



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

2015 نومبر
Online Library For Pakistan
WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

شعاع

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سُحُوع

باقی و مدیرِ اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیرِ منتظم — ادر ریاض

مدیرِ قاعدی — امت الصبور

فہرشی وژن — شاہین رشید

اشہارت — خالد جیلانی

رکن آل پاکستان نوز ہجرت سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہجرت سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ سُحُوع

37 - اردو بازار کراچی



READING
Section



- 214 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
192 میں اور تم عنبرین ولی
146 دل کے بھید ہماچودہری

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 کوثر خالد حمد
11 چراغ حسن حسرت نعت
12 ادارہ نئی کی باتیں



- 60 سمیرا حمید دیسکار
73 مہنازیوسف توہید سیر
118 شازیہ جمال آج کل کی لڑکیاں
123 سویرا فلک محبتوں کا اشیانہ



- 28 اور مقصود بندھن
22 ستاین رشید دستک
44 ص.م۔ ڈیرہ غازی خان جب تجھ سے تانا
17 ادارہ شعاع کے ساتھ



- 273 علامہ اقبال ایک آرزو
274 شمیم فاطمہ غزل
274 سید کامی شاہ غزل



- 48 نیلہ عزیز رقصِ جیل



- 84 ہوشِ افتخار جہا آرزو
128 مریم عزیز وہی راستہ وہی منزل

ترجمہ سالانہ بیک کیلئے رجسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



282	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے	35	رضیہ جمیل	خط آگے
288	خالہ جیلانی	جائزہ کھانے	275	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے،	285	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے میں
			278	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے کر
			281	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پیہ

نومبر 2015

جلد 30 نمبر 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لوہن حسن پر نئی شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۰، پی ایف ای سی، پی ایچ ایس، سوگامی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING
Section

شعاع

شعاع کا نومبر کا شمار لیے ماضی ہیں۔
نئے اسلامی سال کا آغاز ہو چکا ہے۔

اسلامی سال کے پہلے مہینے میں دس محرم الحرام کو کر بلا میں حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت کا المناک واقعہ پیش آیا تھا۔ واقعہ کر بلا اسلامی تاریخ کا ایک دل دوڑ سا نچہ ہے۔ اس سانحہ کی ساری داستان ساری کہانی قربانی کے فلسفے پر ہے۔ حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جان دے دی لیکن ظلم کے سامنے سر نہیں جھکایا۔ وہ اپنے کردار کی طاقت اور قربانی سے جو درس دے گئے اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ واقعہ کر بلا صرف مسلمانوں کے لیے ہی نہیں پوری انسانیت کے لیے مثال ہے۔

تکھلے کچھ سالوں سے عاشورہ کے ایام میں دہشت گردی کے کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جنہوں نے خوف کی فضا کو جنم دیا ہے۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی عوام کے تحفظ کے لیے خصوصی اقدامات کیے گئے ہیں۔ ملک بھر میں سڑکیں، شاہراہیں گٹی دن کے لیے بند کر دی گئی ہیں اور لاکھوں سیکیورٹی اہلکار جلے جلوسوں کی حفاظت پر مامور کیے ہیں۔ کراچی کے باسیوں نے ایک طویل مدت کے بعد سکون کا سانس لیا ہے اور امن و امان کی فضا بحال ہوئی ہے۔ دعا ہے کہ عاشورہ کے دن خیریت کے ساتھ گزر جائیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ مریم عزیز کا مکمل ناول۔ وی راستہ، وہی منزل،
- ۲۔ مہوش افتخار کا مکمل ناول۔ جام آرزو،
- ۳۔ صائمہ اکرم، عنبر بن ولی اور چاہو بددی کے ناولٹ،
- ۴۔ سمیرا حمید، مہنازیوسف، شازیہ جمال طائر اور سویرا فلک کے افسانے،
- ۵۔ نبیلہ عزیز کا ناول۔ رقص بسمل،
- ۶۔ جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ قارئین سے سروے،
- ۷۔ انور مقصود اور عمرانہ مقصود کا بندھن،
- ۸۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- ۹۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں،
- ۱۰۔ خط آپ کے اور دیگر مستقل کالم شامل ہیں۔

شعاع ہر ماہ ہم پوری محنت اور توجہ سے ترتیب دیتے ہیں۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ شعاع کا ہر شمارہ آپ کی پسند کے معیار پر پورا اترے۔ آپ کے مشورے اور رہنمائی شعاع کو مزید بہتر اور خوبصورت بنا سکتی ہے۔

شعاع پڑھ کر ہمیں خط ضرور لکھیں ہم منتظر ہیں۔

Downloaded From
Paksociety.com

رسول مقبول سبحانہ

دیتے ہیں سب انبیاء گواہی تیری
دنیا تیری ہے دیں پناہی تیری
روشن تجھ سے ہے محفل کون و مکان
ہے دونوں جہاں میں بادشاہی تیری

بخشتی انساں کو از جندی تو نے
مسلم کو عطا کی سر بلندی تو نے
ذروں کو فروغ جلوۂ مہر دیا
پستی کو بتا دیا بلندی تو نے

اس نورِ مبیں سے این و آن روشن ہیں
روشن ہیں زمین و آسماں روشن ہیں
ہیں جلوہ فروز بزم کونین حضور
اک شمع سے یہ دونوں مکان روشن ہیں

اسکندرو دارا کا حشم کیا شے ہے ؟
اود دبدبہ قیصر و جم کیا شے ہے ؟
ہو شاہِ عرب کا جس کی نظروں میں جلال
اُس کے لیے شوکتِ بگم کیا شے ہے ؟
چراغِ سخنِ حرمت کا شمیری

گاری تعالیٰ گلد

مالک ہے ربّ زمین و آسمان کا
محتاجِ کن ہے ذرّہ ذرّہ جہاں کا

دشت و چمن کے رنگوں میں بجلوہ گروہی
علیم ہے وہ مکان و لامکان کا

عرش و فرش کی ہر شے تسبیحِ خواں ہے ہر پہل
محافظ ہے وہ زبردست ہر سائبان کا

جن و بشر اسی کی جنبش کے ہیں غلام
ہے گواہ پتہ پتہ اس کی ہی شان کا

نیکی کی آرزو میں کوثر جیے جلے گی
کر بند و بستی مولا حشر کے سامان کا

کوثر خالد

پاکستان کی ساری

درود پڑھنے والا ہو گا۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : سب سے زیادہ قریب کا مطلب میری شفاعت کا سب سے زیادہ حق دار ہے۔ اس میں بھی کثرت سے درود پڑھنے کی ترغیب ہے۔

افضل دن

حضرت اوس بن اوس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہارے دنوں میں سب سے افضل دن جمعہ کا دن ہے، چنانچہ تم اس میں کثرت سے مجھ پر درود پڑھا کرو اس لیے کہ تمہارا درود مجھ پر پیش کیا جائے گا۔“

صحابہ نے پوچھا: اے اللہ کے رسول! آپ پر ہمارا درود کس طرح پیش کیا جائے گا جب کہ آپ کا جسم بوسیدہ ہو چکا ہوگا؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہ السلام کے (مبارک) جسموں کو زمین پر حرام کر دیا ہے۔“ (اسے ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل : 1- آرمٹ اور بلیت دونوں کے معنی بوسیدہ ہونے کے ہیں۔ جسموں کے زمین پر حرام ہونے کا مطلب ہے کہ زمین ان کو نہیں کھالی اور ان کے جسم بوسیدہ نہیں ہوتے۔

2- درود پیش کیے جانے کا مطلب ہے کہ فرشتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک درود پہنچاتے ہیں جیسا کہ دوسری احادیث میں صراحت ہے۔ علاوہ ازیں اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر آپ کی روح بھی لوٹائی جاتی ہے اور آپ اس کا جواب مرحمت فرماتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھنے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود اور سلام بھیجو۔“ (الاحزاب 56)

فائدہ آیت : صلاة کی نسبت اللہ کی طرف ہو تو معنی ہیں: رحمت و کرم گستری، فرشتوں کی طرف ہو تو استغفار اور انسانوں کی طرف ہو تو دعا کرنا۔ اس میں مسلمانوں کو صلاة اور سلام دونوں کا حکم دیا گیا ہے۔

درود

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود بھیجتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔“ (مسلم)
فائدہ : درود پڑھنے کا مطلب اللھم صلی علی محمد آخر تک پڑھنا ہے۔ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے رحمت اور درجات کی بلند کی دعا ہے جس کی بڑی فضیلت ہے۔ اس حدیث سے بھی اس کی فضیلت واضح ہے۔

سب سے قریب

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قیامت والے دن میرے سب سے زیادہ قریب وہ شخص ہو گا جو لوگوں میں سے مجھ پر سب سے زیادہ

ذیل خوار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس آدمی کی
ناک خاک آلود ہو جس کے سامنے میرا ذکر کیا جائے اور
وہ مجھ پر درود نہ پڑھے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا
ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل : ناک خاک آلود ہو گناہیہ ہے
ذلت و حقارت سے، یعنی ایسا شخص ذلیل و خوار ہو کہ
میرا نام سنے اور پھر درود نہ پڑھے۔
جو لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سن کر صرف

انگوٹھا چوم لیتے ہیں، وہ بھی اس کی زد میں آسکتے ہیں
کیونکہ وہ درود نہیں پڑھتے جب کہ حکم درود پڑھنے کا
ہے اور انگوٹھا چومنے کا حکم کسی صحیح حدیث میں بیان
نہیں ہوا۔ بعض علماء کے نزدیک درود پڑھنے کا یہ حکم
و جوب پر محمول ہے اور بعض کے نزدیک استعجاب پر۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میری قبر کو عید (میلہ گاہ) مت بناؤ۔ اور مجھ پر
درود پڑھو اس لیے کہ تم جہاں کہیں بھی ہو تمہارا درود
مجھے پہنچ جاتا ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے
ساتھ روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل : عید مت بناؤ کا مطلب عید کی
طرح میری قبر پر اجتماع نہ کرو، جیسے عموماً قبروں پر
سالانہ میلے وغیرہ ہوتے ہیں۔

بعض لوگ اس حدیث میں معنوی تحریف کرتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کا مطلب ہے کہ تم عید کی
طرح میری قبر پر نہ آیا کرو بلکہ جلدی جلدی اور ہر وقت
آیا کرو۔ لیکن اس کا مفہوم یہی ہے کہ میری قبر پر جمع
ہونے کی ضرورت نہیں ہے، جیسے تم عید کے موقع پر
جمع ہوتے ہو۔ اگلے جملے سے اسی مفہوم کی تائید ہوتی
ہے۔ جمع ہونے کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ تم
جہاں کہیں سے بھی درود پڑھو گے، مجھے فرشتوں کے

ذریعے سے پہنچ جائے گا۔

زندہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص بھی مجھ پر سلام بھیجتا ہے تو اللہ تعالیٰ مجھ
پر میری روح لوٹا دیتا ہے یہاں تک کہ میں اسے جواب
دیتا ہوں۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ
روایت کیا ہے۔)

فائدہ : جب آپ کا یہ فرمان ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھ پر
میری روح لوٹا دیتا ہے تو ہمیں صرف اس حقیقت پر
ایمان رکھنا چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔
اس کی کیفیت و نوعیت کیا ہے؟ ہمیں اس کا علم نہیں
ہے نہ ہو ہی سکتا ہے۔ اس روح کو بھی ان تشابہات
میں سے سمجھنا چاہیے جن پر ایمان رکھنا تو ضروری
ہے لیکن ان کی پوری حقیقت کا علم اللہ کے سوا کسی کو
نہیں ہے۔ بہر حال اس حدیث میں کثرت سے درود
سلام پڑھنے کی ترغیب ہے تاکہ مسلمان نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم کے جواب سے زیادہ سے زیادہ بہرہ ور ہوں۔
یہ یقیناً ”ایک بہت بڑی سعادت ہے جو ہر مسلمان کو
زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

بخیل

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بخیل ہے وہ شخص جس کے سامنے میرا ذکر کیا
جائے اور وہ مجھ پر درود نہ پڑھے۔“ (اسے ترمذی نے
روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)
فوائد و مسائل :

1۔ بخیل کا مطلب ہے کہ مستحق کو اس کا حق نہ دیا
جائے۔ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مسلمانوں
کے لیے دین و دنیا کی سعادت کا ذریعہ ہیں تو ضروری ہے
کہ ہر مسلمان آپ کی خدمت میں درود و سلام کی
سوغات بھیجتا رہے۔ بالخصوص جب کہ ایسا کرنے میں

سلام

حضرت ابو محمد کعب بن عجرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے پاس تشریف لائے تو ہم نے عرض کیا۔
 ”اے اللہ کے رسول! صلی اللہ علیہ وسلم ہم نے آپ پر سلام پڑھنے کا طریقہ جان لیا ہے، ہم آپ پر درود کیسے بھیجیں؟“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”یہ پڑھا کرو: ترجمہ۔“

کچھ خرچ بھی نہیں ہوتا، نہ زیادہ محنت و مشقت ہی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اگر کوئی مسلمان آپ کا نام سن کر درود نہیں پڑھتا تو یہ شخص یقیناً ”بخیل“ ہے۔

2۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا اسم گرامی سن کر درود پڑھنا چاہیے اور اس کے لیے صلی اللہ علیہ وسلم کہہ لینا بھی کافی ہے کیونکہ اس مختصر سے جملے میں درود اور سلام دونوں موجود ہیں۔

دعا

حضرت فضالہ بن عبید رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو نماز میں دعائے مانگتے ہوئے سنا جب کہ اس نے اللہ کی حمد بیان کی نہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”اس نے جلد بازی کی ہے۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے بلایا اور اس سے یا کسی اور شخص سے (راوی کو شک ہے) فرمایا۔
 ”جب تم میں سے کوئی شخص نماز پڑھے (اور دعا مانگے) تو اسے چاہیے کہ پہلے اپنے رب کی حمد و ثنا کرے، پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھے اور پھر اس کے بعد جو چاہے دعائے مانگے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ : : فی صلاۃ (نماز میں دعائے مانگتے ہوئے) کا مطلب ہے کہ نماز کے بعد یا نماز کے آخر میں دعائے مانگتے ہوئے سنا۔ اسی طرح اذا صلی احدکم کا مطلب ہے: اذا صلی وفرغ وقد للدعاء ”جب نماز پڑھ کر فارغ ہو جائے اور دعائے مانگنے لگے“ یا نماز کے آخری تشهد میں بیٹھ جائے کیونکہ سلام پھیرنے سے قبل تشهد و درود کے بعد بھی دعائے مانگنی جائز ہے بلکہ بعض دعائیں پڑھنے کا حکم ہے۔ بہر حال دعائے مانگنے سے پہلے حمد و ثنا اور درود پڑھنا ضروری ہے۔

اے اللہ! محمد اور آل محمد پر رحمت نازل فرما، جس طرح تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل کی۔ بے شک تو تعریف کے لائق اور بزرگی والا ہے۔ اے اللہ! محمد اور آل محمد پر برکت نازل فرما، جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے قابل اور شرف و مجد کا مالک ہے۔“ (بخاری و مسلم)
 فوائد و مسائل : اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جس سلام کے پڑھنے کا ذکر ہے اس سے مراد وہ سلام ہے جو التحیات میں السلام علیک ایھا النبی پڑھا جاتا ہے جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور حکم ہی سے صحابہ نماز میں پڑھا کرتے تھے۔ جب اللہ نے قرآن کریم میں اہل ایمان کو حکم فرمایا کہ تم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام پڑھو تو ان کے ذہن میں آیا، سلام تو ہم پڑھ لیتے ہیں لیکن درود کون سا پڑھیں۔ آپ نے اس حدیث میں اس کی وضاحت فرما دی۔ گویا حکم قرآنی پر نماز میں مکمل عمل ہو جاتا ہے اور ایک مسلمان نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام دونوں پڑھ لیتا ہے۔

درود

حضرت ابو مسعود بدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہمارے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے جبکہ ہم سعد بن عباد رضی اللہ عنہ کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بشیر بن سعد نے آپ صلی

اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔
 ”اے اللہ کے رسول! اللہ نے ہمیں آپ پر درود پڑھنے کا حکم دیا ہے تو ہم آپ پر کیسے درود پڑھیں؟“
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاموش رہے یہاں تک کہ ہم نے آرزو کی کہ بشیر بن سعد آپ سے سوال ہی نہ کرتے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

ہیں کہ صحابہ نے پوچھا:
 ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم آپ پر درود کیسے پڑھیں؟“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”یہ پڑھا کرو: اے اللہ! محمد اور آپ کی ازواج اور اولاد پر رحمت نازل فرما جیسے تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل فرمائی۔ اور محمد اور آپ کی ازواج اور اولاد پر برکت نازل فرما جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے قابل اور بزرگی والا ہے۔“
 (بخاری و مسلم)

”یہ پڑھا کرو: ترجمہ -
 اے اللہ! محمد اور آل محمد پر رحمت نازل فرما جیسے تو نے آل ابراہیم پر رحمت نازل فرمائی۔ اور محمد اور آل محمد پر برکت نازل فرما جیسے تو نے آل ابراہیم پر برکت نازل فرمائی۔ بے شک تو تعریف کے لائق اور بزرگی والا ہے۔ اور سلام (اسی طرح پڑھنا ہے) جیسے تم جانتے ہو۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :
 1- ازواج زوج کی جمع ہے بمعنی جوڑا۔ اسی لیے عربی میں مذکر اور مؤنث دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے کیونکہ مرد عورت کا زوج ہے اور عورت مرد کا زوج ہے۔ بہر حال یہاں اس سے مراد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیویاں ہیں۔

2- اس حدیث سے پتا چلتا ہے ازواج مطہرات رضی اللہ عنہم بھی آل میں شامل ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریت میں آپ کی اولاد ذکور و اناث اور پھر ان کی اولاد شامل ہے۔ بہر حال آپ کی ازواج اور ذریت بھی آپ کی آل میں شامل ہے۔

فوائد و مسائل : اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وضاحت فرمادی ہے کہ سلام کا طریقہ وہی ہے جو پہلے جانتے ہو کیونکہ وہ میرا ہی بتلایا اور سکھلایا ہوا ہے اور وہ ہے التحیات میں السلام علیک ایہا النبی۔

2- آل سے مراد ازواج مطہرات رضی اللہ عنہم اور وہ اہل قربت ہیں جو نبی ہاسم اور نبی عبدالمطلب میں سے مسلمان ہوئے۔ اور بعض کے نزدیک یہ عام ہے اور اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام پیروکار شامل ہیں۔

3- اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ جس بات کا علم نہ ہو، وہ اہل علم سے پوچھ لی جائے۔ اپنی طرف سے کوئی بات اور طریقہ نہ گھڑا جائے۔ اور اہل علم سے مراد بھی وہ اہل علم ہیں جو قرآن و حدیث کے علوم سے بہرہ ور ہوں اور وہ دین سے متعلق سوالات کا جواب قرآن و حدیث سے دیں نہ کہ محض اپنی سمجھ یا دوسروں کے اقوال سے۔

کتاب الاذکار

ذکر و اذکار کا بیان

ذکر کی فضیلت اور اس کی ترغیب کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
 ”اور اللہ کا ذکر ہر چیز سے بڑا (افضل) ہے۔“
 (العنکبوت 45)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا
 ”پس تم مجھے یاد کرو، میں تمہیں یاد کروں گا۔“

درود

حضرت ابو حمید سعدی رضی اللہ عنہ بیان فرماتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا

”اپنے رب کو اپنے جی میں صبح و شام گڑگڑاتے ہوئے اور ڈرتے ہوئے یاد کرو، نہ کہ اونچی آواز سے اور عاقلوں میں سے مت ہو۔“ (الاعراف 205)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا

”اللہ کو کثرت سے یاد کرو تاکہ تم فلاح پاؤ۔“

(الجمعتہ 10)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں اللہ تعالیٰ کے اس قول تک کہ ”اللہ کو کثرت سے یاد کرنے

والے مرد اور کثرت سے یاد کرنے والی عورتیں اللہ نے ان کے لیے بخشش اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔“ (الاحزاب 35)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا

”اے ایمان والو! اللہ کو کثرت سے یاد کرو اور صبح و شام اس کی پاکیزگی بیان کرو۔“ (الاحزاب 41-42)

فائدہ آیات :

ان تمام مذکورہ آیات میں اللہ کے ذکر کی تاکید اور حکم ہے۔ ذکر سے مراد ایسے اعمال کی پابندی ہے جن کو اللہ نے انسان کے لیے ضروری قرار دیا ہے یا جن سے اس کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ یہ ذکر زبانی بھی ہے جیسے اللہ کی تسبیح و تحمید اور اس کی جلالت و عظمت کا ذکر۔ یہ ذکر دل سے بھی ہوتا ہے، یعنی انسان کائنات کے ذرے ذرے میں پھیلی ہوئی ان نشانیوں اور دلائل پر غور و فکر کرے جن سے اللہ کی ذات و صفات کی معرفت اور ان کا ادراک حاصل ہوتا ہے اور یہ ذکر اعضاء کے ذریعے سے بھی ہوتا ہے جیسے انسان اللہ کی اطاعت میں اپنے آپ کو مشغول رکھے، نماز پڑھے، روزے رکھے، حج کرے، زکوٰۃ دے، صدقہ و خیرات کرے وغیرہ۔

سب سے محبوب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مجھے

”سبحان اللہ، والحمد للہ، ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر۔“

کہنا ان تمام چیزوں سے زیادہ محبوب ہے جن پر

سورج طلوع ہوتا ہے۔“ (مسلم)

فائدہ : مطلب یہ ہے کہ یہ کلمات جن میں اللہ کی

تسبیح و تحمید اور اس کی عظمت و توحید کا بیان ہے دنیا بھر

کی چیزوں سے زیادہ محبوب ہیں کیونکہ یہ باقیات

صلحت میں سے ہیں ان کا اجر و ثواب ملے گا جب کہ

دنیا اپنے تمام ساز و سامان سمیت فنا سے دوچار ہو جائے

گی۔ اس لیے باقی رہنے والی چیز ہی اس لائق ہے کہ

انسان اس سے محبت کرے اور اس کو فانی چیزوں پر

ترجیح دے۔

سو بار

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص دن میں سو مرتبہ یہ کلمات کہے۔

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، لہ الملک ولہ الحمد وھو

علی کل شئی قدیر۔“

”ترجمہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا

ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ بادشاہی اسی کی ہے۔

اور تمام عرفات اسی کے لیے ہیں۔ اور وہ ہر چیز پر قادر

ہے۔“

اسے دس غلام آزاد کرنے کے برابر ثواب ملے گا،

اس کے لیے سونکیاں لکھی جائیں گی اور اس کی سو

برائیاں مٹا دی جائیں گی۔ اور یہ کلمات اس کے لیے

اس دن شام تک شیطان سے بچاؤ کا ذریعہ ہوں گے۔

اور (قیامت والے دن) کوئی شخص اس سے زیادہ

فضیلت والا عمل لے کر حاضر نہیں ہوگا، سوائے اس

شخص کے جس نے اس سے زیادہ یہ عمل کیا ہوگا۔“

اور (ایک اور حدیث میں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا ”جس شخص نے ایک دن میں سو مرتبہ یہ

کلمات پڑھے۔ سبحان اللہ و بجمہ تو اس کے گناہ معاف

کردیے جائیں گے اگرچہ سمندر کی جھاگ کے برابر

ہوں۔“ (بخاری و مسلم)



شعاع کے ساتھ

ادارہ

نکالتی ہیں؟

صبح کا زب کا منظر تو دل کو کسی اور جہاں میں لے جاتا ہے۔ چھماتی چڑیوں کی سرگوشیاں مجھے ہمیشہ سے ہی اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ نیلگوں بادلوں پر پھیلی تفتق کی رعنائیاں مجھے فلسفی بن جانے پر اکساتی ہیں۔ جی علی الفلاح کی صد ایک سحر انگیز یادگشت کی طرح دل میں اترتی ہے۔ پھر عاجزی سے دست ناتواں دعا کے لیے دراز ہو جاتے ہیں کہ صبح کے آغاز پر اس دو جہاں کے مالک سے ملاقات کا شرف حاصل کیا جاتا ہے۔ کچھ دیر چپکے چپکے بات چیت کی جاتی ہے۔ ایک منٹ۔! پروہ سورج کہاں رکتا ہے۔ اس کی اشجار سے جھانکتی کرتیں گردونواح میں اپنا نور پھیلاتی منتشر ہونے لگتی ہیں۔

پھر جناب حرا ناشتا بناتی ہیں۔ زرب لب حمد و نعت کی صدا جاری رہتی ہے۔ اس کے بعد ہلکی پھلکی صفائی کہ اسکول ٹائم سے پہلے جناب نے پہنچنا ہوتا ہے جہاں نصف دن تو گزر ہی جاتا ہے۔ اسکول سے واپسی پر رچ ریڈی کیا جاتا ہے۔ بابا کے لیے چائے بنائی جاتی ہے کہ نماز کی ادائیگی تو اسکول میں ہی کر آتے ہیں اس کے بعد سبزی وغیرہ بناتے ہیں۔ پھر پچن درمیان میں نمازوں کا وقفہ اور آخر میں تھکے ماندے بستر پر شب بخیر کا میسج احباب من کو کر دیا تو ٹھیک ورنہ جلد ہی سو جاتے ہیں۔ کبھی درمیان میں جو ذرا فرصت ملے بھی تو مطالعہ ہی کیا جاتا ہے یا فرینڈز کو رسپانس۔

3- شعاع کی وہ کون سی تحریریں ہیں جو دل پر نقش ہو گئیں وہ تحریر جسے پڑھ کر دل ابجھا کسی کردار میں اپنی جھلک نظر آئی؟

فرحت اشتیاق کی ہر تحریر سے الوہی لگاؤ ہے وجہ

حراق قریشی۔ ملتان

1- شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ گزرا، اس حوالے سے کوئی دلچسپ واقعہ ہو تو لکھیں

ہمارے تعلق اور رابطے کی معیاد شعاع کے ساتھ قرونوں پر محیط نہیں۔ ہمارا تعارف اس سے باقاعدہ طور پر نہیں ہوا۔ ہاں ہم نے ایک ہی جلد میں اس کی ایک ہی رائٹر کی کہانیوں کو پڑھا تو داد دینیے بنا نہ رہ سکے۔ وہ رائٹر فرحت اشتیاق تھیں۔ ان کی تحریروں نے ”دنیا در دنیا“ کی سنگت میں گردونواح سے بیگانہ کر کے بٹھا دیا۔ پھر ایک ہی جلد میں مزید دو نایاب رائٹرز سے ہم متعارف ہوئے۔ وہ محترم شخصیات عمیرہ احمد اور راحت جبیں کی تھیں۔ راحت جبیں کی کہانیوں میں ہم سبزہ زار وادیوں کی سہل سنتے رہے، گھریلو ماہ جینوں کی سلیقہ شناسیوں میں موجود عہدگی کو سراہتے رہے۔ عمیرہ احمد کے ہر ہر لفظ کو قلم بند کرنے کی خواہش کرتے رہے۔

جی جناب اب آتے ہیں ایک سیکرٹ کی طرف چونکہ سسٹرز پڑھا کرتی تھیں ”شعاع ڈائجسٹ“ تو ایک تجسس سا تھا کہ آخر ہوتا کیا ہے اس کے اندر، ایک دفعہ جب تمام اہل خانہ شب کی تیرگی میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے اور ہم بیدار تھے تو جھٹ سے شعاع برآمد کیا اور ایک چھوٹی سی کہانی منتخب کی۔ وہ تین دوستوں پر ایک افسانہ تھا جو ہمیں بالکل متاثر نہ کر سکا۔ سو ہم نے چھپ کر کیے گئے اس کام سے ذرہ بھر دلکشی وصول نہ کی اور آئندہ اسے ہاتھ نہ لگایا۔ (سسٹرز پڑھنے بھی نہیں دیتی تھیں نا)

2- صبح سے رات تک کتنے کام نمٹاتی ہیں؟ اور ان مصروفیات میں مطالعہ کے لیے وقت کیسے

READING
Section

17 2015 ماہنامہ شعاع نومبر

لوگ آپ کے اصل کو نہیں جانتے۔ آپ الگ تھلگ رہنا پسند کرتی ہیں اور ممکن ہے وہ آپ کے ساتھ بور ہوتے ہوں (کوئین)۔ سم ٹائمز پبلیک مائٹ تھنک ڈیٹ یو آر پراوڈ ایون ون یو آر نوٹ (کوئین)۔

تم بہت اچھی ہوں، تمہارے بات کرنے کا لہجہ بہت اچھا ہے، خامی کوئی نہیں مری نظر میں (فائقہ کی ماں)۔

ریزروڈ بہت ہیں آپ (رفعی)۔

ٹو مائی فیوری میم ڈیٹرز نتھنگ نیگٹو اسٹینڈنگز

آباؤٹ یوازیو ہاؤ میچ لونگ اوروش فل فورمی (کیوٹی)۔ اپنا دھیان نہیں رکھتی۔ صحت سے لاپرواہی (ملدولت)۔

کسی سے کچھ شیئر نہیں کرتیں۔ اپنی فیلنگز نہیں بتاتی ہو گندی بچی (دعا کی قالہ)۔

غصہ جلدی کر لیتی ہیں آپ (ہمدان کی خالہ)۔ شجیل اور شہبہ (میری اسٹوڈنٹ) کہتی ہیں آپ پیپر بہت اچھی ہیں۔ لکھتی بہت اچھا ہیں۔

خامیوں کو چھوڑیں۔ خامیوں کی تمہاری طویل فرسٹ ہے مرے پاس (ریگ جاں)۔ لونگ ہے بٹ سیلفش اینڈ اسٹریل (گڈی)۔

دوسروں پر اگر بصرہ کیجئے۔

سامنے آئینہ رکھ لیا کیجئے۔!

میرا خیال ہے اتنی کافی ہیں۔ خوب بے عزتی کروالی! ہاہاہا۔

5۔ اپنا پسندیدہ شعر لطیفہ پسندیدہ اقتباس پسندیدہ کتاب لکھیے؟

شاعری سے خوب رغبت ہے۔ ویسے شاعر کو اگر الفاظ کے ترنم کی شناخت، سادگی، بے ساختگی اور اثر آفرینی کا فن آتا ہو تو پڑھنے والے خود بخود اس کے سحر میں جکڑے جاتے ہیں۔ (کیوں؟ جناب ٹھیک کہانا؟) ویسے اشعار بہت جلدی یاد ہو جاتے ہیں۔ ایک شعر

پڑھائی، ان کی محنتی ہیروئن میں اپنی چیدہ چیدہ برائے نام خوبیاں جو مل جاتی ہیں۔ پسندیدہ اور موسٹ فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد، فرحت اشتیاق، راحت جبیں، ماہا ملک، رخسانہ نگار عدنان، نمرہ احمد، عنیزہ سید، رفعت ناہید سجاد، سعدیہ عزیز، مریم عزیز، نبیلہ عزیز، انیقہ انا اور سمیرا حمید شامل ہیں۔ شعاع کی بہت سی کہانیاں ناقابل فراموش ہیں۔ ماہا ملک کی ”میرے خواب ریزہ ریزہ“ کئی دن تک اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیا۔ عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کی ہر ایک تحریر، رفعت سراج کی سبق آموز اور صائمہ اکرام کی کھلکھلائی شوخ تحریریں اور مزید برآں فائزہ افتخار کی پٹاخہ قسم کی سنجیدہ، سستنی خیز تحریریں بھی اچھی لگتی ہیں۔ (سو تراشے ہوئے ان نایاب ہیروئنوں سے مصنفین کے لیے ڈھیروں ڈھیروں دعائیں)

کیا آپ کو اپنی شخصیت کا ادراک ہے؟ اپنی خوبیاں، خامیاں لکھیں، وہ تعریفی جملہ جسے سن کر خوشی ہوئی؟

خوبیاں چونکہ بہت ہیں۔ یادداشت پر بھی زور دینا پڑے گا سو رہنے دیتے ہیں۔ انہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ خامیاں۔۔۔؟

کیا لکھوں، چھوڑ دوں، اک انبار ہیں۔۔۔

”خامیاں“ کچھ اس قدر بے شمار ہیں۔!

خامیاں جاننے کے لیے بہت قریب رہنے والے احباب سے سروے کیا سو پڑھیے اور لطف اٹھائیے پر خدار! نفرت نہ کیجئے گا، ہم سے۔۔۔ بے ضرر سے بندے ہیں اللہ کے!

اپنے کام سے کام رکھتی ہے۔ (اسپیڈ بریکر)۔

جناب کے لیے ہمارے لیے وقت نہیں ہوتا، بڑی ایزبی کام بہت کرتی ہے (فزی ڈیٹر)۔

خود غرض ہیں خڑے بھی کرتی ہیں۔ (سندس کی ماں)۔

دوستوں کی خامیاں دکھائی نہیں دیتیں، ہمیں (فرح ڈیٹر)۔

پڑھتی تھی تو ایک دن بھابھی نے مجھے کوئی کہانی نکال کر دی اور کہا کہ پڑھو بہت اچھی ہے بس تب سے لے کر میں آج تک ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ پچھلے سال بھابھی کی ڈنٹھ ہو گئی ہے۔

2 صبح اٹھ کر پہلے نماز پڑھتی ہوں، پھر کچھ دیر سو جاتی ہوں۔ سات بجے منہ ہاتھ دھو کر بال بناتی ہوں۔ ناشتا کرتی ہوں، برتن دھوتی ہوں، چھوٹے موٹے کام کر کے ڈائجسٹ لے کر اوپر ٹیرس پر چلی جاتی ہوں۔

پھر بارہ بجے نیچے آکر کھانا کھاتی ہوں۔ اس کے بعد برتن دھو کر پھر شعاع کرن اور میں۔ اسی طرح میرا دن گزرتا ہے۔ پھر رات کو کہانیاں لکھتی ہوں۔ ردا میں بھئی (آئم رائٹر)

3 کچھ ماہ پہلے خواتین میں ایک کہانی پڑھی تھی۔ رو، رو کر میری آنکھیں سو ج گئی تھی۔ اس کا نام ہے ”بیلی کاولی“ اور نمرو احمد کا ”قراقرم کا تاج محل“ یہ کہانیاں میں کبھی نہیں بھول سکتی۔

4 پہلے خوبیاں۔ بقول امی، میری ثنا بہت رحم دل ہے۔ بقول حنا، میری بہن بہت حساس ہے۔ میری آبی پروین سے پوچھا تو انہوں نے کہا تم بہت کم گو ہو۔ بقول ابو کے، کبھی تنگ نہیں کرتی۔ (تھینک ایوریون)

خامیاں۔ بقول پروین آبی، غصہ جلدی آتا ہے اور جلدی اتر جاتا ہے۔ بقول میرے، تنہائی پسند ہوں۔ کام چور ہوں۔ میک اپ کا شوق نہیں۔ کپڑوں، جیولری کا شوق نہیں ہے۔

5 میں پانچویں جماعت میں تھی، ہم سب دوستیں بیٹھی تھیں، میں حنا کی بات پر زور سے ہنسی تھی۔ تب ہی میری کلاس فیلو عیشا نے بے ساختہ کہا تھا۔ ثنا تم کتنا پیارا ہستی ہو۔

6 نہیں ایسا تو کبھی نہیں ہوا، ہاں اپریل میں، میں شادی میں گئی تھی تو راستے میں بارش ہو گئی تھی تو میں نے بہت انجوائے کیا تھا۔

7 اقتباس۔ ”دو جگہیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کی انتہا پر پہنچ کر

لکھ رہی ہوں۔ ساری لگن، شوق اور دلچسپی کی بات ہے۔ یہ شعر مجھے بے حد پسند ہے اکثر پڑھتی بھی ہوں۔

ایسا کوئی محبوب نہ دیکھا نہ نہیں ہے بیٹھا ہے چٹائی پر اور عرش نشین ہے! اقتباس اپنی فیورٹ تحریروں سے لکھ رہی ہوں۔

”مجھ سے وہی لوگ حسد اور دشمنی کرتے ہیں جو میرے مقابلے میں کمتر ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی سے برہم کر نہیں ہوں اور میری تعریف یا توہین وہی شخص کر سکتا ہے جو مجھ سے برہم کر ہو، لیکن آج تک نہ کسی نے میری تعریف کی اور نہ توہین۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی سے کم تر نہیں ہوں۔“ (کلیات جبران)

لوگ کہتے ہیں کہ زندگی میں یہ ضروری ہے اور وہ ضروری ہے، زندگی میں کچھ بھی ضروری نہیں ہوتا، نہ مال، نہ اولاد، نہ رتبہ، نہ لوگوں کی محبت۔ بس آپ ہو اور آپ کا اللہ سے ہر ایک پل بڑھتا تعلق ہونا چاہیے۔ باقی یہ مسئلے تو بادل کی طرح ہوتے ہیں۔ جہاز کی کھڑکی سے کبھی نیچے اترتا بادل دیکھا ہے؟ اور سے دیکھو تو وہ کتنا بے ضرر لگتا ہے، مگر جو اس بادل تلے کھڑا ہوتا ہے نا اس کا پورا آسمان بادل ڈھانپ لیتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ روشنی ختم ہو گئی اور دنیا تاریک ہو گئی۔ غم بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جب زندگی پر چھا جاتے ہیں تو سب تاریک لگتا ہے، لیکن اگر تم اس زمین سے اوپر اٹھ کر آسمانوں سے پورا منظر دیکھو تو تم جانو گی کہ یہ تو ننھا سا ٹکڑا ہے جو ابھی ہٹ جائے گا۔ اگر یہ سیاہ بادل زندگی پہ نہ چھائیں تو ہماری زندگی میں رحمت کی کوئی بارش نہ ہو۔“ (نمرو احمد ”جنت کے پتے“)

ثنا کنول اللہ و تارودھراں

1 شعاع کا ساتھ کب سے ہے، مجھے صحیح یاد نہیں۔ آج سے چار سال پہلے بھابھی پڑھا کرتی تھیں تو میں ان سے لے کر کبھی کبھار شعرو شاعری پڑھتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی دو پونیاں بنائے میں بڑے شوق سے ڈائجسٹ

انسان کو نظر آتا بند ہو جاتا ہے۔ ایک بلندی دوسری پستی۔ بلندی پر پہنچ کر یا تو انسان کو کچھ نظر نہیں آتا یا پھر اسے حقیر لگنے لگتی ہے۔ جبکہ پستی وہ جگہ ہے جہاں پر پہنچ کر انسان نظریں اٹھانے کے قابل نہیں رہتا۔“

سنہ زاید حسین..... کوئٹہ

1- شعاع سے دوستی ہوئے کتنا عرصہ گزرا ٹھیک سے یاد نہیں لیکن بہت پرانی بات بھی نہیں۔ ان دنوں قسط وار ناول ریگ زار تمنا شعاع کی جان ہوا کرتا تھا شاید ”زندگی ایک روشنی“ بھی چل رہا تھا۔ مگر ”شعاع“ کو باقاعدہ طور پر نہیں پڑھا ”ایک آدھ قسط“ اسے وقت گواہی دے ”کی بھی پڑھی“ ”پیر کامل“ کی توچھ سات قسطیں پڑھیں پھر کتابی شکل میں مکمل پڑھا کوئی خاص واقعہ...؟ ہاں جی میری ایک دوست جسے مجھے دیکھ دیکھ کر ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق ہوا تھا وہ کرن لے لیتی اور مجھ سے خواتین لے کر پڑھ لیتی دوست خواتین لے لیتی پھر پڑھ کر واپس کر دیتی۔ ایک مرتبہ اس نے جولائی 2001ء کا خواتین لے کر آگے کسی کو دے دیا۔ اس میں فاخرہ کا ”صرف تھوڑا سا انتظار“ شائع ہوا تھا ”جبیں سسٹرز“ کے لیے تو میں کر بزی ہوں۔ اب ناول میں نے پڑھا نہیں اور ڈائجسٹ مجھے ملے نہیں، بس میری اس دوست سے خوب لڑائی ہوئی۔

وہ اتنی دل برداشتہ ہوئی کہ اگلے دن اپنے گھر میں جتنے ڈائجسٹ تھے مجھے لا دیے ان ڈائجسٹوں میں 99ء کا شعاع بھی تھا پھر تو اکثر شعاع اسی طرح سے مل جاتا اور میں پڑھ لیتی۔

2- دن کا آغاز صبح چھ بجے ہوتا ہے۔ ہر مسلمان کی طرح نماز، قرآن سے فارغ ہوتے ہی پھر صبح ہی صبح صحن کی صفائی کرتی ہوں وہ اس لیے کہ صحن بڑا ہے اور بعد میں صحن میں دھوپ بھر جاتی ہے اور صفائی کرنا ناممکن ہوتا ہے اس کے بعد کچن کا رخ کرتی ہوں اپنے اور بھائی کے لیے ناشتہ پکاتی ہوں۔ پھر ناشتہ کر کے پہلے تیار ہوں یا پانی بھروں اسی کشمکش میں رہتی ہوں کبھی

پانی جلدی آجاتا ہے تو کبھی دیر ہو جاتی ہے۔ پانی بھر کے تیار ہوتی ہوں پھر دین آجاتی ہے تو اسکول چلی جاتی ہوں۔ واپسی تقریباً ”ایک ڈیڑھ بجے تک ہوتی ہے پھر کھانا“ نماز سے فارغ ہو کر ایک گھنٹے تک شعاع ضرور پڑھتی ہوں اور اکثر پڑھتے پڑھتے ہی سو جاتی ہوں۔ پھر

عصر کی نماز چائے، تھوڑا اسکول کا کام ٹی وی دیکھنا یہ سب چیزیں شام کی روٹین کا حصہ ہے اور اسی روٹین میں شعاع ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ رات کے کھانے اور سونے کے وقت بھی شعاع کا ایک دور ضرور ہوتا ہے۔ کوئی حدیث، افسانہ یا پھر سلسلے وار ناول پڑھنے کا یہ وقت پسندیدہ ہوتا ہے اور یوں دن کا اختتام ہوتا ہے۔

3- (پہلے معذرت) چند رائٹرز کے افسانے اکثر اوقات حقیقت سے دور ہی لگتے ہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ بھی نہیں ہوتا ”خوشبو کا کوئی گھر نہیں“ ”رخسانہ نگار“ ”کچھ رنگ نئے ہیں“ ”شازیہ چودھری (مرحومہ) ایک اور ناول بھی ہے گردار یاد ہیں مگر نام یاد نہیں آ رہا۔ ”رخسانہ نگار اور شازیہ چودھری کے افسانے پڑھ کے لگا، ارے یہ تو میرے ارد گرد کی کہانیاں ہیں شازیہ چودھری کی کہانی تو اس معاشرے کی بہت عام سی کہانی ہے۔ ہمارے آس پاس کی۔

4- خوبیاں خامیاں ہر انسان میں ہوتی ہیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ اپنی خوبیاں جانتے ہوں مگر خامیوں کا پتا نہیں۔ یا پھر خامیاں پتہ ہیں خوبیوں کا معلوم نہیں۔

پہلی خوبی کہ دل میں بات نہیں رکھتی۔ لڑ بھڑ کے دل فوراً ”صاف کر لیتی ہوں۔

لوگوں کے چہرے پڑھ لیتی ہوں، ہاں... ایک عرصے تک یہ خوش فہمی تھی۔ کچھ عرصے پہلے پتہ چلا یہ میری خام خیالی ہے، لوگ آرام سے دھوکا دے جاتے ہیں۔

بہت کمپرومازنگ ہوں ہر طرح کے حالات میں گزارا کرنا جانتی ہوں۔

کی بارش کا تو کیا کہنا میں تو سردیوں کی بارش میں بھی
بھیگتی ہوں۔ البتہ کوئی خاص واقعہ اس حوالے سے یاد
نہیں۔

7- پسندیدہ شعر! ایک تو ذرا مشکل ہے، پھر بھی یاد
کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

یاروں ہمارے ساتھ عجب سانحہ ہوا
ہم رہ گئے ہمارا زمانہ گزر گیا

پسندیدہ شاعر۔ امجد اسلام امجد، احمد فراز، سلیم کوثر
وغیرہ وغیرہ۔

پسندیدہ اقتباس!

رخسانہ نگار کے ناول ”پارس“ سے
اللہ تک جانے والا راستہ اللہ کے بندوں سے ہو کر
گزرتا ہے۔“

آپ یقین کریں گی؟ اس ایک جملے نے میری پوری
زندگی بدل دی۔

خامیاں۔۔۔ غصے کی تیز ہوں، تھوڑی سی موڈی ہوں
”جس بندے میں“ مجھے کوئی برائی دکھائی نہ دے۔ اس
کی سارا زمانہ برائی کرے میں یقین نہیں کرتی اور نہ ہی
اس برائی کرنے میں لوگوں کا ساتھ دیتی ہوں۔

5- اساتذہ کے منہ سے نکلا ہر تعریفی کلمہ خواہ وہ کتنا
معمولی ہو میرے لیے کسی سند سے کم نہیں۔ یہ چند

تعریفیں جو میرے محترم اساتذہ نے کیں۔

سنیہہ جھوٹ نہیں بولتی ہے۔ یہ اچھی بات ہے
(س زینب النساء کلاس ٹیچر، میٹرک) سنیہہ بہت
فرمانبروار اسٹوڈنٹ ہے۔ (س فرزاتہ نور تھ کلاس)
سنیہہ بہت اچھے طریقے سے بات سمجھاتی ہے کلیئر
کرتی ہے (س خورشید میٹھ ٹیچر، میٹرک)

6- پسندیدہ کتاب ”زیر پوائنٹ“ جاوید چوہدری اور
ناصر کاظمی کی خشک چشمے کے کنارے ”طارلا ہوتی“
رفعت سراج، ”پیر کامل“ عمیرہ احمد، ”اے وقت
گواہی دے“ راحت جبیں۔

7- ساون تو اتنا اتنا پسند ہے کہ کیا بتاؤں؟ گرمیوں

Downloaded From
Paksociety.com

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تزیلہ ریاض
قیمت - 350 روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جبیں
قیمت - 400 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے
کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

دستک دستک دستک

شاین رشید

”ہاں ہوتی ہیں ایسی خواتین اور کافی ہوتی ہیں، مگر میں ان خواتین میں سے نہیں ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ بچوں کو ان کے بچپن میں جتنی ماں کی ضرورت ہوتی ہے کسی اور کی نہیں۔ ماں ہی سمجھتی ہے کہ بچوں کی کس طرح کس انداز میں تربیت کرنی ہے۔“

”گلد... تو آپ اپنی گھریلو لائف میں خوش ہیں؟“

”الحمد للہ۔“

”فلم ”جنح“ شاید وہ واحد فلم ہے جس میں آپ نے کام کیا باقی ہر ایک کے لیے انکار کیا۔ کیوں...؟ کوئی خاص وجہ تھی؟“

”میں تو فلم ”جنح“ کے لیے بھی کام کرنے کو تیار نہیں تھی۔ یہ بھی بس اتفاق سے ہوا۔ میں تو کسی کام سے گئی تھی اسٹوڈیو۔ جہاں پہلے سے ہی آڈیشن ہو رہے تھے، میں تو چپ کر کے بیٹھی ہوئی تھی کہ مجھے کہا گیا کہ آڈیشن دے دیں، میں نے کہا کہ میں تو آڈیشن کے لیے نہیں آئی، تب کہا گیا کہ چلیں نہیں بھی آئیں تب بھی دے دیں۔ تو میں نے دے دیا اور کامیاب ہو گئی۔ آڈیشن میں تو کامیاب ہوئی ہی، مگر اس لیے بھی کامیاب ہو گئی کہ میری ”ناک“ قائد اعظم سے مشابہہ تھی اور فلم میں مجھے جنح کی بیٹی کا کردار کرنا تھا تو بس پھر میں نے کام کیا اور خاصی کامیاب رہی۔“

”کیا گھروالے منع کرتے تھے، مگر آپ نے ماڈلنگ بھی تو بھرپور طریقے سے کی ہے۔ ریسمن پہ بھی اور کمرشل بھی۔ پھر فلم سے کیوں منع کریں گے؟“

”نہیں، میرے گھروالوں نے، میرے میاں نے کسی نے مجھے منع نہیں کیا، بس فلم میں کام کرنا میرا شوق نہیں تھا، جن چیزوں کا مجھے شوق تھا وہ میں نے



ونیزہ احمد

”کیا حال ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

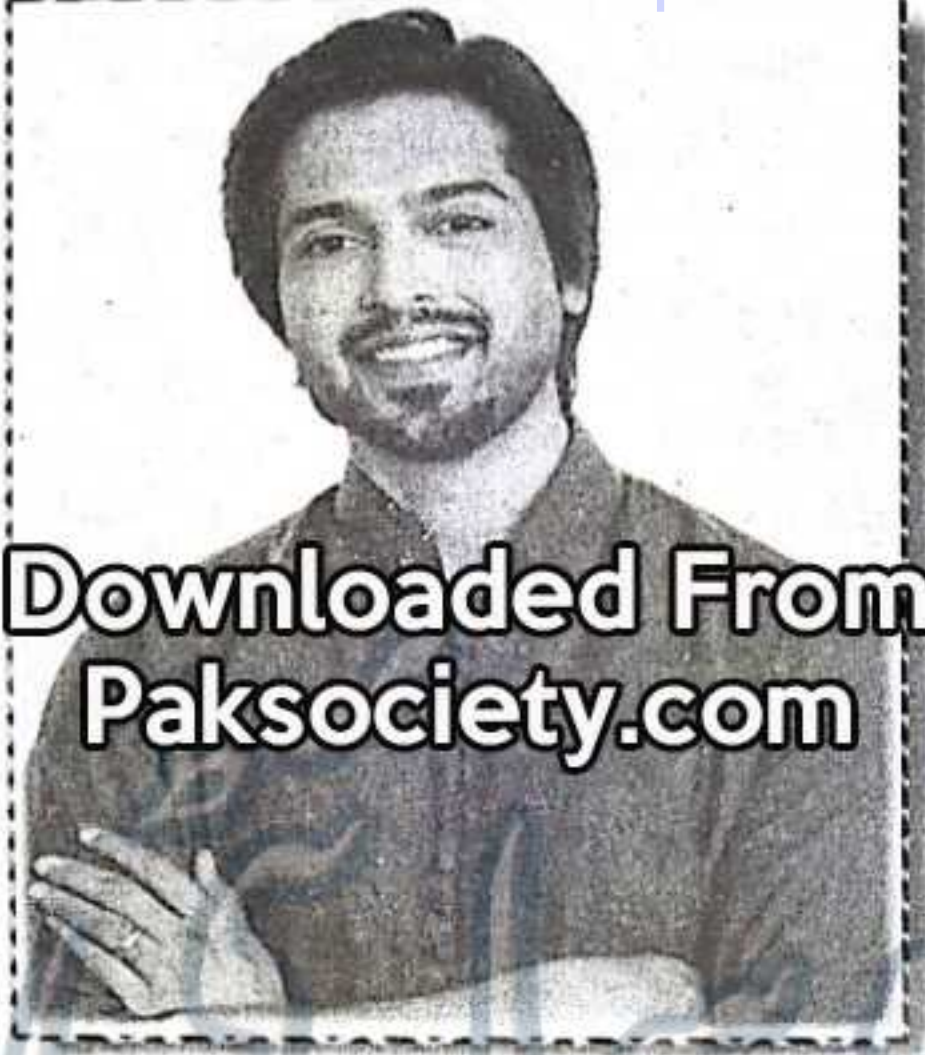
”کچھ عرصہ قبل آپ کو پروگرام ”مذاق رات“ میں دیکھا تھا۔ اچھا لگا تھا آپ کو دیکھ کر۔“

”بہت شکریہ۔“

”انڈسٹری میں واپس آنے کا کب ارادہ ہے؟“

”میں اسکرین سے غائب ہوں، لیکن درحقیقت پس پردہ رہ کر میں کافی کام کر رہی ہوں۔ دراصل اب اتنا ٹائم ہی نہیں ہوتا کہ بھرپور طریقے سے اس فیلڈ کو ٹائم دے سکوں۔“

”مگر ہم نے تو دیکھا ہے کہ خواتین بچے بھی پال رہی ہوتی ہیں اور بھرپور طریقے سے کام بھی کر رہی ہوتی ہیں؟“



Downloaded From
Paksociety.com

فہرہ مصطفیٰ

”کیسے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”آج کل تو آپ جیتو پاکستان میں ہی مصروف رہتے ہوں گے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے کہ صرف جیتو پاکستان ہی کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ اور بھی بہت سے کام ہیں جو کر رہا ہوں۔ فلمیں بھی سائن کی ہیں اور ڈرامے بھی۔“

”گڈ۔ آپ تو مارنگ شو اتنا اچھا کر رہے تھے تو پھر گیم شو میں کیسے انتخاب ہوا آپ کا؟“

”اب ہم اس پوزیشن میں تو ہیں نہیں کہ آڈیشن دیں تو انتخاب ہو گیا بس میں مارنگ شو سے تھوڑا سا بور ہو گیا تھا اور چاہتا تھا کہ کوئی اور پروگرام کروں۔ ایسے میں گیم شو کی آفر آگئی تو بس پھر اس کے ہو لیے۔“

”امید تھی کہ ہٹ ہو جائے گا پروگرام اور لوگ اتنی تعداد میں شرکت کریں گے؟“

”بس اللہ تو کل شروع کیا تھا اور دو چار پروگراموں کے بعد ہی اندازہ ہو گیا کہ لوگ پسند کر رہے ہیں تو بس

بھر پور طریقے سے انجام دیں۔“

”ماڈلنگ کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“

”بہت زمانہ ہو گیا ہے مجھے ماڈلنگ کرتے ہوئے۔ اور مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنا پہلا کمرشل 1996ء میں کیا تھا۔ اس سے اندازہ لگالیں کہ مجھے کتنا عرصہ ہو گیا ہے اس فیلڈ میں۔ اس زمانے میں میں طالبہ تھی۔“

”آج کل پاکستان میں بھی فلمیں بننے لگی ہیں کیا کہیں گی اس کے بارے میں؟“

”یہ ایک اچھی بات ہے کہ فلموں کا ویو ایبل شروع ہو رہا ہے۔ اب اچھی بن رہی ہیں یا بری اس پر تو بحث بعد میں ہوگی پہلے تو یہ خوش آئند بات ہے کہ لوگوں نے پاکستانی فلمیں دیکھنے کے لیے سینما کا رخ تو کیا۔“

”آج کل ہر کوئی اپنے نام پہ لان نکال رہا ہے۔ آپ بتائیں یہ ٹھیک ہے یا غلط؟“

”کوئی غلط نہیں، لوگ ایک دوسرے سے متاثر ہو کر ہی کوئی کام کرتے ہیں، ہاں مجھے یہ فخر ضرور ہے کہ ڈیزائنر لان کی ابتدا میں نے ’ونیزہ لان‘ کا اجرا کر کے کیا۔“

”سپر ماڈل بننے کے لیے کیا ضروری ہے؟“

”سپر ماڈل بننے کے لیے آپ کی شخصیت کی مضبوطی ضروری ہے تاکہ لوگ آپ کے کام سے پہچانیں، آپ کے نام سے پہچانیں، نہ کہ چہرے سے پہچانیں۔“

”اور ڈراموں کی طرف واپس آنے کا ارادہ ہے؟“

”جی بالکل۔۔۔ ان شاء اللہ۔۔۔ بچوں نے فراغت دی تو ان شاء اللہ ضرور واپس آؤں گی۔ ویسے ناظرین ابھی انتظار کریں۔“

”چلیں جی ٹھیک ہے جب آپ اسکرین پہ آئیں گی تو ہم بھی ایک تفصیلی انٹرویو کریں گے۔ ان شاء اللہ۔“



گیم شو بھی جب تک جاری رہا جاری رکھوں گا۔“
 ”جب آپ اس فیلڈ میں آئے تو ایسا لگا کہ جیسے
 جو نیر و حید مراد آگئے ہیں۔ آپ کے والد کی بھی شکل
 بہت ملتی تھی؟“

”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اس وقت میں
 ویلا پتلا بھی تھا اور پاکستانی فلمیں دیکھ کر وحید مراد

صاحب سے متاثر بھی بہت تھا۔ پھر اتفاق سے شکل
 بھی ملتی تھی۔ خیر اب تو میری اپنی پہچان ہے اور ویسے
 مجھے ابھی بھی وحید مراد بہت پسند ہیں اور ساتھ ہی شاہد
 اور ندیم صاحب بھی بہت پسند ہیں اور آج کل میں
 مجھے فیصل قریشی اور نعمان اعجاز بہت پسند ہیں۔“

”فیلڈ میں کس نے زیادہ سپورٹ کیا۔ والد صاحب
 نے یا دیگر سینئرز نے؟“

”والد نے سپورٹ نہیں کیا، کیوں کہ وہ تو سفارش
 کے سخت خلاف تھے۔ البتہ مجھے بہروز سنز واری اکثر کہا
 کرتے تھے کہ تمہیں اداکاری کی طرف آنا چاہیے
 کیوں کہ مجھے تم میں اداکاری کا ٹیلنٹ نظر آتا ہے اور
 دیگر سینئر فنکار بھی مجھے اس طرف راغب کرتے رہتے
 تھے۔ تو پھر اقبال انصاری صاحب نے مجھے ڈرامہ
 ”راج ہنس“ میں ایک چھوٹا سا کردار دیا۔ میں ہمایوں
 سعید کا بیٹا بنا تھا بس پھر آہستہ آہستہ اس فیلڈ میں میری
 جگہ بنتی گئی۔“

”اور ”کنکر“ سیریل نے آپ کی اداکاری کو چار چاند
 لگا دیے؟“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ میں عبد القادر ہوں“ بھی بہت
 پسند کیا گیا۔ مجھے خوشی ہے کہ میرا یہ ڈرامہ بھی بہت
 ہٹ گیا اور ہر کردار میں میرے ناظرین نے میری بہت
 حوصلہ افزائی کی۔“

”کوئی ایکسٹرا صلاحیت جس کا آپ ذکر کرنا چاہیں
 گے؟“

”میری یادداشت بہت اچھی ہے۔۔۔ مجھے اپنے
 ڈائلاگ بہت جلدی یاد ہو جاتے ہیں اور مجھے سین
 کروانے میں مشکل پیش نہیں آتی۔“

اس میں اضافہ ہوتا گیا یعنی لوگوں کی تعداد میں۔“
 ”ہوں۔۔۔ گند۔۔۔ لاہور میں اس پروگرام کا تجربہ کیسا
 رہا؟“

”بہت اچھا ریانس ملا، بہت اچھا تجربہ رہا، میں تو
 لاہوریوں کا فین ہو گیا ہوں۔ واقعی ”لاہور“ لاہور

اے“ اور جب سے میں لاہور سے آیا ہوں اپنے اس
 دوسرے گھر کو بہت مس کرتا ہوں۔“

”کیا بات پسند آگئی لاہور کی؟“
 ”سب کچھ۔۔۔ خاص طور پر لاہور کے لوگوں میں

محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ پھر کوپریو بھی بہت
 ہیں۔ سب کا خیال رکھنے والے اور محبت کرنے والے
 لوگ ہیں۔“

”مزید شہروں میں بھی پروگرام کرنے کا ارادہ ہے؟“
 ”بالکل جی۔۔۔ نہ صرف ملک کے دیگر شہروں میں

بلکہ ان شاء اللہ ملک سے باہر بھی کرنے کا ارادہ ہے۔
 ابھی پلاننگ ہو رہی ہے دیکھیں کہ فائنل کب ہوتا
 ہے۔“

”فلموں کی کیا صورت حال ہے۔ سائن کی آپ
 نے؟“

”جی ”نامعلوم افراد“ کے بعد ماشاء اللہ سے کافی
 فلموں کی آفرز ہو میں اور نہ صرف پاکستان سے بلکہ
 انڈیا سے بھی، لیکن میں جلد پازری میں کوئی کام نہیں
 کرنا چاہتا۔ میری فلم ”ماہ میر“ تقریباً مکمل ہو چکی ہے
 اور ریلیز ہونے کو تیار ہے اس میں میرے ساتھ ”صنم
 سعید“ ہیں تو مجھے ان کے فن اداکاری نے بہت متاثر
 کیا ہے۔ وہ بہت اچھی فنکارہ ہیں۔“

”فلموں میں کامیاب ہو گئے تو کیا ڈراموں اور گیم
 شو کو خیر یاد کہہ دیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ کیوں کہ ڈرامہ ہی تو میری اصل
 پہچان ہے اور مجھے آج جو شہرت ملی ہے وہ ڈراموں میں
 اداکاری کی وجہ سے ہی ملی ہے۔ اس لیے ڈراموں سے
 ناٹھ نہیں توڑتا۔ فلم تو سال میں ایک کر لوں گا یا دو۔ وہ
 سڑی اسکرین کا چارم ہے اور ڈرامہ چھوٹی اسکرین کا اور



شنا جاوید

”ہم ان کے دیگر ڈراموں کی بات تو نہیں کریں گے، لیکن جب ہم نے ان کا سیریل ”پارے افضل“ دیکھا تو ان کی پرفارمنس نے بہت متاثر کیا اور اس کے بعد ہم نے ان سے انٹرویو کا ٹائم مانگا، ٹائم مل بھی گیا، مگر اگلے دن انہوں نے منع کر دیا کہ میں بہت تھکی ہوئی ہوں انٹرویو نہیں دے سکتی۔ بس پھر اس کے بعد کافی عرصہ ہمارا رابطہ نہیں ہوا۔ اور جب رابطہ ہوا تو دو چار باتیں ہم نے ان سے پوچھ ہی لیں۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ شنا جاوید ہمیں جلد ہی ایک تفصیلی انٹرویو دیں گی۔“

”سمجھے ہوئے دھیسے لہجے میں بات کرنے والی اس فنکارہ کو آپ آج کل ڈرامہ سیریل ”اعتراض“ میں دیکھ رہے ہیں۔ دو چار باتیں جو ہو میں وہ کچھ یہ تھیں کہ۔“

”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ میں اور پہلا ڈرامہ سیریل کون سا تھا آپ کا؟“

”جی تقریباً تین سال ہو گئے ہیں اور پہلا ڈرامہ سیریل ”میرا پہلا پیار“ تھا جو کہ کافی ہٹ گیا تھا اور ماشاء اللہ سے اس کے بعد ہی مجھے ڈراموں کی آفرز آنے لگیں۔ اور تین سالوں میں کافی کام کر چکی ہوں۔“

میرے مقبول ڈراموں میں ”میرا پہلا پیار“ ”پارے افضل“ ”اعتراض“ ”مینو کا سسرال“ ”رنجش ہی سہی“ ”میری دلاری“ وغیرہ ہیں۔“

”ہمارے ڈراموں میں عورت کو اتنا مظلوم کیوں دکھایا جاتا ہے۔ کیا ایسا حقیقت میں بھی ہے؟“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے معاشرے کی عورت مظلوم ہے، مگر اتنی بھی نہیں کہ جتنی ڈراموں میں دکھائی جا رہی ہے۔ تعلیم نے عورت کو با شعور کر دیا ہے اور وہ اپنے دفاع کے لیے اپنے حقوق کے لیے جنگ لڑنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہمیں مظلوم عورت کے ساتھ ساتھ اسٹرونک عورت کے کردار کو بھی دکھانا چاہیے، تاکہ خواتین کو پتا چلے کہ اگر وہ تعلیم یافتہ ہے تو اسٹرونک بھی ہے اور اسٹرونک ہونے کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔“

”بے شمار چینلز کے اس دور میں اور بے شمار ڈراموں کے اس جھرمٹ میں اپنی جگہ بنانا مشکل ہے۔ اس کے لیے کیا حکمت عملی ضروری ہے؟“

”اس کے لیے آپ کے بزرگوں کی دعائیں اور کام کے ساتھ آپ کی سنجیدگی بہت ضروری ہے۔ لوگ یہ سوچ کر اس فیلڈ میں آتے ہیں کہ اداکاری ایک آسان کام ہے تو ایسا نہیں ہے۔ اداکاری کافی مشکل کام ہے۔ میری کامیابی کی وجہ تو میری کام میں سنجیدگی ہے۔ میں جو کردار لیتی ہوں پہلے اس کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی ہوں، مطالعہ کرتی ہوں اور پھر اس کو کرنے کے لیے راضی ہوتی ہوں۔“

”ساکھی فنکاروں سے سیکھنے کا موقع ملتا ہے یا وہ حوصلہ افزائی نہیں کرتے؟“

”ارے نہیں۔ میں نے تو سیکھا ہی اپنے سینئر فنکاروں سے ہے، ان کی تعریف ہی تو مجھے حوصلہ دیتی ہے ان کو دیکھ کر اور ان سے پوچھ کر ہی تو میں آگے بڑھتی ہوں اور مجھے فخر ہے اس بات پر کہ مجھے کم عرصے میں بہت اچھے سینئر فنکاروں کا ساتھ ملا۔“

شنا جاوید کا تفصیلی انٹرویو ان شاء اللہ آپ جلد پڑھیں گے۔



خواتین اور دانشوراؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین ڈائجسٹ

نومبر 2015ء
کے شمارے کی ایک جھلک



Stay Tuned To
Paksociety.com
To
Download

● ”بن مانگی دُعا“ عفت سحر طاہر کے ناول ● حنا یاسمین، ہاجرہ ریحان، عتیقہ محمد بیگ،

عمارہ خان، نور فاطمہ اور فرزانه عامر کے افسانے،

● ٹی وی فنکار ”گوہر رشید“ سے باتیں،

● افسانہ نگار اور ناول نگار ”اقبال بانو“ سے ملاقات،

● ”حرف سادہ کو دیا اعجاز کارنگ“ مصنفین سے سروے

● ”کرن کرن روشنی“ احادیث کا سلسلہ،

● نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

● عمیرہ احمد کا ناول ”آب حیات“،

● نمرہ احمد کا مکمل ناول ”نہمل“،

● ”شہر آشوب“ آمنہ العزیز شہزاد

کا مکمل ناول،

● صدف ریحان گیلانی اور نازیہ رزاق

کے ناولٹ،

خواتین ڈائجسٹ کا نومبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

READING
Section



Downloaded From
Paksociety.com

بندھن

انور مقصود ہماری عمر بھر کے مقصود

شایدین رشید

”ارے نہیں... تم بھولنے والی شخصیت تو نہیں ہو۔“

”یہ تو محبت ہے آپ کی؟“

”اور تمہاری بھی۔“

”آپ کے مضامین اکثر اخبار میں پڑھتی رہتی ہوں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا لکھتی ہیں؟“

”اچھا...! بھئی بہت شکریہ۔ تم ہمیشہ سے ہی میری تحریروں کو پسند کرتی ہو۔“

”لکھائی کے دوران آپ جو ماحول بناتی ہیں۔ اس کو پڑھ کر تو لگتا ہے کہ ہم بھی اسی ماحول اور اسی دنیا میں چلے گئے ہیں۔“

”ہر ایک کے لکھنے کا انداز ہوتا ہے اور میرا یہی انداز ہے اور شکر ہے کہ لوگ پسند کرتے ہیں۔ یہ لوگوں کی محبت ہے۔“

معروف رائٹر۔ مسز عمرانہ مقصود

انور مقصود صاحب کا گھرانہ ایک ایسا گھرانہ ہے جہاں جب فون کرو خواہ انور مقصود صاحب ہوں عمرانہ ہوں یا بجیا اس قدر اپنائیت اور محبت سے بات کرتے ہیں کہ غیریت کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

بندھن کے سلسلے میں نئے جوڑوں کے تو آپ انٹرویو پڑھتے ہی رہتے ہیں اس بار سوچا کہ کیوں نہ انور مقصود اور عمرانہ مقصود سے ان کی زندگی کا احوال جانیں۔ انور مقصود صاحب سے تو بات نہ ہو سکی مگر عمرانہ کے ساتھ حاضر ہیں۔

”جی کیسی ہیں عمرانہ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”بھول تو نہیں گئیں مجھے۔؟“

READING
Section

28 2015

ماہنامہ شعاع نومبر



”اور ماشاء اللہ آپ کے دونوں بچے بھی بہت قابل ہیں؟“

”جی بس اللہ کا شکر ہے۔ اولادیں نیک ہوں اور بڑھ لکھ جائیں تو والدین کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ ہی نہیں ہے رب کی طرف سے۔“

”آپ دونوں لکھاری اور بچے میوزک کی طرف سے؟ کچھ حیران کن بات نہیں ہے کیا؟“

”ایسا نہیں ہے کہ بچوں میں لکھنے کے جراثیم نہیں ہیں، مگر میوزک کی طرف ان کا زیادہ رجحان ہے اور بلال نے تو ماشاء اللہ میوزک کے ذریعے پوری دنیا میں نام کمایا ہے۔“

”عمرانسہ آپ کے لکھنے کا عمل کب سے جاری ہے؟“

لکھتے تو ایسا ہوتا تو غیر...“

”اب تک کس کے لیے کیا کیا لکھ چکی ہیں؟“

”بچوں کے لیے تو 35 کتابیں لکھ چکی ہوں ان کے لیے بچوں کی کہانیاں اور ناولز لکھے ہیں۔ آج کل میں پی ٹی وی کے لیے کام کر رہی ہوں۔ ”بدایوں کے پیڑے“ کے عنوان سے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔“

”شادی سے پہلے انور صاحب سے کیا رشتہ تھا آپ کا پسند سے ہوئی شادی؟“

”جی انور میرے چچا زاد ہیں اور اس وقت کہاں پسند و سند ہوتی تھی۔ ویسے شادی کا فیصلہ تو ان ہی کا تھا بقول ان کے کہ جب تم نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تو میں نے بھی لیا تاکہ تمہیں دیکھ سکوں۔“

”انور صاحب بہت کم گوانسان ہیں مگر جب بولتے ہیں تو ٹھیک ٹھاک بولتے ہیں اور آپ؟“

”یہ آپ نے ٹھیک کہا۔ میں تو بہت بولتی ہوں۔ ان کی ایک بات کا جواب بھی میں کھل کر دیتی ہوں۔“

”برامانتے ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ کیوں کہ کوئی غلط بات میں نہیں کرتی، ان کی عزت و احترام میرے لیے لازم ہے۔“

”غصہ کس کا تیز ہے؟ اور ضبط کس میں ہے؟“

”تب سے عمل جاری ہے جب ایک بچہ لکھنا سیکھتا ہے تو یہ خدا اور صلاحیت ہوتی ہے اور کوئی لکھنا سکھائے کہ اس طرح لکھتے ہیں تو ایسا نہیں ہوتا۔ ہاں لکھنے کے طریقے تو بتائے جاسکتے ہیں، مگر صلاحیت تو خدا ہی دیتا ہے۔ غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینا بہت اچھا لگتا تھا۔ اسکول و کالج کے زمانے میں تو ڈراموں میں بھی اداکاری کیا کرتی تھی اور پھر شادی کے بعد بھی کی اور چند سال قبل بھی کی۔“

”اتنی اچھی لکھاری، مگر کم کم لکھتی ہیں، کیوں؟“

”میری یہ عادت نہیں ہے کہ میں ہر وقت لکھتی ہوں اور زبردستی اپنی تحریریں لگواؤں یا لوگوں کی منت کروں کہ مجھ سے لکھو اور مجھے تو کوئی کہتا ہے کہ لکھ دیں تو لکھ دیتی ہوں ورنہ نہیں، مجھے یاد ہے کہ جب انور اخبار میں کام کرتے تھے تو میں انہیں کہانیاں اور آرٹیکل لکھ کر دیا کرتی تھی اور وہ تحریریں چھپ جاتی تھیں اور جب میں اسکول میں پڑھایا کرتی تھی تو اپنے طالب علموں سے کہتی تھی کہ جن میں لکھنے کی صلاحیت ہے وہ مجھے ڈرامے اور کہانیاں لکھ کر دیں اور جو اچھا لکھتا تھا اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھی اور جو زیادہ اچھا نہیں لکھتا تھا اسے سمجھا دیتی تھی کہ اگر ایسا

مشورہ کرتے ہیں؟“
 ”مجھ سے کیا، کسی سے بھی مشورہ نہیں کرتے بلکہ
 اپنے مسائل کو خود ہی سلجھاتے ہیں۔ ذکر ضرور کرتے
 ہیں مگر کرتے اپنی ہی ہیں۔“
 ”آپ کے سکھڑپن کی، آپ کی تحریروں کی، آپ
 کے پکیران کی تعریف کرتے ہیں؟“
 ”نہیں جی۔۔۔ انور کی عادت ہی نہیں ہے کھل کر



تعریف کرنے کی اور میں اس بات کی قائل بھی نہیں
 ہوں کہ یہ ہر وقت میری تعریفیں کرتے رہیں۔ میرے
 ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ میری تحریر کو پڑھتے ہیں
 تو یہ کیا تعریف سے کم ہے۔“

”لباس کے معاملے میں آپ کی پسند کو ترجیح دیتے
 ہیں، یا یہ آپ کی پسند کا خاص خیال رکھتے ہیں؟“
 ”بالکل۔ یہ بھی میری پسند کا بہت خیال رکھتے
 ہیں۔ ہمارے یہاں زیادہ تر ساڑھیاں ہی پہنی جاتی
 ہیں، یہ جب کہیں جاتے ہیں۔ خاص طور پر جب انڈیا
 جاتے ہیں تو میرے لیے ساڑھیاں لے کر آتے ہیں
 اور اگر ہم لوگ یہاں سے خریداری کریں تو پھر
 ساڑھی میں پسند کرتی ہوں اور رنگ انور پسند کرتے
 ہیں۔“

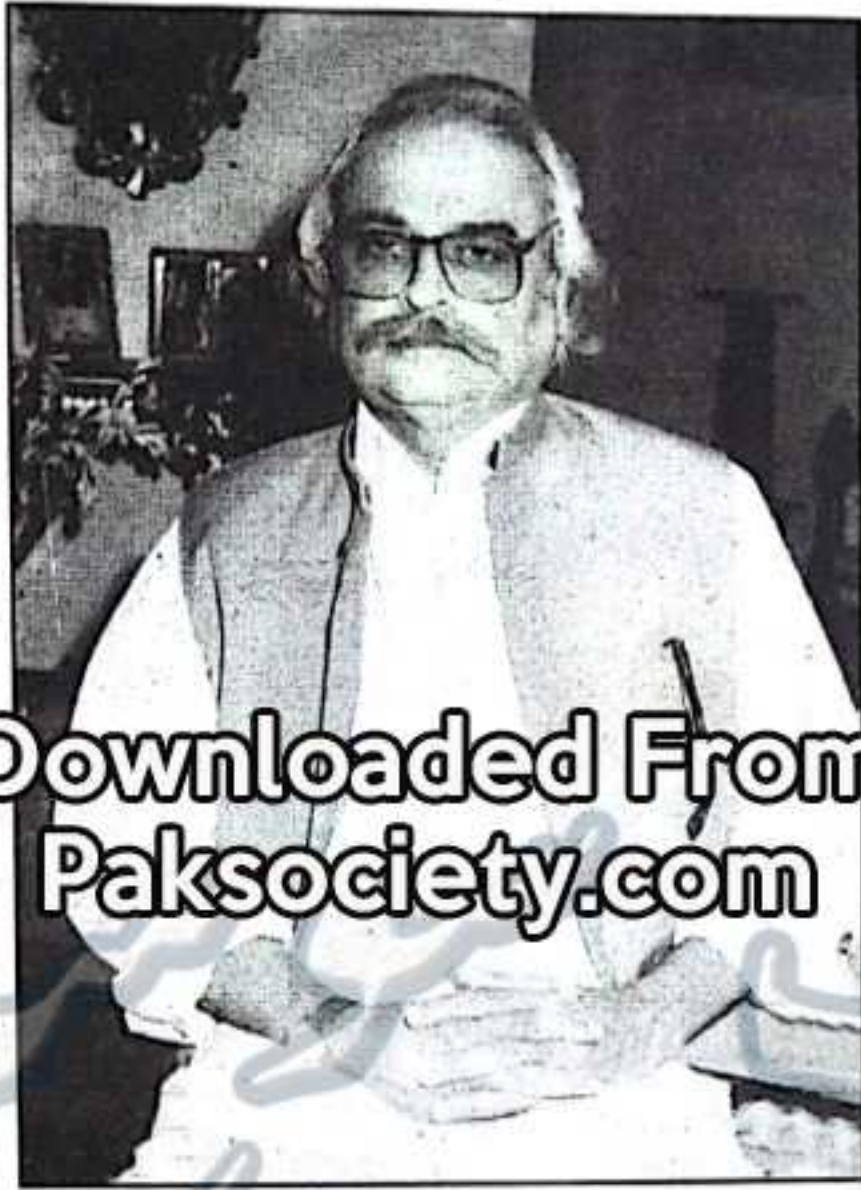
”فرمائش کر کے کچھ منگواتی ہیں آپ؟“
 ”نہیں۔۔۔ میں نے کبھی فرمائش کر کے کچھ نہیں
 منگوایا کیوں کہ انور خود ہی میری ضروریات کا بہت خیال
 رکھتے ہیں۔“

”غصہ میرا تیز ہے اور ضبط کی عادت انور کو ہے،
 لیکن اب مجھ میں بھی تھوڑا چیخ آیا ہے کہ میں غصہ کم
 کرتی ہوں اور جہاں بہت سی باتیں میں نے انور سے
 سیکھی ہیں وہاں غصہ کم کرنے کی عادت بھی ان ہی سے
 سیکھی ہے۔“

”غصے کا اظہار کس طرح کرتے ہیں، چیخ چلا کر یا
 کسی اور انداز میں۔۔۔؟“
 ”نہ چیخ چلا کر نہ کچھ توڑ پھوڑ کر۔ بس دوسرے
 کمرے میں جا کر میوزک سے دل لگاتے ہیں، پھر
 جب موڈ صحیح ہو جاتا ہے تو باہر آجاتے ہیں، ہاں جب
 اکیلے کمرے میں بیٹھ کر میوزک سنتے ہیں تو سب کو
 اندازہ ہو جاتا ہے کہ آج ان کا موڈ آف ہے، کسی بات
 پر ناراض ہیں۔“
 ”کسی چھی کام میں، کسی بھی پریشانی میں آپ سے

اعتذار

تاخیر سے موصول ہونے کے باعث رخسانہ نگار کا ناول ”ایک تھی مثال“ کی قسط شامل نہ ہو سکی ان شاء اللہ
 آئندہ ماہ بہنیں یہ قسط پڑھ سکیں گی



Downloaded From
Paksociety.com

ہیں، لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ کوئی اور عورت ہوتی تو شاید ان کی شخصیت میں بگاڑ آجاتا، مگر میں نے ان کی شخصیت کو جوں کا توں رہنے دیا۔

”کیوں کہ ”ہیرے“ کو تراشا نہیں جاتا؟“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔“

”تبھی سبھی بنتی ہیں تب بھی تعریف نہیں کرتے

کیا؟“

”نہیں۔۔۔ میں پوچھوں تو کہتے ہیں کہ کیا میں نے

برائی کی؟ نہیں تو پھر کیا مطلب ہے۔“

”تحفے تحائف کا تبادلہ ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے۔۔۔ انور کو بہت قیمتی تحائف دینے

کی عادت ہے، میں انہیں منع بھی کرتی ہوں کہ ایسا نہ

کریں، مگر نہیں بانٹتے، کئی بار کہا کہ آپ مجھے

کیش دے دیا کریں تو کہتے ہیں کیش کی قدر نہیں

ہوتی جو تحفوں کی ہوتی ہے اور بات صحیح بھی ہے۔“

”شادی کی سالگرہ یاد رہتی ہے؟“

”اتنے سالوں میں بس ایک دو بار ہی بھولے تھے

”آپ دونوں میں لڑائیاں ہوتی ہیں؟“

”بھلا لڑائیاں کس میں نہیں ہوتیں۔ میاں بیوی کا

رشتہ ایسا تو نہیں ہے کہ لڑائی ہی نہ ہو۔ بس عموماً

چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہی لڑائی ہوتی ہے اللہ کا شکر ہے کہ

کبھی کسی بڑی بات پر لڑائی نہیں ہوتی۔“

”عموماً کس بات پر ہوتی ہے لڑائی؟“

”بہتے ہوئے۔۔۔ سچ بتاؤں۔۔۔ جس دن کام والیاں

نہیں آتیں اور سارا کام مجھے کرنا پڑے تو بس پھر میں

ہاتھ ہوجاتی ہوں، مگر پھر جلدی ٹھیک بھی ہوجاتی ہوں

کیوں کہ میرا غصہ ایسا نہیں ہے کہ سارا دن منہ بنائے

بیٹھی رہوں۔“

”آپ ناراض ہوں تو مناتے ہیں؟“

”نہیں۔“

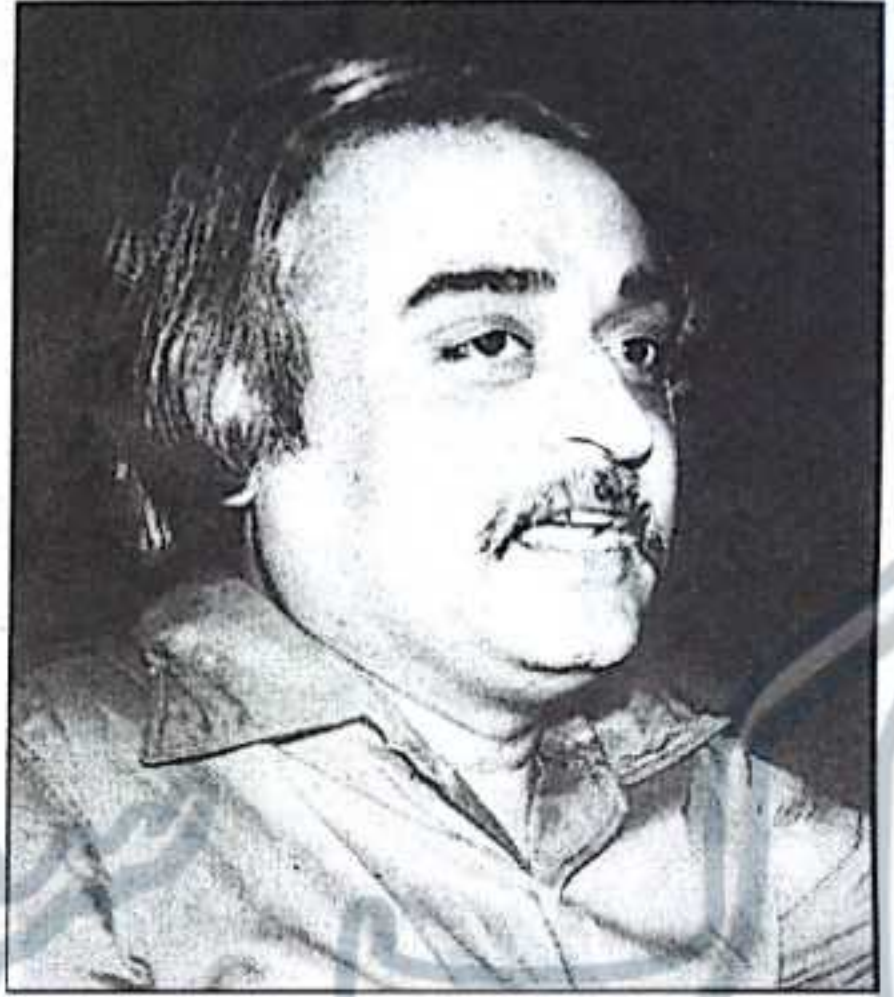
”کہتے ہیں کہ ہر کامیاب مرد نے پیچھے ایک کامیاب

عورت کا ہاتھ ہوتا ہے آپ سمجھتی ہیں کہ انور

صاحب کی کامیابی میں آپ کا ہاتھ ہے؟“

”میں ایسا تو نہیں کہتی یہ بات تو انور بہتر بتا سکتے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمد ریاض	500/-
ذرد موسم	راحت جنیں	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو ضد تھی میحانی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماوس کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حسین سحر قریشی	300/-
تیری راہ میں زل گئی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

اور اس بھول پہ میرا ری ایکشن بہت برا تھا۔ بس پھر اس کے بعد کبھی نہیں بھولے۔“

”انور صاحب ہر فن مولا ہیں۔ شاعر بھی، نثر نگار بھی، ڈرامہ نگار بھی، مزاح نگار بھی، تھیٹر رائٹر بھی اور پینٹر بھی۔۔۔ آپ کو ان کا کون سا شعبہ بہت پسند ہے؟“

”مجھے ان کی پینٹنگ کا کام اور تھیٹر کا کام بہت پسند ہے۔ باقی ڈرامے تو عام عوام کے لیے ہوتے ہیں جو کہ ظاہر ہے کہ بہت بہترین ہوتے ہیں۔“

”ہنی مون منایا تھا؟“

”ہنی مون۔۔۔ نہیں۔ کیوں کہ اس وقت مالی حالات اتنے اچھے نہیں تھے کہ ہنی مون مناتے۔ خیر۔۔۔ یہ اتنا کوئی ضروری بھی نہیں ہے۔ انڈرا سٹینڈنگ بہت ضروری ہے اور وہ الحمد للہ ہم میں شروع دن سے ہے۔“

”عموماً شادی کے بعد شوہر کے دوست چھوٹ جاتے ہیں اور سارا الزام بیوی پہ آجاتا ہے۔۔۔ ایسا ہے؟“

”نہیں۔ ایسا بالکل نہیں ہوا بلکہ شادی کے بعد ان کے سارے دوستوں سے میری خود بہت اچھی دوستی

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361



”ہاں۔۔۔ وہ یہ کہ جب یہ مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہیں تو ان کا چہرہ چغلی کھاتا ہے۔ میں سمجھ جاتی ہوں کہ کچھ چھپا رہے ہیں۔“

”خرچ کے معاملے میں شاہ خرچ کون ہے؟“
”انور شاہ خرچ ہیں میں تو ہاتھ روک کر خرچ کرتی ہوں۔“

”اور آخری سوال‘ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”جیسا کہ میں نے بتایا کہ مجھے لکھنے کا شوق ہے تو میں فارغ اوقات میں اپنے اس شوق کو پورا کرتی ہوں۔ باقی پوتے پوتیوں اور نواسیوں کے ساتھ مزے کرتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے عمرانہ سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ٹائم دیا۔



ہو گئی اور آج تک ہے اور اب تو سب ہماری فیملی کا جیسے حصہ ہوں، معین اختر سے بہت اچھے تعلقات رہے، اللہ تعالیٰ نے انہیں بہت زیادہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ اب ان کے دوستوں میں جو حیات ہیں (اللہ سب کو لمبی عمر دے) سب ہمارے دل کے قریب ہیں۔“

”انور صاحب کو کنگ بھی بہت اچھی کرتے ہیں۔ خاص طور پر ہم نے سنا تھا کہ چپاتیاں بہت اچھی اور گول پکاتے ہیں۔ سب کچھ آپ سے سیکھا؟ یا اپنے شوق کو خود ہی پروان چڑھایا؟“

”انور صاحب نے کھانا پکانا اپنی والدہ صاحبہ سے سیکھا۔ وہ بہت اچھا پکاتی تھیں۔ پھر انہیں شوق بھی بہت تھا تو بہت مزے کا کھانا پکاتے ہیں اور گھر میں بچوں بڑوں سب کو ان کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا پسند ہے اور اکثر فرمائش کر کے بھی پکواتے ہیں۔“

”انور صاحب کی کوئی خاص بات؟“

READING
Section



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اژدہ بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

پاؤں تک دیکھا پھر خط کو دیکھا۔

آپ کے رسالے کے توسط سے میں یہ پیغام والدین تک پہنچانا چاہتی ہوں کہ بیٹیوں کی شادی کرتے وقت گھر کا ماحول ضرور دیکھ لینا چاہیے کہ لڑکی اس ماحول میں رچ بس بھی سکے گی یا نہیں، کیونکہ تبدیلی ایک دم نہیں آتی۔ لڑکی نے پہلے اس ماحول میں ڈھلنا ہوتا ہے پھر اس میں تبدیلی لانی ہوتی ہے اور جب اس سب میں تقریباً "تیرہ چودہ سال لگ جاتے ہیں اور لڑکی اپنے سسرال کے ماحول کو تبدیل کرنے کے قابل ہوتی ہے تو اس کے بچے اس ماحول میں رچ بس چکے ہوتے ہیں ان کی سوچیں اور عادات پختہ ہو چکی ہوتی ہیں۔ ہمارے میکے میں سب پڑھے لکھے ہیں اور سسرال میں ماحول عجیب سا اور بچے بھی یہی سب کچھ سیکھ رہے ہیں اور میں اتنا بڑھ لکھ کر (ایم اے۔ بی ایڈ) کچھ نہیں کر سکتی اور کڑھتی جھلتی رہتی ہوں۔

نبیلہ جی نے تو اس دفعہ کمال کرنے کا ہی سوچا۔ ایک ماہ کے انتظار کے بعد اتنی ننھی منی چند صفحات کی قسط۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں

آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعائیں اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور پاکستان کا برا چاہنے والوں کو ان کے ارادوں میں ناکام ان کے چہروں کو بے نقاب کرے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں انہیں بدترین انجام سے دوچار کرے۔ آمین

عابدہ خالدہ اور سعدیہ سرگودھا سے رقم طراز ہیں جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے اس سلسلے کے شروع کے اشعار کمال کے ہیں ایک منفرد اور خوب صورت ترین سلسلہ جو شروع تو میا علی نے کیا لیکن اختتام تک کتنی بنت جو اس میں اپنا دکھ بانٹ سکیں گی۔ کیا خوش اسلوب انداز تھا میا علی کا "رقص بسمل" نبیلہ عزیز صاحبہ پلیز ذرا نظر کرم۔

"ایک تھی مثال" رخسانہ نگار صاحبہ ہمیں یہ بہت حقیقت کے قریب تر لگا، تعویذ حب کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں اور سیاہ حاشیہ پر بصرہ محفوظ ان شاء اللہ مکمل ہونے پر کریں گے۔

ج : پیاری عابدہ خالدہ سعدیہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کو شعاع کے سلسلے پسند آئے اس کے لیے آپ کے ممنون ہیں۔ رہی نبیلہ عزیز کی بات تو پیاری عابدہ! اللہ تعالیٰ سب کو پریشانیوں سے محفوظ رکھے اور جو آزمائشوں میں مبتلا ہیں ان کی دست گیری فرمائے، آمین۔ شازیہ قیصر گاؤں نروال شریف سے شرکت کر رہی ہیں لکھا ہے

پورے ایک سال بعد اپنی خود ساختہ ناراضی ختم کرتے ہوئے آپ کو خط لکھ رہی ہوں کہ آپ کی بھی مجبوری ہے، ویسے میں آپ کو ایک بات بتاؤں کہ ہم گاؤں میں رہنے والے جتنی منتوں کے بعد رسالہ منگواتے ہیں اور پھر سو سو باتیں سن کر خط پوسٹ کرواتے ہیں۔ اس کا آپ کو شاید اندازہ بھی نہیں ہے۔ آج کل کے ترقی یافتہ دور میں بھی خط کا نام سن کر لوگ عجیب و غریب شکوک و شبہات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پچھلے مہینے میں نے خط پوسٹ کروانے کے لیے بچوں کی وین کے انکل کو دیا تو اس نے پہلے مجھے سر سے

پہ مشتمل ہوتے ہیں سچ میں پڑھنے میں بالکل مزہ نہیں آتا، سیاہ حاشیہ بہت بہت زبردست جا رہی ہے۔ ”جب تجھ سے نانا جوڑا ہے“ والا سلسلہ بھی بہت اچھا لگا ہے آپ اس سلسلے کو جاری رکھیے گا.....

کہانی بھیج رہی ہوں دل میں ڈر بھی ہے کیونکہ سنا ہے شعاع اور خواتین میں مجھے ہوئے لکھاریوں کو ہی جگہ ملتی ہے۔

ج : پیاری بہنو! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ مسلم امہ کے بارے میں ہم دعا ہی کر سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ عمل کے بغیر صرف دعا کیے جانا کبھی بھی کسی مسئلہ کو حل نہیں کر سکتا۔ آج مسلم امہ جن حالات کا شکار ہے اس میں بہت بڑا دخل ان کے اپنے حکمرانوں اور وہاں کے عوام کا ہے، مسلک اور فرقوں میں تقسیم، لسانی اور صوبائی تعصبات میں الجھے مسلمان کیا کسی بھلائی کی امید رکھنے میں حق بجانب ہیں؟ کیا کبھی ان کے حالات بدل سکتے ہیں۔

اپنے ملک میں دیکھ لیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایک خطہ زمین عطا کیا جو آپ کا وطن ہے۔ آپ کو ہندوؤں کے تسلط سے نجات دی، لیکن جن لوگوں نے پاکستان سے زیادہ فیض اٹھایا ہے، جنہیں یہاں سب سے زیادہ سہولتیں حاصل وہ سب سے بڑھ چڑھ کر پاکستان کی جڑیں کھود رہے ہیں۔ یہ ناشکری ہے اللہ تعالیٰ ہمیں ان سے اور ان جیسے لوگوں سے نجات دے۔ آمین۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر گزار ہیں۔ نمبر سے انٹرویو کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔ آپ تمام سلسلوں اور افسانوں کے لیے ایک ہی لفاظ استعمال کر سکتی ہیں۔

اور اپنے افسانے کے لیے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ نے شاید نوٹ نہیں کیا ہر ماہ پرچے میں کچھ نئے نام ضرور شامل ہوتے ہیں اور یہ جو آج جو مجھے ہوئے لکھاری ہیں، کبھی وہ بھی نئے تھے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

علینہ شیخ نے بھاول پور سے لکھا ہے

ارے واہ بھئی... کھلا کھلا زرد سا سرورق اور سر پر آنچل حمد اور نعت دونوں سے فیض یاب ہوئے۔ ہمارے شعاع کی یہی خصوصیت ہے کہ نعت کا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے اور نعت وہی اچھی ہے جس میں تعریفی کلمات ہوں،

صائمہ اکرم بھی بہت بہت اچھا لکھ رہی ہیں ان کی کہانیوں میں گاؤں کی زندگی کی جھلک ضرور ہوتی ہے ان کا تعلق گاؤں سے ہے یا ہمیں گاؤں کی زندگی بہت پسند ہے۔

”واہ!“ یہ لفظ بے اختیار سا رہ رضا کا ناول پڑھتے ہوئے بے اختیار نکلا ویل ڈن بہت اچھا ناول سا رہتی ہے۔

ج : ”پیاری شازیہ! ہمیں بخوبی اندازہ ہے کہ ہماری گاؤں میں رہنے والی قارئین کو خط پوسٹ کروانے کے لیے کتنے مشکل مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ آپ نے بہت درست اور سچی بات کہی ہے لڑکیوں کی شادی کرتے وقت نہ صرف گھر کا ماحول دیکھنا ضروری ہے بلکہ لڑکے اور گھر کے دیگر لوگوں کا مزاج بھی دیکھنا بہت ضروری ہے۔“ ایک لڑکی پورے ماحول کو تبدیل نہیں کر سکتی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ!

علینہ، منیہ، سحیل، ماہا، نیہا، نعم، مومنہ، سونیا امل، وردہ اسلام آباد سے شرکت کر رہی ہیں لکھا ہے

ارادہ تو تھا کہ کوئی چٹ پٹا قسم کا ہنسی مذاق والا خط لکھوں لیکن نگاہوں کے سامنے وہ تین سالہ شامی بچہ ایلان آجاتا ہے اس کی بے گور و کفن ساحل پہ پڑی لاش آجاتی ہے تو دل کرتا ہے مسلم امہ کی بد حالی ان کی بے بسی پہ نوحے

لکھوں، در بدر رلتے مظلوم شامی مہاجرین، بیچ سمندر کی منہ زور لہروں میں رلنے پہ مجبور، سولی پہ لٹکے، ہر ملک سے دھتکار دیے جاتے بری مسلمان، اسرائیلی وحشت و بربریت کا شکار پھر بھی بلند ہمت ہمارے بہادر فلسطینی بہن بھائی، بھارت کے مودی و موزی کے زیر عتاب آئے مقبوضہ کشمیر کے حریت پسند عوام و رہنما، ظالم امریکہ کے ڈرون حملوں کا بے دردی سے نشانہ بنتے وزیرستان کے صاحب ایمان مسلمان اور باقی پوری مسلم امہ کی بے بسی، سنگ دلی، یہ سب حالات مجھے کچھ اور لکھنے سے روک دیتے ہیں۔ کیا کہوں اور کیسے کہوں۔۔۔ بس اللہ پوری مسلم امت کے آئے اس برے وقت کو ٹال دے اور ہم سب کو آگہی و شعور عطا کرے، دجالی میڈیا کے تسلط سے نجات دے۔

اب کچھ بات ہو جائے شعاع کی سلسلہ وار ناولز کے بارے میں کیا کہا جائے بس اتنا کہ ناولز کی مین اسٹوری تو بہت اچھی ہے مگر دونوں ہی انتہائی ست، بور اور کم صفحات

”عورت سسکتی بلکتی‘ محتاج کیوں اچھی لگتی ہے جب خدا نے اسے مکمل بنا کر بھیجا ہے۔“
اتنے حساس موضوع کو مزاح کے لبادے میں پیش کرنا ساآرہ رضا کا ہی خاصہ ہے۔

آپ کے نئے سلسلے ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ کے بارے میں مجھے کچھ تحفظات ہیں۔ ”قربا“ ساری خواتین نے سسرال کی جو منظر کشی کی ہے اس کو پڑھ کر ہم کنواری لڑکیاں تو خوف سے جھرجھری لیتی ہیں۔ خدا را کچھ اچھی داستاںیں بھی شامل کریں۔ صائمہ اگرام کا ”سیاہ حاشیہ“ ان کی خامہ آرائی سے کچھ الگ انداز ہے۔

ج : ”پاری ازکی! جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اس طرح سارے لوگ بھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ضروری نہیں کہ کچھ لوگوں کا تجربہ تلخ ہے تو سب کے ساتھ ایسا ہی ہو۔ ویسے بھی ہم نے اس سلسلے میں جو حالات واقعات شائع کیے ہیں۔ وہ ایسے بھی نہیں کہ لڑکیاں پڑھتے ہوئے خوف سے جھرجھری لیں۔ عام سے واقعات ہیں جو عموماً نظر آتے ہیں۔

ساآرہ رضا بلاشبہ بے حد حساس اور بہت باصلاحیت تخلیق کار ہیں لیکن ان کی کردار نگاری کو ممتاز مفتی سے ملانا درست نہیں۔ ممتاز مفتی کا ادب میں بہت بڑا مقام ہے لیکن ان کے کرداروں میں بڑی حد تک یکسانیت ہے جبکہ ساآرہ رضا نے بہت متنوع اور غیر معمولی کردار تخلیق کیے ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ انہوں نے کردار پینٹ کیے ہیں وہ ایک تصویر سی کھینچ کر رکھ دیتی ہیں۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے

”ایک تھی مثال“ واثق کی سچی محبت رنگ لے آئی“ رقص بسکل“ گنے چنے صفحات۔ ولید اور عزت کی گید رنگ بہت مزہ دیتی ہے۔ ماورا کارویہ ایک آنکھ نہیں بھاتا ”پورا چاند“ فاخرہ جبیں نے حقیقت پر مبنی اسٹوری لکھ کر دل چیت لیا موضوع بہت جان دار تھا مزہ آگیا۔ ”شہر تمنا“ طرز تحریر بہت پسند آیا۔ موضوع کچھ خاص نہیں لگا۔ اس تحریر میں اچھا خاصا جھول محسوس ہوا۔ ”جام آرزو“ مہوش افتخار کے ناول نے مجھے بہت زیادہ انسپائر کیا۔ مائیکل کی باتیں دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئیں خواہشات کی طلب سب سے پہلے عقل کو مارتی ہے اور عقل کا اندھا آنکھ کے اندھے سے زیادہ ٹھوکر کھاتا ہے

شرکیہ الفاظ نہیں۔ رخسانہ آبا! پلیز ”مثال“ کے ساتھ قطعاً ”بشری“ جیسا مت کرنا ہمیں دکھ ہو گا۔ ہماری لاڈلی مصنفہ نبیلہ عزیز کے مسائل کا سن کر فکر ہوئی۔ ناول ابھی ساآرہ رضا کا ہی بڑھا ہے کیا یہ وہی نوال صاحبہ ہیں ”اگر ہم ملے“ والی اچھلتی کودتی لڑا کا سی اچھا لگا ناولٹ میں صائمہ اکریم کے سیاہ حاشیہ کی کیا بات ہے۔ ہر بار نیا سا موڑ۔۔۔ ان کی تحریریں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔

”میرا راج دلارا“ باہا با۔ مصباح علی نے کیا خوب لکھا۔ قسم سے پڑھ کر اتنی ہنسی آئی کہ امی دیکھ کر حیران ہو گئیں، ایسا کیا پڑھ لیا جب حرف بہ حرف سنایا تو امی اور پھوپھو پیٹ پکڑ کر ہنسیں اور ابا جو قریب ہی لیٹے بظاہر سو رہے تھے مگر ماں ٹہنی باپ کلنگ بچے نکلے رنگ برنگ یہ جملہ سنتے ہی ہنسنے لگے۔ یعنی وہ سن رہے تھے۔ پہلے رائٹر کا نام پوچھا پھر پوچھا کہاں کی رہنے والی ہے جو ہمیں بھی معلوم نہیں پھر کہنے لگے چلو پھر بیٹا ابھی خط لکھو شاہاش دو اس گڑیا کو بھئی اس نے تو ہمیں ہمارا ماضی یاد کروادیا۔ لگتا ہے ہمیں۔۔۔ جانتی ہیں۔۔۔ آپ بتائیں وہ کہاں کی رہنے والی ہیں۔

پھر آئی عید۔۔۔ بھی اچھا ہی لگا۔ ارے ہاں ام ایمان کا ”واپسی“ ارے کتنی ہی دیر میں ابھی ہی رہی کس قدر ظلم ہوتا رہا ہے فلسطینیوں بڑے چھ ماہ کے بچے پر ظالم یہودی قابض ہو جائیں۔ اللہ فلسطین کو آزاد کر دے۔ آمین! کتابوں کے تبصرے میں آمنہ مفتی کے ٹھٹھے پان کا تذکرہ بڑا پسند آیا۔

ج : ”پاری علیہ! ہماری طرف سے اپنے والد صاحب کا شکر یہ ادا کر دیں۔ مصباح علی کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔“

ازکی! ابو ذر نے اولڈ سول لائن میلہ منڈی روڈ سرگودھا سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

فہرست میں ساآرہ رضا کا نام دیکھ کر ہم نے سرعت سے اوراق ملنے اور نوال ضمیر کی دلچسپ اور رنگین دنیا کی سیر کرنے لگے۔ کردار نگاری میں ساآرہ رضا کا پلڑا ممتاز مفتی صاحب سے بھی بھاری ہے۔ نوال سیریز نے مجھ جیسی دس سال سے خاموش قاریہ کا قلم اٹھوایا ہے یقین مانسے یہ جملہ سیدھا ہمارے دل میں جا کھا۔

آپ اسے تھوڑا لکھیں یا زیادہ۔ آپ ہمارے دل میں بڑی شان سے براجمان رہیں گی۔ بس درخواست اتنی ہے کہ حالات سے گھبرا کر ہم سے ناامت توڑنا۔۔۔

”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم نے ”دیمک زدہ محبت“ لکھ کر میرے الفاظ کو گونگا کر دیا ہے۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی تعریف کے لیے الفاظ کہاں سے لاؤں۔

شعاع کی بصرہ نگار بھی اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ سفر نامے پر بھی بصرہ بعد میں کروں گی۔ سائبرہ! پوری کوشش کروں گی۔ آپ کی نوال جی کو الفاظ کی صورت خراج تحسین پیش کر سکوں اور اب آخر میں ایک درخواست بھی کروں گی، پلیز کسی بھی رائٹر سے کوئی ایسی اسٹوری لکھو امیں جو فوجیوں پر ہو۔ میری اگر اس درخواست کو پورا کر دیں تو یقین جانسیے دل خوش ہو جائے گا ورنہ خواہشوں کے انبار میں اک اور خواہش کا اضافہ ہو جائے گا۔

ج: ”بھئی فائزہ! ہمارا تو یہ ماننا ہے کہ جو لوگ راہ کے روڑوں کو خاطر میں نہیں لاتے اور خوش قسمتی کی دستک بروقت سن لیتے ہیں وہی کامیاب ہوتے ہیں۔ اور یہ اپنے دل کو پاسبان عقل کے سائے میں رکھو۔

جز انوالہ سے کوثر خالد نے اپنے مخصوص بے ساختہ انداز میں بصرہ کیا ہے لکھتی ہیں

بھئی انبیقہ انا کدھر ہو۔۔۔ ذرا سامنے تو آؤ۔ شینہ اکرم کا خط غمی و خوشی دونوں عطا کر گیا۔ ان شاء اللہ انہیں شفا ضرور ملے گی یقین رکھیں۔۔۔ ہم نے تو مانگ کے ہپاٹائیس لیا۔۔۔ کیونکہ بڑی بیماری والے کی ایک شہادت تو پگی ہے جو صبر کر لے تو الحمد للہ بوزیٹو ہونے کے باوجود ہم دوا سے دور ہیں۔۔۔ سب کچھ ہضم کرتے ہیں۔۔۔ ساس صاحبہ کو پیچھیر لگا کر بد دعائیں لیتے ہیں اور کہتے ہیں اللہ کرے میری صحت آپ کو لگے اور آپ کی بیماری مجھے (دانش روم جانے کی ضد کرتی رہتی ہیں) اب بھی بد دعائے کرا لگ کرے میں چلی گئی ہیں۔ اگر میں مشرق ہوں تو وہ مغرب۔ میں زمین تو وہ آسمان مگر نبھار ہے ہیں کہ نبھانے کی قسم کھائی ہے۔

نبیلہ جی! ہمیں آپ کا مختصر سا رقص بکل نہایت پسند ہے۔۔۔ لگتا ہے ابھی مثال کے امتحان باقی ہیں۔ سیاہ حاشیہ واضح ہو رہا ہے۔ اس میں میرا پسندیدہ کردار صرف آغا جی ہی ہیں۔ ابھی تو۔۔۔ مصباح علی نے بہت منفرد کردار دکھائے

”سیاہ حاشیہ“ کی یہ قسط ہریار کی طرح دلچسپ تھی ”کچھ وقت گزرنے دو“ ہستی مسکراتی ٹینشن فری اسٹوری نے موڈ بالکل فریش کر دیا یہ لائن حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی ”جذباتیت اچھی لگتی ہے مگر دریا نہیں ہوتی۔“

افسانوں میں ”یہ زہر زہر محبتیں“ نے بہت سے زیادہ انسپائر کیا، تحریر بہت متاثر کن اور موضوع جاندار تھا ”آئی ہے اب کہ عید“ آوٹ اسٹینڈنگ ہلکی پھلکی سو فٹ سی لو اسٹوری دل کو چھو گئی۔ رجو اور مانی کی معصوم محبت پر جی بھر کر پیار آیا۔ ”الٹی ہو گئیں“ عاصمہ جی نے معاشرے کی تلخ حقیقت کو عیاں کر دیا موضوع بہت ہی اہم تھا۔ ”راج دلار“ شروع شروع میں بڑھتے ہوئے تحریر بہت ہی انٹرسٹنگ لگی ایاز کا سر پرانز شادی کرنا عید والے دن بھی اپنے سسرال میں ہی گزارنا کچھ ہضم نہیں ہوا۔

قارئین سے سروے بہت زیادہ پسند آیا، گوشت کے پکوان قابل تعریف لگا، رس ملائی کی ترکیب ضرور ٹرائی کروں گی ”بد دعا“ ثناء عبدالقیوم کا انتخاب پسند آیا۔

ج: ”پاری مسرت! ہمیشہ کی طرح آپ کے پیار بھرے خط پر ہمیں بھی جی بھر کے پیار آیا۔۔۔ نومبر کے شمارے کے لیے ہم آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرا میں گے اور پھر اس پر آپ کی رائے کا بے چینی سے ہمیں بھی انتظار رہے گا۔“

پاکیزہ ہاشمی نے بھاول پور سے لکھا ہے

جام آرزوچ بتاؤں تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پہلی

قسط میں لکھا تھا۔ سنی اور مہر کا نکاح ان کی نانی کرداتی ہیں جبکہ اس قسط میں تھا سنی زیب کا بیٹا نہیں ہے اور زیب کا نکاح ان کی والدہ کی وفات کے بعد صغیر قاصی سے ہوتا ہے۔ ”پورا چاند“ بہت خوب صورت تحریر تھی۔ اس ازیت کو ہم بخوبی جانتے ہیں۔

ج: ”پاری پاکیزہ! دراصل مہوش نے ایک کردار کے تین نام رکھے ہیں۔ ہنی، سیم اور سموز ایک ہی ہیں اسی طرح حنان اور سنی ایک ہیں نکاح ہنی اور مہر کا ہوا ہے جبکہ سنی زیب کا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ زیب کا دوسرا نکاح والدہ کی وفات کے بعد ہی ہوتا ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔“

فائزہ بھٹی کا ”دل نامہ“ پتوکی سے لکھتی ہیں

”رقص بکل“ ناول اچھا ہے۔ نبیلہ ایک بات بتاؤں

اور ہم معصوموں نے کیا کاشا ہے ہم تو بقر عید پر قربانی کا جانور بھی قصائی کے حوالے کر دیتے ہیں جو کچھ کاشا ہے وہی کاشا ہے۔

بیماری اور تندرستی اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ شہادت کا مرتبہ بھی اللہ جسے چاہتا ہے۔ اسے دیتا ہے دعا ہمیشہ اچھی مانگنا چاہیے۔ اگر شہادت کی آرزو ہے تو شہادت کے لیے دعا مانگیں۔ ساس کی صحت کے لیے دعا مانگیں ان کی بیماری اپنے لیے نہیں۔

شگفتہ پروین، شہر سرایے سدھو تحصیل کبیروالہ سے رقم طراز ہیں

میں پانچ سال سے شعاع اور خواتین بڑھ رہی ہوں شعاع کے سب ہی سلسلے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ نبیلہ عزیز میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ پلیز نبیلہ آپنی رقص بسمل کی رفتار تھوڑی بڑھادیں۔ پلیز۔

ج : شگفتہ، نبیلہ صفحات بڑھادیں تو رفتار خود بخود بڑھ جائے گی۔ وہ تو لکھ ہی نہیں پار ہی ہیں۔

نسرین علی نے لکانوالہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

خط لکھنے کی وجہ ”سائرہ رضا“ کاناول ”کچھ وقت گزرنے دو“ معذرت کے ساتھ وجہ تعریف نہیں تنقید بنی کہ آپ نے لکھنے میں سمیرا حمید کا انداز چرایا ہے انہوں نے جو شاعری عالیان کی تعریف میں لکھی آپ نے ویسی ہی شاعری نوال کی تعریف میں لکھ دی اور آپ نے ناول کو بے جا طویل کر دیا۔ باقی حمد و نعت لا جواب تھے۔ ”رقص بسمل“ ایک عمدہ تحریر ہے مگر اس کا تردد آپ نہ ہی کیا کریں ”جام

آرزو“ پہلی قسط نے تجسس پیدا کیا تو دوسری کو پڑھ کے لگا کر مہوش افتخار غنودگی میں گھسے۔ کوئی مزا نہیں آیا۔ ”سیاہ حاشیہ“ ایک عمدہ تحریر ہے اور صحیح طریقے سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے ”پورا چاند“ قاخرہ جہیں نے حقیقت لکھا۔ ”شہر تمنا“ سو سو تھا۔ افسانے سارے اچھے تھے مگر

”آئی ہے اب کے عید“ افسانے۔ جو لڑکی کے ساتھ دو عدد آنکھیں فضول رکھی تھیں وہ آنکھیں بے چاری لڑکی پہ لگا دی ہوئیں تو وہ بھینکی نظر نہ آتی۔ عید سروے میں فاترہ محمد زبیر خان، تمینہ رؤف، ڈاکٹر عائشہ جمیل کے جوابات دلچسپ لگے ”جب تجھ سے ناتا جوڑا“ کی ”ام دینہ“ کے لیے ڈھیروں دعائیں اور شمینہ اکرم لیاری کے لیے شفا کی دعا

ممکن ہے بھئی یہاں سب ممکن ہے۔ جام آرزو... کی ہیروئن پسند آئی... ”تو نبہ وجد ای ناں“ خوب رہی ام دینہ! مایوسی کفر ہے... دعا اور امید قائم رکھو...

خالد صاحب کی وفات پر چنداں نہیں روئی۔ ان کی میت پر پونہی تھی جیسے عام حالات میں لوگوں سے ملتی ہوں۔ عید الاضحیٰ سروے حسب عید رہا... تبصرہ ذرا الٹا ہو گیا ہے جلدی میں... ڈھیروں رسائل اور بکس کا نرغہ ہے اور ہم... آلو بیٹنگن لا کر رکھے ہیں... شمع کے اسکول سے آنے تک نہ پکے تو پھر خیر نہیں رسالوں کی... کل عید کے بعد کی صفائی کی۔ ساس کو نہلایا... ان کے لیے پلاسٹک شیٹ گدے سے نتھی کی تو ہنڈیا نہ چڑھا سکی۔ تین دن کا شور بہ پڑا تھا میں نے اور ساس نے اس سے نان کھایا... شمع نے آلو کی ٹکیہ سے۔ 10 روپے کے کھٹے خنے اور 5 روپے کا برف کا گولہ سال بعد لے آئی۔ ساتھ بسکٹ چائے دی... بیچاری اسکول پڑھا کر آتی ہے تو ماں نخرے بھی نہیں اٹھاتی... اور جب سالن ہی نہ ہو تو پھر کبھی کبھار تو بسکٹ لادیتی ہوں... بھئی میری بیٹی تو مجھ سے بھی حیا دار ہے۔ مرد تو اس لیے کہا کہ سائنس پڑھا کر آتی ہے تو کھانا کھاتے ہی ٹیوشن کے بچے منتظر... 8 بجے فارغ ہو تو پھر 9 بجے کھانا... اور پھر نیند کی وادی منتظر ہوتی ہے... پھر بھی تمام کام گھرداری کے سکھائے ہیں۔ مہمان آئیں تو بھی ساتھ سنبھالے... عید پر اس بار کلکتی ہانڈی اس نے پکائی۔ سب خاندان نے تعریف کی، ہمسائے نے بھی... مگر خود گوشت کھاتی نہیں... آلو یا دال زیادہ ڈال کر ٹکیاں کھا لیتی ہے... بس گوشت دھلواتی

مجھ سے ہے۔ نماز کی بھی پابند ہے... رمضان میں ہم کو وہ نہ جگائے تو سحری رہ جائے... تو بھئی مرد اس لیے لکھا تھا کہ ہماری کفالت بیٹے سے زیادہ کر رہی ہے... اور پوری عورت تو شادی کے بعد ہی بنا جائے گا ناں۔ بیچاری اتنی حیران کہ ماں نے مجھے مرد لکھ دیا... (ہاہاہا...!) اچھا جی رب راکھا۔

دیکھتے ہیں آپ کیا کیا کاٹتی ہیں۔

ج : ”محترمہ گوثر خالد! اللہ! آپ کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔ آپ کے ہمت و حوصلے کی داد دینی پڑتی ہے۔ جس طرح آپ اپنی ساس کی تلخ و ترش سہا، کر خدمت کر رہی ہیں۔ ایسی بہترین ماں کی شمع جیسی ہی بیٹی ہونی چاہیے تھی۔ اللہ تعالیٰ اس کے نصیب اچھے کرے۔

مہوش نے بہت خوب صورتی سے قدم بڑھائے ہیں۔ مگر کافی الجھایا ہوا ہے ہمیں اپنی کہانی کے ساتھ۔
ج : ”اللہ اللہ! آئیہ ارم اتنا غصہ، یقین جانیں تاخیر کی بنا پر محنت سے لکھے جانے والے خطوط شامل نہیں ہوتے مگر وہ دل کی آنکھوں سے پڑھے جاتے ہیں۔ ہمیں تو دو کروڑ کی آبادی والے کراچی سے آپ کا یہ ملین ڈالر کا واحد خط موصول ہوا ہے۔ آپ چاہیں ناراضی سے لکھیں یا محبت سے بروقت مل گیا تو شائع ہو جائے گا، نہیں ملا تو نظروں میں تو سمائے گا ہی۔ آپ ہم سے چاہے امید نہ باندھیں مگر ہم آپ کے اگلے خط کے منتظر رہیں گے اور نہیں لکھا تو ہمیں افسوس ہوگا۔

بہت شکریہ اس محبت کا کہ قسم توڑ کر خط لکھا۔

حراقریشی بلال کالونی ملتان سے لکھتی ہیں

یکم اکتوبر کو شعاع کامل جانا ہفت اقلیم کی دولت سے کم نہیں۔ ”میرا راج دلار“ ٹائٹل پڑھتے ہی مرکزی خیال کی تمہ تک پہنچ گئے۔ بیچارہ راج دلار! جب ایاز اس قدر گھن چکر بنا رہے گا، تو الٹی شلوار ہی نہیں اور بھی بہت سے اٹنے کام ہو سکتے تھے۔ ”آئی ہے اب کے عید“ ہلکی پھلکی مسکراہٹ انگیز تحریر رہی۔ ”یہ زہر زہر محبتیں“ (قرۃ العین حیدر اور قرۃ العین خرم کیا دونوں ایک ہی راسخ ہیں؟ ”الٹی ہو گئی تدبیریں“ عاصمہ جی نے کیف آفریں انداز میں تحریر کی بنت کاری کر کے دلچسپی کو آخر تک برقرار رکھا۔ قابل ذکر قابل توجہ قابل غور تحریر ام ایمان کی ”واپسی“ تھی۔ پورے چاند کی طرح روشن و تابناک تحریر فاخرہ لے کر آئیں۔ منفرد انداز میں منفرد حقیقت کو کلک کیا گیا۔ بہت نایاب! ”سیاہ حاشیہ“ کرداروں کی نفسیات بھی بے

درپے کھولے سامنے رکھ رہی ہے۔ سائرہ (رفیق من) عید کے لیے خصوصی نوال، کولے کر آئیں اپنے پیارے قارئین کے لیے۔ خصوصی شکریہ! ”ایک سے بڑھ کر ایک“ (نظموں اور غزلوں کے لیے کہا ہے بھئی) ”شہر تمنا“ وکھری وکھری سوہنی سی صدف نے بھی اپنی تحریر سے مزا دیا۔ ”جام آرزو“ سیم تو نہیں جس پر آگنی کے در کھلیں گے۔ سیم کے ساتھ مائیکل کی کی گئیں باتیں اثر انگیز تھیں۔ واقعی دیکھنے والے بہت کم دیکھتے ہیں۔
ام رینہ اور بنت سحر کے لیے اسپیشل بیسٹ وشنز۔
رب سونا آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین۔

ہے فرزانہ شاہین، زہرہ جبیں کے لطائف پسند آئے۔ آمنہ مفتی نے تونبہ اچھی طرح الاپا۔ ”تاریخ کے جھروکے“ بے حد دلچسپ۔ آئینہ خانے میں۔ بہترین لگا خوب صورت بننے میں سب اچھا تھا۔

ج : پیاری نسرین! خط اچھا لگا۔ اب خاموشی توڑی ہے تو آئندہ بھی اسی طرح بولتی رہے گا۔ شکر ہے شمارے میں سے کچھ تو پسند آیا ورنہ خط کے آغاز سے تو ہم ڈر ہی گئے تھے۔ سائرہ رضا پر آپ کی تنقید سے ہم متفق نہیں۔ میرا حمید اور سائرہ رضا دونوں اپنی اپنی جگہ انتہائی منفرد اور مختلف اسلوب کی مالک ہیں۔ ہمیں حیرت ہے کہ آپ کو نوال اور عالیان میں کوئی مماثلت نظر آئی۔

تصویر پر تبصرہ بہت خوب ہے۔ ہم اپنے آرٹسٹ تک پہنچا رہے ہیں۔

کبیر والا سے ساجدہ رمضان لکھتی ہیں

پہلی بار خط لکھ رہی ہوں پہلے پڑھائی کی مصروفیات تھیں اور کچھ گھر کا ماحول۔ لیکن بہر حال ہم نے رسالوں سے ایک بار رشتہ جوڑا تو پھر کبھی ٹوٹنے نہیں دیا۔ شعاع خواتین کے خاموش قاری ہیں۔ خاموش اتنے کہ گھر والوں کو بھی مشکل سے پتا چلتا ہے کہ ہم کس چیز کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ شعاع کی تعریف کے لیے بس اتنا کہوں گی کہ اندھیرے سے روشنی میں لاکر کھڑا کر دیا۔

ج : ”پیاری ساجدہ! اچھے رسالے اچھی تحریریں واقعی روشنی کی طرح راستہ دکھاتی ہیں۔ اس اظہار محبت کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

کراچی سے آئیہ ارم کا تبصرہ لکھا ہے

میں ابھی بھی نہ لکھتی (قسم جو کھائی تھی) مگر قرۃ العین خرم ہاشمی کا ”یہ زہر زہر محبتیں“ پڑھا اور رہ نہ سکی۔ بھئی قرۃ العین اپنے جانے کتنی بند آجھیں کھول دیں۔ اتنی چھوٹی سی تحریر نے کیا کیا راز اگلے ہیں۔ بہت خوب واقعی یہ ایک معاشرے کی سچائی پر مبنی مکمل کہانی تھی۔ میری موٹ فیورٹ کہانی ”سیاہ حاشیہ“ کو صائمہ بہت اچھے طریقے سے لے کر چل رہی ہیں۔ بہت مزہ آرہا ہے اسے پڑھ کر۔

رقص بسل کو نبیلہ جی اب ختم کر دیں۔ کہانی کا سارا چارم ختم ہو گیا ہے بہت اچھا پلاٹ تھا مگر۔۔۔ ”جام آرزو“

ہیں ان تک اور دیگر مصنفین تک آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے۔

خدیجہ اور فاطمہ بنگلہ صدر گوگیکو سے شریک محفل ہیں میں اور میری بہن خدیجہ شعاع اور خواتین کی خاموش قاری ہیں میں تو اب بھی خاموش ہی رہتی لیکن میری چھوٹی بہن خدیجہ نے کہا کہ شعاع پر کچھ ہمارا بھی حق ہے تو

جی ہم نے بھی قلم اٹھالیا کہ دیکھیں تو ہماری لگن کتنی سچی ہے اب بات ہو جائے پسندیدہ مصنفہ کی تو سمیرا حمید سائرہ رضا ایمل رضا کی تحریریں پڑھ کر تو لگتا ہے کہ ان پر الفاظ اترتے ہیں تنزیلہ ریاض، نمرہ احمد اور عنیزہ سید بھی بہت اچھی رائٹرز ہیں۔ یہ اماہ خان بت شکن کے بعد کدھر گئی ہیں سب سے پہلے نبیلہ عزیز سے معذرت کے ساتھ رقص بسکل یقیناً سلو سٹوری کا ایوارڈ حاصل کرے گا میری ان سے گزارش ہے کہ وہ اسے بند کر دیں جب حالات موافق ہو جائیں تو پچھلے خلاصے کے ساتھ بڑی بڑی اقساط میں کہانی ختم کریں۔ صائمہ اکرم کا ناول میرا فیورٹ ناول ہے۔ ”تاریخ کے جھروکے“ بہت اچھا سلسلہ ہے اور مجھے میرے بچپن کو بہت پسند ہے۔ جب مجھ سے ناتا جوڑا ہے بہت اچھا سلسلہ ہے لیکن نمبر کے شمارے میں ”مان“ پڑھ کر مجھے لگا کہ جو خواتین اس سلسلے میں شرکت کریں گی وہ بھی تو ایک طرف بیان ہی دیں گی۔ ہمارا البیہ ہے کہ ہم اپنا قصور اور غلطی چھپاتے ہیں اور دوسروں کی عیاں کرتے ہیں۔ کئی دفعہ دیکھا ہے کہ بس کے سفر اور ڈاکٹر کے پاس بھی عورتیں سرریلوں کی ”تعریفوں“ کے بل باندھ رہی ہوتی ہیں۔ اب نہ کوئی ان کی گھر جائے نہ ہی بیچ اور جھوٹ کا پتا چلے۔ دستک میں عائشہ خان اور آمنہ بیچ کو دیکھ کر دل خوشی ہوئی محمود بابر فیصل کرن والے ذوالقرنین ہی ہیں یا کوئی اور ہیں۔

خطوط میں کوثر خالد کی کمی محسوس ہوئی۔ سائرہ رضا سے میری گزارش ہے کہ کبھی نہ کبھی خطوط میں بھی حصہ لیا کریں۔ عید الاضحیٰ کے حوالے سے سروے کے جوابات بہت دلچسپ تھے۔ ہماری عید بھی تقریباً ان ہی کے جیسے ہوتی ہے۔

پاری فاطمہ اور خدیجہ! اللہ آپ دونوں کو خوش رکھے۔ فاطمہ! خدیجہ نے آپ سے بالکل ٹھیک کہا ہے شعاع پر

ج : ”سوہنی حراقرہی۔ رب سوہنا، ہمیشہ آپ کو اپنی امان میں رکھے۔ انتہائی شان دار تبصرے اور تجزیے (سب خط بھیجنے والوں کے لیے کہا ہے بھی) اور اسپیشل بیسنڈیشنز ہماری طرف سے۔۔۔ آپ کے لیے۔“

”یہ زہر زہر محبتیں“ قرۃ العین خرم ہاشمی کی تحریر تھی فہرست میں غلطی سے قرۃ العین حیدر لکھا گیا۔

سدرہ نے لکھا ہے

اس ماہ کا شعاع بہت اچھا لگا، پیاری نی کی پیاری باتیں دل میں اترتی ہیں اور اثر کرتی ہیں بے شک یہ ایک بہترین سلسلہ ہے۔ اس ماہ کی کہانی پورا چاند فاخرہ جبین کا اچھا لگا۔ افسانے بھی بہت پسند آئے، خاص کر عاصمہ فرحین کا ”الٹی ہو گئیں سب تدبیریں“ مزے کا افسانہ تھا۔ مہوش افتخار کا ”جام آرزو“ بھی بہت اچھا لگا اچھا جا رہا ہے۔ پیاری سدرہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ شعاع کی پسندیدگی اور دعاؤں کے لیے ممنون ہیں۔ اپنے بھائی عامر اور عاشی کا ہماری جانب سے شکریہ ادا کر دیں۔

خنصری ظفر رحیم یار خان سے لکھتی ہیں

ٹائٹل تو بہت زیادہ پسند آیا۔ ”سیاہ حاشیہ“ بھی بہت اچھا ہے۔ بخاور ہی صالحہ آپا ہے اور شانزے بخاور کی بیٹی ہے۔ ”رقص بسکل“ تو اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر تھا۔ آفاق کی بیماری کے بارے میں جان کر دکھ ہوا۔ افسانوں میں عاصمہ فرحین کا الٹی ہو گئیں تدبیریں بہت اچھا تھا۔ مزہ آگیا۔ افسانوں میں سب سے بہترین ”واپسی“ ام ایمان جی نے بہت زبردست لکھا۔ ان کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔

باقی سب افسانے بھی اچھے تھے۔ ”زہر زہر محبتیں“ معاشرے کی تلخ سچائی تھی۔ فاخرہ جبین اور صدف آصف کے ناول بھی بہت اچھے لگے۔

سائرہ رضا میری موسٹ فیورٹ رائٹرز ہیں۔ اس بار بھی بہت بہترین لکھا آپ نے۔

خاص طور پر آپ کے ناول کا یہ جملہ ”ہر انسان میں جانور بستا ہے۔“ بہت اچھا لگا۔ نوال کی نشے والی کیفیت مزہ دے گئی۔ اور بس والا سین تو پڑھتے ہوئے تو میں بے ساختہ بہت ہنس۔

بہت شکریہ خنصری! سائرہ رضا ہماری بھی پسندیدہ مصنفہ

سارا حق ہی آپ لوگوں کا ہے۔ آپ کو شمارہ پسند آیا بس جناب ہماری محنت وصول ہو گئی۔ محمود بابر فیصل ”کن“ والے ذوالقرنین ہی ہیں۔ بھئی اپنے والدین کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں باتوں سے خوشبو آئے تاریخ کے جھروکے اور دیگر سلسلوں سے متعارف کرائیں۔ باقی وہ خود ہی دیکھ لیں گے کہ شعاع تو ایسی حکایتوں کا مرقع ہے جو زندگی کو آسان بنانے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ اور بھئی ہم جواب کہاں دیتے ہیں، پیار بھری باتیں کرتے ہیں آپ لوگوں سے اگر کسی دن جواب دے دیا نہ تو پھر۔“

دیئے آپ دونوں نے بہت اچھا خط لکھا ہے۔ آئندہ کبھی موقع ملے تو دوبارہ بزم میں آئیے گا۔ ہم منتظر رہیں گے۔

اس میں مجھے ار صم اور اورید اکا کردار بہت پسند ہے۔ سائرہ رضاجی آپ ہر دفعہ کچھ انوکھا کرتی ہیں اس دفعہ تو فضا میں پروپوز کروا دیا۔ ویلڈن جی، کیا کہیں بہت بہت مبارک۔ اتنا اچھا لکھنے رہن رہن کربرا حال ہو گیا میرا تو۔ پورا چاند فاخرہ جبیں نے بہت اچھا تخلیق کیا۔

اوہ! ایک بات پوچھنی تھی کیا میں کچھ افسانے بھیج سکتی ہوں۔

جی کنول! آپ کہانی بھیجوا سکتی ہیں۔ آفس کے نمبر پر کال کر کے آپ پتا کر سکتی ہیں 32723290 شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

مریم نے لاہور سے لکھا ہے

فرحت اشتیاق سے کہیں کہ وہ کوئی ناول لکھیں ج: مریم! آپ کی فرمائش ان سطور کے ذریعے فرحت تک پہنچادی گئی ہے۔

خالدہ پروین گاؤں اولکھ سے لکھتی ہیں

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ رقص بسکل اچھا ہے لیکن بہت سلو۔ سائرہ رضا کا ناول ہمیشہ کی طرح بازی لے گیا۔ فاخرہ جی آپ کا بہت شکریہ۔ اب راحت صاحبہ کو بھی کہیں کہ وہ لکھیں، بہت مس کرتی ہوں، سبز رتوں والی کہانی کو... آپ کے ادارے کی سب سے بڑی خوبی کہ موقع محل کی مناسبت سے کہانیاں دیتے ہیں۔

ج۔ پیاری خالده! بہت شکریہ۔

مسز سبین اجمل نے روٹری سکھر سے لکھا ہے

سرورق اچھا تھا۔ خاص طور پر ماڈل کی بالیاں۔ رخسانہ جی سے آپ کے توسط سے کہتا ہے کہ جب آپ اپنا کوئی ناول ڈراما بننے کے لیے دیں تو پلینرز ڈائریکٹر سے کہا کریں کہ کاسٹ تو آپ کی مرضی سے ہو۔ مکمل ناول دونوں ہی بہترین تھے۔ نوال گڈ اور ہاں نوال اچھا کیا جو انجمن کو انتظار کروا رہی ہو۔ اسی صورت میں تو ہمیں سائرہ ایک اور کہانی لکھ کر دیں گی۔ ویسے سائرہ جی اپنے ہیرو اور ہیروئن کے نام کے مطلب تو لکھ بھیجیں۔ ”جام آرزو“ کا نام ہی اتنا خوب صورت ہے تو کیا کہانی نہ ہوگی۔ ناولٹ میں ”سیاہ حاشیہ“ کی کیا بات ہے۔ یہ میرا فیورٹ ہے۔ بہت عرصہ بعد فاخرہ جبیں آئیں۔ ”پورا چاند“ اچھی تحریر تھی۔ اس دفعہ افسانے تقریباً ”سارے ہی کمال کے تھے۔“ ”بندھن“

شائستہ کنول چیچہ وطنی سے خوشہ چیں ہیں

ناول میں ”ایک تھی مثال“ ست روی کا شکار ہے نبیلہ عزیز کا ناول بھی بہت آہستگی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ افسانوں میں ”راج دلار“ بازی لے گیا۔ پڑھ کر مزہ آگیا۔ ناولٹ میں سیاہ حاشیہ بھئی کیا کہنے زبردست، باقی سب افسانے اور ناول بھی اچھے رہے۔ تاریخ کے جھروکے میں ہر بار دلچسپ معلومات ہوتی ہیں۔ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا“ ابھی ہم اس میں شرکت سے قاصر ہیں (ہی ہی ہی) لیکن پڑھ کر مزہ آتا ہے۔

ناراض شائستہ! آپ کے پچھلے دو خطوط ملے ہوتے تو ردی کی ٹوکری میں جاتے نا وہ بیچاری تو منہ ہی دیکھتی رہ گئی اور جب افسانوں کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے تو... تو ہمارا خیال ہے کہ عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہوگا۔

اور شعاع کو کیوں آپ کی ضرورت نہیں۔ ایسی دل توڑنے والی باتیں نہ کریں۔ ہم نہ ہوں گے تو بھلا کون منائے گا تمہیں، یہ بری بات ہے ہر بات پہ روٹھانہ کرو۔

ایس کنول راناستیانہ سے شرکت کر رہی ہیں لکھا ہے

اس دفعہ سوچا ایک مرتبہ پھر قسمت آزمائی کی جائے شاید کہ کامیاب ہو جائیں وہ کہتے ہیں نا... ع۔ پیوستہ رہ سحر سے امید ہمارے رکھ

بس اسی اصول کے تحت ہم نے پھر اپنے آپ کو میدان میں کودنے کے لیے تیار کیا۔ رقص بسکل ویری ٹائٹس مگر ابھی تک کردار واضح نہیں ہوئے۔ سیاہ حاشیہ کی تو کیا بات

ماہ اتنا مفصل خط لکھنا واقعی کمال ہے۔ فائزہ آپ افسانہ نگاری کی طرف توجہ دیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ آپ میں صلاحیت ہے۔ آپ اچھا افسانہ لکھ سکتی ہیں۔ اپنے خاندان کی خواتین کے تجربات ضرور لکھ کر بھجوائیں۔ آپ تو بہت اچھے انداز میں ان کے خیالات کو زبان دے سکتی ہیں۔

میں عازنہ خان اور دانش تیمور کا انٹرویو لیں پلیز۔ اور لائٹ ابھی تک نہیں آئی افسوس۔۔۔ ج۔ پیاری بین! لکھنے کے لیے خداداد صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مطالعہ اس صلاحیت کو نکھارتا ہے۔ اگر آپ میں صلاحیت ہے تو ضرور لکھیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا ریبجیکٹ ہی ہو گا نا کوشش ضرور کرنا چاہیے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔

فائزہ زبیر خان کراچی سے لکھتی ہیں

پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اس

سلسلے کی تو بات ہی سب سے نرالی اور جدا ہے۔ اس ماہ اتنا خوب صورت موضوع چننے پر بے حد شکریہ۔۔۔ ہمارے ملک کا سب سے بڑا المیہ یہی ذاتیات کی تفریق اور حسب و نسب کی برتری و کمتری ہے۔ انتہائی دکھ کا عالم تو یہ ہے کہ جاہل تو جاہل پڑھے لکھے افراد بھی اس سوچ پر کاربند ہیں۔ دوسرا خوب صورت موضوع بھی بہت اہم تھا یہ عورتیں بین کرنے سے کبھی باز نہیں آسکتیں۔ عید کے خصوصی سروے میں تمام قاریوں کے چٹے جو اب بات پڑھ کر مانو عید کا تو مزہ ہی دو بالا ہو گیا۔ فائزہ کی تو بات ہی الگ تھی۔ (چلنے والے کمزور دل یہ فقرہ نہ پڑھیں۔) ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ کے متعلق۔ کیا میں اپنے خاندان کی ان عورتوں یا لڑکیوں (شادی شدہ) کا احوال لکھ کر بھیج سکتی ہوں جو چاہتی ہیں کہ ان کی شادی شدہ زندگی کا احوال شعاع کے صفحات کی زینت بنے مگر ان پڑھ ہونے کے باعث خود لکھ نہ سکتی ہوں تو کیا میں بھیج سکتی ہوں؟ ہمارے خاندان میں سے بہت زبردست، عجیب و غریب اور منفرد منفرد احوال آپ کے قارئین کو پڑھنے کو ملیں گے۔ سب سے خوب صورت خط بنت سحر کا لگا۔ انہیں ضرور موقع ملنا چاہیے۔ میرا ناقص تجربہ اور حقیر سا مشاہدہ کہ رہا ہے کہ اس کی تحریر میں کچھ الگ ہے۔ ”تو نبہ و جدا ای نا“ آمنہ مفتی جی ویلڈن۔۔۔

ج۔ فائزہ! 35 فل اسکیپ صفحات پر مشتمل تمہید اور اس کے بعد دس صفحات کا بصرہ بہت دلچسپ ہے۔ ہر



قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواندہین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

مڑتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
 جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
 ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
 جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے
 مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باہل کا گھر چھوڑ کر پیادیس جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔
 غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑھی لکھی نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان بڑھ لوگ، کالم گلوچ، لڑائی جھگڑا، طعنے تشنے ہوں، اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی ٹھرتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس ماہ ہم اسی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

جب سب سے ناتا جوڑا ہے

ص-م

تھیں۔ ساتھ ان کے گھر کا کام بھی۔“
 س : ”اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“
 ج : ”میرا رشتہ وٹے وٹے کے رواج کے مطابق پیدائش سے پہلے ہو چکا تھا، میرے بڑے بھائی جو مجھ سے پندرہ سولہ سال بڑے ہیں ان کا نکاح میری نند سے ہوا اور میرا وٹہ پیدائش سے پہلے چاچا کے گھر کر دیا گیا۔ میرا نکاح بارہ سال کی عمر میں ہوا اور پھر رخصتی پندرہ سال میں۔“
 س : ”ذہن میں جیون ساتھی کے حساب سے کوئی تصور؟“
 ج : ”جی تصور تو نہیں حقیقت ضرور تھی۔ میرے شوہر اور میرا ساتھ بچپن کا ہے۔ یہ مجھ سے دس سال بڑے ہیں۔ ہر تصور ان ہی سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم ہوا۔“
 س : ”منگنی کتنا عرصہ رہی؟ فون / ملاقات؟“
 س : ”شادی کب ہوئی؟“
 ج : ”تاریخ تو صحیح یاد نہیں۔“ ہم دیہاتوں میں بننے والے شادی پیدائش اور موت کی تاریخوں کو سیلاب، زلزلے، خشک سالی یا بارشوں سے یاد رکھتے ہیں۔ کپاس کی چنائی کے دن تھے اور خوب سردی تھی۔ ویسے میرے خیال میں بیس سال تو ہو ہی چکے ہوں گے۔“
 س : ”شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟“
 ج : ”شادی سے پہلے مجھے کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ بھاگنے میں بہت تیز تھی۔ پٹھو گرم میں ہمیشہ میری ٹیم جیتی تھی۔ درخت پر میں ایسے چڑھتی تھی جیسے بندر۔ اور سب سے زیادہ گڑیاں کی شادی کا شوق تھا۔ اسکول ہمارے پنڈ میں ایک تھا جہاں لڑکے ہی جاتے تھے۔ ہم لڑکیاں شام کو بے جی کے گھر جا کر قرآن پڑھتی

کی املا کی غلطیاں وہاں چین سے نکال نکال کر بھیجتے۔ پورے گاؤں کی لڑکیوں کے مشورے سے میں شعر لکھ لکھ خط لکھتی اور پھر جواب میں میرا خط بھی ساتھ آتا جس میں غلطیوں پر گول دائرے ہوتے اور ساتھ

اصلاح کے لیے صفحات بھی۔ ہائے ہائے کیا کیا ظلم ہوئے مجھ غریب پر۔“

س : ”شادی بخیر و خوبی انجام پائی۔ یا نہیں؟“

ج : ”پتا نہیں میری شادی انجام کب پائی۔ رشتہ پیدائش سے پہلے نکاح کم عمری میں ولی والد کی طرف سے۔ البتہ انگوٹھا میں نے بدست خود لگایا اور پھر رخصتی۔ وہ بھی بھائی بھائی کے درمیان جھگڑے کے بعد پنچائیت کی طرف سے۔ رخصتی کے بعد شوہر شہر اور چین روانہ اور ہمارا پڑھائی والا امتحان شروع۔ ساس سر کو سنبھالا۔ ویسے ہمارا پاس پاس میکہ سرال ہونے سے فائدہ بہت ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں وٹے میں رسمیں کم اور رواج زیادہ ہوتے ہیں۔ کئی بار ساس نے مجھے بہت ذلیل کیا۔ وجہ میرے بھائی بھائی کا جھگڑا تھا۔ لڑائی ان دونوں کی ہوتی رشنا یعنی ناراض مجھے ہونا پڑتا۔ اب شوہر کی غیر موجودگی میں چاچی ہی سے ناراض ہوا جاسکتا تھا۔“

س : ”شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کے کیا کہا؟“

ج : ”ماشاء اللہ اب تو بڑی ہو گئی ہو۔ اللہ کرے عقل بھی آگئی ہو۔“

س : ”شادی کے بعد کیا تبدیلیاں آئیں۔؟“

ج : ”میری اصل شادی شدہ زندگی اس وقت شروع ہوئی جب میرے میاں چین سے واپس آئے، یہاں سرکاری نوکری کی وجہ سے سرکاری کالونی میں بنگلہ ملا، تنخواہ بہت معقول ملنے لگی۔ ہم گاؤں سے کالونی میں آگئے۔ بڑا سا بنگلہ، پورے چھ کمرے اور مکمل خالی، کیونکہ جینز گاؤں سے اٹھانے کا رواج نہ تھا۔ ہم نے دو پلنگ، بستر، چند برتن اور چولہے سے گھر شروع کیا۔ آس پاس سرکاری بنگلوں میں زیادہ تر شہری

ج : ”ہمارا نکاح تین چار سال رہا۔ جس میں یہ تو لاہور یونیورسٹی میں پڑھنے چلے گئے اور میں اپنے گھر سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی کودتی رہی۔ دراصل اس

رشتے میں کوئی نیا پن تھا ہی نہیں۔ بچپن سے وٹے کا سنا تھا۔ سو خاندان کے باقی رشتوں کے ساتھ یہ بھی ایک معمول کا عام رشتہ تھا۔“

س : ”شادی سے پہلے سرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج : ”جی میرے خیالات تو بہت سادہ تھے۔ چاچا کا گھر بھر جانی کامیکہ، میرا وٹہ اور بس۔ مگر میرے شوہر کے خیالات میں اچانک بڑی تبدیلی آگئی۔ گاؤں سے میٹرک میں اچھے نمبروں کے بعد وہ بسوں اور ویکنوں کے پیچھے لٹک لٹک کر شہر پڑھنے جانے لگا اور پھر وہاں ایف ایس سی میں شان دار نمبروں سے کامیاب ہو کر لاہور کی UET میں چلا گیا۔ اب وہاں سے فرمائش کر کے کہ میری بیوی کو کچی کا قاعدہ پڑھا دو۔۔۔ لوگ منگیتروں کے لیے ہار، کانٹے اور چوڑیاں لاتے ہیں۔ میرا شوہر میرے لیے کتابیں، کاپیاں اور بستہ لاتا تھا۔ خوشبو والے ربڑ جو مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ کھاتے نہیں ہیں۔ پتا نہیں کتنے میں کھا گئی تو معلوم ہوا کہ یہ تو پینسل کو مٹاتے ہیں۔“

س : ”شادی کے لیے قربانی؟“

ج : جی سب سے بڑی قربانی تو اپنے شوق، بھاگنے کودنے کی۔ درختوں پر چڑھنے اور کپاس کی چٹائی میں مقابلے لگانے کی۔ شادی کے بعد پہلے تو میں اپنے سرال میں رہی۔ میرے میاں پڑھنے کے بعد شادی کر کے نوکری کی تلاش میں پھر شہر چلے گئے۔ وہاں سرکاری نوکری ملی، مگر انہوں نے پھر ٹریننگ شروع کرا دی اور پھر تین سالوں کے لیے چین بھیج دیا۔ گوری گوری میموں کے درمیان اپنے سر کے سامنے کو بھیجنے سب سے بڑی قربانی تھی۔ دو سرا یہ مجھے پورا دو سری کا کورس لے کر دے گئے کہ واپسی پر یہ آنا چاہیے۔ میرا ٹیسٹ ہر مہینے ایک خط کا جواب لکھنے سے ہوتا۔ جس

نے خود کھانا پکایا تھا سو خاصے ماہر ہو کر آئے تھے۔“
 س : ”میکے اور سسرال کے ماحول میں فرق؟“
 ج : ”جی ماحول کا فرق اس وقت محسوس ہوا جب
 چار بچوں کے بعد زندگی خاصی رواں محسوس ہونے لگی
 تو دھماکہ ہو گیا۔ میری دوسری نند گھر آکر بیٹھ گئی کہ اس

کی نند کو طلاق ہو گئی ہے اب اگر پھر وہ سٹہ کر کے
 اس کی نند کی شادی نہ ہوئی تو میری نند کو چھ بچوں کے
 ساتھ طلاق ہو جائے گی۔ اور یہ قربانی میرے شوہر
 کے حصے آئی اور انہوں نے میری نند اور اس کے چھ
 بچوں کے بجائے ایک مزید نکاح کو فوقیت دی اور میرے
 سر پر بہانہ (سوکن) آگئی۔“

زندگی کا اصل امتحان تو یہ تھا۔ پانچ سال کی محنت
 سے بنا میرا آشیانہ چار پھول سے بچے، بنگلہ، شوہر اور
 میں بیگم صاحب اور اچانک میری ہر چیز میں برابری
 حصہ دار آگئی۔ نہ تو میں ناراض ہو کر پیچھے جاسکتی تھی
 کہ میری بھالی اور بھالی کا گھر خراب ہونا اور آگے ہر
 چیز میں شراکت۔ بہت دن تو میری سوچنے اور سمجھنے
 کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ میرے شوہر پر بھی نئی بیگم کا
 سحر چھایا ہوا تھا۔ وہ اسی کے ہو گئے، میں تھی میرے چار
 بچے اور میرا رب۔ پھر اسی نے مجھے ہمت دی، حوصلہ
 دیا اور میں پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب مجھے پر نگاہ لگانے
 والی عورتوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میرا پورا سسرال،
 پوری سرکاری کالونی اور اب یہ ایک اور عورت۔۔۔
 میں نے اپنے رب سے مدد کی درخواست کی۔ ہر کھٹ
 پٹ پر خاموشی کا طریقہ اپنایا اور اپنے شوہر سے ہر قسم
 کی شکایت ختم کر دی۔ وہ بھی مجبور تھا۔ ایک اور مجھ
 جیسی ان پڑھ جاہل کو ساتھ رکھنے پر۔۔۔ میں نے اپنے
 شوہر کی خواہش کے مطابق اپنے بچوں کی پڑھائی پر توجہ
 دی۔ ساتھ ساتھ میں خود بھی قاعدے یاد کرتی۔ کتنی
 سیکھی۔ جمع، ضرب، تقسیم، سیکھا۔ انگریزی قاعدے
 سے الفاظ یاد کیے۔ اپنی ماری توجہ گھر (پہانچ) سوکن،
 سے ہٹا کر بچوں اور تعلیم پر لگا دی۔ قرآن دوبارہ سے
 پڑھنا شروع کیا۔ بچوں کے نورانی قاعدے کے ساتھ

نئے شادی شدہ افسر آباد ہوتے جن کی پڑھی لکھی
 بیویاں گھر بھر کے جینز لائی تھیں، ہر کمرہ سجا تھا۔ ٹی وی،
 فریج، واشنگ مشین، اے سی اور گاڑی تو ہر گھر میں
 موجود تھی۔ مجھے اصل سسرال اور مقابلے کا سامنا اس
 سرکاری کالونی میں کرنا پڑا، کیونکہ چھوٹی سی کالونی میں ہر
 وقت ایک دوسرے سے واسطہ رہتا۔ پھر میرا بیٹا پیدا
 ہوا تو ہمارا وہی دیہاتی تولیوں میں لیٹنے کا انداز۔ کپڑے
 کا جھولا۔ ہم تو پوری کالونی میں ہسی اڑانے کا ذریعہ بن
 گئے۔ میں جتنا دوسری بیگمات سے سیکھنے کی کوششیں
 کرتی وہ سب باتوں باتوں میں میرا مذاق اڑاتیں، بے
 عزتی کرتیں۔“

س : ”شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا؟“
 ج : ”جی اپنے گھر آکر سب کام کاج خود ہی سنبھالا۔۔۔
 ہم ساری عمر کچے فرشوں پر لیپ کرنے والے، کپے
 چپس کی صفائی کرنا آتا ہی نہ تھا۔ نیچے بیٹھ کر لکڑیاں
 جلانے والے اب کھڑے ہو کر گیس کا چولہا جلا کر کھانا
 پکانا، سہولتیں بہت تھیں مگر سکھانے والا کوئی نہ تھا۔
 البتہ ٹوکنے والی بہت سی بھابھیاں۔ میرے پہلے چار بچے
 ساڑھے تین سال میں پیدا ہوئے۔ چاروں میں تقریباً
 گیارہ گیارہ ماہ کا فرق ہے۔ وقفے کا ہمیں معلوم نہ تھا۔
 اس زمانے میں بچوں کے ہجھورز کا ہمیں پتا بھی نہ تھا۔
 بس مت پوچھیں کہ بچوں نے ہماری مت کیسے ماری۔“
 س : ”کیا میکے اور سسرال کے کھانے پکانے کے
 انداز میں فرق محسوس ہوا؟“

ج : ”جی ہم نے تو میکے سسرال میں کوئی خاص کھانا
 پکانا سیکھا ہی نہیں۔۔۔ فقط تنور پر روٹیاں نکالنا اور کھیت
 سے ساگ توڑنا یا مولیاں نکالنا۔ البتہ درخت پر چڑھ
 کر آم، امرود اور کھجور ڈوکے توڑنے میں میں ماہر
 تھی۔ رسہ ڈال کر کھجور پر چڑھنا واقعی مہارت طلب
 کام ہے۔ مگر ساڑھے تین سال میں چار بچوں نے دیگر
 ہر مشقت بھلا دی۔ ہم نے کھانا پکانا ہمیں اپنے گھر میں
 سیکھا۔ کچھ میرے میاں چین سے سیکھ کر آئے تھے۔
 وہاں کھانے کے مسائل کی وجہ سے تین سال انہوں

خود بھی پڑھا۔ بچوں کے بستے کے ساتھ میرا بستہ ہوتا۔ اور پھر اسکول سے ہر سال میرے بچوں کے فرسٹ آنے کی اطلاع پر میرے شوہر ثانی مجھے لاکر دیتے کہ تم نے بھی یہ کلاس پاس کر لی۔

اب میری سوکن کے بھی تین بچے ہیں اور میرے بھی چھ۔ ہم نے آپس میں دوستی کر لی ہے۔ تاکہ بچوں

کو پڑھائی کے لیے یکسوئی مل سکے۔ کالونی میں ہمارا گھر جنجال پورہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ نو بچے اور دو بیویاں اور ایک صاحب۔ لوگوں کی باتیں اشارے اور مسکراہٹیں برداشت کرنا یقیناً ”مشکل کام ہے۔ سرکار نے بھی ہم پر زیادتی کی انتہا کر دی۔ جب میں چھٹی مرتبہ ڈیپورٹی کے لیے گئی تو نرس نے سختی سے کہا کہ اب سرکاری خرچ پر مزید بچے پیدا نہیں کیے جاسکتے۔ ایک افسر کے بچوں کے فری علاج اور پیدائش کی حد نو تک کر دی گئی ہے۔ دسواں بچہ خود پیسے دے کر پیدا کروانا۔ اور اسکول میں بھی فری تعلیم والی سہولت نو بچوں تک محدود کر دی گئی ہے۔ ہمارے ساتھ ساسوں والا سلوک نادرا والوں نے بھی کیا۔ جب ایک سال میں تین بچوں کی اینٹری پر اعتراض لگا دیا۔ دو بچے میری سوکن کے گیارہ ماہ کے وقفے سے اور ایک میرا درمیان میں۔ نادرا والے اپنے قانون کے بہانے سے ہمارے بچوں کی تاریخ پیدائش غلط کر دیتے ہیں۔“

س : ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟“

ج : ”مقام کوئی کسی کو نہیں دیتا اپنی محنت سے لیا جاتا ہے۔ مجھے تو مقام میرے رب نے دے دیا۔ میرے چاروں بچے گزشتہ تین سالوں میں کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہوئے۔ تینوں نے میٹرک میں پوزیشن لی۔ ایف ایس سی میں مکمل اسکالرشپ پر پڑھا اور پھر ایف ایس سی میں اول پوزیشن لی۔ گورنمنٹ نے تینوں کو 5 لاکھ نقد اور ورلڈ ٹور کے انعام سے نوازا۔ پرائیویٹ کالج نے تینوں کو ٹیوٹا کرولادی اور تینوں KE میں پڑھ رہے ہیں۔ چوتھی

بھی وہیں کی تیاری میں ہے۔“
میں نے یہ سب کچھ اسی لیے لکھا ہے کہ میری بہنیں ناامید نہ ہوں۔ دنیا کے شکوؤں سے کچھ نہیں ملتا۔ اپنے رب سے مانگیں اور اپنے دکھ بچوں میں منتقل نہ کریں۔ صحت مند اور اچھے ماحول میں بچے دل لگا کر پڑھتے ہیں۔ ایک اور خوشی کی خبر کہ میں نے بھی دو سال پہلے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک کر لیا اور میری سوکن نے بھی پانچویں کا امتحان پاس کر لیا۔ اب میرے شوہر ہم دونوں کو بڑے فخر سے اپنے ساتھ لے کر خاندان اور سرکاری ہر محفل میں جاتے ہیں۔ ہمیں اپنے بیک گراؤنڈ پر کوئی ندامت یا شکوہ نہیں۔

س : ”کیا آپ جوائنٹ فیملی میں رہنا پسند کرتی ہیں یا سنگل؟“
ج : ”ہماری تو کہانی ہی مختلف ہے۔ ہم سنگل ہو کر بھی جوائنٹ ہیں اور اپنی زندگی سے مطمئن بھی۔“

س : ”آپ نے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کیا کوششیں کیں؟“
ج : ”میں نے اپنی سوکن سے حالات ٹھیک رکھنے کے لیے سب سے بڑی کوشش یہ کی کہ اس کی طرف سے اپنے دل کو صاف کر لیا۔ اس کے لیے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں۔ اور رب سے گزارش کرتی ہو کہ مجھے دل کی تنگی سے بچالے۔ جو اپنے لیے پسند کروں وہی اس کے لیے بھی لاتی ہوں۔ اس کی غیبت کبھی نہیں کرتی اور اگر کوئی بات بری لگے تو دل میں بھی نہیں رکھتی۔ سہولت سے نرمی سے سمجھا دیتی ہوں۔ شوہر سے شکایت ہو جاتی ہے تو خوش دلی سے مل بیٹھ کر مسائل کو حل کر لیتے ہیں۔ انہیں گھر کا سربراہ مان کر ان کی بات مان لیتے ہیں۔ ضد نہیں کرتے۔ میری بیٹیوں کے لیے خاندان بھر میں رشتوں کی بات ہوئی۔ میرے شوہر نے صاف انکار کر دیا کہ وہ جب تک پڑھ رہی ہیں میں ان پر ظلم نہیں کروں گا۔ اور وہ سٹہ نہیں کرتا۔ یہ بات ہم نے مشورے کے طور پر ضرور کہی تھی مگر خاندان بھر میں اس کا اظہار ہمارے شوہر ہی نے کیا ہے۔“

نبیلہ عزیز

قصہ سحر

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ، شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں سے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول اسے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہز کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بعد اصرار مدعو کرتی ہے۔

پچیسویں قسط

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section



READING
Section



کل ٹھیک اسی طرح میرا بھی یہی حال ہوا تھا۔ "ولید اس کا رد عمل دیکھ کر بولا۔
"ولید۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ میرا دل اس حقیقت کو قبول کرنے پہ ہرگز تیار نہیں ہے کہ آفاق اتنی سیریس کنڈیشن میں ہے اور۔ اور۔ کسی کو پتا ہی نہیں ہے۔ اوہ مائی گاڈ۔"

تیمور نے واپس اپنی کرسی پہ بیٹھتے بڑے شکست خوردہ انداز میں کہتے ہوئے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔
"لیکن اتنا مایوس ہونے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اگر اللہ چاہے اور ہم لوگ کوشش کریں تو وہ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔ ٹین پر سینٹ چانسز تو ابھی بھی ہیں۔" ولید کالجہ بے حد سنجیدہ تھا۔
"کیا مطلب۔؟" تیمور نے یکدم سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔

"مطلب کہ وہ اکیلا ہے۔ اور ابھی تک اکیلا ہی سب کچھ جھیل رہا ہے۔ اگر اسے کسی کی سپورٹ مل جائے تو وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ آج کل ہر بیماری کا علاج ہے۔ پھر اتنی مایوسی کیوں بھلا۔؟"
ولید کی بات پہ تیمور کے دماغ نے بھی کام کرنا شروع کر دیا تھا۔
"ڈاکٹر شاہنواز سے بات ہوئی تمہاری۔؟ کیا کہتے ہیں وہ۔؟ تیمور نے استفسار کیا۔
"وہ تو صرف آپریشن ہی حل بتا رہے ہیں۔" ولید کالجہ اب کی بار نارمل تھا۔
"تو پھر اس میں مسئلہ کیا ہے۔؟" تیمور کو بے چینی ہوئی۔

"یہ آپریشن ایک رسک ہے اور آفاق یہ رسک نہیں لینا چاہتا۔ وہ چاہتا ہے زندگی کے جتنے دن باقی ہیں وہ اسی طرح اپنے ماں باپ اور بیوی کے ساتھ گزارے۔ وقت سے پہلے موت کا منہ نہیں دیکھنا چاہتا مگر اسے یہ کون سمجھائے کہ موت اپنا منہ وقت سے پہلے نہیں دکھاتی۔ اسے یہ رسک ضرور لینا چاہیے۔"
ولید کی بات سچ تھی تیمور کو ڈھارس ہوئی تھی۔

"چلو۔ اس کے پاس چلتے ہیں۔ اس سے بات کرتے ہیں۔" تیمور نے دوبارہ کرسی سے اٹھنا چاہا۔
"بیٹھے رہو۔" ولید نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا تھا۔
"کیوں؟ پہلے ہی اتنی دیر ہو چکی ہے۔" تیمور کو خفگی اور بے چینی ہو رہی تھی۔
"آفاق یہ بات کسی سے نہیں شیئر کرنا چاہتا۔ تم اس سے بات کرنے جاؤ گے تو ہو سکتا ہے کہ وہ طیش میں آجائے۔ اس لیے اسے پہلے نارمل طریقے سے کہیں ملو۔ پھر بات سمجھانے کی کوشش کرو۔" ولید نے تیمور کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"ہوں۔ یہ بھی ٹھیک کہا تم نے۔" تیمور نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
"اب میں جاؤں۔؟" ولید نے تیمور کو مطمئن کرنے کے لیے ذرا شرارت سے استفسار کیا تھا۔
"جاؤ ضرور جاؤ۔ اب تم نے اور کرنا بھی کیا ہے؟ میرے موڈ کا ستیا ناس مارنا تھا وہ پہلے ہی مار دیا ہے۔" تیمور نے جیسے آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ اور ولید قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

"ارے نہیں میرے یار۔! تمہارا موڈ ان شاء اللہ دو دن بعد اپنے بھنگڑے سے سیٹ کروں گا۔ موڈ پہ بہار آجائے گی دیکھ لینا۔" ولید کی شرارت پر تیمور بے اختیار مسکرا دیا تھا۔
"بھنگڑا نہ ڈالا تو تا نکلیں بھی توڑوں گا۔" اس نے دھمکی دی۔
"وہ تو تم نے ابھی توڑ ہی دی ہیں۔ اٹھ کر چلنے کی ذرا اہمیت نہیں چھوڑی۔" ولید جان بوجھ کر کراہا۔
"میں سمجھا نہیں۔؟" تیمور نے نا سمجھی سے دیکھا۔

"یار تجھے کیا کیا سمجھاؤں۔؟ کیا دو دن بعد بھی میں ہی سمجھاؤں گا۔؟ کیا تمہارے ساتھ بیڈ روم تک مجھے جانا پڑے گا۔؟" ولید تو جیسے جھنجھلا ہی گیا تھا اور تیمور نے میز پر پڑا پیپر وٹ اٹھا کر اسے دے مارا تھا جسے ولید نے بڑی

مہارت سے کچھ کر لیا تھا۔
”کیننگی کی حد تم پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔“ وہ چبا کر بولا تھا۔
”پتا ہے مجھے۔ کیونکہ شروع تم سے ہوتی ہے۔“ ولید بھی بڑے سکون سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا تھا۔
”اف۔ مجھ سے تو قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا۔“ ولید نے پھر آہ بھری۔
”اف۔ سب دینی جا رہے ہیں۔ ہائے میری ٹانگیں۔ اف میری ہمت۔“
ولید جان بوجھ کر ہائے وائے کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔
اور تیمور اس کی تکلیف کا مفہوم سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔



”ہیلو! اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ چپ اور اداس۔؟“ فارہ بیڈ پر ٹیک لگائے بیٹھی خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کو دیکھے جا رہی تھی جب آفاق بھی بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر چلا آیا تھا۔
”فارہ۔! میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔؟“ اس کو خاموش پا کر آفاق نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا تھا۔
”اور کیا کروں۔؟ زندگی میں چپ اور اداسی کے سوا اور ہے ہی کیا؟“ فارہ کا لہجہ مایوسی لیے ہوئے تھا۔ آفاق کے دل پہ اثر ہوا تھا۔ اس کا دل ایک دم سے سمٹا تھا۔
”زندگی میں میں نہیں ہوں کیا۔؟“ آفاق نے اس کی خالی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنے کی کوشش کی تھی۔
”آپ۔؟“ فارہ نے عجیب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”ہاں۔ میں۔“ آفاق نے زور دے کر کہا۔
”کہاں ہیں آپ۔؟“ فارہ کا اگلا سوال مزید تکلیف دہ تھا۔

آفاق کا دل اس چوٹ پہ زیادہ تڑپا۔ وہ جو اس سے دیوانہ وار محبت کرتی تھی۔ وہ ہی آج اس سے پوچھ رہی تھی کہ وہ اس کی زندگی میں کہاں ہے۔؟ یعنی وہ اسے کہیں بھی نظر نہیں آتا تھا۔؟ کہیں بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔؟ اور۔ اور اس میں قصور کس کا تھا۔؟ آفاق کا یا فارہ کا۔؟ یا شاید دونوں کا ہی نہیں؟
”آفاق! آپ چپ کیوں ہو گئے۔ بتائیں ناں۔ کہاں ہیں آپ۔؟“ فارہ نے اب اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے پوچھا تھا۔

”تمہارے بہت قریب ہوں میں۔ تمہارے سینے میں۔ تمہارے دل میں۔ تمہاری ہر سانس میں ہوں۔ اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ کہاں ہوں میں۔ بتاؤ مجھے۔؟ کیا نہیں ہوں میں؟“
آفاق نے اس لمحے خود کو کمزور نہیں ہونے دیا تھا اور فارہ کی خاطر فارہ کے سامنے ہی ڈٹ گیا تھا۔
”ہاں۔ نہیں ہیں آپ۔ کہیں بھی نہیں ہیں۔ میں آپ کو اپنے قریب۔ اپنے سینے میں۔ اپنے دل میں۔ اپنی ہر سانس میں ڈھونڈتی ہوں۔ آپ کہیں بھی نہیں ملتے۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک جاتی ہوں آفاق۔ مگر آپ کہیں بھی نہیں ملتے۔ اور۔ اور آپ کہتے ہیں کہ میں اس طرح چپ اور اداس کیوں بیٹھتی ہوں۔؟ تو پھر مجھے بتائیں اور کیا کروں۔؟ جب آپ نہیں ملتے تو اور کیا کروں گی میں۔؟“
فارہ نے اس کے دونوں ہاتھ چھوڑ کر اس کی شرٹ کو دیو بچ لیا تھا اور آفاق اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ بس اس کے گرد بازو لپیٹ کر اسے اپنے سینے میں بچھینچ لیا تھا۔

”آئی لو یو فارہ۔ آئی لو یو سوچ۔ میں اور کہیں بھی نہیں ہوں۔ تمہارے پاس ہی ہوں تمہارا ہی ہوں۔“
کہتے ہوئے آفاق کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں مگر اس نے فارہ کو محسوس بھی نہیں ہونے دیا تھا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی

ٹینشن میں تھی اور رو رہی تھی۔

”دیکھو۔ میں آج تمہارے لیے اور اپنے بچے کے لیے گھر آیا ہوں۔ آج شاپنگ پہ چلتے ہیں۔ آج تم دونوں کے لیے شاپنگ ہوگی۔ صرف تم دونوں کے لیے۔“

آفاق نے اسے اپنی مضبوط بانہوں کا حصار بخشنے کے ساتھ ساتھ اپنی بات کا یقین دلانے کی بھی کوشش کی تھی۔ کیونکہ فارہ کی نظر میں وہ پہلے ہی حد درجہ بے اعتباری کے مقام پر پہنچ چکا تھا۔

”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ بھی نہیں۔ مجھے صرف آپ کے پیار اور آپ کی توجہ کی ضرورت ہے۔ آفاق آپ نہیں جانتے مگر میں دن بہ دن اندر سے مرتی جا رہی ہوں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ فارہ کے اندر کے غبار کو راستہ مل گیا تھا اور آفاق غلطی پر نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندہ ہو گیا تھا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے پاس ہوں میری جان! ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس دعا کرو۔ میں جس پر اہلیم میں ہوں وہ حل ہو جائے۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”کب حل ہوگی آپ کی پر اہلیم؟“ وہ جھنجھلا اٹھی تھی۔

”جب تم دل سے دعا کروگی۔“ آفاق اس کی معصومیت اور لاعلمی پہ مسکرایا تھا۔

”میں تو دعا کرتی ہوں کہ آج ہی ہو جائے۔“ اس نے بڑی عجلت اور بے زاری سے کہا تھا جس پہ آفاق تہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”چلو۔ تم نے کہہ دیا تو سمجھ لو کہ آج ہی حل ہو گئی ہے۔“ آفاق کا موڈ خوشگوار ہو چکا تھا اور اتنے میں اس کا سیل فون بج اٹھا۔

”ارے اس وقت کون بیچ میں آگیا؟“ آفاق نے ذرا سا پیچھے ہٹتے ہوئے جیب سے موبائل نکال کر چیک کیا۔ نمبر تیمور حیدر کا تھا۔

”کون ہے؟“ فارہ نے تیزی سے پوچھا۔

”تیمور ہے۔“ آفاق ذرا سا پیچھے ہٹتے ہوئے بیڈ سے کھڑا ہو گیا۔

”تم تیار ہو جاؤ۔“ آفاق نے ہیلو کہنے سے پہلے فارہ کو ہدایت دی۔

وہ سر ہلا کر بیڈ سے اٹھ گئی تھی۔

”ہیلو۔“ آفاق کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آیا۔

”ہیلو کیسے ہو؟“ تیمور نے بڑے نارمل طریقے سے بات کی تھی۔

”جیسا ہمیشہ ہوتا ہوں۔“ آفاق ہنسا تھا۔

”مجھ سے مل سکتے ہو۔“ تیمور اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کب؟“ آفاق ٹھٹکا کہ تیمور کو ایسا کون سا کام آن پڑا ہے۔

”ابھی۔“ وہ جلد از جلد اس سے اس موضوع پہ بات کرنا چاہتا تھا۔

”ابھی؟“ آفاق کو فارہ کا خیال آیا تھا جس کو اس نے ابھی ابھی شاپنگ کے لیے تیار کیا تھا۔

”ہاں۔“ تیمور نے اثبات میں کہا۔

”سوری یار ابھی تو ممکن نہیں۔ میں فارہ کے ساتھ شاپنگ پہ جا رہا ہوں۔ کوئی خاص بات ہے تو واپسی پہ تمہاری

طرف آجاتا ہوں۔“ آفاق فارہ کو انکار کرنے پر تیار نہیں تھا۔

”ارے۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس کے ساتھ جاؤ۔ انجوائے کرو۔ ان شاء اللہ کل ملاقات ہوگی میں

وہاں۔“ تیمور نے آس۔ تیمور نے فون بند کرنا چاہا تھا۔

”ارے واہ۔ اتنا اعزاز بخش رہے ہو۔ اس کا مطلب کہ بات واقعی کچھ خاص ہے۔؟“
”ہاں۔ بہت خاص ہے۔ مگر ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جاؤ۔ انجوائے کرو۔ اللہ حافظ۔“
تیور نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور آفاق سر جھٹک کر خوش گوار موڈ کے ساتھ فارہ کے پاس آ گیا وہ بالوں میں برش پھیر رہی تھی۔



عزت بار بار ولید کے نمبر پر کال کر رہی تھی مگر وہ تھا کہ ریسو ہی نہیں کر رہا تھا۔
”ولید۔ آریو اوکے۔؟“ اس نے تنگ آ کر میسج کیا تھا۔ مگر جواب نہ آیا۔
”ولید۔ میں آپ سے پوچھ رہی ہوں۔ آپ ٹھیک تو ہیں۔؟ اور کہاں ہیں۔؟ نہ کال اٹینڈ کر رہے ہیں نہ میسج کا جواب دے رہے ہیں۔ میں پریشان ہوں بہت۔“ عزت نے ایک اور میسج ٹائپ کیا اور بھیج دیا تھا۔
”تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم جہاں جا رہی ہو وہاں جانے کی تیاری کرو۔“
چند سیکنڈز میں ہی اس کا ٹھہ مار قسم کا جواب موصول ہوا تھا۔ اور عزت حیرت زدہ سی میسج دیکھتی رہ گئی کہ ولید کو کیا ہوا ہے۔

”کیوں؟ خیریت کیا ہوا ہے؟ آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔؟“ اس نے پھر میسج لکھا۔
”تمہیں کیا۔ خیریت ہو یا نہ ہو۔ تم جاؤ۔ بس باپ اور بھائی نے کہہ دیا اور تم چل دیں۔ تمہاری زندگی میں کوئی اور بھی ہے۔ تمہیں بھلا کیا پرواہ؟“

ولید تو جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم پھٹ ہی پڑا تھا اور عزت اس کی بات سے سارا معاملہ سمجھ گئی تھی۔
”اوہ۔ تو اصل مسئلہ یہ ہے کہ میں نے بتایا نہیں۔؟“ عزت نے اک پر سوچ سا آئی کون سینڈ کیا تھا۔
”کوئی اصل مسئلہ نہیں ہے۔ تم بس ٹینشن فری ہو کر جاؤ۔ ولید کی ناراضگی اس کے میسج سے ہی ظاہر ہو رہی تھی عزت کے ہونٹوں پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
اور اس نے اگلے ہی پل اس کا نمبر دوبارہ ڈائل کر لیا تھا۔ مجبوراً ”ولید کو کال ریسو کرنا پڑی تھی۔“
”السلام علیکم۔!“ عزت نے بڑے ادب اور بڑے احترام سے کال کا آغاز کیا تھا۔
”کال کیوں کی؟“ وہ ابھی بھی ناراضی سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بتانے کے لیے میں کل دہی جا رہی ہوں۔“ وہ بڑے مزے سے بولی تھی۔
”اوہ اچھا۔ یہ بتانے کے لیے۔؟ لیکن مجھے کیوں بتا رہی ہیں آپ۔؟ میں آپ کا کون ہوں بھلا۔؟“ وہ لا تعلق سے بات کر رہا تھا۔

”آپ۔ ارے آپ کو نہیں پتا آپ میرے کون ہیں۔؟“ عزت اس کی خفگی اور ناراضی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”نہیں۔ مجھے تو نہیں پتا۔ کہ میں کون ہوں؟“ اس نے مکمل لا تعلق کا اظہار کر ڈالا تھا۔
”ارے جناب۔! آپ ہمارے شوہر ناپیدار ہوتے ہیں۔ ہمارے سرتاج۔ مجازی خدا۔ آپ کا وہ مقام ہے جو کسی اور کا نہیں ہے۔“ عزت بھی موڈ میں تھی۔

”اچھا۔ اس لیے آج یہ اعزاز بخشا جا رہا ہے کہ شوہر نام دار کو جانے کی اطلاع دے دی جائے۔؟“ اس نے غصے سے طنز کیا تھا۔

”شوہر نام دار کو پہلے اس لیے نہیں بتایا تھا کہ اس کے دل پہ برا اثر پڑے گا طبیعت ادا اس ہو جائے گی۔ سوچا کہ

ایک دن پہلے بتاؤں گی۔“ اس نے جواز پیش کیا۔
”واہ۔ کیا کہنے ہیں جناب کے۔“ ولید تو جیسے تڑپ کر بولا تھا اور عزت یک دم کھلکھلا اٹھی تھی۔
”اچھا۔ موڈ ٹھیک کرنے کے لیے ایک ملاقات ضروری ہے۔“ ولید نے بے ساختہ ایک شرط بیچ میں رکھ دی تھی۔

”ملاقات؟ اس وقت؟“ عزت نے یک دم گھڑی کی سمت دیکھا تھا جہاں پونے بارہ بجے کا ٹائم ہو رہا تھا۔
”ہاں۔۔۔ اس وقت۔۔۔“ ولید نے انتہائی سکون کا مظاہرہ کیا تھا جیسے یہ بہت ہی آسان کام تھا۔
”مگر ولید۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ بابا جان کی موجودگی میں ایسا ممکن نہیں ہے۔ وہ آج کل اتنی سختی سے
پیش آرہے ہیں۔۔۔ اور اس وقت تو ہرگز ممکن نہیں ہو سکتا۔“ عزت نے اسے سمجھانا چاہا۔
”اوکے۔۔۔ میں فون بند کرتا ہوں۔۔۔ پھر بات ہوگی۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“ ولید نے ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر فون بند کر دیا تھا۔

”ولید۔۔۔“ عزت بے بسی سے پکار کے رہ گئی تھی۔
”اف۔۔۔ اب کیا کروں۔۔۔ کیسی الٹی سیدھی سی فرمائش ہے۔۔۔ وہ جانتا بھی ہے پھر بھی۔۔۔“ عزت دل ہی دل
میں سوچتی ہوئی جھنجھلا رہی تھی۔
”یہ فرمائش نہیں ہے۔۔۔ یہ تو ضد ہے محترم۔۔۔“ داغ نے الٹی دلیل دی۔
”ضد بھی تو اسی سے کی جاتی ہے نا جس کے ساتھ دل کا کوئی سلسلہ چل رہا ہو۔“ دل نے بھی اپنی دلیل پیش کی تھی۔

”اچھا تو اس کی یہ ضد پوری کر دینی چاہیے؟“ داغ نے ذرا اکڑ کر سوال داغا۔
”اس میں کچھ مضائقہ بھی تو نہیں ہے۔ شوہر ہے آخر۔ اتنی سوچ بچار کیوں۔۔۔ کون سا کسی غلط نیت سے بلا
رہا ہے۔“ دل کی اپنی ہی سوچ اور اپنا ہی ایک طریقہ تھا۔
”تو پھر کرو فون۔۔۔“ داغ نے طنز کیا۔
”لو ابھی کیا۔۔۔“ دل چکا اور عزت نے بے اختیار موبائل اٹھا کر اس کا نمبر ڈائل کر لیا تھا۔
”ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف آواز اجنبیت لیے ہوئے تھی۔
”مجھے آکر لے جاؤ۔“ عزت نے بے حد آہستگی سے کہا تھا مگر دوسری طرف ایک نعرہ بلند ہوا تھا۔
”یا ہوو۔“ اور نعرے کے ساتھ ہی کال ڈس کنیکٹ ہو گئی تھی۔
عزت۔۔۔ مسکرا کے رہ گئی۔۔۔ مگر اگلے چند سیکنڈ ز بعد اسے خیال آیا کہ وہ جائے گی کیسے۔۔۔
اور اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔۔۔



ولید پائیک لے کر اس کے گھر سے ذرا فاصلے پہ پہنچا اور پھر موبائل نکال کر اس کے نمبر پہ رنگ کی تھی۔ عزت
نے پہلی گھنٹی پہ ہی کال اٹینڈ کر لی تھی۔

”ہاں سن رہی ہوں۔۔۔“ وہ اپنے بیڈ روم میں بھی بہت آہستہ آواز سے بولی تھی۔
”میں باہر کھڑا ہوں۔“ ولید نے اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں آتی ہوں۔“ عزت نے آہستگی سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ اور پھر دھڑکتے دل کو بمشکل
جسٹ بس پائیل فون سائلینٹ پہ لگا کر بیگ میں رکھتی دبے قدموں بیڈ روم سے نکل آئی تھی۔ سیڑھیاں

READING
Section

اترتے ہوئے اس کا دل چاہا کہ تیمور کو بتا دے کہ وہ ولید کے ساتھ جا رہی ہے، لیکن رات کے ساڑھے بارہ بجے اسے جا کر ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں لگا تھا۔ اسی لیے اکیلی ہی یہ رسک لے کر نیچے آگئی تھی۔

”بی بی جی۔۔۔“ وہ کوریڈور کی سمت بڑھ رہی تھی جب اس کے قدم ملازمہ کی آواز پہ یک دم ٹھٹک کر رک گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ بولو۔۔۔“ عزت کا دل مزید دھڑکا۔

”خیریت۔۔۔ کہاں جا رہی ہیں آپ۔۔۔؟“ ملازمہ کو بے وجہ ہی پریشانی سو جھی تھی۔

”میں ساشا کی طرف جا رہی ہوں۔۔۔ ایک فرینڈ کا برتھ ڈے ہے۔ لیٹ ہو گئی ہوں۔ تم جاؤ اپنے کوارٹر میں۔ کوئی پوچھے تو مت بتانا۔۔۔ بابا غصہ کرتے ہیں۔“ اس نے کچھ رعب سے دباؤ ڈال کے کہا تھا اور ملازمہ سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”جی ٹھیک ہے۔“ ملازمہ وہاں سے گئی تو تب جا کے عزت باہر جانے کے لیے نکلی تھی۔

دبے قدموں سے ہی گیٹ کے پاس پہنچی تھی، چونکدار ایک دم الرٹ ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے بی بی جی۔۔۔“ اس نے متوجہ کھڑے ہوتے ہوئے سوال کیا۔

”گیٹ کھولو۔“ عزت نے اس کا سوال ان سنا کر دیا تھا۔

”جی۔۔۔ مگر آپ کی گاڑی۔۔۔“ وہ کچھ ڈرتے ڈرتے بولا۔

”میں نے کہا گیٹ کھولو۔“ عزت نے سختی سے کہا کہ کھاتا تھا اور چونکدار نے اپنے دائرے میں رہتے ہوئے

چپ چاپ گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ بہت محتاط انداز سے چلتی باہر آگئی۔

”سنو۔۔۔ واپسی پہ گیٹ ناک کروں تو گیٹ کھول دینا۔“ اس نے جاتے جاتے ہدایت کی۔

”جی ٹھیک ہے بی بی جی۔“ چونکدار نے سر ہلا کر گیٹ بند کر لیا تھا۔

اور وہ سڑک پہ ادھر ادھر دیکھ کر چلتی ہوئی ولید کو کھوجنے لگی۔ ولید نے اسے دیکھ کر بائیک کی لائٹس جلا کر اسے اپنی موجودگی کا سگنل دیا تھا۔

وہ بائیک کی لائٹس دیکھ کر اسی سمت چل پڑی تھی۔

”ہائے۔۔۔ کیسی ہو؟“ ولید اسے بائیک کے قریب آتے دیکھ کر شرارت سے چکا۔

”پلیز۔۔۔!“ عزت اس کی ضد اور شرارت پہ قدرے جھنجھلا بھی گئی تھی۔

”کیوں۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ ولید کے انداز میں لاپرواہی رہی ہوئی تھی۔

”میرا دل بری طرح دھڑک رہا ہے۔ آپ میری ٹینشن نہیں سمجھ سکتے۔“ عزت اس کی لاپرواہی پہ مزید سلگی

تھی۔

”اوکے۔۔۔ میں واپس چلا جاتا ہوں۔“ وہ ایک دم سنجیدگی پہ اتر آیا تھا۔

”ولید۔۔۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟ کب سے ستا رہے ہیں مجھے؟ کیا اس طرح بھیجنا ہے مجھے۔“

”تو پھر تم اتنی ڈر کیوں رہی ہو؟ کیا کسی غیر۔۔۔ کسی اجنبی۔۔۔ یا کسی نامحرم کے ساتھ جا رہی ہو؟ یا تمہیں مجھ پہ

اعتبار نہیں ہے؟ میں تمہیں کسی غلط کام کے لیے نہیں لے کر جا رہا۔ کیونکہ اس وقت تم اپنے بابا اور بھائی سے

بھی زیادہ میری عزت ہو۔ اعتبار ہے تو بائیک پہ بیٹھ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں روکوں گا نہیں۔ تم بخوشی واپس

جاسکتی ہو۔“

ولید نے کھڑے کھڑے دو ٹوک فیصلہ کرنے کا سوچا تھا۔ عزت یک دم چپ ہو گئی اور ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کے

بنا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔ کیونکہ اسے اس پہ اعتبار تھا۔ وہ تو بس بابا کی وجہ سے ڈر رہی تھی کہ انہیں پتا چلا تو

READING
Section

یوں ہی بے وقت فساد ہو جائے گا۔
اس کے بیٹھے ہی ولید نے بایک اشارت کی اور فل اسپڈ پہ چھوڑ دی تھی لیکن پھر کافی دور آکر اس نے اسپڈ کم
کر لی تھی۔

”تھینک یو۔“ اس نے بڑے ہی سرشار لہجے میں تھینکس بولا تھا۔

”کس لیے۔“ عزت پھر بھی خفگی سے ہی بولی تھی۔

”مجھ پہ اعتبار کرنے کے لیے۔“ ولید کے لہجے کی شرارت دوبارہ سے واپس آچکی تھی۔

”ولید۔“ اس نے بمشکل ضبط کیا۔

”جی۔۔۔ بسم اللہ۔“ وہ جی جان سے چمک کر بولا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے۔ آپ کے بال نوچ لوں۔“ عزت نے دانت کچکچائے تھے۔

”تو دیر کس بات کی ہے؟ سر حاضر ہے۔ تم اپنے خوب صورت ہاتھ حرکت میں لاؤ۔“

اس نے ایک دم بایک کو بریک لگاتے ہوئے کہا تھا اور پیچھے کی سمت پلٹتے ہوئے اپنا سر عزت کے سامنے جھکا دیا

تھا۔

عزت اسے اپنے سامنے سر جھکائے دیکھ کر ایک دم جھجک سی گئی تھی۔

”میں نے تو بس یہ کہا کہ میرا دل چاہ رہا ہے۔ میں سچ سچ نوچ لوں گی یہ تو نہیں کہا؟“ وہ ناراضی سے منہ بنا کر

بولی۔

”ہا ہا ہا۔۔۔“ ولید ایک دم قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”اگر دل چاہا ہے تو اب دل کی چاہت پوری کرو۔ غلام حاضر ہے۔“

ولید ابھی بھی بھند تھا کہ وہ اس کے بال نوچ لے۔ عزت نے اس کے بال تو نہیں نوچے البتہ اس کے کندھے

پہ ایک مکا دے مارا تھا۔

اور اسی لمحے ان کے قریب سے ایک گاڑی گزری تھی۔



”گاڑی روک۔۔۔“ مونس مرزا نے اپنے دوست کو گاڑی روکنے کا کہا۔

”اب کیا ہے یا۔۔۔ جانے دے۔۔۔ نیند آرہی ہے۔“ اس کے دوست نے کافی بے زاری سے کہا تھا۔

”میں نے کہا گاڑی روک۔۔۔“ مونس اب کی بار غصے سے بولا تھا اور اس نے ایک دم گاڑی روک دی تھی۔

”واپس لے۔۔۔“ اس نے گاڑی پیچھے لے جانے کا کہا۔ وہ گاڑی پیچھے کرنے لگا۔

”رک۔۔۔“ عزت اور ولید سے ذرا فاصلے پہ اس نے گاڑی رکوا لی تھی۔

”اوہ۔۔۔ تو رات کے اس پھر رضا حیدر کی بیٹی سڑکوں پہ یہ گل کھلاتی پھر رہی ہے؟“

ولید نے پیچھے پلٹ کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور پھر سرگوشی میں کچھ کہا تھا جس کے نتیجے میں عزت بے ساختہ سر

جھکا کر مسکرائی تھی اور مونس مرزا اندر ہی اندر کھول اٹھا تھا۔

اس نے اپنی جیب سے موبائل نکالتے ہوئے رضا حیدر کو ایک گالی بھی دی تھی۔

دوسری طرف رنگ جا رہی تھی چند لمحے بعد رضا حیدر کی جاگی سوئی سی آواز موبائل کے ایریٹیس سے سنائی دی

تھی۔

”سیلو۔۔۔“

”ایڈر! میں مونس مرزا بات کر رہا ہوں۔“ مونس غصے کی حالت میں تمیز بھرا بھول گیا تھا۔ انہیں انکل کہنے

READING
Section

کے بجائے رضا حیدر کہہ کر مخاطب کر رہا تھا جس پہ رضا حیدر کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔
”اس وقت۔۔۔ خیریت۔۔۔“

”تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟“ مونس مرزا نے انتہائی اکھڑے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”میں اپنے گھر میں ہوں اور تم یہ کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟ ہوش میں تو ہو؟“ رضا حیدر کو اس کالب و لوجہ انتہائی ناگوار گزرا تھا۔

”میں ہوش میں ہوں رضا حیدر۔۔۔ مگر تم ہوش میں نہیں ہو۔ اپنی آنکھیں کھولو۔ اور خبر لو کہ تمہاری بیٹی کہاں ہے اس وقت؟ ہوں۔۔۔ ہوش میں تو ہوں۔“

اس نے کہہ کر برہنہ ہوتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور رضا حیدر اس کی اس طنزیہ بات کا مطلب سمجھتے رہ گئے تھے۔ پھر ایک دم کچھ خیال آتے ہی دماغ گھوم گیا تھا۔ مونس مرزا کی بات ذرا دیر بعد عقل میں آئی تھی۔



تیمور کسی کام سے باہر نکلا تھا اور عزت کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے قدم بے اختیار ر کے تھے۔ کیوں کہ کمرے کا دروازہ ادھ کھلا سا نظر آ رہا تھا۔

عزت ابھی تک جاگ رہی ہے؟ وہ دل ہی دل میں سوچتا ہوا دروازہ ٹاک کر کے اندر آ گیا تھا۔
”عزت۔۔۔“ اس نے آواز دی مگر عزت کمرے میں کہیں بھی نظر نہیں آئی تھی۔

”عزت۔۔۔“ تیمور کو اچھی خاصی تشویش ہوئی تھی۔
اس نے ڈرائنگ روم اور باتھ روم بھی چیک کر لیے مگر وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ اسی پریشانی میں اس نے پورا گھر چھان مارا تھا۔

”صاحب جی۔۔۔ لی بی جی تو باہر گئی ہیں۔“ چوکیدار نے اسے گاڑی کے قریب آتے دیکھ کر اطلاع دی۔
”کب۔۔۔“ تیمور کو ایک دم جھٹکا لگا تھا۔ اس ٹائم باہر جانے کی کیا تک تھی بھلا؟

”ابھی کچھ دیر پہلے۔“ چوکیدار کو بھلا کیا پتا تھا کہ بتانا ہے یا نہیں۔
”لیکن اس کی گاڑی تو یہیں ہے؟“ تیمور کو حیرت در حیرت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

”وہ کسی کے ساتھ بائیک پہ گئی ہیں۔۔۔ میں نے بائیک کی آواز سنی ہے۔ گھر سے ذرا دور بائیک کھڑی تھی۔“
چوکیدار کا اندازہ بالکل درست تھا۔

”بائیک پی۔۔۔“ تیمور نے زیر لب دہرایا تھا اور بائیک کا سن کر پہلا خیال ولید کی طرف ہی گیا تھا اور پھر تیمور کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”بے وقوف کہیں گے۔“ تیمور کو دونوں کی بے وقوفی پہ غصہ آیا تھا مگر وہ کیا کر سکتا تھا بھلا؟ غصہ ضبط کرتے ہوئے اندر آ گیا۔

”اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ تیمور کو پہلا خیال یہی آیا تھا۔
”اب کیا ہوگا؟“ تیمور سوچتے ہوئے عزت کے بیڈ روم کی طرف آ گیا تھا اور بسن کی غلطی پر پرہہ ڈالنے کے لیے

اس کے بیڈ پر کبل اور تکیہ رکھ کے احتیاط سے باہر نکل آیا تھا اور ابھی دروازے کے ہینڈل سے ہاتھ ہٹا ہی رہا تھا کہ ایک دم رضا حیدر کی کرخت سی آواز اس کے عقب سے ابھری تھی۔

”عزت کہاں ہے؟“ انہوں نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا اور ان کے اس اچانک حملے پہ تیمور گڑبڑا کے رہ گیا۔
”عزت۔۔۔ وہ اندر سو رہی ہے۔ میں اسی کی طرف آیا تھا۔“ تیمور نے دیکھتے ہی دیکھتے بڑے اعتماد سے جھوٹ بولا

تھا۔ ”اندر۔۔۔“ رضا حیدر کو شاک سا لگ گیا تھا۔
”کیوں خیریت۔۔۔ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ تیمور دروازے کے سامنے دیوار بن کے کھڑا ہو چکا تھا۔
”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔“ رضا حیدر نے نفی میں جواب دیا تھا۔
”آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں؟ صبح آپ کی فلائٹ بھی ہے۔ فی الحال سو جائیں۔ میں نے عزت کو بھی کہا ہے کہ وہ ریسٹ کرے۔ جلدی نکلنا ہے آپ لوگوں نے۔“
تیمور بہت ہی نارمل طریقے سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ دل میں یہ دعا بھی کر رہا تھا کہ بابا جب تک جاگ رہے ہیں۔ عزت واپس نہ آئے۔ ورنہ رات کے ڈھائی بجے گھر میں ایک قیامت خیز ہنگامہ کھڑا ہو سکتا تھا۔

”اس نے پکنگ کر لی؟“ رضا حیدر نے ایک اور سوال اٹھایا۔
”جی۔۔۔ میری موجودگی میں ہی کی ہے اس نے۔۔۔ آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟ وہ اب بچی نہیں ہے۔ سمجھ دار ہو چکی ہے۔“ تیمور بڑے طریقے اور سلیقے سے ان کو ٹانگنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ موت کے فرشتے کی طرح عزت کے بیڈروم کے دروازے پہ مجسم کھڑے تھے۔
”دروازہ کھولو۔“ رضا حیدر نے تیمور کو ایک دم سٹپٹا کر رکھ دیا تھا۔
”لیجئے۔ کھول دیا۔“ مگر وہ ان سے بھی زیادہ ہوشیار نکلا۔ اس نے پلٹ کر بڑی سہولت سے دروازہ کھول دیا تھا۔ رضا حیدر بیڈپہ نظر پڑتے ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔
”اچھا۔۔۔ رہنے دو۔ صبح بات ہوگی۔“ وہ اندر جانے کے بجائے واپسی کے لیے مڑ گئے تھے اور تیمور نے بے ساختہ اک سکون کی سانس خارج کی تھی۔
اور وہیں پہ ادھر سے ادھر شہلتے ہوئے عزت کا انتظار کرنے لگا تھا۔



”صاحب جی۔۔۔ صرف ایک کپ چائے؟“ ڈھابے کے ملازم نے دہرا کے پوچھا۔
”ہاں میری جان۔۔۔ صرف ایک کپ چائے۔“ ولید نے بہت مزے سے جواب دیا تھا۔ عزت اس کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھی تھی اور ولید وقتاً فوقتاً اسے چھیڑتی ہوئی شرارتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
”اور بھابھی۔۔۔“ ملازم کو بھابھی جی کا غم ستانے لگا۔
”ادھر آ۔۔۔“ ولید نے اسے اشارے سے پاس بلایا۔
”جی۔۔۔“ وہ پاس آگیا بڑے شوق اور بڑے اشتیاق کے ساتھ۔۔۔
”بیٹھ ادھر۔“ ولید نے ساتھ والی کرسی پہ اشارہ کیا۔
”جی۔۔۔“ اب کی بار وہ جھجکا۔

”بیٹھ نایار۔۔۔“ ولید نے ضد کی۔ اور مجبوراً ”وہ بیٹھ گیا۔۔۔ عزت اب ان دونوں کو بڑی توجہ سے دیکھ رہی تھی۔
”دیکھو۔۔۔ یہ چائے منگوائی ہے تیری بھابھی کے لیے۔ اس سرد موسم میں تیری بھابھی میرے ساتھ بائیک پہ آئی ہے۔ اسے ٹھنڈ لگ رہی ہے۔ اب وہ پیسے کی گرم گرم چائے۔۔۔ اور میں۔۔۔ تیرا بھائی۔۔۔ مجھے گرمی لگ رہی ہے۔“

ولید نے اسے بتاتے ہوئے عزت کو بھی شرارت اور زومعنی نظروں سے دیکھا تھا وہ لا پرواہی سے یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”اچھا۔ اچھا۔ یعنی ایک کپ ہی بہت ہے۔“ اس ملازم نے بڑے سمجھ دارانہ انداز میں سر ہلایا تھا۔
”یا گل دا بچہ۔ اب بھی کچھ نہیں سمجھا۔ جائے لے کر آ۔“ ولید نے اس کی گدی پہ ایک دھپ رسید کی تھی اور وہ اٹھ کر بھاگ گیا تھا جس پہ عزت ایک دم ہنس پڑی تھی۔
”چلو۔ جس نے سمجھنا تھا۔ اس نے سمجھ لیا ہے نا۔“ وہ معنی خیزی سے بولا اور وہ جھینپ گئی تھی۔
”پلیز ولید! اتنا ٹائم ہو رہا ہے جلدی گھر چلو۔“ عزت نے ٹائم دیکھتے ہوئے کہا۔
”اب صبح ہی چلی جانا۔ ایئر پورٹ ڈراپ کر آؤں گا۔“ اس کے لمبے میں ہنوز شرارت تھی۔
”واٹ۔؟ لگتا ہے آپ آج ہوش میں نہیں ہیں۔“ وہ بدک گئی تھی۔
”یار۔ کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ میں ہوش میں ہوں یا نہیں۔ مگر تمہیں گھر ضرور چھوڑ کر آؤں گا پوری احتیاط کے ساتھ۔“

ولید نے اسے پورے اعتماد سے یقین دلایا تھا اور عزت پر سکون ہو گئی تھی۔

اتنے میں ڈھابے کا چلبلا سا ملازم چائے کا کپ لے آیا تھا۔

”صاحب۔ ایک کپ دو پرچ ٹھیک ہیں؟“ اس نے ٹرے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا اور ولید نے دانت کچکچائے تھے۔

”اوائے تیری تو۔ ایک کپ اور ایک پرچ کا جوڑ ہوتا ہے۔ دوسری تم اپنے گھر لے جاؤ۔ تمہارے ابا جی کے کام آئے گی۔ لا۔ ادھر رکھ۔“ ولید کے جھنجھلانے پہ عزت بہت محظوظ ہو رہی تھی۔
اس کے جانے کے بعد ولید دوبارہ سے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”پہلے میرا پروگرام ہوتا تھا ایک صبح ایک شام۔ اب ہو گا ایک کپ ایک پرچ۔“ ولید کی بات پہ عزت کے منہ سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا اور ولید اس ہنسی میں دل و جان سے بھگ بھگ گیا تھا۔
آج کی رات ان کے لیے ایک یادگار رات تھی جو انہوں نے سڑکوں پہ آوارہ گردی کرتے ہوئے گزاری تھی اور عزت نے غصے کے باوجود نہ چاہتے ہوئے بھی بہت انجوائے کیا تھا۔



فجر سے ذرا پہلے کا وقت تھا جب ولید نے اسے گھر کے قریب ڈراپ کیا تھا۔
اس کے ذرا سے ناک کرنے پہ چوکیدار نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھول دیا تھا وہ اندر آگئی تھی۔ وہ دبے قدموں سیڑھیاں طے کرتی ہوئی اوپر آئی ہی تھی کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اک سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔
کیوں کہ سامنے ہی تیمور سر جھکائے پشت پہ ہاتھ باندھے ادھر سے ادھر نکل رہا تھا۔
اور عزت کے قدموں کی آواز سن کر اس کے قدموں کی چاپ بھی رک گئی تھی۔ اس نے سراٹھا کر عزت کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ عزت نے چہرہ جھکالیا تھا اور نظریں بھی جھک گئی تھیں۔ کیوں کہ وہ کھڑے کھڑے دھواں دھواں ہو گئی تھی۔

اسے اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی اور دل کپٹیوں میں دھڑکا تھا۔
صورت حال ایسی تھی کہ مرجانے کو دل چاہا تھا۔

(باقی آئندہ)

For next Episodes Visit
Paksociety.com

ماہنامہ شعاع نومبر 2015 59

READING
Section

سمیرا حمید



Downloaded From
Paksociety.com

آئے کہ انہیں مارنا ہی پڑے۔ اچھے بابا! ان کی داڑھی سفید ہے نا۔ سفید جو کہ تم کہتی ہو میری پتلیوں کے اطراف قابض ہے۔ کیا تم مجھے ان سببوں کے ڈھیر تک لے چلو گی جسے لا کر شہر لے جانا ہے۔ جو تازہ تازہ درختوں سے توڑے گئے ہیں؟“

اب مہتابی کو خاموش ہو جانا تھا۔
”بولو بی بی، کیا تم ایسا نہیں کرو گی۔ کیا تم میری آنکھیں نہیں بنو گی؟“

”بنو گی خواہ“ مجھے حدیثہ خانم بیٹھی ہی کیوں نہ ڈالیں۔“ مہتابی نے حقیقت اور امکان دونوں پیش کر دیے۔

”حدیثہ ماں! وہ ایسا ضرور کریں گی۔ خدا کی محبت پر مجھے اعتبار ہے لیکن پھر بھی حدیثہ خانم ہی میری ماں ہوتیں گی یہ ضروری تھا؟“ وہ دھاگے کو اپنی انگلی پر لپیٹنے لگی جس کے رنگ سے وہ نا آشنا تھی۔

”خدا کی محبت پر اعتبار ہو تو اس اعتبار کو کیا کیوں سے زائل نہیں کرنا چاہیے۔“

دینار نے اپنی نم آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے تھپکنا چاہا۔ ”ہوا میں رچی یہ خوشبو میں مجھے بے چین کر رہی ہیں بی بی۔“

”چلو میں تمہیں لے چلوں۔ آؤ چلو۔ حدیثہ خانم مجھ پر کیسی ہی سختی کیوں نہ کریں۔“

مہتابی ہر پیشکش پر حدیثہ کا نام ایسے لیتی ہے جیسے حدیثہ سے زیادہ وہ خود نہیں چاہتی کہ وہ باہر جائے۔ انجیر

”ترسک گاؤں کی چمنیاں دھواں اگلنے ہی والی ہیں۔“

سیب اور انجیر کے باغوں سے ذرا قریب اور ذرا دور پہاڑی دربانوں کی آنکھوں کے عین نیچے ترسک گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں کو بچے اپنے پیروں تلے روندتے میدان جنگ میں لوٹ مار مچانے والوں کی طرح شور برپا کرتے بھاگ رہے ہیں۔ وہ ابھی ابھی سیب کے باغ سے سیب چرا کر آئے ہیں۔ ان سرخ سببوں کی تازہ خوشبو اڑ کر دینار سے ایسے لپٹی ہے جیسے وہ خود بھی سیب چرا کر بھاگی جا رہی ہو۔

گول فریم پر پھول کاڑھتے اس کے ہاتھ رک گئے ہیں اور یوں اس ٹھہراؤ پر دھاگہ اس کی انگلی سے لپٹتا۔ تنبیہ کرنے پر مجبور ہوا ہے۔ ”سنو دینار! کچھ تو اپنی بے نوری کا خیال رکھو۔“

اس نے سر کو کھلی کھڑکی سے باہر نکالا اور دور و نزدیک کھیتوں اور میدانوں میں شور مچانے والوں کے قدموں اور قلقاریاں سنیں۔

”بی بی مہتابی! ذرا بتاؤ تو یہ سب شرارتی بچے جب سیب چرا کر بھاگتے ہیں تو بیرام بابا ان کے پیچھے نہیں بھاگتے؟“

”کیوں نہیں! بیرام بابا ان کے پیچھے اپنی لاشی لے کر بھاگتے ہیں۔“

وہ ہنسی۔ ”لیکن بچے کیسے بیرام بابا کے ہاتھ آتے ہیں؟“

بابا بھی یہی چاہتے ہوں گے کہ کوئی ہاتھ نہ

اس گھر جس کی دیواروں کو کسی گھر کی ہمسائیگی میسر نہیں ہے سے وہ اندھی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلے۔ وہ دیوار سے محبت کرتی ہے اور بس اس محبت کی خاطر ہی۔۔۔
صرف محبت کی خاطر۔۔۔

”یہ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ یہ بھی تو ٹھیک نہیں ہوگا نامہتالی۔۔۔“ دیوار کیسے چاہ سکتی تھی کہ حدیث ماہاں مہتالی کو برا بھلا کہیں یا پیٹ ہی ڈالیں یا انہیں جتا میں کہ کیسے خزاں کے دنوں میں انہیں بھوک سے مرنے سے بچانے کے لیے وہ انہیں اتنا ج دیتی ہیں۔
”تھیکن میں نور و گل کی شادی میں تمہیں لے

کے درختوں کے قریب جہاں گاؤں کے بڑے بوڑھے بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے ہیں۔ دریا کے کنارے جہاں بچوں کو سارے کھیل سوجھتے ہیں۔ زلفیہ خانم کے تنور کے سامنے سے گزر کر جہاں عورتیں اپنے دن بھر کے کام ساتھ لیے بیٹھتی ہیں۔ آبشار کے پاس گھسے ہوئے بڑے پتھر پر جہاں غایبے پر بیٹھے ترسک کی جوان لڑکیاں ماٹے اور سیب کھاتی ہیں۔ پتھروں سے بنائے چولہے پر حلوہ بناتی ہیں، قہوہ کی پیالیاں بھر بھر کر پیتی ہیں اور شام ڈھلے اپنے ہاتھوں میں سوزنی کے شاہکار لیے اٹھتی ہیں۔ مہتالی نہیں چاہتی کہ ترسک گاؤں سے جڑے

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

کاڑھ دیں جو سمرقند کے بازاروں میں جنت کے پھولوں کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ میں نور و گل کی شادی میں ایک بہترین لباس پہننا چاہتی ہوں۔“

”میں ریشم لے جاؤں گی۔ مجھے ہنسی رنگ پسند ہے، مدینہ نے اپنی شادی کے دن پہنا تھا۔“

دینار شرمائی گئی۔ کیسے اشارے سے مہتابی نے اس کی شادی کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ ٹھیک ہے اسے بھی ایک دن دلہن بننا ہے۔ ہر لڑکی کی طرح وہ بھی اس دن کے خواب دیکھتی ہے۔ وہ رنگوں کو نہیں جانتی لیکن ان کے احساس کو جانتی ہے۔ وہ جان چکی ہے کہ دلہن رنگ سے نہیں سنگ سے بنتی ہے۔ پھر وہ کوئی بھی رنگ پن لے وہ دلہن رنگ ہو جاتا ہے۔ ماں بھی اس کی شادی کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ وہ ایک اچھے لڑکے کی تلاش میں بھی ہیں۔

”کس کی شادی کا ذکر کر رہی ہو مہتابی؟“ حدیثہ خانم کی کھردری گونج دار آواز نے دینار کے اندر سمٹ آئے عروسی رنگ کے احساس کو تہہ و بالا کر دیا۔ وہ سم گئی اور مہتابی بھی۔ وہ دونوں باتوں میں اتنی محو تھیں کہ گھوڑے کے ٹاپوں اور چمڑے کے سخت کھردرے چاپ سن نہ سکیں۔

حدیثہ نے دیر تک کھڑے کھڑے مہتابی کو گھورا اور مہتابی نظریں چرا کر رہ گئی۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے دینار کو ان منحوس گاؤں والوں کی باتیں نہ سنایا کرو۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ میں گھوڑے پر اپنا سفر طے کرتی ہوں اور اپنی زمینوں پر قبضے کے مقدمے کو بھگت رہی ہوں اور مجھے ایک چابک کی ضرورت بھی درپیش ہے۔“

مہتابی خاموش رہی اور اٹھ کر اس کے غسل کے لیے پانی گرم کرنے لگی۔

”میں یہ اور برداشت نہیں کر سکتی“ دینار نے آہستگی سے کہا۔

چمڑے کے سخت کھردرے جوتے غصے سے چہل قدمی کرتے کرتے رک گئے۔

”آپ کو ساہ لوح گاؤں والوں کو ایسا نہیں سمجھنا

جانے کا وعدہ کرتی ہوں۔ میری جان جائے یا مجھے حدیثہ خانم نکال دیں۔“ مہتابی وہ وعدہ بہت آسانی سے کر لیتی جس کی پاسداری کا وقت بہت دور ہوتا۔

”نور و گل اور مہمیز۔“ اس نے دونوں کو ایک ساتھ سوچا اور یہ بھی کہ دونوں باغ میں چھپ کر ملتے ہیں۔ جیسا کہ باڑے کی صفائی کرنے والے لڑکے سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں۔ ”سارا گاؤں جانتا ہے کہ دونوں باغ میں چھپ کر ملتے ہیں۔ جب نور و گل، مہمیز کا دیا ر۔ کئی رومال اپنے سر پر لپیٹ لیتی ہے تو سب جان جاتے ہیں کہ آج وہ آئے گا اور وہ آتا ہے۔ جنوب کی ہواؤں کو روک کر آتا ہوا یا شمال کی ہواؤں کو سوار بنا کر۔ وہ آتا ہے۔“ دینار ایسی سرگوشیاں سنتی ہے اور وہ پوری کہانی بنا لیتی ہے۔ وہ مہمیز کے لیے دعائیں کرتی ہے کہ وہ جنوب کی ہواؤں کو روک کر شمال کی ہواؤں کو سوار بنا کر نور و گل کے لیے آجائے۔

”کیا نور و گل اور مہمیز کی شادی ہو جائے گی؟“

”ان کی شادی ضرور ہو جانی چاہیے۔ میں مہمیز کو پسند کرتی ہوں، وہ خاندانی رجحانوں کو بے کار سمجھتا ہے۔“

”کیا نور و گل بہت دور دوسرے گاؤں چلی جائے گی۔“ دینار نے ایسی جدائی جو نور و گل کی ماں ہی اس کے لیے محسوس کر سکتی تھی سے دکھی ہو کر پوچھا۔ ایک ایسی سہیلی کے لیے جو بے قاعدہ بنی تھی تا باقاعدہ۔

”مہمیز کے ساتھ اسے جانا ہی ہو گا دینار۔ یہی رسم ہے۔“

”پھر اس باغ کا کیا ہو گا جہاں وہ ملتے ہیں۔“ اس نے شرارتاً کہا۔ مہتابی ہنس دی۔

”میں نور و گل اور مہمیز کی شادی میں ضرور جاؤں گی۔“ بی بی۔ سن لو۔“

”میں ضرور لے جاؤں گی تمہیں“ میں تو پہلے ہی وعدہ کر چکی ہوں۔“ مہتابی نے ہنسے بنا کہا۔ ایسی باتوں پر ہنسی کہاں آتی ہے۔

”حدیثہ ماں کے ساتھ جا کر میرے لیے ریشم لے آئے۔“ حدیثہ نے ہنسنے لگا۔

”آپ کو ساہ لوح گاؤں والوں کو ایسا نہیں سمجھنا

ہوں۔ مجھے زلفیہ خالہ کے اس تنور کی قربت درکار ہے جہاں لگے پاستل گاؤں میں آنے والے مہمان سب سے پہلے تناول کرنا چاہتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ معرفت خالہ میری انگلی پکڑیں اور مجھے جنت کے پھول کاڑھنا سکھائیں کہ میں اپنے لیے اور آپ کے لیے ایک ایسا کرتا کاڑھ لوں جو ہمیں تنہائی کا احساس نہ دلائے۔ آپ کیوں نہیں سمجھتیں کہ میرا دل مچلا جاتا ہے کہ عزیزہ خالہ کی بیٹھک میں گاؤں بھر کی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ کر عظیم ڈاکو بسام کی شجاعت کے قصے سنوں اور یہ جان پاؤں کہ کیسے بسام نے ایک بوڑھے ضعیف کو اپنے کندھوں پر لاد کر دریا پار کروایا تھا۔ کیسے وہ سمرقند کے سپاہیوں میں بھیس بدل کر گھس گیا تھا۔ میں اسے کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی جیسا کہ میں کسی کو بھی کبھی دیکھ نہیں پاؤں گی لیکن اگر میں اس بیٹھک میں موجود ہوں گی تو میں بسام کو اتنا جان لوں گی کہ مجھے اسے دیکھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں اس گھر کی گرمانش سے تنگ آگئی ہوں مجھے کچھ تو سرد اور تازہ ہوا میں اکٹھی کرنے دیں۔“

کسی مغموم مغنیہ کی طرح وہ نغمہ سرا تھی جبکہ نیم گرم پانی میں پیر ڈپونے بیٹھی حدیثہ نشست سے سر نکالے اونگھ رہی تھی۔ اس سے باخبر کہ ترسک گاؤں کے واحد قہوہ خانے میں چار مرد بیٹھے اسے گالی دے رہے ہوں گے۔

یوسف، سلیمان، حافظ، شہتاب۔ وہ ان کے ساتھ مقدمہ لڑ رہی ہے۔

اور حاتم بھی۔ وہ قہوہ خانے کا مالک ہے جس کے ساتھ اس کا کوئی مقدمہ نہیں اور رائد جو قہوہ کی پالیاں پتھر کی سلوں پر رکھتا ہے اور رائد کی ماں زلفیہ خاتم جو تنور میں ایسے پاستل لگاتی ہے جیسے مالی بلغ میں پھول لگاتا ہے۔ حاجت جو زلفیہ کا چچا ہے جسے ہر سال حدیثہ سے قرض کی ضرورت رہتی ہے۔ زریاب جو حاجت کا ہمسایہ اور ہم خیال ہے اور اس کی نیک سیرت بیوی قمری جو حدیثہ کو نیکی کی نیت سے بدعالمی دیتی ہے۔ اس نیک سیرت بیوی کا بھائی جو چمڑے کے جوتے بناتا

چاہیے۔ آپ انسانوں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہیں۔“

حدیثہ نے نخوت سے اپنی اندھی بیٹی کو دیکھا جو ہر بار یہی سوال نئے انداز سے کرتی تھی۔

”ایک عورت جو اپنے گھوڑے کو ایڑ لگاتی ہے اور شام ڈھلے گھر آتی ہے اسے بتانے کی ضرورت نہیں کہ اسے کس سے نفرت کرنی ہے اور کس سے محبت۔ وہ دنیا کے کسی بھی عالم سے زیادہ جانتی ہے۔ تمہیں میرے علم کی قدر کرنی چاہیے اور تقلید بھی۔“

”میں نور و گل کی شادی میں جانا چاہتی ہوں۔“

اسے حدیثہ خانم کے علم کی قدر بھی نہ اسے تقلید کرنی تھی۔

”تم ضرور جانا اگر نور و گل تمہیں بلانے کی جرات کریا۔“

”تھیک ہے! آپ مجھ پر ایسے طنز کر سکتی ہیں لیکن ایسا آپ کی وجہ سے ہی ہے۔ وہ سب آپ کی وجہ سے مجھ سے دور رہتے ہیں۔“

”انہیں میری نفرت پر یقین ہے تو انہیں تمہاری محبت پر بھی اعتقاد ہونا چاہیے۔“

”آپ یہ جانتی ہیں کہ آپ کی زمینوں میں کب بیج ڈالا جائے گا، کب کٹائی ہوگی، کب شہر لے جایا جائے گا، کس کی زمین پر کیسے قبضہ ہوگا، قبضے کا مقدمہ کیسے جیتا جائے گا، لیکن یہ نہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“

”میری اندھی بیٹی جو مہتابی کے ہاتھ چومتی ہے اور پہاڑوں سے ٹکرا کر آتی ہو اوں کے پیغام سنتی ہے۔ وہ کیا چاہتی ہے کہ میں بھی یہی سب کروں؟“

”میں ہو اوں سے باتیں کرتی ہوں، مہتابی کے ہاتھ کو آنکھوں سے لگاتی ہوں۔ کیونکہ میں ایسا کرنے میں خوشی محسوس کرتی ہوں۔“

”لوگ نہ ہو اوں سے باتیں کرتے ہیں نہ ہو اوں سے باتیں اخذ کرتے ہیں اور نہ ہی عقیدت و محبت کو آنکھوں تک لے جا کر احترام سے نوازتے ہیں۔“

”میں آپ کی طرح دلائل نہیں دے سکتی۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ میں شادی کے گیت گانا چاہتی

ہے اور انہیں منگے داموں گاؤں گاؤں بیچتا ہے اور گھر گھر 'گاؤں گاؤں' بات بے بات جوتے بیچنے والا اور خریدنے والے اسے کونے دیتے ہیں اور اس پر خدا کی لعنتیں بھیجتے ہیں۔

گھر گھر 'گاؤں گاؤں' موسموں کی طرح وہ اسے بدل بدل کر کونے اور بددعا میں دیتے ہیں۔

وہ عورت جو گھوڑے کو ایڑ لگاتی ہو اور شام ڈھلے گھر آتی ہو۔ اچھا وہ کوئی اچھی عورت ہو سکتی ہے؟

وہ کئی غریب کسانوں کی زمینیں کم داموں پر ہتھیا چکی ہے۔ وہ مردوں سے مقدمے لڑتی ہے اور انہیں

اس سے بڑی گالی دیتی ہے جو وہ اسے دیتے ہیں۔ وہ قرضہ دیتی ہے اور سود سمیت واپس لیتی ہے ورنہ وہ

اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کے گھروں کا مال اسباب لوٹ لیتی ہے 'گائے' 'بھینسیں' 'بھیڑیں' اور صندوقوں

میں بند چیزوں کا سامان۔ ورنہ عورتوں اور بچیوں 'چھوٹوں اور بڑوں کو وہ نوکر بنا لیتی ہے۔ اور ان سے اس

سے زیادہ کام لیتی ہے جتنے کے وہ قرض دار ہوتے ہیں۔ وہ نخوت کے ہالے کو اپنے گرد کھینچ کر رکھتی ہے۔ وہ

خزاں میں بھوکوں کی اور جاڑے میں ٹھنڈے مرنے والوں کا پریش حال نہیں کرتی۔ وہ بندوق کھول لیتی

ہے 'اسے صاف کر لیتی ہے اور اس میں بارود بھر کر اس کی نال کو انسان کی کپٹی پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کئی باغوں کی

کھیتوں کی 'گوداموں کی اور انسانوں کی مالک ہے اور اپنے حکم کی تکمیل کروانا جانتی ہے۔ اس کا گھر گاؤں

سے الگ تھلگ کنارے پر ہے پھر بھی وہ پورے گاؤں کا چکر کاٹ کر 'پگڈنڈیوں کی دھول اڑا کر' گلیوں میں

ٹاپ کر گھر آتی ہے۔ اور پھر یوں ترسک گاؤں اور آس پاس کے سب ہی گاؤں والے اس سے نفرت کرتے

ہیں۔ وہ ایسی عورت کو ناپسند کرتے ہیں جو بیوہ بن کر نہیں رہی بلکہ جس نے آقا بننے کی ٹھان لی۔

اکثر وہ رات میں اپنی روسی ساختہ بندوق میں کارتوس بھر بھر کر اسے بلند پہاڑوں کے رخ پر داغتی

ہے۔ چیز اور پہاڑی جھاڑیوں سے گھرے ترسک کے سانے میں ایک لکار پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوتی،

سونے والوں کے اور جاگنے والوں کے کینہ پرور کانوں میں چنگاری کی لہریں کرکڑکتی ہے کہ گاؤں سے جڑے لیکن گاؤں سے پرے اس گھر کی طرف دیکھنے کی

جرات ہے کسی میں؟ جہاں ایک جوان اندھی لڑکی اپنے گال کے نیچے دونوں ہتھیلیاں رکھ کر سوتی ہے۔

جو کہ ارض پر موجود کسی بھی معصوم سے زیادہ معصوم ہے۔ جو مرغزاروں کے ان گیتوں کو سننے کی متمنی ہے

جو اسے سنانے کے لیے کوئی راضی نہیں ہے۔ جوان سہیلیوں سے باتیں کرتی ہے جو ترسک میں اس کے

لیے موجود نہیں اور ان بیماروں کے لیے دعا کرتی ہے جن کی عیادت کے لیے وہ نہیں گئی۔ جو لواحقین کے

ساتھ آنسو بہاتی ہے اور مرنے والے کے لیے دعائے مغفرت کرتی ہے۔

وہ ایک اور گولی داغتی۔۔۔ ہے کسی میں ہمت کہ وہ اس گھر کی طرف دیکھے جس نے جوانی میں ہی بیوگی اوڑھ لی۔ جس کے اطراف

انگوروں کی بیلیں اور پھولوں کی کیاریاں نہیں سرکنڈوں کی باڑیں لگانی پڑیں۔

ایک اور گولی ترسک کے قہوہ خانے میں بلند قہقہے لگاتے مردوں کو لٹکارتی۔۔۔

”جاؤ اور سو جاؤ۔۔۔ وہ سب جو جاگ رہے ہو، یہ ارادہ باندھے کہ کبھی وہ پیچھے سے یا آگے سے مجھے

آئیں گے۔ میرے گھوڑوں کو پاڑے میں سے لے اڑیں گے اور میری بندوقیں دیواروں پر نمائش کے

لیے تنگی رہیں گی اور پھر مجھے چلا چلا کر ترسک والوں کو اپنی مدد کے لیے بلانا پڑے گا۔ مدد کی مجھے صرف اسی

وقت تک ضرورت تھی جب۔۔۔ مجھے یہ احساس دلایا جا رہا تھا کہ میں اکیلی ہوں اور میرے ساتھ کچھ بھی ہو جانے کے کتنے امکانات ہیں۔“



مہتابی بچپن سے اب تک دینار کی ہم زاد رہی تھی۔ اسی نے دینار کی انگلی کی نوک پر اپنی انگلی کی نوک رکھ

رکھ کر اسے کاڑھنا سکھایا تھا۔ بھدے ہی سہی لیکن وہ

کیونکہ اگر مجھے یہ ادراک ہو چکا ہے تو انہیں کیوں نہیں۔۔۔“

کبھی کبھار وہ مہتابی کے گھر چلی جاتی۔ اس کی بہو تیز مزاج کی عورت تھی۔ وہ گاؤں بھر میں کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ دینار اس کے بچوں سے کھیلنے کے لیے مچلتی تھی لیکن وہ اپنے بچوں کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتی تھی۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بدبڑاتی رہتی۔ پھر جب وہ مہتابی کا ہاتھ پکڑ کر گھر واپس آتی تو وہ اس زور سے دروازہ بند کرتی جیسے اب دوبارہ کبھی نہیں کھولے گی۔ اسے مہتابی کے لیے افسوس ہوتا جسے ہر رات ایک ایسے گھر میں واپس جانا پڑتا تھا جہاں اس کے لیے خوش دلی سے دروازہ نہیں کھولا جاتا تھا۔

آج دینار باغ میں آئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ نور و گل سے ملے اس سے مہمیز کی باتیں کرے اور یہ جانے کہ کس چیز نے ان دونوں کو ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا کیا۔ اس نے بہت مشکل سے مہتابی کو منایا تھا۔ وہ حدیثہ خانم سے ڈرتی تھی لیکن دینار سے پیار کرتی تھی۔ اس کی محبت میں وہ بہت مجبور ہو جاتی تو اس کی ماں لپکتی اور نہ وہ بھی بہت بہانے کرتی۔

”سلام بخیر بیروم بابا۔“ مہتابی نے تیزی سے کہا اور اس کے ہاتھوں کی تیز تیز سرسراہٹ دینار نے محسوس کی۔

”تم۔۔۔ اس کے ساتھ۔۔۔ کیوں آئی ہو یہاں۔“ بیروم بابا نے کسی قدر تلخی سے کہا۔

”سلام بیروم بابا! میں سیب چرانے نہیں آئی۔ میں تو باغ کی سیر کے لیے آئی ہوں۔ مہتابی بی بی بتا رہی تھیں کہ سارے شرارتی بچے آپ کے لیے درد سر بنے ہوئے ہیں۔ مجھے حیرت نہیں ہے۔ بچے یہ سب نہیں کریں گے تو وہ بچے نہیں رہیں گے۔ مجھے کتنی خوشی ہے آپ سے ملنے کی میں بتا نہیں سکتی۔ کاش میں یہاں روز آجایا کروں اور اس باغ کی لطیف خوشبوؤں کو اپنے ساتھ لے جایا کروں۔“

اس دوران مہتابی کے ہاتھوں کی تیز تیز سرسراہٹ بھی اس کی گفتگو کا حصہ بنتی رہی کہ جیسے ایک طرف

پھول اور پتے، شاخیں اور بیلین بناتی تھی۔ اسی نے اسے بتایا کہ گاؤں میں کتنے گھر ہیں اور ان گھروں میں کتنے اور کیسے لوگ رہتے ہیں۔ نور و گل کی کتنی ہم جولیاں ہیں اور کب تک وہ سب رخصت ہو جانے والی ہیں۔ ریکھی رومالوں اور اپنی جرابوں میں آج کل کن نمونوں کی مانگ ہے۔ سٹسی گل اور گلنار اس کی ہم عمر ہیں، مغفرت، ایدین، ظریف، اس سے چھوٹی ہیں۔ پیام، بیدال، سکندر گھڑوڑ کے لیے شہر جانے والے ہیں۔ گاؤں کے گاؤں انہیں رخصت کرنے کے لیے تیار، لیے آنے والے ہیں۔

”دینار نے رنگ اور ذرے، احساس اور جذبے، مہتابی کی سوئی سے ہی اپنے اندر پروئے تھے۔“

مہتابی دینار کی دیکھ بھال کے لیے رکھی گئی ملازمہ تھی جو اب تک اس کے ساتھ تھی۔ حدیثہ کو مہتابی کی موجودگی کچھ خاص پسند نہیں تھی لیکن دینار کے لیے وہ مہتابی کو برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ اگر دینار اندھی نہ ہوتی تو مہتابی بھی وہاں موجود نہ ہوتی۔ حدیثہ کو افسوس تھا کہ ان کی اکلوتی اولاد نہ صرف اندھی ہے بلکہ حد درجہ اندھی ہی ہے۔

کئی بار جب وہ اپنے ہم عمر بچوں کا شور سن کر دیواریں ٹٹول ٹٹول کر باہر ان تک جایا کرتی تو شور یک دم ٹھم جاتا جیسے کچھ طے کیا جا رہا ہو۔ پھر اسے کچھ پتھر اپنے پیروں کے پاس گرتے ہوئے ملتے۔ مہتابی اسے اندر لے جاتی۔

”یہ گاؤں بھر کے شرارتی بچے ہیں دینار! ان تک رسائی نہ کرو وہ تمہیں نقصان پہنچا دیں گے۔“

”لیکن وہ میرے ساتھ کھلتے کیوں نہیں؟“

”وہ بچے ہیں اور انہیں ابھی یہ نہیں سکھایا گیا کہ بے نور آنکھیں رکھنے والوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا ہے۔“

”کیا وہ بے رحم ہیں؟“

”وہ بچے ہیں۔ وہ رحم اور بے رحمی کا ادراک نہیں رکھتے۔“

”اگر وہ میرے ہم عمر ہیں تو انہیں یہ ادراک ہو گا

جانچ نہ سکی اور دکھ سے خاموش ہو گئی۔ ”شاید ہمیں
کے انتظار نے اسے نمکین کر دیا ہے۔“ وینار نے
سوچا۔

مہتابی کے ہاتھ پھر سے تیزی سے چلتے محسوس
ہوئے۔

”کیا ہوا مہتابی! کیوں ہلکان ہو کر ہاتھ چلا رہی ہو؟“
وینار ہنس دی۔ ”یوں لگتا ہے اشاروں میں کسی سے
بات کر رہی ہو۔ تم نے کبھی بتایا نہیں۔ کیا گاؤں میں
کوئی گونگا بھی ہے۔“

”ٹھیک ہے مہتابی خالہ۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ نورو کی
صلح جو لیکن تلخی سے معمور آواز آئی۔

”نورو گل! ادھر آؤ مجھے اپنا ہاتھ دو۔ میری سہیلی بن
جاؤ۔ میں تمہیں شادی کی دعا دیتی ہوں جس سے تمہارا
دل آباد رہے۔“

”مجھے تم سے کوئی دعا نہیں چاہیے۔“
خاموشی رہی پھر نورو گل کی آواز آئی۔ ”ٹھیک ہے
مہتابی خالہ۔۔۔ ٹھیک ہے۔ آپ کی عزت کے لیے ہی
سی۔“ نورو گل نے اپنا ہاتھ وینار کے ہاتھ میں دے
دیا۔

”کیا ہم اب سہیلیاں ہیں؟“

نورو گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”تم میری شادی
میں آ سکتی ہو۔“ اس نے اتنا کہا اور پھر۔ ”ہمیں کاکھنا
ہے کہ ہماری شادی میں سارا گاؤں شریک ہونا چاہیے
کیا دوست کیا دشمن۔ وہ تو یہ بھی چاہتا ہے کہ ہم بسام
ڈاکو کو بھی کسی طرح شرکت کی دعوت دے دیں لیکن۔“
وہ ہنس دی۔ شاید تمسخر سے شاید شرارت سے۔

”تم ہی ٹھیک ہو۔“ وہ کچھ دیر بعد یہ کہہ پائی۔

”میں ضرور آؤں گی۔ تمہیں کاشکریہ۔ میں تمہارے
لیے ایک کرتا کاڑھوں کی جس پر کھلے پھول بھی نہیں
مرچھا میں گے۔“

مہتابی نے عجلت کا مظاہرہ یکدم کیا۔

وہ دونوں حدیثہ کی آمد سے پہلے گھر آ گئیں۔ وینار
کے گاؤں کی مٹی سے اٹے جوتے صاف کر دیے گئے
تھے۔ اسے ایک سہیلی مل گئی ہے اور اسے اب اس کی

وینار بول رہی ہے اور ایک طرف مہتابی اپنے ہاتھوں
سے کلام میں مصروف ہے۔

”آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟“ وینار نے مسکرا کر
پوچھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سب دیکھ لیں کہ وہ مسکرا سکتی
ہے اور خوش اخلاقی سے ان سب کا خیر مقدم کر سکتی
ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے حدیثہ اور وینار میں
فرق ہے۔

”میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں مہتابی۔۔۔“
بیرام بابا کی کچھ خفا کچھ تلخی سی آواز منتشر ہوئی۔

”ہاں پھر میری عزت کے لیے ہی۔۔۔ میں۔۔۔ میری۔۔۔“

کیسی آواز تھی مہتابی کی۔۔۔ دھیمی اور کپکپاتی ہوئی۔۔۔
ہاتھوں کی سرسراہٹ بھی کتنے عجیب ترچھے کرنے
لگی تھی۔

”آندر چلیں وینار۔“ آخر کار مہتابی کی آواز سے
کپکپاہٹ دور ہو گئی۔

”بیرام بابا کہاں ہیں۔ انہوں نے میری کسی بات کا
کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے سلام کا بھی۔“
”وہ مستقل تمہاری باتوں پر سر ہلا رہے تھے۔

دراصل ان کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ ہمیں یہ نہیں
بھولنا چاہیے کہ وہ باغ کے رکھوالے ہیں۔ وہ اپنی توجہ
باغ سے نہیں ہٹا سکتے۔ باغ کے کسی گوشے سے انہیں
کسی کے کودنے کی آواز آئی تو وہ اس طرف تیزی سے
بھاگ گئے۔“

”ایسا ہی ہے۔ میں نے کسی کو تیزی سے جاتے
محسوس تو کیا۔ کیا بیرام بابا نے اجازت دے دی؟“

”ہاں خوشی سے۔۔۔ آندر چلیں۔۔۔“

”کیا نورو گل آج آئی ہو گی؟“

”شاید۔۔۔“

”سلام بخیر مہتابی خالہ۔“ نورو گل کی آواز آئی۔

”یہ نورو ہی ہے نابی بی۔ ہاں یہ وہی ہے۔ اسی کی
آواز ایسی خوش کن ہے۔“

”اسے کہاں لیے گھوم رہی ہیں خالہ۔“ اس کی
آواز میں تمسخر کا پہلو زیادہ نمایاں تھا یا تلخی کا۔ وینار

ایک ظالم ماں۔۔۔ آپ ظالم ہیں۔۔۔ بہت ظالم۔۔۔ سب کے لیے ظالم۔۔۔“

حدیث نے کسی قدر دلچسپی سے دینار کو دیکھا جو بے نور آنکھیں لیے ظلم کی تفسیر بیان کر رہی تھی۔ اسے اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ اس کی بیٹی اسے کیا کہہ رہی ہے کیونکہ حقیقت الفاظ کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کی بات کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں جس نے پہاڑوں میں اڑنے والے چند پرندوں کی آوازیں سنی تھیں اور گھر میں بیٹھ کر بدلتے موسموں کے مزے چکھے تھے۔

”ٹھیک ہے میں ظالم ہوں۔۔۔ لیکن اکیلی میں ہی نہیں ہوں۔۔۔ جب تمہارے سر کے بال سفید ہونے لگیں گے تو تم جان جاؤ گی کہ ہم سب موقعے کی تلاش میں ہوتے ہیں اور پھر ہم سب تو ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔ اگر میں بری ہوں تو مجھ سے زیادہ برے بھی موجود ہیں۔۔۔ ان بروں سے زیادہ برے بھی۔۔۔ اور پھر ان سب سے بھی زیادہ۔۔۔ ایک سے بڑھ کر دو سرا ہمیشہ موجود رہتا ہے۔۔۔“



”مہتابی! بنفشی گل کی شادی سر پر ہے، اناج کی صفائی کے لیے تمہیں آنا ہو گا۔“ گھر سے باہر مہتابی اسے کچھ دیر کے لیے لے کر نکلی تھی کہ دور سے کریمہ نے اسے دیکھ کر بلند آواز سے کہا اور چلی گئی۔

”بنفشی گل کی شادی ہے بی بی مہتاب! کب؟ وہ میری ہم عمر ہے، مجھے اس کی شادی میں ضرور جانا ہو گا۔ کیوں بی بی، کیا بنفشی کی والدہ مجھے بلائیں گی؟“

”حدیثہ خانم تمہیں نہیں جانے دیں گی میری بیٹی۔۔۔“

”میں ضرور جاؤں گی۔ مجھے جانا ہے۔ چاہے کیسا ہی بد نصیب ہو کر کیوں نہ جانا پڑے۔“

مہتابی خاموش ہو گئی۔

”مجھے بنفشی گل کے دولہا کا نام پھر سے بھول گیا۔ ایسے انسان کا نام کیسے بھولا جاسکتا ہے جس کی شجاعت

شادی میں بھی تو جانا ہے۔ خوشی سے وہ اتنا کھانا کھا گئی کہ حدیثہ نے اسے غور سے دیکھا اور پھر مہتابی کو۔ پھر اس نے آتش دان میں جلتی لکڑیوں کو بے دردی سے کھرچا اور اتنی آگ بھڑکا دی کہ مہتابی کو لگا سا رگھر جل ہی جائے گا۔ خنی سے جوتے اتارے بنا کہ جیسے اسے کسی اگلے محاذ پر لڑنے جانا ہے وہ بستر پر گر گئیں۔ دینار خاموشی سے گود میں ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی اور مہتابی گرم کمرے میں ٹھنڈی آہیں بھرنے لگی۔

دینار کو اپنی ماں کے کھورے رویے سے چڑھتی بلکہ نفرت۔ اگر وہ حدیثہ ماں کے بجائے کسی غریب کسان یا باغ کے رکھوالے کی بیٹی ہوتی تو خوش ہوتی۔ اس کے کمرے میں شہر کی لائی چیزیں بھری ہوئی تھیں جس میں اس کی چنداں دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے پاس بہترین ریشم اور کھواب تھے اور ان پر نیل بوٹے بنے تھے جو نگینوں سے دکتے تھے جیسا کہ مہتابی بتاتی ہے لیکن اسے ان سب سے کیا۔ وہ حدیثہ ماں کے ساتھ شہر گئی تھی لیکن شہر کے شور نے اسے متاثر نہیں کیا۔ وہ یہ سوچے بنا نہیں رہ سکی کہ جس زمین پر ہم پیدا ہوتے ہیں دراصل وہی زمین ہمارے اطمینان اور خوشی کو اپنے اندر لیے ہوئے ہوتی ہے۔ جہاں ہماری جڑ ہو وہیں ہماری افزائش ہوتی ہے۔ اگر ہم وہاں خوش نہ رہ سکیں جہاں پیدا ہوئے ہوں تو وہاں بھی نہیں رہ سکتے جہاں مرنے تک کے لیے جا ٹھہرے ہوں اور وہ زمین پر موجود باغ عدن ہی کیوں نہ ہو۔

جن دنوں نور و گل کی شادی تھی۔ حدیثہ ماں اسے شہر لے گئیں۔ انہیں کچھ زیادہ دن شہر میں رہنا تھا اور وہ دینار کو اتنے دن تک ترسک میں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں۔ دینار پوری جان سے روٹی رہی اور کھانا کھانا ترک کر دیا۔

”کیا میرا اتنا بھی حق نہیں کہ میں اپنی سہیلی کی شادی میں شرکت کروں؟“

”تمہاری کوئی سہیلی نہیں ہے۔ تمہارا اگر کوئی ہے تو وہ میں ہوں۔“

”میری بد نصیبی ہے کہ آپ میری ماں ہیں۔۔۔“

”وہ تمہاری آمد کے منتظر ہوں گے۔“
 ”پھر یقیناً گاؤں کے دوسرے لوگ بھی مجھے
 شرکت کی دعوت دیا کریں گے۔“
 ”ایسا ہو ہی جائے گا۔“

”اگر ماں آگئیں تو بھی میں شادی کے گھر سے
 جلدی نہیں آؤں گی۔ حتیٰ کہ ماں اگر مجھے گھسیٹ کر
 لے جانے پر بھند ہو میں تو بھی۔“

”کریمہ نے کہا کہ اسے تمہارا انتظار رہے گا میری
 بیٹی۔ اس کے لیے یہ بات باعث فخر ہے۔ اس نے کہا
 میں دینار کو اپنے ساتھ لا سکتی ہوں۔“

مہتابی نے اس کے گالوں پر ہلکا سا غازہ لگا دیا۔ دینار
 کی خوب صورتی کے چرچے ہر زبان پر رہے تھے کہ وہ
 اپنی ماں سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اگر اس کی
 آنکھوں کا نور قائم رہتا تو اسے کوئی شہزادہ بیانیہ آتا۔
 اگر کوئی شہزادہ نہ آتا تو وہ اپنی ماں سے زیادہ ظالم ہوتی۔
 پھر وہ بندوق سے گولی نہ داغا کرتی بس اشارہ کیا کرتی اور
 تباہ کر دیا کرتی۔

شادی کا گھر گاؤں بھر کے لوگوں کی موجودگی اور
 آوازوں سے اس سے کہیں زیادہ پر رونق تھا جتنا دینار
 نے تصور کیا تھا۔ اس کا شانہ کئی ایک سے ٹکرایا اس کا
 سراور گھٹنے بھی اس پر بھی وہ خوش ہوئی جیسے یہ بھی
 شادی کی کوئی رسم ہو۔

سب مہتابی سے سلام دعا کرتے اور دعائیں لیتے
 رہے۔

”کسی نے بھی مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔“ دینار
 نے اداسی سے کہا۔

”وہ تمہیں مسکرا مسکرا کر دیکھ رہے ہیں دینار! میں
 بڑی ہوں میری عزت کے لیے مجھے سلام کرنا ضروری
 ہے۔“

وہ لڑکیوں کے حصے میں آئیں جہاں دلہن کو تیار کیا
 جا رہا تھا اور روایتی گیت گائے جا رہے تھے دینار کو دیکھ
 کر گانے والیوں کی آواز اچھنبے کا شکار ہوتی معمولی سے
 وقت کے لیے رک گئی۔ پھر ان ہی سب لڑکیوں نے
 عجیب و غریب قہقہے لگائے۔

زبان در زبان سفر کرتی ہر سماعت سے کلام کر چکی ہو۔
 ”اس کا نام شہپر ہے۔ وہ ایک فوجی ہے۔ اس نے
 سرحد پر اپنے سینے پر گولی کھائی ہے اپنے زخموں کو
 دشمن کی طرح شکست دی ہے۔ کریمہ کے پیر زمین پر
 نہیں ٹکتے۔ وہ خود اقرار کرتی ہے کہ بیٹی کے اس رشتے
 کے بعد سے اس نے زمین پر پاؤں نہیں رکھے۔ اپنے
 واپا کو دینے کے لیے اس نے بہت کچھ اکٹھا کر لیا ہے۔
 بنفشی گل ایک ایسا قالین بنا رہی ہے جسے دیکھ کر یقین
 نہیں آتا کہ انسانی ہاتھ ایسا کمال کر سکتے ہیں۔ وہ اس
 کے جینز کی سب سے بہترین چیز ہے۔ خدا سے خوش
 رکھے۔“

”کاش میں وہ قالین دیکھ سکتی۔ کیا میں اسے چھو
 بھی نہیں سکتی؟“

”جینز کی چیزوں کو احتیاط سے رکھا جاتا ہے دینار۔“

”تو پھر ہم شادی میں جا میں گے۔ ہے نا؟“

”اگر حدیثہ خانم گھر میں موجود ہو میں تو؟“

”اگر وہ ہو میں تو بھی اگر نہ ہو میں تو بھی مجھ پر اور
 سختی نہیں کی جا سکتی۔“ اس کے انداز میں کامل ضد
 تھی۔

اور پھر بنفشی گل کی شادی کا دن بھی آگیا۔

حدیثہ دوسرے گاؤں گئی ہوئی تھیں۔ دینار نے
 بنفشی کی شادی میں جانے کی ساری تیاری کر لی تھی۔
 جیسا کہ مہتابی نے کہا اس نے دلہن رنگ پہنا تھا۔ گھنے
 کے طور پر اس نے حدیثہ کا خاص اس کے لیے سمرقند
 سے منگوایا کرتا نکالا تھا۔ اس نے مہتابی سے خود کو
 خاص انداز سے تیار کرنے کے لیے کہا تھا۔ سر پر اس
 نے گہرا گلابی رومال لپیٹا تھا جس کے کنارے کنارے
 جڑے سنہری ستارے اس کی گلابی پیشانی پر فخر سے
 جھلملا رہے تھے۔

”کیا میں شادی میں جانے کے لائق ہو گئی ہوں بی
 بی؟“

”ہاں! جیسے صرف تم ہی۔“
 ”میں چاہتی ہوں ان سب کو یہ معلوم ہو جائے کہ
 میں اس کی خوشی میں کس قدر خوش ہوں۔“

”ہم اپنی زبان سے نہیں پھر سکتے۔۔۔ میری ہنسی ہنسی گل...
میری ہنسی...“

کریمہ جو اولین وقت سے حالت رکوع میں کھڑی تھی روتے ہوئے بولی۔

”انہوں نے ہمیں دھوکا دیا ہے انہیں سزا ملنی چاہیے۔۔۔“ یہ یوسف تھا جو ابھی تک مقدمہ ہارنے کی وجہ سے راتوں کو سو نہیں پاتا تھا اور نئے نئے طریقوں پر غور کرتا تھا کہ حدیثہ کو کیسے زچ کرے۔ کیسے اس سے بدلہ لے اس کی زمینوں کو ہتھیالے۔

”ہم ان کا سامان سفر غصب کر لیں گے پھر انہیں مشقتیں جھیلنے سنتا پ واپس جانا ہوگا۔“

”وہ یہاں آئیں گے تو انہیں منہ کی کھانی بڑے گی۔ بارات خالی ہاتھ لوٹائی جائے گی۔ پھر وہ سنتاپ والوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔ ان کی سات نسلیں یاد رکھیں گی کہ کیسے ترسک کے باشندوں نے انہیں ذلیل و خوار کر کے نکالا تھا۔“ حاتم نے جو ہنسی گل کے تیا ہیں یوسف کے خیال کی تائید کی۔

”ان کی آئندہ نسلوں کو یاد رکھنا ہی ہو گا کہ کیسے ترسک والوں نے انہیں منہ توڑ جواب دیا۔ کیسے انہوں نے ان ہی کی بازی پلٹ دی۔ انہوں نے جھوٹ بولا۔ انہیں لگا کہ پھر اپنی عزت کے نام پر ہم خاموش رہیں گے اور لڑکی کا نکاح کر دیں گے۔ وہ ایک کبڑا بڈھا لائے ہیں ہم انہیں ایک اندھی دیں گے۔ وقت آ گیا ہے کہ دونوں کو منہ توڑ جواب دیا جائے۔ بارات کو آنے دو۔ سب مل کر اس کا خوش دلی سے استقبال کرو۔ پھر نکاح کے بعد ہم انہیں ٹھکانے لگا دیں گے۔“

”حدیثہ ہمیں مار ڈالے گی۔“

”مار ڈالے لیکن پھر وہ کیا کر لے گی۔۔۔ بلبلائے گی...“

اسے بلبلانا چاہیے۔۔۔ یہ وہ چوٹ ہو گی جو ہماری

ساری چوٹوں کا بدلہ لے لے گی۔“

موشیوں کے باڑے میں جہاں خشک لکڑیوں کا ڈھیر آگ جلانے کے لیے رکھا تھا انہوں نے یہ طے کیا۔

”مہتابی خالہ!“ کہیں کسی کو نے سے ہونہ میں لپٹی سوالیہ صورت یہ آواز آئی ہی تھی کہ مہتابی فوراً بولی۔
”مجھے اور دینار کو کریمہ خانم نے بہت اصرار سے بلایا ہے۔ ہم ہنسی کے لیے نیک تمنائیں لائے ہیں اور شہپر کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔“

دینار نے مہتابی کے ساتھ مل کر دکن کو اس کا تحفہ دیا۔ وہ مسلسل منسکرا رہی تھی۔ وہ دلہن کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی لیکن مہتابی اسے دوسری طرف لے کر بیٹھ گئی۔ دینار لڑکیوں کے ساتھ آواز ملانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے تھوڑے بہت یہ گیت آتے تھے جو مہتابی نے اسے سکھائے تھے۔ ان سب کو بارات کا انتظار تھا۔ بارات جو دو دن اور تین راتوں کی مسافت طے کرتی آرہی تھی۔ وہ راستے میں دو سراؤں میں قیام کر چکے تھے۔ اب بارات دلہن کے گھر کی طرف آرہی تھی۔ روانہ ہو چکی اس بارات کی آمد سے پہلے کریمہ کے چچا زاد بھائی جنہیں سرانے میں بارات کے قیام کے انتظام کو دیکھنا تھا وہ ترسک پہنچ گئے اور ان سب کو ایک ایسی بات بتانے لگے جو ان سب سے چھپائی گئی تھی لیکن جو وہ اپنی ہوشیاری سے بھانپ گئے تھے۔ کہ دولہا بے شک شہپر ہی ہے لیکن نہ وہ کبھی فوجی رہا ہے اور نہ ہی وہ شجاعت میں کسی عام آدمی سے کہیں آگے ہوا ہوگا۔ وہ تو ایک جھکی کمر والا تقریباً ”کبڑا“ جوانی کو خیر یاد کہہ چکا پنجر سے بھی بدتر شخص ہے جو سولہ سالہ ہنسی گل کو بیاہنے آرہا ہے۔ جس لڑکے کو شہپر کہا گیا تھا وہ اس کا قریبی دوست ہے۔“

کریمہ خالہ نے شدت غم سے اپنے گھٹنوں کو تھام لیا اور رکوع صورت آہ دہکا کرنے لگیں۔

جلد ہی جب وہ اس صدمے سے باہر آئے تو غصے سے بھڑکنے لگے۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ سنتاپ والوں کو جرات کیسے ہوئی کہ وہ ہمارے ساتھ یہ دھوکا کریں۔“ ہنسی کے والد کا طیش سے کچھ ایسا حال ہو گیا کہ وہ کھڑے کھڑے کئی باراتیوں کو چبا جائیں گے۔

”اب شادی کرنی ہی ہو گی۔۔۔ بارات سر پر ہے۔۔۔“

کے پہلو میں بیٹھی ہے اپنے سر کو جھکا کر رکھے۔ سنتاپ والوں کی رسم ہے کہ دلہن کی سہیلی سے رسا پوچھتے ہیں کہ کیا اسے یہ نکاح قبول ہے جیسا کہ سرپرست سے اجازت لی جاتی ہے۔ یہ رسم دلہن کے لیے آسانیاں اور خوشیاں لاتی ہے اور سہیلی کے لیے بھی۔

دینار ہریات پر سر ہلاتی رہی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔“
بہشتی کی خوشی کے لیے سب کچھ۔۔۔ ہاں میں ایسا ہی کروں گی۔“

جس وقت حدیثہ خانم دوسرے گاؤں میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اسے ایڑ لگانے ہی والی تھی اور مہتابی بڑے بڑے برتنوں کے ڈھکن اٹھا اٹھا کر لذیذ کھانوں کو دیکھ رہی تھی کہ انہیں اب اور کتنا پکانا ہے اور ترسک گاؤں کے پہلو میں گرتی آبشار میں ایک سریلی چیزیا کا مروہ جسم پانی کے ساتھ بہہ کر چٹانوں سے ٹکرانے ہی والا تھا، ٹھیک اسی وقت دینار اپنے سر کو اثبات میں ہلا رہی تھی تاکہ اس کی سہیلی، گاؤں کی دلہن کا نصیب اچھا رہے۔ وہ اپنے پیارے شوہر شہپر کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزارے۔

اسے لگا کہ آج یہ شادی کا دن ختم ہو جائے گا تو اس کی زندگی کی عید ختم ہو جائے گی۔ وہ کس قدر خوش تھی کہ دلہن کے گھر والوں نے اسے یہ اعزاز دیا کہ وہ دلہن کی سہیلی بن کر دلہا والوں کی رسم ادا کرے۔ اس کا دل اس خوشی سے اتنا لبالب ہو گیا کہ اس نے محسوس کیا کہ وہ اتنی ہی خوش رہے گی تو وہ اندھی بھی نہیں رہے گی۔ وہ جلد ہی دیکھنے لگے گی بلکہ اس نے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ گاؤں والوں کی اس محبت اور ایسے اعزاز نے اسے نور بخش دیا ہے۔ اسے نظر آ رہا ہے کہ کیسے دلہن توت فرنگی رنگ اوڑھے شرم سے اپنے گالوں کو سرخ کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں جھکی ہیں لیکن دراصل وہ اب ہی وا ہوئی ہیں۔ وہ دنیا میں کسی بھی منظر سے پہلے شہپر کو دیکھنا چاہیں گی اور بس اسے ہی۔۔۔ ٹھیک ہے وہ سب دیکھ رہی تھی۔ دلہن کی آبدیدہ آبدیدہ اور اتنی ہی زیادہ خوش ماں کو، بہشتی کی

کس کس نے۔۔۔ یہ جاننا ضروری نہیں رہا۔ کس کس نے نہیں۔۔۔ یہ بھی۔



بارات آگئی اور سب نے خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔ نکاح کا وقت آیا تو سرپرست نے صرف اتنا کہا کہ لڑکی کا حقیقی نام دینار بنت رسول مصطفیٰ ہے اور یہ کہ دینار میرے مرحوم چچا زاد بھائی کی اولاد ہے، میری بیٹی جیسی، بلکہ میری بیٹی ہی ہے۔ پیار سے ہم اسے بہشتی گل کہتے ہیں۔“

جو کبڑا بڈھالے آئے تھے انہیں لڑکی کے حقیقی اولاد نہ ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ مہتابی کو زلفیہ اور قمری گھر کے پیچھے اس میدان میں لے گئیں جہاں تنور پر نان لگائے جا رہے تھے اور جا بجا آگ برکھانے پکائے جا رہے تھے۔ مہتابی نے اسے اعزاز سمجھا کہ شادی کے گھر کے کھانے کو اس کی نگرانی میں دیا جا رہا ہے۔ گویہ مشکل کام تھا لیکن اسے اچھا لگا۔ وہ دینار کو چند لڑکیوں کے پاس بٹھا آئی تھی جو اب دینار سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے دینار کے لباس کی دل کھول کر تعریف کی اور اس کے حسن کی بھی۔ وہ دینار سے شکوہ کر رہی تھیں کہ وہ ان کے گھروں میں کیوں نہیں آتی اور یہ کہ دینار کی آواز بہت پیاری ہے، وہ انہیں کوئی گانا کیوں نہیں سناتی۔ وہ اب اسے یہ وعدہ دے رہی تھیں کہ وہ اس کے گھر آیا کریں گی۔ حدیثہ خالہ کچھ بھی کہیں وہ اسے اپنے ساتھ لے جایا کریں گی اور بہار میں دریا کنارے وہ سب مل کر بیٹھا کریں گی۔

دینار جس نے ساری دنیا کی ساری آوازیں مہتابی کے دہن سے سنی تھیں۔ سارے نظارے مہتابی کی بینائی سے ہی کیے تھے۔ اب اپنی سماعتوں سے سب سننے اور محسوسات سے محسوس کر کے دیکھنے لگی تو خوشی سے دیوانی ہونے لگی۔

کسی ایک نے اس کے سر پر ریشمی جالی کا گھونگھٹ ڈال دیا۔ اسے کہا گیا کہ وہ دلہن کی سہیلی ہے اور دلہن

کرنے میں دیر نہ کرے۔ یہ تم نے اس معصوم کے ساتھ کیا کیا۔۔۔

دینار پر گھبراہٹ طاری ہوئی۔ ”بی بی کیا ہوا۔ کیا ہوا۔“ وہ اٹھ کر مہتابی کی سمت جانے لگی۔

مہتابی ان تماش بنوں کے جھرمٹ میں رونے لگی۔ اس نے ماتمی انداز میں اپنے سر پر ہاتھ مارے۔

”دینار۔۔۔ میری بچی دینار۔۔۔ بنفشی کو ایک کبڑا بڈھا دلہا بیانے آیا تھا۔۔۔ انہوں نے تمہارا نکاح اس سے کر دیا۔“

مہتابی کے بے صبر غم کے اس جواب نے دینار کو ایسی کامل خاموشی سے ہمکنار کر دیا جو لمحوں میں بوڑھا کر دیتی ہے اور اتنے ہی لمحوں میں مردہ۔۔۔

دینار نے اپنے گھونگھٹ کو ہاتھ سے الٹا۔ ”خالہ۔۔۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔“

دینار کا جس کا اصل اندھے پن سے اب واسطہ پڑ چکا تھا کی اس بات سے کئی کئی گھنٹے گئے کہ اندھے کہہ رہی کہ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔

مہتابی نے نفرت سے سب کو باری باری دیکھا، اسی نفرت کا مستحق خود کو بھی پایا۔ اس نے ایک نابینا کو جو بینائی عطا کی تھی وہ حقیقی بینائی کے خلاف ایک کھلا تضاد تھی۔ اسے بتا دینا چاہیے تھا، وہ سب جو حقیقی تھا،

بیرام، نورو، بنفشی اور گلنار، سلیمان اور یوسف، کریمہ اور زلفیہ، مویشوں کے باڑوں سے لے کر چوپالوں تک، قہوہ خانے سے لے کر شہر جانے والے راستے تک، اس گاؤں سے اس گاؤں تک، وہ سب کے لیے قابل نفرت تھی۔

”تم خدا کے عذاب کے مستحق بنو گے۔ تمہاری توبہ تمہیں اس عذاب سے کبھی بری نہیں کر پائے گی۔ میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک تمہیں بددعا میں دوں گی۔ تم ہمیشہ خدا کی ناراضی کے بوجھ تلے دفن رہو گے۔“

”خدا ہر بندے کو موقع دیتا ہے کہ وہ اپنا بدلہ لے لے۔“ یوسف نے کہا۔

وہاں کھڑے ترسک والوں نے یوسف کی تائید کی۔

ساری سہیلیوں کو جو اس کے چلے جانے کے خیال سے بس اب غم زدہ ہوئی ہی جاتی ہیں۔

گاؤں کے دوسرے بڑے بوڑھوں کو جو دیکھ رہے ہیں کہ ننھی بنفشی گل اب بنفشی خانم ہو گئی ہے۔ معتبر اور ہر حال میں قابل احترام۔ وہ سب دیکھ رہی تھی لیکن یہ نہیں کہ لڑکیوں اور عورتوں، مردوں اور بچوں کا جھرمٹ دراصل اس کے سر پر کھڑا ہے۔ نورو گل جو تمسخر سے ہنس رہی ہے اور سمنی گل، مغفرت، ایدین، گلنار اور ظریفہ جنہیں وہ اپنی سہیلیاں مانتی ہے۔ کریمہ اور زلفیہ، خالہ جن کے وہ مہتابی کی طرح ہاتھ جوم کر آنکھوں سے لگانا چاہتی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں دیکھ پاتی کہ قہوہ خانے کا مالک حاتم بھی ہے۔ جس کے لیے اس نے ایک بار دعائے صحت کی تھی اور یوسف، سلیمان، رائد اور بیرام پایا بھی جن کے بارے میں وہ یہ گمان نہیں رکھتی کہ وہ اس کے لیے کیسا خیال رکھتے ہیں۔

رکوع کے بل قیام کے لیے تیار مہتابی، دینار کی طرف بھاگی آئی۔ نکاح کے بعد اس کی بہو نے تمسخر سے منتے ہوئے مہتابی کو بتا دیا تھا اور یہ بھی کہ وہ حدیثہ کے ہاتھوں اپنے انجام کے لیے تیار ہو جائے۔

”دینار! یہ تم نے کیا کیا؟ دینار۔۔۔“ مہتابی نے ایسے غم سے، جو صبر سے کبھی آشنا نہیں ہو پاتے، سے مچلتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا بی بی؟“ دینار نے جو ابھی بھی مسکرا رہی تھی، مہتابی کی آواز کی سمت دیکھنا چاہا۔ اسے لگا آج وہ پیاری مہتابی کی شکل ضرور دیکھ لے گی۔ وہ دیکھ لے گی کہ اس کی ماں سے زیادہ جس نے اس سے پیار کیا ہے وہ کیسی ہے۔ آج وہ اس کے ہاتھ کی پشت کو اپنی آنکھوں اور ہونٹوں سے لگائے گی۔ بار بار ایسا ہی کرے گی۔

”دینار!“ مہتابی سکنے لگی اور اس پر ایسے رعبہ طاری ہو گیا جیسے اس کے پیروں تلے کی زمین قائم نہ رہنے پر مائل ہو۔

”یہ کیا کیا تم نے ملعونوں۔۔۔ خدا تمہیں عارت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک ایسا مجمع جس میں کوئی خیر خواہ موجود نہ تھا، لے کر وہ سرکنڈوں سے گھرے گھر کی طرف آئے جس کی دیواروں پر کہیں سے بھی کسی بھی چراغ کی روشنی نہیں بڑ رہی تھی نہ ترچھی نہ سیدھی۔

”مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا۔۔۔ مہتابی میری روشنی۔۔۔ میرا نور۔۔۔“ دینار وقفے وقفے سے بڑبڑاتی رہی۔ اور اپنے گھر جہاں اس کی ماں اندھیرا لیے بیٹھی تھی اور جس کی نشست کے پاس نیچے مہتابی بیٹھی اپنے آنسو بہا رہی تھی کی وہلیز پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ماں۔۔۔“ اس نے اتنا کہا اور رونے لگی۔

حدیثہ کے کپکپاتے ہاتھ سب نے دیکھے اور پھر اس نے گھونگھٹ کو ذرا سا الٹا۔ دینار کے کان کے پاس سفید بالوں کی ایک تازہ کائی جمی تھی جو زیادہ پرانی نہیں تھی بس یہی شام پڑھے سے شام ڈھلے کے کہیں درمیان وہاں کندھو گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا دینار۔۔۔ اب بھی تو نایبنا ہوئی ہو۔۔۔ پہلے تم نے نایبنا بنے رہنے پر اکتفا کیوں نہ کیا؟“ سنہری بال تیزی سے سفیدے کی لپیٹ میں آنے لگی۔

”جاؤ اپنے دو لہما کے ساتھ۔۔۔ مہتابی دروازہ بند کر لو۔۔۔“

اور پھر۔۔۔ دینار نچر پر بیٹھی اپنے دو لہما کے برابر سفر کرتی ”کتنا اندھیرا ہے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔۔۔ مہتابی۔۔۔ ماں۔“ بڑبڑاتی جا رہی ہے۔ اور مہتابی حدیثہ سے کئی بار پوچھ چکی ہے کیا وہ چراغ روشن کر دے جبکہ وہ مسلسل ایک ہی جواب پارہی ہے۔

”نہیں! اب روشنی سے کسے سروکار ہے۔“ اور گاؤں سے گاہے بگاہے بندوقیں پہاڑوں کے رخ بلند کی جا رہی ہیں۔۔۔

”سب تعریفیں خدائے بزرگ و برتر کے نام“

کسی نے سر ہلا کر کسی نے آنکھوں کی چمک سے اور باقی سب نے اقرار سے نہ انکار سے۔ اور ان سب میں سب سے برے وہی تھے جو خاموش رہے نہ مدد کی نہ مذمت۔ وہ اچھوں میں ہوئے نہ بروں میں۔

ترسک ایک ایسا گاؤں جس کے باسیوں کے چروں پر خشکی کی تمہیں جمی تھیں اور جن کی آنکھیں کینہ پروری سے آشنائی کے سبب اندر کودھسی تھیں۔

”خدا انسان نہیں ہے۔۔۔ وہ بدلے نہیں لیتا۔۔۔ وہ تمہاری طرح نہیں سوچتا۔۔۔ وہ ظلم کے موقعے نہیں دیتا۔۔۔“ مہتابی چلا آگئی۔

”بی بی مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔۔۔ مہتابی۔“ دینار اپنے ہاتھوں سے نہ جانے کیا کیا ٹٹولنے لگی۔

مہتابی نے مزید نفرت سے انہیں دیکھا اور پھر سے خود کو۔ اسے کیا ضرورت تھی کریمہ کی منت کرنے کی کہ وہ دینار کو شادی میں آنے کی اجازت دے دے۔

”رحمتی کا تقاضا کیا جا رہا ہے جاؤ جا کر اس کی ماں کو خبر کرو۔۔۔“ بیرام پایا نے کہا جبکہ ہفتی گل کے پایا نے طیش سے باہر کی سمت لپک کر دو لہما کے باپ کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا۔

”سنتاپ والوں! اب یا اور کھنا دھو کے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ تم ایک کبڑا لے کر آئے تھے، ہم نے تمہیں آنکھوں کی اندھی تھمادی۔۔۔ جاؤ لے جاؤ اسے۔۔۔ اب اس بوجھ کو ساری عمر ڈھوتے رہو۔“

لڑتے لڑتے بات بہت دور نکل گئی شام ڈھل گئی۔ گاؤں کی کچی پگڈنڈیوں اور گلیوں میں دھول اڑاتا حدیثہ کا گھوڑا گزرتا چلا گیا، مہتابی غم سے بے حال حدیثہ کے پیچھے بھاگی۔

کبڑے دو لہما کے باپ کو ایک اندھی لڑکی جو ایک امیر بیوہ کی بیٹی تھی کو قبول کرنے میں تامل نہ ہوا۔ اسے غصہ تھا تو بس اتنا کہ ترسک گاؤں کے مجمعے میں اس کا گریبان پکڑا گیا اور اس کے قابل احترام بیٹے کو کئی ایسے ناموں سے پکارا گیا جو کسی صورت ادائیگی کے لیے مناسب نہیں۔

ایک ایسی بارات جس میں دلہن بھی موجود تھی اور

For More Visit

Paksociety.com

2015

READING
Section

مہناز یوسف



ہر کسی کو اپنے خوابوں کے شہزادے کے بارے میں سوچنے کا حق ہوتا ہے، سو میں یعنی ایمن خلیل بھی خواب دیکھ رہی تھی اور مسلسل کئی سالوں سے دیکھے جا رہی تھی تعبیر جانے کب ملتی تھی۔ فی الحال تو خوابوں خیالوں پر ہی گزر بسر ہو رہی تھی۔

”کچھ عرصے پہلے کی بات ہے۔ ملک پاکستان میں ایک شہزادی رہتی تھی۔ اس کا نام ایمن تھا۔“ میں نے کہانی شروع ہی کی تھی کہ فراز نے مجھے ٹوک دیا۔

”کچھ عرصہ“ مطلب کتنے عرصے پہلے کی بات ہے۔

”یہی کوئی سولہ سترہ سال پہلے۔“ میرے کہتے ہی فراز اور نازیہ دونوں نے اپنی آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے مجھے دیکھا۔

”چلو ایک دو سال اور اوپر کر لو۔“ میں نے شان بے نیازی سے کہا۔

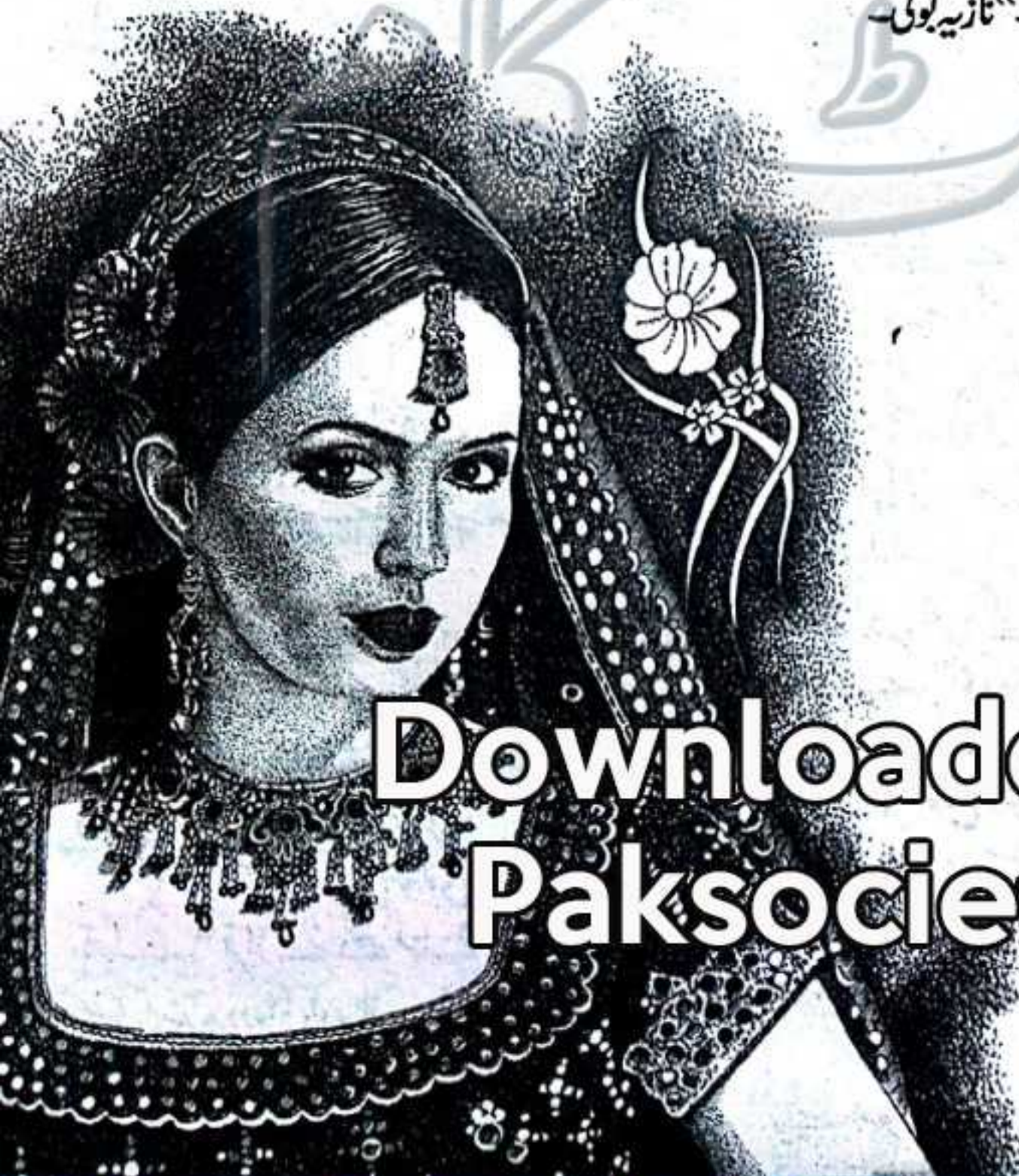
”حد ہوتی ہے بھئی جھوٹ کی۔“ نازیہ بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں کوئی 50 سال کی ہوں کیا؟“ میں ناراض ہوئی۔

”چھوڑو اس بات کو تم کہانی سناؤ۔“ فراز نے کہا پھر نازیہ کی طرف مڑ کر بولا۔

”بھئی لڑکیوں پر چار پانچ سال کی ڈنڈی مارنا تو چلتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے دوبارہ کہانی شروع کی۔



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

سلطنت پاکستان کی شہزادی ایمن بہت پیاری تھی۔ اس کی معصوم شرارتیں سب کو اپنا گرویدہ کر لیتی تھیں۔

”گرویدہ کر لیتیں؟ یا سب کو پاگل کر دیتی تھیں تو بہ ہے۔ کتنی بد تمیز تھی بچپن میں۔“ نازیہ نے ہولے سے فراز کے کان میں سرگوشی کی۔

”اب تو جیسے بہت تمیز والی ہے۔“ فراز نے سرگوشی کا جواب سرگوشی سے دیا۔

”دوران محفل کھسر پھسر کرنا آداب محفل کے خلاف ہے۔“ میں نے ان دونوں بہن بھائی کو تنبیہ کی۔

”گستاخی معاف ایمن شہزادی۔“ فراز نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تو میں نے کہانی کے سلسلے کو دوبارہ شروع کیا۔ ”جب ایمن شہزادی بڑی ہوئی تو دوسری سلطنت کا شہزادہ، شہزادہ گل فام بہت خوب صورت بہت پیارا اس شہزادی کی سلطنت میں آیا وہ پیاری شہزادی، شہزادہ گل فام کے دل کو بھاگئی اور اس نے سوچا کہ اب چاہے ماں روٹھے یا باوا مجھے تو بس شہزادی ایمن سے ہی شادی کرنی ہے۔“

”بات سنو ایمن، میرا خیال ہے کہ اس شہزادے کو آنکھوں کے ٹیسٹ کی اشد ضرورت ہے۔“ فراز نے بیچ میں پتنگا کرنا ضروری خیال کیا۔

”اور میرا خیال ہے کہ شہزادے گل فام کے دماغ کو ٹیسٹ کی ضرورت ہے۔“ نازیہ نے بھی اظہار خیال کرنا ضروری سمجھا۔

”اور میرا خیال ہے کہ تم دونوں کو اب ایک ایک خوراک کی ضرورت ہے۔“ میں نے باری باری دونوں کو کشن کھینچ کر مارے اور ناراضی کے اظہار کے طور پر دوسری طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

”یا اللہ ایمن شہزادی کو کوئی پیارا سا شہزادہ بیاہنے آجائے۔“ فراز نے مجھے منانے کی خاطر جلدی سے میری پسندیدہ دعا کی اور نازیہ نے زور سے آمین کہا جبکہ میں نے دل میں آمین کہا اور مسکرا دی۔

یوں لگتا تھا کہ اللہ نے میرے دونوں تایا زاد دوستوں کی دعا سن لی تھی کیونکہ آثار بتا رہے تھے کہ ابو کی خالہ زاد بہن یعنی فاخرہ پھپھو اپنے اکلوتے لاڈلے سپوت کے رشتے کے سلسلے میں تشریف لا رہی ہیں۔ کیونکہ ایک ہمارا ہی گھیر ایسا تھا جس میں ماشاء اللہ کٹواری لڑکیوں کی بہتات تھی ایک ڈھونڈو ہزار ملتے ہیں کا محاورہ ہمارے گھر پر صادق آتا تھا۔

زینخا چچی نے اپنے پورشن میں نئے پردے لگائے تھے اور ان کی دونوں صاحبزادیاں نمبرہ اور ثانیہ اپنے چہروں پر نئے سرے سے محنت کر رہی تھیں گو کہ

محنت کی ضرورت تو نہ تھی کہ ویسے ہی اللہ کا کرم تھا ان پر لیکن آج کل بیوٹی پارلر کے چکر زیادہ ہی لگ رہے تھے۔ نصرت تالی امی بھی اپنی اکلوتی کرن کو لیے اکثر

کچن میں نئی نئی ڈشز سکھاتی نظر آتیں۔ رہ گئیں کنیر تالی امی (فرزانہ اور نازیہ کی امی) اور سلمیٰ خلیل (یعنی میری والدہ ماجدہ) ان دونوں کو تو زمانے سے سروکار ہی

نہ تھا ان دونوں والدہ اؤوں کا خیال تھا کہ جب اللہ کو منظور ہو گا لڑکیوں کی شادی تب ہی ہوگی اور نازیہ اپنی امی کی بات سے سو فیصد متفق تھی گو کہ میں بھی اپنی امی

کے اس خیال سے متفق تھی مگر اسی فیصد میں نقد پر کے ساتھ تدبیر کو بھی لازمی سمجھتی تھی۔ میری امی کو خبر ہی نہ تھی کہ ان کی دیورانی جھٹانی کس طرح اپنی بیٹیوں کے راستے آسان کرنے کے گر آزار ہی تھیں۔

”امی! گھر پر رنگ کروا لیتے ہیں کیا خیال ہے۔“ میں نے امی کو مشورہ دیا۔

”کیوں بھئی گھر کا رنگ صحیح تو ہے پچھلے سال تو کروایا ہے۔“ امی کو اچنبھا ہوا۔

”اوہو امی! گھر گندا لگ رہا ہے۔“

”اچھی طرح صفائی کرو گی تو صاف ہو جائے گا۔“

امی کی طرف سے مسئلے کا حل پیش ہوا۔

”اف“ میں جل ہی تو گئی امی کی سادگی پر ”انہیں تو

میری پرواہ ہی نہیں۔“

پھر بھی دو چکر تو بیوٹی پارلر کے میں نے بھی لگا ہی لیے۔ نمبرہ، ثانیہ اور کرن کی ٹکر پر تو خیر میں نہیں آسکتی

تھی۔ پھر بھی میرے دل کو تسلی ہو ہی گئی۔
 ”تم کس خوشی میں اپنے چہرے پر اتنے پیسے ضائع کر رہی ہو۔“ نازیہ سے تو میں کچھ نہیں چھپا سکتی تھی سوا سے فیشل کرانے کا بتا دیا تھا۔

”کیوں جب سب کر سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں۔“ نازیہ کا اعتراض مجھے پسند نہ آیا۔

”تم بھی لائن میں لگی ہو کیا؟“ نازیہ کو حیرت ہوئی۔
 ”ہاں تو میں کیوں نہیں؟ میں لڑکی نہیں ہوں کیا؟“
 ”جناب فاخرہ پھپھو کے صاحبزادے نوافل ہائی اسٹینڈرڈ ہیں۔“ فراز بھی بیچ میں پٹکا۔

”میرا کیا لو اسٹینڈرڈ ہے؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو، مطلب کیا ہے تمہارا؟“ میں فراز پر چڑھ دوڑی۔
 ”انسان کو خواہش بھی اپنا اسٹینڈرڈ دیکھ کر کرنی چاہیے۔“

”انسان کو ناں۔“ نازیہ نے فراز کے کان میں سرگوشی کی۔

”کیوں بھئی مجھ میں کیا کمی ہے، یہی ناں کہ میں تھوڑی سی کم گوری ہوں، تھوڑی سی کم دہلی ہوں اور تھوڑی سی کم خوب صورت ہوں بس۔“
 ”بس۔“ فراز اور نازیہ بیک وقت بولے۔

”میری بات غور سے سنو جس طرح تاولوں میں ہیرو ہیروئن کے گھر آتا ہے تو ڈھیر ساری حسین و جمیل دوشیزاؤں میں سے صرف اور صرف ہیروئن کا انتخاب کرتا ہے۔“

”کیونکہ وہ ہیروئن ہوتی ہے۔“ نازیہ میری بات کاٹ کر درمیان میں بولی۔

”اور خوب صورت بھی۔“ فراز اپنے نادر خیالات کا اظہار نہ کرے یہ کیسے ہو سکتا تھا۔

”جی نہیں ہر کہانی کی ہیروئن بہت زیادہ خوب صورت نہیں ہوتی۔“

میں تڑپ کر بولی کہ جن جن کر ایسی رومانٹک کہانیاں بار بار پڑھتی تھی جس کی ہیروئن کو چندے آفتاب چندے ماہتاب نہیں بتایا جاتا تھا اور تصور میں اس ہیروئن کی جگہ میں اپنے آپ کو ہی محسوس کرتی

”کسی کہانی کی ہیروئن کم خوب صورت ہوتی ہے اور اس کی کزنز زیادہ خوب صورت، لیکن ہیرو تمام خوب صورت لڑکیوں کو چھوڑ کر اس کم خوب صورت ہیروئن کا ہی انتخاب کرتا ہے۔“

”تو تمہارا خیال ہے کہ نوافل بھی تمہاری تینوں کزنز کو چھوڑ کر تمہیں منتخب کرے گا۔“ فراز نے پوچھا۔
 ”اگر تم لوگ چاہو تو۔“ میں نے ان دونوں بہن بھائی پر امید بھری نظریں ڈالیں۔
 ”کیا مطلب؟“

”اگر تم دونوں نوافل اور نوافل کی امی کے سامنے میری خوب تعریف کرو، میری اچھائیوں کو برہا چڑھا کر بیان کرو تو۔“ میں اتنا ہی بول پائی کہ حسب عادت فراز نے بیچ میں ٹانگ اڑائی۔

”تم میں اچھائیاں بھی ہیں کیا؟“

”ہاں ہیں ناں۔ میں خوش مزاج، ملنسار، تمیز دار، صاف دل اور مخلص لڑکی ہوں۔“ میں نے خوشی خوشی اپنی خوبیاں بیان کیں۔

”اس سب میں سچ کہاں ہے۔“ نازیہ نے پوچھا۔
 ”وہ صاف دل کی لڑکی وہ صحیح نہیں ہے کیا۔“ میں نے نازیہ کو یاد دلانا چاہا۔

”ہیں یہ سچ ہے کیا۔“ نازیہ کی حیرانگی قابل رشک تھی۔

”ہو سکتا ہے سچ ہو، ہمیں کیا پتا اب دل دکھائی تو دیتا نہیں ہے۔“ فراز بھی کچھ کچھ کنفیوژن کا شکار دکھائی دیتا تھا۔

”بالکل سچ ہے۔“ میں نے ان دونوں کو یقین دلانا چاہا ”اور تھوڑی بہت مبالغہ آرائی تو چلتی ہے۔ مبالغہ آرائی سے تو ناولز اور افسانوں کی شان بڑھتی ہے۔“

”اس تھوڑی بہت میں تھوڑی کہیں نہیں ہے صرف ”بہت ہی بہت“ سے اور ہر وقت افسانوں اور ناولز کی دنیا میں نہ رہا کرو یہ اصلی زندگی ہے کوئی کہانی نہیں۔“ فراز بولا۔

”شکر کرو اصل زندگی ہے۔ اگر کہانی ہوتی تو میں یہ

وہ دونوں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں، پر میں نے بھی ہمت نہ ہاری کہ آخر میں ہیروئن تھی اور ہیرو ہمیشہ ہیروئن کا ہی بنتا ہے۔ خواہ ہزاروں خوب صورت لڑکیاں اس کے آگے پیچھے موجود ہوں۔ ”اور میں کسی سے کم ہوں کیا؟ بس تھوڑی سی کم گوری تھوڑی سی کم دہلی اور تھوڑی سی کم خوب صورت ہوں۔“ میں نے اپنے آپ کو سلی دی اور ایک ترچھی نظر نونو فل پر ڈالی۔ اف بالکل کسی ناول کے ہیرو کی طرح ڈشنگ اسمارٹ۔ لیکن وہ بیچارہ مجھے تین لڑکیوں کے درمیان سینڈویچ بنا محسوس ہوا۔

”فکر نہ کرو نونو فل! میں تمہاری ان تینوں سے جلد ہی جان چھڑا دوں گی۔“ میں نے دل میں نونو فل سے وعدہ کیا اور خود سے پکا عہد کیا۔ اب چاہے کچھ بھی ہو جائے یہ بازی جیتی ہی ہے مجھے۔ اپنے آپ کو ہیروئن سمجھتا ہی نہیں بلکہ ہیروئن بن کر اپنے ہیرو کو پاتا ہے۔ ”السلام علیکم پھپھو۔“ بڑے ادب سے میں نے فاخرہ پھپھو کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام جیتی رہو۔“ پھپھو نے بڑے پیار سے جواب دے کر سر پر ہاتھ پھیرا اس کے بعد تعارف کا مرحلہ آیا سو بڑی ادا سے نگاہوں سے نونو فل کو بھی ویلکم کیا۔ ”ہماری طرف بھی ضرور آنا فاخرہ! ایسا کرو کل شام کا کھانا ہماری طرف کھاؤ۔“ انی نے پھپھو کو دعوت دی۔

”کل دوپہر اور شام تو زینخا اور نصرت نے دعوت کر دی ہے بلکہ رات رکنے کا بھی کہا ہے میں پرسوں تمہاری طرف آؤں گی۔“ ”اچھا ٹھیک ہے۔“ امی فوراً ”راضی ہو گئیں تو مجھے بہت غصہ آیا اپنی امی کی سادگی پر کہ ایک چچی اور تائی تھیں جو کہ انی بیٹیوں کے رشتے کرانے کے چکر میں پھپھو اور نونو فل کے واری صدقے جا رہی تھیں اور ایک یہ میری سادہ دل ماں تھیں۔“ ”پھپھو کل تو آپ کو ہماری طرف ضرور آنا ہو گا۔ دوپہر کو نہیں تو شام کو۔“ ”یر آئیے گا ضرور۔“ میں نے

بھی نہ دیکھتی کہ تم اس چندی مندی آنکھوں والی فاریہ کو پسند کرتے ہو۔ میں تو بڑی سیاست سے کوئی چال چلتی اور فاریہ سے تمہارا چکر ختم کروا کے تم سے ہی شادی کر لیتی۔“

”پر گیا مجھے دل کا دورہ“ ارے کوئی بچائے مجھے۔“ فراز اپنا دل پکڑے شدید صدمے کے زیر اثر دکھائی دے رہا تھا۔

”تم سے شادی کا سن کر بے چارے نے یہ بھی غور نہیں کیا کہ تم نے فاریہ کو چندی آنکھوں والی کہا ہے۔“ نازیہ نے گویا فراز کو یاد دہانی کرانی چاہی تو فراز

ایک دم الرٹ ہو گیا۔ ”کیا! میری فاریہ کی جھیل سی آنکھوں کو تم نے کیا کہا؟ بولو بولو۔“ فراز کے تیور خطرناک ہو گئے۔ ”سوری! تمہاری فاریہ کی جھیل سی آنکھوں کو غلطی سے چندی آنکھیں بول دیا معاف کرو۔“ میں نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”جاؤ معاف کیا۔“ فراز نے اعلا طرفی کا مظاہرہ کیا لیکن اگر آئندہ میری فاریہ کی شان میں گستاخی کی تو اچھا نہ ہو گا۔“ فراز ملنگوں کے انداز میں بولا۔ ”اچھا بھئی نہیں کروں گی گستاخی۔“ میں تنگ آ کر بولی۔ ”غلطی ہو گئی مجھ سے جو تم دونوں سے مدد مانگنے آ گئی۔ میں اکیلی ہی سب سنبھال لوں گی۔“ میں غصے میں وہاں سے اٹھ گئی۔



میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ جو کرنا ہے اکیلے ہی کرنا ہے کہ میری امی فراز اور نازیہ تو اپنے ہوئے بیگانے کی عملی تفسیر بنے بیٹھے ہیں۔ فاخرہ پھپھو اور نونو فل سب سے پہلے بڑی تائی امی کے پورشن گئے تو تقریباً سب ہی باری باری تائی امی کی طرف فاخرہ پھپھو سے ملنے اور اپنی طرف آنے کی دعوت دینے گئے تو میں بھی حتی المقدور تیار ہو کر امی کے ساتھ ہو گئی کہ نونو فل اور پھپھو پھر اچھا امپریشن بھی ڈالنا تھا۔ پر وہاں جا کر وہاں پہ

گئی ہاں کھانے پکانے والے سوال کا جواب ضروری تھا۔

”پھپھو! کھانے تو میں سارے ہی بہت اچھے بناتی ہوں اور نئی نئی ڈشز بھی ضرور ترائی کرتی ہوں۔“ ابھی میں نے اپنی تعریف شروع ہی کی تھی کہ امی بول پڑیں۔

”ہاں ہاں کھانے تو ماشاء اللہ ہر طرح کے بناتی ہے اور بہت اچھے بناتی ہے مگر برتن دھونے کی بہت آلکسی ہے اسے صبح کے برتن دوپہر کو دھوتی ہے اور دوپہر کے رات کو۔“

اف میری امی ان کو بھی ہر بات سچ بولنے کی عادت ہے کچھ سوچتی ہی نہیں لگتا ہے امی میری محنت پر پانی پھیر کر ہی رہیں گی۔

”ان شاء اللہ سسرال ایسا ملے گا کہ جہاں ماسیاں ہوں گی کام کے لیے زیادہ کام ہی نہیں کرنا پڑے گا۔“

فاخرہ پھپھو نے لگاوٹ سے کہا تو میرے تودل کی کلی کھل گئی میں جانتی تھی کہ فاخرہ پھپھو کے گھر میں دو دو تین تین ماسیاں کام کرتی تھیں مجھے یقین تھا کہ فاخرہ پھپھو کو میں پسند آگئی ہوں۔ اگر پھپھو کو میں پسند ہوں تو سمجھو کام بن ہی گیا۔ اگر فاخرہ پھپھو کے سامنے میں نے نوفل سے زیادہ بات چیت کی تو پھپھو مجھے زیادہ ایڈوانس سمجھ کے رو نہ کر دیں تو نوفل کو میری خوبیوں سے آگاہ کرنے کے لیے میں نے نازیہ کا انتخاب کیا کہ کل فاخرہ پھپھو کو نازیہ کی طرف جانا تھا۔

”دیکھو اچھی طرح نوفل کے سامنے میری خوبیاں بیان کرنا۔“ میں نے نازیہ کو کال کی۔

”مطلب لمبی لمبی چھوٹنی ہے۔“ نازیہ یوں بولی جیسے ساری بات سمجھ گئی۔

”جو بھی سمجھو۔“ میں نے لائن ڈسکنیکٹ کر دی۔

دوسرے دن نازیہ کے پورشن میں گئی تو میرے بولنے سے پہلے ہی وہ شروع ہو گئی۔

”بھئی تمہارا کام تو ہو گیا۔ میں نے تمہاری وہ وہ خوبیاں نوفل کے سامنے بیان کی ہیں ناں کہ تم مر کر بھی

پیار سے پھپھو سے اصرار کیا۔

”اچھا بھئی۔ میری بیٹی اتنا اصرار کر رہی ہے تو آتا تو بڑے گا۔“ پھپھو نے پیار سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میں تو گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔ میں نے ایک فخریہ نظر نمبرہ اور ثانیہ پر ڈالی پر وہ دونوں لاپرواہ نظر آئیں گویا انہیں مجھ سے رتی برابر بھی خطرہ نہ تھا یہ تو سراسر میری بے عزتی ہے۔ کہانیوں میں تو ہیروئن کی کزنز ہیروئن سے ڈرتی ہیں ہیروئن کو آگے پیچھے کرنے اور ہیروئن کا امپریشن ہیرو کی نظر میں خراب کرنے کے چکر میں لگی رہتی ہیں اور یہاں تو مجھ سے نہ تو کزنز کو

کوئی مسئلہ ہے اور نہ ہی ان کی اماؤں کو۔

”اونہہ!“ میں نے جل کر دل میں سوچا اور ایک نظر اپنی سادہ دل ماں پر ڈالی وہ اب پھپھو سے جانے کی اجازت طلب کر رہی تھیں۔

”امی کو اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی تو نوفل نے مجھے صحیح سے دیکھا بھی نہیں ہے اور یہ تائی چچی اور ان کی بیٹیاں ہم سے پہلے کی آئی بیٹھی ہیں اب بھی جانے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا کل کا دن جھی اپنے گھر تک کروا لیا ہے اور ایک یہ میری امی۔“ میں نے اپنی جلتی کڑھتی سوچوں پر بریک لگائی اور پھپھو اور نوفل کو اللہ حافظ کہا کیونکہ امی جانے کے لیے آگے بڑھ گئی تھیں۔



دوسرے دن شام کا کھانا فاخرہ پھپھو اور نوفل نے ہماری طرف کھایا اور پھپھو نے تو میرے ہاتھ کے ذائقے کو بہت سراہا نوفل نے بھی مسکرا کر کھانے کی تعریف کی۔ مجھے لگا کہ فاخرہ پھپھو جلدی سے میری مداح ہو جائیں گی سو میں نے فاخرہ پھپھو کو اپنی عادات اور اخلاق سے اپنانے کا بیڑا اٹھایا کہ اگر ماں قابو میں آجائے تو بیٹا خود بخود میرا بن جائے گا اور پھپھو مجھ سے کافی متاثر لگ رہی تھیں کیونکہ وہ کرید کرید کر مجھ سے ایسی باتیں کر رہی تھیں جیسی کہ ایک ساس اپنی ہونے والی بہو سے کرتی ہے۔ مثلاً ”میری تعلیم کھانے پکانے وغیرہ کے بارے میں تعلیم کا جواب تو میں گول کر

انگلی میں لیٹنے لگی۔ لیکن پھر سوچا کہ کہیں نونفل مجھے زیادہ ہی پرانی نہ سمجھ لیں۔ سو انگلی سے دوپٹہ چھڑا لیا لیکن دوپٹہ سے بہت طریقے سے اپنے آپ کو ڈھانپ لیا کہ کہیں نونفل مجھے زیادہ ”نئی“ نہ سمجھ لیں۔ بہت ہمت کر کے قدم آگے بڑھائے۔

”او بھئی ایمن! کیسی ہو؟“ نونفل نے مجھے دیکھ کر بے تحاشا خوشی کا مظاہرہ کیا تو میرا دل چاہا کہ میں بھی نونفل کے سامنے اپنی بے تحاشا خوشی کا مظاہرہ کروں لیکن فی الحال احتیاط لازمی تھی۔

”بس ایسی ویسی ہی ہیں۔“ فراز منہ ہی منہ میں بڑبڑایا تو میں نے آنکھوں سے اشارہ کیا جس کا مطلب تھا کہ موقع کی نزاکت کا خیال کرو۔

”بہت اچھی ہے ایمن! آپ غور سے دیکھیں تو سہی۔“ نازیہ میری مدد کے لیے میدان میں کود پڑی۔

”جی، کیا مطلب آپ کا۔“ نونفل نے قدرے حیرت سے نازیہ کو دیکھا۔

”مم، مم میرا مطلب ہے۔“ نازیہ ہکھلانے لگی اور میرا دل چاہا قریب رکھا گملا اس کے سر پر اٹھا کے ماروں، میری فوج کے سپاہی بھی بزدل تھے۔

”نازیہ کا مطلب ہے کہ ایمن بہت اچھی انسان ہیں۔“ فراز نے نازیہ کی ادھوری بات مکمل کی۔

”ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے۔“ نونفل کہہ کر میری طرف متوجہ ہوا۔ ”امی تو بہت تعریف کر رہی تھیں آپ کی، امی کو آپ بہت اچھی لگی ہیں۔“ نونفل نے مجھ سے میری ہی تعریف کی تو دل چاہا اپنے پورے بیس دانت نکال کر زور سے ہنسون، میں تو نونفل کی تعریف برلڈی ڈالنا تو بنتا تھا، پر میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کنٹرول ایمن کنٹرول۔“ سو صرف دھیمے سے مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”پھپھو خود بہت اچھی ہیں اسی لیے انہیں میں اچھی لگی۔ ورنہ میں اس قابل کہاں۔“

”ہاں واقعی تم اس قابل کہاں، بلکہ تم کسی بھی قابل کہاں۔“ فراز نے میری طرف جھک کر دھیرے سے کہا تو میں نے سینڈل کی ہیل سے فراز کے پاؤں پر زور

دوبارہ پیدا ہو جاؤ تو بھی وہ کوالٹیڈ تم میں پیدا نہیں ہو سکتیں۔“ نازیہ کی بات پر غصہ تو بہت آیا لیکن فی الحال اس پر غصہ نہیں کر سکتی تھی۔

”شکریہ بہت بہت۔ یہ بتاؤ نونفل کیا بولا، تمہیں کیا لگتا ہے کہ یہاں میرا رشتہ ہو جائے گا یا ابھی مجھے مزید کچھ عرصے شادی کے خواب دیکھنے ہوں گے؟“

”بھئی رشتہ ہونے یا نہ ہونے کا تو نہیں معلوم۔ ویسے نونفل کہہ رہا تھا کہ ایمن بہت اچھی ہے۔“

”ہیں سچ!“ میں تو ہواؤں میں اڑنے لگی۔

”ویسے مجھے واقعی لگتا ہے کہ اب تمہاری شادی ہو جائے گی، کیونکہ ہمارے گھر بھی فاخرہ پھپھو تمہاری بہت تعریف کر رہی تھیں۔ حیرت ہے۔“ نازیہ کہہ رہی تھی اور مجھے لگا کہ خوشی کے مارے میں بے ہوش ہی نہ ہو جاؤں۔

”ویسے تم کہاں سے قابل تعریف ہو۔ لیکن خیر، اللہ کرے تم فاخرہ پھپھو کو پسند آ ہی جاؤ، اچھا ہے تمہاری فالتو باتوں سے جان چھوٹے گی۔ شادی کا شوق بھی بہت ہے تمہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ اب بھی شوق نہیں ہو گا۔ پورے بائیس سال کی ہو گئی ہوں میں۔“

منہ سے بے اختیار ہی سچ نکل گیا۔ نازیہ بننے لگی تو میں نے جلدی سے اللہ حافظ کہا اور اپنے گھر کی طرف رخ کیا۔



اگلے دن پھر نازیہ سے ملنے اور معلومات لینے گئی تو دیکھا نازیہ اور فراز کے ساتھ نونفل لان میں بیٹھے ہیں، میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ویسے تو چوبیس گھنٹے ہی میرا دل دھڑکتا ہے، لیکن اس وقت چوہل کی رفتار تھی وہ ہوائی جہاز کی رفتار سے بھی تیز تھی اور چوہل کے دھڑکنے کی آواز تھی وہ ریل گاڑی کی آواز سے مشابہ تھی۔ چھکا چھک، دھڑا دھک، چھکا چھک، دھڑا دھک، کیا کروں، بلم بروسی اچانک ہی سامنے دکھائی دے گئے، میں اپنے آپل کا پلو پرانی ہیرو سٹوں کی طرح

سے نکل ساری وہ بیچارہ فوراً "کرسی سے کھڑا ہو گیا۔
"کیا ہوا فراز! کھڑے کیوں ہو گئے؟" نوفل نے

پوچھا۔
"کچھ نہیں وہ بیٹھے بیٹھے پاؤں سن ہو گیا تھا۔" فراز
دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

"اور ایمن کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے آپ
نے۔" نوفل کے سوال پر میرادل بیٹھنے لگا اب ایم بی
اے میں پوزیشن لیے ہوئے بندے کو کیا بتاؤں کہ
صرف بارہ کلاسیں پڑھی ہیں وہ بھی سہلہاں دے دے
کر پڑھنے میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ کتاب دیکھتے ہی

چکر آنے لگتے تھے رو دھو کر بارہ کلاسیں ہی پڑھ پائی۔
میں تو میٹرک کے بعد ہی گھر میں بیٹھ کر پیا جی کے
سہانے خواب دیکھنا چاہتی تھی لیکن کہانیوں میں کالج
اور یونیورسٹیز کے قصے پڑھ کر کالج تک گئی تاکہ
آگے جا کر میاں جی سے یہ نہ سنتا پڑے کہ کبھی اسکول
کالج کامنہ نہیں دیکھا۔ اب نوفل کے اس سوال کا کیا
جواب دوں۔

"نوفل! سکندر انکل اور ایاز انکل کیسے ہیں۔" گو
کہ ابھی ابھی میں نے فراز کے پاؤں کا چومر بنایا تھا پھر
بھی وہ بیچارہ حق دوستی نبھاتے ہوئے بات بدل کر مجھے
جواب دینے سے بچا گیا۔

"ہاں پیپا اور تایا ابو ٹھیک ہیں۔" نوفل نے جواب
دیا اور کچھ دیر بعد اجازت لے کر چلا گیا وہ بہت دیر سے
شاید یہاں آیا ہوا تھا۔

"ایمن! میرا خیال ہے کہ تم نوفل کے سامنے کم ہی
آؤ تو بہتر ہے کیونکہ اس طرح تمہاری خوبیوں سے
زیادہ تمہاری خامیاں نوفل کے علم میں آنے کا امکان
زیادہ ہے۔" نوفل کے جانے کے بعد نازیہ نے کہا اس
کا اشارہ نوفل کے تعلیم والے سوال پر تھا۔

"اور مجھے لگتا ہے کہ اگر نوفل نے تمہیں زیادہ غور
سے دیکھ لیا تو فاخرہ پھپھو کے کہنے پر بھی وہ ہرگز ہرگز تم
سے شادی نہیں کرے گا بلکہ تم سے شادی کرنے سے
زیادہ مناسب اسے خود کشی کرنا لگے گا۔" فراز اب
گھاس پر بیٹھ کر اپنے سوچے ہوئے پاؤں کو سہلا رہا

تھا۔

"تم جیسے دوستوں کے بارے میں کسی نے کہا ہے
کہ تم جیسے دوست جس کے ہوں اس کی دشمنوں کی
کمی خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔" میں نے خفگی سے
کہا۔

"ہیں یہ کس نے کہا ہے مجھے بتاؤ میں لات مار کے
اس کامنہ توڑ دوں گا۔" فراز غصے میں ایک پاؤں سے
لنگڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

"پہلے اپنی لات تو ٹھیک کر لو۔" میں نے طنز کیا۔
"اپنے گینڈے جیسے پیر سے میرا معصوم سا پاؤں
چل دیا۔"

"میرا خیال ہے کہ جب تک نوفل یہاں ہے تم
سلیمانی ٹوپی پہن کر غائب ہو جاؤ ہم تمہاری تعریفیں کر
کر کے اسے سہانے سنے دکھاتے رہیں گے اور جب
نوفل کی تم سے شادی ہو جائے اس کے بعد تم جاوٹی
ٹوپی سر سے اتار کر یہ وہ ہو جانا۔" نازیہ نے کہا۔

"ہیں کیا مطلب؟" میں جو بہت غور سے نازیہ کی
بات سن رہی تھی اس کے آخری جملے پر حیران ہوئی۔
"بھئی سہانے خوابوں کی ایسی بھیانگ تعبیر دیکھ کر
نوفل کو ہارٹ اٹیک ہونا تو بنتا ہے نا۔ تو ہو گئیں ناں
تم یہ وہ۔" نازیہ کی بات کی فراز نے تشریح کی۔

"کیسی منحوس باتیں کر رہے ہو میری مدد کرو۔"
"ہاں تو کر رہے ہیں مدد اور کتنی مدد کریں۔
تمہارے بارے میں جھوٹ بول بول کر سارے اگلے
پچھلے ثواب گناہ بن گئے ہوں گے۔"

"ویسے تو تم بڑے مولوی بشیر الدین ہو۔ ذرا اپنی
یادداشت پر زور ڈالو کبھی کوئی ثواب کا کام بھی کیا ہے تم
نے۔" میں نے فراز سے پوچھا۔

"ہاں کیا ہے۔" جواب فوری آیا۔
"کون سا؟"

"پچھلی عید پر میں نماز پڑھنے گیا تھا۔" فراز نے فخریہ
کہا۔

"اوہ پچھلی عید پر میں تو سمجھی تم اس عید پر بھی گئے
تھے۔" میں نے غصے اور افسوس سے کہا تو وہ نظریں چرا

کر دوبارہ اپنے تکلیف دیتے پاؤں کی طرف متوجہ ہو گیا۔



”سلمیٰ! بس آج سے ایمن میری بیٹی ہوئی۔“ قاخرہ پھپھو کی بات سن کر میں ڈرائنگ روم کے باہر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی جملہ ایسا تھا کہ دل میں خوش گمانیاں پیدا ہونے لگیں۔

”ویسے تو ایمن تمہاری ہی بیٹی ہے۔ لیکن سوچنے کا موقع بھی تو چاہیے ہمیں شادی بیاہ کا معاملہ ہے سوچ

سمجھ کر ہی جواب دینا ہو گا۔“ امی کے جواب پر میرے دل میں انگارے سلگ اٹھے ”لو بتاؤ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے اس ہی دن کے لیے تو اتنے پارڑ بیٹے تھے میں نے۔“

”بھئی جتنا دل چاہے سوچ لو پر جواب مجھے ہاں میں ہی چاہیے ایمن کو دلہن بنا کر میں ہی لے کر جاؤں گی انکار نہیں کرنا مجھے۔“

”ان شاء اللہ تمہارے لائے ہوئے رشتے پر انکار کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ امی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

قاخرہ پھپھو کے جانے کے بعد میں خوشی خوشی اپنے کمرے میں آگئی۔ موبائل اٹھا کر سب سے پہلے نازیہ کا نمبر ملایا کہ جب تک یہ خوشی نازیہ کو سنا نہ لیتی سکون نہ ملتا۔

”نازیہ! میں آج بہت خوش ہوں میرے دل کی تمنا آج پوری ہو گئی۔ میرے من کے چمن میں آج پھول ہی پھول کھلے ہیں۔“ میں نے ہر ممکن ہیروئن بننے کی کوشش کرتے ہوئے ذرا انداز سے ڈانٹا مارے۔

”ہیں کیا ہوا۔“ جو خوشی میں سمجھ رہی تھی کہ نازیہ کی آواز میں ہوگی وہ نہ تھی بلکہ کچھ اداسی سی تھی جس کا میں نے خاص نوٹس نہ لیا۔

”قاخرہ پھپھو میرا رشتہ لائی ہیں نوفل کے لیے۔“ میں نے گویا بم پھاڑ دیا۔

”ہیں! نازیہ کی آواز میں ہم پھپھو کے بعد کے آثار نمایاں ہوئے۔ اداسی شدید حیرت میں بدل گئی یہ کیسے ہو سکتا ہے، تین گھنٹے پہلے تو قاخرہ پھپھو میری امی سے نوفل کے رشتے کی بات کر کے گئی ہیں میرے لیے۔ میں تو خود اداس تھی کہ تمہیں یہ بات کیسے بتاؤں گی۔ اب تم کہہ رہی ہو کہ قاخرہ پھپھو نے تمہارا رشتہ مانگا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

اب کی بار نازیہ نے ہم پھپھو کا تھا اور یہ ہم میرے پھپھو کے ہوئے ہم سے زیادہ خطرناک، تشویش ناک اور حیرت ناک تھا سوا گلے دو منٹ بعد میں نازیہ کے گھر میں اور

اس کے ایک منٹ بعد میں نازیہ کے سامنے تھی۔

”قاخرہ پھپھو نے نوفل کا رشتہ میرے لیے بھی میری امی سے مانگا اور تمہارا رشتہ بھی تمہاری امی سے مانگا۔ یہ کیا چکر ہے سمجھ نہیں آ رہا۔“ نازیہ سر پکڑ کر بیٹھی تھی میں بھی غور و خوض کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کمرے میں ٹھنکنے کے بعد جب میرے دماغ میں سناٹے اور پیروں میں بانٹھنے آنے لگے تو اچانک ہی ایک بات میرے دماغ میں آئی۔

”ساری کہانی میری سمجھ میں آگئی۔“ میں نے چٹکی بجائی۔

”کہانی۔“ نازیہ چیخنی ”تم اتنی دیر سے کسی ڈائجسٹ کی کہانی کے بارے میں سوچ رہی تھیں؟ وہ بھی اس وقت جبکہ ہم دونوں اتنی بڑی ابھرنے میں ہیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ یہ رشتے کا چکر میری سمجھ میں آ گیا۔“

”کیا سمجھ میں آیا۔“ نازیہ نے پوچھا۔

”نوفل کی ملاقات مجھ سے زیادہ تم سے ہوئی ہے۔ اس سے باتیں بھی تمہاری زیادہ ہوئی ہیں گو کہ تم اس سے میری تعریفیں ہی کرتی رہی ہو لیکن ان تعریفوں سے وہ میرے بجائے تمہیں پسند کرنے لگا اور میں چونکہ قاخرہ پھپھو کے آگے پیچھے پھرتی رہی ہوں اور ان کے سامنے اچھی بچی بن کر آتی رہی ہوں تو قاخرہ پھپھو کو اپنی بہو کے طور پر میں پسند آگئی۔“

”تو؟“ نازیہ نے سوالیہ نظریں مجھ پر گاڑ دیں۔

چاہ رہی ہوں۔ بھئی مردوں کو تو چار جائز ہیں۔“
 ”کیا، تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ اوہو میں
 بھی کیسی باتیں کر رہی ہوں وہ تو پہلے سے ہی خراب
 تھا لیکن تمہاری اس بات سے تو لگتا ہے کہ تمہارا دماغ
 اب اپنی آخری سانسیں گن رہا ہے۔ تب ہی تو الٹی
 سیدھی ہانک رہی ہو۔“ نازیہ نے مجھے قدرے غصے اور
 افسوس کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ دیکھا۔

”ویسے ایسا ہو بھی سکتا ہے۔ دیکھو نازیہ! اگر ایسا ہوا
 تو وعدہ کرو ہماری شادی کے بعد بھی ہماری دوستی میں
 کوئی فرق نہیں آئے گا۔ میں یونہی تم سے اپنا مطلب
 نکلاؤتی رہوں گی اور تم بھی یونہی میرے کام آتی رہو
 گی۔ میرا بھی یہ وعدہ ہے کہ میں تمہیں اپنی دوست اور
 بہن ہی سمجھوں گی کبھی سوتن نہیں سمجھوں گی۔“ میں
 نے وفور جذبات میں نازیہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہیں ہیں! یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ اندر آتا فراز
 صرف آخری لاسنیں ہی سن پایا تھا۔ سو نازیہ نے فوراً
 الف سے لے کرے تک سارا قصہ فراز کے گوش
 گزار کیا ساتھ ہی میرے تادر خیالات و جذبات بھی
 فراز کو بتا دیئے۔

”ایمن! کہانیاں پڑھ کر تم ٹھیا گئی ہو۔“ تمام
 باتیں سن کر فراز نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔
 ”ابھی میں ساٹھ سال کی نہیں ہوئی تو ٹھیاؤں گی
 کیسے۔“ میں نے فراز کو اس کی کم عقلی کا احساس دلانا
 چاہا۔

”تم ساٹھ سال کی نہیں ہو میں پر اچھا خاصے
 سالوں کی ہو گئی ہو۔ تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ
 تمہیں بچگی کے جھٹکے لگیں گے، جب ہی تم ٹھیک ہو
 گی۔“ فراز کو مجھ پر ٹھیک ٹھاک قسم کا غصہ آیا ہوا تھا۔
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ایک ہی وقت میں ایک
 ہی لڑکے کے، ایک ہی گھر کے دو الگ الگ پورشنز
 میں رشتے لے کر جانے کا کیا مطلب ہوا پھر؟“ میں بھی
 تنگاتی ہوئی فراز کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم دونوں میں سے کسی
 ایک کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ فراز بولا تو میرے دل میں

”تو پھر دونوں ماں بیٹوں میں ایک زبردست جنگ
 چھڑ گئی۔“ میں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو ڈرامائی
 بنایا۔ ”نوفل نے کہا کہ چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو
 جائے میں تو بس نازیہ سے ہی شادی کروں گا اور فاخرہ
 پھپھو نے ضد باندھ لی کہ ایمن ہی میری بہو بنے گی۔“
 میں نے اتنا کہہ کر سنسنی پھیلانے کے لیے ایک لمحے
 کے لیے خاموش ہو کر نازیہ کو دیکھا۔

”اب جلدی سے منہ سے پھوٹ بھی چکو کہ کیا ہوا
 ہو گا اس سے پہلے کہ مارے تجس کے میں فوت ہو
 جاؤں یا غصے کے عالم میں میرے ہاتھوں سے تمہارا
 قتل ہو جائے۔ جلدی بتاؤ کہ اصل ماجرا کیا ہے۔“
 نازیہ نے دونوں ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھائے تو
 میں جلدی جلدی بتانے لگی۔

”اسی لیے فاخرہ پھپھو نے ایک ہی دن دونوں
 گھروں میں رشتہ ڈال دیا اب جس کی طرف سے بھی
 انکار ہو گا نوفل اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو
 جائے گا۔ اور مجھ سے تو تم ایسی کسی قربانی کی امید مت
 رکھنا۔“ میں نے نازیہ کو ہری جھنڈی دکھادی۔

”میں تم سے کسی بے ایمانی، نادانی اور پریشانی کی
 توقع تو کر سکتی ہوں پر قربانی کی نہیں ویسے بھی میں
 شادی کے لیے مری نہیں جا رہی۔“ نازیہ نے یوں کہا
 جیسے کہہ رہی ہو بھاڑ میں جاؤ اپنا نوفل اپنے پاس ہی
 رکھو۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں شادی کروا۔ نے کے لیے
 بے قرار ہوں۔“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”ہاں میں یہی سمجھتی ہوں۔“
 ”تم بالکل ٹھیک سمجھتی ہو۔“ اب کی بار میں نے حد
 درجہ اطمینان سے کہا۔ ”ویسے ہم دونوں کے لیے ایک
 ساتھ نوفل کا رشتہ دینے کی وجہ ایک اور بھی ہو سکتی
 ہے۔“

”وہ کیا۔“

”کیا معلوم دونوں ماں بیٹوں میں یہ طے پایا ہو کہ
 ایک بیوی نوفل کی پسند کی اور ایک بیوی فاخرہ پھپھو کی
 پسند کی یعنی پھپھو ہم دونوں کو بیک وقت اپنی بہو بنانا

دیوانہ تو نہ ہوا البتہ نازیہ کی سادگی کا دیوانہ ضرور ہو گیا اور اس ہی کا نتیجہ ہے نوافل اور نازیہ کی شادی۔ اب آپ کہیں گے کہ پھر میں کس خوشی میں دلہن بننے بیٹھ گئی اور اگر دلہن بن ہی رہی ہوں تو میرا دلہا یعنی میرا ہیرو کون ہے۔ دراصل فاخرہ پھپھو ہمارے ہاں صرف نوافل کے لیے ہی لڑکی دیکھنے نہیں آئی تھیں بلکہ اپنے بیٹھ کے بیٹھے موحد کے لیے بھی لڑکی پسند کرنے آئی تھیں۔ پھپھو کی جھٹانی کا انتقال ہو چکا تھا سو پھپھو کے بیٹھ نے یہ ذمہ داری فاخرہ پھپھو کو سونپی تھی۔ موحد کے لیے پھپھو کو تھوڑی سی کم گوری تھوڑی سی کم دہلی اور تھوڑی سی کم خوب صورت لڑکی درکار تھی اور پھپھو اس دن امی سے موحد کے رشتے کے سلسلے میں ہی بات کر رہی تھیں اس ہی کا نتیجہ ہے کہ آج میری موحد سے شادی ہے اور نازیہ کی نوافل سے۔

نکاح کے بعد مجھے اور نازیہ کو اسٹیج پر لا کر بٹھا دیا گیا میں نے نظر اٹھا کر اپنے پہلو میں بیٹھے اپنے ہیرو کو دیکھا۔ موحد مجھے بہت پیار بھری نگاہوں سے دیکھ کر مسکرا دیے میں نے نظریں جھکائیں جبکہ وہ ابھی بھی مجھے پیار سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی نظروں کی تپش مجھے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی ہے۔ موحد میری زندگی کی کہانی کے ہیرو ہیں۔ کیا ہوا جو وہ تھوڑے سے کم دہلے تھوڑے سے کم گورے اور تھوڑے سے کم خوب صورت ہیں۔ پر ہیں تو میرے ہیرو۔ اصل ہیرو تو وہی ہوتا ہے جو کہ ہماری زندگی کا ہیرو ہوتا ہے۔

”چچ چچ“ مجھے تو بے چارے موحد پر ترس آرہا ہے۔ کیسے بیٹھے بٹھائے بے چارے کے سر پر مصیبت آ گئی۔ تم جیسی چیز کو، بلکہ تم جیسے ناچیز کو بھی پیار سے دیکھنا پڑ رہا ہے اسے۔“

فراز مجھے چھیڑ رہا ہے۔ اب دلہن بنی اسٹیج پر بیٹھی ہوں کیسے جواب دوں ویسے بھی غصہ تو آ نہیں رہا۔ میں دھیرے سے مسکرا دی۔ اب تو بس ہنسا مسکراتا ہی ہے۔ میری تلاش ختم ہو گئی۔ میرا انتظار ختم ہو گیا۔ میرے خوابوں کا شہزادہ میرا ہیرو مجھے مل گیا۔



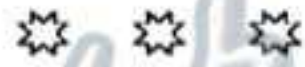
کچھ کچھ ہونے لگا۔

”ہائے اللہ جی ایسا نہیں کرنا۔ اتنے سالوں بعد تو مجھے اپنی شادی کی خوشی مل رہی ہے۔ نہیں تو بس دوسروں کی شادیوں میں ہی شریک ہوئی ہوں ابھی تک اللہ تعالیٰ مجھے اپنی شادی میں شرکت کرنی ہے۔ ہر حال میں بس۔“ میں نے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے ضد نما دعا کی۔

”میں ابھی جا کر امی سے معلوم کرتا ہوں اور چچی جان سے بھی پتا کر کے آتا ہوں مجھے لگتا ہے کہ نازیہ صحیح کہہ رہی ہے۔ ویسے بھی تمہاری بات اور گدھے

کی لات برابر ہی ہے۔“

فراز کہہ کر فوراً ”باہر نکل گیا ورنہ اسے گدھی کی لات... مم میرا مطلب ہے کہ میری لات پڑ ہی جاتی



ٹھیک تین ماہ بعد میں شوخ رنگ کے بھاری کاہنی شرارہ اور سونے کی خوب صورت جیولری پہنے بیٹھی ہوں۔ میرے برابر والی کرسی پر میرے برابر میں بالکل میرے جیسے شرارہ اور بالکل میرے جیسے زیورات پہنے نازیہ بیٹھی ہے۔ ہم دونوں شہر کے بہترین بیوٹی پارلر میں دلہن بننے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔

”پہلے مجھے تیار کرنا۔“ میں نے اپنے سامنے کھڑی بیوٹیشن سے بے صبری سے کہا۔

”ہاں پہلے اسے تیار کر دینا اسے تیاری کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس پر ٹائم اور محنت دونوں زیادہ لگیں گے۔“ نازیہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔

”ہاں بھئی۔ اچھا سا تیار کر دو فاخرہ پھپھو ہم دونوں کی بار اٹلانے والی ہوں گی۔“

میں خوشی خوشی بولی اور چہرہ آگے کر کے لپائی پتائی کے لیے تیار ہو گئی۔

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ فاخرہ پھپھو اور ہم دونوں کی بار اٹلانے چلیے آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔ نازیہ کے لبوں سے میری تعریفیں سنتے سنتے نوافل میرا

مہوشہ اقبخار

حالیہ

مہرا ایک کالج میں لیکچرار ہے۔ اپنی کزن جائشہ کی منگنی کی تقریب میں اس لیے شرکت نہیں کرنا چاہتی کہ وہ حنان سے سامنا نہیں چاہتی جو جائشہ کا بھائی ہے۔ یہ جان کر حنان ملک سے باہر ہے۔ وہ تقریب میں شرکت کے لیے چلی جاتی ہے لیکن حنان وہاں آجاتا ہے۔ مہرا سے دیکھ کر اپنے گھر واپس آنے کے لیے نکلتی ہے تو حنان سے سامنا ہوتا ہے۔ مہر کے نفرت بھرے رویے پر وہ اسے دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس توہین کو معاف نہیں کرے گا۔ حنان زیب بیگم اور صغیر صاحب پر زور دیتا ہے کہ اب مہر کی زندگی کا فیصلہ ہونا چاہیے۔ وہ کب تک اس طرح کی زندگی گزارتی رہے گی۔ مہر کا نکاح بچپن میں ہو چکا ہے۔

انجم بیگم اور زیب بیگم دونوں بہنیں ہیں۔ وہ نہیں چاہتیں کہ مہر کی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ اس کی مرضی کے خلاف ہو لیکن صغیر صاحب اس کے لیے راضی نہیں۔ زیب بیگم کو حنان کے گندے کردار کا بھی اندازہ ہے۔ سیم اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے۔ نازو نعم میں پرورش پائی۔ اس کی زندگی کی اولین ترجیح دولت ہے۔ وہ امریکہ میں تہا رہتا ہے اور اپنی ذاتی فرم کا مالک ہے جس میں اس کا دوست مارک شریک ہے۔ وہ آزا زندگی گزار رہا ہے۔ اس نے

مکہل ٹاؤن

Downloaded From
Paksociety.com



READING
Section



Downloaded From Paksociety.com

READING
Section



سوزی سے اپنی پسند سے والدین کی مرضی کے خلاف شادی کی لیکن پھر اسے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ایک بار گرل لورین اس کی زندگی میں آئی۔ وہ اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہتی ہے۔ پھر ایک دن اس کے فلیٹ کا صفایا کر کے اس کو کچرے کے ڈھیر پر پھینکوا دیتی ہے۔ زمین پر اس کے وجود پر ٹھوکریں مارتی ہے۔ سیم ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اس کی آنکھ اسپتال میں کھلتی ہے۔ اس کا پارٹنر اور دوست مارک اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

سیم پر اس حادثے کا گہرا اثر ہے۔ وہ گم صم ہے۔ اسے بار بار وہ خواب یاد آتا ہے جو اس نے بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا تھا کہ تاریک انجان گلیوں میں دو بھوکے کتے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ جان بچانے کے لیے بھاگ رہا ہے۔ وہ چلا چلا کر مد مانگ رہا ہے لیکن سب دروازے بند ہیں۔ تب اچانک ایک دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف بڑھتا ہے لیکن اندر نہیں جاتا۔ دوبارہ بھاگنے لگتا ہے۔ تب وہ کچرے کے ڈھیر پر جا گرتا ہے اور تیز بدبو اس کی ناک اور منہ میں گھسنے لگتی ہے۔

اس حادثے کے بعد سیم پہلی بار اپنی زندگی کا جائزہ لیتا ہے اور تب اس کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ وہ کس پناہ گاہ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا ہے؟

تیسری قسط

سے کوئی ایک آپ کے پاس نہیں رہتا اور ان کی جگہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایک نئی امی یا نئے ابو دے دیتے ہیں تو پھر ان کے ساتھ جو آپ کا رشتہ ہوتا ہے وہ اسٹیمپ ہوتا ہے۔

”آپ نے بس ہمیشہ ایک اچھی بہن اور ڈیڈی کی پیاری بیٹی بن کر رہنا ہے۔ آپ نے جاشی اور چھوٹی کا ہمیشہ خیال رکھنا ہے۔ رکھو گی ناں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے نرم لہجے میں سوال کیا۔

”جی۔“ اس کی معصوم آنکھوں کی چمک پھر سے لوٹ آئی تھی۔

”شباباش! مجھے پتا تھا میری بیٹی میری بات ضرور مانے گی۔“ اسے خود میں سموتے ہوئے انہوں نے بے اختیار اس کا سر چوما تھا۔

ان کا یہ مان اور اعتبار غلط ثابت نہ ہوا تھا۔ ان کی تینوں بیٹیوں میں بے مثال پیار تھا۔ وقت چند سال آگے سرکا تھا۔ زیب اور صغیر صاحب کی محبت اور محنت رنگ لائی تھی۔ مگر صرف بچیوں کی حد تک۔

مگر وہ اپنی بیٹی کے بچپن کو ان تلخیوں کے سپرد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ سگے سوتیلے کے کڑواہٹوں بھرے چکر میں پڑ کے ناصرف اپنی شخصیت کھو دے۔ اسی لیے انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے اس لفظ کے مثبت متبادل نہیں بلکہ مثبت معنی تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”یہاں آؤ میری جان۔“ اس کا ہاتھ تھا بے وہ اسے کچن میں ہی ایک جانب رکھی کرسیوں میں سے ایک پر لے کے بیٹھ گئی تھیں۔ ”ایک بات یاد رکھنا بیٹا۔ اسٹیمپ سسٹریا اسٹیمپ ڈاٹر ہونا کوئی بری بات نہیں ہے۔ بری بات ہوتی ہے کہ آپ سنڈریلا کی بہنوں کی طرح ایک گندی اسٹیمپ سسٹر ہوں ایک بری انسان ہوں۔ کسی کو آپ کی وجہ سے دکھ پہنچے یا تکلیف ہو یہ غلط بات ہوتی ہے میری جان۔“

”مگر امی! یہ اسٹیمپ ہوتا کیا ہے؟“ ان کی گود میں بیٹھے اس نے منہ اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوتا بیٹا۔ بس جب آپ کی امی یا ابو میں

الماری کھول کر وہ ہاتھ میں پکڑی دونوں چیزیں اندر رکھ رہی تھی جب کمرے کا دروازہ اچانک کھلا تھا اور سنی اپنے دھیان میں اندر داخل ہوا تھا۔ لیکن جوں ہی اس کی نظر الماری کھولے کھڑی ماہم پہ پڑی تھی وہ ٹھٹک کر اپنی جگہ پہ رک گیا تھا۔ تب ہی مہرنے بھی پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا اور سنی کو کمرے میں پا کے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی اس نے تیزی سے مڑ کے الماری بند کی تھی۔ لیکن تب تک غصے سے کھولتا سنی اس کے سر پہ آپہنچا تھا۔

”کیا کر رہی تھیں تم؟ ہاں؟“ اس کی گھورتی نگاہوں نے بے اختیار مہر کو خائف کر دیا تھا۔ ملازمہ بھی ہاتھ روکے ان دونوں کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

”میں آپ کے کمرے کی صفائی کروا رہی تھی بھائی! وہ ٹیبل پہ آپ کی۔“

”صفائی کروا رہی تھیں یا صفایا کر رہی تھیں؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے سنی نے مشتعل لہجے میں کہتے ہوئے مزید آنکھیں نکالیں تو مہر اس الزام پر پلکیں جھپکنا تک بھول گئی۔

”سنی بھائی! مارے دکھ اور بے یقینی کے اس کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔“

”میرے ساتھ یہ ڈرامے کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے آنسوؤں کو غصیلی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ بے اختیار آگے بڑھا تو مہر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

سنی کے تیور دیکھ کے سکیٹہ سرعت سے دونوں بچوں کی طرف چلی آئی۔

”سنی صاحب! مہر بیٹانے کچھ نہیں کیا۔ وہ تو صرف بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھیں۔“

”کس کی اجازت سے؟“ وہ یک لخت دھاڑا تو سکیٹہ بھی گھبرا کے چپ ہو گئی۔ ”میں نے ہزار بار اسے منع کیا ہے کہ میرے کمرے میں نہ آیا کرے۔ لیکن یہ۔“

”وہ دانت پیتے ہوئے بل بھر کر رک کر مہر کو گھورنے لگا۔ ”اپنی ماں کی طرح ڈھیٹ ہے۔“

”سنی بھائی!“ اس کے طرز تخاطب نے روتی ہوئی

سنی جوں جوں بڑا ہوتا گیا تھا۔ اس کی ذات میں آنے والی خود مختاری اسے زیب سے مزید دور کرتی چلی گئی تھی۔ ان دونوں ماں بیٹی کے لیے سنی کی سرودھری اور ناگواری میں اضافہ ہی ہوا تھا۔

وہ احمد حسن اور زیب احمد کی بیٹی ”مہراحمہ“ کو کوئی رعایت دینے کو تیار نہ تھا۔



سنی نے انٹر کا امتحان شان دار نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اس کی کامیابی کی خوشی میں صغیر صاحب اور زیب نے اپنے پورے خاندان اور سنی کے دوستوں کی فیملیز کو کھانے پر انوائٹ کیا تھا۔ دعوت چونکہ آج رات کی تھی اس لیے ”قاضی ولا“ میں صبح سے ہی خاصی ہانچل تھی۔

بیچے کے پورشن کی اپنی نگرانی میں صفائی کروانے کے بعد مہر سکیٹہ کے ساتھ اوپر چلی آئی تھی۔

سکیٹہ کو اپنے کمرے کی صفائی کا کمرہ کر وہ سنی کے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔ دستک دے کر وہ چند ٹانہیں رکی تھی مگر جب اندر سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ تو اس نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھول کے اندر جھانکا اور کمرہ خالی دیکھ کے اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔

”سکیٹہ آنٹی! آپ پہلے ادھر آجائیں۔ بھائی کا کمرہ خالی ہے۔“ پلٹ کر ملازمہ کو پکارتے ہوئے وہ دروازہ کھول کے اندر چلی آئی تھی۔ ادھر ادھر بکھری چیزوں کو اپنی سمجھ کے مطابق ان کی جگہ پہ رکھتے ہوئے وہ ملازمہ سے صفائی کروا رہی تھی جب اسٹڈی ٹیبل پہ رکھے کچھ نوٹوں اور سنی کی گھڑی پر اس کی نظر پڑی تھی۔

اس نے زیب کو ملازموں کی موجودگی میں ہمیشہ قیمتی چیزوں اور نقدی کو باحفاظت رکھتے دیکھا تھا۔ اب جو سنی کے پیسے اور گھڑی اسے یوں لاپرواہی سے رکھے نظر آئے تو اس نے میکانکی انداز میں انہیں اٹھالیا اور اس کی الماری کی جانب چلی آئی۔

مہر کو جھلسا دیا تھا۔

وہ تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کر رہے اور تم؟ تم واقعی اس لائق نہیں ہو کہ کوئی تم سے بات بھی کرے۔ سنی۔

”نہ کرے۔ بالکل بھی نہ کرے۔ مجھے ویسے بھی کسی کی ضرورت نہیں۔“ مارے غصے کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس کی زبان درازی زیب کو خاموش ہونے پر مجبور کر گئی تھی۔ مزید کچھ کہے بنا جانے کے لیے پلٹی تھیں کہ سنی کی آواز نے ان کے قدموں کی رفتار دھبی کر دی تھی۔

”ایک بات اور آج کے بعد مجھے کوئی سنی نہیں کہے گا۔ میں صرف اپنی ماما کا سنی تھا۔ آپ سب کے لیے میں حنان ہوں۔ صرف حنان!“ اور زیب لب بھینچے مہر کو ساتھ لگائے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔



باسکٹ بال کا میچ اپنے اختتامی مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ اسکور بورڈ پر دونوں ٹیموں کا اسکور برابر چل رہا تھا۔ ایسے میں دونوں کو ایک ایک پوائنٹ کی اشد ضرورت تھی۔ ارد گرد بیٹھے مہمان اور میزبان کالجوں کے سپورٹس اسٹوڈنٹس کا جوش و ولولہ ان آخری لمحات میں اپنے عروج کو پہنچ چکا تھا۔ ایسے میں جب اس کے ساتھی نے اسے بال پاس کیا اور وہ مخالف ٹیم کے کھلاڑیوں کو ڈاج کرتا ان کے درمیان میں سے مہارت سے بال نکال کر باسکٹ کی جانب بڑھا تو سارا کورٹ تالیوں اور شور سے گونجنے لگا۔

”گو سیم گو!“ سائیڈ لائن پر کھڑی اس کے کالج کی لیڈرز نے ناچتے ہوئے اس کے نام کا نعرو بلند کیا تو ان کے سارے سپورٹرز شامل آواز ہو گئے۔

ان نعروں نے اس کے لہو کو مزید گرمادیا۔ وہ اور جوش سے آگے بڑھنے لگا۔ اس کے اور باسکٹ کے درمیان دو کھلاڑی مزید رہ گئے تھے۔ یکا یک اس نے بال کو ایک زوردار نپاڑے کر خود کو ہوا میں اچھالا تھا۔ بال اس کے ہاتھ سے نکل کر کھلاڑیوں کے اوپر سے گزرتی باسکٹ کے بیچ میں سے گزر گئی تھی۔ تب ہی

”آواز نیچی کرو۔ تمہارے باپ کا نہیں یہ میرا گھر ہے۔“ اور مہر کے چھوٹے سے دل کی حد جواب دے گئی تھی۔ ملازمہ کے سامنے اس درجہ ذلت اسے پھوٹ پھوٹ کے رونے پر مجبور کر گئی تھی۔ وہ تیزی سے پلٹ کر دروازے کی جانب بڑھی تھی لیکن وہلیز پہ زیب کو اپستادہ دیکھ کے اس کے آنسوؤں میں شدت در آئی تھی۔ بے اختیار وہ بھاگ کر ماں سے آپٹی تھی۔

اپنے سینے سے لگائے زیب نے فمائشی نظروں سے سنی کو دیکھا تھا۔ جو اچانک انہیں اپنے سامنے پا کے خفیف سا ہو گیا تھا۔

”سیکنہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آج سنی کے الفاظ پر آگے بڑھ کر اس کے منہ پہ لگائیں۔ لیکن انہوں نے کمال حوصلے سے خود پر قابو پاتے ہوئے پہلے ملازمہ کو وہاں سے باہر کیا تھا۔

”آج تم نے بد تمیزی کی حد پار کر لی ہے سنی۔“ اسے دیکھتے ہوئے وہ سپاٹ لہجے میں بولیں تو چند لمحوں کی شرمندگی کے بعد وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”میں نے کوئی بد تمیزی نہیں کی۔ میں نے صرف وہی کہا ہے جو سچ ہے۔“ ڈھٹائی اور بے خوفی سے ان کی جانب دیکھا وہ زیب کو صحیح معنوں میں آگ لگا گیا تھا۔

”اپنے بے ہودہ سچ اپنے پاس رکھو سمجھے! اور دوبارہ اگر گھر میں اس قسم کی بکو اس کی تو میں تمہارے ڈیڈ کو بتانے میں ایک لمحہ نہیں لگاؤں گی“ انگلی اٹھائے انہوں نے سختی سے اسے متنبہ کیا۔

”جائیں بتائیں ہمیں کوئی ان سے ڈرتا ہوں کیا۔“ وہ دو بد و بولا۔

”سنی!“ مہر کو ایک جھٹکے سے ہٹاتی وہ آگے بڑھیں تو سنی بے اختیار چپ ہو گیا۔

”اپنے ڈیڈی کے بارے میں اگر تم نے اس بد تمیزی سے دوبارہ بات کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو سکتا۔“ سنی نے سنی سے انتہائی سختی سے بولیں۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میچ کا اختتامی بزر زور و شور سے بجتے لگا تھا۔ اس کے
ساتھی کھلاڑی دیوانہ وار اس کی جانب بھاگے تھے اور
کچھ یہی حال شائقین کا بھی ہوا تھا۔ لڑکوں نے اسے
کندھوں پہ اٹھا لیا تھا۔ اردگرد تالیاں بجائی جا رہی
تھیں۔ نعرے لگ رہے تھے۔ ایسے رنگ اور
برجوش ماحول میں اس کے ماں باپ کی خوشی دیدنی
تھی۔

”آئی ایم پراؤڈ آف مائی سن۔ دیکھو اپنے فیروز کے
درمیان کیسے ہیرو بنا ہوا ہے۔“ کورٹ پر سے نظریں
ہٹاتے ہوئے اس کے باپ نے منٹے ہوئے ساتھ کھڑی
بیوی کی طرف دیکھا تھا۔ جو خود بھی دور کھڑے بیٹے کو
نہا رہی تھیں۔

”وہ ہے ہی ہیرو۔۔۔ خدا میرے بچے کو نظرید سے
بچائے۔ ہم بھی چلیں نیچے؟“ انہوں نے سوالیہ
نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا۔

”ہاں ہاں چلو۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھے تھے
لیکن ابھی چند قدم ہی چلے تھے جب وہ انہیں
اسٹوڈنٹس کے جمگھٹے سے نکل کر سائیڈ لائن کی
طرف آنا دکھائی دیا تھا۔

”وہ خود ہی آ رہا ہے ہمارے پاس۔“ مسکراتے
ہوئے اس کے باپ کی نظریں اس پر جم گئی تھیں۔ جو
بے چینی سے قدم اٹھاتا آگے آ رہا تھا۔ اس کی ماں کے
لبوں کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔ وہ بغور اپنے
لاڈلے کو تک رہی تھیں جو چلتا ہوا لوگوں کے درمیان
کھڑی منی اسکرٹ اور انتہائی مختصر بلاؤز میں ملبوس
سنہری بالوں والی ایک خوب صورت سی لڑکی کے پاس
آکھڑا ہوا تھا۔ نجانے کیوں اس کی ماں کی مسکراہٹ
پھسکی پڑنے لگی تھی اور پلکیں جنبش کرنا بھول گئی
تھیں۔

ان کے دیکھتے ہی دیکھتے ان کے بیٹے نے اس لڑکی کو
اپنی بانہوں میں لے لیا تھا اور پھر اس کے چہرے پہ
جھک گیا تھا۔



گھر میں ہونے والی تقریب کے پیش نظر زیب نے

READING
Section

میں آئے تو بے اختیار ہی کتنی نگاہوں کا مرکز بن گئے۔
 ”یہ تیرے ڈیڈی کے ساتھ کون ہے یار؟“ حنان
 کے دوست علی نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لیتے ہوئے
 دلچسپی سے سامنے دیکھتے ہوئے سوال کیا تو زید سے بات
 کرتے حنان نے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور صغیر صاحب
 کے پہلو میں کھڑی مہر کو دیکھ کے اس کا منہ بن گیا۔
 ”کوئی نہیں ہے یار۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے
 اس نے رخ پھیرا۔

”اتنی حسین لڑکی اور تو منہ بنا رہا ہے؟“ علی نے
 تعجب سے اسے دیکھا۔ تو سارا گروپ مارے جھٹس
 کے مہر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”واقعی یار۔ شی ازویری بیوٹی فل!“ ارجم نے علی
 کی تائید کی۔

”کوئی بیوٹی فل نہیں۔ میری اسٹیپ مدر کی پہلی
 بیٹی ہے یہ۔ اینڈ آئی جسٹ ہیٹ ہر!“

”او! تو یہ وجہ ہے تیری ناپسندیدگی کی۔“ علی کی
 مسکراتی نگاہیں حنان پہ آنکھیں ”ایک بات بتا تو کب
 بڑا ہو گا؟“ اس نے مذاق اڑاتے لہجے میں سوال کیا تو
 حنان کی نظروں میں ناگواری اتر آئی۔

”فضول بکو اس نہ کر۔“ اس نے غصے سے علی کو
 دیکھا۔

”بکو اس نہیں کر رہا، صحیح کہہ رہا ہوں۔ تو ایک
 خوب صورت لڑکی کو صرف اس لیے خوب صورت
 نہیں مان رہا کہ وہ تیری اسٹیپ مدر کی بیٹی ہے۔ پچپنا
 نہیں تو اور کیا ہے یار۔“ علی نے وضاحت کی۔

قسم سے اگر میری اتنی حسین دشمن ہوتی اور وہ
 میرے گھر میں رہتی ہوتی تو میں کبھی بھی اس کا پیچھا
 نہیں چھوڑتا۔“

ارجم کی بات پہ نہ چاہتے ہوئے بھی حنان کی نگاہ
 مہمانوں کے درمیان گھومتی مہر پہ جا ٹھہری جو بائبل
 گرین فرائڈ اور چوڑی دارپا جامے میں ضرورت سے
 زیادہ ہی گلانی لگ رہی تھی۔

”اور نہیں تو کیا دشمنی کی دشمنی اور مزے کے
 مزے ہو جاتے۔“ زید نے ہنستے ہوئے لقمہ دیا تو مہر کو

صغیر صاحب کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ ہاں لیکن بری طرح
 روتی اور اکھڑی ہوئی مہر کو انہوں نے بامشکل تمام چپ
 کروا کے رات کی تقریب کے لیے منایا تھا جو کسی طور
 حنان کے فنکشن میں شرکت کے لیے تیار نہ تھی۔
 ماں کی زور زبردستی اور جاشی کی منتوں پہ اس نے
 فقط کپڑے تبدیل کر کے بال بنائے تھے۔

سنی کا اپنے ساتھ ناروا سلوک تو وہ اپنے بچپن سے
 جھیلی آئی تھی۔ لیکن آج جو تحقیر کا احساس اس کے
 انداز اور الفاظ نے مہر کے اندر جگایا تھا۔ اس نے مہر کو
 بہت گہری چوٹ پہنچائی تھی۔

”ارے میری بیٹی ابھی تک تیار نہیں ہوئی؟“
 دروازے پہ دستک کے بعد صغیر صاحب کمرے میں
 داخل ہوئے تھے اور مہر کو ڈھیلے ڈھالے انداز میں
 آئینے کے آگے بیٹھا دیکھ کے اپنی جگہ پہ رک گئے
 تھے۔ انہیں رو برو پا کر مہر سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی
 تھی۔

”تیار ہوں ڈیڈی۔“ ان کی طرف دیکھتی وہ بامشکل
 تمام مسکرائی تو صغیر صاحب کی نظر اس کے سادہ سے
 حلیے سے ہوتی اس کے ستے ہوئے چہرے پہ آ
 ٹھہری۔

”آپ روئی ہو مہر؟“ بغور اسے دیکھتے وہ آگے
 آئے۔

”نہیں ڈیڈی! مجھے صبح سے فلو کی شکایت ہو رہی
 ہے۔“ اس نے نوک زبان پہ مچلتے سچ کو زبردستی پیچھے
 دھکیلتے ہوئے ماں کا سمجھایا ہوا سبق دہرایا۔

”اوہو۔۔۔ دوا لی ہے آپ نے؟“ انہوں نے پریشانی
 سے اس کی پیشانی چھوئی۔ ”اس وقت تو بخار نہیں
 ہے۔“

”جی لی تھی ٹیلٹ اسی لیے طبیعت ٹھیک ہے
 اب۔“ وہ قصداً مسکرائی۔

”چلو پھر نیچے چلتے ہیں۔ سارے مہمان آ چکے
 ہیں۔“ انہوں نے اس کے شانے کے گرد بازو پھیلا یا تو
 جاسی نے جھٹ سے ان کا دوسرا بازو تھام لیا۔

”مسکراتے ہوئے دونوں بیٹیوں کے ہمراہ باہر لان

تکتا حنان بری طرح چونک گیا۔

”کبھی کبھی تو بھی عقل مندی کی بات کر جاتا ہے زید ریاض۔“ حنان نے مسکراتے ہوئے کہا تو زید نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب اچھا آئیڈیا ہے یہ دشمنی نکالنے کا۔۔۔ خاصا رنگین اور دلچسپ!“ اس نے دور کھڑی مہر کے وجود کو سرپا ایک نئی نظر سے دیکھا۔

”ڈونٹ ٹیل می کہ تو سیریس ہے۔“ علی کرسی پہ آگے کو ہوا۔

”کیوں نہیں۔ اس میں حرج ہی کیا ہے۔“ اس نے مہر سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے علی کو دیکھا۔

”حرج ہے۔ تیرے ڈیڈی کو پتا چلانا تو ساری دشمنی ناک کے راستے نکال دیں گے تیری!“ علی کے استہزائیہ انداز پہ حنان کے چہرے پہ سنجیدگی پھیل گئی۔

”مجھے اتنی سی بھی پروا نہیں۔ یہ ماں بیٹی مجھ سے ڈریں، مجھ سے خوف کھائیں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر سکون کا احساس اور کوئی نہیں۔“ اس کے لہجے کی بے خوفی اور آنکھوں کے تنفر نے وہاں بیٹھے تینوں لڑکوں پہ سکوت سا طاری کر دیا۔

وہ اپنے اندر اپنی سوتیلی ماں اور اس کی بیٹی کے لیے کس درجے کی نفرت لیے ہوئے تھا، اس حقیقت کا ادراک انہیں اسی پل ہوا تھا۔



اسے گھر آئے دس سے پندرہ منٹ ہوئے تھے اور ان پندرہ منٹوں میں اسے اپنی غلطی کے فاش ہونے کا احساس کوئی بیسیوں بار ہو چکا تھا۔

میچ کے بعد دوستوں کے ساتھ کی گئی تین چار گھنٹے کی سہیلبریشن کا سارا مزادھواں بن کر اڑ گیا تھا اور اس وقت وہ آنسو بہاتی ماں اور گرجتے برستے باپ کے درمیان کھڑا نہیں اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں بابا! وہ میری اچھی فرینڈ ہے۔ میں نے اسے صرف گلے لگایا تھا لیکن اس نے آگے سے مجھے۔“ باپ کے گھورنے پہ وہ بے اختیار جھجک کے خاموش ہو گیا۔
”میں نے تم سے کہا تھا ہنی میرے اعتبار کو نہیں مت پہنچانا مگر تم نے۔۔۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا بابا۔ یہ یہاں کا ٹرینڈ ہے۔“ اس نے بے زاری سے ان کی بات کالی۔

”تم یہ کیوں بھول گئے ہنی کہ تمہاری ذات کسی سے منسوب ہے۔ یو آر آمیرڈ مین!“

”ایکسکیوز می! میں میرڈ نہیں بلکہ چائلڈ میرج کیس ہوں۔ شادی کے نام پہ جو مذاق آپ لوگوں نے میرے ساتھ کیا ہے وہ مجھے کسی طور قبول نہیں!“ اندر ہی اندر کھولتے ہوئے اس کے جی میں آیا تھا کہ وہ یہ حقیقت اپنے دقیانوسی ماں باپ کے منہ پہ دے مارے مگر فی الوقت وہ اتنی جرات دکھانے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔

”اوکے آئی ایم سوری۔۔۔ آئندہ خیال رکھوں گا۔“ اس لیکچر بازی سے جان چھڑانے کا اسے اس وقت یہی طریقہ سوچا تھا۔ لیکن اسے اندازہ نہ تھا کہ اس کے چہرے پہ چھائی بے زاری کو اس کی ماں نے بہت شدت سے محسوس کیا تھا۔ کچھ غلط ہو جانے کا ہولناک احساس ان کے اندر پکڑ دھکڑ مچانے لگا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا ہنی۔ تم ایک مسلم ہو۔ تمہارے مذہب نے تمہارے لیے کچھ حدیں

(Limits) رکھی ہیں۔ جنہیں تم کسی بھی حال میں پار نہیں کر سکتے۔“ اس کے باپ نے تنبیہی انداز میں انگلی اٹھائی۔

”آئی نو۔“ وہ منہ بناتا صوفی پہ گرسا گیا۔ اس کے باپ نے اک گہری سانس لی اور کچھ سوچتے ہوئے اس کے پاس آ بیٹھے۔

”برائی میں بہت کشش ہوتی ہے بیٹا! اس سے دور رہنا بہت بڑے دل گروے کا کام ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ میرا بیٹا صرف ”آن دافیلڈ“ ہی ہیرو نہیں بلکہ

”پلیزی بابا، میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ اس کے چہرے کے تاثرات نے ابراہیم صاحب کو مسکرائے۔ مجبور کر دیا۔

”آجائے گا۔“ انہوں نے اس کا شانہ تھپتھپایا۔
”بس تم وعدہ کرو کہ تم اس معاشرے میں پھیلی گندگی سے خود کو بچانے کی صرف کوشش نہیں بلکہ بھرپور کوشش کرو گے۔“

”اوکے۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ ان کی باتوں کے زیر اثر اس نے میکانکی انداز میں اپنا عہد اپنے باپ کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ وعدے برف کے گولوں کی طرح ہوتے ہیں، جنہیں بنانا بہت آسان لیکن سنبھالنا بہت مشکل ہوتا ہے۔



حنان جم سے واپس آیا تو گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ وہ اوپر کے پورشن کا ایک چکر لگا کے لاؤنج میں آکھڑا ہوا تھا۔ کچن سے کھٹو پٹر کی آواز پہ اس کا دھیان ملازمہ کی طرف گیا تھا۔

”سیکنہ!“ اس نے وہیں سے آواز دی تھی۔ لیکن سیکنہ کو کچن کے بجائے اسٹڈی سے برآمد ہوتا دیکھ کے وہ چونک گیا تھا۔

”تم یہاں ہو تو کچن میں کون ہے؟“

”مہربنا ہے سنی صاحب۔“ اور مہر کی موجودگی کا سن کے اس کے دل میں ایک چنگاری سی روشن ہو گئی تھی۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“ اس نے ایک نظر کچن کی طرف دیکھا۔

”جاشی بی بی تو ٹیوشن گئی ہیں۔ اور بیگم صاحبہ صاحبہ جی کے ساتھ نوریہ بیٹا کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گئی ہیں۔“ اس کی بات پہ حنان کو یاد آیا کہ نوریہ کو صبح سے بخار تھا۔ سب کی غیر موجودگی کے احساس نے یک لخت حنان کے اندر ایک کمینہ سا اطمینان پھیلا دیا تھا۔
”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ اس کی اجازت پا کے سیکنہ داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئی تھی۔ جو کسی اس کے

”آف دافیلڈ“ بھی ہیرو ہے۔ وہ غلط اور صحیح میں تمیز کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔“

رسان سے کہتے ہوئے انہوں نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی تو ایک لمحے کو وہ ساری برائیاں اس کے ذہن میں گھوم گئیں جو وہ آف دافیلڈ اپنے ماں باپ سے چھپ چھپ کر تارہا تھا اور کر رہا تھا۔ جن کی اسے لت لگ چکی تھی۔ اور جن کے پارے میں اسے اس پل سوچ کر شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔

”آئندہ کوئی بھی غلط کام کرنے سے پہلے اتنا ضرور سوچ لینا کہ تم سیم نہیں بلکہ ثمروز ابراہیم ہو۔ ابراہیم ملک اور انجم ابراہیم کی ریاضتوں اور دعاؤں کا اکلوتا شہرہ ہماری امیدوں کا واحد مرکز اور مجھے یقین ہے کہ تم ہماری امیدوں کو نہیں توڑو گے۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہوں نے ماں سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو ثمروز کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

”میں پوری کوشش کروں گا بابا۔“ اس نے ہوئے جملہ مکمل کیا۔ ابراہیم ملک کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اتنی ڈری سہمی کوشش سے کام نہیں چلے گا بیگم میں۔ تمہیں مضبوط ہونا پڑے گا۔ قدم قدم پہ بھری برائی کو دیکھ کر اپنے اندر سر اٹھاتی خواہشات کو کچلانا قطعی آسان کام نہیں۔ لیکن جو لوگ یہ بل صراط بنا ڈنگائے پار کر جاتے ہیں نا بیٹا، وہی حقیقی سورا اور اصل ہیروز ہوتے ہیں۔ زندگی اپنے اصل روموز ایسے ہی قابل فخر لوگوں پر کھولتی ہے۔ وہ کسی نے کیا خوب کہا ہے نا۔

نوٹا ہے جب جام آرزو

تب در آگاہی کھلتا ہے۔

”کیا مطلب؟“ بغور ان کی ناقابل فہم باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرتے سیم کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔
”جس دن اپنی آرزوؤں، اپنی خواہشات کے پیالے کو توڑ دو گے، اس دن زندگی تم پر حقیقت کے دروازے کھول دے گی۔“ اور وہ نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ تکے گیا تھا۔

ڈر کر دو قدم پیچھے کو ہٹی تھی۔ اسی وقت حنان نے ہاتھ
برسھا کر چولہا بند کر دیا۔

”اب بناؤ چپس۔“ اس نے چپس کو چبا کر ادا
کرتے ہوئے مہر کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دور
آئے۔

”سنی بھائی! آپ کیوں۔“

”شہک بناؤ!“ وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ مہر پورے
وجود سے کانپ گئی۔

اگلے ہی لمحے وہ آنسو بہاتی ”کاؤنٹر“ پر رکھی فروٹ
باسکٹ کی طرف بڑھ گئی تھی اور حنان اسے فاتحانہ
نگاہوں سے دیکھتا، ٹیبل کے گرد رکھی کرسیوں میں
سے ایک پر جا کے بیٹھ گیا تھا۔ اس کی نظریں مسلسل
گھٹ گھٹ کے روتی ہوئی مہر پہ جمی تھیں۔

دس منٹ بعد اس نے شہک کا جگ اور گلاس لا
کے حنان کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”یہاں بیٹھ کر مجھے ڈال کر دو۔“ اور مہر کی آنکھوں

میں بے بسی پھیل گئی تھی۔ جگ اٹھا کے اس نے

گلاس بھرا تھا اور حنان کے کرسی کی طرف اشارہ کرنے

پہ وہ اس کے مقابل بیٹھ گئی تھی۔ اپنی آنسوؤں سے

لبریز آنکھیں اس سے چھپانے کو مہر نے بے اختیار

جھکا لی تھیں۔ یہ جانے بغیر کہ اس کے روئے ہوئے

چہرے پر گہری نم پلکوں کی جھال اور کپکپاتے لبوں کی

سرخی نے ایک بل کو حنان کو سج میں مہسوت کر دیا تھا۔

وہ گم صم سا اسے کتنے ہی لمحے دیکھے گیا تھا۔ اور پھر ہاتھ

برسھا کے اس نے گلاس اٹھا لیا تھا۔

گلاس ختم کر کے اس نے ٹیبل پر رکھا تو مہر نے

میکانکی انداز میں جگ اٹھا لیا تھا، حنان کی نظریں اس

کے چہرے سے ہٹ کر اس کے لمبی لمبی انگلیوں سے

سجے نرم ہونازک ہاتھوں پر آٹھری تھیں۔

”ہاتھوں میں خاصا ذائقہ ہے تمہارے۔“ اس نے

زومعنی لہجے میں کہتے ہوئے مہر کی طرف دیکھا تو وہ نا

سمجھی کے عالم میں اپنی روئی ہوئی آنکھیں حنان کے

چہرے پہ جما گئی اور حنان کا دل بے اختیار ڈول گیا۔

”اچھا شہک بنایا ہے۔“ اس کے چہرے پر نظریں

پیچھے دروازہ بند ہوا تھا۔ حنان کے لبوں پہ ایک کٹ دار
مسکراہٹ اپنی چھب دکھا کے غائب ہو گئی تھی۔ وہ
مضبوط قدموں سے چلتا کچن کے دروازے میں آکھڑا
ہوا تھا۔

مہر کی پشت دروازے کی طرف تھی اور وہ کوکنگ

رینج کے آگے کھڑی کچھ بناتے ہوئے دھیمی آواز میں

گنگنا رہی تھی۔ حنان نے ایک گہری نظر اس کی پشت

پہ جھولتی نرم چمکیلی چوٹی پر ڈالی تھی۔

”ذرا اونچی آواز میں گاؤ۔ میں بھی تو سنوں، کیسی

آواز ہے تمہاری۔“ اور اپنے دھیان میں کھڑی مہر

حنان کی اچانک مداخلت پہ بری طرح ڈر کر اچھلی تھی۔

دھک دھک کرتے دل پہ ہاتھ رکھے وہ سرعت

سے پلٹی تھی اور دروازے میں حنان کو استہزائیہ

مسکراہٹ لبوں پہ سجائے کھڑا دیکھ کے اس کے چہرے

پہ ناگواری پھیلی تھی۔ وہ پارٹی والے دن سے اس سے

گنوارہ کشی اختیار کیے ہوئے تھی۔

”ابھی سے ڈر گئیں؟“ اس کے رنگ بدلتے

چہرے کو بغور تکتے ہوئے وہ طنزیہ لہجے میں بولا تو مہر بنا

کوئی جواب دیے سُخ موڑ گئی۔ اس کی یہ بے نیازی

حنان کو سلگا گئی۔

”ایک جگ شہک بناؤ میرے لیے۔“ وہ حکمیہ

انداز میں کہتا کچن میں رکھی چھوٹی میز اور کرسیوں کی

جانب برسھا۔

”میں چپس بنا رہی ہوں۔ آپ سیکنہ سے کہہ

دیں۔“ اس کے انداز نے مہر کو کھولا ہی تو دیا تھا۔ وہ اپنا

غصہ دبائے بے تاثر لہجے میں بولی تو حنان کے بڑھتے

قدم رک گئے۔ اس نے تیز نظروں سے مہر کو دیکھا۔

”میرے لیے تم ہی سیکنہ ہو۔“ اور مہر کا پورا وجود

اہانت کے احساس سے جل اٹھا تھا۔ اس نے پلٹ کر

عصیلی نظروں سے حنان کی جانب دیکھا۔

”میں چپس بنا رہی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہتی

پلٹ کر فرانسنگ پین میں پیچ چلانے لگی تو حنان کا چہرہ

سرخ ہو گیا، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے سر پہ آکھڑا

ہوا۔ اسے یوں اپنے قریب آنا دیکھ کے مہر بے اختیار

گاڑے حنان نے بظاہر عام سے لہجے میں کہا تو مہر کو تھوڑا حوصلہ ہوا۔

”میرے چپس۔“

”ہاں جاؤ۔“ دوسری کرسی کی پشت پہ بازو پھیلائے اس نے شاہانہ انداز میں اجازت دی تو وہ سرعت سے اٹھ کر کوکنگ ریج کی جانب بڑھی۔ لیکن پین پہ نظر پڑتے ہی اس کا منہ اتر گیا۔ چپس ٹھیک ٹھاک جل چکے تھے۔ اسے ساکت کھڑا دیکھ کے حنان سمجھ گیا کہ چپس کا کام تمام ہو چکا ہے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”بچ بچ۔ یہ تو جل گئے سارے۔“ اس کی بات پہ مہر کی آنکھیں نئے سرے سے بھر آئی تھیں۔ اس نے حنان کی طرف بلٹنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”آئندہ اگر مجھے انکار کرنے کی غلطی کی تا مہرا حمد! تو تمہارے ہر کام کا یہی حشر کروں گا!“ اس کی پشت پہ سے حنان کی سرد آواز ابھری تھی۔ اور پھر وہ پلٹ کر کچن سے باہر نکل گیا تھا۔

اس کے منظر سے عائب ہوتے ہی مہر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔



سات سال، پورے سات سال بعد انجم کو پاکستان جانے کی نوید سننے کو ملی تھی اور وہ مارے بے یقینی کے پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ کچھ ہی کیفیت ان کے برابر بیٹھے ہنی کی بھی تھی۔ مگر مارے شاک کے۔ وہ کھانے سے ہاتھ روکے باپ کو دم سادھے تک رہا تھا۔ جنہوں نے اپنے طور پہ اپنی فیملی کو ایک خوشگوار سر پرانز دیا تھا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں ابراہیم؟“ انجم نے خوشی سے کانپتی آواز میں پوچھا تو ابراہیم صاحب ہنس پڑے۔

”ٹھیک بائیس دن بعد ہماری فلائٹ ہے۔“ خوشگوار لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے ٹکٹ انجم کے ہاتھ پہ رکھ دیے تھے۔ اور ہنی کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا تھا۔ اس نے سامنے پڑی پلیٹ پیچھے دھکیل دی

READING
Section

تھی۔

”آپ بھی بابا۔۔۔ کم از کم ہتا تو دیتے کہ پاکستان جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔“ اس نے بگڑے موڈ سے باپ کی طرف دیکھا۔ تو انجم ٹھنک کر اس کا چہرہ مٹکنے لگیں۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ان کے برعکس ابراہیم صاحب نہ تو چونکے تھے اور نہ ہی انہوں نے اس کے خراب موڈ کو ٹھنک کر غور سے دیکھا تھا۔ وہ بالکل نارمل لہجے میں بیٹے سے مخاطب ہوئے تھے۔

”پتا نہیں مجھے چھٹی ملے گی یا نہیں۔“ باپ کے سوال پہ ہنی بے اختیار اٹکا تھا۔ اس کی بات پر جہاں انجم نے سکون بھری سانس لی تھی۔ وہیں ابراہیم صاحب بھی مسکرا دیے تھے۔

”مل جائے گی۔ تم پریشان مت ہو۔“ اور ہنی بے بسی سے نگاہوں کا رخ پھیر گیا تھا۔

”یہی تو مجھے بھی ڈر ہے۔“ کوفت سے سوچتے ہوئے اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا تھا۔



ان لوگوں کی پاکستان آمد کی اطلاع نے قاضی ولا میں رنگ بکھیر دیے تھے۔ خوشی کے مارے زیب بیگم کے پاؤں زمین پہ نہیں ٹک رہے تھے۔ سات سال بعد وہ اپنے پاروں سے ملنے والی تھیں۔

پہلے پانچ سال تو گرین کارڈ کے حصول کی نذر ہو گئے تھے۔ انہیں کہیں آئے جائے بغیر امریکہ میں پانچ سال کے لیے مستقل اپنی رہائش رکھنی تھی۔ جبکہ گزشتہ دو سال سے ابراہیم ملک اپنی کاروباری مصروفیات میں کچھ ایسے پھنسے تھے کہ چاہ کر بھی پاکستان آنے کا پروگرام نہ بنا پائے تھے۔

زیب بیگم نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وقت آگیا ہے کہ بچپن کے اس نکاح کے بارے میں مہر سے بات کی جائے۔

”تمہیں یاد ہے مہو۔ جب نانو زندہ تھیں تو ایک دن تمہیں اور ہنی کو بہت اچھے سے کپڑے پہنا کر بہت

بڑا فنکشن کیا تھا ہم نے۔“ رات کو وہ مہر کے کمرے میں آئی تھیں۔

”جس دن وہ قاری صاحب بھی آئے تھے نا امی؟“ وہ قدرے جوش سے بولی تو زیب دھیرے سے ہنس پڑیں۔

”وہ قاری نہیں“ قاضی صاحب تھے بیٹا۔ اس دن انہوں نے تمہارا اور ہنی کا نکاح پڑھایا تھا۔“

”کیا؟“ اس کی آنکھیں پھٹی اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”ہاں میری جان۔ تم دونوں کا نکاح‘ نا نو کی خواہش پہ بچپن میں ہی کر دیا تھا ہم نے۔“ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے پر جھولتی لٹین کانوں کے پیچھے اڑسیں۔ ”آئی ایم سوری بیٹا۔ لیکن تم سے اب تک ذکر اس لیے نہیں کیا تھا کہ تم بغیر کسی ڈسٹربنس کے اپنا میٹرک کلیئر کر لو۔ تھوڑی سمجھ دار ہو جاؤ۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما۔ تو دم سادھے بیٹھی مہر نے اپنی ساکت پلکیں جھپکیں۔

”امی! لیکن یہ یہ سب۔۔۔ او خدا۔“ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔

”جانتی ہوں کہ یہ تمہارے لیے بہت بڑا شاک ہے۔ لیکن بیٹا! انجم آپا نے بچپن میں ہی تمہیں ہنی کے لیے مانگ لیا تھا۔ پھر جب اماں کی طبیعت بہت زیادہ بگڑی تو مجبوراً“ ہمیں ان کی خواہش کا احترام کرنا پڑا۔ وہ تم دونوں کی یہ خوشی اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھیں۔“ بات کرتے کرتے بے اختیار زیب بیگم کی آنکھیں بھر آئیں تو مہر نے پریشان نظروں سے ماں کا چہرہ دیکھا۔

”ٹھیک ہے امی! آپ لوگوں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا۔ لیکن امی مجھے بہت عجیب سا محسوس ہو رہا ہے۔“ اس کے بے بسی سے کہنے پر زیب نے پیار سے اس کا گال سہلایا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں جان کہ تم اس وقت کیا محسوس کر رہی ہو۔ لیکن پریشان مت ہو۔ میں نے تمہارے لیے بہترین فیصلہ کرنے کی

کوشش کی تھی۔ انجم آپا میری بہن نہیں بلکہ میری ماں کی جگہ ہیں۔ ان کی ذات پر مجھے خود سے زیادہ بھروسہ ہے۔ وہ تم سے کتنا پیار کرتی ہیں تم اچھی طرح جانتی ہو۔ رہا ہنی تو مجھے پورا یقین ہے کہ وہ کبھی تمہیں پھولوں کی طرح رکھے گا۔“

اور بغور ان کی بات سنتی مہر نچلا لب دانتوں تلے دبائے نظریں جھکا گئی۔ ”اور امی اگر ایسا نہ ہو سکا تو؟“

”اللہ نہ کرے۔ ہمیشہ اچھی بات سوچتے ہیں بیٹا۔۔۔ بیٹیوں کی قسمتیں تو ویسے بھی تقدیر کے ان دیکھے ہاتھوں میں چھپی ہوتی ہیں۔ بس میری دعا ہے کہ خدا میری تینوں بیٹیوں کا نصیب بہت اچھا بہت بلند کرے۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے خود سے لگایا تھا اور نجانے اسے کیا ہوا تھا کہ وہ بے اختیار رو پڑی تھی۔ اس کا رونا انہیں بھی جذباتی کر گیا تھا۔

”بس۔۔۔ بس میری جان۔“ زیب نے اپنے بہتے آنسو سمیٹتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا تھا۔

”اس بات کو فی الحال اپنے تک ہی رکھنا۔ تمہارے ڈیڈی نہیں چاہتے کہ اس حوالے سے گھر میں ہر وقت بات ہو اور تمہاری پڑھائی ڈسٹرب ہو۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کیے تو مہر نے خالی الذہنی کے عالم میں دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔



سیم کو کالج کی طرف سے صرف پندرہ دنوں کی چھٹیاں ملی تھیں۔ کیونکہ ٹھیک سولہویں دن ان کے کالج کی پاسکٹ ہال ٹیم آل اسٹینڈس ٹور کے لیے روانہ ہو رہی تھی اور ٹیم میں اس کی موجودگی لازمی تھی۔

”یہ دیکھو میں نے مہر کے لیے تمہاری طرف سے ڈائمنڈ رنگ لی ہے۔“ انجم نے ہاتھ میں پکڑی ڈبیا کھول کے بیٹے کے سامنے کی تو سیم کا موڈ بری طرح آف ہو گیا۔

”اس۔۔۔ کی کیا ضرورت تھی مام۔“ اس نے مشکل تمام لفظ تماشے کو زبان پر آنے سے روکا۔

”کیوں ضرورت نہیں تھی۔ ویسے تو بڑے کلچرڈ

سنہری آنکھیں نفرت کے احساس میں ڈوبی چنگاریاں
اڑا رہی تھیں۔



رات دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی۔ لیکن مہر کی
آنکھوں میں نیند دور تک نہ تھی۔ یہ کیسا انکشاف تھا
جس نے اس کی زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا تھا۔ وہ محض
چند ہی لمحوں میں مہرا احمد سے مہر موزن گئی تھی۔

موزن ابراہیم کی امانت۔ وہ اس کی زندگی کا لازمی جز
بن گیا تھا۔ اور کسی سے یوں اچانک جڑ جانے کا
احساس اس کے دل و دماغ کو اس حد تک حیران کر گیا تھا
کہ وہ تاحال بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ رہ رہ کر اس
کی آنکھوں میں ہنی کی تصویریں گھوم رہی تھیں۔
اونچا لہسا گورا چٹا۔ سنہری آنکھوں والا۔ جس کی کھڑی
ناک کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا گویا اس کیل رکھ کر سیدھی
لیکر کھینچی گئی ہو۔ اس کے بائیں گال پر ایک واضح سیاہ
تل تھا۔

مہر نے جب کبھی اس کی تصویریں دیکھی تھیں۔
اسے یہ تل ہنی کے چہرے پہ بہت بھلا بہت برکشش
محسوس ہوا تھا۔ لیکن وہ کبھی اس تل کو چھونے کا اختیار
رکھ پائے گی، ایسا تو اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اور
رات کے اس پہر بھی اس بات کو سوچ کر اس کے
نادان دل کی دھڑکنیں اٹھل پھل ہو گئی تھیں۔ وہ بے
اختیار گھبرا کر لپٹے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

اس نے پانی پینے کے ارادے سے سائیڈ ٹیبل کی
طرف رخ موڑا تھا۔ لیکن وہاں جگ اور گلاس نہ پانے کے
اسے اپنی بے دھیانی کا احساس ہوا تھا۔ خود کو ملامت
کرتی وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ٹائٹ بلب کی
روشنی میں اس نے ایک نظر اپنے برابر سوئی جاسٹی پر
ڈالی تھی اور بتا کوئی آواز کیے، احتیاط سے دروازہ کھول
کے باہر چلی آئی تھی۔

باہر نکل کر اس نے راہداری کی لائٹ جلائی تھی اور
اسی روشنی میں چلتی سیڑھیاں اتر کر نیچے لاونج میں
داخل ہونے کو تھی جب اچانک بائیں طرف موجود

بنے پھرتے ہو۔ اپنی بیوی کے لیے کچھ لینا ہے۔ یہ
نہیں پتا تمہیں!“ انہوں نے فمائشی نظروں سے اسے
گھورا تو لفظ بیوی پہ وہ دل ہی دل میں تپ و تاب کھاتا
خاموش ہو گیا۔

”تمہارے تیور تمہاری بے نیازی سب میری
نظروں میں ہے ہنی۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر تم
نے کسی ایسی ویسی حرکت کے بارے میں سوچا بھی تو
میں مرتے دم تک تمہارا منہ نہیں دیکھوں گی!“

”کیسی فضول باتیں کر رہی ہیں۔ میں نے کبھی آپ
کو کچھ کہا ہے؟“ وہ لپٹے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”کہا نہیں لیکن کوئی انٹرسٹ بھی کبھی شو نہیں
کیا۔“

”ہاں تو کیا میں سارا وقت اس کی تصویر سینے سے لگا
کے پھرتا رہوں یا آپ کے پاس بیٹھا مہر مہر کرتا رہوں۔“
وہ انتہائی بد تمیزی سے بولا تو انجم بیگم کا خون کھول
گیا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو ہنی؟“

”تو آپ جو غصہ دلانے والی باتیں کر رہی ہیں۔“ وہ
دو بدو بولا۔ انجم کی سخت نظریں دو منٹ کو اس کے
چہرے پر جم سی گئیں۔

”میں نے تو کوئی غلط بات نہیں کی۔ ہاں تمہیں
کیوں اتنا غصہ آ رہا ہے یہ غور طلب بات ضرور ہے۔“
ان کی نگاہوں کے جتاتے تاثر نے ہنی کا خون کھولا دیا۔
”آپ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ اس کے
تپ کر نگاہوں کا زاویہ بدلنے پر انجم اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑی ہوئیں۔

”سو دفعہ نہ کرو بیٹا۔ لیکن ایک بات اپنے ذہن میں
بٹھالو۔ تمہارے یہ تیور کسی کام نہیں آنے والے۔
اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ تم ہر فضول بات کو دماغ
سے جھٹک کر دل سے اس فیصلے کو قبول کر لو!“ قطعی
لہجے میں اپنی بات مکمل کرتی وہ کمرے سے باہر نکل
گئیں۔ تو عرصے سے کھولتے ہنی نے پاس پڑا تکیہ پوری
طاقت سے سامنے دیوار پہ دے مارا۔

اس ہیٹ یو مہرا احمد۔ آئی ریٹلی ہیٹ یو!“ اس کی

تھامے وہیں کھڑی ہو گئی تھی۔ یہ آج حنان کی نظروں میں کیسا احساس تھا جو اس کے رونگٹے کھڑا کر گیا تھا۔
 ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے بھائی کی جگہ ہیں۔“ اپنی سوچ کی نفی کرتے ہوئے اس نے پلٹ کر لاؤنج کی طرف دیکھا تھا اور پھر اپنے خشک پڑتے لبوں پر زبان پھیرتی فریج کی جانب چلی آئی تھی۔

دو گلاس پانی پینے کے بعد اس نے ایک صاف گلاس اور بول اٹھائی تھی اور بنا ہتی بند کیے لاؤنج کی طرف بڑھی تھی۔ حنان صوفے کی پشت سے سر نکالے، نیم وا آنکھوں سے کچن کی ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ مرنے ایک چور سی نظر اس پہ ڈالی تھی اور ہاتھ میں پکڑا۔ گلاس اور بول درمیانی میز پر رکھنے کو آگے آئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے وہ دونوں چیزیں وہاں رکھتی حنان نے اسے ٹوک دیا۔

”مجھے پکڑا دو۔“ مرنا کیانہ کرتا کے مصداق مہر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس کے قریب چلی آئی تھی۔ حنان نے سیدھے ہوتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کی طرف بڑھائے تھے۔

لیکن جوں ہی اس نے گلاس اور بول کو تھاما تھا مہر اپنی پوری جان سے کانٹ گئی تھی۔ حنان کے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں نے مہر کی انگلیوں کو اچھا خاصا مس کیا تھا۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچے تھے۔ نتیجتاً گلاس اور بول دونوں گرتے گرتے بچے تھے۔

”دماغ تو نہیں خراب ہو گیا۔ ابھی گرتیں دونوں چیزیں۔“ حنان کے شاطر دماغ نے صورت حال کو فوراً بھانپ لیا تھا۔ اس نے آن واحد میں تیور بدلے تھے۔

”لگتا ہے، کچھ زیادہ ہی نیند آرہی ہے۔ جاؤ جا کر سو جاؤ“ اس کے گھور کر ڈپٹنے پہ مہر سرپٹ سیڑھیوں کی جانب بڑھی تھی اور سیدھا اپنے کمرے میں آکر دم لیا تھا۔

”یا اللہ یہ میرا وہم تھا یا۔۔۔“ تھوک نکلتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آدبی تھی۔

اندھیرے میں ڈوبے ڈرائنگ روم سے نکل کر کوئی اس سے پری طرح آنکرایا تھا۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ چیخ طویل ہوتی ایک مضبوط ہاتھ سختی سے اس کے لبوں پہ جم گیا تھا۔

”شش میں ہوں۔“ مہر کی متحوش نگاہیں خود سے بے حد قریب کھڑے حنان کے چہرے سے ٹکرائی تھیں۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنا پورا زور لگا کر خود کو اس کی گرفت سے چھڑا لیا تھا۔ ہانپتے ہوئے اس نے ایک گھبرائی ہوئی نظر سامنے کھڑے حنان پہ ڈالی تھی۔ جس کی ہتھیلی مہر کے چہرے کی زماہٹ پا کے سنسنا اٹھی تھی۔ بے اختیاری کے عالم میں اس کی نظریں مہر کے وجود کی طرف اٹھی تھیں اور پھر گویا پلٹنا بول گئی تھیں۔ رات کے اس پہر، دوپٹے سے بے نیاز اپنے گھنے بالوں کی چوٹی سینے پہ ڈالے وہ حنان کا دل دھڑکا گئی تھی۔

”آپ یہاں کیا کر رہے تھے؟“ اپنے کانپتے دل کو سنبھالے اس نے سوال کیا تو حنان کی نگاہیں اس کے حواس باختہ چہرے پہ آٹھریں۔
 ”اسموکنگ کر رہا تھا۔“ وہ بنا کسی تامل کے پرسکون لہجے میں بولا تو مہر کا منہ کھل گیا۔
 ”کیا؟“

”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ حنان نے ابرو اچکائے تو مہر کا سر خود بہ خود نفی میں ہل گیا۔

”گنڈ۔۔۔ تم کیا کر رہی ہو اس وقت؟“ اس کی نظروں کے اتر تکاز نے مہر کے اندر عجیب سی سنسناہٹ پیدا کر دی تھی۔ بے اختیار اسے اپنے حلیے کا احساس ہوا تھا۔

”میں پانی پینے آئی تھی۔“ گھبرا کر اس نے لا شعوری طور پہ اپنے بازو اپنے گرد لپیٹے تھے۔

”ہاں، مجھے بھی بہت پیاس لگ رہی ہے۔“ حنان اپنی سلگتی نظریں اس کے چمکتے چہرے پہ جمائے ایک قدم آگے آیا تو مہر سرعت سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”م میں پانی لاتی ہوں۔“ کچن میں داخل ہوتے ہی مرنے سب سے پہلے لائٹ جلائی تھی۔ اور اپنا دل

میرے بیٹے کو بچپن سے بہت پسند ہیں۔" زیب نے کبابوں کی پلیٹ اٹھا کے بھانجے کی طرف بڑھائی تھی۔ ان کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ ایک ایک چیز اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے اسے کھلا میں۔ ٹیبل پہ موجود ساری ڈشز انہوں نے خاص ان تینوں کی پسند کو سامنے رکھتے ہوئے بنائی تھیں۔ ان کی بے پناہ خوشی ان کے چہرے ان کے ایک ایک عمل سے ظاہر ہو رہی تھی۔

"میں لیتا ہوں خالہ۔" سیم نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پلیٹ ان کے ہاتھ سے لے کر واپس میز پہ رکھ دی تھی۔ اسے زیب کے اس درجہ پیار اور توجہ سے الجھن ہو رہی تھی۔

"اوف! میرا توجی نہیں بھر رہا اپنے بچے کو دیکھ دیکھ کے ماشاء اللہ کتنا ہنڈ سم ہو گیا ہے آیا!" اس کے چہرے کو محبت باش نظروں سے تکتے ہوئے وہ مسکرا کر بہن کی طرف پٹیش تو سب کے سامنے اس تعریف پہ سیم سچ میں شرمندہ ہو گیا۔ اس کی رنگت میں یک لخت سرخی سی گھل گئی تھی۔ جسے دیکھ کے جاشی نے مسکرا کے ساتھ بیٹھی مہر کو شوکا دیا تھا۔

"دیکھو تو ہنی بھائی کیسے بلش ہو گئے ہیں۔" اور مہر کے لیے مقابل بیٹھے سیم کے گلابیاں چھلکاتے چہرے پہ ایک کے بعد دوسری نگاہ ڈالنا محال ہو گیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ اپنی تصویروں اور مہر کے تصور سے بڑھ کر شان دار شخصیت کا مالک نکلا تھا۔ اس سے مل کر مہر کے لیے اپنے دل کو سنبھالنا ممکن ہو گیا تھا۔

"بس بھی کرو زیبی! تمہاری حد سے بڑھی محبت اب بچے کو پریشان کر رہی ہے۔" صغیر صاحب کے مسکرا کر ٹوکنے پہ سوائے حنان کے سب ہی ہنس پڑے تھے۔ حنان نے جل کر ایک نظر منتے ہوئے سیم پہ ڈالی تھی۔

وہ آج شام سے ہی گھر سے غائب ہو گیا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے واپس لوٹا تھا۔ مہمانوں سے سرسری انداز میں مل کر وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا اور اب کھانے میں شریک ہونے کے لیے سب کے ساتھ آکر بیٹھا تھا کہ یہاں اس کا خون کھولانے کو یہ نئے ڈرامے دیکھنے

"ہو سکتا ہے، غلطی سے ایسا ہو گیا ہو۔ کیونکہ پہلے تو ایسا کبھی بھی نہیں ہوا۔ بلکہ وہ تو مجھ سے سیدھے منہ بات تک نہیں کرتے۔" حنان کی ڈانٹ نے اسے الجھا دیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر خود سے سوال جواب کرتی رہی تھی اور پھر اسی گوگلو کی کیفیت میں اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

آنے والے دن تیزی سے پر لگا کے اڑے تھے مہر کو اس رات کے بعد حنان کے رویے میں کوئی قابل گرفت بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ سو اس نے بھی اس بات کو اپنا وہم سمجھ کر ذہن سے نکال دیا تھا۔ ویسے بھی جوں جوں ہنی کی آمد کے دن قریب آرہے تھے۔ مہر کا دل و دماغ سوائے اس کے خیال کے کسی بھی اور چیز پر مرکوز نہ رہ پا رہا تھا۔ بالآخر انتظار تمام ہوا تھا اور وہ دن بھی آگیا تھا جب شہروز ابراہیم مجسم اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

"کیسی ہو مہر؟" اس کے بھرے بھرے سے لب دھیرے سے مسکرائے تھے اور ساکت کھڑی مہر کی نظریں اس کے گال کے تل پہ جا بھری تھیں۔ جولیوں کے مسکراتے ہی مہر کو باقاعدہ کھلکھلا کر ہنستا ہوا محسوس ہوا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں؟" بامشکل تمام اس شرارتی تل سے نظریں چھڑاتے ہوئے اس نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھنا چاہا تھا۔ لیکن ان سنہری کالج کے ٹکڑوں کو پوری طرح خود پہ مرکوز پا کے وہ نگاہیں چرانے پر مجبور ہو گئی تھی۔

"یا اللہ! میں کہاں دیکھوں؟" سٹیٹا کر سوچتے ہوئے اس نے اپنی نظروں کے لیے کوئی مرکز تلاش کرنا چاہا تھا۔ اور سامنے ناقدانہ نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتے سیم نے اس کے چہرے پر پھلتے بلاوجہ کے گلال کو دیکھ کر اک کوفت بھری سانس لی تھی۔



"ہنی میری جان! یہ شامی کباب لونا۔ مجھے پتا ہے"

ہوئے بغور مہر کو دیکھا تو وہ مشکل تمام خود پہ ضبط کرتی
رخ موڑ گئی۔ چائے کیوں میں ڈال کر وہ ٹرے اٹھائے
اپنے دھیان میں پلٹی تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔
حنان اس کے بالکل پیچھے کھڑا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا باہر والوں سے پہلے گھر والوں کا
حق ہوتا ہے۔“ اس کے چہرے پہ نظریں جمائے اس
نے ہاتھ برہا کر ایک کپ ٹرے میں سے اٹھا لیا تو مہرنا
سمجھی سے اسے دیکھنے لگی اور پھر سائیڈ سے نکل کر
دروازے سے باہر نکل گئی۔

وہ ٹرے اٹھائے لان میں داخل ہوئی تو زیب اور
انجم کرسیوں پہ بیٹھی باتوں میں مشغول تھیں۔ جبکہ
سیم لان کے انتہائی سرے پہ ٹہلتے ہوئے فون پہ کسی
ساتوں میں مصروف تھا۔

”کیا لائی ہے میری بیٹی؟“ اسے دیکھ کر انجم
مسکرائیں۔

”گرین ٹی خالہ۔“ اس نے جھک کر ٹرے ان کے
سامنے کی تو دونوں نے اپنے کپ اٹھا لیے۔ مہر کی نگاہیں
بے اختیار دور ٹہلتے ہنی پہ جا ٹھہریں۔

”جاؤ اسے دے آؤ۔“ اس کی نظروں کے جواب
میں انجم بیگم اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولیں۔ ان
کی بات پر مہر کے چہرے پہ گھبراہٹ پھیل گئی تھی۔ وہ
تھکتے ہوئے آگے بڑھی تو دونوں بہنیں مسکراتے
ہوئے اسے دیکھنے لگیں۔

”ایکسکوز می۔“ سیم اپنے دھیان میں اپنے
دوست سے بات کر رہا تھا جب ایک نرم سی آواز اس
کی پشت سے ابھری تھی۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا
اور مہر کو ٹرے اٹھائے دیکھ کر اس نے سوالیہ انداز میں
بھنوس اچکائی تھیں۔

”گرین ٹی۔“ اس کی بات پہ سیم نے آگے بڑھ کر
کپ اٹھا لیا تھا اور پھر سے ٹہلتے ہوئے اپنی باتوں میں
مصروف ہو گیا تھا۔ اس کی اس بے نیازی پہ نجانے
کیوں مہر کو مایوسی سی ہوئی تھی۔ اس کا دل مسوس کر رہ
گیا تھا۔ وہ چپ چپ سی ماں اور خالہ کے قریب چلی
آئی تھی۔ بیٹے کی یہ حرکت انجم کی زیرک نگاہوں سے

کو مل گئے تھے۔
”اگر زحمت نہ ہو تو مجھے بھی کوئی چاولوں کی ڈش
پکڑا دے۔“ سیم سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے اس نے
قصداً ”با آواز بلند کہا تو جہاں زیب بیگم نے شرمندہ ہو
کر ڈش کی طرف ہاتھ برہائے وہیں اس کے لہجے کی
تلخی پہ ایک پل کو میبل پر خاموشی چھا گئی۔ بے اختیار
صغیر صاحب نے خشمگین نظروں سے اس کی طرف
دیکھا جو سب سے بے نیاز اپنی پلیٹ میں چاول نکالنے
میں مصروف ہو چکا تھا۔

”کیا کرتے ہیں آپ؟“ وہ کھانا ڈال کر فارغ ہوا تو
سیم نے یونہی بات کرنے کو پوچھ لیا۔ اسے حنان سے
مخاطب ہوتا دیکھ کے مہر اور جاشی دونوں کے چہروں پہ
گھبراہٹ نمودار ہو گئی۔

”میں فی الحال کمال کرتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر طنزیہ
لہجے میں بولا تو سیم کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔
”جی؟“

”بھائی آج کل فارغ ہیں، ہنی بھائی۔ لیکن انہوں
نے لندن میں اے سی سی اے میں داخلے کے لیے
اپلائی کیا ہوا ہے۔“ حنان کے بجائے جاشی نے گھبرا
کے سرعت سے جواب دیا تو سیم کی آنکھوں میں
ناگواری اتر آئی۔ اس نے ایک سرد نظر اس بد تمیز
لڑکے پہ ڈالی اور اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کھانے کے بعد انجم، زیب اور ہنی تینوں لان میں
چلے آئے تھے۔ جبکہ دونوں مرد حضرات لاؤنج میں
حالات حاضرہ سے متعلق کوئی پروگرام دیکھنے بیٹھ گئے
تھے۔ جاشی کا اگلے دن ٹیسٹ تھا، سو وہ کمرے میں چلی
گئی تھی اور مہر، صغیر صاحب کی فرمائش پہ کچن میں سبز
چائے بنانے آکھڑی ہوئی تھی۔

”یہ کیسا نمونہ آیا ہے بھئی؟“ وہ چائے پیالیوں میں
نکال رہی تھی جب حنان کی مسخرانہ آواز پہ اس کے
پیروں سے لگی اور سر پہ بجمی۔ اس نے پلٹ کر غصے
سے حنان کی طرف دیکھا جو دروازے سے کندھا
ٹکائے لبوں پہ طنزیہ مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔

”اتنا غصہ؟ خیر تو ہے؟“ اس نے بھنوس سکیرتے

محمفوظ نہ رہ سکی تھی۔ وہ اندر ہی اندر کھولتی، مسکرا کر مہر کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”مہر میری جان! جاؤ میرے کمرے سے میرا پرس لے کر آؤ۔“ ان کی بات پہ مہر اثبات میں سر ہلاتی اندر چل دی تھی اور چند ہی لمحوں بعد ان کا پرس لیے ان کے قریب آ بیٹھی تھی۔ انجم نے ایک نظر مصروف گفتگو سیم پہ ڈالی تھی اور اگلے ہی لمحے اسے پکار لیا تھا۔

”او کے ڈیوڈ! میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“ ان تینوں پہ نگاہیں جمائے اس نے اپنے دوست سے کہا تھا اور پھر فون بند کرتا ان کے قریب چلا آیا تھا۔

”جی مام؟“

”مہر کو اس کا گفٹ نہیں دو گے؟“ انجم نے مسکراتے ہوئے بیٹے کی طرف دیکھا تو ان کی بات پہ جہاں مہر کا چہرہ یک لخت سرخ پڑ گیا۔ وہیں سیم کی شئی گم ہو گئی۔

”آپ۔۔ آپ خود دے دیں نا۔“ اس کے جواب پہ زیب اور انجم دونوں ہنس پڑیں۔ مہر بھی اپنی ہنسی چھپانے کو چہرہ جھکا گئی۔

”لو گفٹ تمہارا اور دوں میں۔“ انجم نے سر جھٹکتے ہوئے برس کھول کے اندر رکھی مخملی ڈیوڈ نکالی۔

”یہاں بیٹھو اور خود پہناؤ اپنے ہاتھوں سے۔“ انہوں نے اس کے فرار کی ساری راہیں مسدود کر دی تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سیم کو آگے بڑھنا پڑا تھا۔ اسے ماں کی اس درجہ ہوشیاری پہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ لیکن چونکہ اس وقت وہ کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ اس لیے خاموشی سے ڈیوڈ تھامے مہر کے برابر جا بیٹھا تھا۔

”پتا سے مہو! یہ رنگ ہنی خاص طور پہ خود جا کر تمہارے لیے لایا تھا۔“ انجم نے مسکراتے ہوئے بتایا تو مہر کی ساری مایوسی ہوا ہو گئی۔ اس کے دل کی دھڑکیں بے ترتیب ہو کر اس کی پلکوں کو جھکنے پہ مجبور

کر گئی تھیں۔ جبکہ سیم کا چہرہ مارے غصے کے سرخ پڑ گیا تھا۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ اس کی ماں اتنے فراتے سے جھوٹ بھی بول سکتی ہے۔

اس نے مزید کچھ کہیے سے بغیر ڈیوڈ یہ کھول کے اندر موجود انگوٹھی باہر نکالی تھی اور اپنا پایاں ہاتھ مہر کے آگے پھیلا دیا تھا۔ اس کی مضبوط چوڑی ہتھیلی پہ نگاہ پڑتے ہی مہر کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس نے اپنا رخ پڑتا ہاتھ جھکتے ہوئے سیم کی طرف بڑھایا تھا۔ دونوں کی انگلیاں مس ہوئی تھیں اور مہر کے پورے وجود میں کرنٹ سا دوڑ گیا تھا۔

اس نے میکا کی انداز میں انگوٹھی مہر کی انگلی میں منتقل کی تھی اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”اللہ میرے بچوں کی جوڑی سلامت رکھے۔“ اس خوب صورت منظر نے زیب کو آبدیدہ کر دیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھیں اور آگے بڑھ کر انہوں نے سیم کا سر چوم لیا تھا۔

”میری مہو کا خیال رکھو گے نا ہنی؟“ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہوں نے بڑی آس سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور سیم اس پل سوائے اثبات میں سر ہلانے کے اور کچھ نہ کر سکا تھا۔



ہنی کے فقط بارہ دن کے پروگرام نے سب کو ملول کر دیا تھا۔ رہ رہ کر ان کے لبوں پر اس کے چند دنوں کی آمد کا گلہ آٹھرتا تھا۔ جو مہر کے دل کی آواز تھا۔

آج وہ سب صبح سے ”دلی تنگی“ کی حسین وادی میں پکنک منانے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اتوار کی چھٹی کی وجہ سے صغیر قاضی بھی اس پروگرام میں شامل تھے سو حنان کو نہ چاہتے ہوئے بھی ساتھ آنا پڑا تھا۔ ورنہ اتنے دنوں میں وہ ان کے کسی پروگرام میں شامل نہ ہوا تھا۔

موسم کی جولانی آج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ بادلوں نے صبح سے ہی آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا لہراتے درخت، چشموں کا بہتا ہوا شفاف

آسمان پہ ڈالتے ہوئے طنزیہ نظروں سے سیم کی طرف دیکھا تو اس کا لب و لہجہ سیم کی تیوریاں چڑھا گیا۔
 ”ہاں تو جاؤ۔ کس نے روکا ہے۔“ اس نے پلٹ کر حنان کو ناگواری سے دیکھا تھا۔ اس کا جواب حنان کو سلگا گیا تھا۔ اس نے ایک تیز نگاہ سیم کے چہرے پہ ڈالی تھی۔ اور رخ موڑ کر جاشی سے مخاطب ہوا تھا۔

”چلو جاشی اور نوریہ۔“

”بھائی! ہم ہنی بھائی کے ساتھ۔“ جاشی نے لجاجت سے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ حنان نے اپنا سارا غصہ اس پہ نکال دیا۔

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ اس کی بلند آواز پہ جاشی پہلے سہم کر چپ ہوئی تھی اور پھر مارے شرمندگی کے اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ اس نے خفگی سے بھائی کی طرف دیکھا تھا اور ایک جھٹکے سے پلٹ کر تیز قدموں سے نیچے اترنے لگی تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ اس بلاوجہ کے رعب نے سیم کا دماغ گھما دیا تھا۔ وہ سرعت سے دو قدم نیچے کو آیا تھا کہ مہرنے سہم کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”پلیز ہنی!“ اس کی التجا پہ ناچار سیم کو خود کو روکنا پڑا تھا۔ اگر مہر اور نوریہ ساتھ نہ ہوئیں تو آج وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کے اس بد دماغ لڑکے کا مزاج ٹھکانے لگا دیتا۔ لب بھینچے اس نے ایک کڑی نگاہ حنان پہ ڈالی تھی۔ جو چبھتی ہوئی نظروں سے مہر کے ہاتھ میں دبے ہوئے سیم کے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔

”چلو نوریہ۔“ اس نے آگے بڑھ کر نوریہ کا ہاتھ تھاما اور پلٹ کر نیچے اترنے لگا تھا۔ بارش کی بوندوں میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ لیکن سیم کو بھی جیسے ضد سوار ہو گئی تھی۔

”تم نے جانا ہے تو تم بھی چلی جاؤ۔“ مہر کی طرف دیکھتے ہوئے وہ غصے سے بولا تو مہر کا سر خود بہ خود نفی میں ہل گیا۔ سیم ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتا اوپر کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ اور مہر خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔

بانی اور ارد گرد کھڑے بلند و بالا پہاڑ۔ نہ چاہتے ہوئے تبھی سیم کا موڈ بے حد خوشگوار ہو گیا تھا۔ اسے یوں قہقہے بکھیرتا دیکھ کے مہر کو خوشگوار حیرت نے آن گھیرا تھا۔ وگرنہ وہ تو اسے اب تک خاصا کم گو سمجھے ہوئے تھی۔

اتنے دنوں میں اس کی شخصیت مہر کے سامنے ایک ڈینٹ اور سلجھے ہوئے انسان کے طور پہ ابھر کر آئی تھی۔ جسے اپنے جذبات اور اپنی آنکھوں پہ کمال کا کنٹرول حاصل تھا۔ اس نے ایک پل کے لیے بھی اپنے اور مہر کے درمیان موجود رشتے کا فائدہ اٹھا کر کوئی اخلاق سے گری ہوئی بات یا حرکت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ حالانکہ وہ امریکہ جیسے کھلے ملک کا پروردہ تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے مہر کو کسی بھی غیر معمولی بات کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ اور اس چیز نے مہر احمد کے معصوم سے دل میں سموز ابراہیم کی عزت بڑھادی تھی۔ وہ اپنے بڑوں کے اس فیصلے پہ اب صحیح معنوں میں خوش اور مطمئن تھی۔ ہنی کی شخصیت سے لے کر اس کی عادات اور مزاج تک سب اس کے سامنے تھا اور اسے اب کسی بات کی کوئی پریشانی نہیں رہی تھی۔

کھانے کے بعد ہائی کنگ کا پروگرام تھا۔ لیکن موسم کے تیور دیکھتے ہوئے سب ہی بڑے انہیں منع کرنے لگے تھے۔ بارش کی آمد بادلوں کے سرمئی ہونے سے صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ ایسے میں اگر وہ لوگ پہاڑوں کا رخ کرتے اور بیچ راستے بارش شروع ہو جاتی تو ان کے لیے ڈھلوان راستوں پہ اترنا مشکل ہو جاتا۔ مگر سیم اور جاشی کسی کی سننے کو تیار نہ تھے۔ نتیجتاً بڑوں کو انہیں اجازت دیتے ہی بنی تھی۔

وہ چاروں چھوٹی نوریہ کے ساتھ قریبی پہاڑ پہ چڑھائی کرنے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ لیکن ابھی آدھے راستے بھی نہ پہنچے تھے کہ بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔

”میرے خیال میں مسٹر ہنی! بہت ہو گئی ہائی کنگ۔ میں اب واپس چلنا چاہیے۔“ حنان نے ایک نظر

تقریباً دس منٹ بعد وہ دونوں پہاڑ کے انتہائی سرے پر پہنچ گئے تھے۔ اس دوران بارش پھوار میں تبدیل ہو چکی تھی۔

”واؤ! کیا خوب صورت نظارہ ہے۔“ چوٹی پہنچ کے نیچے بارش میں بھیگتی وادی کا منظر ایک پل کو اتھیں مہسوت کر گیا تھا۔

”دیکھو مہر! وہ سامنے پھیلے باغات کتنے خوب صورت لگ رہے ہیں۔“ ہنی جوش سے بولتا اس کے قریب آیا تو مہر کا دل دھڑک اٹھا۔

”جی۔“ اس کے ساتھ کھڑے ہوئے مہر کو اس پل وہ بے حد اپنا اپنا سا لگا تھا۔ تب ہی بادل زور سے گرجے تھے۔ دونوں کی نظریں ایک ساتھ آسمان کی جانب اٹھی تھیں اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔

سیم نے فوراً ”سے پیشتر مہر کا ہاتھ تھاما تھا اور بھاگتے ہوئے ایک طرف نصب شیڈ کے نیچے آکھڑا ہوا تھا لیکن اتنی پھرتی کے باوجود دونوں ٹھیک ٹھاک بھیگ چکے تھے۔ پہاڑ پہ بارش کس بلا کا نام تھا۔ اس کا احساس انہیں اس لمحے اپنی آنکھوں کے آگے تنی پانی کی دبیر چادر کو دیکھ کر ہوا تھا۔ جس کے پار کچھ بھی دیکھنا ناممکن تھا۔ بادلوں کی گھن گرج الگ دل دہلائے دے رہی تھی۔ وہ دونوں ہی بری طرح خوف زدہ ہو گئے تھے۔

”اب ہم کیا کریں گے ہنی؟“ مہر روہا سی سی اس کے قریب کھسکی تو سیم نے غیر ارادی طور پہ اسے اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔ اسے اپنی ضد کے غلط ہونے کا احساس بہت شدت سے ہوا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ ساتھ مہر کو بھی مشکل میں پھنسا دیا تھا۔

”پریشان نہ ہو۔ ابھی رک جائے گی۔“ ڈوبتے ابھرتے دل کے ساتھ اس نے حتی الامکان اپنے لمبے کو نارمل رکھنے کی کوشش کی تھی۔ تب ہی بجلی کی چمک سے ارد گرد کا علاقہ روشن ہو گیا تھا اور اگلے ہی پل بادل اس زور سے گرجے تھے کہ مہر تو جو کاپی سو کاپی تھی۔ سیم کا اپنا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ مہر کے لبوں سے نکلنے والی چیخ بے اختیار تھی۔ وہ سیم کے سینے میں

منہ دے بے اختیار رو پڑی تھی۔

”شش۔۔۔ اس آل رائٹ۔“ سیم نے پریشانی سے طوفانی انداز میں برستی بارش کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں اس وقت کیا کر رہے تھے، کس پوزیشن میں کھڑے تھے۔ ان میں سے کسی کو احساس تک نہ ہوا تھا۔

تقریباً دس منٹ تک بارش یونہی چھا جوں چھا ج برستی رہی تھی اور سیم اسے نرمی سے خود سے لگائے کھڑا رہا تھا۔ دس منٹ کے بعد بارش کا زور کچھ ٹوٹا تو سیم کو بہتری کی امید نظر آئی تھی۔

”میرے خیال میں بارش رکنے والی ہے۔“

”رک بھی گئی تو ہم نیچے کیسے اتریں گے؟“ مہر نے خوف زدہ نظروں سے ڈھلان کی طرف دیکھا تھا۔

”ہمت تو کرنی پڑے گی۔ دعا کرو ہم جب اتر رہے ہوں تب بارش دوبارہ نہ شروع ہو جائے۔“ اور مہر نے صدق دل سے اپنے رب کی مدد کو پکارا تھا۔

اس کی دعا قبول ہوئی تھی اور بارش معجزاتی طور پہ مکمل بند ہو گئی تھی۔ سیم نے وقت ضائع کیے بغیر مہر کا ہاتھ مضبوطی سے تھاما اور اللہ کا نام لے کر نیچے اترنا شروع کیا۔ وہ پتھروں اور مٹی کو پہلے اپنے جاگرز کی ٹو سے ٹھوک کر دیکھتا تھا اور پھر وہاں پر مہر کو پاؤں رکھنے کے لیے کہتا تھا۔ اس کے باوجود دونوں کتنی ہی بار لڑکھڑائے تھے۔ کتنی ہی بار پھسلے تھے مگر ایک دوسرے کے ساتھ نے انہیں گرنے نہ دیا تھا۔ بالآخر یہ روکنے کھڑے کر دینے والا سفر بھی تمام ہوا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے بھاگتے ہوئے ریٹ ہاؤس کی طرف آئے تھے۔ جس کے برآمدے میں سب ہی گھروالے پریشان حال کھڑے تھے۔ زیب اور انجم بیگم کارورو کے براہ حال ہو چکا تھا۔

ان پہ نظر پڑتے ہی سب بے اختیار دونوں کی طرف بڑھے تھے جی بھر کے پیار کرنے کے بعد سب ہی نے سیم کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔ جو ہنستے ہوئے خندہ پیشانی سے اپنی غلطی قبول کرتا مہر کے دل میں گھر کر گیا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں اس کا محافظ ثابت ہوا تھا۔ کچھ دیر پہلے کی اپنی بے اختیاری اور اس کا محبت بھرا انداز مہر

کے چہرے پہ رنگ ہی رنگ بکھیر گیا تھا۔ وہ ان لمحوں میں اتنی کھوٹی ہوئی تھی کہ اسے حنان کی خود پہ جمی نظروں کا احساس تک نہ ہوا تھا۔ جو کینہ تو زنگاہوں سے اس کے لبوں پہ کھیلتی دھیمی سی مسکراہٹ سے لے کر اس کی پلکوں کے بو بھل پن تک کو نوٹ کر گیا تھا۔



آنے والے دن چٹکی بجاتے میں تمام ہوئے تھے۔ اور پھر وہ وقت بھی آ گیا تھا۔ جب سیم اپنی روانگی کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اسے فردا "فردا" سب سے ملتا دیکھ کر مہر کی آنکھیں ایک بار پھر بھر آئی تھیں۔ وہ آج صبح سے ہی کتنی پار چپکے چپکے آنسو بہا چکی تھی۔ مگر دل تھا کہ کسی طور ٹھہرنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

"او کے مہر۔" سب سے مل کر وہ اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تو بے اختیار مہر کی نگاہیں اس کے دل پہ جا ٹھہریں۔ لیکن محض لمحہ بھر کو۔ اگلے ہی پل اس کا دل اور چہرہ دونوں دھندلانے لگے تو اس نے تیزی سے نظریں جھکا لیں۔

"اپنا خیال رکھیے گا۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو سامنے کھڑے سیم نے چونکتے ہوئے اب کے بغور اس کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ ہو رہا تھا۔

"یہ نوبت کیسے آئی؟" حیران نظروں سے مہر کو تکتے ہوئے اس نے پریشانی سے سوچا تھا۔ اسے تو کوشش کے باوجود بھی ایسا کوئی لمحہ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جب اس نے اس کا کوئی جگنو اس لڑکی کو تھمایا ہو۔ پھر بھلا یہ کیسے اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس کا دور جانا مہر کی آنکھوں میں آنسو بھر گیا تھا۔

"پتا ہے ہنی! میں نے اپنے اللہ سے اپنے لیے ایک مخلص اور باکردار شریک سفر کی دعا مانگی تھی اور میں اس کی شکر گزار ہوں کہ اس نے میری دعا رد نہیں کی۔" اس نے یک لخت اپنی نگاہیں اٹھاتے ہوئے سیم کے چہرے پہ جمادی تھیں اور سیم کا پورا وجود ایک پل کو

ساکت ہو گیا تھا۔

"مجھے اپنے اللہ اور اپنے ماں باپ کا فیصلہ دل کی گہرائیوں سے قبول ہے۔ مجھے آپ کا ساتھ قبول ہے ہنی۔"

وہ آنکھوں میں نمی لیے دھیرے سے مسکرائی تھی۔ اور سیم کے لیے اس سچے موتیوں سے پاکیزہ اظہار کے سامنے رکنا محال ہو گیا تھا۔ وہ پاگل لڑکی اپنے اور اس کے درمیان اللہ کو لے آئی تھی۔ اب بھلا وہ اسے کیا جواب دیتا؟

"تم بھی اپنا خیال رکھنا۔" اس عجیب سے احساس سے دامن چھڑاتے ہوئے اس نے گہرا کے الوداعی کلمات ادا کیے تھے اور اس کے معصوم چہرے سے نظریں ہٹانا پلٹ کر تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھ گیا تھا۔

"اللہ کی امان میں۔" اس کی پشت پر نظریں جمائے کھڑی مہر کے لب دھیرے سے ہلے تھے۔



رات دھیرے دھیرے اپنا زرتار آنچل پھیلا رہی تھی۔ سب گھروا لے لاؤنج میں بیٹھی بی بی دیکھتے ہوئے باتوں میں مشغول تھے۔ لیکن مہر کے ادا اس دل کو یہ آوازیں یہ شور ایک آنکھ نہ بھار رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھی تھی اور داخلی دروازہ کھول کے باہر لان میں آ بیٹھی تھی۔ ہنی کا خیال اس کی ذات سے جیسے لپٹ سا گیا تھا۔ وہ کیسے اتنی جلدی اس کے دل و دماغ پہ قابض ہو گیا تھا۔ وہ خود بھی سمجھ نہ پائی تھی۔ یا پھر یہ اس رشتے کا اعجاز تھا جس کے تناظر میں اس نے سموز ابراہیم کو دیکھا تھا۔ یا یہ اس کی بھرپور شخصیت کا کمال تھا جو آئی اور اس کے دل پہ چھاتی چلی گئی تھی۔ جو بھی تھا وہ گرفتار محبت ہو گئی تھی۔ اور اب یہ محبت اسے بری طرح ستا رہی تھی اور اس کر رہی تھی۔ وہ جب تک انجان تھی مکمل طور پہ پرسکون تھی۔ لیکن اب تو جیسے جان کو نیا روگ لگ گیا تھا۔ وہ کیسے اس ماہ و سال پہ پھیلنے والی دوری کو برداشت کرنے والی تھی اس کی

”آواز نیچی کرو!“ وہ دانت پیستے ہوئے غرایا تھا۔
”اور میرے سامنے اپنی معصومیت کا یہ ڈھونگ اب کبھی
مت رچانا۔“ انگلی اٹھائے وہ اسے وارننگ دیتا اندر کی
جانب بڑھ گیا تھا اور پیچھے مہر کرسی پہ گر کر پھوٹ
پھوٹ کے روتی چلی گئی تھی۔



نیویارک ایرپورٹ سے باہر نکلتے ہی آزادی کا بڑا
گہرا اور پر کیف احساس تھا جس نے سیم کو سر تپا اپنی
لپیٹ میں لے لیا تھا۔ چوہہ دنوں کی تھکن چند ہی لمحوں
میں ہوا ہو گئی تھی۔ وہ پاکستان اور اس سے جڑا ہر غٹنا
پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب آنے والے کئی سالوں کے
لیے آزاد تھا۔

”یا ہو! آئی ایم فری!“ گھر پہنچتے ہی اس نے آزادی
کا نعرہ بلند کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کھفوں سے بھرا
بیگ دور اچھال دیا تھا۔

اگلی صبح مہر کے لیے جتنی بوجھیل تھی۔ حنان کے
لیے اتنی ہی خوشگوار ثابت ہوئی تھی۔ اس کا ایڈمیشن
لندن یونیورسٹی میں کنفرم ہو گیا تھا۔ اس خوش خبری
نے پورے گھر میں ہلچل مچادی تھی۔ اتنی شان دار
کامیابی پر حنان کے پاؤں زمین پر نہ ٹک رہے تھے۔

نیویارک پہنچ کر صرف ایک دن کا وقفہ بیچ میں آیا تھا
اور اس کے اگلے دن سیم اپنی باسکٹ بال ٹیم کے ساتھ
آل اسٹیٹس ٹور کی پہلی منزل کیلی فورنیا کی طرف فلانی
کر گیا تھا جہاں کے ساحل سمندر، سرخ درختوں کے
جنگل، لاس اینجلس کے وسط میں واقع ہالی وڈ اور ڈیٹھ
ویلی سمیت بہت سی جگہوں نے اسے مسحور کر دیا تھا۔
وہ صبح میں جیسے اپنے خوابوں کے سفر پہ نکل کھڑا ہوا تھا۔
جہاں صرف وہ تھا اور اس کی آزادی۔

ایسے میں انٹرا اسٹیٹس ٹور نامنٹ کھیلتے ہوئے اس کی
ملاقات بہت سی حسیناؤں سے ہوئی تھی۔ لیکن کیٹ
کے جادوئی حسن نے اس پہ گویا سحر طاری کر دیا تھا۔ وہ
بلا کی حسین ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کی بولڈ بھی تھی
اور سیم اس کے سامنے دمہارنے کی جرات بھی نہ کر پایا

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”یہ مراقبہ ہے یا ڈیٹرکزن کے جانے کا سوگ۔ مہر
احمد؟“ حنان جو ابھی ابھی گھر لوٹا تھا۔ اسے لان میں
تہا بیٹھا دیکھ کر اس کے قریب چلا آیا تھا۔ لیکن مہر اپنی
سوچوں میں اتنی گم تھی کہ اسے حنان کی آمد کا احساس
بھی نہیں ہوا تھا اور اس چیز نے ناچاہتے ہوئے بھی
حنان کو پٹنگے لگا دیے تھے۔ وہ خود کو طنز کرنے سے روک
نہ سکا تھا۔

اس کی آواز پہ مہر بے اختیار چونکی تھی اور پھر
دھیرے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔

”ایک بات تو بتاؤ۔ اس دن پہاڑ پہ کون سا گل کھلایا
تھا جو۔۔۔“ معنی خیزی سے کہتا وہ دھیرے سے مسکرا کر
بات ادھوری چھوڑ گیا تو مہر کی آنکھیں مارے بے یقینی
کے پتھر اسی گئیں۔

”سنی بھائی!“ دکھ کی شدت سے وہ بس یہی کہہ پائی
تھی۔

”واہ! میں سنی بھائی اور وہ صرف ہنی۔ عجیب بات
ہے نا؟“ کاٹ دار لہجے میں کہتے ہوئے وہ استہزائیہ
انداز میں مسکرایا تو مہر کی ہمت جواب دے گئی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ کبھی ایسی
بات بھی کر سکتے ہیں۔“ شاکڈ سی وہ اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ نے ساری زندگی مجھ سے
سو تیلوں والا سلوک کیا۔ کبھی مجھے قبول نہیں کیا مگر
میں نے اف تک نہیں کی۔ لیکن آپ میرے دامن پہ
یوں کیچڑا اچھالیں گے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا!“
بات کرتے کرتے اس کی آواز بھر آئی تھی۔

”یہ ٹسوے وہاں بہانا جہاں ان سے تم جیسیوں کا
کام نکل سکتا ہو۔ میں تمہاری اوقات سے اچھی طرح
واقف ہو چکا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتا وہ بنا
کسی لحاظ کے بولا تو مہر کا دل مارے غم کے ٹکڑے
ٹکڑے ہو گیا۔ ”پتا نہیں کون سا دن تھا جو تم اور
تمہاری ماں میرے باپ کے سر منڈھی گئی تھیں۔“

”سنی بھائی!“ مہر کے لیے مزید برداشت کرنا ناممکن
ہو گیا تھا۔ وہ مٹھیاں بھینچے بے اختیار چلا اٹھی تھی۔



برائی کی طرف اٹھنے والا پہلا قدم سب سے بھاری ہوتا ہے۔ لیکن ایک بار جب یہ قدم اٹھ جاتا ہے تو آگے کا راستہ بالکل سہل ہو جاتا ہے اور یہی سیم کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

اسے پاکیزگی اور شرم کی اس آخری حد کو پار کرنے میں صرف پہلی بار جھجک محسوس ہوئی تھی اور اس کے بعد جیسے سب کچھ آسان ہوتا چلا گیا تھا۔ کیلی فورنیا میں ان کا قیام مزید تین دن رہا تھا اور ان تین دنوں میں اس کی ہر رات کیٹ کے سنگ گزری تھی۔ وہ ماں باپ، دوست احباب سب بھول گیا تھا۔ یاد رہی تھی تو صرف عورت، جس کا نشہ سرچڑھ کے بولتا ہے۔ جلد ہی وہ اپنی ٹیم کے ساتھ اگلی منزل کی جانب روانہ ہو گیا تھا۔

پاکستان سے آئے اسے ہفتہ ہونے کو تھا۔ مگر اس نے ایک بار بھی پلٹ کر فون نہیں کیا تھا اور اس چیز نے انجم بیگم کو دل گرفتہ کرنے کے ساتھ ساتھ سب کے سامنے عجیب سی شرمندگی سے بھی دوچار کر دیا تھا۔ وہ اس قدر رنجیدہ ہوئی تھیں کہ انہوں نے ابراہیم ملک کو بھی سختی سے اس سے رابطہ کرنے سے منع کر دیا تھا اور تب ٹھیک نویں دن انہیں سیم کی کال موصول ہوئی تھی۔

”خوامخواہ تم نے زحمت کی۔ ہم چھ سات دنوں میں آنے والے تو تھے ہی۔“ اس کی گھنکتی آواز انجم بیگم کا دل مزید بوجھل کر گئی تھی۔

”مجھے معلوم تھا۔ آپ مجھ سے ناراض ہوں گی۔ مگر کیا کرتا مام! ٹائم ہی نہیں ملا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”صحیح کہا بیٹا۔ ہمارے لیے تو واقعی اب تمہارے پاس ٹائم ہی نہیں رہا۔“

”پلیز مام! بس بھی کریں۔ میں نے اتنی دور سے آپ سے بات کرنے کے لیے فون کیا ہے اور آپ ہیں کہ موڈ آف کر کے بیٹھی ہوئی ہیں۔“ اس کی بے زار آواز پہ انجم نے اک گہری سانس لی۔

تھا۔ دو دن محض دو دن اور وہ سیم کی پوری ٹیم سے اتنی فری ہو گئی تھی کہ تنہا سب لڑکوں کے ساتھ اتوار کی چھٹی گزارنے ساہل سمندر پہ چلی آئی تھی۔ جہاں ایک بھرپور اور سنسنی خیز دن گزارنے کے بعد وہ واپسی کے وقت ایک بار پھر سیم کے بازو سے لٹک گئی تھی۔

”اب کہاں جاؤ گے تم لوگ؟“ اس نے اپنی نیلگوں آنکھیں سیم کے چہرے پہ جماتے ہوئے پوچھا تو سیم کے لیے اپنے ذہن کو حاضر رکھنا دشوار ہو گیا۔

”آ۔۔ تمہیں ڈراپ کر کے واپس ہوٹل جائیں گے۔“ اس نے بامشکل تمام ان نیلی آنکھوں سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اور اگر میں کہوں کہ تم بھی میرے ساتھ ہی ڈراپ ہو جاؤ تو؟“ وہ ایک دم اس کی جانب کھسک آئی تو سیم اپنی پلکیں جھپکنا بھول گیا۔ کیونکہ یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ ہر طرح کی حدود شکنی کے باوجود اس نے یہ آخری حد تا حال پار نہیں کی تھی۔

”تم وعدہ کرو کہ تم خود کو بچانے کی صرف کوشش نہیں بلکہ بھرپور کوشش کرو گے!“ اس کے کانوں میں اس کے بابا کی آواز گونجی تو اس نے اسے خشک بڑتے لبوں پہ زبان پھیری۔ بڑی ہی کڑی آزمائش تھی جس نے اسے آن گھیرا تھا۔

”میرے خیال میں کیٹ پہ اچھا آئیڈیا نہیں۔۔۔“

”پلیز۔“ اس کے گلے میں اپنی نازک بانہیں ڈالتے ہوئے وہ درمیان میں موجود تھوڑا سا فاصلہ بھی ختم کر گئی تو سیم کی سانس اس کے سینے میں اٹک گئی۔

”جس دن اپنی آرزوؤں، اپنی خواہشات کے پیالے کو توڑ دو گے، اس دن زندگی تم پر حقیقت کے دروازے کھول دے گی۔“ اس کے باپ کی آواز ایک بار پھر اس کے آس پاس گونجی تھی۔ تب ہی کیٹ نے اسے اپنی جانب جھٹکا دیا تھا۔ اور سیم کے لیے اس کے سرخ لبوں سے نظریں ہٹانا ناممکن ہو گیا تھا۔

”اس رنگین پیالے کو توڑنا کہاں ممکن ہے بابا۔“

بے بسی سے اعتراف کرتے ہوئے اس نے ہتھیار ڈال دیا۔

”اور سناؤ سب ٹھیک ہے وہاں؟ کیسے جا رہے ہیں تمہارے پیچھے؟“ وہ ماں تھیں سو انہوں نے ہی ہتھیار ڈالنے تھے۔

”فرسٹ کلاس۔ آپ کو پتا ہے ہم نے ابھی تک اپنا ایک بھی میچ نہیں ہارا۔“ وہ مسکرا کر بولا تو انجم اس سے رہائش اور کھانے پینے کی تفصیلات پوچھنے لگیں۔

”اچھا۔ اب میں فون زیبی کو لے جا کر دے رہی ہوں۔ وہ روز تمہارا پوچھتی ہے۔“ چند لمحے مزید بات کرنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں تو دوسری طرف موجود سیم یک لخت جھنجھلا گیا۔

”پلیز نام! ابھی نہیں۔ ابھی مجھے سخت نیند آرہی ہے۔“

”اچھا! ایک لمحہ پہلے تک تو تمہیں کوئی نیند نہیں آ رہی تھی۔“ ان کی تیوری پہ بل پڑ گئے۔

”تب بھی آرہی تھی لیکن آپ سے۔“

”اشاپ اٹ ہنی! اب تم میرے صبر کو آزما رہے ہو۔“ دوسری طرف سے انجم سیم نے غصے سے اس کی بات کاٹی تو وہ مارے باندھے خاموش ہو گیا۔ اس کی بے چین نگاہیں بے اختیار ہاتھ روم کے بند دروازے سے ٹکرا کر واپس لوٹ آئیں۔ جس کے دوسری طرف اس کی نئی دوست روز تھی۔

روز سے اس کی ملاقات کیلی فورنیا سے مشی گن جانے والی فلائٹ کے دوران ہوئی تھی۔ روز ایک کلب میں ڈانسر تھی اور اس وقت سیم کو بالکل حیرت نہ ہوئی تھی۔ جب اس نے ایرپورٹ پہ اترنے سے پہلے سیم کو اپنا کارڈ دیا تھا۔ آج سیم نے اسی کارڈ پہ درج نمبر پر کال کر کے اسے آنے کے لیے کہا تھا۔ اور وہ بخوشی اس کے پاس چلی آئی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن ذرا جلدی کریں۔“ اس کے لہجے کی تنخی کو حوصلے سے نظر انداز کرتے ہوئے انجم نے فون لے جا کر زیب کو تھما دیا تھا اور خود مہر کو لینے اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔

”آجاؤ بیٹا! ہنی کا فون آیا ہے۔“ اور مہر کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا تھا۔ وہ سرعت سے اٹھ کر ننگے پاؤں

ہی ان کے ساتھ چل پڑی تھی۔

”اچھا۔ یہ مہر سے بات کرو۔“ انجم کے اشارے پہ زیب نے فون مہر کے ٹھنڈے پڑتے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔

”ہیلو۔“ اس کی پھنسی ہوئی آواز نے دونوں خواتین کو مسکرائے پر مجبور کر دیا تھا جبکہ دوسری طرف سیم کی بھنویں تن گئی تھیں۔ وہ نروس تھی۔ اس احساس نے نجانے کیوں اسے سلگا دیا تھا۔

”آواز کیوں بند ہو گئی ہے تمہاری؟“ وہ جل کر بولا تھا۔ لیکن مہر اپنی گھبراہٹ میں اس کے لہجے پر غور نہ کر پائی تھی۔

”نہیں۔ بس یونہی۔ آپ سنائیں کیسے ہیں؟“ ایک پل کی جھجک کے بعد اس نے دھیرے سے پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ؟“ تب ہی ہاتھ روم کا دروازہ اچانک کھلا تھا اور سیم کی آنکھیں ریڈناٹی میں بھگی زلفیں مومی شانوں پر پھیلائے باہر آئی روز پر جم کے رہ گئی تھیں۔

”اللہ کا شکر ہے۔ آپ کا ٹور کیسا جا رہا ہے؟“ وہ نرمی سے گویا ہوئی تھی۔ مگر روم سادھے سیم کی بے خود نظریں اپنی جانب بڑھتی، اس مہکتی ہوئی قیامت پہ گڑی تھیں۔ جو اس کی محویت دیکھ کے بڑے بھرپور انداز میں مسکرائی تھی۔

”ہیلو۔“ کوئی جواب نہ پا کر مہر نے بے اختیار پکارا تھا۔ تب ہی روز چلتی ہوئی بیڈ پہ اس کے بے حد نزدیک آ بیٹھی تھی۔ سیم کی آنکھیں اس کی آنکھوں سے جیسے بندھ سی گئی تھیں۔

”ہیلو۔“ مہر کی آواز ایک بار پھر ابھری تھی۔ لیکن سیم نے نگاہوں کے اس طلسم کو توڑے بنا کال کاٹ کر فون دور اچھال دیا تھا۔

”ٹو ہیمل و دیو!“ (بھاڑ میں جاؤ تم!) منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر روز کو اپنی بانہوں میں لے لیا تھا۔

”میرے خیال میں لائن کٹ گئی شاید۔“ فون بند

سوزی جیفرسن اس کے علاوہ دو اور اسٹوڈنٹس مارک اور ہیری، کو آف واکیمپس (کیمپس سے باہر) ملنے والے رہائشی اپارٹمنٹ کو شیئر کرنے والی چوتھی اسٹوڈنٹ تھی۔ وہ بہت خوب صورت نہ سہی لیکن اچھی خاصی پیاری لڑکی تھی۔ مگر اس کی ذات کا سب سے عجیب پہلو اس کی بد مزاجی تھا۔

اس نے پہلے ہی دن تینوں لڑکوں کو واشگاف الفاظ میں پاور کروا دیا تھا کہ وہ اپنی حد میں رہتے ہوئے اس سے تعلق واسطہ تو دو ربات چیت کرنے کی بھی زحمت نہ کریں۔

اس کے ان فرمودات کو سیم نے بڑی دلچسپی سے سنتے ہوئے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ اس کی ان حد بندیوں نے ناچاہتے ہوئے بھی لڑکوں کو اس کی جانب متوجہ کر دیا تھا۔ وہ یہ باتیں لگاتے ہوئے شاید یہ بات بھول گئی تھی کہ تجسس کی یہ فطرت ہے کہ جس چیز سے اسے روکا جائے وہ اتنا ہی اس کی طرف کھینچتا ہے۔ جبکہ اس کے معاملے میں تو کشش کا ایک بڑا پہلو یہ بھی تھا کہ وہ لڑکی تھی اور وہ تینوں لڑکے جو آپس میں بہت جلدی گھل مل گئے تھے اور وہ ان سب میں چین کے قدیم (Forbidden City) کی طرح بن گئی تھی۔ جس کی شاہی چار دیواری کے اندر کسی عام انسان کو داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔

یوں وہ چاروں افراد جب بھی گھر میں ہوتے اس کی ہر حرکت لڑکوں کی شوخ نظر میں ہوتی۔ جو اسے دیکھ کر موقع ملنے پر کھسر پھسر کرنے اور بلند و بانگ قہقہے لگانے سے نہیں چوکتے تھے۔ اس کے کھانے سے لے کر برتن تک ہر چیز علیحدہ تھی۔ ٹی وی ٹیونگ روم وہ کچھ بھی ان کے ساتھ شیئر نہیں کرتی تھی۔ اس گھر میں اس کی دنیا اس کے کمرے تک محدود تھی جس سے وہ صرف اپنے کام نپٹانے کے لیے باہر آتی تھی۔ اور اتنی ہی دیر لڑکوں کی معنی خیز نظروں کو خیرہ کرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

لیکن جوں جوں وقت ہفتوں سے مہینوں میں داخل ہونے لگا تھا۔ ان تینوں کے تجسس کی جگہ حیرت نے

کرتے ہوئے مہر کے دل پہ اوس سی آگری تھی۔
”کوئی بات نہیں۔ پھر ملا لیں گے۔“ انجم اسے خود سے لگائے مسکرا دی تھیں۔ لیکن پھر ملانے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔ انجم اور ابراہیم صاحب مزید چھ روز ہی رہے تھے کہ ان کی واپسی کا دن آ گیا تھا۔ اس دوران سیم نے فقط ایک بار ہی کال کی تھی اور وہ بھی انتہائی مختصر دورانہی کی۔ بقول اس کے وہ اپنے میہجڑ اور پریکٹس سیشنز میں سخت مصروف تھا۔ اس کی مصروفیت کا سن کر ابراہیم صاحب نے بھی اسے ڈسٹرب کرنے سے منع کر دیا تھا۔ یوں وہ دونوں ایک ماہ پاکستان میں گزار کر واپس روانہ ہو گئے تھے۔

آنے والا مزید ایک ماہ پر لگا کے اڑا تھا اور بالآخر ایک دن حنان قاضی بھی دو ڈھائی سالوں کے لیے لندن روانہ ہو گیا تھا۔

اس کی روانگی کے بعد ایک ان دیکھا بوجھ تھا۔ جو مہر کو اپنے شانوں سے سرکتا محسوس ہوا تھا۔



سیم نے Yalc یونیورسٹی میں اسکول آف مینجمنٹ میں داخلے کے لیے اپلائی کیا تھا اور خوش قسمتی سے وہ وہاں کا ٹیسٹ اور انٹرویو دونوں کلیئر کر گیا تھا۔ Yalc میں پڑھنا سیم کا خواب تھا اور وہ اپنے اس خواب کو حقیقت میں ڈھال کر خود پہ مزید نازاں ہو گیا تھا۔ اسے اپنے روشن مستقبل کی راہ میں اب کوئی رکاوٹ نظر نہ آرہی تھی۔ زندگی نے اس کی آرزوؤں میں سے ایک اور آرزو پوری کر دی تھی۔ سو وہ خوش تھا۔ بے حد خوش!

اس کی اس شان دار کامیابی پہ سب ہی پھولے نہ سما رہے تھے۔ یوں سموز ابراہیم، اپنی زندگی کا ایک اور باب شروع کرنے نیو، ہون سٹی چلا آیا تھا۔ جہاں اس کی ملاقات اپنی زندگی میں آنے والے دو اہم ترین لوگوں سے ہوئی تھی۔ ایک وہ جو اس کا بہترین دوست تھا اور دوسری وہ جس کے عشق میں وہ گرفتار ہونے والا تھا۔



مسکراہٹ لیے اسے دیکھا تھا۔
”مجھے اکسانے کی ضرورت نہیں۔ میں یہ کام نہیں
کرنے والا۔“ سیم نے مسکراتے ہوئے مارک کو
جھنڈی دکھادی تھی۔



وقت تھوڑا آگے سرکا تھا۔ سیم جب سے نیوہیون
گیا تھا۔ انجم بیگم کی ڈانٹ ڈپٹ، منت سماجت اور
ایسے ہی دیگر نرم گرم حربوں کے نتیجے میں اس نے فقط
دو تین بار ہی زیب کوفون کیا تھا اور اس دو تین بار میں
ایک ہی موقع ایسا تھا تھا جب اس کی مہر سے بات ہوئی
تھی اور خلاف عادت اس نے مہر سے خاصے نارمل
انداز میں بات کر لی تھی۔ جو مہر جیسی معصوم اور محبت
میں ڈوبی لڑکی کے لیے بہت تھا۔ اس کی نظروں میں
نمروز کا جو ایک سمجھ دار اور شریف قسم کا ایج بنا ہوا تھا
اس کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے کبھی بھی اس سے
لگاؤٹ بھری باتوں کی توقع نہیں کی تھی اور جب کوئی
توقع ہی نہیں تھی تو اسے اس کی گفتگو میں ان باتوں کی
کی کمی بھی نہیں محسوس ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک
دوسرے کی قسمت میں لکھ دیے گئے تھے اور یہ ایک
اٹل حقیقت تھی اور مہر کے اطمینان قلب کو یہ
حقیقت ہی کافی تھی۔

سیم جس وقت گھر پہنچا شام کے پانچ بج رہے تھے
وہ آج اپنی روٹین سے خاصا لیٹ ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ
سے اسے زوروں کی بھوک لگی تھی۔

اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے وہ تیز قدموں
سے کچن کی طرف بڑھا۔ جہاں فریج میں رکھی رات
بننے والی ہیری کے ہاتھ کی مزیدار چکن کا تصور ہی اس
کے منہ میں پانی بھر لایا تھا۔ لیکن جب اس نے فریج
کھول کر اندر جھانکا تھا۔ چکن کا مکمل صفایا ہو چکا تھا۔
”کینے بد ذات!“ دانت پیتے ہوئے وہ دروازہ مارتا
کچن سے باہر نکلا تھا۔

”ہیری! مہکی!“ کمر پر ہاتھ رکھے اس نے بہ آواز
بلند دونوں کو پکارا تھا۔ لیکن کوئی جواب نہ پا کے وہ تیز

لے لی تھی۔ انہیں اس کی ثابت قدمی بلکہ ہٹ دھرمی
پر از حد حیرت ہوتی تھی۔ جو دو ماہ میں اپنی کہی کسی بھی
بات سے ایک ایچ نہ سرکی تھی اور اس چیز نے ان
تینوں کے درمیان اس کے موضوع کو ایک ڈسکشن میں
تبدیل کر دیا تھا۔

”یار! مجھے لگتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر بیمار لڑکی ہے
جب ہی تو ایسی ڈل اور بورنگ زندگی گزار رہی ہے۔“
ہیری نے بیڑ کا گھونٹ بھرتے ہوئے اپنے خیال کا
اظہار کیا۔

”خیر ڈل اور بورنگ زندگی تو نہیں گزار رہی۔۔۔
یونیورسٹی میں اچھی خاصی فرینڈز ہیں اس کی۔ پارٹیز
میں بھی جاتی ہے۔ ہاں لیکن ایک بات میں نے نوٹ
کی ہے۔ اس کی ساری فرینڈز لڑکیاں ہیں۔ کوئی لڑکا دور
تک نہیں۔“ صوفی نے سیم دراز سیم نے اپنا تجزیہ پیش
کیا۔

”ہوں۔۔۔ اس کا مطلب ہے اس کا یہ خاص الخاص
بیر صرف لڑکیوں سے ہے۔“ مارک کے پرسوج لہجے پہ
سیم نے اثبات میں سر ہلایا۔
”بالکل۔“

”بس تو پھر صاف ظاہر ہے۔ دل توڑ دیا ہے بے
چاری کا اس کے بوائے فرینڈ نے۔“ مارک نے نتیجہ
اخذ کر کے ان دونوں کے سامنے رکھا۔

”اور وہ بھی بہت بری طرح سے۔“ ہیری نے لقمہ
دیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ سیم کی خیال آرائی پہ مارک نے
شوخی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو تم مرہم کیوں نہیں رکھ دیتے سیم۔“ اور وہ بے
اختیار مسکرا دیا۔

”آئیڈیا اچھا اور دلچسپ ہے لیکن، لیکن ایسا ہے کہ
مجھے اپنے یہ خوب صورت پال بہت عزیز ہیں۔“ اس
کی بات نے دونوں لڑکوں کو قہقہہ لگانے پہ مجبور کر دیا۔
”قسم سے یار! اگر میرے پاس تمہارے گڈ لکس
اور جادوئی پرسنالٹی کا نصف بھی ہو تانا تو میں اس محاذ پہ
ایک بار تو ضرور ٹرائی کرتا۔“ مارک نے رشک بھری

”ایکسکیوزی مسٹر!“ اس کی اچانک پکار پہ سیم نے چونکتے ہوئے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور سوزی کو دیکھ کر وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا۔ مگر صرف ایک لمحے کے لیے۔ اگلے ہی پل اس نے سرعت سے خود کو سنبھال لیا۔

”کھانا ہی تو تھا، کوئی ہیرے موتی تو نہیں تھے۔“ دل میں سوچتے ہوئے اس نے پرسکون انداز میں پیشانی پہ بل لیے کھڑی سوزی کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ اس نے انگلی سے سیم کے ہاتھ میں پکڑے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

”آئی ایم سوری۔ مجھے بہت بھوک لگی تھی اور گھر میں کھانے کو کچھ بھی خاص نہیں تھا۔ اس لیے جب مجھے یہ نظر آئے تو۔۔۔“ وہ اس کے چہرے کے سخت تاثرات دیکھ کے بے اختیار خاموش ہو گیا۔ تب ہی اس کی ناراضی اور اپنی حرکت کا اثر زائل کرنے کا ایک مناسب طریقہ اسے سوجھ گیا۔ ”تم آج کاؤنر ہماری طرف سے کر لینا۔“ مگر وہ اس کی بات ان سنی کیے ایک تیز نگاہ اس پر ڈالتی پلٹ کر تیز قدموں سے چکن میں جا گھسی۔

اس کے جانے کے بعد سیم نے رخ موڑتے ہوئے ایک نظر ہاتھ میں پکڑے پیالے پہ ڈالی۔ سوزی کے رد عمل نے اس کی باقی ماندہ بھوک سمجھ چندی محو میں اڑادی تھی۔ اس نے مزید ایک بھی لقمہ لیے بغیر پیالہ ہاتھ بڑھا کے سامنے بڑی میز پہ رکھ دیا تھا۔ تب ہی چکن سے برتن پٹخنے اور گیبنٹ کے دروازے زور زور سے کھولنے اور بند کرنے کی آواز آئی تھی۔ اور سیم نے مارے شرمندگی کے اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبا لیا تھا۔

”کیا ضرورت تھی بھلا اسے اس لڑکی کی چیز کو ہاتھ لگانے کی؟“ خود کو ڈپٹتے ہوئے اس نے چکن سے آتی اٹلخ شیخ کی آوازوں کو تحمل سے برداشت کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جب مزید حوصلے سے کام نہیں لے سکا۔ تو اپنی جگہ سے اٹھ کر چکن کے دروازے میں آکھڑا ہوا۔ جہاں اس کے اندازے کے عین مطابق وہ

قدموں سے اپنے مشترکہ کمرے کی طرف چلا آیا تھا جو خالی پڑا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

”پتا نہیں کہاں دفغان ہو گئے ہیں دونوں۔“ اس نے اپنے دل کی بھڑاس بے اختیار اردو میں نکالی تھی۔

چند لمحے سوچنے کے بعد وہ ایک بار پھر چکن میں چلا آیا تھا۔ جہاں خالی بڑے چولہے کو بے بسی سے دیکھتے ہوئے وہ ایک بار پھر فریج کھول کے کھڑا ہو گیا تھا۔

”انڈے، بریڈ، دودھ۔۔۔ اف نہیں کھانے یار!“ کوفت سے منہ بناتے اس نے آخری شیفت پہ نگاہ ڈالی تھی۔ جو سوزی کی چیزوں کے لیے مخصوص تھی۔

اور وہاں رکھا شیشے کا ایک ڈھکا ہوا پیالہ دیکھ کر وہ رہ نہیں سکا تھا۔ ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کے پیالہ نکال لیا تھا اور جوں ہی ڈھکن اٹھا کر اندر دیکھا اس کا دل باغ باغ ہو گیا تھا۔ نہایت خوش

رنگ اور خوش نمائش کے میکرونیز، سبزیاں اور چکن ڈال کے پکائی گئی تھیں۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، جھٹ پیالہ اٹھا کے مائیکرو ویو میں رکھ دیا تھا اور بزر

بجنے پر اٹھیں لیے لیونگ روم میں آ بیٹھا تھا۔

”ہم م م م۔۔۔ مزے دار ہیں بھئی۔“ پہلا چیخ منہ میں رکھتے ہی اسے ان کے خوش ذائقہ ہونے کا احساس ہوا تھا۔ اس نے بے اختیار اگلا چیخ اٹھایا تھا۔

ساتھ ہی اس کا ہاتھ ریموٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ وہ رغبت سے کھا رہا تھا اور سامنے ٹی وی پر اپنے پسندیدہ ایکٹر کی فلم بھی دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں مزیدار کاموں میں وہ اتنا مگن تھا کہ کب

سوزی اپنے کمرے سے نکلی اور کب اس کی پشت سے گزر کر چکن میں جا پہنچی اسے پتا ہی نہیں چلا۔ وہ تو

جب وہاں پھیلی میکرونیز کی خوشبو نے اسے چونکایا تو اس نے بے اختیار فریج کھول کے اندر جھانکا۔ اور

وہاں سے اپنا پیالہ غائب یا کے اس کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ اس نے چکن سے نکل کر سیم کو گھورا جو ٹی وی دیکھتے ہوئے کچھ کھا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھی

اور سیم کے ہاتھ میں اپنا خالی ہوتا پیالہ دیکھ کے اس کی

بھرتی ہوئی۔

READING

Section

اندروں پر کچھ پکانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”آئی ایم سوری سوزی۔ تم پلیز یہ سب مت کرو اور آج کاؤز۔“

”انے مشورے اپنے پاس رکھو، سمجھے!“ اس نے پلٹ کر تلخ لہجے میں اس کی بات کاٹی تو اس درجہ بد تمیزی پر سیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا؟“ اس نے غصے سے سامنے کھڑی بد تمیز لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے جتنا انسانیت سے پیش آنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اتنا ہی سر پہ چڑھتی جا رہی تھی۔

”تم جیسوں سے بات کرنے کا یہی طریقہ ہے میرا۔“ وہ بنا کسی ہچکچاہٹ کے تڑخ کر بولی تو سیم کا دماغ گھوم گیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تم جیسے۔ ہاں؟“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔ ”شکر کرو محترمہ! کہ مجھ جیسا تم جیسی سے بات بھی کر رہا ہے۔ ورنہ تم جیسی سائیکو لڑکی کو تو کوئی ایک منٹ بھی برداشت نہ کرے۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دیے تھے۔ لیکن سوزی اس کے اشتعال کو خاطر میں لائے بغیر استہزائیہ انداز میں مسکرا دی تھی۔

”ہونہہ! تم جیسوں سے ایک ہی جواب کی امید ہے مجھے۔“ کاٹ دار نگاہ اس کے چہرے پہ ڈالتی وہ سلیب پہ رکھے گوشت کی طرف متوجہ ہونے کو تھی جب اس کا بازو سیم کی مضبوط گرفت میں آ گیا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو!“ ایک جھٹکے سے اس کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے وہ اس زور سے دھاڑا کہ اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو یقیناً ”سہم جاتی۔ لیکن مقابل بھی سوزی تھی۔ جس پہ اس کی بلند آواز نے الٹا اثر دکھایا تھا۔

”نہیں کرتی ہاں؟ کیا کر لو گے تم؟“ اس نے دوسرے ہاتھ سے سیم کو پیچھے دھکیلا تھا اور تب اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ اس نے غراتے ہوئے اس کا دوسرا ہاتھ جکڑ کر ایک جھٹکے سے اسے پیچھے کیبنٹ سے

لگا دیا تھا۔

”اب تمہیں بتاتا ہوں۔ کیا کر سکتا ہوں میں؟“ دانت پیستے ہوئے اس نے اس کی کلائیوں پہ زور بڑھایا تو سوزی کی بے اختیار چیخ نکل گئی۔

”آہ! چھوڑو مجھے! پلیز رکی! چھوڑو مجھے!“ اس کی گرفت میں مچلتے ہوئے وہ بھرائی ہوئی آواز میں چلائی تو غصے سے بھڑکتا ہوا سیم یک لخت ساکت ہو گیا۔ عین اسی لمحے سوزی کو بھی شاید اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس کا مچلتا وجود بھی ٹھم گیا تھا۔

اس کی آنسوؤں بھری آنکھیں سیم کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں۔ دونوں کی نگاہیں ٹکرائی تھیں اور سیم کی گرفت اس کی کلائیوں پر خود بہ خود ڈھیلی پڑ گئی تھی۔

”میں رکی نہیں سیم ہوں۔ اور اسی لیے تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔“ اسے مضبوط لہجے میں باور کرواتے ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اس کی کلائیوں چھوڑ کے پیچھے ہٹا تو سوزی بت بنی اسے دیکھے چلی گئی۔

”مجھے نہیں پتا کہ تم اپنی زندگی میں کن حالات سے گزری ہو۔ لیکن میں صرف اتنا کہوں گا کہ کسی ایک برے شخص کی وجہ سے دوسروں کو تکلیف پہنچانے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔“

اس پر نظریں جمائے وہ سپاٹ لہجے میں اپنی بات مکمل کرتا پلٹ کر کچن اور پھر پارٹمنٹ سے ہی باہر نکل گیا تھا۔ اور پیچھے تنہا کھڑی سوزی بے اختیار رو پڑی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

سیم کے رویے اور باتوں نے سوزی کو گہری ندامت میں مبتلا کر دیا تھا۔ اسے واقعی کوئی حق نہ تھا کہ وہ اپنے تلخ تجربے کو بنیاد بنا کر دوسروں کے ساتھ برے طریقے سے پیش آتی۔ کل شام جو کچھ ہوا تھا اس نے سوزی کو اس کے رویے کی بد صورتی کا احساس دلایا تھا۔

وہ سیم سے اپنی بد تمیزی کی معافی مانگنے کے لیے بری

لیکن سیم کے ساتھ اس کا رشتہ صرف دوستی تک محدود نہیں رہا تھا۔ وہ سیم کو پسند کرنے لگی تھی اور اپنی اس پسندیدگی کا اظہار اس نے برملا سب کے سامنے سیم سے کیا تھا۔ وہ فطرتاً ایک بے جھجک لڑکی تھی جو اپنی جون میں آتے ہی اپنی عادات پر بھی لوٹ آئی تھی۔ اس کی بے باکی سے سیم نے خاصا خط اٹھایا تھا۔ لیکن بات صرف وہیں تک محدود نہیں رہی تھی۔ اس کی دن رات کی وارفتگی آخر کار رنگ لائی تھی۔ اور سیم، سوزی جیفر سین کے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔



دن اور رات ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے آگے بڑھے تھے اور پلک جھپکتے میں سوا دو سال کا عرصہ گزر گیا تھا۔ اس دوران حنان کے ایک بار بھی پاکستان آنے کی نوبت نہیں آئی تھی اور وجہ صغیر صاحب تھے۔ جنہوں نے اس عرصے میں لندن کے تین چار چکر لگا لیے تھے۔ یوں حنان اپنی چھٹیوں میں کبھی یورپ گھومنے اور کبھی کوئی کورس کرنے نکل کھڑا ہوتا تھا۔ اور اب اس کی واپسی میں فقط دو سے تین ماہ کا عرصہ رہ گیا تھا۔ وقت نے سب ہی پہ اپنے نقش چھوڑے تھے۔ ہر کوئی ذہنی اور جذباتی اعتبار سے ایک قدم آگے آیا تھا۔ اور ایسے میں مہر کوہنی کی ذات سے متعلق اپنے بہت سے گمان غلط ثابت ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

دو ڈھائی سال قبل وہ اس کے جس رویے کو اس کی بردباری مشروط کیا کرتی تھی آج اس میں اسے ہنی کے گریز اور لا تعلقی کے رنگ واضح طور پر نظر آنے لگے تھے۔ اس کی زندگی میں مہر کی یا اس رشتے کی کتنی اہمیت تھی اس کا اندازہ ان گزرے سالوں میں اسے باخوبی ہو گیا تھا۔

Yalc جانے کے بعد اس کی فقط چند منٹوں پر محیط پانچ یا چھ کالیں انہیں موصول ہوئی تھیں۔ جن میں کہیں بھی مہر سے خاص طور پر بات کرنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ ان دونوں کی جب بھی بات ہوتی

طرح بے چین تھی۔ مگر مارک اور ہیری کے سامنے اس میں سیم کے پاس جانے کی ہمت نہ تھی اور تنہائی انہیں میسر آ کے نہیں دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ دو دن گزر گئے تھے اور اس کی بے چینی ایک بوجھ میں بدل گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ تیسرا دن چڑھتا وہ رات میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی جب مارک اور ہیری بکتے جھکتے ختم ہو جانے والی بیس خریدنے باہر نکلے تھے۔

ان کی بحث یہ اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے اور جونہی انہوں نے گھر سے باہر قدم رکھا تھا۔ اس نے جھٹ کافی میکر میں پانی بڑھا دیا تھا۔ کافی کے گرم دو گم تیار کر کے وہ — جھپکتے ہوئے کچن کے دروازے تک آئی تھی۔

سیم لیونگ روم میں ٹی وی کے آگے صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر سوزی کے دل کی دھڑکن پل بھر کو تیز ہوئی تھی۔ اگلے ہی لمحے اس نے گہری سانس لیتے ہوئے اپنی گرتی ہوئی ہمت بحال کی تھی اور دونوں ہاتھوں میں گم لیے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی سینٹر میبل کے پاس جا کھڑی ہوئی تھی۔ اسے یوں اچانک سامنے آنا دیکھ کے سیم کی نگاہیں میکانکی انداز میں سکرین سے ہٹ کر سوزی پہ آٹھری تھیں۔ جو جھک کر ہاتھ میں پکڑے گم میبل پر رکھ رہی تھی۔ نا چاہتے ہوئے بھی سیم کی آنکھوں میں حیرت پھیل گئی تھی۔

”میں تمہارے لیے کافی بنا کر لائی ہوں۔“ سیدھی ہوتے ہوئے اس نے سیم کی آنکھوں میں دیکھا۔ تو اس کا چہرہ ہر تاثر سے عاری ہو گیا۔

”کس لیے؟“ اس کے سپاٹ لہجے پہ سوزی پل بھر کو جھجکی پھر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”اس لیے کہ تم رکی نہیں ہو۔“ پھر اپنا دایاں ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ سموز ابراہیم اپنے سامنے کھڑی لڑکی کو حیران نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

اور پھر آنے والے دنوں میں سوزی کے ساتھ ان کے بہت تیزی سے پروان چڑھی تھی۔

تھی زیب کے خود ہی مہر کو فون تھما دینے کے نتیجے میں ہوئی تھی اور اب تو ایک عرصے سے فون کی یہ فارملیٹی بھی ختم کر دی گئی تھی۔ صرف انجم اور ابراہیم صاحب تھے جو مستقل ان سے رابطے میں تھے اور ان ہی کے ذریعے ہنی کی خیر خیر اور بے تحاشا مصروفیت کی اطلاع انہیں ملتی رہتی تھی۔ وگرنہ وہ خود کہاں اور کس حال میں تھا، کم از کم مہر اور اس کے والدین اس حقیقت سے مکمل طور پر لاعلم تھے۔

اس لاعلمی نے مہر کو پریشان نہیں بلکہ متوحش کر دیا تھا۔ شہروز ابراہیم اس کی کل کائنات میں ڈھل چکا تھا، لیکن شہروز کی کائنات میں مہر احمد نامی لڑکی کا کہیں گزر بھی تھا؟ وہ انجان تھی اور یہ بے خبری یہ بے بسی ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے مستقبل کو مزید بے نام و نشان منزلوں کی جانب ہکیلیتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن اس کے ان کئے خوف خود ہی اس کی ماں کی زبان پہ بھی آٹھرے تھے۔ اور اس روز مہر نے جانا تھا کہ ماں ماں ہوتی ہے وہ اولاد کے دل کا بھید اس کی آنکھوں، چہروں حتیٰ کہ ان کی سانس کے زیر و بم سے بھی پالیتی ہے اور اس دن اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ وہ زیب بیگم کے لیے چائے لے کر ان کے کمرے میں گئی تھی۔ جب انجم بیگم کا فون آگیا تھا۔ وہ بے دلی سے کپ ماں کے سرہانے رکھ کے پلٹنے کو تھی جب انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا تھا۔

مہر کی بو جھل نگاہیں ماں کے چہرے پہ آٹھری تھیں۔ جو آج نجانے کیوں اسے صبح سے ہی خاصی پریشان اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھیں۔

ادھر ادھر کی باتوں کا غائب و غایب سے جواب دیتے ہوئے انہوں نے ایک نظر پاس بیٹھی مہر پہ ڈالی تھی اور پھر اک گہری سانس لیتے ہوئے بہن سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”آج ایک بات بتائیں گی آپ۔“

”یوچھو زیبی۔“ ان کی اچانک تمہید پہ انجم ٹھنک گئی تھیں۔

”ہنی مہر سے اپنے رشتے کو نبھانے کے لیے راضی ہے یا نہیں؟“ اور ان کے برابر بیٹھی مہر ماں کے منہ سے اس درجہ غیر متوقع اور دو ٹوک انداز میں کیا گیا سوال سن کے ساکت رہ گئی تھی۔ جبکہ لائن کے دوسری طرف ایک پل کو خاموشی چھا گئی تھی۔ جسے محسوس کرتے ہوئے زیب بیگم کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا تھا۔

”آپا!“ انہوں نے بے اختیار بہن کو پکارا تو مہر کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اس کی ماں پر جمی نگاہوں میں یکایک خوف ہلکورے کھانے لگا اور دوسری طرف موجود انجم بیگم کو لگا جیسے ان کے امتحان کی گھڑی آگئی ہو۔ وہ گھڑی جس کے آنے سے وہ خوف زدہ تھیں۔

”زیبی!“ چند جاں گسل لمحوں کے بعد ان کی بھرائی ہوئی آواز زیب کے کانوں سے ٹکرائی تو انہیں اپنے قدموں کے نیچے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔

”پلیز آپا! خدا کے لیے مجھے کوئی برا جواب مت دیجیے گا۔“ انہوں نے کانپتے لہجے میں استدعا کی۔ تو مہر کی اوپر کی سانس اور اوپر نیچے کی سانس نیچے رہ گئی۔

”اللہ نہ کرے کہ میں تمہیں کوئی برا جواب دوں زیبی! لیکن سچ یہ ہے کہ میرے پاس تمہیں دینے کوئی الحال کوئی مثبت جواب بھی نہیں۔ میں خود تمہاری اور مہر کی طرح بیچ راہ میں امید کا دامن تھامے کھڑی ہوں۔“

”پھر؟“ زیب نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”پھر یہ کہ تم مجھے چند دن کی مہلت دو۔“ اور زیب میں اپنی بچی کے سامنے اتنا حوصلہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ بہن سے یہ پوچھ لیتیں کہ اگر ان چند دنوں میں بھی وہ کچھ نہ کر پائیں تو۔۔۔؟

”ٹھیک ہے میں آپ کے فون کا انتظار کروں گی۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انہوں نے دھیرے سے کہا تو انجم اپنی بھیگی آنکھیں صاف کرتی مسکرا دیں۔

”خوش رہو۔ سلامت رہو اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں کر سکتے ہیں۔ لیکن بہر کیف یہ میری زندگی ہے۔ اور میں اسے اپنی مرضی سے گزارنے کا پورا پورا حق رکھتا ہوں۔“ اس کے چہرے پہ نظریں جمائے سیم نے قطعیت سے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ مارک نے کندھوں کو خفیف سی جنبش دی۔

”بس تم دونوں اس بات کا خیال رکھنا کہ اول تو میری فیملی مجھے بنا بتائے یہاں آئے گی نہیں لیکن اگر کبھی ایسا اتفاق ہوا کہ میرے پیرٹس مجھ سے ملنے اچانک چلے آئے تو انہیں یہ ہرگز مت بتانا کہ میں یہاں سے دوسری جگہ شفٹ ہو گیا ہوں۔“

”تو کیا تم انہیں اپنے اس فیصلے سے آگاہ نہیں کرنے والے؟“ مارک اس کی بات سن کر چونکا۔

”میرا دماغ خراب ہے کیا۔“ سیم نے اسے یوں دیکھا جیسے وہ پاگل ہو گیا ہو۔

”میرے خیال میں سیم! تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“ مارک نے سنجیدگی سے کہا۔ تو سیم بدک گیا۔

”او میرے بھائی! تم تو اپنے یہ اچھے بیٹے والے مشورے رہنے ہی دو۔“ سیم سے تمہاری باتیں اور حرکتیں دیکھ کے کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے کہ تم غلط جگہ پیدا ہو گئے ہو۔“

”اچھا؟“ مارک نے مسکراتے ہوئے ابرو اچکائے

”تو تمہارے خیال میں مجھے کہاں پیدا ہونا چاہیے تھا؟“

”پاکستان، انڈیا، بنگلہ دیش یا ایسٹ میں کہیں بھی لیکن تم از کم امریکہ میں تو بالکل بھی نہیں۔ عجیب مشرقی انداز فکر ہے تمہارا۔“ سیم نے ہنستے ہوئے اس کی پر خلوص اور نرم طبیعت پہ چوٹ کی تو مارک کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”تو سیدھے سیدھے یوں کیوں نہیں کہتے بھائی! کہ ہم امریکن بے حس ہوتے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک ہے بھلا۔“ سیم اس کی جانب دیکھتا شرارت سے مسکرایا۔

”ان شاء اللہ۔ اچھا آپا فون رکھتی ہوں۔“ دل گرفتگی سے کہتے ہوئے انہوں نے فون بند کر دیا تو اب تک سولی پہ ٹنگی بیٹھی مہرنے ماں کا ہاتھ جکڑ لیا۔

”امی! امی! سب ٹھیک تو ہے ناں؟ ہنی اس رشتے سے خوش تو ہیں ناں؟“

”ہاں میری جان! سب ٹھیک ہے۔“ اپنی پریشانی دل میں چھپائے انہوں نے ہاتھ برہا کر اسے سینے سے لگا لیا تو اتنے عرصے سے مہرنے کے اندر سانس لیتا خوف آنسو بن کر بہنے لگا۔

”امی! میں ہنی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں ان کے علاوہ کسی اور کے بارے میں اب سوچ بھی نہیں سکتی۔“

ان کے سینے میں منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بولی۔ تو زہب کی اپنی آنکھوں سے آنسو ایک قطار کی صورت گرنے لگے۔

”یا اللہ۔ یہ کیسی آزمائش ہم پر آپڑی ہے۔ تو میری بچی کے حال پہ رحم فرما دے میرے مولا۔ اس کے نصیب میں کوئی دکھ نہ لکھنا یا رب!“ اسے خود میں سموئے انہوں نے دل کی گہرائیوں سے اپنے اللہ سے استدعا کی تھی۔



”کیا؟“ مارک نے بے یقینی سے اپنے سامنے بیٹھے سیم کی طرف دیکھا۔

”اس میں اتنی حیران ہونے والی کون سی بات ہے؟“ سیم نے ابرو چڑھائے۔

”حیران ہونے والی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن تم ایک مسلم فیملی سے تعلق رکھتے ہو۔ ایسے میں یہ سب۔“

اس کی طرف دیکھتے ہوئے مارک جھجک کر خاموش ہو گیا۔

”ارے پار۔۔۔“ سیم نے مسکراتے ہوئے کان پہ سے مکھی اڑائی۔ ”میں کوئی دقیانوسی قسم کا مسلم نہیں ہوں۔“

”لیکن تمہارے ماں باپ تو اس بات کو مانڈ کر سکتے ہیں۔“ مارک نے اسے دیکھا۔

”شاباش۔“ مارک نے مصنوعی خفگی سے اسے گھورا۔ ”اپنے بارے میں کیا خیال ہے مسٹر؟“
”میں؟ میں تو شاہی بندہ ہوں یار۔ مجھے تو سات خون معاف ہیں۔“ وہ شان بے نیازی سے بولا تو مارک نے ہنستے ہوئے پاس پڑاکشن بادشاہ سلامت کے منہ پر دے مارا۔



کمرے کی خاموش فضا میں انجم بیگم کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ان کے مقابل بیٹھے ابراہیم ملک بھیچے ہوئے لبوں پہ مٹھی جمائے چہرے پہ الجھی ہوئی سوچوں کا جال لیے بالکل خاموش تھے۔

”آپ سوچ نہیں سکتے“ آج میرے دل پہ کیا گزری ہے۔ اپنی بہن کو دینے کے لیے آج میرے پاس ایک واضح اور مثبت جواب تک نہیں تھا اور یہ سب اس لڑکے کی وجہ سے ہوا ہے۔ اسے سرے سے مہو اور اس سے جڑے رشتے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ جب تک یہاں تھا میں وقتاً فوقتاً اسے بہت کچھ باور کرواٹی رہتی تھی۔ لیکن اب تو جیسے ہر چیز ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ کہیں یہ لڑکا ہم سے کچھ چھپا تو نہیں رہا ابراہیم صاحب؟“ بات کرتے کرتے انہوں نے اچانک خوف زدہ نظروں سے ابراہیم ملک کی طرف دیکھا تھا۔ جو خود بھی ان کی بات سن کر ساکت ہو گئے تھے۔

”میں آپ کو بتا رہی ہوں، مجھے اس لڑکے کے تیور ٹھیک نہیں لگ رہے۔ اس سے پہلے کہ یہاں کی بے حجاب فضا میں کوئی رنگ لے آئیں۔ آپ ہنی کی بے زاری کی اصل وجہ پتا کروانے کی کوشش کریں۔“
”اگر وہ کوئی کھیل ہم سے چھپ کر کھیل رہا ہے انجم! تو وہ کبھی بھی ہمیں اس کی ہوا نہیں لگنے دے گا۔“

”تو پھر ہم کیا کریں گے؟“ ان کی سرخ آنکھوں میں سراپیمگی پھیل گئی تھی۔

”ایک طریقہ ہے۔“ انہوں نے پرسوج نگاہوں سے انجم کے پریشان چہرے کی طرف دیکھا تھا اور

READING
Section

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	گمری گمری پھر مسافر
225/-	طنز و مزاح	نمار گندم
225/-	طنز و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈگریٹین پو / ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادہنری / ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طنز و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طنز و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

تبدیلی۔ ان دو دنوں میں گھر کا کوئی کونہ نہیں بچا تھا۔ جس پہ زیب بیگم نے نظر ثانی نہ کی ہو۔ اور ان کی یہ دیوانگی مہر کے ملاں میں ڈھیروں اضافہ کر گئی تھی۔ وہ کس کے لیے اس درجہ مامتا نچھاور کرتی پھر رہی تھیں؟ وہ جس نے آج تک انہیں امی کہہ کر نہیں پکارا تھا۔ حیرت کی بات تھی لیکن حنان نے ساری زندگی ”آپ جناب“ سے گزارا کیا تھا، مگر انہیں اپنی ماں ہونے کا اعزاز نہیں بخشا تھا اور یہ نفرت یہ حقارت وہ بھی اپنی ماں کے لیے سہنا مہر کی برداشت سے باہر تھا اور اب جب وہ زیب بیگم کو پچھلے دو دنوں سے اس کے استقبال کی تیاریوں میں گھن چکر بنا دیکھ رہی تھی تو اس کی ساری حنفی کا رخ خود زیب بیگم کی ذات کی طرف منتقل ہو گیا تھا۔ جو ہر بار نجانے کیسے اس لڑکے کے ساتھ اتنی فراخ دلی سے پیش آنے کا حوصلہ رکھتی تھیں۔

”مہو! تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں بیٹا۔ فلاسٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں بند کتاب پڑھ رہی تھی۔ جب دروازہ کھول کے زیب اندر داخل ہوئی تھیں۔ اسے یونہی بیٹھا دیکھ کے وہ چونک گئی تھیں۔

”آفرین سے امی آپ پہ۔ آپ کیا سوچ کر مجھے ایئر پورٹ چلنے کے لیے کہہ رہی ہیں؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ناول ایک طرف پٹخ دیا تھا۔

”بری بات ہے بیٹا۔ بھائی ہے تمہارا۔“ ان کے رُسان سے کہنے پہ مہر کے تلووں سے لگی تھی اور سر پہ بجھی تھی۔ وہ غصے سے کھولتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ساری زندگی ناز نخرے اٹھا اٹھا کے بھی آپ اسے اپنا بیٹا تو بنا نہ سکیں امی! میرا بھائی کہاں سے بن گیا وہ۔“ اور زیب اس کے لہجے کی سختی اور چہرے سے چھلکتا اشتعال دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ انہوں نے فمائشی نظروں سے مہر کو گھورا۔

”شکر ہے، آپ کو میرا لہجہ نوٹ کرنے کی فرصت تو

مزید کچھ کہے بنا اٹھ کر ایک طرف رکھے فون کی جانب چلے آئے تھے۔

جانا پہچانا نمبر ملانے کے بعد وہ کارڈ لیس لیے صوفے پہ آ بیٹھے تھے۔ اس دوران انجم کی بے چین نظریں ان پر ہی مرکوز تھیں۔

”کیسے ہو اینڈ ریو؟“ چند سیکنڈ کے توقف کے بعد دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی تو ابراہیم صاحب کے تاثرات میں قدرے نرمی در آئی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ نئی جاب کیسی جا رہی ہے؟“ انہوں نے اخلاقیات نبھائی۔ اینڈ ریو ان کی فرم میں کچھ عرصے پہلے تک ملازمت کرتا رہا تھا اور ابھی چند ماہ پہلے ہی نیو ہیون شفٹ ہوا تھا۔ ”اچھا اینڈی۔ مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

وہ اصل مدعا کی جانب آئے تھے اور پھر دھیرے دھیرے اسے کام کی نوعیت سمجھانے لگے تھے۔



اتوار کی چھٹی کے باعث صغیر صاحب کے کزن کی فیملی شام میں آئی ہوئی تھی۔ مہمانوں کی آمد نے گھر میں رونق بکھیر رکھی تھی۔ ایسے میں مہراور جاشی کچن میں کھسی لوازمات کی تیاری میں مصروف تھیں۔ جب نوریہ باہر سے بھاگتی ہوئی آئی تھی۔

”آئی! جاشی! دو دن بعد حنان بھائی آرہے ہیں۔“ اس نے پرجوش لہجے میں اطلاع دی تو اس اچانک آمد کی خبر پہ جہاں مہر ساکت رہ گئی وہیں جانشہ خوشی سے کھل اٹھی۔

”کیا؟ تمہیں کس نے بتایا؟“

”ابھی ڈیڈی کو ان کا فون آیا تھا۔“ نوریہ کے جواب پر جانشہ تیز قدموں سے باہر کو لپکی تھی اور مہر کو اپنے بو جھل دل پہ مزید بوجھ بڑھتا محسوس ہوا تھا۔



حنان کی اچانک آمد کی اطلاع نے پورے گھر میں ہلچل مچادی تھی۔ خاص صفائیاں، ”پیشل تیاریاں“ ماں کے کمرے کے کارپٹ اور فرنیچر کی ارجنٹ

کہ وہ جن محبتوں کو اپنا حق سمجھ کر وصول کر رہی ہے، ان کا کبھی اسے خراج بھی ادا کرنا ہوگا تو وہ کبھی جھولی بھر بھر کے انہیں نہ سمیٹتی



”دھوکا پانچ حرفوں سے بنا ایک لفظ۔ جسے انہوں نے بارہا سنا، پڑھا اور بولا تھا۔ مگر جس کی ازیت کو پوری شدت سے سہنے کا تجربہ انہیں آج پہلی بار ہوا تھا۔ کیونکہ اس لفظ کو اپنے پورے سیاق و سباق کے ساتھ انہیں سمجھانے والا کوئی اور نہیں بلکہ ان کا اپنا بیٹا تھا۔ وہ بیٹا جو ان کی کل کائنات تھا۔ ان کی آنے والی نسلوں کا امین تھا۔

اینڈریو کے الفاظ تھے یا پگھلا ہوا سیسہ۔ ابراہیم صاحب کو لگا تھا جیسے ان سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو۔

”کیا؟“ انہوں نے لرزتے وجود کے ساتھ دیوار کا سہارا لیا تھا۔

”جی سر۔ آپ کا بیٹا سیم یہاں ایک امریکن لڑکی کے ساتھ

Live in relationship (بغیر شادی کے ایک ساتھ رہنا) میں رہ رہا ہے۔“ اور ابراہیم ملک کو لگا تھا جیسے ان کی آنکھوں کے سامنے — زمین اور آسمان گھوم گئے تھے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

For Next Episode Visit
Paksociety.com

عزیزانہ کا گھریلو انسائیکلو پیڈیا

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا پکانا

قیمت - /225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا منی آڈر ارسال فرمائیں۔

لی۔ ”ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو کر گزر گئی۔“ وہ شخص آپ کو عزت کی نگاہ سے دیکھنے کا روادار نہیں اور آپ۔“

”بس یہیں چپ ہو جاؤ!“ انہوں نے با آواز بلند اسے ٹوکا تو مہر کی زبان خاموش ہو گئی۔

”مجھے حنان یا کسی بھی انسان سے عزت چاہیے بھی نہیں۔ کیونکہ عزت دینا انسانی وصف ہی نہیں میں نے اپنی مرتی ہوئی سہیلی سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے بچوں کا ماں بن کے خیال رکھوں گی اور میں اپنا وہی وعدہ پورا کر رہی ہوں۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے اپنی زندگی کی اس تک و دو کو محض ایک جملے میں سمیٹ دیا تو مہر کے غصے پہ ندامت کے چھینٹے پڑنے لگے۔

”مگر امی! میرا دل جلتا ہے جب میں یہ سوچتی ہوں کہ اس شخص نے آج تک آپ کو ماں کہہ کر نہیں پکارا۔“ مہر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی تھی۔ اس کی دلی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے زیب بھی دھیمی پڑ گئی تھیں۔

”صرف تمہارا نہیں میرا بھی دل جلتا ہے۔ بیٹا۔ لیکن تم ہی بتاؤ کیا حنان اتنا اہم ہے کہ میں اس کے پیچھے تمہارے ڈیڈی کی ذات سے ملنے والی محبت، عزت اور مان کو بھلا دوں؟ اس اعلا ظرفی کو بھلا دوں جو انہوں نے تمہیں اپنے سینے سے لگا کر دکھائی۔“ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے کو چھوتے ہوئے سوال کیا۔ تو مہر نے اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبایا۔

”مجھ سے محبت کرنا ان کا فرض تھا۔ لیکن تم سے محبت کرنا ان کا ذاتی فیصلہ تھا۔ اور ہر مرد میں یہ طرف اور ہمت نہیں ہوا کرتی۔ تم اپنے فیصلوں میں میری طرف سے مکمل طور پر آزاد ہو۔ میں تمہیں کبھی پریشان کر کے پریشان نہیں کروں گی۔ مگر حنان کے ساتھ اپنا رویہ طے کرتے ہوئے یہ بات یاد رکھنا مہر کہ وہ تمہارے ڈیڈی کا بیٹا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہوں نے مہر کے لیے آزمائش کا نیا دور کھول دیا تھا۔ کاش کہ اسے علم ہوتا

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تاکل کی لڑکی

لڑکی ہمیں اور کہیں نہیں ملے گی۔ آپ ایک دفعہ میرے ساتھ چل کر تو دیکھیں۔ زویا آپ کو بھی بہت پسند آئے گی۔“

وہ چائے بنا کر لائی تو آپا اماں کے گھٹنے سے لگی کہہ رہی تھیں۔ وہ بھی وہیں ٹک گئی۔

”سچ اماں! ایسی خوش اخلاق عمن موہنی، گھریلو امور میں طاق ہے زویا کہ میرا تودل خوش ہو گیا اس سے مل کر۔“

آپا اس کی تعریفوں میں رطب اللسان تھیں۔ اماں کے چہرے پر قائل ہونے کے تاثرات واضح تھے۔

”بات کچھ یوں ہے معزز خواتین! ابھی جو لڑکی آپ کو خویوں کا مرقع لگ رہی ہے، جس میں اس وقت ڈھونڈے سے بھی آپ کو کوئی خامی نہیں مل رہی۔ کل کو اسی میں آپ کو ہزار ہا خامیاں نظر آئیں گی۔“

اماں اور آپا نے بیک وقت اسے گھورا تھا۔

”صحیح تو کہہ رہی ہوں، ابھی جو آپ دونوں زویا صاحبہ کی تعریفوں کے پل باندھتی اسے یہاں لانے کا ایسا کر رہی ہیں۔ کل یہی اماں کہتی پھریں گی، ہائے اس افشہ کی باتوں میں آکر کیا ستم ڈھا دیا میں نے خود پر اور آپا بدک کر ہاتھ جھاڑیں گی، لو بھلا میں نے تو محض اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔ یہ تو نہیں کہا تھا۔ سچ میں ہی اسے گھر لے آئیں۔“

وہ اماں اور آپا کی نقل اتارتے کہہ رہی تھی۔ آپا کو ہنسی آگئی۔

”خاطر جمع رکھو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”اماں! مجھے ڈر ہے کہیں آپ اپنی ساری عبادتیں ایک عمل کے پیچھے ضائع نہ کر دیں۔“

تہذیب کی متفکر آواز پر اماں کا تسبیح کے دانے گراتا ہاتھ جہاں کا تھاں تھم گیا تھا۔

”آپ پانچ وقت کی نماز پڑھتی ہیں۔ روزہ، زکوٰۃ کی پابندی، لمبے لمبے وظائف، تسبیحات، دعائیں سب، لیکن کہیں ایسا نہ ہو محض ایک عمل کی وجہ سے یہ سب اکارت جائیں۔“

اماں بدکی تھیں۔

”چودہ جماعتیں پڑھ کر خود کو عالمہ، فاضلہ ہی سمجھنے لگی ہے۔ کون سا یہ ساری عبادتیں کسی دکھاوے یا داد و تحسین کے لیے کرتی ہوں۔ یہ سب تو میرے اللہ کی رضا اور اس کی خوشنودی کے لیے ہیں۔ ریا سے پاک، میری خشوع، خضوع سے کی گئی عبادات بھلا کیوں کر ضائع چلی جائیں گی؟“

اف! یہ نئے زمانے کی فلسفہ بگھارنے والی پڑھی لکھی لڑکیاں۔! ”اماں سر جھٹکتے ہوئے تسبیح کے دانے گراتی رہیں۔“



اگلے دن افشاں آپا کی اچانک آمد بہار کا جھونکا ثابت ہوئی تھی۔ اماں شادی شدہ بیٹی کی آمد پر کھل سی گئیں۔ تہذیب کو کتابیں سمیٹ کر آپا کے لیے چائے لانے کا کہا۔ تو وہ سعادت مندی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری مائیں اماں! تو صارم کے لیے اس سے اچھی

کلف لگے سفید شلوار قمیص میں صارم بہت خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔

”صارم میرے بھائی! ابا کے بعد تم ہی ہمارا سہارا

ہو۔ تم جانتے ہونا اماں کیسے تم پر جان چھڑکتی ہیں۔ ہم دونوں بہنوں کے مقابلے میں ہمیشہ تمہیں ہی ان کی زیادہ چاہت اور توجہ ملی اور ہم دونوں بہنوں کا تو فخر ہی تم ہو۔ شادی کے بعد بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ رشتے ’ذمہ داریاں‘ ترجیحات، لیکن تم مت بدلنا، میں یہ نہیں کہہ رہی اپنی بیوی کو اہمیت مت دینا، میں یہ کہہ رہی ہوں، اس کے آنے کے بعد تمہاری زندگی میں ماں بہنوں کی

صوم و صلوة کی پابند اماں کو تو ویسے بھی خاندان، برادری میں بہت تکریم کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہیما پن اور شائستگی ان کے مزاج کا خاصا تھی۔ اکثر جاننے والیاں ان کے سامنے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتیں اور وہ انہیں قرآن و حدیث کی روشنی میں ان کے مسائل کے حل پتائیں۔ زویا، افشاں آپا کے سرالی عزیزوں میں سے تھی۔

تھوڑی سی پس و پیش اور رسمی مہلت کے بعد ہاں ہو گئی۔ گھر میں زور و شور سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دن پلک جھپکتے میں گزرنے لگے اور ایک تاروں بھری رات کے جھلملاتے آنچل تلے زویا دلہن بنی اس گھر میں آگئی۔ تہذیب کو وہ حقیقتاً ”بھابھی کے روپ میں بہت پسند آئی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com



READING
Section

اہمیت کم نہ ہونے پائے۔“

اپنے کمرے میں جانے کے لیے برتولتے صارم کے گرد اپنے جذباتی حصار سا کھینچ دیا تھا۔ مدہم شیریں آواز میں بولتی گا ہے بگا ہے اس کے چہرے پر بھی نگاہ ڈال لیتیں۔ تہذیب نے بے ساختہ پہلو بدلا تھا۔ آپا جو ”کہنا“ چاہ رہی تھیں نہ جانے صارم سمجھ رہا تھا یا نہیں البتہ وہ خوب سمجھ گئی تھی۔

”آپ فکر مند مت ہوں آپا! میں اپنے فرائض میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔“ صارم کا لہجہ مضبوط تھا۔ ”اماں اور آپ لوگ ہی میری پہلی ترجیح ہیں۔“ آپا کے چہرے پر بے ساختہ اطمینان چھلکا تھا۔ قدرے اچک کر لمبے چوڑے بھائی کی پیشانی چومتی وہ وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

”بھائی!“ دروازے کے ہینڈل پر رکھا اس کا ہاتھ تھما تھا۔ گردن موڑ کر عقب میں دیکھا۔ تہذیب قدم قدم چلتی قریب آگئی تھی۔

”اماں اور ہماری زندگی میں آپ کی کتنی اہمیت ہے، یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر رشتے کا اپنا مقام ہوتا ہے۔ سب کی اپنی جگہ اپنی اہمیت یہ تو ہمارا اپنا غیر متوازن رویہ ہوتا ہے جو رشتوں میں بگاڑ پیدا کر دیتا ہے۔ آپا نے سچ کہا، شادی کے بعد بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ اس لحاظ سے آپ پر دوہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اگر ایک طرف جھکیں گے تو دوسرا پلڑا اوپر اٹھ جائے گا۔ ان میں توازن پیدا کرنا اور اسے برقرار رکھنا آپ کی ذمہ داری ہے۔ ماں بہنوں کی محبت کو کبھی خود پر اس قدر حاوی نہ ہونے دیجیے گا کہ آپ اسی کی حق تلفی کر بیٹھیں جو آپ کی خاطر اپنا بہت کچھ پیچھے چھوڑ آئی ہے۔“

صارم بے ساختہ مسکرایا تھا۔ آپا کی باتوں نے لاشعوری طور پر اسے عجیب شش و پنج میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ خود کو ان دیکھے بوجھ میں دبا محسوس کر رہا تھا لیکن تہذیب کی باتوں نے گویا کوئی کھڑکی سی کھول دی تھی۔ جس سے ایک تازہ جھونکا اندر آیا تھا۔ اسے اپنی چھوٹی بہن پر بے ساختہ ٹوٹ کے پیار آیا۔ محبت سے اپنے

بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

”ہماری چھٹکی اتنی بڑی ہو گئی اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی۔“ وہ باپ جیسے شیفتق بھائی کا پیار لیتی مطمئن سی اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

ہمیشہ کی طرح پاکیزہ سی صبح اتری تھی۔

اماں نماز کے بعد معمول کی تسبیحات میں مصروف ہو گئیں۔

فیروزہ رنگ کے کاڈار سوٹ میں ملبوس نکھری نکھری زویا گول میز کے گرد رکھی کرسیوں پر سب کے ساتھ آکر بیٹھی جہاں تہذیب گرم گرم ناشتا لگا رہی تھی۔

”بیجیے بھابھی جان! زندگی کی نئی صبح اپنی نند کے ہاتھوں سے بنے ذائقہ دار ناشتے سے لطف اندوز ہوں، گوکہ آپ کی نند خاصی گھڑواقع ہوئی ہے لیکن گھریلو امور میں آپ کی تعاون کی طلب نادر ہے گی۔“

تہذیب کے شگفتہ انداز پر زویا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا اور ناشتے کے بعد اٹھ کر تہذیب کے ساتھ برتن وغیرہ سمٹنے لگی۔ دونوں آہستہ آواز میں باتیں کرتی، مسکراتی لہجوں کی طرف بڑھ گئی تھیں۔

”بڑی چلتی ہیں بھئی آج کل کی لڑکیاں۔ شادی کے بعد پہلی صبح میرا تو مارے شرم کے چہرہ اوپر کو نہیں اٹھ رہا تھا۔ ہاں بھئی عقل مند ماں، بیٹیاں پڑھا، سکھا کر ہی اگلے گھر روانہ کرتی ہیں۔ ایسے ہی تو میاں گرویدہ نہیں ہوئے جاتے۔“

صارم کے اٹھ کر جانے کے بعد آپا نخوت سے کہہ رہی تھیں۔ بھائی کے چہرے پر پھیلی طمانیت اور بیوی کی طرف اٹھتی وارفتہ نگاہیں جو انہیں سمجھا گئی تھیں یہ اسی کھولن کا نتیجہ تھا۔

سب سے پہلے کے دانے پر اماں کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ ”ٹھیک تو کہہ رہی ہے گل افشاں! مارے شرم و لاج کے کمرے سے نکلنا دو بھر ہو جاتا تھا اور یہ آج کل کی نئے زمانے کی لڑکی بے دید بد لحاظ لڑکیاں۔“

سوچ کا زہریلا دھواں صبح کی پاکیزگی کو آلودہ کر رہا تھا۔



تھی۔ آپ آئی ہوئی ہیں تو ان سے بھی ملاقات ہو جائے گی تو۔“

”تو آپ جا کر تیاری کریں اپنی امی کے گھر جانے کی۔“

”ہاں۔ بس اماں سے اجازت لے کر اب تیار ہونے جا رہی تھی۔“

اماں جائے نماز بچھائے، دوپٹا قرینے سے لپیٹے، آنکھیں بند کیے بہت جذب سے دعا مانگ رہی تھی۔ وہ وہیں ٹک کر ان کے دعا سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”الماری میں اس وقت سب سے اچھا سوٹ کون سا لٹکا ہے، جو امی کے گھر پہلے پہن کر نہیں گئی؟“

لحمہ۔ بھر میں خوش گوار سوچ کا پتھھی منڈیر پر آ بیٹھا تھا۔ پر امید خوش باش!

لیکن اگلے لمحے نے امید کے پر کاٹ دیے۔ وہ لب کاٹی ان پروں کو اپنے ارد گرد بکھیرتا دیکھتی رہی۔

”کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی اسٹور کا تالا کھلو اور اندر کے سامان کو دھوپ لگواؤں، لیکن کبھی نہ کبھی کوئی مصروفیت آڑے آجاتی۔ خیر آج تو موسم بھی اچھا ہے۔ امی کا گھر کون سا بھاگا جا رہا ہے۔ دو ایک روز میں چکر لگالینا۔“

”اسٹور کون سا بھاگا جا رہا ہے؟“ تہذیب کا لہجہ غیر مہذب تھا اور چہرہ اندرونی جذبات کی وجہ سے سرخ پڑ رہا تھا۔ ”بھا بھی کو جانے دیں۔ میں آپ کی مدد کروا دوں گی۔“

”اور اگلے دو گھنٹوں تک تمہاری جگہ چھینکے گا کون؟“

تہذیب نے لب بھینچ لیے۔

”کیا خیال ہے، آج کھانا کھانے باہر چلیں؟“

صیام کے رائے لینے والے انداز پر وہ کھل سی اٹھی تھی۔ اسے شادی کے اولین دن یاد آگئے جب وہ یوں ہی محض تفریح کی غرض سے کبھی کبھار باہر کھانا کھانے چلے جاتے۔ چھوٹی چھوٹی بے معنی باتیں۔

اس نے ایک مسکراتی ہوئی نگاہ ابر آلود آسمان پر ڈالی تھی۔ بارش کی ننھی منی شفاف بوندیں گر رہی تھیں۔

”آج کھانے میں بریانی بنا لیتے ہیں۔“ وہ اجازت لینے اماں کے کمرے کی جانب چل دی۔ چھوٹے بڑے امور کے لیے اماں کی اجازت طلب کرنے کی عادت سی ہو چلی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ خواجہ گھر کا بجٹ خراب ہوگا۔ آٹو مشر رکھے ہیں وہی پکالو۔“ اماں نے فی الفور انکار کیا تھا۔

بجٹ خراب ہوتا یا نہیں البتہ ہو بیگم کا دماغ ضرور خراب ہو جاتا۔ آیا جانے پہلے کہہ کر گئی تھیں۔ ایسے اس کی ہاں میں ہاں ملانی ہیں تو دیکھیے گا ایک دن وہ کل کی لڑکی آپ کو دیوار سے لگا دے گی۔ گھر کے کام بے شک اس کے ذمے لگا دیں لیکن کنٹرول اپنے ہاتھ میں ہی رکھیں۔“

اور اماں وہی تو کر رہی تھیں۔ زویا چپ چاپ کچن میں آکر مشر کے دانے نکالنے لگی تھی۔

اماں دوپٹا ٹھیک طرح سے لپیٹی چاشت کی نماز کی نیت باندھنے لگیں۔

☆ ☆ ☆

”ارے واہ بھا بھی!“

ایک بھر پور نیند لینے کے بعد تہذیب باہر آئی تو اسے حیرت کا خوش گوار جھٹکا سا لگا تھا۔ صاف ستھرا صحن، گیارہویں میں دھلے، نکھرے لہلاتے پودے، عقبی صحن میں تار پر پھیلے ہوا کے سنگ لہراتے دھلے کپڑے۔

”آپ کے اندر ایسی کون سی مشینری فٹ ہے جو دن بدن تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔“ اس کے ستائشی انداز پر زویا مسکرا کر رہ گئی۔

”میں چھٹی کی وجہ سے تھوڑا اور سولوں، تھوڑا اور سولوں کے چکر میں کچھ زیادہ ہی سولی۔ لیکن خیر اب آپ آرام کریں۔“ بچا کھچا ”کام میں کر لوں گی۔“

”صاف ہے، آج امی کے ہاں جانے کا سوچ رہی

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

مسکرائیں، شگت یادگار لمحے۔

وقت کی دھول میں سب آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا تھا۔

نم آلود ہوا کے جھونکوں نے موسم کا حسن بربھادیا تھا۔ دل کا موسم اچھا تھا تو باہر سب کچھ پُر کیف سا لگنے لگا۔ تہذیب کی طبیعت خراب تھی۔ منہ سرپیٹے اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

زوبیا تیار ہو کر اماں سے اجازت لینے صارم کے ساتھ ان کے کمرے میں آگئی تھی۔

”جب اچھا بھلا کھانا گھر میں موجود ہے تو کیا ضرورت ہے ایسے موسم میں خوا مخواہ باہر جا کر خوار ہونے کی۔ مجھے تو موسم کے تیور ٹھیک نہیں لگ رہے۔ تہذیب کی الگ طبیعت خراب ہے، میں گھر میں اکیلی۔“

ارمان کے مہکتے گلوں پر اوس سی گرنے لگی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ چائے کے دو کپ بنا کر اوپر آجاؤ۔ ہم وہیں پر انجوائے کر لیتے ہیں۔“

شوہر کی محبت، ڈھارس آکسیجن سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن کبھی کبھار دل کو دلائل سے قائل کرنا بہت مشکل لگتا ہے۔

”تہذیب! بیٹا میں سوچ رہی تھی پڑوس سے خواتین بلوا کر گھر میں درس کروالوں، ثواب بھی ملے گا،

گھر میں خیر و برکت بھی نازل ہو جائے گی۔ بریانی کی ایک دیگ پکوائیں گے، کافی رہے گی نا؟“

اماں بولتے ہوئے اندر آگئی تھیں۔ تہذیب کھلی کھڑکی میں سینے پر بازو لپیٹے، ان کی جانب پشت کیے کھڑی تھی۔ نہ تو پٹی نہ ہی کوئی جواب دیا۔

”تہذیب! پریشان ہو بیٹا؟“

”جی اماں! بہت۔۔۔“ اس کا لہجہ دکھ سے بوجھل تھا اماں کے دل کو ایک دم کچھ ہوا تھا۔ متوحش سی ہو کر قدرے آگے کو ہوئیں۔

”آپ نے میرا ڈریج ثابت کر دیا اماں! ہم لوگ لمبی لمبی عبادتیں تو خشوع خضوع سے کر لیتے ہیں، لیکن

کے کھنے کی چھوٹی نیکی کرنے سے نگاہیں پھیر

READING
Section

لیتے ہیں۔ اللہ کو خوش کرنے کے لیے راتوں کو اٹھ اٹھ کر وظیفے پڑھتے ہیں لیکن اس کے بندوں کی خوشی کو اپنے پیروں تلے روندنے میں ایک لمحہ نہیں لگاتے۔“

وہ نم آواز میں کہہ رہی تھی۔

”آپ اپنے گھر کے سکون اور خوش گواری ماحول کے لیے اللہ سے دعائیں مانگتی ہیں لیکن پہلے ہی دن بہو کا سب کے ساتھ اپنائیت بھرا انداز آپ کو چلترین لگتا ہے۔ اپنی حاکمیت کے زعم میں آلو مٹر پکانے کا حکم صادر کر کے اللہ سے لو لگالی۔ بہو کا دل بریانی کھانے کو چاہے تو آپ کی جانے بلا۔ ہاں ٹھیک ہے۔ خوا مخواہ سر پر چڑھانے کی کیا ضرورت ہے۔“

وہ دنوں بعد ماں کے گھر جانے کی تیاری کرے تو آپ کو اتفاق سے اسی دن مہینوں سے بند پڑے اسٹور کو کھلوانے کا خیال آجاتا ہے۔“

اماں سناکت کھڑی تھیں۔ تہذیب کا نم آلود لہجہ، شکستہ متاسف الفاظ۔

”عورت جس کا ضمیر اللہ نے محبت سے اٹھایا ہے۔ قربانی جس کا وصف ہے۔ جو ستائش کے دو بول سننے کے لیے خود کو دن بھر تھکاتی ہے۔ ایک دن تھک جائے گی، تھک کر چور۔“

اماں نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ صحن کی سیڑھیوں پر زوبیا گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی۔ زرد لباس میں ملبوس اس ڈھلتی زرد شام کا ایک حصہ لگتی بہت تشنہ، بہت نا آسودہ سی!

”اللہ کو صرف ہماری عبادتیں تو درکار نہیں ہیں۔ وہ تو دل دیکھتا ہے۔ دل میں رہتا ہے اور اگر دل ہی میلا ہو تو۔۔۔“

اماں کو اپنے دل میں خون کی گردش رکتی سی محسوس ہوئی۔ پتھرائی آنکھیں باہر کے زرد منظر سے ہٹ کر بیٹی کے سنہرے دکتے چہرے پر آرکی تھیں۔

”یہ آج کل کی نئے زمانے کی فلسفے بھگارتی، راہ راست دکھاتی، پڑھی لکھی بیٹیاں۔۔۔“

ان کے قدم بے ساختہ صحن کی سیڑھیوں کی جانب بڑھے تھے۔ جس کا منظر بد لنے والا تھا۔



سویرا فلک

کتنے دل

کبھی نند سمجھا ہی نہیں۔ اس لیے تو دل انکار کرتا ہے تم میں۔ جیسے فریحہ میری بہن ہے بالکل ایسے ہی تم ہو میرے لیے۔ اب دیکھو فائز کو تمہیں ہی کتوئیس کرنا ہو گا۔ تم کوئی آیا تو نہیں کہ بس گھر اور بچے سنبھالو۔ تمہارا بھی دل ہے۔ جذبات ہیں۔ دیکھو فریحہ! ہم کہیں توفائز کو برا لگے گا کہ بھابی ہمارے اندرونی معاملات میں

وہ لاؤنج میں رکھے استری اسٹینڈ پر کپڑے استری کر رہی تھی کہ شوکیس پر رکھا ہوا موبائل گنگنا اٹھا تو اس نے استری بند کی اور موبائل اٹھایا اسکرین پر ”بھابھی کانگ“ کے الفاظ دیکھ کر اس نے ریموٹ اٹھا کر نیوی بند کیا جہاں مارننگ شو چل رہا تھا جو وہ استری کرنے کے دوران دیکھ رہی تھی۔ ریموٹ واپس شوکیس پر رکھتے ہوئے اس نے موبائل کا اوکے کا بٹن پریس کر کے کانوں سے لگایا۔

”السلام علیکم بھابی۔ کیسی ہیں؟“

”وعلیکم السلام جیتی رہو۔ میں ٹھیک ہوں چندا! لیکن تم کہاں ہو یہ تو بتاؤ بھلا؟“ بھابی کی محبت بھری آواز کانوں سے ٹکرائی تو اس کے لب مسکرائے۔ ”مجھے کہاں جانا ہے بھابی یہیں ہوں۔ بس بھاگتی دوڑتی زندگی کے روز و شب نے الجھا رکھا ہے۔“

”آہم۔۔۔ کیا بات ہے۔ ہماری گریا تو فلسفہ بولنے لگی ہے۔“ بھابی نے کھنکھارتے ہوئے کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”ارے نہیں بھابھی! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ کہہ سکتی ہیں۔“

”کیسی گزر رہی ہے۔ کیا ہو رہا ہے گھر میں سب کیسے ہیں؟“

”اللہ کا کرم ہے۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں نے سوچا نند جی کو تو فرصت ملے گی ہی نہیں۔ سو میں ہی فون کر لوں اور انہیں یاد دلاؤں کہ ان کا بھی میکہ ہے۔ جہاں انہیں یاد کرنے والے بستے ہیں۔“ بھابھی کا لہجہ پھر مٹھاس سے بھر پور تھا وہ گلو گیر ہو گئی۔

”اللہ بھابھی! شرمندہ نہیں کریں۔ بس آج کل ذرا بچوں کے ایگزامز ہیں تو فون نہیں کر پارہی۔ اور آنے کا تو آپ کو پتا ہے فائز کو کہاں ٹائم ملتا ہے۔ وہ ویسے بھی کہیں آنے جانے کے چور ہیں اور اکیلے بچوں کے ساتھ نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اللہ آپ کو سلامت اور خوش رکھے“ آپ کی محبتوں کے دم سے تو میرا میکہ آباد ہے وگرنہ بہن تو ہے نہیں اور امی کے بعد تو۔۔۔“

اس کا گلارندھنے لگا۔

”ارے نہیں میری جان۔ دیکھو میں نے تو تمہیں

READING
Section

فائزہ آفس سے آیا تو حسب معمول فریش ہو کرٹی وی کے سامنے آ بیٹھا۔ وہ اسپورٹس کا شوقین تھا تو عموماً "فارغ وقت میں یہی اس کی تفریح کا ذریعہ بھی ہوتا تھا۔" فرح چائے لے آویار۔ بڑی ٹھکن ہو رہی ہے۔ آج تو کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے بیٹھے کمرہ ہی اکڑ گئی میری۔ "فائزہ نے آواز لگائی تو فرح جو پہلے ہی چائے چڑھا چکی تھی۔ کپ میں چائے نکال کر لاؤنج میں فائزہ کے پاس ہی آ بیٹھی۔

"سینس آج سارہ بھالی کافون آیا تھا۔"

"اچھا! خیریت؟" فائزہ نے چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں بدستور ٹی وی کی جانب تھیں۔

"کیا مطلب؟ اب میرے میکے والے مجھے فون بھی نہیں کر سکتے؟" فرح نے ایک دم ہی آنکھیں نکالیں۔

"ارے کیا ہوا یار۔ میں تو ایسے ہی پوچھ رہا ہوں کہ کیا کہہ رہی تھیں؟" فائزہ اس کا بدلہ ہوا لہجہ دیکھ کر سنبھل کر بولا آپ اس کا رخ بھی فرح کی جانب تھا۔ "یاد کر رہی تھیں کہہ رہی تھیں کہ چکر لگاؤ۔ کل اتوار ہے۔ چھٹی ہے لے کر چلیں۔"

فرح کی آنکھیں بدستور ماتھے پر تھیں۔ فائزہ کو خوب پتا تھا کہ بھالی کافون آتے ہی فرح کے تیور بدل جاتے ہیں۔ مگر وہ صلح جو بندہ تھا۔ فرح کی فطرت سے بھی اچھی طرح واقف تھا کہ وہ جلد دوسروں کے کہنے میں آجاتی ہے وگرنہ بلاشبہ وہ ایک سعادت مند اور محبت کرنے والی بیوی تھی۔ اس لیے فائزہ نے اس کے کڑے تیوروں کے باوجود اپنا لہجہ نارمل رکھا۔

"یار! اصل میں کل تو مجھے بائیک صحیح کرانی ہے۔ بہت تنگ کر رہی ہے۔ پھر پورا ہفتہ ٹائم نہیں ملتا اور شام میں آفس کے ایک کولیگ کی شادی میں جانا ہے۔"

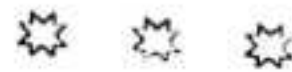
"بس پتا تھا مجھے۔ آپ کے پاس بہانوں کی ایک طویل فہرست تیار ہوگی۔ آپ کیا چاہتے ہیں کہ میں میکے سے تعلق توڑ لوں۔ بس آپ کی اور آپ کے

دخل اندازی کر رہی ہیں۔ لیکن اب تم اتنی بھی سادھو نہ بنو اس کے آگے کہ وہ تمہاری قدر ہی کرنا چھوڑ دے۔" بھالی نے اسے تفصیل سے سمجھاتے ہوئے تسلی دی۔

"ایسی بات نہیں ہے بھالی! ویسے تو فائزہ میرا خیال رکھتے ہیں بس آفس کی روٹین کچھ ایسی سخت ہے کہ بیچ کے دنوں میں تو بالکل ہمت نہیں کر پاتے اور ویک اینڈ پر وہ چاہتے ہیں کہ بچوں کو تھوڑا گھر سے باہر رہنے کا آئی مین۔ آؤٹنگ کا موقع ملے۔" فرح نے شوہر کی طرف داری کی۔

"فرح ڈسٹر! میں تمہیں یہی تو سمجھا رہی ہوں کہ بس ضروریات زندگی فراہم کر کے بیوی کا حق ادا نہیں ہو جاتا۔ وہ اگر جاب کر رہا ہے تو تم بھی تو سارا دن کام ہی کرتی ہونا۔ بچے اس کے اپنے ہیں تو خیال بچوں کی ماں کا بھی کرے میں بڑی ہوں سمجھانا میرا فرض ہے۔ اگر اس کو اتنی ڈھیل دوگی اس کی مرضی کے مطابق اٹھو گی جاگو گی سووگی تو بس بی بی پھر تو ساری عمر اس کی چاکری ہی کرتی رہو گی۔ اس کا کیا ہے کھانا پینا مل رہا ہے ہر چیز تیار مل رہی ہے۔ وہ جتنا سیدھا دکھتا ہے اتنا ہے نہیں۔ تم ذرا کل بدلو۔ پھر دیکھنا اس کا روپ۔ تم ابھی بچی ہو۔ کیا جانو لوگ کیسے کیسے نقاب چڑھائے پھر رہے ہیں۔ اس کا اپنا تو کوئی ہے نہیں یہاں کراچی میں۔ سو تمہیں بھی اپنوں سے دور رکھ کر اپنے اکیلے پن کی بھڑاس نکال رہا ہے۔ نہیں لاتا تو اٹھاؤ بیگ رکشہ گرو اور آجاؤ۔ پھر دیکھنا کیسے سیدھا ہوتا ہے۔ بلاوجہ رعب میں رکھا ہوا ہے تمہیں اس کی مرضی سے چلو۔ اس کا حکم مانو۔ اچھا سنو ماسی آگئی۔ میں چلتی ہوں۔ انتظار کرو گی۔ تمہارے بھائی لاہور سے آئیں گے تو چکر لگاؤں گی ابھی ذرا پیروں کا درد بھی برہا ہوا ہے تو سڑکوں پر بھاگ دوڑ کی ہمت نہیں۔ خیال رکھنا گڑیا اپنا۔ اللہ حافظ۔"

سارہ بھالی نے لائن کاٹ دی تو وہ موبائل کی اسکرین کو تکتے ہوئی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔



بچوں کی خدمت میں لگی رہوں۔ میں کوئی کٹھ پتلی ہوں کہ آپ کے اشاروں پر چلوں اور ناچوں۔ نہ لے کے جائیں۔ میں خود چلی جاؤں گی۔ محتاج نہیں ہوں میں آپ کی۔“ فرح آپ سے باہر ہونے لگی تو فائز کا ضبط بھی جواب دے گیا۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا فرح۔ یہ بچے اور گھر تمہارا نہیں کیا؟ میں نے تم پر کون سی پابندیاں لگائی ہوئی ہیں۔ بناتے ہیں پروگرام پھر چلیں گے۔ تم بلاوجہ دو سروں کی باتوں میں آکر اپنے گھر کا سکون برباد کرنے پر کیوں تلی ہوئی ہوں۔“

”رہنے دیں آپ۔ میں بچی نہیں کہ دو سروں کی باتوں میں آجاؤں یا آپ کے بسلاؤں سے پھر بہل جاؤں۔“

وہ پیر پٹختی ہوئی بیڈ روم میں چلی گئی تو فائز نے بھی غصے میں آکر میز کو ٹھوکر ماری اور گھر سے باہر نکل گیا۔ مرد کو گھر میں سکون نہ ملے تو وہ باہر ہی بھاگتا ہے۔ قریبی پارک میں چہل قدمی کے بعد جب اس کا موڈ بحال ہوا تو اس نے گھر واپسی کے لیے قدم اٹھائے۔ گھر آیا تو دیکھ کر چونک گیا کہ گھر پر تالا لگا تھا۔ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے ڈھلکیٹ چابی سے دروازہ کھولا اور گھر میں داخل ہوتے ہی بیڈ روم میں چلا آیا جہاں خالی ڈریسنگ ٹیبل اور خالی وارڈروب کے کھلے ہوئے پٹ اس کے شک کی تصدیق کر رہے تھے۔ اسی لمحے موبائل پر میسج کی ٹون بجی تو اس نے موبائل نکال کر ان باکس کھولا۔ فرح نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا۔

”اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں ساری زندگی آپ کی غلام بن کر رہوں گی تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“

فائز نے فوراً ”فرح کو کال ملائی تاکہ فرح کو اس کی جذباتیت اور احمقانہ فیصلے کا احساس دلا سکے، لیکن اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ بھس میں چنگاری لگ چکی تھی۔“



فرح میکے پہنچی تو فرح کو سوٹ کیس کے ہمراہ دیکھ کر

بھابی کی گرجو شمی ویسی نہ رہی کہ جس کا مظاہرہ وہ فون پر کر چکی تھیں۔ مگر فرح نے اپنی سادہ لوح طبیعت کی بنا پر یہی قیاس کیا کہ اس کی وجہ بھابی کی طبیعت ہی ہوگی جس کا وہ اکثر دکھڑا روتی رہتی ہیں۔ اسے میکے میں رہتے ہوئے تیسرا دن تھا۔ بچوں کی وین یہیں سے انہیں پک (Pick) اور ڈراپ کر دیتی تھی۔ فرح بچوں کو اسکول بھیج کرئی وی کے آگے بیٹھی تو نونج گئے۔ ابھی اس نے کمر نکالنے کا سوچا ہی تھا کہ بھابی چلی آئیں۔

”فرح! میرا پی پھر اوپر نیچے ہو رہا ہے۔ تم ذرا میرا ناشتہ بنا دو۔ پھر دوپہر کے لیے دال چاول اور آلو کی ترکاری بنا لو اور شام کے لیے گوشت بھی جڑھالو۔ اور ہاں شام میں فریحہ اور امی آئیں گی مجھے دیکھنے تو کچھ میٹھا بنا لیتا۔ اف کھڑا نہیں ہو جا رہا۔ میں چلتی ہوں۔ سنبھال لینا ذرا۔ کوئی مہمان تو ہو نہیں۔“

بھابی نے کپٹیاں دباتے ہوئے ماتھے پر بل ڈال کر کہا تو وہ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ بھابی کمرے میں چلی گئیں۔ وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر نہا کر آئی تو بچے آگئے تھے۔ بچوں کو کپڑے بدلوا کر کھانا کھلا کر اس نے بھابی کی ہدایت پر کھانا ان کو ان کے کمرے میں پہنچایا اور پھر بچوں کو سلائے کمرے میں لے آئی۔ بچوں کو تھپکیاں دیتے دیتے وہ بھابھی کے بدلتے رویے کے بارے میں ہی سوچنے لگی۔ ماں باپ تو اس کی شادی کے سال بھر بعد ہی ایک ایکسپلمنٹ میں گزر گئے۔ بس پھر میکے کے نام پر ظفر بھائی اور سارہ بھابی ہی تو رہ گئے تھے۔

گریجویشن کے بعد اس کے لیے فائز کا رشتہ آگیا۔

جو ظفر بھائی کا دوست تھا اور آفس میں بھی ساتھ کام کرتا تھا۔ فائز خوبرو اور خوش مزاج تھا۔ اچھے خاندان سے تھا اور فائز نے ظفر بھائی کی شادی پر ہی فرح کو دیکھ کر پسند کیا تھا۔ فرح بہت خوب صورت تو نہیں تھی مگر نین نقوش تیکھے تھے اور فطرت میں سادگی تھی بس اس کی یہی خوبی فائز کو بھاگتی تھی۔

شادی کے بعد دونوں میں کافی انڈر اسٹینڈنگ بھی

کتنا اس کے آگے پیچھے پھرے مگر وہ اس کلمہ ہی پر ہی لٹو ہو گیا۔ اب چھ سال ہو گئے۔ خاک قابو میں آئے گا۔“ فریحہ نے نخوت سے کہا۔

”جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ اور جانے اس سانولی صورت میں کیا نظر آیا جو میری پری جیسی بہن کو ٹھکرا دیا۔ خیر دیکھ لینا تم بھی ہمیں بسنے نہ دوں گی۔ فائز تیرا نہیں تو کسی کا نہیں۔ اسی لیے تو فرح سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے لگاوٹ ظاہر کرتی ہوں اور فائز کے خلاف بھڑکتی ہوں دیکھ لو چنگاری تو لگ گئی ہے بس بھڑکنے کی دیر ہے۔“ بھالی نے بے غیرتی سے ہنستے ہوئے بہن کے ہاتھ پر تالی ماری تو فرح کا دل چاہا کہ اندر جا کر دونوں کے گالوں پر طمانچوں کی برسات کر دے مگر پھر اسے اچانک کہیں بڑھی بات یاد آگئی۔ ”جس نے حق پر ہوتے ہوئے جھگڑا چھوڑ دیا اس کے لیے جنت میں ٹھکانہ بن جاتا ہے۔“

اس نے گہرے گہرے سانس لے کر اپنے مشتعل ہوتے ہوئے جذبات کو قابو کیا اور بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے بجائے اپنا آشیانہ بچانے کے لیے فائز سے معافی مانگنے کا فیصلہ کیا اور کمرے میں آکر فوری طور پر فائز کا نمبر ڈائل کیا۔ اور جیسے ہی اس نے کال ریسپونڈ فرح نے لمحے کی تاخیر کے بغیر لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”فائز! مجھے معاف کر دیں میں واقعی نادان تھی جو دوسروں کی باتوں میں آکر اپنی محبتوں کے آشیانے کو خود تباہ کرنے جا رہی تھی۔“

”میں آ رہا ہوں۔ میری جان آئی لو یو۔“

فائز کے محبت بھرے لمحے نے فرح کے اندر سکون کی پھوار کر دی اور وہ اللہ کا شکر ادا کرنے لگی کہ اسے صحیح وقت پر اپنی غلطی اور بھالی کی اصلیت کا علم ہو گیا۔

ورنہ اس کے جذباتی پن کے باعث زندگی بھر کا پچھتاوا اس کا مقدر بن جاتا۔



ہو گئی اور چھ سال میں دو بچے بھی ہو گئے۔ مگر جانے کیا بات تھی کہ فائز فرح کے میکے جانے سے کتراتا تھا۔ ماں کی زندگی میں تو سارہ کو اتنا التفات نہ تھا۔ مگر اس کے بعد وہ اکثر فرح کو یونی فون کر کے دوری کا شکوہ کرتی، میکے کا دلار تو لڑکیوں کی سانسوں کے ساتھ جڑا ہوتا ہے اس لیے بھالی کو مائل بہ کرم دیکھ کر فرح بھی فوراً ”جذباتی“ ہو جاتی۔ اور اس بار تو بھالی کا اصرار اسے اس قدر اکسا گیا کہ وہ بنا سوچے سمجھے گھر کی دہلیز پار کر کے شوہر کی اجازت کے بغیر چلی آئی۔ مگر اب جب ذرا غصہ اترتا تو اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہو رہا تھا کہ کچھ بھی ہو اسے اس طرح گھر کی دہلیز پار نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کچھ بھی تھا بہر حال فائز ایک محبت کرنے والا شوہر تھا۔

وہ ان ہی سوچوں میں گھری تھی کہ جانے کب بچوں کے ساتھ اس کی آنکھ بھی لگ گئی۔ پھر آنکھ کھلی تو گھڑی کے ہندسے چار بجنے کا میٹرہ سنا رہے تھے۔ طبیعت پر کسلمندی چھائی ہوئی تھی تو اسے چائے کی شدید طلب محسوس ہوئی۔ وہ کمرے سے باہر آئی تو کچن کا رخ کرتے کرتے اسے خیال آیا کہ بھالی اٹھ گئی ہوں تو ان سے بھی چائے کا پوچھ لے یہی سوچ کر وہ ان کے کمرے کی طرف بڑھی تو دروازہ ادھ کھلا ہی تھا۔ وہ اندر قدم بڑھانے ہی لگی تھی کہ بھالی کی بہن فریحہ کی تلخ آواز نے اس کے قدم روک دیے۔

”تو باجی آپ کو مصیبت کیا پڑی تھی اس فرح نامی آفت کو خود پلانے کی۔“ دونوں بہنیں نیم دراز ہو کر باتیں کر رہی تھیں۔ فرح احتیاطاً ”اور آڑ میں ہو گئی۔“

”ارے مجھے کیا پتا تھا کہ وہ مستقل آکر مونگ دلنے بیٹھ جائے گی میرے سینے پر اور ابھی تو ظفر کو خبر نہیں۔ ورنہ میری ہی شامت آئے گی اور وہ فائز میسنے کو دیکھو بیوی کیا بچوں کے بہانے آجاتا تو تم ایک کوشش اور کرتیں۔“ بھالی نے زہر خند لہجے میں کہا تو فرح کے اندر جیسے سناٹا اتر گیا۔

”رہنے دو باجی! سچ میں فائز بڑا گھنا ہے۔ میں اور تم

مریم عزیز

دیکھو دیکھو بڑی لہری



READING
Section



وہ جتنا حیران ہوتی اتنا ہی کم تھا، کیوں کہ نادیاہ اس کی پیسٹ فرینڈ تھی، ایک دوسرے کے دن رات کی خبر ہتی تھی اور یہ پروپوزل اسے تو قطعی اس کی خبر نہیں تھی۔
”چلیں میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“
”اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔“ وہ اس کا ساتھ چلنے کا سن کر خوش ہو گئے تھے۔



”ارے آج تو کچھ بائٹنا چاہیے ہماری بیٹی آئی ہے۔“
اسے دیکھ کر حمید اللہ انکل بڑے بے ساختہ انداز میں بولے تھے کیوں کہ اتنے مراسم ہونے کے باوجود وہ بہت کم ان کے گھر جاتی تھی، زیادہ تر نادیاہ ہی اس کے پاس آتی تھی۔ وہ کچھ دیر تو نادیاہ کی بہنوں کے ساتھ باتیں کرتی رہی لیکن جب کافی دیر تک نادیاہ کی آمد کے آثار دکھائی نہ دیے تو وہ خود اٹھ کر نادیاہ کے کمرے کی طرف چل دی۔
دروازہ کھولتے ہی اس کی پہلی نظر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نادیاہ پر پڑی جو آنکھیں بند کئے پتا نہیں کن سوچوں میں گم تھی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے آنکھیں کھولیں اور حجب

پودوں کو پانی دینے کے ساتھ ساتھ اس کی گنگناہٹ بھی جاری تھی جبکہ برآمدے میں بیٹھے منظور صاحب تھوڑی تھوڑی دیر بعد اخبار سے نظر ہٹا کر اسے بھی دیکھ لیتے تھے اور ان کے چہرے کی مسکراہٹ بھی گہری ہوتی جاتی تھی۔ نل بند کر کے پائپ سمیٹ کر اس نے صحن میں وائپر لگایا اور اپنے کپڑے جھاڑتی ہوئی منظور صاحب کے پاس والی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ وہ اخبار میز پر رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

”آپ کہیں جارہے ہیں؟“ وہ موبائل اسکرین پر نظریں جمائے مصروف انداز میں بولی۔
”ہاں سوچ رہا ہوں حمید اللہ کی طرف چکر لگاؤں، صبح سے اس کے دو فون آچکے ہیں۔“
”پاپا روزانہ ہی تو آپ انکل سے ملتے ہیں، کم از کم سنڈے کو تو رہنے دیں۔“ اس نے کہتے ہوئے افسوس سے موبائل اسکرین کو دیکھا اس کا گیم دوسرے راؤنڈ میں ہی ختم ہو گیا تھا۔
”مجبوری ہے بیٹا! اس کو کچھ مشورہ کرنا تھا، نادیاہ کا کوئی پروپوزل آیا ہے۔“
”ہیں!“ اب کی بار اس نے موبائل بند کر دیا۔ ”کب“

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

پر نظر پڑتے ہی وہ تیزی سے بیڈ سے اتری اور اس کے گلے لگ گئی۔

”تم کب آئیں مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ اب اس سے الگ ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”مجھے تو آئے ہوئے آدھ گھنٹہ ہو گیا ہے۔ تمہیں ہی توفیق نہیں ہوئی کہ کمرے سے باہر جھانک لو۔“

”مجھے لگا ابو کے مہمان ہیں۔“

”تمہارا کوئی پروپوزل آیا ہے؟“ کچھ بھی سخت ست کہنے سے پہلے اس نے تصدیق کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”ہاں۔“

”خمرہ کا۔“ نادیہ کا سر نفی میں ہلاتا تھا۔

”تو پھر؟“ حبیہ حیران ہوئی۔

”پھوپھو تبسم کے بیٹے کا۔“

”وہ۔۔۔“ حبیہ کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا، لیکن اس کے برعکس نادیہ کا چہرہ سپاٹ تھا۔

”یقیناً“ انکل نے انکار کر دیا ہو گا؟“ اس کے پر یقین انداز پر نادیہ کا سر نفی میں ہلا۔

”تو تم نے منع کر دیا؟“

”مجھ سے کسی نے پوچھا ہی نہیں۔“

”کیا مطلب پوچھا ہی نہیں۔ شادی تمہیں کرنی ہے اور تم سے ہی نہیں پوچھا۔“ حبیہ کو برا لگا تھا۔

”میں نے امی سے کہا تھا کہ مجھے پسند نہیں تو انہوں نے پہلے تو مجھے کافی باتیں سنائیں پھر یہ کہہ کر چلی گئیں جو پسند ہے اپنے باپ کو بتا دو۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے تا تم انکل کو بتا دو۔ تم کسی اور کو پسند کرتی ہو۔“

”یہ اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہی ہو جس طرح تم انکل سے فرینک ہو، ان سے ہر بات کر لیتی ہو، میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم جانتی ہو ہم تینوں بہنیں شروع سے ہی ابو سے کتنا ڈرتی ہیں اور امی سے بات کی تو انہوں نے بھی یوں ری ایکٹ کیا جیسے میں نے پتا نہیں کتنا بڑا گناہ کر دیا ہو۔“

اب کی بار وہ ضبط کھو بیٹھی تھی حبیہ کتنی دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی لیکن جب اس کا رونا بند نہیں ہوا تو اسے بولنا پڑا۔

”نادیہ پلیز۔ تم رونا بند کرو۔“ کہتے کے ساتھ اس نے نرمی سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”اگر تم کہو تو میں پاپا سے بات کروں، وہ انکل کو سمجھائیں۔“ نادیہ نے روتے ہوئے سر نفی میں ہلایا۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتی ہوں اپنے گھر والوں کو اگر انکل نے ابو سے بات کی تو وہ اسے انا کا مسئلہ بنالیں گے اور ضد میں میری شادی وہیں کریں گے اور میں بے حیا، بے شرم کہلائی جاؤں گی وہ الگ۔۔۔“ حبیہ بہت کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن یہ بات اس کی نہیں نادیہ کی ہو رہی تھی اور نادیہ اپنی جگہ صحیح تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا اور بولی۔

”تم نے خضر کو بتایا؟“

”نہیں۔ کیا فائدہ کچھ ہونا تو ہے نہیں۔“

نادیہ کے مایوس لہجے پر اسے غصہ آ گیا تھا۔

”تم پہلے سے ہی سب فرض کر کے بیٹھ گئی ہو کہ ایسا نہیں ہو سکتا، ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمت ہونی چاہیے۔“

اس سے پہلے وہ مزید کچھ کہتی نادیہ کی چھوٹی بہن اندر آ گئی تھی۔

”باجی کھانا لگ گیا ہے۔ امی آپ دونوں کو بلا رہی ہیں۔“

”تم جاؤ حبیہ! مجھے بھوک نہیں۔“

”تمہاری ناراضی اپنے گھر والوں سے ہے اب کم از کم میرے لیے چلو اور کھانا کھاؤ اٹھو شاباش۔“ حبیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑی۔



”پاپا دودھ۔“ وہ گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔ انہوں نے کتاب سے نظر ہٹا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیا کوئی بات کرنی ہے۔“ اس کے یوں فرصت سے بیٹھنے پر انہوں نے مسکرا کر کہتے ہوئے کتاب بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور عینک اتار کر بغور اسے دیکھنے لگے تو ان کے اتنے صحیح اندازے پر اپنی جھینپ مٹانے کے لیے اس نے دودھ کا گلاس ان کے آگے کر دیا۔

”انکل نے جس پروپوزل کا مشورہ کرنے کے لیے آپ کو بلایا تھا بات ہوئی۔“

”ہاں حمید اللہ کی بہن کا بیٹا ہے۔“

”تو آپ نے کیا کہا انہیں؟“ اس کے سوال پر انہوں نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔

”وہ سب بچکانہ ہیں۔“ حسب خاموش ہو کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”اگر میں کہوں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے تو۔“ منظور صاحب کی نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں جو کہنے کے بعد اب نظریں گود میں رکھے ہاتھوں پر جمائے بیٹھی تھی۔

”کون ہے وہ؟“

”ہمارے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے مسیٹر ہے ہم سے نادیہ کو پسند کرتا ہے اور شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”اور نادیہ؟“

”جی وہ بھی، لیکن انکل سے بات نہیں کر سکتی اسے لگتا ہے۔ انکل نہیں مانیں گے اور اس کی جو بے عزتی ہوگی وہ الگ۔“

”ٹھیک کہتی ہے وہ۔“

”لیکن بابا! یہ کوئی حل نہیں شادی خوشی کا وہ سرائام ہے اور وہ خوش نہیں۔ آپ پلیر انکل سے بات کریں۔“

اب کی بار وہ کچھ بولے نہیں، لیکن سوچ کی پرچھائیاں ان کے چہرے پر واضح تھیں۔

”اگر وہ لڑکا واقعی مخلص ہے تو اس سے کہو اپنا رشتہ بھیجے۔“ کہہ کر وہ لیٹ گئے تھے۔



”کل میں نے بابا سے بات کی تھی تمہارے بارے میں۔“ حسب نے چپس کھاتے ہوئے نادیہ کو دیکھا جو بے دلی سے اسٹراگلاس میں مہماری تھی۔

”میں نے انہیں حمزہ کے بارے میں بتادیا۔“ نادیہ کی ساری بے دلی ہوا ہو گئی تھی اس نے پوری آنکھیں کھول کر حسب کو گھورا جو شرارتی انداز میں مسکراتی تھی۔

”تم نے انکل کو حمزہ کے بارے میں بتادیا وہ میرے خدا! کیا سوچتے ہوں گے وہ میرے بارے میں اور اگر انہوں نے ابو سے کچھ کہہ دیا تو۔“ نادیہ کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔

حسب نے کولڈ ڈرنک کا لبا سا گھونٹ پی کر اسے دیکھا۔

”بابا ایسا کچھ نہیں کریں گے اور تم تو ایسے مر رہی ہو جیسے میں نے تم پر پتا نہیں کون سا ظلم کا پہاڑ توڑ دیا ہو۔ کیا تم حمزہ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

بابا نے کہا ہے سے کہو اپنا پروپوزل بھیجے پھر وہ کچھ کر سکیں گے۔“

”حمزہ تو یونیورسٹی نہیں آ رہا اور شاید آئے بھی نہ کیونکہ

”مجھے کیا کہنا تھا۔ وہ اس کی بہن کا بیٹا ہے ان کا دیکھا بھالا ہے اور کیا چاہیے۔“

”بابا! حسب بھنجا کر بولی۔ کسی پروپوزل کو ایکسپٹ کرنے کے لیے یہ کون سا فارمولا ہے“ اپنے ہیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولی۔

”مجھے تو انکل کی سمجھ میں نہیں آتی یہی سب کرنا تھا تو بیٹیوں کو پڑھانے کی کیا ضرورت تھی۔ پہلے ان کو شعور دلاتے ہیں اور جب اس شعور کو استعمال کرنے کا موقع آتا ہے تو والدین چاہتے ہیں دماغ اور آنکھیں بند کر لو اور جس کنوس میں ہم دھکا دے رہے ہیں اس میں آنکھیں بند کر کے گود جاؤ۔“

اس کے اتنے غصیلے اور ناراض انداز پر منظور صاحب نے گلاس واپس رکھا اور سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”اپنوں میں شادی کرنا اندھا کنواں کیسے ہو گیا؟“

”بابا! انکل یہ نہیں دیکھ رہے اس کا بیک گراؤنڈ کیا ہے اس کی تعلیم کیا ہے نادیہ ایم اے کر رہی ہے اور وہ ایف اے کوئی جاب نہیں کرتا۔ اسٹور ہے اس کے فادر کا جس میں اس کے دو بھائی اور حق دار ہوں گے دو بہنوں کی شادی ہونے والی ہے۔ آپ تصور کر کے دیکھیں کیا فیوچر ہو گا نادیہ کا۔“

”کیا ماں باپ سے زیادہ کوئی اولاد کا بھلا سوچ سکتا ہے؟“

یہ کہتے ہوئے ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”جہاں تک تعلیم کی بات ہے۔ تعلیم بہت میٹر کرتی ہے لیکن ایسی تعلیم کا کیا فائدہ جو بیوی کو عزت نہ دے اور نہ کروا سکے اور رہی دولت تو وہ عورت کا نصیب ہوتی ہے اور اس کی کئی مثالیں ہیں اکثر جھونپڑوں والی محلوں میں اور محلوں والیاں جھونپڑوں میں پہنچ جاتی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے آپ کی یہ باتیں ٹھیک ہوں لیکن شادی کے لیے میرا نظریہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ شادی کے لیے کو ایفائیڈ اور امیر ہونا بہت ضروری ہے اور گڈ لکنگ تو مسٹ ہے۔“ اس کے انگلیوں پر گنوانے پر منظور صاحب ہنس پڑے تھے۔

”بابا! آپ انکل کو سمجھائیں کہ وہ یہ رشتہ نہ کریں۔“

”حسب! کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو میں کیسے منع کر سکتا ہوں اور کس بنیاد پر۔“

”بابا یہ جو میں نے آپ کو اتنے ریزن دیے ہیں ان کا کیا؟“

فائل پیپرز قریب ہیں تو تقریباً "سب ہی گھر میں تیاری کر رہے ہیں۔"

"تمہیں کم از کم اسے اس پر پونزل کے بارے میں تو بتانا چاہیے تھا۔ خیر تم اسے میسج کر کے کہو، تمہیں ملے۔ یہ بات آنے سے سامنے بیٹھ کر ہی ہو سکتی ہے۔" نادیا نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"تمہارا مطلب ہے کہیں باہر؟"

"نہیں تو کیا تمہارے گھر آئے گا وہ اور اتنے دیدے بھاڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں وہ انسان ہے کوئی آدم خور نہیں جو تمہیں کھا جائے گا۔" نادیا نے برا سامنہ بنا کر اسٹرا ہونٹوں سے لگالی۔



دروازے کی بجتی گھنٹی اس کی نظر ایک پل کے لیے ٹی وی اسکرین سے ہٹی تھی۔ اور اگلے کچھ لمحوں میں تابش اندر داخل ہوا تھا۔

"السلام علیکم!" اسے دیکھ کر جب نے ٹی وی کی آواز کم کر دی۔

"کیسی ہو؟" تمہارے سامنے ہوں۔ کیسی لگ رہی ہوں۔" تابش نے زیر لب مسکراتے ہوئے اس کے دکتے چہرے کو دیکھا۔

"ہمیشہ کی طرح خوب صورت۔" تابش کے کہنے پر اس نے ابرو اچکا کر اس تعریف کو حق کی طرح وصول کیا۔

"چائے پیو گے یا کوئی ڈرنک لو گے؟"

"میں کھانا کھاؤں گا۔" اس کے منہ پھلا کر کہنے پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

"وہ بھی ملے گا پہلے کچھ پی لویا ابھی کھانا لگوا دوں۔"

"کھانا انکل کے ساتھ کھاؤں گا۔ کہاں ہیں وہ؟"

"یابا آنے والے ہوں گے۔" جب نے گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا جہاں شام کے چھ بج رہے تھے۔

"عظمیٰ! تابش بھائی کے لیے شربت لے آؤ۔" جب نے دروازے کی طرف منہ کر کے کہا تب ہی دروازے کی دوبارہ گھنٹی بجی۔

"یابا آگئے۔" اس نے تابش سے کہا جو صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹین اسپورٹس دیکھ رہا تھا اس کے کہنے پر ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"السلام علیکم انکل!" منظور صاحب کے اندر داخل

ہوئے ہی وہ اصراراً گھڑا ہوا لیا۔ اس کو دیکھ کر منظور صاحب پہلے چونکے اور پھر مسکرا کر مصافحہ کر کے اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

"ہاں بھئی بر خوردار پڑھائی کیسی جارہی ہے؟"

"فرسٹ کلاس انکل۔ آج لاسٹ پیپر تھا۔ ہو شل بھی بند ہو رہا تھا۔ کل گھر جا رہا تھا۔ سوچا آپ سے اور جب سے ملتا ہوا جاؤں۔"

"بہت اچھا کیا اور تمہاری امی اور بہن کیسی ہیں۔؟"

"کل امی سے بات ہوئی تھی۔ سب خیریت ہے۔ آپ کو سلام کہہ رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں۔ آپ کو فون کریں گی، انہیں آپ سے کچھ ضروری بات بھی کرنی ہے۔"

"منظور صاحب نے ابھی نظر سے تابش کو دیکھا اور تب ہی ان کی نظر اندر آتی جب پر پڑی تو وہ سر جھٹک کر بات بدل گئے۔

"بیٹا! تابش کو کچھ کھلایا بھی ہے یا بھوکا ہی بٹھا رکھا ہے۔"

"یابا! میں نے تو کہا تھا کھانا لگا دوں لیکن اس نے کہا کہ آپ کے ساتھ کھائے گا۔"

"چلو یہ تو اچھا ہے۔ تم کھانا لگواؤ۔ میں چیخ کر کے آتا ہوں۔" جب وہ کپڑے تبدیل کر کے آئے تابش کرسی پر بیٹھا ان کا ہی غصہ تھا۔ "واہ بھئی بڑی اچھی خوشبو آرہی ہے۔"

"جی صاحب جی! بریانی بنائی ہے اور آپ کے لیے ٹنڈے کالی مرچ ڈال کر۔" عظمیٰ کے کہنے پر ان کا منہ بن گیا جبکہ ان کا چہرہ دیکھ کر وہ تینوں ہنس پڑے تھے "بھئی عظمیٰ! ہمارے لیے بریانی اور انکل کے لیے ٹنڈے وہ بھی مرچ کے بغیر یہ سزا کیوں۔" تابش نے ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر مصنوعی حیرت سے عظمیٰ کو دیکھا۔

"باجی کے کہنے پر۔" اس باز پرس پر اس نے جلدی سے جب کی طرف اشارہ کیا۔

"صحت دیکھی ہے پاپا کی کتنی ہو گئے ہیں ڈاکٹر نے چکنائی اور مرغن کھانوں سے منع کیا ہے۔"

جب کے کہنے پر اس نے غور سے منظور صاحب کی طرف دیکھا وہ واقعی اسے پہلے سے کمزور لگے تھے۔

"ڈاکٹر کو دکھایا ہے انکل! کیوں آپ کی صحت ڈاؤن ہو رہی ہے۔" منظور صاحب نے ایک نظر تابش کو دیکھ کر جب کو دیکھا جو پریشانی سے انہیں دیکھ رہی تھی وہ

132 2015

ماہنامہ شعاع نومبر

READING Section

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 لی بیوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آڈر بھیج کر جسرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

مسکرائے ”بھئی اس عمر میں چھوٹی موٹی کمزوریاں تو آتی جاتی ہیں اب احتیاط کر رہا ہوں۔“ انہوں نے پلیٹ میں ٹنڈے کا سالن ڈالتے ہوئے کہا۔ ”شروع کرو بیٹا!“ انہوں نے ہاتھ روکے تائبش اور حہ سے کہا۔
”عظمی گھر چلی گئی کیا؟“ کھانے کے بعد وہ برتن سمیٹ کر کچن میں چلی آئی۔

وہ چائے کا پانی رکھ رہی تھی تائبش کی آواز پر چونکی۔
”تم کیوں آگئے میں چائے لا رہی ہوں۔“ تائبش کو کچن کے دروازے میں کھڑا دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی۔
”اندر رور ہو رہا تھا۔ سوچا یہیں آ جاؤں۔“
”آج بریانی اچھی بنی تھی۔ لگتا ہے۔ عظمی کی کوکنگ اچھی ہو گئی ہے۔“

”ہاں شکر ہے ورنہ بڑی پرابلم ہوتی تھی۔“
”تم بھی کچھ سیکھ لو اس سے۔“ تائبش نے زیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
”کیوں عظمی ہے تو پکانے کو۔“ وہ اب پانی میں پتی ڈال رہی تھی۔

”عظمی ساری عمر تو تمہارے ساتھ نہیں رہے گی۔ کیا انکل جینز میں عظمی تمہارے ساتھ بھیجیں گے۔“
حہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عظمی نہیں ہوگی تو کوئی اور ہوگی۔ تمہیں میرے لئے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
”کیوں؟“ تائبش زور سے بولا۔

”میں پریشان نہیں ہوں گا تو اور کون ہوگا۔“
”مطلب۔“ حہ پوری طرح اس کی طرف مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”آخر کار آب کو شادی کر کے میرے گھر ہی آتا ہے اور میرے گھر کوئی عظمی اور اس جیسی نہیں۔“
وہ جو پوری توجہ سے تائبش کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات پر ایک بل کے لئے حیران اور پھر ہتا نہیں کون سی کیفیت کا شکار ہو کر رخ موڑ گئی۔

”تمہیں یہ غلط نہیں کیوں ہوئی؟“ اب کی بار یہ سوال کرتے ہوئے اس کی آواز دھیمی تھی۔

”یہ نہ تو غلط نہیں ہے اور نہ ہی خوش فہمی۔ مجھے ’امی‘ نورین ہم سب کو تم بہت اچھی لگتی ہو اور امی کی ہمیشہ سے خواہش ہے تمہیں اپنی بہونانے کی۔“

حہ خاموشی سے اسے سنتی رہی اس کے خاموش ہونے

READING
Section

”نہیں یارا! ایسا بھی کچھ سیریس نہیں، عمر کا تقاضا ہے،
ہو سکتا ہے بی بی لو ہو گیا ہو۔“ انہوں نے حمید اللہ سے زیادہ
خود کو تسلی دینی تھی۔
”جو بھی ہے تمہیں ڈاکٹر سے مکمل چیک اپ کروانا
چاہیے۔“

”ہوں یا!“
”تمہیں کچھ دن ریسٹ بھی کرنا چاہیے۔ باس سے کچھ
دن کی چھٹی لے لو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کے بولے۔
چھٹی کے وقت وہ درخواست لے کر باس کے آفس میں
گئے دستک دینے کے بعد ان سے غلطی یہ ہوئی کہ انہوں
نے اجازت کا انتظار کیے بغیر دروازہ کھول دیا اور سامنے جو
منظر انہیں نظر آیا اس نے نہ صرف انہیں نظرس جھکانے
پر بلکہ دو قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان پر جھکی ان کی
رسٹل سیکریٹری جس کو ایلائٹ ہوئے دو ہفتے ہوئے تھے۔
گھبرا کر ان سے دور ہٹی تھی جبکہ نروس تو وہ بھی ہو گیا تھا
لیکن وہ مالک تھا۔

”مسٹر منظور! آپ کو اتنی تمیز نہیں کہ ناک کرنے کے
بعد اجازت کا بھی انتظار کرتے ہیں۔“
”آئی ایم سوری سر!“ وہ اسی طرح سر اور نظرس جھکائے
بولے۔

”کیا عذاب آپ پر نازل ہو گیا تھا جو آپ یوں منہ اٹھا کر
اندر آ گئے۔“
”سراوہ میں یہ درخواست دینے آیا تھا۔“
”کس چیز کی درخواست؟“ باس نے ابرو اچکا کر انہیں
دیکھا۔

”سر کچھ دنوں سے میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“
”مجھے تو آپ کی طبیعت میں کوئی خرابی نظر نہیں آرہی،
ہٹے کٹے کھڑے ہیں۔“

ان کی بات پوری ہونے سے پہلے وہ تمسخرانہ انداز میں
بوللا جواباً ”دوسرے صوفے پر بیٹھی سیکریٹری کھلکھلا کر
ہنس پڑی۔ غالباً وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا چکی تھی۔
”دیکھیں مسٹر منظور!“ وہ قدرے جھک کر آگے کو ہوا
”آپ یہ احسان مانیں کہ ڈیڈی کی وجہ سے آپ ابھی تک
نکلے ہیں۔ لیکن اگر آپ کو لگتا ہے آپ کی صحت اجازت
نہیں دیتی تو آپ یہ جاب چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ اب آپ
کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہیں جائیں اور کل اگر

پر بولی۔
”جبکہ میں شروع سے سن رہی ہوں کہ تمہاری نسبت
تمہاری پھوپھی زاد سے ہو چکی ہے۔“ وہ جو کسی اور جملے کی
توقع کر رہا تھا یہ سن کر بد مزہ ہوا۔ ”وہ کوئی نسبت نہیں تھی
صرف بچپن کی بات تھی صرف ابو ایسا چاہتے تھے۔“
”لیکن میں نے تو سنا تھا کہ تم بھی ایسا چاہتے تھے۔“
اس کی بات کاٹ کر وہ چڑانے والے انداز میں بولی۔
”اگر میں ایسا چاہتا تو اب تک وہ میری بیوی ہوتی۔“
”امی آنکل سے ہماری منگنی کی بات کرنا چاہتی ہیں اور
کوئی بھی جواب دینے سے پہلے یہ سوچ لینا یہ امی نورین کی
ہی نہیں میری بھی خواہش ہے۔“ جس نے جواب دینے کے
بجائے خاموش نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گئی۔



فائل پر لکھتا ان کا ہاتھ رک گیا تھا۔ چکر تو انہیں صبح
سے آرے تھے لیکن اب ایک دم آنکھوں کے سامنے
اندھیرا چھا گیا تھا۔ ہاتھ میں پکڑا پین ایک طرف پر رکھ کر
انہوں نے اپنا چکرانا سر فائل پر ٹکا دیا۔ پتا نہیں کتنے ہی
لمحے بے ہوشی میں بیت گئے تھے۔ نیم بے ہوشی کی کیفیت
میں انہیں احساس ہوا جیسے کسی نے ان کا نام پکارنے کے
ساتھ انہیں کندھے سے پکڑ کر جھوڑ دیا ہو۔ انہوں نے
بمشکل اپنی بند ہوتی آنکھوں کو کھولا۔ حمید اللہ کے ساتھ
آفس کا دوسرا اسٹاف بھی ان کے گرد کھڑا انہیں پریشان
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ حمید اللہ نے ان سے سوال کیا تو
انہیں یاد آیا کہ ان کے سر میں شدید درد تھا لیکن اب
شدت کا وہ احساس نہیں تھا۔
”پتا نہیں یارا! چکر سا آ گیا تھا لیکن اب میں ٹھیک
ہوں۔“

حمید اللہ سے کہنے کے بعد باقی لوگوں سے مسکرا کر انہوں
نے خود کو ٹھیک ظاہر کیا تھا۔ سارا اسٹاف انہیں حسب
توفیق مشورہ دے کر دوبارہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا
تھا۔

”یہ سر کا چکرانا معمولی تو نہیں ہو سکتا کیونکہ اب تک
تمہارے چہرے کا رنگ نارمل نہیں ہوا۔“ حمید اللہ
قدرے پریشانی سے ان کا پیلاہٹ مائل رنگ دیکھ رہے
تھے۔

کلاسز تک کر کے ریسٹورنٹ میں لڑکوں سے ملنے جاتی ہوں۔“

”نہیں یا رامیرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ نادیا کی گھبراہٹ میں یک دم اضافہ ہوا۔

”تو اور کیا مطلب سمجھوں؟ کیا میں اس کام میں بہت ایکسپٹ ہوں۔ صرف تمہاری وجہ سے وہ کام کرنے جا رہی ہوں جو کبھی میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور کیا مجھے ڈر نہیں کہ کوئی وہاں مجھے دیکھ کر کیا سوچے گا۔ یہاں تو دوستی میں ہمدردی بھی مہنگی پڑ رہی ہے۔ بیٹھی رہو میں نہیں جا رہی۔“

اس نے ایک دم جذباتی انداز میں چادر نوچ کر سر سے اتاری تھی جبکہ نادیا کا منہ رونے والا ہو گیا تھا۔ اس نے رو ہانسی ہو کر حجبہ کا پانڈو تھام لیا۔

”سوری حجبہ! تم جانتی ہو میں تمہاری طرح بہادر نہیں اور نہ اتنی کانفیڈنٹ۔ تمہارے پاس تو انکل کا بھروسا ہے جبکہ میرے پاس۔“

کہہ کر وہ خاموش ہو گئی تو حجبہ نے وزیدہ نظروں سے اس کا جھکا سر دیکھا جہاں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ حجبہ نے گہرا سانس ہوا میں چھوڑا۔

وہ لوگ یونیورسٹی سے کافی دور آگئی تھیں لیکن اس کے باوجود کوئی رکشہ کوئی ٹیکسی نہیں مل رہی تھی۔

تب ہی نادیا نے بائیں طرف کھڑی گاڑیوں کو دیکھا۔ یہ کسی اسپتال کا پچھلا حصہ تھا۔ ان گاڑیوں سے فاصلے پر اسے ایک ٹیکسی نظر آئی۔ وہ حجبہ کو رکنے کا کہہ کر آگے بڑھی۔ ٹیکسی کے قریب پہنچ کر اسے مایوسی سی ہوئی کیونکہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ تب ہی نظریں گھمانے پر اسے ایک آدمی نظر آیا جس کے ہاتھ میں ٹائر تھا۔ قریب آنے پر وہ سوالیہ نظروں سے نادیا کو دیکھنے لگا۔

”نہیں بی بی! یہ ٹیکسی ان صاحب کی ہے۔ میں تو مکنک ہوں۔“

اس نے درخت کے نیچے کھڑے آدمی کی طرف اشارہ کیا جو اس کی طرف پشت کیے موبائل پر بزی تھا۔ نادیا نے حجبہ کو موبائل پر کال کر کے اسے ٹیکسی ملنے کی خوش خبری سنائی اور خود ٹیکسی ڈرائیور کی طرف چل پڑی۔ ”سنیں بھائی مال روڈ تک جانا ہے۔“ اس شخص نے فون کان سے ہٹا کر حیرت سے نادیا کو دیکھا۔ ”وہ ٹیکسی آپ کی ہے نا؟“ اس کی حیرت پر نادیا کو وضاحت کرنی پڑی۔ ”سوری میں

آپ آئیں تو ٹھیک ورنہ آپ کی جگہ لینے والے بہت ہیں۔“

منظور صاحب نے ایک خاموش نظر سامنے بیٹھے باس پر ڈالی اور اسی طرح سر جھکائے نکل آئے۔ باہر حمید اللہ ٹہکتے ہوئے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

”کیا ہوا منظور ہو گئی چھٹی؟“ انہوں نے سرنفی میں ہلایا۔

”کیوں؟“ جو ابا ”جو ان سے کہا گیا تھا انہوں نے حمید اللہ کو بتادیا کچھ لمحوں کے لیے وہ بول ہی نہیں سکے۔“

”مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتا کہ قریشی صاحب کے گھر کیسا شیطان پیدا ہو گیا ہے خود وہ کتنے پرہیزگار آدمی تھے اور بیٹا کیسا گندا اور عیاش۔ اس کی ان بری حرکتوں کی وجہ سے کمپنی کی ریپوٹیشن بھی خراب ہو رہی ہے یہ ساتویں سیکریٹری ہے جو اس نے بدلی ہے جب دل بھر جاتا ہے۔“

نکال دیتا ہے جیسے سیکریٹری آفس کے لیے نہیں اس کی ذاتی خدمت کے لیے رکھی گئی ہو۔ وہ مسز روین پادہیں۔ کتنی ایمان دار اور نیک خاتون تھیں۔ آتے ہی انہیں نکال دیا اور اس کے بعد روز ہی نیا چہرہ دیکھنے کو ملتا ہے۔“ آفس کی سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ غائب باغی سے حمید اللہ کی باتیں سن رہے تھے۔

”میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“ اپنے اسکوٹر کی طرف بڑھتا دیکھ کر حمید اللہ بولے وہ سر ہلا کر حمید اللہ کے پیچھے چلنے لگے۔

”حمید اللہ! حجبہ کو میری طبیعت کے بارے میں مت بتانا ورنہ وہ پریشان ہو جائے گی۔“ حمید اللہ نے ایک نظر انہیں دیکھا اور سر ہلا دیا۔

☆ ☆ ☆

”حجبہ! کیا ہم ٹھیک کر رہے ہیں۔“ نادیا نے ہاتھ مسلتے ہوئے حجبہ کو دیکھا جو چادر سر پر جمانے کے بعد اب اسی چادر سے منہ کو ڈھانپ رہی تھی۔

”ہم کیا کر رہے ہیں؟“ حجبہ نے ہاتھ روک کر حیرت سے نادیا سے سوال کیا۔ ”یوں چھپ کر ہر جانا اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔؟ میں پہلے یوں نہیں گئی۔“ اس کی پریشانی کو حجبہ نے بڑی سنجیدہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے یوں دیکھنے پر وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

مطلب ہے میں پہلے یوں اس جلسے میں

ڈرائیور نے سرسری سی نظر شیٹے پر ڈالی اور نقاب پوش
حسیناؤں کے جلوے دیکھ کر اس کے دیدے پھٹنے کے قریب
کھل گئے۔ جب کی نظر سامنے بڑی تو اس کے ماتھے پر بل پڑ
گئے وہ اسے سخت ست سنانا چاہتی تھی لیکن نادیہ کے
اترنے اور حمزہ کو مختصر کھڑے دیکھ کر وہ اتر گئی تھی لیکن اس
کے قریب سے گزرنے پر اس پر خونخوار نظر ڈالنا نہیں بھولی
تھی۔

”کیا منگواؤں ٹھنڈا یا گرم؟“ مسلسل پانچ منٹ کی
خاموشی کے بعد حمزہ کو پوچھنا پڑا تھا۔ جب نے نظریں گھما کر
ساتھ بیٹھی نادیہ کو دیکھا جو سر جھکائے اپنے دونوں ہاتھوں کو
دیکھنے میں مصروف تھی۔

جب کھنکھار کر حمزہ کی طرف متوجہ ہوئی کیونکہ جانتی
تھی کہ محترمہ گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھ چکی ہیں اب جو بھی
بگو اس کرنی ہے اسے ہی کرنی ہے۔

”ہم یہاں کھانے پینے نہیں آئے بلکہ کچھ بات کرنے
آئے ہیں اور تم جانتے ہو کہ وہ بات کیا ہے۔“
جب کے کہنے پر حمزہ نے ایک نظر نادیہ پر ڈال کر دوبارہ جب
کو دیکھا۔

”نادیہ نے مجھے بتایا تھا لیکن تم بتاؤ مجھے کیا کرنا
چاہیے۔“

”کیا مطلب کیا کرنا چاہیے۔“ جب کے ماتھے پر بل پر
گئے تھے۔

”تم پچھلے ایک سال سے نادیہ کے پیچھے محبت کی بانسری
بجاتے پھر رہے ہو اور ہم سے پوچھ رہے ہو۔ کیا کرنا
چاہیے۔“ اس کے اشتعال بھرے انداز پر نادیہ نے گھبرا کر
اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش
کی۔

”میں اب بھی نادیہ سے محبت کرتا ہوں لیکن میں مجبور
ہوں۔“ جب اب کی بار بولنے کے بجائے خاموشی سے اس
کا منہ دیکھنے لگی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ایسے
تھے ”کہ جو کیا بکتے ہو۔“

”مجھ سے بڑے ایک بھائی اور بہن ہیں اور ایک بہن
مجھ سے چھوٹی ہے اور سب ان میری ہیں ایسے میں امی ابو
میری شادی کے لیے کبھی نہیں مانیں گے اور اس سے بڑی
بات میں ابھی تک جا ب لیس ہوں۔“

”وہی ساری شادی نہ کرنے کی ٹیپیکل اسٹوری۔“
اس کی ساری تقریر کے جواب میں جب استہزائیہ انداز

اس وقت فری نہیں۔“ اس نے بے زاری سے کہہ کر
دوبارہ فون کان سے لگایا۔

”اس!“ نادیہ منہ کھولے اسے دیکھنے لگی۔ اسے یوں
کھڑا دیکھ کر سامنے کھڑے شخص نے ماتھے پر بل ڈال کر
اسے دیکھا تو نادیہ تجل ہو کر واپس مڑ گئی۔ سامنے سے جب
تیزی سے چلتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

”چلیں پھر؟“ اس کے قریب پہنچتے ہوئے وہ پھولی ہوئی
سانس کے ساتھ بولی۔

”اس ٹیکسی ڈرائیور نے منع کر دیا۔“ نادیہ نے برا سا
منہ بنا کر کہا۔

”کیوں؟“ جب نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔
”کہتا ہے وہ فری نہیں۔“ اب کے جب نے پایاں ابرو
اچکا کر نادیہ کو دیکھا۔ اور جب فوراً ”شروع ہو گئی۔“

”انسان کو اپنی روزی پہ لات نہیں مانی چاہیے۔ آپ
کے پنجر کھڑے ہیں اور آپ ایٹی ٹیوڈ دکھا رہے ہیں“ وہ
ماتھے پر بل ڈالے غصے سے تیز تیز بولتی جا رہی تھی۔
”ہمیں بھی کوئی شوق نہیں اس پھیلے ٹیکسی میں بیٹھنے کا
لیکن مجبوری ہے ہمیں کہیں ضروری پہنچانا ہے اور دوسری
کوئی سواری نہیں مل رہی۔“

مقابل کی حیرت اب دلچسپی میں بدل گئی تھی۔
”کہاں جانا ہے آپ کو۔“ اس کے سوال پر وہ حیران
ہوئے بغیر مطلوبہ جگہ کا پتہ بتا کر شاہانہ انداز میں چلتی ہوئی
ٹیکسی کے قریب کھڑی نادیہ کو اشارہ کیا۔

”کیا ہوا نہیں مانا؟“
”ارے ماننا کیسے نہیں میں بات کر رہی تھی۔“ وہ
مسکرا کر بولی۔

”آپ بھڑیں میں گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“
اپنے پیچھے ان دونوں نے اس ٹیکسی ڈرائیور کی آواز سنی۔
”یار! اب کیا اتنی ترقی ہو گئی ہے کہ ٹیکسی کی چابیاں
اسپتال سے ملنے لگی ہیں۔“ نادیہ اسپتال کی عمارت کی
طرف جاتے ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ کر بولی۔

”ہمارا کام ہو رہا ہے نا، ہمیں کیا چابیاں اسپتال سے
ملیں یا حوالات سے۔“ ٹیکسی ڈرائیور کو آنا دیکھ کر وہ دونوں
ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔

ریسنورنٹ کے قریب پہنچ کر ان دونوں نے نقاب والی
چادریں اتار کر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھیں۔ بالوں میں برش

ٹیکسی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی اور ناراضی کے اظہار کے طور پر پوری طرح رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ لیکن نادیہ کی مسلسل سوس سوس سے اسے الجھن ہونے لگی تھی۔

”فار گاڈ سیک نادیہ! بند کرو یہ ماتم۔“ وہ نیچی آواز میں ڈپٹ کر بولی۔ یونیورسٹی سے کچھ فاصلے پر اس نے ٹیکسی کو رکوادیا تھا۔ ٹیکسی رکتے ہی وہ تیزی سے اتر کر یونیورسٹی کے قریب کھڑی اپنی وین کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کے پیچھے نادیہ بوکھلا کر بھاگی تھی۔ وین میں ابھی باقی لڑکیاں نہیں آئی تھیں۔

”تم نے کرایہ دے دیا؟“

”نہیں تو۔“ جب کے پوچھنے پر نادیہ بے ساختہ بولی۔ اور اسی بے ساختگی سے دونوں نے کھڑکی سے باہر دیکھا لیکن وہ ٹیکسی اب وہاں نہیں تھی جب نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”دیکھو نادیہ! تم نے جتنا رونا ہے نارو۔ اس کے بعد میں تمہیں ایسے نہ دیکھوں۔ حقیقت تمہارے سامنے ہے۔ وہ آدمی اتنا بزدل ہے کہ پیار کر سکتا ہے لیکن تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ایسے پیار کا کوئی فائدہ نہیں جس سے کوئی جائز نام نہ جڑا ہو۔ دوست ہونے کے ناتے میں نے تمہارا ساتھ دیا اور اسی دوستی کے ناتے میں تمہیں یہ مشورہ دیا کہ تم وہی کرو جو انکل، آئی چاہتے ہیں کیونکہ اس کے علاوہ تمہارے پاس کوئی اور چوائس نہیں۔“

جب نے بات کے اختتام پر بغور اس کا جھکا چہرہ دیکھا لیکن وہ اندازہ نہیں لگا سکی کہ وہ اس کی بات سمجھی ہے یا نہیں۔



وہ کتاب کھولے بیٹھی تھی لیکن اس کا سارا دھیان باہر کی طرف لگا تھا۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلاتی ہی قریب رکھا اس کا موبائل بج اٹھا اسکرین پر تائش کا نام جگمگا رہا تھا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو کیسی ہو۔“

”ٹھیک ہوں تم سناؤ۔“

”کیا بات ہے اتنی بے زاری سے کیوں بات کر رہی ہو؟“ تائش کی مسکراتی آواز پر اس نے گہرا سانس لیا۔

”کچھ نہیں۔“

میں بولی تو نادیہ جو کب سے ضبط کیے بیٹھی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”نادیہ!“ اسے روتے دیکھ کر حمزہ ایک دم اٹھا۔

”اوپکیز“ اس ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“ جب نے ایک دم ہاتھ اٹھا کر روکا تھا اور وہ جیسے کھڑا ہوا تھا ویسے ہی بیٹھ گیا۔

”حمزہ تم صاف بات کرو تم شادی کرنا چاہتے ہو یا نہیں۔“ جب نے بڑی سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں نادیہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن مجھے وقت چاہیے۔“

”کتنا؟“ وہ مزید سنجیدگی سے بولی۔

”پانچ چھ سال۔“

نادیہ نے بے ساختہ ڈبڈبائی نظروں سے حمزہ کو دیکھا۔

”تم جانتے ہو ایسا ممکن نہیں نادیہ سے چھوٹی دو بہنیں ہیں اور وہ بھی اس عمر میں کہ ان کی شادی کر دی جائے۔“

حمزہ کچھ دیر پر سوچ انداز میں میز کی سطح کو گھورتا رہا۔ جبکہ نادیہ کی امید بھری اور جب کی سنجیدہ نظریں اسی پر جمی تھیں۔

”امی ابو نہیں مانیں گے۔“

”اوکے فائن۔ آج کے بعد تمہارا نادیہ سے کوئی واسطہ نہیں۔ آئندہ اپنی شکل نہ دکھانا۔“ اس نے ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے نادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ حمزہ ایک دم بوکھلا کر اٹھا۔

”جب نادیہ! پلیز سنو تو۔“ لیکن جب نادیہ کو کھینچتی ہوئی باہر لے آئی لیکن چند قدم پر ٹھنک کر رک گئی۔

وہی ٹیکسی ڈرائیور ٹیکسی کے دروازے سے ٹیک لگائے بڑے اسٹائل سے کھڑا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگی جب ٹیکسی ڈرائیور کی آواز پر رک کر مڑ کر غصے سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں آپ کو کرایہ دے چکی ہوں پھر اس طرح کھڑے ہونے کا مطلب؟“ جبکہ وہ اس کے بجائے نادیہ کو دیکھ رہا تھا جو مسلسل آنسو صاف کر رہی تھی۔

”مسٹر! میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“ اس کے یوں نادیہ کو دیکھنے پر وہ ناگواری سے بولی۔

”مجھے لگا، آپ، آپ کو واپس جانا ہوگا۔“ اس کی بد تیزی کے جواب میں وہ بڑی شائستگی سے بولا۔

جب نے دوسری ناگواری نظر روتی ہوئی نادیہ پر ڈالی اور

اس کی بات سن کر وہ ہنس پڑے تھے۔
 ”چلو ٹھیک ہے۔ ابھی تو مجھے اچھی سی چائے پلو او۔“ وہ
 آنسو صاف کرتی ہوئی کچن میں آگئی لیکن داغ مسلسل
 منظور صاحب کی باتوں میں الجھتا تھا۔ جب وہ چائے لے کر
 آئی وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ وہ چائے کا کپ
 ان کے سامنے میز پر رکھ کر ان کے سامنے والے صوفے پر
 بیٹھ گئی وہ دوسری طرف کی بات بڑے دھیان سے سن رہے
 تھے جبکہ نظریں جبہ پر جمی تھیں۔

”کس کا فون تھا پاپا؟“ ان کے فون بند کرتے ہی اس نے
 پوچھا تھا۔

”تمہاری خالہ کا فون تھا۔“ کہہ کر انہوں نے چائے کا
 کپ اٹھالیا۔

”کیا تمہاری اپنی خالہ سے کوئی بات ہوئی ہے؟“
 ”نہیں تو کیوں؟“ وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”تابش سے؟“ دوسرا نام اس کے لیے اور حیران کن
 تھا۔

”کیسی بات پاپا؟“ اس کے پوچھنے پر انہوں نے
 سر جھٹکا۔

”کچھ نہیں تمہاری خالہ آنا چاہ رہی ہیں تابش کے لیے
 تمہارا ہاتھ مانگنے۔“

”اوہ!“ وہ جو پاپا کے سوالوں سے پریشان ہو رہی تھی۔
 ایک دم پرسکون ہو گئی۔ منظور صاحب نے بغور اس کا انداز
 دیکھا۔

”تمہارے خیال میں مجھے انہیں کیا جواب دینا
 چاہیے؟“ جبہ نے کچھ کہنے کی بجائے خاموش نظر ان پر
 ڈالی اس کی خاموشی پر وہ خود ہی بولے۔

”تابش اچھا لڑکا ہے پھر تمہارا کزن ہے تمہیں پسند کرتا
 ہے اور تم بھی اسے پسند کرتی ہو۔“ ان کے جتاتے ہوئے
 انداز پر وہ مزید چپ نہیں رہ سکی۔

”پاپا اگر آپ کو پسند نہیں تو آپ انکار کر دیں۔“
 ”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ تابش مجھے پسند نہیں لیکن
 مسئلہ یہ ہے کہ وہ کوئی جاب نہیں کرتا والد اس کے حیات
 نہیں۔ وہ اکلوتا بیٹا ہے ظاہر ہے۔ شادی کی ذمہ داری اس
 کی ہوگی اور وہ کوئی اتنے مل آف بھی نہیں تو ظاہر ہے اس
 صورت حال میں سفر تمہیں کرنا پڑے گا۔“

”پاپا! تابش ایجو کیٹنڈ ہے اگر آج جاب نہیں تو کل مل
 جائے گی اور پھر میری پڑھائی وہ کب کام آئے گی۔“

”ارے بتاؤ نایار۔“
 ”پتا نہیں پاپا نے کسی رشتہ کرانے والی کو بلایا ہوا ہے
 اور وہ باہر دھڑا دھڑا تصویریں دکھا رہی ہے۔“ دوسری طرف
 خاموشی چھا گئی تھی۔
 ”ہیلو! تابش!“ اس کی مسلسل خاموشی پر وہ زور سے
 بولی۔

”ہاں جبہ میں تمہیں کچھ دیر بعد کال بیک کرتا ہوں۔“
 ”لیکن سنو تابش۔“ پر وہ فون رکھ چکا تھا۔ جبہ کے
 ہونٹ بھینچ گئے تھے۔ گیٹ بند ہونے کی آواز سن کر وہ
 تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ منظور صاحب
 صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے سامنے دیکھ رہے تھے۔

آہٹ پر سیدھے ہو کر دیکھا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دیے۔
 ”پاپا! یہ کیا مذاق تھا؟“

”کون سا بیٹا؟“ اس کے قریب بیٹھنے پر انہوں نے اسے
 بازو کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

”اس عورت کو کیوں بلوایا تھا آپ نے؟“
 ”تمہاری شادی کے لیے۔“

”پاپا میں ابھی پڑھ رہی ہوں۔ اس کے بعد میں کچھ
 عرصہ جاب کروں گی پھر شادی کے بارے میں سوچوں گی۔“
 اس کے بولنے کے دوران وہ بڑے پیار سے اسے دیکھتے
 رہے۔

”اس میں تو بہت ٹائم لگے گا اور پتا نہیں میرے پاس اتنا
 ٹائم ہے یا نہیں۔“

”پاپا!“ ان کے انداز پر وہ دنگ رہ گئی تھی۔ ”یہ کیسی
 بات کر رہے ہیں آپ۔“ اس کے چہرے کا رنگ یک دم
 بدلا تھا۔

اس کی حالت دیکھ کر منظور صاحب نے جلدی سے بات
 بدل دی۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بیٹیاں مناسب وقت
 پر اپنے گھر بس جائیں تو یہی ماں باپ کے لیے سکون کا
 باعث ہوتا ہے۔“

یہی عمر ٹھیک ہے۔ شادی کے لیے اور پڑھ تو تم شادی
 کے بعد بھی سکتی ہو ہے نا۔“ انہوں نے اس کا جھکا سر
 دیکھا۔ اس کے گرتے آنسو دیکھ کر انہوں نے بے ساختہ
 اسے مزید ساتھ لگایا تھا۔

”لیکن کیوں پاپا! آپ کو اچانک اتنی جلدی کیوں ہونے
 لگی ہے اور میں آپ کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جانے والی۔“

جب کی وضاحت کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور اپنی گرتی ہوئی صحت کے پیش نظر انہیں جب کے لیے جلد از جلد کوئی مضبوط سہارا تلاش کرنا تھا اور اس وقت تابش سے بہتر وہ مضبوط سہارا اور کوئی نہیں تھا۔



دستک دینے کے بعد انہوں نے تب تک دروازہ نہیں کھولا تھا جب تک انہیں اندر آنے کی اجازت نہیں ملی۔
 ”جی فرمائیں۔ منظور صاحب! کیسے تشریف لائے آپ۔“ کرسی سے ٹیک لگا کر اسے دائیں بائیں جھلاتے ندیم قریشی نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔ منظور صاحب نے ہاتھ میں پکڑی درخواست اس کے سامنے رکھی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ باس نے ان کے چہرے پر نظریں جما کر پوچھا۔

”میں نے اپنے پراویڈنٹ فنڈ کے علاوہ کچھ لون کے لیے قریبی صاحب سے بات کی تھی۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ جب مجھے ضرورت ہوگی وہ مجھے مطلوبہ رقم دے دیں گے۔“ ندیم قریشی نے اکتاہٹ سے گہرا سانس لیا۔

”منظور صاحب! میں کتنی بار آپ کو ایک ہی بات سمجھاؤں۔ یہ ایک برائے سروس ادارہ ہے اور کتنی رقم؟“ اس نے اب کے جھک کر کانڈ پر نظر ڈالی۔ ”دس لاکھ واہ کیا مذاق ہے ڈیڈی نے جو وعدے کیے تھے وہ ان کے ساتھ ختم ہو گئے۔ میں ان کی طرح شاہ خرچیاں کر کے کمپنی کو نقصان نہیں پہچانا چاہتا۔ آپ کی سروس کا جتنا پراویڈنٹ فنڈ بنتا ہے وہ آپ کو مل جائے گا۔ جب آپ جا ب چھوڑیں گے اس سے پہلے نہیں۔ اب آپ کھڑے کیوں ہیں میں آپ کو جواب دے چکا ہوں آپ جا سکتے ہیں۔“ وہ بے عزتی کے احساس سے ہونٹ چباتے ہوئے باہر نکل آئے۔

”کیا بات ہے کچھ پریشان نظر آرہے ہو۔“ وہ ابھی اپنی کرسی پر آکر بیٹھے تھے جب حمید اللہ چائے کے ڈاکپ لیے ان کے سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔

”ہاں!“ انہوں نے تھکے ہوئے انداز میں اعتراف کیا۔
 ”خیریت!“ وہ چونکے۔

”ندیم قریشی سے لون کی بات کرنے گیا تھا انکار کر دیا۔“
 حمید اللہ نے گہرا سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

”تم جانتے تو ہو اس گھنیا آدمی کو پھر گئے ہی کیوں؟“

”کیا کرتا پار مجبوری ہے۔ جب کی خالہ نے جبہ کارشتہ مانگا ہے۔ اگلے ہفتے وہ لوگ منگنی کرنے آرہے ہیں۔ جبہ کو تو تم جانتے ہو مناسب اچھا چاہیے اور اچھے انتظام کے لیے اچھا پیسہ چاہیے پھر شادی اس کی تیاری کے لیے بڑی رقم کی ضرورت ہے اور اس دن جو ٹیسٹ کروائے تھے اس پر تیس ہزار لگ گئے تھے اب ڈاکٹر نے وہ رپورٹس آگے شوکت خانم بھیج دی ہیں۔“ خاموشی سے ان کی باتیں سنتے حمید اللہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”شوکت خانم کیوں؟“

”پتا نہیں پارا ڈاکٹر کچھ بتا بھی نہیں رہا۔ کہتا ہے رپورٹ آنے کے بعد پتا چلے گا“ میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔“ انہوں نے واقعی اپنا سر تھام لیا تھا۔

”منظور پارا ایسے پریشان نہ ہو اللہ کرم کرنے والا ہے۔“ انہوں نے اٹھ کر ان کے کندھے پر دلا سے کے انداز میں ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا۔

”میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔“ منظور صاحب نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”نہیں حمید اللہ! تمہاری خود سو ضرورتیں ہیں اب ایسا بھی نہیں کہ میں بالکل تلاش ہوں۔“ انہوں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”میں جانتا ہوں۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں تم لے لو۔ جب ہوں واپس کر دیتا۔“

منظور صاحب نے سرنفی میں ہلایا ”تم نے کہہ دیا حمید اللہ یہی کافی ہے میرے لیے۔ تم یہ بتاؤ نادیاہ کے رشتے کا کیا بنا؟“

”آیا کل آئی تھیں انگوٹھی پہنا گئیں۔ گھر کی بات ہے اس لیے کوئی فنکشن نہیں کیا۔“

”ہوں!“ منظور صاحب نے سر ہلایا۔

”نادیاہ سے پوچھا تھا؟“

”اس سے کیا پوچھنا تھا“ بچپن سے جانتی ہے یا سر کو۔ شریف ہے، سلجھا ہوا اور آگے بڑھنے کی لگن ہے، آج کل کے دور میں یہی مل جائے بہت ہے اور پار عمیروں میں بڑے دھوکے ہیں۔ آج کل تو بیٹیوں کے رشتے کرتے ڈر لگتا ہے، یہ تو جب آپ نے بات کی تو میں نے زیادہ سوچا نہیں، آیا کو جینز بھی نہیں چاہیے۔ میری بیٹی کو پار سے رکھیں گی اور پھر مجھے دو بیٹیاں اور بھی بیاہنی ہیں۔“
 ”تھیک کہہ رہے ہو۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر

ٹھنڈی چائے کا کپ اٹھا کر لیوں سے لگایا۔



”کل جتنی جلدی ہو پہنچ جانا یہ نہ ہو مہمانوں کی طرح منہ اٹھا کے آؤ۔“ یونیورسٹی گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے جب نے نادیا سے کہا۔

”ہاں بابا! صبح سے سو مرتبہ یاد کرو اچکی ہو اور تمہاری منگنی میں نہ پہنچوں ایسا ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ جب نے وارنگ کے انداز میں کہتے ہوئے بیگ سے چیونگم نکال کر ایک اپنے منہ میں ڈالی اور دوسری اس کی طرف بڑھائی۔

”تمہارے منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“

”یار! وہ سامنے دیکھو۔“ نادیا کے کہنے پر اس نے سرسری سی نظر سامنے دوڑائی۔

”کیا ہے؟“ اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آئی۔

”یار وہ ٹیکسی ڈرائیور۔“ نادیا کے بھنچے بھنچے انداز پر اس نے غور سے سامنے دیکھا۔ جینز ٹی شرٹ میں وہی کھڑا تھا۔ اس کے دیکھنے پر وہ مسکرایا تو جب نے سٹپٹا کر رخ موڑ لیا۔

”کھڑا ہے تو میں کیا کروں مجھے کیوں دکھا رہی ہو؟“ اب کے وہ رخ موڑ کے غصے سے بولی۔

”تم پچھلے چار دن سے نہیں آرہیں پر یہ مجھے روز یہاں نظر آتا ہے۔ کل تو میرے پیچھے دین تک آیا تھا۔“

”کیا؟“ جب چلائی ”تم چار دن سے دیکھ رہی ہو۔ کل وہ پیچھے بھی آگیا۔ تم نے پوچھا نہیں۔ کیا تکلیف ہے اسے۔“

”میں اکیلی تھی تو ڈر گئی۔“ نادیا کے منمناتے انداز پر اس نے قبر بھری نظر نادیا پر ڈال کر چور نظروں سے پیچھے دیکھا وہ اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

”مجھے لگتا ہے اس دن ہم نے اس کا کرایہ نہیں دیا تھا نا تو اس لیے پیچھے آتا ہے۔“ نادیا بڑی دور کی کوڑی لائی تھی۔

”تو مارنے تھے پیسے اس کے منہ پر۔“ جب نے دانت پیس کر بولی اور پھر خود تیزی سے مڑی اور سڑک پار کر کے اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی جبکہ وہ جو گاڑی سے ٹیک لگائے مطمئن کھڑا تھا۔ اس کے مڑنے اور اپنی طرف آتا دیکھتے ہی

”تو مارنے تھے پیسے اس کے منہ پر۔“ جب نے دانت پیس کر بولی اور پھر خود تیزی سے مڑی اور سڑک پار کر کے اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی جبکہ وہ جو گاڑی سے ٹیک لگائے مطمئن کھڑا تھا۔ اس کے مڑنے اور اپنی طرف آتا دیکھتے ہی

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کیا پریشانی ہے آپ کو؟“ اس کے سوال پر مقابل پہلے حیران اور پھر اسی خاموشی کے ساتھ مسکرایا۔

”یہاں روزانہ کھڑے ہونے کا مطلب؟“

”یہاں کہاں لکھا ہے کہ میں یہاں کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ اب کی بار اس نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سوال کیا۔ ایک پل کے لیے جب لا جواب ہو گئی۔

”اس دن ہم جلدی میں تھے۔ آپ کا واپسی کا کرایہ دینا یاد نہیں رہا۔ کتنا کرایہ تھا؟“ وہ بیگ میں ہاتھ ڈالے ہوئے بولی۔

”آپ رہنے دیں۔“ جب نے ماتھے پر بل ڈال کر مقابل کو دیکھا۔

”کیوں میں آپ کو بھکارن لگتی ہوں یا آپ بہت بڑے بزنس مین ہیں۔“ اس نے پاس کھڑی پراڈو پر نظر ڈالی جس سے وہ ٹیک لگا کر کھڑا تھا۔

”گاڑی کہاں ہے آپ کی؟“ اس کے پوچھنے پر اس نے گاڑی پر نظر ڈالی۔

”ٹیکسی کی بات کر رہی ہوں۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں اس گاڑی پر نظر ڈال کر اسے بتایا۔

”آپ کو جانا ہے کہیں؟“ وہ اس کا طنز نظر انداز کر کے پوچھنے لگا۔

”نہیں یہ رکھیں چار سو اور آئندہ یہاں نظر مت آتا۔“ بڑے شاہانہ انداز میں اس نے روپے اس کی طرف بڑھائے۔

”پکڑیں۔“ اسے یوں ہی کھڑا دیکھ کر اس نے زور دے کر کہا تو اس کے پیسے تھامتے ہی وہ نادیا کا ہاتھ تھام کر تیزی سے دین کی طرف بڑھی۔ جب دین چلی تب بھی وہ وہی کھڑا تھا۔



”تم بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی نادیا نے کہا تو جب مسکرا کر آئینے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی، آئینہ نادیا کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔

”تم بہت لگی ہو جب!“ نادیا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا جو اپنے سر سے دوپٹا اتار رہی تھی۔ نادیا کے کہنے پر اس نے رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم جیسا چاہتی تھیں جو چاہتی تھیں تمہیں مل گیا۔“

نے آپ تو آپ کو ہی کہنا تھا نا! ان کے برعکس وہ کافی خوش گوار موڈ میں تھی۔
”کتنا چلنا ہے؟“ تھوڑا سا چل کر منظور صاحب تھک گئے تھے۔

”وہ سامنے۔“ جب نے سامنے بنے مال کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں جانا تھا تو رکشہ اتنی پیچھے کیوں روکا؟“
”پاپا! یہ لاہور کا سب سے بڑا مال ہے۔ یہ لمبی گاڑیوں کی لائن دیکھ رہے ہیں۔ یہاں رکشہ لا کر میں نے اپنی عزت کا فالودہ نہیں کرنا تھا۔“

منظور صاحب نے افسوس سے سر ہلایا۔
”بیٹا! انسان کو ہمیشہ اپنی حیثیت کے مطابق کام کرنا چاہیے۔ جب تمہیں پتا ہے کہ یہاں کیا اسٹینڈرڈ ہے تو پھر یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ بازار بھرے پڑے ہیں چیزوں سے۔“

”پاپا! کلاس اور ٹیسٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر مال کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بولی۔ اب کی بار انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ پہلی بار کسی مال میں آئے تھے۔ وہاں چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھ کر انہیں کلاس کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”پاپا یہ کیسا ہے؟“ وہ بے خیالی میں سامنے دیکھ رہے تھے جب جب کی آواز پر پلٹے۔ وہ آسمانی رنگ کا کرتا ساتھ لگائے ان سے پوچھ رہی تھی۔
”بہت اچھا ہے۔“ وہ واقعی بہت اچھا تھا۔
”لے لوں؟“

”ہاں ضرور، کتنے کا ہے؟“
”سات ہزار۔“ جب نے ٹیگ پڑھ کر انہیں بتایا تو انہیں جھٹکا لگا۔

”او میرے خدا! بیٹا! یہ تو بہت منگاہے۔ اتنے میں تو گھر کی کئی چیزیں آجاتی ہیں۔“ وہ ریشانی سے بولے۔
”پاپا! یہ ڈیزائنر کرتا ہے ابھی تو میں نے کم قیمت والا لیا ہے اور آپ اس پر بھی مجھے ٹوک رہے ہیں۔“ اس نے کرتا واپس ہنگ کر دیا۔

منظور صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا یقیناً ”وہ خفا ہو گئی تھی۔“

”جب!“ اس کو باہر نکلتا دیکھ کر انہوں نے بے ساختہ پکارا۔
”لے لو بیٹا! میں تو ویسے ہی کہہ رہا تھا۔“

جب دوپٹا بیڈ پر رکھ کر نادیہ کے قریب آکر بیٹھ گئی۔
”انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے، پاپا تو میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہ رہے تھے لیکن میں نے تمہاری طرح چپ کا روزہ نہیں رکھا۔ کھل کر اپنی خواہش ڈیمانڈ سب بتایا۔ اسی لیے تو آج میری اور تابش کی منگنی ہو گئی ہے۔ اور دوسری بات تابش حمزہ کی طرح بزدل نہیں تھا۔“

نادیہ نے سرنفی میں ہلایا۔ ”نہیں جب! جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اگر اللہ تعالیٰ نے تابش کا ساتھ تمہارے نصیب میں نہ لکھا ہوتا تو تمہاری ساری کوشش، خواہش، ڈیمانڈ سب بے کار جاتی اس لیے میں نے تمہیں لگی کہا ہے کیونکہ اللہ نے تم پر کرم کیا اور تمہیں آزمائش سے بچالیا۔“

”میں تم سے اتفاق نہیں کرتی، میں کبھی کمپرومائز نہیں کر سکتی اگر تابش ایجوکیٹڈ گڈ لکنگ نہ ہوتا۔ کوئی معمولی کام کرتا تو چاہے وہ مجھے کتنا ہی چاہتا۔ وہ میری پسند نہ ہوتا، میں مر کر بھی اس سے شادی نہ کرتی۔“
وہ تنفر سے بولی، پھر سر جھٹک کر نادیہ کو دیکھا۔
”اگر تم خوش نہیں تو کیوں منگنی کی ابھی بھی وقت ہے۔ توڑو۔“

نادیہ نے سرنفی میں ہلایا۔
”اب ممکن نہیں۔ سب لوگ اس رشتے سے خوش ہیں اور میں نے بھی سمجھو تا کر لیا ہے۔“
جب کچھ کہنا چاہتی تھی تب ہی منظور صاحب اندر داخل ہوئے۔

”سہیلیوں کی باتیں ختم ہو گئیں۔“ انہوں نے دونوں کے چہرے دیکھ کر پوچھا پھر نادیہ سے بولے۔
”چلو بیٹا! حمید اللہ بلا رہا ہے۔“
”او کے جب! چلتی ہوں یونیورسٹی میں ملاقات ہوگی۔“



”جب! ایک تو بیٹا تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں، شاپنگ تمہیں کرنی تھی نادیہ کو ساتھ لے کر جانا تھا مجھے کیوں گھسیٹ لیا۔ اب مجھے کیا پتا کہ لڑکیاں کیسے کپڑے پہنتی ہیں۔“ اس کے ساتھ بیٹھے منظور صاحب نے کافی جھنجلاہٹ سے کہا۔

”پاپا! نادیہ کو فون کیا تھا۔ بڑی تھی۔ اس کی پھوپھو عرف اس نے اسے فون نہیں کیا۔ اب

”نہیں رہنے دیں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔
 ”ارے بابا! سوری کہانا لے لو۔“ وہ اسے پچھارتے ہوئے بولے تو وہ مسکرا کر کرتالے کر کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی۔

وہ بھی اس کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔
 ”ارے منظور صاحب!“ اسے نام کی بیکار پر وہ بے ساختہ پلٹے اور اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر ایک پل کے لیے وہ بالکل ساکت رہ گئے۔

”کیا بات ہے منظور صاحب پہچانا نہیں؟“ اب کے بل ادا کرتی جب نے بھی مڑ کر دیکھا۔
 ”کیسے ہیں آپ سر؟“ آخر کار منظور صاحب کو اپنے حواس بحال کر کے بولنا پڑا۔

”میں کب سے آپ کو دیکھ رہا ہوں لیکن آپ اپنے دھیان میں تھے تو سوچا۔ خود جا کر آپ سے مل لوں تعارف نہیں کروائیں گے ان کا۔“ وہ جب پر نظریں جما کر بولا۔
 منظور صاحب کا دل چاہا وہ ایک پل ضائع کیے بغیر جب کو اس کی نظروں سے دور کر دیں، لیکن اس وقت یہ ممکن نہیں تھا۔

”یہ میری بیٹی ہے اور یہ ہماری فیکٹری کے مالک ندیم قریشی ہیں۔“

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ اب بھی کھڑے رہا تھا۔
 ”فائن!“ وہ اپنے مخصوص انداز میں مختصر جواب دے کر کاؤنٹر کی طرف مڑ گئی۔

”ندیم بل۔“ اس کے ساتھ کھڑی اس ماڈرن لڑکی نے مڑ کر کہا۔

”کتنا بنا؟“ وہ جب کے اتنے قریب آ کر کھڑا ہوا کہ جب بے ساختہ پیچھے ہٹی تھی۔

”فورٹی تھاؤزینڈ“ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے لڑکے نے جب رقم بتائی تو جب نے بڑے بے ساختہ انداز میں ندیم قریشی کو دیکھا جو کریڈٹ کارڈ پکڑتے ہوئے بھی جب پر نگاہ ڈالنا نہیں بھولا تھا۔

”چلو بیٹا!“ منظور صاحب نے بڑے بے ساختہ انداز میں اس کا ہاتھ کھینچا۔

”اوکے سر!“ مڑ کے مڑتا ”انہیں ندیم قریشی کو مخاطب کرنا پڑا اور اگلا ایک لمحہ ضائع کیے بغیر نکلے تھے۔

”آپ کے پاس کافی بیگ ہیں بابا۔“ جب کی بات کا جواب نہ کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ ”اور کافی امیر لگتے ہیں

جو اپنی وائف کو اتنی شاپنگ کروا رہے تھے۔“
 ”وہ اس کی وائف نہیں۔“ وہ زہر خند انداز میں بولے۔

”تو پھر بہن ہوگی۔“
 ”نہیں۔“

”اچھا!“ وہ حیران ہوئی۔ ”تو پھر کون اتنی خاص تھی؟“
 ”کوئی نہیں۔ تم بس چلو۔ یہاں سے۔“ وہ اسے تقریباً کھینچ کر چلتے ہوئے بولے۔
 ”لیکن بابا!“

”جب ابھی اپنی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ان کے کہنے پر جب نے ان کا چہرہ دیکھا جو بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ وہ ایک دم گھبرا گئی۔

”بابا پلیز۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔“ اس نے انہیں بیٹھیوں پر زبردستی بٹھا دیا۔ ”میں پانی لاتی ہوں۔“
 ”نہیں مجھے بس گھر لے چلو۔“

”آپ بیٹھیں میں آتی ہوں۔“
 وہ تیزی سے پارکنگ کی طرف جاتے لگی اپنے دھیان میں تیزی میں چلتے چلتے اس کا سر بڑی زور سے کسی کے کندھے سے ٹکرایا اس کا سر جھکا کر رہ گیا۔

”او آپ کو لگی تو نہیں؟“ اس کو سر تھامتے دیکھ کر سامنے کھڑے شخص نے پوچھا اس نے بمشکل سر اونچا کیا اور پھر نظریں جیسے اس پر گھبر گئیں جبکہ مقابل بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ جب کے منہ سے گہری سانس نکلی۔

”شکر ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”آپ کی ٹیکسی کہاں ہے؟“
 ”دیکھیں پلیز انکار مت کیجیے گا۔ میرے بابا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس کی خاموشی پر اسے لگا کہ اس کی چھلی بد تمیزی کی وجہ سے کہیں وہ انکار ہی نہ کر دے۔ ”پلیز!“ وہ کبھی بھی یوں کسی کی منت سماجت نہ کرتی لیکن یہاں سوال اس کے باپ کا تھا۔

”کہاں ہیں وہ؟“
 ”وہ ادھر مال کے باہر۔“

”اوکے۔ میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے مڑ گیا۔

جب وہ منظور صاحب کے پاس پہنچی وہ تب بھی آنکھیں بند کیے بیٹھے تھے ان کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی۔ اسے انتظار کرتے پندرہ منٹ گزر گئے لیکن ٹیکسی ڈرائیور کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ غصے اور بے بسی

گیٹ بند ہونے پر وہ تلملاتی ہوئی اندر آئی۔
”پاپا کیا ضرورت تھی ایک ٹیکسی ڈرائیور کو اندر بلانے کی اور اتنا سر چڑھانے کی۔“

”جب!“ منظور صاحب نے افسوس سے اسے دیکھا۔
”ٹیکسی ڈرائیور انسان ہوتے ہیں اور پھر وہ کتنا شریف اور تمیز دار بچہ تھا۔“

”پاپا! آپ کو کیسے پتا۔ وہ شریف تھا۔“ وہ جھنجھلا کر پوچھنے لگی۔

”شرافت اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی اور کیا یہ اس کی شرافت نہیں تھی کہ اس کی ٹیکسی خراب تھی پھر بھی تمہارے کہنے پر وہ کسی کی ٹیکسی لے کر ہمیں چھوڑنے آیا۔“

”تو کوئی احسان نہیں کیا۔ کرایہ لیا ہے۔“

”اس نے نہیں لیا۔“

”کیا؟“ وہ چیخ پڑی۔ ”حد ہوتی ہے پاپا اب جب ملے گا کرایہ مانگے گا۔“ وہ آخر میں بڑبڑا کر رہ گئی۔

”میں دودھ کے ساتھ آپ کو دوا کی دیتی ہوں آپ کھا کر لیٹ جائیں۔“ وہ کہہ کر کچن میں آگئی۔



”آپ نے مجھے بلایا سر!“

”آپس منظور صاحب اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ منظور صاحب نے کچھ حیرت سے ندیم قریشی کو دیکھا۔

”اب تو کچھ بہتر ہے۔“

”آپ کھڑے کیوں ہیں، بیٹھیں۔“ وہ اس مہربانی پر حیران ہوتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”اس دن آپ نے لون کی بات کی تھی میں شرمندہ ہوں، میں نے اس دن روڈی بات کی پراویڈنٹ فنڈ آپ کا حق ہے۔ آپ ان فارم پر سائن کر دیں۔ کچھ دنوں میں آپ کو لون مل جائے گا۔“ منظور صاحب کچھ لہجوں کے لیے بول ہی نہیں سکے۔ یہ کاپیٹ کیسی۔

”منظور صاحب!“ ندیم قریشی قدرے زور سے بولا تو انہوں نے چونک کر پہلے اسے اور پھر اس فارم کو دیکھا۔

”بیجیے۔“ ندیم قریشی نے پن ان کی طرف بڑھایا۔

منظور صاحب نے گہرا سانس لیا اور مطلوبہ جگہ پر سائن کر دیے۔

سے اس کا برا حال تھا تب ہی ایک ٹیکسی اس کے قریب آکر رکی اور اسے اس ٹیکسی سے نکلنے دیکھ کر وہ پھٹ پڑی۔
”میں نے بتایا تھا کہ میرے پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں لیکن اس کے باوجود اتنی دیر۔ پندرہ منٹ سے پاگلوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔“

”جب!“ منظور صاحب نے زور سے اسے آواز دی وہ جو ہونٹ بچھینچے اس کو دیکھ اور سن رہا تھا۔ تیزی سے منظور صاحب کی طرف بڑھا اور ہاتھ کا سہارا دے کر انہیں کھڑا کیا۔

”سوری انکل! مجھے ٹیکسی اریج کرنے میں ٹائم لگ گیا۔ آپ کو اسپتال لے جاؤں۔“ وہ منظور صاحب کو فرنٹ سیٹ پر بٹھاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”نہیں بیٹا! بہت شکریہ میری دوا میں گھر ہیں وہ کھاؤں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

وہ اب منظور صاحب سے باتیں کر رہا تھا جبکہ پیچھے بیٹھی جب تلملار ہی تھی۔

”بس یہی روک دیں“ مین روڈ پر جب نے اس کو ٹیکسی روکنے کو کہا تھا۔

منظور صاحب نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہاں کیوں بیٹا؟ گھر کے آگے اترتے ہیں۔“ منظور صاحب کے کہنے پر اس نے شیشے میں پیچھے دیکھا۔ اب وہ پاپا سے کیا کہتی۔ وہ اس کو گھر کا پتا نہیں بتانا چاہتی اور وہ آگے بیٹھا جیسے اس کی کیفیت کا مزہ لے رہا تھا۔ ٹیکسی گھر کے آگے رکی تو وہ غصے سے اتری اور اسی غصے سے گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی یہ بھی یاد نہ رہا کہ پاپا کی طبیعت خراب ہے۔ پتا نہیں کیوں اس ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ کر اسے غصہ آجاتا تھا اور اس کی خاموشی اور مخصوص مسکراہٹ سے چڑھتی تھی۔

”جب بیٹا! کھانے کو کچھ لے آؤ۔“ کچھ دیر بعد اس نے منظور صاحب کی آواز سنی تو تیزی سے اٹھی لیکن دروازے پر ہی اسے رکن پڑا۔

”نہیں انکل! اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ یہ میرا نمبر رکھیں اگر میری ضرورت پڑے تو مجھے کال کر لیں۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”جیتے رہو بیٹا!“ منظور صاحب نے اپنے آگے جھکے اس کے سر پر پیار کیا۔ سیدھے ہو کر اس نے ایک طائرانہ نظر ڈالی اور باہر نکل گیا۔



”اوپا“ تابش نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”میں انکل سے مل لوں۔“

”ہاں۔ تم چلو، میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ سر ہلا کر منظور صاحب کے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ جب وہ چائے لے کر آئی تابش کچھ بات کر رہا تھا لیکن اسے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ چائے پینے کے دوران وہ منظور صاحب سے دبی والی جاب ڈسکس کرتا رہا۔ وہ کچھ دیر تو بیٹھی رہی پھر منظور صاحب کے لیے دودھ گرم کرنے کے لیے کچن میں آگئی۔ آہٹ پر اس نے چونک کر دیکھا تابش برز بند کر رہا تھا۔

”تمہارا دھیان کہاں ہے؟ دودھ ابل رہا ہے۔“

”اوپا“ وہ افسوس سے چولہے پر گرے دودھ کو دیکھنے لگی۔

”تم خواہ مخواہ اتنا پریشان ہو، انکل ٹھیک ہیں۔“

”اب اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔ آخری دفعہ تمہاری یہ سٹرل شکل دیکھ کر جاؤں گا تو کیا اچھے خیالات آئیں گے۔“

اس کے منہ بتانے پر وہ بے ساختہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”یہ ہوئی نابات اور وہ تمہاری دوست اس کا کیا بنا ہو گئی اس کی منگنی۔“

”ہاں اس کے کزن سے۔“

”اور وہ جو اپنی پسند کو لے کر اتنی پریشان تھی۔“ تابش نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑو اس بے کار آدمی کو، میں نادبہ کو لے کر گئی تھی فیس ٹوفیس بات کروانے تاکہ بعد میں اسے کوئی افسوس نہ رہے۔“

”تم اس لڑکے سے ملنے ریٹورنٹ گئی تھیں؟“ ساری بات کے درمیان تابش کو یہی بات قابل غور لگی تھی۔

”ہاں اور نادبہ بھی تو میرے ساتھ تھی۔“

”حد ہوتی ہے حد! تمہیں کیا ضرورت تھی یہ ڈسٹ اریج کرنے کی۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

جب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تابش! میں کوئی ڈسٹ پر نہیں گئی تھی۔ میں یونیورسٹی میں اتنے لڑکوں کے ساتھ پڑھتی ہوں۔“

”وہ اور بات ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”لیکن یوں ریٹورنٹ میں جا کر لڑکوں سے ملنا۔“

”لڑکوں نہیں لڑکا، وہ بھی جس سے میرا کوئی واسطہ نہیں

”اس وقت کون آگیا؟“ وہ حیران ہوتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھی۔

”سرپرائز۔“ گیٹ کھلتے ہی اسے پہلے تابش کی آواز سنائی دی اور پھر شکل دکھائی دی۔

”ارے اتنی حیران کیوں ہو۔“ وہ اندر آتے ہوئے بولا جب واقعی اسے دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”یہ لو۔“ اس نے جبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ امی نے تمہارے لیے سوٹ اور جیولری بھیجی ہے اور یہ مٹھائی میں لے کر آیا ہوں، ایک گڈ نیوز ہے۔ کیس کرو۔“ تابش کے لہجے سے اس کی خوشی ظاہر ہو رہی تھی۔

”تمہیں جاب مل گئی ہے۔“ جب نے بڑے مطمئن انداز میں کہا تھا تو اب کی بار وہ حیران رہ گیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”تمہارے انداز سے۔“ وہ کہہ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”لیکن تمہیں یہ نہیں پتا کہ مجھے یہ جاب دبی میں ملی ہے۔“

”اچھا! وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا بات ہے۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔ مجھے واقعی خوشی ہوئی ہے۔“

”تو پھر تمہارا انداز اتنا بجا بجا کیوں ہے اور تمہاری آنکھیں بھی روئی روئی لگ رہی ہیں۔“ اب کے تابش نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں، بس ایسے ہی سر میں درد تھا۔“ جب نے دونوں ہاتھوں کو چہرے پر پھیر کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔

”مجھے بتاؤ جب! ضرور کوئی بات ہے۔“ وہ اب بالکل اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”پاپا کی وجہ سے پریشان ہوں۔ دن بہ دن ان کی صحت گرتی جا رہی ہے۔ پوچھتی ہوں تو کہتے ہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ کل تو میں نے انہیں خون کی الٹی کرتے دیکھا تھا لیکن وہ مانتے ہی نہیں۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز بھی بھرا گئی۔

منظور صاحب جیسے بالکل بت بن کر رہ گئے تھے۔
 ڈاکٹر صاحب! خرچا کتنا ہوگا۔“ حمید اللہ نے سوال کیا
 تھا۔

”آپ تو جانتے ہیں۔ یہ بہت منگوا علاج ہے۔ خرچ تو
 لاکھوں میں ہوگا۔ آپ انہیں ایڈمٹ کروائیں چارجز
 آپ کو ریسپیشن سے پتا چل جائیں گے۔“ کہنے کے
 ساتھ انہوں نے دوبارہ منظور صاحب کو دکھا۔

”اوکے ڈاکٹر صاحب! ہم رقم کا بندوبست کر کے آپ کو
 اطلاع کرتے ہیں۔“ حمید اللہ نے ڈاکٹر سے مصافحہ کرنے
 کے بعد منظور صاحب کو گھڑا کیا۔ جب وہ کمرے سے باہر
 نکلے تو انہیں واضح طور پر اپنی ٹانگیں کانپتی محسوس ہوئیں۔
 وہ اسپتال کی سیڑھیاں اترتے ہوئے وہیں نڈھال ہو کر بیٹھ
 گئے اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ حمید اللہ ان کی
 کیفیت سمجھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے
 تھے۔ ”یار تم تو میرے اتنے بہادر دوست ہو، بیماری کا
 مقابلہ کرنے کے بجائے تم ہمت چھوڑ کر بیٹھ گئے ہو۔“
 منظور اگر تمہیں جب سے پار ہے تو تمہیں اس کی خاطر
 علاج کروانا پڑے گا تم نے سنا ڈاکٹر نے کہا کہ وہ ناامید
 نہیں۔

”یار! امر تو جانا ہے تو وہ پیسہ کیوں نہ جب کے کام آئے۔“
 ”کیسی فضول باتیں کرتے ہو جب کے لیے تم اہم ہو،
 پیسہ نہیں اگر تم اسپتال میں ایڈمٹ نہ ہوئے تو میں جب کو
 سب بتا دوں گا۔“

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولے۔

”تو بس اب اٹھو اور ہمت سے کام لو۔“ انہوں نے خود
 اپنے ہاتھوں سے ان کا چہرہ صاف کیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر
 سیڑھیاں اترنے لگے۔



ندیم قریشی نے ابروا چکا کر ان کا چہرہ دکھا جو چہرہ جھکائے
 مغموم بیٹھے تھے۔ مجھے بہت افسوس ہوا آپ کو اتنی خطرناک
 بیماری ہے۔ آپ کے گھر میں کون کون ہے؟
 ”میں ہوں اور میری بیٹی۔“

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر بولا ”یقیناً“ آپ اپنی بیٹی کی
 وجہ سے پریشان ہوں گے۔ آپ کے بعد اس کا کون ہے۔“

”یہی تو ساری پریشانی ہے سر۔“

”آپ کی یہ پریشانی میں دور کر سکتا ہوں اگر آپ چاہیں

تھا۔“ وہ ایک دم مشتعل ہو کر بولی۔ ”ابھی تمہارا اس سے
 کوئی واسطہ نہیں تھا تو تم ملنے چلی گئیں اور اگر ہوتا تو۔“ وہ
 بھی بھڑکے ہوئے انداز میں بولا۔ جب کچھ لہجوں کے لیے
 بول نہیں سکی۔

”تم مجھ پر شک کر رہے ہو۔“

”شک تمہیں کر رہا صرف یہ بتا رہا ہوں۔ مجھے پسند
 نہیں یہ سب۔ تمہیں ضرورت کیا ہے پرانے پھڈے
 میں ٹانگ اڑانے کی۔“ جب نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 تابش بھی خاموش ہو گیا۔ ”چلتا ہوں اگر جانے سے پہلے
 ٹائم ملا تو مل کر جاؤں گا۔ اللہ حافظ۔“ جب کا دل اتنا خراب
 ہو گیا تھا کہ وہ اسے اچھے طریقے سے اللہ حافظ بھی نہ
 کہہ سکی۔



منظور صاحب نے اضطرابی انداز میں پہلو بدلا تو ساتھ
 بیٹھے حمید اللہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں دلاسا
 دیا۔ ”اللہ پر بھروسہ رکھو یا راسب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 جواب دینے کے بجائے وہ سر ہلا کر رہ گئے۔ ”منظور! سلما!
 آپ کو ڈاکٹر صاحب بلا رہے ہیں۔“ ریسپیشن پر کھڑے
 لڑکے نے انہیں اندر جانے کے لیے کہا تھا۔ جب وہ
 دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔

”آئیے منظور صاحب بیٹھے۔“ انہیں دیکھ کر ڈاکٹر
 صاحب نے کہا تو وہ اور حمید اللہ ڈاکٹر کی میز کے آگے رکھی
 کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ”ہوں“ ڈاکٹر نے ہنکارا بھرا اس کی
 نظریں اپنے سامنے رکھی فائل پر تھیں ”آپ کی جو
 رپورٹ شوکت خانم بھیجی تھی۔ وہ آگئی ہے اور مجھے جو
 اندیشہ تھا۔ وہ صحیح ثابت ہوا۔“ منظور صاحب کی
 دھڑکنیں ست ہونے لگی تھیں۔ ”آپ کو کینسر ہے۔“
 منظور صاحب کے کان سامنے سامنے کرنے لگے ڈاکٹر
 کے کمرے میں لگے ایسے سی کی خشکی انہیں اپنے جسم میں
 اترتی محسوس ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر نے منظور صاحب کا چہرہ دکھا تو گہرا سانس لے کر
 بولے۔

”حوصلہ کریں منظور صاحب! اگر بیماری اللہ کی طرف
 سے آتی ہے تو شفا دینے والی ذات بھی اسی کی ہے۔ اگرچہ
 آپ کا کینسر کافی پھیل چکا ہے لیکن میں پھر بھی ناامید
 نہیں۔ آپ کو جلد از جلد اسپتال میں ایڈمٹ ہونا ہوگا۔“

کروائے تھے، وہ لون کے لیے نہیں تھے بلکہ اس میں لکھا تھا کہ تم نے مجھ سے بیس لاکھ ادھار لیے ہیں جو ادا نہ کرنے کی صورت میں میں تم سے تمہاری بیٹی کا رشتہ لے سکتا ہوں۔“ وہ مکارانہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ جبکہ منظور صاحب کا خون بالکل خشک ہو کر رہ گیا۔

”اتنا بڑا دھوکا۔“ وہ دکھ اور حیرت کے مارے اتنا ہی بول سکے۔

”اسے دھوکا نہیں عقل مندی کہتے ہیں۔ میں تمہیں ایک ہفتے کا وقت دیتا ہوں۔ اس کے بعد جو ہوگا، تم اس کے خود ذمہ دار ہوں گے۔“ منظور صاحب جب وہاں سے نکلے محاورہ ”نہیں حقیقتاً“ ان کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ساری بات سن کر حمید اللہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ حیرت سے منظور صاحب کو دیکھ رہے تھے جنہوں نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام رکھا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا حمید اللہ! کیا کروں اگر آگے کنواں ہے تو پیچھے کھائی ہے۔ میں علاج کے لیے پیسوں کا سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ یہاں عزت کے لالے پڑ گئے ہیں۔ اس دن جب مال میں یہ خبیث آدمی ملا تھا، جب پر جمی نظروں سے مجھے پریشانی ہو گئی تھی۔ لیکن وہ اس حد تک گرے گا یہ مجھے اندازہ نہیں تھا۔ اور سے تابش بھی چلا گیا۔ جو میرے پاس رقم تھی وہ بھی تابش کو دے دی۔“

حمید اللہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟“

”اسے دینی والی تباہی کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ جب آیا تو میں انکار نہیں کر سکا کیونکہ میرا جو بھی ہے وہ جب کاہی ہے۔ تابش جب کافی چر ہے جب کے کام آئے گا۔“

”جب کوہتا ہے۔“

”نہیں۔“ منظور صاحب نے سرنفی میں ہلایا ”میں اس کو بتاؤں گا بھی نہیں، وہ بہت جذباتی ہے سوچے سمجھے بغیر ری ایکٹ کر دے گی۔ تابش کاہی تو سہارا ہے۔“

”خیر سہارا اللہ کی ذات کاہی ہوتا ہے، بہر حال تم کل سے جا ب پر مت آنا۔“

”ہاں میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ حمید اللہ تم میرا ایک کام کرو گے۔“

”ہاں بولویا۔“

”جتنا عرصہ میں اسپتال میں رہوں جب کو اپنے پاس رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا مکان بیچ کر رقم جب کے حوالے کر دینا اور اسے اس کی خالہ کے گھر چھوڑ آنا۔“

تو۔“ منظور صاحب نے الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔ جو اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں آپ کو ابھی اسی وقت سات لاکھ دینے کو تیار ہوں اور واپسی کی بھی ضرورت نہیں، لیکن اس کے لیے شرط یہ ہے کہ آپ کو اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا ہوگی۔“ منظور صاحب کے کانوں میں دھماکہ ہوا تھا ان کا داغ جو انہیں خطرے کا سنل دے رہا تھا وہ صحیح ثابت ہوا تھا۔

”سوچ کیا رہے ہیں منظور کریں فائدے کا سودا ہے۔ آپ کی بیٹی کی پریشانی بھی ختم ہو جائے گی اور آپ کا علاج بھی ہو جائے گا۔“

”ندیم صاحب میری بیٹی کی منگنی ہو چکی ہے اور کچھ عرصے میں اس کی شادی بھی ہونے والی ہے۔“ وہ اٹک اٹک کر بولے۔

”ہونے والی ہے نا، ہوئی تو نہیں اور مجھ جیسا داماد آپ کو کہاں ملے گا جو لہنے کے بجائے دے رہا ہے۔“

”منظور صاحب بہت خوش رکھوں گا آپ کی بیٹی کو۔“ منظور صاحب نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اسے ترکیا۔

”ندیم صاحب! ہم غریب لوگ ہیں اور ہمارے ہاں زبان کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ منگنی ہو چکی ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔ دوسرا یہ رشتہ میری بیٹی کی پسند سے ہوا ہے اور پھر آپ شادی شدہ ہیں، تین بچوں کے باپ ہیں۔“

ندیم نے زور سے ہاتھ نیبل پر مارا ”یہ آپ کا مسئلہ نہیں کہ میں شادی شدہ ہوں میں آسانی سے دوسری شادی انورڈ کر سکتا ہوں اور جو چیز پسند آجاتی ہے، میں اسے حاصل کر کے چھوڑتا ہوں اور آپ کی بیٹی تو پہلی نظر میں میرے دل کو بھاگتی تھی۔“ منظور صاحب کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔

”پھر کیا کہتے ہیں؟“ وہ اب ٹھٹھا ہوا واپس جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں ایسا ممکن نہیں۔“ ندیم قریشی کے چہرے کی مصنوعی شرافت یک دم غائب ہوئی تھی۔

”ناممکن کو ممکن کرنا مجھے آتا ہے۔ ابھی تک میں نے شرافت سے بات کی ہے لیکن لگتا ہے تمہارے بوڑھے داغ میں گھسی نہیں، یہ تو تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں کوئی پیسہ دوں گا۔ دوسرا تمہاری بیٹی کو اٹھوانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں اور تیسرا اس دن جو میں نے فارم سائن

کر دیا جبکہ اس افتاد پر جبہ بوکھلا کر اس کے ساتھ بھاگنے لگی۔

اتنے رش میں دو بھاگتی لڑکیاں کچھ لوگوں کے لیے حیرت اور کچھ لوگوں کے لیے انجوائے منٹ کا باعث بنی تھیں۔ نادیہ کو چھپنے کے لیے جو جگہ ٹھیک لگی تھی وہ ایک گارمنٹس شاپ تھی وہ اسی طرح جبہ کا بازو کھینچتی کاؤنٹر کے پیچھے چھپ گئی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے مجھے کچھ بتاؤ گی۔“ جب پھولی سانسوں کے ساتھ بولی جبکہ نادیہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ کا اشارہ کیا اور خود وہ کاؤنٹر کی آڑ سے باہر جھانکنے لگی۔

”کیا کوئی کتا پیچھے لگ گیا تھا؟“ جبہ سے مزید چپ نہیں رہا جا رہا تھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ نادیہ بھینچی ہوئی آواز میں بولی۔

”کوئی مسئلہ ہے مس جی؟“ دکاندار جو کب سے ان دو لڑکیوں کا تماشا دیکھ رہا تھا آخر کار بول پڑا۔

”دراصل ہمارے پیچھے کچھ لوگ لگے ہیں ان سے چھپنے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ اب شاید وہ چلے گئے ہیں۔“

نادیہ نے ایک بار پھر باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بہت مہربانی ہوئی اگر آپ کوئی ٹیکسی یا رکشہ ہمارے لیے ارجح کریں۔“

”کون لوگ ہیں وہ؟“ دو مجبور لڑکیوں کو دیکھ کر دکاندار کا پاکستانی خون کھول اٹھا تھا۔

”ان کو دفع کریں بس ہمارے جانے کا انتظام کریں اور دیکھیں پلینز بندہ آپ کا اعتماد والا ہو۔“

”آپ فکر نہ کریں یہاں مینٹیں میں ابھی آتا ہوں۔“

جبہ تو بس حیرانی سے نادیہ کی باتیں سن رہی تھی جبکہ پریشانی اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”یہ کیا اسٹوری ہے نادیہ! کون ہمارا پیچھا کر رہا تھا۔“

”بتاتی ہوں لیکن گھر جا کر۔“ سارا راستہ بھی ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ گھر کے آگے پہنچتے ہی جبہ نے پھر سے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”تم ندیم قریشی کو جانتی ہو؟“

”ندیم قریشی؟“ اس نے کچھ حیرت سے دہرایا۔

”اوہاں!“ پھر یاد آنے پر بولی ”پاپا کا ایم ڈی۔“

”ہاں وہی۔ یہ اس کے آدی تھے۔“

”کیا؟“ وہ حیران ہوئی اس سے پہلے وہ مزید سوال کرتی

دروازہ کھل گیا تھا دروازے میں نادیہ کی بہن پریشان چہرہ

”کیسی باتیں کر رہے ہو منظور! تمہیں کچھ نہیں ہو گا تم اپنے ہاتھوں سے جبہ کو رخصت کرو گے۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ بولے۔



”یہ ایسا کون سا کام نکل آیا جو آفس والے آپ کو اتنی دور بھیج رہے ہیں۔“ وہ ان کا بیگ پیک کرنے کے ساتھ ساتھ مسلسل بول رہی تھی۔

”بس بیٹا! مجبوری ہے۔“

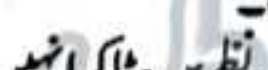
”پاپا آپ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں رہتی۔ آپ جا ب چھوڑ دیں۔ ہمیں ضرورت نہیں۔ پہلے آپ کی صحت سے۔“

”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو بس یہ آخری ٹور ہے پھر اس کے بعد آرام ہی آرام ہو گا۔“ وہ اس پر نظریں جما کر بولے۔

”تم بھی اپنا سامان پیک کر لو جب تک میں باہر رہوں گا۔ تم حمید اللہ کی طرف رہو گی۔ تم یہاں اکیلی رہو گی تو میں ادھر پریشان رہوں گا۔“

جبہ نے بیگ سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”ٹھیک ہے پاپا! لیکن آپ جلدی آجانا۔ میں زیادہ دن آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس کے کہنے پر وہ مسکرا کر رہ گئے۔



”یہ تمہارا منہ کیوں سو جاے موڈ تو ٹھیک کرو۔“ جبہ نے بے زاری سے نادیہ کی شکل دیکھی۔

”جبہ! تم جانتی ہونا۔ ابونے تمہیں گھر سے باہر نکلنے سے منع کیا تھا۔ اب اگر انہیں پتا چلا کہ تم باہر گئی ہو میرے ساتھ تو انہوں نے تمہیں تو کچھ نہیں کہتا۔ میری شامت آجائے گی۔“

”ایک تو مجھے اس روک ٹوک کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جب سے تم لوگوں کے گھر آئی ہوں قید ہو کر رہ گئی ہوں۔“ اب کے وہ جھنجھلا کر بولی۔

اس سے پہلے نادیہ اس کو کوئی جواب دیتی، ایک گاڑی تیزی سے ان کے قریب آ کر رکی تھی۔ نادیہ نے چونک کر اور جبہ نے سرسری سی نظر گاڑی سے اترنے والے تین لمبے جوڑے آدمیوں پر ڈالی۔ اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر نادیہ نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر جبہ کا بازو تھاما اور بھاگنا شروع

لے کھڑی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ اس کو دیکھتے ہی دونوں بے ساختہ بولی تھیں۔

”باہر سے آتے ہوئے کسی نے ابو پر حملہ کیا ہے۔“ وہ دونوں تیزی سے اندر داخل ہوئی تھیں۔ نادیا تو تیزی سے حمید اللہ کے کمرے میں داخل ہو گئی لیکن وہ باہر رک گئی اسے اندر جانا مناسب نہیں لگا۔

”یہ کیا ہوا ابو آپ کو؟“ اسے نادیا کی پریشان آواز سنائی دی۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا تاکہ جب باہر نہ جائے اور تم اسے لے کر چلی گئیں۔“ حمید اللہ کی عصبیلی آواز پر جب نے پریشانی سے دروازہ کھولا۔

”اس ندیم قریشی کو شک تھا کہ جب ہمارے گھر میں ہے اور میں نے ہمیشہ یہ ماننے سے انکار کیا وہ نظر رکھے ہوئے تھا ہمارے گھر پر۔ آج اس نے تمہیں اور جب کو ساتھ گھر سے نکلنے دیکھ لیا۔ ظاہر ہے اس کے شک کی تصدیق ہو گئی کہ جب ہمارے پاس ہے۔ اس نے نہ صرف مجھے جاب سے نکال دیا بلکہ میرا یہ حال کروایا ہے۔ مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر جب کو اس کے حوالے نہ کیا تو وہ میری بیٹیوں کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”نادیا کے ابو! میں نے آپ سے کہا تھا۔ کسی کی مصیبت آپ گلے نہ ڈالیں۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے۔ ہمارے گھر خود تین جوان بیٹیاں ہیں۔ وہ گھنیا آدمی اپنے پیسے کے بل بوتے پر کچھ بھی کر سکتا ہے اگر آج اس نے آپ کے ساتھ یہ کیا ہے کل وہ ہمارے گھر بھی گھس سکتا ہے۔ کیا کریں گے آپ۔“

جب مزید خود کو نہیں روک سکی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ ان تینوں نے چونک کر اسے دیکھا جبکہ جب، حمید اللہ کو دیکھ رہی تھی جن کے بازو اور ماتھے پر پٹی باندھی تھی اور چہرے پر بھی زخموں کے نشان تھے۔

”انگل! کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ ندیم قریشی کیوں میرے پیچھے پڑا ہے اور کیوں اس کے آدمیوں نے آپ پر حملہ کیا؟“

حمید اللہ نے نادیا کی طرف دیکھا۔

”دراصل اس نے انگل سے تمہارا رشتہ مانگا تھا لیکن انگل نے انکار کر دیا کیونکہ اس کا کریکٹر اچھا نہیں۔ لیکن اس نے انگل کو بلیک میل کرنا شروع کر دیا۔ کسی پپر پر

سائن کروا لے جس کے مطابق وہ اس کے مقروض ہیں۔ اس نے انگل کے خلاف کیس کر دیا ہے کہ وہ رقم دیں یا اپنا مکان اس کے نام کر دیں۔ اور ہم نے تمہیں پاس رکھا ہے اس لیے وہ اب ابو کے پیچھے بڑ گیا ہے۔“

”مجھے پاپا سے بات کرنی ہے۔“ ساری بات سن کر وہ ایک جملہ بولی تھی۔

”پلیز انگل!“ اس نے بلتچی انداز میں حمید اللہ کو دیکھا۔ حمید اللہ نے فون نکال کر منظور کا نمبر ڈائل کیا وہ فون لے کر باہر آگئی۔ بیل جا رہی تھی۔ ساتویں بیل پر اسے منظور صاحب کی آواز سنائی دی تو آنسو بڑے بے ساختہ انداز میں اس کی آنکھوں سے نکلے تھے۔ ”حمید اللہ خیریت ہے اس وقت فون کیا؟“ وہ شاید سو رہے تھے۔

”پاپا!“ وہ بمشکل اتنا بول سکی۔

”جب؟“ وہ جیسے حیران ہو کر بولے ”تم ٹھیک ہونا؟“ اب حیرانی کی جگہ پریشانی نے لے لی تھی۔

”آپ نے میرے ساتھ ٹھیک نہیں کیا پاپا! اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے بتایا نہیں چلا۔ میں آپ کے لیے اتنی پرانی ہو گئی تھی کہ مجھے دوسروں سے پتا چل رہا ہے کہ آپ کتنی بڑی مشکل میں ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں ان سے کتنے شکوے کر گئی تھی۔

”کیا بتایا ہے تمہیں حمید اللہ نے؟“ ان کی آواز میں لرزش اتر آئی تھی۔

”جو آپ کے ایم ڈی نے آپ کے ساتھ کیا۔ پاپا آپ مجھ سے تو بات کرتے اس نے دھمکی دی اور آپ ڈر گئے، کیا وہ میری مرضی کے بغیر مجھ سے شادی کر سکتا ہے۔“

”تم نہیں جانتیں جب! میں کتنا مجبور ہوں۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں بولے۔

”لیکن میں کچھ نہیں جانتی پاپا! اب مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔ آپ بتائیں۔ آپ کہاں ہیں۔“ وہ دونوں گالوں پر پھیلے آنسو صاف کرتے ہوئے تیزی سے بولی۔

”جب! جذباتی مت ہو۔ تم میرے ساتھ نہیں رہ سکتیں یہاں جگہ نہیں۔“ وہ گھبرا کر بولے۔

”میں آپ کے ساتھ ہر جگہ پر رہ سکتی ہوں۔ آپ نہیں جانتے پاپا! انگل کی فیملی کو ہماری وجہ سے کتنی پر اہلیم ہو رہی ہے اور میں اب انہیں مزید تکلیف نہیں دینا چاہتی اگر آپ مجھے اپنا پتا نہیں دیں گے تو میں گھر چلی جاؤں گی لیکن

اب میں یہاں نہیں رہو گی میں یہ فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”حب! میری جان! وہ بے بس ہو کر بولے۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا پاپا!“

”فون حمید اللہ کو دو۔“ وہ فون لے کر انکل کے پاس آگئی اور ان کو فون دے کر کمرے میں آکر اپنا سامان پیک کرنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد حمید اللہ اس کے کمرے میں آئے تھے۔
”حب بیٹا! یہ سراسر تمہارا جذباتی فیصلہ ہے۔ منظور اس وقت پہلے ہی پریشان ہے۔ تم اس کی مشکل کو اور نہ بڑھاؤ۔“

”انکل میں آپ کی مشکل کو ختم کرنا چاہتی ہوں اور پاپا اس وقت اکیلے سب برداشت کر رہے ہوں گے، میرا ان کے پاس ہونا بہت ضروری ہے۔ پلیز آپ مجھے مت روکیں۔“ وہ خاموش ہو گئے تھے جبکہ وہ تیزی سے سامان پیک کر رہی تھی۔



ٹیکسی اسپتال کے سامنے رکی تو اس نے حیرت سے سامنے دیکھنے کے بعد حمید اللہ کی طرف دیکھا جو اس سے نظریں چرا کر ٹیکسی سے اتر گئے تھے وہ بھی جلدی سے دروازہ کھول کر باہر آئی۔

”انکل! ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اس نے پریشان نظروں سے ارد گرد جاتے لوگوں کو دیکھا۔ حمید اللہ کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔

”انکل! پاپا ٹھیک ہیں نا؟“ انہیں اپنے پیچھے حب کی کانپتی آواز سنائی دی تو انہیں اثبات میں سر ہلانا پڑا لیکن نہ جانے کیوں اس کا دل تیز دھڑکنے لگا تھا۔ کسی انہونی کے احساس سے۔ حمید اللہ کے پیچھے چلتے ہوئے وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ سامنے بستر پر کوئی لیٹا تھا۔ وہ پہلی نظر میں اسے پہچان نہیں سکی۔ لیکن جب اس شخص نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو اپنی چیخ روکنے کے لیے اس کے ہاتھ بے ساختہ اپنے ہونٹوں تک گئے تھے۔ جبکہ آنکھوں کے سامنے کا منظر دھندلا گیا تھا۔

سامنے بستر پر لیٹا وہ لاغر شخص جسے وہ پہلی نظر میں پہچان نہیں سکی تھی وہ اس کا باپ تھا۔ صرف ایک ماہ پہلے جب اس نے آخری دفعہ انہیں دیکھا تھا وہ ایسے تو نہ تھے یہ تو کوئی اور ہی تھا، سر پر کہیں بالوں کا نشان نہ تھا ہڈیوں کا

دھانچہ سیاہ رنگ یہ کیا ہو گیا تھا۔

”حمید اللہ! میں نے تمہیں منع کیا تھا نا۔“ اس نے اپنے باپ کی آواز سنی لیکن اس میں بھی فرق تھا۔ وہ نحیف اور کانپ رہی تھی۔

”میں مجبور تھا۔ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے۔“ منظور صاحب کی حالت کے پیش نظر انہوں نے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔

”حب!“ حمید اللہ نے قریب جا کر اسے بکارا جو دروازے کو اتنی مضبوطی سے تھامے کھڑی تھی کہ اگر اس کا سہارا نہ ہوتا تو کب کی زمین پر گر چکی ہوتی۔ حمید اللہ اس کی حالت سمجھ رہے تھے انہوں نے اسے کندھوں سے تھام کر سہارا دیا اسی سہارے کے ساتھ اسے بیڈ تک لے آئے۔

”حب! میری جان! ناراض ہے اپنے پاپا سے؟“ وہ ان کے بازو اور ہاتھ پر لگی ڈرپس کی پروا کیے بغیر ان کے سینے سے لپٹ گئی اور اس کے بعد اتنی شدت سے روئی کہ پاس کھڑے حمید اللہ بھی اپنے آنسو نہ روک سکے۔ شور کی آواز سن کر اندر آتی نرس یہ منظر دیکھ کر رک گئی اتنے دن سے داخل اس مریض کے صرف دو وزیٹر آئے تھے، آج پہلی بار اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ وہ حمید اللہ کو اسے خاموش کرانے کا اشارہ کر کے باہر نکل آئی۔

”حب بیٹا! چپ کر جاؤ۔ تم اس طرح روڈو گی تو منظور کی طبیعت اور خراب ہو جائے گی۔ دیکھو وہ بھی رو رہا ہے۔“ حب نے ہچکیاں لیتے ہوئے سر اٹھا کر باپ کا چہرہ دیکھا جو روتے ہوئے مزید بے بسی کی تصویر لگ رہا تھا۔

”پاپا کو ہوا کیا ہے؟“ وہ کینسروارڈ میں کھڑی تھی لیکن پھر بھی دل کو ہسلانے کے لیے اس نے حمید اللہ سے پوچھا تھا۔
”کیو ہو رہی ہے ڈاکٹر سے روز میری بات ہوتی ہے۔ ان کو امید ہے منظور ٹھیک ہو جائے گا۔“ حمید اللہ سے سننے کے بعد اس نے باپ کی طرف دیکھا۔

”پاپا! اتنا کچھ ہو گیا لیکن آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ آپ کی تکلیف آپ کی پریشانی میں میرا کیا کوئی حصہ نہیں۔ آپ نے میری ساری پریشانیاں اپنے سر لے لیں اور مجھے ایک پریشانی نہیں بتائی۔ کیا آپ کو لگتا ہے آپ کی بیٹی اتنی بزدل ہے کہ مصیبت کا سامنا نہیں کر سکتی۔ میرے ہوتے ہوئے آپ یوں اکیلے یہاں تھے اور میں وہاں آرام سے تھی۔ کون آپ کا یہاں دھیان رکھتا ہو گا۔“

”حب!“

”انکل اب اور چھپانے کو رہ ہی کیا گیا ہے۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”اچھا اب تم منظور کے پاس جاؤ۔ میں رات کو آؤں گا کھانا لے کر۔“ وہ منع کرنا چاہتی تھی لیکن سر ہلا کر رہ گئی کیونکہ منع کرنے سے پہلے کوئی بندوبست کرنا بھی ضروری تھا۔ وہ ڈھیلے قدموں سے چلتی اندر آئی۔ ڈاکٹر چاچکا تھا اور پایا آنکھیں بند کیے لیٹے تھے وہ سوئے تھے یا جاگ رہے تھے وہ نہیں جانتی تھی وہ ان کا ہاتھ تھام کر بیٹھ گئی اور دیر تک ان کا چہرہ دیکھتی رہی اور بے آواز رونی رہی۔

”السلام علیکم انکل!“ وہ نماز کے بعد صبح پڑھ رہی تھی جب اجنبی آواز پر حیرت سے پٹی۔

”وعلیکم السلام! کہاں تھے تم دو دن سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ اب کے اس نے حیرت سے اپنے باپ کو دیکھا جو اس اجنبی کو دیکھتے ہی بولنا شروع ہو گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکی کیونکہ وہ اس کی طرف پشت کیے میز پر پھل اور جوس رکھ رہا تھا۔

”بہت معذرت چاہتا ہوں انکل! ضروری کام نہ ہوتا تو میں ضرور آتا۔“ وہ کہتے ہوئے مڑا تو اس پر نظر پڑتے ہی جہاں وہ حیران ہوئی وہاں وہ بھی حیرت زدہ رہ گیا۔

”حب! تم نے پہچانا یہ در اب ہے۔ میں جب سے یہاں ہوں تب سے یہ آرہا ہے۔ بہت خیال رکھا ہے اس نے میرا۔“ منظور صاحب نے بڑے پیار سے اس کا ذکر کیا جبکہ وہ اسی پر نظر کائے مسکرا رہا تھا۔

حب کی نظروں میں اب حیرت کی جگہ ناراضی اور غصے نے لے لی تھی۔

”ظاہر ہے جب آپ اپنی تکلیف غیروں کو بتائیں گے اور اپنوں سے چھپائیں گے تو ایسا ہی ہوگا۔“

”ایسا کچھ نہیں میں تو اتفاقاً یہاں آیا تھا تو انکل سے ملاقات ہو گئی۔“

”میں آپ سے بات نہیں کر رہی۔“ حب نے بڑی بد تمیزی سے اسے ٹوک دیا تھا۔

اس سے پہلے وہ تینوں آپس میں مزید کوئی بات کرتے، در اب کا فون آگیا وہ معذرت کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”حب! یہ کون سا طریقہ ہے بات کرنے کا۔ تم نہیں جانتیں اس بچے نے میرا کتنا خیال رکھا ہے، محسن ہے وہ ہمارا۔“ اب کہ اس کا غصہ بے بسی میں بدلا تو آنسو نکل آئے۔

”پلیز پاپا! بولنے دیں مجھے۔“ اس نے گالوں پر تیزی سے ہتے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ گھٹیا آدمی آپ کو دھمکیاں دیتا رہا اور آپ سنتے رہے۔ کیا اتنا آسان ہے کسی سے زبردستی شادی کر لینا۔“

”عزت کا پاس عزت داروں کو ہوتا ہے بیٹا! شادی کرنی ہوتی نا تو میں سوچتا بھی وہ تو صرف عزتوں سے کھیلتا ہے۔ اور ہمارے پاس سوائے عزت کے ہے بھی کیا اور اس کے لیے بڑا آسان ہے تمہیں نقصان پہنچانا کیونکہ اس کے پاس پیسہ ہے، طاقت ہے۔“

اب کے حب چپ کر گئی تھی اس بازار والے واقعے کے بعد وہ خود بھی ڈر گئی تھی لیکن باپ کو تسلی دینا بھی تو ضروری تھا۔

”بہر حال اب میں ہر وقت آپ کے ساتھ رہوں گی اور پلیز پاپا مجھے خود سے دور نہ کریں۔“ وہ آنسو جو چند لمحوں کے لیے رکے تھے پھر سے برسنے لگے۔

وہ حمید اللہ کے ساتھ باہر نکل آئی۔ ”انکل آپ مجھے گھر کی چابی دے سکتے ہیں۔ مجھے وہاں سے کچھ چیزیں لینی ہیں۔“

کچھ لمحوں کے لیے حمید اللہ بول ہی نہیں سکے ”کیا ہوا انکل! چابی آپ کے پاس نہیں۔“ ان کی اتنی لمبی خاموشی سے وہ کیسی بھی۔

”بیٹا اس گھر پر ندیم قریشی نے قبضہ کر رکھا ہے۔ اب یہ معاملہ عدالت والا ہو گیا ہے لیکن ابھی سمجھ نہیں آرہا کیا کروں پہلے ہی بہت مصیبت میں پھنسے ہیں۔ اس سے مزید دشمنی مول نہیں لے سکتے اور تم یہ بھی جانتی ہو یہ علاج کتنا مہنگا ہے۔ جتنی جمع پونجی تھی اس میں خرچ ہو رہی ہے جو تمہارا زیور تھا وہ بھی میں نے اصرار کر کے بیچ دیا۔ کیونکہ منظور کی زندگی زیادہ ضروری ہے۔ زندگی ہوگی تو سب کچھ بن جائے گا اور جو مزید کچھ رقم تھی۔ وہ اس نے تابش کو دے دی۔“

وہ جو صدے کے مارے زمین کو دیکھے جا رہی تھی چونک کر انہیں دیکھنے لگی اس کے یوں دیکھنے پر حمید اللہ کو اپنے جملے کا احساس ہوا جو وہ روانی میں بول گئے تھے۔

”تابش!“

”پلیز بیٹا مجھ سے مزید کچھ نہ پوچھو۔ منظور نے مجھے کچھ بھی بتانے سے منع کیا ہے۔“ وہ شرمندہ شرمندہ بولے۔

READING
Section

بیٹا؟“ اس کی مندی مندی آنکھوں کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔
 ”بس انکل کل اچانک پایا کی طبیعت خراب ہو گئی تو سو نہیں سکی۔ آپ کو بہت فون کیا لیکن آپ نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔“

”سوری بیٹا مجھے پتا نہیں چلا ہو گا پچھلے دنوں مصروفیت بہت رہی، نادیدہ کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے نا تو گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

”اچھا“ وہ ایک دم خوش ہو کر بولی ”آپ کو بہت مبارک ہو انکل! اور نادیدہ اس نے مجھے ایک کال تک نہیں کی۔“ وہ ایک دم بولی تو حمید اللہ صاحب نظریں چراگئے۔
 ”وہ شاپنگ میں مصروف تھی نا“ میں کہوں گا اس سے جا کر۔“ وہ ان کی نظریں چرانا محسوس کر گئی تھی سو سر ہلا کر رہ گئی۔ اس گریز کی وجہ وہ سمجھ گئی تھی اور وہ جو انکل سے بات کرنے کا سوچ رہی تھی کہ پایا کو کچھ دن ان کے گھر لے چلے۔ اس نے وہ ارادہ ترک کر دیا۔ ”منظور کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”وہی ہی ہے انکل۔“ وہ بچھے ہوئے انداز میں بولی۔
 ”بیٹا یہ طبیعت میں اونچ نیچ تو اب چلتی رہے گی تم کتنی دیر یہاں اسپتال میں رہو گی۔ تھوڑے دن اپنی خالہ کے گھر چلی جاؤ۔ کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ یوں تو تم بیمار پڑ جاؤ گی۔ میں تمہیں گھر لے چلتا لیکن وہاں شادی کی وجہ سے کافی مہمان آئے ہیں اور حالات بھی ابھی سنبھلے نہیں۔ وہ ندیم قریشی کے لوگ ابھی بھی۔“

”ٹھیک ہے انکل! میں سمجھتی ہوں آپ کو اتنی وضاحت دینے کی ضرورت نہیں۔“ حمید اللہ صاحب خاموش ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ تب ہی اس کے ہاتھ میں پکڑا فون بول اٹھا۔ انٹرنیشنل کال تھی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی باہر نکل آئی۔
 ”کیسی ہو؟“ تابش کی کال تھی ”ٹھیک ہوں اور انکل کیسے ہیں؟“

”پاپا ٹھیک نہیں، اسپتال میں ہیں۔“
 ”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”تم کیسے جانتے ہو؟“ وہ حیران ہوئی

”میں نے گھر فون کیا، بند جا رہا تھا تو انکل کے سیل پر کیا تو انکل حمید نے انکل کی کنڈیشن کے بارے میں بتایا۔ سچ مجھے سن کر بڑا دکھ ہوا۔ جب میں گیا تھا تو انکل اچھے بھلے تھے۔“

”پاپا! کیا آپ نے سوچا کہ آپ کا محسن کیا سوچتا ہو گا ہر ایریا غیر ایسا آتا ہے سوائے آپ کی بیٹی کے، کیسی بے حس بیٹی ہے جیسے باپ کی بروا ہی نہیں حالانکہ کوئی نہیں جانتا۔ میرے پاپا نے مجھے غیر کر دیا ہے۔“
 ”حب! منظور صاحب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”بار بار ایک بات کر کے مجھے تکلیف مت دو اور دراب ایسا نہیں اور نہ ایسا سوچے گا۔ میں نے اسے سب بتا دیا تھا۔“ آنسو صاف کرتے حب کے ہاتھ وہیں رک گئے تھے۔

”سب کیا بتا دیا تھا؟“

”اپنی بیماری کا۔ ندیم قریشی کی حرکت کا۔“
 ”او میرے اللہ پاپا اس کی کسر رہ گئی تھی ایک اجنبی کے سامنے آپ نے اپنا آپ کھول کر رکھ دیا۔ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔
 ”وہ ایسا نہیں۔“

”آپ کو کیا پتا وہ ایسا نہیں۔ کیا پتا وہ بھی ندیم قریشی کا بندہ ہو۔“

”اتنا پاگل نہیں حب! عمر گزاری ہے ان آنکھوں کو لوگوں کی پہچان ہے۔“ کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں یہ ان کی ناراضی کا اظہار تھا۔



اسے یہاں پایا کے ساتھ رہتے دو ہفتوں سے زیادہ ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے پایا کو گھر لے کر جاسکتی ہے اور وہ اسی سوچ میں تھی کہ کہاں جائے۔ حمید اللہ انکل کتنے دنوں سے نہیں آئے تھے اور وہ دراب روز آجاتا تھا اور اسے جتنا برا لگتا تھا۔ پایا اسے دیکھ کر اتنے خوش ہو جاتے تھے۔ اب تو وہ بھی غصہ نہیں کرتی تھی۔ ایک تو وہ ڈاکٹر کے ساتھ مسلسل رابطے میں تھا۔ دو سرا وہ ہر زحمت سے بچی تھی۔ کھانا دانی و پھل جو سب وہ لے آتا تھا۔ ایک دن اس نے پیسے دینے چاہے تو اس نے یہ کہہ کر منع کر دیا وہ انکل سے حساب کرے گا اور وہ اس سے بحث نہیں کرنا چاہتی تھی بحث کا مطلب بات کرنا جو اسے پسند نہیں تھا۔

ایک رات پایا کی طبیعت پھر اچانک خراب ہو گئی ساری رات اس کی آنکھوں میں کٹی آب بھی وہ سوئی جاگی کیفیت میں تھی جب حمید اللہ انکل اندر آئے تھے ”سوری تمہیں

ایتا کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ وہ اس وقت کتنی بے بس تھی کہ ایک شخص جس نے اس کے کردار پر انگلی اٹھائی تھی لیکن وہ پھر بھی اس کے ساتھ کی محتاج تھی۔

وہ پٹی تو کسی سے ٹکراتے ٹکراتے پٹی سامنے کھڑے دراب نے بغور اس کا سرخ چہرہ اور آنکھیں دیکھیں اور کچھ کہے بغیر مڑ گیا جبکہ وہیں کھڑی سوچتی رہی کہ کیا اس نے کچھ سنا ہے یا نہیں، اگر سنا تھا تو... وہ ہونٹ چبا کر رہ گئی۔ اور پھر جتنی دیر وہ منظور صاحب کے کمرے میں رہا وہ باہر کو ریڈور میں بیٹھ کر بیٹھی رہی۔ جاتے ہوئے اس نے اسے اپنے قریب رگتے دیکھا تھا۔ لیکن وہ یونہی سر جھکائے بیٹھی رہی تو وہ آگے بڑھ گیا۔

”کہاں چلی گئی تھیں بیٹا؟“ اسے دیکھتے ہی منظور صاحب تیزی سے بولے۔ ”باہر تھی۔“ وہ سر جھکا کر ان کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔

”کیا بات ہے کوئی بات ہوئی ہے۔“ انہوں نے بغور اس کی اتری ہوئی شکل دیکھی۔

”پاپا تابش کا فون آیا تھا۔“ وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔

”اسے لگتا ہے کہ۔“ کہنے کے ساتھ اس نے باپ کی شکل دیکھی تو باقی الفاظ منہ کے اندر دبا لیے۔

”وہ تمہیں ہی غلط کہہ رہا ہوگا۔“ انہوں نے جیسے اس کا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ جب نے آنکھوں میں آنے والے آنسو تیزی سے صاف کیے۔ منظور صاحب نے گہرا سانس لیا۔

”مجھے لگتا ہے جلدی میں مجھ سے غلط انتخاب ہو گیا۔ تابش وہ نہیں جیسا چون سا تھی میں نے تمہارے لیے چاہا تھا۔ افسوس دراب مجھے بہت دیر بعد ملا۔“ جب نے چونک کر باپ کی شکل دیکھی۔

”وہ تعلیم یافتہ ہے۔ جب نہ ملنے کی وجہ سے ٹیکسی چلا رہا ہے۔ پھر اتنا نیک اور شریف ہے۔ اس نے اشارتا تمہارا — رشتہ بھی مانگا تھا لیکن تابش کی وجہ سے میں جواب نہ دے سکا۔“

”آپ کے نزدیک ”وہ“ شخص میرے لیے بہترین انتخاب تھا۔“ اس کا سارا زور وہ پر تھا۔

”ہاں کیونکہ وہ مطلب پرست اور لالچی نہیں۔“

”ہنہ، آج کل کے دور میں اپنا اتنا نہیں کرتا تو وہ کیوں اتنا کر رہا ہے۔ مطلب ہے اس کا اور وہ اس نے ظاہر بھی

جب نے ہونٹ بھیج لیے کیونکہ آنسوؤں نے کچھ بھی کہنے سے روک دیا تھا۔

”پر تم یہاں انکل تو بتا رہے تھے کہ تمہیں نہیں پتا۔“

”ہاں! وہ آنسو صاف کر کے بولی اور پھر اس پر جو گزری تھی اس نے سب تابش کو بتا دی۔“

”تم بتاؤ! اب میں کیا کروں۔ میں حمید اللہ انکل کی طرف بھی نہیں جاسکتی، میری وجہ سے وہ کہیں مزید مشکل میں نہ آجائیں، میں سوچ رہی تھی خالہ کی طرف چلی جاؤں۔“

”نہیں تم وہاں مت جاؤ جو آدمی اتنا طاقت ور ہے کہ حمید انکل کے گھر پہنچ سکتا ہے، بازار میں اتنے رش میں غنڈے پیچھے لگا سکتا ہے۔ وہ میرے گھر بھی پہنچ سکتا ہے اور وہاں میری ماں، میری بہن اکیلی ہیں، میں نہیں چاہتا کہ تمہاری غلط حرکت کی وجہ سے میری ماں مشکل میں آئے یا میری بہن کے نام پر تہمت لگے۔“

جب کو لگا کسی نے اس کے وجود کو آگ لگادی ہو۔ اس کے کان کی لوئیں جل اٹھی تھیں۔

”یہ تم نے میری میری کی کیا گردان لگا رہے، وہ تمہاری عزت ہیں اور میں کیا ہوں اور دوسرے مجھے یہ بتاؤ میں نے کیا غلط حرکت کی ہے۔“

”پلیز جب! اتنی بھولی مت بنو، تمہاری پنگالینے والی عادت سے بڑی اچھی طرح واقف ہوں۔ دوست کو لے کر ریستورنٹ نہیں پہنچ گئی تھیں تم، اس آدمی کو تم نے شہرہ دی ہوگی ورنہ وہ اتنی جرات کر سکتا تھا، تمہاری سپورٹ کے بغیر یہ ممکن نہیں۔ مالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے جب!“

”تم ہوش میں تو ہونا تابش! تم کیا کہہ رہے ہو۔ تم مجھ پر تہمت لگا رہے ہو۔ شک کر رہے ہو۔“ وہ ارد گرد کی پروا کیے بغیر چیخ اٹھی تھی۔

”اتنی دور بیٹھ کر شک نہ کرو، تو اور کیا کروں۔“ وہ بڑبڑایا لیکن بدراہٹ اتنی واضح تھی کہ اسے صاف سنائی دی۔

”ہیلو!“ اس کی طویل خاموشی پر وہ چیخ کر بولا۔

”بولو! وہ بے موت انداز میں بولی۔

”مجھے پتا ہے۔ انکل کو اور تمہیں میری ضرورت ہے

اگلے ہفتے میں آ رہا ہوں۔“

”اس احسان کے لیے شکریہ۔“

”کیا مطلب؟“ منظور صاحب نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ آرام کریں۔ میں ذرا باہر کا چکر لگا کر آتی ہوں“ اور اسے واقعی مازہ ہوا کی ضرورت تھی کیونکہ اس کا دماغ آگ کی بھٹی کی طرح جلنے لگا تھا۔ ایک طرف تابش کی باتیں دوسری طرف اس دراب کی جراثیم اور بری قسمت دراب کی وہ سامنے سے ہی آرہا تھا۔ وہ ہونٹ بھینچ کر رخ موڑ گئی۔

”خیریت۔ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“

”کیوں؟ میں یہاں کھڑی نہیں ہو سکتی۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی جو اب اسے کچھ یاد کر کے مسکرایا۔

”تم تو کہیں بھی کھڑی ہو سکتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ سنجیدہ ہوا۔

”میری ڈاکٹر سے بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ انکل کی کیمو میں کچھ دن ہیں تو اگر ہم چاہیں تو انہیں گھر لے کر جاسکتے ہیں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو انکل میرے گھر رہ سکتے ہیں۔“ اس نے احتیاطاً اس کا نام نہیں لیا تھا۔

”ایک منٹ۔ آج ذرا سب باتیں کلیئر ہو ہی جائیں۔“ وہ دونوں ہاتھ سینے پر پٹیٹ کر بولی۔ ”آپ نے کیا ہمیں لاوارث سمجھ رکھا ہے؟ ہیں کون آپ ہمارے جو ہم آپ کے گھر جائیں اور کیوں آپ دن رات میرے پیپا کی عیادت کو آجاتے ہیں۔ میں حیران تھی۔ ہم سے کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ وہ بھی پتا چل گیا۔ کب سے پیچھا کر رہے ہیں میرا؟ آپ کو کیا لگتا ہے یوں میرے پیپا کی خدمت کر کے آپ مجھ سے شادی کر لیں گے؟ کیا ہیں آپ؟ ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور۔“

”تو ٹیکسی ڈرائیور انسان نہیں ہوتے انہیں شادی کرنے کا حق نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”ہوتا ہوگا، لیکن کسی اپنی جیسی کے ساتھ؟ آپ ہیں کیا؟ میں یہ پوچھتی ہوں آپ کی ہمت کیسے ہوئی مجھ سے شادی کی خواہش بھی بیان کرنے کی؟ میری منگنی ہو چکی ہے۔“ اس نے بایاں ہاتھ اٹھا کر تیسری انگلی میں پتی انگوٹھی کی طرف اشارہ کیا ”اور وہ بھی میری پسند سے وہ ایم بی اے ہے اچھی پوسٹ پر ہے وہ بھی دہلی میں اس کا فیوچر برائٹ ہے۔ خود کو دیکھیں۔ کیا ہے آپ کا فیوچر اور کیا دے

سکیں گے اپنی بیوی کو؟ میں بل ماسٹرز ہوں۔ میرے پیپا ایک بڑے عہدے پر ہیں ہمارا ایک لیونگ اسٹائل ہے اگر میری منگنی نہ بھی ہوئی ہوتی تو میرے ابھی اتنے بڑے دن نہیں آئے کہ میں آپ جیسے تھرڈ کلاس آدمی سے شادی کروں۔ سو برائے مہربانی اپنی یہ جھوٹی ہمدردی اور مہربانی کا ٹوکرا اٹھا کر یہاں سے تشریف لے جائیں اور آئندہ میں آپ کو یہاں دیکھنا نہیں چاہتی۔“

وہ جو منہ میں آیا کہتی گئی اس نے غور ہی نہیں کیا کہ سامنے والے کا کیا حال ہوا ہے اور نہ وہ یہ دیکھنے کے لیے رکی تھی۔



”حبیب! وہ جو اپنے دھیان میں سب کاٹ رہی تھی چونک کر دیکھنے لگی۔“

”دراب نہیں آیا؟“ وہی سوال جو وہ پچھلے ایک ہفتے سے پوچھ رہے تھے۔

”ہاں نہیں آیا!“

”پتا نہیں کیا بات ہے؟ وہ تو ایک دن بھی ناغہ نہیں کرتا۔ اب پورا ہفتہ وہ بھی بنا بتائے تم ذرا کال کر کے پتا تو کرو۔“ اس نے چھری زور سے پلیٹ میں پٹیٹھی۔

”پیپا! میں آپ کے پاس ہوں پھر بھی آپ بار بار اسے کیوں یاد کر رہے ہیں۔ وہ ہمارا نوکر تو نہیں اور نہ کوئی رشتہ دار ہے۔“

”لیکن رشتہ داروں سے بہت بہتر ہے۔“ وہ ان کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ تابش کو پاکستان آئے تیسرا دن تھا اور وہ صرف ایک دن چند منٹوں کے لیے آیا تھا۔ اسے تو اس دن پتا چلا۔ اسے اسپتال سے دوائیوں کی بدبو سے الرجی ہے اور کل نادیہ کی شادی تھی اور انکل نے اتنا رسمی سا انوائٹ کیا تھا کہ اس کا دل مزید برا ہو گیا تھا۔ اوپر سے پیپا کی دراب دراب کی گردان اسے مزید جھنجلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

”حبیب!“

”جی پیپا!“ وہ پلیٹ پکڑ کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم نے تابش سے بات کی تھی کہ میں چاہتا ہوں کہ فوری نکاح اور رخصتی ہو جائے۔“

”حبیب نے گہرا سانس لیا یہ وہی جانتی تھی کہ اس نے کیسے اپنی انا کو پس پشت ڈال کر تابش سے بات کی تھی۔“

بیٹھ گئی۔

باہر نکلتے ہی اس نے تابش کو فون کر کے آنے کو کہا تھا۔ میڈیکل اسٹور پر کافی رش تھا وہ باہر کھڑے ہو کر رش کے کم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”تم کہاں ہو؟“ تابش کا میسج آیا تھا وہ اسے میڈیکل اسٹور کا پتہ بتا کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ تب ہی وہ اس کو دور سے آنا دکھائی دیا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے قریب آکر کھڑا ہوا ہے۔ اس نے تابش کو حیران اور پھر رکتے دکھا تھا وہ ابھی سمجھ بھی نہیں پائی تھی جب اپنے قریب اسے آواز سنائی دی تھی۔

”مجھے امید تھی بہت جلد ہماری ملاقات ہوگی۔“ وہ تیزی سے مڑی اور اس خبیث چہرے کو دیکھتے ہی پہچان گئی تھی۔

”ابھی ابھی میرے بندوں نے مجھے اطلاع دی کہ آخر کار محترمہ بل سے باہر نکل آئی ہیں تو سوچا کہ جا کر خود مل کر آؤں۔“

”سنا تھا کہ دنیا میں گھٹیا اور ذلیل لوگوں کی کمی نہیں پر آج تمہیں دیکھ کر یقین بھی آگیا۔“ وہ نفرت انگیز انداز میں نڈر ہو کر بولی۔ جو اب ”تہمہ لگا کر بس بڑا۔“

”صورت کے ساتھ تمہارا انداز بھی جیکھا ہے۔ پسند آیا مجھے۔“ وہ اسے نظر انداز کر کے تابش کی طرف بڑھنا چاہتی تھی، لیکن اس کا بازو اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے تو جیسے

کرنٹ لگا تھا بڑے بے ساختہ انداز میں اس کا ہاتھ گھوما تھا اور اس کے منہ پر اپنا نشان چھوڑ گیا۔ ایک پل کے لیے وہ

اور اس کے ارد گرد کھڑے اس کے گن مین سب ہکا بکارہ گئے وہ شاید اس کی توقع نہیں کر رہے تھے یا آج سے پہلے اس آدمی کو ایسے پھٹر کا تجربہ نہیں ہوا تھا، لیکن اس سے

اگلا پل اس سے بھی زیادہ حیران کن تھا۔ ندیم قریبی نے ایک اور پھر دوسرا پھٹر اس کے دونوں گالوں پر جڑ دیا تھا اور وہ کھڑے کھڑے بل گئی تھی اسے لگا اس کا جبرائٹ گبا ہے۔

اس نے تڑپ کر تابش کو آواز دی تھی جو بت بنا دیکھ رہا تھا۔ میڈیکل اسٹور سے بھی لوگ باہر نکل آئے، لیکن کوئی اس کی مدد کو آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ سب کو اپنی جان پیاری

ہوتی ہے۔ پر اے پھڑے میں کون ٹانگ اڑاتا ہے۔ وہ اس کو گھسیٹ کر لے جا رہا تھا اور وہ پاگلوں کی طرح تابش کو آوازیں دے رہی تھی جو بہرہ اور اندھا بھی بن گیا تھا یہی وہ وقت تھا جس سے اس کا باپ ڈرنا تھا پر وہ کبھی نہیں گئی۔

”جی ہاں“

”تو کیا کہا اس نے؟“ انہوں نے چھت پر سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”بقول اس کے خالہ نہیں مان رہیں۔ ایک تو وہ نورین کی شادی پہلے کرنا چاہتی ہیں۔ دوسرے ان کا ایک ہی بیٹا ہے جس کی شادی کے ان کو بہت سے ارمان ہیں۔“

”لیکن جب! وہ دیکھ نہیں رہے۔ ہماری مجبوریاں، میری زندگی کا کچھ بھروسا نہیں اور وہ ندیم قریبی کسی آسیب کی طرح دن رات میرے حواسوں پر سوار رہتا ہے اگر کچھ اور بچ بچ ہو گئی تو کون ذمہ دار ہوگا۔“

”پاپا!“ اس نے منظور صاحب کا ہاتھ بڑی آہستگی سے تھاما۔

”آپ وہ ہم بہت کرنے لگے ہیں، آپ ان شاء اللہ ضرور ٹھیک ہو جائیں گے اور یہ ندیم قریبی کچھ نہیں کر سکتا اتنے دن ہو گئے۔ میں آپ کے سامنے ہوں۔ کچھ ہوا۔“

”وقت کا پتا نہیں چلتا۔ کچھ ہو بھی ہو سکتا ہے، میں جلد از جلد تمہیں محفوظ ہاتھوں میں سوچنا چاہتا ہوں۔ تم تابش کو بلاؤ۔ میں خود بات کرتا ہوں۔“

”سنیں۔“ تب ہی نرس اندر داخل ہوئی تھی۔ ”یہ انجکشن اور ڈرپ ہیں پلیز ڈاکٹر کے راونڈ پر آنے سے پہلے یہ لے آئیں۔“ جب نے پرچی تھامنے کے بعد منظور صاحب کو دیکھا۔

”پاپا! پیسے کہاں رکھے ہیں؟“ منظور صاحب نے غائب دماغی سے اسے دیکھا۔

”پاپا دوائی کے لیے پیسے چاہئیں؟“ ”میرے پاس تو نہیں ہیں۔“ ”کیا؟“ اسے جھٹکا لگا ”تو اتنی ڈھیری دوائیاں کہاں سے آ رہی ہیں۔“

”درا ب لاتا تھا۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔

”آپ نے اس کو پیسے دیے تھے؟“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔

”نہیں ڈاکٹر اور اسپتال کے بل کے بعد جو پیسے بچے تھے، وہ میں نے حمید اللہ کو دیے تھے۔ باقی تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیے تھے کہ دوائیوں کا جو خرچ ہو، وہ تم سے لے لیا کرے۔“

”پر مجھ سے تو کسی نے پیسے نہیں مانگے۔“ وہ تو سر پکڑ کر

کیے بغیر آخر وہ رکاوٹ بھی رکھی جلتی زمین نے پیروں کو جھلسایا تھا لیکن یہ جلن اس جلن سے بہتر تھی جو زندگی کا ناسور بن جاتی۔ اس نے ایک گاڑی کا دروازہ کھولا اور اسے اندر دھککنے کے انداز میں پھینکا۔ اسے یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ گاڑی کی پھلی نشست ہے، لیکن وہ دیکھ نہیں سکتی تھی وہ اس بڑی سی چادر میں پوری طرح ڈھانپ دی گئی تھی۔ اب پتا نہیں وہ اسے کہاں لے کر جا رہا تھا۔

”سب ٹھیک ہو گیا۔ کوئی نقصان تو نہیں ہوا۔“ یہ آواز اس کی نہیں تھی۔ یعنی گاڑی میں کوئی اور بھی تھا۔

”نہیں! اللہ کا شکر ہے بچت ہو گئی۔ اس خبیث پر مجھے کافی دنوں سے شک تھا۔ روزانہ کو دوھمکی بھرے فون کرتا تھا پر مجھ سے ٹریپ نہیں ہو رہا تھا۔ آج اگر تم مجھے فون نہ کرتے اور اپنے دوست کو نہ لے کر آتے تو۔“ وہ رک گیا تھا۔

”چھوڑو یار! تمہاری عزت میری عزت ہے۔“
”میرا تو بار کچھ نہیں، جو کیا انکل کے لیے کیا، میں انکل کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔“ یہ یقیناً اسے جتایا گیا تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ نہیں۔

آج وہ اسے اگر ٹیبلٹ بھی مار لیتا تو بھی اسے برانہ لگتا یہ تو معمولی بات تھی کہ وہ اس کے لیے کچھ نہیں۔
گاری رک گئی تھی، وہ اس کی طرف کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔

”تم اب باہر نکلو گی؟“ وہ بڑے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ بھی کیا کرتی اس کو لگ رہا تھا۔ اس کے وجود میں جان ہی نہیں۔

”اف!“ اس نے گہرا سانس لے کر اس کا بازو پکڑ کر اسے نکالا اور اب کی بار چادر کھسکا کر اس کے سر اور جسم کو اچھی طرح ڈھانپا اور اس کا ارادہ واپس جانے کا تھا، لیکن نظر اس کے چہرے پر پڑی تو ٹھہر گئی، وہ نظریں جھکائے نیم مردہ کیفیت میں تھی۔ اس نے اپنی جیب سے رومال نکال کر بڑی آہستگی سے اس کے ہونٹ سے نکلتا خون صاف کیا اور اب کی بار اسے درود دیا تھا اس نے آنسو سے بھری نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اس کے دیکھنے پر اس نے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

”جاؤ انکل! انتظار کر رہے ہوں گے۔“

اس نے روتے ہوئے سر نئی میں ہلایا۔

”انکل پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

اس کے زور لگانے کا کوئی فائدہ نہیں ہو رہا تھا وہ جنگلیوں کی طرح اسے گھسیٹ رہا تھا۔ اس کی چپل دوپٹہ وہیں مٹی میں رل گئے تھے۔ دور کھڑے شخص نے پہلے معاملہ سمجھنے کی کوشش کی اور لڑکی پر نظر پڑتے ہی جیسے ہی اس نے پہچانا اس نے تیزی سے ایک نمبر ڈائل کیا تھا وہ اسے گاڑی میں دھکیل چکا تھا اور ساتھ ہی گاڑی اسٹارٹ ہو گئی تھی۔

”پاپا!“ وہ اب پاپا کو پکار رہی تھی اس کی چیخوں کے جواب میں ایک زوردار ٹھہر پڑا تھا اور اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا درد کی شدت سے وہ دوہری ہو کر رہ گئی۔ تب ہی گاڑی جھٹکے سے رکی اور تیز تیز آوازیں آنا شروع ہو گئیں گاڑی کے چاروں دروازے کھلنے کی آواز آئی اس کے ساتھ بیٹھے ندیم قریشی کو کسی نے گھسیٹ کر باہر نکالا وہ دیکھ نہیں سکی وہ سوچ رہی تھی پتا نہیں اب کیا ہونے والا تھا۔
”ڈالوان کو گاڑی میں۔ تمہارے میں نکلتی ہے ساری غنڈہ گردی۔“

”انسپیکٹر تم جانتے نہیں میری پہنچ کہاں تک ہے۔“
ندیم قریشی کی اونچی، لیکن ڈری ہوئی آواز سنائی دی۔
”سنا بھئی۔ کھلیا کہہ رہا ہے بچو تو ابھی ہمیں نہیں جانتا۔ تیری پہنچ کی ایسی کی ایسی، ایسی چھتروں کدوں کا ناساری مردانگی نکل جائے گی۔“ انسپیکٹر بھی شاید زیادہ پہنچ والا لگ رہا تھا۔

”پلیز نو پکچر یہ ایک عزت دار گھر کی باہر وہ لڑکی ہیں آپ اس پہنچ والے کی لیس بنا“ کسی نے فون کو گرفتور رکھا تھا۔

یہ آواز۔ یہ آواز اس نے ڈرتے ڈرتے سراٹھایا۔ وہ پشت کیے کھڑا تھا، لیکن پھر بھی وہ اسے پہچان گئی تھی۔ رش چھٹتے ہی وہ مڑا تو اسے احساس ہوا کہ وہ اسے چھپانے کے لیے یوں کھڑا تھا جب وہ مڑا تو اس نے اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ دوسری گاڑی کی طرف مڑ گیا تھا جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی چادر تھی جو اس نے اس کی طرف بڑھائی پر وہ یونہی ساکت بیٹھی رہی تو وہ گہرا سانس لے کر جھکا اور اس کا بازو پکڑ کر اسے باہر نکالا اور چادر کو اس کے سر پر ڈال کر پاؤں تک اسے ڈھانپ دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا کوئی اور وقت ہوتا تو اس کے یوں ہاتھ پکڑنے پر وہ شور مچا دیتی، لیکن یہ ہاتھ تو اب رہبر کے بن گئے تھے وہ نہیں جانتی تھی اس کی منزل اب کہاں ہے لیکن وہ اس وقت اس کی ہم سفر بن چکی تھی۔

وہ ننگے پاؤں اس کے پیچھے چلتی جا رہی تھی منزل کا تعین

اشارہ کیا جسے وہ سمجھ نہیں سکی اور ایک بچی کی طرح سستی ہوئی ان کے سینے سے لگ کر اوچی آواز میں رونے لگی۔
”کچھ تو بولو حبہ میرا دل میرے دل میں عجیب سا درد محسوس ہو رہا تھا۔“

”پاپا! وہ ندیم قریشی وہ زبردستی مجھے لے کر جا رہا تھا۔“
”آہ میں ڈرتا تھا اسی وقت سے ڈرتا تھا یہی خوف تھا۔
ٹٹ گیا برباد ہو گئے ہم برباد کر دی اس نے میری بچی کی عزت۔“ وہ ایک دم رونے کر لگنے لگے اور ساتھ ہی ان کی سانسیں بھی اکٹڑنے لگیں۔ حبہ اپنا صدمہ بھول کر باپ کو سنبھالنے لگی۔

”پاپا! پاپا! دراب ڈاکٹر کو بلانے کے لیے بھاگا۔“
”پاپا میں ٹھیک ہوں پاپا میں آپ کے سامنے ہوں۔“
وہ رو رو کر کہہ رہی تھی بروہ اس وقت کچھ نہیں سن رہے تھے۔ ڈر کے مارے حبہ کے آنسو ٹھنڈے کر رہے گئے۔
”پاپا! پاپا! وہ زور زور سے ان کو آواز دینے لگی۔ دراب ڈاکٹر کے ساتھ بھاگتا ہوا اندر آیا تھا۔
”ڈاکٹر پاپا بول نہیں رہے۔“ اس کی حالت اس وقت بالکل پاگلوں جیسی لگ رہی تھی۔

”آپ پلیز باہر چلیں۔“
”نہیں میں پاپا کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“
”پلیز۔ آپ انہیں باہر لے جائیں۔“ زس نے اب دراب سے کہا تھا۔ وہ اسے زبردستی باہر لے آیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر دیوار سے جا لگی جبکہ دراب دو سری دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ خود پریشان ہو گیا تھا۔
تین گھنٹے گزر گئے تھے منظور صاحب کی حالت سنبھل نہیں رہی تھی۔ تابش خالہ اور نورین بھی آگئے تھے۔ حمید اللہ کو اس نے اطلاع کر دی وہ بھی پہنچ گئے۔ وہ اب تنہا نہیں تھی اس کے سب اپنے وہاں موجود تھے۔ تو وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔ تابش دو تین مرتبہ اس کے پاس آیا تھا۔ اس نے اس سے یہ نہیں پوچھا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو۔ یہ زخم کیسے آئے؟“ اس کے دل اور زبان برشک تھا۔

”کہاں گئی تھیں۔ کہاں لے کر گیا تھا“ واپس کیسے آئیں؟“ اس کے پاس یہ سوال تھے اور جواب میں اس کے پاس ایک ہی چپ تھی وہ صرف اپنے باپ کی زندگی کے لیے دعا گو تھی۔ دس گھنٹے گزرنے کے بعد ڈاکٹر نے خوش خبری دی کہ اس کے پاپا ہوش میں آگئے ہیں لیکن ان کو روم میں شفقت نہیں کیا جا رہا ہے وہ ان سے ملنے آئی

”آپ بھی چلیں“ وہ کسی ننھے بچے کی طرح بولی۔
”تم چلو میں آتا ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر دھیرے دھیرے چلتی اندر کی طرف بڑھنے لگی۔
”ابھی تمہیں فرق نہیں پڑتا تو اس کا خون دیکھ کر مرنے والے ہو رہے تھے۔“ فیروز نے اسے طنز کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”بکو اس بند کر دیا میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“ وہ واقعی پریشان لگ رہا تھا۔
”پریشانی کا حل ہے تمہارے پاس اپنے نام کر لو۔“
”وہ کوئی چیز ہے جسے اپنے نام کر لوں۔ وہ مجھے اچھا نہیں سمجھتی۔“

”تو اسے بتا دو کہ تم کتنے اچھے ہو۔“ فیروز کو اب بھی مذاق سوچ رہا تھا۔
”اچھا پلیز زیادہ باتیں نہ کرو اس ندیم قریشی کا پکا بندوبست کرو آئندہ یہ حبہ کے آس پاس بھی نظر نہ آئے ورنہ تم پیٹ جاؤ گے میرے ہاتھوں۔“
”کمال ہے پار! حبہ تمہاری اور میری کٹ خوا مخواہ لائیڈ آرڈر کی اتھارٹی میں نے نہیں لے رکھی۔ کوشش ہی کر سکتا ہوں۔“

”کوشش نہیں پکا کام۔“
”پکا کیا موادوں؟“
”ہاں مواد۔“ فیروز نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”بالکل ہی اندھا ہو گیا ہے تو یار محبت میں۔“ صحیح کہتے ہیں یہ عورت ہوتی ہی فساد کی جڑ ہے۔“ وہ افسوس سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اگر بک چکے ہو تو جاؤ۔“ وہ کہہ کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔ جب کہ فیروز مسکراتے ہوئے بشیر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

جب تک وہ اندر داخل ہوا وہ کوریڈور تک پہنچی تھی۔ شاید اسے کہیں اور بھی چوٹ لگی تھی وہ اس کے قریب پہنچ کر اس کے ہم قدم ہوا اور پھر رک کر اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

”کہاں رہ گئی تھیں حبہ۔“ اس کے قدموں کی آہٹ سنتے ہی منظور صاحب بے تابی سے بولے اور اس پر نظر پڑتے ہی جیسے ان کا رنگ سیاہ سے نیلا پڑنے لگا۔
”یہ کیا ہوا حبہ!“ ان کا لہجہ کانپ رہا تھا دراب نے اسے

دامنی کا ثبوت دینے حضرت عیسیٰ علیہ السلام آئیں گے یا کوئی فرشتہ اترے گا۔ میں کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا جس کا کردار مشکوک ہو۔“

جب نے ایک جلتی نظر تابش پر ڈالی اور ہاتھ میں پنی انگوٹھی نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ ”میں بھی تمہیں اس قابل نہیں سمجھتی جو اپنی عزت کی حفاظت نہ کر سکے۔ تمہارے سامنے وہ شخص مجھے تھسٹ کر لے جاتا رہا اور تم اندھے بہرے بنے دیکھتے رہے۔ خیر میرے پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں، میں آپ لوگوں سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی آپ لوگ جاسکتے ہیں۔“

”ارے دیکھو ذرا اس لڑکی کی اکڑ۔“ خالہ نے تو باقاعدہ اپنے گال پیٹے تھے۔ ”چلو بھئی تمہیں کیا لڑکیوں کی کمی ہے۔ یہی رہ گئی ہے ہمارے لیے۔“

”اور ایک بات جو پیے تم نے میرے پاپا سے لیے ہیں، وہ مجھے چاہئیں وہ بھی پورے۔“ وہ تینوں ہکا بکا ہو کر رہ گئے۔ لیکن وہ کمرے کے اندر داخل ہو گئی اور اس کے پیچھے حمید اللہ بھی۔

”پاپا! کچھ چاہیے۔“ وہ ان کے قریب جھک کر پوچھنے لگی۔

”ڈرا ب آیا؟“ ان کا وہی سوال تھا۔

”میں نے فون کیا ہے پاپا۔“ وہ ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ وہ کمرے میں سلام کرتے ہوئے داخل ہوا اور سیدھا منظور صاحب کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ اٹھ کر سائیڈ پر جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے پتا تھا۔ تم ضرور آؤ گے۔“ منظور صاحب اس کو دیکھ کر مسکرائے تھے۔ ”آج تم نے پھر بہت بڑا احسان کر دیا۔ جب نے بتایا مجھے۔“

”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا انکل! میں آپ کی بیٹی کی پوری حفاظت کروں گا پھر آپ نے اپنی طبیعت کیوں خراب کر لی؟“ وہ ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر بولا۔

”مجھے تم پر یقین تھا۔“ وہ مسکرائے۔ ”ایک مرتے ہوئے آدمی کی آخری خواہش پوری کرو گے؟“

”انکل!“

”مجھے کہنے دو بیٹا! زیادہ وقت نہیں میرے پاس۔“ وہ بڑی مشکل سے آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔ ”میری بیٹی سے شادی کر لو۔“

جب کو حیرت نہیں ہوئی بلکہ آنسو تھے کہ گرتے جا رہے

تھی۔

”پاپا!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو انہوں نے بمشکل آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”ڈرا ب!“ اس کی دوسری پکار پر انہوں نے اس کا نام لیا تھا۔

”پاپا پلیز مجھ سے توبات کریں۔“ وہ ان سے التجا کر رہی تھی۔

”ڈرا ب!“ وہ دوبارہ بھی یہی بولے۔

پاپا کے موبائل سے اس نے ڈرا ب کا نمبر ڈائل کیا اور دوسری بیل پر اس کی حیران آواز سنائی دی۔

”میں ہوں۔“ وہ بہت دھیمی اور شرمندہ آواز میں بولی، جو اب ”دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔“

”پاپا بار بار آپ کو یاد کر رہے ہیں اگر آپ آجائیں تو آپ کا بہت احسان ہو گا۔“ اس نے کچھ بھی کہے بغیر فون بند کر دیا وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔ اگر وہ نہ آیا تو وہ پاپا کو کیا جواب دے گی۔

”جب! میں کب سے تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اب کی بار تابش غصے سے اس کے سامنے آکر گھڑا ہو گیا۔ اس کے انداز پر خاموش کھڑے حمید اللہ، خالہ اور نورین نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔

”میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں۔“ وہ بہت دھیمے لہجے میں بولی۔ ”جواب تو تمہیں دینا ہو گا۔ ایک آدمی تمہاری نظروں کے سامنے مجھے لے گیا اور تم بے غیرتوں کی طرح تماشا دیکھتے رہے۔“

”زبان سنبھال کہ بات کرو۔ ایک لڑکی جو چند گھنٹے بھی گھر سے باہر نہ آئے اس کی عزت مشکوک ہو جاتی ہے اور بجائے اس کے کہ تم صفائی دو۔ تم ہمیں اکڑ دکھا رہی ہو۔ احسان مانو کہ ہم ابھی بھی یہاں کھڑے ہیں۔“

یہ اس کی خالہ تھیں جو منگنی کرتے وقت صدقے واری جاری تھیں۔ زبان اور آنکھوں سے شعلے اگلتا اس کا کزن تھا جو بچپن سے پسندیدگی کا دعوا کرتا تھا اور اس کی کزن جو اس کو آئیڈیل مانتی تھی وہ اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں کتنی داغ دار ہوں یا کتنی پاک دامن، یہ میں جانتی ہوں اور میرا رب جانتا ہے۔“

”اور تم حضرت مریم رضی اللہ تعالیٰ تو نہیں جن کی پاک

محاورہ یاد آگیا۔

”غرور کا سر نیچا ہوتا ہے بڑے بول نہ بولو۔“

”میں کبھی آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ بیوی کا حق بھی نہیں۔ آپ دوسری شادی کا پورا حق رکھتے ہیں، لیکن میرے پاپا کو سکون دے دیں۔“ اس نے اپنے بندھے ہاتھوں پر اپنا سر ٹکا دیا تھا۔

”تمہیں یاد ہے، میں ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔

”میرے پاس کوئی ڈگری، کوئی بینک بیلنس نہیں۔“

”آپ مجھ سے شادی کر لیں۔“ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے، اپنی طرف سے کسی کو بلانا ہے تو بلا لو۔ میں اپنے چند دوستوں اور نکاح خواں کو لے کر آتا ہوں۔ نکاح ابھی انکل کے سامنے ہو گا۔“ اس نے منٹوں میں فیصلہ کیا تھا اور مڑ گیا اور وہ بھی مڑ گئی۔ منزل ایک ہونے کو تھی پر راستے الگ تھے۔

”پاپا! دراب قاضی کو لینے گئے ہیں۔“

اس نے باپ کے کان میں آہستگی سے کہا۔ وہ تو جیسے اسی جملے کے خطر تھے انہوں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا جیسے تصدیق چاہتے ہوں، وہ بمشکل مسکرائی۔ جب اس نے حمید اللہ کو بتایا تو وہ کافی حیران ہوئے، لیکن پھر فون پر پتا نہیں کس کس کو اطلاع دی تھی۔ نادبہ بھی اس کا کام دار جوڑا لے کر پہنچ گئی تھی۔ جو سامان ان کے گھر تھا اور یہ جوڑا شادی کے لیے ہی تھا، لیکن تب نام کسی اور کا تھا اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود نادبہ نے زبردستی اسے سوٹ تبدیل کروایا تھا اور وہ حیران رہ گئی۔ پاپا اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ میونہ دوپٹے میں دھلے ہوئے چہرے کے ساتھ بھی وہ دمک رہی تھی۔

منظور صاحب کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہے۔ پتا نہیں کتنے ارمان تھے ان کے، دراب جن کپڑوں میں گیا تھا۔ ان ہی میں واپس آگیا تھا اس کے ساتھ سوڈو بوٹڈ چار لوگ تھے جن کی حیرت ان کے چہروں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ یہ واحد برات تھی جس میں براتیوں کی جگہ اسپتال کے اسٹاف نے شرکت کی تھی۔ نکاح ہوتے ہی منظور صاحب نے دونوں کو گلے لگایا۔ دراب تو مل کر پیچھے ہٹ گیا، لیکن وہ اتنا روئی کہ وہاں موجود سب لوگ رنجیدہ ہو گئے۔ نادبہ نے بڑی مشکل سے اسے پیچھے کیا۔

تھے۔ اور اس نے انہیں روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ کیوں کہ وہ بھی اس کی طرح بے وقعت ہو چکے تھے۔

”انکل! آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”یہ جواب نہیں بیٹا!“ انہوں نے دراب کا چہرہ تھام کر کہا۔

”انکل! میں آپ کی بیٹی کے قابل نہیں۔“ ایک تھپڑ تھا جو جبہ کے منہ پر لگا تھا۔

”تم کس قابل ہو۔ یہ میں جانتا ہوں، میری بیٹی نادان ہے پر دل کی بہت اچھی ہے۔ میں بہت تکلیف میں ہوں، لیکن میری سانسیں میرا وجود نہیں چھوڑ رہیں۔ میں جبہ، اس کو مضبوط ہاتھوں میں سونپنا چاہتا ہوں، کہاں جائے گی، کون اپنا ہے، سارے نوج کر کھا جائیں گے۔ میری بیٹی کو اپنالو۔ بس اپنا نام دے دو۔ تھوڑا سہارا دے دو اور کچھ نہیں مانگتا۔“ وہ گڑ گڑا رہے تھے۔

اتنی بے کسی، بے بسی جبہ نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر اپنی سسکیوں کو روکا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ سارے زمانے سے لڑ جاتی۔ منظور صاحب کی سانس اکھڑنے لگی تھی ایک انفرادی پھر پھیل گئی تھی ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تو وہ غنودگی میں چلے گئے تھے۔

”جہ! کچھ کھا لو بیٹا!“ حمید اللہ اس کے لیے بسکٹ اور چائے لے کر کھڑے تھے۔

”مجھے بھوک نہیں انکل! میں آتی ہوں۔“ وہ ایک دم تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔ اس تک پہنچتے پہنچتے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کو دیکھ کر وہ حیرت سے رک گیا۔ اس نے جو کہتا تھا وہ اس کا چہرہ دیکھ کر نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس نے نظریں اس کے قدموں پر گاڑ دیں۔

”میں نے اس دن آپ سے جو کہا۔ میں اس کی معافی مانگتی ہوں حالانکہ میں معافی کے قابل نہیں، لیکن آپ مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے کہنے کے ساتھ ہاتھ جوڑ لیے۔

”یہ کیا کر رہی ہیں۔“ وہ ایک دم بولا تھا۔

”آپ مت جائیں۔ پاپا اٹھ کر آپ کا پوچھیں گے، مجھ پر ایک احسان اور کر دیں، مجھ سے شادی کر لیں۔“

یہ اس نے جس طرح بولا تھا وہ سو دفعہ مری تھی اس کی خاموشی پر اس نے بمشکل نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جبہ کو بچپن کا پڑھا ہوا

”درا اب! میرے بچے! تم فرشتہ بن کر میری زندگی میں آئے ہو۔ تمہارا احسان میں مر کر بھی یاد رکھوں گا۔ تمہاری یہ نیکی تمہارے کام آئے گی، میری بچی کا خیال رکھنا۔ یہ نادان ہے، جذباتی ہے، پر بہت محبت کرنے والی اور نیک ہے۔ تمہارے حوالے کی میں نے اپنی زندگی۔“

انہوں نے پاس بیٹھی جبہ کا ہاتھ پکڑ کر دراب کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ دراب نے اس کی طرف دیکھا جو سر جھکائے رونے میں مصروف تھی۔

”جبہ! ہمیشہ دراب کا خیال رکھنا۔ کیوں کہ تمہارا باپ دراب کا احسان مند ہے اور تم کو بھی رہنا ہے۔“

”پلیز انکل!“ دراب نے انہیں مزید بولنے سے روکا تھا۔

”اب تم جاؤ۔“ جبہ نے حیرت سے ان کو دیکھا۔

”حمید اللہ! آج میرے پاس رکے گا۔ اب میں بہت بہتر ہوں بلکہ آج مجھے سکون ملا ہے۔ لگتا ہے سارا درد ختم ہو گیا۔“

”نہیں پاپا! میں آپ کے پاس رکوں گی۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

وہ جاتے ہوئے دراب کے گلے لگ کر بولا اس کے جاتے ہی وہ فلیٹس کی طرف بڑھنے لگا لفٹ کا بٹن دبا کر اس نے مڑ کر دیکھا تو وہ سٹیٹا کر لفٹ کی طرف بڑھی۔ لفٹ تیسرے فلور کی طرف جا رہی تھی۔ وہ ایک کونے میں سر جھکائے کھڑی تھی۔ اجنبیت کی دیوار پوری طرح ان کے درمیان حائل تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا چند گھنٹے پہلے وہ اتنے مضبوط بندھن میں بندھے ہیں۔ لفٹ کھلتے ہی وہ ایسے چل پڑا جیسے اس کے ساتھ کوئی اور ہو ہی نہیں۔ وہ اسی طرح سر جھکائے اس کے پیچھے ایک فلیٹ کے سامنے رکی جس کا لاک وہ کھول رہا تھا۔ وہ بہت کم کسی بات سے ڈرتی تھی لیکن اس وقت وہ بہت ڈری ہوئی تھی۔ جو کچھ وہ اس سے کہہ چکی تھی۔ اس کے بعد ڈرنا تو بنتا تھا اگرچہ وہ معافی مانگ چکی تھی۔ لیکن وہ اس وقت کھل طور پر اس کے رحم و کرم پر تھی۔

”بیٹھو!“ اس کو پونہی کھڑا دیکھ کر دراب کو اس سے کہنا پڑا تھا۔ اس سے کہہ کر وہ سائیڈ پر بنے دروازے میں غائب ہو گیا تھا۔

اس کے جاتے ہی اس کی نظریں گھر کا جائزہ لینے لگیں۔ وہ فل فرنشڈ فلیٹ تھا، ہر چیز کی قیمت کا اندازہ اس کی خوب صورتی دیکھ کر ہو رہا تھا! امریکن اسٹائل میں بنا

”انکل! اگر یہ آپ کے پاس رہنا چاہتی ہیں تو انہیں رہنے دیں۔“ وہ تو پہلے ہی اسے یہاں چھوڑنے پر تیار تھا۔

”نہیں بیٹا! اب اس کا گھر ہے، یہ گھر والی ہے۔“ یہ بولتے ہوئے ان کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

”جاؤ جبہ!“ انہوں نے پیار سے اسے دیکھا تو وہ مزید انکار نہیں کر سکی۔

”یہاں ویٹ کرو، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ وہ اسپتال کے گیٹ کے پاس اسے روک کر کسی کو فون کر رہا تھا۔ وہ سر جھکا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اس کے پاس آیا۔

”چلو!“ اس نے کہا اور وہ چل پڑی۔ گیٹ کے باہر گاڑی کھڑی تھی۔ اس نے پہلے اس کے لیے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور اس کے بیٹھنے کے بعد خود پینجر سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”السلام علیکم بھابھی! میں فیروز، دراب کا بیسٹ فرینڈ اس لحاظ سے آپ کا دیور بھی ہوا۔ میں نکاح میں بھی شامل تھا۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ صبح بھی میں ہی آپ کو لے کر آیا تھا۔ دراصل اس گدھے نے اتنی ایمر جنسی میں فون کیا۔ میں اپنی فیملی کو بھی ساتھ نہیں لاسکا۔ چلیں۔ کوئی

یقیناً تمہیں بھی پرابلم نہیں ہوگی۔ کیوں کہ یہ دل کا رشتہ تو ہے نہیں کہ دور جانے پر تکلیف ہو، لیکن الگ ہونے کی صورت میں بھی تمہیں یہ جگہ چھوڑنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں تمہاری حفاظت اور خیال رکھنے کا ذمہ لے چکا ہوں۔“

بات کے اختتام پر اس نے اپنی باتوں کی کاری ایشن دیکھنا چاہا لیکن جھکے سر کی وجہ سے دیکھ نہیں سکا تو دونوں کھٹنوں پر دباؤ ڈالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”تم تھک گئی ہوگی، یہ سامنے بیڈ روم ہے، تم جا کر آرام کر لو۔ تمہارا بیگ بھی اندر ہے۔ حمید انکل نے دیا تھا۔“ کہہ کر وہ خود صوفہ کم بیڈ پر لیٹ گیا اور ٹی وی آن کر دیا جس کا مطلب تھا، رفع ہو جاؤ۔“

وہ ان ہی نیچی نظروں سے چلتی اس کمرے میں آگئی۔ جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظروں نے بے ساختہ دروازے کو سراہا تھا لیکن یہ سب صرف چند سیکنڈ کے لیے تھا اگلے ہی پل وہ ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ اپنی شادی کے حوالے سے اس نے کتنے خواب دیکھے تھے لیکن ان کی تعبیر اتنی بھیاںک ہوگی یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کوئی اسے اپنانے کے بعد کبے گا وہ صرف ایک مجبوری ہے۔ گلے پڑا ڈھول جسے وہ بجانے کے لیے مجبور ہے۔ اس کی خوب صورتی، تعلیم اسٹینڈرڈ کچھ بھی تو اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتا تھا جو کبھی اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتا تھا اور آج وہی سب کچھ بن بیٹھا تھا۔ یہ اس کے غور کی سزا تھی یا اللہ کی طرف سے کوئی آزمائش۔

”یہ آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا پاپا!“ وہ بیڈ پر اوندھی لیٹی باپ سے شکوہ کرنے لگی تب ہی دروازے پر دستک ہوئی تو وہ پوں اچھلی جیسے بیڈ میں اسپرنگ نکل آئے ہوں۔ اس نے تھوک نکل کر دروازے کو دیکھا۔ دوسری دفعہ دروازے کی دستک میں شدت تھی وہ تیزی سے منہ صاف کر کے اٹھی۔ دروازے کے باہر وہ کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ اس نے بغور دیکھا اور کچھ کہے بغیر وارڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔ اندر سے اس نے ایک بیگ نکالا اور جانے سے پہلے اس کے قریب رکھا۔

”رونے سے مسئلے حل نہیں ہوتے اور نہ رونے سے میں بدل جاؤں گا۔“ کہہ کر اس نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔ یقیناً وہ مسلسل نہ چاہتے ہوئے بھی اسے احساس دلا

کچن اس کے آگے چھوٹا سا ڈائنگ ایریا آگے ٹی وی لاؤج سامنے دیوار پر اتنا بڑا LED اور دائیں جانب دو دروازے تھے ایک میں وہ گیا تھا پتا نہیں وہ بیڈ روم تھا یا کیا۔ گھر کا جائزہ لینے کے بعد پہلا سوال یہ ابھرا تھا کیا یہ شان دار فلیٹ اس کا اپنا ہے۔ اپنے خیالوں میں اس نے غور ہی نہیں کیا وہ کب سے نہ صرف کمرے میں آچکا ہے بلکہ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ بھی لے رہا ہے۔

”جوس!“ جب نے چونک کر دیکھا۔ وہ جوس لیے کھڑا تھا۔ وہ شرمندہ ہو کر سر جھکا گئی۔

”مجھے بھوک نہیں۔“

”جانتا ہوں، لیکن یہ بھوک کے لیے نہیں پیاس کے لیے ہے۔“ وہ گلاس سامنے ٹیبل پر رکھ کر خود اس کے سامنے والے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”میں اکیلا ہی رہا ہوں۔ اس لیے کوئی ایک ٹھکانہ نہیں تھا۔ یہ فلیٹ فیروز نے ارنج کیا ہے۔“ جب نے گہرا سانس لیا۔ اب اسے بھول جانا چاہیے کہ زندگی پھولوں کی بیج بننے کی اس کے لیے۔

”میں جلد ہی کسی مناسب جگہ پر جو میرے لیے انورڈ ایبل ہو، انتظام کر لوں گا۔ اور ہاں مجھے تم سے ضروری بات بھی کرنی ہے۔“ جب کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی۔

”کیا کہنے والا تھا، پھلی بات کا طعنہ دینے والا تھا یا نئے رشتے کے حوالے سے کوئی ڈیمانڈ کرنے والا تھا۔ لیکن وہ ذہنی طور پر اس رشتے کو اپنانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا، لیکن اس سے نظریں ملا نہیں سکی۔

”میں جانتا ہوں یہ نکاح تم نے مجبوری میں اور اپنے پاپا کی خواہش کی وجہ سے کیا ہے ورنہ مجھ جیسا ٹیکسی ڈرائیور غریب آدمی تمہارا اسٹینڈرڈ تو نہیں ہو سکتا تھا۔“

جب کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پوست ہو گئے۔

”اور جہاں تک میری بات ہے تو میرے لیے بھی یہ رشتہ ایک مجبوری ہے۔ میں بھی انکل کی وجہ سے مجبور ہو گیا تھا سو۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم دونوں ہی اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں نہ ہمارے راستے ایک ہیں اور نہ منزل۔ تم جب چاہو یہ رشتہ ختم کر سکتی ہو، میری طرف سے کوئی پرابلم نہیں ہوگی اور جب تم اپنے ہم سفر کے ساتھ شروع کرنا چاہو گے گا تو

”آپ مجھے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے اور نہ میں آپ سے ڈرتی ہوں۔“

درا ب نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ کر اسے دیکھا۔ ”یہ تو وقت بتائے گا۔“ وہ کہہ کر کچن کی طرف بڑھ گیا جبکہ جبہ کے حواس مختل ہونے لگے۔

”اس بات سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“ وہ اپنے سابقہ لہجے میں بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن چاہ کر بھی آواز میں وہ رعب نہیں آسکا۔

”اپنے ننھے سے ذہن پر زیادہ زور نہ دو، ناشتا کرو۔ انکل ہمارا ویٹ کر رہے ہیں۔“

کہہ کر وہ اس بیڈ روم میں چلا گیا جہاں رات کو اس کا بھرا تھا۔ اس کے جاتے ہی اس نے جلدی جلدی جتنا ہو سکتا تھا۔ اپنے حلق سے نیچے اتارا جب تک وہ واپس آیا، وہ تین توں، ایک آلیٹ اور چائے کا ایک کپ ختم کر چکی تھی۔

”چلیں۔“ اس کو دیکھتے ہی وہ کھڑی ہو گئی۔

”اپنا حلیہ درست کر کے آؤ۔ انکل تمہیں یوں دیکھیں گے تو انہیں افسوس ہو گا اور انہیں افسوس میں دیکھ کر تمہارا توپتا نہیں پر تجھے افسوس ضرور ہو گا۔“

وہ ایک ناراض نظر اس کے صاف ستھرے حلیے پر ڈال کر بیڈ روم میں آگئی۔

”یہ آدمی جب تک بولتا نہیں تھا تب تک کتنا ٹھیک تھا۔ اب جب بھی منہ کھولتا ہے۔ آگ اگلتا ہے ڈانٹا سورا کہیں گا۔“ وہ بیگ کھول کر کوئی مناسب جوڑا تلاش کرنے لگی اور جوڑے دیکھتے ہوئے جیسے پھر سے آنسوؤں کا ریلا آنکھوں میں اتر آیا تھا۔ کس کے نام پر بنے تھے اور کس کے نام پر پہنے جا رہے تھے۔

”ہیں منٹ ہو گئے ہیں جلدی کرو، مجھے اور بھی کام ہیں۔“

وہ باہر سے ہی چیخا تھا تو اس کے ہاتھوں میں تیزی سی آگئی۔ اس نے بلیو کلر کا سوٹ جس کے گلے پر ہلکے سلور کلر کا کام تھا نکالا۔ آئینے میں بال بناتے ہوئے اس نے بغور اپنا چہرہ دیکھا۔ وہ جبہ تو کہیں نہیں تھی جس کی چمک باند نہیں پڑنی تھی۔ یہ تو کوئی اداس، بے رنگ، مایوس جبہ تھی اس نے چہرے سے نظر ہٹا کر جلدی سے بالوں میں برش کیا۔ ہاتھوں میں چوڑیاں پہنیں اور لپ اسٹک بھی لگالی۔ پاپا

رہی تھی کہ وہ اس کے لیے ان چاہا ہے۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے اچھی طرح منہ دھویا، کپڑے بدلے اور لیٹ گئی۔ وہ اتنی تھکی ہوئی تھی کہ کب آنکھ لگی، پتا ہی نہیں چلا۔ صبح اس کی آنکھ زوردار دستک سے کھلی تھی۔ دستک کے ساتھ ہینڈل بھی گھمایا جا رہا تھا۔ وہ تیزی سے دوپٹہ خود پر لیتی دروازے کی طرف بڑھی۔ باہر دراب کچھ پریشانی اور کچھ غصے کی حالت میں کھڑا تھا۔

”اتنی دیر لگا دی میں سمجھا، کہیں خود کشی کر کے اللہ کو پیاری تو نہیں ہو گئیں۔“

اسے دیکھ کر بولتا ہوا وہ دوبارہ مڑ گیا اور جبہ نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی پشت کو گھورا۔ وہ چپ تھی خلاف عادت تو یہ شخص طنز کرتا ہی جا رہا تھا۔

”اب مجھے کھورنا بند کرو اور تیار ہو جاؤ۔ ہمیں انکل سے ملنے جانا ہے۔“ جبہ نے گڑبڑا کر نظروں کا زاویہ بدلا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ اسے دیکھ رہی ہے۔ منہ دھو کر الٹا سیدھا برش کر کے وہ باہر آگئی۔ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر کچھ رکھ رہا تھا۔

”ایسے جاؤ گی؟“ دراب نے ناقدانہ انداز میں اس کے حلیے کا جائزہ لیا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا کپڑے چننے کرنے کو۔“

”بعض دفعہ انسان کو بہت سی چیزیں ایسی کرنی پڑ جاتی ہیں جن پر اس کا دل مان نہیں رہا ہو تا جیسے میں نے کس دل سے تم سے نکاح کیا میں ہی جانتا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے توں پر جیم لگانا شروع کر دیا اور جبہ کا داغ بالکل الٹ گیا۔

”کل سے دس دفعہ آپ مجھ پر احسان جتا چکے ہیں اگر اتنی تکلیف تھی تو نہیں کرنی تھی مجھ سے شادی۔“

”ناشتا کر لو۔“ اس کے کہنے پر ایسا جواب۔ اسے رونامی آگیا۔

”نہیں کرنا مجھے۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“ وہ کہہ کر مزے سے کھانے میں مصروف ہو گیا جبکہ اس کی آنتیں قل حور بالڈ پڑھ رہی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں اسے کوستی کتنی بار چور نظروں سے چائے کے کپ اور آلیٹ کو دیکھ چکی تھی جس کی مزے دار خوشبو اس کی بھوک کو مزید بڑھا رہی تھی۔

”خود پر جبر کرنا اچھی بات نہیں۔ کھالو، میں کچھ نہیں کہتا۔“ وہ زرب مسکراتے ہوئے بولا۔

منظور صاحب کب سے اسے دیکھ رہے تھے جو وہاں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں تھی۔
”حب!“

”جی پاپا!“ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔
”شام ہونے والی ہے، دراب کو فون کرنا تھا۔ تمہیں لے جائے۔“

”شام ہو گئی۔“ وہ بے خیالی میں گھڑی کو دیکھنے لگی۔
”ادھر آؤ حب! میرے پاس۔“ وہ اٹھ کر ان کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے جب سے آئی ہو، دیکھ رہا ہوں۔ چپ چپ ہو۔“

”نہیں تو پاپا! بس آپ کی طبیعت کی وجہ سے پریشان ہوں۔ پہلے آپ کے پاس تھی تو تسلی تھی۔ اب وہاں بھی مجھے آپ کا خیال رہتا ہے۔“

”اب تو میں پہلے سے بہتر ہوں۔ بات کو ٹالو نہیں۔ مجھے ٹھیک بتاؤ۔ تم خوش نہیں ہو کیا؟ دراب نے کچھ کہا ہے؟“
اس نے سرفنی میں ہلایا۔

”میں جانتا ہوں، دراب کوئی دل دکھانے والی بات نہیں کر سکتا۔“

”پاپا آپ ایک اجنبی پر اتنا بھروسا کیسے کر سکتے ہیں اتنا کہ اپنی بیٹی ہی اسے دے دی یہ جانتے ہوئے کہ لائف پارٹنر کے لیے میری سوچ کیا تھی۔ آپ نے بہت زیادتی کی میرے ساتھ۔“ اب کی بار وہ اپنے آنسو نہیں روک سکی۔
”حب!“ اس کے آنسو دیکھ کر وہ افسردہ ہوئے۔
”قسمت کے لکھے کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ تم خود دیکھو۔ حالات کیا ہوئے اور کیسے یہ رشتہ جڑا اگر اس مشکل وقت میں دراب ہماری مدد نہ کرتا تو سوچو۔ حالات کتنے بھیانک ہوتے۔“

”انسان اپنی قسمت خود بنا تا ہے پاپا! ٹھیک ہے اس نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ آپ مجھے اس کے نکاح میں ہی دے دیتے۔“

”تم پریشان نہ ہو حب! وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“
”کیسے پاپا! اس کے پاس کچھ نہیں۔“

”خوشی دولت کی محتاج نہیں ہوتی، بس محبت اور سکون ہونا چاہیے۔ سب بن جاتا ہے اور مل جاتا ہے۔“ اس کو ان سے اتفاق نہیں تھا، بحث کا فائدہ بھی نہیں تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں کھولیں تو پہلے تو اسے سامنے

خوش ہوں گے۔ اس نے نم آنکھوں کو کاہل سے سجاتے ہوئے خود کو سمجھایا جب وہ باہر آئی تو وہ مڑ کر کچھ بولنے والا تھا شاید ڈانٹنے والا تھا، اس پر نظر پڑتے ہی خاموش ہو گیا۔
”اچھی لگ رہی ہو۔“ کچھ لمحوں کے بعد بولا۔

”پاپا کے لیے کیا ہے۔“ حب نے جتنا ضروری سمجھا تھا۔
”تو میں نے کب کہا، میرے لیے کیا ہے۔“ اس کی گہری نظر بھی ایک لمحے کے لیے تھی۔ سارا راستہ ان کے درمیان خاموشی رہی تھی جب وہ کار پارک کر کے آیا تو وہ اسی کے انتظار میں کھڑی تھی۔

”یقیناً“ یہ دکھاوا بھی پاپا کے لیے ہو گا۔“ وہ طنز کرنے سے باز نہیں آیا تھا، وہ اب کی بار بولی نہیں۔ وہ دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”حب!“ بیڈ سے ٹیک لگائے منظور صاحب کی آنکھوں کے ساتھ جیسے چہرہ بھی روشن ہو گیا تھا۔ ”کیسی ہے میری بیٹی؟“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”اچھی ہوں پاپا۔“ وہ جھکی نظروں اور مسکراتے ہونٹوں کے ساتھ بولی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اب کے اس نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔

”میں تو بہت بہتر ہوں۔ اب تو لگتا ہے بہت جلدی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ اور وہ انہیں واقعی پہلے سے بہتر لگے تھے۔

”اور دراب تم وہاں کیوں کھڑے ہو۔“ انہوں نے پیچھے کھڑے دراب کو دیکھ کر کہا۔ تو ان کے بیڈ کے قریب آ گیا۔
”اچھا انکل! اب میں چلتا ہوں۔ کام ہے۔ شام میں چکر لگاتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد اس نے اجازت چاہی تھی۔

”ہاں ہاں بیٹا! جاؤ۔ تمہارے کام کا حرج ہو رہا ہو گا۔ میری وجہ سے پہلے ہی تمہیں بہت مشکل ہوئی ہے۔“

”انکل! بیٹا کہہ کر بھی ایسی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تو انہوں نے اشارے سے اسے جھکنے کو کہا۔ اس کے جھکنے پر انہوں نے بڑی محبت سے اس کی پیشانی کو چوما تھا۔

”سدا خوش رہو کامیابی تمہارے قدم چومے۔“ وہ مسکرا کر سیدھا ہوا اور ایک نظر اسے دیکھا، وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”اگر ضرورت ہو تو کال کر لینا۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔



”اور میرے خیال میں تم انتہائی بد تمیز خود پسند لڑکی ہو جس کو میں میں کرنے علاوہ اور کچھ نہیں آتا حالانکہ اب جس سے جیسے بھی تمہاری شادی ہوئی تمہیں مان لینا چاہیے کہ یہ تمہاری قسمت ہے۔“

”بہت بری قسمت۔“ وہ زہر خندانہ انداز میں بولی۔
”چلو یہی سہی۔ سمجھ لو کہ تم بد قسمت ہو۔“ آگے وہ کون سا کم تھا۔

یہ ان کی شادی کے دوسرے دن کی رومانٹک گفتگو تھی۔ دونوں نے باہمی راستہ ایک دوسرے سے بات نہیں کی تھی۔ لفٹ سے فلیٹ تک کا سفر اس نے بڑے ضبط سے طے کیا تھا، اندر داخل ہوتے ہی وہ بیڈروم میں جا کر بیڈ پر اوندھے منہ گر کر کھل کر روئی تھی۔ یہ ہمیشہ چپ رہنے، مسکرانے والا بندہ اتنی کڑوی باتیں بھی کر سکتا ہے۔ اسے اندازہ تک نہیں تھا۔ دروازے پر لگا تار دستک ہو رہی تھی۔ اس کے سوا کون ہو سکتا تھا پر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔

دراب اب جھنجھلاہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ اس نے ہینڈل گھمایا۔ سامنے کا منظر اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

”حبہ!“ اس نے بیڈ کے قریب جا کر اسے آواز دی تو ہچکیاں لیتے وجود میں مزید تیزی آگئی تھی۔ دراب نے گہرا سانس لیا۔

”اٹھو کھانا کھاؤ دیکھو اب اگر تم نہ اٹھیں تو مجبوراً“ مجھے تمہیں اٹھا کر لے جانا پڑے گا۔“ وہ ہلی تک نہیں تو دراب نے اس کا بازو تھاما ہی تھا کہ وہ تڑپ کر سیدھی ہوئی اس کا چہرہ دیکھ کر دراب نے بے ساختہ ہونٹ بھینچ لیے۔
”میں نے ایسا کیا کہہ دیا جو تم نے رو رو کر اپنا یہ حال کر لیا ہے۔“ حبہ نے غصے اور ناراضی سے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”ابھی کچھ باقی رہ گیا ہے۔ مجھے آج تک کبھی کسی نے اتنا نہیں ڈانٹا اور آپ نے تو میری اتنی انسلٹ کی ہے۔ مجھے بددماغ، بد تمیز، دولت کی بھوکی اور پتا نہیں کیا کیا کہا ہے۔“

اس کے شکوے پر دراب نے بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ کو ہونٹوں پر آنے سے روکا تھا۔

”اور جو تم نے مجھے اتنا کچھ کہا۔ میرا اسٹینڈڈ نہیں۔ میں تمہارا آئیڈیل نہیں۔ میں تمہاری بری قسمت ہوں۔ ایسا

کھڑا وجود الوٹن لگا، لیکن اس کی خود پر جی سرد نظریں اس کے ہونے کا احساس دلا گئی تھیں۔ وہ نظریں چرائی ہوئی سیدھی ہوئی۔ منظور صاحب نے بھی تب ہی اسے دیکھا۔

”دراب آؤ بیٹا! کب آئے۔ میں نے دیکھا ہی نہیں۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے انکل! کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ وہ منظور صاحب سے حسب معمول ملا تھا لگ نہیں رہا تھا اس نے کچھ سنا ہے، لیکن وہ دونوں باپ بیٹی اپنی جگہ خود کو چور محسوس کر رہے تھے۔

”اچھا انکل! آپ آرام کریں میں چلتا ہوں۔“ اس کے یوں کہنے پر منظور صاحب نے گہرا کرجہ کو دیکھا۔

”حبہ! جاؤ تم بھی۔“ انہیں لگا وہ حبہ کو چھوڑ جائے گا۔

”انکل! آپ اکیلے ہیں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

”نہیں بیٹا! سارا اشاف ہے اور پھر تھوڑی دیر میں حمید اللہ بھی آجائے گا۔ تم حبہ کو لے جاؤ اور روز روز بھی آنے کی ضرورت نہیں، جب تمہیں ٹائم ملے۔ تب حبہ کو لے آنا میں اب بہتر ہوں۔“

کہہ کر تم مجھے پھولوں کے ہار پہناری تھیں۔“
اب کی بار وہ بولنے کے بجائے تیزی سے پلکیں جھپکنے لگی۔

”میں جیسا ہوں مجھے پتا ہے اور میں مطمئن ہوں۔
مجھے برا یہ لگا کہ تم انکل کو پریشان کر رہی تھیں۔ دیکھا نہیں
وہ کتنے بہتر لگ رہے تھے اور تمہارے رونے سے وہ
پریشان ہو گئے تھے۔“

وہ میرے پایا ہیں میں ان سے نہ کہوں تو کس سے کہوں
اور کون ہے میرا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

دراب نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا ”دیکھو جبہ ایہ بات
میں پہلے بھی تمہیں کلیئر کر چکا ہوں۔ آج آخری بار پھر
بتا رہا ہوں تم پابند نہیں ہو۔ تم جیسا آئیڈیل دولت والا
واٹ ایور جیسا بھی چاہتی ہو جب بھی تمہیں لگے تمہیں
مل گیا ہے۔ تم جاسکتی ہو۔ میں کبھی تمہارے راستے میں
نہیں آؤں گا۔ تم جانتی ہو میں نے یہ نکاح انکل اور
تمہارے کہنے پر کیا۔ تم جب چاہو اپنا راستہ الگ کر سکتی
ہو۔ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا اور اگر اس سے پہلے میں اپنی
نئی زندگی شروع کرنا چاہوں تو یقیناً تمہیں بھی کوئی
اعتراض نہیں ہوگا۔ ہم یہاں اچھے دوستوں کی طرح رہیں
گے بے شک باہر ہمیں لوگوں کے سامنے ہسینڈ وائف
کی طرح ایکٹ کرنا پڑے۔“

جبہ بہت دھیان سے اسے دیکھ اور سن رہی تھی اسے
اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت اچھا بولتا ہے اور بہت اچھا دکھتا
ہے۔ کچھ دیر پہلے والی رائے یکسر ذہن کی سلیٹ سے غائب
ہو گئی تھی۔

”اور اگر تمہیں لگے ہم اچھے دوست ہیں تو مجھ سے
باتیں شیئر کر سکتی ہو۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ جبہ نے سر اٹھا کر
اسے دیکھا اس کی ہائیت بھی زبردست تھی۔

”چلو اب کھانا کھا لو میں نے خود بنایا ہے حالانکہ سوچا
تھا تمہارے آنے سے کم از کم کھانا تو پکا پکا ملے گا۔“

”مجھ سے کھانا نہیں بننا۔ کوئی میڈر رکھ لیں۔ پایا کے گھر
تو عظمیٰ کھانا بنانے آتی تھی۔“ وہ بے خیالی میں روانی سے
بولی۔

”میری آمدنی اتنی نہیں ہے تو کرافٹ نہیں کر سکتا۔“
دراب نے پھر وہی باتیں شروع کر دی تھیں جو اس کا موڈ
خراب کر جاتی تھیں پر آج اسے اتنا برا نہیں لگا تھا۔ دراب
اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔

”میں جا ب کر سکتی ہوں۔ آپ کی ہیلپ ہو جائے گی۔
دیے بھی ہماری وجہ سے آپ پر کافی بوجھ بڑھ گیا ہے۔“
”تم میرے لیے بوجھ نہیں ہو۔“ دراب نے اس کی
آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو وہ کتنی دیر تک اس پر سے نظریں
نہیں ہٹا سکی۔

کھانا کھانے کے بعد وہ سستی سے جا کر کاؤچ پر لیٹ گئی
اور ٹی وی آن کر لیا۔ جبکہ دراب برتن اٹھا کر نہ صرف رکھ
آیا بلکہ دھو بھی آیا۔ جب واپس آیا تو وہ سو رہی تھی ایک
ہاتھ سینے پر رکھے اور دوسرا ہاتھ فرش پر گرا تھا۔ دراب نے
ایک نظر اسے دیکھا اور پھر چلتا ہوا اس کے قریب بیٹھ گیا۔
زیادہ رونے سے چہرے کا رنگ گللابی ہو گیا تھا۔ گورا اور
گللابی رنگ مل کر عجیب بہار دکھا رہے تھے پر وہ سر جھٹک کر
مسکرا دیا۔ اور اس کا دوسرا ہاتھ بھی اٹھا کر سینے پر رکھ دیا۔
لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب جلا کر وہ بیڈ روم میں آ گیا۔
اسے خود شدید نیند آرہی تھی۔ اور کل اسے کام پر بھی
جلدی جانا تھا۔

صبح وہ تیار ہو کر باہر آیا تو وہ بھی اٹھ چکی تھی۔
”سواری۔ تم سو گئی تھیں۔ میں نے تمہیں جگایا
نہیں۔“ وہ شرٹ کی آستین فولڈ کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں میں یہاں آرام سے تھی۔ آپ کو یہاں پریشانی
ہوتی ہوگی آپ بیڈ پر سویا کریں۔ میں یہاں ٹھیک ہوں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بڑے مصروف اور ماہرانہ
انداز میں آلیٹ کے لیے پیاز، مرچیں اور ٹماٹر کاٹ رہا تھا۔
دوسرے چولہے پر اس نے چائے کا پانی رکھا تھا۔

”لائٹ میں بناؤں۔“ بے انتہا شرمندہ ہوتے ہوئے
جبہ نے اس کے پیچھے آکر کہا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ویسے بھی میں اپنا ہر کام
خود کرنے کا عادی ہوں۔“ آلیٹ کی خوشبو پورے کچن میں
پھیل گئی تھی۔ تو سبھی وہ سینک چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ

وہ سب چیزیں ٹرے میں رکھ کر ٹیبل سجاتا۔ وہ جلدی سے
سب چیزیں لے کر ٹیبل پر رکھ آئی۔ دراب نے ایک نظر

اس پر ڈالی اور کندھے اچکا کر فریج سے مکھن نکال کر لایا اور
کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس کو دیکھنے لگا جو خاموش کھڑی تھی۔

”کیا ہوا۔ ناشتا نہیں کرنا؟“ وہ اس کی سوالیہ نظروں کے
جواب میں وہ موتا ”بھی نہ نہیں کر سکی کیونکہ اسے سخت
بھوک لگی تھی۔ وہ بڑا جھک کر کھا رہی تھی جبکہ اس کے
برعکس وہ بڑی تیزی سے ناشتا ختم کر رہا تھا۔ تب ہی ٹیبل پر

رکھے اس کے موبائل کی بپ بیچ اٹھی اس نے اسی مصروف انداز میں اسکرین پر نظر ڈالی اور جلدی سے ٹشو سے ہاتھ صاف کر کے فون آن کیا۔

”ہاں۔ بس نکل رہا تھا۔ تم بتاؤ پہلے کہاں جانا ہے۔ پولیس اسٹیشن یا کورٹ؟“ اور منہ کی طرف جاتا تو اس اس کے ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ وہ منہ کھولے اسے دیکھنے لگی۔ جو اب فون لے کر کمرے میں چلا گیا تھا۔

”کورٹ، پولیس اسٹیشن کیا یہ کوئی کریمنل ہے۔“ تو اس نے واپس پلیٹ میں رکھ دیا۔ وہ تیزی سے باہر آیا۔

”تم خود چلی جانا۔ میں آج شاید شام کو نہ آسکوں۔ انکل کو فون کروں گا۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ یہ سوال بڑا بے ساختہ تھا اور اسی بے ساختہ انداز میں وہ مڑا تھا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ پورے کا پورا اس کی طرف مڑا کیونکہ تین ہفتوں میں شاید پہلی بار اس نے اس سے متعلق کوئی سوال کیا تھا۔

”آپ پولیس اسٹیشن کا کہہ رہے تھے نا۔ کیوں جانا ہے؟“ دراب نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا جو مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”دراصل میں اسٹریٹ کرائم میں ملوث ہوں۔ ایک مڑر کرچکا ہوں تو پولیس اسٹیشن آتا جاتا رہتا ہوں۔“ جب کے چہرے کا رنگ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”لو مذاق والی کیا بات ہے، یہ نہیں کروں گا تو ضرورتیں کیسے پوری کروں گا۔“ وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ جب کو اس پر سچ کا گمان ہو رہا تھا۔ دراب کا ارادہ اسے مزید تنگ کرنے کا تھا لیکن اس کی حالت ایسی تھی کہ مزید پانچ منٹوں میں وہ بے ہوش ہو سکتی تھی وہ چلتا ہوا اس کے قریب گیا اور دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا۔

”یہ صرف ایک مذاق تھا، ندیم قریشی کے خلاف رپورٹ درج کرائی تھی۔ اس سلسلے میں اکثر پولیس اسٹیشن جانا پڑتا ہے۔ میں شریف آدمی ہوں۔ یقین رکھو۔“

”ہوں!“ اس نے پلکیں جھپک جھپک کر آنسو اندر اتارے۔

”تمہیں مجھ پر بھروسا نہیں ہے نا؟“ دراب سیدھا

READING
Section

کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
”ایسی بات نہیں۔ میں ڈر گئی تھی۔ پولیس اسٹیشن بھی آپ کو میری وجہ سے جانا پڑ رہا ہے۔“

”نیورمانڈ۔ چلتا ہوں۔“
”کب آئیں گے؟“ دوسرا سوال بھی بے ساختگی میں ہوا تھا۔

”خیریت ہے نا؟“ وہ اب کرسی تھسیٹ کر بالکل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔
”وہ میں سوچ رہی تھی رات کو کیا پاؤں۔“

”یہ آج اتنی نوازش کیوں ہو رہی ہے مجھ پر۔ پہلے ناشتا اور اب کھانے کی آفر خیریت؟“ جب جس جذبے کے زیر اثر تھی اس سے نکلنا چاہتی تھی اسی لیے ناراضی سے بولی۔

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے پاپا نے کہا ہے کہ آپ کا خیال رکھوں۔“ اس کے انداز پر وہ بے ساختہ انداز میں دل کھول کر ہنسنا جب نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”لطیفہ سنایا ہے جو اتنے دانت نکل رہے ہیں۔“
”یہ کیا لطیفے سے کم ہے کہ تم کسی کا خیال رکھنے کے بارے میں سوچ رہی ہو۔“

”مطلب کیا ہے آپ کا؟“ اب کے اسے واقعی بہت غصہ آیا تھا۔

”مطلب یہ کہ میں نے تمہیں ہمیشہ دوسروں سے خود کا خیال رکھواتے دیکھا ہے اور حیرت اس بات پر ہوئی کہ تم انکل کا کہنا بھی مانتی ہو۔“

”آپ پھر میری انسلٹ کر رہے ہیں۔“ اب کے وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”یہ بھی غلط کہہ رہی ہو۔ یہ حق بھی تمہیں ہی حاصل ہے۔“

”اونہ!“ اب کے وہ پیر پختی ہوئی بیڈ روم کے ساتھ بنے اسٹڈی روم میں گھس گئی اور دھماکے کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔



”اکیلی آئی ہو؟“ منظور صاحب نے اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے پاپا! مجھے اکیلے آتے

”ہاں!“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”اتنی بدل گئی ہے کہ عجیب سے عجیب تر ہو گئی ہے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسے کمپروماز کروں گی۔ تمہیں پتا ہے نادیا! میں کیا سوچتی تھی۔ کیا سوچ بھی میری لائف پارٹنر کے لیے۔“

”اور تم جانتی ہونا جبہ! میں کیا کہتی تھی کہ انسان کی سوچ ایک جگہ اور اللہ کا فیصلہ ایک جگہ کیا وہ تمہارے ساتھ اچھا نہیں؟“

نادیا کے پوچھنے پر اس نے سرفنی میں ہلایا ”ایسی بات نہیں۔ وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے لیکن میں اپنی سوچ کا کیا کروں۔ وہ ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے جب میں یہ سوچتی ہوں تو رونا آتا ہے نہ اس کا کوئی گھر ہے اور نہ کوئی امید کیا فیوج ہو گا میرا۔“ جبہ کو اس کی روہانسی شکل دیکھ کر ترس آیا۔ ”جبہ! دنیا میں کچھ ناممکن نہیں اگر آج کچھ نہیں تو کل وہ ضرور کچھ نہ کچھ کرے گا۔“

”تم کیسی پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔ آج کل لاکھوں کمانے والوں کے گھر نہیں بن پاتے۔ یہ تو پھر چند ہزار کمانے والا ہے پھر سارا دن خوار ہونے کے بعد۔“

”تم اگر اسے ناپسند کرتی تھیں تو منع کر دیتیں۔“ جبہ نے افسوس سے اسے دیکھا۔ ”کیا اس وقت منع کرنے والے حالات تھے۔ پایا کی ایک ہی رٹ تھی۔ اس سے شادی کرو۔ پتا نہیں اس نے ان پر کیا جادو کر دیا تھا۔ آخری کوشش کے طور پر تائبش کو بلانے کی کوشش کی۔ اس کی ہر کڑوی کسبیلی بات برداشت کی جو میرے مزاج کا حصہ بھی نہیں لیکن وہ شخص جو مجھے بچپن سے جانتا تھا۔ اس نے میرے کردار پر رشک کیا۔ یہاں آکر میں ہار گئی۔ میں ہر چیز برداشت کر سکتی ہوں لیکن کردار پر الزام نہیں۔ میں کیسے اور کب تک اسے یقین دلاتی رہتی میں پاک ہوں۔“

”تو دراب مان گیا تھا؟“ نادیا کے سوال پر اس نے بے ساختہ انداز میں اسے ہاتھوں سے دونوں آنکھوں کو رگڑا۔ ”تم یقین نہیں کرو گی نادیا! ایک سوال، ایک شکی نظر، کچھ بھی نہیں کہا یہاں تک کہ میری عزت اور جان بچانے والا وہ تھا۔ لیکن پھر بھی وہ مجھ سے شادی کرنے سے انکاری تھا۔“

”کیوں؟“ نادیا حیران ہوئی۔

”کیونکہ میں نے اس کی بہت انسلٹ کی تھی۔ اس کی

ہوئے پھر بھی آپ ہر دفعہ یہ سوال پوچھتے ہیں۔“ منظور صاحب ہنس پڑے ”لگتا ہے میری بیٹی کا موڈ آف ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”نہیں پایا! ٹھیک ہے موڈ۔ آپ بتائیں۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”تم کو دیکھ لیا تو بالکل ٹھیک ہو گیا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”ڈاکٹر سے میری اور دراب کی بات ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے اب آپ کو گھر لے کر جاسکتے ہیں۔ دراب بھی کہہ رہے تھے کل آپ کو گھر لے جائیں گے۔“ منظور صاحب خاموش ہو گئے تھے۔

”کیا ہوا پایا؟“ وہ ان کا خاموش ہو جانا محسوس کر گئی تھی۔

”بیٹی کے گھر رہنا اچھا لگتا ہے کیا جبہ؟ اور دراب کے پہلے بھی ہم پر بہت احسان ہیں۔“

جبہ نے گہرا سانس لیا ”مجبوری ہے پایا! اس کے علاوہ ہمارا کوئی ٹھکانا نہیں جہاں ہم رہتے ہیں وہ بھی دراب کے دوست کا فلیٹ ہے۔ وہ کوئی اور گھر ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”کتنی مشکل میں پڑ گیا ہے بچہ۔“

”بچے کی زبان بھی بہت لمبی ہے۔“ اس کو باپ کی ہمدردی ذرا نہیں بھاری تھی جب سے وہ دراب سے نارمل بات کرنے لگی تھی تب سے موصوف کچھ زیادہ ہی پھیننے لگے تھے۔ ابھی تو زبان کے تیر چلا تا تھا۔ آنکھوں سے معائنہ کرتا رہتا تھا۔ اتنا سافلیٹ تھا کب تک اور کہاں تک چھپ سکتی تھی اسے تو ڈر تھا کسی دن اس کے اندر کا مرد شوہر کے روپ میں آکر کھڑا نہ ہو جائے۔

”السلام علیکم!“ حمد اللہ کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور ان کے ساتھ نادیا کو دیکھ کر وہ بے ساختہ خوش ہو گئی تھی۔

جبہ نے رشک سے نادیا کا چمکتا چہرہ دیکھا ”کیسی ہو؟“

”تمہارے سامنے ہوں۔“ نادیا مسکرا کر بولی ابو کی طرف آئی ہوئی تھی۔ ابو آرہے تھے تو میں نے سوچا میں بھی انکل سے مل لوں۔ اس بہانے تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

”چلو ابو کو انکل سے باتیں کرنے دو۔ ہم دونوں دوستیں اپنی باتیں کرتی ہیں۔“ وہ دونوں کیفے ٹیرا میں آگئیں۔

”زندگی بہت بدل گئی ہے نا؟“ نادیا نے اس کے چہرے پر نظریں جما کر کہا جو درختوں پر نظریں جما کر بیٹھی تھی۔

غریبی کا مذاق اڑایا تھا۔ ظاہر ہے نادیا! وہ بھی انسان ہے کوئی بھی انسان اپنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا لیکن صرف پیپا کے کہنے پر وہ مان گیا۔

”ایک بات کہوں جب! ٹھنڈے داغ سے سنو اور پھر سوچو۔ دراب نے ایک اجنبی ہو کر وہ کیا جو کوئی اپنا نہیں کرنا۔ اس نے ہر مصیبت وقت میں تمہارا اور انکل کا ساتھ دیا۔ ابو بھی اس کی ہر وقت تعریف کرتے ہیں اور تم غور سے دیکھنا۔ وہ ہنڈسم بھی بہت ہے۔ تابش سے بہت زیادہ اور اس کی گفتگو دیکھ لو، کہیں سے لگتا ہے۔ وہ ٹیکسی ڈرائیور ہے۔ کسی کے منہ پر تو نہیں لکھا ہوتا اور میری مثال لے لو۔ میں کہتی تھی میں خوش نہیں رہوں گی لیکن دیکھو، میں کتنی خوش ہوں۔ قاسم کے سوا مجھے کچھ سوچتا ہی نہیں۔ نکاح کے بولوں میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ یہ دو اجنبیوں کو اتنے قریب لے آتے ہیں کہ اس سے مضبوط رشتہ اور کوئی نہیں رہتا۔ محبت ہو تو دولت اسٹینڈرڈ کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اتفاق، محبت ہونی چاہیے باقی چیزیں قسمت میں ہوں تو خود بخود مل جاتی ہیں۔“ وہ ہنڈسم نہیں بولی خاموشی سے کپ کی سطح پر انگلی پھیرتی رہی۔

”کیا دراب نے بھی تم سے پیار نہیں کیا؟“ جب نے چونک کر اسے دیکھا ”میرا مطلب ہے وہ تمہارا شوہر ہے۔“

نادیا نے بات ادھوری چھوڑ دی لیکن جب سمجھ گئی اور کوئی تعلق نہ ہونے کے باوجود اس کا چہرہ ایک لخت دہکنے لگا تھا۔ نادیا بے ساختہ مسکرائی۔

”اگر انکل نے یوں ہی کرنا ہوتا تو ندیم قریبی بھی تھا۔“ پر نادیا کبھی کبھی وہ بڑا مشکوک لگتا ہے یوں کوئی بغیر وجہ تو نہیں کرتا اتنا کچھ حالانکہ میں اسے بتا چکی ہوں، میں اسے پسند نہیں کرتی اور وہ بھی مجھے کہہ چکا ہے میں اسے پسند نہیں۔ ایک کمپرومائز ہے جو ہم پیپا کے لیے نبھارے ہیں۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے اجنبی ہیں۔ ہم نارمل بات چیت کر لیتے ہیں۔“

نادیا نے جیسے افسوس سے سر تھام لیا۔ ”ایسے کسے زندگی گزرے گی جب شادی ایک بار ہوتی ہے جب ہو ہی گئی ہے تو اسے نبھانے کی کوشش کرو، تم مقابلہ لگا کر کیوں بیٹھ گئی ہو۔ اس کے احسانوں کا یہ بدلہ دے رہی ہو؟“

”تابش آیا تھا میرے پاس۔“ نادیا نے دھیرے سے کہا۔

”کیوں؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”لیکن میں اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ اب جو

بھی ہے جیسا بھی ہے بس وہ میری زندگی کا حصہ نہیں۔“ اس کے انداز پر نادیا خاموش ہو گئی اور اسے بتایا ہی نہیں کہ وہ تابش کو اس کے گھر کا ایڈریس دے چکی ہے۔ جب پیپا کے پاس آئی تھی۔

”اوکے پیپا! چلتی ہوں اپنا خیال رکھیے گا۔ میں صبح جلدی آ جاؤں گی۔“

”اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے“ اس کا منہ چومنے کے بعد کتنی دیر اسے سینے سے لگائے رکھا۔

”ہم آپ کو گھر لے جائیں گے۔“ وہ ان سے الگ ہو کر گیلی آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”ہاں اب گھر کو دل کرتا ہے۔ دراب نہیں آئے گا تمہیں لینے۔“

”پیپا! آج انہیں ضروری کام سے جانا تھا۔“ وہ یہ بات بچھپا گئی کہ آج اسے پولیس اسٹیشن جانا تھا۔ وہ بھی ہماری وجہ سے ورنہ اسے احسان مندی پر ایک اور طویل لیکچر ملتا۔

”جب!“ وہ مڑنے لگی جب انہوں نے اسے دوبارہ پکارا۔

”جی پیپا!“ وہ دوبارہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم خوش ہونا؟“ وہ بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

”جی!“ وہ سر جھکا کر ایک لفظ بولی۔

”مجھ سے ناراض تو نہیں کہ میں نے تمہیں مجبور کیا اس شادی کے لیے۔ میں جانتا ہوں۔ یہ سب قبول کرنا تمہارے لیے بہت مشکل تھا۔ لیکن میری مجبوری تھی کہ

میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے بعد تم اکیلی رہ جاؤ میرے بعد جب اکیلی رہ جاتیں تو تمہیں ندیم قریبی جیسے کئی درندے ملتے تم نہیں لڑ سکتی تھیں اور تابش اگر ذرا بھی بڑے طرف

کا مظاہرہ کرتا تو میں کبھی تمہاری مرضی کے خلاف فیصلہ نہ کرتا۔ جو بات میں نے دراب سے کی تھی وہی بات میں نے

تابش سے بھی کی تھی، لیکن میرا مان دراب نے رکھا اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ کر سکتا تھا، وہ تو تمہیں

جاننا تھا نہ تمہارے ماضی کو۔ جبکہ تابش تو تمہیں بچپن سے جانتا تھا۔“

”میں سمجھتی ہوں پیپا۔“

کے بغیر ہکا بکا اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پہلی بار اس نے اسے اتنے قریب اور غور سے دیکھا تھا وہ شاید شاور لے کر نکلا تھا کندھوں پر تولیہ لٹکا تھا۔

”اچھا تو میرے قتل کے لیے یہ طریقہ سوچا گیا ہے۔“ اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر اس نے اس کا چاقو والا ہاتھ مزید اونچا کیا۔ وہ کبھی کبھی کسی پھوٹیشن میں اتنی نزدں نہیں ہوئی جتنی اب ہو رہی تھی۔ ایک تو اس کی انتہائی قربت دوسرا قتل کا الزام وہ بولنے کی کوشش میں ہٹلا کر رہ گئی۔

”نہیں میں تو یہ۔“

”کیا میں تو۔“ وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ مزید اس کے چہرے کی طرف جھکا۔

”پلیز آپ مجھے چھوڑیں۔“ پتا نہیں اس کی قربت نے اسے اتنا نزدں کیوں کر دیا تھا کہ وہ بات نہیں کہہ رہی تھی۔ ”نہیں۔ پہلے جواب دو۔ کیا پتا میں تمہیں چھوڑوں اور تم چاقو سیدھا میرے پیٹ میں گھسا دو۔“ وہ اس کے سینے پر ہاتھ مار کر اسے دھکیلنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ شرٹ کے بغیر تھا اسے کچھ اور سمجھ نہیں آیا تو اس نے رونا شروع کر دیا۔ دراب کی مسکراہٹ سکڑ گئی اور ہونٹ بھینچ گئے تھے اس نے اس کی کمر کے گرد سے بازو ہٹانے کے ساتھ اس کا بازو بھی چھوڑ دیا تھا۔

”سوری۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا ہوا بیڈروم میں چلا گیا اور اس کے یوں چھوڑ کر جانے پر نا جانے کیوں اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ چند منٹوں بعد جب وہ واپس آیا تو ٹی شرٹ کے ساتھ بال بھی سیٹ ہو چکے تھے وہ ابھی تک وہی کھڑی تھی۔ وہ ایک نظر اسے دیکھ کر کچن کی طرف مڑ گیا۔

جب نے دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھا اور پھر دھیرے دھیرے چلتی ڈاننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”میں جب گھر آئی تو سب لائیں آن تھیں جبکہ میں بند کر کے گئی تھی اور آپ بھی اتنی جلدی نہیں آتے۔ میں سمجھی گھر میں کوئی گھس آیا ہے۔“

”تو تمہیں لگا تم چاقو سے اسے ڈرا لوگی۔“ وہ شرارتی انداز میں بولتا ہوا اس کی طرف مڑا اور چائے کا کپ اس کی طرف بڑھایا ”تم روئی کیوں تھیں۔“ وہ کپ تھامے پوچھ رہا تھا اور اس کا جواب تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔

”بولو۔“ اس نے اب بھی کپ کا سرا نہیں چھوڑا تھا۔

”تو پھر تم خوش کیوں نہیں لگتیں۔ تمہارے اور دراب کے چہرے پر مجھے وہ رونق کیوں نظر نہیں آتی جو ہونی چاہیے میں دن رات اب تمہارے ساتھ ساتھ خود کو دراب کا بھی مجرم محسوس کرتا ہوں۔ وہ میرا محسن تھا اور میں نے اس کی اچھائی کا فائدہ اٹھالیا۔ اس سے کچھ بھی نہ پوچھا۔ اپنا مسئلہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ کیا پتا اس کی کہیں کم نمٹ ہو۔ وہ کسی کو پسند کرتا ہو۔“

”پاپا آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں۔ ایسا کچھ نہیں۔ دراب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ وہ میرے ساتھ بہت اچھے ہیں۔“ اور یہ دو باتیں اس نے واقعی دل سے کہیں تھیں۔ ”اور کیا دراب تم سے خوش ہے۔“ جب کچھ لکھوں کے لیے بول ہی نہیں سکی۔

”یہ بات میں اس کے منہ سے بھی سننا چاہتا ہوں۔ نہیں تو میرے دل پر بوجھ رہے گا۔“ وہ سر جھکائے ان کے کمزور ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”اچھا اب تم جاؤ اور دراب سے کہنا مجھ سے ملے۔“ ”جی!“ وہ افسردہ دل سے وہاں سے اٹھی تھی۔

پاپا کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ بمشکل ان کی طبیعت سنبھلی تھی اگر دراب نے ان سے کچھ کہہ دیا تو؟ یہی سوچ کر وہ سارا راستہ پریشان رہی۔ فلیٹ کی ایک چابی اس کے پاس تھی اس نے چابی گھما کر دروازہ کھولا تو اسے جھٹکا لگا۔ سب لائیں آن تھیں ٹی دیکھا چل رہا تھا ”او میرے خدا!“ وہ پریشان ہو کر آگے بڑھی اور اسٹینڈ میں سے سب سے بڑا چاقو اٹھا کر باہر نکلی۔ دل کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ ہاتھ پاؤں بھی ملنے ملنے کانپ رہے تھے صاف پتا چل رہا تھا کہ گھر میں کوئی گھس آیا تھا۔ وہ دبے قدموں سے بیڈروم کی طرف بڑھی۔ الماری کے دونوں پٹ کھلے تھے۔

”او میرے اللہ!“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”چور آیا تھا۔“ پہلا خیال یہی اس کے ذہن میں آیا۔ ہاتھ روم کے دروازے کے قریب مل چل خوس ہوئی تھی وہ ایک دم دیوار سے جا لگی اور چاقو کو مضبوطی سے تھام لیا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس کے ہاتھ میں کانپ رہا تھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ ساتھ ہی اس کا ہاتھ حرکت میں آیا لیکن دوسری طرف شاید کوئی اس سے بھی زیادہ الرٹ تھا۔ اس نے نہ صرف اس کا چاقو والا ہاتھ اپنی گرفت میں لیا تھا بلکہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے مضبوطی سے جکڑ لیا۔ سب کچھ اتنی اچانک اور تیزی سے ہوا کہ وہ کوئی مزاحمت

ساتھ کندھے سے بھی ہلا رہا تھا۔ وہ گھبرا کر تیزی سے اٹھی اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”تم منہ ہاتھ دھولو، ہمیں جانا ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ وہ اب بھی نیند میں تھی۔
”بتانا ہوں، تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر بالوں میں الٹا سیدھا برش کر کے باہر آئی۔ دراب نے اس کے کپڑوں کو دیکھ کر ٹوکنا چاہا۔ لیکن پھر سر جھٹک کر باہر نکل گیا۔ اور وہ بھی تقریباً ”بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے آئی تھی۔ نیچے اس کا دست فیروز گاڑی میں ان کا منتظر تھا، وہ منہ بند کیے مسلسل ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جو بے حد سنجیدہ تھے۔

”آپ مجھے کچھ بتائیں گے ہم کہاں جا رہے ہیں۔“
”ہم اسپتال جا رہے ہیں۔“ آخر دراب کو کہنا پڑا اور وہ جو پہلے ہی کچھ عجیب سے احساس سے دوچار تھی اس کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔

دراب نے مڑ کر اسے دیکھا ”پریشانی والی بات نہیں انکل کی طبیعت کچھ خراب ہے تو اسپتال سے فون آیا ہے۔“ اب کے وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ اسپتال آنے پر وہ یونسی گم صم گاڑی سے اتری تھی۔

حمید اللہ انکل وہاں پہلے سے موجود تھے۔ دراب اور فیروز تیزی سے ان کی طرف بڑھے تھے۔

”ان کو اچانک انٹرنل بلڈنگ شروع ہو گئی ہے اور بہت کوشش سے بھی بند نہیں ہو رہی۔ ہم کوشش کر رہے ہیں لیکن امید کم ہے۔“ ڈاکٹر نے باہر آ کر بتایا تھا۔ دراب اور حمید اللہ نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کی شکل دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا وہ سب سن چکی ہے وہ اس وقت اسے جھوٹی تسلی دینے کی ہمت نہیں کیا رہا تھا وہاں سے ہٹ گیا تھا۔

صبح سے دوپہر ہو چکی تھی وہ یونسی گم صم بیچ پر بیٹھی تھی۔

”حب! تھوڑا سا جوس پی لو۔“ دراب اس کے پاس آیا تھا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“
”دل یہاں کسی کا دل نہیں چاہ رہا۔ لیکن حلنے اور کام کرنے کے لیے کچھ کھانا ضروری ہے۔ انکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ تم شاباش ہمت کرو۔“

”میں ڈرتی تھی۔“ حب کی نظریں بے ساختہ اٹھی تھیں اور اس کا یوں دیکھنا اس کے سوال کا جواب دے گیا تھا۔ اس نے مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ کپ چھوڑ دیا اور کاؤچ پر بیٹھ کر نی وی آن کر لیا اور وہ کتنی دیر یونسی کھڑی رہی۔

”آ جاؤ حب! ڈرنا تو مجھے تم سے چاہیے اور ڈر تم رہی ہو۔“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا تو اتنی دیر میں وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ مک لے کر اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”پاپا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔

”میں انکل سے مل کر ہی آیا ہوں۔“ وہ بھی نی وی پر سے نظریں ہٹائے بغیر بولا۔ فون رنگ پر اس نے موبائل اٹھایا اور اٹھ کر بیڈ روم میں چلا گیا کچھ دیر بعد جب وہ واپس آیا تو کہیں باہر جانے کے لیے تیار تھا۔

”گھر میں کھانا پکا ہے پھر بھی اگر کچھ اور منگوانا ہے تو بتاؤ۔“ وہ کھڑی کی چین بند کرتے ہوئے بولا۔
”نہیں۔“

”ہوں!“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، جانے کیوں اس کے چہرے مسکراہٹ دوڑ گئی ”مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی، فکر کرنے کی ضرورت نہیں، یہاں باہر گاڑز ہیں۔ کوئی یونسی اندر نہیں آسکتا۔ تم کھانا کھا کر سو جانا میں لیٹ آؤں گا۔“

”کتنا لیٹ۔؟“ وہ دروازہ کھولتے ہوئے رکا۔
”تم کہو تو نہیں جاتا۔“ بات ایسی تو نہیں تھی پر ایک سنسنی سی اس کے سارے وجود میں دوڑ گئی۔

”آپ جا میں۔“
”مجھے پتا تھا۔ تم مجھے نہیں روکو گی۔“ دراب کی مسکراہٹ گہری تھی۔

”او کے اللہ حافظ!“ وہ دروازہ بند کر کے نکل گیا۔ وہ کتنی دیر تک بے مقصد نی وی دیکھتی رہی یہاں تک کہ آنکھیں نیند سے بو جھل ہونے لگیں۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ ایک دفعہ تو اس نے سوچا فون کر کے پوچھ لے لیکن پھر خود ہی اس خیال کو جھٹک دیا اور کٹن صوفے پر رکھ کر لیٹ گئی۔ اتنی رات کو وہ کہاں اور کس کے ساتھ ہو گا، یہ آخری خیال تھا اس کے بعد اس کی شاید آنکھ لگ گئی تھی۔ آنکھ تب کھلی جب دراب اس کو آواز دینے کے

تھی۔ دراب نے صبح سے اس کا چہرہ نہیں دیکھا اور پتا نہیں
کیوں اسے لگتا تھا کہ وہ اس کو ٹوٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔

”دراب بھائی!“

”ہوں۔“ نادیہ کے پکارنے پر اس نے اپنی جلتی ہوئی
آنکھوں کو کھولا۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں۔“

”نہیں۔“

”آپ تھوڑا آرام کر لیتے۔ کل رات سے جاگ رہے
ہیں۔“ نادیہ کو اس کی لال آنکھیں مر جھایا ہوا چہرہ دیکھ کر
ترس آیا تھا۔

”ہوں، جبہ ٹھیک ہے؟“

”نہیں، کچھ کھاتی ہے اور نہ روتی ہے۔ آپ مل لیں
ایک پار اس کو۔ بولی تو نہیں پر مجھے لگتا ہے وہ آپ کو ڈھونڈ
رہی تھی۔“

دراب نے گہرا سانس لیا اور کھڑا ہو گیا۔ وہ کمرے میں
آیا تو اس کے ارد گرد اس کی خالہ اس کی کزن اور نادیہ کی
بہنیں تھیں اور دوسرے کونے میں تابش اور حمید اللہ انکل
کھڑے تھے سب آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے جبکہ وہ
ایک ٹک چھت کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر داخل
ہونے پر سب سے پہلے حمید اللہ انکل نے دیکھا تھا۔

”او دراب۔“ چھت کی طرف دیکھتی اس کی نظریں
بے ساختہ دروازے کی طرف گئی تھیں وہ بس اس کی
طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ پہلے اس کی
آنکھیں نم ہوئیں اور پھر ان سے آنسو قطرہ قطرہ گرنے
لگے۔ اس نے بے ساختہ ہاتھ دراب کی طرف بڑھایا۔ وہ
تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھام کر اس کے قریب
بیٹھ گیا اور بہت آہستگی سے اس کے گالوں پر گرتے آنسو
صاف کیے بس اتنا احساس اور وہ اس کے سینے سے لگ کر
بلک اٹھی تھی۔ غیروں کی بھیڑ میں بس وہی ایک اپنا لگا تھا۔
وہ کیوں بھول گئی وہ اکیلی بے سہارا نہیں۔ پایا اس کو مضبوط
ہاتھوں میں سونپ کر گئے ہیں۔ تابش نے ایک ناگوار نظر
دونوں پر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

دو ماہ گزر گئے تھے، لیکن ایسا لگتا تھا جیسے کل کی بات ہو،
کتنی حیرت کی بات ہے نا اس سے پہلے کبھی اس نے دراب
کی پروا نہیں کی تھی۔ دھیان تو اب بھی نہیں رکھتی تھی

اس نے کہہ کر جوس کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگایا
تین گھونٹ لینے کے بعد اس نے گلاس ہٹا دیا تھا۔ اس نے
ڑے رکھ کر بیچ سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ جب
نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”آپ نے کچھ کھایا؟“

”ہوں۔“ اس نے بونہی آنکھیں بند کیے جواب دیا
لیکن اس کے چہرے کی تھکن سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس
نے بھی کچھ نہیں کھایا۔

”آپ پیپا سے ملے تھے۔ انہوں نے آپ سے کچھ کہا
تھا؟“ دراب نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”وہ بہت خوش تھے میں نے ان سے کہا تھا میں انہیں
کل گھر لے چلوں گا اور بس یہی کہا تمہارا بہت خیال
رکھوں۔“

”تو آپ نے کیا کہا؟“ وہ ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔
دراب نے گہرا سانس لیا۔

”یہی کہ میں نے جبہ کی ذمہ داری لی ہے تو اسے ضرور
نبھاؤں گا۔ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ جبہ
خاموش ہو گئی۔

وہ دونوں ہی کتنی دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ پھر دوبارہ
جبہ ہی بولی تھی ”پیپا ٹھیک ہو جائیں گے نا۔“
دراب نے اس پر سے نظریں ہٹالیں ”ڈاکٹر کوشش
کر رہے ہیں۔“

”اور اگر وہ ٹھیک نہ ہوئے تو۔“ اس کے ہونٹ کانپ
رہے تھے۔ دراب نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

اس نے ڈاکٹر نرس کو بھاگتے دیکھا وہ دونوں گھبرا کر
ICU کی طرف بڑھے۔ منظور صاحب کی ساری چادر خون
سے بھری تھی ”راستہ دیں۔“ نرس کے ساتھ تین ڈاکٹرز
اور اندر داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر کے باہر آتے ہی سب کی
نظریں ڈاکٹر پر ٹھہر گئیں ”آئے ایم سوری۔“ ڈاکٹر کے تین
لفظ ان کو تانے کے لیے کافی تھے کہ کیا ہو گیا ہے۔

دراب کی نظریں جبہ کی طرف اٹھی تھیں جسے سکتہ
ہو گیا تھا۔ سب رو رہے تھے سوائے اس کے سب سے
پہلے نادیہ نے اسے گلے لگایا اور ساتھ لگتے ہی وہ اس کے
بازوں میں جھول گئی۔

وہ حمید انکل کے گھر تھی۔ بس وہ اور خالہ کی فیملی رہ گئی

READING
Section

مجھے دل کم نہیں کیا۔“ جب تو اس کے حساب کتاب پر حیرت کے مارے کتنی دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔
”میں آتی ہوں۔“ وہ تیزی سے پلٹی تھی۔ الماری کھول کر اس نے اپنی طرف سے بہترین سوٹ کا انتخاب کیا تھا شیشے کے آگے لپ اسٹک لگاتے ہوئے اس کے ہونٹ خود بخود مسکرا رہے تھے۔ اس نے بالوں کو برش کیا ایک تنقیدی نظر خود پر ڈالی اور باہر آگئی وہ اسی کے انتظار میں تھا۔

”گڈ!“ اتنی تیاری کے بعد صرف یہ لفظ وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی اور ایسے تاثرات اس کے چہرے پر بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے دراب کو جھک کر چابی اٹھانی پڑی تھی۔
”چلو۔“ اس کو رکادیکھ کر وہ بولا تو وہ منہ بناتی ہوئی اس کے پیچھے چل پڑی۔ وہ لفٹ کھلنے کے انتظار میں کھڑے تھے، جب سامنے فلٹ کا دروازہ کھلا تھا۔
”ارے لیڈ کلر!“ وہ دونوں ایک ساتھ مڑے تھے۔
”سلمیٰ آئی کیسی ہیں آپ؟“
”میں تو ٹھیک ہوں۔“

”انکل کیسے ہیں؟“ وہ اسے انکل کی باتیں سنانے لگیں۔ کافی باتوں کی خاتون کتنی تھیں تب ہی انہوں نے جب کی موجودگی کو محسوس کیا تو ان کی زبان کو بریک لگے۔
”یہ پریشی گرل کون ہے کوئی گرل فرینڈ؟“ ان کے کہنے پر دراب نے دل کھول کر فہمہ لگایا جبکہ جب نے کھا جانے والی نظروں سے دراب کو دیکھا۔

”ارے نہیں آئی! یہ مسز ہے میری۔“
”اوہ۔“ انہوں نے غور سے اسے دیکھا۔ ”بڑی پیاری ہے۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے پیار کیا۔
”بہت سی لڑکیوں کے دل ٹوٹ گئے ہوں گے۔“
”آج فیروز سے کہا اپنی گاڑی مجھے دے دو، ہمیں کینڈل لائٹ ڈنر کے لیے باہر جانا ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی۔
گاڑی ایک بڑے ریسٹورنٹ کے آگے رکھی تھی۔

”اندر چلیں یا باہر ہی بیٹھیں۔ ویسے تو باہر کا موسم بھی کافی اچھا ہے۔“ دراب نے اوپن ایر میں بیٹھے لوگوں پر نظر ڈال کر کہا تو جب نے سرسری سی نظر سامنے ڈالی جہاں ایک ٹیبل پر چند لڑکیاں بیٹھی دراب کو دیکھ رہی تھیں اور ان کی نظریں جب کے ہونٹ بھینچ گئے۔ تب ہی اس کی نظر تابش پر پڑی جو وہاں ایک لڑکی کے ساتھ موجود تھا اور اس

وہ ہی اس کی پروا کرتا تھا، لیکن اب اسے اس کا انتظار رہتا تھا۔ ان کے درمیان جو نوک جھونک رہتی تھی۔ وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔ عجیب سی خاموشی تھی ایسی خاموشی جو ہولادیتی تھی ہر بل سے خوف کہ ابھی وہ اس سے کہے گا کہ وہ جو کمنٹ تھی۔ وہ تو ختم ہوئی اب تم آزاد ہو تو کیا وہ آزادی سے ڈرتی تھی۔ وہ تو اس لیے اس کا سامنا نہیں کرتی تھی تو وہ کیوں اس سے کترا رہا تھا۔ کیا وہ اس سے کہنے میں ہچکچا رہا تھا۔ ہاں اس میں موت بھی تو بہت تھی۔ اس نے گہرا سانس لے کر سوچا۔

”السلام علیکم!“ وہ اپنے خیالوں میں اتنی مگن تھی کہ اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی ہی نہیں۔
”کیا ہو رہا تھا؟“

”کچھ نہیں۔“ ٹی وی دیکھ رہی تھی۔“ اس کے کہنے پر اس نے اسکرین کی طرف دیکھا جہاں ریلنگ لگی تھی۔ دراب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی تھی۔
”ریلنگ پسند ہے تمہیں؟“ جب نے چونک کر اسکرین کی طرف دیکھا اور دو گینڈے کی جسامت والے آدمیوں کو آپس میں گتھم گتھا دیکھ کر وہ اچھی خاصی شرمندہ ہوئی۔

”میں یہ نہیں دیکھ رہی تھی۔“ اس نے چینل بدل دیا۔ اگلا اس سے بھی زیادہ شرمندہ کر دینے والا تھا۔ انگریزی مووی کا رومانٹک سین چل رہا تھا۔
”اچھا تو یہ دیکھ رہی تھیں۔“ دراب کو اس کی شکل دیکھ کر مزہ آیا تھا۔ جب نے ٹی وی ہی بند کر دیا۔
”چائے پناؤں؟“ اپنی جھینپ مٹانے کے لیے وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔

”نہیں۔ ہم باہر چل رہے ہیں۔ آج کھانا باہر کھائیں گے اور شاپنگ بھی۔“
”میں نے کھانا بنایا ہے۔“
”لیکن میرا موڈ ہے آج باہر کھانے کا۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”میں تیار ہی ہوں۔“ اس نے ہاتھوں سے کپڑوں کی سلوٹیں دور کرنے کی کوشش کی۔
”تمہارے پاس اور کوئی کپڑے نہیں۔ ٹوٹل چار سوٹ ہیں جن کے رنگ اور ڈیزائن تک مجھے یاد ہو گئے ہیں۔ ہمیں ساتھ رہتے تین ماہ ہیں کھنٹے اور اٹھارہ سیکنڈ ہو چکے ہیں پر تم نے کبھی کوئی اچھا سوٹ پہن کر میک اپ کر گئے

کا چہرہ بھگو دیا تھا۔ باہر نکلتے ہوئے وہ اندر آتے تائبش سے بری طرح ٹکرائی تھی اور وہ اسے یوں دیکھ کر بے حد حیران ہوا تھا۔ جب نے اسے دیکھا بریوں جیسے پہچانتی نہ ہو اور تیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی۔ دراب کو بالکل بھی اس کے اتنے شدید ری ایکشن کا اندازہ نہیں تھا وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ اس کو بھاگتے دیکھ کر جب کے پیچھے جاتا تائبش بے اختیار رکا تھا۔

”جب!“ اس نے ایک دم اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تھا۔

”جب! یہ کیا حرکت ہے؟“

”چھوڑیں مجھے۔ بہت بری ہوں میں پتا ہے مجھے۔ آپ مجھے چھوڑنا چاہتے ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہتے ایسے گھما پھرا کر طنز کیوں کرتے ہیں اتنی انسٹلٹ کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔“

”چلو۔“ وہ اسے کھینچتا ہوا گاڑی تک لے آیا۔ تائبش نے ان دونوں کو دور سے بحث کرتے دیکھا۔ وہ جاننا چاہتا تھا جب کے رونے کی وجہ، لیکن اس کو ابھی اپنی ہونے والی منگیتیر کے پاس جانا تھا جو اس کے انتظار میں تھی اسے دیکھ رہی تھی۔

گاڑی میں صرف اس کے رونے کی آواز آرہی تھی جو دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روئے جارہی تھی۔ دراب کچھ دیر تو اس کے خاموش ہونے کا انتظار کرتا رہا، لیکن جب کافی دیر تک وہ چپ نہیں ہوئی تو اسے بولنا پڑا۔

”جب پلیز چپ کر جاؤ۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بے بسی سے بولا پھر اس نے گاڑی ایک طرف روک دی۔

”اوکے۔ آئی ایم سوری۔ میری غلطی ہے، میں مذاق کر رہا تھا۔“

”یہ مذاق تھا۔“ وہ یونہی منہ پر ہاتھ رکھے بھاری آواز میں بولی۔

”انسٹلٹ کی ہے آپ نے میری۔“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمہاری انسٹلٹ کروں۔ میں کیوں تمہیں چھوڑنا چاہوں گا میں تو۔“

”پھر آپ نے وہ سب کیوں کہا؟“ وہ منہ بسور کر بولی۔

”کیونکہ میں تمہیں وہ سب تو نہیں دے سکتا نا جو تمہاری خواہش تھی اور پھر تم ڈیزرو بھی کرتی ہو۔“ وہ افسردہ ہو کر بولا۔

”میں نے کبھی آپ سے شکایت کی، میں نے جو کہا پہلے

کی نظریں بھی ان پر تھیں یعنی اس نے ان کو دیکھ لیا تھا۔“ اندر چلتے ہیں۔“ جب نے جیسے دراب کی مشکل آسان کر دی تھی۔ کرسی پر بیٹھتے ہی دراب نے سکون کا سانس لیا۔

”دیکھو تم نے کیا کھانا ہے۔“ وہ کارڈ پر نظریں دوڑاتا ہوا بولا جبکہ وہ بڑے غور سے اس لیڈی کلر کو دیکھ رہی تھی، وہ واقعی اتنا ہینڈ سم تھا کہ لڑکیاں اسے مڑ کر دیکھیں، لیکن اسے اتنا برا کیوں لگ رہا تھا۔ دراب نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر چونک گیا۔

”کیا ہوا، زیادہ بھوک لگی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا اور پھر قہقہہ لگا کر خس پڑا۔

”مجھے ایسے دیکھ رہی ہو جیسے کچا چبا جاؤ گی۔ کیا ہے جب! اتنی ناراضی سے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ آخر اسے اپنی مسکراہٹ کو سمیٹ کر پوچھنا پڑا۔

”آپ مجھے صاف بتائیں، آپ کی کتنی گرل فرینڈز تھیں۔“

”توبہ!“ اس نے مینو کارڈ ٹیبل پر رکھا۔ ”تم مذاق کو بھی اتنا سیریس لے لیتی ہو۔“

”پھر ان آنٹی نے کیوں کہا؟“

”وہ مجھے چڑا رہی تھیں جب بس اور یارا میری گرل فرینڈ کیسے ہو سکتی ہے میں شہرا غریب بندہ، مشکل اچھی ہونے سے کیا ہوتا ہے آج کل لڑکیاں امیر آدمیوں کو پسند کرتی ہیں جو انہیں عیش کرا سکیں۔ اپنی مثال لے لو، تمہیں بھی تو امیر لڑکا چاہیے تھا چاہے وہ تمہارے ساتھ نہ مخلص ہوتا

نہ میری طرح تمہارا خیال رکھتا۔ تمہیں بھی تو میری قدر نہیں نا۔ کیوں کہ میرے پاس دولت نہیں، اعلا ڈگری نہیں۔ معمولی ٹیکسی ڈرائیور ہوں اور میں تو یہاں آنا فورڈ بھی نہیں کر سکتا۔ تمہاری خوشی کے لیے آیا ہوں۔ تمہیں پسند ہے نا اور اگر تمہاری شادی تائبش سے ہوئی ہوتی تو وہ تمہاری ہر ضرورت پوری کر سکتا تھا۔“

جب اس کا چہرہ دیکھتی جارہی تھی۔ اس نے آنکھیں جھپک کر بہت کوشش کی، آنسو باہر نہ آئیں، لیکن وہ ضبط نہ کر سکی۔ سچ کڑوا ہوتا ہے اور اسی نے یہ سب دراب سے کہا تھا اور اب جب وہ یہ سب باتیں اسے لوٹا رہا تھا تو اس کے دل پر تیر کی طرح لگ رہی تھیں۔ وہ ایک دم کرسی دھکیل کر اٹھی تھی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ ارد گرد لوگ اسے دیکھ رہے ہیں وہ تیز تیز چلتی جارہی تھی۔ آنسوؤں نے اس

کی نظریں بھی ان پر تھیں یعنی اس نے ان کو دیکھ لیا تھا۔“ اندر چلتے ہیں۔“ جب نے جیسے دراب کی مشکل آسان کر دی تھی۔ کرسی پر بیٹھتے ہی دراب نے سکون کا سانس لیا۔

”دیکھو تم نے کیا کھانا ہے۔“ وہ کارڈ پر نظریں دوڑاتا ہوا بولا جبکہ وہ بڑے غور سے اس لیڈی کلر کو دیکھ رہی تھی، وہ واقعی اتنا ہینڈ سم تھا کہ لڑکیاں اسے مڑ کر دیکھیں، لیکن اسے اتنا برا کیوں لگ رہا تھا۔ دراب نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر چونک گیا۔

”کیا ہوا، زیادہ بھوک لگی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا اور پھر قہقہہ لگا کر خس پڑا۔

”مجھے ایسے دیکھ رہی ہو جیسے کچا چبا جاؤ گی۔ کیا ہے جب! اتنی ناراضی سے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ آخر اسے اپنی مسکراہٹ کو سمیٹ کر پوچھنا پڑا۔

”آپ مجھے صاف بتائیں، آپ کی کتنی گرل فرینڈز تھیں۔“

”توبہ!“ اس نے مینو کارڈ ٹیبل پر رکھا۔ ”تم مذاق کو بھی اتنا سیریس لے لیتی ہو۔“

”پھر ان آنٹی نے کیوں کہا؟“

ہو۔
 ”ہاں۔ آپ کو میں جیل ہی لگتی ہوں گی، حور پریاں تو وہ گرل فرینڈز ہی لگتی ہوں گی۔“ اس کے جلے ہوئے انداز پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”کھانا لگاری ہوں۔ آجائیں۔“ وہ کچن کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”میں نے کبھی کھانا نہیں بنایا۔ آج آپ کے لیے اسپیشل کھانا بنایا تھا۔ وہ بھی لی وی سے ریسیپی نوٹ کر کے۔“ وہ کھانا ٹیبل پر لگا چکی تھی۔ ”اور آپ مجھے طنز کرتے ہیں۔“

وہ ہاتھ دھو کر ٹیبل تک آ گیا تھا۔
 ”خوشبو تو بہت اچھی آ رہی ہے۔“ وہ چٹکارا لے کر بولا۔

”اتنی محنت سے بنایا ہے۔ دو دفعہ تو میرا ہاتھ جلا۔“ وہ اپنا ہاتھ دکھا کر بولی۔

”دکھاؤ!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا جو واقعی سرخ ہو رہا تھا۔ ”درد ہوا ہوگا؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوا نہیں تھا، ابھی بھی ہو رہا ہے۔“ اس نے جتنا ضروری سمجھا تھا۔

درا ب نے جھک کر اس کے ہاتھ کو جو تھا۔ ”اب نہیں کرے گا کیونکہ یہ پیار برنال سے اچھا کام کرتا ہے۔“

وہ تو کہہ کر پلیٹ میں سالن ڈالنے لگا جبکہ وہ وہیں ساکت کی ساکت رہ گئی۔

”تم بھی کھاؤ نا۔“ وہ مصروف انداز میں کہتا ہوا شاید اسے نارمل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جیسے سنبھل کر سالن ڈالنے لگی۔

”تم تو اتنا اچھا کھانا پکاتی ہو۔“ وہ کھانا کھا کر بولا۔ ”اس کا تو تمہیں انعام ملنا چاہیے۔“ کھانا کھا کر وہ شرارتی انداز میں بولا۔

”نہیں، ٹھیک ہے۔“ وہ ایک دم کرسی چھوڑ کر کچن کی طرف بھاگی تھی۔ وہ منہ بنا کر لی وی لاؤنج میں آ گیا۔

”یہ تو دیکھ لو، جو تمہارے لیے اتنی خواری کے بعد لایا ہوں۔“ اسے مسلسل کچن میں مصروف دیکھ کر اسے آواز لگانی پڑی اور جبہ جو فضول کی چیزیں چھیڑ کر بیٹھی تھی اسے باہر نکلتا ہی پڑا۔

جبہ نے شاپر میں جھانکا اس میں تین چار سوٹ تھے۔ وہ بھی ڈیزائنرز۔

”کہا، کیونکہ پہلے مجھے پتا نہیں تھا۔ حقیقت کیسی ہوتی ہے۔“ لیکن پھر بھی جب! اگر تم چاہو تو تمہیں سب مل سکتا ہے۔“ لیکن۔۔۔“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”لیکن کیا؟“ جبہ نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔
 ”لیکن تمہیں مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر بولی دراب نے عورت سے اس کا چہرہ دیکھا جہاں مسکراہٹ تھی۔

”محبت تو نہیں کرنے لگی ہو مجھ سے؟“ دراب کی آواز گاڑی کی خاموشی میں گونجی تو اسے لگا دل کے چاروں کونوں میں اس کی بازگشت سنائی دی ہے اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ اسے نہیں دیکھ رہا تھا اس نے جواب دیے بغیر سی ڈی پلیئر آن کر دیا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

درا ب نے اس پر ایک نظر ڈالی اور مسکرا دیا عجیب سے انداز میں۔



صبح وہ خاموشی سے نکل گیا تھا اب رات ہو رہی تھی چل چل کر اس کی ٹانگیں سن ہو گئی تھیں۔ اسے خود پر غصہ آرہا تھا کہ اتنا اور ری ایکٹ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ پتا نہیں کہیں ناراض ہو کر وہ اسے چھوڑ کر تو نہیں چلا گیا۔

یہ خیال اسے ڈرانے کے لیے کافی تھا۔ وہ اسے فون کرنے والی تھی جب لاک کھلنے کے بعد دروازہ بھی کھلا اور وہ کچھ شارپز سمیت اندر داخل ہوا اور اسے دیکھتے ہی وہ پھٹ پڑی تھی۔

”کہاں گئے تھے آپ؟ پتا کر نہیں جاسکتے تھے۔ پتا ہے میں کتنی پریشان ہو گئی تھی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے شارپز صوفے پر رکھے اور خود بھی کرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”تم ناراض جو تھیں مجھ سے۔ تمہیں بلا کر اور باتیں سنتا۔“

”آپ تو ایسے بات کرتے ہیں جیسے دنیا کی ساری بد تمیزی مجھ میں ہے۔ میں ایک ظالم خون پینے والی چڑیل ہوں اور آپ معصوم مظلوم جن کے منہ سے صرف پھول جھڑتے ہیں۔ بڑا ظالم ہو رہا ہے آپ پر۔“

”اب اب دیکھو تم خود ہی اپنے آپ کو چڑیل کہہ رہی

دراب کا چہرہ دیکھنے لگی جس پر عجیب سے رنگ تھے ایک تپش جو اس کو حصار میں لے رہی تھی۔
”اگر ماننے والی ہوئی تو۔“ وہ نظریں جھکا کر ہاتھ کھینچنے لگی۔

”تم تو ابھی سے مکر رہی ہو پھر کہتی ہو۔ بات مانتی ہوں۔“

دراب مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس کی پیش رفت پر اس نے روکا نہیں تھا، لیکن یہ فیوں چند لمحوں کا تھا فون کی بیل پہلی بار دراب کو زہر لگی تھی جبکہ جبہ کا سارا چہرہ دہک اٹھا تھا وہ ایک دم تیزی سے کھڑی ہوئی تھی کیونکہ فون اس کا بج رہا تھا۔ اسکرین پر آنے والے نمبر نے اسے حیران کیا تھا۔ اس نے فون آف کر دیا تھا۔
”کون تھا؟“

”تابش کا فون تھا۔“ چینل بدلتے دراب کا موڈ نہ جانے کیوں خراب ہو گیا۔
”تو کربو بات۔“

”میرا موڈ نہیں۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی، دراب جانتا تھا اس تابش کو کس چیز کی کھلی ہو رہی ہے۔ اس دن ریستورنٹ میں اس نے جبہ کو روتے ہوئے دیکھ لیا تھا اب داستان سنی ہو گی۔ جبہ کا موڈ اچھا ہو گیا تھا، وہ اسے کل والے سوٹ کے ساتھ میچنگ کا بتا رہی تھی جبکہ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔

کچن سے فارغ ہو کر اس نے شاور لیا اور دراب کی پسند کا ہو سوٹ اٹھاتے ہوئے مسکرا دی، جب وہ تیار ہو کر آئینے کے آگے کھڑی ہوئی تو کتنی دیر تک خود کو دیکھتی رہی۔

”مسٹر دراب! آج جب آپ مجھے دیکھو گے نا تو ساری لڑکیاں بھول جاؤ گے۔ ابھی میرے جلوے دیکھے کہاں ہیں۔“ کانوں میں ایر رنگ پہنتے ہوئے وہ اس سے خیالوں میں باتیں کر رہی تھی۔ آئی لائٹر اور میچنگ لپ اسٹک کے ساتھ اس کا چہرہ دمک اٹھا تھا، خود کو دیکھتے ہوئے اس نے غور سے اپنی آنکھوں کو دیکھا اور مسکرا کر کاہل اٹھا لیا۔ کاہل لگتے ہی آنکھیں جیسے بول اٹھی تھیں وہ بڑے ناز سے مسکرائی تھی۔

دراب کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے چائے کے ساتھ کباب اور ننگشس فرائی کیے اور ٹیبل پر سجادیے۔ آج اس نے دراب پر حسن کے ساتھ اپنے سکھڑاپے کی بھی ڈھاک بٹھانی تھی۔ تصور میں وہ اس کا حیران چہرہ دیکھ

”کیسے لگے؟“ وہ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”بہت خوب صورت ہیں۔“ اسے واقعی پسند آئے تھے۔
”لیکن یہ تو بہت مہنگے ہوں گے۔“

”اف!“ دراب نے گہرا سانس لیا۔ ”تم قیمت کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ تمہیں پسند ہیں؟“

”پسند ہیں لیکن کیا ضرورت تھی میرے پاس تھے۔“
”اوکے۔ میں کل واپس کر آؤں گا۔“ وہ کہہ کر ٹی وی دیکھنے لگا۔

”اب اس میں ناراض ہونے والی کیا بات ہے۔“
”خوشی والی بھی کوئی بات نہیں لڑکیاں تو خوش ہوتی ہیں جب ان کو کوئی تحفہ ملتا ہے۔“

”آپ کو بڑا پتا ہے لڑکیاں کب خوش ہوتی ہیں اور کب ناراض؟“

”کیا کروں۔ لڑکیوں سے واسطہ ہی بہت پڑتا ہے۔“ وہ پھر اسے چڑانے لگا تھا۔

”اب آپ میرا موڈ آف کر رہے ہیں۔“
”الٹا چور کو تو وال کو ڈانٹے میں موڈ خراب کر رہا ہوں اور جو تم نے کیا وہ۔“

”میں نے کیا کیا؟“ وہ مسکرا کر معصومیت سے بولی تو دراب کچھ لمحوں کے لیے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا ہی نہیں سکا۔

”کل فیروز کی طرف دعوت ہے۔ شام کو تیار رہنا اور یہ والا پہننا۔“ اس نے میوٹ سوٹ کی طرف اشارہ کیا۔ دل کی آواز کو نظر انداز کرنے کے لیے وہ بات بدل گیا۔

”لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ وائٹ زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ سفید سوٹ کی قمیص ساتھ لگا کر اسے دکھاتے ہوئے بولی۔
”نہیں یہ میوٹ۔“

”نہیں یہ وائٹ۔“
”تم کبھی میرا کہنا نہیں مانتی۔“ دراب کو اس سے تکرار کرنے میں مزہ آتا تھا کیونکہ وہ بچوں کی طرح چڑتی تھی۔

”کب میں آپ کا کہنا نہیں مانتی۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”اچھا کب مانا ہے؟“ وہ ابڑا چکا کر پوچھنے لگا۔
”آپ نے ایسا کیا کہا جو میں نے انکار کیا؟“

”ہوں اچھا۔ اب میں جو کہوں گا وہ تم مانو گی۔“ دراب نے کہنے کے ساتھ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے تھے۔ جب

نہیں جانتے۔ جس وقت ہمیں تمہاری ضرورت تھی تم کہیں منہ چھپا کر بیٹھ گئے تھے۔ تمہیں مجھ سے تعلق جوڑتے ہوئے اپنی عزت اور جان دونوں خطرے میں نظر آرہے تھے۔ آج تمہیں لگتا ہے۔ تم میرے بغیر خوش نہیں رہ سکتے۔ اس وقت میں تمہیں بد کردار نظر آرہی تھی۔ تم بزدلوں کی طرح ایک بد معاش کے سامنے مجھے پھینک کر چلے گئے۔ لو بھائی لے جاؤ پر مجھ پر ہاتھ نہ اٹھانا۔ میرا باپ تمہارے سامنے تمہاری ماں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتا رہا، میری بیٹی سے نکاح کر لو۔ اس کو نام دے دو۔ سہارا دے دو۔ پر نہیں۔ اس وقت تم لوگ فرعون بن گئے تھے۔ آج کیسے محبت جاگی ہے۔ میں تو آج بھی وہی بقول تمہارے بد کردار ہوں۔“

اسے پتا ہی نہیں چلا اونچی اونچی آواز میں بولنے کے ساتھ اس کے آنسو بھی بہتے جا رہے ہیں۔ آنکھوں کا کاہل جو کسی کو دیوانہ بنانے کے لیے سجایا تھا، وہ کسی کی بے رحم یادوں کی وجہ سے بہہ نکلا ہے۔ ”مجھے اب کسی کی ضرورت نہیں، مرچکی ہیں میری ساری خواہشیں، اٹھ چکا ہے اعتبار اپنوں سے، میرا باپ مر گیا۔ اس کے ساتھ میں نے سارے رشتے دفن دیے۔ میں بس ایک آدمی کو جانتی ہوں، وہ میرا شوہر ہے، دراب اس نے میرا اس وقت ساتھ دیا جب کوئی نہیں تھا۔“

وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے جب! تم خود سوچو کیا وہ ذرا بھی تمہارے آئیڈیل سے میل کھاتا ہے؟ کیا تمہیں وہ سب خوشیاں دے سکے گا جو میں دے سکتا ہوں؟ وہ جتنا اچھا ہے وہ میں نے اس دن دیکھ لیا تھا جب تم ریسٹورنٹ سے روٹی ہوئی نکل رہی تھیں اور کیسے اس نے گھسیٹ کر جانوروں کی طرح تمہیں گاڑی میں ڈالا تھا۔ مجھے تو تم پہلے بھی خوش نہیں لگتی تھیں۔ اس دن میں ساری رات سو نہیں سکا، میں نے تمہیں کتنے فون کیے، لیکن تم نے میری بات تک نہیں سنی۔ میں تمہیں اس درندے کے چنگل سے بچانا چاہتا ہوں جس کے ہاتھ میں انکل نے زبردستی تمہارا ہاتھ تھما دیا۔ مجھے ایک ان پڑھ شخص کی ذہنیت کا اندازہ ہے، وہ کس طرح تمہیں نارچ کر تا ہوگا۔ اب بھی سمجھ جاؤ جب! وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔ اس وقت اس نے ترس کھایا تھا یا پتا نہیں اس کا کیا منصوبہ تھا۔ تم جیسی لڑکی کو پا کر تو اس کی لائبرٹی نکل آئی ہوگی وہ کیوں تمہیں چھوڑے گا، لیکن تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں

کر محفوظ ہو رہی تھی۔

تیل کی آواز پر وہ حیران ہوئی کیونکہ اس کے پاس چابی تھی وہ چولہا بند کر کے دروازے کی طرف بڑھی۔ دو ٹپا ٹھیک کر کے اس نے دروازہ کھولا لیکن سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر اس کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔

”تم!“ وہ ماتھے پر بل ڈال کر بولی جبکہ تابش اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹانا بھول گیا تھا۔ جب نے ناگواری سے اسے دیکھا تو وہ چونکا۔

”اندر آنے کو نہیں کہو گی۔“

”نہیں، جو بھی بات کرنی ہے۔ یہیں بتاؤ۔“

”اتنی بے اعتباری جب! ہم کزن کے علاوہ منگیتر بھی رہ چکے ہیں اور پلیز بہت دور سے آرہا ہوں۔ گھر تو دشمن بھی آجائے تو اس سے ایسا سلوک نہیں کرتے اور میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“

جب کو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے راستہ دینا پڑا، لیکن دروازہ اس نے بند نہیں کیا۔

”ایک گلاس پانی ملے گا؟“ صوفے پر بیٹھ کر اس نے کہا تو وہ کچن کی طرف مڑ گئی اور پانی کا گلاس لا کر اس کے سامنے رکھا۔ ”اب جو کہنے آئے ہو جلدی کہو۔“ وہ یونہی دوسرے صوفے کے پاس دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کھڑی رہی۔

”تمہارا گھر کافی خوب صورت ہے۔“

”اطلاع دینے کا شکریہ۔“ وہ بے موتی سے بولی۔

”تم اب بھی مجھ سے ناراض ہو۔“

”تم یہ پوچھنے آئے ہو؟“ جب نے ابرو اچکا کر اسے

دیکھا۔

”امی نے میری منگنی کر دی ہے اور دو ماہ بعد میری شادی

ہے۔“

”سارک ہو۔“

”لیکن امی نے میرے ساتھ زبردستی کی ہے، میں اس رشتے سے خوش نہیں، میں آج بھی تم سے محبت کرتا ہوں اور ہر آنے والا وقت مجھے یہ احساس دلا رہا ہے کہ میں تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکوں گا۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔

”جو ہوا، اس میں میرا کیا قصور تھا؟“ جب نے غصے سے

اسے دیکھا۔

”کیا قصور تھا۔ یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو، میں اور میرا

باپ کس طرح ذلیل ہوئے ایک سہارے کے لیے۔ کیا تم

”تو یہ اتنا اہتمام؟“ اس نے ٹیبل کی طرف اشارہ کیا۔
”آپ کے لیے سب بنایا ہے۔“

”اچھا! وہ مسکرایا۔“

”پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ اب کی بار جب نے اس کا
سنجیدہ اور کھنچا ہوا انداز محسوس کیا۔

”میرا دل چاہ رہا تھا کہ آپ کے لیے کچھ بناؤں۔“

”میں سمجھ رہا تھا، پتا نہیں کون خوش قسمت ہے جس
کے لیے کھانے کا اہتمام ہوا ہے اور تم نے نیا جوڑا بھی پہنا
ہے یقیناً“ میک اپ بھی کیا تھا جو میرے آنے سے پہلے
صاف کر دیا۔“ جب نے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”دراب! آپ نے کہا تھا تاکہ آج فیروز بھائی کے گھر
جانا ہے۔ آپ نے یہ میرون ڈریس سلیکٹ کیا تھا۔ میں
آپ کے آنے سے پہلے ریڈی ہو گئی تھی۔ میک اپ بھی
کیا تھا پر میرا کاجل پھیل گیا اس لیے مجھے دوبارہ منہ دھونا
پڑا۔“

جب کی خود سمجھ میں نہیں آیا، وہ کیوں اتنے آرام سے
اسے وضاحت دے رہی تھی۔ اسے ایک بار خیال آیا کہ
اسے بتادے کہ تابش آیا تھا، لیکن اس خیال سے کہ کل
صرف اس کا فون آنے سے اس کا موڈ کتنا خراب ہو گیا
تھا۔ وہ جو اس کے اتنے قریب آ گیا تھا اس فون کے بعد اس
کے انداز اور نظروں میں کتنی اجنبیت آ گئی تھی۔ اب بھی
کہیں اس کا موڈ خراب نہ ہو جائے اس نے بتایا نہیں پر
اس کے باوجود وہ اس سے اتنا اکھڑا اکھڑا بات کر رہا تھا
حالانکہ وہ جتنے بھی خراب موڈ یا غصے میں ہو اس سے ایسے
بات نہیں کرتا تھا۔

وہ یونہی کھڑی رہ گئی جبکہ وہ بیڈ روم میں چلا گیا۔ تھوڑی
دیر وہ یونہی کھڑی رہی، ساری چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں
اس کے جذبات کی طرح۔ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر اندر آ گئی وہ
آنسنے کے آگے کھڑا شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔ وہ اس
سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی، پہلے اس نے لپ اسٹک
اٹھائی دراب نے کن اکھیوں سے اس کے ہونٹوں پر
ابھرتے میرون کلر کو دیکھا لپ اسٹک لگا کر جب نے دراب
کی طرف دیکھا، لیکن تب تک وہ نظریں گھما چکا تھا اس
نے مایوس ہو کر آئی لائٹس اٹھالیا۔ پہلے کھولا پھر بند کر دیا۔
دراب کا سارا دھیان اسی کی طرف تھا۔ لائٹس رکھ کر اس
نے پرفیوم اٹھالیا۔ وہ پرفیوم لگا رہی تھی جب دراب بالوں
میں برش کرنے لگا۔

ہوں ناں۔ تم نے بے شک ہمیں پرایا کر دیا ہو، لیکن ہم
آج بھی تمہیں اپنا سمجھتے ہیں۔ تمہاری پروا کرتے ہیں۔“
”تابش! وہ چیخنی۔“ ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ یہاں
سے۔“ اس نے انگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا
تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

”تم جتنا مرضی مجھے دھتکار لو، لیکن میں بار بار آؤں گا“
میں تمہیں اس ظالم انسان سے چھٹکارا دلا کر رہوں گا۔“
”تم نے سنا نہیں۔“ وہ پھر چیخنی۔

”جج کر تم چھپا نہیں سکتیں کہ تم آج بھی مجھ سے محبت
کرتی ہو۔“ وہ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔

”رفع ہوتے ہو کہ کسی گارڈ کو بلاؤں۔“ اب کی بار وہ
نکل گیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی پھر تیزی سے
انٹھی اور ہاتھ روم میں جا کر اچھی طرح منہ دھویا، سارا
کاجل پھیل کر اسے اچھا خاصا مضحکہ خیز بنا رہا تھا۔ اس نے
ٹشو سے آنکھوں کو رگڑ کر صاف کیا۔ اور دوبارہ منہ دھو کر
آئینہ دیکھا۔ سرخ چہرہ اس کے رونے کی چغلی کھا رہا تھا۔ وہ
منہ تھپتھپاتی ہوئی باہر نکلی تو دراب کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کر
ٹھنک کر رگ گئی۔ وہ ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔

”آپ!“ وہ تھوک نکل کر بولی اس کی کیفیت ایسی تھی
جیسے چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔

”ہاں میں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تمہیں کیا ہوا؟“
”مجھے۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ تیزی سے چن کی طرف
گھومی اور پانی کا گلاس لے کر اس کے سامنے کیا جسے
تھامتے ہوئے بھی اس کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں۔
”ایسا لگا ہے تم رونی ہو اور کافی رونی ہو۔“ جب نے خود کو
مزید رونے سے بمشکل روکا۔

”ایسا کچھ نہیں۔“
”ہوں۔“ وہ پانی پی کر اٹھا، لیکن ڈائٹنگ ٹیبل کے
قریب پہنچ کر رک گیا۔

”کوئی آیا تھا؟“ جب یوں اچھلی جیسے کسی کسی پچھونے
ڈنک مار دیا ہو۔

”کیوں؟“
”یہ کیا جواب ہوا، کوئی آیا تھا؟“ اس نے دوبارہ اپنا
سوال دہرایا۔

”نہیں تو۔“ وہ تھوک نکل کر بولی۔ دراب نے گہرا
سانس لیا۔

دراب بھائی کی چوائس بھی ان کی طرح کی ہی ہوگی تا۔
 دراب بھائی کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ بہت کم عمر تھے جب
 ان کے پیئرس کی ڈیٹہ ہو گئی، لیکن بہت اسٹرونک ہیں،
 اگلے سب کچھ ہینڈل کیا۔ ہمارے ساتھ تو ان کے فیملی
 ریلیشن ہیں فیروز اور دراب بھائی کو زیادہ تر لوگ بھائی
 سمجھتے ہیں۔ میری اور فیروز کی شادی بھی دراب بھائی نے
 کروائی تھی تو میرج ہے تا۔

”لائنر کیوں نہیں لگایا؟“ وہ کوئی جواب دیے بغیر پھر
 آئینے کے سامنے آگئی۔ اس کو اپنے ہاتھ کانپتے محسوس
 ہو رہے تھے۔

”مجھ سے ٹھیک لگے گا نہیں۔“

”میں باہر چلا جاؤں۔“

”ایسے کیوں کہہ رہے ہیں؟“ وہ اس کے بیگانے رویے
 پر حیران تھی۔

”میں نے سوچا شاید میرے سامنے تم نہیں لگانا
 چاہتیں۔“ جب نے افسوس سے سر ہلایا اور سر جھٹک کر
 بڑے انہماک کر ساتھ لائنر لگانے لگی۔

”اب ٹھیک ہے؟“ اس نے دونوں آنکھیں بند کر کے
 کھولیں۔ وہ مسکرا دیا توجہ کی جان میں جان آئی۔



فیروز کے گھر میں اس کا والہانہ استقبال ہوا تھا۔ وہ لوگ
 کافی امیر تھے۔ دراب کی دوستی فیروز سے کیسے ہوئی؟ اس
 نے سوچا آج ضرور پوچھے گی۔ فیروز کی امی اور بھابھی اس
 سے منظور صاحب کا افسوس کر رہی تھیں جب اس کی
 شکل دیکھ کر فیروز نے ٹوک دیا۔

”امی! کوئی اور بات کریں۔ ندامت نے بھابھی کو گھر
 دکھایا۔“ فیروز نے اپنی بیوی سے کہا تو وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔
 ”آپ کا گھر بہت اچھا ہے۔“ جب نے دل سے تعریف

کی۔

”لیکن آپ کے گھر کے مقابلے میں تو کچھ نہیں۔ سچ
 دراب بھائی کی میں جتنی بھی تعریف کروں وہ کم ہے صورت
 کے ساتھ سیرت میں بھی یلکا ہیں بہت نرم دل کے۔ آپ
 کے فادر سے بھی ان کی اچانک ملاقات ہوئی تھی۔ فیروز
 بتاتے تھے۔ آپ کے فادر کو لے کر دراب بھائی بہت
 سیریس تھے۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹرز سے انہوں نے رابطہ
 کیا تھا۔ میں تو ہمیشہ فیروز سے کہتی تھی وہ لڑکی بڑی لکی ہوگی
 جسے دراب بھائی جیسا چاہنے والا کھرا شخص ملے گا۔ ہیرا
 ہیں ہیرا۔“

وہ دراب نامہ شروع کر چکی تھی اور اسے دراب کی
 تعریف سننا بہت اچھا لگ رہا تھا دراب کے لیے اس کے
 دل میں عزت اور بڑھ گئی تھی۔ اس کے باپ کے لیے اس
 نے ہر کام بنا کسی مطلب کے کیا تھا۔

”اور آپ بھی کم نہیں جب! بہت کیوٹ اور پیاری آخر

وہ تھوڑا شرمناک ہو کر بولی توجہ مسکرا دی۔
 ”ہم سب کافی عرصے سے ان کے پیچھے بڑے تھے شادی
 کر لیں پر مانتے نہیں تھے۔ لڑکیوں سے پہلو ہائے تو بہت
 تھی پر شادی کے لیے جیسی لڑکی چاہیے تھی وہ نہیں مل
 رہی تھی۔ پھر سنا تھا کسی سے انہیں محبت ہو گئی تھی پھر بتا
 نہیں کیا ہوا۔ خیر فیروز نے بتایا آپ سے شادی ہو گئی۔ اچھا
 ہے پھر جو قسمت میں ہوتا ہے۔“

جب کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا
 سوائے اس کے کہ وہ کسی سے محبت کرتا تھا اور اس نے
 صرف اس کے اور باپ کے کہنے پر اس سے شادی کی۔

وہ دونوں لان میں چکر لگا رہی تھیں جب پورچ میں آکر
 ایک گاڑی رکی اس میں سے ایک ماڈرن اسمارٹ سی لڑکی
 نکلی۔

”ہائے!“ اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلایا۔

”او سمن! یہ سمن ہے فیروز کی پھوپھو کی بیٹی اور سمن! یہ
 دراب بھائی کی وائف۔“

جب بڑی مشکل سے مسکرائی، لیکن دوسری طرف یہ
 کوشش بھی نہیں کی گئی۔

”اچھا تو یہ ہے وہ جس پر دراب نے ترس کھا کر شادی
 کر لی۔“ اس نے سر سے پیر تک اتنی حقارت سے جب کو
 دیکھا کہ جب کو اسے سارے وجود میں آگ لگتی محسوس
 ہوئی۔ جبکہ تعارف گرواتی ندا اسٹپٹا گئی۔

”سمن پلیز۔“

”اتنی توپ چیز تو نہیں ہو کہ دراب نے ساری لڑکیوں کو
 چھوڑ کر تم سے شادی کر لی۔“

اس کا بس نہیں چل رہا تھا جب کا گلا دبا دے اور کچھ ایسی
 کیفیت جب کی تھی تب ہی فیروز باہر آ گیا۔ ندانے شکر ادا
 کیا۔

”ندا اور سمن! تم لوگ اندر چلو کھانا سرو کرو۔“ سمن
 نے ایک چبھتی نظر جب پر ڈالی اور ندا کے ساتھ اندر کی

کیوں کہ سورج کی روشنی زیادہ ہوتی ہے۔
 ”میرے خیال میں تو چاند زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔“ فیروز نے بھی شرارت سے لقمہ دیا تھا۔
 ”حبہ سے پوچھ لیتے ہیں۔ تباؤ حبہ! دراب بھائی خوب صورت ہیں۔“ اب کے ندانے شرارت سے اسے دکھا کچھ دیر پہلے کی بے عزتی کو دراب نے عزت میں بدل دیا تھا۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتا تھا۔ اس کے چہرے سے دل کی بات جان لیتا تھا۔ وہ جاؤ کر تھا۔ وہ اپنے دیے ہوئے نام پر خود ہی مسکرا اٹھی۔

”دراب سنا ہے شادی تو تم نے بڑی ایمر جنسی میں کر لی وہ بھی شاید اسپتال میں وہ تو سمجھ آتی ہے تم نے انوائٹ کیوں نہیں کیا، لیکن ولیمہ بھی نہیں کیا۔ کیا سارے پیسے وہیں خرچ ہو گئے تھے؟“ سمن زیادہ دیر خود کو کنٹرول نہیں کر سکی۔ سب نے افسوس سے سمن کو دکھا سوائے دراب اور حبہ کے۔

”تم افسوس کیوں کرتی ہو سمن! مجھے پتا ہے میری شادی کا سب سے زیادہ ارمان تمہیں ہی تھا۔ ولیمہ ہو گا تو پہلا انویٹیشن تمہیں ہی جائے گا آخر تم فیروز کی بہن ہو تو میری بھی بہن ہوئیں۔“

ندا کی ہنسی نکل گئی تھی۔ جبکہ سمن کا چہرہ بالکل لال پڑ گیا تھا اسے اس جواب کی توقع نہیں تھی۔
 وہ واپس آنے لگے تو فیروز کی امی نے ایک ڈبہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ“ وہ لیتے ہوئے پھل چکائی۔

”بیٹا! تم پہلی بار آئی ہو، دراب میرے لیے بالکل فیروز کی طرح ہے اگر دراب کی ماں زندہ ہوتی تو وہ بھی بالکل ایسے ہی تمہیں شگن دیتی۔ شگن سے انکار نہیں کرتے۔“

حبہ نے وہ پکڑ لیا۔ ”دیکھو، تمہیں پسند آیا۔“
 اس نے کھول کر دکھا تو اس کو جھٹکا لگا۔ اس میں ایک بھاری گولڈ کاسیٹ اور اس سے میچنگ کڑے تھے۔
 ”آئی! یہ بہت زیادہ ہے۔“ وہ پریشان ہو گئی۔

”میں نے کہا نا حبہ! شگن کو انکار نہیں کرتے۔“ اس نے پریشان نظروں سے دراب کو دکھا۔
 ”لے لو۔“ اس کے کہنے پر اس نے پکڑ لیا، لیکن وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”فیروزا، ہمیں یہیں اتار دو۔“ اپارٹمنٹ سے کچھ فاصلے پر دراب نے گاڑی رکوا دی تھی۔

طرف بڑھ گئی۔
 اس نے سر اٹھا کر کھلے آسمان کو دیکھا اور گہری سانس لی۔ اس کے ذہن میں بہت سے سوال تھے تب ہی اس نے اپنے قریب دراب کی آواز سنی۔
 ”کیا ہوا یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
 ”ایسے ہی ٹھنڈی ہوا اچھی لگ رہی تھی۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا۔ کسی نے کچھ کہا ہے؟“ حبہ کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔
 ”آپ میرے چہرے کو اتنے غور سے کیوں دیکھتے ہیں۔“ اور اب کی بار خراب موڈ کے باوجود وہ مسکرا دیا تھا۔

”کیونکہ تم جو نہیں دیکھتیں کبھی غور سے میرا چہرہ دیکھا ہے۔“ حبہ نے نظریں اس کے چہرے پر جمادیں اور چند لمحوں بعد ہٹالیں۔

”میں آپ کی طرح چہرہ شناس نہیں۔“ دراب نے صرف سر ہلایا تھا۔

”چلو اندر سب وٹ کر رہے ہیں۔“
 وہ گہری سانس لے کر چل پڑی ڈائنگ ہال کے اندر داخل ہونے سے پہلے دراب نے بالکل اچانک اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا، لیکن وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھ رہا تھا۔

”آؤ بیٹا! تم دونوں کا انتظار ہو رہا تھا۔“ فیروز کی امی نے مسکرا کر دونوں کو دکھا۔
 ”ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی ہے تم دونوں کی، نظر نہ لگے۔“

دراب نے پہلے اس کے لیے کرسی کھینچی پھر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ فیروز نے پہلے مسکرا کر دراب کو اور پھر کن اکھیوں سے سمن کو دیکھا جو ضبط کے مراحل سے گزر رہی تھی۔

”آئی! سورج کون اور چاند کون؟“ دراب نے پہلے اس کی پلیٹ میں چاول ڈالے اور پھر اپنی۔ اتنی عزت افزائی پر حبہ حیران ہونے کے ساتھ پنل بھی ہو رہی تھی کیوں کہ سب کی نظریں ان دونوں پر جمی تھیں۔

”تم سورج اور حبہ چاند۔“
 ”آپ کا مطلب ہے ہمیں زیادہ خوب صورت ہوں

کر بولا وہ پھر بھی نہیں ملی۔

”جب! کیا ہوا اب؟“ وہ اب جھنجھلا یا اس سے ناراض ہو کر جیسے وہ خود سے ناراض ہو گیا تھا۔

”ابھی بھی نہیں صحیح۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔ دراب کچھ دیر ابھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر مسکرایا۔ اس نے نرمی سے اس کے آنسو صاف کیے اور اسے گلے لگالیا۔ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

”ہم گھر جا رہے ہیں جب پاکستان میں سڑکوں پر ایسے سین ممنوع ہیں۔“ اس کے شرارتی انداز پر وہ جھینپ کر اس سے الگ ہوئی۔ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

چینج کر کے جب وہ واپس آئی تو وہ موبائل پر کچھ ٹائپ کر رہا تھا وہ اسے ڈسٹرب کیے بغیر کاؤچ پر بیٹھ کر بیوی دیکھنے لگی۔ لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اس پر بھی نظر ڈال لیتی تھی۔ یہ آنکھوں دند تھا جب اس نے دیکھا اور دراب نے بھی اس کی چوری پکڑ لی۔

”مجھے لگتا ہے جب تمہیں کچھ اور بھی کہتا ہے۔“ وہ دونوں ٹانگیں صوفے سے نیچے لٹکا کر بیٹھ گیا اور وہ جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”کہہ دو جو بھی دل میں ہے۔“

”میں کبھی کبھی آپ کو سمجھ نہیں پاتی۔“

”کبھی کبھی نہیں۔ تم مجھے کبھی سمجھیں۔“

دراب نے مسکرا کر اس کی تصحیح کی۔ لیکن وہ اپنی الجھن میں تھی۔

”جو آپ نے مجھے اپنے بارے میں بتایا اور جو لوگ آپ کے بارے میں کہتے ہیں۔ ان میں بہت فرق ہوتا ہے، میں سمجھ نہیں پاتی۔“

”ایسا کیا فرق ہے جو تمہیں لگتا ہے۔؟“

”آپ کی اور فیروز بھائی کی دوستی بہت بڑا فرق ہے دوستی تو ایک جیسے لوگوں میں ہوتی ہے۔“

”دوستی کے لیے ذہنی ہم آہنگی ہونی چاہیے۔ دولت دیکھ کر دوستی یا رشتے نہیں باندھے جاتے اگر ایسا ہوتا تو صرف مطلب ہی مطلب ہوتا، پیار کہیں نہ ہوتا۔“

”آج جب میں نے ندابھا بھی سے ان کے گھر کی تعریف کی تو انہوں نے کہا کہ آپ کا گھر تو اس سے بھی اچھا ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“

دراب نے کندھے اچکائے ”اس کا مطلب تو وہی بتا سکتی ہیں۔“

جب اور فیروز دونوں نے اسے دیکھا۔

”میرادل واک کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ فیروز ہنس پڑا تھا۔

”تمہارا دل بھی عجیب ہے۔“ وہ دونوں اتر گئے۔ دراب

جو وہاں بہت چمک رہا تھا۔ اب بالکل ویسا ہو گیا جیسا کل سے تھا۔ خاموش سوچتا ہوا۔ اتنی خاموشی سے جب کو وحشت ہونے لگی تھی۔

”ہمیں آنٹی سے اتنا قیمتی گفٹ نہیں لینا چاہیے تھا۔“

”کیوں؟“

”تحفہ وہ لینا چاہیے جو آپ لوٹا سکیں ہمارے لیے یہ

سب کرنا مشکل ہے۔“

”یہ تمہارا سر درد نہیں۔“

اس کے لہجے پر وہ ایک دم چپ کر گئی۔ دراب کو خود ہی جیسے احساس ہوا۔

”میں آنٹی کو منع نہیں کر سکتا تھا۔ انہیں برا لگتا تم

پریشان نہ ہو میں کروں گا۔“

”آپ سے ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھو۔“

”آپ کسی بات سے مجھ سے ناراض ہیں۔“ سامنے

دیکھا دراب تھوڑا چونکا تھا۔

”کیوں تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“

”آپ پہلے کی طرح جی ہو نہیں کر رہے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً؟“ وہ سوچنے لگی سب کچھ ویسا ہی تھا پھر بھی

کوئی ڈر ابھی تھی پتا نہیں پر مجھے لگتا ہے آپ مجھ سے

کسی بات پر خفا ہیں۔“

”اچھا۔ وہ مسکرایا۔“ تو تمہیں کیا لگتا ہے تم نے کیا غلطی

کی ہے جو میں ناراض ہوں۔“

”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“ وہ بہت سوچ کر بولی۔

”تو پھر تمہیں میری ناراضی کی پروا بھی نہیں کرنی

چاہیے۔“ جب رک گئی چار قدم چل کر اسے احساس ہوا

کہ وہ اس کے ساتھ نہیں اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ آنسو

بھری آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ واپس آیا۔

”کیا میں نے تم سے کوئی شکایت کی۔؟“

”کردیں نا مجھے پتا تو چلے کہ میں نے کیا کیا ہے۔“ اس کے

آنسو باہر نکل آئے وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگا اور وہ بھی اس کو

دیکھنے لگی۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہو سکتا۔“ آخر میں وہ تھک

شادی کو۔ لگتا ہے شادی ہے، تمہیں دیکھتا ہوں ناتواں پاگل ہونے لگتا ہے، تمہاری خاطر کس طرح خود کو روکتا ہوں۔ کہیں تم ہرٹ نہ ہو جاؤ۔ میرے پیار کو زبردستی نہ سمجھ لو۔ میری محبت کو تاوان نہ سمجھ لو۔ تھک گیا ہوں خود کو روکتے روکتے۔ مجھے تو آج تک یہ ہی پتا نہیں چلا کہ تم نے مجبوری سے آگے بھی مجھے کچھ سمجھا ہے یا نہیں، شوہر کا درجہ بھی دیتی ہو یا صرف احسان کا قرض چکا رہی ہو، تمہارا کزن میرے پاس آتا ہے اور کہتا ہے کہ جب اس شادی سے خوش نہیں، وہ صرف مجبور ہے کیونکہ وہ احسان فراموش نہیں بننا چاہتی اسے دعویٰ ہے کہ تم اس سے محبت کرتی ہو، صرف مجبور ہو تم میری بیوی ہو لیکن میں ایسا دعویٰ کیوں نہیں کر سکتا کہ مجھے تم سے محبت ہے، تم نے کبھی مجھے نہیں کہا۔ ہماری شادی کسے ہوئی، ہم دونوں جانتے ہیں تو پھر کیا واقعی سمجھوں تابش تھیک کہہ رہا ہے، تم میرے ساتھ رہ کر احسان کا بدلہ چکا رہی ہو۔ وہ کہتا ہے میں اس قابل نہیں کہ تمہیں ساری آسائشیں دے سکوں جبکہ وہ تمہیں سب کچھ دے سکتا ہے جو تمہاری خواہشات تھیں۔ میرے لیے آج بھی تمہاری خوشی سب سے زیادہ اہم ہے مجھے کوئی حق نہیں کہ میں تمہاری خوشی چھینوں جبکہ ہم پہلے دن طے کر چکے ہیں سو تم آزاد ہو، میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔" وہ کہہ کر چل پڑا دروازے کے پاس وہ ایک بل کے لیے رکا تھا۔

"اور ہاں سب سے زیادہ تکلیف مجھے اس بات نے دی کہ تم نے مجھے مجھ سے جھوٹ بولا تابش اس دن آیا تھا اور تم نے میرے بار بار پوچھنے پر یہی کہا کہ کوئی نہیں آیا۔ تمہارے اس جھوٹ نے مجھے بہت تکلیف دی جب بہت۔" وہ کہہ کر رکا نہیں تھا جبکہ جبہ تو جیسے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی یہ ایک بل میں کیا ہو گیا تھا۔ اس کی تو دنیا بل کر رہ گئی تھی۔ کتنی دیر تک وہ صدمے کے مارے بل ہی نہیں سکی۔ کچھ دیر بعد جیسے اس نے چونک کر ارد گرد دیکھا حقیقت تھی وہ جاچکا تھا وہ دروازے کی طرف بھاگی، کارڈیور بالکل خالی تھا، وہ ان ہی قدموں سے واپس آئی اس نے اس کا موبائل نمبر ڈرائی کیا وہ بند جا رہا تھا۔ وہ پاکلوں کی طرح بار بار نمبر ڈائل کرتی رہی لیکن وہ تو اس کی قسمت کی طرح بند جا رہا تھا۔

"خدا کے لیے دراب! مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیں۔" وہ بند فون میں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔ رو رو کر وہ

"اور وہ سمن جو تھی اس نے بھی بہت عجیب باتیں کیں کہ میں آپ کے قابل نہیں تھی کہاں آپ کی کلاس اور کہاں میں مل کلاس پتا نہیں کون سی مظلومیت دکھا کر میں نے آپ کو پھانسا ہو گا لاکھوں لڑکیاں آپ پر مرتی تھیں، وہ بھی آپ سے محبت کرتی تھی، آپ کی شادی اس سے ہونے والی تھی لیکن آپ کو مجبوراً مجھ سے شادی کرنی پڑی کیونکہ آپ بہت خداترس ہیں۔ کسی کا دکھ آپ سے دیکھا نہیں جاتا۔"

"ایسا اس نے کہا؟" وہ مسکرا رہا تھا۔

"یہ ہنسنے والی بات نہیں میں سیریس ہوں سب کیوں ایسا کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کیا میں واقعی آپ کے لیے ایک مجبوری تھی۔"

دراب کتنی دیر سنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ "مجھے نہیں پتا لوگ کیا سمجھتے ہیں۔ مجھے اس بات سے فرق پڑتا ہے تم کیا سمجھتی ہو اور مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ تم مجھے نہیں سمجھیں۔" اور جبہ ہکا بکارہ گئی۔

"ہر وقت شک، ہر وقت طنز۔ میں فیڈ اپ ہو چکا ہوں صفائیاں دیتے دیتے۔ میں نے کبھی تم سے کوئی سوال کیا۔ تمہارا ماضی کرید اُجیکہ تم ہر روز ایک نیا شک لے کر میرے سامنے کھڑی ہو جاتی ہو۔ میں نے کبھی دنیا کی پرواہ نہیں کہ وہ کیا کہتی ہے جبکہ تمہیں ساری دنیا کی پرواہ ہے۔ ایک مجھے چھوڑ کر۔ کیا کچھ نہیں کرتا۔ تمہیں خوش کرنے کے لیے بولو۔" وہ غضب ناک ہو کر بولا تو جبہ ڈر کے مارے کھڑی ہو گئی۔

"ایسا نہ کروں جبہ کو برا لگ جائے گا یہ مت کروں جبہ ہرٹ ہوگی لیکن تمہیں کبھی خیال آیا۔ میں کیا چاہتا ہوں۔ تمہاری کتنی باتیں مجھے ہرٹ کرتی ہیں۔ غور سے دیکھو مجھے۔" وہ ایک دم اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ "انسان ہوں میں بھی ہرٹ ہوتا ہوں اور اس سے پہلے میں ایک مرد ہوں۔" اب کے اس کے قریب جا کر اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا جبکہ جبہ تو سکتے میں آگئی تھی۔

"میں کیا چاہتا ہوں۔ کبھی تمہیں اندازہ نہیں ہوا۔ مجھ پر فرض ہے کہ میں تمہاری خواہشات کا احترام کروں اور تمہارا فرض؟ میں اگر تمہارا خیال رکھتا ہوں۔ تو تمہیں لگتا ہے ترس کھا رہا ہوں۔ بوجھ ہو تم بھجارا ہوں۔ شوہر بن کر دیکھنے لگتا ہوں تو اچانک تمہیں احساس ہونے لگتا ہے میں زبردستی کر رہا ہوں۔ آٹھ ماہ ہونے والے ہیں ہماری

”تم کو کیسے پتا چلا۔“

”میں نے تمہیں فون کیا تو کسی سلمیٰ آنٹی نے اٹھایا انہوں نے بتایا تم بے ہوش ہو گئی ہو اور دروازہ کھلا ہے میں اسی وقت اسی حالت میں اٹھ کر آگئی۔ مجھے تو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہاں یہ حالات ہیں۔“ جب نے ایک بار پھر نمبر ڈائل کیا وہ اب بھی بند تھا۔ اس نے اب کے فیروز کا نمبر ملایا تھا۔

”السلام علیکم بھابھی! خیریت آج مجھے کیسے یاد کیا۔“

دوسری طرف فیروز کی مسکراتی آواز سنائی دی۔

”فیروز بھائی! دراب آپ کے ساتھ ہیں۔“

”نہیں تو۔ خیریت۔“ اب کہ وہ چونکا۔

”فیروز بھائی! وہ رات سے گھر نہیں آئے۔ آپ پلیز

انہیں ڈھونڈیں اور جیسے ہی ملتے ہیں میری بات

کروا میں۔“

”خیر تو ہے نا بھابھی“ فیروز اب پریشان ہو گیا تھا۔

”فیروز بھائی۔“ وہ اب رونے لگی تھی۔ ”میری کوئی

غلطی نہیں، وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ ان سے کہیں

ایک بار مجھے صفائی کا موقع تو دس۔“

”اوکے بھابھی! آپ پلیز رونا بند کریں میں دیکھتا

ہوں۔“ وہ اچھی طرح جانتا تھا وہ اس وقت کہاں ہو گا اور

اس کی توقع کے عین مطابق وہ وہیں تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ پتا ہے بھابھی کتنی پریشان

ہو رہی ہیں اور فون کیوں آف کر رکھا ہے۔“ فیروز نے غصے

سے اسے دیکھا جو آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔

”دراب! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“

”سن رہا ہوں۔“

”تو جواب دو تم بھابھی کا فون کیوں اٹینڈ نہیں

کر رہے۔“

”کیونکہ مجھے اس سے بات نہیں کرنی۔“

”ہیں۔“ فیروز حیران ہوا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو۔“

”ہاں میں کہہ رہا ہوں۔“ اس نے آنکھیں کھول کر

اسے دیکھا جو لال ہو رہی تھیں۔

”مجھے حیرت ہو رہی ہے دراب! تم وہی دراب ہو جس

نے جب کو پانے کے لیے زمین آسمان ایک کر دیے تھے۔

پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور تک بن گئے تھے

ایک فلیٹ میں رہنے لگے تھے۔“

”میں اس سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں فیروز! تم جانتے ہو۔“

نڈھال ہو گئی تھی اسے لگ رہا تھا وہ مرنے والی ہے اور پھر اس کی گردن ایک جانب ڈھلک گئی تھی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو نادیہ کا چہرہ پہلے اسے دکھائی دیا۔

اس نے بے چینی سے اپنے اطراف میں دیکھا۔ وہ نہیں تھا

اس کی آنکھیں پھر سے نم ہونے لگیں۔

”جب پلیز میری جان رو کیوں رہی ہو ہوا کیا ہے؟“ وہ

اس کا چہرہ سہلاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”اس تابش نے میری ساری زندگی ہلا کر رکھ دی۔ زہر

بو گیا دراب کے دل میں وہ گھر آیا تو میں نے دراب کو نہیں

بتایا۔ مجھے لگا ان کو علم نہیں۔ میں نے تو صرف اس لیے

نہیں بتایا کہ اس کے ذکر سے ان کا موڈ خراب ہو جائے گا

بس ورنہ تم جانتی ہو میرے دل میں کوئی چور نہیں۔ دراب

سے مل کر اس نے کہا ہے کہ میں دراب کے ساتھ خوش

نہیں۔ مجبور ہوں اس احسان کی وجہ سے جو انہوں نے مجھ

پر اور پایا پر کیا اور میں ان سے نہیں تابش سے محبت کرتی

ہوں۔ نادیہ! یہ غلط ہے میں دراب سے بہت محبت کرتی

ہوں میں نہیں رہ سکتی ان کے بغیر اور وہ مجھ سے کچھ پوچھے

بغیر مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ وہ بچوں کی طرح شکایت لگا رہی

تھی۔ نادیہ نے بے ساختہ اسے لگے لگایا۔

”وہ ایسے کیسے تمہیں چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ اتنی پیاری

بیوی انہیں کہاں ملے گی۔“

”مجھے بہلاؤ مت نادیہ! میں نے انہیں آج تک کوئی

خوشی نہیں دی۔ وہ میری آنکھیں میرا چہرہ تک پڑھ لیتے

تھے اور میں کبھی اندازہ نہیں کر سکی وہ کیا چاہتے ہیں ان کا

ہر الزام جانتے ہے پر ایک موقع تو دس۔“

”یہ تابش گھٹیا انسان خود تو شادی کر رہا ہے اور تمہاری

بسی ہوئی دنیا اجاڑنے پر تلا ہے اور تم اتنی کمزور کیسے

ہو گئیں جب! تم نے اس کا منہ کیوں نہیں توڑا۔“

”نادیہ! میں تو کچھ سمجھ ہی نہیں سکی۔ دراب تو ہر وقت

میرے ناز ہی اٹھاتے تھے میں تو ان کے پیار کی عادی ہو گئی

تھی۔ ابھی بھی انہوں نے آرام سے بات کی لیکن اس میں

شکایت تھی ناراضی تھی۔ الزام تھا۔ وہ دو دن سے چپ

چپ تھے مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا۔“

”تم نے فون کیا؟“

”رات سے کر رہی ہوں بند جا رہا ہے۔“

”اتنے غیر ذمہ دار تو کبھی نہیں رہے۔“ نادیہ بھی پریشان

اسے جس طرح کی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بہت افسوس کی بات ہے دراب بھائی میں آپ سے یہ امید نہیں کرتی تھی۔ میری دوست تو خالص ہے آپ نے اس پر شک کیا جو باپ کے مرنے پر اتنا نہیں روئی آپ کے جانے کے تصور سے مرنے والی ہو گئی اتنی محبت نہ کرتے کہ وہ آپ سے اپنی توقعات وابستہ کر کے بیٹھ جاتی۔ آپ نے ذمہ داری لی تھی نا اس کی۔ آپ کی بیوی ہے۔ آپ کو پتا ہے لاوارثوں کی طرح زمین پر بے ہوش پڑی تھی اگر کچھ ہو جاتا آپ ساری عمر پچھتاتے۔“ دراب بالکل خاموش تھا۔ فیروز نے بھی اس کی حمایت نہیں کی۔

”کیا غلطی ہے س کی کہ اس نے چھپایا کہ تابش آیا تھا۔ اس کی وجہ بھی وہ آپ کو بتائے گی فی الحال آپ اس پردے کے پیچھے چھپ جائیں، میں آپ لوگوں کو کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔“ فیروز اور دراب نے نا سمجھی سے اسے دیکھا، لیکن وہ اندر چلی گئی تھی دراب نے پردے کی اوٹ سے دیکھا اس کو ڈرپ لگی تھی اور کل اس کا چہرہ کتنا دمک رہا تھا، اب بالکل سفید پڑا تھا۔ دراب نے ہونٹ بچھینچ لیے۔ اسی لمحے اس نے تابش کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ فیروز اور دراب نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”کیا ہوا حجبہ کو۔“ وہ اچانک اسے یوں دیکھ کر حیران ہوا۔

”میں نے تمہیں فون کیا تھا، حجبہ نے مجھے تمہیں بلانے کو کہا تھا۔“ نادیہ نے جواب دیا۔ فیروز نے دراب کی طرف دیکھا جس کے ہونٹ سختی سے بند تھے۔

”حجبہ! دیکھو کون آیا ہے۔“ نادیہ نے اس کے کان کے پاس جا کر کہا۔

”دراب۔“ وہ بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”آنکھیں کھولو۔“ نادیہ نے اس کا چہرہ زور سے تھپتھپایا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”حجبہ! میں ہوں تابش، کیا ہوا تمہیں؟“ حجبہ نے حیرت سے اسے دیکھا دراب کی دھڑکن تیز چلنے لگی تھی۔

”اٹھو نہیں۔“ حجبہ کو اٹھتے دیکھ کر تابش نے روکنا چاہا۔

”ہاتھ مت لگاؤ، گھٹیا ذلیل انسان۔“ وہ ایک دم پچ کر بولی۔ تابش کے ساتھ دراب اور فیروز بھی دنگ رہ گئے۔ وہ بمشکل اٹھی تھی۔ اس کا سفید چہرہ یک لخت سرخ پڑ گیا تھا۔

”کیا بکو اس کی تھی تم نے دراب سے میرے بارے

پر اسے آج تک وہ محبت محسوس کیوں نہیں ہوئی۔ وہ کیوں میری محبت کو احسان سمجھتی ہے۔ ایک رشتے میں میں ساری محبتیں ڈھونڈ رہا ہوں اور مجھے ایک محبت بھی نہیں مل رہی۔ کیا محبت پر میرا حق نہیں۔ پہلی نظر میں جو شدت مجھے اس کے اندر نظر آئی تھی اس نے مجھے اس کی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ شدت میرے لیے کیوں نہیں اس کے پار میں۔“

”دراب! پاگل وہ تمہیں بہت چاہتی ہیں۔“ فیروز کا فون پھرنج اٹھا۔ اور آنے والا فون حجبہ کا تھا۔

”یہ پندرہ منٹ میں دسواں فون ہے بھابھی کا جن کو محبت نہیں ہوتی وہ یوں رو کر بے چین ہو کر فون نہیں کرتے تم ذرا سنو وہ کیسے رو رہی ہیں۔“ دراب کچھ نہیں بولا فیروز نے فون آن کر کے اسپیکر بھی آن کر دیا۔

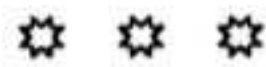
”ہیلو فیروز بھائی پتا چلا وہ کہاں ہیں وہ؟ ٹھیک ہیں نا۔“ وہ رو رہی تھی دراب نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا۔

”بھابھی آپ فکر نہ کریں وہ ٹھیک ہے۔“

”فیروز بھائی! ان سے کہیں مجھے صفائی کا موقع تو دیں میں نے ایسا کوئی گناہ نہیں کیا جس کا میں جواب نہ دے سکوں، لیکن اگر انہیں لگتا ہے میں نے غلطی کی ہے تو میں معافی مانگنے کو تیار ہوں انہیں کہیں گھر واپس آجائیں میں اکیلی ہوں، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

اس کی آواز میں اتنا درد تھا کہ فیروز پریشان ہو گیا دراب بھی بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”تم نے کہا تھا نا اس لڑکی میں بڑی انا ہے غلطی پر بھی معافی نہیں مانگتی اور آج وہ بے تصور ہو کر بھی معافی مانگنے کو تیار ہے۔ صرف محبت کی وجہ سے محبت میں انا نہیں ہوتی اب گھر چلو اس سے پہلے وہ کچھ کر لے اور تم پچھتاتے رہو۔“ فیروز نے دراب کو غصے سے دیکھا تھا۔



”کس کا فون تھا۔“

”بھابھی کی دوست نادیہ کا۔“

”کیوں؟“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

”ان کا بی بی بہت لو ہو گیا ہے وہ ان کو اسپتال لے کر جا رہی ہے۔“ دراب ایک دم خاموش ہو گیا۔

وہ اسپتال پہنچے تو نادیہ کا ریڈور میں ٹہل رہی تھی سبزی سے بڑھتے دراب کے قدم ست پڑ گئے تھے۔ نادیہ نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلاؤ۔ میں ان سے فائنل بات کر لوں۔“
 ”تم لیٹ جاؤ حبیب۔“
 ”نہیں نادیا! مجھے گھر لے چلو۔“
 ”چلتے ہیں پہلے یہ خون تو بند ہو۔“ وہ جھنجلا کر بولی اس نے
 پردے کے پیچھے جھانکا وہ دونوں جاچکے تھے نادیا کو حیرت
 ہوئی سب سن کر بھی۔ وہ پریشان ہو گئی۔
 ”بھابھی کے پاس چلو۔“
 ”نہیں۔“ دراب تیزی سے بولا۔
 ”دیکھ نہیں رہے وہ کتنی پریشان ہیں اب تو سب کلیئر
 ہو گیا وہ تو جانتی بھی نہیں تھی تم وہاں ہو۔“
 ”تم نے دیکھا نہیں غصے میں وہ کیسی ہو جاتی ہے اگر اس
 نے مجھے چھوڑ دیا، نہیں مجھے اس کے غصہ کے ٹھنڈے
 ہونے کا انتظار کرنا ہے۔“ فیروز قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔
 ”تسم سے جو ہے لگ رہے ہو۔“
 ”جو بھی کہہ لو۔“ دراب کو لگا وہ بہت عرصے بعد
 مسکرایا ہے۔
 ”نادیا سے رابطے میں رہنا پڑے گا۔“ وہ فیروز سے کہہ
 رہا تھا۔



”یار! کوئی ٹیکسی بھی نہیں مل رہی۔“ نادیا جھنجلا کر بولی۔
 اسے حبیب کی فکر تھی جو کب سے کھڑی تھی حبیب نے غور
 سے اس ٹیکسی کو دیکھا یہ نمبر تو اسے زبانی یاد تھا۔
 ”نادیا! دراب۔“ وہ ایک دم خوشی سے بولی۔
 ”رکھو حبیب۔“ نادیا نے اسے ٹوکا جو پاگلوں کی طرح ٹیکسی
 کی طرف بھاگی تھی اور پیچھے پیچھے نادیا تھی۔ ڈرائیونگ
 سیٹ پر بیٹھے بوڑھے آدمی کو دیکھ کر اسے جھٹکا لگا۔
 ”جی بیٹا! کدھر جانا ہے۔“ وہ اٹنے پاؤں پلٹی تھی نادیا
 آگے بڑھی۔
 ”یہ۔ ٹیکسی کا ڈرائیور کہاں ہے۔“
 ”جی میں ہی ہوں۔“ وہ بوڑھا حیران ہو کر بولا۔
 ”کیا یہ ٹیکسی دراب کی نہیں۔“ حبیب نے پوچھا۔
 ”نہیں بیٹا! میں تیس سالوں سے یہ ٹیکسی چلا رہا
 ہوں۔“ حبیب کو ایک دم چکر آیا تھا اگر نادیا اسے نہ تھامتھی تو
 وہ یقیناً گر جاتی۔
 ”سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ ٹیکسی ڈرائیور پریشان ہو کر
 پوچھنے لگا۔

میں۔“ تابش تو اس کا انداز دیکھ کر ہٹکا کر رہ گیا۔
 ”جو کہنا تھا میرے سامنے کہتے۔ میری پیٹھ پیچھے میرے
 شوہر سے میرے خلاف باتیں کرتے ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو،
 تمہاری اس حرکت سے دراب کا مجھ پر اعتماد ختم ہو جائے گا۔
 ہماری محبت کم ہو جائے گی۔“
 ”اگر ایسا نہیں تو تم یہاں کیوں ہو؟ وہ تمہارا عاشق کہاں
 ہے۔“ تابش نے جیسے اس کے غصے کا مزہ لیا تھا۔
 ”ایسا کچھ نہیں جیسا تم نے چاہا تھا۔ میں تو اس لمحے کی
 شکر گزار ہوں جب دراب میری زندگی میں داخل ہوئے،
 میں اپنے باپ کی احسان مند ہوں جنہوں نے دنیا کا بہترین
 انسان میرے لیے پسند کیا۔ میں دنیا کی خوش قسمت ترین
 لڑکی ہوں کیونکہ میں دراب کی بیوی ہوں۔ دنیا میں پیسہ
 سب کچھ نہیں ہوتا۔ میری سوچ دراب نے غلط ثابت کی
 ہے۔ محبت ہوتی ہے سب کچھ، تمہیں کیا لگتا ہے، مجبوری
 میں یہ رشتے نبھائے جاتے ہیں۔ محبت کرتی ہوں میں اپنے
 شوہر سے بے انتہا۔ سمجھے۔“ کہنے کے ساتھ اس نے
 ڈرپ والی سوئی کھینچ دی۔ خون کی تیز دھار نکلی تھی۔
 ”حبیب! کیا کر رہی ہو۔“ نادیا گھبرا کر آگے ہوئی جبکہ فیروز
 نے دراب کا بازو مضبوطی سے پکڑا جو بے چین ہو کر باہر
 نکلنے لگا تھا۔

”تم نے مجھے سمجھا کیا تھا۔“ وہ پوری آنکھیں کھول کر
 اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اور کھینچ کر ایک تھپڑ اس
 کے گال پر مارا وہ ہکا بکا رہ گیا۔
 ”بھول گئے میں کیا ہوں۔ میں اپنے دشمنوں کو کبھی
 معاف نہیں کرتی اور جو میرے اور میرے شوہر کے
 درمیان آنے کی کوشش کرے گا اس کی میں ہستی مٹا کر
 رکھ دوں گی۔“ دوسرا تھپڑ اس سے بھی زیادہ زور سے اس
 نے مارا تھا اس میں پتا نہیں اتنی طاقت کیسے آگئی تھی۔
 ”جواب تمہیں مل گیا آئندہ اپنی منحوس شکل مت
 دکھانا ورنہ تم مجھے جانتے ہو۔“ اس نے مڑ کر میز سے قینچی
 اٹھالی۔

”یہ تمہارے جسم کے آر پار ہو گئی۔“
 ”پاگل ہو تم شروع سے، میں لعنت بھیجتا ہوں تم پر۔“
 تابش نے دوڑ لگادی تھی جبکہ حبیب کا سانس بری طرح پھول
 گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے حبیب! کول ڈاؤن۔“
 ”نہیں ہو رہا۔ میں بہت تکلیف میں ہوں۔ دراب کو

”انکل! کیا آپ نے کبھی اس لڑکے کو یہ گاڑی رہنٹ پر دی تھی۔“ نادیا نے جلدی سے جبہ کا موبائل نکال کر دراب کی تصویر دکھائی۔

”یہ۔“ وہ بوڑھا مسکرا کر بولا۔ ”بیٹا! یہ تو کوئی بہت بڑا صاحب ہے اس کی گاڑی سے کچھ ماہ پہلے میری ٹیکسی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ بڑی مدد کی اس نے یہ میری ٹیکسی کچھ گھنٹوں کے لیے لے جاتا تھا بدلے میں دس ہزار دیتا تھا دن کے بڑا نیک لڑکا ہے اب ٹیکسی تو نہیں لیتا پر میرے بچوں کی فیس دیتا ہے پر تم لوگ کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”آپ جانتے ہیں یہ کہاں رہتا ہے۔“ جبہ کے سارے آنسو کھ گئے تھے جبکہ نادیا تو شاکڈرہ گئی تھی۔

”گھر کا تو نہیں پر آفس کا پتا ہے۔“

”آپ ہمیں لے کر جاسکتے ہیں۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے ایک نظر دونوں لڑکیوں کو دیکھا اور سر ہلادیا۔

سارا راستہ خاموشی میں کٹا۔ جبہ کو لگتا تھا وہ اب بول نہیں سکتی جبکہ نادیا سوچ رہی تھی۔ لوگوں کے کتنے روپ ہیں۔ ایک بہت بڑی ملٹی نیشنل کمپنی کے سامنے ٹیکسی رکی۔ جبہ نے سر اٹھا کر عمارت کو دیکھا۔ نادیا کرایہ دے کر اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے وہ یہاں جا رہا ہے۔“ نادیا نے جبہ کو دیکھ کر کہا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ اس کے ساتھ اندر بڑھتے ہوئے اس کے قدموں میں مضبوطی تھی۔

”کیا مسٹر دراب یہاں کام کرتے ہیں؟“ نادیا کے سوال پر ریسیپشن پر کھڑی لڑکی نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔

”جی نہیں۔“ نادیا نے گہرا سانس لیا۔

”وہ اس کمپنی کے مالک ہیں۔“ نادیا بے ہوش ہوتے ہوئے بچی تھی۔ اس نے جبہ کو دیکھا جس کا چہرہ بالکل پتھر پلا ہو گیا تھا۔

”ہمیں ان سے ملنا ہے۔“

”آپ کی اپائنٹمنٹ ہے؟“ نادیا نے سرنفی میں ہلایا۔

”سوری سر بغیر اپائنٹمنٹ کے نہیں ملتے۔“

”تمہارے سر سے ملنے کے لیے مجھے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں۔“ جبہ نے پھاڑ کھانے والے انداز میں جواب دیا تو وہ لڑکی گھبرا کر گاڑی کو آواز دینے لگی۔

”جبہ پلیز سنو رکو سب دیکھ رہے ہیں تماشا بن جائے گا۔“ نادیا دھیمے انداز میں اسے سمجھاتی ہوئی اس کے پیچھے

بھاگ رہی تھی جبکہ وہ بس چلتی جا رہی تھی۔

”میڈم رک جائیں۔“ تین گاڑیوں کے پیچھے تھے۔

”دراب صاحب کا آفس کہاں ہے۔“ حیران کھڑے اسٹاف میں سے اس نے ایک سے پوچھا اس نے گھبرا کر دائیں طرف اشارہ کیا۔ وہ تن فن کرتی آگے بڑھی تھی پیچھے منمناتی ہوئی نادیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا تھا۔ کمرے میں موجود پانچ نفوس نے حیرت سے مڑ کر دیکھا جبکہ ان میں سے دو کے چہروں کے رنگ اڑ گئے تھے۔

”سوری سر! یہ میڈم زبردستی اندر آگئیں۔“ گاڑی گھبرا کر صفائی دے رہے تھے۔

”تم لوگ جاؤ۔“ فیروز نے کہا۔

”سرفراز صاحب پلیز ایکسکیوز می۔“ فیروز نے ان تین لوگوں سے معذرت کی جو حیران نظر دونوں لڑکیوں پر ڈالتے ہوئے نکل گئے۔

”آئیے بھا بھی۔“ فیروز نے سب سے پہلے خود کو سنبھالا تھا۔ جبہ کی نظریں دراب پر جمی تھیں۔ سرد غصیل۔

”اس سے زیادہ بھی آپ کا کوئی روپ دیکھنا باقی رہ گیا ہے۔“ جبہ نے دراب سے کہا۔

”میں پاگل تھی۔“ اس کا غصہ بے چارگی میں بدلنے لگا۔ ”کھونے سے ڈر رہی تھی اپنی صفائی دے رہی تھی کس کو جو خود دھو کا ہے۔“

”جبہ۔“ دراب آگے بڑھا۔

”پلیز میں آپ کو نہیں جانتی۔ کون ہیں آپ ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور یا ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے مالک۔“

”جبہ پلیز میری بات سنو۔“

”میں نے کہا میں نہیں جانتی کون ہیں آپ۔ جبہ کو سب نے مذاق بنا دیا۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بولی اور مڑی۔ دراب اس کے پیچھے بھاگا تھا۔

”آپ بتاؤ دیتیں۔“ فیروز نے نادیا سے کہا۔

”میں کیا بتاتی سب اتنی اچانک ہو میں تو خود حیران ہوں۔ دراب بھائی واقعی اتنے امیر ہیں۔“

فیروز نے منہ بنایا۔ ”آپ کی سوچ سے زیادہ۔“

نادیا نے بے اختیار جبہ پر رشک کیا۔

سارے اسٹاف نے باگلوں کی طرف اپنے ڈینٹ صاحب کو ایک پاگل کے پیچھے بھاگتے دیکھا تھا۔

”رک جاؤ جبہ پلیز۔“ دراب نے اسے بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

لے کر مجھ پر شک کیا۔ کیا میں آپ کو اتنی مٹی گزری لگتی تھی کہ شادی آپ سے کر کے دولت کے لیے کسی اور سے محبت کی پینگیں بڑھاؤں گی، میرے باپ نے بڑے نیک انداز میں میری تربیت کی تھی۔ ہاں ٹھیک ہے، میں نے شادی سے پہلے آپ سے کچھ کڑوی باتیں کی تھیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ آپ میرا امتحان لیتے۔ آزمائش کا حق اللہ کے پاس ہے انسان کے پاس نہیں۔ اللہ نے تو مجھے آزمایا۔ آپ نے کیوں آزمایا۔ کیا آپ کے نکاح میں آنے کے بعد آپ نے مجھے کوئی خیانت کرتے دیکھا۔ کیا میں نے کبھی آپ سے کسی بھی چیز کی ڈیمانڈ کی۔ آپ کو کسی چیز کے لیے تنگ کیا۔ میں تو پہلے آپ کی احسان مند تھی پھر آپ سے محبت کرنے لگی اتنی محبت کہ مجھے لگا کہ آپ نہیں تو میری سانسیں بند ہو جائیں گی، لیکن نہیں اب کئی باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں، کیوں لوگ امریکا، دہلی کی بات کرتے تھے، کیسے آپ نے میرے پیپا کے علاج پر ہزاروں خرچ کیے، کیسے آپ لاکھوں کے فلیٹ میں رہتے تھے، کیوں لوگ آپ کے اسٹینڈرڈ کا حوالہ دیتے تھے، کیوں لڑکیاں مری جا رہی تھیں آپ سے شادی کرنے کے لیے، میں اتنی پاگل کچھ سمجھ ہی نہیں سکی۔ اتنا اندھا اعتماد کر لیا تھا آپ پر، جو آپ نے کہا میں نے وہی مانا دوسری طرف دھیان ہی نہیں گیا۔ آپ نے کہا، آپ کو دکھ ہوا میں نے آپ کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی۔ آپ اتنے ماہ سے میرے ساتھ کیا کر رہے ہیں مجھے دھوکا نہیں دے رہے؟ تابش آیا میں نے نہیں بتایا میری غلطی تھی پر میری نیت میں کھوٹ نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا۔ آپ کو وہ اچھا نہیں لگتا، میں آپ کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آپ نے خود ہی سب فرض کر لیا۔ میری شرم کو آپ گریز سمجھتے تھے۔ کیا کبھی آپ کے چھونے پر میں نے بے زاری کا اظہار کیا تھا جو آپ نے اس دن مجھے اتنی بڑی بڑی باتیں سنا دیں۔ اس کا چہرہ پوری طرح بھگ چکا تھا۔ دراب کچھ نہیں بولا وہ پوری خاموشی سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں، آپ نے کہا تھا مجھے حق ہے کہ میں جو چاہوں فیصلہ کر سکتی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ اب نہیں رہنا چاہتی صرف اس لیے کہ آپ بہت امیر ہیں میں آپ کے میں قابل نہیں۔“ وہ ایک دم کھڑی ہوئی تھی۔ اور اسی تیزی سے دراب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھالیا تھا۔

”میں اگر اتنی دیر سے سب سن رہا ہوں تو اس کا مطلب

”پلیز میرا ہاتھ چھوڑیں ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ اس کا چہرہ اس وقت واقعی جنونی ہو رہا تھا۔

”ہم گھر چل کر بات کرتے ہیں۔“

”میرا کوئی گھر نہیں۔“

”یہ فیصلہ تم بعد میں کرنا۔“ دراب بھی اس کی بات سننے کو تیار نہیں تھا اس کو کھینچتا ہوا گاڑی تک لے آیا۔

مودب کھڑا ڈرائیور حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

”تم جاؤ میں خود ڈرائیو کروں گا۔“ اس نے دروازہ کھول کر زبردستی جبہ کو اندر دھکیلا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا جبہ اس کے خیال کے برعکس بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ اس نے ہارن دیا تو بلند بلائیٹ کھل گیا اور گاڑی ڈرائیور دے سے ہوتی ہوئی پورچ میں آکر رک گئی۔ وہ یونہی بیٹھی رہی۔ دراب نے جلدی سے اتر کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا، لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”جبہ! دیکھو ہمارا گھر آ گیا۔“ وہ گم صم ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔ ہارن سن کر تین چار ملازم باہر نکل آئے تھے۔ دراب نے اس کی چپ کو غنیمت جانا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کو گاڑی سے اتارا۔ ایک ملازم نے تیزی سے دروازہ کھولا تھا۔ باقی حیران پریشان پیچھے پیچھے تھے۔

”زرینہ اماں! یہ آپ کی بہو ہے ابھی ناراض ہے، میں اسے منانے کے لیے لے جا رہا ہوں کمرے سے توڑ پھوڑ کی آواز آئے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں اور تھوڑی دیر بعد جوس لے آئے گا غصہ کرنے کے بعد اس کو کمزوری ہو جاتی ہے۔“ سب ملازم لگتا ہے زیادہ ہی لاڈلے تھے کھی کھی کرنے لگے۔

وہ اسے بازو سے پکڑے گھسیٹتا ہوا کمرے میں لے آیا تھا اور بیڈ پر اسے بٹھا کر سب سے پہلے اس نے دروازہ لاک کیا تھا۔

”یہ ہمارا بیڈ روم ہے۔“ اس نے شاہانہ انداز میں سجے بیڈ روم کی طرف اشارہ کیا۔ جبہ نے خوشخوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ کو ذرا بھی شرم آ رہی ہے۔“

”کیا بتاؤں اس وقت مجھے تم پر کتنا پیار آ رہا ہے۔“ وہ اس کے قریب جا کر بولا۔

”دراب! میں اس وقت کسی فضول بات کے موڈ میں نہیں۔ مجھے جواب چاہیے کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا؟ کوئی اتنا بڑا ڈرامہ کرتا ہے کسی کے ساتھ۔ غریب لوگوں کے آپ مجھے آزاتے رہے۔ آپ نے تابش کو

یہ نہیں کہ جو تم کہو کی میں مان لوں گا چھوڑنے اور جانے کی بات کرنے کا سوچنا بھی مستور نہ تم نے ابھی میرا پاگل پن نہیں دیکھا۔" دراب کے انداز میں اتنی سختی تھی کہ وہ اندر ہی اندر ڈر کر رہ گئی۔

"تمہاری ساری باتیں اتنے تحمل سے اس لیے سنی ہیں کہ زیادہ غلطی میری ہے۔ میں نے کبھی تم پر شک نہیں کیا اور نہ کر سکتا ہوں۔ مجھے تم پر خود سے زیادہ بھروسہ ہے۔ اگر شک ہو تانا تو شادی نہ کرنا مجھے صرف غصہ تھا کہ تم مجھ سے جھوٹ کیوں بول رہی ہو اور اس کے بعد تابش نے جو باتیں مجھ سے کہیں مجھے بس غصہ تھا اور کچھ نہیں۔"

"غصہ ہونا اور بات ہوتی ہے" آپ نے تو مجھے سزا دی گھر سے چلے گئے مجھے اکیلا چھوڑ کر۔" وہ پھر رو پڑی تھی۔ "جب! میری جان۔" اس نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لیا۔

"نہیں ہوں میں جان وان۔" اس کے انداز پر وہ ہنس پڑا تھا۔

بچے خوب ہنسے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے آپ تو آرام سے تھے پاگلوں کی طرح تو میں نے رات گزاری۔ اسپتال میں گئی یہ دیکھیں۔" اس نے ڈرپ کا نشان دکھایا۔ دراب نے مسکرا کر اس کا بازو چوما۔

"اب مجھے فرق نہیں پڑتا۔" وہ منہ پھیر کر بولی۔ "واقعی!" دراب نے ابرو اچکا کر پوچھا اور اس کے چہرے کی طرف جھکا۔

"کیا ہے آپ کو۔" اس کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر وہ گھبرا کر بولی۔

"اوکے۔ پہلے بات کر لیتے ہیں ٹھیک ہے۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"میں نے تم سے کبھی نہیں کہا کہ میں ٹیکسی ڈرائیور ہوں تم نے خود تصور کر لیا تھا۔ ایک بات۔ دوسری بات ٹیکسی ڈرائیور بھی میں تمہارے لیے بناؤ دیکھو میرا پاگل پن۔ کروٹوں کی میٹنگ چھوڑ کر میں آوارہ لڑکوں کی طرح کالج کے باہر ہزاروں لڑکیوں میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوتا تھا۔ تم شاید پہلی نظر کی محبت کو نہیں مانتیں پر مجھے تم سے پہلی نظر میں محبت ہو گئی تھی۔ تمہارا انداز تمہارا تیکھا پن بہت اچھا لگا تھا مجھے پھر انکل سے ملاقات اتفاقاً ہوئی۔

میں نے جب انکل کی مدد کی میں جانتا بھی نہیں تھا وہ تمہارے پاپا ہیں میں بہت چھوٹا تھا جب میرے فادر کی موت ہوئی۔ میری مدر نے بزنس کو سنبھالا میں امریکا میں

پڑھتا تھا۔ میں گریجویٹیشن کر رہا تھا جب پتا چلا ماما کی کنڈیشن سیریس ہے میں سب چھوڑ کر آگیا، لیکن وہ سروایو نہیں کر سکیں میں ہمیشہ کینسر کے مریضوں کی مدد کے لیے جاتا رہتا تھا اس دن بھی ڈاکٹر نے مجھے تمہارے پاپا کے بارے میں بتایا میں نے تو ہمیشہ کی طرح مدد کی، لیکن جس دن میں نے تمہیں دیکھا تب میں نے تمہارے لیے انکل کی پوری ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ میں نے انکل سے بڑے جھجک کر اپنے دل کی بات کی تو انہوں نے بتایا کہ تمہاری منگنی ہو چکی ہے پتا ہے اس رات میں کتنا رویا تھا۔ تم مجھے اتنی اپنی لگنے لگی تھیں کہ تمہیں کھونے سے ڈرتا تھا پھر تم نے ایک دن اتنی کڑوی باتیں کہیں کہ مجھے غصہ تو بہت آیا تھا، لیکن کر بھی کیا سکتا تھا۔ وہ تو میرا جذبہ اللہ کو سچا لگا، میری چاہت میں طاقت تھی اللہ نے تمہیں مجھے دے دیا، لیکن میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ تھوڑا تمہیں تنگ کرنا میرا حق بھی بنتا ہے۔ بس اس لیے تنگ کرتا تھا اور جہاں تک آزمانے کی بات ہے میں نے آزمایا نہیں صرف تم سے اپنی اصلیت چھپائی۔ باقی تمہارے ساتھ میں جیسا ہوں، میری اصلیت وہی ہے۔ میری محبت میں کوئی دوہرا پن نہیں وہ تمہارے لیے بالکل پورا ہے۔ اب کچھ کہو گی نہیں۔" اسے پونہی خاموش دیکھ کر وہ بولا۔ وہ پھر بھی خاموش رہی۔

"مجھے پتا ہے جب میں نے تمہارا دل دکھایا ہے میں خود بھی بہت تکلیف میں رہا ہوں، اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو تو مجھے معاف کرو میں کان پکڑ کر سوری کرتا ہوں تم جو چاہے مجھے سزا دے دو، لیکن مجھے چھوڑ کے جانے کی بات مت کرنا۔" جب نے نظریں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

"اتنی محبت۔" اس نے گہرا سانس لے کر سوچا "وہ اتنی خوش قسمت تھی" وہ سر جھکا کر مسکرائی۔

"ٹھیک ہے، لیکن میں سزا ضرور دوں گی۔" دراب نے منہ لٹکالیا۔

"آپ کو جتنے مرضی پاگل پن کے دورے پڑیں، آپ

اب تین دن تک میرے قریب بھی نہیں آئیں گے۔"

"جب۔" وہ آنکھیں نکال کر بولا۔ "یہ میں نہیں کر سکتا

اب۔" وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولا۔

"میں تین دن روٹی رہی ہوں۔" اس نے جیسے یاد دلایا۔

"میں سارا حساب پورا کروں گا۔" وہ پار سے بولا۔

"دور سے۔" وہ کھلکھلا کر بولتی ہوئی بیڈ کے دوسری

طرف چلی گئی تھی۔

عنبرین ولی

میرا اورنگ

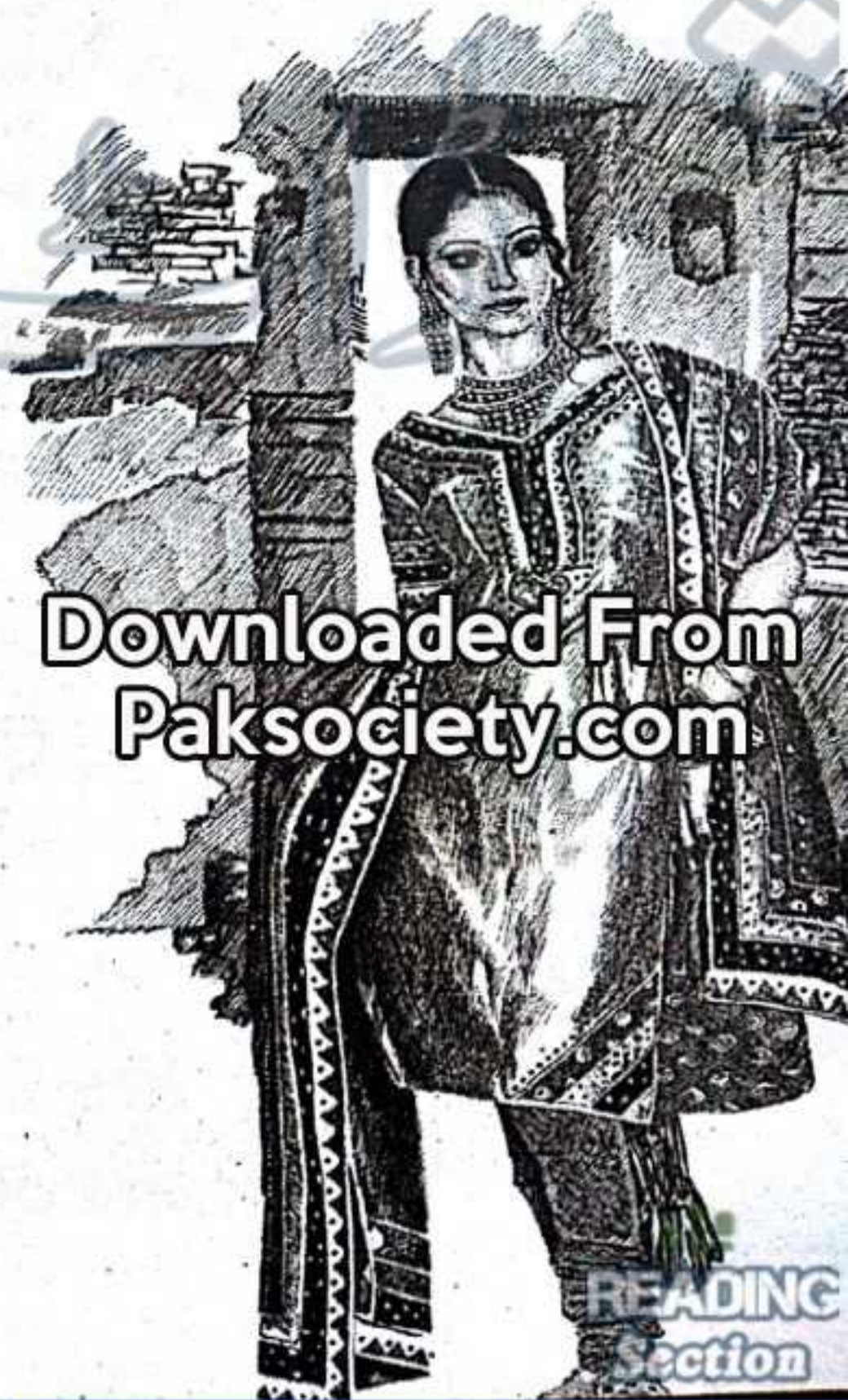
سایاں چھوڑ کے نہ جا، دل توڑ کے نہ جا
بچھ کو میری ہاں میری جوانی کی قسم
دیوار پر ٹنگے ہوئے ریڈیو سے گانے کے یہ بول نکل
نکل کر پورے صحن میں چینختے چنگھاڑتے گھوم رہے
تھے اور گمشاں بی بی گلوکارہ کے ساتھ ساتھ اپنے
”ذاتی“ سُرملانے میں بھی مگن تھیں۔ اس قدر بے
ہودہ شاعری، یا آواز بلند گنگنانے پر اور ساتھ ہی ساتھ

اس کے ناچتے وجود کو دیکھ کر انہیں سخت تاؤ چڑھا۔
وہ صحن میں رکھے لکڑی کے بڑے سے تخت پر
بیٹھی تھیں۔ نیچے بڑی چیل اٹھا کر انہوں نے وہیں سے
ایسا ناک کر نشانہ لگایا کہ چیل اڑتی ہوئی آئی اور وائپر
لگاتی، ناچتی گاتی کہکشاں بی بی کی کمر پر جا کر لگی۔
وہ بڑے مگن انداز میں یہ سارے کام انجام دے
رہی تھی۔ اسی لیے جب اس کی بے خبری سے فائدہ
اٹھا کر ”اماں“ نے حملہ کیا تو اس اچانک حملے سے
معصوم ”وجود“ بلبلا اٹھا۔

وہ بری طرح ہڑبڑائی وائپر ہاتھ سے چھوٹ کر فرش
پر جا گرا تھا۔ اس لیے کافی جلالی انداز میں پیچھے مڑ کے
دیکھا مگر اماں کی انتہائی عیسیٰ نگاہوں کو دیکھ کر لبوں
سے نکلنے والی ہائے بھی واپس حلق میں لوٹ گئی۔

”آج مجھے بتا دے کہ میں تجھے کس زبان میں
سمجھاؤں کہ میری بات تیری موٹی عقل میں سما جائے؟
بول۔۔۔ کتنی بار منع کیا ہے کہ ان بے ہودہ گانوں کو نہ
سنا کر اور نہ ہی گایا کر۔ نہ کسی آئے گئے کا لحاظ نہ ماں
سے شرم۔ کب سدھرے گی تو؟“ وہ دھاڑ رہی تھیں۔
ان کی ہزار بار کی اس گرج دار نصیحت کو ایک بار پھر سن
کر اس کے صبح چہرے کے زاویے مزید بگڑ گئے مگر وہ
اس وقت ”مصلحت“ کے موڈ میں تھی، سوان کی اس
ظالمانہ روش پر کچھ نہ بولی۔ غصے کو بمشکل جھٹکا اور پھر
سے وائپر اٹھالیا۔

اب ریڈیو پر ایک اور گیت بج رہا تھا، لیکن اسے علم
تھا کہ اب اگر اس نے سُرملانے کی کوشش بھی کی تو
اس کی پیاری اماں جان صرف چیل پر ہی اکتفا نہیں
کریں گی۔ وہ ان کے تمام ہتھیاروں سے بہت اچھی



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

سازگار



چپل آ کر سلامی دے رہی تھی۔ ویسے کمال کا نشانہ ہے چچی جان کا۔ ”اسکرین پر چمکتے الفاظ پڑھ کر اس کا سانس رک گیا۔

”یہ بد تمیز کب آیا وہاں؟“ وہ حیران تھی۔ اب امی کا جملہ اس کی سمجھ میں آیا کہ نہ آئے گئے کا لحاظ ہے نہ ماں سے شرم۔ تو اس کا مطلب ہے کہ آف۔۔۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی اسے شاہ زیب ہنس ہنس کر دوہرا ہوتا دکھائی دے گیا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اس نے جو دیکھنا تھا وہ۔۔۔ وہ بھی دیکھ چکا تھا۔ کہکشاں نے محض ہونہ لکھا اور کمٹس دیکھنے لگی۔ اس کے دوستوں کی فرست طویل تھی۔ اکثر اس کی پوسٹس پر لائیکس اور کمٹس کرتے تھے۔ شاہ زیب بھی اس کام میں پیش پیش ہوتا تھا۔ اس کے کمٹس کمٹس کم اور آگ لگانے والی تیلی زیادہ ہوتے تھے۔ یہی کام کہکشاں بھی سرانجام دیتی تھی لیکن اس کا داؤدرا کم ہی چلتا تھا۔ اب بھی شاہ زیب نے کمٹ کیا۔ نوٹیفکیشن میں اس کا نام دیکھ کر اس کا دل بے چارہ سینے میں پھر پھرا کر رہ گیا۔ شاہ زیب کا کیا بھروسہ۔ کیا خبر اس نے حقیقت ہی بیان نہ کر دی ہو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے چیک کیا تو درج تھا۔

”کہکشاں تم کتنی خوش قسمت ہو کہ اپنی مرضی سے کبھی بھی میوزک انجوائے کر سکتی ہو۔ ایک بے چارہ میں ہوں جو۔۔۔ اگر گھر میں موسیقی کا نام بھی لے لے تو اماں پیل اٹھائے پیچھے دوڑتی ہیں اور کبھی بھولے سے گنگنا لوں تو میری اماں جان ایسے ناک ناک کر چپل سے نشانے مارتی ہیں کہ میری نازک کمر نیل و نیل ہو جاتی ہے۔“ اس طویل کمٹ کے اختتام پر اس نے چڑانے کے لیے شکل بھی بنائی ہوئی تھی۔ کہکشاں کے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔ شاہ زیب کے اس بے ضرر اور طنز سے پاک کمٹ کو دھڑا دھڑا لائیکس مل رہے تھے۔ کہکشاں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ موبائل میں گھس کر ہی اس کی ناک پر گھونسا جڑوے۔ وہ غصے سے ان بکس کی طرف آئی۔

طرح واقف تھی اور وہ اس وقت ”پینا“ نہیں چاہتی تھی۔ کام سے فارغ ہو کر اس نے ریڈیو دیوار سے اتارا اور کمرے میں لے آئی۔ اسے سیٹ کر کے اپنا پسندیدہ چینل لگانے کے بعد حسب عادت وہ بیڈ پر دراز ہو گئی۔ ”اگر گھر صاف کر لیا ہے تو منہ بھی صاف کر لو۔ پانچ منٹ ہی لگیں گے۔ گندامنہ لے کر پھر سے بستر پر گر جانے والی عادت نہ جانے کہاں سے آگئی اس میں۔“ اماں کی آواز نے پھر سے اس کا پیچھا کیا۔ وہ بد مزہ ہوئی۔ اماں بھی جانتی تھیں کہ اس حوالے سے اس پر چلانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ وہ دن میں صرف صبح کے وقت منہ دھونا پسند کرتی تھی۔ اس کے بعد صابن کا چہرے پر لگنا جرم ہو جاتا تھا جیسے۔ سوانہوں نے اپنی توانائی ضائع ہونے سے بچالی۔

کہکشاں اب مکمل آرام کے موڈ میں تھی۔ اس نے سائڈ ٹیبل کی دراز سے موبائل نکالا اور فیس بک کھول کر دیکھنے لگی۔ اب وہ بستر پر نیم دراز گانے سنتے ہوئے اسٹینس اپ ڈیٹ کر رہی تھی۔ ”فلنگ بر سکون انجوائنگ میوزک“ ابھی اسے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کا موبائل بجا۔ موبائل دیکھا تو شاہ زیب کا مسج تھا۔ اس نے مسج کھولا۔ شاہ زیب نے کہکشاں کا ہی تازہ ترین اسٹینس کاپی کرنے کے بعد اسے ان بکس کیا۔ وہ سمجھ گئی کہ یقیناً ”شاہ زیب کے شیطانی دماغ میں کچھ نیا چل رہا ہو گا اور اب وہ پوری تیاری سے موجود ہے۔ اس لیے وہ چوکنی ہو گئی کیونکہ جب وہ بھی ”موڈ“ میں ہوتا۔ شرارت کی پہل اس کی جانب سے ہوتی اسے وہ اتنا زچ کر دیتا کہ کہکشاں کا بس نہ چلتا وہ اسے بارود سے ہی اڑا دے لیکن اب اسے جواب تو دینا ہی تھا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟ مجھے میرا اسٹینس کیوں بھیجا ہے؟“ اس نے انتہائی غصے سے پوچھا۔ ”سوچ رہا ہوں کہ لوگ موسیقی سے محظوظ ہونے کے لیے بھی کیسے کیسے طریقے ڈھونڈتے ہیں۔ ابھی آدھا گھنٹہ پہلے ہی میں نے ایک لائوسین دیکھا تھا جہاں میوزک انجوائے کرتے ہوئے لوگوں کو اڑتی ہوئی

”دیکھو شاہ زیب میرے پروفائل سے دور رہا کرو“
ورنہ بہت ہی برا ہوگا۔“ وہ جانتی تھی کہ اس کی
دھمکیاں بے اثر ہیں، لیکن پھر بھی بڑائی مارنے میں
آخر حرج ہی کیا تھا اور خالی برتن اگر آواز بھی پیدا کرے
تو کیا برا۔

”تمہاری پروفائل نہ ہونی عزیز سہیلی ہو گئی جس کے
پیچھے میں پڑا ہوں اور تم دھمکیاں دے رہی ہو۔“ وہاں
سے شدید برامان کر کہا گیا۔

”تم کسی لڑکی کے پیچھے ہی پڑ جاؤ۔ کم از کم میری
پروفائل تمہارے شر سے محفوظ رہے گی۔ بد تمیز کہیں
گے۔“ وہ انتہائی حد تک چڑچکی تھی اور شاہ زیب یہی تو
چاہتا تھا۔

”میں تو باز نہیں آؤں گا کیا کرو گی؟“

”میں تمہیں بلاک کروں گی۔“ ایسی قاتل
دھمکی۔ شاہ زیب کا قہقہہ گونجا۔ کہکشاں کو لگا اس کا
منحوس قہقہہ موبائل سے نکل کر اس کے کانوں میں
گوںجنے لگا جیسے۔

”شوق سے بلاک کرو۔ ابھی کرو، بلکہ ابھی کے ابھی
کرو۔“ اس کی یہ بات کہکشاں کو لگ گئی اور وہ بلبلا
اٹھی۔

”تم مرجاؤ۔“ اسے بدو عا دے کر یہ ناگ آؤٹ
ہو گئی۔

کہکشاں نے شاہ زیب سے ہی اپنی ای میل آئی
ڈی بنوائی تھی جس کا پاس ورڈ شاہ زیب کے پاس موجود
تھا۔ تبدیل کرنے کی زحمت اس نے نہیں کی تھی۔
البتہ فیس بک کی آئی ڈی کا کوڈ وہ تبدیل کرتی رہتی
تھی۔ ایک بار شاہ زیب کے یوں ہی چڑانے پر وہ شدید
غصے میں آئی اور اسے بلاک کر دیا۔ جو ابی کارپروائی کے
طور پر اس نے کہکشاں کی آئی ڈی ہتھیالی تھی۔ پورا
ہفتہ اس سے فمتیں کروانے کے بعد پھر کہیں جا کر اس
نے کہکشاں کو اس کی آئی ڈی واپس کی۔ شاہ زیب کے
پاس اگر پاس ورڈ نہ بھی ہوتا تو بھی اس کے لیے یہ کام
مشکل نہ تھا۔ وہ کمپیوٹر انجینئر تھا۔

اس ایک سبق کے بعد اس نے شاہ زیب کو دوبارہ

READING
Section

بلاک کرنے کا بالکل نہیں سوچا تھا۔ اب بھی وہ صرف
وانت کچکا کر رہ گئی۔ دل ہی دل میں اسے کوستی اپنی
تمام توجہ ریڈیو پر چلنے والے گیتوں کی طرف موڑ لی۔
چند منٹ بعد وہ ساری تلخی بھول چکی تھی۔ اس کا موڈ
بالکل ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی۔ پاگل سی۔۔۔

کہکشاں۔۔۔ جس کی فطرت میں سارے جہان کا
لا ابالی پن آن سما یا تھا۔ وہ ہمہ وقت اماں کے نشانے پر
رہتی۔ اماں اسے پار سے بھی سمجھاتیں۔ نصیحتیں
گھول گھول کر پلاتیں۔ سختی بھی کر جاتیں، لیکن اس
کے کانوں پر جوں تک نہ ریگتی۔

گھر کے کاموں میں اس کی دلچسپی صفر تھی۔ پڑھائی
کے معاملے میں بھی وہ ڈھیلی۔ اماں سر پر ڈنڈا لے کر
کھڑی ہوتیں تو امتحانات کی تیاری ہوتی۔ امتحانات
کے دنوں میں اس کی شکل دیکھنے والی ہوتی تھی۔
امتحانات کے بعد اماں نے سوچا کہ اس پر گھر کے
چھوٹے موٹے کاموں کی ذمہ داری ڈالی جائے۔ اسے
صرف چند چیزوں میں دلچسپی تھی۔ گانے سننے، ٹی وی
اور فلمیں دیکھنے، ناچنے، فیس بک استعمال کرنے اور
کھانے پینے میں اور ہاں یاد آیا سونے میں بھی!

اس نے کھا کھا کر، سو سو کر اپنا وزن بڑھالیا تھا۔ اماں
نے پورے گھر کی صفائی کا ذمہ اسے دیا۔ اس نے رو رو
کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ پھر اماں نے اس کے لیے
آسان کام چنا، یعنی کہ ہاتھ رو مزکی صفائی دھلائی۔ یہ
سننے ہی اس کی آنکھیں باہر کو ابل آئیں۔ اماں کے ڈر
سے اس نے روتے دھوتے یہ کام کیا، پھر اماں آہستہ
آہستہ ایک ایک کر کے کام کی تعداد بڑھاتی گئیں۔ اس
نے بھی انہیں بے تحاشا تنگ کیا۔ کمرے میں جھاڑو
لگاتی تو بیڈ شیٹ جھاڑ کر پھانا بھول جاتی یا ڈسٹنگ ہی نہ
کرتی۔ کبھی یہ دو کام کرتی تو اس کا معصوم ذہن پونچھا لگانا
بھول جاتا اور بھی نہ جانے کیا کیا لیکن اس بار اماں نے
بھی سوچ لیا تھا کہ وہ ثابت کر کے رہیں گی کہ وہ کہکشاں
کی ڈھٹائی سے بھی زیادہ مستقل مزاج خاتون ہیں۔
اب اتنا تو ہو گیا تھا کہ وہ ذمے لگائے گئے تمام کام وقت پر
کرتی۔ باقی اگر کوئی اضافی کام ہوتا تو وہ گوئی بہری

اندھی مٹنی سب کچھ ہو جاتی یا پھر ردا کے متھے لگا دیتی۔
ردا اس سے بڑی تھی۔ وہ ماسٹرز کرچکی تھی اور جاب
کر رہی تھی۔

وہ کہکشاں سے بالکل الٹ، سلجھی ہوئی، سمجھ دار،
معاملہ فہم تھی اور تب سے ہی وہ اپنی اماں کی مدد کرتی
تھی۔ انہیں یہ خوش فہمی تھی کہ کہکشاں بیگم بھی اپنی
بڑی بہن جیسی ہوں گی لیکن وہ تو اس دنیا کا پہلا اور
آخری نمونہ تھی۔ اسے زبردستی جگا کر کالج بھیجا جاتا
تھا۔ ان دنوں اس کی چھٹیاں تھیں۔ کلاسز ختم ہو چکی
تھیں۔ امتحانات میں ڈیڑھ ماہ تھا لیکن ہمیشہ کی طرح
آج بھی وہ کتابوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کی ان ہی
بگڑی ہوئی حرکتوں سے اماں سخت عاجز تھیں اور شاہ
زیب اس کی درگت بنتے دیکھ کر خوب ہی مزے لیتا۔
شاہ زیب اس کے تایا جی کا بیٹا تھا فطرتاً بے انتہا
شریف۔ اس سے پورے چار سال بڑا اور ردا سے فقط
چار ماہ بڑا۔

شاہ زیب اور کہکشاں۔۔۔ یہ دونوں بچپن سے ہی
چونچیں لڑاتے آئے تھے۔ کہکشاں کو تو اس سے اللہ
واسطے کا پیر تھا۔ پیر ہوتا بھی کیوں نا۔ وہ ایک نمبر کا موقع
پرست۔ ناک ناک کے اس پر زبانی حملے کرتا۔ وہ
انتہائی جذباتی جبکہ صاحب بہادر شیطانوں کے ابا
دونوں کی کیسے بنتی بھلا؟ شاہ زیب کہکشاں کی ہر کمزوری
سے واقف تھا اور وہ اپنی باتوں سے فائدہ اٹھاتا۔ اسے
بہت تنگ کرتا۔ وہ غصے سے پاگل ہو جاتی۔

شاہ زیب کی آمد عموماً اس وقت ہوتی جب اسے
اماں سے جھاڑ پڑ رہی ہوتی۔ کہکشاں کو تو اس ڈانٹ
پھٹکار کی عادت تھی مگر وہ آج تک شاہ زیب کے مزہ
لگتے چہرے کی عادی نہ ہو پائی تھی۔ چوبیس سے چودہ
گھنٹے وہ حالت جنگ میں رہتی۔ باقی کے گھنٹوں میں وہ
سوئی جو رہتی تھی۔

یہ اتفاق تھا یا خدا جانے کیا تھا۔ ویسے تو گانوں کے
معاملے میں اس کی پسند بہت اچھی تھی لیکن جب بھی
کوئی ایسی ویسی شاعری والا گانا وہ سن یا لہک لہک کر گا
رہی ہوتی تو اماں کے کانوں میں فوراً ہی اس کی آواز

پہنچ جاتی۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی یہی ہوا۔ کوئی پرانا سا
گانا تھا لیکن اس کی سماعتیں پہلی بار ان الفاظ اور اس
آواز سے مستفید ہوئی تھیں۔ اس لیے بار بار اس کی
زبان پر وہی گانا چڑھ جاتا تو اس میں کہکشاں کی تو کوئی
غلطی نہیں ہوئی نا؟ گانا گنگناتے آواز بھی ذرا زیادہ ہی
اوپنی ہو گئی۔ گانے کے بول کچھ یوں تھے۔

”میں ہوں لڑکی کنواری تو کنوارہ لڑکا۔“

”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آؤچ۔۔۔“

”تجھے پیار کا گادوں میں پنجابی ترکا۔“

”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آؤچ۔۔۔“

یہ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آؤچ اسے کچھ زیادہ ہی پسند آ گیا
تھا۔ وہ جھاڑ پونچھ کرتی اور ساتھ ہی ساتھ مکمل
جذبات سے رہو کر یہ گانا گنگنا رہی تھی۔ وہ ہمیشہ کی
طرح مگن ہو گئی۔ اتنی کہ اماں کی موجودگی بھی
فراموش کر گئی۔ ایسی شاعری سن کر تو اماں کے دل کو
کچھ ہو ہی گیا۔

”یہ کیا بکو اس گارہی ہے تو۔۔۔؟“ وہ بستر پر لیٹی ہوئی
تھیں۔ کرنٹ کھا کر انھیں اور دھاڑ کر بولیں۔

”اماں۔۔۔ یہ تو گانا ہے۔“ وہ منمنائی۔

”تجھے ایسے گانے ہی ملتے ہیں گانے کو؟ اب اگر
میں نے یہ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آؤچ سنی تو حشر نثر کروں گی
تیرا۔“ وہ غضب ناک ہو گئیں۔ ان کا لہجہ واقعی ایسا تھا
کہ وہ یک دم چپ کر گئی۔ جیسے چلتی گاڑی کو ایک دم
بریک لگ جائیں۔ اماں اسے ڈانٹ پھٹکار کے پھر سے
لیٹ گئی تھیں۔ جھاڑ پونچھ سے فارغ ہو کر وہ باہر آئی۔
احتیاط سے کمرے کا دروازہ بند کیا۔

گانے کے ”کرارے“ اور ”چٹھارے“ بول اسے
پھر سے تنگ کرنے لگے۔ اماں کے کمرے کا دروازہ وہ
اسی لیے بند کر آئی تھی کہ آواز نہ جائے اور اب وہ
صحن میں کھڑی با آواز بلند گلوکاری کا شغل فرما رہی
تھی۔ وہ گانے کے ساتھ ساتھ ایکٹنگ کا شوق بھی آج
ہی پورا فرما رہی تھی۔ ”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ آؤچ“ پر اسے
تین تین جھٹکے لگتے۔ اس کے اندر اتنا جوش بھر گیا تھا
کہ وہ ہوش کھو گئی اور فرش پر پھیلے پانی کی طرف بھی

ہیں۔ "شاہ زیب نے کن اکیوں سے اسے دیکھتے ہوئے بیان دانا۔ کہکشاں نے انتہائی غصے سے اسے گھورا۔ اماں نے اسے روتا دیکھا تو دل پسیج گیا۔ اس کے آنسو صاف کیے اور سہارا دینے لگیں۔ شاہ زیب بھی آگے بڑھا۔ دونوں اسے کمرے میں لے آئے۔ اماں اس کے پاؤں پر آؤڈیکس سے مالش کرنے لگیں۔

"میں میڈیکل اسٹور سے درد کی کوئی دوا لے کر آتا ہوں۔" وہ بھی اٹھ گیا۔ کہکشاں درد سے کراہ رہی تھی اسے جاتا دیکھ کر اس نے شاہ زیب کو پکارا۔ وہ رک کر سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اماں بھی مالش کر کے اٹھ کر ہاتھ دھونے چلی گئی تھیں۔

"یہ رائٹنگ ٹیبل پر فون رکھا ہے۔ وہ اٹھا کر دے دو۔" اس نے حتی الامکان لہجے کو سرسری بنانے کی کوشش کی۔ شاہ زیب کو لگا وہ اپنی ہنسی روک نہیں پائے گا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اور ہنسی کو برداشت کرنے سے پھٹتے جڑوں کو دیکھ کر بھی وہ ایسے ہو گئی جیسے دیکھا ہی نہیں۔ اسٹور جا کر اس نے دوا لی۔ اسے جو شک تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے موبائل نکالا اور نیوز فیڈ میں جھانکا۔ اس کی توقع کے عین مطابق کہکشاں کا تازہ ترین درد بھرا اسٹیٹس نیوز فیڈ میں سب سے زیادہ نمایاں تھا۔

"فیلنگ پین۔۔۔ پاؤں میں موج۔۔۔ آف۔۔۔" اور ساتھ ہی آؤڈیکس سے لتھڑے پاؤں کی تصویر بھی موجود تھی۔ شاہ زیب کی انگلیاں اب تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔ اس کا کمنٹ تھا۔

"آہ۔۔۔ آؤچ۔۔۔"

یہ سب تو جیسے اس کی زندگی کا حصہ تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی چیزیں فیس بک پر شیئر کرتی۔ کمنٹس انجوائے کرتی۔ شاہ زیب کی حرکتوں اور اٹے سیدھے کمنٹس پر اسے غصہ آتا، لیکن بعد میں جب وہ پھر سے ہر بات یاد کرتی تو وہ بھی ہنس پڑتی۔

اس کی تائی اماں کی خواہش تھی کہ کہکشاں ان کی ہو بنے۔ ردا کا رشتہ طے ہو جانے کے فوراً بعد ہی

اس کا دھیان نہیں گیا۔ اس کا پیر پھسلا اور وہ دھڑام سے نیچے گری۔ اس کے گرنے سے دھم کی آواز آئی اور کہکشاں کے لبوں سے بے ساختہ اوم۔ آہ نکل گئی۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے ہی شاہ زیب صاحب سینے پر ہاتھ باندھے کسی ہیرو کا سا "پوز" مارے کھڑے تھے۔ اسے یوں ایستادہ دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ گرنے سے جو درد ہوا سو ہوا۔ شرمندگی نے بہت بری طرح اس پر حملہ کیا۔

زمین بوس ہونے سے زیادہ اسے شرم اس بات پر آئی کہ وہ کیسے کیسے بول ادا کر رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ کیسے کیسے جھٹکے بھی مارے تھے۔ کاش زمین پھٹتی اور وہ اس میں سما جاتی، لیکن یہ تمام جذبات فقط لمحوں کے محتاج تھے۔ شاہ زیب انتہائی سنجیدگی سے آگے بڑھا۔ ذرا سا جھک کر ہاتھ بڑھایا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ تھامتے۔ شاہ زیب نے کہا۔

"اسے کہتے ہیں اصلی والا آہ۔۔۔ اوم۔۔۔ آؤچ۔۔۔" اس کے بعد اس کے ضبط کی طنابیں چھوٹ گئیں اور جناتی قمقمے برآمد ہوئے۔ کہکشاں کو اپنے کانوں پر ہاتھ رکھنا پڑے۔ ہنسنے کے بعد اس نے دوبارہ ہاتھ بڑھایا تو کہکشاں نے درشتی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

"رفع ہو جاؤ تم۔" وہ انتہائی غصے سے بولی تھی۔ تکلیف میں ایک دم ہی اضافہ ہوا تھا۔ اس نے اپنی مدد آپ کے تحت کھڑے ہونے کی کوشش کی، لیکن ناکام ہو گئی۔ کراہ کر پھر سے بیٹھ گئی۔ پاؤں میں موج آگئی تھی۔

شاہ زیب کے قمقمے نے اماں کو جگا دیا تھا۔ اس کے بعد کہکشاں کی آواز سن کر وہ سمجھ گئیں کہ پھر سے ان کے درمیان کوئی معرکہ ہوا ہو گا لیکن وہاں کا منظر انہیں حیران اور پریشان کرنے کو کافی تھا۔ کہکشاں رو رہی تھی جبکہ شاہ زیب اب اسے اٹھانے پر تیار تھا۔

"کیا ہوا اسے؟" وہ گھبرا کر پوچھنے لگیں اور نیچے بیٹھ گئیں۔

"آپ کی لاڈو گر گئی ہیں۔ کب سے کہہ رہا ہوں اٹھنے میں مدد کروں لیکن محترمہ بان ہی نہیں رہی

خوشگوار نہ ہوتا اور فضا میں ٹھنڈک نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی اتنی شرافت سے اس کی بات نہ مانتی۔ خود اس کا اپنا دل بھی بادلوں سے گھرے آسمان تلے جلنے کو ہورہا تھا۔ سو دونوں نے قدم بڑھائے۔ ابھی کالج پہنچنے میں تین چار منٹ باقی تھے کہ بارش کے ننھے منے قطروں نے زمین کو چھوا۔ بوند باندی شروع ہو گئی۔

”اوہ۔۔۔“ کہکشاں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”شاہ زیب جلدی جلدی چلو نا۔۔۔ بارش شروع ہونے سے پہلے کالج پہنچنا ہے ورنہ میرے ڈاکو منٹس خراب ہو جائیں گے۔“ اس نے گھبرا کر کہا اور فائل سینے سے لگالی۔ وہ دوڑتے ہوئے کالج پہنچے۔ بوند باندی ہلکی پھوار میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اندر پہنچ کر اسے لائن میں لگنا نہیں پڑا۔ دس منٹ میں ہی اس کا کام ہو گیا کیونکہ ابھی رٹ نہیں بڑھا تھا۔ اس کی کچھ دوستیں بھی وہاں موجود تھیں۔ وہ ان کے پاس رک گئی۔ بارش اب بھی برس رہی تھی۔ لیکن شدت سے نہیں۔

بارش کے ذرا تھمنے پر وہ باہر آگئی۔

شاہ زیب کالج کے سامنے والی فوٹو اسٹیٹ شاپ کے شیڈ کے نیچے بیٹھا۔ اسے آتا دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا

ہوا۔۔۔ اور وہ دونوں جلنے لگے۔ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا جو خود سے بھی بے نیاز تھی۔

”آف۔۔۔ اتنا حسین موسم کاش کوئی حسینہ میرے ہمراہ ہوتی۔ موسم اور سفر دونوں کا مزہ دوپالا ہو جاتا۔“ اس کی آپہن سن کر وہ اچنبھے سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ آج اتنا شوخا کیوں ہو رہا ہے۔ اس نے سوچا لیکن کچھ نہ بولی۔ اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ شاہ زیب اتنا ہی سلوموشن میں چل رہا تھا اور تب ہی شاہ زیب کی نگاہ سامنے سے آتی دو حسیناؤں پر پڑی۔ شاہ زیب کے دماغ میں اچانک ہی ایک خیال کوندا جس پر اس نے عمل بھی کر ڈالا۔

”سنو۔۔۔ یہ جو سامنے سے دو پریاں خراماں خراماں آرہی ہیں اگر ان میں سے ایک کے ساتھ میں چلوں تو

انہوں نے اس کا ہاتھ مانگ لیا تھا، لیکن فی الحال کہکشاں اس بات سے ناواقف تھی۔ اماں نے اسے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ اس کے امتحانات ختم ہو جائیں تو اس کے بعد ہی وہ اس سے رشتے کی بات کریں گی۔ البتہ شاہ زیب اس بات سے واقف تھا۔ اسے وہ پسند تھی۔ دونوں کزنز تھے۔ اس کی اوٹ پٹانگ حرکتیں شاہ زیب کے لیے کشش کا باعث بن رہی تھیں۔ ایسا آج تک نہ ہوا تھا کہ وہ کہکشاں کے بارے میں سوچے اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہ بکھرے۔ شاہ زیب کا رویہ رشتے کی بات ہوتے ہی بدل گیا تھا۔ وہ اس سے سچی سچی دوستی کرنا چاہتا تھا اور پھر اس کے بعد آہستہ آہستہ کہکشاں کے دل میں اپنی محبت اجاگر کرنا جبکہ وہ۔۔۔ وہ ابھی تک ویسی کی ویسی ہی تھی۔ اس کے جذبات بدلے تھے تو اس کی خواہش تھی کہ کہکشاں بھی اسے دیکھ کر بیٹھا بیٹھا مسکائے، شرمائے، لیکن وہ اسے دیکھ کر ایسے ایسے منہ بناتی کہ شاہ زیب کا دل چنے منے ٹکڑوں میں ہی بٹ جاتا (محاورتا)



صبح سے ہی موسم ابر آلود تھا۔ امکان تھا کہ بارش ہوگی۔ کہکشاں کو آج ہی اپنا ایڈمٹ کارڈ لینے کالج جانا تھا۔ اس نے پڑوس میں جھانکا۔ شاہ زیب موجود تھا۔ اسے منا کر وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی کہ اگر بارش شروع ہوگئی تو اس کی موجودگی سے تسلی رہے گی۔ جبکہ شاہ زیب سوچ رہا تھا کہ آج وہ اس سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالے موسم اتنا حسین تھا تو یقیناً اس کی باتیں کہکشاں پر اثر کریں۔ اب وہ دونوں گھر سے باہر آگئے تھے۔

”ارے۔۔۔ اپنی بانیگ تو لے آؤ۔“ اسے اچانک یاد آیا تو وہ بولی۔

”آج موسم بے حد قاتل ہے کزن۔۔۔ چلو پیدل ہی چلتے ہیں۔“ وہ ترنگ میں بولا۔ گھر سے کالج کا پیدل فاصلہ پچیس منٹ میں طے ہوتا تھا۔ اگر موسم ایسا

بتاؤ جوڑی کیسے لگے گی؟“ اس نے اسٹائل مار کر پوچھا،
کہکشاں ورطہ حیرت میں تھی کہ ایسی چھپھوری باتیں تو
اس نے کبھی نہیں کی تھیں۔ کہکشاں نے فوراً اپنے
تاثرات قابو کیے، جبکہ شاہ زیب تو یہ سب صرف اس
لیے کہہ رہا تھا کہ کہکشاں کے دل میں چھپی ”منفیہ
محبت“ تک پہنچ سکے۔ اگر اس کے دل میں محبت ہوئی
تو وہ جل بھن جائے گی لیکن۔۔۔

”تمہاری اور اس کی جوڑی۔۔۔ یہ تو بہت سا وہ سا
سوال ہے۔ حور کے پہلو میں لنگور کی مثال فٹ آئے
گی۔“ وہ قہقہہ لگا کر بولی۔

”ہونہ۔۔۔ تم تو میرے حسن سے جلتی ہو۔ میری
حسین آواز کے جادو سے گھبراتی ہو، میں تو ایسا ہوں کہ
اگر گانا گاؤں تو لڑکیاں تو لڑکیاں یہ تیرے بادل بھی ٹھم
جائیں۔“ کہکشاں کی طرف سے ایسی مثال ملنے پر اس
کے چہرے کے زاویے بگڑے تھے لیکن پھر اس نے
بھی حد درجہ مبالغہ آرائی کی تھی۔ کہکشاں نے اس کی
بات سنی اور اس کی آنکھیں چمک گئیں۔ کاش کہ یہ
چمک شاہ زیب دیکھ لیتا۔ وہ اس بلی جیسی لگ رہی تھی
جس نے اپنا شکار ”ناڑ“ لیا ہو۔

”اچھا۔۔۔ ایسی حسین آواز ہے تمہاری کہ اسے سن
کر لڑکیاں ٹھم جائیں گی؟ میں کیوں مانوں یہ بات؟ اور
بھلا بنا ثبوت کے کیوں مانوں؟ اس نے اسے چیلنج کیا۔
کہکشاں کے ہاتھ بھلا ایسا موقع دوبارہ کب آتا۔ وہ تو
قسمت کی دھنی تھی کہ شکار خود شکار ہونے کو تیار تھا۔
وہ بھی جی جان سے۔ شاہ زیب تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا
کہ لمحے بھر میں اس کے شیطانی دماغ نے پورا پلان
ترتیب دے دیا اور تو اور۔۔۔ آج تو قدرت بھی اس کا
ایسا ساتھ دے گی کہ وہ دیکھتا رہ جائے گا۔

جبکہ کہکشاں سوچ رہی تھی کہ ہمیشہ وہ جلتی اور روتی
ہے لیکن آج شاہ زیب صاحب رو میں گے اور وہ ہنسے
گی۔ شاہ زیب کو جوش آیا۔

”دیکھنا اب۔۔۔ یہ جو دو لڑکیاں آرہی ہیں نا۔ میری
گنگنا ہٹ سن کر ٹھم نہ گئیں تو کہنا۔“ وہ کالر کھڑے
کرنا ہوا بولا۔ شاہ زیب کی آواز واقعی خوب صورت

تھی اور وہ جانتی تھی کہ جو شاہ زیب نے کہا ہے ایسا ہی
ہو گا اور وہ یہی چاہتی تھی۔

”لمبی لمبی بعد میں چھوڑنا۔ پہلے ثبوت پیش کرو۔
جا کر انہیں اپنے آواز کے جادو سے پتھر بننے پر مجبور
کرو۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”اوکے۔۔۔“ وہ جذباتی ہو کر آگے بڑھا۔ اس کے
آگے بڑھتے ہی کہکشاں نے موبائل نکالا اور ویڈیو
ریکارڈنگ کا بٹن دبا دیا۔ شاہ زیب آگے بڑھتا جا رہا تھا۔
لڑکیاں قریب آرہی تھیں۔ اس نے گانا گنگنا دیا۔

”تیرے قدموں میں بکھر جانے کو جی چاہتا۔۔۔“
اچانک ہی کچھ ہوا۔ شاہ زیب کی پیشین گوئی سچ ہوئی۔
یک دم ہی سب ساکن ہو گیا۔ حتیٰ کہ کہکشاں بھی۔ وہ
دونوں لڑکیاں بھی۔۔۔ جبکہ شاہ زیب کے منہ میں مصرعہ
دم توڑ گیا تھا۔ یہ کیا ہوا تھا بھلا۔۔۔ اچانک ہی۔۔۔ بالکل
ہی اچانک۔۔۔ روڈ کے پتھوں بیچ بنے کڑھے میں اس کا
پاؤں اٹکا۔۔۔ توازن بگڑا۔۔۔ اور وہ زمین بوس ہوا۔ وہ بھی
دونوں لڑکیوں کے قدموں کے عین درمیان۔۔۔ چند
لمحے کے لیے جیسے سب ٹھہر گیا اور پھر شاہ زیب کو لگا کہ
شاید قہقہوں کا طوفان آگیا ہو۔ وہ دونوں لڑکیاں واقعی
وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھیں۔

شاہ زیب اب تک حق و حق تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا
تھا کہ ایسا کیسے ہو گیا؟ اتنا بڑا صدمہ تھا آخر۔۔۔ اس کے
ہوش و حواس سلب ہو گئے۔ وہ یوں ہی پڑا رہا۔
شرمندگی اتنی تھی کہ اس کا جسم سن ہو گیا تھا۔ وہ
لڑکیاں اب بھی پاگلوں کی طرح ہنس رہی تھیں۔ شاہ
زیب کو وہ ”پریاں“ نہیں بلکہ خون آشام بلائیں
محسوس ہوئیں۔ کہکشاں نے ویڈیو محفوظ کی۔ موبائل
پرس میں رکھا اور جلدی جلدی اس کے پاس آئی۔ بڑی
شرافت سے اس کے سامنے ہاتھ بڑھایا۔ شاہ زیب
نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔



اس انتہائی قسم کی بے عزتی کے بعد وہ بے چارہ کئی
دن تک اس سے منہ چھپاتا رہا۔ کہکشاں کے بھی

کردو۔ بری بات ہوتی ہے۔ بے چارہ شاہ زیب۔
اسے پھر سے ہنسی آگئی۔

”ارے واہ۔۔۔ ایسے کیسے ڈیلیٹ کروں۔ بہت ہنستا تھا نا مجھ پر۔۔۔ اب دیکھنا۔۔۔ ایسا بلک میل کروں گی کہ یاد رکھے گا۔“ ردا بے چاری ڈر گئی۔ اس کی ایسی ویسی حرکت ان کے نئے نئے والے رشتے پر اثر انداز ہو سکتی تھی لیکن کہکشاں کو کچھ علم نہیں تھا۔ ردا خود سے اسے کیسے بتا دیتی؟

”تم ہنس لیں۔ میں نے بھی انجوائے کر لی اس کی درگت۔ اتنا بہت ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ ایسی ویڈیو کسی کے ہاتھ لگ گئی تو اس کی بہت بے عزتی ہو جائے گی۔ جھگڑے، شرارتیں اپنی جگہ۔ لیکن۔۔۔“

”ارے تم نے کیا سمجھا ہے کہ میں اس ویڈیو کو آگے بڑھانے کا ارادہ رکھتی ہوں؟ پاگل ہو تم۔ ہمارے جھگڑے بھلے سنگین نوعیت اختیار کر جائیں لیکن میں ایسی حرکت کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ وہ میرا کزن ہے۔ میرے تایا کا بیٹا۔ میرے ابو کا بھتیجا۔ ہماری عزت سا بچھی ہے، لیکن اگر شاہ زیب کزن نہ بھی ہوتا تو بھی میں یہ کام کبھی نہ کرتی۔ لایابی ضرور ہوں میں۔۔۔ بے حس نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ردا کے لبوں سے پرسکون سانس خارج ہوئی۔

”البتہ۔۔۔ اتنی آسانی سے تو میں اسے نہیں بخشے والی۔ دیکھنا سر کے بل آئے گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے شاطرانہ لہجے میں بولی۔ ردا نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”آداب عرض ہے شاہ زیب صاحب۔۔۔ ان دنوں اپنا رخ روشن کہاں چھپائے پھر رہے ہیں آپ؟ اس کے موبائل پر آنے والا مسیج شاہ زیب کی توجہ مانگ رہا تھا۔ اس نے پیغام پڑھا اور سوچنے لگا۔ اس کہکشاں کی تقریباً روز ہی درگت بنتی ہے اور میں روز ہی اس کی دھلائی ڈرامے اور ہنگامہ آرائیاں دیکھتا آ رہا ہوں۔ کئی بار میرے سامنے گرمی بھی ہے۔ پھر بھی کتنی کانفیڈنٹ رہتی ہے اور ایک میں ہوں۔ ذرا سی بات پر ہی دل ہار بیٹھا۔ پورے ایک مہینے سے اس کی

امتحانات شروع ہو گئے تھے اور حیرت انگیز طور پر اس بار اماں کو اس کے لیے خصوصی ”ڈنڈا“ نہ منگوانا پڑا تھا اور نہ ہی اس کے سر پر کھڑا ہونا پڑا۔ کہکشاں نے انتہائی شرافت سے امتحانات کے دنوں میں پڑھائی کو مکمل وقت دیا تھا۔ موبائل بھی آف کر کے الماری کے سب سے نچلے خانے میں رکھ دیا۔ فیس بک، گانے وانے سب کچھ جیسے دنیا سے ہی ختم ہو گئے ہوں، اس طرح سے وہ ان سے دور ہوئی تھی اور یہ پہلی بار تھا کہ وہ اس قدر سنجیدہ ہوئی، اماں تو خوشی سے نہال ہو گئی تھیں۔ سب ہی حیران تھے کہ یہ کایا پلٹ کیسے۔ لیکن کہکشاں نے بھی سوچ لیا تھا کہ وہ پڑھائی کو سیریس لے کر رہے گی۔

آخری پیر اس کے لیے آزادی کی نوید لایا۔ کالج سے واپسی پر اس نے اس جوش سے سلام کیا کہ الامان۔۔۔ پھر کمرے میں جا کھسی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے سر سے کئی من بوجھ اتر گیا ہو۔ کچھ دیر بعد اس نے آف پڑے ہوئے موبائل کو اٹھایا۔ موبائل ہاتھ میں تھامتے ہی اسے بہت کچھ یاد آگیا۔

”اب آئے گا مزہ۔“ وہ چمکتی آنکھوں سے بولی اور ہنس پڑی۔ سب سے پہلے اس نے ریکارڈ شدہ ویڈیو دیکھی اور پھر سے ہنستے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے؟ ایسا کیا ہے اس میں جو یوں ہنس رہی ہو؟“ ردا نے جواب بھی کمرے میں آئی تھی۔ پانی کا گلاس۔ کہکشاں کو تھماتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”اُوی۔۔۔ اُوی۔۔۔ تم بھی تو دیکھو کہ اس میں ایسا کیا ہے۔“ اس نے فوراً ردا کو بلایا۔ وہ اس کے برابر بیٹھ گئی۔ اس نے ویڈیو چلائی۔ شاہ زیب کا لہک لہک کر چلنا لڑکیوں کو دیکھ کر گانا گانا اور پھر زمین بوس ہونا۔ ردا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ شدید حیرت میں تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ شاہ زیب کو کیا ہو گیا ہے؟ ایسی حرکتیں۔۔۔“ وہ حیرت سے باہر ہی نہیں آ رہی تھی۔ کہکشاں نے اسے پورا واقعہ سنایا۔ پوری داستان سن کر ردا بھی ہنس دی۔

”تم بہت بد تمیز ہو گئی ہو۔ اب اس ویڈیو کو ڈیلیٹ

آنکھوں پر تو نئی نئی محبت کے نرم گرم سے نمارنے پٹی پاندھ لی تھی نا۔ بے چارہ اندھا ہو گیا تھا۔ اب بس تھوڑی ہی دیر کے بعد شاہ زیب کی جو درگت بنی تھی وہ سوچ کر ہی کہکشاں سرخ ہو رہی تھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ مچل مچل چل جاتی۔

انتہائی خوشگوار ماحول میں چائے پی گئی اور یہ پہلی بار ہی ہوا تھا کہ وہ دونوں آمنے سامنے موجود تھے اور پھر بھی شرافت سے بیٹھے تھے۔ کہکشاں کی اماں جان بھی اسی مغالطے میں جا چکی تھیں جس میں شاہ زیب ڈوبا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھیں۔ کہکشاں نے چائے ختم کی اور اس سے مخاطب ہوئی۔

”شاہ زیب میرے لیپ ٹاپ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ پلیز دیکھ لو۔“ وہ انتہائی شرافت سے بولی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے میں آکر وہ اس کے اور ردا کے مشترکہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ کہکشاں لیپ ٹاپ لے آئی۔ سائیڈ ٹیبل پر اس کا موبائل بھی پڑا تھا۔ جس پر شاہ زیب کی نگاہ پڑی۔

”آف۔۔ کہکشاں تم کس زمانے کا فون استعمال کر رہی ہو؟ آج کے دور میں بھی کوئی کی پیڈ والا فون استعمال کرتا ہے بھلا؟“ شاہ زیب نے جیسے حیرت سے کہا۔ وہ اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا کہ اس بات کے بعد وہ اس کے پیچھے پنجے جھاڑ کر پڑتی ہے کہ نہیں، لیکن وہ خاموش رہی۔ اس کی خاموشی پر وہ پہلی بار ٹھنکا۔

”تم اسے ٹھیک کرو نا۔ فون کے بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے۔“ وہ لیپ ٹاپ آن کرتے ہوئے بولی۔ آن ہو جانے کے بعد ڈیسک ٹاپ پر ہی شاہ زیب کے نام سے ایک ویڈیو موجود تھی۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی شاہ زیب نے غور سے کہکشاں کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر شرارت کے اتنے رنگ بکھرے تھے کہ وہ خوف زدہ ہو گیا اور تب ہی اس نے ڈرتے ڈرتے اس ویڈیو پر کلک کیا۔ یکے بعد دیگرے ڈھیر سارے بم اس کے ارد گرد پھٹے، اس کے ہوش ہی اڑ گئے۔

”تم۔۔ تم۔۔“ انتہائی غصے اور صدمے سے اس

موجودگی میں ان کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ وہ نہ جانے کیا سمجھ رہی ہوگی کہکشاں کی عظیم الشان ڈھٹائی کے چند گھونٹ اس نے اپنے اندر اتارے اور پیغام لکھنے لگا۔ ”تم چائے سموسوں کا انتظام کرو۔ میں آتا ہوں۔“ یہ لکھ کر اس نے میسج بھیجا۔ اور کپڑے تبدیل کرنے چل دیا۔ دل لگا کر تیار ہوا۔ اس نے موبائل اٹھایا تو وہ کہکشاں کے پیغامات سے بھر چکا تھا۔ چائے اور سموسوں کا اہتمام ہو گیا تھا۔ وہ اسے بلا رہی تھی۔

”جلدی سے آجاؤ۔“ میسج پڑھ کر وہ بے چارہ خوش فہم ہو گیا۔ ردا نے اسے بتایا تھا کہ اس کی اماں نے کہکشاں سے رشتے کے حوالے سے بات کی ہے اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اتنا اندازہ تو اسے بھی تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گی لیکن کوئی مثبت اشارہ بھی اس کی جانب سے موصول نہیں ہوا تھا اور نہ ہی کوئی منفی رویہ ظاہر کیا گیا۔

اور اب اس کی انتہا درجے کی شرافت اور محبت دیکھ کر وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ اس نے اپنے دل کو شاہ زیب کے ساتھ کے لیے راضی کر لیا ہے۔ وہ جیسے ہواؤں میں اڑتا ہوا ان کے گھر پہنچا۔ ردا حسب معمول کتابوں میں الجھی تھی۔ چچی سبزی کاٹ رہی تھیں جبکہ کہکشاں اسے دکھائی نہیں دی۔ کچھ دیر بعد وہ آئی۔ دوپٹا دونوں کندھوں کے گرد اچھی طرح پھیلا رکھا تھا لیکن ادا سے مسکرائی۔ شاہ زیب کا دل وہیں لوٹیاں لگانے لگا۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کر کے اٹھ گئی۔ کہکشاں نے آج اچھی میزبان بننے کے سارے ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ اس نے چائے پر ٹھیک ٹھاک اہتمام کر لیا تھا۔ آخر وہ اتنے دن بعد ان کے گھر آیا تھا۔ ردا یوں تو کتابیں سنبھالے بیٹھی تھی لیکن اس کی ساری توجہ ان دونوں پر تھی۔ اس سے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ شاہ زیب کے جذبات سے وہ آگاہ تھی۔ کہکشاں کو وہ انتہائی میٹھی نظروں سے تک رہا تھا جبکہ وہ اس کی آنکھوں کی شرارت بھلا اس غریب معصوم کو کیسے سمجھ آسکتی تھی۔ اس کی

کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔

”کیا میں؟ بولوں نا شاہ زیب؟“ اس نے انتہائی دلریا انداز سے آنکھیں پٹپٹا کر پوچھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس اداس سو بارفدا ہوتا لیکن اس وقت وہ زہر لگی۔

”اب سمجھا میں۔۔۔ تم شیطان کی خالا اتنی نیک پروین کیسے بن گئیں۔“ وہ غصے سے بولا۔ سارے ارمانوں اور حسین خوش فہمیوں نے دھڑ دھڑ خود کشی کو گلے جوڑ گالیا تھا۔ اتنا غصہ تو بننا تھا نا۔

”اگر تم چاہتے ہو کہ شیطان کی خالا نیک پروین ہی بنی رہے تو میں جو کہوں گی وہ سب تمہیں ماننا پڑے گا۔“ اس کی بات سن کر وہ ٹھٹکا۔

”مطلب۔۔۔“

”مطلب یہ کہ اگر تم چاہتے ہو میں یہ ویز یو اماں کہا تیا، تائی جان کی نظروں سے دور بہت دور رکھوں تو تمہیں میری ڈیمانڈ پوری کرنی ہوں گی۔“ وہ لہجے میں خباث بھر کر بولی۔

”ڈیمانڈ تو میں ایک بھی پوری نہیں کروں گا۔ اسے میں ابھی ڈیلیٹ کرتا ہوں۔“ اس نے چڑ کر کہا اور اس کے ہاتھ حرکت کرنے لگے۔ کہکشاں نے فوراً ہی اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ میں اسے بہت ساری جگہوں پر محفوظ کر چکی ہوں۔ کہاں کہاں سے ڈیلیٹ کرو گے؟ بہتر ہے کہ میری بات مان لو۔“ وہ چہرے کے ایسے زوایے بنا بنا کر بول رہی تھی کہ کیا کسی فلم میں کوئی وگن یا بلیک میٹر بولتا ہوگا۔ شاہ زیب نے خود کو نارمل کیا۔

”پھوٹو کیا چاہیے؟“ وہ اس کے چہرے سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔ ان کے درمیان جو ذرا سا فاصلہ تھا۔ کہکشاں نے وہ بھی ختم کر دیا۔ وہ جوش میں تھی۔ لپ ٹاپ اپنی طرف کھسکانے کے بجائے وہ خود ہی اس کے پاس کھسک گئی تھی۔ وہ گوگل پر کچھ سرچ کر رہی تھی۔ شاہ زیب سے اس کی توجہ ہٹ چکی تھی۔ جبکہ شاہ زیب کی ساری توجہ اس پر تھی۔

کچھ ہی دیر میں لپ ٹاپ کی اسکرین پر ایک خوب

صورت موبائل کی تصویر تھی۔

”دیکھو۔۔۔ تم نے کچھ دیر پہلے کہا تھا کہ آج کے دور میں کون کی پیڈوالے موبائل استعمال کرتا ہے۔ اس لیے میں نے سوچا کہ میں بھی آج کے دور سے مطابقت رکھتا موبائل لے لوں اب بتاؤ کب گفت کر رہے ہو مجھے؟“ وہ مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ کہکشاں کے انداز آج کل کچھ زیادہ ہی اثر انگیز ہو رہے تھے۔ وہ گھبرا سا گیا۔ فوراً ”نگاہ چرائی۔ غصہ تو جیسے ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ پورے وجود میں عجیب سی سنسناہٹ بھر گئی تھی۔

”ہاں۔۔۔ کر دوں گا گفت۔“ اس نے حواس یکجا کرتے ہوئے کہا۔ وہ اتنی شرافت سے مان جائے گا کہکشاں کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر سے اس کے سر پر سوار تھی لیکن شاہ زیب نے خود کو نارمل کر لیا تھا۔

”سنو۔ اب میں تمہیں بلیک میل نہیں کر رہی۔ فرمائش کر رہی ہوں۔ میرا گول گپے کھانے کو بہت جی چاہ رہا ہے لے جاؤ نا۔“ اس وقت وہ معصوم سی شکل بنا کر کہہ رہی تھی۔ شاہ زیب نے اس کی فرمائش کبھی رد نہیں کی تھی تو آج کیسے کرتا۔

”چلو پھر۔۔۔ روا سے بھی کہو کہ وہ آجائے۔ میں بائیک نکالتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ کہکشاں خوش ہو گئی۔ آدھے گھنٹے بعد ہی وہ تینوں گول گیوں کی ایک مشہور دکان کے اندر تھے۔ اس نے تین پلیٹیں بنوائیں۔ جب وہ تیار ہو کر آگئیں تو شاہ زیب نے اپنی پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ارے رکو بھی۔۔۔“ وہ بے اختیار چلا کر بولی تھی۔ کہکشاں کی آواز نے کسی کو ان کی جانب متوجہ کیا۔

”کیا ہوا؟“ شاہ زیب نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے تصویر تو کھینچنے دو نا۔ اپ لوڈ بھی تو کرنی ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ روا ہنس پڑی۔ شاہ زیب سر پکڑ کر رہ گیا۔ وہ مزے سے تصویریں کھینچنے لگی۔

ارد گرد کی طرف اس کی توجہ نہیں تھی۔ کوئی بہت غور

”ہاں۔۔۔ جانا تو بڑے گا۔ یہ کارڈ تمہارے تایا ابا کے دوست کی بیٹی کی شادی کا ہے۔ کسی زمانے میں اچھے خاصے مراسم تھے لیکن مصروفیات کے باعث آنا جانا بالکل ہی کم ہو گیا۔ اب اگر پھر سے تعلقات استوار ہو جائیں تو اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”لیکن اماں کا تو ارادہ نہیں اور ردا بھی اماں جیسی ہی ہے اس معاملے میں۔“ وہ منہ بنا کر بولی ”تائی اماں اس کی بات کے پیچھے پیچھے مقصد کو سمجھ گئیں۔“ ”تو کوئی بات نہیں۔ اگر وہ نہ گئیں تو تم ہمارے ساتھ چلی چلنا۔“ انہوں نے پیار سے کہا۔

”اوہ۔۔۔ تھینک یو تائی اماں۔۔۔ یو آر گریٹ۔۔۔ وہ خوشی کے مارے ان سے لپٹ گئی۔

”اے لڑکی۔۔۔ میری اماں پر کیوں ڈورے ڈال رہی ہو۔ (مجھ پر ڈالو نا میں تمہیں دکھائی نہیں دیتا کیا؟)“ آخری جملہ شاہ زیب نے دل ہی دل میں کہا ”نہیں تو امن کے درہم برہم ہونے کا خدشہ تھا۔

”مجھے ایسی کوئی ضرورت نہیں، کیونکہ تائی اماں تو پہلے سے ہی مجھ پر فدا ہیں۔ کیوں تائی اماں۔۔۔!“ اب وہ ان سے تائید چاہ رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ یہ لڑکی انہیں شروع سے ہی بہت پسند تھی۔ کہکشاں کے لاابالی پن سے اس کی اپنی اماں بے حد گھبراتی تھیں جبکہ ان کا ماننا تھا کہ یہ عمر کا تقاضا ہے۔ انہیں تو صرف اس کی خوبیاں یاد رہتی تھیں۔ وہ ایک اچھے اور صاف دل کی مالک لڑکی تھی اور ایسے لوگ ہر رشتے کے لیے مخلص ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے ایسی ہی لڑکی چاہیے تھی۔ وہ اس پر نثار ہونے لگیں۔

”بس کر دیں اماں۔۔۔ اس چڑیل پر اتنا پیار مت لٹائیں۔“ وہ اسے چھیڑنے کو بولا۔ وہ ہنس کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کا رخ کچن کی طرف تھا۔ کہکشاں نے شاہ زیب کو گھورا۔

”چپ کر۔۔۔ یہ بتاؤ کہ جیب کب ڈھیلی کرو گے؟“ کہکشاں نے دھمکی آمیز انداز میں پوچھا۔

”تم ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“ وہ اسے اشارہ

سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہکشاں نے اسٹینس اپ لوڈ کر کے موبائل پرس میں رکھا اور اپنی پلیٹ اٹھالی۔ جتنی دیر وہ وہاں موجود رہے کوئی اور بھی رک گیا تھا۔



دن اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ وہ اپنے رزلٹ کے انتظار میں تھی۔ آج بھی وہ سو کر اٹھی تو عجیب سی سستی نے اسے اپنے حصار میں لے کر رکھا تھا وہ کچھ دیر بستر پر بڑی رہی۔ آج کل ردا بھی فارغ تھی۔ سو دنوں مل کر گھر کا کام کرتیں۔ ردا اسے کچن میں بھی اپنے ساتھ لگائے رکھتی۔ وہ کمرے سے باہر آئی۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر اماں کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ان کے ہاتھ میں بہت خوب صورت سا کارڈ تھا۔

”ہائے اماں۔۔۔ اتنا پیارا کارڈ۔۔۔ کس نے بھیجا؟“ اس نے جوش سے کارڈ الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔

”تمہارے ابا اور تایا کے کوئی پرانے جاننے والے ہیں۔ پہلے کبھی آنا جانا تھا اب تو بس فوننگی اور شادیوں تک ملنا ملانا رہ گیا ہے۔“ ان کی اس تفصیل سے وہ سمجھ گئی کہ اماں کا اس تقریب میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ جبکہ کارڈ دیکھ کر ہی اس کا دل چل اٹھا تھا۔ کہکشاں شوخ مزاج تھی۔ اسے تقریبات میں جانے اور لوگوں سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ اگر وہ اماں سے اصرار کرتی کہ وہ بھی جائیں تو وہ اس کی اچھی خاصی عزت افزائی کر دیتیں۔ سو وہ چپ رہی۔

اگر یہ ابا اور تایا کے مشترکہ جاننے والے ہیں تو یہی کارڈ ان کے گھر بھی آیا ہوگا۔ کیا خبر۔ ان کا ارادہ ہو جانے کا۔ اس نے سوچا اور تایا کے گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی توقع کے عین مطابق بالکل ویسا ہی کارڈ تائی اماں کے پاس بھی تھا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ اصل مقصد کی طرف آئی۔

”تائی اماں۔۔۔ آپ لوگ شادی میں جائیں گے؟“ اس نے ان کی آنکھوں کے سامنے کارڈ لہراتے ہوئے کہا۔

لگی تھی وہ اسے۔ تائی اماں جو کہکشاں کے لیے کھانے کو کچھ لا رہی تھیں۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی مسکرا اٹھیں۔ ان کے دل سے دونوں کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔



عازم پاؤس میں روشنیاں اتری ہوئی تھیں۔ محبت کی روشنی۔ وہ سب لاؤنج میں موجود تھے۔ باتوں میں مصروف تائی اماں کے پاس ایک شاپر رکھا ہوا تھا۔ اتنی دیر سے انہوں نے اسے کھولا تھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ بات کی تھی۔ کہکشاں کے دل میں کھد کھد ہو رہی تھی کہ اس میں کیا ہوگا۔ اس کی بے چینی دیکھ کر شاہ زیب اسے کئی بار چھیڑ چکا تھا۔ لیکن آج اس پر اثر نہ ہوا۔ وہ تجسس کے ہاتھوں مجبور شاپر کو تاڑ رہی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد جب چائے کا دور چلا تو کہکشاں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو ہی گیا۔

”تائی اماں۔۔۔ اس شاپر میں کیا ہے؟“ اس نے لہجہ حتی الامکان سرسری بنایا اور شاہ زیب کی طرف دیکھنے سے گریز کیا جو ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ردا کو بھی ہنسی آگئی۔

”اوہ۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔ شکر ہے کہ تم نے یاد کروادیا۔“ وہ بے اختیار بولیں اور شاپر میں سے جوڑا نکالا۔ جوڑا دیکھ کر کہکشاں کی آنکھوں میں ستائش ابھری۔

”بائے اللہ تائی اماں! اتنا پیارا جوڑا۔“ اس نے بے اختیار تعریف کی اور پھر اسے دیکھنے لگی۔

”اس کا کپڑا کتنا اچھا ہے اور ڈیزائن تو آف۔۔۔ لیکن یہ ہے کس کا؟“ تعریفوں کے پل باندھنے کے بعد اسے بالآخر خیال آ ہی گیا۔

”یہ تمہارے لیے لائی ہوں میں۔ شادی میں پہن کر جانا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن ہم تو شادی میں نہیں جا رہے۔“ صاعقہ (کہکشاں کی اماں) نے جلدی سے کہا۔ کہکشاں ماں کی طرف دیکھ کر رہ گئی لیکن سوٹ اٹھا کر ردا کے پاس

کرتے ہوئے بولا۔ کہکشاں فوراً ”ہی اس کے پیچھے ہوئی۔ کمرے میں پہنچتے ہی وہ الماری میں گھس گیا۔ یقیناً یہ اب موبائل نکال کر کے گا۔ دیکھو میں تو تمہارا ہی منتظر تھا۔ وہ خوشی سے سوچنے لگی اور عین اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ شاہ زیب اچانک پلٹا تھا اور تب ہی اس نے نقلی چھپکلی اپنے پیچھے کھڑی کہکشاں پر اچھال دی۔ وہ اسے اصلی سمجھی۔ چلاتی ہوئی باہر بھاگی۔ اس کا رنگ بالکل زرد ہو گیا تھا اور دھڑکنیں خوف سے بے قابو۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ تائی اماں دوڑتی ہوئی آئیں۔ کہکشاں اب رونے لگی تھی۔ اسے رونا دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گیا۔ اس سمیت سب ہی واقف تھے کہ وہ چھپکلی سے بے تحاشا خوف کھاتی ہے۔ کسی سائنسی کتاب میں صرف تصویر دیکھ کر ہی وہ کانپ اٹھتی تھی۔

”شاہ زیب کیا کیا ہے تم نے؟“ انہوں نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ شاہ زیب نے شرافت سے نقلی چھپکلی ان کے سامنے لہرا دی۔ انہیں بے تحاشا غصہ آیا۔

”حد ہوتی ہے بد تمیزی کی۔ ایسے بے ہودہ مذاق کرنے کی ضرورت کیا ہے کہہیں۔“ وہ اسے ڈانٹ رہی تھیں۔ پھر کہکشاں کو دلا سادے کروہ کپڑے میں آگئیں۔ شاہ زیب شرمندہ سا اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”آئی ایم ریلی سوری یار۔۔۔“ وہ سچ سچ شرمندہ تھا۔ کہکشاں اس کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کر جانے لگی۔

”پلیز رکونا۔“ اس نے فوراً ”اس کا نازک سا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ تو لے لو۔“ اس نے موبائل اس کے سامنے لہرایا۔ کہکشاں نے قہر آلود نگاہ اس پر ڈالی لیکن موبائل چھپٹ لیا۔ وہ ہنس پڑا۔

”دانت مت دکھاؤ۔ جاؤ میرے لیے جو س لے کر آؤ اب۔ ساری جان ہی نکال دی۔“ اس نے حکمانہ لہجے میں کہا اور پھر سے بیٹھ گئی۔ اب وہ تھی اور موبائل تھا جس میں وہ گم ہو گئی۔ شاہ زیب اسے دیکھنے لگا۔ رویا رویا سا چہرہ۔ گلابی ناک۔ کتنی حسین

ہی ماشاء اللہ کہا تھا۔ وہ جھینپ گئی۔

اپنے ابا کی موجودگی میں شاہ زیب شریف ہی بنا رہتا تھا۔ کہکشاں کو یوں سجا سنورا دیکھ کر اس کا دل پھڑپھڑانے لگا۔ زبان تھی کہ کوئی شوخ جملہ، کوئی نازک سا جذبہ اس پر اچھالنے کو بے تاب تھی، لیکن بیوں کی موجودگی نے اسے باز ہی رکھا۔ البتہ نگاہوں پر وہ قابو نہیں رکھ سکا۔ نظروں ہی نظروں میں وہ کتنی بار اس کی بلا میں لے چکا تھا۔ کہکشاں پہلی بار اس کی نگاہوں سے گھبرائی۔ وہ اس کی توجہ خود پر محسوس کر رہی تھی۔ بار بار اس کے چہرے پر پھسلتی نگاہوں کے مفہوم نے اس کی دھڑکن کو بڑھا دیا تھا لیکن اس نے ساری توجہ باہر کے مناظر کی طرف کر دی، پورا راستہ خاموشی سے گزرا۔

وہ ہال میں پہنچے تو بہت سی نگاہوں نے انہیں دیکھا، لیکن کوئی اسے دیکھ کر چونک ہی گیا تھا۔ حسن صاحب اور نزہت بیگم آگے تھے جبکہ وہ دونوں ایک ساتھ ان کے پیچھے چل رہے تھے۔ شاہ زیب نے سیاہ سوٹ پہنا تھا اور وہ سرخ لباس میں، دونوں ایک ساتھ ان دونوں کو یوں محسوس ہوا جیسے کہیں کوئی بھی کمی نہیں رہی، سب پورا ہو گیا، سب مکمل۔ شاہ زیب تو خیر کئی مہینوں سے اس پر فدا تھا لیکن کہکشاں نے پہلی بار اپنے اور اس کے درمیان کچھ بہت انوکھا محسوس کیا۔ ان ہی احساسات کی وجہ سے اس کی زبان بھی خاموش تھی۔

حسن صاحب کسی سے مل رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان دونوں کا تعارف بھی کروا رہے تھے۔ وہ کہکشاں کو ”یہ میری بھینچی ہے“ کہہ کر ملواتے رہے اور شاہ زیب کا دل چاہا کاش اس کے ابا کہیں ”یہ میرے شاہ زیب کی ہونے والی دلہن ہے“ اپنے اس خیال پر وہ خود ہی مسکرا اٹھا۔ بے چارہ عاشق۔

”شاہ زیب دیکھو یہاں ہر چیز کتنی پیاری ہے نا۔“ کہکشاں نے آہستہ سے اس کے کان کے پاس جا کر کہا۔ لہجے میں اشتیاق ہی اشتیاق تھا۔

”مجھے تو صرف ایک ہی چیز سب سے بڑھ کر حسین لگ رہی ہے۔“ اس نے لودیتی نگاہوں کو اس کے

آگئی۔ وہ اور شاہ زیب ایک طرف بیٹھے تھے۔
”کیوں بھئی۔ آپ لوگ کیوں نہیں جاتیں گے؟“ حسن صاحب نے بھی حیرت سے دریافت کیا۔
”آپ کو علم تو ہے بھابھی کی عادت کا۔ شروع سے ہی وہ ان کے ہر فنکشن میں جانے سے انکاری ہو جاتی ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولیں۔ عازم صاحب بھی مسکرا دیے۔

”جانے کو میں چلی بھی جاؤں لیکن آپ تو جانتی ہیں کہ یہ لوگ کتنے نمائی ہیں۔ بناوٹی سے لوگوں کو میں بالکل برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ بے چارگی سے بولیں۔ اسی لیے ان کا ملنا ملنا بہت کم تھا۔

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے، لیکن ہر جگہ ہمیں ہمارے مزاج کے لوگ تو نہیں مل سکتے۔ کہکشاں کا کتنا دل چاہ رہا ہے جانے کا۔ بچوں کی خوشی کے لیے خلاف مزاج کام کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“ نزہت بیگم نے انہیں سمجھایا۔ وہ مسکرا کر رہ گئیں۔

شادی والے دن اس کی توقع کے عین مطابق صاعقہ بیگم نے جانے سے منع کر دیا تھا اور ردا ان کی وجہ سے گھر میں رک گئی لیکن کہکشاں کی تیاری میں اس نے بھرپور مدد کی تھی۔ عام حالات میں وہ سر جھاڑ، منہ پہاڑ والے حلیے میں گھومتی تھی۔ آج جب نہا دھو کر اس نے وہ سرخ لباس پہنا تو صرف جوڑا پہن لینے سے ہی وہ کھلی کھلی لگنے لگی۔ ردا نے اس کا میک اپ کیا۔ کہکشاں کے چہرے کی دلکشی میں ایک دم ہی اضافہ ہوا تھا۔ اسے اپنا آپ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ بار بار آئینے میں خود کو دیکھتی جا رہی تھی ہارن کی آواز پر وہ خدا حافظ کہہ کر گھر سے باہر آگئی۔

حسن صاحب، شاہ زیب اور نزہت بیگم گاڑی میں بیٹھے تھے۔ گاڑی حسن صاحب کی تھی اور ان کے ہی استعمال میں تھی۔ شاہ زیب کو گاڑی چلانے کا موقع کبھی کبھار ہی میسر آتا تھا، جیسے آج۔ وہ دونوں کچھلی سیٹوں پر براجمان تھے۔ جبکہ شاہ زیب ڈرائیونگ سیٹ پر۔ سب کو مشترکہ سلام کر کے وہ آگے بیٹھ گئی۔ اسے دیکھ کر حسن صاحب اور نزہت دونوں نے بے اختیار

اور وہ کافی دیر سے اپنی نگاہیں کھمکشاں پر ہی جمائے ہوئے تھا۔

پہلے تو وہ اسے اپنا وہم سمجھی تھی لیکن جب اسے کنفرم ہو گیا کہ موصوف اسے ہی تاڑ رہے ہیں تو اسے غصہ آ گیا۔ اس کی تھکن کا سن کر شاہ زیب نے فوراً ہی اس کی بات پانی اور ٹیمبل کے پاس لے آیا۔ اب وہ مطمئن ہو چکی تھی۔

”شاہ زیب... میری تصاویر ہی بناؤ۔“ اس نے مسکین شکل بنا کر کہا۔ وہ ایسی شکل نہ بھی بناتی تو بھی شاہ زیب نے اس کی بات پان لینی تھی۔ وہ اسے اتنی اچھی اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے دل کا کیا کرے۔ شاہ زیب نے آرام سے اس کی ڈھیر تصاویر اتاریں۔

کھانا کھانے کے بعد وہ ایک ٹیمبل پر آئی جہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ البتہ آثار بتا رہے تھے کہ یہاں کچھ دیر پہلے قیامت گزر چکی ہے۔ ٹیمبل پر پلہٹوں کا ڈھیر اور آدھا چھوڑا ہوا کھانا پڑا تھا۔ وہ تصویریں اتارنے لگی۔

”کیا کر رہی ہیں آپ؟“

”دیکھ نہیں رہے، تصویریں اتار رہی ہوں، آپ لوڈ کرنی ہیں۔“ جواب دے کر وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ کیونکہ اسے اب احساس ہوا کہ مخاطب کی آواز اچھی ہے۔ شاہ زیب نہیں۔ وہ فوراً پلٹی تو اسی لڑکے کو سامنے دیکھ کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”آپ کو پکس اپ لوڈ کرنے کا بہت شوق ہے شاید۔“ مقابل مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

”اور آپ کو یقیناً دوسروں کے معاملات میں ٹانگ اڑانے کا بہت شوق ہو گا۔“ وہ دو بدوبولی۔ یہ وہی لڑکا تھا جس سے چند گھنٹے پہلے اس کا تعارف ہوا تھا اور جو بعد میں بھی اس پر نگاہیں جمائے کھڑا رہا تھا۔ کھمکشاں کی بات سن کر وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”مس... کچھ روز پہلے میں نے آپ کو گول گپے کی دکان پر بھی تصویریں بناتے ہوئے دیکھا تھا اور اب یہاں اس لیے بے اختیار کہہ گیا۔“ یقیناً اسے کھمکشاں کا انداز پسند نہیں آیا تھا۔ وضاحت دینے کے

چہرے پر جما کر کہا، وہ گھبرا گئی۔

”کون۔“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا تھا۔

”وہ۔ سامنے دیکھو۔“ شاہ زیب نے فوراً ہی پینترا بدلا۔ ”دیکھو کتنی حسین ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”اب کیا تم پھر سے اپنی آواز کا جاو جگا کر اسے پتھر کی صورت بنانے والے ہو؟“ وہ بھی کھمکشاں تھی۔ شاہ زیب کھسیا گیا۔

”بہت تیز ہو تم۔ بندہ ادھار بھی رکھ لیتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ویسے ایک بات بتاؤ۔ آج کتنے کلو جوتا تھوپا ہے چہرے پر بڑی چمک رہی ہو؟“ اس نے بیسی دکھائی۔ کھمکشاں کا منہ بن گیا۔

”ایسی سڑی ہوئی تعریف صرف تم جیسا سڑیل ہی کر سکتا ہے۔ اب اگر یہاں امرجہ کا عالیان ہوتا تو وہ اسے اس روپ میں دیکھ کر فریز ہی ہو جاتا۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ شاہ زیب ہنس پڑا۔

”امرجہ کے پاس اصلی حسن ہے، جبکہ تم نے تو۔“

”میں نے کیا۔ ہاں۔؟ دیکھو کچھ بھی نہیں تھوپا۔ میں نے تو صرف ڈریس چنچ کیا تھا تو ہی اتنی پیاری لگنے لگ گئی تھی۔ قدرتی حسن ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے اتر کر اٹھلا کر کہا۔ وہ دل ہی دل میں صدقے واری ہونے لگا۔

یہاں حسن صاحب کے بہت سے جاننے والے نکل آئے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی نہ کوئی آجاتا۔ رسمی تعارف کے بعد باتیں۔ کھمکشاں جب سے آئی تھی یہ تعارفی سلسلہ شروع تھا۔ وہ کھڑے کھڑے تنگ آ گئی۔

”شاہ زیب... میں شادی میں انجوائے کرنے آئی تھی۔ کھڑے ہونے کے لیے نہیں۔ تھک گئی ہوں میں۔ چلو کہیں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے کوفت سے کہا۔ اس کوفت کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ اس کے عین سامنے ذرا فاصلے پر ایک بے حد ہینڈ سم سالڑ کا کھڑا تھا

لگاتی۔ ہستی لڑتی، جھگڑتی، انجوائے کرتی، ان ہی دنوں اسے سید اسد رضا کے نام سے فرینڈ ریکونیسٹ موصول ہوئی۔ کہکشاں نے پروفائل وزٹ کی۔ اسے معقول لگی تو اس نے کنفرم پر کلک کر دیا۔ ابھی اسے چند ہی منٹ گزرے تھے کہ ان ہی صاحب نے اسے میسج بھی کر دیا۔ کہکشاں جی بھر کر بد مزہ ہوئی اور جواب دیے بغیر موبائل رکھ دیا۔

دو تین روز لگا تاں اسے پیغامات موصول ہوتے رہے لیکن اس نے جواب دینے کی زحمت نہیں کی۔ اب پھر اس کے ہیلو ہائے کے پیغامات دیکھ کر اس نے انہیں نظر انداز کر دیا۔ اور ٹی وی دیکھنے لگی۔ موبائل اس کے پاس ہی رکھا تھا۔ چینل سرچنگ کے دوران وہ ایک جگہ رک گئی۔ خبروں کا چینل تھا۔ اس کی نظر میڈ لائنز پر پڑی۔ انڈیا نے پھر سے اپنا گھٹیا پن دکھایا تھا اور پاکستانی بارڈر پر فائرنگ کی تھی۔ یہ خبر دیکھ کر اس کے اندر کا غیرت مند پاکستانی جاگ گیا اور وہ طیش سے پاگل سی ہو گئی۔ پہلے تو زبانی کلامی اس نے انڈیا کو سخت کوسا، کھری کھری سنائیں۔ پھر بھی غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ اب ظاہر ہے غصہ اسی وقت ٹھنڈا ہونا تھا جب وہ فیس بک پر اپنا غصہ نکالتی اس نے فوراً ہی اسٹیٹس لکھا۔

”تم کب تک ایسی بزدلانہ حرکتیں کرتے رہو گے۔ آئی ہیٹ یوانڈین آرمی۔“ لکھنے کے بعد اس نے چند فرینڈز کو ٹیک بھی کر دیا جن میں ردا اور شاہ زیب شامل تھے۔ اب وہ کمنٹس کا انتظار کر رہی تھی کہ بات شروع ہو اور وہ دل کے پھپھولے پھوڑے۔ اس کی خواہش پوری ہوئی۔ چند سکینڈز بعد ہی اس کی پوسٹ پر اسد رضا کا کمنٹ آیا۔ اس نے کمنٹ میں انڈیا کی حرکتوں پر غصے کا اظہار کیا تھا اور خوب تنقید بھی کی۔ پھر اگلے کمنٹ میں اس نے آئی لو یو پاکستان بھی لکھا تھا۔ اس کے پہلے کمنٹ کو اس نے لائیک کیا۔ دوسرے کمنٹ پر اس نے جواب میں لکھا۔

”آپ کے جذبے قابل ستائش ہیں۔“ اسے ٹائپ کر کے وہ پہلے کمنٹ کی طرف آئی کہ اب باقاعدہ اس پہ بات ہو، لیکن صاعقہ بیگم کے بلانے پر اسے

بعد اسے لگا کہ وہ چونکے گی اور کچھ نہ کچھ تو ضرور ہی پوچھے گی لیکن اس کی سوچ کے برعکس ہوا۔
”گول گیول کی دکان تو منج میں ہے نا جہاں مجھے دیکھ لیا تو اطلاع دینا ضروری ہو گیا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ اس کی بڑبڑاہٹ اتنی تیز ضرور تھی کہ اس نے سنی اور خوب سنی وہ مسکرا اٹھا۔

”جو کوئی بھی ہو بہت دلچسپ ہو تم۔“ اسے جاتا دیکھ کر وہ دھیمی مگر مسکراتی آواز میں بولا۔ کہکشاں کو کیا خاک سنائی دینا تھا۔ اس نے دیکھا اب وہ اپنی جھنجلاہٹ شاہ زیب پر اتار رہی تھی۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔



تقریب سے واپس آنے کے بعد سے وہ شاہ زیب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار کسی کے بارے میں سوچتے اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئی تھیں۔ پہلی ہی بار اس نے شاہ زیب کو کزن سے زیادہ کچھ سمجھا اور بہت زیادہ محسوس کیا تھا۔ دل پار پار دھڑک اٹھتا۔ ہونٹوں پر بے وجہ ہی مسکان اتر آئی۔ اپنے جذبات اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہے تھے لیکن اتنا تو اسے ضرور ہی معلوم تھا کہ یہ ساری تبدیلی اسی لیے آئی ہے کہ اس کے گھر والے شاہ زیب کے ساتھ اس کا ایک نیا رشتہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔

صاعقہ بیگم نے چند روز بعد اس سے دوبارہ اس حوالے سے پوچھا تو اس نے فوراً ”ہاں کہہ دی۔ اس کے اقرار پر وہ اندر تک پرسکون ہو گئیں۔ انہوں نے اس کی پیشانی چوم کر اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا۔ وہ بہت خوش تھی کہ۔

کہکشاں کے وہی شب و روز تھے۔ البتہ ایک تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اس کی سوچوں میں شاہ زیب شامل ہو گیا لیکن اس نے یہ تبدیلی کسی سے بھی ڈسکس نہیں کی۔ ردا کو اندازہ تھا کہ وہ بھی شاہ زیب کو پسند کرنے لگی اور یہ ایک اچھا اشارہ تھا۔

اب بھی وہ فیس بک پر اٹے سیدھے اسٹیٹس

سائیں کر رہا تھا۔ اس نے غصہ دباتے ہوئے اپنی وال دیکھی اور پھر غصے کی انتہائی شدید لہر اس کے وجود میں سرایت کر گئی۔ سید اسد رضا کے جس کمنٹ کو اس نے لائیک کر کے رہلائی کیا تھا۔ اب وہ کمنٹ تبدیل ہو چکا تھا اور اب وہاں آئی لوپو پاکستان کی جگہ آئی لوپو کہکشاں درج تھا۔ کہکشاں کو لگ رہا تھا۔ غصے سے اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ وہ وہیں بیٹھ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

کچھ دیر بعد اس کا نفس ذرا قابو میں آیا تو اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور کانپتے ہاتھوں سے پہلے اس نے اسٹینس مٹایا، پھر ان بکس کی طرف رخ کیا۔ سید اسد رضا اب بھی آن لائن تھا اور اس کے بہت سے مہسجز موجود تھے۔ اس نے ایک بھی مہسج نہیں پڑھا اور ایسی بے ہودہ حرکت کرنے پر اس کے جو دل میں آیا وہ اس نے ٹائپ کیا۔ وہ سب بھی جو اسے نہیں کہنا چاہتے تھے۔ اس کے بعد اس نے سید اسد رضا کو بلاک بھی کر دیا۔ اس سب کے بعد بھی اسے سکون نہ ملا۔ شاہ زیب کا رویہ اس کا انداز جب جب اسے یاد آتا ایسا لگتا جیسے کوئی اسے ہتھوڑے سے ضرب لگا رہا ہو۔ وہ بے بس ہو کر وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔ ابھی ابھی تو اس کے دل میں محبت کی کونپل پھوٹی تھی اور شاہ زیب نے بے دردی سے سب کچل دیا۔ کہکشاں نے اسے ہر سوشل ویب سائٹ سے بلاک کیا اور اپنی زندگی سے بھی۔



فقط دو گھنٹے بعد ہی شاہ زیب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے کہکشاں کو فون کیے۔ کچھ دیر بعد اس نے موبائل سے بھی شاہ زیب کو بلاک کر دیا۔ پورے دن وہ کمرے میں بند رہی نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ اگلے دن اس نے اپنے آپ کو نارمل کر لیا لیکن وہ تہیہ کر چکی تھی کہ شاہ زیب کو وہ نہیں معاف کرے گی۔ شاہ زیب روز ہی ردا کے نمبر پر ہزاروں فون کرتا۔ اس کی فمتیں کرتا لیکن کہکشاں نے اس سے بات نہ کی۔ ردا کو بھی وہ اپنی

اٹھنا پڑا۔ وہ اسے کر لیے کاٹنے کا کہہ رہی تھیں۔ کر لیے! اس کا منہ بن گیا لیکن وہ چپ چاپ کر لیے کاٹنے لگی، اگر انکار کرتی تو اسے اماں سے ”فیس بک کی کیڑی“ اور اسی قسم کے عجیب و غریب القابات ملتے اور یہ اتفاق ہی تھا کہ جب وہ بے عزت ہو رہی ہوتی شاہ زیب کسی منحوس جن کی طرح حاضر ہو جاتا اور اس وقت بلکہ جب سے ان کا رشتہ طے ہوا تھا وہ اپنی ”بے عزتی“ کے معاملے میں کافی محتاط ہو گئی تھی۔

کام سے فارغ ہو کر جب وہ آئی تو اس کے موبائل میں شاہ زیب کی ڈھیروں مسڈ کالز آئی ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا اٹھی۔ کل ہی تو ان کی بات کی ہوئی تھی۔ کہکشاں کو لگا وہ اس سے یقیناً ”کوئی پیٹھی بات“ کوئی خوب صورت جملہ بولے گا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ موبائل پھر سے بج اٹھا۔ اس نے فون ریسیو کیا۔ ”تمہارا دماغ آج کل کچھ زیادہ ہی خراب نہیں ہو گیا؟“ ابھی اس نے ہیلو کہا ہی تھا کہ شاہ زیب کی دھاڑتی آواز اس نے سنی۔

”کیا مطلب؟“ وہ اتنی حیران تھی کہ اس کے اس لہجے پر غصہ بھی نہ ہو پائی۔ وہ زندگی میں پہلی بار یوں چیخا تھا۔

”ہر وقت فیس بک، فیس بک، اس کے علاوہ زندگی میں کچھ اور کرنا آتا بھی ہے تمہیں؟ جو جی چاہتا ہے لکھ لیتی ہو۔ جسے چاہتی ہو ایڈ کرتی ہو۔ وہاں ایک ہزار جاننے والے ہیں میرے۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ تمہارے بارے میں۔؟ بے عزتی کروادی ہے تم نے میری۔“ وہ اب بھی چلا کر بول رہا تھا۔ اس سے زیادہ ضبط کہکشاں کے بس کی بات نہیں تھی۔

”کیا بکو اس کر رہے ہو تم؟ ایسا کیا لکھ دیا ہے میں نے کہ ایک ہزار جاننے والوں میں تمہاری بے عزتی ہو گئی؟“ وہ بھی مشتعل ہو گئی۔

”یہ بھی تم مجھ سے پوچھو گی؟ جاؤ جا کر اپنا اسٹینس دیکھو اور کمنٹ بھی۔ اگر یہی سب کرنا ہے تو مجھ سے مخاطب ہونے کی غلطی بھی مت کرنا۔“ شاہ زیب نے زہرا گل کرکھٹ فون بند کر دیا۔ کہکشاں کا دماغ سائیں

غلطی کی داستان سنا چکا تھا۔ وہ چپ ہو کر رہ گئی۔ اسے بھی یہ بات بہت ناگوار گزری، لیکن اس نے فقط اتنا کہا کہ کہکشاں کو وقت دو۔

شاہ زیب گھر آکر اسے مناتا تو بھی اس سے بعید نہیں تھا کہ وہ چلا چلا کر پورا گھر سر پر اٹھا لیتی۔ پھر یقینی بات تھی کہ یہ معاملہ سب کے علم میں آتا اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا، لیکن شاہ زیب کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ کہکشاں کے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ اس نے شادی سے انکار کر دیا تھا اور صاعقہ بیگم سے صرف اتنا کہا کہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی بلکہ ماسٹرز مکمل ہو جانے کے بعد بھی وہ اس جھیلے میں نہیں پڑے گی۔ کہکشاں کے انکار کے بعد صاعقہ بیگم نے پہلے تو اسے سمجھایا اور جب وہ نہ مانی تو انہوں نے غصے میں اس پر ہاتھ بھی اٹھایا۔ وہ مزید متنفر ہو گئی۔ اس سے بھی اور اب اپنی ماں سے بھی۔ وہ ہمیشہ سے ہی ان کی ڈانٹ سنتی آئی تھی اور کبھی ناراض بھی نہیں ہوئی لیکن اس بار اس کا رویہ انتہائی شدید تھا۔ اس نے بے تحاشا توڑ پھوڑ کرنے کے بعد اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔

یہ سب ردا کی غیر موجودگی میں ہوا تھا۔ گھر آنے کے بعد اسے غیر معمولی خاموشی کا احساس ہوا تو اس نے اماں سے پوچھا۔ وہ تو پہلے ہی سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔ ساری رواد سادی۔ ردا نے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔ جذباتیت میں تو دونوں ماں بیٹی ایک جیسی ہی تھیں۔

”اماں۔۔۔ یہ آپ نے کیا کر دیا؟“ وہ سخت افسوس اور پریشانی سے بولی۔

”کیوں کیا۔۔۔ غلط کیا میں نے؟ وہ میرے منہ کو آنے لگی ہے۔ پہلے اقرار کیا اور اب انکار۔ اس نے رشتوں کو بھی مذاق سمجھ لیا ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اگر یہ بات بھائی صاحب کے علم میں آئی تو وہ کیا سوچیں گے؟ رشتے خراب کرنے پر تلی ہوئی ہے یہ لڑکی۔ اپنی مرضی سے اس نے ہاں کی ہے۔ میں نے کوئی دباؤ نہیں ڈالا۔ اگر وہ پہلے انکار کر دیتی تو میں زبردستی تو نہ کرتی لیکن اب میری اور تمہارے ابا کی عزت کا سوال ہے۔ میں بیٹی کے ہاتھوں بے عزت نہیں ہونے والی۔“ وہ غصے سے

تیز تیز بول رہی تھیں۔ ردا دوڑ کر پانی لے آئی۔ معاملہ اس حد تک خراب ہو جائے گا اسے اندازہ ہوتا تو وہ پہلے ہی شاہ زیب کو کہکشاں کے سامنے کر دیتی۔ کہکشاں غصیلی اور جذباتی تھی لیکن سخت دل نہیں۔ وہ مان جاتی۔۔۔ لیکن اب۔۔۔

”اماں آپ پر سکون ہو جائیں پلیز۔۔۔“ وہ ان کی پشت سہلانے لگی۔

”اب میری بات سنیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا اور نرمی سے ان کا ہاتھ تھاما۔

”اماں۔۔۔! کہکشاں، شاہ زیب کو ہی پسند کرتی ہے لیکن آپ جانتی ہیں اس کا مزاج کہ وہ کس قدر غصیلی اور جذباتی ہے۔ ان دونوں کا جھگڑا ہوا تھا اور اب وہ اسی بات کی وجہ سے یہ سب کر رہی ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک اس کا یہ ہی ایک حل ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔

”کیسا جھگڑا۔۔۔؟“ وہ ٹھنک کر پوچھنے لگیں۔ ردا نے ساری بات انہیں بتا دی۔ کچھ لمحے تو وہ بھی کچھ بول نہ پائیں۔

”یہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں۔“ انہوں نے کمزور سے لہجے میں کہا۔

”اماں یہ کوئی معمولی بات نہیں اور وہ بھی ابھی جبکہ کچھ روز پہلے ہی ان کا رشتہ طے ہوا ہے۔ شاہ زیب اچھا خاصا عقل مند ہے۔ کیا اسے یہ دکھائی نہیں دیا کہ ساری غلطی اس لڑکے کی ہے۔ اس نے کمنٹ میں تبدیلی کی۔ اگر اسے برا لگا تھا تو وہ کہکشاں کو کہتا، اسے سمجھاتا۔ اس لڑکے کو بے عزت کرتا۔ الٹا اس نے کیا کیا۔۔۔ یا لفرض اگر شاہ زیب کو کمنٹ ایڈیٹ ہوا دکھائی نہیں دیا تو کیا وہ کہکشاں سے واقف نہیں ہے۔ اسے سوچ سمجھ کر بات کرنی چاہیے تھی۔“

اور اب کہکشاں۔۔۔ اس نے بھی شاہ زیب کو معافی مانگنے کا موقع نہیں دیا اور اب آپ۔۔۔ آپ نے تو حد ہی کر دی اب اگر وہ اینٹھ گئی تو کیا کر لیں گی آپ۔۔۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اگر کہکشاں نے ابا کے سامنے انکار کیا اور اصل وجہ بتا دی تو پھر وہ کسی کی نہیں سنیں

والدہ بھی۔ دونوں ماں بیٹے کو تم وہیں پسند آگئی تھیں۔
اب وہ تمہارا رشتہ مانگنے آئی ہیں۔“
”رشتہ۔۔۔ تو کیا اس کے انکار کا علم ہو گیا اور اسے
پھر بھی فرق نہ پڑا؟ یہ سوچ آتے ہی اس کے دل کو کچھ
ہوا لیکن خود کو سنبھال کر اس نے دماغ پر زور دیا لیکن
اسے یاد نہ آیا۔ کہکشاں اس رات بہت سے لوگوں
سے ملی تھی اور پہلی بار میں اسے نام کبھی یاد نہیں رہتے
تھے۔ البتہ چہرے یاد رہ جاتے۔

”مجھے یاد نہیں۔“ اس نے سادگی سے کہا۔ نام سن
کر وہ ٹھنکی ضرور لیکن اسے محض وہ ناموں کا اتفاق ہی
سمجھی تھی۔ سید اسد رضا جو محض ایک ایف بی
کانٹیکٹ تھا۔ اس نام کے ہزار لوگ ایف بی پر تھے
لیکن اس لڑکے نے اپنی ذاتی تصویر نہیں لگائی تھی۔
اگر تصویر ہوتی تو وہ نہ اچھتی۔

”میں تصویر لے آتی ہوں۔ وہ مجھے تصویر دے کر
گئی ہیں۔“ ردا اٹھتے ہوئے بولی۔ اس نے تصویر لا کر
اسے تھمائی۔

”ارے یہ تو وہی لڑکا ہے جس نے کہا تھا کہ وہ مجھے
گول گپوں کی دکان پر بھی دیکھ چکا ہے۔“ اسے یاد
آگیا۔

”اب بتاؤ پھر کیا ارادے ہیں؟“
”کیا مطلب۔۔۔ وہ چونک گئی۔“

”مطلب یہ کہ تم نے شاہ زیب سے شادی کرنے
سے انکار کر دیا ہے۔ اب لائف میں آگے بڑھنا
ہے کہ نہیں۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولی۔
کہکشاں کی رنگت ایک دم پھسکی پڑ گئی۔

”میں فی الحال کسی کے بھی ساتھ منسوب نہیں ہونا
چاہتی۔ ماسٹرز کے بعد دیکھوں گی۔“ اس کی آواز کانپ
گئی۔ ردا کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ فوراً ہی اس کے قریب
آئی۔

”کہکشاں۔۔۔ کب تک خود کو تکلیف پہنچاؤ گی؟
غصہ تھوک دوس۔۔۔ یہ تمہارا دل اجاڑ دے گا۔“ اس نے
پیار سے سمجھانے کی کوشش کی۔
”محبت اپنی جگہ۔۔۔ لیکن میں کسی ایسے شخص کے

گے۔ وہ صرف کہکشاں کی بات مانیں گے۔
اگر آپ چاہتی ہیں کہ معاملہ مزید نہ بگڑے تو آپ
جائیں اور جا کر اسے منائیں اور فی الحال اس قصے کو
مت چھیڑ لے گا۔“ انہوں نے اس کی بات خاموشی
سے سنی۔ کہکشاں کی ضد سے وہ اچھی طرح واقف
تھیں اور اب انہیں اس پر ہاتھ اٹھانے پر بھی دکھ ہو رہا
تھا لیکن غصے نے جو کچھ کروانا تھا وہ کروا چکا۔

ان دونوں کا شریر اور خوب صورت سا تعلق اس
نہج پر پہنچ چکا تھا کہ وہ شاہ زیب کی شکل تک دیکھنے کی
رودادار نہیں تھی۔ اب تو شاہ زیب کی طرف سے بھی
خاموشی چھا چکی تھی۔ کہکشاں نے بھی جب کاروزہ
رکھا ہوا تھا۔ نہ وہ پہلے کی طرح گانے سنتی، ناچتی، اچھل
کود کرتی اور نہ ہی اب وہ موبائل کو زیادہ استعمال کرتی
تھی۔

گھر کے کاموں کے بعد وہ کمرے میں بند ہو جاتی۔
کھانے کے وقت بھی وہ اپنی پلیٹ لے کر کمرے میں
ہی آ جاتی۔ اس نے نا تعلق اختیار کر لی اور اس لا تعلق
نے ایسی شدت اختیار کی تھی کہ وہ کسی آنے جانے
والے کے سامنے تک نہ آتی۔ سلام تو بہت دور کی
بات ہے۔ کمرے سے انتہائی ضرورت کے علاوہ وہ باہر
نہ آتی۔ اسی لیے اسے علم ہی نہیں تھا کہ گھر میں ہو کیا
رہا ہے۔ ایک دن ردا اس کے پاس آئی۔

”تم کسی سید اسد رضا نام کے لڑکے سے واقف
ہو؟“ ردا نے اس سے سرسری لہجے میں پوچھا۔ اس
نے چونک کر ردا کو دیکھا۔ اسی منحوس نام کی وجہ سے
ہی تو اس کی زندگی میں طوفان آیا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ کر
بیٹھ گئی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے فوراً پوچھا۔ ردا کو واقعے
کا تو علم تھا، لیکن نام کا نہیں، کیونکہ اس نے تو سرے
سے اسٹیشن دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ کم ہی فیس بک
استعمال کرتی تھی۔

”تم کریم صاحب کے بیٹے کی شادی میں گئی تھیں نا۔
وہاں تاپا ابا نے بہت سے لوگوں سے تمہارا تعارف
کروایا تھا۔ ان میں سے ایک یہ موصوف بھی تھے اور

آپ نے مجھ سے بالکل بھی اچھے طریقے سے بات نہیں کی۔ مجھے علم تھا کہ آپ فیس بک استعمال کرتی ہیں۔ اسی لیے میں نے دوسری آنی ڈی بنائی لیکن اپنی تصویر نہ لگائی کہ کہیں آپ مجھے دیکھتے ہی بلاک نہ کر دیں۔

ایڈ کرنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ میں آپ سے بات کر کے آپ کو تھوڑا بہت جاننا چاہتا تھا اور آپ کی مرضی کے بعد آپ کے گھر رشتہ بھیجتا لیکن آپ نے مجھے ایک بھی میسج کا جواب نہیں دیا۔ پھر میں نے مجبوراً ”وہ حرکت کی اور کمنٹ کیا کہ اب تو آپ ضرور ہی میسج کا جواب دیں گی۔ چاہے کھری کھری سنا میں، لیکن میں کم از کم اپنے دل کی بات تو آپ تک پہنچا دوں گا لیکن سب الٹ ہو گیا۔ آپ نے مجھے بلاک ہی کر دیا اور آنی ڈی بند کر دی۔

پھر مجھے مجبوراً ”یہاں وہاں سے معلومات لے کر آپ کے گھر اپنی مٹی کو ہی بھیجنا پڑا۔ میں مانتا ہوں کہ میرا مذاق بہت ہی غلط تھا۔ مجھے ایسی حرکت نہیں کرنی چاہیے تھی لیکن میری نیت صاف تھی۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔“

”آپ کے انکار نے مجھے بہت دکھ پہنچایا ہے لیکن میں زبردستی نہیں کر سکتا۔ ہو سکے تو میرے لیے ذرا گنجائش نکال لیں۔“ اتنا طویل میسج پڑھ کر وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”آپ کو علم ہی نہیں کہ آپ کے مذاق نے کیا کچھ کر دیا اور رہی گنجائش کی بات تو میں منگنی شدہ ہوں اور اپنے منگیتر سے بہت محبت کرتی ہوں، سو معذرت سے اور آپ نے جو کیا میں نے اسے بھی معاف کر دیا۔“ میسج کر کے وہ بستر پر لیٹ گئی۔ آنکھیں پھر سے بھر آئی تھیں۔

وہ کمرے سے باہر آئی تو گھر خالی تھا۔ کچھ دیر یہاں وہاں گھومنے کے بعد وہ نیچے کا دروازہ بند کر کے اوپر چھت پر آکر بیٹھ گئی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ اس کے اندر بھی اس کے باہر بھی۔ شاہ زیب کو دیکھے اس سے بات کیے نجانے کتنے دن گزر گئے تھے۔ اس نے دن

ساتھ کیسے زندگی گزاروں جو اتنی معمولی بات پر ایسا رویہ دکھائے؟ جو یہ ظاہر کرے کہ وہ مجھ پر اعتبار نہیں کرتا؟“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تم بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ اس نے تم پر شک نہیں کیا۔ اس کے کسی دوست نے یہی بات مرچ مسالا لگا کر تادی اور غصے میں ہی اس نے وہ سب کیا اور فقط تھوڑی ہی دیر بعد اسے احساس بھی ہو گیا۔ کتنی منتیں کی ہیں اس نے تمہاری۔ اگر اس نے غلطی کی ہے تو معافی بھی تو مانگی ہے نا۔ تمہیں منانے کی کوشش بھی تو کی ہے نا۔ تم صرف اس کی غلطی دیکھ رہی ہو۔ اس کی محبت بھی تو محسوس کرو۔“ روانے پھر سے کوشش کی۔ وہ خاموش رہی۔

وہ خاتون کئی بار آئیں لیکن ہر بار انکار ہوا۔ بہت سارے دن بعد کمکشاں نے اپنی آنی ڈی دوبارہ کھولی۔ جس جس نے اسے آن لائن دیکھا اس کی غیر حاضری کی وجہ دریافت کرنے لگا۔ وہ بے دلی سے بہانے بناتی رہی۔

اگلے ہی روز اسے سید اسد رضا کا میسج آیا۔ یہ اس اسد کا میسج تھا جس نے رشتہ بھیجا تھا۔ اس نے یروفائل پر لگی تصویر دیکھ کر اسے پہچانا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ اس سے ضروری بات کرنا چاہتا ہے۔ کمکشاں نے جواب دے دیا۔ اب وہ اس سے مخاطب تھا۔

”میں انکار کی وجہ جان سکتا ہوں؟“

”یہ حق آپ کو کسی نے نہیں دیا۔“

”کبھی مقابل کا دل بھی رکھ لیا کریں۔“

”میں نے کسی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا اور اب فضول میں میسج کر کے مجھے پریشان نہ کریں۔“ اس نے ٹکاسا جواب دے دیا۔

”پلیز میری بات سنیں۔“ وہ لاگ آف کرنے کا ارادہ کر رہی تھی لیکن رک گئی۔

”کمکشاں۔۔۔ جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تب ہی آپ نے مجھے اپنی طرف کھینچا تھا۔ اس کے بعد شادی میں آپ کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا لیکن وہاں

کرنے لگا ہوں۔“ اظہار سن کر اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

”میں تمہارا غصہ انکار اب اور نہیں سہ سکتا۔ پلیز یا راب تو رحم کرو۔ میری غلطی سے زیادہ مجھے سزا دے چکی ہو تم۔“ کہکشاں اب باقاعدہ رونے لگی تھی۔ اس نے بھی اسے رونے دیا۔ اتنے دن کی اذیت آنسوؤں کی صورت بہ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں مطلع صاف ہو جانا تھا اور وہی ہوا۔

”اب تو راضی ہو گئی ہونا مجھ سے؟“ وہ اس کے گال کو چھو کر بولا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”لیکن اگر دوبارہ ایسی حرکت کی تو میں صرف ناراض نہیں ہوں گی بلکہ بدلے کے طور پر تمہاری وہ ویڈیو اپ لوڈ کروں گی۔“ اس نے سوسو کرتے ہوئے اسے وارننگ دی۔ وہ ہنس پڑا۔

”میں نے وہ حرکت کی ہی اس لیے تھی کہ تمہارے جذبات جان سکوں لیکن بھلا ہو اس گڑھے کا جس نے بے عزت کروا دیا۔“ شاہ زیب نے ایسی شکل بنا کر کہا کہ وہ ہنس پڑی۔ سُرُخ ناک اور لبوں پر مسکان۔ وہ نثار ہونے لگا۔ کہکشاں جھینپ گئی۔

”اچھا سنو۔۔۔“

”بولو۔۔۔“

”اب جبکہ تمہارا رشتہ طے ہو چکا ہے تم کیا اسٹیٹس اپ لوڈ کرو گی؟“ اس نے سریر انداز میں پوچھا۔

”میں لکھوں گی۔۔۔ کل تک جو فیس بک استعمال کرنے سے روکتے اور لڑتے تھے وہی آج ریلیشن شپ اسٹیٹس میں ”سیاں“ ہو گئے۔“ کہکشاں کا اتنا کہنا تھا کہ شاہ زیب کے منہ سے بے ساختہ قہقہہ اڑا جو دیوار کے اس پار بھی گیا۔ چھت پہ موجود تینوں خواتین نے سر نکال کر انہیں دیکھا اور رب کی مشکور ہوئیں۔ ان کے آنکھن میں قہقہے اور مسکراہٹیں پھر سے لوٹ آئی تھیں۔



گفتے کی کوشش کی۔ اسے لگا کہ وہ یہ پرازیت لمحات شمار نہیں کرائے گی۔ وہ مختلف سوچوں میں الجھی تھی۔ جب کوئی آہستگی سے اس کے پاس آکر بیٹھا۔ وہ جانتی تھی کہ کون ہے۔ دونوں گھروں کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ وہ اکثر دیوار پھلانگ کر آجایا کرتا تھا۔ آج بھی اس نے یہی حرکت کی تھی۔ کہکشاں نے اس کی سمت دیکھا تک نہیں۔

”کیسی ہو؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کوئی لینا دینا نہیں اور اگر معذرت کرنے آئے ہو تو بھی اس کی ضرورت نہیں۔“ کہکشاں نے تڑخ کر کہا۔

”میں صرف معذرت کرنے نہیں آیا یا۔۔۔ میں اپنا تعلق بھی استوار کرنے آیا ہوں۔“ اس نے فوراً ہی کہکشاں کے ہاتھ تھام لیے اور عین اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔

”آئی ایم ریلی ویری سوری۔ مجھے اس وقت نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ میں آج بھی سوچتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ شاید میں تمہارے معاملے میں زیادہ ہی حساس ہوں۔ تمہیں پتا ہے جب مئی نے مجھ سے تمہارے بارے میں بات کی تو میرے ذہن میں صرف ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ مجھے ہاں کرنی ہے۔ مجھے صرف کہکشاں سے شادی کرنے کے لیے ہاں کرنی ہے اور میں نے اگلے چند سیکنڈز میں ہی ہاں کر دی تھی۔“

میری زندگی میں آنے والی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو جس کے بارے میں میں نے جب سوچا ہر بار میرے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور تم ہی وہ لڑکی ہو کہ جس کے بارے میں میں اب سوچتا ہوں تو میرا دل کٹ جاتا ہے۔ کیوں بدل گئی ہو تم؟“ وہ دھیسے مگر جذبات سے پُر لہجے میں بول رہا تھا۔ کہکشاں کے دونوں ہاتھ اس نے مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ وہ سر جھکائے سن رہی تھی۔ آنسو گالوں پر پھسلنے لگے۔

”پہلے تم صرف مجھے اچھی لگتی تھیں۔ پھر مجھے تم سے محبت ہوئی اور اب۔۔۔ اب میں تم سے شدید محبت

Downloaded From
Paksociety.com

صائمہ اکرم چوہدری



سیاہ حاشیہ پارمت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ عدینہ کو ہمت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔
عبد اللہ پابند صوم و صلوة وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی

ماہنامہ شعاع نومبر 2015 214

READING
Section

Downloaded From Paksociety.com



تکاوٹ

ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل نئی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ وہ عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔ عدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔ شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔ ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارصم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرنل جاوید کا انتقال ہو چکا ہے۔ نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔ اوریدا اور ارصم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔ عبد اللہ عدینہ کو اپنا سب سے بھجوانا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔ سرب اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس اسے دے کر دیکھے۔

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو

کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شو بزم میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آجاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اورید اصرم کے ساتھ پیر دینے جاتی ہے۔ اصرم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں 'آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نی وی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

اصرم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔

عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ارسل 'شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے، وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

اصرم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈنر دیتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

آنکھوں قسطنط

تفتیش نے پوری کر دی تھی۔

"دیکھو نیلم، اس کے والدین بہت اثر و رسوخ والے ہیں، تمہیں جو پتا ہے، سچ بتا دو۔" وارڈن کے سخت لہجے پر نیلم کی ٹانگوں سے جان نکل گئی۔

"میڈم! خدا کی قسم، اس نے مجھے یہی بتایا تھا کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ جا رہی ہے۔" نیلم کی بات پر وارڈن نے کھوجتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں جھوٹ نہیں بول رہی، آپ ارد گرد کے کمروں کی لڑکیوں سے پوچھ سکتی ہیں کہ وہ دروازے پر حٹ لگا کر گئی تھی۔" اس کے لہجے کی سچائی پر وارڈن کو یقین آ ہی گیا تھا۔ تب ہی ان کے لہجے میں نرمی آگئی تھی۔ انہوں نے اسے اپنے آفس میں رکھی ہوئی کرسی

بختاور کے والدین اس خبر کو سنتے ہی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ اس کی والدہ نے اس کے کمرے کی ایک ایک چیز اُدھیڑ ڈالی تھی اور پہلی دفعہ نیلم کو احساس ہوا تھا کہ وہ جاتے ہوئے اپنی سب اہم چیزیں ساتھ لے جا چکی تھی۔ اب وہاں اس کے چند کپڑوں پرانے جوتوں اور کتابوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

نیلم خالی نظروں سے اس کی والدہ کو دیوانہ وار چیزوں کی تلاشی لیتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وقفے وقفے سے وہ ایک سرد اور غصیلی نگاہ نیلم پر بھی ڈال لیتی تھیں۔ پورے ہوسٹل میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی اور کچھ لڑکیاں اب نیلم کو بھی مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ رہی سہی کسر تو وارڈن کی

پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ورنہ وہ پچھلے پندرہ منٹ سے ان کے سامنے ڈری سہمی کھڑی تھی۔

”لیکن یہ بات اس کے والدین کو کون سمجھائے؟“ وہ خود بھی بخٹاور کے والدین کے شور مچانے پر زنج ہو چکی تھیں۔

”اس کے والدین کو یہ بات سمجھنی چاہیے، کیونکہ وہ ان کے سخت رویے کی وجہ سے ہی یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوئی ہے۔“ نیلم کی بات پر وارڈن چونکیں۔

”نیلم! مجھے تفصیل سے بتاؤ، اصل معاملہ کیا ہے، پھر ہی میں اس مسئلے کا کوئی حل نکال سکتی ہوں۔“ وہ

پریشان انداز سے گویا ہوئیں۔

”دیکھیں میڈم! اس کے والدین خوا مخواہ آپ کو اور مجھے پریشاں کر رہے ہیں، انہیں کچھ نہ کچھ تو اندازہ تھا نا، تب ہی وہ اس طرح اچانک اسے لینے آگئے تھے۔“

نیلم نے ساری داستان وارڈن کو سنادی تھی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”لو الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے، میں اب دیکھتی ہوں، وہ کیسے بات کرتے ہیں۔“ وارڈن کو اپنے دفاع کے لیے کافی مواد مل گیا تھا، تب ہی انہوں نے نیلم کو بھی اپنے

کمرے میں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی نیلم کا دل بھر آیا، اس نے

کب سوچا تھا کہ بخٹاور ایسا قدم اٹھائے گی اور اپنے ساتھ ساتھ اس کی پوزیشن کو بھی مشکوک بنا دے گی۔

وہ تکیے پر سر رکھ کر بے اختیار رو پڑی۔ اور پتا نہیں وہ کب روتے روتے نیند کی وادیوں میں گم ہو گئی، کتنی ہی لڑکیوں نے اس کے دروازے پر دستک دی، وہ اس

سنسنی خیز اسٹوری کا چٹ پٹا حصہ سننا چاہتی تھیں، لیکن نیلم نے جان بوجھ کر اس رات اپنے کان بند

کر لیے تھے۔ وہ کسی کے اوٹ پٹانگ سوالوں کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی اور ویسے بھی اس کے پاس بتانے

کے لیے تھا ہی کیا، لیکن لوگوں کی زبانوں کو کون پکڑ سکتا ہے۔ خلقت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے۔

”ارے یہ بخٹاور نے کیا کیا، وہ ایسی لڑکی لگتی تو نہیں تھی۔“ صبح واش روم میں جب وہ اپنی سوتی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی، اس کے برابر کے کمرے والی عمارہ نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔

”تم سے کس نے کہا وہ ایسی ویسی لڑکی تھی۔؟“ نیلم کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔ عمارہ بوکھلا سی گئی۔

”بھئی۔ سارے ہوسٹل میں مشہور ہے کہ وہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“ عمارہ نے ہلکا سا جھجک کر کہا۔

”کون کہہ رہا ہے ایسا۔؟“ نیلم نے کمر پر ہاتھ رکھ کر دو ٹوک انداز میں پوچھا، اس کے کبجے اور آنکھوں سے

چھلکتی برہمی نے عمارہ کو الجھن میں ڈال دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی، نیلم ایک دفعہ پھر شروع ہو گئی۔

”جو جو یہ بکواس کر رہا ہے، اسے بتا دو، وہ اپنی خالہ کے پاس سرگودھا گئی ہے، اس کا اپنے والدین کے

ساتھ کوئی جھگڑا ہو گیا تھا۔ سمجھیں تم۔“ نیلم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پہلی دفعہ بڑے اعتماد

سے جھوٹ بولا تھا۔ عمارہ کڑبڑا سی گئی۔

”اوہ سوری۔ ہم سمجھے شاید۔“ عمارہ نے شرمندگی سے بات ادھوری چھوڑی۔

”اگر تم لوگوں کی سمجھ چھوٹی ہے تو برائے مہربانی اپنی لمبی زبانوں کو بھی کنٹرول میں رکھو، ایسے ہی خوا مخواہ کسی پر بہتان نہیں لگاتے۔“ نیلم نے عمارہ کو ٹھیک ٹھاک

سنا میں اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اس نے اپنی ہوسٹل فیلوز کو کیسے مطمئن کرنا ہے۔ بخٹاور نے خواہ کتنی ہی غلط حرکت کی تھی لیکن وہ اس کی دوست تھی اور وہ اس کے خلاف ایسی کوئی بات نہیں سن سکتی تھی جس سے

اس کے کردار پر حرف آتا ہو۔

اس دن پہلی دفعہ نیلم نے ہوسٹل میں رہتے ہوئے یونیورسٹی سے چھٹی کی۔ سارا دن وہ کمرہ بند کیے بیٹھی رہی، اس کا خوش فہم دل اسے بار بار دھوکا دے رہا تھا

کہ بخٹاور یہیں کہیں، اس شہر میں چھپ گئی ہوگی اور

بالکل خشک تھے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
 ”مجھے پاس لگی ہے۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر
 زبان پھیرتے ہوئے ہاشم سے کہا، تو اس نے فوراً سیٹ
 پر رکھی پلاسٹک کی بول اس کی جانب بڑھا دی۔ بخنار
 نے جلدی سے بول منہ سے لگالی اور ایک ہی گھونٹ
 میں خالی کر گئی، اس کے انداز میں اس قدر بے تابی اور
 بے صبر اپن تھا کہ کچھ پانی چھلک کر اس کے کپڑوں پر
 آن گرا۔

”دھیان سے۔“ ہاشم نے اسے ٹوکا۔
 ”مجھے گرمی لگ رہی ہے۔“ بخنار کی اگلی بات پر
 ہاشم کو اس کی ذہنی حالت پر شک گزرا۔ اس نے ایک
 لمحہ سوچ کر اس کا بازو پکڑا، وہ بخنار کی شدت سے تپ
 رہی تھی۔

”بے وقوف لڑکی! تمہیں تو اچھا خاصا بخنار ہے۔“
 وہ ایک دم پریشان ہوا۔

”ہاں شاید۔“ اس نے غائب دماغی سے جواب دیا۔
 ”اچھا، تم یہاں آرام سے سیٹ پر بیٹھ جاؤ، میں
 اگلے اسٹیشن پر دیکھتا ہوں، شاید کسی اسٹال سے کوئی
 بخنار کی ٹیبلٹ مل جائے۔“ وہ فکر مند انداز سے
 بخنار کے بالکل پاس آن بیٹھا۔ بخنار کے ماتھے پر ہلکی
 ہلکی پسینے کی بوندیں تھیں۔

”تم پریشان ہونا؟“ ہاشم نے ہلکی سی شرمندگی
 سے اسے مخاطب کیا، جو آنکھیں موندے ست۔
 انداز سے بیٹھی تھی۔ ”آئی ایم سوری یار، یہ سب
 میری وجہ سے ہوا ہے، میں تم سے بہت شرمندہ
 ہوں۔“ ہاشم کے شرمندہ انداز پر بخنار نے پٹ سے
 آنکھیں کھولیں۔ وہ آنکھیں جھکائے۔ — سنجیدہ
 انداز سے بیٹھا ہوا تھا۔ بخنار کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاشم! میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا۔“ بخنار نے
 اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”ہر بات لفظوں میں کہنا ضروری نہیں ہوتی، بعض
 دفعہ ان کہی باتیں انسان کی خاموشی سے بھی چھلکنے لگتی
 ہیں۔“ ہاشم کا لہجہ گہری افسردگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اس

کسی بھی لمحے واپس آجائے گی، لیکن وہ دن نیلم پر
 قیامت کی طرح گزرا تھا، ہر دستک پر اس کا دل اچھل کر
 باہر آجاتا اور ہر آواز پر اسے بخنار کی آواز کا گمان ہوتا
 لیکن مغرب کی اذان کے ساتھ ہی اس کی ساری
 امیدیں دم توڑ گئیں، اسے یقین آگیا تھا کہ کچھ مسافر
 کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔



ٹرین، رات کی تاریکی کو کچلتی ہوئی آگے بڑھتی
 جا رہی تھی اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی تاریک
 نخل پر روشنی کے تیر برسا رہی ہو۔ ڈیوں کی روشنی
 کھڑکیوں سے چھن چھن کر پڑتی، ایسا لگ رہا تھا

جیسے کسی نے پتھروں پر پارہ چھلکا دیا ہو۔

ٹرین کی بزنس کلاس میں بیٹھے دو مسافر اپنی ساری
 کشتیاں جلا کر نئے سفر کی طرف گامزن تھے، لیکن
 دونوں کے ہی چہروں پر بے شمار سوچیں اور آنے والے
 دنوں کا خوف رقصاں تھا۔ چھ لوگوں کی اس بوگی میں
 سے ایک شخص صادق آباد میں اور باقی تین سکھر
 اسٹیشن پر اترے تو ہاشم اور بخنار نے سکھ کا سانس لیا۔
 اس وقت وہ دونوں اکیلے تھے۔ ہاشم نے لیک کر بوگی کا
 دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا۔ اسے خوف تھا۔ کہیں باہر
 گیلری میں کھڑے دو تین لڑکے اندر نہ آجائیں۔

سخت سردیوں کے دن تھے اور ہاشم اپنے ساتھ ایک
 کبیل بھی لے آیا تھا جسے اوڑھ کر بخنار اوپر برتھ پر
 لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے ملتان سے لے کر سکھر تک کا
 سفر اسی برتھ پر ٹرین کی دیوار کی طرف منہ کر کے گزارا
 تھا۔ اسے ڈر تھا، کہیں اسے کوئی پہچان نہ لے، حالانکہ
 یہ محض اس کا واہمہ تھا۔

”نیچے آ جاؤ، اب یہاں کوئی نہیں ہے۔“ ہاشم نے
 ہاتھ پکڑ کر اسے نیچے اترنے میں مدد دی۔ بخنار کا چہرہ
 اتنے سرد موسم میں بھی پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟ پریشان ہو گیا؟“ ہاشم کو وہ اس وقت
 کسی ڈری سہمی ہرنی کی مانند لگی۔ اس کے ہونٹ

دھچکا سا لگا۔ اس نے ہاشم کی آنکھوں میں جھانک کر پورے اعتماد سے کہا۔
”تم برے نہیں ہو، میرے بابا کی ضد اور انا بہت بری ہے۔“

”وہ تو خیر کسی بھی انسان میں ہو تو اچھی نہیں ہوتی۔“ وہ پھلکے سے انداز میں مسکرایا۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں زندگی میں ایسا قدم اٹھاؤں گی۔“ بخٹاور افسردہ ہوئی۔

”کوئی بھی نہیں سوچتا ایسا۔“ ہاشم نے درمیان میں لقمہ دیا تو بخٹاور خاموش ہو گئی۔ ”کیا سوچ رہی ہو تم؟“

اس نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

”میں نیلم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

بخٹاور کی بات نے ہاشم کو حیران کیا۔ ”کیا سوچ رہی ہو اس کے بارے میں۔؟“

”پتا نہیں امی اور بابا نے نیلم کے ساتھ کیا سلوک

وقت خاصا رنجیدہ اور پشیمان لگ رہا تھا۔

بخٹاور نے بے ساختہ اپنا سر اس کے کندھے سے نکا دیا۔ وہ خود اپنے آپ سے لڑتے لڑتے تھک چکی تھی۔

ملتان سے سکھری تک اس نے اپنے آپ سے ایک طویل جنگ لڑی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے چہرے آرہے تھے۔

”تھک گئی ہوں نا۔“ ہاشم نے محبت بھرے انداز میں پوچھا۔

”آپ کے ساتھ تو میں کبھی نہیں تھک سکتی، آپ کا ساتھ میری زندگی میں رنگ بھردیتا ہے۔“ اس کے

چاہت بھرے انداز پر ہاشم کا دل طمانیت کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسے لگا جیسے وہ کسی بادل کی طرح ہلکا پھلکا ہو گیا ہو۔ اس کے دل کی کھیتی ایک دم ہی ہری

بھری ہو کر لہلہانے لگی۔ اس نے نرم نگاہوں سے بخٹاور کی طرف دیکھا جو آنکھیں بند کیے اب پرسکون تھی اور اس کا سرا بھی بھی ہاشم کے کندھے سے نکا ہوا تھا۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں۔“ ہاشم نے زندگی کے اس پہلے سفر کا پہلا وعدہ اس کے آپنچل میں باندھا۔ بخٹاور کے دل میں خوشی کے بہت سے چھوٹے چھوٹے ویپ جل اٹھے۔

”اور میں ہر دکھ سکھ میں آپ کا ساتھ دوں گی۔“ اس نے بھی جواباً ”ایک خوشنما وعدے کی ڈور اس کے ہاتھ میں پکڑائی۔“

”میں ایک بات سوچ رہا تھا بخٹاور۔“ وہ دھیمے انداز سے گویا ہوا، بخٹاور نے سر اٹھا کر سوالیہ نگاہوں سے اس کا جانب دیکھا۔

”کاش، تمہارے والد مان جاتے تو میں پورے عزت اور احترام سے تمہیں لے کر جاتا۔“ ہاشم نے اس کے سر کو سہلاتے ہوئے اس لہجے میں کہا۔

”میں ساری زندگی بھی ان کی مٹیں کرتی رہتی تو وہ نہ مانتے۔“

”کیا میں اتنا برا ہوں۔؟“ اس کی بات پر بخٹاور کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سوچ نگر کی رانی



روحانیہ جمیل

قیمت - 350 روپے

منگوانے کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

جانب چلی آئیں۔ اسٹور میں گھستے ہی انہیں ہلکی سی گرمانش کا احساس ہوا۔ انہوں نے کمرے کا زیرو واٹ کا بلب روشن کیا اور وحشت ناک نظروں سے گونے میں رکھے لوہے کے ٹرنک کو دیکھنے لگیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے اندر کوئی خاص خزانہ چھپا ہوا ہو۔ اس ٹرنک کے زنگ آلود تالے کو انہوں نے ایک خاص جگہ سے چابی اٹھا کر کھولا۔

صندوق کے کھلتے ہی اندر سے فہنائیل کی گولیوں کی بدبو چاروں طرف پھیلی۔ انہوں نے صندوق کے کونے میں رکھا ایک سیاہ رنگ کا بوسیدہ سا شار نکال کر کھولا۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے گلابی رنگ کے فراک، رومال، جرابیں اور ننھا سا بادامی رنگ کا ہاتھ سے بنا ہوا سوٹر تھا۔

وہ کچھ لمحے ان چیزوں کو ہاتھ میں پکڑ کر دیکھتی رہیں اور پھر ایک دم ہی ان پر دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ دیوانہ وار اسے چومنے لگیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو قطار کی صورت میں بہہ نکلے۔ ایک بارش آیا صالحہ کے اندر اور دوسری باہر صحن میں ہو رہی تھی۔ روتے روتے وہ تھک گئیں تو ان چیزوں کو دوبارہ اسی شارپر میں ڈال کر صندوق کے کونے میں احتیاط سے رکھ دیا۔ اچانک ان کی نظر کاسنی رنگ کی شیفون کی ساڑھی پر پڑی، انہوں نے افسرہ انداز سے اسے اٹھایا اور آنکھوں کے قریب کھینچنے لگیں۔ ساڑھی خاصی پرانی تھی اور اس پر کیا ہوا دیکے کا کام اپنی رنگت کھو بیٹھا تھا اور اس میں فہنائیل کی گولیوں کی بدبو سوج بس گئی تھی۔

ایک دم ہی ان کے دل میں کوئی خیال آیا اور انہوں نے اس ساڑھی کو اپنے جسم کے گرد لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے حواسوں میں نہ ہوں۔ عدینہ جو فریج سے بوتل نکالنے کے لیے اپنے کمرے سے نکلی تھی، اسٹور میں جلتی بد سُم سی روشنی کو دیکھ کر ادھر نکل آئی۔ اسٹور کا دروازہ ہلکا سا کھلا تھا۔ وہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر دروازے کے پاس پہنچ گئی، حالانکہ اس کا دل اندر سے ڈر رہا تھا۔

کیا ہوگا۔“ بخاور کو اچانک اپنی رُخلوں دوست یاد آگئی اور ساتھ ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
”نیلیم بے چاری کا کیا قصور ہے؟ اور اسے وہ لوگ کیوں کچھ کہیں گے؟“ ہاشم نے کہا۔

”اکثر لوگ اپنی غلطیوں کا بوجھ دوسروں کے کندھوں پر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ غلط فیصلوں کا خمیازہ اکیلے بھگتنا آسان نہیں ہوتا ہے۔“
وہ تلخ کبجے میں گویا ہوئی، ہاشم خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔ وہ ایک دم ہی اپنی عمر سے دس سال بڑی لگنے لگی تھی۔ ہاشم مزید کچھ کہتا لیکن پھر کچھ سوچ کر چپ کر گیا۔



وہ سرد رات آیا صالحہ کے لیے بہت اذیت ناک تھی۔ جسم بخار کی شدت سے تندور بنا ہوا تھا اور دماغ میں سوچوں کا جہنم روشن تھا۔ پچھتاوے ان کا دامن پکڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ بے بس انداز میں اٹھیں اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ باہر بادلوں کی گڑگڑاہٹ، رات کی خاموشی میں عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔ ایک دم صحن میں لگے درختوں کی شاخیں شامیں سے انہیں احساس ہوا کہ باہر سرد ہواؤں نے ایک طوفان برپا کر رکھا ہے۔ ایک دھماکے سے ان کی پلنگ والی سائیڈ پر لگی کھڑکی کا پٹ کھلا اور سرد ہواؤں کا ایک ریلہ اندر گھس آیا۔

آیا صالحہ نے خوف زدہ انداز سے کھڑکی کی طرف دیکھا، اس کی سلاخوں سے دور آسمان پر کوئی بجلی چمکی تھی۔ ٹھنڈی تیخ ہوا کی وجہ سے آیا صالحہ کے جسم پر کپکپی طاری ہو گئی۔ وہ بمشکل اٹھیں اور ننگے پاؤں فرش پر چلتے ہوئے باہر نکل آئیں۔ سرد رات کی تاریکی میں ہونے والی یہ بارش ان کے کئی زخموں کے ٹانگے ادھیڑنے کا باعث بن رہی تھی۔ بہت سے ان کے کسے دکھ سراٹھا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پتا نہیں ان کے دل میں کیا آیا کہ وہ دبے قدموں چلتی ہوئی اسٹور کی

”تو تمہارا کیا خیال ہے“ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ عدینہ برامان گئی۔

”میں نے ایسا تو نہیں کہا، لیکن آپ نے اس قسم کی مشکوک حرکت پہلے تو نہیں کی۔“ مونا نے بے یقینی سے کہا۔

”تو میں نے یہ کب کہا کہ وہ شروع سے ایسی حرکتیں کرتی آئی ہیں“ میں نے بھی تو پہلی دفعہ دیکھا ہے اسی لیے پریشان ہوں۔“ عدینہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں اب دیکھ کر آؤں آیا کو، وہ اسٹور میں ہیں یا اپنے کمرے میں۔؟“ مونا تجسس بھرے انداز سے کھڑی ہوئی۔

”رہنے دو، وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وضو کرنے گئی ہیں۔“ عدینہ کی بات پر مونا مایوس۔ انداز سے بیٹھ گئی۔

”ایک بات کہوں عدینہ باجی! آپ برا تو نہیں مانتیں گی۔“ مونا نے ہلکا سا جھجک کر عدینہ کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”ہاں بولو۔“ وہ لا پرواہ انداز سے گویا ہوئی۔

”آپ نے کہیں کوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں دیکھ لیا رات میں۔“ مونا کی بات پر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ہاں کھلی آنکھوں سے دیکھا تھا خواب، تب ہی تو ساری رات ایک پل کو نہیں سو سکی۔“ وہ باقاعدہ چڑ کر بولی۔

”آئی ایم سوری، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ مونا خفت کا شکار ہوئی۔

”تمہارا جو بھی مطلب ہو، اٹھو جا کرو وضو کر کے آؤ، مجھے نماز پڑھنے دو۔“ عدینہ بے زاری سے سر جھٹک کر کھڑی ہوئی اور الماری سے جائے نماز نکالنے لگی۔

”آپ خفا ہو گئی ہیں نا۔“ مونا گھبرا گئی۔

”میں کیوں تم سے خفا ہوں گی۔“ عدینہ کے لا پرواہ انداز پر مونا نے اطمینان سے سانس لیا۔ عدینہ نماز کی نیت کر چکی تھی، تب ہی تو وہ آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ بارش رک چکی تھی، لیکن سردی کی

جیسے ہی عدینہ نے تھوڑا سا جھانک کر اندر دیکھا، اسے دھچکا لگا۔ آپا صالحہ اپنے پرانے ٹرنک کے سامنے کھڑی اپنے شلوار قمیص سوٹ کے اوپر ساڑھی لپیٹنے میں مگن تھیں۔ عدینہ کو ایسا لگا جیسے سامنے آپا صالحہ نہیں کسی قبرستان کی کوئی بھٹکی ہوئی روح کھڑی ہو۔ آپا صالحہ کے چہرے پر عجیب سی وحشت، اذیت اور دیوانگی تھی۔ وہ بالکل بھی اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہی تھیں۔

”آپا کو کیا ہو گیا۔؟“ عدینہ کا دل پریشان ہوا۔ اسی لمحے آپا صالحہ نے اپنا صندوق دوبارہ اسے کھولا اور اس میں سے کوئی چیز تلاش کرنے لگیں۔ ایک منٹ کے بعد ان کے ہاتھ میں وہی سنگ مرمر کا کتبہ تھا، جو ایک دفعہ عدینہ کے ہاتھ بھی لگا تھا۔ آپا صالحہ اس کتبے کو دیکھ کر پراسرار انداز میں مسکرائیں۔ خوف کی ایک لہر عدینہ کے سارے وجود میں دوڑ گئی، اس نے بے ساختہ دل ہی دل میں سورہ الناس اور سورہ الفلق کا ورد شروع کر دیا۔

آپا صالحہ کچھ لمحے اس کتبے کو دیکھتی رہیں اور پھر انہوں نے ایک عجیب سی حرکت کی، ایک پرانا سا تکیہ اٹھایا اور اسے زمین پر رکھا اور اس کے ساتھ ٹیک لگا کر وہ کتبہ زمین پر کھڑا کیا اور پھر خاموشی سے زمین پر اس طرح لیٹ گئیں کہ کتبہ ان کی پشت پر عین سر کے پیچھے آگیا۔ عدینہ کا حلق خشک ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو، وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سامنے زمین پر آنکھیں بند کئے لیٹی آپا صالحہ کو دیکھنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی قبر کا منہ کھل گیا ہو، اور آپا صالحہ اس میں لیٹی ہوئی ہوں۔



”یہ آپ مجھے کون سی ڈراؤنی فلم کا سین بتا رہی ہیں۔“ عدینہ نے ساری رات جاگ کر گزاری تھی فجر کی نماز کے لیے مونا اٹھی تو اسے جاگتے دیکھ کر حیران ہوئی اور اس کے پوچھنے پر عدینہ نے سارا قصہ اس کے سامنے دہرا دیا۔ مونا کو شاید یقین نہیں آیا تھا۔

کیا کروں گی۔“ عدینہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
 ”جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا اللہ ہوتا ہے اور
 جس کا اللہ ہوتا ہے اسے کسی اور کی ضرورت نہیں
 ہوتی۔“ انہوں نے آنکھیں موند کر آہستگی سے کہا۔
 ”آپا! ایک سوال پوچھوں۔“ عدینہ نے بازو کی
 پشت سے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے رنجیدگی سے
 کہا۔

”نہیں۔۔۔“ آپا صالحہ کے جواب نے اسے حیران
 کیا۔

”وہ کیوں؟؟“

”کچھ سوالوں کے جواب صرف وقت دیتا ہے
 انسان کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا تم
 بھی اس وقت کا انتظار کرو۔“ آپا صالحہ کے لہجے میں بلا
 کا سکون تھا۔ عدینہ مزید مضطرب ہوئی۔

”وقت کا کیا بھروسا، چلتی سانسیں اللہ جانے کب
 رک جائیں۔“ عدینہ نے انہیں افسردگی سے یاد دلایا۔

”میرے بارے میں بے فکر ہو، جب تک تمہیں
 اپنی آنکھوں سے مکمل ڈاکٹر کے روپ میں نہیں دیکھ
 لوں گی میں نہیں مروں گی۔“ آپا نے اس کے ذہن میں
 ابھرتی سوچوں کو پڑھتے ہوئے جواب دیا، وہ ایک دم
 شرمندہ ہو گئی۔

”اللہ آپ کو میری عمر بھی لگا دے۔“ عدینہ خفت
 زدہ لہجے میں اتنا ہی بولی تھی کہ آپا صالحہ نے اس کی بات
 کا شہی۔

”اللہ نہ کرے تم مجھے لمبی عمر کی بددعا مت دو، اس
 زندگی میں سوائے پچھتاؤں اور ذلت کے میں نے کچھ نہیں
 پایا، میں طویل عرصے تک ضمیر کی عدالت میں روز
 گوڑے نہیں کھا سکتی۔ دعا کرو اللہ مجھے معاف کر دے
 اور میرا نامہ اعمال قیامت والے دن دائیں ہاتھ میں
 دے۔“ آپا صالحہ کی آواز عدینہ کو کسی گہرے کنویں میں
 سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”آپا! ایسا کیا ہو گیا تھا آخر آپ سے۔۔۔؟“ وہ ٹھیک
 ٹھاک پریشان ہوئی۔

”کوئی بھی سوال مت کرو عدینہ! مجھے سونے دو“

شدت میں ایک دم ہی اضافہ ہو گیا تھا۔ مونار ہلکی سی
 کپکپی طاری ہوئی۔ وہ دوڑ کر واش روم میں پہنچی جہاں
 بے بے نے گرم پانی کی بالٹی بھر کر رکھی ہوئی تھی۔ ان
 کے ہاں گیزر نہیں تھا اس لیے پانی گرم کرنے کا فریضہ
 بے بے بڑی باقاعدگی کے ساتھ سرانجام دیتی تھیں۔
 وہ وضو کر کے فارغ ہوئی اور اپنی گرم شال اچھی
 طرح لپیٹ کر باہر نکلی تو عدینہ کو اس نے آپا صالحہ کے
 کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔ وہ حیران ہوئی تھی لیکن
 پھر سر جھٹک کر اپنے اور عدینہ کے مشترکہ کمرے کی
 طرف بڑھ گئی۔

”کیا بات ہے عدینہ! ایسے دروازے میں کیوں
 کھڑی ہو۔“ سیاہ شال اوڑھے آپا صالحہ کا چہرہ افسردگی کا
 اشتہار بنا ہوا تھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟“ عدینہ نے
 ان کے پاس بیٹھتے ہی ان کی نبض کو چھوا۔ اس وقت
 بھی انہیں ہلکا سا بخار تھا۔

”بس آپ میرے ساتھ آج ہی لاہور چلیں، آپ
 کے سارے ٹیسٹ کروا کر آوں گی۔“ عدینہ نے تھرا
 میٹر سے ان کا درجہ حرارت چیک کیا۔

”مجھے کہیں نہیں جانا، معمولی سا بخار ہے، خود ہی
 اتر جائے گا۔“ انہوں نے رضائی اچھی طرح اوڑھتے
 ہوئے سستی سے جواب دیا۔

عدینہ کا موڈ خراب ہوا اور وہ جھنجلا سی گئی۔ ”آپ
 کبھی تو میری بات مان لیا کریں۔“

”یقین مانو عدینہ! بہت سالوں کے بعد میں نے کسی
 کی باتوں کو ماننا شروع کیا ہے اور وہ تم ہو۔“ انہوں نے
 اپنے بیڈ پر تھوڑا سا پرے ہو کر اس کے لیے جگہ
 بنائی۔ عدینہ جھٹ سے ان کے ساتھ لیٹ گئی۔ اس
 نے محسوس کیا تھا کہ اب اکثر ہی آپا صالحہ اسے اپنے
 ساتھ لپٹا کر پیار کرنے لگی تھیں، ورنہ پہلے تو ان دونوں
 کے درمیان اجنبیت اور سرد مہری کی دیوار چین حائل
 تھی۔

”آپ کو اچھی طرح پتا ہے، میرا آپ کے علاوہ دنیا
 میں کوئی نہیں، اگر خدا ناخواستہ آپ کو کچھ ہو گیا تو میں

میری طبیعت ٹھیک نہیں۔" آپا صالحہ کی آواز میں شامل غنودگی کو محسوس کر کے وہ ست سے انداز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دل خاصا بو جھل ہو گیا تھا، لیکن وہ دل پر جبر کر کے اگلے ہی لمحے کمرے سے نکل گئی۔



اوریدا کے رویے نے ارصم کو اچھا خاصا الجھا دیا تھا، وہ جو سمجھ رہا تھا کہ یہ چند روز کی ناراضی ہے اور اس کے بعد راوی چین ہی چین لکھے گا، اس دفعہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا، ہوائیں واقعی اپنا رخ بدل چکی تھیں۔ وہ بڑے ابا کی طرف جاتا تو اوریدا کئی کئی گھنٹوں تک اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلتی تھی۔ اس کے پاس چلا جانا تو اس کے لہجے میں اس قدر اجنبیت اور بے رخی ہوتی کہ ارصم چاہتے ہوئے بھی اس سے بے تکلفی کا مظاہرہ نہ کر پاتا۔

"خیر ہے، آج کل تم نے بڑے ابا کی طرف حاضری دینا کم کر دی ہے۔" ڈاکٹر بینش نے بہت جلد ہی اس کی رویں کا مشاہدہ کر لیا تھا۔

"نہیں، جاتا تو ہوں۔" وہ جو ویک اینڈ پر گھر آیا ہوا تھا، اپنی ماما کے اس سوال پر ٹی وی لاؤنج کے صوفے پر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

"پہلے کی طرح تو نہیں جاتے۔" وہ طنزیہ انداز میں گویا ہوئیں تو ارصم نے سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

"پہلے تو صبح و شام وہاں کے پھیرے لگتے تھے اور حاضری لگوائے بغیر تو تمہارا کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنے مخصوص تیکھے انداز سے ابرو چڑھا کر کہا تو ارصم ہلکا سا چڑ گیا۔

"ماما! آپ کسی بھی حال میں خوش نہیں رہتیں، پہلے آپ کو میرے وہاں زیادہ جانے پر اعتراض تھا اور اب کم جانے پر۔"

"میں نے اعتراض تھوڑی کیا ہے۔" وہ بھی محتاط انداز سے گویا ہوئیں۔ "میں اس کی وجہ پوچھ رہی ہوں؟"

"کوئی وجہ نہیں ہے، اوریدا اپنی اسٹڈی میں اور ماہیر اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی میں مصروف ہوتا ہے اور بڑے ابا کا تو آپ کو پتا ہے، کتنے موڈی ہیں۔" اس دفعہ ارصم نے نہ چاہتے ہوئے بھی سنجیدگی سے جواب دیا، یہ اور بات کہ اس نے اپنا لہجہ دانستہ طور پر لا پروا رکھا ہوا تھا، اسے علم تھا کہ جب تک بینش مطمئن نہیں ہوں گی، ایسے ہی سوال جواب کا سیشن چلتا رہے گا۔

"خیر ایسی بھی بات نہیں، سرمد کے ساتھ خوب سیر سپاٹے کر رہی ہوتی ہے اوریدا۔" ڈاکٹر بینش کا طنزیہ لہجہ ارصم کا دل جلا گیا۔

"آپ نے کہاں دیکھ لیا انہیں سیر سپاٹے کرتے ہوئے۔" اس نے حتی الامکان خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

"سعید بک بینک پر۔" انہوں نے میز پر رکھا میگزین اٹھاتے ہوئے لا پرواہی سے جواب دیا۔

"ماما، اب بک شاپ پر بھی کوئی سیر سپاٹے کرنے جاتا ہے، آپ بھی بعض دفعہ حد کر دیتی ہیں۔" ارصم نے نادانستہ طور پر اوریدا کی طرف داری کی۔

"اس کے بعد ایک دفعہ میں نے اسے ماہیر اور سرمد کو پی سی میں بھی لٹچ کرتے دیکھا تھا۔" بینش بھی آج اسے خوب پتانے کے موڈ میں تھیں۔

"تو کیا ہوا۔؟" ارصم بے زاری سے کھڑا ہوا اور اپنے دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال لیے۔ بینش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا موڈ خراب ہو چکا ہے۔

"تم کیوں منہ بنا رہے ہو، میں نے تو یونہی ایک عام سی بات پوچھی ہے۔" بینش کی بات پر وہ جھنجھلا سا گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

"آپ خواہ مخواہ رانی کا پہاڑ بنا رہی ہیں، میں تو ابھی بھی جا رہا ہوں بڑے ابا کی طرف۔" وہ پاؤں پٹختا ہوا ٹی وی لاؤنج سے نکلا۔ ڈاکٹر بینش اس کے اس طرح تپ جانے پر حیران ہوئیں اور پھر بے زاری سے سر جھٹک کر میگزین کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

ارصم تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بڑے ابا کی پورشن کی طرف چلا آیا۔ بینش کی طنزیہ باتوں نے اس کا دماغ

پھلکا دیا۔

عارت کر دیا تھا۔

وہ جن قدموں کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا ان ہی قدموں سے پلٹ گیا۔ جیسے ہی اس نے ہال کا دروازہ کھولا دوسری طرف تیزی سے اندر داخل ہوتی اور پیدا سے ٹکرا گیا۔ اور پیدانے اپنے ماتھے کو سہلاتے ہوئے اسے خفا نگاہوں سے دیکھا، رسم کے انداز میں سرد مہری کا عنصر غالب تھا۔ اس نے بے رخی سے اور پیداکا بازو پکڑ کر ایک طرف کیا اور غصے سے باہر نکلا، لیکن سامنے ہی ماہیر آ رہا تھا۔

”ارے اتنی جلدی واپس کیوں جا رہے

ہو۔۔۔؟“ ماہیر حیران ہوا۔

”بڑے ابا سو رہے ہیں میں پھر آ جاؤں گا۔“ رسم کی سپاٹ لمبے میں دی جانے والی وضاحت اور پیدانے اندر کارڈور میں کھڑے سنی تھی۔

”اچھا۔۔۔“ ماہیر کے انداز میں تعجب تھا۔ ”چلو بیٹھ کر اچھی سی چائے پیتے ہیں۔“

”نہیں یار، پھر سنی ابھی میرا ایک کلاس فیلو کے ساتھ باہر جانے کا موڈ ہے۔“ رسم نے ایک دفعہ پھر جھوٹ بولا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے، ورنہ ہم لوگ تو تم سے ملنے ہی اندر آ رہے تھے۔ رات میں باہر ڈنر کا پروگرام ہے، اگر فری ہو تو ہمیں جوائن کر سکتے ہو۔“ ماہیر نے خوش دلی سے اسے دعوت دی۔ ”تو تھمنکس۔۔۔“ وہ بڑے

مصروف انداز سے اپنے پورشن کی طرف بڑھا تھا جبکہ ماہیر کو رسم کی اس قدر بے رخی پر ہلکی سی حیرت ہوئی لیکن اگلے ہی لمحے اس نے کندھے اچکا کر اندر کی جانب قدم بڑھائے۔ جیسے ہی دروازہ کھول کر ماہیر اندر داخل ہوا کارڈور میں اور پیداکسی سوچ میں گم کھڑی تھی۔

”تم کیوں گو تم بدھ کی طرح یہاں ساکت کھڑی ہو۔۔۔؟“ ماہیر نے اسے چھیڑا۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی بھائی۔۔۔“ اور پیدانے ابھن بھرے انداز میں ماہیر کی طرف دیکھا۔

”یہی نال کہ رسم کو کیا ہوا؟ اس نے جھوٹ بولنا

خراب کر دیا تھا۔ اوائل سردیوں کے دن تھے اور شام کے وقت خنکی میں اچھا خاصا اضافہ ہو جاتا تھا۔ وہ بینش کے رویے پر دل ہی دل میں الجھتا جیسے ہی دوسرے پورشن کی طرف بڑھا گان کا منظر دیکھ کر اسے دھچکا سا لگا۔ سامنے پھولوں کی باڑ کے پاس کرسیوں پر بیٹھے ماہیر، سرد اور اور پیدابڑے مزے سے چائے پیتے ہوئے موسم کا لطف اٹھا رہے تھے۔ ان سب کے درمیان کوئی دلچسپ ٹاپک ڈسکس ہو رہا تھا، تب ہی اسے دیکھ کر صرف ماہیر نے مصروف انداز میں ہاتھ ہلایا تھا، جبکہ اور پیدانے تو اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا، وہ خواہ مخوا سرد کے ساتھ مصروف نظر آنے کی ایکٹنگ کرنے لگی۔ ”رسم! کم ہیرو۔۔۔“ ماہیر نے مسکراتے ہوئے اسے وہاں آنے کی دعوت دی۔

”سوری یار! ٹائم کم ہے مجھے بڑے ابا سے ملنا ہے۔“ رسم اپنی بات کہہ کر فوراً ان کے پورشن کی طرف بڑھ گیا۔ اور پیدانے ناراض نگاہوں سے اسے اندر جاتے دیکھا تھا، وہ ایک دم بے چین سی ہو گئی تھی۔

رسم داخلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ بڑے ہال کے صوفے پر بیٹھی بڑی اماں فون پر اپنی بیٹی طیبہ کے ساتھ کسی خاص موضوع پر بات کر رہی تھیں، تب ہی ان کا لہجہ پرجوش اور انداز میں رازداری کا عنصر نمایاں تھا۔

”بھئی طیبہ! سچ پوچھو تو میں تیمور کی مرضی کے بغیر اور پیداکے رشتے کے لیے ہاں نہیں کہہ سکتی۔“ بڑی اماں کے منہ سے نکلنے والے لفظوں نے رسم کے قدم جکڑ لیے۔ وہ بڑی اماں کی پشت کی جانب کھڑا کھڑا رہ گیا۔ وہ اس کی آمد سے بے خبر تھیں۔

”ارے میں نے کب کہا کہ سرد میں کوئی برائی ہے، سچ پوچھو تو میں بھی دل سے یہی چاہتی ہوں، چلو تم دونوں بہن بھائیوں کے درمیان ہی رشتہ مضبوط ہو جائے گا۔ لیکن تم ابھی کچھ دن دم لو، میں موقع دیکھ کر تیمور سے اور پیداور سرد کے رشتے کی بات کروں گی۔“ بڑی اماں کی بات نے رسم کا جیسے سارا سکون

”کل تو سنڈے سے اور تم آج ہی ہاسٹل واپس جا رہے ہو۔“ بینش ارصم کے لیے بادام کی کھیر بنا کر اس کے بیڈ روم میں داخل ہوئیں تو وہ اپنا چھوٹا بیگ بیڈ پر رکھے اس میں اپنی چیزیں رکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی اور کسی حد تک بے زاری تھی۔ اس نے ایک لا تعلق سی نظر اپنی ماں پر ڈالی جو اس کے اس طرح اچانک ہاسٹل جانے پر ریشان ہو گئی تھیں۔

”میرے روم میٹ کافون اگیا تھا ہمارا کل کبائسن اسٹڈی کا ارادہ ہے۔“ ارصم نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ بولا۔

”اسے گھر پر بلا لو ناں میں اچھا سا لچ تیار کروادوں گی۔“ ڈاکٹر بینش کو بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ چھٹی کا دن ہاسٹل میں گزارے۔

”گھر میں اسٹڈی والا ماحول نہیں بنتا ماما۔“ ارصم نے واڈر روپ کھول کر اپنی ایک نئی شرٹ نکالی۔

”اسی گھر میں پڑھ کر تم نے بورڈ میں ٹاپ کیا تھا۔“ بینش نے اسے یاد دلایا۔

”میں اپنی نہیں اپنے فرینڈ کی بات کر رہا ہوں۔ وہ یہاں ایزی ٹیل نہیں کرے گا۔“ اس نے فوراً اپنے بیان کی تصحیح کی۔

”بہر حال کوئی ضرورت نہیں، کل شام کو چلے جانا۔“ انہوں نے کھیر والا پیالہ سائیڈ میز پر رکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟“ وہ بے زار ہوا۔

”پورے پانچ دن کے بعد تو تم آئے تھے گھر اور آج پھر چل پڑے۔“ بینش نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”ایک تو آپ میری سمجھ میں نہیں آتیں ماما۔“ اس نے اپنی پریس کی ہوئی شرٹ کا گولا سا بنا کر بیک میں پھینکا اور ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”پہلے آپ نے مجھے ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے زبردستی ہاسٹل بھجوایا اور اب خود ہی زیادہ وقت گھر پر گزارنے پر اصرار کرتی ہیں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بے زار لہجے میں پوچھ رہا تھا بینش جنجنلا ہٹ کا شکار ہوئیں۔

کیوں شروع کر دیا۔“ ماہیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ حیران رہ گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ماہیر اتنی سرعت سے اس کے ذہن میں ابھرنی سوچ کو پڑھ لے گا۔ وہ واقعی بہت ذہین تھا۔

”ہاں ناں بڑے ابا تو جم گئے ہوئے ہیں پھر اس نے کیوں کہا کہ وہ سو رہے ہیں؟“ اور یاد آنے ماہیر کے سامنے اپنی الجھن بیان کی۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے اسے کوئی کام یاد آگیا ہو، تم کیوں اتنی معمولی بات کو سیریس لے رہی ہو۔“ ماہیر کے کھوجتے ہوئے انداز پر اور یاد فوراً سنبھل گئی۔

”میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔۔۔“ اور یاد آنے دانستہ لاپرواہی سے کہا۔

”جب انسان کسی کی اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی غور و فکر کرنے لگتا ہے تو سمجھو اندر معاملہ کچھ اور ہے۔“ ماہیر کے جتانے ہوئے انداز پر اور یاد برامان گئی۔

”مطلب کیا ہے آپ کا اس بات سے۔۔۔“

”ویسے ہی کہہ رہا تھا یار! تم اپنے نازک دماغ پر زیادہ بوجھ مت ڈالا کرو، خواہ مخواہ اپنا نقصان کر لو گی۔“ ماہیر اسے چھیڑتے ہوئے سیل فون پر اپنے کسی دوست کا نمبر ڈائل کرنے لگا اور پھر سیل فون کان کے ساتھ لگا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اور یاد خالی لاؤنج میں بیٹھ گئی۔

”ارصم کے انداز میں آج اس قدر ناراضی اور سرد مہری کیوں تھی۔“ اس کے دماغ میں کئی سوچیں ایک ساتھ ابھریں۔

”اس نے کس قدر رکھائی سے میرا بازو پکڑ کر مجھے سائیڈ پر کیا تھا، جیسے مجھ سے اس کا کوئی تعلق یا واسطہ نہ ہو، یقیناً زرش نے اسے مجھ سے دور رہنے کے لیے کہا ہو گا۔“ اور یاد اکابد گمان دل ایک جواز ڈھونڈ ہی لایا تھا۔ اس سوچ نے اس کو مزید مضطرب کر دیا اب اسے کئی گھنٹے اکیلے بیٹھ کر ارصم کے رویے پر کڑھنا تھا۔



”بس! تم ہاسٹل چھوڑ کر گھر واپس آ جاؤ۔“ بینش کی بات پر اسے حیرانی کا جھٹکا لگا۔
”وہ کیوں بھلا؟“

”میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں ار صم۔“ بینش کے اگلے جملے نے اسے حیران کم اور پریشان زیادہ کیا۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں ماما۔“ وہ بھلا کہاں بینش سے ایسے جذباتی جملے کی توقع کر رہا تھا۔
”کہاناں تم چھوڑو ہاسٹل کو، روز گھر سے چلے جایا کرنا اپنے کیمپس۔“ وہ اس کے بیڈ پر بیٹھ کر ضدی انداز میں بولیں۔

”سوری ماما“ میں اب وہاں ایڈجسٹ ہو چکا ہوں۔“ ار صم نے صاف انکار کیا اور ویسے بھی اب وہ یہاں بالکل بھی نہیں رہنا چاہتا تھا جہاں صبح شام اس کا دل جلانے کو کافی سامان موجود تھا۔
”ار صم! تم میری بات نہیں مانو گے۔؟“ بینش نے خلاف توقع نرم انداز اپنایا۔

”ساری زندگی آپ کی باتیں ہی تو مانی ہیں ماما۔“ اس نے اپنے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے زبردستی مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔
”تو ٹھیک ہے یہ بھی مان لو۔“ وہ ضد پر اتر آئیں۔

”ماما! میں یہاں رہ کر نہیں پڑھ سکتا“ آپ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“ ار صم نے نرمی سے ان کا ہاتھ پکڑ کر سمجھانے کی کوشش کی۔
”کیوں نہیں پڑھ سکتے اس گھر میں تمہاری مدد کرنے کو تین تین پروفیسر ڈاکٹرز موجود ہیں، میں تمہارے نانا اور بڑے ابا۔“ بینش نے اسے لاجواب کر دیا۔

”اچھا“ آج جانے دیں ٹیکسٹ ویک اینڈ پر اپنا سارا سامان لے آؤں گا۔“ ار صم نے بادل ناخواستہ ان کی بات مان لی تھی۔

”تھینک یو بیٹا، تھینک یو سو مچ۔“ بینش نے بے ساختہ اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔ ار صم زبردستی مسکراتے ہوئے اپنی چیزیں اٹھانے لگا، وہ اس گھر سے

جلد از جلد نکل جانا چاہتا تھا۔ بڑی اماں کی بات نے اسے پریشان کر دیا تھا اور اوپر سے اوریدا کی بے رخی اس کے صبر کا امتحان لے رہی تھی۔ وہ بڑے بو جھل دل کے ساتھ اس دفعہ گھر سے گیا تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے بینش تم ار صم کو ہاسٹل سے واپس کیوں بلارہی ہو۔“ رات کو ان کی عزیز دوست صوفیہ کا اچانک ہی فون آ گیا تو انہوں نے اس کے سامنے ذکر چھیڑ دیا۔ اس اطلاع پر صوفیہ کو غصہ ہی تو آ گیا تھا۔

صوفیہ کی محبت اور خلوص پر بینش کو کبھی شک نہیں ہوا تھا اس لیے وہ بڑے آرام سے اس کی کھری کھری باتیں بھی سن لیتی تھیں۔ ویسے بھی وہ ان کی اکلوتی دوست تھیں۔
”نہیں یار، اب مجھے کسی چیز کا خوف نہیں۔“ وہ بڑے مطمئن انداز سے گویا ہوئیں۔
”کیا تیمور کی بیٹی اس گھر سے چلی گئی ہے؟“ صوفیہ حیران ہوئیں۔

”نہیں یار، وہ اب یہاں رہے یا کہیں اور، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بینش نے مسکراتے ہوئے انہیں اطلاع دی۔

”صاف صاف بات کرو نا، میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔“ صوفیہ ہلکا سا تپ گئیں۔
”تیمور کی بیٹی ار صم سے مایوس ہو کر اپنی پھپھو کے بیٹے سرمد کی طرف مائل ہو گئی ہے، آج کل تو ار صم کو گھاس بھی نہیں ڈالتی۔“ بینش نے خوش گواری لہجے میں انہیں بتایا۔

”دیکھ لو، کہیں تمہیں کوئی غلط فہمی نہ ہو گئی ہو۔“ صوفیہ کو یقین نہیں آیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں، مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی، تم ٹینشن مت لو، اب تو دو تین مہینے ہو گئے اس بات کو۔“ بینش نے لاپرواہی سے کہا۔

”حیرت ہے۔“ صوفیہ کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آرہا تھا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی بہت ہوئی تھی لیکن پھر میں

”آپ ماہیر سے کیوں نہیں اس موضوع پر بات کر لیتے۔“ شانزے کی بات پر سرمد مسکرایا۔
”لڑکی، کیوں تم مجھے مرواؤ گی، وہ اوریدا کا بھائی ہے۔“

”لیکن آپ کا ایسٹ فرینڈ بھی تو ہے۔“ شانزے نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اسے یاد دلایا۔
”سچ بتاؤں تو ہم دونوں کے درمیان بہت اندر اسٹینڈنگ ہے، لیکن اس کے باوجود یہ ایک ایسا ٹاپک ہے جس پر میں چاہتے ہوئے بھی ماہیر سے بات نہیں کر سکتا۔“ سرمد نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔
شانزے کو اس کی نازک پوزیشن کا احساس ہوا۔
”اگر آپ کہیں تو میں بات کر کے دیکھوں۔“
شانزے کی بات پر وہ بے ساختہ بولا۔ ”ہرگز نہیں۔“

”وہ کیوں...؟“ شانزے حیران ہوئی۔
”میں اس بات کو مناسب نہیں سمجھتا اور میں یہ بالکل بھی افورڈ نہیں کر سکتا کہ ماہیر میرے بارے میں کچھ غلط سوچے۔“ سرمد حد درجہ سنجیدہ تھا۔
”ویسے بھی میرے ساتھ اس کی چاہے جتنی مرضی دوستی ہو، لیکن وہ اوریدا کا بھائی ہے اور کوئی بھی بھائی اپنی بہن کے بارے میں ایسی گفتگو کرنا پسند نہیں کرتا۔“ سرمد کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی تب ہی تو وہ ایک لمحے کو چپ کر گئی۔

”تم بتاؤ، ماہیر کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے۔؟“
سرمد کے اس سوال پر وہ حیران ہوئی۔
”میرا مطلب ہے کہ باس بن کر تم پر زیادہ رعب تو نہیں ڈالتا۔“ سرمد کی بات پر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔
”نہیں نہیں، ایسا کچھ نہیں، وہ تو بہت فرینڈلی اور نرمی سے بات کرنے والے انسان ہیں، مجھے ہی ان کے بارے میں غلط فہمی ہو گئی تھی۔“ اس نے فوراً ہی صفائی دی۔

”اسے تمہارے بارے میں غلط فہمی نہیں، خوش فہمی ہو گئی ہے۔“ یہ بات سرمد کے لبوں پر آتے آتے رہ گئی۔

نے سوچا، خس کم جہاں پاک۔۔۔“ بینش نے بے زاری سے سر جھٹکا۔
”ارصم کی کیا پوزیشن ہے۔؟“ صوفیہ کو اچانک ہی خیال آیا۔

”شروع شروع میں تو وہ بھی مجھے کچھ پریشان پریشان سا لگا تھا لیکن اب اپنی میڈیکل کی اسٹڈی میں مصروف ہو گیا ہے۔“ بینش نے مسکرا کر کہا تو صوفیہ بھی مطمئن ہو گئیں اور پھر دونوں کی باتوں کا سلسلہ اپنی ایک کولیگ کی بیٹی کی شادی کی طرف مڑ گیا تھا۔



”سرمد بھائی، اوریدا کیسی ہے۔؟“ اس دن سرمد اسے ہاسٹل ڈراپ کرنے جا رہا تھا تو گاڑی میں بیٹھی ہوئی شانزے نے اچانک پوچھا۔ وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی بڑے بے تکلف انداز سے فریج فرائز کھا رہی تھی۔ جب کہ سرمد گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”میرے دل کا سکون غارت کر کے خود تو بڑے مزے سے رہتی ہے وہ۔“ سرمد کا شرارتی انداز شانزے کو اچھا لگا تھا۔

”آپ اپنی امی سے بات کر کے اپنا پروپوزل کیوں نہیں بھجوا دیتے۔“ شانزے نے جھٹ سے مشورہ دیا۔

”جناب، آپ کے بھائی صاحب یہ بھی کر چکے ہیں لیکن تیمور ماموں کا کہنا ہے کہ اوریدا کو ابھی ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتے۔ اس کی اسٹڈیز کے بعد دیکھیں گے۔“ سرمد نے منہ بنا کر اسے تفصیل سے جواب دیا۔

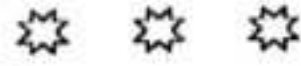
”انگلیجمنٹ کرنے میں تو کوئی ہرج نہیں۔“ شانزے کو اوریدا کے پاپا کی بات پسند نہیں آئی تھی۔

”ہاں ہرج تو نہیں، لیکن پھر میری امی نے بھی کہا کہ چلو ان کے کانوں میں یہ بات ڈال تو دی ہے نا۔“ سرمد مطمئن تھا۔

”اکیلے اکیلے کیوں مسکرا رہے ہیں۔“ شانزے

فورا ”مشکوک ہوئی۔“ ”کیا بات ہے آخر۔۔۔؟“

”اکیلا کہاں ہوں تم میرے ساتھ نہیں ہو کیا؟“
سرد کی بات پر وہ لاجواب ہوئی اور خاموشی سے
اس کی میوزک کلیکشن دیکھنے لگی، ڈیش بورڈ میں
کافی ساری نئی سی ڈیزرکھی ہوئی تھیں۔



وہ دونوں کراچی کینٹ اسٹیشن پر اترے تو اس وقت
صبح کے پانچ بج رہے تھے اور روشنیوں کا شہر
خاموشیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ دونوں ٹیکسی کے ذریعے
جنح ہسپتال کے پچھلی طرف بنے بزرگ ٹالان محلے میں
پہنچے تو بختاور کو ٹیکسی سے اترتے ہی دھچکا سا لگا۔ تنگ
تنگ گندی سی گلیاں جہاں ٹیکسی والے نے بھی جانے
سے انکار کر دیا تھا اور دونوں کو آگے کا سفر پیدل طے کرنا
تھا۔

اس محلے کا سیوریج سسٹم انتہائی خراب تھا، کچھ
نالیاں بند تھیں اور ان کی وجہ سے گندا پانی ابل کر
گلیوں میں آ گیا تھا، اس پاس رہنے والے لوگوں نے
اینٹیں رکھ کر وہاں سے گزرنے کا راستہ بنا لیا تھا۔ اس
وقت کھڑے پانی کی بدبو سے وہاں ٹھہرنا انتہائی مشکل
کام تھا۔ بختاور نے اپنا دوپٹہ ناک پر رکھا تھا۔ وہ سخت نا
پسندیدہ نگاہوں سے اس پاس کے ماحول کو دیکھ رہی
تھی۔ جگہ جگہ کچرا، خالی بوتلیں اور شاپر بکھرے
ہوئے تھے۔

ہاشم بڑے محتاط انداز سے ایک کندھے پر اپنا بیگ
ڈالے اور دوسرے ہاتھ سے بختاور کا اٹیچی کیس
سنہالے گندے پانی میں رکھی اینٹوں پر چل رہا تھا لیکن
اس کا تمام تر دھیان بختاور کی طرف تھا۔ جو اس کی
پیروی کرتے ہوئے بو جھل قدموں سے اس کے پیچھے
آ رہی تھی۔

”دھیان سے۔۔۔“ چلتے چلتے ہاشم کے منہ سے یہ
فقرہ بختاور کے لیے لاشعوری انداز میں نکل رہا تھا۔

”کہاں ہے آپ کے دوست کا گھر۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا

سی گئی۔

”بس اگلی گلی میں۔۔۔“ ہاشم نے خفت زدہ انداز سے
اسے تسلی دی۔

وہ اس وقت ملتان سے ایک لمبا سفر کر کے کراچی
ہاشم کے ایک دوست کے پاس کچھ دن رہنے کے لیے
آئے تھے۔ ہاشم کا خیال تھا کہ کراچی میں لوگوں کا ایک
سمندر آباد ہے اور وہ دونوں بھی کچھ عرصے کے لیے اسی
سمندر میں گم ہو جائیں، تاکہ اس واقعے پر جب گرد پڑ
جائے اور لوگ بھول بھال جائیں تب وہ دونوں لاہور
شفٹ ہو جائیں گے۔ اس وقت ان دونوں کو صرف
بختاور کے والدین کی ٹینشن تھی۔ ہاشم کا خیال تھا کہ وہ
لوگ اتنی آسانی سے ہار نہیں مانیں گے۔ جب کہ وہ
اپنے خاندان کی طرف سے بے فکر تھا کیونکہ وہ اسے
کافی سال پہلے اپنے گھر سے بے دخل کر چکے تھے۔
”اف۔۔۔!“ چلتے چلتے بختاور کو ایک زوردار ٹھوکر

لگی۔

”کہاناں ذرا سنبھل کر۔۔۔“ ہاشم نے جلدی سے
اٹیچی کیس ایک طرف رکھا اور فکر مند انداز سے
بختاور کے انگوٹھے کا معائنہ کیا، شکر تھا کہ خون نہیں نکلا
تھا۔ وہ کچھ لمحے اس کے ساتھ بیٹھا، اس کا انگوٹھا مسلتا
رہا۔

”زیادہ درد تو نہیں ہو رہا۔۔۔“ ہاشم کو اس کی بہت فکر
تھی۔

”نہیں، بس چلیں، ارد گرد کے لوگ عجیب نظروں
سے دیکھ رہے ہیں۔“ بختاور فورا ”کھڑی ہوئی۔“

وہ دونوں کچھ لوگوں سے ایڈریس پوچھتے ہوئے ہاشم
کے دوست کے گھر تک پہنچ ہی گئے تھے۔ وہ کوئی دو
ڈھائی مرلے کا ایک بوسیدہ، شکستہ اور بد حال سامکان
تھا، جس کی دوسری منزل پر ہاشم کا دوست صفدر کرائے
پر رہتا تھا۔ راستے میں آتے ہوئے ہاشم ہی نے بختاور کو
بتایا تھا کہ اس کی صفدر سے کالج کے زمانے سے بہت
دوستی تھی اور صفدر کے کراچی شفٹ ہو جانے کے بعد
دونوں کا فون پر ہی رابطہ رہتا تھا۔

”آپ کا دوست اس گھر میں رہتا ہے۔۔۔“ بختاور

واش روم کے باہر لگے بیسن کی طرف بڑھ گئی جس کا تل خراب تھا پاس ہی پلاسٹک کی بالٹی میں پانی بھر کر رکھا ہوا تھا۔

وہ منہ ہاتھ دھو کر واپس کمرے میں آئی تو ہاشم کا دوست کچن میں جا چکا تھا۔ اس دفعہ بخٹاور نے اس کمرے کا بھی غور سے جائزہ لیا۔ بیڈ پر ایک میلی سی بیڈ شیٹ پچھی ہوئی تھی جس کا رنگ کثرت دھلائی کی وجہ سے جگہ جگہ سے اڑ گیا تھا اور شاید اسی بیڈ شیٹ پر بیٹھ کر کھانا بھی کھایا جاتا تھا اس لیے جگہ جگہ چکنائی کے بڑے بڑے داغ لگے ہوئے تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے کمروں پر مشتمل یہ بوسیدہ سا چوبارہ بخٹاور کے گھر کی کوٹھی کے سروٹ کو آرٹ سے بھی چھوٹا تھا۔

”لگتا ہے بے چارے کے مالی حالات بہت خراب ہیں۔“ ہاشم اپنا بیگ کھول کر صاف ستھرا سا تولیہ نکالتے ہوئے بولا۔

”تو کیا ضرورت تھی اس بے چارے کو تنگ کرنے کی۔“ بخٹاور کو اس ماحول سے عجیب سی بیزاری محسوس ہو رہی تھی اور جو اس کے لہجے میں بھی اب خود بخود آگئی تھی۔

”تو کہاں رہتے۔؟“ ہاشم پرسکون انداز میں اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”کسی ہوٹل میں۔“ بخٹاور کے ذہن میں جو پہلا خیال آیا اس نے فوراً زبان سے ادا بھی کر دیا۔

”کسی اچھے ہوٹل کا ایک دن کا کرایہ معلوم ہے تمہیں۔“ زمانے کی سفاک حقیقتیں اپنا منہ کھول چکی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی بخٹاور کا بھی منہ کھل گیا۔

”کچھ دن تو رہ سکتے تھے نا۔“ بخٹاور ایک دم شرمندہ سی ہوئی۔

”دیکھو بخٹاور! میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ میرے ساتھ زندگی اتنی آسان نہیں ہوگی۔“ ہاشم نے اسے یاد دلایا لیکن بخٹاور بھول گئی تھی کہ اپنے کروڑپتی باپ کے بنگلے میں بیٹھ کر زندگی کی ایسی مشکلات کا اندازہ وہ کیسے کر سکتی تھی۔ اس لیے ہاشم کی بات پر وہ

تنگ اور تاریک سی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے حیرانی سے بولی۔ سیڑھیوں کا فرش جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا اور اس پر کبوتروں اور مرغیوں کا فضلہ جما ہوا تھا ایسا لگتا تھا جیسے ایک طویل عرصے سے کسی نے ان سیڑھیوں کی صفائی کرنے کی زحمت نہ کی ہو۔

”میں تو خود پہلی دفعہ اس کے ہاں آیا ہوں اس سے پہلے تو وہ ملتان میں رہتا تھا۔“ ہاشم نے شرمندگی سے وضاحت دی اسے خود اندازہ نہیں تھا کہ صفدر کے معاشی حالات اس قدر کمزور ہوں گے۔ یونیورسٹی دور میں تو خاصا خوشحال لگتا تھا۔

ہاشم کے دوست نے ان دونوں کا بہت گرم جوشی سے استقبال کیا تھا۔ چھوٹے سے برآمدے کے سامنے دو کمرے تھے۔ جو اس وقت صفائی کرنے کے باوجود بھی میلی دیواروں اور اکھڑے ہوئے فرش کی وجہ سے گندے ہی لگ رہے تھے، گھر چھوٹا تھا اور اس میں کاٹھ کباڑ زیادہ جمع کر رکھا تھا۔ بخٹاور نے بے یقینی سے اس سارے گھر کا جائزہ لیا۔

”بس یار! فادر کی وفات کے بعد ہم لوگ بہت کرائسس میں آگئے تھے، مجبوراً مجھے ملتان چھوڑ کر کراچی آنا پڑا۔“ ہاشم کے دوست نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے خود ہی اسے بتایا۔

”تمہاری بھابھی آج کل چوتھے بچے کی ڈیلوری کے لیے ملتان گئی ہوئی ہیں اس لیے میں نے تمہیں اپنے گھر رہنے کی آفر کر دی، ورنہ تم نے میرا غریب خانہ دیکھ ہی لیا ہے، جہاں میں اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ رہتا ہوں۔“ وہ پلاسٹک کی پرانی سی ٹرے میں ان دونوں کے لیے بازار سے خریدا ہوا ناشتہ پلیٹوں میں ڈال کر لے آیا تھا اور اب ہاشم کے ساتھ محو گفتگو تھا۔

بخٹاور منہ ہاتھ دھونے کے بہانے کمرے سے نکلی تو اس نے گھر کا جائزہ لیا۔ برآمدے کے ایک کونے میں واش روم اور دوسرے کونے میں چھوٹا سا کچن تھا۔ صفدر بھائی کے کمرے کے ساتھ شاید بچوں کا کمرہ تھا جہاں بوسیدہ سے دو بستے پھٹی پرانی کتابیں اور پلاسٹک کے کھلونے بکھرے ہوئے تھے۔ بخٹاور جلدی سے

افسردگی سے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ ہاشم کو اس کا افسردہ انداز تاسف میں مبتلا کر گیا۔

”تم ٹینشن مت لو، دو چار دن میں صدف ہمارے لیے کسی کرائے کے گھر کا بندوبست کر دے گا۔ اس وقت تک یہاں رہنا ہماری مجبوری ہے۔“ ہاشم نے اسے تسلی دی۔

”لیکن ان سے کہیے گا کہ ہمارے لیے اس محلے میں گھر مت ڈھونڈیں۔“ بختاور نے ہلکا سا جھجک کر ہاشم کو مشورہ دیا۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ ایک مبہم سی مسکراہٹ ہاشم کے لبوں پر ابھری اور پھر معدوم ہو گئی۔

”میں تجھی ہاتھ منہ دھو آؤں پھر بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہیں۔“ ہاشم تولیہ لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ بختاور نے پریشان انداز سے ٹرے میں رکھے ناشتے کو دیکھا، ٹھنڈی پوریاں، بے تماشائیل میں پکائے ہوئے سفید چنے اور کالی سیاہ چائے، جس میں دودھ کے شاید چند قطرے ہی ڈالے گئے تھے۔

”تم ناشتہ کیوں نہیں کر رہی ہو۔“ ہاشم فریش ہو کر کمرے میں آیا تو بختاور کسی سوچ میں گم تھی۔

”آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ زبردستی مسکرائی اور پھر مجبوراً ”ہاشم کے ساتھ مل کر چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ہر محبت کی کہانی کے اختتام پر زندگی پھولوں کی بیج نہیں ہوتی۔ بعض دفعہ قسمت صرف کانٹوں کا ہی فرش بچھا دیتی ہے جس پر ننگے پاؤں چلنا پڑتا ہے۔“



بڑے ابا کی طبیعت اکثر ہی خراب رہنے لگی تھی۔ نہ تو ان کی شوگر کنٹرول میں آرہی تھی اور نہ ہی بلڈ پریشر۔ ان کے جو بھی ڈاکٹر دوست ان سے ملنے آرہے تھے وہ انہیں سختی سے آرام کی تلقین کر رہے تھے۔ مجبوراً انہیں کچھ دن گھر میں رہنا پڑا تھا اس لیے ان کا مزاج اکثر ہی برہم رہتا تھا۔ بڑی اماں ان کے لیے پرہیزی سوپ بنا کر لائیں تو انہوں نے پینے سے صاف

انکار کر دیا۔

”تھوڑا سا تو لیں اس کے بعد آپ نے میڈیسن بھی لینی ہے۔“ ان کی بیگم نے اصرار کیا۔

”کہاناں دل نہیں کیر رہا۔۔۔“ ان کی ضد بڑی اماں کو سخت ناگوار گزر رہی تھی۔

”چھوڑ دیں اب دل کا ماننا یہ انسان کو صرف خوار ہی کرتا ہے۔“ وہ حد درجہ کوفت کا شکار تھیں۔ جس کا اندازہ ان کی باتوں سے ہو رہا تھا۔

”تو دماغ کی مان کر کون سا اکیس توپوں کی سلامی ملتی ہے انسان کو۔“ وہ بھی طنزیہ انداز میں گویا ہوئے۔

ماہیر جو کسی کام کے سلسلے میں بڑی اماں کو ڈھونڈتا ہوا ادھر آنکلا تھا۔ اندر کا منظر دیکھ کر مسکرایا۔ بڑی اماں نے ایک فیہکن بڑے ابا کے گلے میں اٹکار کھا تھا اور اب زبردستی انہیں سوپ پلانے کی مشقت کر رہی تھیں۔

”برامت مانہیے گا جلال صاحب، عمر گزر گئی آپ کی لیکن خرے آپ کے ابھی بھی نوجوان لڑکوں کی طرح ہیں۔“ بڑی اماں جل کر بولیں، ماہیر کو ہنسی آگئی۔

”بڑی اماں ادھر دیں یہ باؤل میں پلاتا ہوں انہیں ماہیر ان کی مدد کو آگے بڑھا۔

”میں نے کہاناں میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ ماہیر کو دیکھ کر ان کی آواز کچھ مدھم ہوئی۔ جب کہ بڑی اماں نے شکایتی نگاہوں سے ماہیر کی طرف دیکھا۔

”بڑی اماں ادھر دیں میں پلاتا ہوں بڑے ابا کو، آپ اتنے غصے سے کہیں گی تو کس کا دل کرے گا۔“ وہ فوراً ہی ان کی مدد کو پہنچا۔ بڑی اماں نے فوراً پیالہ ماہیر کی جانب بڑھا دیا۔

”بڑے ابا! چلیں شہباش فوراً منہ کھولیں، جتنی جلدی پی لیں گے بڑی اماں کے عتاب سے بچ جائیں گے۔“ ماہیر کے ہلکے پھلکے انداز پر انہوں نے بے چینی سے پہلو۔

”نام تو میرا جلال ہے اور جلالی نگاہوں سے دیکھنے کا ٹھیکہ انہوں نے سنبھال رکھا ہے۔“ وہ چڑ کر بولے تو بڑی اماں کے ساتھ ساتھ ماہیر کے لبوں پر بھی

مسکراہٹ آگئی اور کمرے میں داخل ہوتی بینش نے یہ منظر خاصی ناگواری سے دیکھا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔“ انہوں نے بادل نخواستہ سب کو مشترکہ سلام کا فریضہ نبھایا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔!“ ماہیر نے بڑی خوش دلی سے جواب دیا۔ ”بڑی اماں“ آپ بینش پھپھو کے لیے بھی سوپ لے کر آئیں ناں۔“ ماہیر کے معنی خیز لہجے میں چھپے طنز کو بینش نے فوراً ہی محسوس کیا۔ اس نے پہلی دفعہ ان کے لیے ”پھپھو“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔

”میں تمہاری پھپھو نہیں ہوں۔۔۔“ انہوں نے یہ جملہ خاصا چبا کر کہا تھا۔

”لیں“ آپ میرے پیپا کی فرسٹ کزن ہیں اور اس حوالے سے میری پھپھو ہی ہوئیں ناں کیوں بڑے ابا! ماہیر کا جتنا ہوا انداز بینش کو اندر تک سلگا گیا۔ یہ تو عافیت ہی رہی کہ بڑے ابا نے اس موضوع پر اظہار خیال کرنے سے اجتناب ہی برتا۔

”کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہا ماہیر۔۔۔“ بڑی اماں ہمیشہ کی طرح فوراً اس کی مدد کو لپکیں۔ ”تم تیمور کی چچا زاد بہن ہو“ اس حوالے سے رشتہ تو یہی بنتا ہے۔“ بڑی اماں کو لفظ ”بہن“ کہنے میں خاصا لطف آیا تھا تب ہی تو انہوں نے مسکراتی آنکھوں سے ماہیر کی طرف دیکھا جو بڑی محبت سے بڑے ابا کو سوپ پلا رہا تھا۔

”تائی اماں! یہ بہن بھائیوں کے رشتے جب اللہ نے آسمانوں سے مجھے نہیں دیے تو میں نے بھی انہیں زمین پر بنانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔“ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزری تھیں۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں بہن! تو تم نے بھی جوڑا تھا کسی سے۔“ ان کے طنزیہ انداز پر بینش کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی، ماضی کی تلخ یادیں ذہن کے درپچوں پر روشن ہوئی تھیں۔ کمرے کا ماحول ایک دم ہی سرد ہو گیا۔

”بڑے ابا“ یہ ایک پشیمٹ کی فائل سے میرے پاس جب ٹائم ملے اسے دیکھ لیجئے گا۔“ بینش نے بہت جلدی خود کو سنبھالتے ہوئے فائل بڑے ابا کی

جانب پڑھائی جو ماہیر نے راستے میں ہی اچکلی۔ ”ہرگز نہیں بڑے ابا! جب تک آپ ٹھیک نہیں ہو جاتے کوئی کام شام نہیں چلے گا۔“ ماہیر کی بات پر بینش کو آگ ہی تو لگ گئی۔

”یہ میرا اور بڑے ابا کا معاملہ ہے اس میں کسی تیسرے بندے کو بولنے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے آگے پڑھ کر اپنی فائل ماہیر کے ہاتھ سے تقریباً کھینچی ہی تھی ایک لمحے کو تو ماہیر کو بھی سانپ سونگھ گیا۔

”میں کوئی تیسرا بندہ نہیں ہوں“ یہ بات اب تک آپ کو سمجھ آ جانی چاہیے تھی۔“ ماہیر کے جتنا تے ہوئے انداز پر بینش کا چہرہ سرخ ہوا۔

”فائل مجھے دو بینش۔۔۔“ بڑے ابا نے گفتگو میں مداخلت کی۔

”ہاں۔ آرام مت کیجئے گا“ یہی کام کر کے تو حالت خراب کر رکھی ہے آپ نے۔“ بڑی اماں جل کر بولیں۔

”خدا نخواستہ اب ایسا بھی کوئی بستر مرگ پر نہیں ہوں۔۔۔“ انہوں نے سائڈ میز سے اپنا چشمہ اٹھا کر لگایا اور فائل میں لگی رپورٹس کو پڑھنا شروع کر دیا۔ بڑی اماں غصے سے کمرے سے نکل گئیں، بینش کو یقین تھا کچھ ہی لمحوں کے بعد ماہیر بھی میدان چھوڑ کر بھاگ جائے گا اس لیے انہوں نے جان بوجھ کر بڑے ابا کے ساتھ اپنے مریض کی، مسٹری ڈسکس کرنا شروع کر دی۔

ماہیر جو بڑے ابا کے بیڈ پر ان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، اس نے اطمینان سے تلکے سے ٹیک لگائی اور اپنے سیل فون پر بڑے مزے سے کینڈی کرش کھیلنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر بینش دو گھنٹے تک میڈیکل کے مختلف موضوعات پر ان سے گفتگو کرتی رہیں لیکن ماہیر نے بھی آج ڈھٹائی کے ریکارڈ قائم کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا، وہ بڑی دلچسپی سے اپنے سیل فون کی اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا ہوا تھا، تنگ آ کر بینش جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

”آئی ایم سوری ماہیر صاحب! اس میں سے کوئی بھی فیس مجھے اپنے ایڈ کے لیے مناسب نہیں لگ رہا۔“ اس شخص نے ہاتھ میں پکڑے کچھ فوٹو بے زاری سے ماہیر کی میز پر رکھے اور اپنی دونوں کہنیاں میز پر ٹکا کر بڑی فرصت سے بیٹھ گیا۔

”دیکھیں یا اور صاحب۔۔۔ میں آپ کو اس وقت ٹاپ کلاس ماڈلز کے فریش شوٹ تک دکھا چکا ہوں، مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا، آپ کو کیسا چہرہ چاہیے۔“ ماہیر بھی اس دو ڈھائی گھنٹے کی میٹنگ کے بعد جھنجلاہٹ کا شکار ہو چکا تھا۔

”میں نے تو آپ سے آتے ہی کہا تھا، مجھے ٹاپ کلاس ماڈل نہیں، ایک فریش اور حسین چہرہ چاہیے۔ ہم لوگ نئی لان مارکیٹ میں انٹرویو کروانا چاہتے ہیں، کسی نئے فیس کے ساتھ۔“ ان صاحب کی اپنی ایک منطق تھی۔ اسی دوران ماہیر شانزے کی طرف متوجہ ہوا۔

”شانزے، تم ذرا یا اور صاحب کو عینا صدیقی کا شوٹ دکھانا، یہ ایک نیا چہرہ ہے۔“ ماہیر نے جیسے ہی شانزے کو مخاطب کیا، یا اور صاحب نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر شانزے کی طرف دیکھا اور ان کی پہلی نظر ہی پلٹنا بھول گئی۔ ہلکے کاسنی رنگ کے نیٹ کے سوٹ میں شانزے کی شہابی رنگت دمک رہی تھی اور آنکھوں پر لگا بلیو کلر کا لائنو اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں کے تاثر کو مزید اجاگر کر رہا تھا۔ ”مجھے بالکل ایسی ہی لڑکی چاہیے اس ایڈ میں۔“ یا اور صاحب کے رُجوش انداز پر شانزے پزل ہوئی اور ماہیر کے چہرے پر ناگواری کا تاثر بڑی قوت سے ابھرا۔

”یا اور صاحب یہ میری اسٹنٹ ہیں شانزے اور یہ ماڈلنگ نہیں کرتیں۔“ ماہیر کو ان کی بے تکلفی سے زیادہ بے باکی کوفت میں مبتلا کر گئی۔ وہ ابھی تک اپنی رُشوق نگاہیں شانزے کے صبیح چہرے پر ٹکائے ہوئے تھے۔ جو کبھی پریشانی سے ماہیر کی طرف اور کبھی یا اور صاحب کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا ہوا، ہم ان کو ان کی ڈیمانڈ پر پے کریں

”آپ جارہی ہیں کیا؟“ ماہیر نے معصوم بن کر پوچھا تو بینش ایک دفعہ پھر دل ہی دل میں تپ کر رہ گئیں۔

”طاہر ہے۔۔۔ میں کئی کئی گھنٹے تیا ابا کے سر پر سوار ہو کر تو نہیں بیٹھ سکتی۔ انہوں نے آرام بھی کرنا ہوتا ہے۔“ انہوں نے اس پر طنز کیا۔ جیسے ماہیر نے بڑی خوش دلی سے سہا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں بینش کو چڑانے میں مزہ آتا تھا۔

”یہی بات میں بھی پچھلے دو گھنٹے سے سوچ رہا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے مزید گویا ہوا۔ ”خیر۔۔۔ بڑے ابا میں ذرا بینش پھپھو کو ان کے پورشن تک چھوڑ آؤں، پھر آکر شطرنج کی بازی جماتے ہیں۔“ اس کے ایک دفعہ پھر ”پھپھو“ کہنے پر بینش کا چہرہ عرصے سے سرخ ہوا۔

”نو تھینکس۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ ماہیر اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ جبکہ بڑے ابا خود بھی آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے تھے۔ اس لیے ماہیر نے بھی مناسب یہی سمجھا کہ وہ ان کا کمرہ خالی کر دے۔



شانزے اپنے آفس کے کام میں بری طرح الجھی ہوئی تھی، جب انٹر کام پر ماہیر نے اسے نئے پروجیکٹ کی فائل لانے کے لیے کہا۔

شانزے نے جلدی سے اپنے کمپیوٹر سے نگاہیں ہٹائیں اور سائیڈ میز سے مطلوبہ فائل نکال کر بڑے مصروف انداز سے اندر پہنچی۔ ماہیر اپنے کسی نئے پروجیکٹ کے حوالے سے اس کمپنی کے بیجنگ ڈائریکٹر سے میٹنگ کرنے میں مصروف تھا۔

شانزے جیسے ہی اندر داخل ہوئی، وہ دونوں باقاعدہ کسی بحث میں مگن تھے۔ ماہیر کے کلائنٹ کی پشت شانزے کی طرف بھی اور ماہیر کی تمام تر توجہ بھی اسی کی جانب مبذول تھی، جو ہاتھ میں کچھ تصویروں پکڑے ان کا تنقیدی نگاہوں سے جائزہ لینے میں مگن تھا۔

گے۔ انہوں نے مجبوراً اپنی نظریں شانزے سے ہٹا کر ماہیر کی جانب دیکھا۔ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شانزے کو چٹکی بجا کر یہاں سے غائب کر دے۔

”یاور صاحب پلیز ڈونٹ مائنڈ ہر انسان کی اپنی کچھ ویلیوز اور لمٹس ہوتی ہیں اور ضروری نہیں ان کی کوئی قیمت ہو۔“ ماہیر کو ایک دم ہی غصہ آیا۔

”پلیز آپ شانزے سے تو پوچھ لیں۔“ یاور صاحب نے ملتی جلتی نظروں سے شانزے کی طرف دیکھا۔ ”جب میں آپ سے کہہ رہا ہوں۔“ ماہیر کا مزاج برہم ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ یاور کو مزید کچھ کہتا، شانزے نے اسے حیران کر دیا۔

”میں ان کے ایڈ میں ماڈلنگ ضرور کروں گی۔“ شانزے کی بات پر ماہیر کے دل میں چھن سے کچھ ٹوٹا، اس نے حیرانی بے یقینی اور صدمے سے اپنے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا جو بڑے پرجوش انداز سے اسے نظر انداز کیے یاور صاحب سے اشتہار کی تفصیلات پوچھ رہی تھی۔ ماہیر کے اندر کوئی آتش فشاں ہی تو پھوٹا تھا۔ اس کی آنکھیں ضبط کی کوشش میں لال ہو گئیں۔ ”ایکسکیوز می۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور آفس سے نکل گیا۔ شانزے نے حیرانگی سے اسے نکلتے دیکھا اور پھر لاہروائی سے کندھے اچکا کر یاور صاحب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یقین مانو میرا دل کر رہا تھا میں اسے شوٹ کروں۔“ ماہیر اس وقت سرمد کے آفس میں تھا اور مسلسل ٹہل ٹہل کر اپنا غصہ کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا، جبکہ شانزے کی یہ حرکت سرمد کو بھی اچھی نہیں لگی تھی، لیکن اس وقت ماہیر کے سامنے کچھ کہنا اسے مزید مشتعل کرنے کے مترادف تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا نا شانزے کو شوہز میں آنے کا کرہز ہے۔“ سرمد نے محتاط انداز میں اسے بتانے کی کوشش کی۔

”بھاڑ میں گیا ایسا فضول کرہز، جب میں اسے کہہ رہا تھا، یہ ماڈلنگ نہیں کرے گی تو اس کے سامنے بکو اس

کرنا ضروری تھا کیا۔“ وہ ایک دم بھڑکا۔ ”ٹیک اٹ ایزی یار۔“ سرمد نے اسے بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا۔

”وہ الو کا پٹھا۔ یاور میری طرف ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میں کوئی گدھا ہوں، جسے یہ اندازہ نہیں کہ پیسے میں کتنی طاقت ہے۔“ وہ پتھریلے لہجے میں غرایا، سرمد نے پہلی دفعہ اسے اتنے غصے میں دیکھا تھا۔

”میں نے کہا نا یار۔۔۔ پیسہ اس کا پرابلم نہیں ہے۔ وہ صرف اپنا شوق پورا کرنا چاہ رہی ہے۔“ سرمد نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تو شوق پورا کرنے کے لیے اسے وہ گھٹیا انسان یاور ہی ملا تھا۔ جو گدھ کی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔“ ماہیر کی آنکھوں سے خون چھلکا۔

”میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“ سرمد نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو جیسے سمجھ ہی جائے گی۔“ ماہیر متنفر انداز میں گویا ہوا۔ اسی لمحے شانزے بڑے پرجوش انداز میں سرمد کے آفس میں داخل ہوئی، وہ اسے یاور کے اشتہار کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ جیسے ہی اس نے سرمد کے آفس میں قدم رکھا، سامنے بیٹھے ماہیر کو دیکھ کر وہ جھجک کر رک گئی۔ ماہیر جو پانی کا گلاس منہ سے لگائے اپنے اندر بھڑکتی آگ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانزے کو خوش دیکھ کر وہ الاؤ ایک دفعہ پھر بھڑک اٹھا۔ وہ غصے سے اٹھا، ایک سرمد نگاہ

شانزے پر ڈالی اور ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر اتنے زور سے رکھا کہ اس میں موجود پانی میز کی سطح پر چھلک گیا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سرمد کے آفس سے نکل گیا۔

”ان کو کیا ہوا؟“ شانزے نے الجھ کر سرمد کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”تم نے یاور کے ایڈ میں کام کرنے کی حامی کس سے پوچھ کر بھری ہے؟“ سرمد پہلی دفعہ اس سے ناراض ہوا۔

”آپ کو اچھی طرح بتا ہے کہ مجھے شوہز میں آنے کا

”اسی بات پر تو غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے اور مجھے لگتا ہے شانزے۔۔۔“ رباب نے شرارتی انداز میں فقرہ ادھورا چھوڑا۔
”کیا لگتا ہے تمہیں؟“ اس نے بے زاری سے اپنی سینڈل اتاری۔

”وہ جو ماہیر صاحب ہیں نا انہیں تم سے کوئی محبت و حبت والا سین ہو گیا ہے۔“ رباب کے شوخ لہجے پر شانزے ٹھکی، اس کے چہرے پر حیرت اور بے یقینی کے بڑے فطری سے رنگ پھیلے۔

”مجھے تو ایسا کبھی نہیں لگا۔“ اس نے ذرا پروائی سے کہا اور چیل پہن کر واش روم کی طرف بڑھی۔ جو کاریڈور کے اختتام پر تھا۔ رباب نے بہت غور سے اس کا ساوہ اور بے ریا چہرہ دیکھا۔

”تم مانویا نہ مانو بات یہی ہے۔“ رباب کی ہنسی نے شانزے کے قدم روکے۔ اس نے پلٹ کر رباب کی طرف برہمی سے دیکھا۔ ”ایسے ہی فضول باتیں مت کیا کرو“ سمجھیں۔ ”اپنی بات کہہ کر وہ کمرے سے نکل آئی اور واش روم کی طرف جاتے ہوئے وہ رباب کی بات سر جھٹک کر اپنے داغ سے نکال چکی تھی۔



بڑے ابا تو اکثر ہی بیمار رہنے لگے تھے لیکن یہ تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آغا جی کو بیٹھے بیٹھائے ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔ دل کے دورے کی نوعیت تو معمولی ہی تھی لیکن اس نے پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ خصوصاً ”بیش کو تو ایک دفعہ اپنا ضبط فضاؤں میں تحلیل ہوتا محسوس ہوا تھا۔ آغا جی کو پورا ایک ہفتہ اسپتال میں رکھا گیا تھا اور ان ہی دنوں اوریدا کے سکیئنڈ ایر کے پیپرز ہونے والے تھے۔ اس کے باوجود وہ روزانہ انہیں دیکھنے اسپتال جا رہی تھی۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا ایک دفعہ بھی ارصم سے سامنا نہیں ہوا تھا۔

”بھئی اپنے دادا سے کہو۔ مجھے اب گھر شفٹ کر دے۔“ وہ اس دن بڑی اماں کے ساتھ ان کے لیے

کتنا جنون تھا۔ اب موقع ملا تو میں نے ہاں کہہ دی۔“ شانزے نے گھبرا کر جلدی سے وضاحت کی۔
”تو ٹھیک ہے پھر کوئی پر اہلم ہو تو مجھ سے مدد مانگتے مت آنا۔“ سرمد نے سرد انداز میں کہا اور اپنا والٹ اور سیل فون اٹھا کر ماہیر کے پیچھے ہی آفس سے نکل گیا۔ شانزے کو دوپچکا سا لگا اور وہ کئی لمحے تک اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔



”میں تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سرمد بھائی مجھ سے ایسے خفا ہو سکتے ہیں۔“ وہ جب سے ہوٹل واپس آئی تھی رباب کا سر کھار ہی تھی۔

”تمہیں وہ آفر قبول کرنے سے پہلے ان سے مشورہ کرنا چاہیے تھا نا۔“ رباب نے مونگ پھلی کے دانے پھیلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ٹھیک کہتی ہو۔“ شانزے کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

”صبح جا کر سرمد بھائی سے بات کر لیتا۔“ رباب نے اسے مشورہ دیا۔

”اور سے وہ ماہیر مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔“ شانزے کو اچانک ہی یاد آیا۔

”سرمد بھائی کا غصہ کرنا تو بنتا ہے لیکن یہ ماہیر صاحب کی ناراضی میری سمجھ سے باہر ہے۔“ رباب نے مونگ پھلی کھاتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا۔

”نہیں تو اس بات پر غصہ آ رہا ہو گا کہ ان کی اسٹنٹ کو اتنی اچھی آفر کیوں مل گئی۔“ شانزے نے منہ بنا کر کہا۔

”خیر دیکھنے میں تو وہ ایسا کم طرف بندہ نہیں لگا تھا مجھے، جب تم نے مجھے ان سے ملایا تھا۔“ رباب کو اچانک ہی یاد آیا کہ ایک دفعہ وہ شانزے کے ساتھ اس سے مل چکی تھی اور وہ اسے خاصا ڈینٹ اور سمجھ دار بندہ لگا تھا۔

”اب اتنی سی بات پر بھی کوئی خفا ہوتا ہے کیا۔“ وہ سخت الجھن کا شکار تھی۔

”ہائے اوریدا۔ کسی ہو تم؟“ جبکہ بڑی اماں بڑی جانچتی ہوئی نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی جو بینش کے ساتھ چپکی جا رہی تھی۔

”زرش تم تو دن بہ دن بہت اسٹائنٹس اور خوب صورت ہوتی جا رہی ہو۔“ آنٹی بینش کا مصنوعی لہجہ اوریدا کا دل جلا گیا۔ اس نے دانستہ طور پر زرش سے نظر ہٹائی اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ کافی عرصے سے اس کے اور ارصم کے درمیان بات چیت بالکل ختم ہو چکی تھی۔ ایک محسوس کی جانے والی اجنبیت اور بے رخی کی دیوار ان کے درمیان حائل ہو چکی تھی۔

”بڑی اماں میں دیکھ کر آتی ہوں کہ گاڑی آگئی یا نہیں“ وہ فوراً ”کمرے سے باہر نکل گئی اس کی آنکھوں کے سامنے دھند لے پانی کی چادر تن گئی۔

”ارے ارصم۔ دیکھ آئے گا نا۔“ اس نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے آغا جی کا جملہ سنا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ رکی نہیں۔ ارصم کا دل مضطرب ہوا، وہ جانتا تھا کہ وہ کس وجہ سے اس کمرے سے نکلی ہے۔ ”میں دیکھ کر آتا ہوں۔“ وہ بھی اوریدا کے پیچھے ہی کمرے سے نکلا۔ وہ اس سے کافی فاصلے پر تھی اور وقفے وقفے سے آستین سے اپنی آنکھوں کو رگڑ رہی تھی۔ ارصم کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پیچھے جا رہا تھا۔

اسی دوران کوریڈور کے دوسری جانب سے آتی طیبہ آنٹی اور سرمد کو دیکھ کر اس کے باؤں ست ہوئے اور وہ لوگ بھی اسے دیکھ چکے تھے لیکن اب اوریدا سے مل رہے تھے جو خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کیا آغا جی کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔“ طیبہ اوریدا کی بھگی آنکھیں دیکھ کر پریشان ہوئیں۔

”نہیں پھپھو ایسی تو کوئی بات نہیں، وہ بہت بہتر ہیں۔“ اوریدا نے رنجیدہ لہجے میں جواب بھی دیا ارصم وہاں پہنچ چکا تھا اور اب سرمد سے مل رہا تھا۔

”پھر تم نے کیوں رو رو کر آنکھیں سرخ کر رکھی ہیں، پاگل نہ ہو تو۔“ طیبہ نے بے ساختہ ہی اسے اپنے ساتھ لگا کر پیار کیا۔

پھل اور پرہیزی کھانے لے کر آئی تو آغا جی نے اسے دیکھتے ہی ہلکے پھلکے لہجے میں فرمائش کر دی۔

”ہاں۔ ہماری بات تو جیسے وہ مان ہی لیں گے۔“ بڑی اماں کے ناک چڑھانے پر وہ مسکرائے۔

”آغا جی۔۔۔ پلیز جلدی سے ٹھیک ہو جائیں، میرے ایگزام ہونے والے ہیں۔“ اوریدا نے محبت بھرے انداز سے ان کا ہاتھ تھام کر فرمائش کی۔

”لو تمہارے ایگزام کا مجھ سے کیا تعلق؟“ وہ حیران ہوئے۔

”میرا سارا دھیان تو آپ کی طرف لگا رہتا ہے۔ پڑھائی کیا خاک کروں گی۔“ اوریدا کو اپنے ہنس مکھ اور دوستانہ انداز رکھنے والے آغا جی سے خصوصی لگاؤ تھا۔

”ارے۔۔۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں، چلو کچھ کرتے ہیں۔“ انہوں نے محبت بھرے انداز سے اسے تسلی دی۔

”یہ ارصم نظر نہیں آ رہا، کہاں ہے وہ۔۔۔؟“ بڑی اماں نے دائیں بائیں دیکھ کر پوچھا۔

”اس کی کوئی کلاس فیلو میری عیادت کے لیے آرہی تھی۔ اسے ہی ریسو کرنے گیا ہے پارکنگ تک۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اوریدا کا سکون غارت کیا۔

”ایسی کون سی خاص کلاس فیلو تھی جسے ریسو کرنے وہ پارکنگ میں پہنچ گیا۔“ بڑی اماں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تو آغا جی بے ساختہ ہنس دیے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے، دروازہ کھلا، ارصم کے ساتھ مسکراتی ہوئی زرش کو دیکھ کر اوریدا کو ہمیشہ کی طرح جھٹکا لگا۔ ان دونوں کے پیچھے ڈاکٹر بینش بھی مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ بڑی اماں اور اوریدا کو دیکھ کر وہ ہلکا سا ٹھنکیں اور پھر لا پرواہی سے سلام کر کے آغا جی کی میڈیسن کا چارٹ دیکھنے لگیں۔

”آغا جی۔۔۔ یہ میری کلاس فیلو ہے زرش، آج کل کنگ ایڈورڈ لاہور میں میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے۔“ ارصم نے لا پرواہی سے اس کا تعارف کروایا۔

”دادا نہیں میرے نانا کے چھوٹے بھائی اس لحاظ سے میرے بھی نانا ہوئے وہ۔“ سرمد نے مسکراتے ہوئے لکھی کی۔ ”ویسے ہم سب انہیں آغا جی کہتے ہیں۔“

”میں ان سے مل سکتی ہوں۔“ شانزے نے محتاط انداز سے پوچھا۔

”شیور۔۔۔ وائے ناٹ۔۔۔“ وہ اسے ساتھ لے کر راسیوٹ روم میں داخل ہوا۔ اس وقت وہاں بڑی اماں کے ساتھ اس کی والدہ موجود تھیں۔ وہ سرمد کے ساتھ آتی لڑکی کو دیکھ کر بے اختیار چونکیں۔ بڑی اماں نے بڑی خوف زدہ نگاہوں سے طیبہ کی طرف دیکھا۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر بے چین ہوئی تھیں۔ دونوں کی نگاہیں شانزے کے چہرے پر مقناطیس کی طرح جمی ہوئی تھیں۔

”ماما یہ شانزے ہے میری بہت اچھی اور کیوٹ سی بہن۔“ وہ خوش دلی سے اس کا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔

”کیسی ہو بیٹا آپ؟“ طیبہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے شانزے کا حال پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں آئی آپ کے آغا جی کیسے ہیں؟“ اس کا لہجہ بڑی اماں اور طیبہ دونوں کو ہی بے چین کر گیا۔

”وہ ٹھیک ہیں نیند کا انجکشن لگایا ہے اس لیے سو رہے ہیں ورنہ میں آپ سے ضرور ملواتی۔“ طیبہ پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا۔۔۔ پورا نام کیا ہے آپ کا؟“ بڑی اماں سے زیادہ دیر تک صبر نہ ہوا تو پوچھ ہی بیٹھیں۔

”جی شانزے ابراہیم ویسے میرے بابا کی ڈھتھ ہو چکی ہے۔“ وہ بہت ہی میٹھی مسکان کے ساتھ گویا ہوئی۔ اس کے جواب پر بڑی اماں اور طیبہ دونوں کے چہروں پر بڑی بے ساختہ سی مایوسی پھیلی تھی۔ وہ کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی اسی دوران ماہیر مصروف انداز میں اندر داخل ہوا۔ شانزے کو دیکھ کر اسے خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا لیکن

”ماما آپ کو پتا ہے نا چڑیا جتنا تو دل ہے اس کا۔“ سرمد نے ہنستے ہوئے اسے چھیڑا اور ارصم نے کھڑے کھڑے کوفت بھرے انداز سے پہلو بدلا۔ اس کے چہرے پر پھیلی بے زاری اب اوریدا کے لیے طمانیت کا باعث بن رہی تھی۔

”سرمد بھائی پلیز۔۔۔ مجھے گھر چھوڑ آئیں ڈرائیور تو پتا نہیں کب آئے گا۔“ اوریدا نے کن اکھیوں سے ارصم کی طرف دیکھتے ہوئے فرمائش کی، سرمد کا چہرہ کھل اٹھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“ سرمد کے بولنے سے پہلے ہی پھپھو طیبہ نے حامی بھری۔

”ارصم یار! تم ماما کو آغا جی کے کمرے میں لے جاؤ، میں اوریدا کو چھوڑ کر آتا ہوں۔“ سرمد کی بات پر ارصم کا چہرہ ایک لمحے کو تاریک سا ہوا۔ وہ خالی نظروں سے اوریدا کو سرمد کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے پہلی دفعہ خود سے تہیہ کیا تھا کہ وہ اب کبھی بھی اوریدا کے پیچھے نہیں جائے گا۔



پچھلے دو دن سے سرمد اور ماہیر آفس سے غائب تھے شانزے نے آفس کے لوگوں سے پوچھا تو پتا چلا کہ ماہیر کے آغا جی اسپتال میں داخل ہیں اور اس کے کئی کولیک ان کی عیادت کے لیے جا چکے تھے۔ کچھ سوچ کر شانزے نے بھی پھولوں کا بگے اور پھل لیے اور اپنی کولیک سے پتا پوچھ کر چلی آئی۔

وہ اسپتال آ تو گئی تھی لیکن تیز کا شکار ہو رہی تھی کہ وہ کس طرح اپنا تعارف کروائے گی۔ اسی شش و پنج میں وہ کمرے کے باہر کھڑی تھی جب سرمد اسے کوریڈور کے دوسری جانب سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

”تم یہاں۔۔۔؟ لیکن کیسے۔۔۔؟“ سرمد خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔ وہ بھول گیا تھا کہ وہ شانزے سے خفا ہے۔

”وہ میں نے سنا تھا کہ آپ کے دادا بیمار ہیں شاید۔“ اس نے جھجک کر کہا۔

طرف متوجہ ہوئے، انہیں نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔ ان کی بات پر بڑی اماں جھنجھلا کر گویا ہوئیں۔ ”ہم کون سا اپنے شوق سے بیٹھے ہیں، اگر نہ آتے تو آپ کی بیٹی نے ہی منہ پھلایا تھا۔“ بڑی اماں، ارصم کا بھی لحاظ کیے بغیر بولیں۔

”اچھا اچھا اب آپ سارے لوگ جائیں، میں اور ارصم رگیں گے یہاں۔“ انہوں نے فوراً ”اگلا حکم صادر کیا۔“

”ہاں خود تو بہت صحت مند ہیں جیسے۔“ بڑی اماں کی بڑبڑاہٹ سب ہی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا باعث بنی تھی۔



”آپ مجھ سے خفا ہیں ناں۔۔۔؟“ ماہیر بڑی خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا، جب شانزے نے جھجک کر اسے مخاطب کیا۔ اس کا دھیان ایک لمحے کو شانزے کی طرف ہوا۔

”تمہیں کون سا اس سے فرق پڑتا ہے۔“ وہ دل جلے انداز سے بولا۔

”فرق تو پڑتا ہے۔“ شانزے کی بے ساختگی اس کو چونکانے کا باعث بنی۔

”وہ کیسے۔۔۔؟“ وہ حیران ہو کر بولا۔

”آپ غصے میں مجھے جاب سے بھی تو نکال سکتے ہیں۔۔۔“ شانزے نے شرارتی انداز میں کہا۔

”یہی تو نہیں کر سکتا میں اور اسی چیز کا تم فائدہ اٹھاتی ہو۔۔۔“ اس کے معنی خیز انداز پر شانزے کا دل بے اختیار دھڑکا، اس نے الجھ کر ماہیر کی جانب دیکھا۔ وہ بلا شبہ ایک ہینڈ سم نوجوان تھا لیکن اسے جب سے اس نے غصے کی حالت میں دیکھا تھا تب سے اس سے محتاط انداز میں بات کرنے لگی تھی، لیکن وہ اس بات کو سمجھنے سے ابھی تک قاصر تھی کہ اسے دیکھ کر اس کی دھڑکنیں بے ترتیب کیوں ہونے لگتی ہیں۔

”ایسی کوئی خوش فہمی نہیں مجھے۔۔۔“ وہ سنبھل کر گویا ہوئی۔

اس نے بہت جلد خود کو سنبھال لیا تھا۔

”آغا جی کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ شانزے کو نظر انداز کر کے سرمد سے مخاطب ہوا۔

”ان کی طبیعت کا تمہیں زیادہ پتا ہو گا تم ہی تو ان کے ڈاکٹر سے مل کر آ رہے ہو۔“ سرمد نے اس پر طنز کیا تو وہ اسے گھور کر رہ گیا۔

”ایسا کرو، شانزے کو اس کے ہاسٹل چھوڑ آؤ۔ میں ذرا آئی بینش کو دیکھوں، ماما لوگ گھر جانا چاہ رہے ہیں۔“

”میں ٹیکسی لے کر چلی جاؤں گی۔“ شانزے کو ماہیر کے انداز سے پھلکتی ناراضی محسوس ہو گئی تھی۔

”ہرگز نہیں، شام کے وقت اکیلی لڑکی کا ٹیکسی میں جانا مناسب نہیں۔“ بڑی اماں نہ چاہتے ہوئے بھی ٹوک گئیں۔ ان کے محبت بھرے انداز پر شانزے نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ ایسے فکر مند لہجوں کی اسے کہاں عادت تھی۔

”نانو بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں شانزے، ماہیر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ وہ ان دونوں کو کھل کر بات کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ شانزے ان سب سے مل کر ماہیر کے ساتھ کمرے سے نکلی تو سامنے سے آتے بڑے ابا کے ساتھ ٹکراتے ٹکراتے بچی، وہ ارصم کے ساتھ ابھی ابھی اسپتال پہنچے تھے۔ شانزے نے بوکھلا کر انہیں سلام کیا اس سے پہلے کہ ماہیر اس کا تعارف کرواتا، وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔

”یہ میرے گرینڈ فادر تھے۔“ ماہیر نے نفرت زدہ لہجے میں وضاحت دی، اسے اندازہ نہیں تھا کہ بڑے ابا اس قدر رکھائی کا مظاہرہ کریں گے۔

”یہ لڑکی کون تھی۔۔۔؟“ بڑے ابا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”بڑے ابا، میرے اور ماہیر کے آفس میں جاب کرتی ہے، آغا جی کی عیادت کرنے آئی تھی۔“ سرمد نے بوکھلا کر وضاحت دی۔

”آپ لوگ کب جائیں گے گھر، خواہ مخواہ سے اسپتال میں جمکھٹا لگا رکھا ہے۔“ وہ بڑی اماں کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہ وہ اس کے غصے سے گھبرار ہی ہے۔
”بس میں نے کہہ دیا ناں تم اس ایڈ میں بالکل بھی
کام نہیں کرو گی۔“ اس کے دھونس بھرے انداز پر
شانزے جھنجھلا سی گئی۔

”اس لیے کہ میں آپ کے آفس میں جا ب کرتی
ہوں اور آپ کی اسٹنٹ ہوں۔“ اس کی بے تکی
بات بروہ زچ ہو گیا۔ ”ہرگز نہیں۔“
”تو پھر۔۔۔؟“ شانزے حیران ہوئی۔

”اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں پاگل لڑکی
اور میں ہرگز نہیں چاہتا کہ کیمرے کی آنکھ تمہیں
ایکسپوز کر کے تمہارے وجود کو اشتہارات پر سجا
دے۔“ اس نے محبت کا اظہار بڑے غصیلے انداز سے
کیا۔ شانزے کو ایک دم کرنٹ لگا۔

اس نے پریشانی سے ماہیر کو دیکھا جو اس کے ہاسٹل
کے سامنے گاڑی روک چکا تھا اور اب ناراضی سے
دوسری جانب دیکھ رہا تھا۔

شانزے کی قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی۔ وہ
بوکھلائے ہوئے انداز سے گاڑی سے اتری تو اس کا سر
گاڑی کی چھت سے ٹکرایا لیکن وہ اسے سہلاتے
ہوئے اپنے ہاسٹل کی طرف روانہ ہو گئی اسے لگ رہا
تھا جیسے وہ مڑ کر دیکھے گی تو پتھر کی ہو جائے گی۔



آیا صالحہ کی صحت خاصی گر گئی تھی لیکن اپنے
ٹیسٹ کروانے بروہ کسی صورت بھی آمادہ نہیں ہو رہی
تھیں۔ تنگ آ کر عدینہ نے بھی ان کو ان کے حال پر
چھوڑ دیا تھا۔ وہ جلد از جلد قرآن پاک حفظ کرنے میں
لگن ہو گئی لیکن جیسے ہی اسے فرصت ملتی تو ذہن کے
درپچوں پر کسی دکھ کا دیا جل اٹھتا۔ عبد اللہ کی محبت آج
بھی اس کے دل میں پوری آب و تاب کے ساتھ
روشن تھی۔

اس وقت وہ اور مونا دونوں دوپہر کا کھانا کھا کر اپنے
کمرے میں آئی تھیں۔ مونا نے آتے ہی ڈائجسٹ
اٹھالیا تھا اور ایک ناول پڑھتے پڑھتے وہ اس میں ایسی گم

”لیکن مجھے یہ غلط فہمی ضرور تھی کہ تم مجھے سرمد کی
طرح ایک اچھا دوست سمجھتی ہو۔“ اس نے فوراً گلہ
کیا۔

”سرمد بھائی کو میں دوست نہیں اپنا بھائی سمجھتی
ہوں۔“ اس نے فوراً تصحیح کی۔ ”اگر آپ کہیں تو...؟“
اس نے شرارت سے بات ادھوری چھوڑی۔

”نو تھینکس“ میں ان منہ بولے رشتوں پر یقین
نہیں رکھتا اور ویسے بھی اللہ نے مجھے ایک جذباتی اور
لڑاکا سی بہن دے رکھی ہے۔“ ماہیر نے منہ بناتے
ہوئے وضاحت دی تو شانزے کی آنکھوں میں ایک دم
کئی جگنو سے چمکے۔

”اور یہاں کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ شانزے
نے مسکرا کر پوچھا تو وہ حیرانگی سے گویا ہوا۔ ”تم کیسے
جانتی ہو اسے؟“

”سرمد بھائی نے ایک دو دفعہ ملوایا ہے مجھے ان کا
کہنا ہے میری شکل اور یہ اسے بہت ملتی ہے۔“ اس
کی بات پر ماہیر کو ایک دم جھٹکا سا لگا اور اس کی سمجھ میں آیا
کہ وہ پہلی دفعہ اسے دیکھ کر کیوں الجھا تھا کون سی ایسی
مماثلت تھی جو اسے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

”ہاں تمہارا فیس کٹ اور آنکھوں کا کلر ایک جیسا
ہے۔“ وہ اب کھل کر مسکرایا تھا۔

”اچھا اب بتا میں آپ مجھ سے خفا کیوں تھے...؟“
شانزے کو اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ ملا۔

”اس لیے کہ تم یاور جیسے چیپ اور تھرڈ کلاس
انسان کے ساتھ کام کرنے کو تیار ہو گئی تھیں حالانکہ
میں اسے منع کر چکا تھا۔“ ماہیر کو اس دن والا واقعہ یاد
آیا تو پھر غصہ آ گیا۔

”آپ بھی تو اس کے ساتھ کام کر رہے تھے۔۔۔“
شانزے کی زبان پھسلی تو ماہیر نے ناراضی سے اس کی
طرف دیکھا۔ ”میں نہیں“ وہ میری ایڈورٹائزنگ
ایجنسی کا کلائنٹ تھا اور تمہیں ذرا بھی اندازہ نہیں کہ
میں یہ بات کیوں کر رہا ہوں؟“

”تو یہ ایڈ بھی تو آپ کی ہی ایجنسی بنا رہی ہے اس
لیے میں نے کہہ دیا۔“ شانزے کو پہلی دفعہ اندازہ ہوا

ہوئی۔

”اچھا، جاؤ دیکھ کر آؤ آپا کیا کر رہی ہیں“ پھر بے بے کے کمرے میں بیٹھ کر ڈرامہ دیکھتے ہیں۔ ”عدینہ نے اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے بات کا رخ بدلا۔“

”آپا تو کچھ دیر پہلے اسٹور کی طرف گئی تھیں۔“ مونا کی اطلاع پر وہ چونک گئی۔

”فکر مت کریں، وہ پرانے بستر نکلوانے گئی تھیں دھوپ لگوانے کے لیے۔“ مونا نے بہت تیزی سے اس کے دل میں ابھرنے والی سوچ کو پڑھا تھا۔

”اس دن والے واقعے کے بعد میں تو سچ پوچھو میں بہت ڈر گئی ہوں۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”آپ نے ان سے پوچھا نہیں۔“ مونا نے آہستگی سے پوچھا۔

”کیا پوچھتی کہ انہوں نے اپنی زندگی میں اپنی قبر پر لگوانے کے لیے کتبہ کیوں تیار کروایا۔“ عدینہ کی بات پر وہ پھیلے سے انداز میں مسکرائی۔

”پوچھ لینے میں کوئی ہرج بھی نہیں تھا۔“ مونا وقت سے پہلے سمجھ دار ہو چکی تھی۔

”ضرور پوچھتی، اگر مجھے ذرہ برابر بھی گمان ہو تا کہ وہ مجھے سچ بات بتادیں گی۔“ عدینہ کی بات پر وہ لاجواب ہوئی۔

”کسی دن ہم دونوں اسٹور کی اچھی طرح تلاشی لیں گے، یقیناً کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا۔“ مونا کو اس دن سے بہت زیادہ تجسس ہو رہا تھا کہ آپا نے ایسا کیوں کیا۔

”ہاں ضرور، اگر آپا نے کوئی ثبوت چھوڑا تو۔“ عدینہ کو ایسی کوئی خوش قسمتی نہیں تھی، وہ اس سے زیادہ اپنی ماں کو جانتی تھی۔

”انسان جتنی بھی ہوشیاری سے کام لے، وہ کوئی نہ کوئی ثبوت چھوڑ ہی جاتا ہے۔“ مونا اس معاملے میں پر اعتماد تھی۔

”یہ بات ہے تو آج کی رات ہی یہ کام کر گزرتے ہیں۔“ عدینہ نے مونا کو ہمت دلائی اور وہ تو پہلے ہی تیار بیٹھی تھی۔ پھر بھی اس نے احتیاطاً رات آپا کو دوا

ہوئی کہ آدھے گھنٹے کے بعد ہی سر اٹھا سکی۔ عدینہ اپنے ہاتھ میں عبداللہ کی تصویر اٹھائے، خالی نظروں سے دیکھنے میں مگن تھی۔ مونا نے ڈائجسٹ ایک طرف رکھ دیا۔

”عدینہ باجی! عبداللہ بھائی یاد آتے ہیں آپ کو۔“ مونا نے جھجک کر پوچھا۔

”محبت کے چراغ کو کسی یاد کے تیل کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ اس نے ایک سرو آہ بھر کر تصویر ڈائری میں رکھی۔ ”چاہت کے دیے تو ہمیشہ ہی انسان کے دل میں روشن رہتے ہیں۔“ اس نے پلنگ کی پشت سے ٹیک لگا کر رنجیدگی سے کہا۔

”اگر کسی دن عبداللہ بھائی سچ مچ آگئے تو۔۔۔؟“ مونا نے اپنا نچلا لب دبا کر خود ہی اپنی بات کا مزالیا۔

”تو شاید میں خوشی سے مر ہی جاؤں۔“ عدینہ نے آہستگی سے کہہ کر اپنی آنکھیں موند لیں۔ مونا کے دل کو کچھ ہوا۔

”اللہ نہ کرے، آپ کیوں مریں، مریں آپ کے دشمن۔“

”مجھے دشمنوں کے مرنے والی بات بہت عجیب لگتی ہے مونا۔“ عدینہ نے پٹ سے آنکھیں کھول لیں۔

”وہ کیوں بھلا۔۔۔“ مونا جھٹ سے اس کی پاس آ بیٹھی۔

”دشمن اگر مر جائیں تو ان کے ساتھ دشمنی نہیں، ہمدردی کا جذبہ غالب آجاتا ہے۔ موت کا احساس بہت طاقت ور ہوتا ہے تب ہی تو جن لوگوں کو ہم اپنی زندگی میں دیکھنا نہیں چاہتے ان سے نفرت کرتے ہیں، ان کی موت کی خبر سنتے ہی ساری دشمنی ساری خطا میں بھلا کر آخری دیدار کرنے پہنچ جاتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے لوگوں کے نزدیک زندگی کے بجائے موت کی زیادہ وقعت اور اہمیت ہے۔“ عدینہ افسردہ انداز سے گویا ہوئی۔

”ٹھیک کہتی ہیں آپ، جن لوگوں کی ہم زندگی میں قدر نہیں کرتے، موت کچھ لمحوں کے لیے ہی سہی ان کی اہمیت ثابت کروا ہی لیتی ہے۔“ مونا بھی افسردہ

”عدینہ باجی“ جلدی کھولیں ناں۔۔۔“ مونانے پر جوش انداز میں کہا۔

”صبر تو کرو۔۔۔“ عدینہ ہلکا سا جھنجھلائی، اس نے جیسے ہی ڈرتے ڈرتے بکسے کا ڈھکن اوپر کیا، گرد کا ایک طوفان سا باہر نکلا۔ ڈسٹ الرجی کی مریضہ عدینہ کو چھینکیں آنا شروع ہو گئیں۔ مونانے بے ساختہ اس کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”خدا کا خوف کریں عدینہ باجی، آپا اٹھ جائیں گی۔“

”تو میں کون سا جان بوجھ کر ایسا کر رہی ہوں۔۔۔“ وہ چڑگئی کچھ دیر بعد اس کا سانس بحال ہوا تھا، وہ اب ناک پر اپنا دوپٹہ رکھے اس بکسے میں جھانک رہی تھی، جو مختلف پرانی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔

”یہ بکسا تو لگتا ہے صدیوں سے کسی نے کھولا ہی نہیں۔۔۔“ مونانے الجھن بھرے انداز سے اس کے اندر جھانکا۔ بہت سی بوسیدہ تصویریں، کاغذات، فائلیں اور ایک گھر کی رجسٹری کے کاغذات پڑے ہوئے تھے، کچھ کاغذوں کو دیمک کھا گئی تھی۔

”یہ کس کی تصویر ہے۔۔۔؟“ عدینہ کے ہاتھ میں ایک بوسیدہ سی تصویر تھی، جو کسی نوزائیدہ بچے کی تھی۔ اس نے پلٹ کر اس کی پشت پر دیکھا۔ جس پر بال پوائنٹ سے لکھا تھا ”ام مریم“۔۔۔

”یہ ام مریم کون ہے۔۔۔؟“ عدینہ نے سوالیہ نگاہوں سے مونانے کی طرف دیکھا جو ایک اور تصویر کو دیکھ کر اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”عدینہ باجی، یہ تو اسی بندے کی تصویر لگ رہی ہے، جو ہمیں ایک کتاب میں سے ملی تھی۔“ مونانے کے الجھن بھرے انداز پر عدینہ نے جھٹ اس کے ہاتھ سے وہ تصویر لی، ایک ہینڈ سم اور دراز قد نوجوان سیاہ گاؤن پر کیپ بننے، ہاتھ میں ڈگری پکڑے کسی اسٹیج پر کھڑا تھا۔ یہ کسی کنوویشن کی خاصی پرانی تصویر تھی۔

”ہاں لگ تو وہی رہا ہے۔۔۔“ عدینہ کو اس کی آنکھوں میں موجود مخصوص قسم کی چمک سے اندازہ ہوا۔ ”لیکن یہ ہے کون؟“

”آپ اسے چھوڑیں اور یہ نکاح نامہ دیکھیں، کس

کھلاتے ہوئے ساتھ نیند کی گولی بھی زبردستی کھلا دی تھی۔ اب وہ دونوں بے فکر تھیں۔

جیسے ہی گھڑی نے رات کے دس بجائے، وہ دونوں دبے قدموں کمرے سے باہر نکل آئیں۔ سخت سردیوں کے موسم میں اس وقت آدھی رات کا سماں تھا۔ آپا صالحہ اور بے بے کے کمرے میں زیرو والٹ کے بلب جل رہے تھے اور دونوں ہی گہری نیند سو رہی تھیں۔ عدینہ اور مونانے بے قدموں اسٹور میں پہنچ چکی تھیں۔

”عدینہ باجی! اسٹور کا دروازہ اندر سے بند کر دوں۔“ مونانے پریشانی سے پوچھا۔

”اس کی ضرورت نہیں، آپا گہری نیند سو رہی ہیں، اور بے بے کی تو ویسے ہی نیند بڑی پکی ہے۔“ عدینہ اسے دلاسا دیتی ہوئی لوہے کی زنگ آلود الماری کی جانب بڑھی۔

”آپا کے بکسے کی چابی الماری کی دیراز میں ہے۔۔۔“ مونانے اس گھر کی ایک چیز سے باخبر تھی۔ دونوں سیل فون کی روشنی میں اسٹور کا جائزہ لے رہی تھیں اور یہ روشنی اب دونوں کو ہی ناکافی محسوس ہو رہی تھی۔

”ایسا کرو، دروازہ بند کر کے زیرو والٹ کالبلب جلا دو۔“ عدینہ کے کہنے پر مونانے دروازہ جھٹ سے بند کر دیا اور زیرو والٹ کی روشنی پورے کمرے میں پھیل گئی۔ آپا پچھلے کچھ عرصے سے باقاعدگی سے یہاں کی صفائی کرواتی تھیں، اس لیے ہر چیز میں ترتیب اور نفاست کا عنصر نمایاں تھا۔

”عدینہ باجی یہ لیں چابی۔۔۔“ مونانے ایک زنگ آلود سی چابی اس کی جانب بڑھائی، پہ آپا کے بڑے اور سب سے پرانے بکسے کی چابی تھی۔ مین کی چادر کا بنا یہ ٹرنک بہت بوسیدہ اور پرانا تھا اور ان دونوں نے کبھی بھی اسے کھلتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ عدینہ نے پورا زور لگا کر اس تالے میں چابی گھمائی، وہ کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد یہ کالا کھل گیا۔ دونوں کے چہروں پر تجسس ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

شانزے ہکا بکا سی رہ گئی۔ جب کہ رباب غصے سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

”اسے کیا ہوا...؟“ شانزے نے پہلی دفعہ اسے، اس روپ میں دیکھا تھا اس لیے اس کی پریشانی فطری تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس پر مزید کوئی غور و فکر کرتی، اس کے سیل فون پر آنے والی سرمد کی کال نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیسے ہیں آپ...؟“ شانزے نے کال اٹینڈ کرتے ہی کہا۔

”تم مجھے چھوڑو یہ بتاؤ، ماہیر کے ساتھ تمہاری صلح ہوئی...“ سرمد کے خوشگوار لہجے میں کوئی شرارت چھپی ہوئی تھی۔ شانزے کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ وہ ماہیر کے جذبوں سے بے خبر نہیں ہے۔ اس سوچ نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

”جی ہو گئی...“ اس نے دھیمے سے کہا۔

”کیا کہا اس نے...“ سرمد نے اسے چھیڑا۔

”کچھ خاص نہیں...“ وہ گڑبڑائی۔ ویسے بھی وہ سرمد کا احترام کرتی تھی اس طرح کھل کر کیسے اس کے سامنے اس بات کا اظہار کر سکتی تھی۔

”چلو یہ تو اچھا ہو گیا یہ بتاؤ، میری ماما اور نانو تمہیں کیسی لگیں...؟“ سرمد کے لہجے میں تجسس تھا۔

”سب لوگ اچھے تھے لیکن آپ کی نانو سے مجھے بہت اپنائیت سی محسوس ہوئی۔“ شانزے نے صاف گوئی سے کہا۔

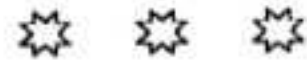
”ہاں وہ مجھے بھی بار بار کہہ رہی تھیں کہ میں تمہیں دوبارہ اپنے گھر لے کر آؤں۔“ سرمد نے اسے حیران کیا۔

”تو آپ نے کیا کہا...؟“ شانزے نے جھجک کر پوچھا۔

”میں نے کہا کہ اب ماہیر ہی لے کر آئے گا۔“ اس کے ذمہ معنی انداز پر شانزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئیں۔

”ماہیر کیوں...؟“ وہ بھی انجان بن گئی۔

کا ہے...؟“ مونا کی جوش جذبات میں آواز بلند ہوئی۔ اس سے پہلے کہ عدینہ اس بات کا جواب دیتی، اسٹور کا دروازہ کھلا اور بو کھلا ہٹ میں مونا کے ہاتھ سے نکاح نامہ چھوٹ کر عین آپا صالحہ کے قدموں میں جاگرا، جو شعلہ فشاں نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔



”کوئی محبت کا اظہار بھی اتنے بے ہودہ طریقے سے کرتا ہے۔“ شانزے کو نہ جانے کیوں ماہیر کی بات پر غصہ آئے جا رہا تھا۔ رباب کے بار بار پوچھنے پر اس نے یہ بات اسے بھی بتا دی تھی اور تب سے وہ اس کی شرارتی نظروں اور شوخ جملوں کی زد میں تھی۔

”دل کے سچے اور بات کے پکے لوگ ایسے ہی محبتوں کا اظہار کرتے ہیں۔“ رباب نے اس کی طرف داری کی۔

”ہونہ...“ شانزے نے تیکھے انداز میں ناک چڑھائی۔

”چلو تم دوبارہ سے محبت کا اظہار کرو الینا...“ رباب نے شوخ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بیزاری سے سر جھٹکا۔

”اب پتا چلا وہ کیوں اس ایڈ میں کام کرنے سے منع کر رہا تھا۔“ رباب نے اسے یاد دلایا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں باز آ جاؤں گی...؟“ شانزے کے لہجے میں کچھ تھا، رباب نے الجھ کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا...؟“ اسے ایک دم ہی غصہ آیا۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے شوہر میں آنا، میری زندگی کا سب سے بڑا خواب ہے۔ میں ایک محبت کی خاطر اس سے کیسے دستبردار ہو سکتی ہوں۔“ شانزے نے منہ بنایا۔

رباب غصے سے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ کے انداز میں بولی۔ ”تم نے مزید کوئی بے وقوفی کی تو میں حقیقتاً تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“ رباب کی بات پر

بختاور کو ہاسٹل سے گئے پانچ دن ہو گئے تھے جب نیلم کو عام سی ڈاک میں ایک نیلے رنگ کا لفافہ موصول ہوا۔ اس پر بختاور کی لکھی تحریر وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ اس نے انتہائی بے صبری سے لفافے کو کھولا تو اس کے ہاتھ میں دو کاغذ آگئے، ایک تو بختاور اور ہاشم کا نکاح نامہ تھا اور دوسرا بختاور کا مختصر سا خط، نیلم کی نگاہیں۔ بڑی تیزی سے اس کاغذ پر لکھے حروف پر دوڑ رہی تھیں۔

پاری نیلم!۔۔۔!

میں تم سے بہت زیادہ شرمندہ ہوں، نیلم! میں نے تمہیں آخری لمحے تک اندھیرے میں رکھا، لیکن میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ زندگی میرے لیے اتنی آسان نہیں ہے، اس کا اندازہ مجھے ابھی سے ہو گیا ہے۔ میرے لیے بہت زیادہ دعا کرنا۔ میں اپنا اور ہاشم کا نکاح نامہ اس لیے بھجوا رہی ہوں کہ تم مجھے غلط نہ سمجھو اور اگر مناسب سمجھو تو اس کی ایک کاپی میرے گھر کے ایڈریس پر بھی پوسٹ کروینا۔ تمہاری بختاور۔

”کس کا خط ہے۔۔۔“ نیلم کی نئی روم میٹ تابیاب نے تجسس سے پوچھا۔۔۔

”میری ایک گزن کا۔۔۔“ نیلم نے دانستہ لاروا انداز اپنایا۔ بختاور کے والدین اس کا باپنی سامان لے گئے تھے اور جیسے ہی اس کا کمرہ خالی ہوا تھا وارڈن نے فوراً ”سوشیالوجی کی تابیاب کو اس کے کمرے میں بھجوا دیا تھا۔“ تمہاری فرینڈ بختاور کا کچھ پتا چلا۔۔۔؟“ تابیاب نے اچانک ہی اس سے پوچھا، وہ ہلکا سا گڑبڑاسی گئی۔

”بتایا تو تھا میں نے وہ اپنی آنٹی کے گھر سرگودھا میں رہ رہی ہے۔“ نیلم نے بختاور کا خط احتیاط سے اپنی فائل میں رکھتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”انگزام دے گی کہ نہیں۔۔۔؟“ تابیاب کونہ جانے کیوں یقین نہیں آیا، ویسے بھی بختاور کے بارے میں اس ہاسٹل میں ابھی تک کئی کہانیاں گردش کر رہی تھیں اور نیلم کو سب سے زیادہ حیرت اس کا نام ہاشم کے ساتھ لیے جانے پر ہوئی تھی۔ اسے پہلی دفعہ

”ظاہر ہے ایسی ہمت وہ ہی کر سکتا ہے، مجھے تو بڑے ابا سے بہت ڈر لگتا ہے، کیا پتا کسی دن تمہارے سامنے ہی بے عزت کر دیں۔“ سرمد کھل کر ہنسا۔ شانزے بھی اس کی باتوں پر مسکراتے ہوئے اگلے دس منٹ تک بات کرتی رہی۔ فون بند کر کے اس نے جیسے ہی آنکھیں بند کیں۔ ماہیر کا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے گہرا کر فوراً ”آنکھیں کھول لیں۔ وہ ساری رات اس نے بڑی مشکل سے کائی تھی، سوتے جاگتے وہ ناراض نگاہیں اس کے تعاقب میں تھیں۔ رات ڈھائی بجے وہ جھنجھلا کر بیٹھ گئی، رباب نے نیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے اس وقت۔۔۔“ وہ بیزاری سے گویا ہوئی۔

”مجھے لگتا ہے، مجھے بھی ماہیر تیمور سے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے سر جھکا کر شرمندگی سے اعتراف کیا۔

رباب آنکھیں ملتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم کہیں خواب میں تو باتیں نہیں کر رہیں۔“ رباب رات کے اس پہر بھی اسے چھیڑنے سے باز نہیں آئی۔

”یکو اس بند کرو، یہاں نیند کے لیے آنکھیں ترس گئی ہیں اور تمہیں چونچلے سوجھ رہے ہیں۔۔۔“

شانزے کے لہجے میں کوفت اور بیزاری کا عنصر نمایاں تھا۔

”ویسے تم دونوں ہو ایک جیسے۔۔۔“ رباب نے جمائی لیتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”وہ کیسے۔۔۔“ وہ حیران ہوئی۔

”اس نے بھی محبت کا اظہار ایسے کیا تھا جیسے لٹھ مار رہا ہو اور تم بھی جو اب!“ ایسے اعتراف کر رہی ہو جیسے کسی سے لیا ہوا ادھار بادل نخواستہ واپس لوٹا رہی ہو۔“

رباب کے طنزیہ انداز پر شانزے کھلکھلا کر ہنسی اور ہنستی ہی چلی گئی۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا، وہ واقعی کچھ معاملات میں بالکل اس کے جیسی تھی۔ تب ہی تو

دونوں کی کیمسٹری اتنی جلدی میچ کر گئی تھی۔



احساس ہوا تھا کہ لوگ اتنے بھی بے خبر اور بے وقوف نہیں ہوتے۔

”پتا نہیں۔۔۔“ نیلم نے مختصراً ”جواب دے کر الماری سے استری کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالے۔“

”میں نے تو سنا ہے اس نے کمپیوٹر سائنسز کے ہاشم کے ساتھ کورٹ میرج کر لی ہے، وہ بھی تو آج کل کمپس میں نظر نہیں آ رہا۔“ نایاب کی رپورٹ خاصی بچی تھی۔

”وہ کیسے نظر آئے گا یار، اس کے امتحان ہو چکے، اب تو رزلٹ آنے والا ہے۔“ نیلم کے لہجے میں بیزاری تھی۔ جیسے وہ اس ٹاپک پر بات کرنا نہ چاہ رہی ہو۔

”تو شادی والی بات جھوٹ ہے کیا۔۔۔؟“ نایاب کو خاصی مایوسی ہوئی۔

”ہاں۔۔۔“ نیلم نے اس فائل کو اپنے بیگ میں احتیاط سے رکھتے ہوئے جھوٹ بولا، جس میں بخٹاور اور ہاشم کا نکاح نامہ موجود تھا۔

فائل رکھنے کے بعد اس نے بیگ کو تالا لگایا اور اسے چارپائی کے نیچے دھکیل دیا۔ ساری رات وہ بخٹاور کو دلہن اور ہاشم کو دو لہما کے روپ میں دیکھتی رہی۔ صبح فجر کی نماز بڑھتے ہوئے اس نے خصوصی طور پر دونوں کے لیے دعا کی تھی کہ اللہ انہیں آسانیاں دے۔



دوسری طرف کراچی میں ہاشم اور بخٹاور کے لیے مشکلات کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہاشم کی کل آمدنی اس کی دکانوں کا کرایہ تھا، جو اس کے اکاؤنٹ میں جمع ہو جاتا تھا۔ فی الحال وہ بیروزگار تھا اور اپنی کمپیوٹر سائنسز کی ڈگری کے انتظار میں تھا۔

”گھر کا کچھ بنا۔۔۔؟“ اس دن وہ تھکا ہارا صفر کے ساتھ گھر لوٹا تو بخٹاور نے جھجک کر اس سے پوچھا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے، دونوں کی پریشانی بڑھتی ہی جا رہی تھی کیونکہ صفر کی بیوی کسی دن بھی لوٹ کر آ

سکتی تھی۔

”جو گھر اچھے علاقوں میں ہیں، ان کا کرایہ ہی بہت زیادہ ہے۔۔۔“ ہاشم نے آلو شور بے کے سالن کے ساتھ روٹی کھاتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”پھر یہیں کہیں کوئی گھر دیکھ لیں۔۔۔“ بخٹاور نے ایک سرد آہ بھر کر مشورہ دیا۔

”یہ علاقہ تو تمہیں پسند نہیں۔۔۔“ ہاشم نے افسردگی سے اسے یاد دلایا، وہ اپنی طرف سے بخٹاور کو خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا لیکن معاشی حالات منہ کھولے دونوں کی خوشیاں نکلنے کو تیار تھے۔

”ہر چیز انسان کو اپنی پسند کے مطابق تھوڑا ملتی ہے۔۔۔“ بخٹاور نے آہستہ آہستہ حالات سے جھوٹ کرنا سیکھ لیا تھا۔

”میں تم سے بہت زیادہ شرمندہ ہوں بخٹاور۔۔۔“ ہاشم نے کھانے کی پلیٹ ہاتھ سے پرے کر دی۔ بخٹاور ایک دم ہی پریشان ہو گئی۔

”مشکل وقت ہمیشہ تھوڑی رہتا ہے، ان شاء اللہ یہ وقت بھی گزر ہی جائے گا۔“ بخٹاور نے اسے حوصلہ دیا۔ ”آپ کھانا کھائیں پلیز، صبح سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں۔“

”مشکلات کا عرصہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو، اسے کاٹنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ ہاشم نے ست انداز میں نوالہ توڑا۔

”آپ ابھی سے ہمت ہار رہے ہیں۔۔۔“ بخٹاور نے محبت اور نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاں اور پتا ہے کیوں۔۔۔؟“ ہاشم کی بات پر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ایک ہفتے میں تمہارے چہرے کی ساری تروتازگی کہیں کھو گئی ہے، مجھے معلوم ہے تم اس گھر میں کھنڈر ٹیبل نہیں ہو، یہ احساس میرے لیے بہت تکلیف دہ ہے۔“ ہاشم نے ٹرے ایک طرف رکھی اور لیٹ گیا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ہاشم، میں چاہتی ہوں، چاہے ایک کمرے کا سہی، اپنا گھر ہو، جہاں میں آزادی

سے گھوم پھر سکوں۔“ بخٹاور نے پہلی دفعہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کیا تو وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا دیا وہ جانتا تھا کہ بخٹاور، صفدر کی بیگم سے خائف تھی جو کسی بھی دن واپس آسکتی تھی۔

”ایک گھر آج دیکھا ہے لیکن وہ ایڈوانس بہت زیادہ مانگ رہا ہے، ہو سکتا ہے کل اس سے مذاکرات ہو جائیں تو ان شاء اللہ ہم لوگ پرسوں وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔“ ہاشم نے اسے تسلی دی تو وہ مسکرا دی۔

”اچھا ایک کپ چائے کا تو بنا دو۔“ ہاشم کی فرمائش پر بخٹاور جلدی سے اٹھ کر کچن کی جانب آگئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد وہ واپس آئی تو ہاشم اپنے پیٹ کے ایک جانب ہاتھ رکھے تکلیف کے احساس سے دہرا ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا آپ کو؟ ابھی کچھ دیر پہلے تو بالکل ٹھیک تھے۔“ بخٹاور ایک دم گھبرا گئی۔ اس نے چائے کا کپ ایک طرف رکھا اور جلدی سے ہاشم کے قریب آئی۔

”لگتا ہے گردے میں درد ہو رہا ہے۔“ اس کی درد سے لبریز آواز پر بخٹاور ایک دم پریشان ہو گئی۔ ”کیا پہلے بھی ہوتا تھا؟“

”ہاں کبھی کبھار۔“ وہ بمشکل بول رہا تھا۔

”میں صفدر بھائی کو بلا کر لاتی ہوں، یہاں پاس ہی تو جناح ہسپتال ہے، وہاں چلتے ہیں۔“ بخٹاور کو اس کا زرد چہرہ دیکھ کر ہول اٹھ رہے تھے۔

”نہیں، بس رہنے دو، میرے بیگ میں ایک پین کلر پڑی ہے، وہ دے دو۔“ ہاشم نے فوراً ہی اسے منع کیا۔ ٹیبلٹ کھا کر وہ لیٹ گیا تھا اور بیس پچیس منٹ کے بعد جا کر اسے کچھ سکون آیا تھا۔

”اچھو نلی میری کڈنی میں ایک دو اسٹون ہیں، جو کبھی کبھار تکلیف کا باعث بن جاتے ہیں۔“ ہاشم نے اس کے ہاتھ کی پشت کو سہلاتے ہوئے اسے مطمئن کیا، وہ بہت زیادہ ڈر گئی تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ وہ شام کو صفدر بھائی کی بیوی کے اچانک آنے پر خوفزدہ ہوئی تھی۔

بھاری جسامت اور گہری سانولی رنگت کی حامل وہ

خاتون شکل سے ہی تیز طرار لگ رہی تھیں۔ بظاہر وہ اپنے میاں کے سامنے اس سے خوشدلی سے ملی تھیں۔ ان کے تینوں بچوں نے پورے گھر میں ایک طوفان بد تمیزی برپا کر دیا تھا۔ وہ ہاشم کے ٹرائی بیگ کو جھولا بنائے ادھر ادھر گھمارے تھے۔ صفدر نے ان دونوں کو دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا تھا، جہاں دو جھلنگا سی چارپائیاں اور ایک میلی سی چٹائی پڑی تھی۔

”آخر کتنے دن سر پر سوار رہیں گے یہ شہزادہ سلیم اور انارکلی۔؟“ رات ہوتے ہی صفدر صاحب کی بیگم رخسانہ پھٹ پڑیں۔ دونوں کمروں کے درمیان میں ایک کھڑکی تھی جس کا ایک پٹ ٹوٹا ہوا تھا اور رات کی خاموشی میں صفدر صاحب اور ان کی بیگم کی آواز ان کی سماعتوں تک بالکل صاف پہنچ رہی تھی۔

ہاشم نے دو سری چارپائی پر لیٹے ہوئے بے ساختہ ہی بخٹاور سے نظریں چرائیں۔ جو شام سے رخسانہ کے بیزار انداز پر پریشان تھی۔ اس نے آج رات کا کھانا بھی ڈھنگ سے نہیں کھایا تھا کیونکہ رخسانہ بھابھی جب سے گھر واپس آئی تھیں، مہنگائی کا ہی رونا روئے جاری تھیں۔

”ادھر تو اپنا ہی پورا نہیں پڑتا، اوپر سے مہمان لا کر سر پر بٹھا دیے ہیں۔“ وہ تلخ لہجے میں بڑبڑائیں۔

”آہستہ بگو اس کرو، تمہاری پھٹے ہوئے ڈھول جیسی آواز دوسرے کمرے میں چلی جائے گی۔“ صفدر نے ناراضی سے اپنی بیوی کو ٹوکا۔

”جاتی ہے تو جائے، میں کون سا کسی سے ڈرتی ہوں۔“ بیوی نے بد تمیزی سے جواب دیا۔

”چپ کرتی ہو یا اٹھ کر لگاؤں ایک۔ آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ صفدر کو بھی غصہ آگیا۔

”دونوں نے شام سے کمرے کی لائٹ جلا رکھی ہے، بل ان کا باپ دے گا کیا۔“ وہ خاصی بد لحاظ عورت تھی۔

”تمہیں کہا ناں، اپنا والیوم کم رکھو۔“ صفدر جھنجھلا کر بولا۔

”کہیں بھاگ واگ کر تو شادی نہیں کی انہوں نے“

گزارنے کے بعد ہاشم کی حالت خاصی بہتر ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے الٹرا سائونڈ کر کے بتا دیا تھا کہ اس کے گردے میں موجود پتھریوں کا سائز خاصا بڑا تھا اور انہیں اینڈو یورالوجی کروانے کا بھی مشورہ دے دیا تھا۔ جسے سن کر وہ کچھ پریشان ہو گئے تھے۔

صبح جیسے ہی سینئر ڈاکٹر زکاراؤنڈ شروع ہوا۔ ہاشم کی طبیعت بہت بہتر ہو چکی تھی۔ اس لیے صدر بھائی مطمئن ہو کر ناشتہ کرنے کے لیے گھر چلے گئے، انہوں نے بخٹاور کو بھی ساتھ چلنے کی دعوت دی تھی، لیکن بخٹاور ایک منٹ کے لیے بھی ہاشم کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”آپ ڈاکٹر حماد کی بھتیجی ہیں ناں، بخٹاور...؟“ بخٹاور جو کہ ہاشم کی طرف متوجہ تھی۔ اس نے ایک دم بو کھلا کر اسے سامنے کھڑے ڈاکٹر ظہیر کو دیکھا۔ وہ ان کو پہچان چکی تھی، اس لیے بو کھلا ہٹ اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔

”آپ تو پنڈی میں نہیں ہوتے تھے بھلا...؟“ اس کا دل ایک دم ہی پریشان ہوا۔

”جی بیٹا، ابھی پچھلے سال میری یہاں پوسٹنگ ہوئی ہے، یہ آپ کے ہسپتال ہیں کیا؟“ وہ اسے دیکھ کر خاصے خوش ہوئے، ڈاکٹر ظہیر اس کے چچا کے ہیسٹ فرینڈ تھے اور ان کے ہاں بھی خوب آنا جانا تھا۔ آج اتفاق سے بخٹاور کا ان سے سامنا ہو گیا تھا اور وہ اب دل ہی دل میں خوب پریشان ہو رہی تھی۔

”جی...!“ اس نے نظریں جرا کر کہا۔

”بہت بے مروت نکلا حماد، بھتیجی کی شادی میں بلایا ہی نہیں، آج ہی اس کی خبر لیتا ہوں۔“ ڈاکٹر ظہیر کی بات پر بخٹاور نے بو کھلا کر ہاشم کی طرف دیکھا جو اس بات پر خود بھی خاصا بے چین دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں گولگ رہا تھا کہ وہ خاصے برے پھنس چکے ہیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کل کو کوئی پولیس پکھری کا چکر نہ شروع ہو جائے ہمارے ساتھ۔“ رخسانہ نے اس دفعہ پہلے سے نسبتاً دھیمے لہجے میں پوچھا تھا لیکن آواز اتنی بھی کم نہ تھی کہ بالکل ساتھ والے کمرے میں بخٹاور اور ہاشم تک نہ پہنچتی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ صدر نے جھوٹ بولا، ورنہ وہ تو ساری بات جانتا تھا۔

”تم بھی اپنا منہ سیدھا ہی رکھنا بخٹاور بھابھی کے ساتھ، کیونکہ ہاشم کے بہت احسانات ہیں مجھ پر۔“ صدر صاحب نے اس دفعہ ذرا التجائیہ انداز اپنایا۔

”اچھا اچھا، جتنی جلدی ہو سکے، انہیں اپنے گھر میں منتقل کرو، منگائی کے اس دور میں مہمان رکھنا کوئی آسان کام تھوڑی ہے۔“ رخسانہ کی بات نے ان دونوں کو ہی شرمندہ کیا۔

بخٹاور نے بے اختیار ہاشم کی طرف دیکھا، اس کی آنکھ میں ایک خاموش دلاسا تھا۔ دونوں کے درمیان ایک بھید بھری خاموشی کا دورانیہ چل رہا تھا۔ بخٹاور کے دماغ میں نہ جانے کن کن سوچوں نے بسیرا کر رکھا تھا، وہ ان سے لڑتے لڑتے سو گئی تھی، رات کا نہ جانے وہ کون سا پر تھا جب اس کی آواز ہاشم کے کراہنے سے کھلی، اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا تھا۔ وہ گھبرا کر ہاشم کے پاس پہنچی، اسے ایک دفعہ پھر گردے میں تکلیف شروع ہو چکی تھی۔ بخٹاور کے ہاتھ پیر پھول گئے اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”صدر بھائی کو اٹھاؤ، ہمیں ہسپتال جانا ہو گا۔“ ہاشم کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلنے والے الفاظ نے بخٹاور کے اندر پارہ بھر دیا تھا۔

اس نے جھجکتے ہوئے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ صدر بھائی کے جاگنے اور ہاشم کو ہسپتال لے جانے کے دوران اس نے رخسانہ بھابھی کی آنکھوں میں واضح بیزاری دیکھ لی تھی۔ وہ نیند خراب ہو جانے کی وجہ سے کوفت کا شکار تھیں۔

بخٹاور ایک گھنٹے کے بعد صدر بھائی کے ساتھ جناح ہسپتال پہنچی، جہاں ایمر جنسی میں ساری رات

READING
Section

For Next Episodes Visit
Paksociety.com

ماہانہ شعاع نومبر 2015 245

تاؤلٹ

آہ بھری۔ پٹری زدہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے پیاس کی شدت کو محسوس کیا اور نظریں۔ پانی کی تلاش میں یہاں سے وہاں گھوم کر ناکام لوٹ آئیں اس کے تمام رشتے جو خون کے تھے، سیلاب کی نذر ہو چکے تھے اور باقی ماندہ دور پرے کے رشتہ داروں کا جو بھیانگ روپ اس کے سامنے کھلا تھا اسے دوبارہ ذہن میں دہراتے ہوئے بھی جھرجھری سی آگئی تھی۔ وہ انہیں سوچوں میں غلطاں تھی کہ ایک سیاہ بجا رو زنائے سے رکی۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں بچی تھی کہ وہ سراٹھا کر دیکھ سکے کہ آنے والا کون ہے اور رکاکس لیے ہے۔

تارکول کی لمبی سڑک پر پچھلے دو گھنٹے سے وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ راستہ تھا کہ کھٹانہ تھا اور منزل جانے کہاں تھی۔ سخت زمین پہ اس کے پاؤں تیزی سے گھسٹ رہے تھے۔ چپل جانے کہاں رہ گئی تھی تا حد نظر کسی ذی روح کا شاہہ تک نہ تھا۔ سورج اپنی پوری تابناکی سے برس رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے آنکھوں پر چھجاسا بنایا کہ اسی اثنا میں درد کی ایک شدید لہر اس کے بائیں پاؤں کی ایڑی سے ہوتی ہوئی تمام جسم میں سرایت کر گئی۔ اس نے رک کر کنارے پڑے پتھر کو اپنی وقتی قیام گاہ بنایا اور ڈھیر ہو گئی۔ جھک کر

ہما چودہری

دل کی دیکھ کر کھلے دل کی طرح

پاؤں کا جائزہ لیا تو جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا۔ آنسوؤں میں روانی آگئی۔ آخر تقدیر اسے مزید کیا سبق سکھانا چاہ رہی تھی۔ اب وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس سے مدد مانگے؟ کئی سوالات اس کے سامنے کھڑے تھے، مگر جواب ندادار۔

وہ اپنی چادر میں مزید سمٹی اور ایک خیال کوندے کی طرح اس کے ذہن میں لپکا۔ آنے والا اس کی مدد کی نیت سے رکا ہے یا پھر کوئی اور امتحان کوئی اور آزمائش اس کی منتظر ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”یہ کیا ہوا؟“ ایک چیخ کی صورت اس کے حلق سے برآمد ہوا۔

”بس اتنا ہی۔۔۔ اب آگے کیا ہوگا؟“ اس نے ڈائجسٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔

”ماترہ۔“ پاٹ دار آواز گونجی اس نے آواز کی سمت دیکھا جہاں عائرہ خونخوار نظروں سے گھور رہی تھی۔

”تم نے میری اسائنمنٹ کا بیڑہ غرق کر دیا خدا

دور دور تک سڑک خالی تھی۔ یعنی تعاقب میں آنے والے بہت دور رہ چکے تھے۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے ماتھے پر آیا پسینہ پونچھا اور شانوں پر ڈھلکی ہوئی چادر کو اپنے سر اور ارد گرد پھیٹ لیا۔ سراٹھا کر کھلے آسمان کو تنگنے لگی۔ جیسے بارگاہ ایزدی میں شکوہ کنال ہو کہ الٹی! اب کون سی آزمائش باقی ہے۔ اب میرا ٹھکانہ کہاں ہوگا آخر۔

آہ۔۔۔ لبرزتے سرخ پنکھڑیوں جیسے ہونٹوں نے



Downloaded From Paksociety.com

کے
ڈ

READING
Section



آگے کی کہانی تو آسان ہے یعنی عائرہ اپنی مکارانہ سازش سے ماہرہ جیسی معصوم سے کام نکلوانا جانتی تھی۔ لیکن ایک منٹ کیا... ماہرہ واقعی اتنی معصوم ہے۔

ماہرہ جبران احمد یونیورسٹی کی ٹاچر جس کی اسائنمنٹ پڑھے بغیر پروفیسرز جانتے تھے کہ ”بہترین“ ہے۔ وہ یہ اچھوتے آئیڈیاز کہاں سے لیتی ہے۔ تو معاملہ کچھ اس طرح ہے کہ جب عائرہ اپنی کام چوری کی وجہ سے اپنا آدھا ادھورا کام ماہرہ کے سر تھوپ دیتی ہے تو اپنی دانست میں وہ اپنی ذمہ داری اس سر پر ڈال کر آزاد ہو جاتی ہے۔ تب ماہرہ اس کے فضول سے آئیڈیے کو تراستی ہے اور ایک شاہکار اپنے لیے تیار کر لیتی ہے جو نہ تو عائرہ جیسی ہوتی ہے اور نہ ہی کسی لحاظ سے جھول لیے ہوتی ہے کیونکہ جھول تو سارے عائرہ کی اسائنمنٹ میں رہ جاتے ہیں۔ سمجھا کریں نا۔۔۔ دھوکا تو ہے مگر حقیقی زندگی تو یہی ہے۔۔۔ کچھ کھٹی کچھ میٹھی اور کچھ چٹ پٹی۔۔۔



سارا دن اسے اس کی پسندیدہ مصنفہ کی دکھیااری ہیروئن نے پریشان رکھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی طرح اس بیچاری ہیروئن کو مزید بیچارہ ہونے سے بچالے۔ تقریباً ”آدھی رات کے قریب جب وہ دل میں دکھ اور افسوس کے جذبات لیے اسائنمنٹ تیار کرنے میں پوری طرح سے منہمک تھی کہ اچانک بیرونی گیٹ کے کھلنے کی آواز گونجی۔

”اس وقت کون آسکتا ہے۔“ فوری خیال آیا۔ پھر مارے بختس کے اس نے سب پھیلاوا ایک طرف کیا اور کھڑکی تک آئی۔ گیٹ سے سیاہ پجارو اندر داخل ہو رہی تھی۔

وہ کھڑکی کے پردے کے پیچھے چھپ گئی کیونکہ اس پجارو میں آنے والے کی شخصیت اس کے لیے کسی تعارف کی محتاج نہ تھی۔ علاؤ الدین اس کا تایا زاوڈی ایس پی تھا اور تھانے سے زیادہ وہ یہ ڈیوٹی گھر پر کرنے

تمہیں سمجھے۔“ اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔ اس نے اپنی گود میں دھرا ہوا کاغذ کا پلندا دیکھا جو کچھ دیر قبل عائرہ اسے نظر ثانی کے لیے دے کر گئی تھی۔ مگر اب وہ آنسوؤں سے تر ہتر تھا۔ اس نے کسی قدر خفت اور خجالت سے چہرے پر آئے بالوں کو کانوں کے پیچھے کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”میں پوچھتی ہوں آخر تمہارا کون مر گیا ہے؟ جس کے لیے تم یوں نیر بہار ہی ہو۔“ وہ دھاڑتے ہوئے اس پر جھپٹی۔ اس نے اپنے دفاع کے لیے اپنی نشست برخواست کی اور ڈائجسٹ ایک دم زمین بوس ہو گیا جس میں کھوکروہ دنیا و مافیہا کو بھولے بیٹھی تھی۔

”وہ۔۔۔ مم۔۔۔ میں اصل میں وہ۔۔۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے عذر تراشنے کی کوشش کی۔

”کیا۔۔۔ مم۔۔۔ مم لگا رہی ہے۔ اب میں یہ دوبارہ کیسے کروں گی۔ کل سب مٹ کر وانے تھے میں نے۔“ اس نے جلالی انداز میں پوچھا۔

ماہرہ کو بھی اندازہ ہوا کہ اب کچھ نہیں ہونے والا۔ اس نے ہمت دکھائی اور تن کر کھڑی ہو گئی اور کسی قدر رعب دار انداز اختیار کیا۔

”اچھا۔ اچھا ہو گئی غلطی! اب کیا جان لوگی۔ کر دوں گی تمہاری اسائنمنٹ تیار تمہاری والی تو ایک دم بکو اس تھی۔ میں نے پڑھ لی تھی۔ میں اس سے کہیں

بہتر اسائنمنٹ تیار کر سکتی ہوں۔“ اس نے گیلے صفحوں کا پلندہ اس کے سامنے لرایا۔

اس کے ایک دم جون بدلنے پر عائرہ حیران ہو کر رہ گئی پھر سنبھل کر بولی۔

”ہاں۔ ہاں صبح تک مجھے تیار چاہیے۔ ہر حالت میں اور کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ اس نے کہا اور چلتی بنی کیوں کہ اسے پتا تھا وہ یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام دے سکتی ہے اور ویسے بھی اس نے اپنی آدھی سے بھی کم پنی ہوئی اسائنمنٹ اس کی گود میں اسی لیے تو دھری تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق صبح ہیک چکے تھے۔

کے موڈ میں رہتا۔ ہر وقت شیر خاں بنا گھومتا رہتا۔

اس نے پردے کی اوٹ سے دیکھا۔ علاؤ الدین اپنے تمام جاہ و جلال اور طمطراق کے ساتھ برآمد ہوا اور پیچھے والا دروازہ کھول کر چادر میں لپیٹی ہوئی شخصیت کو تقریباً گھسیٹتے ہوئے باہر نکالا اور دھکیل کر اندر کی جانب لے جانے لگا۔

یہ منظر دیکھ کر جیسے اس کے تن بدن میں آگ بھڑک اٹھی۔ ایک عورت ہو کر دوسری عورت پر ہونے والی زیادتی وہ کیسے سہ جائے آخر کیسے۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے حکمت عملی تیار کرنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ کچھ ہی دیر میں اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ اس کے ذہن میں خیال آیا۔

”میں نذیراں بی بی جی! بڑے صاحب نے آپ کو اور تمام گھروالوں کو لاؤنج میں بلوایا ہے۔“

”اس وقت۔ اس وقت کیوں بلوایا ہے؟“ اس نے بند دروازے سے ہی آواز بلند کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں بتا سکتی بی بی جی! آپ جا کر پوچھیں۔“ اس نے عاجزانہ کہا۔

”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ نذیراں کو بھیج کر وہ ہنوز ویسے ہی کھڑی رہی کیونکہ دماغ الجھا ہوا تھا۔ آخر

وہ عورت کون ہو سکتی ہے۔ کیا علاؤ الدین نے اسے گھر سے اٹھوایا ہے یا پھر وہ خود بھاگ کر یہاں تک پہنچی

ہے۔ یا پھر معاملہ کچھ اور ہے۔ علاؤ الدین جیسا بھی سخت گیر سہی مگر وہ شریف النفس تو تھا۔ اس بات کی

قسم تو گھر کے ملازمین بھی اٹھا سکتے تھے مگر پھر وہ مظلوم آخر ہے کون۔۔۔ اس نے یہاں سے وہاں چکر لگاتے

ہوئے سوچا۔

”کچھ سمجھی ہو مجھے اسے اس ظالم داروغے کے زرخے سے بچانا ہی ہوگا۔“ اس نے دل ہی دل میں

مصمم ارادہ کیا۔ اسی دوران دروازہ پھر سے کھٹکھٹایا گیا۔

”بی بی جی! جلدی چلیں نا صاحب نے کہا ہے کہ سب کو بلا کر لاؤ۔“ اس نے منت بھرے انداز میں

استدعا کی۔

”اچھا تم چلو میں آتی۔“ اس نے کہا۔ لیکن دماغ کی سوئی ابھی تک وہیں اٹکی تھی اور فی الحال اس کی توجہ کا

مرکز وہ کام ہرگز نہ تھا جس کے لیے رات کے اس پہر سب کو اکٹھا کیا گیا تھا۔ ابھی اس نے لاؤنج میں قدم

رکھا ہی تھا کہ نظر چادر میں لٹھے سمٹے وجود پر پڑی۔ وہ مظلوم ہستی سب کے بیچوں بیچ گٹھڑی کی صورت زمین

پر ڈھیر تھی اور سب کو فرسے اس کے ارد گرد اکٹھے تھے۔ بس یہ دیکھنا تھا کہ اس کے ذہن میں صبح کی کہانی کا

منظر ایک دم سے تازہ ہو گیا اور دل میں ہمدردی اور ترحم کا جذبہ فلاںچیں بھرنے لگا۔

ابھی وہ کچھ بولنے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ علاؤ الدین اس مظلوم ہستی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے آؤ دیکھا

نہ تاؤ تیر کی تیزی سے ایک ہی جست میں اس کے آگے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”اس تک پہنچنے سے پہلے تمہیں میری لاش پر سے گزرنا ہوگا۔“ علاؤ الدین ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا اور

کچھ دیر کے لیے تو بھونچکا رہ گیا اور وہ ہی نہیں وہاں موجود سب افراد دم بخود تھے۔

”تم ہوش میں تو ہو۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اپنے حواسوں میں لوٹتے ہوئے اس نے گھور کر کہا۔

”میں تو ہوش میں ہوں لیکن آپ مجھے ہوش میں نہیں لگ رہے مسٹر علاؤ الدین حلیل احمد صاحب!“

اس نے گردن اکڑا کر اور دانت پیس کر کہا۔

”اور اگر اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تو آپ ہوش میں رہیں گے بھی نہیں محترم ڈی ایس پی

صاحب!“ اس نے چبا چبا کر کہتے ہوئے سیرنی کی طرح دھاڑ ماری اور ایسا کرتے ہوئے پنجابی فلموں کی یاد دلا

گئی۔ اپنی بات میں مزید وزن پیدا کرنے کے لیے سینٹر ٹیبل سے گل دان بھی اٹھا لیا اور سیدھا اس پر تان لیا۔

”کیا بے ہودگی ہے یہ۔ ایک انجان کے لیے تم مجھے نقصان پہنچاؤ گی؟“ علاؤ الدین نے غصے اور حیرت کے

ملے جلے تاثرات لیے پوچھا۔

”انجان نہیں ہے یہ میرے لیے اور اس وقت اس

”میرے بیٹے کے کرتوت۔“ تائی اماں نے شہادت کی انگلی اپنی طرف کی اور ورطہ حیرت میں پڑ گئیں۔
”جی! اس نے جی کو کھینچا۔“

”اور اب یہ جب تک یہاں ہے، مابدولت کی نگرانی میں میرے کمرے میں رہے گی۔“ اپنے زعم میں اس نے تاریخ کا انوکھا معرکہ سرانجام دیا اور سب بڑوں کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھا اور ایسا کرتے ہوئے احمقوں کی سردار لگ رہی تھی۔

”بس! بہت ہو گیا۔ اب اس سے آگے تم ایک لفظ نہیں بولو گی۔“ علاؤ الدین نے غضب ناک آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یا اللہ! یہ کیا ہو گیا؟“ سیکنہ بیگم نے اپنی چھاتی پیٹ لی۔

کاکا جانی دل کے مقام پر ہاتھ رکھ کر ایک جانب کرسی پر ڈھسے سے گئے مگر زبان سے ایک حرف غلط نہ کہہ پائے۔

”اے لڑکی! کب سے جانتی ہو اسے؟“ اب کے تایا جان طیش کے عالم میں آگے بڑھے۔

”لڑکی؟“ اس نے اپنے چہرہ اطراف نظریں گھمائیں۔ تایا جان نے تو اسے ہمیشہ مانویا ماترہ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ یہ لڑکی کون ہے آخر وہ کھڑے کھڑے سوچ میں ڈوب گئی۔

”اب احمقوں کی طرح بغلیں کیوں جھانک رہی ہو؟“

میں تم سے مخاطب ہوں۔ جواب دو کہاں ملی ہو اس سے اور کب سے ہماری آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہو بتاؤ۔“

”میں؟“ اس نے نا سمجھی سے ان کی جانب دیکھا۔
”اب پتھر کی بت کیوں بن گئی ہو۔ بتاؤ کب سے جانتی ہو تم افق ارسلان کو۔“ علاؤ الدین نے کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”افق ارسلان۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔ ”میں جانتی ہوں اسے۔“ وہ خود سے گویا ہوئی۔ علاؤ الدین نے اس کا بازو دبوچ کر جھٹکا دیتے ہوئے استفسار کیا۔
”جلدی بولو۔ کب سے جانتی ہو؟“

بھری دنیا میں اس کا مجھ سے برہہ کر اپنا کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ایک دفعہ پھر شیرینی کی دھاڑ لگائی۔
سارے لاؤنج میں یک لخت سناٹا چھا گیا۔ صورت حال یکدم سنگین ہوئی۔

”کیا... کیا کہا تم نے؟“ کڑے تیوروں سے دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”وہی جو سنا ہے تم نے میں اپنی جان پر کھیل کر اس کی حفاظت کروں گی۔“ اس نے مزید مستحکم لہجے میں کہا۔

”کب سے جانتی ہو تم اسے؟ کہاں ملی تھیں تم اس سے؟ کب سے شروع ہے یہ سب واہیات؟“ اس نے غصے سے مٹھیاں پیچتے ہوئے ایک ساتھ کئی سوال دانغے اور جواب سننے کے بجائے ایک دم پیچھے مڑا۔

”بیچھے ملاحظہ فرمائیے! اپنی لاڈلی کے کرتوت!“ وہ طنز سے پر لہجے میں کاکا جانی سے مخاطب ہوا۔ ”اور چڑھائیں سر پر۔ چکھ لیا مزا اپنی بلا وجہ کی آزادی اور بے جالا ڈ پیار کا۔“ سچی ہے، سمجھ جائے گی۔ یہ سچی کہ کارنامے ملاحظہ فرمائیں ذرا۔“ اس نے غصے اور نفرت بھری نظر ماترہ پر ڈال کر کہا۔

”لڑکی! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا اناپ شناپ بکے جا رہی ہو۔“ اب کے تائی اماں نے اس کی طرف پیش قدم کی۔

”ایک قدم بھی آگے مت بڑھائیے گا۔ تائی اماں!“ اس نے گل دان کو ان پر تانتے ہوئے پورے جوش سے کہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے اس طرح آپ اپنے بیٹے کے کرتوتوں پر پردہ ڈال لیں گی۔ ایسا سوچئے گا بھی مت۔ میرے ہوتے ہوئے آپ کا کوئی بھی برا گندہ منصوبہ پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ سنا آپ نے۔“
ڈانہ لاگ مار کے وہ استہزائیہ ہنسی پھر سب پر دھاک بٹھانے کے لیے ہنسی کو بلا وجہ لمبا کیا اور کر شل کا گل دان جو ایک وانلن کی شکل کا تھا اور جس کی ایک چوچ بالکل کسی تیز دھار آلے کا کام کر سکتی تھی، وہی چوچ تائی اماں کی ٹھوڑی پر لگا کر گھورنے لگی۔

ایک لفظ چباتے ہوئے کہا۔
 ”میں تو اسے نہیں جانتی۔ بالکل بھی نہیں قسم سے
 اور وہ تو نمرہ احمد کے ناول ”قراقرم کا تاج محل“ کا ہیرو
 ہے ”افق ارسلان“ یقین جانیں میں اسے نہیں جانتی
 میں تو سمجھی تھی کہ یہ کوئی مظلوم عورت ہے جسے آپ
 نہ جانے کہاں لے جانے والے ہیں۔“ اس نے کسی
 قدر سہمے ہوئے انداز میں اپنی بات پوری کی۔
 ”کیا۔ یا۔ یا۔“ ایک زبان سب چیخ اٹھے۔ اور جب
 اسے اپنی حماقت کا اندازہ ہوا تو وہ وہاں سے سر پر پاؤں
 رکھ کر بھاگی تھی۔



علاؤ الدین کے محلے نے اسے ایک مجرم کی
 کسٹڈی دی تھی جو کہ تین دفعہ مفرور ہو چکا تھا اور
 تینوں دفعہ بھاگنے میں اس کے عملے میں سے ہی کچھ
 افراد نے مدد فراہم کی تھی۔ اس لیے وہ ان میں سے کسی
 پر اعتماد نہیں کر سکتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اسے
 اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا تاکہ بہتر طور پر اس سے
 تفتیش کر سکے اور وہ فرار بھی نہ ہو سکے۔ اس کے لیے
 اس نے بہت جدوجہد سے اجازت حاصل کی تھی اور
 یہی سب بتانے کے لیے بڑے ابا یعنی تایا جان نے
 سب کو بلوایا تھا تاکہ سب آگاہ ہو جائیں اور سب آ بھی
 گئے تھے اور اس کی آمد تب ہوئی جب علاؤ الدین مجرم

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



فرحت اشتیاق

قیمت --- /- 400 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

”تب سے جانتی ہوں۔۔۔ جب سے قراقرم کا تاج
 محل پڑھا ہے۔“ اس کو رنگ آواز میں کہا۔ مگر اندر اندر
 ہی حیران ہوئی کہ وہ یہاں کہاں سے آگیا۔
 ”قراقرم کا تاج محل“ علاؤ الدین نے اس کی بات
 جیسے دہرائی۔

”ہاں قراقرم کا تاج محل!“ مارہ نے معصومیت کے
 تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے پہلے ہی شک تھا یہ کھسک گئی ہے۔ پاگل
 ہو گئی ہے۔“ اس نے پاگل پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یا
 پھر نشہ کرنے لگی ہے۔“ اس نے باقاعدہ منہ قریب لا کر
 سوچنے کی سعی بھی کر ڈالی۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے
 ہٹی۔

”اس میں پاگل پنہ کی کیا بات ہے۔“ اس نے
 نا سمجھی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تاج محل آگرہ میں ہے لی بی! قراقرم پر نہیں اور تم
 نہ تو قراقرم گئی ہونہ ہی تاج محل۔ صحیح سے جواب دو۔
 کہاں ملی ہو اس سے ورنہ۔“ اس نے ایک دفعہ پھر بازو
 دوچا۔

”تم بلا وجہ غصہ کر کے اصل بات سے سب کا
 دھیان ہٹانے کی کوشش کر رہے ہو۔“
 اس نے حتمی انداز اپناتے ہوئے جھٹکے سے اپنا بازو
 چھڑایا فیصلہ سنایا اور مڑ کر غموں کی گٹھڑی کو اٹھانے کی
 کوشش کرنے لگی، مگر یہ کیا۔۔۔ جس قدر وہ اسے
 اٹھانے کی سعی کر رہی تھی، مقابل اسی قدر پیچھے کو زور
 آزمائی کرتی۔ اس نے اس کی پردہ کشائی کرنے میں ہی
 عافیت جانی اور پھر اگلے ہی پل ایک زوردار چیخ اس کے
 حلق سے برآمد ہوئی۔

”یہ کون ہے؟“ جسے وہ غموں کی پوٹلی اور مظلوم
 عورت سمجھ رہی تھی۔ وہ ایک ہٹا کٹا تو مند مرد تھا۔ جو
 رسیوں میں جکڑا تھا۔ اور اس کے منہ پر اسکاچ ٹیپ
 چپکا ہوا تھا۔ وہ یک لخت پیچھے ہٹی۔ بھاگ کر تائی اماں
 کی اوٹ میں جا چھپی۔

”یہ آپ کا افق ارسلان۔ جس سے آپ قراقرم
 کے تاج محل میں ملتی تھیں۔“ علاؤ الدین نے ایک

READING
Section

وہ ایسا کر سکتی تھی۔ ایک نہ ایک دن تو اسے سب کا سامنا کرنا ہی ہوگا۔ مگر پہلے کوئی ایسا ہو جو اس کی پوزیشن بڑوں کے سامنے صاف کر دے۔ اس سوچ کا آنا تھا کہ اس نے عارہ کے کمرے کا رخ کیا کہ مصیبت میں تو گدھے کو بھی باپ بنا لیتے ہیں یہ تو پھر میری بہن ہے۔ بنا دستک دیے وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ عارہ کا دلچسپ بیٹھی بے فکری سے ٹی۔ وی دیکھ رہی تھی۔ اور نیل پالش لگا رہی تھی۔

”عارہ! تم میری بہن ہو اور مصیبت میں اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں اور ویسے بھی تم مجھ سے بڑی ہو تو اس ناتے تمہیں میری مدد کرنا ہی ہوگی۔“ اس نے جہاں بھر کی مسکینیت اپنے چہرے پر طاری کرتے ہوئے اپنی بات کا آغاز کیا۔

”کیسی مدد۔“ عارہ نے دو لفظی جملہ ادا کیا اور پھر اسی کام میں غرق ہو گئی۔ مائے نے ناگواری سے اس کی مصروفیات اور اس کی غیر سنجیدگی کو دیکھا اور پھر سے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔

”جانتی تو ہو تم علاؤ الدین کے مجرم والی بات۔ میں حقیقتاً نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہے۔ میں تو بس اس کی مدد کرنا چاہتی تھی۔ اب ہو گئی حماقت تو کیا کروں۔ میں شرمندہ ہوں۔“ اس نے اپنا موقف واضح کرنے کی کوشش کی۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ جا کر سب سے معافی مانگ لو۔ بات ختم۔“ اس نے بے توجہی سے چینل بدلتے ہوئے کہا۔

”یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ پر میں چاہتی ہوں کہ تم میری پوزیشن پہلے سب کے سامنے کلیئر کر دو۔ آخر تم میری بڑی بہن ہو۔“ اس نے اپنا مدعا اس کے سامنے رکھا اور پھر سے بہن ہونے کی دہائی دی۔

”مجھے کیا ملے گا ایسا کرنے سے اور یہ کیا تم نے بار بار بڑی بہن بڑی بہن کی رٹ لگا رکھی ہے۔ عارہ جبران احمد نام ہے میرا۔ اسی نام سے بلایا کرو مجھے۔“ اس نے تمام معاملے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”تو کیا بہن ہونے کے ناتے تم میرے لیے اتنا بھی

افتخار سلان کی تمام تر معلومات فراہم کر چکا تھا اور مجرم کو انیکسی منتقل کرنے والا تھا۔ وہ مجرم کئی طرح کے ڈاکوں چوریوں، قتل و غارت گری اور اسٹیٹ کرائم میں ملوث تھا۔

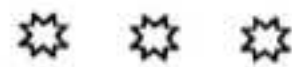
یہ سب معلومات اسے بعد میں عارہ کی زبانی پتا چلی تھیں۔ خود وہ توجی بھر کر نام بھی سب سے اور علاؤ الدین سے بھی کہ جس کے عرصے سے نظام الدین ولا کے دروبام کا نپتے تھے۔ اس کے سامنے یوں تن کر کھڑے ہونے کے پارے میں وہ عام حالات میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اور اس دن۔ اس نے جھرجھری لی تھی۔



مائے کے والد صاحب دو بھائی ہیں۔ دونوں ٹیکسٹائل کا مشترکہ کاروبار کرتے ہیں۔ خلیل احمد اور جبران احمد۔ نظام الدین ولا میں اکٹھے رہتے ہیں۔ دونوں کی نصف بہتر بھی آپس میں تیا زاد چچا زاد ہیں۔ خلیل احمد بڑے ہیں۔ ان کی بیوی کا نام ذکیہ ہے۔ ان کے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ بیٹی علیشا شادی شدہ ہے اور علاؤ الدین اور محی الدین۔

جبران احمد کی بیوی کا نام سکینہ ہے اور ان کی دو ہی بیٹیاں ہیں مائے اور عارہ۔ دونوں تین سال کے فرق کے باوجود ایک ہی کلاس بی بی اے آنرز کے فائنل ایر میں ہیں۔ محی الدین بھی ان ہی کی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا ہے اور اس کا بھی یہ آخری سمسٹر ہے۔

مائے عارہ سے ہی نہیں سارے گھر سے چھوٹی ہے اور سب اسے پیار سے مانو بلاتے ہیں اور ان دونوں کے کارناموں سے گھر کے درود یوار گوجتے ہی رہتے ہیں مگر یہ واقعہ مائے کی زندگی کا المناک ترین واقعہ تھا جس کے لیے وہ علاؤ الدین سمیت سب سے شرمندہ تھی۔



اس دن کے واقعے کے بعد وہ خود ساختہ شرمندگی میں گھری تھی اور گھر کے بڑوں سے کترا رہی تھی یہاں تک کہ کھانا بھی کمرے میں ہی کھاتی تھی مگر کب تک

ماہنامہ کرن

نومبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار "زاہد افتخار احمد" سے شاہین رشید کی ملاقات

اداکارہ "منشا پاشا" کہتے ہیں "میری بھی سنیے"

"آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "مظہر علی قریشی"

اس ماہ "شوقِ راجپوت" کے "مقابل ہے آئینہ"

"راہِ منزل" تزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول

"ردائے وفا" فرحین اظفر کا سلسلے وار ناول

"میں گمان نہیں یقین ہوں" نبیلہ ابرار راجہ کے مکمل ناول

کی آخری قسط

"دامنِ دل" عنبرین ولی کا مکمل ناول

"شاید" فائزہ افتخار کا دلکش ناولٹ

"تم ہی میرا حوالہ" مریم ماہ منیر کا ناولٹ

"زندگی مسکرانے لگی" ام ایمان کا ناولٹ

سردیہ عزیز آفریدی، سمیرا غزل، آسیہ عارف، عائشہ جمیل

شازیہ ستار نایاب اور عابدہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

یوگا کے ذریعے صحت مند

اور اسمارٹ بننے

کرن کے ہفت روزے کے ساتھ طبیعت سے صحت مند بننے

نہیں کر سکتیں۔" اس نے روہانسی صورت بناتے ہوئے کہا اور اس کے گھٹنوں میں آ بیٹھی۔

"کرتور ہی ہوں ڈیر سسٹر! تمہارے لیے مہاسے کہا ہے میں نے کہ جیسی تمہاری چھپھوری اور فضول حرکات ہیں، تمہیں مزید تعلیم حاصل کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ رشتے کروانے والی سے بات بھی کر چکی ہوں، دیکھو اب تمہارے نصیب میں کیا لکھا ہے۔" اس نے بلاوجہ پیار بگھارتے ہوئے اپنے آج کی تاریخ میں کیے جانے والے مکروہ کارنامے بھی اس کے گوش گزار کیے۔

"تو یہ کیا ہے تم نے میرے لیے ایک بہن ہونے کے ناتے۔" ماہ نے غصے سے لال ہوتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔

"اوں ہوں۔ مہاسے تو مان کے ہی نہیں دے رہی تھیں، پھر میں نے آغا جان کو سب معلومات فراہم کیں۔ تب ان ہی کے حکم پر ہو رہا ہے یہ سب۔" اس نے انتہائی انہماک سے نیل پینٹ کرتے ہوئے مزید معلومات فراہم کیں اور اختتام پر اسے دیکھ کر کیمینی ہنسی ہنسی۔ ماہ نے ضبط کے بے حال ہو رہی تھی۔

"ویسے تمہیں علاؤ الدین کی شخصیت میں کہاں جھول نظر آیا۔ اچھا خاصا شریف بندہ ہے۔ میں نے اسے کہا بھی کہ تم نا سمجھ ہو، احمق ہو مگر اس نے تو انتہا کر دی۔ کا کا جانی سے کہہ دیا ہے کہ اب تمہارا یونی جانا بند۔" اس نے نیل پالش بند کرتے ہوئے ایک ادا سے کہا۔ "ویسے تم تو پہلے سے ہی نہیں جا رہی ہو۔ یونی تو۔ تو۔ وری سیڈ!" اس نے اسے مزید تاؤ دلاتے ہوئے کہا۔ ابھی تک ماہ اس کے گھٹنوں کے پاس بیٹھی تھی۔

یک دم کھڑی ہوئی۔

"بس یا کچھ اور کہنا باقی ہے ابھی۔" اس نے حتمی پوچھا۔ عارہ نے سر کی جنبش سے نفی میں جواب دیا۔

ماہ گھٹنوں کے بل جھکی۔

"محترمہ عارہ جبران احمد! اب کچھ دنوں تک کسی کا کیا، آپ اپنا بھی فائدہ یا نقصان کرنے کے قابل بھی نہیں رہیں گی۔ کیونکہ اب سے آپ مکمل بیڈریسٹ

سے جو بھی کام ہے مجھے بتا دو میں اسے بتا دوں گی۔“
اسے اصل ڈر ہی اس بات کا تھا کہ پہلی غلطی پہ تو شاید وہ کچھ نہ کہتا لیکن اب اگر وہ اس جائے وقوعہ پر پائی گئی اور عارہ صاحبہ نے حلفاً اس کے خلاف بیان داغ دیا تو ڈی ایس پی صاحب کی ہتھکڑیوں سے چھٹکارا ناممکن تھا۔ عقب سے آہو لکامیں شدت آئی۔

”اب اگر تم یہاں سے نہ ہٹیں۔ تو میں سچ میں تمہاری لاش گرا دوں گا۔“ اس نے اس پر نظریں گاڑتے ہوئے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ایک تیز خوف کی لہر مارے کے دگ وپے میں سرایت کر گئی اور اس نے وہاں سے ہٹنے میں ہی عافیت جانی اور اپنے کمرے میں خود ساختہ قید کاٹنے چل دی۔



عارہ کی ٹانگ میں فریکچر آتے آتے بچا تھا۔ اس کی دائیں ٹانگ میں ران کا گوشت پھٹ چکا تھا اور ڈاکٹر نے اسے مکمل بیڈ ریسٹ کا کہا تھا۔ اور اب وہ بیڈ پر پڑے پڑے مارے کو کوسنے دے رہی تھی۔ مارے اپنے پے در پے کارناموں سے سب کی نظروں میں اچھی خاصی مشکوک ہو چکی تھی۔ تمام گھروالے اپنی اپنی آواز لہجے اور الفاظ میں اسے جنگلی پاگل جیسے القابات سے نواز چکے تھے۔ اور وہ اپنے کمرے میں بند تھی۔ علاؤ الدین کے ساتھ ساتھ وہ عارہ کو بھی اپنا دشمن بنا چکی تھی۔ اب تو بس اللہ کی ذات پر ہی بھروسہ رہ گیا تھا کہ ہر مسلمان کی طرح وہ بھی سخت مشکل کے وقت جائے نماز بچھا کر زار و قطار رو کر دعائیں اور متیں مانگنے لگی۔



محی الدین گزشتہ دو ہفتے سے اپنے دوستوں کے ساتھ نادرن ایریاز گھومنے گیا تھا۔ جب واپس لوٹا تو ہر طرف سناٹا راج کر رہا تھا۔ اس نے چہار اطراف کا جائزہ لیا۔

لاؤنج کے عقبی طرف ————— چاندنیاں بچھی بچھی تھیں اور کچھ عورتیں بیٹھی سپارے پڑھ رہی تھیں۔ اگر بیٹوں کی بھینسی بھینسی خوشبو وہاں تک آرہی

پر جارہی ہیں اور یونی میں نہیں تو آپ بھی نہیں جاسکیں گی۔“ عارہ نا بھیجھی سے اس کے تیور دیکھ رہی تھی جو کہ انتہائی سنگین تھے اس نے پہلے اس کی تازہ تازہ لگائے گئے نیل پینٹ کو مسلا پھر ایک جھٹکے سے پوری قوت لگا کر اس کا کاؤچ الٹ دیا اور بھاگ کھڑی ہوئی۔ مگر شومی قسمت جیسے ہی دروازہ کھولا۔ آنے والے سے بری طرح سے ٹکرائی۔

”دیکھ کر نہیں چل سکتیں۔ اندھی ہو گیا۔ ہاں یہ تمہارا اصطبل ہے جہاں دوڑیں لگاتی پھر رہی ہو۔“
”ٹڑ۔ ٹڑ۔ ٹڑ اس کے حواسوں پر بجلی گری۔ اس کے بالکل سامنے علاؤ الدین کھڑا گرج رہا تھا۔

”اب منہ پھاڑ کر کیا دیکھ رہی ہو۔ ہٹو یہاں سے راستہ دو مجھے۔ فارغ نہیں ہوں میں تمہاری طرح سوسو طرح کے کام ہوتے ہیں مجھے۔“ اس نے اسے دھکیلتے ہوئے اپنی جگہ بنانی چاہی۔

”نہ۔ نہ نہیں۔“ مارے یک دم جیسے ہوش میں آئی اور دہلیز پر مزید پھیل کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ اندر نہیں جاسکتے۔“ اس نے شدید سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”کیا بد تمیزی ہے یہ!“ علاؤ الدین نے بھڑکتے ہوئے کہا۔

”بد تمیزی کہیں یا جو چاہے کہیں مگر آپ اس وقت اندر نہیں جاسکتے۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔
”وجہ جان سکتا ہوں۔“ علاؤ الدین نے انتہائی سرد لہجے میں پوچھا۔

وہ بت بنی کھڑی رہی پیچھے سے آہو لکامیں کی صدا بلند ہونے لگی۔ اب تک مارے کو گھد بد لگی تھی کہ اتنی دیر سے عارہ کی آواز کیوں نہیں آرہی۔ کہیں کوئی سیریس چوٹ تو نہیں لگ گئی۔ اس آواز پر اس نے بے اختیار سکھ کا سانس بھرا تھا۔

”یہ آواز عارہ کی ہے؟ کیا ہوا ہے اسے۔ ہٹو پیچھے دیکھنے دو مجھے۔“ علاؤ الدین نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ اور اسے پھر سے ہٹانے کی کوشش کی جو پہلے سے بھی زیادہ جم کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں نے کہا نا تم اندر نہیں جاسکتے۔ تمہیں عارہ

اس نے پُرسوج لہجے میں دو سوال ایک ساتھ داغے اور بات ادھوری چھوڑ کر اس کا ستا چہرہ دیکھنے لگا۔ محی الدین اور عاترہ کی کبھی نہیں بنی تھی جبکہ ماثرہ اور محی الدین اچھے دوست تھے۔ ماثرہ ذرا سی نرمی پاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور دروازے سے ہٹ کر بیڈ کے کراؤن سائیڈ پر ٹک گئی۔ محی الدین پریشان سا کمرے میں داخل ہوا۔

الہی خیر! مانو! بتاؤ تو سہی آخر ہوا کیا ہے؟“ اس نے گلوگیر لہجے میں کہا وہ مزید شد و مد سے رونے لگی۔

”اوہ۔ اچھا! ان اللہ وانا علیہ راجعون۔“ اس نے اس کے کندھے پر تسلی کا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور بیڈ کی پائنٹی بیٹھ گیا۔ ”بہت برا ہوا مجھے کسی نے اطلاع ہی نہیں کی۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں پرسادیا۔

”اس۔ کون مر گیا؟“ ماثرہ کے دماغ میں کوندا سا لپکا۔ آخر میں اس قدر لا تعلق رہی کہ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی اس سوچ کے آتے ہی اس کے رونے میں مزید روانی آئی۔

”صبر کرو۔ اب صبر ہی کیا جاسکتا ہے اور کیا کیا جاسکتا ہے بھلا۔“ اس نے دلا سادیتے ہوئے مختصراً کہا۔

”مانا کہ میری اور اس کی کوئی بہت اچھی دوستی نہیں تھی پر ہم دشمن بھی تو نہ تھے۔“ اس نے رک کر آہ بھری۔ کمرے میں ماثرہ کی سسکی نمودار ہوئی۔

”بس جانے والی اپنے ساتھ مزاج ہی ایسا لائی تھی کہ اس کی تمام تر خوبیاں اس کے سامنے ہیچ لگتیں۔“ کچھ دیر توقف کیا۔

”ہوا کیسے آخر!“ اس نے پرورد آواز میں کہا۔ ”کیا پتا۔ میں تو خود۔“ اس نے رونے کا سلسلہ پھر سے شروع کیا۔

”اس قدر غیریت۔۔۔ مجھے تم لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ اس نے شکوہ سے پر لہجے میں کہا اور آنسو اس کی آنکھوں سے چھلک پڑے۔

”تمہیں یاد ہے مرنے والی بچپن میں کس قدر فتنی تھی۔ علاؤ الدین کے ساتھ مل کر شرارت خود کرتی اور

تھی۔ گھر کی کوئی عورت اسے وہاں دکھائی نہ دی۔ سیکنہ بیگم اکثر و بیشتر ایسی محفلیں اور قرآن خوانی کرواتا ہی رہتیں لیکن آج کچھ غیر محسوس سا لگا مگر کیا؟ وہ وہیں کھڑا اطراف کا جائزہ لے رہا تھا کہ نذیراں تیزی سے اس کی طرف آئی۔

”سلام صاحب جی!“ اس نے پیشہ وارانہ آداب جھاڑے اور ڈرائیور سے اس کا سامان لینے لگی۔

”نذیراں سب گھر والے کہاں ہیں؟“ اس نے متفکر لہجے میں پوچھا اور عاترہ ماثرہ کیا اب تک یونی سے نہیں لوٹیں۔“

”سب گھر پر ہیں اور مانو بی بی تو آج کل یونیورسٹی نہیں جا رہیں اور عاترہ بی بی تو حق۔ ہا۔۔۔“ اس نے لمبا سا ہو کا بھرا اور ساتھ ہی سر پر ہاتھ مارا جیسے کچھ بھولا ہوا یاد آیا ہو اور سامان وہیں ڈھیر کر کے سیڑھیوں کی سمت چل دی۔ اس نے بھی حیران پریشان اس کی تائید کی۔

سیڑھیاں ختم ہوتے ہی ایک لمبی راہداری تھی اور دونوں اطراف کمرے تھے۔ دائیں طرف سب سے آخر میں ماثرہ کا کمرہ تھا۔ اور بائیں طرف سیڑھیوں کے بالکل پاس کا کاجانی کے کمرے کے ساتھ والا عاترہ کا تھا جو اس وقت شور و غوغا کا منبع تھا۔ یعنی سب گھر والے

یہیں موجود تھے۔ ان کے گھر والے نہ تو قدامت پسند تھے نہ ہی پست ذہن، اسی لیے وہ سب ایک دوسرے کے کمرے میں آسانی سے آجاسکتے تھے۔ محی الدین ابھی عاترہ کے کمرے میں جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ ماثرہ کے کمرے میں چھناکے سے کچھ ٹوٹا یعنی ماثرہ اپنے کمرے میں موجود تھی۔ وہ وہیں چلا گیا۔ اس نے

دروازہ کھٹکھٹایا۔ لیکن جواب ندارد۔ دو تین دفعہ کھٹکھٹانے پر بھی جواب نہ آیا تو کچھ خیال آنے پر اس نے آواز لگائی۔

”مانو! دروازہ کھولو۔ میں محی الدین ہوں۔ تم سے کچھ بات کرنا تھی۔“ کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد وہ جانے کے لیے مڑا کہ پٹ سے دروازہ وا ہوا اور اندر سے

ماثرہ کارویا اور سو جا ہوا چہرہ بر آمد ہوا۔

”کھا ہوا تم ایسے اور یہ عاترہ کے کمرے میں۔۔۔؟“

میں کچھ بھی کر سکتی تھی۔ علاؤ الدین اور عائرہ اپنے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھاتے تو مارہ محی الدین چھوٹے ہونے کا۔ علاؤ الدین اور عائرہ عمروں کی پردہ داری کے لیے بھائی یا آپنی کا صیغہ استعمال کرنے پر تیسخ پاہوتے تو دوسری طرف اخلاقیات کی کمی کے باعث یہ صیغہ استعمال بھی نہ کیا جاتا۔ محی الدین کی غیر حاضری کے باعث مارہ مخالف کیمپ کے زرخے میں تھی تو محی الدین نے صرف اتنا کیا کہ اسے گھر کے چیر پر سن یعنی داوا حضور اور سب کے آغا جان کے پاس لے گیا۔

اب آپ کہیں گے کہ یہ داوا حضور کہاں سے آئے، توجی یہی تو ہیں جن کے نام پر ان سب بھائیوں کے نام رکھے گئے۔ جناب سردار نظام الدین صاحب جو کہ آرمی کے ریٹائرڈ بریگیڈیر تھے اور اصولوں کے سخت پابند تھے۔ اور ان سب کی بے ہنگم زندگیوں سے تنگ آکر انیکسی میں رہائش پذیر تھے کیوں کہ سب کے بیچ رہنے سے ان کا پی پی آئے روز شوٹ کر جاتا۔ مہینے کے کچھ دن وہ وہاں موجود ہوتے، زیادہ تر وہ اپنی زمینوں پر ہوتے۔ مارہ اور محی الدین صبح خیز بالکل بھی نہیں تھے، اسی لیے وہ انیکسی سے اتنے ہی دور رہتے ہیں جتنا چور ساہی سے کیوں کہ آغا جان چھوٹے ہی مارنگ واک پر ٹیک پھردے دیتے اور پھر جب تک آغا جان کا چکر مہینوں پر نہیں لگتا، نہیں صبح خیزی کے مظاہرے کرنے پڑتے مگر مخالف کیمپ اس کام میں طاق تھا۔ انہوں نے تمام معاملہ انتہائی بروباری سے سنا اور مارہ کو بری الذمہ قرار دیا مگر عائرہ کو نقصان تو پہنچا ہی تھا سو سزا تو ضروری تھی۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم میرے سچے سچ بہترین دوست ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں تمہارا یہ احسان کیسے اتاروں گی۔“ اس نے انتہائی مطمئن لہجے میں کہا۔ ”تم نے میری کتنی بڑی مشکل آسان کی ہے۔“ وہ دونوں آغا جان کی عدالت میں حاضری کے بعد لان میں کھڑے تھے اور مارہ محی الدین کے زیر بار تھی۔

”لیکن سزا تو پھر بھی مل گئی تمہیں۔“ اس نے نکتہ اٹھایا۔

کمال مہارت سے لمبہ ہم دونوں معصوموں پر تھوپ دیتی۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن اب تو ہم بڑے ہو چکے تھے اور اب تو آہ۔ تم نے میرا انتظار بھی نہیں کیا۔“ اس نے سسکی بھری۔

”کیا اب تو۔ اب تو لگا رکھی ہے۔ کس کی بات کر رہے ہو تم۔ کون مرا ہے؟“ اس نے جارحانہ انداز میں نشست برخواست کرتے ہوئے کہا۔

”عائرہ کی اور کس کی مانو۔“ اس نے پر شفقت لہجے میں کہا۔

”اسے کیا ہونا تھا۔ فتی آج بھی ویسی ہے اور یہی تو دکھ ہے کہ وہ ویسی کی ویسی ہی ہے۔ مجال ہے جو کہیں سے پتا چلے کہ وہ میری بہن ہے۔“ اس نے حقلی سے کہا۔

”تو پھر تم یہ ماتم کس خوشی میں کر رہی تھیں اور نیچے چاندنیاں کیوں پچھی ہیں پھر۔“ اس نے گھورتے ہوئے کہا اور اس نے متانت سے اور مکمل طور پر خود کو بری الذمہ ثابت کرتے ہوئے اسے سارا واقعہ گوش گزار کیا۔ جواب میں محی الدین کے حلق سے قہقہہ برآمد ہوا جو تھمنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔



آخر کار مارہ کی شتوانی ہو ہی گئی اور اس کی دعائیں رنگ لائیں۔ محی الدین اس کے لیے فرشتہ ثابت ہوا تھا اور ایک چھوٹی سی سزا کے ساتھ سب کا معافی نامہ منسوب ہو گیا تھا۔ آخر محی الدین نے کون سی جادو کی چھڑی گھمائی تھی تو اس سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ دونوں بھائیوں اور جٹھانی دیورانی میں بھلے سے کتنا ہی بھائی چارہ، محبت اور یگانگت کے جذبات ہوں، بچوں میں ہمیشہ سے ٹھنٹی آئی تھی۔ یعنی ان کے گھر میں دو کیمپ تھے۔ ایک میں علاؤ الدین اور عائرہ تھے جو انتہائی غصیل، جنگجو اور مفاد پرست تھے۔ معصوم تو دوسرے کیمپ کے لوگ بھی نہیں تھے یعنی مارہ اور محی الدین لیکن ان دونوں میں انسانی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ بس مارہ کو اپنے غصے پر کنٹرول نہ تھا اور وہ غصے

اسٹاپ واچ ٹریک سوٹ پہنے اور ساتھ میں ایک ہانپتا کانپتا سا وجود جو مشکل سے اپنے آپ کو جاگنگ ٹریک پر گھسیٹ رہا تھا اور جس کے چہرے پر صبح صادق کی خوشگواریت کے بھی دور دور تک اثرات نہیں۔ بلکہ کوفت بے زاریت اور نقاہت کھنڈی ہوئی ہے۔ قد پانچ فٹ چار انچ، سرخ و سفید رنگت، گھنے سیاہ بال جنہیں بمشکل کھچو میں جکڑا گیا ہے۔ خود کو گھسیٹتے ہوئے مرد کی پیروی کر رہی ہے۔ عام سے سرخ سفید امتزاج کے شلوار میس میں بھی غضب ڈھا رہی ہے۔

”بس۔ بہت ہو گیا آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ باقی کل کریں گے۔“ ماہرہ نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اور گھٹنوں کے بل جھکتے ہوئے کہا اور پھولا ہوا سانس برابر کرنے لگی۔

”اونہ۔“ علاؤ الدین نے ہنکارا بھرا۔ ”پانچ سو چکر پورے کرنے ہیں۔ ابھی تو بس ڈیڑھ سو ہوئے ہیں۔“ علاؤ الدین نے اسٹاپ واچ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کسے انسان ہو تمہیں رحم نہیں آتا۔“ ماہرہ نے جھنجلا کر کہا۔

”آغا جان نے ہی میری ڈیوٹی لگائی تھی کہ پورا ایک ہفتہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اپنی پوری نگرانی میں تم سے پورے پانچ سو چکر پورے کرواؤں گا۔ اس لیے تمہیں جو بھی کہنا ہے آغا جان سے کہو۔“ علاؤ الدین نے قطعیت سے بات ختم کی۔ ”اور اب چلو اتنا ٹائم نہیں ہے میرے پاس۔ پورے آٹھ بجے ڈیوٹی بر جانا ہے۔“

”ایک ہفتہ!“ ماہرہ نے وہائی دی۔ ”ایک ہفتے میں تو میری روح بھی گھس جائے گی۔ ویسے آغا جان نے پارک میں کہا تھا یونیورسٹی گراؤنڈ میں نہیں، یہاں پر تو بائیک پر بھی پانچ سو چکر لگانا آسان نہیں ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”پارک میں نہیں، میرے ساتھ کہا تھا اپنی تصحیح کر لو اور میں روز یہیں پورے پانچ سو چکر لگاتا ہوں۔ اسی لیے تو فٹ ہوں۔ ابھی تک۔“ اس نے اپنی

”ارے چھوڑو۔ وہ قیدی والا لطیفہ یاد ہے نا، جس میں قیدی سزائے موت پر کہتا ہے کہ میں تو اتنی صبح جاگتا ہی نہیں تو پھانسی کیسے دو گے۔“ اس نے بات کو چٹکیوں میں اڑایا۔

”تم نے احسان اتارنے کی بات کی تھی۔“ وہ اپنے مطلب کی بات پر آیا۔

”ہاں، میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں تمہارا احسان کیسے اتاروں؟“ اس نے پھر سے احسان مند ہوتے ہوئے کہا۔

”چپ رہ کر بس۔“ اس نے چپ پر خاصا زور دیتے ہوئے کہا۔

”مطلب۔“ اس نے نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھا۔ محی الدین حفظہ ما تقدم کے طور پر کھسک کر کافی دور جا کھڑا ہوا۔

”مانو!“ اس نے لجاجت سے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے تم نے کا کا جانی سے لیپ ٹاپ کے پیسے لیے تھے اور وہ تم نے مجھے دیے تھے کہ میں تمہیں لا دوں۔ اس نے اس کا حافظہ آزمایا۔

”ہاں دیے تو تھے تو تم لے آئے ہو کیا؟“ اس نے بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کی۔

”وہ دراصل۔۔۔ دوستوں کے ساتھ۔۔۔ ٹرپ پر۔“ وہ رکا اور تھوک نکل کر اپنا حلق تر کیا۔

”اب تم اپنا لیپ ٹاپ بھول جاؤ۔“ کہتے ساتھ ہی اس نے گیٹ کی طرف دوڑ لگادی اور ماہرہ جو پوری توجہ سے بات سن رہی تھی، کھڑی دیکھتی رہ گئی۔



صبح صادق کا وقت جب تاروں نے ٹھمٹانا ابھی بند ہی کیا تھا۔ چڑیوں نے چھمٹانا شروع ہی کیا تھا اور اکا دکا لوگوں نے آنا شروع کیا تھا۔ یونیورسٹی گراؤنڈ کے اطراف جاگنگ ٹریک بنائے ہوئے ایک مضبوط کاٹھی کا نوجوان مکمل ہشاش بشاش جاگنگ کر رہا ہے۔ چہرے پر فح کہ تاثرات۔ صبح چہرہ، تیکھے نین نقش، بھرے بھرے ہونٹ چھ فٹ سے نکلتا تھا اور ہاتھ میں

بشاشت اور سر ایسے فخر سے تہا ہوا جیسے کوئی بہت بڑا محاز سر کیا ہو۔ علاؤ الدین نے آدھی سوئی آدھی جاگی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کہاں چلیں؟“ اس نے استفسار کیا۔

”جاگنگ پر۔“ اس نے فخر سے اکر تے ہوئے کہا۔ آخر وہ آج اس سے پہلے جو اٹھ گئی تھی۔ علاؤ الدین نے اپنی پوری آنکھیں کھولیں اور سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیا۔ فلیٹ شوز، ٹریک سوٹ اور اوپنچی پونی ٹیل۔ یعنی محترمہ آج پوری تیاری سے آئی تھیں۔

”اچھا!“ اس نے اچھا کو کھینچا۔ ”جاگنگ پہ اس وقت؟“ اس نے گرجتے ہوئے کہا۔

”اس وقت کیا مطلب، روز بھی تو اسی وقت جاتے ہیں۔“ اس نے انتہائی معصومیت سے کہا۔

”میری بات مانو! تم اپنے دماغ کا علاج کرواؤ اور آنکھوں کا بھی۔“ اس نے اکتاہٹ سے بھرپور لہجے میں کہا اور پلٹ کر کمرے سے الارم لے آیا اور اسے تھمایا۔ ”آنکھیں کھول کر ٹائم دیکھ لو اور چار بجے سے پہلے مجھے ڈسٹرب مت کرنا۔ آئی بات سمجھ۔“ اس نے بات ختم کرتے ہوئے چبا کر کہا۔

”رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔ جاگنگ اری مارنگ کرتے ہیں۔“

کہہ کر اس نے دھاڑ سے دروازہ بند کر لیا۔

اور پھر وہ اپنے کمرے میں جا کر جو سوئی تو چار بجے بھی اٹھنے کا نام نہیں لے رہی تھی پھر علاؤ الدین نے اپنے تمام وہ حربے استعمال کیے جو کسی مجرم پر کیے جاتے ہیں تب جا کر وہ اٹھی اور روز کی طرح اسے ہزار نازیبا القابات سے نوازا مگر دل میں۔



آخری دن وہ بہت خوشی خوشی جاگی۔ آج رہائی کا دن جو تھا ورنہ ان چھ دنوں میں تو اس نے علاؤ الدین کے زبردست معاشقے سے لے کر اس کے تباہ لے یا پھر کسی بھی انہونی تک کی دعا مانگ لی تھی تاکہ اس کی توجہ ہٹ سکے۔ آج جاگنگ ٹریک پر بھی وہ خوش خوش

مضبوط کاٹھی کی طرف اشارہ کیا اور چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ سجائی۔

”ابھی تک واقعی کمال بات ہے۔“ اس نے بھی ٹاک کر اس کی عمر کو نشانہ بنایا جو کہ اتنی بھی زیادہ نہ تھی، لیکن علاؤ الدین کو خود زیادہ لگتی تھی۔ وجہ تھی اس کے دوست جو کم عمری میں شادی کروا کر اب تین تین چار چار بچوں کے باپ تھے اور وہ ابھی تک کنوارہ تھا۔ علاؤ الدین کی مسکراہٹ سمٹی اور اس نے وارنگ دیتے انداز میں کہا۔

”اب چلو ورنہ میں آغا جان سے شکایت کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ پانچ سو کو ہزار کرتے ہوئے دیر نہیں لگائیں گے۔“ اور وہ پھر سے خود کو کھینچنے لگی۔ جانتی تھی کہ یہ دھمکی کارگر بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

”کھڑوس، مکار، عیار، دکھتا لاؤ۔ پتا نہیں سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو۔“ اس نے دل ہی دل میں جلے دل کے پھپھولے پھوڑے۔

پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ جاگنگ ٹریک پر بھاگ رہے تھے۔ ماڑہ جو کہ بالکل بھی صبح خیز نہیں تھی اس خوش گمانی میں تھی کہ کوئی نہیں آئے گا اسے اٹھانے۔

مزے سے خواب و خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی مگر وہ علاؤ الدین ہی کیا جو اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے دے۔ ایسے ایسے کارگر ہر بے آزمائے کہ محض پانچ منٹ کے مختصر عرصہ میں وہ گاڑی میں تھی، لیکن ابھی خوش فہمی باقی تھی کہ قریبی پارک تک ہی جانا ہو گا اور کچھ چکر لگا کر واپسی، مگر اتنے زیادہ چکر اور وہ بھی یونیورسٹی ٹریک پر۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ اگلے ایک گھنٹے تک اس نے پاؤں میں موج آنے، گرنے، پھسلنے، پیٹ میں درد، چکر آنا غرض ہر طرح کا بہانہ کر لیا، مگر مقابل نے اس کی ایک نہ سنی اور پانچ سو چکر کروا کر ہی دم لیا، پھر تو یہ روز کا ہی معمول بن گیا۔ ماڑہ نے دنیا بھر کے ڈھونگ رچا لیے مگر علاؤ الدین نامی جہنمی داروغہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

چوتھے دن وہ خود ہی جاگ گئی اور علاؤ الدین کے کمرے پر دستک دے کر کہا۔ ”چلیں“ چہرے پر

جاگنگ کر رہی تھی کہ انہونی ہو گئی۔

ٹھاہ، ٹھاہ... اچانک دو گولیاں ایک ساتھ چلیں اور علاؤ الدین کے سامنے ہفت افلاک گھوم گئے۔ ماہرہ خون میں لت پت زمین بوس ہو رہی تھی۔ علاؤ الدین نے ایک ہاتھ سے اسے سنبھالا دیا اور دوسرے ہاتھ سے میٹریارڈ پر اپنے گارڈ سے گولی چلانے والے کا تعاقب کرنے کو کہا۔

اسے بہت دنوں سے دھمکی آمیز کالز موصول ہو رہی تھیں۔ کڑوی ہے مگر سچائی ہے۔ قائد اور اقبال کے وطن میں سچائی اور دیانتداری سے کام کرنا جان کو جو کھوں میں ڈالنے کے مترادف ہے۔ اس نے جلدی سے ایسبولینس کال کی اور اسے بازوؤں میں اٹھا کر بھاگا۔

وہ کیسا ہی دلیر یا جاندار افسر کیوں نہ ہو اپنے اتنے قریبی رشتے کو اس حال میں دیکھنا بہت ہمت کی بات ہے۔ خون بہت زیادہ بہہ رہا تھا۔ وہ مسلسل اسے ہوش میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مگر ماہرہ بار بار غنودگی میں جا رہی تھی۔ بہت مشکل سے علاؤ الدین اسے بیرونی گیٹ تک لایا کہ بھینٹ لگنا شروع ہو چکی تھی۔ گیٹ پر ایسبولینس آچکی تھی۔ اسے گاڑی میں ڈال کر وہ گھر اطلاع دینے لگا۔ گھر میں تو جیسے یہ خبر سنتے ہی قیامت آگئی۔



چار گھنٹے تک ایمر جنسی میں رہنے کے بعد اب وہ خطرے سے باہر تھی۔ ایک گولی بائیں بازو کو چھو کر گزری تھی اور دوسری بائیں کندھے کے آریار ہو گئی تھی۔ اب اسے پرائیویٹ وارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ تاحال اسے ہوش نہیں آیا تھا۔ سیکنہ بیگم کارو رو کر برا حال تھا تو ذکیہ بیگم انہیں سنبھالتے ہوئے خود بھی نڈھال سی تھیں۔ عارہ کی ٹانگ اب تقریباً ٹھیک ہو چکی تھی۔ وہ بھی رو رو کر ماہرہ کے لیے دعا میں مانگنے میں مشغول تھی۔

علاؤ الدین کا ایک پاؤں اسپتال میں تو دو سراتھانے

میں تھا۔ گارڈز نے بروقت پیچھا کر کے گولی چلانے والوں کو پکڑ لیا تھا۔ دونوں موٹر سائیکل سوار تھے۔ انہوں نے نشانہ تو علاؤ الدین کا باندھا تھا مگر چوک جانے سے ماہرہ کو جا لگا۔

تقریباً دو ہفتے انتہائی نگہداشت میں رہنے کے بعد ماہرہ ڈسچارج ہو کر گھر لوئی تو سب گھر والوں کے ساتھ آغا جان نے بھی اس کا استقبال بھرپور طریقے سے کیا۔ سب کچھ بھلائے اور اپنے زخم کو پس پشت ڈالے عارہ بھی اس کی خدمت میں پیش پیش تھی۔ ڈاکٹرز نے اسے مکمل بیڈ ریسٹ کا مشورہ دیا تھا اور ان کے مطابق زخم بھرنے میں دو تین ماہ درکار تھے۔

اس کا کمرہ مختلف طرح کے بو کے اور کارڈز سے گلستان بنا ہوا تھا۔ وہ پہلے کی نسبت کافی چپ چپ رہنے لگی تھی۔ چہرے پر تکلیف کے اثرات نمایاں تھے۔ چند دنوں کے مختصر عرصہ میں وہ کملا کر رہ گئی تھی۔

عارہ سوپ لیے اس کے کمرے میں آئی۔ پیار سے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور بیڈ پر اس کی نشست صحیح کرتے ہوئے اسے سوپ پلانے کے لیے اس کے قریب بیٹھ گئی اور خاموشی سے سوپ پلانے لگی۔

”عارہ!“ اس نے سوپ مٹے ہوئے عارہ کو مخاطب کیا، جو سوپ پلاتے ہوئے بھی جانے کیا پڑھ پڑھ کر اس پر پھونک رہی تھی۔ اس کے پکارنے پر متوجہ ہوئی۔

”ہاں بولو مانو! کیا بات ہے، کچھ چاہیے کیا؟“ انتہائی شیریں لب و لہجے میں دریافت کیا اور اس کے گالوں پر آنے والے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کیا۔

”تمہاری ٹانگ کا زخم اب کیسا ہے؟ میں نے تو جھوٹے منہ بھی نہ پوچھا کبھی؟“ اس نے سر جھکا کر پرندامت لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اب تو زخم تقریباً ٹھیک ہو ہی چکا ہے اور مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ ایسی فضول باتیں مت سوچو تم۔“ اس نے پیار سے اس کا گال تھپتھپایا۔

”ہاں! مانو بالکل معاف کر دیا ہے میں نے تمہیں دو ایک باتیں قابل گرفت تھیں مگر وہ بھی تمہیں معاف کیا چلو۔ کیا یاد کرو گی۔“ اس نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔

”مائرہ! جب میں ہنشمینٹ پوری کر رہی تھی نا۔“ اس نے کچھ دیر رک کر اپنا گلا تڑکیا۔ ”میں نے عائرہ... میں نے۔“ اس نے اٹکتے ہوئے اس کے تاثرات کا جائزہ لیا جو ہنوز مسکرا رہی تھی۔

”میں نے تمہاری تمام نیٹ فرینڈز اور فیس بک فرینڈز سے کہا کہ تم۔ تم اس دارفانی سے کوچ کر چکی ہو۔“ اس نے کسی قدر اٹکتے ہوئے مگر آخر میں روانی میں اپنی بات مکمل کی۔ محویت سے سنتی ہوئی عائرہ کی مسکراہٹ مدہم ہوئی اور آنکھیں یک دم پھیل کر سکرئیں۔

”ہوں!“ اس نے ہنکارا بھرا۔ ”اسی لیے وہ کافی دنوں سے لوگ ان نہیں ہو رہے۔“ اس نے پرسوج انداز میں کہا۔

”اور میں نے تمہاری ساری کاسمیٹکس میں ایلفی بھی ڈال دی تھی۔“ اس نے جھکے سر سے اعتراف کیا۔

”کیا...؟“ عائرہ نے فلک شگاف آواز میں کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھی۔ اس کی گود میں دھرا سوپ کا پیالا ایک چھناکے سے ٹوٹا کرے کا ماحول یک دم متغیر ہوا۔ ”تم... تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری چیزوں کو ہاتھ لگانے کی؟“ اس نے تمام محبت و یگانہ کے جذبوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔

”تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے ہمدردی کی جائے۔“ اس نے اس پر جھٹکتے ہوئے کہا اور ایک زوردار جھٹکا اس کے بینڈیج والے بازو کو دیا۔ مائرہ درد سے بلبلا اٹھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر عائرہ نے کہا۔

”اب حساب برابر ہوا۔“



اس کا زخم تقریباً ”بھرچکا تھا اور بیڈ پر لیٹے لیٹے وہ

”نہیں کہنے دو مجھے۔ میں بہت بری ہوں میں نے کبھی تمہیں بڑی بہنوں والی عزت نہیں دی اور تم۔ تم نے تو اسپتال سے لے کر اب تک کسی چھوٹے بچے کی طرح میری خبر گیری کی ہے۔ تمہارے اس رویے کو دیکھ کر مجھے اپنے گزشتہ رویے پر ملامت ہونے لگی ہے۔“ اس نے کھلے دل سے اعتراف کیا۔

”میں نے بھی تو تمہیں کبھی چھوٹی بہنوں والا پیار نہیں دیا۔ گزشتہ رویہ تو میرا بھی تمہارے ہاتھ کبھی اچھا نہیں رہا۔ پتا ہے مجھے دو ہفتے پہلے تک یہ احساس بالکل بھی نہیں تھا کہ میری پیاری سی بہن میرے لیے کیا اہمیت رکھتی ہے۔“ اس نے سوپ کا پیالا سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے مائرہ کے چہرے کو چھوا۔

”پتا ہے جب تم ایمر جنسی میں تھیں تو میں تمہیں بتا نہیں سکتی میں نے کیسے رو رو کر تمہارے لیے دعائیں مانگی تھیں۔ اگر اس وقت کوئی مجھ سے کہتا کہ اپنی جان کے بدلے میں تمہاری جان بچالوں تو میں اس کے لیے بھی تیار ہو جاتی۔“ اس نے آنسوؤں سے تر ہونے والے چہرے میں انکشاف کیا۔ مائرہ گنگ سی اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پہلی دفعہ دونوں میں مثالی بہنوں کا پیار دکھائی دے رہا تھا۔

”اب تم زیادہ فضول باتیں کر کے مت سوچو اور جلد سے جلد ٹھیک ہو کر میرے ساتھ پونیورٹی چلو۔ قسم سے تمہارے بغیر جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے آنسو صاف کر کے لہجے کو بشاش بناتے ہوئے کہا اور پھر سے سوپ پلانے لگی۔ مائرہ چپ چاپ سوپ پینے لگی۔ کچھ توقف کے بعد وہ پھر سے گویا ہوئی۔

”اب کیا ہے؟“ اس نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے میری تمام غلطیاں معاف کر دی ہیں کیا؟“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور عائرہ کو وہ اس وقت حد سے زیادہ معصوم لگی اور اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔

”زہے نصیب! آج اس غریب بہن کی یاد کیسے آگئی؟“ اس نے لہجے میں طنز کی آمیزش کرتے ہوئے کہا۔

”ایک کام ہے تم سے۔“ گردن ہمیشہ کی طرح تنی ہوئی تھی۔ خوب صورت نین نقش پر سختی کا غلبہ تھا۔ نہایت عالمانہ انداز میں اس نے مدعا بیان کیا۔

”مجھ سے... حیرت ہے۔ مجھ سے کیا کام پڑ گیا تمہیں؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔

”مناہل کو تو تم جانتی ہی ہونا۔“ اس نے یاد دہانی کرواتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ بونگی جسے فیس بک، ٹویٹر اور انٹرنیٹ کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔ مجھے تو لگتا ہے وہ ڈرگز بھی لیتی ہے۔“ اس نے ذہن میں اس کی شخصیت کو یاد کرتے ہوئے مکمل نقشہ پیش کیا۔ عارہ کے ہونٹ بھنچے ہوئے تھے اور کڑے تیوروں سے اسے گھور رہی تھی۔ یکلخت اپنے آپ کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے وہ گویا ہوئی۔

”ہاں وہی۔ اسے کسی سے دھواں دار عشق ہو گیا ہے۔ وہ بھی اس سے کرتا ہے، مگر ابھی وہ ایک دوسرے سے کہہ نہیں پائے۔“ اس نے سرسری انداز میں اپنایا۔

”اس سمندری گھوڑی سے کس کو دھواں دار عشق ہو سکتا ہے۔ اس جنید میراثی کو جو بلاوجہ دانت دکھاتا پھرتا ہے یا پھر رانا رضوان جو مشہور زمانہ فلرٹ ہے یا پھر...“ اس نے سوچ کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے مزید کہا۔

”ارشاد مسیح سے جو توے کو بھی شرمندہ کرتا ہے۔“ وہ دور کی کوڑی لائی کیوں کہ صرف یہ تینوں ہستیاں ہی ایسی تھیں جن سے مناہل صاحبہ ذرا سا اخلاق بگھارتی نظر آتی تھیں، ورنہ تو ساری یونی میں اس کی اکلوتی دوست عارہ ہی تھی۔

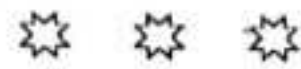
”آں۔ نہیں وہ تو اس کے رشتہ داروں میں سے ہی ہے کوئی۔ مجھے تو ابھی تک اس نے نام بھی نہیں

بری طرح چڑچڑی ہو رہی تھی اور شدید قسم کی اکتاہٹ کا شکار تھی۔ اس دن کے بعد عارہ نے کم ہی اس کے کمرے کا رخ کیا تھا۔ کبھی بھولے سے آجاتی تو بس خیر خیریت پوچھ کر چلتی بنتی۔

محی الدین نے اس کا لیب ٹاپ ایک تحفے کے طور پر واپس کر دیا تھا اور روز اس کی خبر گیری بھی کرتا تھا۔ علاؤ الدین نے اس پر صرف اتنی مہربانی کی تھی کہ پولیس اور ایف آئی آر کے جھمیلوں سے دور رکھا تھا اور اس سے زیادہ وہ پتھر دل انسان کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ ماہ کی ذاتی سوچ تھی۔ دن بہت بوریٹ بھرے گزر رہے تھے کہ آغا جان نے جیسے گھر کے درود پوار میں ایک نئی روح پھونک دی۔ وہ فیصلہ کسی کے لیے خوشی کا باعث بنا تو کسی کے لیے ذہنی ٹینشن کا۔

”ان کا فیصلہ تھا کہ علاؤ الدین کی شادی عارہ سے کر دی جائے۔“

اس فیصلے کو تمام بہنوں نے من و عن تسلیم کیا۔ اگر کسی کو اختلاف تھا تو عارہ اور علاؤ الدین کو۔ انہوں نے بری طرح سے اس فیصلے کو مسترد کر دیا مگر آغا جان کے سامنے نہیں آئے والدین کے سامنے اور والدین نے اپنی تمام تر صلاحیتیں اتھیں اس فیصلے پر راضی کرنے میں لگا دیں۔ سارے گھر کے جھمیلوں سے الگ ماہ کی منجمد زندگی میں برقی رودوڑ گئی۔



ماہ آہستہ آہستہ اپنے کمرے سے نکلنے لگی تھی مگر اس کا کندھا اور بازو مکمل طور پر بینڈیج کی قید سے آزاد نہ ہو سکا تھا۔ یونی سے بھی اس کی چھٹی خاصی طویل ہو چکی تھی، یہاں تک کہ فائل سر پر آگئے تھے اور اس کی پڑھائی کا اچھا خاصا حرج ہو چکا تھا مگر اسے یقین تھا وہ کور کر لے گی۔

دن بدل رہے تھے۔ سردیوں کے خنکی بھرے دنوں سے نکل کر گرمیوں کے کھلے اور لمبے ترین دنوں میں ڈھل رہے تھے۔

ایسے ہی ایک دن عارہ آن وارد ہوئی۔ اس کے ہاتھ

بتایا۔ اور تم تیار بھی ہو گئیں، حالانکہ بغیر کسی مقصد کے تو تم مجھ سے بات تک نہیں کرتیں۔“ اس نے خود کلامی کرتے ہوئے وہ تمام سوالات دہرائے جو اب تک اس کے ذہن میں چکرار رہے تھے۔

”وہ اس لیے کہ۔۔۔“ عائرہ نے نوٹ پیڈ سے صفحہ پھاڑتے ہوئے کہا اور تیزی سے ابتدا سے اختتامیہ کو پڑھا اور موڑ کر لفافے میں ڈالا۔ اسے بند کیا اور نذیراں کو آوازیں دینے لگی۔

مائرہ حیرت میں ڈوبی اس کے مزید بولنے کے انتظار کے ساتھ ساتھ اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتی رہی نذیراں چراغ کے جن کی طرح حاضر ہوئی۔ اس نے اسے لیٹر پوسٹ کرنے کے لیے تھمایا۔ لفافے پر ایڈریس پہلے سے درج تھا۔

”وہ اس لیے جانو!“ اس نے سلسلہ کلام پھر سے جوڑا۔ ”یہ لیٹر منال کی طرف سے نہیں تمہاری طرف سے ہے۔“ اس نے انتہائی سفاکی سے سچ اگلا۔ ”مطلب!“ مائرہ نے جواب طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”مطلب یہ ہے کہ تم سب گھروالوں سے کہہ رہی ہو کہ علاؤ الدین سے تمہیں دھواں دار عشق ہو گیا ہے۔ تم اسی سے شادی کرو گی ورنہ تم کچھ بھی کر سکتی ہو۔ کسی بھی حد تک جا سکتی ہو۔“ عائرہ نے شاطرانہ ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

”اس کی وجہ؟“ مائرہ نے گھور کر پوچھا۔

”کیوں کہ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو یہ جو لیٹر تم نے مجھے لکھ کر دیا ہے، یہ واپس اسی گھر میں آئے گا اور اس صورت میں کسی کے بھی ہاتھ لگ سکتا ہے۔ پھر مجھے مزید کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی اور تم خود ہی علاؤ الدین کے ساتھ مشہور ہو جاؤ گی بصورت دیگر میں اس خط کو کسی کے ہاتھ نہیں لگنے دوں گی۔ جب تم علاؤ الدین سے وابستگی ظاہر کرو گی تو سب اسے تمہاری بچکانہ حرکت سمجھیں گے، لیکن کچھ دیر میری شادی کا معاملہ کھٹائی میں بڑ جائے گا۔ ان ہی دنوں میں ہم اس کا کوئی اور حل تلاش کر لیں گے یعنی میں یا علاؤ الدین

بتایا۔“ اس نے گہری سوچ سے ابھرتے ہوئے کہا۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ مجھے کیا اس سے کہ منال بیگم کس میں انٹرنیٹ ہیں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح ایسی باتوں پر کندھے اچکائے۔

”ضرورت ہے کبھی نہیں۔“ عائرہ کی آنکھیں روشن ہوئیں۔ ”اصل میں میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے ایک دھانسو سا لو لیٹر لکھ کر دوں گی مگر۔“ اس نے رک کر اپنا دایاں ہاتھ لہرایا جو پٹیوں کی قید میں تھا۔ ”اب میں کیا کروں؟“ اس نے متفکر لہجے میں کہا۔

”مجھے تمہاری فیور چاہیے۔“ اور مائرہ کے ذہن میں وہ تمام واقعات گھوم گئے جن میں اس نے عائرہ کی فیور لینی چاہی مگر عائرہ میڈم نے کبھی ہامی بھر کر نہ دی تھی۔ خیر اب وقت بہت پیدل چکا تھا اور اب تو عائرہ کی شادی بھی ہونے جا رہی تھی۔ ایک دم روایتی بہنوں کی محبت غالب آئی۔

”کیا فیور دے سکتی ہوں میں تمہیں۔“ اس نے معصومیت سے کہا۔

”ویری ٹائس! میری پیاری بہن! بس تم لکھ دو نا اور ویسے بھی تم لکھو گی تو وہ شان دار ہو گا ہی۔“ اس نے مکھن لگاتے ہوئے کہا۔ جواب میں مائرہ نے اپنے بینڈنگ والے بازو کو دیکھا۔

”بایاں ہے وہ۔“ عائرہ نے جھٹ سے سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! لاؤ دو۔“ اس نے ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔

عائرہ بولتی گئی اور مائرہ لکھتی گئی یہاں تک کہ سارا خط لکھ لیا گیا۔

”تمہاری اور صرف تمہاری۔“

اس نے مزید لکھنا چاہا مگر عائرہ نے خط اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا اور بال پوائنٹ اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”تم رہنے دو۔ یہ وہ خود ہی لکھ لے گی۔“

”ویسے اس نے یہ خط خود کیوں نہیں لکھا۔ تم سے کیوں کہا جبکہ اس نے تو تمہیں اس کا نام بھی نہیں

ہے کیوں کہ لیٹر لکھنے کا وعدہ تم نے کیا تھا اور تم بہتر طور پر جانتی ہو کہ تمہاری رائٹنگ کاپی کرنا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اور رہی علاؤ الدین کی بات تو گھر کے تمام بڑوں کے سامنے میں نے اس کی وہ وہ پول پٹیاں کھولی ہیں کہ بے چارے علاؤ الدین کو خود بھی نہیں پتا ہوں گی۔“ اس نے داد طلب نظروں سے عارہ کو دیکھا جو جھلبلاتے ہوئے اسے سن رہی تھی۔

”اپنے ہفتہ پنشن منٹ میں میں نے یہی تو کارگزاریاں انجام دی تھیں۔ پر اللہ جھوٹ نہ بلوائے اللہ جانے کس پتھر کے زمانے کا بندہ ہے۔ کوئی گرل فرینڈ نہیں، کوئی پرانا معاشقہ بھی نہیں، نہ کوئی انٹرنیٹ فرینڈ اور نہ ہی اس کے کمرے میں کوئی قابل اعتراض مواد تھا جس کی بنیاد بنا کر میں کوئی شوشا چھوڑ سکتی جس سے کم از کم میری تو جان چھوٹی اس جہنمی داروغہ سے۔“ عارہ نے گلے کر رہ کر بدلا اور لان کا سبزہ دیکھتے ہوئے اپنے منصوبے کی ایک بار پھر جانچ کرنے لگی۔

”پھر مجبوراً“ مجھے خود سے گھر کے تمہارے اور علاؤ الدین کے معاشقے کے جھوٹے فسانے آغا جان کو سنانے پڑے۔ ایسے ایسے فسانے سنائے ہیں کہ ایک دو میں تو مجھے خود بے تحاشا شرم آگئی۔ اب تمہارے علاوہ اس گھر میں اور کون تھا جس سے میں اسے منسوب کرتی مگر مجال ہے جو انہوں نے کوئی ہنگامہ کھڑا کیا ہو۔“ اس نے اپنی تمام تر کارستانیوں سنا تے ہوئے آخر میں افسوس ظاہر کیا۔

”اچھا! تو یہ تم تھیں جس نے میرے اور علاؤ الدین کے جھوٹے عشق کے قصے بنا کر یہ نیا شوشا چھوڑا ہے۔“ عارہ نے بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ”میں بھی کہوں ماما پاپا بار بار خاندان کی عزت کی ذہائیاں کیوں دے رہے ہیں اور کیوں اتنے زور و شور سے میرے اور اس کے رشتے کی بات کی جا رہی ہے۔“ اس نے حتمی نتیجہ اخذ کرتے ہوئے پلٹ کر دیکھا مگر مائے گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب تھی۔



اپنی پسند سے گھر والوں کو آگاہ کر دیں گے تو تمہاری بھی جان چھوٹے گی اور میری بھی۔ کچھ بھی ہو جائے۔ میں یہ شادی تو نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنا انتہائی مکروہ پلان اس کی سماعت میں انڈلتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”اللہ سمجھے تمہیں۔ ڈائن بھی سات گھر چھوڑ دیتی ہے۔ تم تو پھر میری سگی بہن ہو ڈرا شرم نہیں آتی تمہیں یہ گھٹیا پلانز بناتے ہوئے۔“ اس نے بہن کی حرکت پر کف افسوس ملتے کہا۔

”ضرور آتی، اگر ماما اور کا کا جانی مجھے یہ نہ کہتے کہ میں خود جا کر آغا جان کو انکار کروں اور تم ہی بتاؤ میں کس منہ سے جاتی ان کے پاس۔“ اس نے کھڑکی سے لان کا نظارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسی منہ سے، جس سے میرے پاس آئی ہو۔“ اس نے پھر سے شرم دلاتے لہجے میں کہا۔

”جو بھی ہے تمہیں یہ کرنا ہی ہو گا اور کوئی آپشن نہیں ہے۔ پھر اس سب سے نکلنے میں خود تمہاری مدد کروں گی۔ وعدہ بس ایک دفعہ گھر والوں کی توجہ ہٹ جائے ذرا۔ ورنہ تمہارے ساتھ جو ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“ آخر میں اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”ہاہ۔۔۔ ہاہ۔۔۔ ہاہ۔۔۔“ مائے بے ہنگم سے قہقہے لگانے لگی اور ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہونے لگی۔

”کہیں صدمے سے پاگل تو نہیں ہو گئی۔ ایسے کیوں ہنس رہی ہو۔“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے کسی قدر فکر مندی سے کہا۔ مائے نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”وہ اس لیے عارہ میڈم! آپ کے اس فضول پلان میں کہیں بھی پختگی نہیں ہے اور یہ بہت جلد آپ پر ہی الٹا پڑنے والا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے بات مکمل کی۔

”وہ کیسے؟“ عارہ نے مزید سنجیدگی سے پوچھا۔ ”کیوں کہ جس لو لیٹر کو تم بنیاد بنا کر یہ دھمکیاں مجھے دے رہی ہو وہ نے تمہاری ہی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا

دفعہ اس کا جائزہ لیا۔ بکھرے بال آنکھوں میں موجود لال ڈورے اور ستا ہوا چہرہ۔ ماہرہ کو لگا وہ اسے پہلی دفعہ دیکھ رہی ہے۔

”ماہرہ!“ اس نے دوبارہ اسے پکارا۔ ماہرہ کو لگا اس کے دل نے ایک دھڑکن مس کی ہے۔ وہ یک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آخر اسے کیا ہو رہا تھا۔ سمجھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”بتاؤ، کیا جواب دوگی اگر تم سے پوچھا جائے تو؟“ علاؤ الدین نے پھر سے سوال دہرایا، مگر ماہرہ سن کب رہی تھی۔ وہ تو اپنی بے ترتیب دھڑکن کو قابو کر رہی تھی۔ ہر ساعت کے ساتھ بے ربط ہونی دھڑکن سے اس کی پیشانی پر بھی پسینہ نمودار ہوا۔ اتنا زور تو وہ کبھی نہیں ہونی پھر آج کیا ہوا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سرگوشی کی۔

”کہاں کم ہو؟ میں کیا پوچھ رہا ہوں تم سے؟“ علاؤ الدین نے واپس جون میں لوٹتے ہوئے گرج دار آواز میں کہا۔ ماہرہ بری طرح ڈر گئی۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ علاؤ الدین فکر مندی سے کہتا ہوا آگے بڑھا۔

”یہاں بیٹھو۔“ اس نے بازو سے تھامتے ہوئے اسے احتیاط سے صوفے پر بٹھایا اور جگ سے پانی کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔

”الٹی خیر!“ اتنی نرمی اور شفقت کے مظاہرے۔ کہیں میں مر ہی نہ جاؤں۔ اس نے یک دم دل پر ہاتھ رکھا۔

”بتاؤ کیا کہوگی۔“ اس نے پھر سے کریدنا چاہا۔ ”میں۔ میں وہ۔“ اس نے بے ربط سے الفاظ کہے۔ اسے اپنی ہی آواز اجنبی لگی۔

”مانو!“ اس نے اس کا ہاتھ نرمی سے تھامتے ہوئے کہا۔ ”تم انکار کر دینا۔ کوئی بھی تم سے پوچھے تم صاف کہہ دینا تمہیں وہ پسند نہیں ہے۔ کچھ بھی کہہ دینا، مگر ہاں مت کہنا۔“ اس نے لمبی لمبی لہجے میں گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے کہا۔ یک دم اس کی تمام حسیات بے دار ہوئیں اور دماغ تیزی سے دوڑنے لگا۔ عارہ کی آمد اور

ان ہی دنوں ایک اور اہم واقعہ وقوع پذیر ہوا۔ دادا کے دوست کرنل وحید اپنی تمام فیملی کے ساتھ آئے اور ماہرہ کے لیے رشتہ ڈال گئے اور ماہرہ ہکا بکا سب کی شکلیں دیکھتی رہ گئی۔

کرنل وحید کی فیملی پہلی دفعہ ماہرہ کی عیادت کے لیے ہی آئی تھی ان کے بیٹے میجر سرمد کو بھی اس نے پہلی دفعہ تب ہی دیکھا تھا۔ اچھا خاصا ہینڈ سم بندہ تھا، مگر اسے آرمی والے پسند نہیں تھے۔ وجہ اس کے خاندان کے بیشتر مرد ملٹری میں تھے اور نظم و ضبط کے انتہائی سخت تھے۔ اور ماہرہ کو اسی بات سے کوفت ہوئی، مگر اس نے نہ انکار کیا نہ اقرار۔ کچھ دنوں بعد سب گھر والے کرنل وحید کے گھر مدعو تھے اور اس دعوت میں ہی فیصلہ کیا جانا تھا کہ پروپوزل قبول کر لیا جائے یا مسترد۔ ماہرہ ڈاکٹر کی پدایت کے مطابق ہلکی پھلکی بازو کی ایکس ر سائز کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“ اس نے وہیں سے پوچھا۔ ”میں ہوں علاؤ الدین!“ اس نے اپنی مخصوص کڑک دار آواز میں کہا۔

”آجائیں۔ دروازہ کھلا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ اور ایکس ر سائز کر کے صوفے پر ڈھے سی گئی۔

”تم جانتی ہو آج کل تمہارا پروپوزل آیا ہوا ہے؟“ علاؤ الدین نے استفسار کیا۔ ماہرہ ابھی تک اپنی سائیس بحال کر رہی تھی۔

”ہاں مجھے بھی عارہ کی زبانی پتا چلا تھا، مگر ابھی تک باقاعدہ کسی نے پوچھا نہیں مجھ سے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں جواب دیا۔ مجال ہے کہ پوچھ لے کیسی ہو اب؟ یا کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی اب؟ پر کیوں جی وہ علاؤ الدین ہی کیا جو عام انسانوں کا ونیرہ اپنائے، کھڑوس۔

اس نے دل ہی دل میں اسے القابات سے نوازتے ہوئے حلے دل کے پھپھولے پھوڑے۔

”اگر کوئی پوچھ لے تو تمہارا کیا جواب ہوگا؟“ اس نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

ماہرہ کو اس کے لہجے پر اچنبھا سا ہوا اور اس نے پہلی

اور۔ "علاؤ الدین نے اس کی باتوں کا ذرا اثر نہ لیتے ہوئے تفتیشی انداز اپنایا۔ ماہرہ نے بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس غیر متوقع سوال کا مطلب نہیں سمجھ پائی، کچھ دیر دیکھنے رہنے کے بعد اس نے نہ میں گردن ہلائی۔

"نہیں، کسی میں نہیں ہوں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"مجھ میں کوئی خامی نظر آتی ہے تمہیں یا پھر میں تمہیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا؟" اس نے مزید پوچھا۔

"نہیں، تم میں تو کوئی بھی خامی نہیں ہے۔ مگر اس سب کا اس سے کیا تعلق۔" اس نے آخر پوچھ ہی لیا۔

"تو مس ماہرہ جبران احمد! کان کھول کر سن لو۔" اس نے سختی سے اس کا بازو دبوختے ہوئے کہا۔ "تم اس

رشتے سے انکار کرو یا اقرار۔ تمہاری شادی صرف اور صرف علاؤ الدین سے ہی ہوگی۔ یہ بات اچھی طرح

ذہن نشین کر لو۔ رہی بات اس رشتے کی تو گھر والوں کے سامنے جب اس کے مقابلے میں علاؤ الدین کا

رشتہ ہو گا تو وہ خود ہی اس رشتے کا انکار کھلوا دے گا اور میرے رشتے سے اگر تم نے انکار کی کوشش کی تو جان

سے ماروں گا تمہیں، سمجھیں تم؟" اس نے اسے صوفے پر پینختے ہوئے کہا۔ "اگر مزید کوئی چالاکی دکھائی

تو اٹھا کر لے جاؤں گا۔ ماہرہ بہت دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کیا یہ اظہار محبت تھا؟ اور علاؤ الدین جاچکا تھا۔

اگلے ہی دن میجر سرمد کے رشتے سے معذرت کر لی گئی ہر گزرتے پل کے ساتھ ماہرہ کی حالت غیر ہو رہی تھی اب کیا ہوگا؟ یہ سوال اس کے سر پر تلوار کی طرح

لٹکا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ علاؤ الدین نے جو کہا تھا وہ اتنی جلدی کر بھی گزرے گا۔

"لیکن وہ مجھ سے ہی شادی کیوں کرنا چاہتا ہے؟" اس نے اچھ کر خود سے سوال کیا۔ "کہیں سچ میں تو اسے

مجھ سے پیار۔" اس نے جھرجھری لیتے ہوئے اس کے گزشتہ رویے کے بارے میں سوچا۔ وہ ان ہی سوچوں

میں غلطیاں تھی کہ ذکیہ بیگم چلی آئیں اس نے اپنے

مطالبہ ذہن کی سختی پر یک دم اجاگر ہوا اور وہ منٹوں میں منطقی نتائج تک پہنچی۔

"اچھا! تو اب یہ تم لوگوں کی نئی چال ہے۔ اب سمجھی۔" اس نے با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کیا

اور ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کھڑی ہوئی۔ "میں تم لوگوں کے مذموم ارادوں کو شرمندہ تعبیر

ہونے نہیں دوں گی۔" اس نے برہمی سے کہا اور کچھ دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کیسی چال، کون سی چال لگتا ہے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تمہیں، کوئی بھی

تمہارے ساتھ کوئی چال نہیں چل رہا۔" علاؤ الدین نے پست لہجے میں صفائی دی اور برہم کر سمجھانا چاہا۔

"خبردار جو ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو وہیں کھڑے رہو تم لوگ اس قدر گرجاؤ گے میں نے سوچا نہیں تھا

اور وہ تمہاری جوڑی دار کہاں ہے۔ جب خود کچھ نہیں بن پایا تو اس نے تمہیں بھیج دیا۔" اس نے درشتی سے

کہا۔ "کس نے یہ خناس بھرا ہے تمہارے دماغ میں۔" اس نے دلی آواز میں چباتے ہوئے کہا۔ "کہیں تم میجر

سرمد میں سچ سچ میں تو انٹرنسٹڈ نہیں ہو۔" اس نے خشمگین نگاہوں سے کہا۔ "کب سے چل رہا ہے یہ

سب۔ کتنی پالا کی سے تم نے بالا ہی بالا اسے رشتہ لانے کے لیے کہا اور ہم سمجھے کہ آغا جان کے توسط

سے رشتہ آرہا ہے۔" اس نے بات کی تہہ تک پہنچتے ہوئے خود ہی نتیجہ اخذ کیا۔

"کیا اول فول بکے جا رہے ہو۔ میں نہیں جانتی کسی میجر سرمد کو ویسے بھی مجھے ملٹری میں پسند نہیں ہیں

لیکن پھر بھی میں انکار تو ہرگز نہیں کروں گی۔" اس نے واپس اپنے موقف پر ڈٹتے ہوئے کہا۔ "میں سب

جانتی ہوں تم دونوں میرے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانا چاہتے ہو تاکہ ہمیشہ کی طرح آغا جان کی نظروں میں

پارسا بن سکو مگر میں ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گی۔" اس نے اٹل لہجے میں کہا۔

"تو کہیں اور انٹرنسٹڈ ہو یعنی یونی میں یا پھر کہیں

ہو سکتا ہے؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔
 ”ہوا تو کچھ نہیں مگر آنے والے دنوں میں بہت کچھ
 ایسا ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اور
 اس کی وجہ تم ہو مائرہ!“ انہوں نے اسے آگاہ کیا۔
 ”میں۔۔۔“ مائرہ نے حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے
 کہا۔

”ہاں تم۔۔۔ رات علاؤ الدین نے مجھے تمہارے
 بارے میں مطلع کیا کہ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے اور
 یہ اس نے تب کہا جب میں نے عائرہ کے لیے اس کا
 جواب مانگا۔“ انہوں نے کھوجتی نظروں سے اسے
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو مائرہ! بلاشبہ تم مجھے بیٹیوں کی طرح عزیز ہو
 اور ہو سکتا ہے کہ یہ علاؤ الدین کا ایک طرفہ فیصلہ ہو۔
 مگر اس کے باوجود میں آغا جان کے فیصلے کے خلاف
 نہیں جاسکتی۔ اور میں جانتی ہوں کہ اگر سیکینہ تک یہ
 بات پہنچی تو وہ تم پر ہاں کے لیے دباؤ ڈالے گی۔ تم سمجھ
 رہی ہونا میں تم سے کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔ انہوں نے
 رک کر اسے جا سچا تم یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے
 مقابلے میں عائرہ کو فوقیت دے رہی ہو میری تو اولین
 پسند تم تھیں مگر اس سب کے بعد میں یہ چاہتی ہوں کہ
 تم انکار کرو۔“ انہوں نے ڈھکے چھپے لفظوں میں بات
 ختم کی اور چل دیں۔

مائرہ متذبذب سی بیٹھی رہ گئی۔



سیکینہ بیگم کے پوچھنے پر مائرہ نے جھٹ سے انکار
 کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ کس قدر ذہنی اور دلی کرب
 سے گزری تھی۔ یہ وہ ہی جانتی تھی کہ علاؤ الدین کے
 نام پر اب دل کسی اور طرح سے دھڑکنے لگا تھا۔ مگر وہ
 تالی اماں کا مان نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ سیکینہ بیگم نے
 اسے لتاڑنا شروع کر دیا تھا کہ پہلے بڑی نے نافرمانی کی
 اور اب چھوٹی ضد پر اڑ گئی تھی۔ انہیں تو اس بات سے
 ڈھارس ہوئی تھی کہ انہیں آغا جان کو انکار نہیں کرنا
 پڑے گا۔ اور عائرہ کی جگہ مائرہ اپنے گھر کی ہو جائے گی۔

خیالوں سے چونک کر دیکھا۔
 ”تالی اماں! آپ! آپ! آئیں۔“ اس نے اٹھ کر ان کا
 استقبال کیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر پیار سے اس کی
 پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اب کیسی ہے میری بیٹی!“ انہوں نے پُر شفقت
 لب و لہجے میں کہا اور بیڈ پر اس کے پاس پائنٹنگ کی
 طرف بیٹھ گئیں۔ مائرہ بھی وہیں ٹک گئی۔

”جی بالکل ٹھیک۔ زخم تو اب بھر چکا ہے۔ ایکسر
 سائز سے بازو بھی آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔“
 اس نے نرمی سے تمام تفصیلات فراہم کیں۔

ذکیہ بیگم نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی
 ۔ ”میرے بچے کو اللہ رب العزت جلد سے جلد شفاء
 کاملہ عطا کرے۔“ انہوں نے دعا دیتے ہوئے اسے
 بازوؤں میں سمیٹا اور اس کے دراز اور گھنے بالوں میں جو
 کھلے ہوئے تھے۔ شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”تمہارے فائنل ایگز امز کب تک ہیں؟“ انہوں
 نے سرسری پوچھا مگر مائرہ کے دل میں گھدب شروع
 ہو گئی۔

”تالی اماں! ابھی کنفرم نہیں ہے۔ آج کل یونی بھی
 نہیں جا رہی۔“ اس نے سہولت سے جواب دیا۔

”مائرہ! تم جانتی ہی ہو تمہاری ماں اور میں سگی بہنیں
 نہیں ہیں مگر ہم دونوں میں محبت سگی بہنوں سے زیادہ
 ہے۔ تمہارے کا کا جانی اور تایا جان بھی مثالی بھائی ہیں
 ۔ اس گھر کے درو دیوار نے بچوں کی حماقتوں شرارتوں
 اور جھگڑوں کے علاوہ کسی سنگین صورت حال کا سامنا
 نہیں کیا اور وجہ ہم سب کی معاملہ فہمی رہی ہے۔ اب
 ہم تم بچوں سے بھی یہی امید کرتے ہیں کہ تم لوگ بھی
 یہی وتیرہ اپناؤ اور میں نہیں چاہتی کہ چند نازیبا واقعات
 سے گھر کی فضا کشیدہ ہو۔“ انہوں نے رسان سے
 سمجھاتے ہوئے کہا۔ انگلیاں برابر اس کے بالوں میں
 چل رہی تھیں۔

”تالی اماں!“ اس نے ان سے الگ ہوتے ہوئے
 کہا۔

”کیا کچھ ایسا ہوا ہے جس سے گھر کا ماحول کشیدہ

ہو۔" اس نے اس کی ہمت بندھائی۔

"مائرہ! تم بھائی سے شادی کر لو۔" اس نے جلدی سے اپنی بات آگے رکھی۔

"کیا؟" مائرہ نے تقریباً پوچھتے ہوئے کہا۔

"مائرہ! سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں عائرہ سے محبت کرنے لگا ہوں اور اسی سے شادی کروں گا۔" محی الدین نے جھکے سر اور جھجکتے لہجے میں اپنی بات مکمل کی اور جواب طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو خونخوار نظروں سے اسے گھور رہی تھی تاکہ کے نتھنے پھولے ہوئے تھے اور چہرہ لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔

"شاید تم غصے میں ہو۔" اس نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیوں آخر ہو آگیا ہے؟" اس نے معصومیت کی حدیں توڑتے ہوئے کہا اور مائرہ کے جواب دینے سے پہلے ہی بھاگ گیا۔ اس نے درست کہا اور نہ مائرہ یقیناً "اس کا سر پھاڑنے والی تھی۔"



اگلے دن وہ پھر سے تلملا اٹھی۔ وجہ تھی علاؤ الدین کا انکار۔ وجہ بنتی بھی تھی کہ کہاں تو وہ مرنے مارنے کی باتیں کر رہا تھا اور کہاں اسے انکار کر دیا۔ قطع نظر اس کے کہ وہ خود بھی اس رشتے سے انکار کر چکی ہے لیکن یہ سوچ اسے ناؤ دلا رہی تھی کہ علاؤ الدین کے لیے سب تھیل تھا یا پھر واقعی ان دونوں کی سوچی سمجھی سازش۔ لیکن... وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟ اس نے مخدوش حالت میں سوچا اسے ان سوالوں کے لیے جواب دہ ہونا ہی ہوگا۔ وہ بھری ہوئی شیرینی کی طرح کمرے سے نکلی اور سیڑھیاں اتر کر علاؤ کے کمرے کی طرف جانے لگی کہ اچانک پیچھے سے کا کا جانی نے پکارا 'جولاؤج کے سنگ اریا میں نایا جان کے ساتھ براجمان تھے۔ بے تحاشا غصے کے سبب اس کا دھیان اس طرف نہیں گیا تھا۔

"مائرہ بیٹا! ادھر آؤ تو ہمارے پاس ہمیں تم سے بہت اہم بات کرنی ہے۔ اچھا ہوا تم خود ہی آگئیں ورنہ میں نذیراں کو بھیجنے والا تھا تمہیں بلانے کے لیے۔" انہوں نے لاڈ سے اپنے پاس بلاتے ہوئے بات مکمل کی اس

انہوں نے خود ہی اسے سوچنے کا وقت فراہم کیا۔ وہ چائے بنانے کچن میں گئی تھی۔

ویسے تو گھر میں کل وقتی ملازم موجود تھے مگر چائے وہ اپنے ہاتھ کی ہی پسند کرتی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا اور خود میگزین لینے لاؤنج تک گئی۔ ابھی وہ میگزین تک پہنچ نہ پائی تھی کہ علاؤ الدین کو گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کی بھی نظر اس پر پڑی۔ خطرناک تیوروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اس سے دوگنی تیزی سے مائرہ اپنے کمرے کی طرف لپکی۔ تقریباً "بھاگتے ہوئے اس نے سیڑھیاں پھلانگیں اور کمرے تک پہنچ کر دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔ اور دروازے کے ساتھ لگ کر سانس بحال کرنے لگی۔ چند ثانیے کے بعد دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔

"دروازہ کھولو مائرہ! تمہیں ستائی نہیں دے رہا کیا۔" علاؤ الدین دبی آواز میں غرایا۔

کچھ دیر بعد دونوں طرف مکمل خاموشی چھا گئی۔ مائرہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اس دن کے بعد علاؤ الدین سے اس کا سامنا پہلی دفعہ ہوا تھا۔ وہ جن اوقات میں گھر پایا جاتا وہ کمرے سے نکلنے سے گریز کرتی تھی۔ اس دن بھی مائرہ اس بات کی اچھی طرح سلی کر کے کہ علاؤ الدین گھر پر موجود نہیں ہے باہر لان میں تازہ ہوا کھانے نکلی تھی کہ محی الدین چلا آیا۔ اس نے عجیب سا حلیہ بنا رکھا تھا۔ مائرہ کو اچنبھا سا ہوا۔

"کیسی ہو مائرہ!" اس نے دریافت کیا۔ "میں تو ٹھیک ہوں لیکن تم نے اپنا کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟" اس سے رہانہ گیا تو اس نے کہہ دیا۔ "بکھرے بال بڑھی ہوئے شیو اور پریشان صورت وہ بالکل مجنوں لگ رہا تھا۔"

"مائرہ! تم میری واحد بہترین دوست ہونا۔" اس نے یقین دہانی کی۔ "ایسی دوست جس سے میں اپنی ہر طرح کی پریشانی شیر کر سکتا ہوں اور ہر طرح کی فیور مانگ سکتا ہوں۔" اس نے تمہید باندھی۔

"کیوں نہیں۔ تم بلا جھجک مجھے اپنی ہر پریشانی بتا سکتے

کہا۔

”یہ آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ ہوا کیا ہے۔ آپ سب لوگ بتائیں کیا چاہتے آپ لوگ؟“ اس نے چیختے ہوئے کہا اور بے دردی سے اپنی آنکھیں مسلیں، جہاں آنسوؤں کا سیل رواں جاری تھا کہ اسی وقت اس کی نظر علاؤ الدین پر پڑی جو اپنے کمرے کے دروازے پر متذبذب سا کھڑا تھا۔ وہ تیرکی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور جھپٹتے ہوئے پوچھا۔

”مجھتے کیا ہو تم خود کو؟“ اس نے اس گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ علاؤ الدین نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑایا۔

”تم ڈی ایس پی ہو گے تو تھانے میں ہو گے یہاں گھر پر نہیں۔ تمہیں کیا لگا تم جو چاہو گے جیسا چاہو گے کرو گے اور تمہیں کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔ یہاں تو سب تمہاری رعایا ہیں نا جن کی زندگیوں سے جب تم چاہو گے کھیل جاؤ گے۔“ غصے میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی گئی۔ سب دم بخود اسے ملاحظہ کر رہے تھے۔ کچھ سمجھ سکے تھے اور کچھ اس کے اس رویہ کی وجہ جاننے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے ہاں۔“ اس نے اسے پھر سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری شادی صرف مجھ سے ہوگی، نہیں تو تم مر جاؤ گے یا مار دو گے اور اگر میں نے انکار کی کوشش کی تو مجھے اٹھا کر لے جاؤ گے۔“ اس نے غصے میں اس کے الفاظ دہرائے۔ ”کر دیا میں نے انکار۔ کیا کر لیا تم نے ہاں۔“ اس نے جواب طلبی کرتے ہوئے سب کے سامنے اس کا بھانڈا پھوڑا۔

”تو کیا تم چاہ رہی ہو کہ میں تمہیں اٹھا کر لے جاؤں؟“ علاؤ الدین نے اس کے غصے کی چنداں پروا نہ کرتے ہوئے کہینی ہنسی کے ساتھ اسے مزید تیخ پیا کیا۔

”اوہ شاید تم میرے انکار سے اپ سیٹ ہو پر تم ہی بتاؤ اور میں کیا کرتا۔ تم نے تو بات چیت کے تمام راستے مسدود کر رکھے تھے پھر مجبوراً مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا اور دیکھو! تم میرے سامنے ہو۔“ اس نے دلی آواز میں عذر

وقت تقریباً ”سب ہی گھر والے گھر پر موجود تھے اور اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ اس نے علاؤ الدین کے کمرے میں جانا موخر کر کے ان کی بات سننے کو ترجیح دی۔

”جی کا کا جانی کہیے۔ کیا کام تھا آپ کو مجھ سے۔“ اس نے لہجے کو حتی المقدور نارمل بناتے ہوئے ادب سے کہا۔

”او تو بھئی۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس جگہ دی اور خلیل صاحب سے مخاطب ہوئے۔

”خلیل! یہ میری بے حد پیاری بچی ہے۔ اور مجھے جان سے پیاری ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا جو پھولے پھولے منہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ذہن تو کہیں اور اڑکا تھا۔

”بیٹا! بات دراصل اتنی سی ہے کہ۔“ خلیل صاحب نے فوراً ”اصل بات پر آتے ہوئے کہا۔

”ہم سب کی مشترکہ خواہش تھی کہ علاؤ الدین اور عاترہ کی شادی ہو جائے مگر ہزار کوششوں کے باوجود ان دونوں میں سے کوئی بھی نہ مانا۔“ انہوں نے رک اسے دیکھا جو ہمہ تن گوش انہیں سن رہی تھی۔ جبران صاحب نے بات آگے بڑھائی۔

”اب ہم بھائیوں نے مل کر سوچا ہے کہ تم اور علاؤ۔۔۔“ بات ابھی ان کے منہ میں تھی کہ یکدم ماترہ اٹھی اور با آواز بلند کہا۔

”بس! بہت ہو گیا۔“ اور بے اختیار آجانے والے آنسوؤں پر قابو پایا۔

”آخر سمجھ کیا رکھا ہے آپ سب نے مجھے۔ جو آتا ہے اپنی بات مکمل کر کے چل پڑتا ہے۔ میں بھی آپ ہی کی طرح انسان ہوں۔ میرے بھی جذبات ہیں عزت ہے۔“ اس نے غصے سے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ اس کی آواز اس قدر بلند تھی کہ سب ہی اپنے اپنے کمروں سے لاؤنج کی طرف بھاگے آئے۔

”ماترہ! بچے کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں ری ایکٹ کر رہی ہو؟“ خلیل صاحب نے حیران ہوتے ہوئے

بات مکمل کی۔ ماہرہ پر گھڑوں پانی پڑا۔ بات کیا تھی اور وہ کیا سمجھی۔ علاؤ الدین نے دوبارہ اپنے کان کھجائے خلیل صاحب اور جبران صاحب ایک دوسرے کو معنی خیزی سے دیکھ کر ہنس پڑے۔

”مبارک ہو جبران بھئی آخر کو ہم سہمی بن ہی گئے۔“ انہوں نے فرط محبت سے بھائی سے بغلگیر ہوتے ہوئے کہا اور ماہرہ کا مارے حیا کے آنکھیں اٹھانا مشکل ہوا۔

”میری پیاری بیٹی۔“ ذکیہ بیگم نے بڑھ کر اسے بانہوں میں سمیٹا۔ علاؤ نے آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑا۔

”کوئی مٹھائی تو منگواؤ۔“ ذکیہ بیگم نے الگ ہوتے ہوئے کہا۔

”مجبوراً“ چھوڑنا پڑا ہے اب اس پر کوئی نیا تماشانہ کھرا کر دینا۔ ویسے بھی تمہیں آج کل تماشے لگانے کا بہت شوق ہو چلا ہے۔“ اس نے ماہرہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”تم!“ ماہرہ نے غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کہنا چاہا مگر باقی کا جملہ بھول گئی کیونکہ وہاں کا تو موسم ہی بدلا ہوا تھا۔ سخت چٹیل میدانوں کی جگہ سبزہ زاروں نے لے لی تھی۔ آنکھوں میں شوخی اور لبوں پر مسکراہٹ لیے وہ تو کوئی اور ہی علاؤ الدین لگ رہا تھا۔



آن کی آن میں منظر بدلا اور سب نے کھلے دل سے اس نئے رشتے کو قبول کیا۔ ماہرہ کو علاؤ الدین کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ ذکیہ بیگم نے ہاتھ سے اپنی خاندانی انگوٹھی اتاری اور علاؤ الدین کو تھمائی کہ پہنادے تو جبران صاحب نے بھی اپنی انگوٹھی اتار کر ماہرہ کے حوالے کی اور آغا جان کی موجودگی میں ان کی منگنی کی رسم ادا ہوئی سب نے مٹھائی سے ایک دوسرے کا منہ میٹھا کروایا۔ گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”اب لگے ہاتھوں میری بھی رسم ادا کر دیں۔“ محی الدین نے دہائی دی اور بے شرمی کے سارے ریکارڈ

بتایا اور شوخی سے دیکھنے لگا۔

”جانتی ہوں میں تم کتنے بڑے فراڈ اور پلانر ہو لیکن میں تمہاری کسی چالاکی میں نہیں آنے والی۔“ اس نے گڑبڑاتے ہوئے بلند آواز میں تنبیہ کی۔

”اور اب تم کان کھول کر سن لو! تمہاری شادی صرف میرے ساتھ ہوگی اور اگر تم نے انکار کرنے کی کوشش کی تو یا میں خود مر جاؤں گی یا مار دوں گی۔“ اس نے سب کو فراموش کر کے اس کے الفاظ اسی کو لوٹائے۔ علاؤ الدین نے ایک ادا سے سر کو خم دیا اور کہا۔ ”جو حکم مادام!“ اور سب لوگ سرگوشیوں اور بلند آواز میں باتیں کرنے لگے تو ماہرہ کی سوئی ہوئی حسیں بیدار ہوئیں اور اس پر شرم کا شدید حملہ ہوا اور جب اسے احساس ہوا کہ کیا کہہ گئی ہے۔ اس نے فرار کے لیے مڑنا چاہا۔ علاؤ الدین نے اس کی کلائی پکڑ لی لیکن اس طرح سے کہ سب کی نظروں سے اوجھل رہی۔ پھر سب بڑوں سے مخاطب ہوا۔

”سن لیا آپ لوگوں نے۔ یہ لڑکی کس قدر فدا ہے مجھ پر۔ اب تو اس پر رحم کھائیں اور سوئی دیں میرا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں۔“ اس نے اس کی حالت کا مزالیتے ہوئے ساری بات کا لمبہ اس پر ڈالا۔

”دیکھ بھی لیا کہ کیسے تم نے ہماری معصوم بچی کو ستایا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے پیار سے اس کے کان مروڑتے ہوئے کہا۔ ”اور بھلا بتاؤ! مجھے بھی چالاکی سے اپنے پلان میں شامل کر لیا۔ بد تمیز!“

سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ماہرہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ علاؤ الدین نے کان چھڑاتے ہوئے دونوں کانوں کی لوؤں کو چھوا اور مصنوعی خفگی سے کہا۔

”معصوم اور یہ توبہ توبہ!“ اور شرارت کے اسے دیکھا۔

”لیکن ہم سب یہ تو نہیں کہہ رہے تھے۔“ جبران صاحب ابھی تک وہیں تھے۔ ”ہم تو کہہ رہے تھے کہ ہم نیا کاروبار شروع کر رہے ہیں جسے تم دونوں مل کر سنبھالو گے۔“ جبران صاحب نے سادگی سے اپنی ادھوری

”یہ کس نے بنا کر دیا پرنسز کو۔“ اس نے پیار سے مزید سمیٹتے ہوئے پوچھا۔
”علاؤ ماموں نے۔“ اس نے انتہائی سرشاری سے کہا۔

”پتا ہے آئی! ماموں کے پاس ڈھیر سارے جہاز ہیں۔“ اس نے ننھے ننھے بازوؤں کو پھیلاتے ہوئے توہلی زبان میں کہا۔

اسی اثنا میں اس کے عضوئے شامہ نے کچھ جلنے کا پیغام دیا۔ اس نے تلاش میں نظریں گھما میں کہ کیا جل رہا ہے۔ لان کی طرف گلاس وال سے علاؤ الدین کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس کے سامنے دھواں اور آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے وہ پاس بڑے کارٹن سے کچھ نکال نکال کر آگ میں پھینک رہا تھا۔ اس نے تفصیل سے جائزہ لیا کہ اس کی نظر آگینے کے جہاز پر پڑی جو گود میں بیٹھی آگینے نے اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ اس کے ایک پرپہ ”نگہت عبد اللہ“ کا نام واضح لکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا صفحہ کسی ڈائجسٹ کا لگ رہا تھا۔

”یہ۔ یہ دکھاؤ ذرا مجھے۔“ اس نے آگینے کو گود میں اتارتے ہوئے کاغذ اس کے ہاتھ سے چھینا اور جلدی اس جہاز کو کھول کر سیدھا کیا۔ اس اچانک افتاد سے آگینے نے شور و غوغا کا طوفان پھا کر دیا مگر پروا کے تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اپنے ڈائجسٹ ناول اور میگزینز کے ذخیرے کو جسے اس نے انتہائی دقتوں سے حاصل کیا تھا۔ علاؤ الدین کی لائبریری میں منتقل کر دے گی اور اب اس کے سامنے اس کے ہاتھ میں موجود صفحے پر ”میرے خواب لوٹاؤ“ لکھا نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہفت افلاک گھوم گئے۔ جب جھماکے سے اگلی سوچ اس کے ذہن میں نمودار ہوئی تو وہ تمام شرم و حیا کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بلند آواز میں چیخیں مارتی لان کی سمت لپکی جہاں علاؤ الدین اپنی تمام فتنہ سامانوں سمیت موجود تھا۔ اب تک دونوں دلہنوں کا دولہاؤں سے باقاعدہ پروہ تھا۔

توڑ ڈالے۔
سب نے جواب طلب نظروں سے عائرہ کو دیکھا جو خلاف معمول شرم سے سرخ ہوتا چہرہ لیے بوکھلائی کھڑی تھی۔

”اب کوئی اعتراض ہے عائرہ صاحبہ آپ کو۔“ کا کا جانی نے خوش مزاجی سے پوچھا۔
”اب میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ اس نے انتہائی سعادت مندی سے کہا۔

”لیکن میرے پاس تو ایک ہی انگوٹھی تھی۔“ ذکیہ بیگم نے اپنی پریشانی سب کے گوش گزار کی۔
”میں لایا ہوں۔“ نخی الدین نے جیب سے انگوٹھی برآمد کی اور خود ہی برہہ کر عائرہ کی انگلی میں ڈال دی۔ سب کے قہقہوں میں آغا جان کے قہقہے بھی شامل تھے۔

شادی ان سب کے فائنل کے بعد طے کی گئی متکلی سے شادی تک کہ تمام امور خوش اسلوبی سے انجام پائے۔

علیشا اپنے بچوں سمیت آگئی تھی۔ شادی کے ہنگامے عروج پر تھے عائرہ اور مائرہ سب کچھ بھلائے ایک ساتھ پارلر کے چکروں میں تھیں اور آئے روز فیس پیک لگا کر بیٹھ جاتیں۔ حیرت انگیز طور پر دونوں میں مثالی بہنوں کا پیار دیکھنے میں آیا۔ شادی سے دو روز قبل مائرہ ایسا ہی کوئی فیس پیک لگائے اور آنکھوں پر کھیرے کی قاشیں رکھے بیٹھی تھی دونوں ٹانگیں سامنے صوفے پر رکھی تھیں سامنے ٹی وی چل رہا تھا۔ وہ اس وقت ٹی وی لاؤنج میں تھی دونوں کی رخصتی ایک ہی دن تھی۔ وہ اپنی آنے والی زندگی کی پلاننگ کر رہی تھی کہ اچانک اس سے کوئی چیز آکر ٹکرائی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے دیکھا۔ کاغذ کا جہاز تھا۔ جہاز کے پیچھے عیشا کی بیٹی آگینے تھی۔

اس نے اپنی آنکھوں سے کھیرے کی قاشیں ہٹائیں اور اسے بازوؤں کے گھیرے میں لیتے ہوئے چٹا چٹ چوم لیا۔

تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں لی۔“ اس نے اس پر جھپٹتے ہوئے کہا۔ علاؤ نے بروقت بچاؤ کرتے ہوئے اس کا وار روکا اور مزید کسی کارروائی سے روکنے کے لیے اپنی پیشہ وارانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اس کا بازو مروڑ کر اس کی پشت اپنی طرف کی اور کچھ فاصلہ رکھتے ہوئے مضبوطی سے جکڑ لیا کہ اب وہ نہ تو مزید مزاحمت کر پارہی تھی اور نہ ہی اس کی گرفت سے آزاد ہو رہی تھی۔

”ایسی بھی کیا بے قراری یا ر! دو دن بعد ہماری شادی ہے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔“ اس نے دہلی آواز میں معنی خیزی سے کہا۔

”دیکھ لے جسے دیکھنا ہے۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ تم جاہل انسان! جن کتابوں کو تم جلا رہے ہو، پہلے اسے پڑھ کر تو دیکھ لیتے کہ اس میں لکھا کیا ہے، کیسی کیسی انمول تحریروں تھیں۔“ اس نے جزیب ہوتے ہوئے کہا مگر آواز کافی بلند تھی۔

”آغا جان! آپ یہیں پر ہیں۔ آپ کے سامنے اس نے بے ہودہ حرکت کی ہے اور آپ نے روکا بھی نہیں۔“ اس نے تاسف سے کہا۔

”آغا جان کے حکم پر ہی ہم نے یہ سب کیا ہے۔“ عائرہ کی انتہائی موڈب اور عاجزی انگساری میں ڈوبی آواز

لان کا منظر ہولناک تھا۔ وہ ستم گر، قراقیرم کا تاج محل، دل دیا دہلیز، شہرول کے دروازے جیسی تحریروں کو نذر آتش کر رہا تھا اور وہ ان ہی رسالوں کی مظلوم و مغموم ہیروئن بنی آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اور سامنے بھڑبھڑ بھڑاس کے دل عزیز ڈائجسٹ جل رہے تھے۔ غم و غصے اسے سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔

وہ گنگ سی دیکھے گئی۔ اپنے کمرے کے ٹیرس سے محی الدین بھی یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا مگر اس کی نظروں کا محور عائرہ تھی۔ جو علاؤ الدین سے کچھ فاصلے پر بیٹھی بہت مستعدی کے ساتھ ان تمام پوشیز کو آگ میں جھونک رہی تھی جو کل تک اس کے کمرے کی زینت تھے۔

علاؤ الدین پھر سے حرکت میں آیا اور مزید ڈائجسٹوں کو حوالہ آگ کرنا چاہا۔ اسی وقت ماٹہ کے ساکت وجود میں حرکت آئی اور پھر سے جناتی قوت اس میں حلول کر گئی جیسے اس سے بیشتر ایسے وقتوں میں ہو جاتی تھی۔ اس نے ہاتھوں سے ڈائجسٹ نوچ کر باقی کارٹن اپنے قبضے میں کیا۔ اچھا خاصا نقصان ہو چکا تھا اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے باقی ماندہ ڈائجسٹوں کو دیکھا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی۔ کیوں کیا تم نے یہ؟“ اس نے شہادت کی انگلی اس پر تانتے ہوئے غم و غصے میں ڈوبی آواز میں پوچھا۔ ”میں

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

مضبوط جلد

آفٹ ہیج

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہونے کے باعث گیٹ کھلا تھا اور گیٹ مین نداشت۔ اسی لیے نووارد سیدھا ان کے پاس چلا آیا اور اب کھڑا پوچھ رہا تھا۔

محی الدین اور ماہہ کی چونکہ اس کی جانب پشت تھی۔ اس لیے سب سے پہلے وہی متوجہ ہوئے اور نووارد کی فلک شگاف چیخ سارے میں بلند ہوئی۔ وجہ ماہہ تھی جس کے چہرے پر لگائے ہوئے پیک دھوئیں اور آنسوؤں سے خوفناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ ماہہ کو احساس ہوا کہ اب تک وہ فیس پیک لگائے ہوئے ہے تو وہ رہائشی حصے کی طرف دوڑی۔

آنے والا پوسٹ مین تھا جو علاؤ الدین کے نام کی رجسٹری لایا تھا۔ جس میں اس کے ٹرانسفر آرڈرز تھے جو کسی دور افتادہ علاقے میں ہوا تھا۔ آرڈرز ملتے ہی علاؤ الدین نے اسے رکوانے کی سرٹوٹو کوشش شروع کر دی تھی کیونکہ دو دن بعد اس کی شادی تھی اور دلیر کے روز اسے وہاں کا چارج سنبھالنا تھا۔ رجسٹری اس تک تاخیر سے پہنچی تھی۔

ماہہ کو کمپنی سی خوشی محسوس ہوئی۔ اور اس کے جلتے بھنتے دل پر پھوار سی پڑی۔ قطع نظر اس کے کہ اس کی شادی اسی سے ہونے والی ہے۔ وہ دل ہی دل میں اس کی پریشانی پر خوش ہوتی رہی یہاں تک کہ اس کی رخصتی کا وقت آن پہنچا۔ جب آغا جان نے بتایا کہ وہ عارہ کے ساتھ رخصت ہو کر اس دور افتادہ علاقے میں جا رہی ہے ولیمے کے بعد البتہ عارہ اسی گھر میں لوٹ آئے گی۔ ماہہ وہیں رہے گی علاؤ الدین کے

ساتھ۔ ان لوگوں کا ولیمہ بھی وہیں ارنج ہو چکا ہے۔ یہ سن کر وہ دھاڑیں مار مار کر روئی کیونکہ اب تک وہ سمجھ رہی تھی کہ کا کا جانی اپنی لاڈلی کو خود سے الگ نہیں کرنا چاہیں گے اور علاؤ الدین تنہا ہی وہاں جائے گا۔ مگر اب بازی مکمل طور پر پلٹ چکی تھی۔ اور اب گھر کے بڑے انگشت بدنداں تھے کہ اب ہو گا کیا؟ آپ بھی سوچئے!

برآمد ہوئی۔
”تم بھی یہیں ہو پھر تو یہ سب ہونا ہی تھا۔ تم سے اور کچھ توقع بھی نہیں کی جاسکتی اس کے سوا۔“ اس نے اسے لتاڑتے ہوئے کہا۔

”لڑکی! تم میں تمیز نام کی کوئی چیز ہے یا نہیں۔ ہم ہی نے ان بچوں سے کہا تھا کہ انہیں جلا دو تاکہ تمہیں ان کی اہمیت کا اندازہ ہو اور کہیں سے لگتا ہے کہ تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ اور تم سے میں نے کہا تھا کہ علاؤ الدین کے ساتھ صبح اٹھ کر واک پر جایا کرو روز کے چالیس پچاس چکر بھی تمہاری طبیعت پر گراں گزرتے ہیں کیا۔ بمشکل ایک ہفتہ ہی گئی ہو تم اور اب بارہ بارہ بجے تک پڑی اٹھتی رہتی ہو۔“

آغا جان کا مارنگ واک پر لیکچر شروع ہو چکا تھا اور یہ سب سنتے ہوئے کب علاؤ نے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا اسے پتا ہی نہ چلا۔ اس کی تمام تر توجہ تو پچاس چکروں پر اٹکی تھی۔ اس نے کھوجتی نظروں سے علاؤ الدین کو دیکھا جو نظریں چرانے کے لیے دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔

”اب تو تم تندرست ہو۔ اب کیوں نہیں ڈال لیتی صبح خیزی کی عادت۔“ اس کے بعد وہ علاؤ الدین اور عارہ کی تعریفوں میں رطب اللسان ہوئے۔ ماہہ کے پاس ماسوائے سننے کے کوئی چارہ نہ تھا۔

اتنے میں محی الدین بھی وہیں چلا آیا۔ آتے ساتھ ہی اپنے ہاتھوں میں موجود کارٹن کو بھڑکتے الاؤ میں اندھیلے۔ وہ بھی پیچھے رہنے والوں میں سے نہ تھا۔ میدان عمل میں کودا۔

”بہت شوق ہے نا تم لوگوں کو دو سروں کی چیزیں برباد کرنے کا اس نے عارہ کا نام لینے سے احتراز برتا مگر ان پوسٹرز کے ساتھ کاسمیٹکس، رنگ برنگے پرس اور طرح طرح کے جوتے بھی اسی آگ کی نذر ہو چکے ہیں۔“ اس نے تپتے چہرے کے ساتھ مطلع کیا اور صدمے سے عارہ بے ہوش ہو کر زمین بوس ہوئی۔

”آپ میں سے علاؤ الدین کون ہیں؟“ شادی کا گھر

For More Visit
Paksociety.com

ماہنامہ شعاع نومبر 2015

READING
Section

ایک آرزو

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی مجھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تفسیر بھی فدا ہو
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
دُنیل کے عم کا دل سے کانتا نکل گیا ہو
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بچ رہا ہو
ساعز ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
شرمانے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو
تنھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ میرا ہو
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
سُرخ لے سہری ہر پھول کی قبا ہو
امیدان کی میسر اٹوٹا ہوا دیا ہو
جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
میں اس کا ہمنوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
رونا مرا وضو ہو، نالہ میری دعا ہو
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

دُنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
آزاد فکر سے ہوں، عزلت میں دن گزاروں
لذت سرود کی ہو چڑیوں کی چہچہوں میں
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ہو ہاتھ کا سر بانا، سبزے کا ہونچھوٹا
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ہو دل فریب ایسا کہسار کا نظارہ
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی شہتی
مہندی لگائے سورج جب شام کی دہن کو
راتوں کو چلنے ولے رہ جائیں تھک کے جس دم
بجلی چمک کے ان کو کٹیا میری دکھا دے
پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی ٹوڈن
کانوں پہ ہونہ میرے دیروجرم کا احساں
پھولوں کو آٹے جس دم شبنم وضو کرنے
اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نلے

ہر درد مند دل کو رونا مارا دل دے
بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے

علامہ اقبال

کس کے کہے پہ شہر کو متقل بنا دیا گیا
گلشن کو کاٹ چھانٹ کے جنگل بنا دیا گیا

اس کے خلاف ڈھونڈ کے لائی گئیں شہادتیں
جو باشعور تھا، اُسے پاگل بنا دیا گیا

زخموں کو دے کے باتکین اورھا گیا وجود پر
دل کے دھوئیں کو آنکھ کا کاہل بنا دیا گیا

کچھ تلخیوں کے باغ کو گھونگھٹ کی اوٹ دی گئی
باقی بساطِ درد کو آنچل بنا دیا گیا

چھینے لگی نگاہ میں دشتِ سفر کی دھوپ تے
دستِ دعا کو اُس گھڑی بادل بنا دیا گیا

انسان ہی تو تھا جسے عظمت ملی نصیب سے
جن و ملک سے بھی اُسے افضل بنا دیا گیا

پاؤں نہیں جما سکے کوشش کے باوجود بھی
اہلِ سفر کا راستہ دلدل بنا دیا گیا

شمیم ناطقہ

آگیا خواب میں پری زادہ
اور سنہری پری ہوئی لڑکی

دیکھتی ہی نہیں تھی اپنی طرف
آئینے سے ڈری ہوئی لڑکی

میرے چھوٹے سے ہو گئی زندہ
تھی جو پہلے مری ہوئی لڑکی

تخیلے میں دیا جلاتے ہوئے
کاسنی سے ہری ہوئی لڑکی

صبح کے باغ میں ملی اک دن
زندگی سے بھری ہوئی لڑکی

جانتی ہے کہ عشق کیا شے ہے
اک محبت کری ہوئی لڑکی
سید کامی شاہ

کتاب کی سہارا

ادوار

آئینہ

ساحل سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے ڈیٹ مارتے ہوئے لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ سے پوچھا ”جانو تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”ہائیں سچ! کیا تم میرے لیے چاند لاسکتے ہو۔“ لڑکی نے برجوش ہو کر کہا۔

”ایک منٹ رکو ذرا۔“ یہ کہہ کر لڑکا غائب ہو گیا اور کافی دیر انتظار کے بعد جب لڑکا واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جو اس نے لڑکی کے ہاتھوں میں پکڑائی۔ لڑکی نے دیکھا تو آئینہ تھا جس میں اپنے عکس پر نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ خوش ہو کر لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”کیا تم مجھے چاند سمجھتے ہو۔“

”نہیں میں تو نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ چاند مانگتی ہو۔ کبھی شکل دیکھی ہے اپنی۔“ لڑکے نے رکھائی سے ”ہونہہ“ کہہ کر جواب دیا۔

فائزہ محمد زبیر خان، ناظم آباد 2 کراچی

قابل دید!

برنارڈ شا کے ڈرامے کے میجر نے برنارڈ شا کو درجہ اول کے چھ عدد اعزازی پاس دیتے ہوئے کہا۔

”یہ پاس آپ شہر کے معززین کو اپنی طرف سے دیں، انہیں ضرور مدعو کریں تاکہ ہمارے ڈرامے کی نمائش کامیاب ہو جائے۔“

ان ہی دنوں برنارڈ شا کے گھر میں کچھ تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ چنانچہ برنارڈ شا نے میجر کے جانے کے بعد ٹھیکے دار کو بلا کر کہا۔

”یہ ڈرامے کے پاس ہیں۔ آج شام اپنے عزیزوں کے ساتھ جا کر اسے دیکھ لیتا۔“ دوسرے دن ٹھیکے دار نے برنارڈ شا کو تعمیراتی کام کا بل دیا تو اس میں تین گھنٹے کا اور ٹائم بھی درج تھا۔

کام کے کاغذ!

ایک افسانہ نگار نے اپنے ان پڑھ نوکر کو کاغذ جلاتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا۔ ”ارے کہیں میرے کام کے کاغذ تو نہیں جلا دیے؟“ نوکر نے جواب دیا!

”حضور میں اب اتنا بھی احمق نہیں، صرف لکھے ہوئے جلائے ہیں۔ سادے کاغذ ویسے ہی چھوڑ دیے ہیں۔“

سہری!

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔ مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔ ”ملزمہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم میں کیوں اتاریں آخر؟“

”دراصل۔ میری موکلہ اونچا سنتی ہیں۔“ ملزمہ کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔

اچھی بات!

دو چیزیں زندگی میں پورے حق سے لینی چاہئیں۔
1 - سبزی کے ساتھ دھنیا
2 - سموسوں کے ساتھ چٹنی

سچی دوستی!

باپ۔ ”رات کو کہاں تھے؟“

بیٹا۔ ”دیر ہو گئی تھی۔ دوست کے گھر ہی رک گیا تھا۔“ باپ نے اسی وقت فون اٹھایا اور دس دوستوں کو کال کی۔

چھ دوستوں نے کہا۔ ”ہاں انکل رات وہ میرے پاس ہی سویا تھا۔“
تین نے کہا۔ ”انکل! وہ سو رہا ہے آپ کہیں تو اٹھاؤں؟“

ایک نے توجہ کر دی۔ کہنے لگا۔ ”جی ابو۔ بولیں۔“
”بے وقوفی کی انتہا“

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا ”میرا نوکرا اتنا بے وقوف ہے کہ میں بتا نہیں سکتا۔ تم دیکھو میں ابھی

ثابت کرتا ہوں۔ پھر نوکر کو بلا کر کہا۔

”یہ لو سو روپے اور نئی سوزو کی کار لے آؤ۔“ نوکر چلا گیا۔

دوسرا مالک بولا۔ ”یہ تو کچھ نہیں ہے۔ میرا نوکر تمہارے نوکر سے بھی زیادہ بے وقوف ہے۔ ابھی دیکھو۔ اس نے نوکر کو بلایا اور کہا۔ دیکھ کر آؤ میں گھر پر ہوں کہ نہیں۔“

دونوں نوکر باہر ملے۔ پہلے نے کہا میرا مالک اتنا بے وقوف ہے کہ اس نے مجھے سو روپے دے کر کہا کہ نئی سوزو کی لے آؤ حالانکہ آج اتوار ہے آج سارے شوروم بند ہیں۔

دوسرا نوکر بولا۔ ”میرا مالک زیادہ بے وقوف ہے۔ اس نے مجھے گھر بھیج کر یہ معلوم کروایا ہے کہ جا کر دیکھوں کہ وہ گھر پر ہے کہ نہیں جبکہ یہ بات وہ ٹیلی فون پر بھی معلوم کر سکتا ہے۔“

مدیرِ نورین مہک۔۔۔ برتالی

سمجھ داری

پٹھان نے سرکاری زمین پر غیر قانونی دیوار بنائی۔ کسی نے کہا۔ ”کچھ ایسا کرو کہ دیوار پرانی لگے۔ ورنہ کارروائی ہو سکتی ہے۔“

پٹھان نے دیوار پر لکھ دیا۔ ”ہم قائد اعظم کو پشاور

مشکوک

پولیس: آپ کے ارد گرد اگر کوئی مشکوک شخص رہتا ہے تو پولیس کو فوری اطلاع کریں۔

پٹھان: میرا پڑوسی وقت پر دفتر جاتا ہے، کام ایمانداری سے کرتا ہے۔ کسی سیاسی جماعت سے وابستہ نہیں، رشوت نہیں لیتا۔ جھوٹ نہیں بولتا اور ٹریفک کے اصولوں کی پابندی کرتا ہے اس کو چیک کریں۔ وہ مجھے پاکستانی نہیں لگتا۔

ثمینہ اکرم۔۔۔ کراچی

نتیجہ

ایک بار ایک شوہر سے اس کی بیوی نے پوچھا کہ اگر میں چار پانچ دن کے لیے نظر نہ آؤں تو آپ کو کیسا لگے گا؟ شوہر نے یکدم خوشی سے کہا اچھا لگے گا۔ پھر تو

پیر کو بھی بیوی نظر نہ آئی۔

منگل کو بھی نظر نہ آئی۔

بدھ کو بھی نظر نہ آئی۔

جمعرات کو بھی بیوی نظر نہ آئی۔

اور آخر کار جمعہ کو جب آنکھوں کی سو جن کم ہوئی تو پھر تھوڑی تھوڑی نظر آنے لگی۔

سردار جی

ایک سردار سے کسی نے پوچھا۔ ”عقل بڑی یا بھینس۔“

سردار جی نے پگڑی اتار کر ذرا سا سر کھجایا۔

اور بولے۔ ”پہلے تارنخ پیداؤ تو بتاؤ۔“

عائشہ شیرازی۔ بھاو لنگر

عاشق

آپ کا کتابا بالکل شیر جیسا لگتا ہے۔ کیا کھلاتے ہیں آپ اس کو۔

بھائی یہ کمینہ شیر ہی ہے۔ جب سے عشق محبت

مشیر! ”آپ دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرنا پسند کرتے ہیں؟“

بیوی! ”باتیں تو ہم دونوں ہی کرتے ہیں۔ اور بہت کرتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ سنتا دونوں میں سے کوئی بھی نہیں۔“

مشیر! ”آپ اخراجات کے سلسلے میں محتاط ہیں یا نہیں؟“

بیوی! ”ہم دونوں کو فضول خرچی سخت ناپسند ہے۔ مجھے اپنے شوہر کی فضول خرچی اور انہیں میری فضول خرچی۔“

اس سادگی پہ۔!

ہائی وے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بنتے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سارجنٹ نے دانت پیش کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہو گا۔“

سعدیہ یاسین۔ کراچی

لاجواب

فریدہ نے نسیمہ سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تک نہیں اور وہ کتنے بھی ہیں۔“

”پہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیمہ نے بے پروائی سے کہا۔ ”وہ تو پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی تھے۔“



شازیہ مریم۔ لاہور

کے چکر میں گرفتار ہوا ہے۔ اس کی صورت کتے جیسی ہو گئی ہے۔

فاطمہ شیرازی بھاؤ لنگر

عادت

ایک دعوت میں ایک ٹی وی اناؤنسر کو آخر میں مہمانوں کا شکریہ ادا کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تو اس نے یوں خطاب کیا۔

”خواتین و حضرات! کھانا خاناماں اور نوکروں کے تعاون سے پیش کیا گیا۔ میں اسپانسر تھے اہل خانہ خورشید صاحب! ان کے ساتھ دیگر اشتراک میں شامل تھیں ان کی بیگم صاحبہ اور صاحب زادیاں۔ اب ضیافت کا وقت ختم ہوا چاہتا ہے۔ امید ہے اگلے ماہ پھر اسی وقت اسی جگہ ملاقات ہوگی۔ تب تک کے لیے خدا حافظ۔“

بے قصور

”جناب والا! اگر میرا موکل چاروں ہاتھ پیروں کے بل سڑک پر چل رہا تھا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ نقشے میں تھا۔“ وکیل صفائی نے کہا۔

”جی ہاں جناب! میں تسلیم کرتا ہوں۔“ پولیس والا بولا۔ ”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ یہ صاحب نہ صرف چاروں ہاتھ پیروں پر چل رہے تھے بلکہ سڑک کو لپٹنے کی بھی کوشش کر رہے تھے۔“

انٹرویو

میاں بیوی کے بہت جھگڑے رہتے تھے ازدواجی زندگی کو خوش گوار بنانے کے سلسلے میں مشورے لینے کے لیے دونوں ایک مشیر ازدواجیات کے پاس پہنچے۔ دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ بیوی اور مشیر کے درمیان مندرجہ ذیل مکالمہ ہوا۔

مشیر! ”کیا آپ اپنے شوہر کے کام میں دلچسپی لیتی ہیں؟“

بیوی! ”جی ہاں۔ میں تو روزانہ سے کہتی رہتی ہوں کہ باس سے اپنی تنخواہ میں اضافے کا مطالبہ کریں۔“

اولیٰ خوار کے

کھولنے چلا گیا لیکن اس سے دل کا دروازہ نہیں کھلتا۔ جو انسان یہ سمجھتا ہے کہ اچھا زمانہ یا تو گزر گیا ہے یا کبھی آیا ہی نہیں، وہ کیسے سکون حاصل کر سکتا ہے۔ جس انسان کی اپنے ماحول اور اپنے آپ سے صلح ہو وہ

پُر سکون رہے گا۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ دولت سے سکون ملتا ہے لیکن دولت اور مال نے کبھی کسی کو سکون نہیں دیا۔ بادشاہ نے بادشاہی چھوڑ کر درویشی تو قبول کی ہے لیکن کسی درویش نے درویشی چھوڑ کر بادشاہی قبول نہیں کی۔ نفرت، کینہ، بغض، حسد اور لالچ وغیرہ سکون قلب کے دشمن ہیں۔ سکون والا انسان دوسروں کی زندگی اور خوشی کا احترام کر رہا ہے۔

(واصف علی واصف)

کائنات اصغر۔ ڈہر کی

چھوٹی سی بات،

دیوار میں چینی ہوئی ہر اینٹ دیوار ہے۔ اگر صرف ایک اینٹ بھی نکل جائے تو دیوار، دیوار نہیں کہلائے گی، کھنڈر کہلائے گی۔ پھلی کا مزہ ہی کانٹوں سے ہے۔ کانٹے نہ ہوتے تو پھلی اور شکر قندی میں کیا فرق باقی رہتا۔ ہم بعض لوگوں کو جاننے کے باوجود نظر انداز نہیں کر سکتے اور بعض لوگوں کو ہم چاہتے ہوئے بھی عزت نہیں دے سکتے۔

(مستنصر حسین تارڑ)

فوزیہ ثمریٹ۔ گجرات

خوش رہنے کے اصول،

مشہور مفکر جی ڈوکان نے لکھا ہے۔ جس طرح گھاس یا پھول کی زندگی ہوتی ہے، ایسی ہی زندگی آپ بھی گزاریں۔ گھاس کا تنکا یا پھول کی پتی اس

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”نہیں (تم عذاب سے نہیں بچ سکتے) حتیٰ کہ ظالم کا ہاتھ پکڑ کر (اسے ظلم سے روک دو اور) اسے حق قبول کرنے پر مجبور کر دو۔“

(ابن ماجہ)

مہمان کی عظمت،

ایک دن امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ رونے لگے۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کیوں رو رہے ہیں؟ آپ نے فرمایا۔

”اس لیے رو رہا ہوں کہ سات دن سے کوئی مہمان میرے گھر نہیں آیا ہے۔“

چار خوبصورت باتیں،

۱۔ جو لوگ خود غرض ہوتے ہیں وہ کبھی اچھے دوست نہیں بن سکتے۔

(حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ)

۲۔ جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اُس پر اعتماد نہ کرو۔

(حضرت عمر رضی اللہ عنہ)

۳۔ محبت سب سے کرو مگر اعتبار چند لوگوں پر۔

(حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ)

۴۔ اچھے لوگوں کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ انہیں یاد رکھنا نہیں پڑتا وہ یاد رہ جاتے ہیں۔

(حضرت علی رضی اللہ عنہ)

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

سکون قلب،

آج کا انسان سکون کی خاطر آسمانوں کے دروازے

بات کی بالکل پروا نہیں کرتے کہ اس سے بڑی گھاس یا خوبصورت پھول اور بھی موجود ہیں۔ وہ اپنے آپ سے مطمئن رہتے ہیں۔
سونو گوندل - جہلم

حضرت علیؑ نے فرمایا،

صبح کی نیند انسان کے ارادوں کو کمزور کرتی ہے۔ منزلوں کو حاصل کرنے والے کبھی دیر تک سویا نہیں کرتے۔
مدیحہ نورین مہک - برنالہ

دو چیزیں،

اگر زندگی میں خوش رہنا چاہتے ہو تو دو چیزیں بھول جاؤ۔ ایک وہ جو بُرا سلوک کسی نے تمہارے ساتھ کیا اور وہ اچھا عمل جو تم نے کسی کے ساتھ کیا۔
نمرہ، افسرہ کراچی

اللہ کا شکر،

جب انسان اللہ کی شکرگزاری سے نکلتا ہے تو تب وہ کہیں کا نہیں رہتا۔
(اشفاق احمد)
نوال افضل گھمن - لاہور

نیک نیتی،

سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔
"جو آدمی اپنے دینی بھائی کی نیک نیتی پر شکر نہ کرے گا وہ نیک کام پر بھی اس کا شکر ادا نہ کرے گا۔ اور چاہیے کہ پس پشت اس کی مدد اور اعانت کرے اور طعن و تشنیع کرنے والے کو اس کا جواب دے اور اسے اپنی طرح تصور کرے اور یہ بڑا ظلم ہے کہ کوئی اس کے دوست کو بُرا کہے اور یہ چپ بیٹھا رہے۔ اس کی مثال اس طرح ہے کہ اس کے دوست کی پٹائی ہو رہی ہو اور وہ بیٹھا دیکھتا رہے اور اس کی کچھ مدد نہ کرے۔ حالانکہ بات کا زخم بڑا شدید ہوتا ہے۔"

صبا سلیم - کراچی

لوگوں سے میل جول رکھنا،

بنی اسرائیل میں ایک بہت بڑا دانا آدمی تھا۔ جس نے حکمت اور دانائی کی باتوں میں تین سو ساٹھ کتابیں لکھی تھیں۔ آخر کار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ میرا اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں بہت بڑا درجہ ہے۔

اس زمانے کے پیغمبر پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے وحی نازل ہوئی۔

"اس سے کہہ دو کہ تو نے روئے زمین پر اپنی شہرت کروادی ہے۔ میں تیری کسی بات کو بھی قبول نہیں کرتا۔"

تو اس کے دل میں خدا کا خوف پیدا ہوا اور اس خیال سے توبہ کی اور ایک الگ کونے میں جا بیٹھا اور کہا اب اللہ تعالیٰ مجھ سے خوش ہو گیا۔

پھر وحی آئی: "میں اس سے خوش نہیں ہوں!"
تو وہ خلوت خانے سے باہر آیا اور بازاروں میں جانا اور لوگوں سے میل جول کرنا شروع کیا اور ان کے ساتھ نشست و برخاست اور کھانا پینا شروع کر دیا۔ اس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے وحی نازل ہوئی۔
"اب میں تجھ سے خوش ہوں اور تو نے مجھے پالیا ہے۔"

عذرا ناصر - کراچی

شکر،

شکر الہی کے اظہار کا ایک انداز۔
"جو ملاوہ بہترین۔"

جو نہیں ملا اس میں بہتری!"

آسیہ نظام الدین مہین - حیدرآباد

اخلاق،

محمد بن موسیٰ الخوارزمی جو حساب اور الجبر کے بانی تھے، انہوں نے انسان کے بارے میں انوکھا حساب کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان کے پاس اخلاق ہے تو اسے ایک نمبر دو۔ اگر خوبصورتی بھی ہو تو اس کے ساتھ صفر لگا دو۔ یہ ہو گئے دس۔ اگر دولت بھی ہو تو ایک اور صفر لگا دو۔ یہ بن گئے سو۔ اگر حسب و نسب

تو وہ اُس آدمی کی جانب اُس کو مارنے کے لیے بھاگا۔ لیکن وہاں چند اور لوگوں نے اُس کو روک لیا اور اُس مصوٰد کو وہ مقام دکھایا جہرہ وہ کھڑا تھا۔ اور موت اُس سے محض ایک قدم کے فاصلے پر تھی۔ اگر وہ ایک بھی قدم پیچھے ہٹتا تو نہ

وہ خود ہتھانہ اُس کا فن پارہ۔

ہم سب کی زندگی بھی اسی طرح ہوتی ہے۔ ہم سب بھی اپنی زندگی کے لیے خواب دیکھتے ہیں، کوشش کرتے ہیں لیکن جب ہمارے خواب بکھر جاتے ہیں تو خود کو ایک دم خالی محسوس کرتے ہیں اور ہم بہت شکوہ شکایت کرتے ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ ہماری وہ پینٹنگ صرف اُس وقت توڑتا ہے جب وہ ہمیں کسی خطرے میں دیکھتا ہے۔ وہ ہمیں محفوظ رکھنا چاہتا ہے لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے۔ اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے بندوں کے لیے وہی منتخب کرتا ہے جو اُن کے لیے مناسب اور بہتر ہوتا ہے۔

موتی

کسی نے پوچھا کوئی اپنا چھوڑ جائے تو کیا کرے گا؟ بہت سی خوبصورت جواب ملا۔
”اپنا کبھی چھوڑ کے نہیں جاتا اور جو جائے وہ اپنا نہیں ہوتا۔“
جب پیارا اُن سے نہ ملے، جن سے آپ محبت کرتے ہوں، تو پھر محبت اُن کو ضرور دینا جو آپ سے پیار کرتے ہوں۔
فقط اللہ ہی ہے جو ایک سجدے سے راضی ہو جاتا ہے ورنہ یہ انسان تو جان لے کر بھی راضی نہیں ہوتے۔

طلعت اقبال۔ لطیف آباد

Downloaded From
Paksociety.com



بھی ہوتا ایک اور صفحہ لگا دو یہ ہو گئے ایک ہزار۔ (1000) اب اگر اس میں سے اخلاق کا ایک ہٹا دو تو بس وہ بندہ ”000“ رہ جائے گا۔
انعم، رائن۔ عبدالحمید

زندگی کیا ہے؟

حضرت معروف سے کسی نے سوال کیا۔
”حضرت! زندگی کیا ہے؟“
آپ نے جواب دیا۔ ”ایک دریا۔“
پوچھنے والے نے دریافت کیا۔ ”اور آخرت؟“
جواب دیا۔ ”ساحل۔“
اور پھر سوال کیا۔ ”تقویٰ؟“
جواب ملا۔ ”کشتی۔“

ٹوٹی ہوئی پینٹنگ

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک نامور آرٹسٹ اپنی ایک شاہکار پینٹنگ بنانے میں مصروف تھا۔ وہ پینٹنگ اُس کا ایک نہایت ہی خوبصورت شاہکار تھی۔ اور اس کو وہ ملک کی شہزادی کو شادی کا تحفہ بنا کر پیش کرنا چاہتا تھا۔ وہ مصوٰد اپنے شاہکار کو لے کر ہوٹل کی بالکونی میں آ گیا۔

وہ اسے بغور دیکھنے کے لیے چند قدم پیچھے ہٹا۔ پیچھے جاتے ہوئے وہ پیچھے کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اُس لمبی عمارت کے بالکل کنارے تک پہنچ گیا۔ اب وہ ایک قدم بھی اگر پیچھے کی جانب بڑھاتا تو بچے مگر مر جاتا۔

ایک آدمی دُور سے اُس مصوٰد کی حرکات کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ اُس نے آرٹسٹ کو آواز دینا چاہی لیکن اچانک ہی اسے خیال آیا کہ کہیں اُس کی آواز آرٹسٹ کو چونکا نہ دے اور یوں وہ ایک قدم اور پیچھے ہو کر پیچھے ہی نہ گر جائے۔ یہی سوچ کر وہ شخص آواز دینے سے رُک گیا۔ اس نے بڑبڑا کر پینٹنگ پر پھیرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ پینٹنگ مکمل طور پر تباہ ہو گئی۔ جب وینٹرنے یہ دیکھا ایک پاگل آدمی اُس کی خوبصورت تخلیق کے ساتھ کیا رہا ہے، اُس کی محنت ملیا میٹ ہو رہی ہے

READING
Section

ہفت روزہ کربلا

ناہید راشد کراچی
اس ہجر کا بیان ہم سے نہ ہو سکے گا
تم لوٹ آئے ہو یہی کافی ہے

آسیہ جاوید علی پور چھٹ
میں کسی کام کا نہیں وردہ
وہ کسی کام سے آہی جاتا
سعدیہ نازلی دعا کسووال

شہداء عبدالقیوم بنکے چیمہ
کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

عنوان محبت پہ ہم بس اتنا ہی لکھ پائے
بہت کمزور دشتے تھے بہت مضبوط لوگوں سے
شمرہ جاوید بسم اللہ پور

سیدہ نیت زہرا کھروڑ پکا
تم مجھ سے پچھڑ کے میری خواہش میں رہنا
جب دُھوپ کو سہنا ہے تو بارش میں نہ رہنا
سچائی کے رستے میں نہیں ساٹیاں کوئی
چلنا ہے تو پھر جھاڑوں کی خواہش میں نہ رہنا

درو دیوار کس کے منظر
حریم جسم و جاں تک روشنی ہے
وہ گزرے ہیں ابھی اس راہ گزر سے
مکان سے لامکان تک روشنی ہے
ملائکہ کوثر بسم اللہ پور

گر یا شاہ کھروڑ پکا
منعصر اہل ستم پر ہی نہیں ہے محسن
لوگ اپنوں کی عنایت سے بھی مر جاتے ہیں

مضافات کی اک گلی میں چپ گھر
پچی منڈیروں کے سائے کے اوپر
دیکھ رہا ہے مدغم سا ماند
خاموش آنگن میں، ہر فکر ہے ماند

عذرا ناصر، اقصی ناصر کراچی
کچھ میں کہہ نہیں سکتا ایسے میں فرض کرتا ہوں
چلو میں فرض کرتا ہوں، مجھے تم سے محبت ہے

صائمہ جمی کراچی
امیدیں توڑ کے کتنا سکون ملتا ہے
توقعات کے غم میں عذاب کتنے ہیں

عذرا سرفراز فیصل آباد
اس کی وہ جانے اسے پاس وفا تھا کہ نہ تھا
تم فرار اپنی طرف سے تو نبھاتے جلتے

سمیرا استوار کوٹ چھٹ
عجب رنگ ہیں میری دیوانگی کے
جب بھی دیکھتی ہوں تو نیا لگتا ہے

تسزیدہ باقی کھارادر
ہجوم غم میسری فطرت بدل نہیں سکتا
میں گیا کروں مجھے عادت ہے مسکرانے کی

ساجدہ بشیر لاہور
میری دودا مذہبی نے اک فائدہ تو دیا تم کو
تیرے بولنے سے پہلے بدل دیا مجھ کو

واصفہ اکرم کشمیر
کنارہ کر کے رشتوں سے وفا میں ہار کے محسن
محبت کی حقیقت کو جواب سمجھے تو کیا سمجھے

روزیہ نعیم گوجرانوالہ
سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازو بٹے قابل میں ہے



ظلمتِ صحیحہ

امرو القیس کی سعادت مند بیٹی

مسجد نبویؐ میں امیر المومنین حضرت عمر بن خطابؓ کے پاس عظیم افراد کی مجلس لگی ہوئی ہے، جس میں حضرت علی بن ابی طالبؓ ان کے دونوں صاحبزادے حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابہ کرامؓ کی جماعت، اسلام کے سپوت اور فرزند ان اسلام تشریف فرما ہیں۔

شام میں لشکر اسلام کی فتوحات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ اس دوران ایک پردہ کی اس مجلس میں وارد ہوا جو چہرے مہرے اور ظاہری علامات سے سردار دکھائی دے رہا تھا، وہ مجلس میں راستہ بناتا ہوا حضرت عمرؓ کے سامنے آکھڑا ہوا، سلام عرض کیا۔

حضرت عمرؓ نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
”آپ کون ہیں؟ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“
اس پردہ کی شخص نے بڑے ادب و احترام سے عرض کیا۔

”میں ایک عیسائی ہوں، مجھے امرؤ القیس بن الکلبی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔“
حضرت عمرؓ پہچان گئے اور آپ نے اہل مجلس سے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ قبیلہ بنو کلب کے سردار ہیں۔

”پھر حضرت عمرؓ نے امرؤ القیس کی طرف توجہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”کیا ارادے ہیں، کیسے آنا ہوا؟“
اس نے کہا۔ ”امیر المومنین! میں اسلام قبول کرنا چاہتا ہوں!“

حضرت عمرؓ نے اس کے سامنے اسلام کی تعلیمات کی ایک جھلک پیش کی، اللہ تعالیٰ نے ان کی بصیرت

کے دروازے کھول دیے، اس نے اسلام قبول کرنے کا اعزاز حاصل کر لیا۔ حضرت عمر بن خطابؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ امرؤ القیس کلبی جیسے ایک قیمتی انسان نے ان کے ذریعے اسلام قبول کیا۔ یہ اعزاز انہیں سرخ اونٹوں سے بھی زیادہ عزیز تھا۔

سیدنا عمر بن خطابؓ نے امرؤ القیس میں خیر کی علامتیں بھانپ لی تھیں، اپنی فہم و فراست سے ان کی خوبیوں کا اندازہ لگا لیا تھا۔ آپ نے محسوس کیا کہ یہ ان لوگوں میں سے ہیں، جن پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے ایک نیرنگی لگوا لیا، اس پر ایک جھنڈا باندھا اور ان کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے فرمایا کہ

”میں نے آپ کو شام میں رہائش پذیر قبیلہ بنو قضاء میں سے مسلمانوں کا امیر مقرر کر دیا ہے۔“
حضرت امرؤ القیس وہاں سے نکلے، مسجد کے دروازے سے نکلے، اسلام کی نورانی چمک ان کے دونوں ہاتھوں کے درمیان دکھائی دے رہی تھی۔

عوف بن خارجہ مری اس دن مجلس میں موجود تھا، وہ یہ منظر دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گیا، کہنے لگا کہ۔

”اللہ کی قسم! میں نے یہ پہلی دفعہ دیکھا کہ اسلام قبول کرنے کے بعد وہ ایک رکعت نماز ادا بھی نہیں کرنا کہ اسے مسلمانوں کی جماعت کا امیر مقرر کر دیا جاتا ہے، واہ سبحان اللہ!“

یہ شخص حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مقرر کردہ امیر تھا، ابھی اسلام کی سر بلندی و سرفرازی کی خاطر کوئی کارنامہ سر انجام نہ دیا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اپنی فہم و فراست اور دور اندیشی کی بنا پر اسے مسلمانوں کی ایک جماعت کا امیر بنا دیا۔ آپ کی اس سلسلے میں قیافہ شناسی غلط ثابت نہ ہوئی۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے دونوں صاحبزادوں کے ہمراہ اس شخص سے ملے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”چچا جان میں علی بن ابی طالب ہوں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا زاد بھائی ہوں اور ان کا داماد بھی یہ میرے دونوں بیٹے حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔“

حضرت امرو القیس یہ اعلان نسبت سنتے ہوئے بہت خوش ہوئے، ملاقات کو اپنے لیے سعادت سمجھا، وہ کہنے لگے۔

”آپ سے ملاقات میری خوش قسمتی ہے۔“

پھر تفصیلی باتیں ہونے لگیں اور اسی ملاقات میں انہوں نے اپنی ایک بیٹی سلمیٰ کا نکاح حضرت حسنؑ سے کر دیا اور دوسری بیٹی رباب کا نکاح حضرت حسینؑ سے کر دیا۔

انہوں نے سوچا کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر عزت والا گھر مجھے اور کہاں سے ملے گا۔ کیوں نہ اس طرح نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاکیزہ گھرانے سے اپنی نسبت جوڑ لی جائے۔

جس دن سے حضرت رباب بنت امرو القیس کی شادی حضرت حسینؑ سے طے پائی، اسی دن سے رباب کی شہرت، عزت اور احترام کو چار چاند لگ گئے۔ پہلے وہ صرف ایک قبیلے کے سردار کی بیٹی تھیں۔ اب وہ دنیا و آخرت کے سردار گھرانے کی ایک فرد بن گئیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے محبوب نواسے سے رشتہ جوڑ کر عزتوں کے آسمان کو چھو لیا۔ دنیا میں انہوں نے قریش خاندان میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔

حضرت امرو القیس کی بیٹی حضرت رباب خواتین میں ایک بلند مقام پر فائز ہیں، یہ ان جلیل القدر تابعات میں سے ہیں، جنہوں نے علم، تقویٰ اور اخلاص کے اعتبار سے اپنے دور میں گہرے اثرات

چھوڑے۔

حضرت رباب ایک بڑی ہی ذہین و فطین خاتون تھیں، ان کی زبان سے نہایت عمدہ اشعار کی خوشبو اور ادب کی نہایت ہی خوشگوار لہر منظر عام پر جھلکتی دکھائی دیتی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے انہیں ظاہری حسن و جمال سے بھی خوب نواز رکھا تھا۔ بہت سی خوبیاں ان میں جمع ہو چکی تھیں، جن کی بنا پر وہ اپنے سر تاج حضرت حسین بن علیؑ کی نظروں میں پسندیدہ تھیں۔

حضرت حسینؑ اور حضرت رباب کی شادی کے ثمرات حضرت عبداللہ بن حسینؑ اور حضرت آمنہ بنت حسینؑ کی صورت میں سامنے آئے۔ حضرت آمنہ، سیکینہ کے نام سے ————— میں مشہور و معروف ہوئیں۔

اس خوش قسمت اولاد کی وجہ سے میاں بیوی کے درمیان محبت کے جذبات میں مزید اضافہ ہوا۔ حضرت حسینؑ اپنی زوجہ محترمہ حضرت رباب کی دلی طور پر بڑی قدر کیا کرتے تھے۔ حضرت حسینؑ حضرت رباب کو یوں ہی اہمیت نہیں دیتے تھے، بلکہ وہ ان خواتین میں

دوبئی بکس کا تھار کورڈ

Herbal

سوناہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں ننگلی ختم ﴾

﴿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾

﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت - 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور منی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پتہ: 53 مارگلز، مارگلز، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 32216361

دیکھنے میں آتی ہیں لیکن اس عظیم المرتبت خاتون کو عقد میں لانا ان کی قسمت میں کہاں۔

حضرت رباب نے حضرت حسینؑ کے ساتھ وفاداری کا حلف اٹھا رکھا تھا اور اپنے طور پر یہ عہد کر رکھا تھا کہ حضرت حسینؑ کے بعد وہ کسی سے بھی شادی نہیں کریں گی۔

انہوں نے نکاح کی خواہش کا اظہار کرنے والوں کو نہایت خوب صورت انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا جس سے ان کی ذہانت ادب و احترام اور دین داری جھلکتی ہے۔

فرمایا۔
”اللہ کی قسم میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی کو اپنا سر نہیں بناؤں گی۔“
اس طرح انہوں نے حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے بعد کسی کو اپنا شوہر بنانے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی کو اپنا سر بنانے سے صاف انکار کر دیا۔

ان کا شعر ہے۔
ترجمہ۔ اللہ کی قسم میں تیرے رشتہ کے سوا کسی سے رشتہ نہیں چاہتی یہاں تک کہ مجھے ریت اور مٹی کے درمیان غائب کر دیا جائے۔
اسی لیے ہشام بن سائب کلبی کہتے ہیں حضرت رباب اس وقت خواتین میں بہتر اور افضل تھیں۔
ابن کثیر نے لکھا ہے حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی زوجہ محترمہ حضرت رباب کی وفات 62ھ میں ہوئی۔

اللہ سبحانہ و تعالیٰ حضرت رباب پر اپنی رحمت کی برکھا برسائے۔ (آمین)
(بہ شکر یہ روزنامہ امت)



سے تھیں جو اپنے خاوند کی قدر و منزلت کو پہچانتی ہیں، حسن تربیت اور خاندان نبوت میں رہن سہن سے ان کی خوبیوں میں مزید نکھار پیدا ہو گیا تھا۔

سرزمین عراق میں پاپا ہونے والے معرکہ کربلا میں حضرت رباب بنت امرؤ القیس اپنے خاوند حضرت حسینؑ کے ہمراہ تھیں، بنو ہاشم کی اور بہت سی خواتین بھی ان کے ساتھ تھیں۔ حضرت حسینؑ کی بہن حضرت زینب بنت علیؑ، ان کی دونوں بیٹیاں حضرت سکینہ اور حضرت فاطمہ اور ان کے علاوہ بہت سی معزز خواتین ان کے ساتھ شریک سفر تھیں۔

حضرت حسینؑ نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا۔

”اے بہن! اے ام کلثوم! اے زینب! اے سکینہ! اے فاطمہ! اے رباب! جب میں شہید ہو جاؤں تو تم میں کوئی بھی اپنے گریبان چاک نہ کرنا اور نہ ہی اپنا چہرہ پیٹنا اور نہ ہی اخلاق سے گری ہوئی کوئی بات کہنا۔“

سب خواتین نے شدت غم سے اپنے سر جھکا لیے، پھر حضرت رباب کو اپنی بیٹی سکینہ کے بارے میں وصیت کی۔ سرزمین کربلا میں محرم 61ھ کو حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ شہید کر دیے گئے۔ کربلا میں دردناک تیز آندھی کے اختتام پذیر ہونے کے بعد حضرت رباب اہل بیت کی جلیل القدر خواتین کے ہمراہ غم و آلام کو دامن میں لیے واپس مدینہ منورہ آ گئیں۔

اہل جنت کے جوانوں کے سردار حضرت حسینؑ کا منور چہرہ حضرت رباب کی آنکھوں سے کبھی او جھل ہی نہ ہوتا تھا۔ خیالات میں ہمیشہ ان ہی کی تصویر چھائی رہتی۔ رباب بنت امرؤ القیس مدینہ منورہ میں رہائش

پذیر ہوئیں۔ جب عدت ختم ہوئی تو معززین قریش کی جانب سے پیغام موصول ہوئے کیونکہ جو خوبیاں ان میں پائی جاتی تھیں۔ وہ کم ہی کسی خاتون میں ایک ساتھ

واصفہ سہیل

سچی باتیں

(بھٹی ہم اس پر کچھ نہیں کہیں گے، یہ خالصتا "بھٹو خاندان کا مسئلہ ہے۔) مصطفیٰ قریشی نے کہا کہ انہیں لگتا ہے کہ عمران خان "سچے" اور "کھرے" آدمی ہیں۔ (اب تو واقعی بنتا ہے کہ عمران خان کسی کو بھیجیں، مصطفیٰ قریشی کے پاس۔ بھٹی دعوتِ شمولیت کے لیے۔)

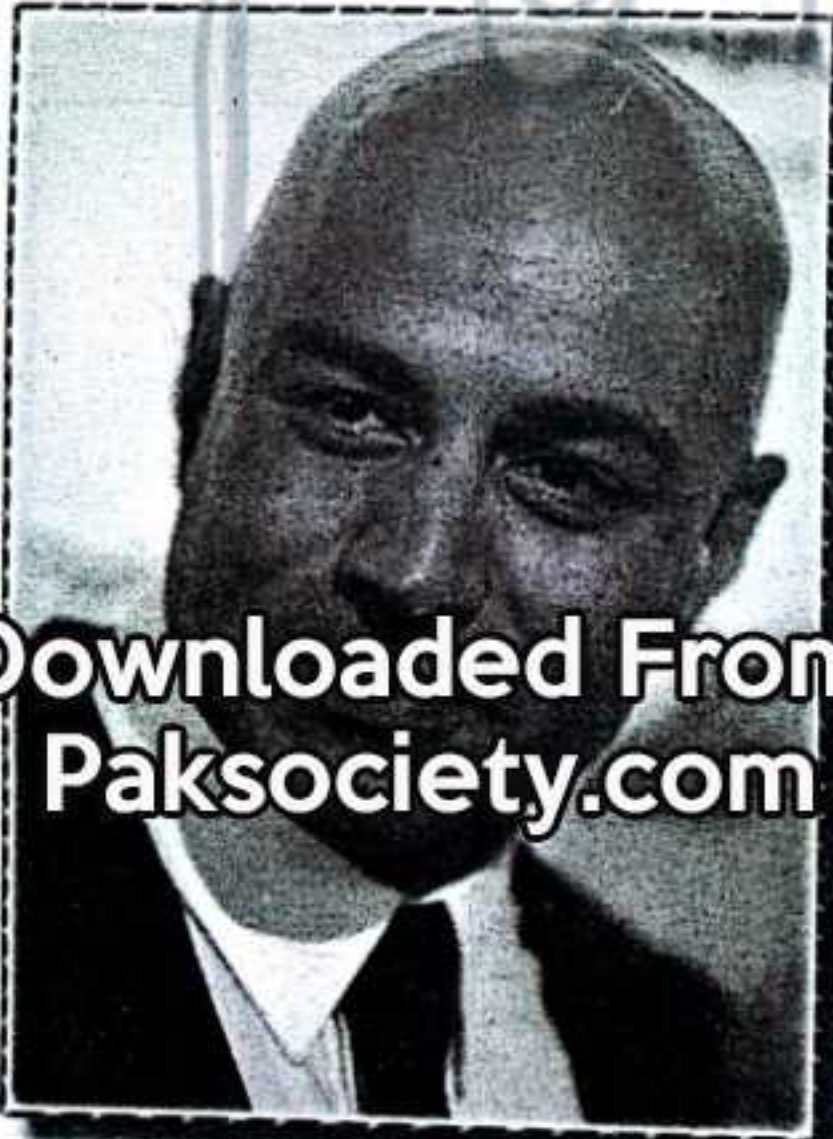
شناخت

پاکستان میں کسی کی کوئی فلم ہٹ ہو جائے اور غلطی سے اسے پروڈیوسر کی طرف سے کوئی آفر آجائے تو وہ خود کو ہواؤں میں نہیں بلکہ آسمانوں پر اڑتا محسوس کرنے لگتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کو زمین پر رہنے والے...؟ (چاہے پروڈیوسر کے کسی تھکے ہوئے تھرڈ کلاس پروڈیوسر کی طرف سے ہی آفر آئی ہو۔) لیکن



شمولیت

لیجیٹیم جناب! ہمارے اداکار بھی کسی سیاست دان (بھٹی پاکستانی سیاست دان نا۔) سے کم باتیں نہیں کرتے، اب یہی دیکھ لیں، مصطفیٰ قریشی صاحب (جو پیپلز پارٹی کچل ونگ کے سابق صدر رہ چکے ہیں۔) نے چڑھتے سورج، اوہ سوری۔ تحریک انصاف میں شمولیت کے لیے ایک انوکھی سی شرط رکھ دی ہے۔ بھٹی یہ کہ عمران خان صاحب خود ان کے گھر آکر انہیں پارٹی میں شمولیت کی دعوت دیں۔ (واہ بھٹی، کیا اچھا طریقہ ہے پیغام پہنچانے کا۔ واہ جی واہ۔) وہ خود ہی گالہ نہیں آئیں گے۔ (آنے کون دے گا؟) انہوں نے کہا، میں نے نہ صرف عمران خان کے پروگرام (کون سا؟ بھٹی پروگرام۔) کی تعریف کی، بلکہ یہ بھی کہا تھا کہ میں نے ان میں بھٹو کی روح دیکھی ہے۔



Downloaded From
Paksociety.com



صحیح معنوں میں جو فن کار ہوتے ہیں وہ ایسی حرکتیں نہیں کرتے۔ اب فرحان طاہر (بھٹی نعیم طاہر کے بیٹے) کو ہی دیکھ لیں۔ فرحان ان دنوں امریکی فلموں اور ٹی وی سیریز میں کام کر رہے ہیں۔ ”آئرن مین“ میں کام کر کے انہیں بین الاقوامی شہرت ملی۔ پھر انہیں سپر ہیرو سیریز میں ایلی میک میل کے مقابل مرکزی کردار کے لیے لیا گیا۔ فرحان طاہر اس سال امریکن ٹی وی کے چار بڑے پروجیکٹ کر چکے ہیں اور سب میں نمایاں رہے ہیں۔ وہ بڑی خاموشی کے ساتھ اپنی ایک شناخت بنا چکے ہیں، مگر وہ صرف کام کیے جا رہے ہیں۔ پاکستانی اداکاروں کی طرح سوشل میڈیا پر صرف باتیں نہیں بنا رہے۔

ڈھٹائی

زیادتی دیکھ کر عزیر جیسوال تو کچھ نہ بولے، مگر ان کے بھائی عمیر جیسوال نے اہل ملک، سونا کشی سہتا اور بھارتی چینلز کے خوب لٹے لیے۔ یہ گیت عزیر جیسوال کے نام سے تین سال قبل پاکستان میں نہ صرف سپر ہٹ ہو چکا ہے بلکہ ایک بھارتی فلم ”ایک پہلی لیلا“ میں بھی شامل کیا جا چکا ہے۔ بھارتی فلم انڈسٹری پاکستان میں سپر ہٹ ہونے والے کسی بھی گانے کو بڑی ڈھٹائی اور مہارت سے اپنے کریڈٹ پر لینے کی عادی ہو چکی ہے۔

پچھلے دنوں انڈین آئیڈیل جونیئر میں ایک ننھی گلوکارہ نے عزیر جیسوال کے مشہور گیت ”تیرے بن“ کو بہت خوب صورتی سے گایا۔ تو پروگرام کے جج موسیقار اہل ملک نے اس گانے کی کمپوزیشن کا کریڈٹ خود لے لیا۔ پروگرام کی دوسری جج سونا کشی سہتا نے بھی اہل کی تعریفوں کے پل باندھ دیے۔ یہ

سوچ

دو تین ٹی وی اداکاروں کی بنائی ہوئی فلمیں کیا کامیاب ہوئیں، ہر اداکار خود کو فلم میکر سمجھنے لگا ہے۔ اب دیکھیں نا اعجاز اسلم اداکاری کے ساتھ اپنا پروڈکشن ہاؤس چلا رہے تھے تو انہوں نے سوچا کہ بھائی ہم کیوں پیچھے رہیں کسی سے، تو انہوں نے بھی ذاتی فلم بنانے کا ارادہ کر لیا اور وہ اب اپنے زیر تکمیل ڈراموں کی شوٹنگز کے بعد ذاتی فلم بنانے کی تیاری کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ جس کی کاغذی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ اعجاز اسلم کہتے ہیں کہ ٹی وی فن کاروں کو فلم انڈسٹری میں قدم جمانے کے لیے خاصی محنت کرنا



حد تک غلبہ ہے۔ حلقہ ارباب ذوق (خوشامد پسند) نے یہ فضا بنا رکھی ہے، عوام، سیاست دانوں سے نفرت کرتے ہیں، اتنی زیادہ کہ وہ ملک میں صدارتی نظام یا اسی طرح کے کسی نظام کی دہائی دے رہے ہیں بلکہ ایک حلقہ کے ایک معزز رکن نے تو یہ مطالبہ بھی کر دیا ہے کہ مشرف راج کو بحال کر دیا جائے۔

(عبداللہ طارق سہیل۔۔۔ وغیرہ وغیرہ)

☆ این اے 122 کا الیکشن کالعدم قرار دینے کے جو اسباب بیان کیے گئے تھے ہمیں یقین ہے کہ وہ اسباب اب بھی موجود ہوں گے۔ بہت سے بیلٹ پیپر پر اب بھی مہر نہیں لگ سکی ہوگی۔ کاؤنٹر فائل پر دستخط نہیں ہوں گے۔ کہیں انگوٹھے کا نشان غلط ہوگا اور کہیں لگا بھی نہیں ہوگا، کیونکہ یہ ساری باتیں دھاندلی کے زمرے میں نہیں آتیں، بلکہ یہ بد انتظامی ہے، نالائقی ہے۔ الیکشن کمیشن کی نالائقی اور نااہلی کی سزا ایاز صادق کو دینا غلط تھا اور دوبارہ ایاز صادق کی جیت سے ایک بار پھر یہ ثابت ہو گیا۔

(روزنامہ جسارت)

☆ اب سوال یہ ہے کہ کیا ڈاکٹر عاصم، سرفراز مرچنٹ اور انیس ایڈووکیٹ تینوں ایک ہی لڑی کے مولیٰ ہیں؟ اور یہ لڑی بھتہ خوری، ٹارگٹ کلنگ اور اغوا برائے تاوان کی وارداتیں ہیں، یہ فیصلہ سروسٹ ممکن نہیں۔ کراچی اور لندن میں بیک وقت تفتیش چل رہی ہے۔ اس تفتیش کا نتیجہ کہانی کو پوری طرح کھول دے گا۔

(جاوید چوہدری۔۔۔ زیرو پوائنٹ)



ہوگی۔ (یہ بات اپنے آپ کو سمجھائیں تو بہتر ہے۔) اور ان کے فلمی دنیا میں قدم رکھنے سے یہاں اشارسٹم کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ (اعجاز! ابھی کانغذی کارروائیاں ہیں، تو یہ سوچ ہے اگر تو فلم بن گئی تو۔؟ اس سوچ کی وجہ سے کہیں یہ کانغذی کارروائی ہی نہ رہ جائے اور آپ۔۔۔؟)

خواہش

کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ ہر جگہ، ہر فیلڈ میں نام کمالیں۔ (بھلے سے اپنی اصل فیلڈ میں ان کا نام ہونہ ہو گیا) اب حمیرا ارشد کو ہی دیکھ لیں اچھا بھلا (بھئی محاورہ) کہا ہے نا۔۔۔) گانے گاتی تھیں پتا نہیں کس نے انہیں یہ مشورہ دے دیا کہ انہیں نعتیں بھی پڑھنی چاہئیں۔۔۔ (بھئی یہ کام نعت خواں کر تو رہے ہیں) اور وہ تھی ایسی فرمانبردار کہ فوراً مان گئیں۔ (میاں کی ایسی فرماں برداری دکھائیں تو؟) خیر رمضان میں انہوں نے ایک حمد اور دو نعتوں کی ویڈیو ریلیز کر دی۔ (تو اصل مقصد کسی نہ کسی بہانے ویڈیو بنانا تھا؟) اس بارے میں حمیرا ارشد کا کہنا ہے کہ ”بہت عرصے سے ان کی خواہش تھی کہ وہ حمد اور نعت ریکارڈ کرائیں اب جا کے ان کی یہ خواہش پوری ہوئی۔ ان کی ڈیزائنر ساویرا کا کہنا ہے کہ میں نے کوشش کی ہے کہ حمیرا کو ذرا مختلف لباس پہناؤں (فیشن شو تھا کیا جو۔۔۔؟) اس لیے حجاب کو اس انداز سے پہنایا گیا کہ وہ اچھا لگے۔ (جی اور اس مقصد کے لیے حمیرا کا تامیک اب کیا گیا کہ حجاب۔۔۔؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ ڈاکٹر عاصم حسین کی گرفتاری کے فوراً بعد کا ایک مکالمہ زیر گردش ہے۔ موصوف نے تفتیش کاروں سے فرمایا کہ۔۔۔ ”ان پر سختی کے کچھ خطرناک نتائج نکل سکتے ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ کراچی اندھیروں میں مستقل ڈوب سکتا ہے۔“

(محمد طاہر۔۔۔ ماجرا)

☆ پاکستان کے الیکٹرونک میڈیا پر ان دنوں حلقہ ارباب ذوق (خوشامد پسند) کا قبضہ اور پرنٹ میڈیا پر کسی

چائیزکھانے گھر پر بنائیں

خالد جیلانی

چلی گارلک ایک نوڈلز

ضروری اشیاء :

ایک پیکٹ (ابال لیں)

1/2 کپ

1/2 کپ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)

1/2 کپ

دو کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

ایک نوڈلز

ٹماٹو پیسٹ

چلی گارلک ساس

چینی

نمک

شملہ مرچ

چیندر چیز

ہری پیاز کے پتے

(باریک کٹے ہوئے)

تیل یا مکھن

ترکیب :

پین میں تیل یا مکھن گرم کریں اس میں نوڈلز فرائی

کریں۔ اس کے بعد اس میں ٹماٹو پیسٹ، چلی گارلک

ساس، چینی، نمک ڈال کر ہلکا سا تیل لیں یہاں تک کہ

تمام اجزاء اچھی طرح سے مل جائیں اس میں شملہ

مرچ ملا کر پانچ منٹ مزید اس کو تیل لیں۔

ڈش میں نکال لیں، اوپر سے چیندر چیز کش کیا ہوا

اور ہری پیاز کے پتے ڈالیں، کچھ پکے ساتھ گرم گرم

پیش کریں۔ چیندر چیز کے بغیر بھی یہ ڈش بنائی جاسکتی

ہے۔

وائٹ چکن اسپیکھٹی

ضروری اشیاء :

1/2 کلو

ایک کپ

ایک پیکٹ

مشروم (سلاٹس کاٹ لیں)

ایک ٹن

چکن (بون لیں)

نخنی

اسپیکھٹی (ابال لیں)

مشروم (سلاٹس کاٹ لیں)

ایک ٹن

حسب ذائقہ

ایک پیکٹ

ایک عدد

100 گرام

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد (درمیانی)

دو کھانے کے چمچے

کالی مرچ پاؤڈر

کریم

شملہ مرچ (چوپ کر لیں)

مکھن

لسن

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

لیموں کا رس

ترکیب :

مکھن گرم کریں، پیاز اور لسن ڈال کر نرم کریں،

اس کے بعد چکن ڈال کر فرائی کریں، کچھ دیر بعد مشروم

ڈال کر فرائی کریں۔ اس میں نخنی، کالی مرچ پاؤڈر ڈال

کر دم دیں، جب نخنی خشک ہو جائے تو کریم ڈالیں اور

اچھی طرح مکس کر کے اس میں لیموں کا رس ڈال

دیں۔ دو منٹ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ ڈش میں بوائٹل

اسپیکھٹی ڈالیں، اس پر وائٹ چکن ڈالیں اور اوپر

سے شملہ مرچ سے سجا کر سرو کریں۔ کریم کی جگہ بالائی

بھی ڈالی جاسکتی ہے۔

چکن نوڈلز ویسی اسٹائل

ضروری اشیاء :

نوڈلز (ابال کر چھان لیں) ایک پیکٹ

مرغی کا گوشت (بون لیں) 1/2 کلو

ایک چائے کا چمچ

1/4 چائے کا چمچ

چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

1/4 کپ

دو کھانے کے چمچے

1/4 کپ

لال مرچ (کٹی ہوئی)

ہلدی پاؤڈر

گرم مسالا پاؤڈر

اورک لسن پیسٹ

دہی

کارن فلور

تیل (توے پر بھون لیں)

دیں۔ جب کھانا نکالنا ہو تو ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں پھر مسالا لگے پارچے ڈال کر تیز آنچ پر ہلکا سا تیل لیں، جب پانی خشک ہونے لگے تو آنچ ہلکی کر دیں۔ دوسرے فرانسنگ پین میں ایک کھانے کا چمچہ تیل ڈال کر ہری مرچوں کو مل کر چاول یا روٹی کے ساتھ تناول فرمائیں۔

چکن منچورین

ضروری اشیاء :
چکن بغیر ہڈی کی
پیاز
نمٹاؤ ساس

آدھا کلو
ایک عدد
آدھی پیالی
نمک
سفید سرکہ
سفید مرچ پس پی ہوئی
ادرک لہسن پسا ہوا
چینی
کارن فلور
سویا ساس
میدہ
تیل
ترکیب :

سب سے پہلے چکن کو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ لیں پھر اس میں سرکہ، سویا ساس، نمک، چینی اور ایک کھانے کا چمچہ کارن فلور ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ چولہے پر ایک کڑاہی رکھیں، تیل ڈال کر گرم کریں، لہسن اور گ ڈال کر ہلکا سا بھون کر پس پی ہوئی پیاز ڈال دیں، ہلکی گلابی ہو جائے تو نمٹاؤ ساس، سفید مرچ ملا کر ساس بنالیں۔ ایک الگ فرانسنگ پین میں چکن کو ہلکا سا تیل کر ساس میں ڈال دیں۔ تھوڑا سا بھون کر کارن فلور پانی میں گھول کر ڈالیں، ساتھ ہی میدہ ڈال کر جلدی جلدی چمچہ چلائیں۔ جب ساس گاڑھی ہو جائے تو منچورین چکن تیار ہے۔

پیاز (چوپ کر لیں)
نمک
تیل
ترکیب :

ساس پین میں تیل گرم کر کے پیاز کو ساتے کرنے کے بعد اس میں گوشت ڈال کر تل لیں۔ کٹی لال مرچ، ہلڈی پاؤڈر، گرم مسالا پاؤڈر، ادراک، لہسن پیسٹ، وہی اور نمک ڈال کر فرانی کریں۔ پانچ منٹ تک ڈھک کر پکائیں، جب پانی خشک ہو جائے تھوڑے پانی میں کارن فلور گھول کر ڈال دیں۔

سرونگ پلیٹ میں بوائٹل نوڈلز پھیلا کر اوپر سے چکن اور تیل ڈال دیں اور گرم گرم پیش کریں۔

ڈرائی بیف چلیز

ضروری اشیاء :
گائے کا گوشت

آدھا کلو
(انڈر کٹ لیں)
ہری مرچ
سویا ساس
کالی مرچ کٹی ہوئی
چینی
سفید سرکہ
نمک
کارن فلور
سفید مرچ پس پی ہوئی
میدہ
لہسن کے جوے چھلے ہوئے، آٹھ عدد
(باریک کچل لیں)
تیل

چار کھانے کے چمچے

ترکیب :

گوشت کے فریز کیے ہوئے ٹکڑے نکال کر تیز چھری کے ساتھ باریک پارچے کاٹ لیں، پھر ان پارچوں میں نمک، چینی، کالی اور سفید مرچ، سویا ساس، سرکہ، لہسن، کارن فلور اور میدہ ڈال کر اچھی طرح ملا کر ایک گھنٹے کے لیے رکھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



بالوں کو خوب صورت اور طاقتور بنائیں!

بالوں کے بارے میں سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ آپ کے بال کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چکنے بال عموماً تیل میں ڈوبے اور سر سے چپکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ بال مٹی، میل اور گرد کو جلدی جذب کر لیتے ہیں۔ چکنے بالوں کے لیے زیادہ صفائی کی ضرورت ہوتی ہے بیکری کی اسیا کھانا چھوڑ دیں۔ انگور اور سیب چھلکوں سمیت کھائیں۔ اس سے بالوں پر اچھا اثر پڑے گا۔ آپ ایسی خوراک لیں جس میں وٹامن بی کمپلیکس اور آئیوڈین زیادہ ہو۔

بالوں کو دھونے کے بعد ایک چمچ سرکہ ایک گلاس پانی میں ملا کر سر میں لگائیں پھر پانی سے اچھی طرح سردھولیں۔ کافی حد تک چکنائی ختم ہو جائے گی۔ چکنائی دور کرنے والے شیمپو استعمال کریں۔

خشک بال : بالوں کو خشکی سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ مکمل غذائی جائے متوازن غذا سے بہت جلد بال ٹھیک ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ تیل سر کے بالوں کی بہت بڑی ضرورت اور خوراک ہے۔ زیتون، ناریل یا خالص سرسوں کے تیل کی مالش کرنے سے بھی خشک بالوں سے نجات مل جاتی ہے۔

خشک بال بہت روکھے اور رنگت کے اعتبار سے اڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کو سیٹ کر کے کوئی شکل دینا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہفتے میں دو بار رات کو سوتے وقت تیل کی مالش کریں۔

انگلیوں سے آہستہ آہستہ بالوں کی جڑوں میں تیل پہنچائیں۔ صبح اٹھ کر کسی اچھے شیمپو سے سردھولیں۔ ہفتے میں ایک بار دہی میں لیموں ملا کر بالوں پر لگائیں اور ایک گھنٹہ بعد دھولیں۔

نارمل بال : صحت مند بالوں کی پہچان یہ ہے کہ ان میں کسی قسم کا کوئی کھردراہن نہ ہو خشکی اور سوکھاہن نہ ہو۔ بالوں کو اگر ٹھیک طرح سے خوراک نہ ملے تو بالوں کی

قدرتی چمک اور رنگت ماند پڑ جاتی ہے۔ تیل کا باقاعدگی سے استعمال کریں۔ اس سے بالوں کو مضبوطی، چمک و دمک اور قوت ملتی ہے۔ وقتاً فوقتاً سر میں تیل ڈالنا چاہیے۔ سرسوں یا ناریل کا تیل ایسے بالوں کے لیے مفید ہے۔

منجھان دور کرنے کے لیے ایک مفید اور کار آمد نسخہ یہ ہے کہ کتشمش عمدہ ایک حصہ اور ایلووریا نصف حصہ لے کر خوب اچھی طرح پیس لیں اور جہاں بال نہیں ہیں وہاں لیپ کریں اگر مرض شدت سے ہو تو معائنہ ضرور کروائیں تاکہ اس کا بروقت علاج ممکن ہو اور بالوں کو تیزی سے گرنے سے بھی روکا جاسکے۔ بالوں کو ٹوٹنے سے بچانے کے لیے تھوڑا سا شیمپو ہتھیلی میں لیں اس میں پانی ملائیں اور پھر اس مرکب کو سر پر اچھی طرح ملیں تاکہ بالوں کی جڑ تک پہنچیں اب سر کو اچھی طرح دھولیں۔

وٹامن بی کی کمی بھی بالوں کے لیے مضر ہے۔ تھوڑی سی محنت اور توجہ آپ کے بالوں کی خوب صورتی اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

خشکی دور کرنے کے حوالے سے بعض ماہرین کی ایک رائے یہ بھی ہے کہ خواتین سر پر انڈے اور دہی کا مخلول بنا کر لگائیں اور آدھے گھنٹے کے بعد سر کو اچھی طرح دھولیں۔ یہ عمل دو ماہ تک جاری رکھنے سے خشکی کا خاتمہ ممکن ہے۔ بالوں کی چمک بڑھانے کے لیے انڈے اور دہی میں تیل بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس سے بال گھنے اور لچکدار ہو جاتے ہیں۔



سورق کی شخصیت

ماڈل ----- رونی انعم

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا