

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

انچل
کچی

سو سہی

chalp.com-aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

زیبا النساء
شہناز احمد زیدی
قیصر اکبر
طہار احمد زیدی
جہینا احمد
روشن احمد

بانی و مدیر
معاون
مدیر
مدیر فنی
مدیر ادارتی

37 جلد
12 شمارہ
2016 مارچ

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242

آنچل

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن گورنمنٹ آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز
رکن چیف آف کامرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

i/women.magazine

[/pkwomenmagazine](http://pkwomenmagazine)

READING
Section

ایمان و شکر

ابتدائیہ

- 14 مریہ سرگوشیاں
15 نصیر احمد نصیر حمد
15 اشک محمود اشک نعت
16 مریہ در جواب آل

داغ شکنی

- 21 مشتاق احمد قریشی مسلمان علیکم

ہمارا آنچل

- 25 ملیح احمد حریم حسین / تبسم شہزادی
شیرازہ عارف / خنساء عبید الممالک

سلسلہ وار ناول

- 141 نازیہ جمال کوئی دن اور 49 راحت ونا
207 حمیرا قریشی شبِ غم اگر ڈھلتی 155 میسر شریف طوٹا ہوا نارا
255 ام اقصیٰ گر 213 نازیہ ناز شبنم بھکر کی پہلی بارش
259 مبشرہ ناز کوئی ایسا اہل دل ہو 29 رفعت سراج چراغ خانہ
265 قرۃ العین سکندر ظلمت شب کی سحر 75 ڈاکٹر تنویر انور خان وہ کاغذ کی کشتی
273 انیسہ ناز بشارت

ناولت

- 115 نگہت عبداللہ عشقِ نچایا
189 نائلہ طارق سازِ من
235 افراناج اب سفر چاہتوں کا

افسانے

- 141 نازیہ جمال کوئی دن اور 49 راحت ونا
207 حمیرا قریشی شبِ غم اگر ڈھلتی 155 میسر شریف طوٹا ہوا نارا
255 ام اقصیٰ گر 213 نازیہ ناز شبنم بھکر کی پہلی بارش
259 مبشرہ ناز کوئی ایسا اہل دل ہو 29 رفعت سراج چراغ خانہ
265 قرۃ العین سکندر ظلمت شب کی سحر 75 ڈاکٹر تنویر انور خان وہ کاغذ کی کشتی
273 انیسہ ناز بشارت

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر: کاپٹا: 7 سترید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING



سرورق: رانیہ آرائش: روز بیونی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

299	جویریہ مالک	276	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل کا حل
304	شہلا عامر	278	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
314	شائلہ کاشف	280	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
317	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	284	آپ کی صحت	رونین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حناء احمد	286	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائین	292	کترنیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے آفاق پبلی کیشنز۔ ای میل info@aanchal.com.pk

READING

Section

”حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ جب میری امت میں گناہوں کی کثرت ہو جائے گی تو اللہ تعالیٰ خواص و عوام سب پر اپنا عذاب اتارے گا۔“ (مسند احمد)

سکھیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مارچ ۲۰۱۶ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

آپ تمام بہنوں کو مبارک کآپ کے تعاون اور شراکت سے آپ کا آنچل الحمد للہ 37 برس کا ہو گیا چنانچہ اگلا شمارہ سال گزرا نمبر ہوگا۔ بے شک یہ اللہ رب العزت کا کرم اور آپ بہنوں کا تعاون ہے کآپ آنچل اپنی اشاعت کے 37 برس مکمل کر رہا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ہر دس سال یا بارہ سال بعد ایک نئی ہیڈ میسج یا سٹیل میدان میں اترتی ہے اگر اسے درست تسلیم کر لیا جائے تو آنچل کو اب تک تین نسلوں کا تعاون اور سرپرستی حاصل رہی ہے اگر ہم پیچھے مڑ کر دیکھیں تو حیرانگی ہوتی ہے کآپ آنچل نے کس طرح اپنے سفر کا آغاز کیا۔ بہن زیب النساء اور بہن سلمیٰ کنول نے آنچل کا اجرا کیا پھر وقت نے بہن سلمیٰ کنول کو ہم سے جدا کر دیا وہ اپنی طبعی عمر پوری کر کے اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں ان کی جگہ میری بڑی بہن فرحت آرانے سنبھالی، ان کا ساتھ بہن زیب النساء دیتی رہیں بلا آخر وہ بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں اور بہن فرحت آرانے کمر کس لی اور اپنی مددگار ساتھیوں کے ساتھ آنچل کے قافلے کی سربراہی سرانجام دیتی رہیں، پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ بھی طبعی عمر کو پہنچی اب آنچل کی ذمہ داری کئی برسوں سے میرے سر آچکی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اس قابل کیا کآپ کے ذوق کے مطابق آپ کی خدمت کر سکوں میں، بہنوں کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے نہ صرف آنچل میں بلکہ حجاب میں بھی میری حوصلہ افزائی کی ہے آج جب میں یہ سطور تحریر کر رہی ہوں تو ایک شفاف آئینے کی مانند آنچل کا ماضی میرے سامنے ہے میں ان تمام بہنوں کا بھی تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنے زور قلم سے آنچل کو سجانے سنوارنے میں بھرپور کردار ادا کیا خصوصاً بہن اقرہ صغیر احمد صدیقی، بہن ڈاکٹر تنویر انور خان، بہن اسماء اعجاز، طلعت نظامی، عشرت جہاں عباسی، نادیہ فاطمہ رضوی، میرا شریف طور، نازیہ کنول نازیہ عنفت سحر طاہر سعید یہ اہل کاشف اور بہت سی بہنیں جن کے نام اس وقت ذہن میں نہیں آ رہے ہیں اور وہ بہت سی نگہداری بہنیں جنہوں نے آنچل سے آغاز کیا اور ترقی کے لیے چڑھتی چلی گئیں اور پھر..... ان سب کا بھی خصوصی طور پر شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ ان کی بے لوث شراکت و ساتھ نے آنچل کو اس مقام تک پہنچایا ہے۔ اللہ ان تمام بہنوں کو جزائے خیر سے نوازے آمین۔

﴿ہذا اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ وہ کاغذ کی کشتی
 - ☆ کوئی دن اور
 - ☆ شب غم اگر ذہلی
 - ☆ سازِ مین
 - ☆ ظلمت شب کی سحر
 - ☆ مگر
 - ☆ چاندی کا بندہ
 - ☆ اب سفر جاہتوں کا
 - ☆ کوئی ایسا اہل دل ہو
 - ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- طویل مدت بعد اپنے قلم سے رشتہ جوڑتی ڈاکٹر تنویر انور حاضر محفل ہیں۔
خواتین کے عالمی دن کے حوالے سے نازیہ جمال کی بہترین مہوار تحریر۔
محبت کی ایک لازوال داستان جانے جمیر اقریشی کے دلنشین انداز میں۔
برف کی شہزادی کی کہانی جسے لینے ایک شہزادہ بلا خزانہ پہنچا تھا ناکام طارق کے دلکش اسلوب میں۔
ہب ظلمت کو مات دیتی قرۃ العین سکندر کی مرتبہ شریک محفل ہیں۔
کامیاب زندگی کے گریستے آشنا کرواتی ام انصاری اپنی سبق آموز تحریر کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔
”یہ صنایع مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے“ تمبہ نازیہ کی بہترین کاوش۔
چاہتوں کے سفر میں دلوں کو آزمانی افراتاج کی خوب صورت تحریر۔
برف پوش چٹانوں پر وطن کی محبت کا قرض چکانے والے لوجوان کی کہانی مبشرہ نازیہ زبانی۔

دعا گو
قیصر آرا

آنچل * مارچ * ۲۰۱۶ء * 14

READING
Section

حکایتِ مہربان

نعمتیں

کوئی کاش پوچھے میں کیا چاہتا ہوں
 کرم کی تیری اک نگاہ چاہتا ہوں
 نہیں مجھ کو صبر و تحمل کا یارا
 ترے در پہ حاضر ہوا چاہتا ہوں
 گناہوں پہ اپنی ندامت ہے مجھ کو
 خطا کار ہوں بس عطا چاہتا ہوں
 عنایت کی مجھ پہ نظر میرے مولا
 عطاؤں سے تیری سوا چاہتا ہوں
 نہ دوزخ کا کھکانہ جنت کی لالچ
 میں تیرا ہوں تیری رضا چاہتا ہوں
 سعادت ملے دین و دنیا کی مجھ کو
 یہی اپنے حق میں عطا چاہتا ہوں
 نصیر بندہ ہوں خواجہ طیبہ کا مولا
 قیامت میں اس کی نوا چاہتا ہوں

بے کسوں کو بھلا اور کیا چاہیے
 یا نبی ﷺ آپ ﷺ کا آسرا چاہیے
 بھجتی آنکھوں میں آجائے گی روشنی
 آپ ﷺ کے در کی خاکِ شفا چاہیے
 آپ ﷺ کے نقش پا چومتا چل پڑے
 جس گناہ گار کو بھی خدا چاہیے
 میرے گھر میں اندھیروں نے بٹھرا کیا
 آپ ﷺ کے نام کا اک دیا چاہیے
 دل میں آل نبی ﷺ کی محبت رکھو
 مومنوں گر خدا کی رضا چاہیے
 گرم اشکوں سے جلتی ہیں آنکھیں مری
 ان کو دیدار خیر الوری چاہیے
 متی جائیں گی ارشد تری مشکلیں
 کملی والے کابس راستہ چاہیے

پروفیسر نصیر احمد نصیر

ارشد محمود ارشد

دہلی

مدیرہ

تفری کے دور میں کچھ دیر کے لیے پرسکون ہونے کی خاطر ایسی تحریر بہت ضروری ہے بہر حال آپ کی دونوں تحریریں پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔ آنچل کا معیار آپ کو پہلے سے جاندار اور شاندار لگ رہا ہے تو یہ آپ کا حسن نظر ہے پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔ ہمارا خوب سے خوب تر کا یہ سفر جاری رہے گا اور امید ہے آپ کا تعاون بھی حاصل رہے گا۔

شہزادی..... راولپنڈی

پیاری شہزادی! سلطنت آنچل میں آپ کی آمد و نصف ملاقات اچھی لگی آنچل نے آپ میں موجود لکھنے کی صلاحیت کو جلا بخشنے ہوئے آپ کو اچھی شاعرہ بنا دیا ہے یہ تو اچھی بات ہے آپ افسانہ لکھنے کے لیے بلوچین یا پوٹھوہار استعمال کر سکتی ہیں اس پر کوئی پابندی نہیں۔ اگر آپ کا افسانہ معیاری ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ ہمارے لفظوں سے آپ کو ہمت ملتی ہے آپ کے یہ الفاظ ہمارے لیے باعث فخر ہیں۔ آج کل کے دور میں بے روزگاری بہت عام ہے اس مادیت پرستی کے دور میں ہر کوئی اپنے مفاد و نقصان کی فکر کرتا ہے شاید اسی لیے دوسروں کو اہمیت نہیں دیتا بہر حال اللہ سبحان و تعالیٰ ہر بے روزگار کو حلال و جائز ذرائع سے حصول رزق حاصل کرنے کے مواقع میسر فرمائے آمین۔

کوثر خالد..... جزائر انوالہ

عزیز کوثر! سدا سلامت رہیں آپ کے دل و نگاہ ہماری نگاہ التفات کے منتظر ہیں تو لیجیے جناب انتظار کی جانکسل گھڑیاں ختم اور جواب حاضر ہے۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی آپ سے نصف ملاقات بمعہ خوب صورت و دعائیہ شعر بہت اچھی لگی۔ یونہی محبتوں کی خوش بو سے سب کو مسحور کرتی رہیں حمد و نعت جلد لگانے کی کوشش کریں گے آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

اقواء ہاریہ..... پونالی

ڈیر سسرز! شاد و فاد رہو آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن آپ کے خط باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب شرکت سے محروم رہ جاتے ہیں آپ کے علمی شوق و لگن کے متعلق

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیر نازیہ! سدا سہاگن رہو اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی خوشیوں بھری زندگی کی عمر دہرا کرے گا کے درجات شادی کے بعد ہر سہاگن حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو اس مرتبے سے نوازا ہماری طرف سے خوشی کے ان لمحات پر بہت مبارکباد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بیٹے کی عمر دہرا کرے اور اسے صحت و تندرستی سے بھرپور ہدایت والی زندگی عطا فرمائے آمین۔

ڈاکٹر تنویر انور خان..... کراچی
عزیز بی ہمشیرہ! سدا خوش رہو ایک طویل عرصے بعد آپ سے قلمی رابطہ استوار ہوا۔ کتابی صورت میں ارسال کردہ آپ کا تحفہ بھی پسند آیا ”زنجیریں“ کے نام سے پہلے مجموعے کی اشاعت پر ڈھیروں مبارکباد اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو علمی و ادبی میدان میں بہت سی کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ علم و ادب سے شغف رکھنے والوں کے لیے آپ کی یہ کتاب ایک خوب صورت اضافہ ثابت ہوگا۔ جو جو نہیں اس کتاب کو حاصل کرنا چاہتی ہیں وہ اس ای میل پر ڈاکٹر صاحبہ سے رابطہ کر لیں۔

drmrstanviranwarkhan@
yahoo.com

مصباح علی..... سو گودھا

پیاری مصباح! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”پلوا“ کمپوزنگ کے مراحل طے کر چکی ہے ان شاء اللہ جلد ہی آپ کے نام کو روشن کرنے کا سبب بنے گی۔ آپ کی تحریر کے موضوع اچھے ہوتے ہیں اور مزاحیہ تحریر کے حوالے سے بھی آپ کی رائے سے ہم متفق ہیں۔ اس پریشانی و افرا

جان کراچھاگا۔

ودیعہ یوسف زماں قریشی

لانڈھی..... کراچی

ڈیر روپا اسدا مسکراؤ آپ اپنا افسانہ ارسال کرنا چاہتی ہیں کر دیجیے لیکن زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے دیگر بڑے رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں کیونکہ ابھی اس خط سے اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ کا انداز تحریر کافی کمزور ہے۔ امید ہے مایوس ہونے کی جگہ کوشش جاری رکھیں گی دیگر سلسلوں میں آپ شرکت کرتی رہیں۔

عاصمہ اقبال..... عارف والا

ڈیر عاصمہ! جیتی رہیں سب سے پہلے تو آپ کو اپنے بچتے کی ڈھیروں مبارک باد۔ طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی ورنہ یوں لگتا تھا کہ آپ نچل سے آپ کہیں دور جا چکی ہیں۔ آپ کا کہنا سجا ہے زندگی میں الجھنیں اور مصائب تو سب کے لیے ہیں بہر حال آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا وسیع شفقت اور متا بھرا آنچل تاقیامت آپ کے سر پر قائم و دائم رہے۔

نجم انجم اعوان..... کورنگی، کراچی
عزیزی نجم! مانند نجوم جگمگانی رہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ارسال کر دی ہے اگر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو اصلاح کے عمل سے گزر کر ضرور اپنی جگہ بنائے گی۔ ناہتمامہ حجاب کی سالانہ خریدار بننے کی غرض سے آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر لیں تمام معلومات فراہم ہو جائیں گی۔ جی جناب مارچ کا مہینہ تو امتحانوں کا مہینہ ہے بچوں سے زیادہ بڑوں کے لیے باعث امتحان ہوتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ اور دیگر تمام بچوں کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔

لائبہ میو..... حضور

عزیزی لائبہ! اسدا خوش موئیرنگ خیال کے لیے موصول ہونے والی تمام شاعری متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی جاتی ہے اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو اصلاح کے بعد ضرور اپنی

جگہ بنائے گی بصورت دیگر معذرت۔ آپ کی تجاویز نوٹ کرنی ہیں جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔ فروری کا شمار آپ کو بے حد پسند آیا پسندیدگی کا شکریہ۔

ایس گوہر..... نانڈلیانوالہ

عزیزی گوہر! شاد فابا رہو آپ نے جس طرح یہ خط ہمیں ارسال کیا ہے کہانی بھی آفس کے پتے پر بھیج دیجیے اگر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ کے مطالعہ کے ذوق و شوق کے متعلق جان کر اچھا لگا ان کہانیوں میں مثبت اور منفی دونوں پہلو ہوتے ہیں خیر اور شر دونوں کا وجود ہوتا ہے اب یہ پڑھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اپنی ذہنیت کے اعتبار سے کیا سبق حاصل کرتا ہے۔ بہر حال آنچل میں آپ کی شرکت جلد ہی دیگر لوگوں کی سوچ بھی بدل دے گی۔

مشی خان..... یھیر کنڈ

ڈیر مشی! اسدا آباد رہو یہ صرف آپ کا ہی نہیں بلکہ بہت سی بہنوں کا گلہ ہے جس کی وجہ صفحات کی کمیابی ہے۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ مختصر ہی سہی لیکن سب کی نگارشات جو بروقت موصول ہوں ضرور شامل محفل کر لیں اسی بناء بعض اوقات یہ شکایت ہوتی ہے ہمیں آپ کی مشکلات کا اندازہ ہے کہ آپ دور دراز سے صرف اپنے شوق کی تسکین اور ہم سے نصف ملاقات کے لیے شرکت کرتی ہیں لیکن بعض اوقات گنجائش نہ ہونے کی بناء پر آپ کی یہ شکایت دور کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ بہر حال پوری کوشش ہے کہ آپ کی نگارشات جلد شائع کی جا سکیں امید ہے خفگی و گلہ اب نہیں رہے گا۔

سعیدیہ رمضان سعدی..... 186 پی

ڈیر سعدیہ! اسدا سہاگن رہو آپ کی جانب سے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ جلد ہی پیادیس سدھارنے والی ہیں۔ بے شک والدین کے لیے جہاں خوشی کا ایک بہت بڑا لمحہ ہوتا ہے وہیں اپنی نازی گڑیا کو فیروں کے سپرد کر دینا بہت ہمت و حوصلہ کا کام ہوتا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے ہم سفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں عطا

آنچل مارچ ۲۰۱۶ء 17

READING
Section

فرمائے آمین۔ امید ہے آئندہ بھی رونق محفل بنی رہیں گی۔
کے تمام شکوے و شکایات کا ازالہ کر سکیں۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی
ڈیرید مجھ! سدا خوش رہو شکوہ و شکایات سے بھر پورا آپ کا
خط موصول ہوا آپ کو بالکل بھی نظر انداز نہیں کیا جا رہا آپ
کی غلط فہمی ہے بعض اوقات کثیر تعداد میں ڈاک موصول ہوتی
ہے تو کچھ بہنوں کو صفحات کی کمیابی کی بنا پر یہ شکوہ ہوتا ہے۔
ہماری جانب سے آپ کو سال گرہ مبارک ہو اللہ سبحان و تعالیٰ
آپ کو ایسی ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

شازیہ خان..... آزاد کشمیر
ڈیر شازیہ! شاد و باادب ہو آپ کی تحریر "لنڈ بازار" موصول
ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ناقص مطالعہ کے باعث آپ موضوع
سے انصاف نہیں کر سکیں اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور
پڑھتے وقت الفاظ تو جاوے اور غور سے پڑھیں تاکہ لکھا گیا
آپ سدا سکیں امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش
جاری رکھیں گی۔

رشک حبیبہ..... کراچی
پیاری بہن حبیبہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "میرا گھر"
موصول ہوئی پڑھنے کے ساتھ ہی قبولیت کی سند بھی حاصل
کر گئی۔ ہماری طرف سے آپ کو مبارک باڈیس اب اشاعت
کا انتظار کریں ہماری کوشش یہی ہے کہ جلد آنچل یا حجاب میں
جلد دیں۔

واؤ سمیرا ایاز..... کراچی
گڑیا سمیرا! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "ہنر حیات"
موصول ہوئی منفرد انداز تحریر اور موضوع کے بدولت آنچل کے
معیار کا حصہ بن گئی۔ ہماری طرف سے آپ کو مبارک باڈی
طرح منفرد موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بنا کر آپ لکھنے کا
سفر جاری رکھیں۔

فاطمہ خان..... لاہور
پیاری فاطمہ! پھولوں کی طرح مہکتی و مسکراتی ہو آپ کی
تحریر "رنگ دے" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں
لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مگر موضوع کا چناؤ اور اس کے
ساتھ آپ انصاف نہیں کر سکیں اس لیے آپ کی تحریر قبولیت کی

یاسمین کنول..... پسرور
ڈیر یاسمین! اسم باسکی بن کر مہکتی رہو ہمارے انداز
مخاطب کو پسند کرنے پر مشکور ہیں شعر کی اشاعت پر شکر یہی
قطعاً ضرورت نہیں ہے آپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی
نگارشات سے سچ و سچ کر پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے امید ہے
آئندہ بھی آپ جلوہ گر رہیں گی۔

سلمیٰ کنول..... گلشن اقبال، کراچی
پیاری بہن سلمیٰ! سدا سہاگن رہو اور یوہی آنچل و حجاب
میں اپنی تحریر و نگارشات کے پھول شامل کرتی رہو اپنی
مصروفیات کے لحاظ میں سے جس طرح وقت نکال کر آپ
ہمارے لیے لکھتی ہیں اسی طرح ہماری بھی یہی کوشش ہوتی
ہے کہ ہم بھی اظہار کا لمحہ ضائع نہ کریں لیکن نئے لوگوں کو شامل
کرنے کے لیے کچھ تاخیر ہو جاتی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز
نہیں کہ ہم آپ کو بھول گئے۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے
ان شاء اللہ پڑھ کر جلدی رائے سے آگاہ کریں گے۔ اللہ
سبحان و تعالیٰ آپ کی مشکلات کا سامان کرے آمین۔

شکیلہ..... اقبالنگر
پیاری شکیلہ! سدا خوش رہو اگر ہمارے لفظوں سے اور
ہمارے کہے چند جملوں سے آپ کی تشفی ہوتی ہے تو بے شک
یہ بات ہمارے لیے قابل فخر اور باعث رشک ہے۔ آپ کی
سہاس کی رسمت کا پڑھ کر بہت خوش ہوں۔ ہول ماں جیسی عظیم ہستی
کے ممتا بھرے آنچل سے محروم ہو جانا بے شک بہت بڑا
صدمہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اور دیگر لال خانہ کو صبر و
استقامت عطا فرمائے اور مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ
مقام عطا فرمائے آمین۔

ام ایمان قاضی..... کوٹ چھتہ
ڈیر ایمان! سدا سہاگن رہو آپ سے نصف ملاقات
بہت اچھی لگی ابتدا میں لکھا شعر بھی آپ کی چاہت و خلوص کی
بھر پور عکاسی کر رہا تھا۔ بے شک آپ کا کہنا بجا ہے کہ انتظار
کی گھڑیاں کچھ زیادہ ہی طوالت اختیار کر گئی ہیں۔ بہر حال
پوری کوشش ہے کہ جلد آپ کی تحریر کا آنچل کی زینت بنا کر آپ

سند نہیں پاسکی لیکن مایوں ہونے کے بجائے کسی اور موضوع کا انتخاب کرتے ہوئے جلد اپنی تحریر ارسال کر دیں۔

عافیہ یاسمین..... راولپنڈی

عزیزی عافیہ اسدا سکرادو آپ کی جانب سے دو تحاریر "بولڈ اینڈ بیوٹی فل" اور "لا پرواہی" کے نام سے موصول ہوئیں۔ لا پرواہی کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام ٹھہری البتہ دوسری تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ امید ہے اس کامیابی کے بعد آپ مزید محنت و لگن سے قلم سے انصاف کرتی رہیں گی۔

میمونہ ذوالفقار..... نامعلوم

عزیزی میمونہ اسدا سکرادو آپ کی جانب سے خوب صورت کارڈ کا تحفہ موصول ہوا جسے آپ نے نہایت محنت لگن اور شوق سے بنا کر بھیجا ہے آپ کے پر خلوص جذبات و چاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے ہمیں آپ کا ارسال کردہ کارڈ بہت پسند آیا آپ شاعری ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور جگہ بنانے کی آپ کی تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

ثمینہ طاہرہ بت..... لاہور

عزیزی ثمینہ اشادفا بادرہو آپ کی جانب سے دو کہانیاں "ظرف" اور "مراگئی" کے نام سے موصول ہوئیں۔ دونوں تحریروں نے قبولیت کی سند حاصل کر لی ہے امید ہے آئندہ بھی آپ کا قلمی تعاون حاصل رہے گا اور موضوع کی انفرادیت کو پیش نظر رکھیے گا۔ ہماری جانب سے اس کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد۔

حمیرا نوشین..... منڈی بھائو الدین

ڈیئر حمیرا اسدا سہا کن ہو آپ کی تحریر "زندگی امتحان جی ہے" پختہ انداز تحریر و اصلاحی موضوع کی بدولت منظور نظر ٹھہری۔ اسی طرح مختصر موثر انداز میں اپنے قلم کا جادو جگاتی رہیں جہاں آپ کے لکھنے کی فنا کو جلا ملے گی وہیں قارئین کے دلوں میں بھی نمایاں مقام حاصل کر لیں گی۔

اقراء گلزار..... کراچی

پیاری اقراء اسدا خوش رہو موجودہ حالات و واقعات کو قلم بند کرنی آپ کی تحریر "خدا کی رحمت" قابل قبول ٹھہری پڑھ کر

اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور موضوع کا چناؤ بھی عمدہ ہے لیکن انداز تحریر میں پختگی کے لیے ابھی آپ کو مزید محنت و مطالعہ کی ضرورت ہے لہذا اس کامیابی سے مزید محنت و کوشش کو اپنا شعار بنالیں بہتر لکھنے میں آپ کو مدد ملے گی۔

عالیہ توصیف..... نامعلوم

ڈیئر عالیہ اسدا سلامت رہو آپ کی تحریر "بدلتا موسم" انداز تحریر پختہ ہے جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ موضوع کی انفرادیت کے ساتھ مختلف موضوعات پر طبع آزمائی جاری رکھیں۔

حلیمہ زمان..... سعودی عرب

عزیزی حلیمہ اسدا سکرادو شکوہ و شکایات سے بھرپور آپ کی میل موصول ہوئی آپ کا کہنا بجا ہے کہ انتظار کے طویل لمحوں کے بعد ناکامی بہت تکلیف دہ امر ہے بہر حال آئندہ کوشش کریں گے کہ آپ کی نگارشات ضرور شائع ہو سکیں۔ یہ آپ کا اپنا پرچہ ہم امید ہے اب خفگی دور ہو جائے گی اور آپ کا اور نچل کا ساتھ برقرار رہے گا۔

آفرین اعوان..... اٹک

عزیزی آفرین اسدا سکرادو آپ کی جانب سے مختلف تحاریر موصول ہوئیں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے البتہ موضوع کا چناؤ کمزور ہے آپ نے جن موضوعات کو قلم بند کیا ہے ان پر بہت کچھ اور بہت بہتر انداز میں لکھا جا چکا ہے البتہ آپ کی ایک تحریر "تاریخ کے جھروکوں سے" منفرد موضوع کی بدولت اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہری۔ اس ناکامی سے کامیابی کا سفر آپ کو وسیع مطالعے کی بدولت طے کرنا ہے اور اسی طرح کے موضوع پر طبع آزمائی جاری رکھیں اس پہلی کامیابی پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارکباد۔

شبانہ تعظیم..... راولپنڈی

پیاری شبانہ! ہمیشہ مسکرائی رہو آپ کی تحریر "مختبوتوں کی برسات" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کے بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور پہلے ہمیشہ مختصر موضوع پر قلم اٹھائیں

ناول و ناولٹ پر طبع آزمائی بعد میں ادارے سے مشورہ کر کے لکھیں، ابھی آپ کے لکھنے میں پختگی نہیں ہے۔

طیبہ اقبال نامعلوم

ڈیر طیبہ! سدا سلامت رہو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگنی بے شک والد کے پریشانی سائے سے محروم ہو جانا آپ کے لیے بڑا صدمہ ہے۔ ان حالات میں جیسے آپ نے خود کو سنبھالا اور اپنے والد کے خوابوں کو پورا کرنے کا عزم کیا ہے، جان کر اچھا لگا۔ آنچل کی فیملی کا حصہ آپ بن چکی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ سدا دعا گو ہیں کہ آپ تمام عزم کو کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔

غزل فاطمہ سگو نامعلوم

ڈیر غزل! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”تیرے لوٹ آنے کی منتظر نگاہیں“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ لکھنے کے لیے ہمیشہ مختصر موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بنائیں، طوالت کی وجہ سے آپ موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کر سکیں۔ امید ہے مایوس ہونے کے بجائے مطالعہ کے ساتھ کوشش جاری رکھیں گی۔

ماہ نور نعیم بھکر

گڑیا ماہ نور! پھولوں کی طرح مہکتی مسکرائی رہو آپ کی تحریر ”کانچ اور عورت“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن موضوع خاص نہ ہونے کی وجہ سے آپ کی تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں ناکام ٹھہری اس لیے کسی اور موضوع کا انتخاب کریں۔

سلمیٰ عنایت حیا کھلابٹ قانون

شب

پیاری سلمیٰ! خوشیوں کی بہار اپنے دامن میں سمیٹو آپ سے نصف ملاقات اچھی رہی آنچل سے وابستگی اور شاعر بننے کا خواب جان کر خوشی ہوئی اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت والی لمبی عمر عطا فرمائے، خوشیوں بھری زندگی دے آمین۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبہ میں بھیج دی ہے ان شاء اللہ جلد ہی آنچل کے صفحات پر جگہ بنا لے گی۔

ناقابل اشاعت:-

وہ ایک لمحہ جو میر امتیاز حیات زلیخا سائبان، غبار سے بولا خدا مہربان اس بار بھی ہم پڑھ سکتے نچل لاج آپی مہک، کالی رات، محبتوں کی برسات، لوگ کیا کہیں گے تیرے لوٹ آنے کی منتظر نگاہیں، مائیں نی، میر اعزم جواں، محبت کی جیت، طرف طرف کی ہات لٹکا باز ہدایت کی روشنی، صبر کا پھل، افسانہ مجھے رنگ دئے بے نشان، میرے مہربان، قناعت، مسافرتیں مہربان ہوئیں، نیک سیرت لے کاش، گلخانہ، عورت، گر محبت نہ ہوتی، صحرائیں مجاہد، سرزمین سے عشق لا پرواہی، کوئی درد کا درماں ہے میرا سوہنا، کوئی دیکھ رہا ہے پھی نوا سیر، جیت محبت کی، بہنیں لسی ہوتی ہیں اور طہ حیرت، ہوس کی تباہی، لفظ زندہ رہتے ہیں، اب بھن سلجھی، ہم سفر بنا، میرے مہربان بے غرض محبتیں، پاک کتاب، مکافات عمل، گندی نسل، ناکردہ گناہ، عشق عیاں، سودا مقصد حیات، مٹی کا گھر وندا، زخم، من مورت، یہ سزا ہے عمر بھری، رسموں کی، جینٹ، کڑواج۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ نقطہ وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



مشتاق احمد قریشی

سلام اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ہے جسے اس نے زمین پر رکھ دیا ہے لہذا اسے آپس میں پھیلاؤ۔ اگر ایک مسلمان کچھ لوگوں کے پاس سے گزرتا ہوا انہیں سلام کرے اور وہ اسے جواب سلام دیں تو اس مسلمان کا ایک درجہ فضیلت میں ان جواب دینے والوں سے زیادہ ہوگا۔ کیونکہ اس نے ”سلام“ کی یاد دلائی۔ اگر لوگ اس کے سلام کا جواب نہ دیں تو اس کا جواب وہ دیتا ہے جو ان سب سے بہتر اور پاکیزہ تر ہے۔ (یعنی اللہ تعالیٰ یا اس کا مقرب فرشتہ)

ایک حدیث صفوان بن امیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کلدہ بن حنبل رضی اللہ عنہ کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کچھ دودھ پیوئی اور سبزی دے کر بھیجا، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت وادی کے بالائی حصے میں تشریف فرما تھے۔ کلدہ کا بیان ہے کہ میں بلا اجازت لئے اندر داخل ہو گیا اور سلام بھی نہیں کیا تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ باہر واپس جاؤ اور پہلے السلام علیکم کہہ کر پوچھو کہ میں اندر آ جاؤں؟ (ترمذی، ابوداؤد)

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مجھے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے فرزند! جب تم اپنے گھر کے اندر داخل ہو تو پہلے سلام کر لیا کرو۔ یہ سلام تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لئے بھی باعث برکت ہوگا (ترمذی) حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ گفتگو سے پہلے سلام ہوتا ہے۔ (ترمذی)

جیسا کہ سورۃ النور میں رب کائنات ارشاد فرما رہا ہے۔
ترجمہ: پس تم جب گھروں میں جانے لگو تو اپنے گھر والوں کو سلام کر لیا کرو دعائے خیر ہے جو بابرکت اور پاکیزہ ہے۔ (سورۃ النور آیت نمبر ۶۱)

آیت مبارکہ میں مسلمانوں کو اپنے گھروں میں داخل ہونے کے آداب سکھائے گئے ہیں۔ گھروں میں داخل ہونے کے آداب یہ ہیں کہ جب گھر میں با اجازت داخل ہو تو گھر میں جو مسلمان موجود ہوں ان کو سلام کرو یعنی اپنے اہل خانہ کو سلام کرو آدمی کو اکثر اپنے گھر والوں کو خصوصاً اپنی بیوی یا اپنے بچوں کو سلام کرنا گراں گزرتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ اُس سے چھوٹے یا ماتحت ہوتے ہیں۔ لیکن اہل ایمان کو تعلیم دی جا رہی ہے کہ وہ اللہ کے حکم کے مطابق ایسا کریں۔ انسان اپنے ہی بیوی بچوں کو سلامتی کی دعا سے کیوں محروم رکھے۔ یہ ایک بہت ہی لطیف تعبیر ہے اُس قومی رابطے کی جو ان رشتوں میں پایا جاتا ہے حکم دیا جا رہا ہے کہ اپنے نفسوں کو سلام کرو کیونکہ جو شخص اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کو سلام کرتا ہے وہ دراصل خود اپنے اوپر سلامتی بھیجتا ہے اور جو وہ سلام کرتا ہے وہ اللہ کی طرف سے ہے۔ سلام میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک روحانی اثر ہے جو دونوں فریقوں کے درمیان دین کا مضبوط رشتہ جو اسلام کی وجہ سے قائم ہے اسے مضبوط کرتا ہے اور بندہ نا صرف اپنے دین بلکہ اپنے رب سے اپنے ایمان کی وجہ سے مربوط ہو جاتا ہے۔

حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب تم گھر میں جاؤ تو اللہ کا سکھایا ہوا بابرکت سلام کہا کرو میں نے تو

آزمایا ہے کہ یہ سراسر برکت ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے ایک اور حدیث روایت ہے کہ جب بچوں کے پاس سے گزرو تو سلام کیا کرو کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔ (ترمذی ابوداؤد)

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ آنے والوں میں اگر پوری جماعت ہو تو ایک آدمی کا سلام کروینا سب کی طرف سے کافی ہے اور اسی طرح ایک آدمی کا جواب سلام دے دینا تمام اہل محفل کی طرف سے کفایت کرتا ہے۔ (ابوداؤد)

حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سب سے زیادہ قریب وہ ہوتا ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔ (ترمذی ابوداؤد)

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک شخص کو حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ سوال کرتے ہوئے سنا کہ اگر کوئی شخص اپنے بھائی یا دوست سے ملے تو کیا اس کے لئے جھکنا بھی چاہئے تو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں“ (ترمذی)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ سب سے زیادہ عاجز وہ ہے جو دعا سے عاجز ہو اور سب سے زیادہ بخیل وہ ہے جو سلام میں بخل کرے۔ (کبیر)

حضرت ربیع بن حراش رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک شخص آیا اور اس نے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) سے امدآنے کی اجازت چاہتے ہوئے یوں کہا کہ: میں امدآ جاؤں! نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خادم سے کہا کہ باہر جا کر اسے اجازت لینے کا طریقہ بتا دو۔ اس سے کہو کہ پہلے السلام علیکم کہے پھر پوچھو کہ میں امدآ سکتا ہوں؟ اس شخص نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو باہر ہی سے سن لی اور وہ وہیں سے بولا کہ ”السلام علیکم میں امدآ سکتا ہوں؟“ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت دے دی اور وہ شخص امدآ گیا۔ (ابوداؤد)

حضرت فیس بن سعد رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایک بار غریب خانے پر تشریف لائے اور باہر ہی سے فرمایا۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ میرے والد سعد (رضی اللہ عنہ) نے دھیمی آواز سے جواب سلام دیا میں نے اپنے والد سے کہا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے ہیں امدآنے کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟ انہوں نے کہا کہ چھوڑو بھی حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو (ہم پر) خوب بار بار سلامتی بھیجنے دو۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ سعد رضی اللہ عنہ نے پھر دھیرے سے جواب دے دیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پھر تیسری بار سلام کہہ کر واپس ہونے لگے تو سعد رضی اللہ عنہ پیچھے ہوئے اور عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حضور کا سلام سن رہا تھا اور دھیرے سے جواب دیتا رہا تھا تا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہم پر بار بار سلامتی بھیجتے رہیں۔ اس کے بعد حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سعد رضی اللہ عنہ کے ساتھ واپس آئے اور سعد رضی اللہ عنہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو لے کر گھر میں داخل ہوئے۔ (ابوداؤد)

سلام کے ساتھ ہی ہمارے معاشرے میں مصافحہ کا رواج بھی ہے۔ سلام کے ساتھ ہی مصافحہ بھی کیا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں حدیث شریف میں آتا ہے کہ مصافحہ اہل یمن کی ایجاد ہے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب اہل یمن آئے تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”تمہارے پاس اہل یمن آئے ہیں اور مصافحہ کی ابتدا انہی سے ہوئی ہے۔ (ابوداؤد) مصافحہ کے اجر و ثواب کے بارے میں ایک روایت ہے کہ ”جب دو مسلمان باہم ملتے ہیں اور مصافحہ کرتے ہیں تو جدا ہونے سے پہلے تک کے سب گناہ صغیرہ معاف ہو جاتے“

ہیں اور جہاں تک گناہ کبیرہ کا تعلق ہے تو وہ توبہ کے بغیر معاف نہیں ہوتے۔ (ابوداؤد ترمذی)
 عطا الخراسانی سے امام مالک کی روایت ہے کہ مصافحہ کیا کرو اس سے باہمی رنج دور ہو جاتے ہیں اور ایک
 دوسرے کو ہدیہ بھیجا کرو اس سے باہمی محبت و رفاقت قائم رہتی ہے اور کینہ دور ہوتا ہے۔ (موطا امام مالک)
 ترجمہ: ”اور جب تمہیں کوئی احترام کے ساتھ سلام کرے تو اس سے بہتر طریقے سے جواب دو یا کم از کم اسی
 طرح لو تاؤ واللہ ہر چیز کا حساب لینے والا ہے۔“ (النساء۔ ۸۶)

تفسیر: یہ آیت مبارکہ آیات قرآن کے درمیان باہم دوستانہ تعلقات کے لئے باندھیم کی حیثیت رکھتی ہے اس
 میں سلام کے اصل الاصول کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔ اسلام جو ایک مکمل نظام حیات ہے اس کا اپنا خاص اسلامی
 معاشرہ ہے جو اخوت بھائی چارے میں ملاپ کا معاشرہ ہے اس لئے اسلام نے اپنے معاشرے کو ایک خاص منفرد
 طریقہ عطا کیا ہے سلام اسلامی معاشرے کو غیر اسلامی معاشرے سے منفرد و ممتاز کرتا ہے۔ سلام سے ایک مسلمان اور
 مسلمان معاشرہ غیر مسلم اور غیر مسلم معاشرے سے ممتاز ہو جاتا ہے۔ یہ سلام ہی ہے جو ایک مسلمان کو دیگر غیر
 مسلموں سے منفرد اور متمیز بناتا ہے اور روزمرہ کی زندگی میں ممتاز و نمایاں صفات کا مالک بناتا ہے۔ اس کی وجہ سے
 اسلامی معاشرے کا ہر فرد باہم کھل مل جاتا ہے اور دوسرے معاشروں سے الگ اور نمایاں ہو جاتا ہے۔

اسلام نے سلام کے تین طریقے بتائے ہیں (۱) السلام علیکم (۲) السلام علیکم ورحمۃ اللہ (۳) السلام علیکم
 ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ان تینوں طریقوں کا جواب سلام یا تو ویسا ہی ہوگا جیسا سلام کرنے والے نے کیا یا اس سے بہتر
 ہوگا ہاں تیسرے طریقہ جواب ویسا ہی ہوگا اس میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا اس میں وہی الفاظ پورے پورے ادا ہوں
 گے حضور نبی کریم سے یہی روایت ہے۔

اس طریقہ سلام میں ایک تو وہ انفرادیت ہے جو اسلامی معاشرے کا خاص رنگ ہے۔ اسلام چاہتا ہے کہ اس
 کے ماننے والوں کے خاص خدو خال ہوں ان کی خاص عادات ہوں جس طرح اسلام نے مخصوص قانونی تنظیمی نظام
 دیا ہے اسلام نے امت کو ایک مکمل نظام حیات دیا ہے اس طرح سے ایک مخصوص قبلہ بھی دیا ہے سلام کے ذریعے
 اسلام نے امت مسلمہ کے تمام افراد میں نہایت ہی پختہ محبت اور بھائی چارہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً ایک
 دوسرے کو سلام کرنا سلام کا جواب سلام سے دینا اور سلام کا جواب زیادہ اچھا کر کے دینا ایسے اور بھی اعمال ہیں جن
 سے مسلمانوں کے درمیان باہمی رفاقت اور بھائی چارے کو فروغ ملتا ہے۔ لیکن سلام دو مسلمانوں کی ملاقات کی ایسی
 اچھی ابتدا ہے جس میں دونوں ملنے والے ایک دوسرے کے لئے سلامتی کی دعا کر رہے ہوتے ہیں یہ انسانی نفسیات
 کے عین مطابق ہے ایک دوسرے کی سلامتی اور خیر خواہی ایسا عمل ہے جیسے کوئی پھل دار درخت اپنے پھل کے بوجھ
 سے جھک جاتا ہے ایسے ہی نفس انسانی بھی اپنی بھلائی اور سلامتی کی خبر سے متاثر ہو کر جھک جاتا ہے۔ سلام سے
 اسلامی معاشرے میں بہت مثبت اثرات پیدا ہوئے۔

اسلامی معاشرے میں اسلامی عادات کے اثرات کا اندازہ عملاً اس وقت ہوتا ہے جب ”سلام“ کے ذریعے
 دو غیر متعارف اشخاص باہم متعارف ہو کر ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور پھر علیک سلیک باہمی روابط
 بھائی چارے ہمدردی میں بدل جاتی ہے یہ ہم اپنے روزمرہ کے معمولات میں بخوبی مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ ایک بالکل
 اجنبی شخص جو ہر روز یا کبھی کبھی ہمارے سامنے آتا ہے اگر ہم اسے سلام علیکم کہیں تو وہ بھی مجبوراً ہی سہی و علیکم السلام
 کہے گا اور اگر یہ عمل ہماری طرف سے مسلسل ہوتا رہے تو یہ سلام ہماری شناسائی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور شناسائی
 بھائی چارے اور اخوت میں بدل جاتی ہے اور یوں یہ باہمی رفاقت دوستی بھائی چارہ اسلامی معاشرے کو مضبوط و مستحکم

کرتا ہے۔ اسلام تو مذہب ہی اخوت بھائی چارے اور دوستی ہمدردی کا ہے سلام کا اصل اصول یہ ہے کہ ملک میں امن و امان قائم ہو۔ اسلام تو دین ہی امن کا ہے اسلام میں جنگ بھی امن کے لئے ہے تاکہ کرۂ ارض پر امن قائم ہو اور یہ امن وسیع معنوں میں مطلوب ہے۔ ایسا امن جو اسلامی نظام حیات پر قائم ہو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ معاشرے میں استحکام امن اخوت بھائی چارے کے پھیلاؤ اور قیام کے لئے سلام ایک بنیادی اور کلیدی حیثیت کا حامل ہے۔ ”السلام علیکم“ کی اہمیت کا اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر مسلمانوں کی جماعت جہاد و قتال کے لئے نکلے تو پہلے معلوم کر لیں کہ مقابل کہیں مسلمان تو نہیں یہاں تک کہ اگر کوئی مقابل بظاہر اظہار اسلام کر دے اور السلام علیکم کہہ دے تو اس پر حملہ نہ کیا جائے جیسا کہ آنے والی آیت میں اظہار کیا جا رہا ہے۔

ترجمہ: اے ایمان والو! جب تم اللہ کی راہ میں جا رہے ہو تو تحقیق کر لیا کرو اور جو تم سے سلام علیکم کرے تم اسے یہ نہ کہہ دو کہ تو ایمان والا نہیں تم دنیاوی زندگی کے اسباب کی تلاش میں ہو تو اللہ تعالیٰ کے پاس بہت سے اموال غنیمت ہیں پہلے تم بھی ایسے ہی تھے پھر اللہ تعالیٰ نے تم پر احسان کیا۔ لہذا تم ضرور تحقیق و تفتیش کر لیا کرو بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے اعمال سے باخبر ہے۔ (النساء۔ ۹۴)

تفسیر: ابتدائے اسلام میں ”السلام علیکم“ کا لفظ مسلمانوں کے لئے شناختی علامت کی حیثیت رکھتا تھا چونکہ ”السلام علیکم“ مسلمانوں کے لئے شعار اور شناختی علامت کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو دیکھ کر السلام علیکم کہہ کر اپنی شناخت کرایا کرتا تھا تاکہ دوسرے فرد کو یہ یقین ہو جائے کہ یہ شخص اسے ہی گروہ سے تعلق رکھتا ہے اور ہمارا دشمن نہیں خیر خواہ ہے۔ دوسرے معنوں میں ”السلام علیکم“ کہنے والے نے یہ واضح کر دیا کہ میرے پاس تمہاری سلامتی و عافیت و خیر خواہی کے سوا کچھ نہیں لہذا تم مجھ سے کسی قسم کی دشمنی کرو نہ میں تم سے کسی قسم کی عداوت کروں گا۔ السلام علیکم کی حیثیت و اہمیت ابتدائے اسلام کے زمانے میں بالکل ایسی تھی جیسے کسی فوج کے جتھے میں کسی مخصوص شناختی لفظ کی ہوتی ہے۔ تاکہ جب رات کے وقت یا تاریکی میں کوئی فوجی کہیں سے گزرے یا اس کے پاس سے کوئی دوسرا جوان گزرے تو یہ شناختی لفظ جو بھی اس وقت کے لئے مقرر کیا گیا ہو بول کر اپنی شناخت واضح کرتا ہے تاکہ دشمن سمجھ کر نقصان نہ پہنچ جائے ایسے ہی اسلام میں سلام کا لفظ شعار کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔ خصوصیت سے اس زمانے میں ان شعائر کی اہمیت اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی کہ عرب کے نو مسلموں اور کافروں کے درمیان لباس زبان رہن سہن اور کئی چیزوں میں کوئی نمایاں فرق یا امتیاز نہیں تھا جس کی وجہ سے مسلمان اور کافر میں سرسری نظر سے پہچان کر لینا مشکل تھا۔

(جاری ہے)



نے باقاعدہ آنچل پڑھنا شروع کر دیا تھا ہماری کاسٹ رائے کھل رہی ہے۔ بات کی جائے پسندنا پسند کی تو کھانے میں ساگ، کھیر، دودھ والی سویاں اور بھنڈی توڑی مل جائے تو کیا ہی بات ہے (اگر کوئی بہن بھیجنا چاہے تو موٹو ویلکم ہا ہا)۔ جیولری میں ازر رنگز رنگ اور بریلیٹ پسند ہے۔ بات کی جائے خوبیوں خامیوں کی تو جناب بندہ کوئی بھی پرفیکٹ نہیں ہوتا جہاں خوبیاں ہوتی ہیں وہیں خامیاں بھی ہوتی ہیں خیر ہم اپنی خوبیوں خامیوں پر ذرا روشنی ڈالتے ہیں بھئی دوسروں سے پوچھ کر بتاتے ہیں اپنی ایک دوست سے پوچھا اس نے کہا تم بہت اچھی ہو، کہا خامی بتاؤ کہتی ہے تم میں خامی ہے ہی نہیں میں کیا بتاؤں (لو جی کر لو گل)۔ چلو دوسری دوست کے پاس چلتے ہیں اس سے پوچھا تم میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں خامیوں تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں خیر دوستوں کو چھوڑا کہ ایسے ہی بولتے رہتے ہیں چلیں ایک کلاس فیلو سے پوچھا اس نے کہا کہ تم بہت اچھی ہو کسی کے خلاف کینہ دل میں نہیں رکھتیں جو تمہارے ساتھ بُرا کرے اس کے ساتھ بھی اچھی رہتی ہوں۔ دوسری کے پاس گئے تم بہت معصوم ہو تیسری نے کہا کہ تم ہر وقت ہنسکرائی رہتی ہو یہ بات تو ہے کہ میں بہت جلد ہنس برتی ہوں چوٹی کے پاس گئے اس نے کہا تم بہت اچھی ہو لیکن تمہیں غصہ جلدی آ جاتا ہے (صدف جتنی جلدی آتا ہے اتنی جلدی بھاگ بھی تو جاتا ہے)۔ میری نظر میں بہت حساس ہوں نرم دل ہوں بات خوشی کی ہو یا غمی کی بات بعد میں ہوتی ہے اور رونا مجھے پہلے ہی آ جاتا ہے۔ کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی سب کی تکلیف کو محسوس کرتی ہوں حتیٰ کہ جانوروں کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے۔ رسالوں میں آنچل، خواتین شعاع اور پھول شوق سے پڑھتی ہوں۔ مشاغل میں کتابیں پڑھنا اور سوچنا شامل ہے۔ شعر و شاعری بہت پسند ہے بقول میری دوستوں اور کلاس فیلوز کے تبسم تو پوری شاعرہ ہے (ہا ہا) خیر کچھ اپنی پسند آپ سے بھی شیئر کرتے ہیں۔ اپنی فیملی

کبھی کبھی اس عادت سے میرے گھر والے بے زار ہو جاتے ہیں یہ نہیں کہ انہیں یہ چیزیں پسند نہیں دراصل وہ کہتے ہیں کہ خصوصاً امی کہ کام کے وقت کام کیا کرو اور بعد میں یہ کام کیا کرو لیکن میں تو گھر کے کاموں کے وقت بھی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں اور ایف ایم سنتی ہوں۔ رائٹرز میں فرحت اشتیاق، سمیرا شریف، نازیہ کنول، نازیہ رخسانہ، نگار عدنان، عمیرہ احمد ناپ پر ہیں۔ سکرز میں عاطف اسلم، راحت فتح علی خان، سلو ٹیم، سعید حمی چوہان، شریا گھوشال اور موہیت چوہان پسند ہیں ویسے میں خود بھی بہت اچھا گاتی ہوں۔ اچھا بھئی بہت لمبا تعارف ہوتا جا رہا ہے اجازت چاہوں گی اس اچھی بات کے ساتھ کہ اگر تم حقیقت میں کسی کو پانا چاہتے ہو تو حقیقت میں اس کے بن جاؤ یا اپنے اندر ایسی حقیقت پیدا کر لو کہ کوئی حقیقت میں آپ کا بن جائے اللہ حافظ اینڈ لو یو آل۔

تیسرا سہ ماہی

السلام علیکم! ارے ارے رکینے کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ آنچل کے ڈائجسٹ میں کوئی آدمی شرکت کر رہا ہے اگر آپ ایسا سوچ رہی ہے تو بالکل غلط سوچ رہی ہے۔ بھئی میں بھی آپ ہی کی طرح صنف نازک سے تعلق رکھتی ہوں بلکہ نہیں 14 سال کی چھوٹی سی بچی ہوں (ہی ہی ہی)۔ بھئی آپ تو ابھی سے بور ہو گئے ابھی تو ہم نے اپنا تعارف بھی کروانا ہے تو جی تیار ہو جائے ہمارا تعارف پڑھنے کے لیے۔ میرا نام تبسم شہزادی ہے ضلع فیصل آباد کے چھوٹے سے گاؤں نیلیا نوالہ سے تعلق رکھتی ہوں۔ 28 جنون 2001ء کو ہم اس دنیا کی رونق دو بالا کرنے تشریف لائے (آہم)۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور ایک بھائی مجھ سے بڑے ہیں اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے۔ لڑا کو ہر وقت مجھ سے لڑتا رہتا ہے۔ آنچل سے ہمارا تعلق کچھ زیادہ پرانا نہیں اپریل 2014 سے ہم

سے بہت محبت ہے خصوصاً اپنے بڑے بھائی رضوان اور امی سے بہت محبت ہے۔ حالہ خدیجہ خالہ عذرا اور ماموں اسحق سے بھی بہت محبت ہے۔ ماموں کی بیٹی عائشہ سے بھی بہت محبت ہے۔ فورٹ ٹیچر عذرا سرور ہیں۔ ایک نصیحت آپ سب کے لیے کوئی تم پر غصہ کرے تو ناراض مت ہونا کیونکہ یہ تو قدرت کا قانون ہے کہ جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا ہے اسے زیادہ پتھر لگتے ہیں۔ رائٹرز بھی پسند ہیں لیکن موسٹ فیورٹ سائزہ رضائے آنجل کی قاری لیہا رضوان مجھے بہت اپنی اپنی سی لگتی ہے۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شیرازہ عارف

السلام علیکم! ڈیر قارئین! کیا حال چال ہیں آپ کے میں تو ٹھیک ٹھاک فٹ فٹ اے ون فریش اینڈ کول پلس لٹش پیش ہوں۔ مابدولت کو شیرازہ عارف کہتے ہیں کبھی کبھی شزی، شیز، شیزو یا شازور کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ ہم 2 اگست 1994ء کو دنیا میں تشریف لائے اور اپنے والدین کو کیوٹ سی بچی کے والدین ہونے کا شرف بخشا، اشار لیو ہے اور کاسٹ جردون۔ ہم ایبٹ آباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں چمبہ میں رہتے ہیں، پانچ بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بہنوں میں سب سے آخری نمبر جبکہ ایک بھائی مجھ سے چھوٹا ہے 3 بہنیں شادی شدہ اور بھائی کے لیے لڑکی تلاش کی جا رہی ہے ایف ایس سی کیا ہے اور میڈیکل کے ٹیسٹ میں میرٹ لسٹ پر آنے کی وجہ سے سال ڈراپ کیا ہے اور اب دوبارہ تیاری کر رہی ہوں آپ سب دعا کرنا۔ لیو کی کم و بیش تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہے غصہ کی تیز ہوں، ہر بات منہ پر کہوتی ہوں خود کو اسٹریٹ فارو ڈکھتی ہوں جبکہ ہوں

منہ پھٹ (شاید)۔ پہلا امپریشن بہت مغرور ہوتا ہے جو درحقیقت ہوں نہیں اب بندہ پہلی ہی ملاقات میں کھی کھی کرنا اچھا تھوڑی لگتا ہے۔ رنگوں میں لائٹ پنک اور ریڈ کمر پسند ہیں خوشبو میں موتیا کی کھانوں میں کھانے کی ہر چیز سوائے چنے کی وال کے۔ لباس میں فرائگ اور چوڑی دار پاجامہ۔ ڈریسز اور جیولری جمع کرنے کا کریز ہے۔ کوکنگ اچھی کر لیتی ہوں بقول بھائی کے ”دس سالن ہوں تب بھی ان میں سے اپنی شزی کا سالن پہچان لوں گا“ تھوڑی سی فرینک ہوں۔ بے حد باتونی ہوں ایک اچھی سی جاب اور لینڈ کروزر یہی خواب ہیں۔ مطالعے کی شوقین ہوں (آہم صرف ناؤز کے) پسندیدہ ایکٹر شاہد کپور اور ایکٹریس کترینہ کیف، حسن پرست ہوں، نخریلی بھی ہوں اور غصیلی بھی۔ کانفیڈنٹ ہوں ہٹ اور نہیں۔ قرأت کرتی ہوں اور دودفعہ پوزیشن بھی لی۔ نعت بھی پڑھتی ہوں اور گانوں کی دیوانی ہوں شاعری کی شوقین ہوں اور بقول کسی کے بے حد اتا پرست، ضدی مگر تھوڑی سی معصوم بھی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ابو اور بھائی تیمور خان۔ میرا بھائی جس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ پسندیدہ کتاب قرآن پاک اور نسیم حجازی ”انسان اور دیوتا“۔ فرینڈز بہت سی ہیں مگر طوبیٰ، فضہ اور تانیہ بیسٹ فرینڈز ہیں اور رابعہ، ارشین، شانزہ، حبیبہ، مومنہ، اجالہ، رائمہ اور بہت سی (سوری یار جن کے نام یاد نہیں رہے)۔ لڑا کا بھی ہوں اور کیئرنگ بھی، کبھی کبھی جھوٹ بھی بول لیتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں جو چیز میری ہے وہ میری ہی ہو کسی اور کا سایہ بھی نہ پڑے اس پر کپور و ماٹز کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب اجازت دیں دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا اللہ حافظ۔

خدا کی دعا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ دوستوں میرے بے کہ
 آپ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نغمہ و نغمین
 ہوں گے۔ آپ سب کے سامنے آج اپنے تعلق
 کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے آپ کو پسند آئے
 گا۔ میرا نام خضباء عبدالملک نازین عیدالستہ ۱۱ اکتوبر
 1994ء ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا بڑا بھائی
 ہے یعنی سب سے چھوٹی ایف اے کیا ہے اور عالمہ کا
 کورس کر رہی ہوں سب دعا کیجیے گا اللہ پاک صلح کے
 ساتھ عمل کی توفیق دے آمین۔ ایوب ابو اور بہن بھائیوں
 سے بہت زیادہ محبت کرتی ہوں دوستوں پر بات
 چھڑکتی ہوں مگر کوئی ساتھ نہ رہ سکی سوائے رحم کے
 (میری سوئیٹ سی دوست)۔ عامرہ باجی سے ہر بات
 شیئر کرتی ہوں سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں دن
 عزیز کو پر امن اور خوشحال وطن سے محبت رکھنے میں
 گردش کرتی ہے پاکستان آری میرا ہون ہے (خونی
 ڈاکٹر بہت پسند ہیں) دین اسلام کو پوری دنیا میں
 پھیلا نا میری زندگی کا مقصد ملک اور مذہب کا خاطر
 شہید ہونا چاہتی ہوں۔ پسندیدہ شخصیات میں نبی اکرم
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم خلیفائے راشدین اور
 صحابی رسول ﷺ میرے آئیڈیل ہیں۔ کتابوں میں
 سب سے پہلے قرآن پاک حدیث شریف کا کتبہ
 فضائل اعمال حیاۃ الصحابہ اور دیگر اسلامی کتب مسائل
 میں مسلمان بننے بناتے عائشہ اور ڈاکٹر مرثیہ
 آچل پڑھتی ہوں۔ نصیحتیں اور بیان متناہتہ ہیں نصیحت
 خوانوں میں حافظ ابو بکر انس یونس اور جنید بحیثیت
 پسند ہیں۔ الحمد للہ شرمی پردہ کرتی ہوں اور تمام مسلمان
 بہنوں کے لیے دعا کرتی ہوں اللہ پاک سب کو شرعی
 پردہ کرنے کی توفیق دے آمین۔ آرٹ میرا شوق ہے
 پیچر کو پینٹ کرنا اچھا لگتا ہے۔ اچھے استاد کی ضرورت

ہے اگر آپ میں سے کوئی مدد کر سکے تو مہربانی۔ رنگ
 مارے ہی اچھے لگتے ہیں چوڑیاں اور مہندی بہت
 زیادہ پسند ہیں۔ لباس میں شلوار قمیص اور لانگ فریک
 پسند ہے ساتھ بڑا دوپٹہ۔ کھانے میں جو مل جائے
 کھا لیتی ہوں مگر حلال۔ کھیر بہت پسند ہے سبزیوں
 میں کدو شوق سے کھاتی ہوں۔ عائشہ نور محمد ام مریم اور
 نازیہ کول نازی کی تحریریں بہت پسند ہیں۔ موسم بہار
 کا اور شاہ میں اور پارش سردیوں کی پسند ہے۔ خوبیوں
 اور کامیوں سے ملی جلی انسان ہوں۔ خوبی اپنے اندر
 ایک بنا سکتی ہوں کہ دل میں بغض نہیں رکھتی کسی سے
 زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی اور خامیاں اللہ پاک
 حاف کے جذبہ جاتی بہت جلد ہو جاتی ہوں۔ کسی سے
 بات کرنے کو دل نہ چاہے تو فوراً موڈ بن جاتا ہے
 شدید غم آتا ہے مگر اظہار نہیں کرتی۔ شاعری میں
 بہت دلچسپی ہے ہر اچھے شاعر کو پڑھتی ہوں اداس جلدی
 ہو جاتی ہوں۔

واقف ہوں بہت خوب اس دنیا کی فطرت سے
 بہت چاہتے ہیں لوگ مجھے مگر اک ضرورت کی
 طرح

بہر حال باتیں کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہیں معلوم نہیں
 میرا آدھا ادھر یا پورا تعارف کسی کو پسند آیا یا نہیں
 لیکن اجازت چاہوں گی اللہ نگہبان السلام علیکم ورحمۃ
 اللہ وبرکاتہ۔

اے رفیق دلربا ہم مسافر الوداع
 زندگی رعی تو پھر ملیں گے جب کبھی موقع ملا





پسرخوانہ

رفعت سراج

READING
Section



اس کائنات محبت میں ہم مثل شمس و قمر کے ہیں
اک رابطہ مسلسل ہے اک فاصلہ مسلسل ہے
ہم خود کو بیچ دیں پھر بھی ہم تجھ کو پا نہیں سکتے
میں عام سا ہمیشہ ہوں تو خاص سا مسلسل ہے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

پیاری اپنی دعا میں دانیال کو مانگنا چاہتی ہے لیکن پھر
کچھ سوچ کر دعا کا مفہوم بدل کر اللہ سے دانیال کو اپنے
لیے مانگتی ہے اور مطمئن ہو جاتی ہے۔ بوا بھی پیاری کی
شادی جلدی کرنا چاہتی ہیں انہیں اب اپنی زندگی کا بھروسہ
نہیں ہے اس لیے جلد از جلد پیاری کی ذمہ داری سے بری
ہونا چاہتی ہیں۔ مانو پھو پو دانیال سے رشنا سے شادی کے
حوالے سے پوچھتی ہیں لیکن وہ صاف انکار کر دیتا ہے
جس پر مانو پھو پو کو اطمینان ہوتا ہے جبکہ دانیال رشنا اور عالی
جاہ کی جلد شادی کرنے کا مشورہ بھی دیتا ہے۔ مشہود کا
موبائل مسلسل آف آنے پر پیاری کی پریشانی بڑھ جاتی
ہے ایسا بہت کم ہی ہوتا تھا کہ مشہود کا موبائل آف ہو۔
مشہود جب میٹنگ میں ہوتا تو کال کر کے بتا دیا کرتا کہ
اس وقت کال نہیں کرنا لیکن اب جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا
مشہود کا آف موبائل پیاری کے ساتھ بوا کی پریشانی میں
بھی اضافہ کر رہا تھا مجبوراً پیاری دانیال کو فون کر کے مشہود
کے بارے میں پوچھتی ہے تب دانیال پیاری کو تسلی دیتا خود
مشہود کے لیے پریشان ہو جاتا ہے۔ مشہود آفس سے گھر
آنے کے لیے نکلا تھا لیکن راستے میں ہی اسے اغوا کر لیا
گیا۔ مشہود کے سیل فون سے پیاری کو فون کر کے پانچ
کروڑ مانگے جاتے ہیں۔ دانیال اپنے والد (کمال
فاروقی) سے جب مشہود کے اغواء ہونے اور مطالبہ میں
پانچ کروڑ کی رقم کا ذکر کرتا ہے تو وہ خود بھی پریشان ہو جاتے

ہیں مشہود ان کی نظر میں بھی محنت کش اور ایک اچھا انسان
ہے لیکن اتنی بڑی رقم کمال فاروقی کسی غیر کے لیے نہیں
دے سکتے۔ اس لیے دانیال سے معذرت کر لیتے ہیں۔
سعدیہ (دانیال کی والدہ) کو جب بیٹے کی اس حرکت کا علم
ہوتا ہے کہ وہ رات بھر مشہود کے گھر والوں کو تسلی دینے وہاں
رک گیا تھا وہ اپنے شوہر کمال فاروقی پر برس پڑتی ہیں ساتھ
ہی بیٹے کو بھی دوبارہ وہاں جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ مانو
پھو پو سعدیہ (بھابی) کی خوشی دیکھتے ہوئے رشنا اور عالی جاہ
کے رشتہ سے انکار دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھیں)

مانو آپا نے تو اچانک پینٹر بدل لیا تھا..... کمال فاروقی
حیران پریشان تھے۔

”نہیں آپ سعدیہ کی دھمکیوں سے تو نہیں ڈر گئیں۔
میرے ہوتے ہوئے آپ کو فکر کرنے کی ضرورت ہی
نہیں۔“ کمال فاروقی نے گہری نظروں سے بہن کا چہرہ
دیکھا کچھ اخذ کر کے بنا الفاظ کوئی کھوج لگا کر ہی دم لیں
گے۔ ”نہیں نہیں..... بے وقوف ہے وہ..... اور بے
وقوف کی دھمکیاں بھی ملی کی میاؤں میاؤں ہوتی ہیں شیر کی
دھاڑ نہیں جسے سن کر بندر اپنے سانس روک لیں۔“

”آپ مجھ سے کچھ نہیں چھپائیں آپا۔“

”میں بالکل سچ بول رہی ہوں۔“ کمال سعدیہ نے
جنگ کا طبل بجایا تو مارے غصے کے مجھے کئی رات نیند ہی نہ

آئی..... مردوں والی غیرت ایک عورت کو تنگ کرنے لگی..... ساری دنیا سونی تھی اور میں جاگ جاگ کر سوچتی تھی..... آخر میں میں نے ذہنی مشقت کی انتہا کو چھو لیا اور واپس نیچے آنا شروع ہوئی اور اپنی حماقت پر جی بھر کر سر پٹا۔ میں بڑی ہوں..... میری برداشت بھی بڑی ہونا چاہئے..... کیا جاہلوں والا کام کرنے چلی تھی..... یہ تو ایسا ہی ہے جیسے عورت کے مسئلے پر دو قبیلوں میں جنگ و جدل شروع ہو گیا ہو..... جنگ چھیڑ کر مری جائیں تو ہم بڑے کس کام کے....." مانو آ پانے کمال فاروقی کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر ان کے بالوں پر بوسہ دیا۔ بہن کی عظمت دیکھ کر کمال فاروقی کے ذل پر رقت طاری ہونے لگی..... کتنی ہوش مندی سے وہ لگی آگ بجھا رہی تھیں۔

ہے۔ عالی جاہ پر ہم ظلم نہیں کریں گے؟" کمال فاروقی کو ہنوز تر دود رہا۔
"ارے یہ تو تب ہوتا ہے جب لڑکی لڑکے نے بھی فلموں ڈراموں کے سین چلائے ہوتے پرانی بچی کا پیٹھ پیچھا ہے..... اللہ سے ڈروں گی نام نہیں دھروں گی..... بہت باحیا اور نیک بچی ہے۔ جب ہی تو اس کا حسن دو چند ہے۔ جو دیکھتا ہے سانس روک کر دیکھتا ہے۔ حیا کے بغیر تو عورت کا غذا کا پھول ہے تم عالی جاہ کی فکر نہ کرو۔ سعدیہ سے کہو..... رشنا کو انگوٹھی پہنانے کی تیاری شروع کر دے۔ سدا سہاگن رہے..... اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھے۔ مار اولاد کی محبت میں غصا گیا تھا۔ آ کر معافی مانگ لوں گی۔" مانو آ پانے پھر کمال فاروقی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

"آپ بہت عظیم ہیں آپ....."
"ارے کوئی عظیم و عظیم نہیں..... لالچی ہوں..... بھائی کے سکھ کی لالچ ہے۔ میرے بھائی کو گھر میں سکھ نہیں ملے گا تو میرے منہ میں خاک اسے روگ لگ جائیں گے..... اللہ مجھے وہ دن نہ دکھائے کہ بھائی کی تکلیف دیکھوں....."

"آپ..... بس..... اب کرلیے کو نیم پر نہ چڑھائیں..... اسے تو چاہئے کہ وہ جھک جھک کر آپ کو سلام کرے۔"
"کوئی ضرورت نہیں کورس بجالانے کی..... بڑی ہوں کسی پر کوئی احسان نہیں کر رہی اور خیر دار..... تم بھی اس کو ہر وقت برا بھلا نہ کہا کرو۔ اس کی بھاگ دوڑ سے تو تمہارے گھر میں رونق ہے..... شام کو آتی ہوں میں اس کے پاس..... تم بیٹھو..... تمہیں اپنے ہاتھ سے کافی بنا کر پلاؤں گی۔ اللہ دنیا جہاں کی بہنوں کے بھائی سلامت رکھے..... اور اس دعا کے صدقے میرے بھائی کو بھی۔"
مانو آ پانے کی طرف جارہی تھیں۔

"لیکن عالی جاہ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
"دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کتور نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑھتی تھی۔
"عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔
"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

"مانو آ پانے جیسی بہن کے ہوتے ہوئے زندگی میں کس چیز کی کمی رہ جاتی ہے۔" کمال فاروقی ایسے سکھ سے ہمکنار ہوئے جو بھی کسی کے لیے نہروان میں تھا۔
"دیکھ لوں گی تمہاری پھوپھو کو۔ غلط بات پہ ہار ماننا تو میں نے سیکھا ہی نہیں۔" سعدیہ اپنے بڑے بیٹے بلال سے دن پر بڑے فخریہ انداز میں بات کر رہی تھیں۔ جو گزشتہ پانچ چھ سال سے امریکہ میں سیٹل تھا..... "اب

لیکن آپ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
"دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کتور نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑھتی تھی۔
"عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔
"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

"لیکن آپ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
"دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کتور نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑھتی تھی۔
"عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔
"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

"لیکن آپ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
"دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کتور نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑھتی تھی۔
"عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔
"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

"لیکن آپ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
"دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کتور نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑھتی تھی۔
"عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔
"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

دیکھنا میں کتنی دھوم دھام سے دانیال کی شادی کروں گی۔ بارہ گھوڑوں کی بھگی پر دو لہا بنا کر بیٹھاؤں گی..... سارا شہر بارہا دیکھے گا....."

کے علاوہ کچھ نہ بولتی یہ ایک بڑی عظیم ذہنی اذیت تھی۔ اسی لیے وہ اسے کال کرنے کے بجائے گھر چلا آیا تھا۔ مگر الیکٹرک لاک کی وجہ سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ مکین اندر ہیں یا باہر۔ کھڑا کال ٹیل رنگ کرتا رہا۔

"فون اٹینڈ کرنا چھوڑ دیا شاید گیٹ بھی نہیں کھولے گی....." اس نے بے دم انداز میں سانس لیتے ہوئے سوچا تھا۔ لوگ اپنی راہ چل رہے تھے مگر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہرگز رنر نے والا اسے اشارے ہی اشارے میں کہہ رہا ہو کہ "میاں دروازہ نہیں کھلتا تو اپنی راہ کیوں نہیں لگتے؟"

"مئی اتنی فضول خرچی کی کیا ضرورت ہے؟ پیسہ بڑی محنت سے کمایا جاتا ہے۔ پانچ سال دن رات محنت کی ہے تو میرا سوئٹ ویئر بزنس سیٹ ہوا ہے۔ پاپا بھی بہت محنت کرتے ہیں....." بلال سمجھانے لگا۔

"ارے تو پھر اتنی محنت کرنے کی کیا ضرورت ہے کچن اور یوٹیلٹی بلز کے لیے تو ایک لاکھ بہت ہوتے ہیں۔ ارمان پورے کرنے کے لیے تو دولت کماتے ہیں۔ میں تو رشنا کے لیے شاپنگ کرنے پوکے سنگا پور ڈوی جی جاؤں گی بلکہ اسے ساتھ لے کر جاؤں گی۔"

"مائی گاڈ....." بلال کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"میرے ہاں کون سی بچوں کی لائن لگی ہوئی ہے جو سوچ سوچ کر کنبھوسوں کی طرح خرچ کروں۔ تمہاری شادی ہوگئی..... دانیال کے بعد میں فارغ۔" سعدیہ اتنی زیادہ خوش نظر آ رہی تھیں کہ بلال کی تنقید و اعتراض کو خاطر میں نہیں لارہی تھیں۔

مگر اس نے اپنی ذات کی سب سے بہترین خوبی قوت ارادی کو بحال رکھتے جیب سے موبائل نکالا اور پیاری کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اسے خوش گوار حیرت نے آیا۔ پہلی رنگ پر ہی کال ریسیو ہوگئی تھی اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کہتا۔ پیاری کی آواز ایسے پیس سے ابھری۔

"بوا کی طبیعت خراب ہوگئی تھی میں ایسپو لینس میں انہیں ہاسپٹل لے آئی ہوں۔ آئی سی یو میں ہیں۔" اس کی آواز سے محسوس ہوتا تھا کہ بہت روٹی ہے۔

آنسو انسانی زندگی میں روح کے گھر کا مقام رکھتے ہیں۔ کوئی روح آنسوؤں کے غسل سے پہلے نہ یزداں کا ٹھیک ٹھیک ادراک کر سکتے ہیں نہ مقام لاہوت کا اور یہی آنسو محبوب کی آنکھوں سے رواں دواں ہوں تو چاہنے والے کو محبت کی لذت سے ہمکنار کرتے ہیں۔ دو دلوں کی دھڑکتیں کس طرح باہم ہوتی ہیں یہ ادراک یہ شعور حاصل زندگی بن جاتا ہے۔ اس نے

اب صرف ہاسپٹل کا نام پوچھا۔ مزید کوئی بات نہیں کی۔ محبت نے اب اگلے معیار کو چھونے کے لیے قدم بڑھائے۔ خلوص و محبت کی ترویج پر معمور فرشتوں کی فوج ظفر موج میں سے دو فرشتوں نے آگے بڑھ کر دائیں بائیں تمام کراہیک نیا فرض ادا کرنے کے لیے اسے ذہنی طور پر تیار کیا۔

بوا کو ایسپو لینس میں لے کر وہ ہاسپٹل تک تو پہنچ گئی تھی۔ پھر اس کے بعد جیسے اس کے اعصاب جواب دینے لگے۔ اعصاب بھی دباؤ برداشت کرنے کی ایک حد رکھتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کسی بھی وقت سر میں ایک دھماکہ ہوگا اور اس کے وجود کے پرچے اڑ جائیں گے۔ اس نے دانیال کو اس سارے معاملے سے بے خبر رکھا تھا۔ شاید ہر چھوٹی بڑی مشکل پر اسے بلا تے شرم آنے لگی تھی۔ وہ تو دانیال نے سائٹ پر جاتے جاتے گاڑی کا رخ مشہود کے گھر کی طرف موڑ دیا تھا۔ ایک آس بندھی تھی کہ شاید آج اس کی طرف سے کوئی کال آئی ہو۔ اسے پیاری کے رویے سے بھی الجھن ہوتی تھی۔ اب وہ اسے خود سے فون نہیں کرتی تھی اگر وہ فون کرتا تو کئی بار کی شرابی کے بعد اٹینڈ کرتی۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہ کرتی جی اور ہاں نہیں



aanchal.com.pk

زندگانی کے آئینے میں

عشق

نارہ شمارہ شائع

ہو گا ہے



onlinemagazinepk.com/recipes

مارچ ۲۰۱۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

ذاتِ صغیر: زندگی ایک سفر ہے اور یہ سفر ہے سٹھائیوں کا جسے ہر ذی نفس نے طے کرنا ہے۔ ہر سفر کے لیے قدرت زاد سفر مہیا کرتی ہے جو نہ صرف سفر کی دلچسپی کا سبب بنتا ہے بلکہ سانس بہ سانس، جو بہ جو گا مزن رہنے کی مکمل ترغیب کا اور جہ بھی رکھتا ہے۔ وہ معاشرے کا ایک رونما ہوا کردار تھا جسے قدرت نے طویل سفر اور زاد سفر مہیا کر کے دنیا کے اونچے نیچے راستوں پر روانہ کر دیا تھا۔ سماج ہر موڑ پر اس کے سفر کو کھوتا کرنے کے درپے تھا جبکہ اس کی سوچ اس کے آہنی وجود کی طرح پختہ اور مستحکم تھی۔ گوشت پوست کا انسان ہونے کے باوجود اسے پتھروں سے سرکرائنا اور اپنا زاد سفر بچانا تھا۔ وہ قدم بہ قدم سینت کر رکھتے ہوئے چلتا رہا، ٹھوکریں کھا کر سنبھلتا رہا اور اپنی گٹھڑی کی دل و جاں سے حفاظت کرتا رہا۔

عشق حقیقی ہو بھلے مجازی، عشق پر کسی کی اجارہ داری نہیں ہوتی۔ عشق چاہے اپنے مقصد کے لیے ہو، کسی ذات سے ہو یا پھر رب تعالیٰ سے، وہ اپنا آپ منوالیتا ہے۔ حق و باطل کے درمیان اپنے کردار سے وہی لکیر کھینچ سکتا ہے جس کے پاس آفاقی سچائی ہو۔ قوت عشق سے وہ میدان عمل میں اترتا ہے جو ایک کردار کی شہادت دیتا ہے۔ انسانی ذات ہی وہ میدان عمل ہے جہاں حاصل عشق کا ظہور ہوتا ہے۔ ایک دو شیرہ کی کہانی جو معاشرے کی روایتی پابندیوں کو توڑ کر اپنے کردار سے یہ ثابت کر دیتی ہے کہ من سچا ہو تو زمانہ جھک جاتا ہے۔

صلطنتِ چنار: "آپ ہی بتائیں کہ اگر میں اور مجھ جیسے دوسرے کشمیری نوجوان صرف اپنی اپنی فیملی کی حفاظت کے لیے اپنے گھروں میں آکر بیٹھ جائیں گے تو آزادی کی جدوجہد کون کرے گا؟ کسی بڑے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ میں مجبور ہوں اور اس دھرتی کا بیٹا ہوں۔ میں نے اپنے ملک کو کافروں سے آزاد کروانے کا ارادہ کر لیا ہے اور میں اپنے اس مقصد سے کبھی ہٹنے نہیں ہٹوں گا۔"

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

READING

Section

گھرفون کر کے بتا دو کہ ہم شام کھا رہے ہیں۔
”کمال.....“

”نہ کمال نہ جمال..... اب جو میں کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔ جاؤ جا کر اپنا کام کرو۔ ورنہ میں کسی ہونٹ کے روم میں جا کر ریسٹ کر لوں گا۔“ کمال فاروقی انتہا کو چھو رہے تھے۔ ”بری سے بری بیوی کو بھی پتہ ہوتا ہے کہ کب جب ہو جانا چاہئے ورنہ.....“ سعدیہ کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔

☆☆☆.....

آئی سی یو میں بوا کے سرہانے دائیں بائیں اتنی مشینیں رکھی تھیں کہ ششے سے اندر جھانکتے ہوئے پہلا خیال یہی آتا تھا کہ خدا نخواستہ ان کی کلینک ڈسٹھ واقع ہو چکی ہے اور اب ورنہ کو بہلایا جا رہا ہے۔ پیاری دیوار سے پشت ٹکائے ساکت وصامت کھڑی تھی۔ دانیال یوں ٹہل رہا تھا جیسے صبح کی داک کر رہا ہو..... گا بے بگا ہے نظر اٹھا کر پیاری کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ مرد و عورت کی تنہائی کی بابت دانشوران قدیم و حکمائے جلیل نے بڑے سخت محتاط انداز میں عوام الناس کو خبردار کیا ہے بڑھے بوڑھے اسے عام سے انداز میں آگ اور پھونس کا کھیل کہتے ہیں۔

مگر مرد و عورت کی تنہائی ایسی قیامت صغریٰ میں بھی ہو سکتی ہے جسے قیامت کبریٰ کی لہائی جھلک بھی کہہ سکتے ہیں۔ قیامت کبریٰ جب ماں گود کا بچہ پھینک کر وحشتوں میں سرگرداں نو مینے کی گامبھن اونٹیناں کھلی پھریں گی۔ سیارے مدار چھوڑ بیٹھے ہوں گے۔ پہاڑوں کے قدم اکھڑ چکے ہوں گے ہر انسان کے حصے میں آنے والی قیامت صغریٰ کی الگ تشریح ہے۔ جو اس کی زندگی میں آنے والے حادثات و واقعات کے کسی انجام یا سنج لائن پر منج ہوتی ہے۔

اس وقت پیاری ایک قیامت صغریٰ سے گزر رہی تھی۔ اس کا پورا وجود وحشت کی مٹی میں مقید تھا۔ اس کی بلا سے قریب دانیال تھا یا کہ قاف سے اس کی تلاش میں آنے والا

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ مانو آ پانے اپنے پیازے بھیجنے کے لیے اتنی عظیم قربانی دی ہے۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“ سعدیہ بجائے حیران و خوش ہونے کے پہلے سے زیادہ ہمت سے ساکھڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”اپنے دماغ کا علاج کراؤ.....“ کمال فاروقی نے کھٹ سے لیپ ٹاپ بند کیا اور سوئفٹ ویئر استعمال کرنے کی تمام احتیاطیں بالائے طارق رکھ دیں۔ سعدیہ نے صبح ان کا میٹر کھما دیا تھا۔

”لو مٹری انٹور کو کھناتب ہی کہتی ہے جب اس کے ہاتھ نہیں لگتے..... میرا خیال ہے رشنا کے گھر والوں نے عالی جاہ کا پرنسز ٹھکرا دیا ہے۔ اب مانو آ پانے اپنی عزت اور بھرم بچانے کے لیے عظیم بن رہی ہیں۔“

”خبردار جو تم نے میری ماں جیسی بہن کے لیے ایک لفظ مزید منہ سے نکالا۔ مری جا رہی تھی رشنا کو بہنو بنانے کے لیے..... آج شام ہی نکاح پڑھاؤ بیٹے کا.....“ کمال فاروقی پوری قوت سے دھاڑے۔

”ارے واہ..... ایسے ہی..... اب تو میں پوری چھان بین کروں گی کسآ خر کیا ہوا ہے..... جو لوگ رشنا کی خاطر سو سال جنگ کرنے کو تیار تھے ایک دم پیچھے کیوں ہٹ گئے۔“

”تم جیسی چھوٹے اور تنگ ذہن کی عورت میری بہن کی کردار کی بلندی کو اپروچ ہی نہیں کر سکتی۔“

”مجھے میرا کام بتاؤ اور دانیال کے نکاح کی تیاری کرو..... آپا بتا رہی تھیں ہم لوگ پرنسز لے کر جائیں گے تو منظور ہو جائے گا۔ آپا بہت سمجھداری سے راستہ ہموار کر چکی ہیں۔“ کمال فاروقی نے بمشکل اپنا غصہ کنٹرول کر کے عملی اقدامات کی تیاری کی۔

”یا تو رشنا میں کوئی گڑبڑ ہے یا.....“

”اسٹاپ اٹ.....“ کمال فاروقی پھر دھاڑے۔ ”شرم کرو..... پرانی بیٹی کے بارے میں سوچ سمجھ کر بات کرو۔“

”دانیال کی شادی اب رشنا ہی سے ہوگی..... رشنا کے

کوئی شہزادہ یا اس کے رستے زخموں پر مرہم رکھنے والی کوئی
حاذق طبیب۔ زندہ بھائی آنکھوں سے دور..... اور مثل
مادر ششمن بوا بستر مرگ پر.....

”میرا خیال ہے رات تک بوا کو کھل ہوش آ جائے گا۔“
دانیال نے محض سکوت توڑنے کی نیت سے بات کی۔

”خیال میں تو سب کچھ ہے..... یہ بھی ممکن ہے کہ
میں کھڑے کھڑے بغیر مرے جنت میں پہنچ جاؤں.....
بڑی سے بڑی اور بہت خوف ناک حقیقت کو بھی فیس
کر سکتی ہوں۔ اتنے گھپ اندھیرے میں خود کو دھوکہ دینا
اچھی بات نہیں ہوتی اسی لیے تو کہتے ہیں جو ڈرتے وہی
مرتے ہیں۔“ پیاری نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان
پھیرتے ہوئے بڑے حوصلے سے بھاری بھر کم الفاظ ادا
کیے اور دانیال کو دم بخود کر دیا۔

اس فصیح البیانی کے سامنے اس کے سارے الفاظ
معذور ہو گئے۔ پیاری کے گلابی ہونٹ خشک ہو کر سفید پڑ
چکے تھے۔ رات جگے نے آنکھوں کے گرد سرمئی ہالہ کھینچ دیا
تھا۔ بال گندمی ہوئی چوٹی سے نکل کر لٹوں کی صورت
شانوں اور گردن پر بکھرے ہوئے تھے۔ دوپٹہ جانے کب
سر پر رکھا تھا۔ کچھ سر پر کچھ کاندھے پر باقی چمکتی ٹانگوں پر
پڑا ہوا تھا۔ اسی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس وقت ماحول
میں مکمل طور پر موجود نہیں۔

”آپ اپنا کام کریں۔ یوں میرے ساتھ کھڑے
رہنے سے میرے حالات پر کیا فرق پڑے گا یا حالات
بدل جائیں گے؟“ پیاری کو یوں محسوس ہونے لگا تھا گویا
دانیال کے احسانات کا بوجھ بڑھتا جا رہا ہے۔ اس نے لٹی
پٹی ویران سی پیاری کو اب بہت اعتماد اور توجہ سے دیکھا۔

”آپ ساتھ دینے کی نیت باندھ لیں پیاری.....
حالات کچھ تو بد لیں گے۔ میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر صرف
موت کے فرشتے کے ساتھ ہی اکیلا جاسکتا ہوں..... اب
ہم ایسے موڑ پر کھڑے ہیں کہ آخری دانہ پائی فیصلہ کرنا
ہوگا۔ آپ کو اکیلا چھوڑ کر اپنی دنیا میں گمن ہو جاؤں..... اتنا
بڑا رٹک نہیں لے سکتا۔ خدا نخواستہ بوا کو کچھ ہو گیا تو میں

آپ کو اپنے گھر لے جاؤں گا۔ وہ گھر جہاں میرے ماں
باپ رہتے ہیں۔ کیونکہ میں اس گھر میں آنے جانے کا
کوئی اخلاقی جواز نہیں رکھتا جہاں اکیلی لڑکی رہتی ہے۔ بس
اب آپ میرے آنے جانے کی فکر میں وہی نہ ہوں.....“
دانیال نے سارے رت جگوں کا کھڑے کھڑے حساب
بے باق کر کے پیاری کا سکتہ توڑ دیا تھا۔

دشتوں کے جنگل میں ڈھونڈنے والے کی طرح تو
پیارا تھا۔ وہ سحر آفرین ایجاب و قبول جو پورے چاند کی شرط
پوری ہونے کا منتظر ہوا کرتا ہے..... یوں پلک جھپکتے میں
سر زد ہوا..... گویا نشانہ بندھتے ہی تیر چل گیا۔ از خود ریو یو
کا موقع ہی نہ ملا۔

دانیال آگے بڑھا اور اس نے پیاری کا شہنا برف
ہاتھ تمام لیا۔ پیاری یوں لرز لرز گئی گویا کسی نے اچانک اس
کی عصمت پر حملہ کر دیا ہو مگر دانیال کی گرفت سے اپنا نرم
ونازک ہاتھ چھڑانے کی نہ قوت تھی نہ چاہ۔ اسے کیا پتا تھا
کہ گھپ اندھیروں میں جسے وہ پتھر کا ٹکڑا سمجھ رہی تھی وہ تو
چراغ تھا جو روشن کیے جانے کا منتظر تھا۔ ذرا سی روشنی ہوئی
اور امید یقین گمشدہ دوستوں کی طرح پھر سے اس کے
گلے سے آگے۔ یہاں تک گمان ہوا کہ ابھی فون کی کھنٹی
بجے گی اور وہ مشہور کی آواز سنے گی۔ بوا آئی سی یو سے اپنے
پاؤں پر چلتی باہر آ جائیں گی۔ سورج پر پڑے بادل چھٹ
جائیں گے مطلع صاف ہو جائے گا۔ رات کو چاند نکلے نہ
نکلے سے تارے گننے کی فرصت نہیں ملے گی۔ دانیال اسے
کندھوں سے تھامے ہاسپٹل کے کیفے ٹیریا کی طرف
بڑھ رہا تھا۔



دانیال آنکھیں پھاڑے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”ٹھیک ہے میرا بہت دل تھا اس لڑکی پر..... مگر
تمہاری پھوپھو بھی اس پر مری جا رہی تھیں۔ ایسے کیسے
ہاتھ اٹھا لیا..... مجھے تو شک پڑتا ہے ضرور کوئی مسئلہ ہے
ورنہ تمہاری پھوپھو بھائی چھوڑ دیتیں رشنا نہ چھوڑتیں۔
اب تو میں پوری الوٹھی کیشن کروں گی۔ تب ہی کوئی

فیصلہ کروں گی۔“

”کیسا فیصلہ؟“ وانیال نے خود کو دھوکہ دیتے ہوئے سوال کیا۔ اس سے زیادہ فیصلے کا مطلب کون سمجھ سکتا تھا۔
”ارے..... رشنا کو بہو بنانے یا نہ بنانے کا۔“ سعدیہ نے فوراً جواب دیا۔

”بس می آپ پریشان نہ ہوں اور رشنا کو بہو نہ بنانے کا فیصلہ کر لیں اور ایک طرف ہو جائیں گی تو خود بخود سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وانیال کو راہ نجات نظر آئی تو اس نے مفید مشورہ دینے میں ذرا دیر نہ لگائی اور رکی ہوئی سانس بہت اہتمام سے خارج کی۔

”ارے واہ..... اب تو یہ میری انا کا مسئلہ ہے۔ بات بھلے ختم ہو مگر لو جگ پر دوس سے گزر کر.....“

”مئی پلیز..... زندگی اتنی فالتو نہیں ہے کہ سارے ضروری کام چھوڑ کر انا کی جنگ میں جھونک دیں..... اس ایک زندگی میں بڑے بڑے اچھے کام کیے جاسکتے ہیں..... پھوپھو نے رشنا کے لیے انکار کر دیا ہے۔ میری طرف سے بھی انکار ہے۔ بس اب سلسلہ یہیں ختم ہو گیا۔ مجھے اتنا ڈسٹرب نہ کریں کہ یہ گھر ہی چھوڑ دوں.....“
وانیال اب سچ سچ جھنجھلا گیا اور سعدیہ کی بات سے بغیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

سعدیہ اپنی جگہ ہکا بکا بیٹھی رہ گئیں۔

”انکار.....؟ ابھی کہاں سے انکار..... ابھی تو بال کی کھال نکلے گی.....“ سعدیہ پر وانیال کی دھمکی کا مطلق اثر نہ ہوا تھا۔



”بھینسوں کی لڑائی میں جھنڈوں کا نقصان..... ارے ان کے آپس کے خامدانی جھگڑے چل رہے ہیں۔ ہمارا مفت میں تماشہ بن رہا ہے۔ ارے تمہاری لڑکی کورشتوں کی کمی ہے.....“ رشنا کی تانی خیر النساء جن کا درحقیقت نام شر النساء ہونا چاہئے تھا..... باطن بغلیں بجا رہی تھیں۔ بظاہر چہرے پر اپنائیت و ہمدردی کے ڈونگرے برس رہے تھے۔ دیورانی کو غیرت کے معاملے میں پکا کرنے کے

مشن پر صبح سے ان کے کمرے میں دھرنا دیئے بیٹھی تھیں۔ جب سے ان کے راج دلاڑے دلدار علی کو ان کے دیورانی نے ٹھکرایا تھا وہ ایک ان دکھی آگ میں جلتی رہتی تھیں۔ مانو آ پاجھیسی محتر خاتون نے اپنے بیٹے کے لیے سوال ڈالا تو بستر پر کانٹے بچھ گئے۔ چاروں کونوں میں اتنی پھونگیں ماریں کہ سانس کی تکلیف نئے سرے سے شروع ہوئی۔ ہر وقت پمپ ہاتھ میں دکھائی دینے لگا۔

”آخر اللہ نے ان کی سن لی۔“ مانو آ پاجھاب دے کر بھی چلی گئیں مگر ساتھ ہی یہ کہہ لیں وہ اب اپنے بھائی کے ساتھ ان کے بیٹے کے لیے رشتہ ڈالنے آئیں گی جو عالی جاہ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ رشنا کی ماں میمونہ اور باپ اسد حسین کو حیرت نے آیا بلکہ دم بخود کر دیا۔ مانو آ پاجھاب کی واحد ماں تھیں جو اپنے بیٹے پر سب سے کتر حیح ہی نہیں دے رہی تھیں اس کا کلمہ بھی پڑھ رہی تھیں۔ میمونہ نے خیر النساء کو آدمی بات بتائی تھیں اور آگے کے روشن امکانات کو ان سے اس لیے مخفی رکھا تھا مبادا وہ نہ ہو جو مانو آ پاجھاب کی تھیں تو خیر النساء کے سامنے بڑی ہزیمت اٹھانا پڑے گی۔ اب بے چاری سادہ لوح میمونہ کو یہ تو نہیں پتہ تھا اگر انہوں نے خیر النساء کو ساری بات بتا دی ہوتی تو ان کے سر ہانے آ کسب جن کا سلیٹ ڈھر دیا جاتا۔

رشنا کی آنکھیں بات بے بات بھیگ جاتیں تو ماں کو عجیب سا احساس جرم ہستانے لگتا۔

”کہیں میری بچی کو عالی جاہ سے انیسیت تو نہیں ہوئی تھی کیونکہ ہر پل اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگتے تھے۔“ انہیں ذرا دھیان نہ آیا کہ آنسو تو اس وقت بھی چمکتے رہتے تھے جب عالی جاہ کے پیام کو شرف قبولیت بخشا گیا تھا۔

”بیٹا اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ تمہارا کون سا نکاح ہوا تھا۔ دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ اپنی جناب سے تمہارے لیے ضرور نیک پر بھیجے گا۔“ وہ رشنا کو محبت سے سمجھانے بیٹھیں تو وہ آنسو پونچھتی کسی اور طرف چل پڑی۔ ”بڑے بوڑھوں سے

ساتھ چلنا چاہو تو چل سکتے ہو۔ ویسے تو ان کی فیملی نے تمہیں مانوا یا کے گھر کئی بار دیکھا ہوا ہے۔“ کمال فاروقی نے بمشکل خود کو سنبھال کر قدرے نرمی سے کہا۔

”جی.....؟ انگوٹھی پہنانے رشنا کو.....؟ کیا مطلب؟“ دانیال بری طرح کڑبڑایا۔

”انگوٹھی پہنانے کا کیا مطلب ہوتا ہے تمہاری ماں کی پسندیدہ لڑکی سے تمہاری شادی ہونے جا رہی ہے۔“ کمال فاروقی کے لہجے میں طنز کی آمیزش نمایاں تھی۔

”ارے فالٹو میں بحث کیے جا رہے ہیں۔ مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ جس لڑکی کو مانوا آپا نے ایک سیکنڈ میں ٹھکرا دیا..... بنی بنائی بات ختم کر دی۔ اب میں اتنی آسانی سے.....“

”میں کہتا ہوں اب اپنی بکواس بند کرو۔“ کمال فاروقی کی برواشت مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی۔ ”میری بہن نے خاندان کو بکھرنے سے بچانے کے لیے اتنی بڑی قربانی دی۔ اور یہ عورت ان پر شک کر رہی ہے۔“ کمال فاروقی نے اب ہر مصلحت رواداری اٹھا کر بالائے طاق رکھ دی اور بیٹے کی موجودگی کا بھی ذمہ برابر لحاظ نہیں کیا۔

”کیا ہر وقت بہن کی مالا جھپتے رہتے ہیں۔ خدمت میں کروں گھر کے کام میں دیکھو۔ ٹھنڈا گرم میری ذمہ داری موزے کا ایک پاؤں نہ ملے تو میں ڈھونڈوں صاحب مینٹگ سے دیر سے آئیں تو میں جاگوں۔ جا کر اپنی بہن سے کروائیں خدمتیں۔ میرے سر پر کھڑے کیوں چلا رہے ہیں؟“ سعدیہ کو بیٹے کی موجودگی نے اب شیرنی بنا دیا تھا۔ کمال فاروقی کے چیخنے دھاڑنے سے ان پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا۔

”خدمتیں کرتی ہو تو عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو۔ وہ تو مجھ سے بے غرض محبت کرتی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی خواہش میرے سکون کی خاطر قربان کر دی۔ ساری ناشکری عورتیں جہنم میں جائیں گی اور جانا بھی چاہیے۔“ کمال فاروقی نے بانڈھی ہوئی ٹائی گلے سے اتار چھین لی۔

سنا ہے کنواری پاؤں پختی ہے تو بر ماگتی ہے۔ مگر میری بچی چلتی ہے تو پاؤں کی آواز نہیں آتی۔“ میمونہ از حد متفکر ہو کر سوچ رہی تھیں۔



”ارے کہیں بھاگی جا رہی ہے جو آج ہی رشتہ پکا کرنے جائیں۔ پہلے مجھے ٹھیک سے چھان بین کر لینے دیں۔“ سعدیہ نے بمشکل ماتھے پر پڑی شکنیں مٹاتے ہوئے کمال فاروقی کو رسائی سے جواب دیا۔

”نہیں آج ہی چلنا ہے۔ تم نے میری ماں سمان بہن کا تماشہ بنایا ہے اور وہ جو تم نے میری ماں کی نشانی ہیرے کی انگوٹھی سنبھال کر رکھی ہوئی ہے وہی اپنے برس میں ڈال لو۔ آج ہی بات پکی ہوگی..... مانوا آپا اپنے گھر سے سیدھی وہیں پہنچیں گی۔“

”کمال..... اتنی جذباتیت آپ کے مزاج میں نہیں ہے۔ ضرور کسی نے آپ کو خوب اچھی طرح چڑھلایا ہے۔“ سعدیہ نے اپنی مخصوص خود سری کے ساتھ جواب دیا۔

”سعدیہ مجھے زیادہ غصہ نہ دلاؤ..... ورنہ آج ہی دانیال کا نکاح بھی پڑھا دوں گا اور رشنا کو رخصت کرا کر بھی لے آؤں گا۔ جلدی سے جا کر تیار ہو جاؤ میں صرف اس کام کی وجہ سے دس ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں۔“

”جا کر گریں اپنے دس ضروری کام۔ مجھے کوئی جلدی نہیں۔“ سعدیہ نے اسی ڈھٹائی کے ساتھ پتھر چھوڑے۔

”مجھ میں نہیں آتا تم کس مٹی سے بنی ہو۔ عالی جاہ کا رشتہ رشنا ہے کسی صورت نہ ہو۔ اس کام میں گند کرنے کے لیے تم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کیا تمہارا مقصد صرف میری بہن کی بے عزتی کرنا تھا؟“ کمال فاروقی بری طرح برس پڑے۔ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ فرسٹ فلور پر دانیال کے بیڈروم تک پہنچ گئی جو ہاسٹل جانے کے لیے جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا۔ گرتا پڑتا ماں باپ کی خواب گاہ تک پہنچا۔

”کیا ہوا پاپا.....؟“ وہ حیران پریشان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تمہاری می رشنا کو انگوٹھی پہنانے جا رہی ہیں۔ تم

”پلیز..... آپ لوگ مجھ سے بھی پوچھیں میں اس ایمر جنسی کی ممکنگی کے موڈ میں بھی ہوں یا نہیں۔“ اس سے پیشتر سعدیہ بول پڑیں۔ دانیال نے ایک ہم اپنی طرف سے پھوڑا۔ سعدیہ اور کمال قارونی اب ہلکا ہلکا کمر دانیال کی طرف دیکھنے لگے۔

”پلیز پاپا..... آپ ریٹھ سکتے۔ میری وجہ سے اپنا پی پی شوٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر دانیال رکنا نہیں تیزی سے باہر نکل گیا۔

سعدیہ بھی پیچھے پیچھے چل پڑیں جاتے ہوئے بیڈ روم کا دروازہ بند کرنا نہیں بھولیں۔



”پہلے میں نے سوچا تھا آپ کو اور بیا کو اپنے گھر لے جاؤں گا۔ وقت بے وقت آپ کے گھر جانا اچھا نہیں لگتا۔ مرد کو تو دنیا کی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر اورت کے معاملات بہت نازک اور حساس ہوتے ہیں۔ گراہ میں اسی بات کو کسی اور طرح سوچ رہا ہوں اور آپ سے کل کر شیئر کرنا چاہتا ہوں۔“ صبح کی نئی ٹویلی دھوپ اپہٹل کے وسیع و عریض مریز لان میں بکھری ہوئی تھی۔ دانیال پیاری کے ساتھ سٹی بیچ پر بیٹھا بہت بخجیدگی سے بات کر رہا تھا۔

”آپ نے اپنے بیڈ روم سے بات کی یا خود ہی سوچے جا رہے ہیں۔“ پیاری دانیال کی دلیل سے ٹائل ہوتی تو نظر آتی مگر ابھی ابھی باقی نہیں۔

”ہمارے گھر میں ایک پورشن ہے جس کا ڈائل حدانہ الگ ہے۔ پہلے کرائے پر دیا تھا مگر کرائے والوں نے بہت تنگ کیا۔ مٹی نے کہا کہ آئندہ وہ کرائے داروں کی دوسری نہیں پالیں گی حالانکہ اچھا خاصہ کرایا ملتا تھا خیر۔“ دانیال کو خود ہی احساس ہو گیا کہ وہ بات کو کہیں سے کہیں لے جا رہے ہیں سو اس نے جلدی سے اپنی بے اختیارگی کی خود ہی اصلاح کرتے ہوئے اپنے خاص موضوع پر واپسی کی راہ اختیار کی۔

”میں پاپا سے بات کرنا چاہتا تھا مگر وہاں دوسری باتیں شروع ہو گئیں۔“

”دوسری باتیں؟“ پیاری نے چونک کر دانیال کی طرف دیکھا۔ بے بی پنک کمر کی ٹی شرٹ اور جیٹ بلیک کمر کی ڈریس پیٹنٹ میں لمبوس دانیال بہت گھرا گھرا نظر آنے کے باوجود کھلا ہوا محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس کے بھروسے بھرے ہونٹوں پر گھنی مونچھوں کے سائے خمیدہ تھے۔ پھر پورے جوانی اس پر مستزاد غیرت مندوں کی سی احتیاط دیا رہا تھی..... وہ صرف بے خیالی میں ہی پیاری کا چہرہ دیکھتا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے ایک مرتبہ بھی پیاری کو بہت تو جدوجہد سے نہیں دیکھا تھا۔ مبادا گردشوں کی ستانی ہوئی پیاری کے احساسات کو ٹھیس نہ لگے اور حقیقت یہ تھی کہ یہ پیاری سے سچی محبت کا ہی کرشمہ تھا کہ وہ اس وقت صرف اس کے دکھ کا سامنا تھا۔ نفس کو اس نے سوکوں سے لنت دکھائی تھی۔ پیاری کی نظر اس پر پڑی اور اس نے کترہ کی اچھا محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے دانیال کی انگلی پکڑ کر چلنا ہے۔ ورنہ اجنبی جہروں کی بھیڑ میں گم ہو جاؤں گی۔“

”ہاں..... دوسری باتیں..... میری شادی کی باتیں.....“ دانیال نے بہت اعتماد اور واضح انداز میں کہا۔

”شادی.....؟“ پیاری کو اب پھر اس کی طرف دیکھنا پڑا۔ اس دیکھتے میں اس لٹ جانے والے کیفیت تھی جو ملا سوا خریدنے کے بعد جیب میں ہاتھ ڈالے تو پتہ چلے جیب کٹ گئی ہے۔ ابھی تو صرف انگلی پکڑنے کے احساس بدل مضطر کو قدرے قرار ملا تھا۔ مگر یہ کیا.....

”آپ کی شادی ہو رہی ہے؟“ اس نے اپنی نسوانی اتا کر ڈی شکل سے کھینچ کھانچ کر کھڑا کیا۔

”میرا دوست لاپتہ ہے اس کی ٹیمپلی پریشان حال ہے اور میں شادی کروں گا؟ وہ بھی اپنے بیڈ روم کی فرمائش سے..... کمال کرتی ہیں آپ۔“ دانیال نے اس کی طرف دیکھنے سے شعوری طور پر گریز کیا۔

”آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں.....“ پیاری نے اپنی دو چتر رانی کو آدھا کیا اور سکون سے گھنٹی سوال کیا۔

”گھر میں باتیں شروع ہوئی ہیں..... وہ بھی بہت

زور شور سے..... اور مجھے خطرہ ہے کہ کسی بھی وقت مجھے
اموشی پر نشانہ کیا جائے گا۔ اچھوٹلی شادی کا تو بس نام
ہے یوں سمجھیں دو قبیلوں میں جنگ چھڑ گئی ہے اور میں
دونوں قبیلوں کا مفروز ہوں۔“ دانیال نے مسکرا کر سامنے
یوں دیکھا جیسے کوئی کھڑا سے اشارے کر رہا ہو۔

پیاری کے خاک پلے نہیں پڑا۔

”بوا کی حالت کچھ بہتر ہوئی ہے۔ وہ پیر الائنز ہو گئی
ہیں۔ کسی بھی وقت گھر لے جایا جاسکتا ہے اور اس سے
پہلے بہت کچھ کرنا ہے۔“ دانیال نے بہت سنجیدگی اور اعتماد
سے اب پیاری کی صورت باقاعدہ نکتے ہوئے کہا۔

”کیا کرنا ہوگا؟“ دل کو تو بس اچھلنے کا بہانہ چاہئے
ہوتا ہے۔

”ہم آج ہی شادی کریں گے۔ میں آپ کو اپنی بیوی
کی حیثیت سے اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔ اس
حالت میں نہیں کہ لوگ آپ پر ترس کھائیں اور آپ
لوگوں سے زیادہ خود پر ترس کھائیں۔ جب مجھے شادی ہی
آپ سے کرنا ہے تو آپ کو فضول کے میٹھی ٹارچہ سے
کیوں گزاروں؟ جب کہ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں
کہ مجھے آپ کے علاوہ کوئی اور چاہیے ہی نہیں۔ تو میں
آپ کو اس وقت ریلیف کیوں نہ دوں۔ جب آپ کو اس
کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ آپ کی اور میری
شادی دو سال چار سال بعد بھی ہو سکتی ہے مگر مشہود کی
غیر موجودگی میں کوئی ریک انورڈ نہیں کیا جاسکتا۔“
دانیال یوں بول رہا تھا جیسے کوئی بندھن بہت نپا تلا تجربہ پیش
کر رہا ہو اور انتظامیہ کی جانب سے نیوٹرل نظر آنے کی سختی
سے تاکید ہو۔ محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی ذاتی
زندگی کا معاملہ ہے اور وہ جذبات کا منہ چڑا رہا ہے۔ تب
ہی تو پیاری کو آنکھیں پھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے کا
حوصلہ بھی ملا تھا۔ ورنہ لطیف بات پر تو بیوی بھی نظر چراتی
ہے اس کا اور دانیال کا ساتھ تو تمام نزاکتوں کے مراحل
سے گزر رہا تھا۔ مگر اس طرح سے جیسے دو مختلف سمتوں
آگے بڑھتے ہوئے مسافر پلیٹ فارم پر بیٹھے مطلوبہ ٹرین

کٹانے تک ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہوں۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟ آپ کی پریشانی کے
لیے بہت لوازمات بکھرے ہوئے ہیں جو میں کوشش کے
باوجود سمیٹ کر سمندر میں نہیں پھینک سکتا مگر آپ کی تنہائی
کا سچا سامھی تو بن سکتا ہوں..... یا آپ کو کوئی اور تو پسند نہیں
وغیرہ وغیرہ..... میں جانتا ہوں آپ مجھ سے صرف محبت
نہیں کرتیں ٹوٹ کر محبت کرتی ہیں۔ یا روہ کتنا بڑا احمق ہے
جو ایک خاموش خاموش سی لڑکی کے دل پر لکھی ہوئی تحریر بھی
نہیں پڑھ سکتا۔ یہی وہ خالص پن ہے جو روہ میں پہچانتی
ہیں۔ مشہود ہمارے درمیان ہوتا تو شاید شادی کی نوبت ہی
نہ آتی۔ میں آپ سے یہ سب کچھ کہتا ہی نہیں۔ دوست کا
دل نہیں توڑتا۔ اپنا توڑ لیتا۔ میں بے وقوفوں کی طرح آپ
سے وہ بات سننے کے لیے اصرار نہیں کروں گا جو مجھے پتہ
ہے۔“ دانیال بول رہا تھا۔ وہ بس سن رہی تھی۔ شمس و قمر کا
طلوع و غروب عین فطرت ہے۔ کوئی نہیں کہتا کہ یہ کیوں
نکلے ہیں کیوں ڈوبتے ہیں۔ اب اس وقت بھی فطرت خود
کو منوانے پر مصرعی۔

وہ لب بستہ سچائی کا سامنا کر رہی تھی۔ حیرت کدے
میں آئینوں کا سلسلہ تھا۔ نظر اٹھانے کی تاب نہیں تھی۔
دانیال اسے گہرے سمندر میں غوطہ زنی پر لگا کر جا چکا تھا۔
بوا اندر وارڈ میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھیں۔
دور تک خود کو تنہا پا کر اسے منظر پر صرف دانیال نظر آ رہا تھا۔
وہ تنہا گھر پر نہیں رہ سکتی۔ دانیال کے گھر میں اگر وہ رہتی ہے
تو کتنے دن۔ بھائی کی جدائی کا پہاڑ کا ندھوں پر دھرا تھا۔
فون کا لڑکا سلسلہ بند ہونے کے بعد صرف اندیشے اور
دوسے اس کا اٹیشہ تھے۔ بوا ذہنی اور جسمانی لحاظ سے
مفلوج ہو چکی تھیں وہ مصر کی می کو گھر میں سجا کر آٹھ پہر کس
طرح کاٹے گی؟ دانیال مرد تھا اس کا ذہن نازک صورت
حال میں کوئی حل نکالنے کے لیے مستعد تھا اور اس نے نکالا
بھی تھا۔ مگر پیاری ایک غیر شادی شدہ لڑکی تھی جسے بہت
احتیاط سے قدم رکھنا تھے۔ یہ اس کی سماجی اور اخلاقی پابندی
تھی۔ زندگی نے عظیم آزمائش کے دور میں لاکھڑا کیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

بھائی کی جدائی میں اتنے آنسو بہا چکی تھی کہ لگتا تھا جسم کا سارا خون آنسوؤں میں ڈھل کر آنکھوں کے راستے بہہ گیا تھا۔ ہمہ وقتی جھکن اور اداسی نے زندگی کی ساری توانائیاں چوس لی تھیں۔ مگر دانیال نے جو فیصلہ کیا تھا وہ باقی کی پوری زندگی پر حاوی ہونے جا رہا تھا۔ خفیہ شادی تو لڑکی کو اور زیادہ غیر محفوظ کر دیتی ہے۔ یہ اس بحران کا حل نہیں ہو سکتی۔ اس کی روح نے فراست کی بلندیوں کو چھولیا۔ دل کی ہر دھڑکن انکار بن گئی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ دانیال آئے گا تو وہ صاف صاف کہہ دے گی یہ اس کے مسائل کا حل نہیں ہے۔ اس نے بڑے اعتماد سے بہر حال فیصلہ کر لیا۔ محبت شرائط سے پاک ہوتی ہے۔ جہاں شرائط ہوتی ہیں وہاں سودے بازی ہوتی ہے۔

دانیال اس کی زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد تھا اور اتنا باخبر تھا کہ اس کے دل سے کان لگا کر رکھتا تھا۔ کسی اور بھلے وقت میں یہ انکشاف کہ وہ اس کی چاہتوں کی شدت سے باخبر ہے خوشی کی معراج بن جاتا مگر جیتا جاگتا جوان بھائی جو اس کی ماں بھی تھا اور باپ بھی اس کی جدائی کا دکھ اتنا بوجھل تھا کہ دنیا کی کوئی خوشی اس بوجھ کو ہلکا نہیں کر سکتی تھی پھر اس نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا مشہود دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ اگرچہ سگا بھائی اس کا قانونی و مذہبی حق ضائع کرنے کی بات کر رہا تھا مگر احسان مندی کا تقاضا تھا کہ اس کے جذبات کا احترام کیا جائے۔ فیصلہ ہو گیا تھا۔ دانیال اس کی زندگی تھا مگر اسے دانیال کے بغیر ہی زندگی گزارنا تھی۔



”مئی! ہو سکتا ہے آج رات میں گھر نہ آؤں مگر فکر نہ کریں صبح جلدی آ جاؤں گا۔“ دانیال حفظ ما تقدم کے تحت سعدیہ سے بات کر رہا تھا۔ اگرچہ اسے خود بھی پتہ نہیں تھا کتنا زیادہ جو کچھ کرنے کا ارادہ کر رہا ہے اس میں وہ کامیاب ہو گا یا نا کام۔

”خیریت؟ شہر سے باہر جا رہے ہو.....“ سعدیہ خود

ایک فنکشن کی تیاری میں مصروف تھیں جوان کے اپنے سوشل سرکل میں ہو رہا تھا۔ جس سے ان کے شوہر کمال فاروقی کا دور دور تک کوئی علاقہ نہ تھا۔ یہ بیٹکوں کے قرضے کھانے والوں کی بیگمات کی ایک سوشل ویلفیئر کے نام پر تنظیم تھی جس کی وہ روح رواں تھیں۔ شوہروں کی مالی بے قاعدگیوں کو چھپانے کے لیے یہ ایک پلیٹ فارم تیار کیا گیا تھا اور کمال فاروقی کی نیک نامی کو اپنے مقاصد میں استعمال کیا جا رہا تھا۔ سعدیہ اس مٹری کے جال سے بے خبر بس اسی بات پر خوش تھیں کہ ہر جگہ فیتہ کاٹنے اور ڈونیشن کی تقسیم کے لیے انہیں مدعو کیا جاتا تھا۔ اس لیے دانیال کی غیر موجودگی کی وجوہات پر غور و خوض کرنے کی انہیں فرصت نہیں تھی۔ شہر کی مشہور اور مہنگی ترین ہیوٹیشن سے ٹائم لیا ہوا تھا وہاں پہنچنے کی عجلت سوار تھی۔

”بس خیریت ہی ہے۔ غالباً آ بھی سکتا ہوں۔ آپ پریشان ہو جاتی ہیں اس لیے پہلے سے احتیاط بتا رہا ہوں۔“ دانیال نے نظر چراتے ہوئے کہا۔

”ظاہر سی بات ہے بچہ رات بھر گھر نہ آئے تو پریشانی ہوتی ہی ہے اور جبکہ حال ہی میں تمہارے دوست کے ساتھ ٹریجنڈی ہو چکی ہے کچھ پتہ چلا..... پولیس کی طرف سے کیا خبریں آ رہی ہیں۔“ سعدیہ کو ایک دم مشہود کے انخوا کا واقعہ یاد آیا تو قدرے فکر مند ہو کر پوچھنے لگیں۔

”نی الحال تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ پولیس تو یہی کہتی ہے کہ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ دانیال نے سوچتے ہوئے اور بہت افسردہ کیفیت میں جواب دیا۔

”ویری سیڈ..... اسی لیے کہتی ہوں احتیاط کیا کرو۔“ سعدیہ نے عجلت کے تاثر چھپاتے ہوئے ماتا کا حق ادا کرنے کی کوشش کی تاکہ دانیال کو یقین ہو جائے کہ ماں کو اس کی بہت فکر رہتی ہے۔

”جی مئی.....“ دانیال نے نظر بچا کر اپنی ریٹ و اچ پر ٹائم دیکھا۔

”میں تو خود شاید بہت لیٹ آؤں مگر تم اپنے پاپا کو خود بھی فون کر کے بتا دینا۔“ سعدیہ نے جوس گلاس ٹیبل پر

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ، امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

الطاف باہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کے نمبر 7 فروری میز مہمانانہ ہاؤس روڈ کراچی۔

فون نمبر: 2/0771-3562077+922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

رکھا اور مزید کچھ کہا ہے بیڈروم کی طرف بڑھ گئیں۔

وانیال نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ می بہت مصروف ہیں
ورنہ بال کی کھال نکالنے بیٹھ جاتیں۔ اب سب سے کٹھن
اور کڑا مرحلہ تھا۔ پیاری کو سوچنے غور کرنے کا نام دے کر
آیا تھا چند گھنٹے گزرنے کے بعد بے چینی لاحق ہو گئی تھی۔
وہ اب جلد سے جلد جاننا چاہتا تھا کہ پیاری نے بلا خر کیا
فیصلہ کیا۔ اس وقت ذہن لومیرج کے نشے سے سرشار
نہیں تھا بلکہ احساس ذمہ داری کی زنجیروں کا ٹکڑہ بہت
سخت تھا۔ رومانس تو حادثے نے ہڑپ کر لیا تھا۔ اب تو
گویا گزشتہ چاہتوں کے قرصے چکانے کی پڑی تھی۔
محبت کا دریا اچانک خطرے کا نشان کر اس کے سیلابی
پانی میں بدل گیا تھا جو اپنی راہ سے بھٹکتا ہے تو بستوں کا
رخ کرتا ہے۔ پانی جو نمونکی علامت کہلاتا ہے۔ سیلاب
بن جائے تو دن رات کا فرق مٹا دیتا ہے نہ دن کی بھاگ
دوڑ ہوتی ہے نہ رات کا آرام۔ بس وقت ایک ماورائی
جہاں سے ٹھہر جاتا ہے ایسا جہاں جو وقت اور خلاء کی
پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔

ایک پیاری سی لڑکی ہے۔ اس کے سب سے بہترین
دوست کی سگی بہن ہے۔ بہت باحیا، پارسا اور غیر محفوظ۔
اسے ایک مضبوط حصار اور احساس تحفظ کی چادر اوڑھنا
ہے۔ روم روم میں بسی شدید محبت اس کی تکلیف
برداشت نہیں کر سکتی۔ ادھوری آگہی عشق کی سوزش کو
احساس ذمہ داری کا نام دے کر کسی معرکہ سے گزر کر اپنی
منزل پالینا چاہتی تھی۔ حادثے کی لال آنکھی میں کہیں
وہ اس سے کم نہ ہو جائے۔ اندیشے تکمیل تمنا کے لیے
اسے دوڑا رہے تھے اور وہ اپنے ضمیر کو سمجھا رہا تھا کہ یہ
تعلقات کا تقاضا ہے۔ اس لڑکی کو کوئی نقصان پہنچا تو خود
سے نظر نہیں ملا سکے گا۔

ایک طوفانی فیصلے کے بعد وہ خوف زدہ کرنے والے
نتیجے کے اندیشوں سے برسر پیکار تھا اور صرف جیتنے کی
نیت سے لڑ رہا تھا۔



”نہیں.....“ ساری کائنات میں تمہیں کی یادداشت تھی۔ یوں لگا..... یہ لفظ ”نہیں“ صبراً سہرا لیا ہے۔ جس کے بعد تمام اور مکمل نظام سستی تہہ دبایا ہونے لگا۔ ساروں کے مدار دھوئیں کے بادل بن گئے اور لٹ پھوٹ تباہ کن آوازوں کے ساتھ شروع ہو گئی۔

”نہیں..... کیا مطلب؟“ وانیال نے دل کی دھڑکنوں کو بے شکل سنبھالا۔

”نہیں کا مطلب..... نہیں ہوتا ہے۔“ وہ بہت ہر دقار انداز میں کہہ رہی تھی اور وانیال کی طرف دیکھنے سے شعوری طور پر گریزاں تھی۔

”اعتبار نہیں ہے مجھ پر؟“ وہ یوں..... آواز گہرے کنوئیں سے آ رہی تھی۔

”پہلے تھا..... اب نہیں ہے.....“ بلا تکلف جواب ملا۔

دیرینہ مردوں کے پرندے بھی کوچ کر گئے۔ محبت تو کسی چڑیا کا نام تھا۔ وانیال کو یوں لگا بھرے بازار میں اسے کسی نے تنگ انسانیت کیا ہو۔

”جو کسی کو اپنی عزت بنانا چاہتا ہے۔ پہلے اس کی عزت کے بارے میں سوچتا ہے جو میرے لیے اپنے ماں باپ سے نہیں لڑ سکتا وہ دنیا سے کیا لڑے گا۔ مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔ بہت مایوس کیا آپ نے..... مجھے میری ہی نظروں میں گرادیا۔ ابھی تو میں اکیلی ہوئی ہوں۔ ابھی تو میں بہت ستائی جاؤں گی۔ پہلے آپ نے کی..... بہت دکھ ہوا۔ شکر یہ آپ کے پانچ کروڑ کا احسان نہیں ہے ورنہ بہت مشکل ہو جاتی۔ خدا حافظ۔“ وہ اندر واڈ کی طرف جاری تھی اور وہ بے روح وجود کے ساتھ ایسا وہ دیکھ رہا تھا۔ کھودینے کا احساس پاگل پن اور پاگل پن کا یہی نتیجہ نکلتا ہے۔

”مثنیٰ سنگین صورت حال میں بھی وہ کتنا متوازن سوچ سکتی ہے..... وہ جو بنیادی تخلیق بھی نہیں ہے بلکہ بنیادی تخلیق آدم کی پسلی سے تخلیق ہوئی ہے جس کو ناقص العقل کہا جاتا ہے۔ جدید سائنس جس کے دماغ کو تول کر

انکشاف کرتی ہے کہ اس کے دماغ کا وزن مرد کے دماغ کے مقابلے میں کم ہوتا ہے۔ جس کی گواہی آدمی ہے۔ جس کی عبادت ناقص ہے کہ عبادت میں وقفہ کرتی ہے۔ چھٹیوں پر چلی جاتی ہے۔ پھر..... پھر وہ اس پر کیسے سبقت لے گئی؟“

یہاں تک اس کے ذہن نے کام نہیں کیا کہ حیا عورت کی سب سے بڑی نگہبان اور اس کی عظیم طاقت ہے۔ جو احتیاط سکھاتی ہے۔ احتیاط جذبات کی دھند صاف کرتی ہے۔ ذہن کا توازن مرتب کرتی ہے۔ نفس دل پسند شریک حیات کو گھر میں بسانے کا خواہش مند تھا۔ جسے وہ احساس ذمہ داری کا نام دے کر خود کو دھوکہ دے رہا تھا مگر کھڑے کھڑے ایک ناقص العقل نے اسے حقیقت آشنا کر کے لحوں میں بوڑھا کر دیا۔

ہاسپٹل سے گویا دو جہاں لٹا کر نکلا کچھ دیر سمت کا تعین کیے بغیر ادھر ادھر ڈرائیو کی پھر اندھیرے میں ایک روشن چہرہ جگمگایا۔ یہ چہرہ اس کی شفیق دہریان پھوپھو عرف مانوآ پا کا تھا۔ اسی اور تہائی کا گھیرا تنگ ہونے لگے تو کسی مہربان کے نرم ہاتھوں کی تمنا جاگتی ہے کہ جو اس تنگ گھیرے کو مزاحمت کر کے توڑ ڈالیں۔ سینے سے لگائیں۔ پیشانی کو بوسہ دیں۔ بھیر پو بھیر نادیدہ زخم پر مرہم رکھیں۔ اس بڑے سے شہر میں یہ کام مانو پھوپھو کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے منتشر ذہن کے ساتھ بڑی غیر محتاط ڈرائیو کی اور سیدھا مانو پھوپھو کے پورچ میں جا کر دم لیا۔

باہر لاؤنج کے دروازے کا شیشہ صاف کرتی ملازمہ اندر بھاگی تاکہ اس کی آمد کی اطلاع بیگم صاحبہ تک پہنچائے۔ اس کے قدم شکستہ تھے مگر مانوآ پا کا جذبہ تو اتنا تھا۔ وہ اندر دیر میں پہنچا مگر مانوآ پافرست فلور سے اتر کر پہلے لاؤنج میں آ گئیں۔ انہیں ہمیشہ وانیال کی عدیم القریٰ صحتی کا گلہ رہتا تھا کہ بھتیجے کا خون سفید ہو گیا ہے۔ مہینوں صورت نہیں دکھاتا۔ جھپاک سینے سے لگا لیا۔

”ماشا اللہ..... آج تو میرے گھر کے در دو یوار روشن

ہو رہے ہیں۔ کیسے بھول پڑے..... پھوپھو پو پو یاد آگئی میرے بیٹے کو۔ وہ اسے پیار کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ وہ ان کی طرف بہت کم ہی آ پاتا تھا۔ ایک دن اپنی جان چھڑانے کے لیے جلدی میں آ گیا تھا اس دن کے بعد آج ایک عم گسار پر خلوص بے غرض رفق کی تلاش میں اٹکتا بھنگلٹان کے گھر آ گیا تھا۔ واقعی وہ ایک مطلبی اور خود غرض انسان ہے۔ اس نے خود پر نقرین بھیجی۔

”بس پھوپھو..... کام ہی اتنے ہیں کہ چوبیس گھنٹے کم پڑ جاتے ہیں۔“ اس نے شرمسار لہجے میں بے لوث محبت کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”چلو آگئے ہونا..... بس میں تو تمہیں دیکھتے ہی خوش ہوگئی یوں لگا کہ جیسے تم تو روز ہی آتے ہو۔ بہت تھکا ہوا لگ رہا ہے میرا بیٹا۔“ انہوں نے دانیال کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بہت پیار سے کہا۔ بخور دیکھ بھی رہی تھیں۔

”جی بس..... ویسے کچھ سر میں درد ہے اور کوئی بات نہیں۔“ اس نے مانو پھوپھو کو سلی دی۔

”ٹھیک ہے میں چائے بنواتی ہوں۔ چائے کے ساتھ ڈسپرین لے لو..... دوپہر کو کھانا کھایا تھا؟“ اٹھتے ہوئے یک دم انہیں خیال آیا۔

”ناشتہ بہت لیٹ کیا تھا..... اسے بس لٹج ہی سمجھیں۔“ دانیال نے صوفے کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

مانو آ پانے ایک سوچتی ہوئی نگاہ دانیال پر ڈالی۔ ”لگتا ہے ماں نے رشتا رشتا کر کے بچے کی جان کھالی ہے..... میرا بچہ تو میرے پاس آ کر صاف صاف انکار کر کے گیا تھا۔ ایک ہی لڑکی رہ گئی ہے ضد میں بس پاگل ہی ہو جاتی ہے یہ سعدیہ۔“ بھتیجے کی اداس صورت دیکھ کر خون جوش کھانے لگا اور اس اداسی کے ذمہ داروں پر نزلہ گرنے لگا۔

”عالی جاہ تو رات کو لیٹ ہی آتا ہوگا۔“ دانیال نے پٹ سے آنکھیں کھول کر ایک طرف جاتی ہوئی مانو پھوپھو سے سوال کیا۔ جو اس کی خاطر مدارت کے لیے نوکر کو کہنے

جار ہی تھیں۔

”ارے نہ پو پھو..... ہماری تو نیندیں ویران ہو گئیں۔ کوئی وقت نہیں گھر آنے کا جب چاہا منہ اٹھا کر چل پڑے جب جی چاہا گھر کا منہ دیکھ لیا۔“ مانو آ پانے سخت بیزار کن انداز میں جواب دیا۔ ایک ایک حرف سے ظاہر تھا کہ بیٹے سے سخت نالاں ہیں۔ دانیال نے فوراً چپ سادھ لی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ پھوپھو بھری بیٹھی ہیں۔ مزید بات کرنا ایسا ہی ہے گویا پارو کو تیلی دکھانا۔

”پھوپھو نے کس پر تنقید کی..... کیوں کی؟ کس کو لحن طعن کی اور کیوں کی؟“ ہر بات و لفظ بے معنی اور بے تاثر تھے۔ ہر خبر پر اپنی خبر بھی ہر لفظ بہت پہلے سے سنتا آ رہا تھا۔ ہر شے آنکھوں دیکھی اور حافظے میں محفوظ تھی۔ نئی بات تو بس یہی تھی کہ اس کے دل کی دنیا لٹ گئی تھی۔ خبر بھی بس ایک ہی..... کوئی پیارا..... چاند سے بھی پرے نظر آ رہا تھا۔

پھوپھو بولتی رہیں وہ یوں مسکرا مسکرا کر سنتا رہا جیسے اس سے زیادہ دلچسپ گفتگو آج سے پیشتر اس نے کبھی نہیں سنی اور آج سے زیادہ کبھی اتنا خوش گوار موڈ بھی نہیں بنا اور آج سے زیادہ کبھی اتنی پرسکون فرصت بھی نہیں ملی کہ پیاری سی پھوپھو کے پاس سے اٹھنے کی جلدی ہو۔ وہ جتنا مرضی بولیں۔ بول بول کر تھک جائیں وہ سنتے ہوئے نہیں تھکے گا۔ ایسی سعادت مندی دیکھ کر تو مانو پھوپھو نہال ہی ہوئی جاتی تھیں۔ اپنا بیٹا تو پٹھے پر ہاتھ ہی دھرنے نہیں دیتا تھا۔ کوئی بات شروع کرتیں تو ریسٹ وارج پر ٹائم دیکھنے لگتا جیسے کہہ رہا ہوں اماں جلدی بات ختم کریں ورنہ میں دھواں بن کر اڑ جاؤں گا۔

”بیٹا تم ماشاء اللہ عاقل بالغ ہو۔ اپنی زندگی کے تمام معاملات پر فیصلہ کرنے کا تمہیں پورا حق ہے کیوں کہ زندگی کو تم نے گزارنا ہے۔“

”زندگی گزارنا ہے؟“ دانیال نے خالی خالی نظروں سے مانو پھوپھو کی طرف دیکھا۔

”کیسے گزرے گی..... کب سے دس بجنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ آج دس ہی نہیں بج رہے۔ دس بجیں گے تو

گیارہ بھی بجیں گے پھر بارہ بھی۔ پھر آدھی رات ہوگی۔ پھر صبح کا انتظار ہوگا۔ گھڑی کی سوئیوں کو کیا ہوا..... لگتا ہے پیر الٹا ہونے لگی ہیں۔“

”جی پھوپھو..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ وانیال نے جلدی سے کہا کیونکہ پھوپھو فوری رد عمل نہ پا کر وانیال کو باقاعدہ گھوٹنے لگتی تھیں۔

”بالکل..... ہر انسان کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ اسے اپنی زندگی خود گزارنا چاہئے۔ دوسروں کی زندگی کیوں گزاریں۔ ان کی اپنی زندگی ہے وہ گزاریں۔ دوسروں کی زندگی چھیننے کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی ایک پارٹی ہے۔ سب کو اپنی اپنی قبر میں جانا ہے تو دوسروں کی زندگی پر قبضہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی ہے کوئی مذاق تو نہیں۔“ وانیال شروع ہوا تو پانی چلتی مانو پا کو اچھو لگ گیا۔ ان کے اچھو نے وانیال کو واپس حواسوں میں لوٹا دیا۔ وہ بے خبری اور بے خودی کی کیفیت سے آنا فانا واپس آ گیا۔ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور مانو پھوپھو کی پیٹھ سہلانے لگا۔ کھانس کھانس کر بڑھ حال ہونے کے بعد انہوں نے گہرا سانس لیا تو اس نے بھی اپنا دست تعاون سر کالیا۔

”آج تم کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہو وانیال..... کوئی خاص بات ہے؟“ مانو پھوپھو بات کرنے کے قابل ہوئیں تو حیرانی کو وہیں سے پکڑ لیا۔ جہاں تک وہ بھاگ چکی تھی۔

”ارے نہیں..... آج بہت دنوں بعد فرصت ملی ہے تو آپ سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ ایک ہی تو پھوپھو ہیں میری مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“ اس نے خاطر جمع کے ضمن میں چند کلمات ادا کئے۔ پھوپھو سن کر خوش ہو گئیں۔ ”سب ہی کچھ بدل گیا پھوپھو..... پاؤں کے نیچے زمین نہیں پانی ہے۔ آسمان پہلے نیلا تھا اب بے رنگ ہو گیا ہے۔“ وہ سوچ رہا تھا۔



ہمیشہ بوا دنیا وہاں ہی سے بے خبر بے سدھ بڑی تھیں۔ سرہانے لگی مشینوں کی جلتی جلتی رنگ برنگی

روشنیاں وقفے وقفے سے ابھرتی ہلکی سی سیپ کی آواز جو خیالات کا تسلسل وقتی طور پر توڑتی تھی اور اس وقفے میں وہ ایک نگاہ بوا پر ڈالتی تھی۔ درحقیقت بوا کی ٹیبل ڈسک تھ ہو چکی تھی مگر ہاسپٹل کی آمدنی میں اضافے کے لیے جدید مشینیں بہت تعاون کر رہی تھیں۔ صبح ہی ایک عمر و عیار کی زینبل اس کے ہاتھ میں تھما دی جاتی تھی۔ یہ ٹیسٹ وہ ٹیسٹ الائی دو افلا دو ڈاکٹروں کے دورے آخر میں ایک ہندسے کے ساتھ چار صفر۔

”جلدی کروٹیل ادا کرو۔ مریضہ کو صبح کی ٹریٹمنٹ بھی شروع کرانا ہے۔“ نئے پرانے بہت ٹوٹ دے کراتی اور اگلی صبح تک ایک نیا تماشا شروع ہو جاتا۔ فی الوقت اسے مالی پرابلیم نہیں تھی۔ ڈپارٹ وانیال نے ویزہ کارڈ سے جمع کرادیا تھا اور ہزار کا ایک چیکٹ لفافے میں بند کر کے اسے تھما کر چلا گیا تھا اور اس نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ بوا کی طبیعت سنبھلنے کے بعد جب وہ گھر جائے گی تو ماں کی رکھی ہوئی گولڈ کی جیولری میں سے کچھ فروخت کر کے پہلی فرصت میں وانیال کو رقم واپس کرے گی۔ اس کے اپنے اکاؤنٹ میں بڑی محدود رقم ہوتی تھی۔

مشہود گھر کے اخراجات کے لیے اسے مہینے میں دو تین مرتبہ کچھ رقم دیا کرتا تھا اور اس کی پاکٹ منی اس کے علاوہ ہوتی تھی جو اس کی بچت ہوتی تھی۔ اسی میں سے وہ اب تک کے تمام اخراجات کر رہی تھی۔

ہاسپٹل کسی بھی انسان کا ایک امتحان ہوا کرتا ہے۔ یہ بے بسی کی وہ منزل ہے جہاں انسان اپنا سب کچھ دے کر زندگی بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ نہیں کہنے کے بعد تو یہ ایک لاکھ روپیہ سانپ بچھو کی طرح ڈسنے لگا۔ کب ہاسپٹل سے نکلیں اور قرضہ چکا لیں۔ ایسی عجلت سوار ہوئی گویا وانیال پستول تان کر کھڑا ہوا اور کہہ رہا ہو۔ ”نکالو میرے ایک لاکھ“

بوا پر نظر آٹھری۔ ”مشہود بھائی خدا کے لیے آجائیں۔ بوا بہت ڈرا رہی ہیں.....“ اس نے سر جھکا دیا اور بلک بلک کر رونے لگی اتنا روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔ وہ

شعوری کوشش کر رہی تھی کہ آواز نہ نکلے بس گھٹ گھٹ کر
روتی رہے۔

”ہیں کیا ہوا.....؟ آپ نے رنگ کیوں نہیں دی؟
آپ کو کیسے پتہ چلا۔“ بھاری بھر کم ڈیوٹی نرس ہانپتی کانپتی
ہوا کے بیڈ کی طرف دوڑی..... دوڑتا بھی ایسا تھا گویا تانگہ
ناہموار پگڈنڈی پر دوڑ رہا ہو۔ پیاری تو دہل کر کھڑی ہو گئی۔
رونا دھونا بھول گئی۔ نرس پیشینیں چیک کر رہی تھی۔
پیاری نے نوٹ کیا پہلے کافی ساری لائٹس روشن تھیں اور
اب چند مشینوں پر صرف ریڈ فلر کی ایک ہی لائٹ تھی۔ دل
کی دھڑکنوں کی آمدورفت دکھانے والی مشین پر نظر آنے
والی لہریں غائب ہو چکی تھیں۔

”کمال ہو گیا آپ کو پتہ چل گیا کہ ان کی ڈیٹھ ہو گئی
ہے اور آپ نے بیٹھ کر دونا شروع کر دیا۔ بی بی کم از کم آپ
باہر آ کر بتائی تو سہی۔“ نرس کے لہجے میں روایتی محکم کے
بجائے اس وقت دکھ کی کیفیت تھی۔ اب اس نے کٹر پٹ
رہ کچھ مشینوں کے ناک کان مروڑے اور ڈاکٹر کو اطلاع
دینے باہر بھاگ گئی۔

”ڈیٹھ ہو گئی..... ڈیٹھ ہو گئی۔“ نرس کی آواز نے
اسے کسی دوندے کی طرح دیوچ لیا تھا۔ وہ جیسے پتھر کے
مجھے میں ڈھل گئی۔

”آئی ایم سوری..... ہم نے بہت کوشش کی۔“
ڈاکٹر اس کے مقابل کھڑا اپنے پیشہ ورانہ انداز میں
معذرت کر رہا تھا۔

”سوری.....“ انسان اپنی زندگی میں ہزاروں لاکھوں
مرتبہ یہ لفظ سنتا ہے مگر ہاسپٹل میں ڈاکٹر کے منہ سے نکلنے
والا سوری بہت خوف ناک ہوتا ہے۔

امید کسی یار و دعا باز کی طرح رُو چکر ہو جاتی ہے اور امید
کے بغیر جینا تو موت ہی کا دوسرا روپ ہے۔

”بی بی آپ کا وینٹر پر جا کر اپنے ڈیوڈ کپڑے کرائیں.....
اور ڈیڈ باڈی لے جانے کے لیے بھی کاؤنٹر پر ہی
ایمبولینس کی بات کر لیں۔“ نرس کی ٹون روٹین سے بدلی
ہوئی تھی مگر انداز مشینی ہی تھا۔

”ڈیڈ باڈی.....“ وہ آنکھیں پھاڑ کر جاتی ہوئی نرس کو
دیکھ رہی تھی۔ ”ارے مار ہم بیمار یوں کی پونٹی۔ آج مرے
کل دوسرا دن۔ ارے تمہارے بھیا کو خوب ہری ہری
سوچ رہی ہے۔ بہنا کی عمر سرک رہی ہے ہاتھ پیلے کرنے
کی فکر ہی نہیں۔ ایک کام کا لوٹنا ساتھ لیے پھرتے ہیں
اسے بھی بہن کا بھیا بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔“ ہوا کی آواز
کی بازگشت کانوں میں گونج رہی تھی۔

”آج مرے..... کل دوسرا دن۔“

”ہوا چلی گئیں..... بڑی جلدی تھی جانے کی۔ دیکھتی
نہیں کہ میں بالکل اکیلی ہوں۔ پتہ تھا کہ بھائی بھی لا پتہ
ہے پھر بھی میرا خیال نہ آیا۔ اکیلا چھوڑ دیا۔ ویسے ہر وقت
میرا خیال رہتا تھا..... موٹر کار ہارن بجا ہے مگر تم باہر مت
جانا..... میں دیکھتی ہوں اتنے احتیاطیں..... اب راہ میں
چھوڑ کر چلی گئیں۔“ دکھ کی ایک لہر آری کی طرح جگر کو
رکھ دیتے گزر گئی۔ بے ہوش ہو کر پودے وزن سے فرش پر
آ رہی تھی۔

نیند کس کبخت کوا آتی تھی۔ حیرت کی انتہا ایک ہنسی پر ختم
ہوتی تھی اور یہ ہنسی اپنی حالت ذرا پراتی تھی۔ دل کسی طور پر
نہ بہلتا تھا نہ کسی دوست کے ساتھ فون پر بات چیت میں
رابطہ تھا نہ کسی دل پسند انگلش کلاسیکل ناول پڑھنے پر
طبیعت مائل ہوتی تھی۔ بے اختیاری کیفیت میں گاہے
بگاہے کھڑکی سے یوں جھانک لیتا تھا جیسے کسی نے آنے کو
کہا ہوا اور وہ راہ دیکھتا ہو۔ معارات گئے ہونے والی موبائل
رنگ نے اسے چونکا دیا۔ کوئی دل میں بس گیا ہوتا ہر طرح
کے خیال کا رخ اسی کی طرف جاتا ہے۔ بھی دوسرے بھی
خوش بھی اس نے بڑی سرعت میں اپنا موبائل اٹھایا.....
سامنے کوئی لینڈ لائن نمبر تھا۔ جو اسے فوری طور پر تو بالکل
اتجان ہی لگا ذہن فوری طور پر مشہور کی طرف گیا۔ آج کل
تمام حیرت آمیز اور اجنبی معاملات اسی کی طرف ذہن کو
لے جاتے تھے کمال ریسوکی۔

”ہیلو.....؟“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز

ابھری۔ ”مسٹر دانیال بات کر رہے ہیں؟“
 ”جی بول رہا ہوں.....“ اس کی آواز میں بلا کی
 احتیاط تھی۔

اس کے بعد جو کچھ اس کو بتایا گیا وہ وقتی طور پر اپنے
 حواس بھلا بیٹھا۔ بات مکمل ہو گئی۔ رابطہ منقطع ہو گیا۔ مگر
 موبائل ہنوز اس کے کان سے لگا تھا۔
 ”بوا چلی گئیں؟“

فون ہاسپٹل سے تھا۔ اس کا فون نمبر ہاسپٹل کے
 ریکارڈز میں تھا کیونکہ بوا کے ہاسپٹل داخلے کے وقت اسی
 نے پیسے جمع کرائے تھے۔ مطلع کرنے والی نے یہ بھی بتایا
 تھا کہ مرحومہ کی ساتھی تاحال بے ہوش ہیں اور انہیں ہوش
 میں لانے کی کوشش جاری ہے۔

پیاری بالکل اکیلی ہے؟ پہلا خیال یہی آیا اور اس
 کے وجود میں بجلیاں دوڑ گئیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے گم
 کردہ راہ کو اچانک ہی منزل کے نشان نظر آنے لگے ہوں
 اور سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا ہو۔ اس نے جلدی جلدی
 لباس تبدیل کیا۔ والٹ موبائل اٹھا کر تیزی سے باہر کی
 طرف دوڑا جیسے کوئی اسے چلا چلا کر بلا رہا ہو اور وہ کہتا
 جا رہا ہوتا رہا ہوں۔



کمال فاروقی گہری نیند میں تھے۔ سونے سے پہلے وہ
 اپنے سیل فون کو وائی بیریشن پر کر دیتے تھے اس خیال سے
 کہ نیند چھی ہوئی تو آنے والی کال ریسیو کر لیں گے ورنہ
 زندگی باقی ہے تو صبح بھی ہوگی۔

سعدیہ دیر سے بیڈ پر آئی تھیں۔ ان کی کسی عزیز دوست
 کا سمندر پار سے فون آ گیا تھا کیونکہ ادھر دن ہو چکا تھا
 خوب تسلی سے بات کر رہی تھیں گھنٹہ گزر گیا پتہ ہی نہ چلا۔
 بیڈ پر آئیں تو لگتا تھا کہ لیٹتے ہی سو جائیں گی۔ مگر
 لیٹتے ہی کمال فاروقی کے فون کی وائی بیریشن نے کوفت
 میں جھٹکا کر دیا۔

”پتہ نہیں کس بے وقوف نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔
 ایک ہلکے سا رزٹس مین کے پاس رات کے چند گھنٹے ہی تو

محبت

☆ محبت اگر وطن سے ہو تو خیر و ایمان۔

☆ محبت اگر مذہب سے ہو تو دین۔

☆ محبت اگر خدا سے ہو تو بندگی۔

☆ محبت اگر نماز سے ہو تو ذریعہ نجات۔

☆ محبت اگر اولاد سے ہو تو سمیا۔

☆ محبت اگر والدین سے ہو تو فرض و جان۔

☆ محبت اگر علم سے ہو تو روشنی۔

☆ محبت اگر شریک حیات سے ہو تو زندگی اور

روح۔

☆ محبت اگر پھول سے ہو تو خوش بو۔

(عروس اینڈ ایسے محمود..... غلط)

ہوتے ہیں۔“ انہوں نے کمال فاروقی کو جگانے کے
 بجائے خود ہی فون کال ریسیو کرنے کا سوچ لیا۔ ناگواری
 کی انتہا پر سیل اٹھایا مگر اس بری طرح چمک پڑیں گویا
 آس پاس کوئی دھماکہ ہوا ہے۔

”یہ کیا..... دانیال کی کال آ رہی تھی۔ یہ اپنے بیڈ روم
 سے کیوں اس وقت کال کر رہا ہے؟“ مارے حیرت کے
 اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

لاؤنج کا دروازہ بند کرتے ہوئے انہوں نے اپنی
 آنکھوں سے اس کی کار پوریج میں کھڑی دیکھی تھی۔ رات
 کو ماں مطمئن ہی تب ہوتی ہے جب اسے پورا یقین ہوتا
 ہے کہ بچے گھر میں ہیں۔ انجانے اندیشے سے دل
 پھڑکا..... کال ریسیو کی۔

”جی بیٹا خیریت۔“ بمشکل بول پائیں۔

”مئی پاپا سے بات کرائیں۔“ دانیال کے انداز میں
 عجلت تھی۔ سعدیہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”کیا ہوا دانیال.....؟ پاپا سو رہے ہیں۔ میں تمہارے

پاس آئی ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولتی ہوئی بیڈ سے

اترے لگیں۔

”ایک منٹ می! میں گھر پہ نہیں ہوں۔“ دانیال کی

عجلت بھری آواز سماعت سے ٹکرائی۔
”ہیں.....“ سعدیہ بھونچکی سی رہ گئیں۔

”لیکن تمہاری گاڑی تو پورچ میں کھڑی ہے۔
میں نے خود دیکھا تھا۔ تم کسی دوست کے ساتھ ہو؟“
سعدیہ الجھیں۔

”مئی میں اپنی گاڑی میں ہوں۔ ایک ایمر جنسی ہو گئی
ہے۔ آپ پاپا سے بات کرنا نہیں..... پلیز..... ذرا
جلدی۔“ سعدیہ حواس باختہ ہونے لگیں۔

”کس سے بات کر رہی ہو؟ پتہ ہے کتنی مشکل سے
میری آنکھ لگتی ہے۔ پھر بھی میرے سر پر بیٹھی باتیں کر رہی
ہو۔“ کمال فاروقی گہری نیند میں چڑ کر بڑبڑا رہے تھے۔

”کمال..... دانیال کا فون ہے۔ آپ سے بات کرنا
چاہتا ہے.....“ سعدیہ کم صم کیفیت میں کمال فاروقی کی
طرف سیل فون بڑھاتے ہوئے بولیں۔

کمال فاروقی تو یوں اٹھ بیٹھے جیسے ٹرین یا پلٹین میں سو
رہے تھے۔ جلدی سے سیل تھا اور سماعت کیا۔ نظریں وال
کلاک پر تھیں۔ صبح کا وقت ہو چلا تھا۔

”دانیال اس وقت کہاں ہے..... اور کیوں فون کر رہا
ہے؟“ پریشانی کی انتہا پر سینے سینے ہونے لگے۔
”جی بیٹا؟“ اندیشوں سے آواز میں لرزش تھی۔

”پاپا..... آپ کو یہاں میرے پاس آنا پڑے گا۔
بہت ہی گرینڈیکل سچویشن ہے ورنہ میں کبھی آپ کو
ڈسٹرب نہ کرتا اور ہاں میں بالکل خیریت سے ہوں بس

اس وقت آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ جوان بچے ماں
باپ کو دور سے ایسے ہی دلا سے دیتے ہیں۔ کمال فاروقی
کو تسلی کیا ہوئی الٹا دل کو سچھے لگ گئے۔ تازہ ترین حادثہ تو
مشہور ہی کا تھا.....

”آتا ہوں بس تھوڑی دیر میں پہنچتا ہوں۔“ انہوں
نے بیوی کی خاطر گھبراہٹ چھپانے کی کوشش کی۔
”پاپا! ایک منٹ..... پہلے مجھ سے تھوڑی سی تفصیل

جان لیجئے ورنہ آپ پریشان ہوتے رہیں گے۔ تفصیل ہی
میں تو اس وقت اثریکشن تھی۔

”ہاں..... ہاں..... بولو۔“ انہوں نے سعدیہ کی
طرف محتاط انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ جو ہونٹوں کی
طرح کمال فاروقی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جواب میں
مختصر ادائیگی نے پتہ سنائی۔

”اوہ.....“ کمال فاروقی نے اب رکی ہوئی سانس
خارج کی کم از کم یہ خیال اپنی جگہ طاقت ور تو تھا کہ بیٹا
خیریت سے ہے۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... پہنچتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سیل کان
سے ہٹا کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”کہاں جا رہے ہیں اس وقت..... دانیال کہاں
ہے..... کیا ہوا ہے..... میں آپ کے ساتھ چلتی
ہوں.....“ سعدیہ یوں مستعد ہو گئیں جیسے رات سو کر اٹھی
ہوں اور دن کے کچھ بڑے شروع ہو گئے ہوں۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دانیال خیریت
سے ہے۔ مشہور کی میڈ کی ڈیٹھ ہو گئی ہے اور اس کی بہن
کی حالت صدمہ سے بہت خراب ہے۔ ایڈمی والوں کے

ساتھ تدفین وغیرہ کی بات چیت کرنا ہے۔ دانیال بالکل
اکیلا ہے۔ مشہور کی بہن کی حالت بھی خاصی سیریس
ہے..... ویسے بھی اکیلی بچی کہاں کفن دفن کا انتظام کر سکتی
ہے؟“ کمال فاروقی احساس ذمہ داری اور سنجیدگی کے

ساتھ بولتے ہوئے ڈرائنگ کی طرف جا رہے تھے۔
سعدیہ لا جواب سی بیٹھی بس ان کو دیکھتی کی دیکھتی رہ گئیں۔
بھائی اغواء ہو گیا۔ میڈ کا انتقال ہو گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





سورج کی محبت
احسن

READING
Section

تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا پیڑ
اس طرح جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
کوئی دیکھے تو سہی ان کی صبحوں کو محسن
کتنا روئے ہیں لوگوں کو ہنسانے والے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

آغا جی حالات سے مایوس ہو کر ابدی نیند سو جاتے ہیں شرمین کو صفدر اس خبر سے آگاہ کرتا ہے تو وہ خود کو آغا جی کی موت کا ذمہ دار سمجھنے لگتی ہے۔ شرمین سوچتی ہے کہ اگر وہ آغا جی کی آخری خواہش مان لیتی اور عارض سے شادی کر لیتی تو شاید آغا جی کی موت واقع نہ ہوتی۔ شرمین اذان کو اسکول چھوڑتی آغا جی کا افسوس کرنے عارض کے پاس آتی ہے تو وہ سر دھری سے ملتا ہے۔ زیبا کو بیٹے کی جدائی نے اس قدر بے قرار کیا کہ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ صفدر کے گھر آ جاتی ہے لیکن جہاں آرا بیگم اسے پہلے صفدر سے بات کرنے کا کہتی ہیں اور بچے کو تپ تک دیکھنے سے منع کر دیتی ہیں۔ آغا جی کی جدائی کا اثر عارض پر کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ آغا جی صرف اس کے والد ہی نہیں بلکہ بہترین دوست بھی تھے۔ ان کی وفات کے بعد عارض کھانا پینا بھی چھوڑ دیتا ہے صفدر کی منت سماجت پر بھی عارض اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتا تب مجبوراً صفدر شرمین کو بلاتا ہے۔ شرمین زینت آ پا اور صفدر کے مجبور کرنے پر اذان کو اسکول سے لے کر عارض کے پاس آتی ہے لیکن عارض اسے اپنے عتاب کا شکار بنا تا وہاں سے نکل جانے کو کہتا ہے شرمین اپنی توہین برداشت نہیں کر پاتی اور صفدر کو دوبارہ آنے سے منع کرتی گھر آ جاتی ہے۔ صبح احمد کی بہنیں اب صبح احمد کی جائیداد پر قبضہ کرنے کے ترکیبیں سوچتی ہیں کشف اور نگہت (صبح احمد کی بہنیں) کو شرمین پر شک ہے کہ اذان اس کے پاس ہے اور صبح احمد نے اپنی جائیداد شرمین اور اذان کے نام کی ہے اس لیے دونوں بہنیں شرمین کی غیر موجودگی میں اس کے گھر پہنچ کر اذان سے ملتی ہیں۔ عارض غصہ میں صفدر پر چختا ہے اور اسے غیر ذمہ دار اور خود غرض کہتا ہے جبکہ صفدر بھی بدلے میں چپ نہیں رہتا اور عارض کو زیبا کا گناہ گار کہتا گھر سے نکل جاتا ہے۔ عارض حیرت سے اس کی کہی گئی بات کو سوچتا ہے لیکن اسے اپنا گناہ نظر نہیں آتا۔ شرمین کو ڈر ہے کہ کہیں صبح احمد کی بہنیں اذان کو اس سے چھین نالیں اس لیے وہ کرائے دار کو شہر سے باہر جانے کا کہہ کر اذان کو لے کر عارض کے گھر آ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ شرمین نے لائٹ آن کی تو کچھ دیکھنے کے قابل ماحول بنا۔ اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے چلایا۔

”کیوں آئی ہو؟ میں نے دھکے دے دیئے ہیں صفدر کو اور تم بھی نکلو۔ میں غنڈہ، موالی، زانی، شرابی ہوں تمھاری نظروں میں، تو کیوں آتے ہو میرے پاس؟“ وہ ایک سانس میں بولتا چلا گیا..... شرمین کو تعجب سا ہوا، اس کی ذہنی

حالت اور جسمانی حالت دونوں ہی بہت خراب تھیں۔ اس نے فرش پر پڑے پڑے کپڑے سمیٹنے کی کوشش کی تو وہ چیتے کی سی پھرتی سے اس پر جھپٹا۔

”سنا نہیں تم نے، میں کیا کہہ رہا ہوں؟ صفدر کی بیوی کا گناہ گار ہوں میں۔“ وہ اس کے کان کے قریب جذباتی انداز میں چیخا..... تو اس کے دل کو جھٹکا سا لگا۔

”کیا مطلب.....؟“

”میں عارض! میں صفدر کی بیوی کا مجرم ہوں، میں نے ریپ کیا ہے؟ اب تم بھی بچو مجھ سے۔“ وہ بالکل دیوانوں کی طرح بول رہا تھا۔ شرین کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”یہ کس نے کہا؟“

”تمہارے صفدر بھائی نے۔“ وہ طنز یہ ہنسا۔

”صفدر بھائی نے کہا تو.....“

”تو ٹھیک کہا ہے نا۔ ہاں اب تم ٹھیک سمجھو، جاؤ یہاں سے کہیں میں تمہارے ساتھ بھی بھابی جیسا سلوک نہ کروں۔“ وہ اسے دھکیلتے لگا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”صفدر نے کہہ دیا تو ممکن ہے۔“

”اچھا! بلیکس! میں صفدر بھائی سے پوچھتی ہوں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ ہتھے سے اکھڑ گیا۔

”مجھے کسی کی پوچھ گچھ کی ضرورت نہیں مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”جذباتی ہونا ظاہر کرتا ہے کہ انسان فہم سے کام نہیں لے رہا۔“ اس نے کہا۔

”میں تو درندہ ہوں۔“

”درندہ ہونے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے؟“

”تو سمجھ لو اور مجھے چھوڑ کے چلی جاؤ۔“ وہ بولا۔

”دیکھو! مجھ پر چلانے کی ضرورت نہیں! میں صرف انسانی اہردی کے تحت آئی ہوں اور بس۔“ شرین کو غصا آ گیا۔

”کیوں؟“

”کیا..... کیوں؟ میرا خیال ہے تمہیں کچھ کھانا چاہیے میں لاتی ہوں۔“ شرین نے کہا لیکن وہ پاگل سا ہو گیا۔

”کچھ نہیں چاہیے جاؤ تم نکلو صفدر کی بیوی کے مجرم سے بچو۔“ وہ اٹھا اور اسے دھکے دینے لگا۔

شرین کے پاس کوئی علاج نہیں رہا وہ بری طرح دھکیل رہا تھا تو جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”تو تم فرار چاہتے ہو۔“ اس نے رک کر پوچھا۔

”نہیں..... میں تو اعتراف کر رہا ہوں میں مجرم ہوں صفدر نے یہی کہا ہے۔“

”اگر نہیں تھے تو انکار کر دیتے۔“

”میں ہوں بس ہوں۔“ اس نے بڑی بدتمیزی سے کہا اور پھر جیسے نڈھال ہو کر گر گیا۔

”صفدر بھائی کم عقل ہیں نہ تمہارے دشمن معاملہ کیا ہے؟“ وہ یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تو اس نے

غصے سے کہا۔

”سب میرے دشمن ہیں میرا دوست مجھے مجرم بنا گیا اور تم..... تم تو ہو ہی اس صبح احمد کی جو تمہاری فوٹو بٹوے میں

لیے پھرتا ہے، تمہیں اس کی محبت میں میں کہاں نظر آؤں گا۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”کیا کہا؟ اول فول کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ شرمین کے دماغ میں ایک ساتھ کئی بارودی سرنگیں پھٹیں۔

”ٹھیک کہا جاؤ اپنے صبح احمد کے پاس ارے اسی کی وجہ سے تو میں نے اپنی محبت قربان کی تھی۔“ حادثات اور صدمات نے عارض کی ذہنی حالت کو خاصا متاثر کیا تھا۔ شرمین ہکا بکا سی اس کی طرف بڑھی اور خود بھی نیم دیوانگی کی حالت میں بولی۔

”کیا جانتے ہو تم صبح احمد کے متعلق..... بولو کتنا جانتے ہو؟“

”جس کی تم محبت ہو زندگی ہو اسے اور کیا جانوں؟“ وہ طنزیہ بولا۔

”شٹ اپ۔“ وہ غصے میں کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج بوتل سے جن اور پٹاری سے سانپ باہر نکلا تھا۔ شرمین غم و غصے کی حالت میں واپس آ گئی۔ وہ غبار نکال کے جیسے بدم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

وہ اذان کو لے کر زینت آ پا کی طرف آئی تھی۔ بابا کو بہت خوشی ہوئی۔ زینت بیگم کے ملک سے باہر جانے کے بعد

پوری کوشی پر اداسی ہی طاری تھی۔ اسے اور اذان کو دیکھ کر وہ کھل اٹھے، کمرہ کھولا۔ جلدی جلدی کھانے کے انتظام میں لگ

گئے۔ اذان نی وی کے سامنے بیٹھ گیا اور وہ شمال کندھوں پر پھیلا کر باہر لان میں آ گئی اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا

کبھی اپنے لیے چھت کی تلاش اور اب اذان کے لیے یہاں آنا خود غرضی بھی تھی اور مجبوری بھی۔ اذان کی خبر کشف کو ل

گئی تھی اور نگہت آ پا کی فطرت حرص و ہوس سے گندھی تھی وہ اذان کی بھنگ یا کراس کو لینا چاہیں گی اذان کے ساتھ صبح

احمد کی چھوڑی دولت کے لیے تو وہ ہر قیمت پر اذان کو لے جانا اپنا حق سمجھیں گی۔ اس کے لیے ایک نئے طوفان کا سامنا

تیار تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اذان کو باپ کے مرنے کا پتا چلتا اور پھر یہ ستم بالائے ستم کہ وہ اس کی منہ بولی ماما تھی یہ

جان کر اس کے ننھے اور معصوم ذہن پر برا اثر ہی نہیں اس کے لیے نفرت پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر یہ سچ حقیقت کب تک

چھپائی جاسکتی تھی؟ ایک بوجھ کندھوں سے اترتا نہیں کہ دوسرا لدھ جاتا۔ عارض بالکل نئے روپ میں نفسیاتی مریض بن

گیا تھا جو صغیر بھائی کے لیے اس نے کہا تھا وہ یقین کرنے کے قابل نہیں تھا جانے کیا سے کیا کہہ کر اسے نکالا تھا۔

اسے فکر بھی ہو رہی تھی۔ لیکن کر کیا سکتی تھی؟ وہ تو کھانا پینا چھوڑ کے اپنے آپ سے گویا انتقام لے رہا تھا۔ اس کی بد نصیبی

یہ تھی کہ رشتے اس کے ہاتھوں سے خشک ریت کی مانند نکل جاتے تھے۔ محبت کے پتکے لگا کر لوگ اس کی زندگی میں آتے

ضرور تھے لیکن زیادہ دیر ٹھہرتے نہیں تھے۔ پھر تیلیوں کے رنگ کی مانند ہاتھوں میں رہ جاتے۔ اس کی زندگی عجب

دورا ہے پتا کھڑی ہوئی تھی عارض کا ساتھ سوچنا چاہا بھی تو کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس کے بقول اگر اس قدر

گرا ہوا تھا تو اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں ہو سکتی اور فرض کر لیتی کہ عارض نے جذباتیت میں یہ سب کہا ہے

تو بھی اس کو واپس لانے کے لیے اسے خود کو نچا دکھانے کی ضرورت تھی دوسری طرف اذان کو زندگی کا مقصد بنایا تو وہ بھی

اب لرزاں تھا اذان کو کھونے کے تصور سے بھی اس کا دل تڑپ اٹھا اور آنکھوں میں دھواں سا بھر گیا۔ پاپا نے اسے کھانا

کھانے کے لیے آ کر کہا تو وہ ان کے ساتھ اندھا گئی کمرے میں ہی کھانا منگوا لیا۔ اذان اسے دیکھتے ہی بولا۔

”ماما! پھوپھو کا فون آیا تھا میں نے بتا دیا آپ باہر ہیں۔“

”کیا..... کون پھوپھو؟“ جان کر انجان بنتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”پتا نہیں کہہ رہی تھی میں آپ کی پھوپھو بول رہی ہوں۔“ اذان نے ہاتھ دھونے کی غرض سے واش روم کا رخ کیا۔

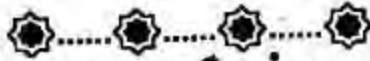
اور وہ فون چیک کرنے لگی کشف کا نمبر ہی تھا۔

”یا اللہ! ہمیں اس کے شر سے بچاؤ آمین۔“ وہ بڑبڑائی۔

”ماما! آپ نے تو ان کے بارے میں کبھی نہیں بتایا۔“ اذان آ کر کھانا کھاتے ہوئے بولا۔
 ”آپ نے کچھ اور تو نہیں کہا۔“

”نہیں میں نے کہا ہم نانو کے گھر ہیں۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”اوہ.....! اور بھی بتا دینا تھا بس آئندہ آپ میرا فون اینٹنڈ نہیں کریں گے۔“ اسے غصا آ گیا۔ اذان نے گروں ہلائی تو وہ کھانا پلیٹ میں ڈالے چپ چاپ بیٹھی رہی۔



اگلے دن اذان کو اسکول ڈراپ کر کے وہ اپنے آفس آگئی۔ ذہن میں اب صرف اذان ہی تھا۔ کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔ زینت یا پافون آیا تو انہوں نے صبح احمد کے وکیل ایم عالم صاحب سے مل کر مشورہ کرنے کا کہا تو اسے اچھا لگا۔ بات معقول تھی۔ زینت یا پافون شاید بابا نے رات وہاں رہنے کا بتایا تھا اس پر وہ خوش تھیں..... مگر فون بند کرنے کے بعد دو گھنٹے گزر گئے تھے اس کا ذہن وہیں بھٹکا ہوا تھا۔ وکیل صاحب کو بھی ساری حقیقت بتائے بنا کوئی بات نہ بنتی..... اور جاننے پر وہ جانے اس کے بارے میں صبح احمد سے اس کے تعلقات کے بارے میں کیا رائے قائم کرتے..... اور کیا سوچتے؟ اگر وہ کچھ ایسا ویسا سوچ لیں تو وہ تو زمین میں ہی گر جاتی۔

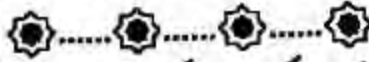
یہ وہ تلخ حقیقت تھی جس کا سامنا کرنا صرف مشکل تھا بلکہ تقریباً ناممکن بھی تھا..... اس نے بھی کیسی قسمت پائی تھی بچپن سے جوانی تک صرف زندگی کو زندگی بنانے کے لیے پار ہی پہلے تھے۔ ایک سمندر کے بعد دوسرے سمندر سے گزرتا تھا۔ مگر فطرت نے اسے اتنا مضبوط اور توانا بنایا تھا کہ ہر بار وہ حوصلے اور ہمت سے نئے دکھ اور مصیبت کا سامنا کرتی۔ اللہ پر اس کا توکل اور یقین تھا کہ وہ گر کے سنبھل جائے گی۔ یہ وقت آزمائش کا ہے گزر رہی جائے گا۔ کچھ ضروری رپورٹس تیار کرنی تھیں۔ چند پروجیکٹس کی سموری چیک کرنی تھی۔ متعلقہ لوگ اس کے بلاؤے کے منتظر تھے۔ خود کو پرسکون اللہ کی یاد سے کیا اور انہیں ترتیب کے مطابق بلا دیا۔ مس صنوبر جو ڈیٹا کلکٹر تھی۔ اس کا جائزہ لینے کے بعد بڑے خلوص سے بولی۔

”میڈم! آپ ٹینس ہیں، چہرہ کھلایا ہوا ہے۔“ وہ ہنسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”نہیں، بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“

”آپ آف لے لیں۔“ صنوبر نے مخلصانہ مشورہ دیا۔

”نہیں کچھ کام ابھی کرنے ہیں، تھینک یو۔“ اس نے جواب دیا۔ صنوبر چلی گئی تو وہ پھر اسی نقطے پر سوچنے لگی۔ عارض اور اذان۔ جب ہی عارض کے گھر کے نمبر سے فون آنے لگا اس نے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے فون نہ سننے کا ارادہ کر لیا۔ بڑی دیر تک وقفے وقفے سے قیل ہوتی رہی مگر اس نے دل کڑا کر کے قائل کھول لی اور اس کا جائزہ لینے لگی۔



لنچ لینے کے بعد وہ لابی سے نکل کر ہوٹل کے پرسکون سے گوشے میں آ کر سرگریٹ پیتے ہوئے عارض کے حوالے سے سوچ رہا تھا۔ جو کچھ عارض کو کہہ کر آیا تھا اور جواب میں جس طرح کے رد عمل کا مظاہرہ عارض نے کیا تھا وہ صغیر کے لیے پریشان کن تھا۔ اس کا دل کبھی ملامت کرنے لگتا اور کبھی پرسکون ہونے کی ناکام کوشش کرنے لگتا۔ عارض کو اس مقام پر اس نے تنہا کر دیا تھا۔

”صغیر! کیا تمہیں یقین آ گیا کہ عارض زہرا کا مجرم ہے؟ یا پھر تم نے جذبات کی رو میں عارض کو سب کچھ کہہ ڈالا۔ جانے وہ کس حال میں ہوگا؟ اپنے ساتھ تو وہ مسلسل ظلم روار کھے ہوئے ہے اور اب شاید اور زیادہ خود سے انتقام لے رہا

ہو۔ یا اللہ! میرے دل کو قرار کیوں نہیں؟ مجھے یقین کیوں نہیں آ جاتا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے، زیبا کو انصاف ملنا چاہیے آخر وہ جانتے بوجھتے کیوں میری نفرت کی آگ میں جلتی رہے اگر وہ یہ سمجھتی ہے کہ عارض نے اسے بے عزت کیا ہے تو عارض کو اس کا حساب دینا چاہیے۔ وہ معصوم ہے تو ثابت کرے۔“ سگریٹ کا آخری کش لے کر اس نے سگریٹ کا آخری حصہ جوتے کی نوک سے مسلا اور دھواں فضاؤں میں چھوڑ دیا۔

”صفر! اگر عارض معصوم ہوا تو پھر کس طرح اس کو مناؤ گے اور زیبا کے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟“ ذہن نے سوال پوچھے تو وہ الجھ سا گیا۔

”شاید میں زیبا سے نفرت میں کچھ محبت کی آمیزش محسوس کرنے لگا ہوں۔ مکمل معاف تو کر ہی دوں گا، لیکن ذہن کو آسودہ کیسے کروں؟“ اپنے آپ کو جواب دیا۔ موبائل فون بج اٹھا تو وہ چونکا۔

”عارض کی طرف سے۔“ نمبر دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ لینڈ لائن نمبر دیکھ کر فون اٹینڈ کیا۔

”جی حاکم الدین۔“ اس نے خود ہی سمجھ لیا کہ یہ ملازم خاص ہی ہو سکتا ہے۔

”صفر صاحب! چھوٹے صاحب رات سے گھر سے غائب ہیں۔ فون بھی بند ہے، سردی ہے، شال، جیکٹ سب کمرے میں ہے۔“ ملازم بہت فکر مند تھا۔

”اور شرمین بی بی۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”وہ تو نہیں ہیں، چھوٹے صاحب نے جھگڑا کیا تو وہ چلی گئیں۔“

”اوہ! میں دیکھتا ہوں۔“ صفر نے کہا اور فون کاٹ کر چند لمحے کچھ سوچا اور پھر عارض کا نمبر ملا یا مگر نمبر آف تھا۔

وہ فکر مند سا ہوا، اس کا پیارا دوست کہاں ہو سکتا ہے؟ یہ بات بہت اہم تھی..... دماغ چکر سا گیا۔ پھر کچھ سوچ کر شرمین کا فون نمبر ملا یا۔ بڑی دیر تک جاتی رہی مگر فون ری سونہ ہوا۔ اب دوسرا اس کے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ عارض کو جو بھی کہا جو بھی سمجھا وہ الگ بات اپنے دوست کی موجودہ ذہنی حالت کا احساس کرنا چاہیے تھا۔ وہ اپنے غم سے باہر نہیں آیا تھا اور اس نے آتے آتے کیا صدمہ دے دیا تھا۔

”زیبا! تم ذمہ دار ہو میرے دوست کو تکلیف پہنچانے میں جانے کیوں تم کو پار سا سمجھ بیٹھا میں۔“ ایک دم ہی اسے غصا گیا، زیبا سامنے ہونی تو وہ شاید سر پھاڑ دیتا۔



شہر سے دور فارم ہاؤس کے خاموش ماحول میں آ کر کچھ سکون تو ملا تھا مگر اندر جیسے تلاطم تھا۔ باہر سردی کی شدت تھی اور اندر ٹھنک جس..... چھت سے فرش تک بنی فل سائز شیشے کی کھڑکی کھول کر وہ باہر تک رہا تھا۔ کمرہ بج بستہ ہوا سے بھر گیا مگر وہ جانے کس جہاں میں کھویا تھا۔

”سر! آپ کیا کرتے ہیں؟ سردی میں کھڑکی کھول رکھی ہے۔“

”گرمی بہت ہے۔“ وہ بولا۔

”سر! آپ ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کھڑکی سے ہٹ گیا۔ تو ذہنی ملازم نے کھڑکی بند کر کے پردے برابر کر دیے۔

”کسی کو میرے یہاں ہونے کا پتہ نہ چلے۔“

”سر! آصف بہت بیمار ہے، کام کوئی نہیں ہے علاج بھی نہیں ہو رہا۔“

”خبردار! اس کا نام بھی لیا تو۔“ ایک دم ہی اسے شدید غصا گیا۔

”جی اچھا! ذلتی ڈر گیا۔“
 ”وہ گھٹیا مجھے نظر آئے۔“
 ”جی کھانا تیار ہے۔“

”نہیں کھانا جاؤ۔“ اس نے سانس کو کچھ ہموار کرتے ہوئے کہا۔

”سر! آپ کی طبیعت۔“ ذلتی نے آدھا جملہ ادا کیا تو اس نے پانی کے گھونٹ بھر کے گھورا۔ وہ جلدی سے باہر چلا گیا تو وہ بیڈ پر دراز ہو گیا۔ لیکن ایک دم سردی کی شدت نے ایسا گرفت میں لیا کہ وہ تھر تھر کاپٹے لگا۔ دانت بچنے لگے اور کھانسی سی بندھ گئی۔ مگر کمرے میں کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ اسے کپڑی کے دوران بابا کی یاد آئی بے اختیار منہ سے بابا نکلا۔ تو کپڑی میں سسکی بھی شامل ہو گئی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

آغا جی کی عادت تھی وہ سخت سردی میں کئی بار اس کے کمرے کا چکر لگاتے تھے۔ اس کا کبل ٹھیک کرنا، بجیکے ٹھیک کر کے بالوں میں انگلیاں پھیرنا ان کے گویا فرانس میں شامل تھا اور وہ اگر آٹکھ کھل جاتی تھی تب بھی ان کا پیار محسوس کرنے کے لیے سوتا بنا رہتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے چلے جاتے..... وہ پرسکون ہو کر سو جاتا۔ ایسی سردی میں گرم دودھ میں شہد ڈال کر زبردستی اسے پلاتے ابلا ہوا انڈا کافی پر لچھڑ دیتے اور وہ ایسے معصوم بن کر دیکھتا جیسے نا سمجھ بچہ ہو جب تنقیدی نظروں سے اس کے گرم لباس کو دیکھتے اور دانستہ ایک جملہ کہتے۔

”میرے بیٹے پر ہائی نیک اور لیڈر جیکٹ بہت جتنی ہے۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی شریر نظروں سے انہیں دیکھتا اور پھر ہائی نیک اور جیکٹ پہن کر انہیں خوش اور مطمئن کر دیتا۔

مگر آج جب وہ انہیں شدت سے یاد کرتے کرتے تیز بخار میں پھکنے لگا تو وہ اس کے قریب نہیں تھے۔ وہ انہیں کھو چکا تھا۔ محبتوں کے سبب شے اس سے دور تھے۔



ملایشیا سے ڈیلی گیٹشن آیا تھا.....

شرمین کو چیف ایگزیکٹو نے ارجنٹ میٹنگ کے لیے کال کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے وریٹک رکنا تھا۔ جلدی سے کمپنی کے ڈائریکٹر کو اذان کو لے کر گھر چھوڑ دینے کے لیے بھیجا۔ فون وا بھریشن پر لگا دیا۔ کانفرنس ہال میں میٹنگ جاری تھی کہ بار بار صفدر کا فون آنے لگا وہ بمشکل سب کے سامنے فون سے نظریں چراتی رہی ٹی بریک ہوئی تو وہ ہال سے باہر ایک طرف کھڑی ہو کر صفدر بھائی کا نمبر ملانے لگی۔ ذرا دیر ملاتے رہنے کے بعد صفدر کا مختصر میسج آیا۔

”پلیز چیف عارض۔“ عجیب اور مختصر بے ترتیب میسج تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ فون آف کر کے واپس ہال میں آ گئی مگر ذہن میں میسج گھوم رہا تھا۔ جو نی میٹنگ ختم ہوئی اس نے عارض کا نمبر ملا یا مگر وہ آف تھا۔ پھر گھر کا نمبر ملا یا، مگر وہاں سے جو اطلاع ملی وہ پریشان کن تھی۔ عارض ہ اسپتال میں ایمر جنسی میں تھا۔ حاکم الدین باقاعدہ رو پڑا۔ اس نے اسے سسلی دی اور جلدی سے اسپتال کے لیے نکلی۔ اذان کے لیے بھی فکر مند تھی۔ مگر عارض کی پریشانی بہت زیادہ تھی۔ اذان تو کرایہ داروں کی طرف ایڈ جسٹ کر جانا تھا، مسئلہ تو تھا مگر عارض کو ایسا کیا ہوا کہ وہ ہ اسپتال پہنچ گیا، اس نے گاڑی چلاتے ہوئے سوچ کے گھوڑے دوڑائے تو دل کا نب اٹھا، کہیں عارض نے خود کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا لیا۔ اللہ نہ کرے بے اختیار رہی منہ سے نکلا۔ صفدر کو اطلاع دینی تھی۔ ہ اسپتال پارکنگ میں گاڑی لاک کر کے صفدر کو فون کیا۔

”جی شرمین، بہن! صفدر نے پوچھا۔“

”آپ کہاں ہیں؟“

”خیریت میں تو کمپنی کی طرف سے بیور بن آیا ہوں سب خیریت تو ہے؟“

”عارض امیر جنسی میں ہے جانے اس کا آپ نے کیا کچھ کہا ہے۔“

”اس کی بے تکلی ضد نے کہلویا اور میں نے تو فقط پوچھا تھا اس نے مجھے بے عزت کر کے نکالا۔“ صفر نے بتایا۔

”بہر کیف! ایسا لگتا ہے کہ اس نے خود کو نقصان پہنچایا ہے۔“ شرمین کے دل میں عارض کے لیے محبت جاگی آواز بھرا گئی۔

”میں..... میں آتا ہوں آپ اس کے پاس ہی رہو پلیز۔“ صفر بھی ایک دم فکر مند ہو گیا تھا۔

”جی!“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ بے اختیار ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ سے دل ہی دل میں دعا کی اور ہسپتال کی ریسپشن پر پہنچ کر عارض کے متعلق پوچھا۔ اسے امیر جنسی سے کمرے میں شفٹ کر دیا تھا۔



یہ واجبات عشق ہم پر ہی فرض کیوں
وہ بھی ادا کرے محبت اسے بھی تھی

وہ کمزور قافل اس کے سامنے پڑا تھا۔ یہ وہ عارض تو نہیں تھا جو آغا جگر گوشہ تھا۔ لاڈلاؤ جیہہ پیوند سم تھا۔ آغا جی کے بعد وہ کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اگر وہاں موجود تھی تو آخر کیوں؟ تا صرف موجود تھی بلکہ دل درو میں ڈوبا ہوا تھا آکھوں سے اشک چھلک رہے تھے۔

”محبت کا یہ کیسا امتحان اور فرض ہے جو میں اتارنے پر مجبور ہوں بار بار اس دشمن جاں کے سامنے کیوں آکھڑی کر دی جاتی ہوں قسمت کیا چاہتی ہے مجھ سے۔“

”شرمین! یہ تو اچھی قسمت ہے تجھے محبت کی ادا۔ نگلی میں خدمات ملے ہیں مگر یہ بھی تو سوچو کہ آج اگر تمہاری زندگی میں دکھ نہ ہوتے تو خدا کے ساتھ دعا و محبت کا رشتہ کیسے بنتا؟“ اندر سے آواز آئی۔ وہ کرسی پر ٹک گئی۔

”عارض! میں نہیں جانتی کہ مجھے اب بھی تم سے محبت ہے کیونکہ مجھے اپنی تقدیر سے ڈر لگتا ہے میرے ہاتھ کی ادا اس لکیروں سے مجھے خوف آتا ہے یہ لکیریں شاید تم سے الگ ہو گئی ہیں۔ مگر میں نہیں چاہتی کہ تم اس حال میں رہو تم نے اپنی کیا حالت بنالی ہے؟“ بے اختیار ہی اس نے اس کا ہاتھ تھاما اس وقت بخار کی شدت میں کمی تھی۔ مگر اسے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی طاقت نہیں تھی..... سیاہ مائل رنگت کے ساتھ اندر کو دھنسی آنکھیں خشک تھیں جیسے ہونٹ اور ابھری ہوئی رخسار کی ہڈیاں اسے افسردہ کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نرس اور حاکم الدین ایک ساتھ کمرے میں آئے۔

”ڈاکٹر صاحب! چھوٹے صاحب کو ٹھیک کر دو ہم بڑے صاحب کو کیا منہ دکھائیں گے؟“ حاکم الدین پر رقت سی طاری تھی۔ ڈاکٹر نے ان کا کندھا تھپایا اور شرمین کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ مسز عارض ہیں؟“

”جی..... شادی ہونے والی ہے۔“ حاکم الدین نے جانے کس اعتبار کے سہارے اور کس اعتماد کے تحت کہہ دیا۔ ڈاکٹر عارض کے معائنے میں مصروف تھے اس لیے انہوں نے حاکم الدین کے جواب پر توجہ نہ دی۔ البتہ شرمین گنگ رہ گئی۔

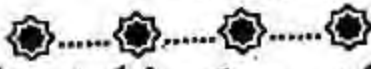
”معافی دیں..... ہمارے بڑے صاحب ایسا کہہ کر گئے ہیں۔“ حاکم الدین نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”نمونہ بہت شدید ہوا ہے کچھ وقت لگے گا بروقت ہسپتال نہ لایا جاتا تو مشکل ہوتی۔“ ڈاکٹر نے یہ بتاتے ہوئے نسخہ دیکھا پھر نرس کو ہدایت کی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ اس نے حاکم الدین سے بہت دیر سے پوچھا۔

”صاحب کل سے غائب تھے فون بھی بند تھا۔ طبیعت خراب ہوئی تو فارم ہاؤس سے ذلتی نے فون کیا۔ ہم ایسولینس لے کر پہنچے۔“

”اوہ.....!“ وہ سانس بھر کے رہ گئی۔ ڈاکٹر صاحب چلے گئے تو اس نے گھڑی پر نگاہ ڈال کر حاکم الدین سے کہا۔
”بیٹا اکیلا ہے گھر میں پھر آؤں گی آپ صاحب کے پاس رہو کوئی مسئلہ ہو تو فون کر لینا۔“ حاکم الدین نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ تو وہ عارض پر نگاہ ڈال کے باہر آ گئی۔



شام ڈھل رہی تھی۔ وہ گاڑی لاک کر کے کراہی داروں کے پورشن کی طرف آ گئی شبانہ کچن میں تھی بچے ٹی لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہے تھے ان میں اذان نہیں تھا اس نے کچن میں گھس کر شبانہ سے پہلا سوال اذان کے بارے میں کیا۔
”اذان اپنی پھوپھو کے ساتھ گیا ہے۔“

”کیا..... کون سی پھوپھو؟“ اسے دھچکا لگا۔

”میں نے تو بہت منع کیا مگر وہ بھند نہیں کہ لے کر جائیں گی اور پھر اذان بھی راضی تھا۔“ شبانہ نے بتایا۔

”لیکن..... میں آپ کے پاس چھوڑ کر گئی تھی اور آپ مجھے فون کرویتیں۔“ اس کا تودل بیٹھ رہا تھا۔

”آنے والا ہوگا آپ فون کر لو پھر کیا ہوا؟“ شبانہ کے لیے یہ بات اتنی اہم نہیں تھی۔

”اوہ! آپ کو روکنا چاہیے تھا۔“ وہ پریشان سی اپنے پورشن کی طرف آ گئی۔ اندر داخل ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ اسی دن کا ڈر تھا۔ کشف نے اپنی گندی فطرت کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ ٹھکن سے برا حال تھا۔ سردرد سے پھٹ رہا تھا۔ مگر نہ چائے کا ہوش تھا اور نہ سردرد کی گولی کا خیال۔ زندگی نے نئی آزمائش کا آغاز اس طرح کیا تھا۔ اس کا اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ اذان اس کی اجازت کے بنا پر سکون ہو کر چلا گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اذان کی تصویر اٹھا کر شکوہ کرنے لگی۔
”اپنی ماما کی پروا نہیں کی۔“ دل چاہا فون کرنے مگر پھر ایسا لگا کہ کہیں کشف ایسا کچھ نہ کہہ دے جس سے سارا پردہ ہٹ جائے اس نے انتظار کا فیصلہ کیا۔



ایک میکرو نیز کھانے کے بعد جیسے اذان کو ہوش آ گیا۔ اذان نگاہوں سے کمرے کے اطراف میں دیکھنے لگا۔ کشف اپنا کافی کا گم لے کر کمرے میں آئی اور مسکراتے ہوئے اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے میں اس کی اصل ماں نینسی جوزف کے چہرے کے مشابہت بھی تھی اور صبیح احمد کے چہرے کا عکس بھی۔ اگرچہ نینسی جوزف سے بالمشافہ ملاقات تو نہ ہو سکی تھی مگر بھائی کے خطوط اور تصاویر کے ذریعے وہ نینسی اور اذان کو بخوبی پہچانتی تھی۔ بھائی کو نجانے کیا سوچھی کہ نینسی کو مسلمان کر کے شادی رچالی۔ اس کی جگہ تو شرمین چٹیل کو ہی اپنی زندگی میں شامل کر لیتے۔
”کیا دیکھ رہے ہو۔“ اس نے اس کے سنہری بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”ماما! انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”کون ماما؟“ کشف نے کریدنے کی کوشش کی۔

”میری ماما۔“ اذان نہیں سمجھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہاری ماما ہیں۔“ کشف نے کوشش کی کہ وہ کچھ ظاہر کرے مگر وہ اس وقت صرف پریشان تھا۔

”مجھے جانا ہے۔“

”میں بتا دیتی ہوں فون کر کے رات کو اذان پھوپھو کے پاس رہے گا۔“ کشف نے پیار سے کہا۔

”نہیں مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ ایک دم صوفی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا اچھا بیٹھو تو سہمی..... اوکے میں چھوڑ آتی ہوں۔“ کشف کو ہتھیار ڈالنے پڑے کیونکہ وہ کچھ نہیں جانتا تھا اسے نہ اپنی اصل ماں کا نام معلوم تھا نہ وہ سوتیلی ماں غریبہ کے بارے میں جانتا تھا اس کے لیے تو سب کچھ شرمین تھی اور شرمین کو درد کرنا ہی الحال مناسب نہیں تھا بھائی نے اس پر اعتبار کیوں کیا یہ جانتا ضروری تھا۔

”کتنے دو غلے تھے بھائی جان آپ آپ نے اذان سے اس کی اصل ماں کا نام تک چھپایا اسے بتا ہی دیتے۔ اس کی پیدائش پر مرگئی تھی مگر آپ کو تو شرمین سگی نظر آئی۔ اس کے حوالے بیٹا کر گئے۔ اب ہم بتائیں گے اذان کو اصلیت۔“ وہ سارے راستے یہی سوچتی رہی۔

گیٹ پر گاڑی رکھی تو اذان جلدی سے اتر کر گیٹ سے اندر چلا گیا جبکہ کشف کا خون کھولتا رہا بڑی کوشش سے اس نے اس وقت خوش کو کنٹرول کیا۔ مگر نہ دل چاہا کہ اندر جا کر شرمین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کو سب اصلیت بتائے اور پھر اس سے اس کا بھائی سے رشتہ پوچھے مگر نگہت آپا نے جذباتی ہونے سے منع کیا تھا کہ آرام سے پوچھیں گے۔ اذان پر ہمارا قانونی اور شرعی حق ہے۔ اس لیے خاموشی سے ڈرائیور کو واپس کا کہا۔



جھکے سے دروازہ کھول کر اذان اندر آیا اور محبت سے اس کا چہرہ ماتھا چومنے لگا۔ جیسے مدتوں کا چھٹرا ہو و پوانہ وار لپٹا جا رہا تھا۔ اس کی بانہوں میں حرکت ہوئی شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اسے بھینچ لیا۔ آنکھیں تر ہو گئیں۔

”ماما! آپ سیڑا اور ناراض بھی تھیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“

”سوری ماما! کشف پھوپھو نے میری بات نہیں مانی۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”اور آپ چلے گئے۔“ اس نے غیر یقینی کیفیت سے پوچھا۔

”ماما!“

”کیا چاہتی ہیں وہ؟“

”کون؟“

”جو خود کا آپ کی پھوپھو کہتی ہیں۔“

”ماما! آپ ڈیڈی کو بلائیں۔“

”کیا ہوا؟“

”میں نے بات کرنی ہے۔“ وہ بضد ہوا۔

”اور آپ نے کیا باتیں کیں؟“

”پوچھ رہی تھیں کہ ڈیڈی کب آئے تھے؟“

”پھر۔“

”میں نے کہا آئے نہیں ماما مجھے لگے تھیں۔“ اذان نے اس کی گردن میں ہاز و حائل کئے۔

”اذان! اور کیا کہا آپ نے؟“

”روک رہی تھیں اور منع کر رہی تھیں انہوں نے بڑی پھوپھو کا بھی بتایا۔“ اذان رک رک کر بولا تو اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔

”آپ اتنے بڑے اور خود سر ہو گئے کسی کے ساتھ اٹھ کر چلے گئے۔“ اسے شدید غصا آ گیا۔ ڈانٹ دیا۔ اذان شرمندگی سے اور زیادہ لپٹ گیا۔

”کوئی بھی آ کر کچھ کہہ دو آپ چلے جاؤ گے“ کیا جواب دوں گی میں آپ کی ڈیڈی کو خبردار جہاں کسی کی طرف گئے؟“ اس نے بہت سختی سے تاکید کی اور پھر اسے چھوڑ کر کچن کی طرف آ گئی۔ اذان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ فرار کا یہ رستہ طے کرنا بہت مشکل تھا چونکہ لہے پر جانے کا پانی رکھا اور سوچتے سوچتے سارا پانی پہلی بار تو خشک ہو گیا۔ خشک سانس پین جلنے کی بو پر وہ چونکی تو اذان اس کی ناکوں سے جڑا کھڑا تھا عداوت اور شرمندگی کے ساتھ اسے ٹوٹ کر پیار آیا۔

.....☆☆☆.....

عبدالصمد ماشاء اللہ گھنٹوں کے بل چلنے لگا تھا۔ جہاں آرا خوشی سے پھولے نہیں ساتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ ان کے کمرے میں خوش خوش چل کر دکھا رہا تھا۔ زیارات کا کھانا پکا کر ان کے کمرے میں لائی تو وہ خوشی سے اس کے پیروں سے لپٹ گیا۔

”ارے ارے کو۔“ زبیا نے جلدی سے ٹرے می کے سامنے رکھی اور اسے فرش سے اٹھا کر بیڈ پر بٹھایا۔

”صفدر کی خیر خبر۔“ انہوں نے پلیٹ میں سائمن نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی! میں نے فون کیا تھا مگر انہوں نے اٹینڈ ہی نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”فون کرتی رہا کرو مرد کو آدنیس چھوڑتے۔“ انہوں نے سمجھایا۔

”وہ میری قید میں ہیں ہی کب۔“

”دوسرے بچے کا بوجھ ڈالو اور تلے بچے آ جائیں تو مرد کی توجہ صرف گھر پر رہتی ہے۔“

”امی! عبدالصمد کو قسمت سمجھیں۔“ وہ طنزیہ ہنس کر بولی۔

”کیوں؟“

”میرا مطلب ہے کہ صفدر کو بچے پسند نہیں۔“ وہ ٹال گئی۔

”یہ کس نے کہا؟ عبدالصمد میں اس کی جان ہے۔“

”جی..... زیادہ بچوں کے قائل نہیں۔“ وہ تو بات کر کے پھنس گئی۔

”دو تین بچے تو ہوں! ہمارا خاندان آگے بڑھے۔“

”جی.....!“

”میں کروں گی اس سے بات بہت وقفہ ہو گیا۔“

”نہیں امی! وہ سمجھیں گے کہ میں نے کہا ہے۔“ وہ ڈر گئی۔

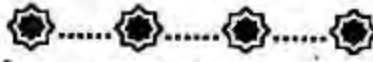
”پھر بھی کیا ہے؟“

”میں خود کر لوں گی ویسے بھی عبدالصمد ابھی چھوٹا ہے۔“ وہ ٹالتے ہوئے عبدالصمد کے خوب صورت بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

”اللہ سلامت رکھے۔“ جہاں آرانے عبدالصمد کی بلائیں لیں۔

”میں گرم چپاتی لے لوں۔“ وہ اٹھی۔
 ”نہیں میں نے تو ایک چپاتی کھالی ہے۔“ وہ بولیں۔
 ”بھئی کی شادی کے بعد ماں اکیلی ہو جائیں گی۔“ وہ متشکری بولی۔
 ”ارے کیوں! حاجرہ بہن کو ہم اپنے ساتھ رکھیں گے گھر کرائے پر شادیاں گے۔“
 ”ماں نہیں مانیں گی۔“

”کیسے نہیں مانیں گی؟ بس تم وہاں جا کر مت رہنا۔“
 ”اور صفدر نے نکال دیا تو کہاں جاؤں گی۔“ بظاہر ہنس کر اس نے بات کی مگر بس پردہ وجہ موجود تھی۔
 ”زیبا! اب کھیل کھیلتا بند کرو ایسی سوچ بھی ذہن سے نکال دو اور اگر ارادے خراب ہیں پھر مستقل چلی جاؤ۔“ جہاں
 آرا کو ایک دم شدید غصہ آیا۔ وہ خاموشی سے برتن سمیٹ کر کمرے سے چلی آئی۔ انہیں کیا بتانی؟ ان کی سوچ اپنی جگہ
 ٹھیک تھی مگر غلط وہ بھی نہیں تھی کہ ایک خوف تو دل میں تھا۔



کشف کے لیے یہ بات تعجب خیز تھی کہ شرمین نے اس کے آنے اور اذان کو لے جانے پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں
 کیا..... جب کہ وہ منتظر تھی کہ شرمین سر دوگرمی کرے گی۔ نگہت آ پکوفون پر بھی اپنا خیال ظاہر کیا تو وہ تشریح کر بولیں۔
 ”ارے وہ ہوتی کون ہے سر دوگرمی والی۔“
 ”پھر بھی۔“

”سچ تو یہی نکلا کہ اذان کو دولت کی وجہ سے پروں میں دبائے بیٹھی ہے۔“
 ”لیکن صبح بھائی نے ایسا چاہا تو ہوا انہوں نے ہم پر اعتبار نہ کیا۔“
 ”صبح کی تو تم بات ہی نہ کرو وہ اس جادوگرنی کی قید میں رہا بیٹا بھی اسی کے حوالے کر گیا۔“
 ”مزے کی بات یہ ہے کہ اذان کو صبح بھائی کی وفات کی خبر بھی نہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے صبح نے منع کیا ہو کہ بچے کے ذہن پر برا اثر نہ پڑے۔“ نگہت آ پانے کچھ نرمی سے کہا۔
 ”اسی لیے میں نے نہیں بتایا مگر اذان تو ماما ماما کرتا نہیں تھکتا۔“ کشف نے بتایا۔
 ”وہ ہے ہی بیٹھی چھری اپنا بتا رکھا ہے۔“
 ”تو پھر۔“

”آرام سے چلو اب اس کے رد عمل کا انتظار کرو پھر خود فون کر لینا۔ فوری طور پر کچھ ایسا نہ کرنا کہ وہ محتاط ہو جائے۔“
 نگہت آ پانے سمجھایا۔

”ہاں! میرا بھی یہ خیال ہے۔“
 ”بس جب بھی اذان سے ملو بہت محبت دکھاؤ۔“
 ”آما! وہ ہے ہی اتنا کیوٹ کہ کیا بتاؤں؟ بہت سمجھداری کی باتیں کرتا ہے۔ ایک طرح سے تو شرمین اس کی اصل
 ماں سے اچھی ثابت ہوئی ہے اچھے اسکول میں پڑھا رہی ہے جان سے لگا رکھا ہے۔“
 ”تو وجہ ہے نا! دولت.....؟“

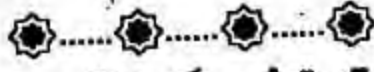
”کسی حد تک مگر وہ خود جواب کر رہی ہے۔“
 ”چھوڑو بس ہمیں اپنے بھائی کی اولاد اور اس کی دولت واپس چاہیے ہم خود اذان کا خیال رکھ لیں گے۔“

”چلیں ٹھیک ہے دیکھتے ہیں۔“

”اچھا پھر بتانا۔“

”او کے اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“



اپنی کمپنی میں ریزائن کرنا تھا۔ اس نے تمام تقاضوں کے مطابق جہاں جہاں دستخط اور کلرٹنس کی ضرورت تھی پوری کی۔ زینت آپا کا بزنس بے یار و مددگار تھا۔ اس بار وہ کہہ کر تو نہیں گئی تھیں البتہ کوئی بندوبست کیے بنا چلی گئی تھیں۔ اس نے کمپنی کے بہت اصرار کے باوجود ریزائن کیا۔ کمپنی نہیں چاہتی تھی لیکن اس کی مجبوری تھی۔ وہ تو مصروفیت کے سبب زینت آپا کو ایک فون کال بھی نہیں کر سکی تھی۔ اسے اور مسائل نے اس طرح گھیر رکھا تھا کہ سانس لینے کی فرصت نہیں تھی۔

اب جو ریزائن کے بعد باہر نکلی تو رسٹ وارج پر نگاہ ڈالی۔ اذان کے اسکول کی چھٹی میں تو بہت وقت تھا۔ اس نے زینت آپا کے آفس کا رخ کیا۔ اسے دیکھ کر سارا عملہ الرٹ ہو گیا۔ اس نے منیجر صاحب سے مجموعی طور پر بزنس کی رپورٹ لی۔ پھر زینت آپا کو فون ملوایا۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ اس کا شکریہ ادا کرنے لگیں۔ اس نے بوبلی کے متعلق پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ اس کے زخم تو ٹھیک ہو گئے ہیں، کندھے کا درد ٹھیک نہیں ہو رہا۔ کچھ دیر بات کرنے کے بعد اس نے فون بند کیا۔ تو صفدر بھائی کا فون آ گیا۔

”جی صفدر بھائی۔“

”کہاں ہو بھئی؟“ صفدر نے پوچھا۔

”جی آفس میں ہوں۔“

”حیرت ہے آپ کے نزدیک بزنس اتنا اہم ہو گیا ہے، کاروباری سوچ ہو گئی ہے۔“ شکوہ تھا یا طنز وہ سمجھ نہ سکی۔

”آج پہلا دن ہے دراصل زینت آپا.....“

”اچھا! اچھا! عارض کی بھی فکر کر لیتی تھی۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا، مجھے فکر نہیں، ویسے نہ بھی کروں تو فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کچھ خفاسی ہو گئی۔

”شرمین بہن! یہاں سے انتقام نہیں لیتے۔“ صفدر نے کہا۔

”کمال ہے آپ ایسا سوچتے ہیں، انتقام کا لفظ نہیں ہے میری ڈکشنری میں، انتقام تو آپ لے کر گئے تھے عارض سے میرا کوئی جھگڑا نہیں۔“ اس نے سیدھا سا جواب دیا۔

”اس او کے! آپ کہیے۔“

”کچھ نہیں۔ عارض ٹھیک ہے؟“

”کچھ بہتر ہے، میں ہاسپٹل میں ہی ہوں۔“

”مجھے آنا ہے لیکن کچھ دیر بعد اذان کا مسئلہ ہوتا ہے نا۔“

”او کے! آ جاؤ میں پھر ہی جاؤں گا، سیدھا یہیں آیا ہوں۔“

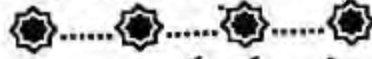
”آپ جائیں مجھے مناسب وقت میں آنا ہے۔“

”میں تم سے مل کر جاؤں گا۔“

”صفدر بھائی! آپ اب پلیز عارض کو ایامت کہیے گا۔“

”وہ ایسا ویسا نہیں۔“ صفدر نے اس کی بات کا مطلب سمجھ کر کہا اور فون بند کر دیا۔

شرمین کو سخت حیرت ہوئی ایسا بھی کیا ہے کہ صفدر بھائی کے لہجے میں سختی سی تھی وہ عارض کے لیے متفکر بھی تھے اور بے بس بھی۔ کیا انھوں نے عارض کو ویسا سب کہا، اگر کہا تو کہیں یہ سچ تو نہیں، مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا؟ شاید صفدر بھائی اور عارض کے درمیان غلط فہمی ہے۔ اس نے فون رکھا اور کرسی کی پشت سے سر ٹکا کر نارٹل ہونے کی کوشش کی۔



صفدر عارض کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ عارض پر ڈاکٹرز کی توجہ اور میڈیسن نے اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ بہت بہتر تھا پرسکون سویا ہوا تھا، بس کبھی کبھی لمبا سانس لیتا تو صفدر چونک جاتا پھر وہ جونہی نارٹل ہوتا تو صفدر کو اطمینان مل جاتا۔ بیٹھے بیٹھے صفدر کی آنکھ لگ گئیں، عارض نے نیم وہی آنکھوں سے اسے قریب دیکھا تو ایک دم بولا۔

”کیوں آئے تو تم.....؟“

”اخلاقی فرض ادا کرنے۔“ صفدر نے بڑے تحمل سے جواب دیا۔

”میں نے تمہارا سرمایہ لوٹا ہے۔“

”اس کا حساب باقی ہے۔“

”تو لو..... میں نے ویسا ہی کیا ہے جیسا تم نے کہا۔“

”تو میں بھی وہی کروں گا جو ایک شوہر کو کرنا چاہیے۔“

”کرو، گولی مار دو مجھے۔“

”ابھی تم نے یہ اعتراف نہیں کیا۔“

”کر لیا جاؤ یہاں سے۔“ وہ نقاہت سے بولا۔

”ابھی ایک تمہارا ہوں۔“

”مت کرتا رواری، میرے جیسے انسان کی تمہاری۔“

”ہنہ!“

”میں نے کہا جاؤ۔“ وہ بولا۔

”عارض! تم نے دوست کی دوستی دیکھی شوہر کی دشمنی نہیں۔“

”لاؤ اپنی بیوی کو وہ میرے سامنے آئے، پھر تم دیکھنا میری دشمنی۔ میرے باپا کے جانے کے بعد تم سب بدل گئے، مجھے سب سے نفرت ہو رہی ہے۔“ عارض آغا جی کو یاد کر کے رندھے ہوئے گلے سے بولا۔ صفدر کا دل تڑپا اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”لاؤں گا سامنے، بس ڈر یہ ہے کہ میں آغا جی کو صدمہ پہنچانے والا نہ بن جاؤں۔“

”صفدر! جو تم کہہ چکے ہو وہ کافی ہے۔“ عارض نے ہاتھ چھڑایا۔

”بہت عرصے سے نہیں کہا، اس کی داد دو۔“

”بہر کیف! مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ جھنجھلایا۔

”یہ دعا نہیں ہے، اللہ کی کوتاہی نہ کرے۔“

”ہنہ!“ وہ طنز یہ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میری دعا ہے کہ تم تنہائی کے صدمے سے نہ گزرو مگر غور کرو اپنی تنہائی کے لیے تم نے کتنے سامان خود جمع کیے ہیں۔ یہ موقع نہیں کہ میں الجھوں، گھر چلے جاؤ گے تو پھر بات ہوگی۔“ صفدر نے دھیرے سے کہا۔ وہ گردن موڑے دوسری طرف دیکھتا رہا۔

”جاؤ یہاں سے۔“ کچھ دیر بعد عارض بولا۔

”ہنہ! جاتا ہوں۔“ صفدر نے محل کا دامن نہ چھوڑا۔

”اور میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”فکر تمہاری نہیں اپنی دوستی کی ہے۔“

”کون سی دوستی؟“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

”صفدر جاؤ، میں ویسا ہی ہوں جیسا تم کہہ چکے ہو۔“ وہ بہت زیادہ کرب سے گزرا تھا کہ اعصاب پر ایک ہی بات طاری تھی۔ صدمہ تھا، اذیت تھی کہ اس نے گناہ کیا۔ صفدر نے کہا اور بس۔

”اس کا مجھے نہ صدمہ ہے نہ دکھ صرف حیرت ہے اس حیرت سے تم مجھے نکال لو گے۔“ صفدر نے کہا اور پھر گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ حاکم الدین کمرے میں داخل ہوا تو صفدر نے کہا۔

”حاکم الدین! شرمین بی بی آئیں گی تو انہیں کہہ دینا کہ اب وہ ان کا خیال رکھیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ صفدر کے جیلے پر عارض نے چڑ کر کہا۔

”مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“

”خدا کرے! تم ہماری ضرورت بنے رہو۔“ صفدر خلوص سے کہہ کر اپنا سفری بیگ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ عارض کی آنکھوں میں جانے کہاں سے پانی اتر اور بہہ نکلا۔



صفدر گھر پہنچنے تک غم و غصے کی بھٹی میں دھب چکا تھا۔ امی کے پاس کالونی کی خواتین بیٹھی تھیں۔ کمرے میں زیبا قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی اشتعال جاگا مگر قرآن کے تقدس کا تقاضا تھا کہ اس وقت کوئی بات نہ کی جائے، سو واش روم میں گھس گیا، باہر آیا تو وہ چائے بنا کر لے آئی تھی۔ بس پھر کیا تھا اپنے دوست کی محبت نے دل کو جکڑ لیا اس نے اس کی گردن اپنی گھٹی میں جکڑی اور بولا۔

”قرآن پڑھ کر دھو کا وہ بھی میرے ساتھ، میرے دوست پر گھناؤنا الزام کیوں لگایا بولو۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے جھوٹ بولا ہے۔“

”تو..... مجھے جھوٹا کہیں، مگر دوست کو بے گناہ کہیں۔“ اس نے مشکل سے گردن آزاد کرائی۔

”تم سے شادی کر کے جہنم کے سوا کچھ نہیں ملا۔“

”ناشکری کے لیے آپ کا اتنا کہنا ہی کافی ہے۔“ زیبا نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”بس کرو، بوج ہو جاؤ یہاں سے فلسفہ بگھارنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چلایا۔

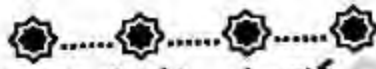
”گھر میں آیت الکرسی پڑھ کر داخل ہوا کریں۔“ اس بات نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اس کا وجود شعلہ بن گیا۔

”کیا کہا تم نے..... گویا میں شیطان ساتھ لے کر آتا ہوں؟“

”میں نے کب کہا، میں نے تو آیت الکرسی کی فضیلت بتائی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہنہ اور اس وقت کوئی فضیلت یا نہیں رہی جب گناہ کا بیج بویا تھا۔“ وہ پھر آپ سے باہر ہو گیا۔
 ”میں نے نہیں آپ کے دوست نے۔“ وہ چلائی۔
 ”مجھے میرے دوست کے خلاف استعمال کر رہی ہو۔“
 ”تو مجھے نکال دیں۔“

”دل تو یہی چاہتا ہے۔“ وہ بے بسی سے کہہ کر بستر پر گرنا اور سر سے پاؤں تک کبیل تان لیا۔ زیبانے ہتھیلی سے آنکھیں رگڑیں اور روتے ہوئے بولی۔
 ”نفرت میں دوست کے لیے محبت اور میرے لیے نفرت میں محبت کی کمی آگئی۔“ صفدر نے کبیل کا کونہ سرکا کے اسے دیکھا اور پھر نرمی سے کہا۔
 ”تم کیا جانو، کیا کہو یا اور کیا سن لیا؟“
 ”میں جانتا جاہتی ہوں۔“
 ”دعا کرو عارض اور میرے درمیان پھیلی دھند چھٹ جائے، میں اپنے دوست کی محبت کے بنا مر جاؤں گا۔“ وہ بولا
 تو زیر صرف اس کا منہ تکتی رہ گئی۔ یہ کیسی محبت تھی۔



عارض کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ صفدر بھائی تو پہلے دن مل کر گئے تو پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اذان کو اسکول کی طرف سے دو دن کی چٹھیاں ملی تھیں۔ اس لیے عارض نے شرمین سے تو نہیں حاکم الدین کو کہا۔
 ”حاکم الدین! جسے جانا ہے جائے، اذان کو میرے پاس ہی رہنا ہے۔“
 ”جی صاحب! شرمین بی بی بتائیں۔“ حاکم الدین نے شرمین کی طرف دیکھا۔ مگر شرمین کے بولنے سے پہلے ہی اذان بڑی چاہ سے عارض کے سینے سے لگ کر بولا۔
 ”ماما! میں عارض انکل کے پاس ہی رکوں گا۔“
 ”بیٹا! ہم آ جائیں گے آپ کا اسائنمنٹ ہے تیار کرنا ہے اور میرے آفس کی تو چھٹی نہیں ہے۔“ شرمین نے اذان سے ہی کہا۔

”ماما! پلیز رات تک بکل مارنگ میں آ جاؤں گا۔“ اذان نے خود ہی پروگرام بنا لیا۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بظاہر میرے خیر خواہ بننے والے میری خوشی کی پروا تک نہیں کرتے۔“ عارض نے جھنجھلا کر کہا۔ حملہ شرمین اور صفدر کے لیے تھا۔ شرمین نے حاکم الدین کو باہر جانے کا اشارہ کیا، جب وہ چلے گئے تو وہ بولی۔
 ”خیر خواہوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں؟“
 ”مجھ پر گھناؤنا الزام لگاؤ پھر خیر خواہ بھی کہلاؤ۔“
 ”میرے ساتھ جو کیا وہ الزام نہیں حقیقت ہے۔“

”میں نے صبح احمد کے لیے کنارا کیا تھا۔ بائی سجننا کی کوئی حقیقت نہیں۔ میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ اذان تم دونوں کے درمیان کا بل ہے۔ میں تمہا ہوا ہوں، تمہیں تنگ تو نہیں کیا، مگر صفدر.....“ وہ بولتے بولتے رکا۔
 ”میرے لیے بھی غلط سوچا اور غلط کیا، سجننا سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبح احمد کی حقیقت بھی تم نہیں جانتے۔ صفدر بھائی کسی پر غلط الزام نہیں لگا سکتے، ان کا دل تمہارے لیے آلودہ ہوا ہے تو کچھ تو ہے نا۔“ اس نے بہت دھیرے دھیرے کہا۔ وہ بھناٹھا۔

”ہاں ہے نا! میں برا انسان ہر عیب سے لتھڑا ہوا۔“

”عارض! تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم چیزوں میں فرق نہیں سمجھتے۔ صغیر بھائی کا گھر جل رہا ہے۔ تم مل بیٹھ کر حل نکالو۔ میں تمہاری زندگی میں ہوں ہی نہیں۔“

”ہاں! صبح احمد جو ہے۔“

”انکل آپ میرے ڈیڈی سے ملے ہیں؟“ اچانک اذان بول پڑا۔

”وہ کب آئیں گے.....؟“ اذان نے پوچھا۔

”اپنی ماما سے پوچھو۔“ عارض کا لہجہ کڑوا تھا۔

”عارض! موت ایک ایسی حقیقت اور سچائی ہے کہ اس پر ہمیں بڑی دیر بعد یقین آتا ہے۔ صبح احمد کو اب تو معاف کرو۔“ شرمین نے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ بھونچکا سا اٹھا اور اس کے رو برو بیٹھ کر بولا۔

”مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ صبح احمد سے تمہیں نہیں مجھے مطلب ہونا چاہیے۔ آرام کرو، ہم پھر آ جائیں گے۔“ شرمین نے کہا اور اٹھنے لگی تو اس نے ہاتھ تھام کر بیٹھنے پر مجبور کیا۔

”ہم کہیں نہیں جا رہے، مجھے بتاؤ پلیز۔“

”پلیز عارض! محبت ان دیکھے جذبوں پر یقین کرنا سکتا ہے، یقین کے لیے پہلے محبت کرنا سیکھو تا کہ یہ تمہیں یقین اور اعتبار کی دولت سے مالا مال کر دے۔“ شرمین نے اچھی خاصی گہری باتیں کر ڈالیں۔

”میری محبت پر شک ہے۔“ وہ مضطرب ہوا۔

”مجھے آپ کے لفظ محبت کو لبوں پر لانے پر بھی شک ہے۔ کیونکہ میری محبت کہ بارے میں سوچ اور ہے تمہاری اور۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مایوس سا ہو کر بستر پر دراز ہو گیا۔

”میں، عصر کی نماز پڑھ کر آتی ہوں۔“ شرمین یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔



نماز پڑھ کر وہ کمروں کے پیچھے..... راہداری میں آ کر شیشے سے بند کھڑکیوں میں سے ایک کھڑکی کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ باہر اسپتال کی کار پارکنگ تھی۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ کوئی ٹوکن لے رہا تھا اور کوئی واپس دے رہا تھا۔ تیمارداروں کی ہانسی اور مریضوں کی ہائے ہائے وہ ہٹ کر دوسرے سرے پر پہنچ گئی..... تو ایک بزرگ خاتون وہاں بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں۔ وہ ان تک پہنچ کر کہی۔

”نہیں..... نہیں میرا بیٹا بیمار ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دعا کرو۔“ بڑی سادگی سے بزرگ خاتون نے جواب دیا۔ اسے ہلکی سی ہنسی آئی مگر ضبط کر گئی۔

”تو آپ دعا کریں رو میں نا۔“

”اپنے پیاروں کے لیے دعا روئے بنا کہاں ہوتی ہے؟“ انہوں نے بڑی معصومیت سے کہہ کر اس کی طرف دیکھا۔

”اور رونے سے کیا ہوتا ہے؟“

”انہوں کی محبت ملتی ہے۔“

”محبت جو رو کر دیں وہ اپنے ہوتے ہیں کیا؟“ اس نے بے خیالی میں کہہ دیا۔
 ”بیٹی! میرا بیٹا مجھ سے ملتا نہیں ہے اس کی بیماری کی خبر سن کر یہاں آئی ہوں۔“ انہوں نے بتایا۔
 ”ماں ہیں نا۔“

”ہاں! مگر محبت سب کو ماں جیسی کرنی چاہیے۔“
 ”کیا مطلب؟“

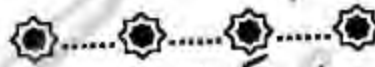
”ماں کی محبت میں نہ کھوٹ ہوتا ہے نہ ملاوٹ، بس محبت ہی محبت ہوتی ہے، ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ ایسی محبت کرنی چاہیے، میری بہو میرے بیٹے کے ساتھ محبت نہیں کرتی۔ اس کی دولت سے مطلب ہے۔“

”اچھا آپ انہیں ان کے کمرے میں جائیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھانا چاہا۔
 ”تمہارا کون ہے یہاں؟“ بزرگ خاتون نے رک کر پوچھا۔ تو وہ ہٹلا گئی۔
 ”وہ.....“ لفظ زبان پر رکے تو اسی لمحے دور سے اذان کی آواز آئی۔

”ماما! وہ شاید اس کی تلاش میں آیا تھا۔ خاتون کو جھٹ سے جواب مل گیا۔

”خدا نخواستہ تمہارا شوہر داخل ہے۔ اس کے پاس جاؤ بہت خیال رکھو بیٹی سب کچھ مل جاتا ہے مگر شوہر کی محبت مشکل سے ملتی ہے۔“ وہ بہت اپنائیت سے کہتی ہوئیں اپنے رستے پر چلی گئیں اور اس کی سوچ کا زاویہ مضطرب سا ہو گیا۔ عارض کا خیال آپا تو اس نے قدم تیزی سے اٹھائے..... ایسا لگنے لگا کہ جیسے اس کا بہت خیال رکھنا ہے..... اسے سنبھالنا لازمی ہے اسے نہیں پتا چلا کہ دل نے مجبور کیا یا ان بزرگ خاتون کی باتوں نے۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو عارض کو دروازہ کھلتے پایا۔ کمزور سا عارض اس کو دیکھ کر جیسے مطمئن سا ہو گیا۔

”حاکم الدین! میں صاحب کے لیے سوپ بنا کر لاتی ہوں آپ اس وقت تک یہیں رہیں۔“ اس نے براہ راست ملازم کو کہا اور اذان کو وہیں چھوڑ کر باہر نکل گئی۔



اس نے گھر آ کر فریزر سے چکن نکال کر چولہے پر رکھی سوئیٹ کارن، سرکہ، انڈے اور دیگر سوسز چولہے کے قریب رکھیں چولہے کی آنجھ ہلکی کر کے کمرے میں آئی وارڈ روب سے نیوی بلو شلوار شوٹ نکال کر واش روم میں گھس گئی..... تو لیے میں بال پیٹ کر پگن کی طرف آئی اسی اثنا میں شبانہ ایک شاپنگ بیگ لے آئی۔
 ”آؤ شبانہ۔“

”بھئی تم ماں بیٹے کہاں گم رہتے ہو ہمارے تو بیچے اداس ہو گئے ہیں۔“ شبانہ نے کہا۔

”دراصل! میں اپنی آپا کے گھر اور بزنس دیکھ رہی ہوں وہ کینیڈا گئی ہیں۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے جھوٹ بولا۔

”اچھا میں تمہاری زندگی بتا دوں گی۔“

”کون؟“ وہ چونکی۔

”اذان کی پھوپھو آپا کی تھیں یہ اذان کے لیے دے گئی ہیں کچھ دیر بیٹھی تھیں۔“ شبانہ نے سرسری سے انداز میں بتایا۔

”مت لیا کرو کسی سے بھی کچھ۔“ وہ دب دے غصے سے کہ گئی۔

”وہ چاہ سے لائی تھی تو کیا کہتی۔“

”آئندہ کچھ بھی کہنا آپ نے کہنا ہے کہ میں نے منع کیا ہے۔“

سنہری باتیں

- ☆ انسان اپنی توہین معاف کر سکتا ہے۔ بھول نہیں سکتا۔
- ☆ جس سے محبت کی جائے اس سے مقابلہ نہیں کیا جاتا۔
- ☆ کسی کو پالینا محبت نہیں بلکہ کسی کے دل میں جگہ بنا لینا محبت ہے۔

(دیویا سوئی۔ ٹنڈوالہ یار)

”ٹھیک ہے، تو ایسے تمہاری ان سے ناراضی چل رہی ہے؟“ شبانہ کے اندر بچس تو سر اٹھایا۔
”شبانہ! کچھ باتیں ہم چاہیں بھی تو شیئر نہیں کر سکتے۔“ اس نے کہا اور انڈوں کی سفیدی پھینٹنے لگی۔
”ٹھیک ہے یہ کہاں رکھوں؟“ شبانہ نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ہنہ..... یہ جانے کیا لائی ہیں؟“ وہ بڑبڑائی۔
”یہ ہمیں رکھ دیتی ہوں۔“ شبانہ نے وہیں کچن کی ٹیبل پر شاہپگ بیگ رکھ دیا۔
”بیٹھو.....“ اس نے مروٹا کہا۔

”نہیں! بس میں چلتی ہوں کپڑے استری کرنے ہیں۔“ شبانہ نے کہا اور چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد شرمین نے سوپ کو بھول بھال کر صرف اذان کے لیے سوچنا شروع کر دیا۔ کشف کی طرف سے اس رابطہ مہم میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس کی شخصیت اس کا کردار لوگوں کے لیے تماشا بننے کے قریب تھا۔ کشف جان بوجھ کر اس کی عدم موجودگی میں آنے لگی تھی یہ تحفے تحائف بنا کسی خاص مقصد کے نہیں تھے، شبانہ سے کچھ راز لینے کی کوشش بھی کی ہوگی۔

”یا خدا! میں کیا کروں؟“ وہ سر تھام کے کرسی پر گر گئی۔ ذہن میں سخت آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ دل چاہا کہ کشف کو فون کر کے کھری کھری سنائے، مگر یہ اس کا مزاج تھا نہ وہ جھگڑ سکتی تھی نہ کوئی احتجاج کر سکتی تھی۔



اس نے سوپ تیار کر کے حاکم الدین کو فون کر کے بتایا کہ وہ نہیں آ رہی، اذان کو بھجوا دیں، فون بند کر کے وہ بستر میں گھس گئی۔ سوچ کے تابے بانے سب اسے گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔ بڑی دیر سے فون بج رہا تھا، ایک دم جو دھیان بنا تو جلدی سے فون اٹھایا۔ حاکم الدین کا ہی فون تھا۔

”ہاں! حاکم الدین!“

”بی بی جی! صاحب کو چھٹی مل گئی ہے، ہم گھر آ گئے ہیں، اذان بابا کو صاحب نے بھیجنے سے منع کر دیا ہے۔“

”اوہو! حاکم الدین! اذان کا آنا ضروری ہے۔“

”مگر صاحب ناراض ہو رہے ہیں اور آپ کے لیے بھی غصہ کر رہے ہیں۔“ حاکم الدین نے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ

چپ رہی۔

”ٹھیک ہے صاحب کو کچھ کھلانا۔“

”انہوں نے کمرے سے نکل جانے کا کہہ دیا ہے۔“

”اوہ گاڈ! اچھا میں صغیر بھائی سے بات کرنی ہوں۔“ وہ بولی۔

”نہیں جی ان کے تو نام پر بھی چلانا لگتے ہیں۔“

”پھر میں کیا کروں حاکم الدین۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”آپ آ جائیں میں ڈرائیور کو بیچ دیتا ہوں کہیں صاحب کی پھر طبیعت خراب نہ ہو جائے۔“
”حاکم الدین! کیا کچھ چھوٹی میں کب تک کھیلوں؟“ وہ کچھ بیزار سی ہو کر بولی۔
”میں کیا کہہ سکتا ہوں بی بی!“

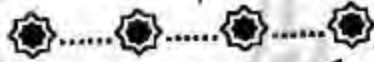
”میں اپنے مسائل میں گھری ہوں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

”بی بی! چھوٹا منہ بڑی بات ہے آپ بڑے صاحب کی بات مان لیں۔“ حاکم الدین نے اسے آغا جی کی خواہش کے بارے میں یاد دلایا۔

”مسائل باریک دھاگوں کی صورت ایسے الجھے ہوتے ہیں کہ انسان چاہ کر بھی سلجھا نہیں سکتا۔ میرے لیے شاید اور مشکلات اتنی زیادہ ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بہر کیف! میں آتی ہوں اپنی گاڑی پر۔“ اس نے اچھی خاصی طویل بات کی اور فون بند کر دیا۔

سچ سچ زندگی اس مقام پر آ گئی تھی کہ کچھ بھی ٹھیک سے پنڈل نہیں کر پار ہی تھی۔ سب کچھ ٹھیک کرنا چاہتی تھی مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ قدرت نے اس کے ساتھ ہی مشکل سوالات کا نہ حل ہونے والا سوال نامہ بھی دنیا میں بیچ دیا تھا۔ اب تو دھیرے دھیرے اعصاب جواب دے گئے تھے۔ اپنے مسائل کیا کم تھے کہ عارض سے کچھ بھی تعلق باقی نہ رہنے کے باوجود وہ اس کے زیر اثر تھی۔ بزرگ خاتون کی باتوں نے دل پر شدید اثر کیا تھا۔ مگر کشف کی کارروائی نے سارا اثر جیسے ذائل کر دیا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ رکھی گاڑی کی چابی اٹھانی چاہی تو شیخ احمد کی فوٹو پر نگاہ جم گئی۔

”میری زندگی کی مشکلات کا سفر تم سے شروع ہوا اور لگتا ہے یہ سفر مجھے قبر میں اتار کے ختم ہوگا۔ تم نے مجھے اذیتوں کے سوا کچھ نہیں دیا“ کاش! میں نے تمہاری محبت پر یقین نہ کیا ہوتا اور کاش! میں نے تمہاری آخری وصیت کو تسلیم نہ کیا ہوتا۔“ وہ سرد آہ بھر کے اٹھی اور کمرہ لاک کر کے باہر آ گئی۔



”عارض! تم کیوں میری مشکلات میں اضافہ کر رہے ہو؟ جب ہمارے راستے جدا ہیں تو میرے یہاں آنے کا کوئی جواز نہیں بنتا“ تم نے بہت پہلے وہ سب ختم کر دیا تھا اب ملازمین کے ساتھ رہنے کو اپنی عادت بناؤ۔ میں روز روز یہاں نہیں آ سکتی۔ اذان کو بھی یہاں نہیں چھوڑ سکتی“ کسی کو جواب دہ ہوں۔“ وہ بولتی چلی گئی عارض پوری توجہ سے سن رہا تھا۔
مگر ایک دم بولا۔

”کس کو..... کس کو جواب دہ ہو؟“

”یہ تم سے کنسرن نہیں میں روز یہاں نہیں آ سکتی۔“ وہ نظریں چرا گئی۔

”تو مت آؤ چھوڑ دو مجھے۔“

”چھوڑنے کا اختیار تم استعمال کر چکے ہو اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اس کی سزا میری موت ہے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس کے منہ سے با اختیار نکلا۔

”شرمین! یہ کیا ہے؟ میرے لیے تمہارے منہ سے یہ کیوں نکلا اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ سوپ کا پیالہ جو کہ اس نے بڑی مشکل سے اسے تھمایا تھا وہ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر زور سے پٹخا۔

اداس	شہروں	میں	ساحلوں	آنسو
بہہ	رہے	ہیں	کمال	آنسو
محببتوں	کے	زوال	میں	یہ
بھنگ	رہے	ہیں	سوال	آنسو
برستی	بارش	چمکتی	ہیں	بجلی
سمٹ	رہے	ہیں	نڈھال	آنسو
اداس	شاموں	میں	ڈھل گئے	ہیں
وقت	کے	بے	مثال	آنسو
راج	دل	کے	گئے	ہیں
یہ	شگ	آنکھوں	سیلاب	آنسو

سیدہ عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

”یہ کچھ نہیں ہے۔“

”تو پھر جاؤ جاؤ یہاں سے۔“ اسے پھر دورہ پڑا۔

”پلیز! دھیرے بولو۔“

”شرمین! میں نے اپنی خوشی کے لیے کیا تھا کیا؟“

”کم از کم میری خوشی کے لیے تو ہرگز نہیں تھا۔“

”صبح احمد کے بٹوے میں تمہاری فونٹوشی اور اس نے تمہیں اپنی زندگی کہا میں نے تم سے پہلے ہی محبت کا جواب

مانگا تھا جو کہ تم نے نہیں دیا۔ سو.....“

”گڑھے مردے مت اکھیرو۔ اب کچھ بھی کہنے سے فائدہ نہیں۔ صبح احمد خود فریبی تھے جھوٹ کے مرض میں مبتلا

تھے محبت میں بٹوہ اور تصویر لازم نہیں ہوتے اب وہ دنیا میں نہیں رہے سو میں کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”میں نے اپنی زندگی میں صرف تم سے محبت کی۔“

”اچھا! خیر! اب یاد رکھنا کہ میں روز روز نہیں آسکتی بہتر ہے کہ تم زندگی کی سچائیوں کی طرف لوٹ آؤ بزنس دیکھو

آغا جی کے خواب پورے کرو۔“ اس نے ٹال کر سمجھانا چاہا۔

”تو..... تم نے بھی مجھے صدف کی طرح چھوڑنا ہے۔“

”عارض! چھوڑنا کیا؟ ہم صرف آغا جی کی وجہ سے اب تک ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں یا پھر صدف بھائی کے مجبور

کرنے پر۔“

”ہنہ! ٹھیک ہے سب چھوڑ جاؤ۔ آئندہ یہ خواہش نہیں کروں گا بلکہ تمہاری دنیا سے دور جانے کی کوشش کروں گا۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ وہاں سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ عارض کے غم و غصے نے سوپ کا پیالہ فرش کی

زینت بنا دیا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

چائے کا کپ سامنے رکھے وہ مسلسل سوچ میں ڈوبا تھا۔ الجھا الجھا افسردہ اور مضطرب۔ جہاں آرا کو بھی لگ رہا تھا کہ زیبا سے ناراض ہے انہوں نے زیبا سے علیحدگی میں پوچھا بھی بظاہر تو زیبا کو بھی یہی محسوس ہوا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اسی سے نالاں ہے مگر پوچھنے کی جرأت نہ کی۔ چائے کا کپ رکھ کر باہر چلی گئی تھی اب کچھ دیر بعد کمرے میں آئی تو شرمین ساتھ ہی شرمین کو دیکھ کر وہ ہولے سے مسکرایا اور کچھ حواس کی دنیا میں آیا۔

”صفدر بھائی! آپ گھر میں مزے سے بیٹھے ہیں۔“
”نہیں مزے کیسے؟“

”آپ نے تو عارض کی خیر خبر بھی نہیں لی۔“

”ہاں! کچھ عذاب ایسے ہوتے ہیں کہ دور جانے سے بھی بڑھتے ہیں اور پاس رہنے سے بھی ان میں اضافہ ہوتا ہے“
”سوان سے ہی لڑ رہا ہوں۔“

”صفدر بھائی! عارض اسی کیفیت سے دوچار ہے میرے لیے روز اس کے پاس جانا ممکن نہیں اذان کے مسئلے میں میں بہت پریشان ہوں۔ پلیز آپ عارض کو دیکھیں۔“ وہ بولی۔
”نہیں عارض سے میں شاید اب کبھی مل سکوں۔“

”وجہ.....؟“

”بہت سمجھ میرے وجہ خیر اذان کا کیا مسئلہ ہے؟“

”اذان صحیح احمد کی وصیت کے مطابق میرے پاس ہے مگر اب اس کی لالچی پھوپھو سے میرے پاس دیکھ کر تمللا رہی ہیں۔ میری پوزیشن بہت آکورڈ ہو رہی ہے۔ صحیح احمد کے مرنے کا بھی اذان کو پتا نہیں اس کے معصوم ذہن پر برا اثر پڑے گا۔“ وہ بہت زیادہ پریشان تھی۔ صفدر پوری توجہ سے بات سنتے سنتے چونکا۔
”صحیح احمد.....؟“

”جی صحیح احمد اب دنیا میں نہیں اذان مجھے اپنی ماں سمجھتا ہے میں تو مجرم بن گئی ہوں وہ مجھ سے متنفر ہو جائے گا۔“
”اوہ سیڈ! بڑی عجیب بات ہے۔“

”ایسے میں عارض کے لیے میرے پاس کچھ نہیں آسنا آپ سنبھالیں۔“ اس نے کہا۔

”شرمین! عارض اور میرے درمیان میری بیوی زیبا آگئی ہے تم ہمیشہ پوچھتی تھیں کہ میں الجھا الجھا کیوں ہوں؟ میرا گھر ویران اور برباد ہے جانتی ہیں کس وجہ سے؟“ وہ بولتے بولتے چپ ہوا۔
”عارض..... مگر کیسے.....؟“

”زیبا ایک گھنٹاؤ نے سرخ لباس میں لپٹی میرے گھر آئی تھی اس نے اپنے گناہ گار کا نام اب بتایا تو میں شاک کھا کر سنبھلا ہوں عارض کی ہوس کا شکار ہونے والی میری بیوی جھوٹ کہتی ہے یا سچ یہ جاننا ضروری ہے یہ عارض ہی ثابت کرے گا مگر وہ بھڑک اٹھا اور میں جنگ لڑ رہا ہوں خود سے۔“

”اوہ میرے خدا! عارض..... عارض ایسا کیسے کر سکتا ہے؟“ شرمین کی حیرت اور صدمے سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔
”یہی تو صدمہ مجھے ہے۔“

”نہیں..... عارض ایسا نہیں کر سکتا۔“ شرمین کے اوسان جیسے اس کے اپنے اختیار میں نہیں رہے۔

”زیبانے کہا تو میں نے بڑے عرصے عارض سے تذکرہ نہیں کیا اپنے غصے پر ضبط کیا زیبا اور میرے درمیان نفرت کی دیوار اٹھانی بلندا اور مضبوط بن گئی ہے کہ اس کا اس گھر سے جانا ٹھہرا۔“

تحریمِ انجم

ڈیڑھ قارئین السلام علیکم ایسا کہ مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے نہیں جانتے ہوں گے، کیونکہ میں آپ کی محفل میں پہلی بار آنے کی کوشش کر رہی ہوں آگے آپ کی مرضی مجھے اپنا میں یا نہ اپنائیں، میرا نام تحریمِ انجم ہے۔

مستان کے ایک گاؤں سے میرا تعلق ہے اور اسلام آباد میں سیکنڈ ایئر کی طلبہ ہوں، ابو کی لاڈلی سہیلی کیونکہ میں گھر میں سب سے چھوٹی ہوں۔ 2 سال پہلے میرے بیسٹ فرینڈ مطلب میرے ابو کی ڈیڑھ چھوٹی اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنی بہت پیاری چیز کو کھویا اور قیامت کس کو کہتے ہیں مجھے اس دن پتا چلا۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں۔ اور آپ سب کے سروں پر والدین کا سایہ قائم رکھے (آمین) مجھے آچل پڑھتے ہوئے کم عرصہ گزرا ہوگا کیونکہ مجھے وقت کم ملنے کے ساتھ ساتھ ڈانٹ بھی پڑتی ہے کہ میڈیکل کے اسٹوڈنٹ تو پڑھائی میں کھانا بھی بھول جاتے ہیں اور تم ہو کہ ہر وقت فارغ نظر آتی ہو۔ مجھ میں خامیاں تو ہیں ہی پر خوبیاں بھی بہت ہیں۔ مجھے غلط بات پر بہت غصہ آتا ہے اور مجھ سے منافقت نہیں ہوتی جس کی وجہ سے کم لوگ مجھے پسند آتے ہیں۔ بہت سی رائٹرز پسند ہیں، خاص کر عمیرہ احمد، سمیرا شریف طور (صدف آئی کی جان) اقر اصغیر اور عشنا کوثر سردار، گھر میں آچل آجائے تو ان کی توفیق خدایا اتنی لڑائی ہوتی ہے کہ پہلے میں پڑھوں گی اب فیصلہ ہوا ہے کہ سب الگ الگ منگوائیں گی، کسی زمانے میں ہم بھی لائق اسٹوڈنٹ تھے پر یہ فیڈرل بورڈ اور اوپر سے F.S.C نے پاگل بنا دیا۔ خدا آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ خدا حافظ۔

”مگر صفدر بھائی! عارض ایسا کر سکتا ہے یا آپ نے سوچا.....؟“

”اس کی سابقہ زندگی رکنین استعاروں سے بھری ہے، مگر یہ زیبا بھی ان میں شامل ہوگی اور پھر اس انتہا پر وہ پہنچ گیا“

یہ یقین نہیں آتا۔ کاش مجھے یقین نہ آئے۔“ صفدر بہت اپ سیٹ تھا۔

”اگر ایسا ہے تو مجھے کھن آ رہی ہے عارض سے۔“

”نہیں..... تم ایسا مت سوچو مجھے حقیقت جاننے تک اپنا دوست عزیز ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”کمال ہے آپ اب دوست کہہ رہے ہیں زیبا بھائی کو لے جائیں اس کے سامنے دودھ کا دودھ پانی کا پانی

ہو جائے گا۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”بس اوپر تلے ایسے واقعات ہوتے چلے گئے کہ میں پوچھ نہیں سکتا تھا اب بھی وہ سنبھلا نہیں مجھے اشتعال دلایا تو

میں سب کہہ گیا اور وہ اس پر آپ سے باہر ہو گیا۔“

”ہونے دیں یہ اتنا چھوٹا جرم اور گناہ نہیں عارض کو تو انسان نہیں کہا جا سکتا آپ ابھی تک دوست کہہ رہے ہیں۔“

شرمین کی دکھ سے آنکھیں بھرا گئیں۔

”نہیں شرمین! ہم اس سے نفرت نہ کروؤ وہ قابل توجہ ہے، میرا دل اس کے لیے ابھی محبت سے بھرا ہے۔“

”کمال ہے عارض اتنا کر گیا اور آپ.....“

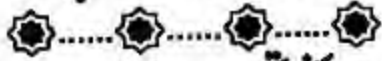
”تم..... تم اس کے لیے ایسا مت کہو پلیز۔“

”ہرگز نہیں..... میرے اور اس کے درمیان پہلے ہی کچھ نہیں بچا تھا اب..... اب تو نفرت ہو رہی ہے۔“

”شرمین! بہن..... پلیز تم اسے تنہا نہ کرو ابھی فیصلہ باقی ہے تب بھی تم نے اسے سہارا دینا ہے، چھوڑنا تو مجھے پڑے

گا۔“ صفدر نے بڑے تاسف بھرے لہجے میں سمجھایا۔

”اوہ عارض! تم نے کیا کیا؟“ شرمین کی آنکھوں سے جانے کیوں عارض کے ساتھ ہمدردی میں یا نفرت سے آنسو جاری ہو گئے۔ زیبا اس کے لیے چائے بنا کر لائی تو اس نے ٹشو پپر سے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں۔



وہ آندھی اور طوفان کی طرح عارض کی طرف پہنچی تھی۔ اذان کیونکہ عارض کے پاس تھا ڈرائیو یا اور حاکم الدین نے فون پر منت کی تھی مگر اب اس وقت اس کا وجود ایک الاؤ کی مانند آگ بن چکا تھا۔ عارض باہر لان میں سورج کی طرف پشت کئے بیٹھا تھا۔ اذان اس کے قریب بیٹھا تھا۔ اذان کے کھکھلانے کی آواز آئی۔ ساتھ میں عارض کی ہنسی بھی شامل تھی۔ جو کہ اسے سامنے دیکھ کر تھم گئی۔

”اذان! آؤ چلو میرے ساتھ.....“ اس نے خونخوار لہجے میں اذان کا بازو تھام کر کہا۔

”ماما! اذان کے بازو پر گرفت سخت تھی تو وہ بولا۔

”یہ کیا کر رہی ہو.....؟“ عارض نے چلا کر کہا۔

”ٹھیک کر رہی ہوں۔“

”رہنے دو اسے۔“

”میں اسے تمہارے سائے سے بھی دور رکھوں گی اب۔“ وہ سخت نفرت سے بولی۔

”کیوں.....؟“

”ماما! میں..... اذان نے بولنا چاہا۔

”چپ رہو چل کر گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ چلائی۔

”انتاعزور ہے تمہیں اذان پر۔“

”ہاں! اور آئندہ ہماری طرف پلٹ کر نہ دیکھنا تم ایک گرے ہوئے انسان ہو۔“ شرمین نے شدید نفرت سے کہا تو جانے عارض کا ہاتھ کیسے بلند ہوا اور اس کے دائیں رخسار پر نشان چھوڑ گیا۔ وہ حیران رہ گئی جب کہ وہ نادم سا ہو کر بولا۔

”سوری.....!“

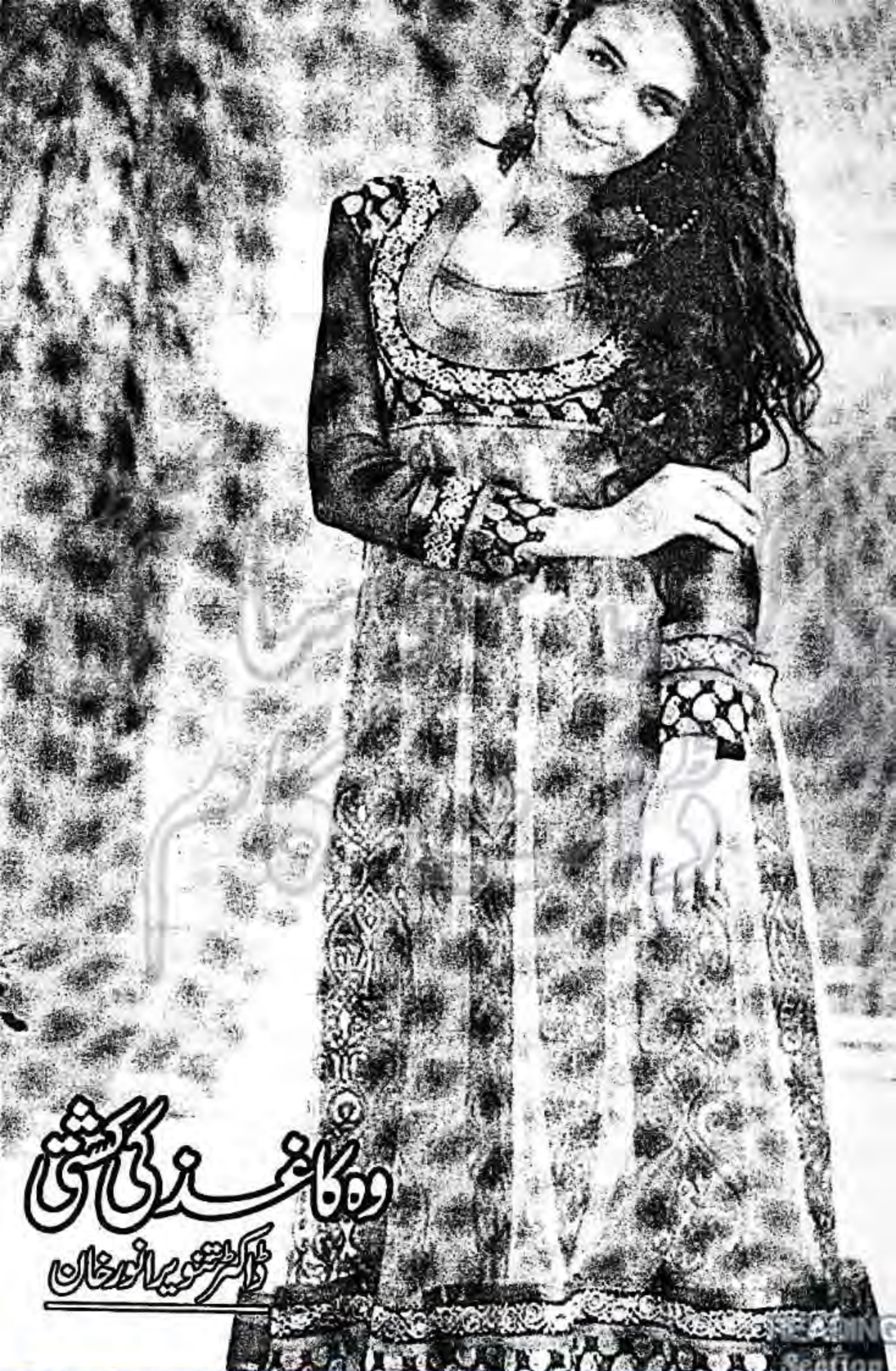
”اچھا کیا تم نے نفرت جو میں نہیں کر سکتی تھی تم نے وہ نفرت پیدا کر دی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”سوری۔“ وہ شرمندہ ہوا سمجھ رہا تھا کہ پھٹری کی وجہ سے وہ کہہ رہی ہے۔ لیکن درپردہ تو وہ حقیقت تھی جو صفر بھائی نے بیان کی تھی۔

”سوری کچھوٹا لفظ ہے تمہارے لیے جو گھٹیا حرکت تم نے کی ہے اس کی سزا یہ نہیں۔ تم نے اسے ہی عزیز دوست کو ڈس لیا۔ اب بھی بھول کر بھی میرا نام نہ لینا۔ وہ یہ کہہ کر گاڑی کی طرف بڑھی اور اذان کو دروازہ کھول کے اندر دھکیل کر گاڑی اشارت کر کے نکال لے گئی۔ عارض صرف کف افسوس متا رہ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





وہاں زینتی
ڈاکٹر تنویر انور خان

READING
Section

اس جگہ عقل نے دھوکے کھائے
جس جگہ دل ترے فرمان لگے
کوئی دھڑکن ہے، نہ آنسو نہ امنگ
وقت کے ساتھ یہ طوفان لگے

”تم سو رہی ہو بیٹی؟“

”نہیں آرام کر رہی ہوں۔“ رحمت بی کی آواز پر میں نے اپنے ٹیبل لیپ کی لائٹ آن کی۔
”چائے پیو گی؟“

”ہاں آپ چائے بنائیں میں شاور لے کر فریش ہو جاتی ہوں۔“ رحمت بی نے جاتے جاتے مجھ سے کہا۔
”گل بیٹی مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنی اور میری چائے بسکٹ کے ساتھ یہاں لے آئیے۔“ میں شاور لینے چلی گئی آج میں بہت تھک گئی تھی۔ کراچی میں گرمی بھی بہت بڑھ رہی تھی اور آج کوڈٹ میں کیمرہ بھی ایسے تھے کہ دماغ کی چٹنی بن گئی۔ میں نہا کر فریش ہوئی تو رحمت بی چائے بسکٹ لے کر آئیں۔

”ہاں اب بولیں۔“

”تمہارے لیے ایک ٹیلی فون آیا تھا، کوئی نیشن سے سبز زاہدہ زبیر ہیں۔“

”زاہدہ زبیر.....! میں تو ان کو نہیں جانتی۔“ میں ذہن پر زور دیتے ہوئے حیرت سے بولی۔

”وہ تم سے بہت جلد بات کرنا چاہتی ہیں۔“

”آپ نے نمبر لیا ان کا؟“

”ہاں میں نے ان کا نمبر لکھ لیا ہے۔“

”تو دیجیے۔“ رحمت بی نے مجھے ایک نوٹ بک پکڑادی۔ میں نے اس لینڈ لائن پر فون کیا۔

”کیا میں سبز زاہدہ زبیر سے بات کر سکتی ہوں۔“

”آپ کون؟“

”میں ایڈووکیٹ گلزار علی ہوں۔“

”اوہ..... اچھا کیا آپ نے مجھے کال بیک کی میں ہی سبز زاہدہ زبیر ہوں۔ اس نیشن کی انچارج۔“

”جی میں شاید آپ کو نہیں جانتی۔“

”ہاں آپ مجھے نہیں جانتیں مگر میرے نیشن کی ایک خاتون نے آپ کا نمبر دیا ہے وہ آپ سے ضروری ملنا چاہتی ہیں۔“
”مجھ سے مگر کیوں؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم بس آپ انسانیت کے لیے ہی آ جائیں۔“

”میں آج ہی آتی ہوں آپ کا ایڈریس وہی طارق روڈ والا ہے۔“

”جی ہاں وہی ہے۔“ سبز زاہدہ زبیر نے جواب دے کر فون بند کر دیا۔

❀.....❀.....❀

”بیٹی بات ہوئی ان خاتون سے۔“

”جی ہاں ہو گئی مجھے نیشن جانا ہے۔“

”کتنی دیر میں جاؤ گی بیٹی۔“

”بس ایک گھنٹے میں۔“

”ہاں ابھی نہ جاؤ بال کیلے ہیں سوکھ جائیں تو جانا نظر لگ جاتی ہے۔ ماشاء اللہ ابھی بھی بہت لمبے ہیں تمہارے بال۔“

”ہاں بی بی یہ سب آپ کی محنت کا پھل ہے آپ جو میرے بالوں میں سرسوں کے نیم گرم تیل کی ماش کرتی ہیں۔“

”گل عودت کا حسن لے لے بالوں میں ہی ہے اب بھلا پرکٹی اور سنجی عورتیں کیا اچھی لگیں گی۔ بھئی ہم تو پرانے لوگ ہیں ہماری تو پرانی سوچ اور نئے ہیں۔“

”ہاں آپ نے مجھے کبھی بھی ہمیر ڈرائیو بال سکھانے کے لیے استعمال نہیں کرنے دیا۔“

”ڈرائیو سکھانے کی ضرورت ہے میرے بال سوکھ جائیں بس مجھے جانا ہے۔“ اور رحمت بی نے پگھلا تیز کر دیا واقعی اس عمر میں بھی میرے بال خاصے لمبے تھے میں نے بال سکھائے اور پھر انہیں

باندھ کر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”بیٹی جلدی آنا..... میں نے آج اسٹو پکلیا ہے مٹن کا تم بہت شوق سے کھاتی ہو۔“

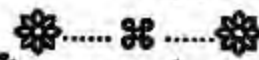
”ہاں آپ کے ہاتھ کا اسٹو بہت مزے کا ہوتا ہے جب آؤں گی تو گرم گرم ہونی پکا دیجیے گا۔“

”جب آؤ گی تو بنا دوں گی بیٹی ابھی تو میں آرام کرنے جا رہی ہوں کمر میں درد ہو رہا ہے۔“

”بیٹی میں نے آپ سے کہا ہے کہ ہم ایک کام کرنے والی رکھ لیتے ہیں اب آپ ضعیف ہو گئی ہیں۔“

”ارے نہیں بیٹی ابھی گولی کھا کر لیٹوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اجھا میں چلتی ہوں آپ دو ضرور کھا لیجیے گا۔ میں واپس آ کر آپ کو روکا مہم لگا دوں گی۔“



میں کلفٹن سے طارق روڈ کی طرف جا رہی تھی سوچوں میں غرق تھی کہ کون مجھے اس طرح یاد کر سکتا ہے۔ میں ٹیشن کے باہر پہنچ چکی تھی میں نے کار پارک کی اور گیٹ پر گاڑ ڈالنا کارڈ دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں مجھے ایک خاتون اپنے ساتھ مسز زلدہ زبیر کے کمرے کی طرف لے گئی۔ ذرا ہی دیر میں ہم وہاں پہنچ گئے۔

میں نے دروازہ ناک کیا۔

”یس کم ان پلیرز۔“ میں نے دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا اور وہ کھل گیا۔

”میں ایڈوکیٹ گلنا علی ہوں۔“

”پلیرز بیٹھے میں زلدہ زبیر۔“

”ہم ڈائریکٹ بات کریں ان خاتون کے بارے میں جن کے لیے آپ نے مجھے بلا یا ہے۔“

”ہاں میں آپ کو لے کر چلتی ہوں مگر ان کا فز تو تمہاری کاسیشن ہو رہا ہے آدھا گھنٹہ لگے گا ہم جب تک جائے پیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”یہ خاتون ہمارے پاس ایک سال پہلے آئی تھیں اس وقت اچھی خاصی صحت مند تھیں۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی صحت گرنے لگی وہ بس یہاں پناہ لینے آئی تھیں خوف زدہ سی تھیں ان کے ساتھ دو بچیاں بھی تھیں کچھ دنوں کے بعد انہوں نے وہ بچیاں کہیں ہوشل بھیج دیں۔“ ہم نے باتیں کرتے کرتے

چائے پی اور پھر ہم ایک کمرے کی طرف چل دیئے۔

ذرا ہی دیر میں ہم ایک چھوٹے سے صاف ستھرے کمرے میں پہنچے۔ جہاں صرف ایک بیڈ اور اس پر کوئی خاتون دیوار کی طرف گروٹ کیے لیٹی تھیں۔ میں نے جھک کر ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں گلنا علی آپ نے مجھے یاد کیا تھا آپ کون ہیں؟“

میرے مخاطب کرنے پر خاتون نے گروٹ بدلی اور مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”تم شمع..... تم یہاں؟“ وہ اٹھی اور میرے گلے لگ گئی۔

میں وہیں بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”گل آنٹی آپ آگئیں آپ نے میرا مان رکھ لیا۔“ وہ میرے کاندھے سے لگی بری طرح رو رہی تھی اور میرے بھی آنسو نکل آئے۔ وہ میری بے حد عزیز بہن جیسی دوست کی بیٹی تھی۔ میری دوست ساثرہ اب اس دنیا میں نہیں تھی۔ مگر میں اس کے بچوں کو بھول نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ انہیں میرے پاس لے کر آتی تھی۔

”شمع تم یہاں کیسے؟“

”میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی کاش ممانے آپ کی بات مانی ہوتی تو آج یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“

”آپ لوگ باتیں کریں میں اپنے کمرے میں ہوں۔“

مسز زلدہ زبیر نے کہا۔

”اوہ سوناس آف پو..... میں اس بچی کو جانتی ہوں یہ میری مرحومہ دوست ساثرہ شمس کی بیٹی ہے میں اس سے دس سال کے بعد مل رہی ہوں۔“

”مجھے خوشی ہوئی گلنا علی کہ آپ کی جان پہچان نکل آئی اور ہمارا مسئلہ حل ہو گیا۔“

”ٹھیک ہے میں آپ سے ایک اجازت لینا چاہتی ہوں۔“

”جی کیسے۔“

”کیا میں اس بچی کو ایک دو دن کے لیے اپنے گھر لے جا سکتی ہوں تاکہ یہ آرام سے مجھے ساری باتیں بتا سکے۔“

”ٹھیک ہے آپ ریڈن میں دے دیں میں آفس میں ہوں۔“ میں نے شمع سے کہا اپنا ایک جوڑا رکھ لو میں ابھی آئی ہوں ہم گھر چل کر بہت سی باتیں کریں گے۔

”ٹھیک ہے آنٹی۔“

ذرا ہی دیر بعد میں نے مسز زلدہ زبیر کے آفس میں شمع کو

ساتھ لے جانے کی درخواست دی اور پھر میں شمع کو لے کر نشین سے باہر آئی..... شمع کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”شمع بیٹی تم نہ رو مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ میں اب سے ہر پہل تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہیں اس ماحول سے اس لیے گھر لے جا رہی ہوں تاکہ تم مجھے آرام اور سکون سے سب کچھ بتا سکو۔“

”ہاں سب کچھ بتاؤں گی گل آنٹی اور وعدہ کرتی ہوں کہ اب نہیں روؤں گی۔“

”میری بہادر بیٹی ہو تم۔ چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ میں نے کار کا اگلا دروازہ کھولا اور وہ بیٹھ گئی پھر ہم گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ ذرا ہی دیر بعد میں اپنے کلفشن کے اپارٹمنٹ میں تھی۔ کار نیچے پارک کی اور فرسٹ فلور پر اپنے اپارٹمنٹ کی ڈور تیل دی۔ رحمت بی نے دروازہ کھولا۔

”آگ لگیں گل بیٹی۔“

”ہاں بی آنٹی ڈرنا دیکھیں تو کسے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے یہ سائرہ کی بیٹی شمع ہے۔“

”آداب نانی ماں۔“

”جیتتی رہو بیٹی اعداؤ۔“

”تم تو نشین گئی تھیں یہ بچی کہاں ملی؟“

”انہوں نے ہی مجھے بلوایا تھا ایک دو دن کے لیے گھر لے آئی ہوں اجازت لینا پڑتی ہے۔“

”ہاں بیٹی اس کے بغیر تم اسے کیسے لاسکتی تھیں۔“

”بی فرسٹ کلاس کھانا تیار کریں۔“

”اسنو تو ہے میں چکن کڑاہی اور شامی کہاں گرم کر لیتی ہوں۔ تم اپنے کمرے میں بیٹھو۔“ میں اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی اور میں نے شمع سے کہا۔

”شمع بیٹی گرمی بہت ہو رہی ہے تم شارڈ لے کر فریش ہو لو میں اسے آن کر بی ہوں۔“

ذرا ہی دیر بعد شمع نہا کر آگئی میرا کمرہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ رحمت بی شامی میں کھانا سجا کر لے آئی تھیں۔

”باہر تو بہت گرمی ہے بیٹی میں نے سوچا تم اپنے کمرے میں ہی کھانا کھا لو۔“ ہم دونوں نے کھانا کھایا اور کافی پی پھر میں نے بی سے کہا۔

”آپ نہیں نیچے سو جائے گا جیسے سوتی ہیں۔“

”نہیں بیٹی میں دوسرے کمرے میں سوؤں گی تم لوگ

باتیں کرو گی تو مجھ پر دھیا کو نیند کیسے آئے گی۔“

”تو پھر آپ چھوٹے کمرے میں لیٹ جائیں میں اسے ہی آن کر دیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں وہاں سو جاؤں گی۔“

..... ❁ ❁ ❁

”شمع اب تم مجھ سے سال کی اسٹوری سناؤ۔“

”گل آنٹی مجھے یاد ہے ہم آپ سے دس سال پہلے ملے تھے تب آپ نے ماما کا بریسٹ کینسر کا آپریشن کروایا تھا۔ لیفٹ سائڈ کینسر کے بعد ان کی لیفٹ کڈنی بھی خراب تھی۔ وہ بھی آپریشن کروایا۔“

”ہاں مجھے یاد ہے اس کے بعد ہماری ٹیلی فون پر بات ہوتی تھی وہ مجھے ہمیشہ پریشان لگتی تھی وہ کسی اپنے رشتہ داروں کے غمور سے باہر نکلنا نہیں چاہتی تھی۔“

”ہاں آنٹی ہمارے باپ کے کلنزوں پر ملنے والے رشتہ دار وہ وحشی دماغ تھے جن کی وجہ سے میری ماں مر گئی۔“

”مگر ایسا کیا ہوا۔“ مجھے حیرت و محسوس نے آیا جبکہ سائرہ کی زندگی سے میں واقف ہی تھی۔

”گل آنٹی آپ کو تو معلوم ہے سنڈیڈی چالیس سال سعودی عرب میں رہے اور نواب شاہ کے چھوٹے شہر کے رشتہ داروں کی کتنی مدد کی کسی کو انجینئر کسی کو ڈاکٹر بننے کے لیے پیسے لٹائے اور میری ماما جو سچائی کی صورت میں سب کچھ ہلکی خونی رشتہ داروں بہنوں اور بھائیوں پر لٹانی رہیں شاید ماما بھولے پن اور سیدھے پن میں رشتہ داروں کی چالاکیاں نہ سمجھ پائیں۔“

”ہاں شمع میٹرک کے بعد سائرہ چار سال ہمارے گھر رہنے آئی تھی تو میری بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ تمہارے ماما پیرے ابو کے اچھے دوست تھے اور وہ میری بڑی اچھی بہن بن گئی تھی۔ میں بھی اکلوتی تھی نہ بہن نہ بھائی ہم میں بے حد پیار تھا وہ شمس بھائی کو بہت چاہتی تھی وہ چار سال بعد کراچی سے چلی گئی اور شمس جو اس کے تایا کے بیٹے تھے ان سے شادی ہو گئی میں جب کبھی اسے سمجھاتی تو وہ کہتی۔ شمس بہت اچھے انسان ہیں اور پیسے کی حیثیت ہی کیا ہے آتی جانی چیز ہے۔“

”نونا آنٹی میری پیاری ماما یہ نہیں جانتی تھیں کہ جن رشتہ داروں کے عہدے بڑھ گئے تھے وہی رشتہ دار چاہتے تھے کہ ہم دلدل میں پھنستے چلے جائیں ہماری ماما اتنی بے پروا تھیں کہ بابا جو پیسے بھیجتے تھے وہ اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرانے کے بجائے اپنی

”تم بہادر ہو تم مجھ سے زیادہ پڑھی لکھی ہو میں تو صرف بی اے پاس ہوں۔ کیا کروں گی آمدنی کا ذریعہ اچانک بند ہو گیا۔“

”مگر سائرہ بھائی صاحب نے سعودی عرب میں اتنے عرصہ کام کیا ہے تمہیں پیسے ملیں گے۔“

سائرہ خاموش ہوئی اور میں بھی میت کی تدفین کے بعد چلی آئی۔ تم لوگ اس وقت PECHS میں رہتے تھے۔

”جی آئی بابا کی موت اور امی کی عدت پوری ہونے کے بعد ماما بھائی شاہد کے ساتھ سعودی عرب گئیں اور اس وقت جو پیسہ ملا وہ ہم نے کسی گنہیں بتایا ماما کے ساتھ میں نے جوائنٹ اکاؤنٹ کھولا وہ پیسہ ہی ہمارا سرمایہ تھا۔“

”اور وہ پیسہ جو تمہاری خالہ کے اکاؤنٹ میں تھا وہ۔“

”انہوں نے چند لاکھ دے کر کہا کہ ان کے پاس کچھ نہیں ہے اور پھر ہم سے ناراض ہو کر ملنا چھوڑ دیا۔ وہ ہمارا گھر بھی چھوڑ کر چلی گئیں پہلے دو خالہ میں ساتھ تھیں مگر دونوں چلی گئیں۔ دونوں میرے بابا کے پیسوں سے پڑھ لکھ کر ڈاکٹر بنی ہیں۔“

”تم شاہد نے کہیں جا ب کیوں نہیں کی؟“

”اس لیے کہ ہمارا دامغ خراب تھا وہ 86 فیصد مارکس لے کر B.E الیکٹریک کی ڈگری لیے بیٹھا تھا مگر کم پیسوں کی جا ب نہیں کر رہا تھا جو لوگ روز چالیس پچاس ہزار یوں خرچ کر دیتے تھے وہ بھلا پندرہ بیس ہزار کی نوکری کیسے کرتے ماما بھی اس میں اسے حوصلہ دیتی تھیں۔“

”اسے کام کرنا چاہیے تھا بغیر ایکسپریٹنس کے جا ب نہیں ملتی۔ مجھے یاد ہے سائرہ نے مجھے بھی کہا تھا کہ کہیں جا ب لگوا دوں مگر اس کا تجربہ زیادہ تھا اچھی جگہ پر نوکری نہیں مل سکتی تھی۔ میں سائرہ کی کوئی مدد نہیں کر سکی۔“

”گل آئی ماما جب بھی آپ کے پاس لے کر آئیں آپ نے ہمیں بڑے سادھے مشورے دیئے مگر ماننے ہمیں باندھ کر رکھا کبھی کوئی فیصلہ نہ کرنے دیا۔“

”میں برائٹیوٹ ایم بی اے اے ہمدرد یونیورسٹی سے کر رہی تھی مگر پھر ہمیں گھر بدلنا پڑا ہم PECHS سے ڈرگ ریوڈ دو سو گز کا مکان لے کر شفٹ ہو گئے۔ میرے لیے ممکن نہ تھا کہ میں یونیورسٹی جا سکتی ماما کی مینٹل کنڈیشن دیکھ کر میں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ ماہ کو نزدیک کے اسکول میں داخل کر دیا۔ وہ تو صرف تیرہ سال کی تھی۔ بھائی نے میوزک ویڈیو شاپ کی دکان کھول لی۔ مگر پھر اکثر وہ بیشتر وہ پریشان رہتا۔“

بہن رابعہ کے اکاؤنٹ میں جمع کرائی اور کہتی تھیں کہ وہ میری بہن ہے بے ایمانی نہیں کرے گی۔“ شمع کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”کاش میری ماما آپ کے سمجھانے پر سمجھ جاتیں۔ جب ہم بڑے ہوئے تو بہت کچھ خراب ہو چکا تھا ہم تینوں بہن بھائیوں کی شادی رشتہ دار خالہ اور چاچا اپنے لڑکے لڑکیوں سے کرنا چاہتے تھے شاید اس لیے کہ دولت ہاتھ آئے مگر ہمارے انکار کی وجہ سے وہ ماما کا ہنسی نہ کر سکے۔“

”تم ایم بی اے کر رہی تھیں وہ کیا ہوا.....؟“ میں نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

”وہ سب رہ گیا۔ میری چھوٹی بہن ماہہ صرف میٹرک ہی کر سکی بڑا بھائی انجینئر بنا مگر بے سوز بابا اسے امریکا ہائر اسٹڈیز کے لیے بھیجنا چاہتے تھے مگر بابا سعودی عرب سے چھٹیاں گزارنے آئے تو ہارٹ ایک سے ان کی ڈیڑھ تھہ ہوئی۔ میرا بھائی بری طرح ٹوٹ گیا ماما ٹوٹ گئیں۔ وہ سسک پڑی اور میں نے اسے پانی کا گلاس دیا۔“

”شمع پانی پیو بیٹی۔ میں تمہارے بابا کی وفات پر آئی تھی اور سائرہ کو میں نے ایک مورتی کی طرح پایا وہ میرے گلے لگ کر بہت روئی اور اس نے کہا۔ گل تمہاری سائرہ تمہیں کے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”سائرہ یہ قلم ہے تمہیں اپنے بچوں کے لیے زعمہ رہنا ہوگا۔“ مجھ پر مامی کے درواہ ہونے لگے میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔

”میں نے زندگی کا تصور کبھی شمس کے بغیر نہیں کیا انہوں نے مجھے شادی کے بعد ایک ملک کی طرح آرام دیا میرے بچوں کو اب تک شہزادے شہزادیوں کی طرح پالا۔“

”میں جانتی ہوں سائرہ شمس بھائی بہت اچھے تھے مگر تم ایسے کیسے ہار مان سکتی ہو۔“

”میری ہر رائے ہر مرضی ان سے تھی کبھی مستقبل کے بارے میں سوچا نہیں کہ ان کے بغیر زندگی گزار سکتی ہے میں تو گل کوئی ذمہ داری لینے کے لائق ہی نہیں تم سے اچھا مجھے کون جانتا ہے۔“

”میں بھی تو زعمہ ہوں میں تو شادی کے آٹھ سال بعد ہی بیوہ ہوئی تھی اپنے تین بچوں کو پالا کارا ایکسیڈنٹ میں علی کی موت ہوئی اور میں نے پھر اپنی چھوٹی ہوئی وکالت دوبارہ شروع کی۔“

میں نے اپنی زندگی کا خلاصہ اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کیوں.....؟“

بہن کا بھی انتظار نہیں کیا۔

”سائرہ کے چالیسویں کے بعد تم دونوں کی شادی ہوگئی۔“
”جی اور مجھے وہ رات اب بھی یاد ہے جب سائرہ ماما کی موت
کی رات میرے گلے لگ کر بہت روئی تھی اس نے کہا۔
”آئی یہ لوگ کتنے ظالم ہیں میں اس خاندان میں کبھی
شادی نہیں کروں گی، جمیل کتنا آوارہ ہے نہ پڑھ رہا ہے نہ کچھ
اور کر رہا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو میں تمہاری شادی نہیں ہونے دوں گی۔“

”اور جمال تمہارے ساتھ کیسے تھے؟“

”وہ میرے ساتھ بہت اچھے تھے میری بے بسی میری
مجبوری کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”شمع تم لوگوں کے ساتھ ہمارے گھر والوں کا رویہ بہت
خراب ہے میں ان کی باتوں سے متفق نہیں ماں بابا کو ایسا رویہ
نہیں اپنانا چاہیے۔“

”میں کیا کرتی جمال، یتیم تھی مجبور تھی بھائی بزدل تھا کچھ نہ
بول سکتا۔“

”مگر میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم الگ رہیں گے۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں میری دینی میں جا ب گئی ہے ہمیں فیملی رکھنے کی
اجازت ہے۔“

”ٹھیک ہے جمال جیسا آپ چاہیں۔“

”اور پھر تم لوگ دینی گئے؟“

”نہیں میں ماں بننے والی تھی ان لوگوں نے جانے نہیں دیا۔
خالہ اور چاچو کا رویہ اچھا نہیں تھا ان کی نیت ان پیسوں پر تھی جو
میرے بابا کو ملے تھے مگر میں بہانے کرتی رہی میرے گھر دو
بیٹیاں پیدا ہوئیں اور پھر وہ گھر میرے لیے اور تنگ ہو گیا.....

دن بھر کام کرنے کے باوجود صلہ نہ ملتا تھا سائرہ یہ سب دیکھ کر
پریشان ہوتی تھی وہ بیمار ہوگئی اور جب اس کا چیک اپ کر لیا تو
معلوم ہوا اسے Leukemia ہے ان لوگوں نے اس کا
ٹھیک سے علاج نہ کرانے دیا اور پھر ایک دن میری بہن سائرہ
اچانک فوت ہوگئی۔“

..... ❁ ❁ ❁

”شمع تم یہاں کیسے آئیں؟“

”مجھے ایک دن معلوم ہوا جمال نے دینی میں دوسری شادی
کر لی ہے اور مجھے طلاق نامہ بھیج دیا۔“

”شاہد کا کاروبار اچھا نہ چلتا وہ حالات سے پریشان تھا اور
مما کی طبیعت الگ خراب رہتی وہ برہیز بھی نہیں کرتی تھیں بس
ہر وقت منہ لیٹے بابا کو یاد کرتی رہتی تھیں۔ وہ ہمیشہ آپ کی بات
کرتی تھیں کسا کر مجھے کچھ ہو جائے تو گل آئی سے مشورہ کرتا۔“
”مگر شمع تم لوگ تو بہت عرصہ سے مجھ سے رابطہ نہ کر سکے۔“
”ہاں گل آئی جب ماما بہت بیمار تھیں ہم نے رابطہ کرنے کی
کوشش کی مگر آپ کا فون آؤش آف دیج تھا۔“
”ہاں میں اپنے بچوں کے پاس کینیڈا گئی تھی۔ شاید انہی
دنوں سائرہ کا انتقال ہوا تھا۔“

”بس گل آئی امی کی موت پر تو جیسے ہم پر کبرا ٹوٹ پڑا۔
رشتہ داروں کو تو بتانا تھا ہم ماما کی میت لے کر نواب شاہ گئے اور وہ
لحش بھی نہیں بھول سکتی جب میری ماں کی لاش رکھی تھی اور رشتہ
دار گدھوں کی طرح ہمارے چاروں طرف کھڑے تھے ہم یتیم
تین بہن بھائی بس بولا چار رشتہ داروں کے دم کو دم پر تھے۔“
”تم لوگوں کو ہمت پکڑنا چاہیے تھی۔“

”ہماری ماما کی بزدلی نے ہمیں بھی بزدل بنادیا تھا۔ وہ
ہمارے سر پر سوار تھے کہ میت اس وقت تک دفن نہیں ہوگی جب
تک ہم تینوں اپنے چچا اور خالہ زاد بھائیوں سے شادی کے لیے
ہاں نہ کروں۔“

”یہ تو بہت بڑا ظلم تھا۔“

”ہاں گل آئی سائرہ بہت چھوٹی تھی صرف سولہ سال کی۔
میں نے ہمت پکڑ کر کہا۔ سائرہ تو چھوٹی سے ہم خاندان میں شادی
کریں گے میں اور شاہد بھائی راضی ہیں پلیز ہماری ماں کی میت
کو لے جا کر دفن دیں۔ وہ کینسر کی مریض تھیں ہم ان کی مردہ
باڈی کو زیادہ دیر نہیں رکھ سکتے پلیز بھائی تم بھی بولو۔“

”ہاں شمع ٹھیک کہہ رہی ہے میں ہمسہ کے ساتھ شادی
کرنے پر راضی ہوں اور شمع کی شادی جمال سے ہوگی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کہیں جا کر ان خالوں نے ماما کی میت اٹھائی مجھے یاد
ہے کہ میرے چچا کی شادی میری سگی خالہ سے ہوئی تھی۔ اور وہ
لوگ دولت کے لالچ میں بہت سنگ دل ہو چکے تھے سائرہ کی
شادی وہ اپنے چھوٹے بیٹے جمیل سے کرنا چاہتے تھے جو سائرہ کا
ہم عمر تھا مگر وہ شادی تین سال بعد طے ہوئی تھی۔ میری اور شاہد
کی شادی ماما کے چالیسویں کے بعد طے ہوئی۔ ان لوگوں نے

”طلاق نام“

”جی ہاں اس میں لکھا تھا کہ تم نے دو بیٹیوں کو جنم دیا ہے مجھے بیٹا چاہیے تھا اس لیے تمہیں فارغ کر کے میں نے یہاں دوسری شادی کر لی ہے تم اب میرے گھر والوں کے چنگل سے بھی آزاد ہو جاؤ جہاں جاؤ اب تم ان کی بہن نہیں ہو مجھے بھول جانا کیونکہ میں نے تمہیں کبھی نہیں چاہا زبردستی کا بندھن تھا وہ ایک کاغذ کی کشتی تھی جس پر ہم ماں باپ کے مارے سوار ہوئے تھے وہ بارش کے پانی سے ڈوب گئی..... شمع ہمت پکڑ کر اب دنیا سے نکل جانا بزدل نہ بننا تم بہت امیر ہو مجھے معلوم ہے مگر ان پیسوں پر میرے ماں باپ کا کوئی حق نہیں..... وہ غلطی برتتے تم کو کوئی جانے سے نہیں روکے گا عدت پوری کر کے تم چلی جانا اپنی تعلیم پوری کرنا اور میری بیٹیوں کی پرورش اچھی سی کرنا۔ میں نے ماں باپ کو کتنی سے کہہ دیا ہے کہ وہ تمہیں نہیں روکیں گے ورنہ میں ان سے ملنا چھوڑ دوں گا۔ شمع تمہارے ساتھ ماں باپ کا رویہ دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا تھا مجھے معاف کر دینا مگر مجھے تمہیں آزادی دلانے کی اور کوئی صورت نہیں تھی مائرہ کی موت کا بھی مجھے بے حد غم ہے کہ اس کا علاج تمہیں کرانے نہیں دیا گیا۔ اللہ تعالیٰ میرے اور میرے ماں باپ کے گناہوں کو معاف کرنے میں شمع تمہیں اور کچھ نہیں دے سکتا۔ یہ طلاق نامہ اور خط مجھے E-mail کے ذریعے ملا۔ خالا خالو کا رویہ ڈر کے مارے میرے ساتھ بہتر ہو گیا اپنی عدت کے دن گزارنے کے بعد میں وہاں سے چلی گئی۔“

”کہاں.....؟“

”اپنی ایک بچپن کی سہیلی کے پاس چند دن رکی اپنی بچیوں کو ڈے کیئر میں ڈال کر میں نے ایم بی اے پورا کیا پھر چاب کر لی۔ پھر اچانک ایک دن میرے پیٹ میں درد اٹھا۔“

”اب رہے کیوں؟“

”میں نے جلدی جلدی ایک مشہور فزیشن کو دکھایا میرے سارے بلڈ ٹیسٹ ہوئے اور پیٹ کا الٹراساؤنڈ بھی ہوا۔ مجھے Hepatitis-C ہو گیا اور وہ بھی خاصی ایڈوانس اسٹیج تھی۔ میں گھبرا گئی اپنی بچیوں کے بھی بلڈ ٹیسٹ کروا کے انہیں اس بیماری سے محفوظ کر لیا مگر آئی مجھے Chronic Hepatitis-C ہے اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے Liver cirrhosis بھی ہے۔“

”تم اپنا علاج کروا رہی ہو۔“

”ہاں میں نے انجیکشنز کا کورس کیا اور کچھ گولیاں بھی لیں پر ان گولیاں نے مجھے نقصان پہنچایا بند کرنا پڑی اور

صرف Interferon کے انجیکشن کا کورس ہوا اسٹیج فور ہے۔ دن بدن کمزوری ہوتی گئی میں نے اپنی دونوں بچیوں نمرہ اور شمرہ کو مری کے ایک ہوسٹل میں داخل کر دیا وہ وہیں پڑھ رہی ہیں میں ان سے Skype پر بات کرتی ہوں۔“

”کیا تمہیں کبھی بلڈ ٹرانسفیوژن ہوا تھا۔“

”ہاں ای زعمہ میں تو کارا ایکسڈنٹ سے مجھے کافی چوٹ لگی تھی اور جان بچانے کو چار بوتل خون بھی چڑھا تھا۔“

”وہ بخیر Scan کیا خون ہوگا تمہیں اسی سے یہ بیماری ہوئی۔“

”بس گل آئی زندگی کی پریشانیوں نے مہلت ہی نہ دی جو کچھ سوچتی۔“

”تم نے کام کیوں چھوڑا؟“

”تھکاوٹ اور پیٹ کی تکلیف کے مارے چاب چھوڑنا پڑی۔“

”مگر تم یہاں ٹیچن میں کیسے آئیں؟“

”گور کہاں جاتی..... ان سے سہارا مانگا انہیں پیسے بھی Donate کرتی ہوں۔ سب سے ایک بستر ہی تو چاہیے تھا۔“

”مجھ سے پہلے رابطہ کیوں نہیں کیا بیٹی؟“

”مما کی پرانی ڈائری نکالی تو آپ کا پرانا نمبر مل گیا۔ مسز زاہدہ زہیر سے آپ کو فون کر لیا۔“

”مگر بیٹی میں تمہیں اب ٹیچن میں نہیں رہنے دے سکتی۔“

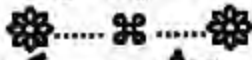
”پر آئی میں اس موڈی بیماری کے ساتھ آپ کے گھر نہیں رہ سکتی۔ میں نے وہاں ٹیچن میں بھی کوئی والا کر لیا ہے۔ کبھی سیرج ہوتا ہے تاکہ سے خون آتا ہے۔“

”شمع تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“

”صرف یہ کہ میری زندگی چند دنوں کی مہمان ہے کب میری کاغذ کی کشتی ڈوب جائے میں اپنی دونوں بیٹیوں کو سونپنا چاہتی ہوں۔ آپ میری موت کے بعد ان کی گارجین ہوں گی اور میں آپ کو اس پیسے کے لیے بھی منتخب کروں گی جو ان کی پڑھائی لکھائی پر خرچ ہوگا۔ دونوں کو ڈاکٹر بننے کا بہت شوق ہے کھلونوں میں ہمیشہ ڈاکٹری سے متعلق ہی کھلونے خریدتی تھیں۔“

”بیٹی شمع میں بھی اب کوئی نوجوان نہیں ہوں میں تمہاری خواہش ضرور پوری کروں گی بس چار دن بعد میری بیٹی کینیڈا سے پڑھ کر آ رہی ہے اس کے ساتھ مل کر کاؤنٹ کھول لیتا میری بیٹی

جو انٹاکاؤنٹ کھولنا ہوگا تاکہ ماہانہ آمدنی سے ان بچیوں کو پڑھا لکھا سکیں جب وہ ڈاکٹر بن جائیں گی تو پھر ان شاء اللہ سارے پیسے جوان کی امانت ہیں ان کے سپرد کریں گے۔



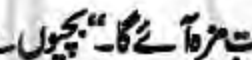
شرین رضی ہوگئی اور پھر شرح نے میرے گھر آ کر اسکاٹپ پر بچیوں سے بات کروائی بڑی خوب صورت بچیاں تھیں۔
 ”نمرہ اور ثمرہ تم پوچھتی تھیں نہ کہ تمہاری نانی اور خالہ کہاں ہیں یہ تمہاری نانی ہیں اور یہ تمہاری شرین خالہ۔“
 ”ارے ہماری نانی اور خالہ تو بہت پیاری ہیں۔“
 ”تم لوگ بھی بہت پیارے ہو۔“

”شرین خالہ آپ اور نانی ماں ہمیں اسکاٹپ کی ID دیں گی۔“
 ”بالکل دیں گے بیٹا!“

”نانی ماں ہم روز مہما سے پوچھتے تھے کہ ہماری نانی کہاں ہیں خالہ جانی کہاں ہیں۔ مہما کہتی تھیں کہ وہ بتائیں گی دیکھیے آج بتایا ہے۔“
 ”ہاں یہ بتاؤ تمہارے امتحان ہو گئے۔“
 ”بس ختم ہونے والے ہیں پھر دو ماہ کی چھٹیاں ہیں۔ ہم گھر آئیں گے۔“

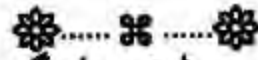
”ہاں تم دونوں گھر ضرور آؤ گی۔“ شمع کی سانس پھول رہی تھی میں نے بات کرنا شروع کی۔
 ”نمرہ بھئی خالہ جانی اور نانی ماں سے تو ملنا ہی ہوگا اور ساتھ رہنا بھی ہوگا۔“

”ضرور نانی ماں بہت مزہ آئے گا۔“ بچیوں سے بات کرنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ شمع کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔
 ”گل آنٹی آپ پریشان نہ ہوں، ٹھیک ہو جاؤں گی ذرا کمزوری ہوگئی ہے۔“



”گل آنٹی ہم بینک چل کر اپنا اکاؤنٹ کھول لیتے ہیں۔“
 ماہانہ اسکیم کی اسلامی بینک میں اس کے تین کروڑ جمع تھے۔ میں نے اسٹیٹ بینک پر اس کا وصیت نامہ تیار کروایا جس میں تحریر تھا کہ شمع کے بعد ہم لوگ جو انٹاکاؤنٹ بچیوں کے لیے آپریٹ کر سکتے ہیں۔ اگر گل کو کچھ ہو جائے گا تو شرین علی یہ بار اٹھائیں گی۔ جب نمرہ اور ثمرہ اکیس سال کی ہوں گی تو اس affidavit کے مطابق وہ تین کروڑ روپوں کی مالک ہوں گی

شرین علی اور بیٹا عمیر علی شرین سے چھوٹا ہے وہ ابھی پڑھ رہا ہے اور میرے بصر کا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے آنٹی میں انتظار کروں گی۔“
 ”اور کچھ کہنا چاہتی ہو۔ کیا تمہارا بھائی شاہد بھی تم سے نہیں ملتا۔“
 ”نہیں میں کسی سے نہیں ملتی اور ہاں آنٹی میں آپ کے پاس نہیں دوسرے کمرے میں سونا چاہتی ہوں۔“
 ”کیوں؟“
 ”بس میں نہیں چاہتی کہ یہ دوسرے آپ کو لگے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے ایک چھوٹا روم ہے وہاں سو جاؤ۔“ میں نے دوسرے کمرے میں اسے سلا دیا وہ دوسرے ہی دن صبح ضد پکڑ کر بیٹھ گئی کہ میں اسے نیشن چھوڑ دوں۔ میں نے اسے واپس چھوڑ دیا۔



چار دن کے بعد میری بیٹی شرین علی آگئی۔ اس نے کینیڈا سے ہی جا پلائی کی تھی اور تجربہ کی بنا پر اسے بینک میں اچھی جا بل گئی تھی۔ شرین کو دس دن کے بعد جو انٹاکاؤنٹ دینا تھی اس کے کمرے میں گئی۔

”ارے امی آپ؟“
 ”ہاں بیٹی مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“
 ”جی ہاں لے لے کیا بات ہے؟“

”تم میری بچپن کی دوست سائرہ آنٹی کو تو جانتی ہو۔“
 ”ہاں بران کا تو انتقال ہو گیا تھا۔“
 ”ہاں شمع..... وہ تمہاری بہن کی طرح ہے اور یہ کہانی ان کی ہی ہے۔“

”کیا ہوا شمع ماجی کو۔“
 ”انہیں بہت کچھ ہو گیا..... اور پھر میں نے شرین کو شمع کی کہانی سنا دی۔“

”دیری سیڈامی آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“
 ”بیبی کہ ایک مرنی ہوئی خاتون کی خواہش پوری کرو اور اس کی بچیوں کی سرپرستی لے لو۔“

”امی میں تو بے حد مصروف رہتی ہوں بینک میں رات گئے تک کام ہوتا ہے۔“
 ”وہ کچھ شرین میری جب تک زندگی ہے میں انہیں وہ کھوں گی مگر میرے بعد کیا ہوگا.....؟ ہمیں شمع کے ساتھ مل کر ایک

اور آدھا آدھا سپیدوں میں بٹ جائے گا۔

”میں باجی آپ نے میرے اور امی کے اوپر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی۔“

امید نہیں ہے۔“

”ہاں بیٹی وہ بچیاں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

..... ❁ ❁ ❁

میں نے نمرہ اور ثمرہ کے Adoption پیچہ زبوائے اور شیخ کی تحریری وصیت بھی جس میں درج تھا شرمین فلی ان کی پڑھائی اور شادیوں تک گاڑ جن رہیں گی۔ میں بچپن کو لے کر شیخ کے پاس ہسپتال گئی اور تب شیخ نے ان سے بات کی۔

”تم دونوں اب بھگداری ہو کر چھوٹی بھی ہو۔ میں تم لوگوں سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”جی ماما.....“ وہ ایک ساتھ بولیں۔

”وہ کھو بیٹھوں میں بہت بیمار ہوں میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تم دونوں نے نانی ماں اور خالامی کے ساتھ رہتا ہے۔“

”اب ہم ہوشل میں نہیں رہیں گے۔“

”نہیں اب تم دونوں نانی ماں کے ساتھ رہی خالامی کو اپنی ماں بھنا بہت اچھی پڑھائی کرنا لڑنا مت۔“

”آپ کہاں جا رہی ہیں ماما“ وہ بھولین ہے بولیں۔

”مجھے لیور کی بیماری ہے اور وہ بھی آخری اسٹیج پر اور میں کاغذ کی کشتی میں سوار ہوں جو بھی بھی ڈوب سکتی ہے اور جہاں میں جاؤں گی وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

”ماما آپ مت جاؤ ہم نانی ماں اور خالامی کا کہنا نہیں گئے وہ ہمیں بہت پیار کرتی ہیں۔“ نمرہ نے کہا۔

”نمرہ میری بچی یہ بات یاد رکھنا کہ ماما کوئی اور رشتہ دار نہیں صرف اور صرف سپیدوں ہیں۔“

”ماما آپ اللہ میاں کے پاس جا رہی ہیں۔“ ثمرہ نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”ہاں ثمرہ بیٹی کسی لمحہ بھی سانس کی ڈور ٹوٹ سکتی ہے یہ دنیا بہت خراب ہے تم دونوں میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرو کہ نانی ماں اور خالامی سے کبھی جھوٹ نہیں بولو گی سچ بولو گی اور ان کا کہنا مانو گی وہ اگر کبھی ڈانٹ بھی دیں گی تو میرا نہیں مناؤ گی کیونکہ خالامی اب میری جگہ ہوں گی تمہیں اپنے ہر دکھ سکھ کسی خوشی ان کے ساتھ شیئر کرنا ہوں گے بد تمیزی نہیں کرنا۔“

”ماما گاڈ پراس ہم ایسا ہی کریں گے۔“ دونوں نے اپنے ننھے منھے ہاتھ شیخ کے ہاتھوں پر رکھے۔ میں دیکھ ہی تھی شیخ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”میں اب بچپن کو گھر بھیج دوں..... وہ پریشان

”شرمین میری بہن مجھے تم لوگوں سے زیادہ اچھے لوگ کہاں مل سکتے ہیں یہ میری ماں ہیں اور تم میری بہن۔ آج اگر میں یہ فیصلہ نہ کرتی تو میرے بعد میری بچیاں کسی یتیم خانے میں ہوں گی۔“

”میں باجی امی نے سائرہ آئی کو ہمیشہ بہت چاہا..... اور آپ کا بھروسہ اپنی امی کا بھروسہ میں کبھی نہیں توڑوں گی..... اللہ نے ہمیں زندگی دی تو ہم نمرہ اور ثمرہ کو ان شاء اللہ ضرور قابل بنائیں گے۔“

”آمین حمد آمین۔“ شیخ نے بے ساختہ کہا۔

..... ❁ ❁ ❁

کچھ دن یونہی گزرے اور تب ہمیں شیخ کو ہسپتال لے جانا پڑا نمرہ اور ثمرہ کو چشمیوں میں ہم نے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ میں نے تین کمروں میں سے ایک کمرہ بچپن کے لیے سیٹ کر دیا تھا۔

”گل آئی میں چاہتی ہوں آپ Adoption پیچہ زبوائے لیں۔ جو بھی طریقہ کار ہو وہ کریں۔“ میں نے شرمین سے بات کرنا ضروری سمجھی۔

”شرمین میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”جی امی۔“

”بیٹی تم نمرہ اور ثمرہ کو گود لے لو گی میرا مطلب ہے Adoption۔“

”ہاں امی میں انہیں ایڈاپٹ کر لوں گی۔ وہ بہت پیاری بچیاں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے ماما کیوں؟“

”ہاں بیٹی میں جانتی ہوں کہ تم کبھی ماں نہیں بن سکتی۔ تمہارے خطرناک ایکسیڈنٹ کے بعد تمہارے دونوں Fallopian Tubes کو نقصان پہنچا تھا۔“

”ہاں امی میری جان تو بچ گئی مگر میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی مجھ سے چھین گئی اور اسی وجہ سے میں نے عدنان کو دوسری شادی کی اجازت دے دی اور ان کی زندگی سے نکل آئی۔“

”بیٹی میں جانتی ہوں تیرا دکھ بہت بڑا ہے شادی کے فوراً بعد وہ جان لیوا کار حادثہ ہوا۔“

”بس امی میں نے زندگی تمہا گزارنے کی ہی شافی تھی مگر اب نمرہ اور ثمرہ پر میں پوری توجہ دوں گی۔ شیخ باجی کے بچنے کی

میں نے شاور لیا اور پھر رحمت بی سے کہہ کر بچوں کو اپنے کمرے میں بلایا۔

”اے نانی ماں آپ آئیں۔“
 ”ہاں میں آگئی تم لوگ کیا کر رہی تھیں۔“
 ”ہم باتیں کر رہے تھے کہ اسکول کیسا ہوگا..... وہاں تو ہماری بڑی اچھی اچھی سہیلیاں تھیں۔“
 ”یہاں پر بھی اچھی سہیلیاں بن جائیں گی۔“
 ”سچ نانی ماں۔“

”ہاں بالکل سچ اب میں نے تم لوگوں کو اس لیے بلایا ہے کہ ہم ابھی بازار جا رہے ہیں تم لوگوں کی یونیفارم لینا ہے اور دوسرے کپڑے بھی لینا ہیں۔“

دن یونہی گزرتے رہے وقت جیسے برکا کراڑ گیا نمرہ اور نمرہ بڑی ہو گئیں۔ انہوں نے پری میڈیکل انٹر کر لیا۔ بڑی ہو کر وہ اور بھی خوب صورت ہو گئیں۔ میں نے اپنی جانب سے فراغت لے لی تھی بس کبھی کبھار کوئی کیس لے لیتی تھی۔ شرمین کا پیار بچوں کے لیے بے حد تھا بالکل ایک سگی ماں کی طرح۔ اس روز اتوار تھا۔ اس کی بھی چھٹی تھی۔ وہ ایک بڑی کمپنی میں Advisor تھی۔ نمرہ اور نمرہ کو بڑی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا کرا بھی چاہے تھا میں نے اپنا ماسٹر بیڈروم انہیں دے دیا اور خود ان کے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ شرمین ان کے کمرے میں آئی۔

”نمرہ کیا ہو رہا ہے۔“
 ”مما ہم میڈیکل کے ٹیسٹ کے لیے تیاری کر رہے ہیں۔“

”ہاں اچھی طرح پڑھنا میں شمع باجی کی خواہش کو پورا کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہم ڈاکٹر ضرور بنیں گے۔“ دونوں بچوں نے میڈیکل کا ٹیسٹ بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ شرمین بھی بہت خوش تھی۔ وہ جب ان کے کمرے میں آئی تو میں بھی وہیں موجود تھی۔ دونوں شرمین کے گلے لگ گئیں۔ ”مما آپ خوش ہیں نہ۔“ شرمین نے والہانہ پیار کرتے ہوئے کہا۔

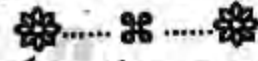
”میں بہت خوش ہوں۔ میں اس لیے آئی ہوں کہ ات ہم ڈنر وہاں پر کریں گے۔“
 ”سچ ہم kolacyhi جائیں گے۔“ نمرہ خوشی سے

نہ کروں۔ میں ان شاہد نمرہ اور نمرہ کو ماں کا پورا پیاروں گی۔“
 ”جیتی رہو میری بیٹی۔“ میں نے پیار سے شرمین کا ماتھا چوم لیا۔ وہ بچوں کو پیار کر کے چلی گئی اور تب میں نے نمرہ اور نمرہ سے کہا۔

”کیا تم دونوں اپنی نانی ماں کے ساتھ سوؤ گی۔“
 ”جی نانی ماں۔“

”تو پھر چلو میرے ساتھ۔“ میں نے ان کے معصوم چہرے پر پیار کیا اور ان دونوں کو لے کر میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ میرے عدا میں بائیں لیٹ گئیں۔

پھر اسی رات پہلی دفعہ ساڑھ اور شمع ایک ساتھ خواب میں آئیں۔ سفید کپڑوں میں ملبوس وہ دونوں خاموش کھڑی تھیں کچھ نہ بولیں۔ میری گھبراہٹ کچھ کھل گئی۔ شاید نمرہ اور نمرہ سے میرا پیار دیکھ کر وہ خواب میں آئیں۔ شاید رحوں کا یہ شکر یہ کا اعلا ہوتا ہے۔ میں نے دونوں بچوں کا ماتھا چوما اور کھڑی میں وقت دیکھا صبح کے چارج رہے تھے۔ میں تہجد کی نماز کے لیے اٹھی۔



شمع کا ڈیوٹی سرٹیفکٹ ہم نے بینک میں بھی دے دیا تاکہ اکاؤنٹ آریٹ ہو سکے۔
 ”سنو ایک بات کہوں تم دونوں سے۔“
 ”جی خالامی۔“

”بس خالہ نہیں صرف ممی..... خالہ سے غیریت کا احساس ہوتا ہے ایک مہاجنت میں چلی گئیں مگر دوسری مہا تو ہیں نہ۔“
 ”جی..... ہم آج سے آپ کو مہا بولیں گے۔“ وہ شرمین کے گلے سے لگ گئیں۔

”تم لوگ تو اتنی پیاری لگ رہی ہو۔“
 ”ہمیں نانی ماں نے تیار کیا ہے۔“ نمرہ بولی۔
 ”گڈ۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ میں بھی شرمین اور بچوں کے ساتھ گئی۔

بچوں نے چوتھی کلاس کے داخلے کا ٹیسٹ اچھے نمبروں سے پاس کر لیا اور ان کا داخلہ کالغٹن کے اچھے اسکول میں ہو گیا۔ ہم نے بچوں کا adoption کاغذ اور گارجین شپ کا لٹرسب اسکول سے جمع کر لیا وہاں یہ بھی لکھ کر دیا کہ بچیاں صرف اپنی ممایا نانی ماں کے ساتھ جا سکتی ہیں اسکول میں اور کوئی انہیں نہیں لے جا سکتا۔

میں کورٹ سے واپس آئی تو دن کے تین بج رہے تھے۔

بولی۔

”ہاں میں نے پانچ نمبروں کی بکنگ کروالی ہے۔“

”پانچ کیوں ماما۔“ نمرہ نے ٹوکا۔

”اگرے بھی اب ہم اپنی رحمت بی کو تو ساتھ لے جائیں

گئے۔“

”لیس ویری گڈ۔“

”اب ہم اپنی ماما کے کپڑے استری کرنے جا رہے ہیں۔

پھر اپنے کپڑے استری کریں گے۔“ نمرہ شرمین کے کمرے میں گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔“

”ماما ہم کپڑے استری کر رہے ہیں کہیں لائٹ نہ چلی

جائے پھر جنریٹر چلتا ہے۔“

”میرے کپڑے تو رحمت بی نے استری کر دیے۔“

”مگر کیوں ماما ہمارے ہوتے ہوئے آپ نے رحمت بی

سے کیوں کرائے۔“

”بس وہ ضد کر رہی تھیں۔“

”ماما مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”اچھا اب تم ناراض نہ ہو یہ لو پڈر لیس کل میرے آفس کے

لیے استری کرو۔ تمہارا شکوہ دور ہو جائے گا۔“

شرمین کے کمرے سے نمرہ باہر نکلی تو رحمت بولال گئیں۔

”بھو آپ نے ماما کے کپڑے کیوں استری کیے یہ ہمارا کام

ہے آپ اب آرام کریں بہت کام کر لیا۔“

”اگل میں آرام کی عادت نہیں ہے بیٹی۔“

”مگر بھو آخر ہم بیٹیاں کس کام کی ہیں۔“

”جیتتی رہو بیٹی تم دونوں سے تو گھر میں رونق ہے اور میں

تم دونوں کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اچھی زندگی پاؤ اور خوب ترقی

کرو اچھا اچھا پڑھو۔“

”بس اسی دعا کی ضرورت ہے بھو۔“

.....

رات ہم سب دور یا کی طرف کھانا کھانے گئے بے انتہا مزہ

آبادات گیارہ بجے گھر واپس آ گئے۔

دن یونہی گزرتے رہے میں نے کرپک و سلا میں تین

بیڈروم کا اپارٹمنٹ بک کر لیا تھا میں ذرا خاموشی کے ماحول میں

رہنا چاہتی تھی میں بچپن کے کمرے میں آئی۔

”کئی کام ہے تانی ماں۔“ نمرہ نے پوچھا۔

”ہاں خوشی کی خبر ہے۔“

”وہ کیا۔“

”وہ یہ کہ اب تم لوگ پیکنگ شروع کرو ہمیں کرپک و سلا

اپارٹمنٹ میں شفٹ کرنا ہے۔“

”سچ تانی ماں۔“ اتنے میں شرمین بھی آ گئی۔

”امی میں نے packer سے بات کر لی ہے آپ

بالکل پریشان نہ ہوں وہ بہت آرام سے سب پیک کر کے

شفٹ کرادیں گے۔“

”چلو شرمین بیٹی جیسا تم مناسب سمجھو کرو۔“

”اگرے ہاں تم دونوں ذرا میرے کمرے میں آنا مجھے ضروری

بات کرنی ہے۔“

”اچھا ماما ہم آتے ہیں۔“

شرمین اپنے کمرے میں گئی۔ انہوں نے دروازہ ناک کیا۔

”ہم آ جائیں ماما۔“

”آ جاؤں ادھر میرے پاس بیٹھو۔“ مجھے بھی شرمین نے بلا لیا

تھا۔ میں پہلے سے وہاں موجود تھی۔

”مجھے تم دونوں سے یہ بات کرنی تھی کہ اب تم دونوں بڑی

ہو گئی ہو اور میڈیکل کالج کی زندگی میں قدم رکھ رہی ہو۔ وہاں

کو ایجوکیشن ہے تمہارا ڈاؤ میڈیکل یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا

ہے اور تم بتاؤ کیا چاہا ہے؟ پیسوں کا مسئلہ نہیں ہے وہ تو شیج باجی

تم لوگوں کے لیے خاصا چھوڑ گئی ہیں۔ میرے پاس ایک ایک

پانی کا حساب ہے۔“

”ماما آپ لکھی باتیں کر کے ہمیں بوکھی نہ کریں۔“

”بس بیٹی نمرہ تم دونوں نے مجھے مستاکا احساس دلایا بے انتہا

پیار کرتی ہوں میں تم دونوں سے۔“

”ہمیں تو کسی بھی جگہ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کیا

وہاں اچھی پڑھائی ہوگی ماما؟“ نمرہ نے پوچھا۔

”ہاں میری دوست کی بیٹی نلیم وہاں پڑھتی ہے وہ سائنس اور

ایم بی بی ایس میں ہے اور بہت خوش ہے۔ میں اس سے ملواؤں

گی تم دونوں کو۔“

”ماما ہم نلیم اور آئی کوڈنر پر لے چلتے ہیں۔“

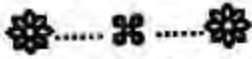
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں کل رات ہی انہیں بلاتی ہوں۔“

”امی آپ کی کیا رائے ہے.....“ شرمین نے مجھ

سے پوچھا۔

”جو کم تینوں کا فیصلہ ہوگا وہی میرا۔“

بال کرنے کا احساس نہیں تھا۔ رحمت بوا کی مدد کے لیے ایک انہی کی جوان بیوہ نوہی رکھ لی تھی مگر رحمت بوا میرے لیے کھانا خود پکائی تھیں۔ شمرہ اور نمرہ میڈیکل یونیورسٹی جانے لگیں اور خاصی خوش تھیں لیکن میری طرف سے فکر مند بھی۔



دن یونہی گزرتے رہے میرے بڑے بیٹے کی شادی امریکہ ہی میں ہوگئی تھی اور چھوٹا بیٹا ریمز میری بیماری کا سن کر پاکستان آنے کو تیار ہو گیا۔ اس کے آنے سے مجھے بڑی ڈھارس ہوئی۔ ریمز بھی ملٹی سیشنل کمپنی میں امریکہ سے ہی ایم اے کر کے آیا تھا اور چاب پر لگ گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ وہ شمرہ سے محبت کر بیٹھا ہے۔ وہ بھی ہی بہت خوب صورت۔ نمرہ بھی کچھ کم نہ تھی ایک دن وہ چاب سے واپس آ کر میرے پاس بیٹھا۔

”اُمی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نہ۔“

”ہاں ریمز بیٹا میں ٹھیک ہوں۔ مگر میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ شرمین کی شادی تو بریک ہوگئی وہ اب شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تو اچھا ہے نہ وہ آخر شرح باجی کی دی ہوئی ذمہ داریاں کیسے پوری کرتیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو مگر میں چاہتی ہوں تم شادی کر لو تاکہ میرے گھر میں پوتا پوتی آئیں اور دل پہلے۔“

”نما میں نے ابھی تو کمانا شروع کیا ہے کچھ پیسے جمع کر لوں تو شادی کروں گا۔“ اس کا اعزاز ماننے والا تھا۔

”دیکھو میزا اگر تمہاری زندگی میں کوئی لڑکی ہے تو بتا دو۔“

”نی الحال تو سر کھجانے کی فرصت نہیں اتنی سخت پڑھائی تھی ماما۔“

”اچھا تم میری بات پر غور کرنا بیٹا۔“

”ضرور غور ہوگا اگر میری ماما کا حکم ہے تو عمل بھی کرنا ہوگا۔“ وہ مسکرا کر کہتا ہوا کسی ضروری کام سے باہر نکل گیا تو میں یونہی خیالوں میں اس کا مستقبل غننے لگی۔

ریمز دوسرے روز رات گئے شرمین کے کمرے میں پہنچا۔

”آپنی بات کرنی ہے۔“

”اگر سے میزا اچھا لگتا ہے ہم ساتھ کافی پتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اس وقت کافی بنانے ہی جاری تھی ریمز کو بھی اپنے ساتھ کچن میں ہی لے گئی۔

”ریمز تم پریشان ہو کیا بات ہے؟“

دوسرے روز شرمین بچپوں کو لے کر نگر پرائی میرے جوتوں میں دو تھامیں نہیں جا سکی۔ میری طبیعت کچھ بوجھل سی رہنے لگی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میرا وزن کم ہو رہا ہے کچھ کھایا بھی نہیں جا رہا تھا اور سینے میں بھی تکلیف تھی۔ میں اسے عمر کا تقاضہ سمجھ ہی تھی۔

میں نے بچپوں سے کہنا کچھ مناسب نہ سمجھا اکیلے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کرانے چلی گئی۔ الٹراساؤنڈ، میموگرام ہوا اور پھر مجھے بریسٹ کینسر تشخیص ہوا Adenocarcinoma میں نے خاموشی سے Bopsy کرائی تو یہی نکلا۔ میری ایک بریسٹ remove ہونا تھی۔ میں نے شرمین سے کہا۔

”شرمین مجھے بریسٹ کینسر ڈائیکونوز ہوا ہے۔“

”کیا کب کیسے ماما؟“

”بس پریشانیاں اور بیماریاں کب بتا کر آتی ہیں۔ میں نے سارے ٹیسٹ اور Bopsy کرائی تو پتہ چلا۔“

”مجھے بتایا بھی نہیں ماما۔“

”مجھے خود ابھی پتہ لگا۔“

”کب ہے آپریشن۔“

”چار دن کے بعد۔“

”شمرہ اور نمرہ کو بتایا۔“

”نہیں انہیں کیسے بتاؤں۔“

”بتانا پڑے گا ماما وہ دونوں آپ کو بہت چاہتی ہیں۔“

”تم بتا دینا شرمین۔ مجھ میں ان بچپوں کو بتانے کی ہمت نہیں۔“

شرمین نے جب انہیں بتایا تو وہ بہت روئیں۔

”نانی ماں آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

”مجھے کوئی تکلیف ہی نہیں تھی۔“

اور پھر میرا آپریشن ہو گیا۔ میرا علاج کیمریو تھراپی سے ہونا تھا۔ سخت علاج تھا۔ مگر برداشت کرنا تھا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری مقابلہ کیا تھا اپنی بیماری سے اور کسی سے کیا وعدہ بھی پورا کرنا تھا۔

ہم لوگ کر یک دماغ کے خوب صورت اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گئے۔ شرمین نے پوسٹ گھر کی سیننگ کی۔ میں اپنا علاج کر رہی تھی اور مجھے اس کے سائڈ ایفیکٹ بھی ہورہے تھے۔ میری ہڈیوں میں درد اور سر کے بال بھی کم ہورہے تھے۔ میں نے پہلے سے ہی اسکالپ کا استعمال شروع کر دیا تھا اس لیے مجھے اپنے

”آپی ماما کہہ رہی ہیں کہ میں شادی کر لوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے بولا۔

”تو اچھا ہے نہ شادی کر لو۔“ شرمین ہنس پڑی۔

”لگا پ تو ہنس رہی ہیں۔ میں اب لڑکی کہاں سے لاؤں۔“
”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ میرے گھر میں بھائی آئے گی تو میں بہت خوش ہوں گی۔ چلو تم کافی پیو جہاں کام کر رہے ہو وہاں پر بھی کوئی اچھی لڑکی ہوگی نظر میں رکھنا۔“ شرمین شرارت سے بولی۔

”نہ..... نہ ایک منٹ میں اسکینڈل بن جاتا ہے۔“

”ارے میرا بھائی ہے ہی اتنا پینڈ سم۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں تم جس لڑکی کو کہو گے میں دیکھنے چلوں گی۔ ماما کو ہم تکلیف نہیں دے سکتے۔“ وہ اپنی مسکراہٹ چھپا کر بولی۔

جس لمحہ رمیز وہاں سے باہر آیا وہ اپنی شادی کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اسے خاموش خاموش ہی شمرہ بے حد پسند تھی اور اس کے دماغ میں ایک بات اور بھی اس کی آتی جن کے جینے کا سہارا شمرہ اور شمرہ تھیں۔ اگر وہ دونوں شادی ہو کر چلی گئیں تو آپی کیا کریں گی باہر سے لائی ہوئی بھائی کیسی ہوں؟ ڈھیر سارے سوال رمیز کے دماغ میں تھے مگر پہلے وہ شمرہ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا تھا۔

شرمین کو اپنی دوست کے گھر پہنچا پر جانا تھا اور شمرہ کو ساتھ لے گئی۔ شمرہ گھر میں بھی اس نے سوچا اپنی الماریاں سیٹ کر لے۔ الماری سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈالے۔ رمیز نے موقع غنیمت جانا۔

”انعاما سکتا ہوں۔“ رمیز نے دستک دے کر پوچھا۔

”جی..... جی آئیے۔“

”چائے پیوگی۔“

”میں چائے نہیں پیتی۔“

”ویری گڈ۔ میں بیٹھ سکتا ہوں۔“

”جی رمیز بھائی سب بکھرا پڑا ہے شمرہ ماما کے ساتھ گئی ہے۔ میں نے سوچا کپڑے وغیرہ سیٹ کر لوں۔“

”چلو ہم لیونگ روم میں چلتے ہیں۔“

”نہیں آپ اس ایڑی چیر پر بیٹھ جائیے۔“ رمیز بیٹھ گیا اور اسے دیکھنے لگا۔

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی اے۔“

”تم کسی سے محبت کرتی ہو؟“

”یہ کیسا سوال ہے؟“

”ارے بھئی تم کو ایجوکیشن میں پڑھتی ہو خوب صورت ہو شاید کسی کی پسند ہو۔“

”نہیں ایسا کچھ بھی نہیں۔“

”دیکھو بھئی بات یہ ہے کہ تمہاری نانی ماں کا حکم سے کہ میں شادی کر لوں اور شادی کے لیے ایک لڑکی چاہئے اور وہ لڑکی میں نے ڈھونڈ لی۔“

”اچھا.....“ شمرہ حیرت سے بولی۔

”ہاں تم مجھ سے شادی کرو گی۔ وہ ٹھوٹ نہ کرنا اب مجھے تم سے پہلی نظر میں محبت ہو گئی تو کیا کروں؟“ شمرہ اس اچانک سوال سے بوکھلا گئی وہ حیرت زدہ تھی۔

”دیکھو شمرہ میں گول مول بات نہیں کرتا میرے لیے تمہارا جواب بہت اہم ہے۔ بس ابھی لوں گا تم سے جواب ہاں یا نہ۔“

”مگر میری پڑھائی۔“

”وہ تم کرنی رہو گی۔ تم کو مجھ میں کوئی برائی نظر آتی ہو تو بتاؤ۔“

”نہیں رمیز بھائی۔“

”بس اب بھائی کا لفظ نہیں..... تم راضی ہو۔“

”جی، جو ماما فیصلہ کریں گی میں مانوں گی۔“

”تھینک یو سوچ اب باقی کام میرا ہے۔ میں چلتا ہوں زیاد رکھنا آج اور ابھی سے تم میری امانت ہو۔ اور ہاں میں تمہیں پڑھنے دوں گا۔ ٹینشن نہ لینا۔“ رمیز شمرہ کے کمرے سے چلا گیا اور وہ حیران سی کھڑی رہ گئی اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کا جیون ساگھی اتنا پیارا اتنا پینڈ سم ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ ایسی گھر میں رہے گی۔ اس نے جلدی جلدی اپنی اور شمرہ کی الماری سیٹ کی اور پھر کچن میں چلی آئی۔ رحمت بی بی تو اسی عابدہ کام کر رہی تھی۔

”میں کچھ دیکھوں۔“ شمرہ نے پوچھا۔

”نہیں شمرہ باجی کام ہو گیا۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”میں کھانا لگا دوں؟“

”ہاں تم کھانا لگاؤ میں ڈش آؤٹ کرتی ہوں۔“ عابدہ ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی کہ دروازہ کھلا گیا۔

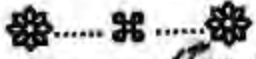
”عابدہ سخت بھوک لگی ہے کیا پکانا ہے آج کھانے میں۔“

”کیا بات ہے آج سب کو بھوک لگ رہی ہے۔“

”اور کسے بھوک لگی؟“

کا پورا ساتھ دیتے ہیں کام کاج میں۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے کن اکھیوں سے مسلسل شرہ کو بھی دیکھ رہا تھا۔
 ”لوہ تم..... تم کیا کرو گے؟“
 ”میرا کام تو میری بیوی کو کرنا پڑے گا امی جان۔“ وہ شوخ ہوا۔

”چلو پاکستان میں تو نوکر چاکر مل جاتے ہیں۔“
 ”بس تجھی تو میں پاکستان آ گیا۔ ہر طرح کا آرام ہے۔“
 ”یہ بات تو ہے بیٹا اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے۔“
 اس گفتگو کے دوران شرہ بالکل خاموش رہی۔ کھانا کھا کر وہ کمرے میں چلی گئی۔ آج اسے شدت سے سوج کی یاد آ رہی تھی۔ اس نے اپنے Android کو کھولا اور اپنی ماما کا پسندیدہ جگجیت سنگھ کا نغمہ ”وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی“ ایئر فون لگا کر سنتے لگی ایک ایک لفظ عکاسی کر رہا تھا شاید ان کی اپنی کہانی کی۔ وہ ماما کی دکھ بھری زندگی..... وہ ڈائری جو اس نے پڑھی تھی اس کی ماما کی زندگی کاغذ کی کشتی کی طرح ہی بارش کے پانی میں بھیگی گزر گئی تھی۔ اور پھر وہ اسی بارش میں ڈوب گئی۔ اس کی آنکھوں سے بے دریغ آنسو بہ رہے تھے۔ تکیہ بھیگ گیا اور وہ یونہی سو گئی۔



نمرہ اور شرمین واپس آ گئیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان کا وقت تھا۔ نمرہ حیران تھی کہ شرہ کیوں سو رہی ہے۔
 ”باجی یہ بوقت کیوں سو رہی ہو۔“
 ”ارے تم آ گئیں۔“ شرہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ گئی۔
 ”باجی تم نے پھر ماما والا گیت سنا۔“

”ہاں ماما کی یاد آ رہی تھی۔ یہ گیت ہماری زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں مگر باجی وہ وقت گزر گیا ہماری امی چلی گئیں مگر ہمیں ایک ایسی ماما دے گئیں ایسی نانی ماں دے گئیں جو انمول ہیں۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو مگر آج کچھ ایسا ہوا کہ میں تمہیں بتائے بنا رہ نہیں سکتی۔“
 ”باجی میں ذرا کپڑے بدل لوں۔ شاہرے لے کر فریش ہو لوں پھر بات کریں گے۔“
 ”ٹھیک ہے میں جب تک عصر کی نماز پڑھ لوں۔“ شرہ نے وضو کیا اور عصر کی نماز پڑھی پھر وہ شرمین کے کمرے میں گئی۔

”وہ شرہ باجی بھی کچن میں آئی ہیں کھانا ڈش آؤٹ کر رہی ہیں“ گورڈ میز چکن میں مٹس گیا۔
 ”کیا ہورہا ہے؟“
 ”آپ یہاں۔“

”میں اپنے گھر کے کچن میں نہیں آ سکتا۔“
 ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ شرہ گھبرا کر باہر آ گئی۔
 ”عابدہ تم کھانا ڈش آؤٹ کرو میں نانی ماں کو بلانے جا رہی ہوں۔“ ریمز مسکرایا اور باہر نکل آیا۔
 ”عابدہ آج جاسٹیز بنا ہے تم سب سے پہلے تو سوپ نکال دو۔“ ریمز بچوں کی طرح چھچھ پیالے سے لگا کر بجانے لگا۔ ذرا ہی دیر میں شرہ نانی ماں کو لے کر آ گئی۔
 ”ارے تم پہلے سے یہاں بیٹھے ہو۔“
 ”آپی میری پسند کا کھانا پکھا کر گئی ہیں سچ امی جان سخت بھوک لگی ہے۔“ ذرا ہی دیر میں کھانا ڈش آؤٹ ہو گیا۔ شرہ بھی بیٹھ گئی وہ خاموشی گھبرا رہی تھی۔

”شرہ بیٹی.....“
 ”جی نانی ماں۔“
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 ”جی نانی ماں۔ میں ٹھیک ہوں۔“
 ”امی کہاں ٹھیک ہے طبیعت یہ دیکھیں انہوں نے سوپ گرا دیا۔“
 ”تم چپ رو صبح سے اپنا کمرہ ٹھیک کر رہی تھی۔“
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں آج انہوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“
 ”کچھ نہیں امی سنا ہے الماریوں کے کپڑے وغیرہ درست کیے۔“
 ”ہاں تمہاری طرح تھوڑی..... بکھرا کر رکھتے ہو اور روز عابدہ کو تمہارا کمرہ سیٹنا پڑتا ہے۔“
 ”اب لڑکوں کے کمرے تو ایسے ہی ہوتے ہیں امی جان۔“
 ”ہاں تم بچپن سے خاصے بے پروا ہو۔ مجھے تمہارا کمرہ ہمیشہ ٹھیک کرنا پڑتا تھا۔“
 ”گورڈ بھائی جان کا کمرہ۔“
 ”عمیر اور شرمین کا کمرہ مجھے ٹھیک نہیں کرنا پڑتا تھا۔“
 ”ہاں بھائی جان تو آج بھی بڑے سلیقے والے ہیں۔ بھابی

دوازہ ناک کیا۔ ”مما میں ہوں۔“

”مہرے شہرہ آؤ کیسا دن گزارا۔“

”مصروف گزارا اپنی الماریاں اور کتابیں سیٹ کیں آپ کی پارٹی کیسی تھی۔“

”بہت اچھی تھی بیٹی تم بھی چلتیں تو اچھا لگتا سب تمہیں پوچھ رہے تھے۔“

”مما پھر کبھی چلوں گی۔“

”اچھا بیٹی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“

”جی ہاں۔“ شہرہ شرمین کے کمرے سے نکل آئی۔

وہ کچن کے سامنے سے گزر رہی تھی کہ اس نے رمیز کو وہاں دیکھا۔

”آپ کو کچھ چاہیے۔“

”وہ میں عابدہ کو دیکھنے آیا تھا کافی کا کہنے۔“

”میں کافی بنا دوں۔“

”ٹیکسی اور پوچھ پوچھ۔“ رمیز کچن سلیب سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”اب آتے سے ہیں تو میں کچھ کروں۔“

”اچھا اب کیا کیا جائے راتے میں تو میں آچکا ہوں۔ اور اب مجھ سے جان چھڑانا بھی مشکل ہے۔“

”آف ادا رمیز بھائی۔“

”پھر وہی بھائی۔“

”پلیز ذرا سا بیٹے تو میں کافی بنا دوں اور نہ میں جا رہی ہوں۔“ وہ کچن سے باہر نکلنے لگی تو رمیز نے مسکرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سوری میں باہر بیٹھا ہوں تم کافی لے آؤ لی وی لاؤنج میں۔“ شرمین شہرہ سب لی وی لاؤنج میں بیٹھ گئے۔

”شہرہ تم نے کافی بنائی عابدہ کہاں ہے؟“

”آپی میں تو خود بنانا چاہتا تھا عابدہ نماز پڑھ رہی تھی پر شہرہ نے کہا کہ بہت اچھی کافی بنائی ہیں۔“

”ہاں شہرہ کھانا بھی بہت اچھا پکاتی ہے۔“ ذرا ہی دیر میں عابدہ آ گئی۔

”تم کہاں تھیں بھئی میری بیٹی کو کافی بنانا پڑی۔“ شرمین نے اسے ٹوکا۔

”آپی میں کچن میں آئی تھی پر شہرہ باجی کافی بنا رہی تھیں پھر میں نماز پڑھنے لگی۔“

”اچھا ٹھیک ہے تمہیں پتہ ہے نہ رمیز چار سے پانچ بجے

کے درمیان کافی پیتا ہے۔“

”جی میں خیال رکھوں گی۔“

”بالکل خیال نہ رکھنا عابدہ جی نہ جانے کتنی بد مزہ کافی پینے کو ملے۔۔۔۔ کافی تو مجھے شہرہ کے ہاتھ کی ہی پیتی ہے۔“

”جی اچھا۔“

..... ❁

ذرا دیر بعد شہرہ اس کے پاس آئی۔

”بتائیں کیا بات ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد میں الماری ٹھیک کر رہی تھی کہ رمیز بھائی آ گئے۔“

”کوئی کام تھا نہیں اور آپ نے کر دیا۔“

”ہاں بہت ضروری کام تھا اور کوئی چارہ نہ تھا میرے پاس۔“

”بتائیے نہ باجی کیا کام تھا۔“

”ارے بچی رمیز نے اچانک کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور یہ کہ وہ نہ بھی نہیں سنیں گے اور یہ بھی کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں۔“

”ارے یہ تو بڑی اچھی خبر ہے آپ نے کیا کہا؟“

”میں نے ہاں کر دی۔ وہ جاہلی نہیں رہے تھے۔“

”ارے تو اتنے اچھے رشتے کے لیے کون نہ کرے گا۔“

”رمیز نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے پڑھنے دیں گے۔“ شہرہ نے شہرہ کا ہاتھ چوم لیا۔

”باجی میں بہت خوش ہوں۔“ خوشی اس کی آواز سے چھلک رہی تھی۔

رات شرمین اپنی امی کے کمرے میں تھی کہ رمیز بھی آ گیا۔

”کیسی ہیں امی؟“

”اچھی ہوں۔“

”آپ سے بات کرنی تھی اور آپ نے آپ سے بھی۔ میں نے آپ کا مسئلہ حل کر دیا۔“

”کون سا مسئلہ رمیز۔“

”شرمین آپی امی نے کہا تھا کہ میں شادی کر لوں انہیں پوتا پوتی دیکھنا ہیں۔ اور پھر ان سب کے لیے ایک عدد لڑکی بھی چاہیے ہوتی ہے اور مجھے باہر جانا ہی نہیں پڑا گھر میں ہی مل گئی۔“

”گھر میں مل گئی۔“

”ہاں آئی آپ کی بیٹی شہرہ۔۔۔۔ میں اسے پسند کرتا ہوں۔“

”تمہیں شہرہ پسند ہے۔“

”ہاں میں نے اس سے بات بھی کی اور وہ بھی راضی ہے۔“
 ریز نے ہونٹوں میں مسکراہٹ دہا کر بات مکمل کی جب کہ
 شرمین کے ساتھ مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”کیا ریز تم نے میری بچی سے بات بھی کر لی تم نے ضرور
 کچھ الٹا سیدھا بولا ہوگا۔“

”الٹا سیدھا نہیں صرف سیدھا سیدھا کہ مجھ سے شادی کر لو
 اور جواب ابھی چاہیے وہ اصل آپنی اب دیکھیں میں آپ کا بھائی
 ہوں وہ آپ کی بیٹی میں بھائی ہی رہوں گا اور وہ بھائی بنے گی مگر
 بیٹی ہی رہے گی اگر وہ شادی ہو کر باہر چلی جاتی تو آپ اکیلی
 ہو جاتیں۔“

”ریز تم بے حد شرارتی ہو تم نے شمرہ کو تنگ نہیں کیا..... اور
 اس نے کیا کہا؟“ شرمین ریز کے سر پر ہلکا سا ہاتھ مارتی ہوئی
 بولی، بہن کی رضامندی دیکھ کر ریز کی مسکراہٹ واضح ہو گئی تھی۔
 ”کہاں تنگ کیا یہ اس روز کی بات ہے جب آپ نمرہ کے
 ساتھ بیچ پر گئی تھیں میں نے سیدھی سیدھی اس سے بات کر لی۔
 بس میں وہیں چیئر پر بیٹھ گیا اور ہاں کر دیا کہ آئیے اور کہہ گی کیا
 یہ بولی کہ جو فیصلہ ماما کریں گی اسے منظور ہوگا۔ اب آپنی اس کی ماما
 آپ ہو میرا مقدمہ آپ کی عدالت میں ہے۔“

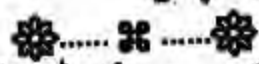
”تم نے میری بچی کو کافی تنگ کیا اب مجھے تو اس سے
 بات کر لینے دو۔ تمہارے خوف کے مارے اس نے ہاں نہ
 کر دی ہو۔“

”اے آپنی پوچھیں پوچھیں اتنے پینڈم بندے کو وہ منح
 کر ہی نہیں سکتی۔“ ریز نے فرضی کالر جھاڑے۔

”ہاں تم تو حسن کے شہزادے ہو۔“

”یقین کریں آپنی کس قدر لڑکیاں وہاں کینیڈا میں میرے
 پیچھے تھیں مگر میں جانتا ہوں کہ وہ گھر نہیں بسائیں بھاگ جاتی
 ہیں۔ اور میں روز روز شادی نہیں کر سکتا اب جب ہمارے گھر
 میں اتنی خوب صورت لڑکی موجود ہے تو باہر کیوں جائیں۔“

”ریز تم بہت بولتے ہو اب مجھے سوچنے دو گے ذرا۔“
 ”اچھا میں تو چلا جب چاہیں شادی کر دیں۔ بالکل راضی
 ہوں۔“ وہ مسکراتا ہوا کہہ کر چلا گیا۔



شرمین بچوں کے کمرے میں آئی وہ ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔
 ”اے ماما آپ..... آئے۔“ دونوں ایک ساتھ بولیں۔
 ”شمرہ بیٹی میں تم سے بات کرتے آئی ہوں۔“

”جی ماما۔“

”تم سے ریز نے جو بھی کہا جو تمہیں تنگ کیا تم پریشان تو
 نہیں ہو۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ کچھ تھک کر حیا سے نظریں
 جھکا کر بولی۔

”تم ریز سے شادی کے لیے راضی ہو۔“

”ماما جی آپ کا فیصلہ ہوگا۔“

”ہاں ماما جی کو کیوں اعتراض ہوگا ریز بھائی اتنے اچھے
 ہیں۔ میں تو بے حد خوش ہوں۔“

”مگر میں بڑی مشکل میں ہوں۔“

”کیوں ماما؟“

”وہ اصل شمرہ تم لوگ ماشاء اللہ کھول کی مالک ہو اور یہ بات
 ریز نہیں جانتا۔ کہیں تمہارے دل کے کسی گوشے میں یہ بات نہ
 ہو کہ ہم تمہیں اس گھر میں.....؟“ اور شمرہ کی آنکھوں سے آنسو
 بہہ نکلے اس نے شرمین کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اس کے کندھے
 سے لگ کر رو دی۔

”ماما کیا ہم زندگی کے کسی پہل اتنا کر سکتے ہیں کہ یہ سوچیں
 اس ماں کے لیے جس نے اپنی جوانی سے لے کر ہم پر سب کچھ
 لٹایا ہے ہم تو چھوٹی بچیاں تھیں اگر کروڑوں کی دولت ہمیں پیار
 دے سکتی تو ای آپ کے ہاتھ میں ہمارا ہاتھ نہیں دیتیں اور ماما وہ
 پیار و محبت جو مجھے اور نمرہ کو ملا وہ اس ساری دولت سے زیادہ انمول
 ہے ماما ہم آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”آئی ایم سوری تم دونوں رو نہیں اور اپنی ماما کو معاف کر دو۔
 تم میری بہت پیاری بیٹیاں ہو یہ سوچ کر دل کٹ جاتا ہے کہ
 تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں کیا کروں گی؟“

”ماما شمرہ تو اب ریز بھائی سے شادی کرے گی اگر آپ کی
 اور ثانی ماں کی اجازت ہوگی اور میں..... میں شادی نہیں کروں
 گی۔“ نمرہ نے شرمین کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک بیٹی کی شادی ہو اور دوسری کی نہیں
 تمہیں معلوم ہے نمرہ تمہارے لیے نیلم کے بھائی کا رشتہ آیا
 ہے وہ اچھوتر ہے اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں۔“

”مگر میں ابھی شادی نہیں کروں گی۔“ نمرہ بول پڑی۔

”بس ہم رسم کر دیں گے شمرہ کی شادی تو اس لیے کرنا
 پڑے گی کہ تمہاری ثانی ماں بیمار ہیں اور وہ چاہتی ہیں کہ ریز
 شادی کر لے۔“

”یہ ٹھیک ہے ماما..... آپ جو کہیں۔“ نمرہ چمک پڑی۔
 ”باجی کی شادی کب ہوگی۔“

”امراہ ہے دسمبر میں شادی ہو۔ پہلے تم دونوں کی پڑھائی کا پتہ لگے پھر وٹری کی چھٹیوں میں شادی کروں گی۔ ان شاء اللہ۔“
 ”مما جیسا آپ چاہیے۔“ دونوں بولیں۔
 ”اچھا اب بالکل نہیں رونا اگر ماما کی کوئی بات بری لگی ہو تو محاف کرو۔“

”کسی بات کرتی ہیں ماما آپ ہماری جان ہیں آئی لو یو۔“
 ”اور میں بھی تم دونوں سے بے حد پیار کرتی ہوں۔“ شرمین ان کا گال تھپتھپا کر باہر نکل آئی۔

دوسرے روز شرمین گل کے کمرے میں پہنچی۔
 ”امی آپ سے ضروری باتیں کرنی تھیں۔“
 ”ہاں بولو۔“

”امی میں نے نمرہ سے بات کر لی سنبھ رہی ہے۔“
 ”چلو ٹھیک ہے بیٹی میرے دل میں لمبی یہی خواہش تھی کہ ریمز گھر کی ہی کسی لڑکی کے لیے جامی بھر لے اتنی خوب صورت پچیاں ہیں۔“

”ہاں امی میں خاصی ریلیکس ہوئی نمرہ کے لیے رشتہ نیلم کے بھائی کا آیا ہے وہ انجینئر ہے مگر نمرہ ابھی شادی کے لیے راضی نہیں ہے پڑھائی ختم ہونے کے بعد اس کی شادی کروں گی مگر آپ کی خوشی کے لیے ان شاء اللہ ریمز اور نمرہ کی شادی دسمبر میں کروں گی۔“

”نمرہ تم جا کر برائیڈل ڈریس کا آرڈر دے دو۔“ شرمین نے نمرہ سے کہا۔
 ”ماما آپ کے بغیر میں کیسے جا سکتی ہوں۔“
 ”میں چلوں گی تم دونوں کے ساتھ میری ایک دوست سنبھ ڈیزائن کرے گی تمہاری ڈریس۔ ہمارے ہاں تو لال رنگ کا ہی ڈریس بنتا ہے شادی کے دن کا ویسکا ڈریس جس رنگ کا چاہو بنوایا۔ ان شاء اللہ۔“

”جی ماما جیسا آپ کہیں گی۔“
 ”کیا ہم ریمز بھائی سے نہیں پوچھیں گے۔“ نمرہ نے ٹوکا۔
 ”ویسے کی ڈریس اور ڈیزائن اسی سے پسند کروائیں گے۔“
 ”پھر تو انہیں ہمارے ساتھ چلنا چاہیے ماما۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو مگر نمرہ کو تنگ کرے گا پہلے یہ پسند کر لے۔“

”بڑا حیران کن ہے۔“
 ”ہاں بتا دو وہ ریمز کی شادی سے خاصا خوش ہے اور مونا کو پاکستانی شادی دیکھنے کا بے حد شوق ہے اب وہ تھوڑی تھوڑی اردو بھی بولتی ہے۔“
 ”بڑا حیران کن ہے۔“

”بھرا سے لے جاؤں گی۔“
 ”کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ اچانک ریمز کمرے میں داخل ہوا۔
 ”بھئی شادی کی تیاریاں کرنا ہیں اور لہن کے ڈریسز بھی تیار کرنا ہیں تم بھی اپنی ڈریس کا ناپ دینا میرے ساتھ چل کر۔“
 ”اب دہا لہن تو ایک ہی گھر میں ہیں اس تام جھام کی کیا ضرورت۔“

”جب شادی کرنا ہے تو تام جھام تو ہوگا اور ہاں لہن کے ویسکا جوڑ اور اس کا رنگ تم پسند کرو گے۔“
 ”کب چلنا ہے۔“
 ”ابھی نہیں..... میں ویسکا اینڈ پری لے چلوں گی۔“
 ”ٹھیک ہے آئی آپ بتا دیجیے گا۔“ ریمز چلا گیا اور نمرہ کی جان میں جان آئی۔
 ”نمرہ بیٹی تم پریشان نہ ہو۔ میرا بھائی شرمین ضرور ہے مگر بہت پیارا ہے۔ تمہیں بہت اچھی زندگی دے گا۔ مگر ہاں تم بھابی نہیں صرف میری بیٹی ہی رہو گی۔“
 ”جی ماما..... آپ ہیں نہ نانی ماں ہیں پھر مجھے کس بات کی فکر۔“
 ”فکر تو مجھے کرنی ہے باجی تم تو یہیں رہ جاؤ گی اور مجھے جانا پڑے گا ماما کو چھوڑ کر۔“ نمرہ اواس ہوئی۔
 ”تمہارا رشتہ بھی ایک اچھے لڑکے سے طے کر رہی ہوں ان شاء اللہ تم بھی بہت خوش رہو گی۔ تم بھی تو میری بیٹی ہو۔“ شرمین نے اسے خود سے لگا کر کہا۔
 ”ہاں ماما..... پھر بھی ایک بھائی اور کیوں نہیں تھا آپ کا تاکہ میں بھی یہیں رہتی۔“ نمرہ نے شکوہ کیا۔ شرمین کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آ کر ظہر گئی تھی۔
 ”بس وہ بھائی تو خاصا بڑا ہے اور امریکہ میں شادی کی ہوئی ہے وہ اپنے دونوں بچوں اور بیوی کے ساتھ پاکستان ضرور آئے گا۔“
 ”انہیں بتا دیا۔“ نمرہ نے پوچھا۔
 ”ہاں بتا دو وہ ریمز کی شادی سے خاصا خوش ہے اور مونا کو پاکستانی شادی دیکھنے کا بے حد شوق ہے اب وہ تھوڑی تھوڑی اردو بھی بولتی ہے۔“
 ”بڑا حیران کن ہے۔“

دن یونہی تیزی سے گزر گئے۔ شادی کی ساری تیاریاں ہوئی تھیں۔ رمیز بے حد خوش تھا۔ شمرہ لہن بنی بہت پیاری لگ رہی تھی اور نمبرہ بھی کچھ کم نہ تھی۔ جڑواں بہنیں تھیں، ہم شکل بھی تھیں۔

شادی ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں تھی۔ سب نے بہت انجوائے کیا۔ اور آخر کار شمرہ لہن بنی پھولوں کی بیج پر آ بیٹھی تھی۔ رمیز کا کمرہ نمبرہ کو لگ گیا تھا اور ان کا بڑا کمرہ رمیز اور شمرہ کے لیے ہو گیا تھا۔ رمیز نمبرہ کو پا کر بہت خوش تھا۔ وہ بھی ہی اتنی پیاری لڑکی۔

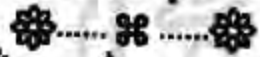
”تم خوش ہو مجھ سے شادی کر کے“ دوسری طرف خاموشی تھی رمیز نے اسے ایک سونے کا سیٹ منہ دکھائی میں دیا وہ بہت خوب صورت نازک ساسیٹ تھا۔

”پسندا آیا۔“ شمرہ خاموش تھی۔ ”اب میں ہی بولتا ہوں تم کیا شادی کے بعد کوئی ہو گئیں۔ میں چلتا ہوں۔“ رمیز بیڈ سے اٹھ گیا اور تب شمرہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”رمیز بیٹھے مجھے سیٹ بہت پسندا یا اور آپ بھی بہت پسندم لگ رہے ہیں۔“ رمیز بیٹھ گیا۔

”تعریف کا شکر یہ مگر تم بھی بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ تم خوش ہو۔“

”جی میں خوش ہوں کہ آپ میرے جیون ساتھی ہیں۔“



ولیم کی تقریب بھی فائیو اسٹار ہوٹل ہی میں تھی۔ نمبرہ اور شمرہ کے سارے کلاس میٹس آئے تھے۔ سب نے بہت انجوائے کیا۔ وہ اب شمرہ جمال سے شمرہ رمیز بن چکی تھی۔ ولیم کی تقریب کے بعد وہ بہت تھک گئی تھی۔ شرمین نے اسے گل کے ساتھ گھر بھجوا دیا تھا۔ شمرہ اپنے کمرے میں آئی تو اسے شدت سے شمع کی یاقا نے لگی۔ اس نے لیزرفون سے وہی گانا گانا کر سننا شروع کر دیا۔

پیدلت بھی لے لو

یہ شہرت بھی لے لو

بھلے جین ابو مجھ سے میری جوانی

مگر مجھ کو یاد وہ بچپن کا ساون

وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

غزل سنتے سنتے اور روتے روتے وہ سو گئی پتہ ہی نہ چلا کہ کتنا وقت گزر گیا رمیز اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا وہ سیدھا نمبرہ کے

کمرے میں گیا۔

”نمبرہ یہ شمرہ کیوں رہی ہے؟“

”نورہی ہیں۔“

”ہاں اس نے کپڑے بھی نہیں بدلے بس موبائل پاس رکھا ہے اور لیزرفون کان میں ہے۔“ نمبرہ فوراً کمرے میں آئی اور شمرہ کو آواز دی۔

”باجی اٹھیے رو کیوں رہی ہیں۔“ شمرہ ایک دم نمبرہ کے گلے سے لگ گئی۔

”مجھے شدت سے امی یاد آ رہی ہیں آج وہ ہوتیں تو کتنی خوش ہوتیں۔ وہ دیکھتیں کہ ممانے کتنے اچھے انسان سے ان کی بیٹی کی شادی کرائی ہے۔“

”باجی امی کی یادوں کو ہم کبھی بھی دل سے نہیں نکال سکتے۔ وہ میری بھی ماں تھیں مگر بچپن میں وہ ہمیں شرمین ماما اور تانی ماں کے پاس چھوڑ کر جنت میں چلی گئیں آپ رو کر انہیں دکھی نہ کریں۔“

”نمبرہ امی کی یاقا آئی تو میں وہ غزل سننے لگی اور نیندا آ گئی۔“

”میرے رمیز بھائی کو تو آپ نے پریشان کر دیا میں اب چلوں اور آپ..... آپ رمیز بھائی اپنی بیوی کو سنبھالیں..... شب بخیر اللہ حافظ۔“ نمبرہ چلی گئی اور تب رمیز شمرہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”شمرہ آج کے بعد میں یاد نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”مجھے معاف کروں رمیز۔ میں نے آپ کو دکھ دیا۔“

”نہیں دکھ نہیں ہوا مگر میں صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ میری بہن اور تمہاری شرمین ممانے کوئی کی تو نہیں رہ گئی پردوش میں۔“ اور شمرہ نے رمیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں رمیز نہیں اُلکی بات نہیں ہے۔ میری جنم دینے والی ماں تھیں انہوں نے اور ان کی امی نے بہت دکھا ڈھائے..... یہ جو غزل میں سنتی ہوں یہ میری امی کی پسندیدہ غزل تھی۔ رمیز میری زندگی میں اور نمبرہ کی زندگی میں بہت سے دوستوں کی کمی ہے۔ باپ بھائی ماموں چاچا..... اور وہاں خری سانسوں تک مدد ہے۔“

”کیا ہم لوگ تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔“

”رمیز مجھے معاف کر دیں میں جذباتی ہو گئی تھی۔ آپ کو دکھ

دینا نہیں چاہتی تھی رمیز مجھے معاف کر دیں۔“

”شمرہ اگر کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف ہو تو ضرور بتانا۔ میں کوشش کروں گا کہ تم خوش رہ سکو۔“ رمیز لیٹ گیا اسے سخت

نیندا رہی تھی۔ شرہ بھی کپڑے بدل کر لیٹ گئی۔

✽.....✽.....✽

سے خود ملنا چاہیں..... شرہ اور نمبرہ کو بیڈاڑی میری موت کے بعد ہی ملے گی اس سے پہلے نہیں آئیں حق حاصل ہے کہ معلوم کریں کہ دنیا کتنی ظالم ہے موتیوں کی مالا کی طرح پروئے ہوئے رشتوں کو تنگوں کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔ دوسرے کی دولت پر قابض ہو کر عیش کرنا چاہتے ہیں۔

شرہ اور نمبرہ محفوظ ہاتھوں میں چلی گئیں اب میں جین سے مر سکوں گی۔ گل آنٹی آپ میری امی کے لیے ایک انمول تحفہ تھیں۔ آپ کی امی کے لیے دوستی لازوال تھی۔ کاش میری امی کچھ سمجھ سکتیں۔ وہ چلی گئیں اور میں جا رہی ہوں۔“

”آج اپنی ڈاڑھی کا آخری پنہ لکھ رہی ہوں۔ کاغذ کی کشتی کبھی بھی ڈوب سکتی ہے۔ دکھوں اور غموں کی بارش اتنی تیز رہی کہ کچھ سوچ ہی نہ سکی..... میری شرہ اور نمبرہ کے لیے آخری تحفہ.....

میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا رہا ہے۔ شاید زندگی ساتھ چھوڑ رہی ہے..... ہاتھ بھی نکل ہو رہے ہیں..... لکھا نہیں جا رہا..... انصاف، شرہ اور نمبرہ اپنی ماں کو معاف کر دینا، کیونکہ میں گل آنٹی اور شرمین سے اچھا تحفہ نہیں دے سکتی تھی۔ اور پھر رمیز نے دیکھا کہ آخری صفحہ پر لکھائی کی ایک لکیری آگئی شاید شج چلی گئی تھی۔

رمیز نے ڈاڑھی پر مٹی اور وہ ہیں واپس رکھ دی۔ پھر آپ ہی آپ بولا۔

”شج آنٹی میں شرہ اور نمبرہ کو ان کے پاپا سے ضرور ملاؤں گا۔ شکر ہے کہ ان کا پتہ ہے، وہ تو لاہور کے خاصے مشہور بزنس مین ہیں۔“

✽.....✽.....✽

رمیز وہی غزل سننے لگا۔ اتنے میں شرہ آگئی اور آنکھیں موندے میز کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”رمیز یہ کیا ہو رہا ہے..... آپ یہ گانا کیوں سن رہے ہیں؟“
”مہے بھئی یہ تمہاری پسند ہے تو اب میری بھی پسند ہے۔“
”مگر اس گانے میں دکھ ہی دکھ ہے۔“

”پر ہر دکھ کے بعد سکھ بھی آتا ہے جناب۔“
”نہیں آپ یہ غزل نہیں سنیں گے۔“ شرہ نے سی ڈی نکال لی۔

”اچھا بھئی نہیں سنوں گا۔ مگر تم چھپ چھپ کر نہیں سنو گی؟ اس لیے زور سے لگائی تاکہ تمہارا خوف نکلے۔“
”کیسا خوف؟“

کچھ ہی عرصے بعد گھر والوں کو خبر ملی کہ شرہ میں بننے والی ہے اور سب کی خوشی کا ٹھکانا بنیں تھیں۔ گھر والے شرہ کا خاص خیال رکھتے تھے۔ وہ اپنے کالج جاری تھی۔ رمیز کی اس روز چھٹی تھی وہ ایسے ہی شرہ کی الماری میں اپنی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا کہ اس کے ہاتھ شج کی ڈاڑھی لگ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی کی ڈاڑھی پڑھنا بری بات ہے مگر شرہ اس کی زندگی سے وابستہ تھی اور اسے پورا حق تھا سب کچھ جاننے کا۔ یہ سوچ کر اس نے پہلا صفحہ کھولا لکھا تھا۔

یہ دولت بھی لے لو

یہ شہرت بھی لے لو

بھلے جین لو مجھ سے میری جوانی

مگر مجھ کو لو ناؤ بچپن کا ساون

وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

یہ غزل جانے مجھے کیوں پسند ہے شاید اس لیے کہ یہ میری امی کی پسندیدہ تھی اور امی کی موت کے بعد یہ میری زندگی کی حقیقت بن گئی۔ نہ جانے میں بیڈاڑی کیوں لکھ رہی ہوں شاید اس لیے کہ زندگی کی حقیقت کتنی تلخ ہوتی ہے کسی سے بیان نہیں ہو سکتی۔ یہ کاغذ کے پنوں میں دل کی آواز میں کتر تھری کی جا سکتی ہے اور پیدل کی آوازوں سے غبار نکال دیتی ہے جمال نے مجھے طلاق دے کر اچھا کیا تھا۔ وہ ظالم جمال کے گھر والے جنہیں وہ اچھی طرح سمجھتا تھا میری زندگی سے دور جا چکے تھے۔ وہ لاہور چلے گئی اور ہم نے ایک دوسرے سے رابطہ بند کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ شرہ اور نمبرہ کی پرورش کے لیے میں آزلو تھی۔ میری زندگی میٹر ہیماں چڑھتی ہوئی اور پائیدان کے بجائے نیچے پائیدان کی طرف جا رہی تھی۔ زندگی بھی ساتھ نہیں دیتی بس سانس کی ڈور کب آئے اور ٹوٹ جائے۔

✽.....✽.....✽

اپنی امی کی کہانی کی یادداشت تو لکھ لی مگر اپنی کاغذ کی کشتی ایسے ڈول رہی تھی کہ بارش کا پانی بہا کر لے جائے گا۔ موت کی دہلیز پر کھڑی سوچ رہی ہوں کہ شرہ اور نمبرہ کو کس کی دہلیز پر چھوڑ کر جاؤں کیا جمال کو مل کر ان کے سپرد کروں مگر اچانک گل آنٹی یاد آ گئیں اور ان کا ان کی بیٹی شرمین کا پیار دیکھ کر میں انہیں گات جین بنا دینا چاہتی تھی۔ میں نے جمال کا پتہ اس ڈاڑھی میں اس لیے لکھ دیا کہ شاید زندگی کے کسی موڑ پر بڑی ہونے کے بعد وہ باپ

”یہی چھپ چھپ کر غزل سننے کا شمع آپ کی کو یاد کرنے کا اور رونے کا عمل نہیں ہوگا۔“

”ہاں نہیں ہوگا۔“ شمرہ بولی۔

”بھئی وہ اس لیے بھی کہ ہمارا بے بی رونا بسورنا نہ ہو۔ خوش باش ہو۔“ ریمز نے شمرہ کو اپنے پاس بٹھالیا۔

”آج آپ آفس سے جلدی آ گئے؟“

”کیا ہی نہیں چھٹی ماری تھی۔“

ریمز نے آفس کے کام کا بہانہ بنا کر پکا پروگرام بنالیا تھا لاہور جانے کا۔

”شمرہ میں ہفتہ دس دن کے لیے لاہور جا رہا ہوں۔“

”تمہے کیوں؟“

”آفس کے کام سے جانا ہے اور اب میں نوکری کر کے نکلتا گیا ہوں اب اپنا بزنس شروع کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“

”ریمز میں کیسے ہوں گی آپ کے بغیر۔“

”تمہے تو تم جی چلو..... اگر اس حالت میں امی اجازت دیں تو میں لے چلتا ہوں۔“

”مجھے پتہ ہے ہمارا اجازت نہیں دیں گی۔“

”تو پھر میرا سامان پیک کر دو میں نے رات کی فلائٹ سے جانا ہے۔“ شمرہ نے ایک چھوٹا سوٹ کیس ریمز کے لیے تیار کر دیا۔

”مجھ سے دو زبات کرنا واٹ سیپ پر۔“

”ہاں بابا واٹ سیپ لے دو وی چیٹ لے سکا آپ سب پر میں نے تمہارا کنٹیکٹ ایڈ کر لیا ہے مگر ہم دن میں نہیں رات کو بات کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریمز کے جانے سے شمرہ اداس تھی۔

وہ جانے کے لیے نکل ہی رہا تھا کہ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لے کر کہا۔

”اب ایک بزنس مین کی بیوی بنو گی میرے ٹور تو لگتے رہیں گے تم ایسے روٹی روٹی بس اب اور نہیں اور ہاں میرے بے بی کا خیال رکھنا۔“ وہ ہنس پڑی۔

”اچھا اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ شمرہ نے اسے رخصت کر دیا۔

..... ❁ ❁ ❁

لاہور ایک بڑا شہر ہے اس کے پاس جمال صاحب کا پتہ تھا مگر وہ گھانا نہیں چاہتا تھا اس نے کوئل سرچ کر کے ان کی

کمپنی کا پتہ نکالا۔ جمال گروپ آف کمپنی کو پھر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے ریسیپشن پر اپنا کارڈ دیا۔ ”مجھے اس کمپنی کے چیف جمال صاحب سے ملنا ہے۔“

”کیا آپ کا ایوانٹمنٹ ہے ان کے ساتھ۔“

”نہیں میں تو کراچی سے آیا ہوں۔“

”آپ کا نام.....“ لڑکی نے پوچھا۔

جی ریمز علی۔ ”Receptionist نے جمال صاحب کو فون ملایا اور پھر بولی۔

”سرا بھی فارغ ہیں آپ سامنے والی لفٹ سے تھرڈ فلور پر چلے جائیے۔“

”بہت شکریہ“ ریمز جب لفٹ سے لوہر گیا تو سامنے ہی پیون بیٹھا تھا۔

”یہ میرا کارڈ صاحب کو دے دو۔“ ذرا ہی دیر میں پیون نے اندر جانے کا کہا۔

ریمز ایک بہت بڑے سے خوب صورت بیچے کمرے میں داخل ہوا ایک باوقاری شخصیت اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”سر میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ آداب۔“

”جیتے رہو آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ ملایا۔

”کیا کام تھا مجھ سے بیٹا تم تو ماشاء اللہ خود بے حد اچھی پوسٹ پر ہو۔“

”بس انکل آپ اتنے بڑے بزنس مین ہیں سوچا آپ سے ملوں مشورے لوں۔“

”کیا تم بزنس کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں کراچی میں سیٹ کروں گا۔ اب نوکری کر کے دل بھر گیا ہے۔“ ذرا ہی دیر میں کافی آگئی اور ساتھ میں کچھ اسٹیکس بھی۔

”تم جو پوچھنا چاہتے ہو وہ پوچھو۔“

”آپ شادی شدہ ہیں۔“

”ہاں..... شادی شدہ ہوں مگر اس بات سے تمہارے بزنس کا کیا حلق ہے؟“

”آپ شمع کو جانتے ہیں؟“

”شمع.....“ ماضی آنکھوں کے سامنے لہرا گیا وہ ایک دم اداس ہو گئے۔

”ہاں وہ میری خالہ اور چچا دونوں تھی۔“

”نور کچھ بھی نہیں وہ آپ کی۔ آپ نے ان کی زندگی بچا کر اور ان کی زندگی سے نکل کر بہت بڑا احسان کیا تھا۔“

”مگر تم یہ سب کیسے جانتے ہو اور کیوں پوچھ رہے ہو مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”میں جانتا ہوں شیخ آئی کے ایک ایک نسو کو جانتا ہوں۔“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”میرا کوئی بچہ نہیں..... شاید اللہ نے مجھے مزاد ہی ہے کہ میں نے شیخ کو دو بچوں کے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔“

”نہیں ایسی بات نہیں آپ کی دونوں بیٹیاں بڑی ہو گئی ہیں اور ڈاکٹر بن رہی ہیں ابو۔“

”ابو..... جمال صاحب حیران تھے۔ یہ تم مجھے ابو کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میں آپ کا داماد ہوں بڑی بیٹی شمرہ سے میری شادی ہوئی ہے۔“

”شیخ کیسی ہے؟“

”شمرہ اور شمرہ میری ماما کو سوچ کر برسوں پہلے وہ انتقال کر گئیں کیا آپ کا اپنی بیٹیاں یا نہیں آئیں؟“

”بیٹیاں یا تانہ بڑا کا اور بادل بہلانے کے لیے کیا ہے۔ میرے گھر والے بہت خراب تھے میں نے شیخ کو زادی اس جہنم سے اس لیے دلائی تھی تاکہ میرے گھر والوں کا ظلم و ستم وہ برداشت نہ کرے اور میری بچیوں کی پرورش بھی اچھے سے ہو جائے۔“

”ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔“

”مگر بیٹا وہ مجھے جانتی بھی نہیں ہیں۔“

”جانتی نہیں ہیں آپ کو دیکھا بھی نہیں ہے مگر رشتوں سے محبت کرتی ہیں ان کی زندگیوں میں ایک باپ کی کمی کا آپ پورا کر سکتے ہیں۔“

”کیا وہ مجھے قبول کریں گی۔“

”ہاں کریں گی وہ آپ کے پیار کو سمجھیں گی کہ کس طرح آپ نے انہیں روزِ رخ سے نکالا۔“

”میں نے اپنے گھر والوں کو بھی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ کبھی پلٹ کر ان کی شکل نہیں دیکھی۔“

”ہاں ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ انسان کو مضبوط بن کر فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔“

”میں نہیں چاہتا تھا کہ شیخ میری بچیوں کو اچھا نہ پال سکے اس لیے نکل آیا اس کی زندگی سے وہ بے صدا بھی تھی۔“

”آداب..... آپ کی وائف کیسی ہیں؟“

”وہ بھی بہت اچھی ہیں۔ ہماری اولاد نہیں ہے اس لیے انہوں نے مجھے اپنی بچیوں کے لیے اکیلے میں روتے دیکھا ہے؟“

”آپ شمرہ اور شمرہ کو یاد کرتے تھے۔“

”ہاں..... میں ان سے بہت پیار کرتا تھا، کبھی بھول نہ سکا۔“

”آپ مجھے چھوٹی ماں سے ملائیں گے۔“

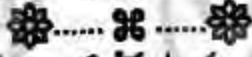
”ہاں..... میں ملاؤں گا وہ بہت اچھی اور سلجھی ہوئی ہیں ایک بینک میں کام کرتی ہیں۔“

”ابو صبری امی آپ کی خال کی بچپن کی سیٹلی، گلزار علی ہیں۔“

”ہاں میں گل آئی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”بس نہ جانے کیسے شیخ آئی نے میری ماما کو چھوڑ لیا۔“

”میں تمہیں گل چھوٹی ماں سے ملانے لے چلوں گا تم شام کو آنا میرے پاس پانچ بجے۔ پھر وہ رک کر لو لے تم اپنا پیسہ دو میں آؤں گا تمہیں لینے۔“



دوسری شام جمال ریز کو لینے پہنچ گئے اور پھر کچھ دیر کی ڈرامائی کے بعد ریز جمال کے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ ایک پروقاری خاتون ریز کے سامنے کھڑی تھیں۔

”یہ تمہاری چھوٹی ماں ہیں صبیحہ۔“

”آداب..... ریز نے جھک کر سلام کیا۔“

”جیتے رہو بیٹا..... جمال نے تمہاری بہت تعریف کی تھی۔“

”بس چھوٹی ماں میں نے اپنے بیٹے ہونے کا فرض ادا کیا ہے۔“

”آؤ بیٹا بیٹھو۔“

”اب آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے۔“

”ہاں خوبصورت ہے مگر سونا سونا سا۔“ وہ ادا سیوں میں گھر کر لو لے

”اب سونا نہیں رہے گا ابو آپ کی دو عدد بیٹیاں ہیں۔“

”ہاں خدا کا شکر ہے کہ شیخ میری بچیوں کو اچھے ہاتھوں میں سوچ گئی۔ میں نے تو اس سے کسی قسم کا رابطہ نہ کرنے کی قسم کھائی تھی۔ سو اولاد نہ ہونے کے باوجود بھی کسی رابطہ نہیں کیا۔“

”آپ دونوں نے اپنی بچیوں کے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ آپنی شیخ تو جان سے نکلیں اور آپ یوں تہا..... زندگی

گزارتے رہے۔
 ”بس بیٹا اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا تھا کہ کبھی نہ کبھی تو مجھے میری
 اولاد کا منہ دیکھنا نصیب ہوگا۔“
 ”اور اللہ نے آپ کی سن لی۔“

ایم بی بی ایس کے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”ماشاء اللہ شمرہ بھی ڈاکٹر بن رہی ہے۔“
 ”جی دونوں بہنیں ایک ہی کلاس میں ہیں۔“
 ”اللہ تعالیٰ ہماری بچیوں کو خوش رکھے۔“ بڑی ماں نے
 دعا دی۔

..... ❁

ابھی وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔
 ”تمہارا موبائل بج رہا ہے بیٹا۔“ صبیحہ نے کہا۔
 ”جی شمرہ ہے۔“
 ”تو بات کرو بیٹی سے۔“

”میں آپ کو دونوں کی تصویریں دکھاتا ہوں۔ میز نے
 انہیں تصویر دکھانے کے ساتھ لیپ ٹاپ پر انہیں اپنی شادی کی
 مووی بھی دکھائی۔“

..... ❁

میز نے پہلے تو اپنے موبائل پر سب سے متعارف کر لیا۔
 ”ارے صبیحہ دیکھو میری کتنی کتنی بچیاں کتنی بڑی ہو گئیں۔
 کتنی خوب صورت ہیں۔“

”جی.....“ میز نے فون کان سے لگالیا۔

”کہاں ہیں آپ میز میں کتنی دیر سے ملا رہی ہوں آپ
 نے موبائل بند کیا ہوا تھا۔“

”ماشاء اللہ ایک جیسی لگتی ہیں۔“ بڑی ماں نے کہا۔

”ہاں تو میٹنگ کے دوران موبائل بند رکھنا ہوتا ہے۔“

”ہاں جڑواں ہیں نہ۔“ جمال ایک دم بولے۔

صبیحہ کو ان کی خوشی کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا وہ محسوس کر رہی
 تھیں کہ بچیوں کے ذکر سے جمال کے مرجھائے چہرے پر رونق
 آگئی تھی۔ صبیحہ نے بہت عرصے بعد جمال کو خوش دیکھا تھا۔

”میں تو پریشان ہو گئی تھی۔“

”میز بیٹے کب ملوا رہے ہو ہماری بیٹیوں سے۔“

”خدا کے لیے شمرہ اب تم panic نہ کرو۔ میں مصروف
 تھا۔ خیریت تو ہے نہ.....“

صبیحہ نے کہا۔

”ہاں سب خیریت ہے بس آپ سے بات کرنے کو دل
 کر رہا تھا۔“

”بس بڑی ماں بہت جلد ملواؤں گا۔ بس تھوڑا انتظار کر لیں
 کیوں کہ دونوں کے ابھی امتحان ہونے والے ہیں۔“ اس نے
 فوراً کہا وہ برسوں کے چھٹڑے لوگوں کو ملانے کے لیے ذہن میں
 ترکیب کرنے لگا۔

”تو کرو نہ بات۔“

”تم درست کہتے ہو ابھی بچوں کا امتحان بھی ہے جب
 امتحانات سے فارغ ہو جائیں گی تو ملیں گے۔“

”کوئی موضوع نہیں ہے۔ کیا بات کروں بس آواز سن لی
 کافی ہے۔“

”جی تمہاری کے پیچہ ہو جائیں بڑی ماں پھر جب تک میں
 سیٹ کر لوں گا۔“

”اچھا اب دل ٹھنڈا ہو گیا۔“

”ہم صبر کر لیں گے بیٹے۔“ جمال بولے۔

”ہاں آپ سے بات ہوئی اب پڑھنے جاری ہوں۔
 امتحان نزدیک ہیں۔“

”اچھا تم کب تک ہو یہاں بیٹے۔“ بڑی ماں نے پوچھا۔

”لو میرا بے بی تو ٹھیک ہے نہ۔“

”میں کل چلا جاؤں گا۔“

”ہاں بے بی بھی ٹھیک ہے اپنے پاپا کو یاد کرتا ہے کہ
 جلدی بلاؤ۔“

”ہمیں فون تو کرو گے نہ۔“

”بس میرا کام ختم ہو گیا ہے۔ شاید ایک دو دن
 میں آ جاؤں۔“

”جی ضرور بس ابھی صرف فون پر ہی۔“ میز نے
 انہیں سمجھایا۔

”ٹھیک ہے آپ آرام کریں۔ ہم کل بات کریں گے۔“

”ان شاء اللہ۔“ میز کے منہ سے نکلا اور وہ پھر کمرے
 میں آ گیا۔

”خیریت ہے بیٹا۔“ جمال نے پوچھا۔

”جی آپ کی بیٹی بس panic کرتی ہے مجھ سے بات
 ہوگی تو چین آ گیا۔ اس کے امتحان ہونے والے ہیں فوراً لیٹر

”جی صبح چھ بجے کی۔“

”شرہ کو بتایا۔“

”نہیں اس کے لیے سر پرانز ہوگا۔ ورنہ لیز پورٹ پہنچ جائے گی اور میں نہیں چاہتا کہ وہ لیز پورٹ آئے۔“

”ہاں ٹھیک ہے بیٹا۔“

”ابو چھوٹی ماں، اب میں چلوں گا۔“ دونوں نے اسے گلے لگا کر رخصت کیا اور تب جمال نے اس کے ہاتھ میں ایک لفتافہ تھما دیا۔

”یہ کیا ہے ابو۔“

”تم میرے دل لادھی ہو اور بیٹے بھی منع نہ کرنا۔ یہ چیک نہیں میرا پیار ہے۔“

”پانچ لاکھ روپے..... ابو میں یہ نہیں لے سکتا۔“

”یہ میری خواہش ہے ریمز بیٹا.....“ وہ سبک پڑنے چشموں کے پیچھے سے بہت آنسو ریز نے دیکھ لیے تھے۔

”بیٹا تم یہ لے لو ہماری خواہش ہے ورنہ جمال کو بہت دکھ ہوگا۔“ صبیحہ نے کہا۔

”ابو آپ رو نہیں نہیں..... میں لے لیتا ہوں۔ مگر یہ چیک اس وقت تک جمع نہیں کراؤں گا جب تک آپ کی پیشیاں آپ سے نہیں مل لیتیں۔ وعدہ کریں اب آپ کبھی نہیں رو میں گے۔“

میں آپ کی بیٹیوں کی پیاری پیاری تصاویر whatsapp پر بھیجوں گا۔ ان شاء اللہ بات بھی کراؤں گا۔“ ریمز نے جمال کا ہاتھ تھام کر کہا تو وہ قصداً مسکرا دیے۔

دس بجے صبح ریمز گھر پہنچا۔ تو سب سے پہلے گل سے ہی اس کا سامنا ہوا تھا۔

”اگر تم آگے بیٹا۔“ گل نے پوچھا۔

”جی امی جان آداب۔“

”جیتے رہو..... میٹنگ کسی تھی آفس کی۔“

”بہت اچھی تھی۔“ وہ ذرا رک کر بولا۔

”آئی کہاں ہیں؟“

”وہ آفس چلی گئی۔“

”میں فون پر بات کر لوں گا۔“

”پہلے شرہ سے مل لو پھر آپ سے بات کر لیتا۔“

”جی میں کمرے میں جا رہا ہوں۔“ وہ کمرے کی طرف آیا مگر وہاں شرہ نہیں تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ دونوں بہنیں پڑھ رہی ہوں گی۔ اس نے کپڑے تبدیل کیے اور بیڈ پر لیٹ گیا اور غزل

لگالی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جمال ابو کے پاس شہرت کے ساتھ سب کچھ ہے مگر وہ جوانی کے دن اور گیا سا دن کبھی نہ آیا..... کتنا تر سے ہیں وہ اپنی بچیوں کے لیے۔

”اگرے ریمز مجھے منع کر کے آپ خود اس گانے کو سننے لگے۔“ شرہ اچانک اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”تم کہاں تھیں؟“

”پڑھ رہی تھی مگر آپ نے کل کیوں نہیں بتایا کہ صبح آ رہے ہیں۔“

”بس رات ہی فیصلہ کیا کہ کام ہو گیا تو چلوں۔“

”اچھا کیا ریمز میں آپ کو کس کر رہی تھی۔“

”اور میرا بے بی۔“

”وہ بھی..... آپ خاصے بے شرم ہو گئے ہیں۔ لکی باتیں کوئی کرتا ہے کیا۔“

”ہاں ہر باپ کرتا ہے ہاں باپ کو اس ننھے ستانے والے مہمان کو خوش آمدید کہنا چاہیے۔“

”آپ نے ناشتہ کیا..... میں عابدہ سے کہتی ہوں۔“

”ہاں بس اب کھانا کھاؤں گا تمہارے ساتھ۔ البتہ اپنے ہاتھ سے بنا کر کافی پلاؤ۔“

”میں کافی بنانے ہی آئی تھی۔ شرہ کو بھی چاہیے تھی۔“ وہ کہہ کر واپسی کے لیے مڑی تو ریمز بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کافی بناؤ میں شرہ سے مل لوں۔“

”اگرے بھائی جان آپ آگئے۔“

”ہاں..... تم کیسی ہو..... تیاری کیسی ہے؟“

”میڈیکل خاصا مشکل ہے۔“

”سب پڑھائیاں مشکل ہوتی ہیں میں نے بھی جب پی ایچ ڈی کی تو خاصی مشکل تھی۔“

”ہاں آپ نے تو ڈاکٹریٹ کی ساتھی ہی عمر میں۔“

”پڑھنا پڑتا ہے مگر میں امی کو مس کرتا تھا اس لیے پڑھ کر آ گیا۔ میری زندگی میں بھی باپ نہیں بھائی ہیں تو دور ہیں اور شکر ہے شرمین آپنی ایک پیاری سی آپنی ہیں۔“

”ریمز بھائی آپ بھی اداس نہ ہونا۔ آپ ہنستے مسکراتے اچھے لگتے ہیں۔“

”اور تم دونوں بہنیں بھی مجھے ہنستی ہوئی اچھی لگتی ہو۔“ ریمز مسکرا کر بولا اور قریب رکھی اس کی میڈیکل کی کتاب اٹھا کر

دیکھنے لگا۔

”نمبر پتہ سے مجھے منع کر کے خود غزل سن رہے تھے۔ وہ کاغذ کی کشتی.....“ نمرہ کافی لئے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ویسے جہاں اچھی ہے تم لوگوں کی۔“ رمیز وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”آرام کرنے جا رہا ہوں۔ لنگ کے لیے اٹھا رہا نمرہ۔“ رمیز اپنے کمرے میں جانے کے بجائے گل کے کمرے میں آ گیا۔

”امی آپ کے پاس لیٹ جاؤں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ رمیز نے امی کی گود میں سر رکھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”اب امی آپ کیسی ہیں۔“

”ہیلے سے ٹھیک ہوں بیٹا اب علاج تو ختم ہو گیا ہے رپورٹس بھی ٹھیک آئی ہیں..... کیا تم کچھ بات کرنا چاہتے ہو رمیز۔“ گل اس کا چہرہ پڑھ کر کہنے لگی تو وہ بغیر تمہید کے کہنے لگا۔

”جی امی بات بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کرو نہ کیا بات ہے؟“

”کمرہ لاک کر دوں میں نہیں چاہتا کہ کوئی ہماری باتیں سنتے۔“ رمیز نے گل کو لاہور جانے کا مقصد بیان کیا اور یہ بھی کہ

پھر رمیز نے گل کو لاہور جانے کا مقصد بیان کیا اور یہ بھی کہ

وہ نمرہ اور نمرہ کے ابو سے بھی ملا ہے۔

”وہ لوگ بہت اچھے ہیں امی وہ بہت گریٹ انسان ہیں..... انہوں نے اور چھوٹی ماں نے مجھے بے حد پیار دیا۔“

”ہاں وہ اچھے ہوں گے جیسی تو اتنا بڑا فیصلہ کیا اپنی زندگی کا شمع کوا زلا کر کے اور بچوں کو دور کر کے..... وہ اپنے گھر والوں سے دور ہو گئے اور کبھی شمع کو تنگ بھی نہیں کیا۔“

”ہاں امی ابونے بتایا کہ وہ شمع آپ کو چھوڑنے کے بعد اپنے گھر والوں سے کبھی نہیں ملے۔“

”ہاں کبھی کبھی حق اور سچائی کی جیت کے لیے انسان کو قربانی دینا پڑتی ہے اور وہ انہوں نے دی۔“

”امی شرمین آئی تو ہم کیسے سنبھالیں گے اگر انہوں نے نمرہ کو مارا تو ہم کیا کریں گے؟“

”شرمین سے رمیز تم نہیں میں بات کروں گی۔ میں اسے سمجھاؤں گی وہ سمجھ جائے گی۔“ رمیز مطمئن ہو گیا۔

..... ❁ ❁ ❁

دن یونہی گزرتے رہے۔ رمیز نے جمال اور چھوٹی ماں

سے رابطہ رکھا وہ آفس سے روز انہیں فون کرتا۔ IMMO پر بات کرتے تھے وہ سب لوگ..... ڈیڑھ ماہ میں نمرہ اور نمرہ کے شہدوی پیرز ہو گئے اور بیس دن کے بعد پریکٹیکل تھے نمرہ اور نمرہ ہسپتال گئی تھیں اپنے کیسور کی تیاری کے لیے وہ ہفتہ کا دن تھا..... گل شرمین کے کمرے میں آئیں۔

”کیسی ہو بیٹی؟“

”میرے ماما آپ مجھے بلا لیتیں..... آئیے آپ لاہور میرے پاس بیٹھ لیتیں۔“

”لیٹوں گی نہیں بات کرنی ہے تم سے۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ گل نے ساری رمیز کی باتیں اسے بتادیں۔

ایک چھنکے کے ساتھ شرمین کو لگا کہ جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی ہو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”ماما کیا میرے پیار میں کوئی کمی رہ گئی جو رمیز نے یہ کیا؟“

”بیٹی ایسی بات نہیں ہے تمہیں سمجھنا ہوگا۔ یہ خدا کی خدائی میں ایک اچھا عمل ہے جمال صاحب بوڑھے ہو گئے ہیں ان کی کوئی اور اولاد بھی نہیں اگر باپ کا پیار بچوں کو مل جائے تو کیا حرج ہے؟“ گل نے شرمین کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”مگر انہوں نے نمرہ کو مانگ لیا تو۔“

”ہو سکتا ہے ایسا نہ ہفتہ تمہارے جذبات کو سمجھ سکیں۔“

”میں نے انہیں اپنی زندگی مان لیا ہے امی۔“ شرمین جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں شرمین اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ایک بہادر بیٹی اور ماں ہو۔“ وہ سسک بڑی۔

”ہاں میری اپنی کوئی اولاد نہیں ہو سکتی تھی تو ان بچوں کو اپنی زندگی سمجھ لیا مگر میں شاید یہ بھول گئی کہ ایک لے پالک ماں اور اصل ماں میں فرق ہوتا ہے۔“

”شرمین بیٹی ایسا نہیں ہے میری بیٹی..... تم نے حد سے زیادہ پیار دیا ہے انہیں۔“ شرمین کو ایک دم ہی بے حد غصہ آ گیا وہ سیدھی رمیز کے کمرے میں جا پہنچی۔

”رمیز کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔“ شرمین غصے سے کانپ رہی تھی۔

”آپی..... آپی بیٹھے..... ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ اس نے رمیز کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”کیا بات کرو گے کیا سمجھاؤ گے کہ تم نے بڑا کارنامہ انجام

دیا ہے۔
”میں نے تو ایک کوشش کی کہ چھڑے ہوئے لوگوں کو ملا دوں۔“

”کس سے پوچھا تھا تم نے کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو.....
کیوں کرنے جا رہے ہو؟“

”میں مانتا ہوں آپ جی سے غلطی ہوئی مگر آپ جمال ابو سے ملیں گی تو دیکھیں گی وہ لوگ بہت اچھے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے وہ اچھے ہوں..... مگر میرا کیا؟ کیا ریمز تم نے ایک مل بھی سوچا کہ تمہاری آپنی کی زندگی کتنی دکھوں سے بھری ہے اپنا گھر ٹوٹنے کا غم لے کر میں پاکستان آئی تھی صبح آپنی کے عوض مجھے شمرہ اور نمرہ ملیں جن کو میں نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا اور تم..... تم میری زندگی کی کتاب سے یہ چند پنے پھاڑ دینا چاہتے ہو۔“

”شرمین بری طرح سسک رہی تھی۔
”آپنی مجھے معاف کر دیں۔ میں اب کوئی کڑوں گا کہ وہ نمرہ کو ہم سے دور نہ لے جائیں۔“

”وہ قانونی طور پر بھی انہیں لے سکتے ہیں وہ سگے باپ ہیں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

”آپنی پلیز کول ڈاؤن رہیے نمرہ تو ویسے بھی شادی کے بعد آپ سے دور چلی جائے گی پھر آپ کیا کریں گی؟“ گل بھی کچھ دیر بعد کمرے میں آگئی تھیں۔

”ریمز ٹھیک کہہ رہا ہے شرمین..... اگر کچھ دن وہ اپنی چھوٹی ماں اور باپ کے ساتھ رہ لے گی تو کیا ہے؟“ گل نے شرمین کو سمجھایا۔

”اب آپ کے اور کوئی بھائی تو ہے نہیں جو نمرہ کو گھر میں رکھ لیں۔ اسے شادی کر کے یہاں سے جانا ہے ہر لڑکی کی طرح۔ آپ اپنے ذہن کو تیار کریں اس بات کے لیے آپنی۔“

”ہاں شرمین ہمیں تو نمرہ کی شادی باہر کرنا ہے وہ گھر سے تو چلی جائے گی۔“ شرمین ریمز کے کمرے سے خاموشی سے باہر نکل آئی اور اس ساری رات وہ روتی رہی..... اس کا تکیا آنسوؤں سے تر ہو گیا صبح اس کی آنکھیں سو جی سو جی تھیں۔

”امی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے آنکھیں سو جی سو جی رہی ہیں۔“ نمرہ نے پوچھا۔

”ہاں رات نیند ہی نہ آئی۔“

”مجھے تو آپ روئی روئی سی لگ رہی ہیں۔“ شمرہ نے پوچھا۔

”میں نے تو ایک کوشش کی کہ چھڑے ہوئے لوگوں کو ملا دوں۔“

”کس سے پوچھا تھا تم نے کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو..... کیوں کرنے جا رہے ہو؟“

”میں مانتا ہوں آپ جی سے غلطی ہوئی مگر آپ جمال ابو سے ملیں گی تو دیکھیں گی وہ لوگ بہت اچھے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے وہ اچھے ہوں..... مگر میرا کیا؟ کیا ریمز تم نے ایک مل بھی سوچا کہ تمہاری آپنی کی زندگی کتنی دکھوں سے بھری ہے اپنا گھر ٹوٹنے کا غم لے کر میں پاکستان آئی تھی صبح آپنی کے عوض مجھے شمرہ اور نمرہ ملیں جن کو میں نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا اور تم..... تم میری زندگی کی کتاب سے یہ چند پنے پھاڑ دینا چاہتے ہو۔“

”شرمین بری طرح سسک رہی تھی۔
”آپنی مجھے معاف کر دیں۔ میں اب کوئی کڑوں گا کہ وہ نمرہ کو ہم سے دور نہ لے جائیں۔“

”نہیں روئی تو نہیں بس نیند نہیں آئی۔ تم دونوں میری چھوڑو اپنی بتاؤ کسی چل رہی ہے پڑھائی۔“ شرمین فوراً بات کا رخ ان کی طرف موڑ گئی۔

”کل خاصی پریکٹس کی دوسری دوستوں کے ساتھ مل کر۔“

”کتنے دن بعد پریکٹس کی ہیں؟“

”بس امی اگلے ہفتہ ہے ہیں اور ہمیں تھیٹر میں آلات دیکھنے جانا ہے۔ رات کو تھیٹر پریکٹس نہیں ہوتا۔“

”ہاں تم دونوں چلی جاؤ۔ ڈراما تو کولے جانا۔“

”نہیں امی میں گاڑی چلا لوں گی۔ شمرہ نہیں چلائے گی۔“

”ہاں شمرہ کو احتیاط کرنا ہے بیٹی۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ دونوں تیار ہو کر ہسپتال چلی گئیں۔ تب بھی شرمین ذہنی طور پر الجھی رہی تھی۔

ریمز چند چور سا بنانا شے کی ٹیبل پر بیٹھا تھا اس کی آفس کی چھٹی باقی تھی وہ ذرا ہی دیر بعد شرمین کے کمرے میں پہنچا۔

”آپنی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے معاف کر دیں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ اتنا اثر لیں گی تو میں یہ قدم کبھی نہیں اٹھاتا۔“

”آؤ بیٹھو۔“

”آپنی میں جمال ابو سے کہوں گا کہ وہ انہیں لے جانے کی بات نہیں کریں گے۔“

”نہیں تم کسی سے کچھ نہیں کہو گے میری قسم ہے تم کو۔“

”آپنی آپ اپنی قسم نہیں دیں۔ میری وجہ سے آپ دکھی ہو گئیں۔“

”ہاں میں دکھی ہوئی تھی مگر ممانے درست کہا کہ اگر میری سگی بیٹی بھی ہوتی تو اسے شادی کر کے بھیجنا پڑتا۔“

”آپ کو کچھ گمان۔“

”ہاں نمرہ کو اگر وہ مانگیں گے تو ہم دے دیں گے۔ میں سمجھوں گی اس کی شادی ہوگی۔ میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا ہے۔“

”آپنی ہم برا ہی کیوں سوچیں، کیا معلوم نمرہ خود منع کر دے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دکھ چھیلے ہیں آپ کی گراستی خراب ہوئی اور پھر شمرہ اور نمرہ آپ کا سہارا بن کے ملیں۔

”ہاں کئی سال بیت گئے رمیز بھاگ دوڑ میں احساس ہی نہ ہوا کہ میں خود مثل اتج میں پہنچ گئی۔“

”آپی میں شمرہ کو لانا کرتا تھا اس لیے وہ تو یہیں رہے گی شادی ہوئی ہے اس سے میری آپ کو خوش ہونا چاہیے ورنہ شمرہ کی شادی بھی باہر ہوتی تو آپ بالکل اکیلی رہ جاتیں۔“

”ہاں رمیز اللہ تعالیٰ تمہیں سلامت رکھے تم بہت پیارے بھائی ہو تم مجھ سے بہت چھوٹے ہو اس لیے ڈانٹ دیا آئی ایم سو ری بیٹا۔“

”تمہیں آپی آپ معافی نہیں مانگیں میں آج آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنا سہلا بیٹا آپ کو دوں گا ان شاء اللہ۔“

”نہیں رمیز اللہ تمہیں اور شمرہ کو سلامت رکھے اور تم دونوں اپنے بچے کی پرورش کرو۔“

”پھر بھی آپی میں اس بات کے لیے تیار ہوں۔“

”ہم اسی گھر میں تو رہ رہے ہیں جو تمہارا بیٹا ہوگا وہ میرا بھی ہوگا۔“

”نہیں آپی آپ کو اسے قانونی طور پر Adopt کرنا ہوگا آپ جہاں چاہیں گی اپنے بیٹے کو لے کر جا سکیں گی اسے آپ سے کوئی نہیں چھینے گا۔“

”رمیز..... بیٹا میں اب ایک ننھے سے بچے کی ذمہ داری کیسے سنبھالوں گی۔“

”ابھی آپ بوڑھی تو نہیں ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم مجھے سوچنے کا موقع نہیں دو گے۔“

”ابھی تو بے بی کو دنیا میں آنے کے لیے دوڑھائی ماہ باقی ہیں۔“

”تم فکر نہیں کرو بچیوں کے امتحانات کے بعد ان کے ایو کو بلاؤ۔“

”جی انہوں نے خود یہی کہا ہے۔ سچ آپی وہ دونوں بے حد اچھے ہیں۔“

”اچھا رمیز میں اب سوؤں گی سات بالکل نہیں سوئی۔“

”ہاں آپ آرام کریں میں امی کے پاس جا رہا ہوں۔“ رمیز گل کے کمرے کی طرف چلا آیا۔

”امی آپ اخبار بڑھ رہی ہیں۔“

”ہاں نہیں تو معلوم ہے مجھے چین نہیں پڑتا اخبار کے بغیر۔“

آؤ بیٹھو۔ وہ ہیں ان کے پاس بیڈ پر لیٹ گیا۔

”امی آپ تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

”میں کیوں ناراض ہوں گی۔“

”آپی کو میں نے منالیا ہے ان سے معافی مانگی بس غلطی کی تھی امی آپ بہت ہرٹ ہوئی ہیں۔“

”تم نے سچائی کی بات کی ہے بیٹے شرمین کو کھنا پڑے گا۔“

”وہ کچھ نہیں اب وہ نہیں روئیں گی۔“

”بیٹا یہی دنیا کی ریت ہے ہر لڑکی نے دوسرے گھر جانا ہوتا ہے۔“

”تب آپ بی سمجھ گئی ہیں اور امی میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے میں آپ کو تیار ہوں اس لیے کہ آپ میری ماں ہیں۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”یہی کہ میں اپنا فرسٹ بے بی آپی کو دے دوں گا ان شاء اللہ۔“

”مگر کیوں بیٹا وہ تو اسی گھر میں رہ رہی ہے۔“

”اپنی زندگی آپی نے شمرہ اور نمرہ کے لیے وقف کر دی تھی وہ ان کی کل کائنات تھیں اور میں ان کے بڑھاپے کا سہارا بیٹا چاہتا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا سوچا ہے مگر شمرہ..... کیا وہ اپنا بچہ دے سکے گی۔“

”امی ہمارے بچے کی پرورش آپی سے اچھی کون کرے گا۔ ان دونوں کو بھی آپ نے اور آپی نے مل کر پالا ہے۔“

”رمیز تمہاری سوچیں اچھی ہیں۔ خدا تمہیں سلامت رکھے آمین۔“

شرمین اپنے آفس میں تھی۔ زندگی یونہی گزر رہی تھی۔ وہ جب آفس میں تھی تو اس کے پاس نے اسے پر پوز کیا تھا۔ وہ جواب کے منتظر تھی۔ شرمین تین سال سے انہیں ٹالتی آرہی تھی۔ وہ تقریباً اسی کے ہم عمر تھی۔

نجم نام تھا ان کا۔ نجم کی بیگم کی ڈیٹھ ہو چکی تھی۔

ovariow کیسز ہو گیا تھا ان کو دو چھوٹے بچے تھے۔ بڑا پانچ سال کا اور چھٹی صرف دو سال کی تھی۔ اپنی بیگم کی موت کے بعد نجم سہراب بالکل اکیلے تھے۔ انہوں نے اپنی بیوی کی برسی کے بعد اسے پر پوز کیا تھا۔ مگر شرمین نے ٹال دیا تھا۔ وہ نجم سہراب کو اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ نجم سہراب نے محبت

کی شادی کی تھی شہلا سے مگر زندگی نے وفانہ کی۔ وہ چلی گئی اور نجم سہراب تمہارے گئے ان کی ماں ساجدہ بیگم شادی کے لیے پیچھے پڑی تھیں اور تب انہیں شرمین اچھی لگی تو انہوں نے اسے پرپوز کیا۔ وہ شرمین کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے اپنے گھر کے حالات دیکھ کر آج شرمین اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ کرنے جا رہی تھی۔ وہ نجم سہراب کو سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔

”سر آپ جب فارغ ہوں تو میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بیچ کیا۔
 ”ہم ساتھ لہجہ کرتے ہیں۔“
 ”جی ٹھیک ہے میں ڈیڑھ بجے آپ کے کمرے میں آؤں گی۔“ شرمین نجم سہراب کے کمرے میں پہنچی۔
 ”پہلے ہم کھانا کھائیں گے پھر بات کرتے ہیں۔“
 ”جی ٹھیک ہے سر۔“

”میں نے چائینز آرڈر کیا تھا وہ آ گیا ہے۔“ اور ان دونوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور تب نجم نے پوچھا۔
 ”گرین ٹی چلے گی۔“
 ”جی بالکل۔“

”تمہارا کام تو کچھ پینڈنگ نہیں ہے ہم بات کر سکتے ہیں۔“

”میں نے سارا کام ختم کر لیا ہے۔ سر آپ سے میں صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھ سے ابھی بھی شادی کے خواہ ہیں۔“

”ہاں تم نے مجھے منع کر دیا تو میں خاموش ہو گیا اہی مجھے ہر دوسرے تیسری دن لڑکیوں کی تصاویر دکھاتی ہیں۔“

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”تم مجھے سب بتاؤ اگر ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی بن رہے ہیں تو معلوم ہونا چاہیے۔“

”سر سالوں پہلے میں نے اپنے شوہر سے خلع لے لیا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں ماں نہیں بن سکتی تھی کبھی بھی نہیں اور امریکہ میں اس شخص کو آزاد کر کے پاکستان آ گئی تھی۔ اسی وجہ سے میں نے اپنی امی کی دوست کی بچیاں شہراہ اور نمرہ کی پرورش کی

وہ بچیاں اب جوان ہیں ڈاکٹر بن رہی ہیں۔ میں ان کی گارجین ہوں میری ماما کی دوست کی بیٹی کینسر سے برسوں پہلے انتقال کر گئی تھیں۔ شہراہ کی شادی میرے بھائی سے ہوئی ہے وہ تو میرے پاس ہی ہے مگر نمرہ کی شادی کہیں اور ہوگی۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”تم تو بہت اچھی ہو شرمین مجھے اچھا لگا کہ تمہیں ایک نیک کام کرنے کو بلاؤں تم ایک اچھی ماں بنو گی۔“
 ”سر میں آپ کو صرف ساتھ دے سکتی ہوں اولاد نہیں اور یہ بات آپ اپنی والدہ کو ضرور بتائیں گے۔ ہماری زندگی میں جھوٹ نہ ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔“
 ”تم شادی کے لیے راضی ہو کیا؟“

”جی میں راضی ہوں اگر آپ میری ماں نہ بننے کی کمی کے ساتھ مجھے اپنا سکتے ہیں تو میں راضی ہوں مگر ہماری شادی سادگی سے ہوگی میری ماحیات ہیں ماشاء اللہ سے بھائی ہیں آپ مجھے پرپوز کریں گا اپنی والدہ کے ساتھ آ کر۔“

”میں امی سے بات کروں گا میری سنبل اور ساحر کو تم جیسی ماں ملیں گی اور کیا چاہیے ہمارے دو بچے اور میں خوش ہوں شرمین کہ تم میری جیون ساتھی بنو گی میرے بچے تمہارے بچے ہوں گے۔“

”پھر آپ ہمارے ساتھ تواریک رات ڈنر کریں۔“
 ”ٹھیک ہے میں تمہیں امی سے بات کر کے ok کروں گا۔“

..... ❁ ❁ ❁
 اتوار آنے میں دو دن باقی تھے شہراہ اور نمرہ کے پریکٹیکل بھی ختم ہو چکے تھے شرمین نے ریمز کو گل کے کمرے میں بلوایا۔
 ”مجھے آپ لوگوں سے بات کرنی ہے۔“ وہ سب گل کے کمرے میں بیٹھ گئے۔

”بات دراصل یہ ہے امی کہ میرے پاس کا میرے لیے پروپوزل آیا ہے۔“

”واٹ پروپوزل.....“ ریمز کو جھکا سا لگا۔ وہ بیڈ پر لیٹے لیٹے اٹھ بیٹھا۔

”کیوں کیا میں اتنی بد صورت ہوں کہ مجھے کوئی پسند نہیں کر سکتا۔“

”گمراہی اچانک۔“

”ہاں ریمز بہت سے فیصلے اچانک ہی لینا پڑتے ہیں اور پھر میری اپنی بھی زندگی ہے انہوں نے مجھے دو سال پہلے پرپوز کیا تھا نجم سہراب نام ہے میرے پاس ہیں۔“

”آپ پسند کرتی ہیں ان کو؟“
 ”میں ان کی عزت کرتی ہوں کیونکہ انہوں نے مجھ سے کبھی کوئی بد تمیزی نہیں کی۔“

”بیٹی تم نے ان سے بات کی ہے کہ تم کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“

”جی امی اصل ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے کینسر نے ایک پانچ سال کا بیٹا اور ایک دو سال کی بیٹی بھی اب ساحر سات سال کا اور سنبل چار سال کی ہے۔“

”آپ بچوں والے آدمی سے شادی کریں گی۔“
”تو کیا ہوا ریمز اگر نجم اچھے انسان ہیں اور میرے مسئلے کے بارے میں جانتے ہیں پھر بھی مجھے قبول کرنے کو تیار ہیں تو کیا حرج ہے؟“

”کوئی حرج نہیں ہے بیٹی انہیں آنے دو۔“
”میں نے اتوار کو انہیں ڈنر پر بلایا ہے۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ آئیں گے۔“

”گمراہی یوں اچانک.....“ ریمز حیرانی سے بولا۔
”ریمز بہت سارے فیصلے اچانک کرنا پڑتے ہیں اور میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ہماری ترجیحات بڑھتی ہیں۔ اور اس سے پہلے کہ ہمیں دھکا مار کر کوئی آگے بڑھ جائے۔ ہمیں راستہ بدل لینا چاہیے اور میں نے کسی دکھ کاتے سے پہلے راستہ بدل لیا۔“

”اور آپ نے ایک لمحہ بھی شمرہ اور نمرہ کے بارے میں نہیں سوچا۔“

”وہ میری بیٹیاں تھیں ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ یہ بات میں نے نجم سہراب سے کہ دی ہے۔“
”آپی ہم کیا کریں گے۔“

”اب تم ہی تو کہتے ہو کہ لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے۔ اب زندگی کے اس موڑ پر اگر میرا ہاتھ کوئی تھام رہا ہے تو میں چلی جاؤں..... اچھا ہے..... مجھے بھی ایک چاہنے والا شوہر ملے گا وہ خوب صورت بچے پھلیں گے انہیں پالوں گی۔“
”آپی آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

”نہیں ریمز لسی بات نہیں ہے ہمارا دل ایک کالج کے کلڈے کی طرح ہوتا ہے اگر ٹوٹ کر ٹکڑے تو کر چیاں دور تک جاتی ہیں۔ میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتی کہ میری زندگی کے ساتھ کھلوڑ کرے۔“

”بیٹی اگر کوئی تمہارا ہاتھ تھام رہا ہے تو یہ اچھی بات ہے میں چین سے مر سکوں گی تمہاری اپنی گزشتی ہوگی۔“
”جی امی ہمارا اپنا بھی کوئی ارمان ہوتا ہے جو فرض آپ نے

مجھے سونپا تھا وہ میں نے بخوشی ادا کیا۔ اب میں تھک گئی ہوں۔“
ریمز کھنکھناتا ہوا اور شرمین چلی گئی۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے شمرہ اور نمرہ کو اپنے پاس بلایا۔

”امی آپ کا بیچ ملا ہم اندھا جائیں۔“
”بالکل آؤ آج میں نے اپنی بیٹیوں سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ دروازہ لاک کر دو۔“ وہ دونوں شرمین کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ شرمین نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”اب جو میں کہوں گی وہ تم محل سے سنو گی۔“
”جی امی بولیں۔“

”اب تم دونوں بڑی ہو گئیں شمرہ کی شادی ہو گئی اور یہ ماما بھی بننے والی ہے اور نمرہ تم..... تم تو پرلے گھر جاؤ گی تمہیں شادی کر کے میرے پاس سے جانا ہوگا بیٹیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ میں تمہیں ذہنی طور پر تیار کر رہی ہوں۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ میں نے بھی اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ کیا ہے میں نے شیخ باجی سے کیا ہوا وعدہ پورا کیا۔ میں اس بات سے شرمندہ نہیں۔“

”جی امی کیسا فیصلہ کیا ہے آپ نے۔“
”میری زندگی میں ایک شخص آ گیا ہے جو میرا جیون ساتھی بنا چاہتا ہے اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں ہاں کر دوں۔“
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے امی..... وہ کرسٹ انسان کون ہے؟“ نمرہ نے پوچھا۔

”وہ میرے پاس ہیں نجم سہراب..... انہوں نے مجھے دو سال پہلے پرپوز کیا تھا مگر تم لوگوں کی ذمہ داریوں کی وجہ سے میں نے ہاں نہیں کی تھی۔ ان کی بیوی کی ڈیوٹی تھی اور دو چھوٹے چھوٹے بیٹا بیٹی ہیں مگر میں خوش ہوں کیونکہ میں تو ماں نہیں بن سکتی۔“

”اب دوبارہ یہ نہ کہیئے گا ہم ہیں نہ آپ کی بیٹیاں..... اور اب ہمارے دو چھوٹے چھوٹے بھائی بہن ہو جائیں گے۔“
”تم لوگوں کو اعتراض تو نہیں؟“

”نہیں امی آپ کو اپنی زندگی کی ہر خوشی ملنی چاہیے ہم خوش ہیں آپ کے اس فیصلے سے۔“
”اتوار کو نجم آئیں گے اپنی امی کے ساتھ۔“

”میرے ہم بالکل کا شاندار استقبال کریں گے زبردست سا ڈنر کرائیں گے انہیں۔ اور امی ہم خوش ہیں آپ کا فیصلہ اچھا ہے بس ہماری امی ہم سے دور ہو جائیں گی۔“

”نہیں میں نے نجم سے کہہ دیا ہے کہ میری بچیاں جب چاہیں گی مجھ سے ملنے آئیں گی انہیں جب میری ضرورت ہوگی میں بھی جاؤں گی۔“ شرمین نے بات ختم کی تو ثمرہ اپنے کمرے میں پہنچی اور نمرہ سے بولی۔

”نمرہ ہم نے درست مشورہ دیا ہے مائی کو۔“

”ہاں باجی انہوں نے ہمارے لیے پوری جوانی تیاگ دی وہ ابھی بھی کتنی خوب صورت اور بربار ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم ان کی خوشیوں کو رد کریں۔ ہم اتنے خود غرض نہیں بن سکتے۔“ ثمرہ نے کہا تو نمرہ بولی۔

”باجی انہیں دو پیارے پیارے بچے مل جائیں گے وہ ان بچوں کی بھی ماں کہلا میں گی۔“

”تم اداں تو نہیں۔“ نمرہ نے پوچھا۔

”میری بھی تو شادی ہو جائے گی میں تو چلی ہی جاؤں گی۔“ وہ دونوں بڑی دیر تک باتیں کرتی رہیں اور پھر نمرہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ رمیز کآنے کا وقت ہو رہا تھا۔



رات نو بجے رمیز آئے خاصے تھکے ہوئے تھے۔

”آپ خاصے تھکے ہوئے لگدے ہیں۔“

”ہاں جان خاصا تھک گیا ہوں۔ چھتیاں کر لو تو کام جمع ہو جاتا ہے۔“

”اچھا آپ شاور لے کر فریش ہوں میں کافی لاتی ہوں۔“ ثمرہ کچن میں چلی آئی رمیز جب نہا کر نکلا تو فریش تھا۔

”آپ کافی خوش نظر آ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ میں تمہیں آج کی خوشی کی خبر سنانے والا ہوں کہ تم اچھل پڑو گی نمرہ کو بھی بلاؤ۔“

”آپ کافی پی لیس میں اسے رنگ دیتی ہوں آجائے گی۔“ کافی پینے کے بعد اس نے ثمرہ اور نمرہ سے پوچھا۔

”تم دونوں کو اپنی امی یاد آتی ہیں؟“

”ہاں مگر شرمین امی کی وجہ سے ہمیں کمی محسوس نہیں ہوتی۔“

”اور تمہارے ابو جمال۔“

”انہیں تو ہم نے دیکھا ہی نہیں کیا معلوم وہ کہاں ہیں؟ زندہ بھی ہیں یا.....؟“

”وہ زندہ ہیں اور میں ان سے ملا ہوں۔ تمہارے ابو ایک نفیس انسان ہیں تم لوگوں کے علاوہ ان کی کوئی اور اولاد نہیں۔“

تمہاری ایک چھوٹی امی بھی ہیں۔“

”مگر رمیز بھائی ہمارے ابو کآپ نے کیسے ٹھونڈا؟“

”بچھلے دنوں میں لاہور اسی سلسلے میں گیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ مجھ سے بہت اچھی طرح ملے۔“

”رمیز آپ لاہور میرے ابو سے ملنے گئے تھے مجھ سے جھوٹ بولا۔“ ثمرہ ناراض ہوئی۔

”بھئی تمہیں کسے بتانا کیا پتہ وہ کیسے ہوتے۔ تم لوگوں سے ملنا بھی چاہتے یا نہیں۔“

”مگر آپ رمیز بھائی اتنے دنوں سے سچ چھپائے ہوئے تھے۔“

”ہاں تمہارے ابو نے کہا تھا کہ بچوں کے امتحان ہو جائیں پھر بتانا کہیں تم لوگ امتحانات میں ڈسٹرب نہ ہو جاؤ۔“

”ہمارے پاس بھی ایک خوش خبری ہے۔“ نمرہ نے رمیز سے کہا۔

”وہ کیا؟“

”ہماری امی کو ایک اچھے جیون ساتھی مل رہے ہیں۔ انہوں نے امی کو پرپوز کیا ہے اور امی نے ہم سے منظوری مانگی تو ہم

دونوں نے انہیں منظوری دے دی۔“

”تم لوگوں کو کوئی اعتراض تو نہیں کہ تمہاری امی اس گھر سے چلی جائیں گی۔“

”نہیں ہم خود غرض نہیں ان کی اپنی لائف بھی ہونا چاہیے اپنا گھر ہونا چاہیے نجم صاحب کے دو پیارے پیارے بچے ہیں ہمیں بھائی اور بہن ملیں گے۔“ ثمرہ نے رمیز کو بتایا۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا..... آپنی ضد میں آ کر اس گھر سے جا رہی ہیں۔“

”ضد میں آ کر۔“

”ہاں آپنی کے دل میں یہ خوف آ گیا کہ جمال ابو تم لوگوں کو ان سے بھین لیں گے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ نمرہ نے کہا۔

”بس ان کے دل میں خوف سا بیٹھ گیا مگر ہمیں آپنی کو سمجھانا چاہیے۔“

”ہمیں ہماری مرضی کے بغیر کوئی نہیں لے جا سکتا۔“ نمرہ نے کہا اور ثمرہ بھی بولی۔

”وہ باپ جو ہمیں بچپن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے وہ اب ہم پر اپنا اتنا زیادہ حق کیسے جتا سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے لیے کیا

ہی کیا ہے۔

”انہوں نے تمہارے لیے اپنی زندگی کی سب سے بڑی قربانی دی ہے۔ اگر وہ اس وقت شیخ آبی کی زندگی سے الگ نہیں ہوتے تو تم دونوں کے وجود کا بھی پتہ نہیں ہوتا۔ شیخ باجی ان کے گھر والوں کے ظلم سہتی رہتیں اور تم دونوں کا وجود ہوتا ہی نہیں۔“

”ہمارے دادا دادی اتنے ظالم تھے وہ ظالم تھے جو ہمارے ماں باپ کو جدا ہونا پڑا۔“ نمرہ سکی۔

”تم دونوں نے اپنی ماما کی ڈائری پڑھی ہے اس میں ان کی زندگی کی ہر سچائی ہے پیسہ دنیا میں ایک ایسی چیز ہے کہ انسان انسان نہیں رہتا وہ دولت کے حصول کے لیے حیوان بن جاتا ہے۔“

”نفرت ہے مجھ لیے لوگوں سے۔“ نمرہ نے کہا۔
”ہاں تم نفرت کر سکتی ہو پر اب تمہارے دادا دادی کوئی بھی دنیا میں نہیں تمہارے ایک ماموں تھے وہ بھی ظلم سہ سہہ کر فوت ہو گئے۔“

”مگر میں خوش ہوں کہ امی نے اپنی زندگی کا ایک بڑا اہم فیصلہ کیا۔“ نمرہ نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”اور میں بھی بہت خوش ہوں۔“ نمرہ خوشی سے بولی۔
”اور میں شرمندہ ہوں اپنے اس عمل سے کہ دو درشتوں کے ملاپ کے لیے ہمارے ہاتھ سے دوسرا رشتہ چھوٹ رہا ہے۔“

”نہیں رمیز آپ اپنے آپ کو قصور وار نہ سمجھیں ہماری امی گریٹ ہیں انہوں نے جس پیار سے ہمیں پالا ہماری زندگی سنواری انہیں بھی حق ہے اب اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا۔۔۔۔۔ اور ہمیں کوئی حق نہیں ہے رمیز کہ ہم اس میں حائل ہوں۔“ نمرہ نے رمیز کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں رمیز بھائی آپ ادا اس نہ ہوں آپ اپنے اندر شرمندگی پیدا نہ کریں۔ آپ حق پر ہیں۔“ نمرہ نے بھی رمیز کو سمجھایا۔
”میں نے جمال ابوالور چھوٹی امی کو اگلے ہفتے بلایا ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم ضرور ملیں گے ان سے۔“

نجم سہراب اپنی والدہ مسز سہراب کے ساتھ آئے۔۔۔۔۔ مسز سہراب نے کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر گل سے کہا۔
”آپ لوگوں نے بڑی اچھی دعوت کی۔ میں آپ کی بیٹی

شرمین کا ہاتھ اپنے بیٹے نجم سہراب کے لیے مانگنا چاہتی ہوں۔“
”ہاں شرمین نے ذکر کیا تھا مگر بہن شرمین کا اصرار ہے کہ سب کچھ سادگی سے ہو اور نکاح کے بعد صرف کچھ جاننے والوں کے لیے دعوت ہوگی۔“
”ہمیں منظور ہے تو پھر آنے والے جمعے کو ہم نکاح کر دیتے ہیں۔“

”جیسا آپ چاہیں اب شرمین اور نجم سمجھدار ہیں وہ جو فیصلہ کریں ہمیں منظور ہے ہم رخصتی بھی کر دیں گے۔ گل نے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے ہم اسی جمعہ نکاح کر لیں گے ان شاء اللہ۔“
”اسی جمعہ۔“ رمیز ایک دم بولا تو گل نے کہا۔
”ہاں رمیز بیٹا نیک کام میں دیر کیوں؟“ وہ خاموش ہو گیا۔
”نکاح گھر میں ہوگا؟ ہم نہیں آئیں۔“

”جی گھر میں ہوگا اور ہم رخصتی بھی اسی وقت دے دیں گے۔ پھر Reception ہوتا ہے گا۔“
”ہمیں منظور ہے۔“



سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ رمیز سمجھ ہی نہ سکا۔
”امی اب ایسی بھی کیا جلدی تھی کہ چٹ مٹکئی اور پٹ بیاہ۔“
”چٹ مٹکئی پٹ بیاہ نہیں چٹ نکاح اور جھٹ پٹ رخصتی۔“ گل نے کہا۔ ”یہ سب میں نے اپنی مرضی سے نہیں کیا۔ شرمین چاہتی تھی کہ میں ایسا ہی کروں۔“

”آبی کی مرضی تھی۔“ رمیز کو حیرت ہوئی۔
”ہاں اور میں مجبور تھی۔“ رمیز اسی رات شرمین کے کمرے میں آیا۔

”آبی آپ اتنی جلدی کیوں جانا چاہتی ہیں۔“
”مجھے ویسے بھی تین سال پہلے یہ رشتہ منظور کر لینا چاہیے تھا۔ وہ بے اعتنائی سے بولیں۔

”آبی آپ نے مجھے معاف نہیں کیا؟“
”معاف۔۔۔۔۔ کس بات کے لیے رمیز۔“
”یہی کہ میں نے جمال صاحب کو نمرہ اور نمرہ سے ملوانے کے لیے اقدام اٹھایا۔“

”تم ایک نیک کام کرنے جا رہے ہو اور پھر رمیز تم یہ کیوں بھول گئے کہ میں بھی ایک عورت ہوں میرا بھی اپنا ایک گھر ہونا چاہئے۔ نجم بہت اچھے انسان ہیں۔ میں انہیں چار سال سے

پر رکھ رہی ہوں۔ مجھے پرہیز کرنے کے باوجود کبھی کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔“ رمیز آبی کی گود میں سر رکھ کر رو دیا۔
 ”آبی میں بھی تو آپ کے بیٹے کی طرح ہوں۔ آپ سے دس سال چھوٹا..... آپ نے مجھے گود میں کھلایا ہے۔“
 ”رمیز میرے بھائی تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں امی کا خیال رکھنا..... اور رومت..... میں بھی ایک لڑکی کی طرح چلی جاؤں گی اپنے گھر..... ان شاء اللہ۔“
 ”مگر آپ کے بغیر یہ گھر کیسے چلے گا..... ہمیں آپ کی عادت ہو گئی ہے۔“

”نمرہ ہے نہ..... وہ میری بیٹی ہے سب سنبھال لے گی۔ میں نے اسے سب سکھایا ہے۔“
 ”آبی آپ میرے بچے کی پیدائش سے پہلے جا رہی ہیں۔“
 ”جب وہ وقت آئے گا تو مجھے اور نجم کو ساتھ کھڑا پاؤ گے۔“
 شرمین نے اس کا چہرہ دوڑوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔
 ”میرے اس بچے بھائی کو رونما بھی آتا ہے مگر رمیز میں نے تمہیں معاف کر دیا..... دیکھو مجھے تمہارے نمرہ اور نمرہ کے ساتھ ڈھیر ساری شاپنگ کرنی ہے۔“
 ”شاپنگ.....؟“

”ہاں تو کیا میں شادی کا جوڑا بھی نہ لوں..... نجم نے کہا ہے کہ میں جوڑا پسند کر لوں..... وہ چیز لینے کے لیے بالکل تیار نہیں ہیں مگر میں نے اصرار کر کے اپنی پسند کا بیڈروم فرنیچر آرڈر کر دیا ہے تم خوشی خوشی اپنی آپنی اور رخصت کرنا اور دعا کرنا کہ میں اس گھر جا کے خوش رہوں۔“
 ”ان شاء اللہ آبی۔“

”مجھے اپنا وہی نٹ کھٹ پیارا سا بھائی چاہیے رونے والا نہیں اور ہاں جمال صاحب کو بلا لیتا۔ وہ بھی میرے نکاح میں شرکت کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں جمال ابو کو کہہ دوں گا۔“
 ”انہیں آج ہی فون کرو میں ان سے شادی سے پہلے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بدھ کو ہمارے ساتھ ان شاء اللہ لہج کریں گے آبی۔“
 ”ٹھیک ہے مجھے بہت کام ہے رمیز نمرہ اور نمرہ کو کل صبح بینک لے کر جانا ہے اور گارجین شپ سے الگ ہونا ہے۔ اب وہ بانٹے ہیں سب کچھ سنبھال سکتی ہیں۔ تم جاؤ انہیں میرے پاس لے کر آؤ۔“

”رات کا ایک بجایا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں ان بچیوں نے پڑھائی کے لیے کئی راتیں جاگ کر گزار لی ہیں ایک رات اپنی امی کے ساتھ بھی گزار لیں گی۔“

”مما آپ نے ہمیں بلایا۔“ نمرہ اور نمرہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں نے تم دونوں سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“
 ”جی ماما۔“

”دراصل تم لوگ جانتے ہو کہ اب میں اس گھر سے جا رہی ہوں تو میں چاہتی ہوں کہ جو کام شیخ باجی نے مجھے سونپا تھا وہ ہو جائے تم لوگ پڑھ لکھ لکھیں ماشاء اللہ..... اب ڈاکٹر بھی بن جاؤ گی۔ بچیوں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب میں گارجین شپ سے آزادی چاہتی ہوں۔“

”یا آپ کیا کہہ رہی ہیں ماما؟“ وہ دونوں حیران ہوئیں۔
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں اپنی ماما کو آزادی سے اس گھر سے جانے دو۔“ شرمین نے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
 ”میں تم دونوں سے بے حد پیار کرتی ہوں مگر بیٹوں اب مجھے جانا ہوگا وہ کاغذ کی کشتی تھی جس پر میں سوار ہوئی تھی وہ تم دونوں کا بچپن اور میری جوانی وقت نے احساس ہونے نہیں دیا کہ وہ کب دبے پاؤں آ کر نکل گیا۔ تم دونوں جوان ہو گئیں اور میں بھی عمر کے اس حصے میں پہنچ گئی جہاں جوانی ختم ہوتی ہے اور بڑھاپا دستک دیتا ہے اور آج میں نے زندگی کا اہم فیصلہ کیا ہے۔“

”ہمیں کب چلنا ہے آپ کے ساتھ۔“
 ”ہم کل صبح نو بجے بینک چلیں گے۔“
 ”مما آپ ہمیں بھول تو نہیں جائیں گی۔“ نمرہ آبدیدہ ہوئی۔

”نہیں..... تم میری بیٹیاں ہو اور ہاں اپنے جمال ابو کو دکھ نہ دینا تم لوگوں کی زندگیاں بنانے کے لیے ان کا بہت بڑا تیاگ ہے۔ اور اپنی چھوٹی ماں کو بھی ماں ہی سمجھنا۔ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے اور تم دونوں ان کی اولادیں ہو اس چچائی کو میں تم یا کوئی اور بھی نہیں جھٹلا سکتا۔“

”مما مگر آپ ہماری امی ہیں۔ وہ کیسے ہو سکتی ہیں۔“
 ”بیٹا حالات سے سمجھو کہنا پڑتا ہے سگے والد کے رشتے کو تم دونوں نے ہی قبول کرنا ہوگا۔ میری تربیت کو کوئی گلہ نہ دلوانا..... میں کبھی نہ سنوں کہ تم نے اپنے ماں بابا سے کبھی

بدتمیزی کی ہے۔”
 ”مما..... ایسا کبھی نہیں ہوگا..... آپ بالکل پریشان نہ ہوں..... بٹ ممدادی لویو۔“
 ”میں جانتی ہوں اور ہاں تم دونوں کو میرے بغیر بھی رہنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ اب یہ کاغذ کی کٹی پارش کے پانی کے بہاؤ سے دور جارہی ہے اور تم دونوں نے اپنی ماما کو جانے دینا ہے۔“
 ”شرمین بھی سسک پڑی اور انہیں گلے لگا لیا۔“
 ”مما وعدہ کریں آپ بھی اب کبھی نہیں روئیں گی۔ اس ایڈوائس ٹیکنالوجی کی بدولت ہم وائس اپ اسکا پ لے سوسب پر بات کر سکتے ہیں۔“
 ”بالکل کریں گے باتیں اور میں تم لوگوں سے ملنے بھی آؤں گی۔ مگر مجھے محم کے بچوں کو وقت دینا ہوگا اور وہ اب میرے بھی بچے ہوں گے۔“
 ”اچھا اب تم لوگ سو جاؤ اور آج کے بعد سے ہم سب کا رونا دھونا بند نہ کرنا خوشی خوشی ہوگا۔“ ”شرمہ نمبرہ دونوں انہیں اپنے کمرے میں لے آئی اور پھر دونوں بہت دیر میں۔“
 ”اب تم دونوں نوکر مجھے کمزور نہ کرو۔“
 ”رہیز بھائی ہم ماما کے بغیر کیسے رہیں گے۔“
 ”رہنا تو پڑے گا..... چلو اب تم جا کر سو جاؤ صبح بہت کام ہیں۔ نو رونا۔“ ”نمرہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور شرمہ بھی چپ چاپ لیٹ گئی۔“

* * * * *

گل نے قانونی طور پر بھی بچیوں کی جائیداد کی واپس لگی سے اپنا نام الگ کر دیا سب پیسے دونوں بہنوں میں برابر برابر اکاؤنٹ میں آگئے۔ اور سب روپے پیسے کا حساب کتاب انہیں سونپ دیا۔
 ”تم دونوں کی چیک بکس آجائیں گی پر یہ وہ چیک ہیں جو پیسہ میں نے تم دونوں کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا ہے اور اب یہ تمام ذمہ داری تم دونوں کی ہے کہ اپنے روپے پیسے کو سنبھال کر رکھو..... یہ سارا پیسہ تمہارے نانا کی محنت کی کمائی کا پیسہ ہے جو تمہارے رشتہ داروں سے بچا کر سچ باجی اور تمہارے جمال ابو نے رکھا تھا۔“
 ”ہمارے ابو نے.....“ ”شرمہ بولی۔“
 ”ہاں تمہارے ابو نے کبھی بھی سچ سے پیسے چھیننے کی کوشش نہیں کی وہ خود اپنے گھر والوں کے لالچ سے ٹھگ آ کر کنارہ کش

ہو گئے تھے۔ انہیں تمہارے نانا ابو کی یہ احسان مندگی تھی کہ انہوں نے انہیں اعلیٰ تعلیم دلوائی اور اسی وجہ سے آج تمہارے جمال ابو ایک مشہور اور کامیاب بزنس مین ہیں۔“ ”شرمین نے انہیں سمجھایا۔“
 ”کیا ہمارے سگے دادا کچھ نہیں کرتے تھے؟“
 ”وہ تمہارے نانا ابو کے سگے چھوٹے بھائی تھے مگر نکلے اور کام چھوڑ کر تمہاری خالہ کی شادی ان سے ہوئی تھی وہ بھی پھر وہی ہی لاپچی ہو گئیں۔“
 ”ان لوگوں سے میں نفرت کرتی ہوں۔“ ”نمرہ حقارت سے بولی۔“
 ”اب وہ لوگ حیات نہیں ہیں۔“ ”شرمین نے جواب دیا اور تھوڑی دیر بعد بولی۔“
 ”اب ہم چلیں..... تم لوگوں کو گھر چھوڑ کر مجھے دوسرے کاموں سے جانا ہے۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے ماما..... آپ ہمیں گھر چھوڑ دیں۔ ویسے بھی شرمہ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“
 ”کیوں گڑیا کیا ہوا۔“
 ”وہ ماما میں نے کچھ کھایا نہیں صبح سے اب عجیب سی کیفیت ہو رہی ہے۔“
 ”تو گڑیا کھانا چاہیے۔“
 ”نمرہ بوا کو بواؤ شرمہ کے لیے ناشتہ تیار رکھے۔“
 ”میں نے نانی ماں کو بیچ کر دیا ہے ماما۔“ وہ لوگ ذرا ہی دیر میں اپارٹمنٹ پہنچ گئے۔
 ”نمرہ تم شرمہ کو لے کر چلو میں کار پارک کر کے آتی ہوں۔“
 ”جی ماما سے تو پسینا آ رہے ہیں۔“ وہ لفٹ سے اوپر آئیں اور نمرہ نے نانی ماں کے کمرے میں شرمہ کو لٹا دیا۔
 ”نانی ماں میں جلدی سے بی پی چیک کرتی ہوں۔“ اتنے ہی ناشتہ بھی آ گیا۔
 ”لو پہلے یہ شربت پو جان میں جان آئے پھر ناشتا کرو۔ باجی تمہارا بی بی نو سے کچھ کھاؤ گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”شرمین بھی کمرے میں آ چکی تھی۔“
 ”تم کھاپی لو میں اسی لیے آ گئی اگر طبیعت نہیں سنبھلتی تو ہم ہسپتال چلیں گے۔“ ”شربت پینے کے بعد شرمہ کی جان میں جان آئی۔“
 ”نانی ماں میں اب بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“

”تو بیٹی تم بغیر کھائے پوے اس حالت میں کیسے گھر سے باہر نکلیں۔“
”بس نانی ماں غلطی ہو گئی۔“

..... ❁

شرمین ریز کے ساتھ اپنی شادی کے مختلف کاموں میں مصروف رہی۔ صرف چار دن ہی تو بچے تھے شادی کے لیے۔
”آپلی فرینچر تو بہت خوب صورت بنوایا ہے آپ نے۔“
”ہاں خاصا اچھا لگا مجھے کاش زندگی بھی اتنی ہی خوب صورت ہوتی۔“

”بے فکر ہیں نجم بھائی اچھے ہی ہوں گے۔“

”ریز میرے بھائی کم عمری سے دکھوں کو جھیلا ہے ماں نہ بننے کی کمی کی وجہ سے پہلا گھر ٹوٹا..... اور اب جو سہارا ملا ہے وہاں دو پیارے پیارے بچے ہیں جو مجھے ماں کہیں گے.....
شمرہ اور نمرہ بھی میری بیٹیاں ہیں اور میں ان سے بے حد پیار کرتی ہوں۔“

”وہ آپ کی بیٹیاں تھیں اور رہیں گی اور میں آپ کا پیارا سا بھائی بھی ہوں۔“

”ہاں میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں ریز میر نے تو ہم لوگوں کو بھلا دیا گا ہے بگا ہے یاد کرتا ہے مگر تم ماما کا خیال رکھنا..... اور ان کے کنسر کا چیک اپ کراتے رہنا۔“

”آپنی آپ بے فکر ہیں امی کا ہم خاص خیال رکھیں گے۔“
”میں نے شمرہ اور نمرہ کا آج بینک کا سارا کام کروا دیا ہے اب ان کا روپیہ پیسہ ان کے اپنے نام ہے شمع باجی کی وصیت کے مطابق..... پیسہ آدھا آدھا کر دیا۔“

..... ❁

دوسری صبح شرمین نے آفس جا کر نجم سے کہا۔
”کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں یہ نوکری کروں یا چھوڑ دوں۔“
”تم جو مناسب سمجھو کرو۔“

”میاں بیوی ایک جگہ کام کریں مجھے پسند نہیں..... اس لیے یہ میرا سلیقہ ہے۔“

”میں منظور کرتا ہوں۔ اور ہاں اگر زندگی میں کبھی جاب کرنے کو دل چاہے تو ضرور کرنا..... تم اتنی قابل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو..... میں تمہیں کبھی نہیں روکوں گا۔“

”نجم میں اب تھک گئی ہوں۔ دو ننھے بچوں کی پرورش کرنا

ہے آفس کو وقت نہیں دے سکتی۔“
”شرمین تم بہت اچھی ہو میں خوش ہوں کہ تم میری زندگی میں آ رہی ہو۔“

”کل نجم ہماری ملاقات نہیں ہوگی ریز فرینچر والے کے ساتھ آئے گا۔ آپ سیٹ کروا لیجیے گا۔ وہ پردے والا ناپ لے گیا تھا پروں کا؟“

”ہاں وہ ناپ لے گیا ہے اور تم نے جو رو من بلا سنڈ کا پردہ پسند کیا تھا وہ اسی کپڑے کا بنا رہا ہے وہ بھی کل آئے گا۔“

”کل اصل میں شمرہ اور نمرہ کے الوداع ہے ہیں میں شادی سے پہلے ان سے ملنا چاہتی تھی تاکہ وہ شادی میں شرکت کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے میں بھی مصروف رہوں گا۔“ اور شرمین چلی گئی۔

..... ❁

جمال صاحب اور ان کی بیگم صبیحہ گل کے گھر آئے۔ اور جب جمال صاحب نے شمرہ اور نمرہ کو دیکھا تو پوری محبت جاگ اُٹھی۔ مگر شمرہ اور نمرہ بالکل خاموش تھیں۔ بے تحاشہ خاموشی دیکھ کر شرمین نے کہا۔

”میں شمع باجی کو اپنی بڑی بہن کی طرح سمجھتی تھی اور اسی جذبہ کے تحت میں نے اور میری ماں نے شمرہ اور نمرہ کو ماں کا پیار دیا۔ میں نے اپنی ذمہ داری نبھائی مجھے نہیں معلوم کہ کہاں تک.....“

”اے شرمین آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں میں تو ان بچوں سے نظریں ملانے کے لائق بھی نہیں..... انہیں سینے سے بھی نہیں لگا سکتا۔“

”آپ ان کو گلے بالکل لگائیں گے۔ شمرہ اور نمرہ یہ آپ کے والد ہیں..... چلیں ان کے گلے لگیں۔“ شمرہ اور نمرہ اپنے بابا کے گلے لگیں اور اپنے سینے سے لگا کر جمال صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”بابا آپ نے ہمیں own کیوں نہیں کیا؟“ نمرہ کا سوال ہتھوڑا بن کر باپ کے سر پر گرا۔ ان کی بہتی آنکھوں اور کپکپاتے ہونٹوں سے نکلا۔

”میں تمہیں اگر own کرتا تو تم دونوں آج اس دنیا میں نہ ہوتیں..... شمع کی جان بچانے کے لیے میں نے یہ فیصلہ لیا۔“

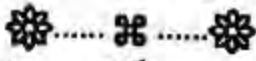
بیاری سی بہن کے لیے ہیں جو بے لوث محبت اور سب کے لیے دردمندی ہے۔

”بھائی صاحب جب خود کسی کو درد ملے اور وہ سہتا رہے تو پھر وہ سب کے درد سمیٹ لیتا ہے۔“

”تم میری بیٹی کے نکاح پر آؤ گے جمال۔“

”جی کل آئی، ہم ضرور آئیں گے۔“

”میں چاہتی ہوں تم ایک بڑے بھائی کی طرح میری بیٹی کو رخصت کرو۔“ اور پھر ایسا ہی ہوا۔



جمعہ کا دن آیا، نجم بارات لے کر آئے اور شرمین کو نکاح کے بعد ان کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ شمرہ اور نرہ شرمین کے گلے لگ کر بے حدود میں مگر شرمین نے کہا۔

”دعا کرو میں اپنے گھر میں خوش رہوں۔ میرا پیارا تم دونوں کے لیے کبھی کم نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں۔“ اور پھر شرمین چلی گئی اور جب ریزہ شمرہ اور نرہ نیچے سے لوہا لے کر روم میں آئے تو جمال اور صبیحہ بھی تھیں گھر سونا سونا سا لگا رہا تھا۔

”بابا ہماری ماما ایک بار پھر چلی گئیں۔“ نرہ جمال کے گلے لگ گئی۔

”وہ فرشتہ تھی تم لوگوں کے لیے انسان کے روپ میں اپنا کام پورا کر کے وہ اب دوسری نسلی کرنے چلی گئی۔“

”ریزہ ہم ماما کے بغیر کیسے رہیں گے؟“ شمرہ ریزہ کے سینے سے لگی بلکہ رہی تھی۔

”تمہارے بابا درست کہتے ہیں میری آپنی ایک فرشتہ صفت خاتون تھیں، ہمیں ان کی خوشی میں خوش ہونا چاہیے اور ہاں اگلے ہفتہ تمہاری ماما کی شادی کا Reception ہے اور تم دونوں کو اچھے اچھے کپڑے بنانا ہیں۔“

”شمرہ بیٹی جو ہوا، بہت اچھا ہوا، تمہیں اس گھر کو سنبھالنا ہے۔ میں بھی جلتا بجھتا چراغ ہوں کیا پتہ کب گل ہو جائے۔“

”نہیں نانی ماں ایسا نہیں ہوگا..... آپ ہمارے درمیان بہت دن رہیں گی۔“ شمرہ چیخ پڑی اور گل نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”اچھا اچھا تم اتنی ٹینشن مت لو..... میرا آنے والا پوتا پریشان ہو جائے گا۔“

”ہاں شمرہ میری اولاد کا کچھ تو خیال کرو..... جو تم روتی رہو گی تو بے بی بھی بسورتا ہوا پیدا ہوگا۔“ شمرہ ہنس پڑی۔

”مگر آپ نے ماما کی موت پر بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

”شع اور میں نے جدا ہوتے وقت ایک دوسرے سے وعدہ کیا تھا کہ ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ وہ اکثر اپنی بیماری کا مجھے بتاتی تھی اور تم دونوں کے بارے میں بھی بتایا کہ تم دونوں گل نانی کے ساتھ ہو اور شع نے مجھے قسم دی تھی کہ میں تم لوگوں سے کبھی رابطہ نہیں کروں تاکہ تم لوگوں کی پرورش اچھی ہو سکے..... اور پڑھا کی ڈسٹرب نہ ہو۔ میں شع سے کئے وعدے کو نہیں توڑ سکا۔“

”پر بابا ہماری یاد نہیں آئی کبھی۔“

”آئی تھی..... مگر پھر شع نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ اس نے میرے بچے سمیت سب کچھ ڈائری میں لکھ دیا ہے اور تم لوگ چاہو گے تو مجھ سے رابطہ کرو گے ورنہ نہیں۔“

”اور عجیب اتفاق ہے میں نے شع باجی کی ڈائری پڑھی اور آپ کے پاس پہنچ گیا۔“

”ہاں ریزہ بیٹا وہ پل ہماری زندگی کا خوب صورت ترین تھا جب تم لا ہو آئے تھے۔“

”ہاں میں بھی آپ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔“ گل بہت دیر سے خاموش بیٹھی تھیں۔

”جمال دراصل میں اپنی بیٹی شرمین کا نکاح جمعہ کو کر رہی ہوں آپ اور صبیحہ کی شرکت ضروری ہے۔“

”آپ لوگ حیران نہ ہوں جمال بھائی صاحب دراصل میں کبھی ماں نہیں بن سکتی تو یہ معلوم ہونے کے بعد میں نے خود اپنے پہلے شوہر سے الگ ہونے کا فیصلہ کیا پھر اپنی نوکری چا کر ہی میں لگی رہی۔“

”ہاں پھر میری آپنی کی زندگی میں شمرہ اور نرہ آگئیں تو یہ سب کچھ بھول گئیں مگر اب ایک اچھا رشتہ آیا ہے ابو..... تو آپنی اپنا گھر لسانا چاہتی ہیں۔“

”ہاں جمال بھائی شمرہ تو میری بیٹی بھی ہے اور بھائی بھی پر نرہ وہ تو دور جائے گی اس کا رشتہ بھی ملے ہے میرے لیے وہ لحوہ بڑا سخت ہوتا۔“

”شرمین تم میری چھوٹی بہن کی طرح ہو..... یہ تمہاری بیٹیاں تھیں اور رہیں گی..... ہم انہیں تم سے کبھی نہیں چھینیں گے، ہم تو عادی ہیں اکیلے رہنے کے۔“

”نہیں بھائی صاحب یہ بات نہیں بس نجم کے دو معصوم بچے ہیں ان کے ساتھ نکاح کے بعد وہ میرے بچے بھی کہلائیں گے۔“

”ہاں تم ان کی ماں ہو گی شرمین میری ساری دعائیں اپنی

تندرستی کی حفاظت، حسن کی بقا اور جوانی کے دوام کیلئے نباتاتی مرکبات سب سے بہترین ہیں (یورپین ہیلتھ کونسل)

اب..... پڑھتے اور صحت مند زندگی

سب کیلئے... سدا کیلئے

بھریئے اپنی بے رنگ زندگی میں قوس قزح کے رنگ اور پھکی زندگی میں گھولے خوشیوں کا رس

پاکستان میں قدرتی جڑی بوٹیوں پر تحقیق کر نیوالے ادارے کے نامور اور

سینئر ترین ماہرین کی شبانہ روز کاوش کی بدولت سائنسی اصولوں پر تیار کردہ خالص نباتاتی مرکبات، قدرت کی تخلیق اور ہماری تحقیق کا شاندار نتیجہ

پھیلائے مسکراہٹوں کی خوشبو اور گزارئے خوش و خرم زندگی۔ حسن و صحت کے تمام مسائل کے حل، ادویات کی ترسیل اور آن لائن مشورہ کی سہولت

نباتاتی نکھار کورس

قدرتی فارمولا جس سے رنگ گہری جلی اور مدغ دھبے، کھل مہاسے، چھانٹیاں، ناقص ہال، پیش کے لہقم ہانولی رنگت بنے مثل گلاب اور آپ نظر آئیں حسین، تھلک ہلکے ساتھ اپنی طبعی عمر سے کہیں کم، ہاؤب نظر بخیر دست درازت، پاک و چہرہ نکھار کلا چہرہ رنگ و نور کی برسات کیساتھ کہ آپ خود شرمایا جائیں۔

قیمت دوا 1 ماہ -/4000 روپے



نباتاتی اکسیر موٹاپا کورس

موٹاپے کا کامیاب ترین علاج لگے ہوئے پیٹ کو کم کرنے، کمر کو پتلا کرنے کولہوں و جسم کے موٹے حصوں سے فاضل چربی کے اخراج کی خصوصی دوا

قیمت دوا 1 ماہ -/5000 روپے



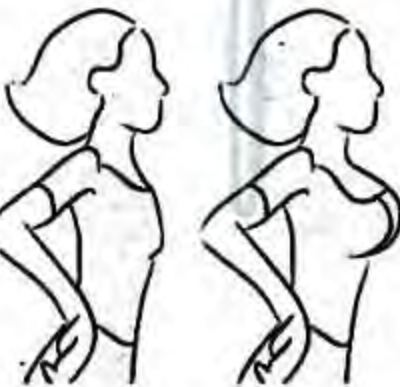
پہلے میں

بعد میں

نباتاتی فگر اپ کورس

نسوانی حسن کی حفاظت، نشوونما، سڈول اور صحت مند بنانے کی خاص دوا
اب نسوانی حسن جتنا آپ چاہیں

قیمت دوا 1 ماہ -/4000 روپے



نوٹد خواتین کے حسن و صحت سے متعلق علاج و مشورہ کیلئے شعبہ تشخیص و تجویز سے رابطہ کریں یہ کورس صرف ہمارے ادارہ سے ہی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ہوم ڈیلیوری کیلئے ابھی رابطہ کریں کتاب "صحت مند زندگی سب کے لئے، سدا کے لئے" ادارہ سے منگوائی جا سکتی ہے

ادارہ تحقیق نباتات

پتہ: کھار انوالی علی بازارہ محمود شاہ روڈ ملتان۔ فون: 061-6771933، موبائل: 0345-8881933



ادارہ تحقیق نباتات بہتر

READING

Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”گل آئی میں اب چلوں گا۔ کل صبح ہماری فلائٹ ہے۔“
 ”تو جمال تم شرمین کے لیے براؤگے۔“
 ”ہاں آئی، ہم ضرور آئیں گے دراصل مجھے آفس کا بہت کام ہے۔“

”ٹھیک ہے میز تمہیں اطلاع کرے گا۔“
 ”جی بالکل۔“

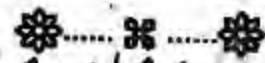
”اچھا میری پیاری پیاری بیٹیوں اب بابا جائیں۔“
 ”پھر کب آئیں گے بابا۔“

”آتا جاتا رہوں گا کہنے نواسے کی پیدائش پر آؤں گا ان شاء اللہ۔“ جمال کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بچیوں کو اپنے ساتھ چلنے کو کہیں مگر وہ جانتے تھے کہ عمرہ اور نذرہ سالوں ان سے دور رہنے کے بعد ایک دم ان کے ساتھ نہیں آسکتی تھیں وہ دل میں خواہش لیے چلے گئے۔ گل کے علاوہ سارے لوگ انہیں کار پارک تک چھوڑنے آئے۔

”بابا میں آپ کا پی کی دعوت کا فون کروں گا۔“

”تم لوگ ہم سے بات چیت کرتی رہنا۔“

”ہاں بابا ہم آپ سے ضرور بات کریں گے۔“ عمرہ نے جواب دیا اور پھر وہ چلے گئے۔



”ریمز میں سو جاؤں۔“ عمرہ مسلسل بھاگ دوڑ اور ٹینشن سے خاصی تھک گئی تھی۔

”ہاں تم خاصی تھکی ہوئی لگ رہی ہو ڈریس بدل لو۔ فریش ہو کر سو جاؤ۔“ اور عمرہ واقعی فریش ہونے کے بعد سو گئی۔ ریمز نے دیکھا عمرہ بھی سونے لگی تھی وہ گل کے کمرے میں آیا۔

”امی آپ آپی کے لیے رو رہی ہیں۔“

”ہاں ریمز وہ میری بہادر بیٹی تھی آج اس کے جانے سے ایک عہد ختم ہو گیا اب سب کی زندگیوں کے نئے عہد چلیں گے۔ نئے رشتہ بنیں گے اور زندگی یونہی چلتی رہے گی۔ جمال نے درست کہا میری بیٹی میرا غرور ہی جو مذہب داری میں نے اس کے سر پر ڈالی تھی وہ نبھا گئی اور اچھی زندگی گزارنا اور اپنا گھر بسانا اس کا حق تھا یہ خوشی کے آنسو ہیں میں نے اور شرمین نے صبح سے کیا وعدہ پورا کر دیا۔“

”امی کیا میرا کوئی قصور ہے آپی اس گھر سے گئیں۔“

”نہیں تم نے بھی ایک نیک کام کیا سارہ کی نواسیوں کو ان کے باپ سے ملوایا، ہم کوئی نہیں ہوتے بیٹا کہ کسی کے

رشتوں کی سچائی نہ سمجھ سکیں جمال بہت اچھے انسان ہیں۔ وہ تو دل پر لگی چوٹ دکھا بھی سکتے تھے کہ ان کے اپنے ہی ان کے بچوں کے دشمن تھے۔ صرف دولت کے لیے انسان کتنا گر جاتا ہے جمال نے ایک باپ ہوتے ہوئے جو فیصلہ کیا تھا وہی ٹھیک تھا۔ اللہ تعالیٰ ایک در بند کرتا ہے دوسرا کھول دیتا ہے۔ صبح کی زندگی نے وفا نہ کی اور ہم لوگ ان بچیوں کی زندگی میں آگئے اور اب یہ ہمیں بے حد پیاری ہیں۔ سارہ کی نواسی میری بہو ہے مجھے خوشی ہے۔“

”اچھا امی میں بھی آرام کروں آپ بھی تھک گئی ہیں آرام کریں۔“

”ہاں بیٹا میں بھی آرام کروں گی شب بخیر۔“

”شب بخیر ماما۔“ ریمز نے کمرے میں آیا اور بستر پر لیٹ گیا ماما سچ کہتی ہیں ایک عہد ختم ہو گیا۔ اس نے غزل لگائی اور سنسنے لگا۔

یہ دولت بھی لے لو

یہ شہرت بھی لے لو

بھلے بھولے لو مجھ سے میری جوانی

مگر مجھ کو لو بنا دو بچپن کا ساون

وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی!!!

اور ریمز غنیمت کی آغوش میں یہ سوچتے سوچتے چلا گیا کہ اس غزل کا ایک ایک لفظ کتنا سچا ہے..... دولت سے کچھ خریدنا نہیں جاسکتا..... نندہ شے نہ پیا اور نہ ہی خلوص.....!!

دولت تو ادھر آئی اور ادھر گئی..... اور لالچ وہ تو انسانوں سے ان کے سگدشتے بھی چھین لیتی ہے گل نے ٹھیک کہا کہ ایک عہد شرمین کی رخصتی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا اور دوسرا عہد اب شروع ہوگا۔ زندگی یونہی رواں دواں رہے گی۔ گل بھی اپنے بستر پر خاموش لیٹی یہی سب سوچ رہی تھیں کہ نیند کی آغوش میں چلی گئیں اور خواب میں وہ اپنی دوست سارہ اور صبح سے مل رہی تھی سفید لباس میں ملبوس وہ خاموش کھڑی تھیں..... شاید روحوں کا انداز یہی ہوتا ہے..... شکر یہ ہی شکر یہ اور پیار ہی پیار تھا ان کی خاموش نظروں میں.....!!!





کتاب
ڈاؤن لوڈ

تشریحی

نگہت عبداللہ

READING
Section

خیر و شر کی خبر کو مانتے تو سب ہی ہیں
کس کو ہوش رہتا ہے جبر اور ضرورت میں
دونوں درد دیتی ہیں آہ سرد دیتی ہیں
فرق کچھ نہیں ایسا نفرت و محبت میں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

چلنے میں ناکام رہتے ہیں۔ خان جنید کی طبیعت خراب ہونے پر صبا ایک اور حقیقت سے آگاہ ہوتی ہے کہ خان جنید ہارٹ ٹریٹمنٹ میں مبتلا ہیں لیکن کسی طور پر بائوپاس کرانے کے لیے تیار نہیں۔ دوسری طرف نشا کے لیے حسن کا تلخ رویہ بہت سی مشکلات لے کر آتا ہے جب ہی اسے صبا کے فون کے ذریعے خان جنید کے ہارٹ اٹیک کی اطلاع ملتی ہے جس پر وہ مزید اچھن کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

خان جنید آئی سی یو میں تھے اور کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ آصف جاہ چاہتا تھا کہ صبا گھر چلی جائے کیونکہ وہ بہت پریشان اور اب ٹھہرا بھی لگ رہی تھی۔ اس نے صبح سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ بار بار اسے گھر جانے پر زور دے رہا تھا لیکن وہ مان کر نہیں دی۔ الٹا آصف جاہ پر بگڑ گئی تھی۔ جس پر وہ دور جا بیٹھا۔ لیکن وہ بیان اسی کی طرف تھا۔ وہ کبھی پتھرتی کبھی ٹھہرنے لگتی۔ پھر نشا کے آنے پر وہ ایک دم ڈھسے سی گئی تھی۔

”نشا.....“ خان کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی پکوں سے دفا نسوٹ کر گئے تھے۔

”ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ نشا نے اسے گلے لگا کر تسلی دی پھر پوچھنے لگی۔ ”امی کہاں ہیں؟“

”امی کو میں نے نہیں بتایا۔ تم بھی مت بتانا۔“ صبا نے کہا کہ حسن کو دیکھا تو وہ پوچھنے لگا۔

تانیہ احسن کے وطن واپس لوٹنے پر بے حد خوشی محسوس کرتی ہے جب کہ دوسری طرف احسن کے دل میں اس کے لیے کوئی خاص جذبات نہیں۔ اسی لیے وہ تانیہ سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہے جبکہ تانیہ اس سے محبت کی دعویٰ دار ہے تانیہ اپنے مقصد کی خاطر نشا کی مدد سے احسن کے دل تک رسائی حاصل کرنا چاہتی ہے اور نشا بھی اس کی مدد کرنے کی حامی بھر لیتی ہے۔ وہ احسن کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر تانیہ کے لیے تیار کر لیتی ہے جب ہی ساجدہ بیگم اور نشا باقاعدہ طور پر تانیہ کی ماں زبیدہ بیگم سے ملتی ہیں۔ نشا تمام حالات سے سمجھوتہ کر کے حسن کے ساتھ خوشگوار زندگی گزارنے کا سوچ کر اپنے تمام سابقہ رویوں میں بدلاؤ لاکے حسن سے معافی مانگ لیتی ہے جبکہ حسن اس کے اس طرز عمل پر حیران رہ جاتا ہے۔ دوسری طرف حسن کے رویے میں بدلاؤ پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے اسے نشا کی محبت پر شک ہونے لگتا ہے جب کہ حسن کی یہ بے اعتمادی نشا کو توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ صبا کے لیے آصف جاہ کا وجود دن بدن پریشانیاں لے کر آتا ہے وہ ایسے خان جنید اور اس کی عمروں کا تفاوت کا احساس دلا کر کتری کے احساسات میں مبتلا کر دیتا ہے آصف جاہ خود بھی صبا کی جانب محبت و دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہے آصف جاہ کے اس رویے پر صبا کو خود بھی اپنی زندگی کے خالی پن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ دوسری طرف خان جنید زندگی کے سفر میں صبا کے ہم قدم

”ابھی کہاں ہیں خان صاحب؟“ صبا نے آئی سی یو کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”کیا بتایا ڈاکٹر نے؟“ محسن نے اشارے کی سمت دیکھ کر پوچھا تو وہ بے بسی سے بولی۔

”مجھے کچھ نہیں بتا رہے ڈاکٹر.....“

”اچھا آپ پریشان نہ ہوں میں نے احسن بھائی کو فون کر دیا ہے وہ آنے والے ہوں گے۔“ محسن نے کہتے ہوئے نشا کو اشارہ کیا تو وہ سمجھ کر بولی۔

”ہاں صبا تم پریشان مت ہو ادھر بیٹھو۔“ کچھ دیر بعد احسن آگئے اور موقع ایسا تھا کہ صبا سے سرسری مل کر ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ کیونکہ وہ خود ڈاکٹر تھے اس لیے ساری رپورٹ لے کر آئے تھے۔

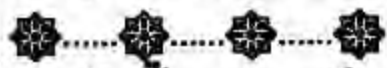
”آپ کے جنید خطرے سے نکل آئے ہیں صبا۔ ہاں اگر انہوں نے آپ کو اس حال میں دیکھ لیا تو انہیں دوبارہ خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“ احسن اس کی پریشانی دیکھ کر بولے تھے۔ ”بی ریلیکس۔ زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ آپ گھر جا کر آرام کریں اور فریش ہو کر آئیں۔“

”احسن بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں صبا۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ نشا نے کہا تو وہ اس کا ہاتھ تھپک کر بولی۔

”میں ٹھیک ہوں اور جب تک خان روم میں نہیں آجاتے ہیں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ پھر احسن اور محسن کو دیکھ کر بولی۔ ”میں نے آپ سب کو پریشان کر دیا۔“

”اب ہم پر رحم کریں اپنا خیال رکھیں ورنہ آپ کے خان صاحب ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“ احسن نے ہلکا بھلکا انداز اختیار کر کے اسے مینشن سے نکالنے کی کوشش کی تو محسن نے ان کی کوشش کو راہیگاں نہیں جانے دیا۔

”ہاں خان صاحب کہیں گے سالو اپنی بہن کا خیال نہیں کیا۔“ صبا کی بے ساختہ ہنسی پر دور بیٹھے آصف جاہ نے چونکنے کے ساتھ گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا۔



وہ یقیناً ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی میں خواہش کے برعکس کچھ ملے تو وہ اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیتی ہیں۔ گو کہ اپنے ساتھ ہونے والے تقدیر کے

مذاق پر وہ آزرہ ضرور ہوتی تھی لیکن خان جنید سے پھر بھی متنفر نہیں ہوئی نہ ہی ان کے لیے غلط انداز سے سوچا تھا۔ انہیں تو ایجاب و قبول کے مراحل سے گزرتے ہی اس نے اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ جب ہی اس کے دل سے ہر دم ایسی ہی صدائیں نکلتی تھیں کہ.....

”اللہ نہ کرے جو خان کو کچھ ہو۔“ پھر جس دن خان جنید ڈسچارج ہو کر گھر آئے تب اس تمام عرصے میں پہلی بار وہ بے اختیار ان کے سینے میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”ارے کیا ہوا بھئی.....؟“ وہ قدرے حیرت سے پوچھنے لگے۔

”خان میں آپ کی طرف سے بہت پریشان تھی۔“ اس نے کہا تو وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بولے۔

”کم آن گرل اب تو میں ٹھیک ہوں۔“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ وہ آنسو پوچھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ چہرے کی رنگت زردی مائل ہو رہی تھی اور کمزور بھی لگ رہے تھے۔ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ بولی۔

”اللہ آپ کو میری عمر بھی لگا دے۔“

”ارے.....“ خان جنید ہنسے پھر بغور اسے دیکھنے لگے۔ ان کی نظر میں وہ عام سی لڑکی جس میں متاثر کرنے والی کوئی بات نہیں تھی یا پھر خان جنید عمر کے اس حصے میں تھے جہاں صنف مخالف میں کشش محسوس ہوتی بھی ہے تو دل بے اختیار نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کی طرف لپکتا ہے اور وہ تو ان کی نظر میں عام سی لڑکی تھی۔ جس سے شادی بھی انہوں نے محض بیٹی کی وجہ سے کی تھی وہ لاکھ انکار کرتے لیکن حقیقت یہی تھی۔ کیونکہ بیٹی بہت تنہائی محسوس کرتا تھا اور کوئی گورنس اس کے پاس زیادہ دن تک کر نہیں رہتی تھی یوں وہ بیوی لا کر قدرے مطمئن ہو گئے تھے کہ کم از کم وہ گورنس کی طرح چھوڑ کر جائے گی تو نہیں اور اب وہ حیران ہونے کے ساتھ دل ہی دل میں پشیمان بھی ہو رہے تھے کہ جسے انہوں نے عام سی لڑکی سمجھا تھا وہ کتنے خلوص سے

انہیں اپنی زندگی کی دعا دے رہی تھی۔

”آپ کیا سوچنے لگے خان؟“ اس نے ایک ٹک نہیں اپنی طرف دیکھتا پھر پوچھا تو وہ چونکے۔
”یہ بتاؤ تم نے میرے لیے کتنی دعائیں مانگیں؟“
”بے شمار نہ صرف دعائیں بلکہ منتیں بھی جواب میں پوری کروں گی۔“

”کیوں؟ آئی مین تمہیں میری زندگی سے کیا فائدہ ہے؟“ بلا آخر برنس مین تھے جو سود و زیاں کی بات ضرور کرتا ہے۔

”فائدہ.....“ وہ حیران ہوئی۔ ”میں کسی فائدے نقصان کو نہیں جانتی خان۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ میرا سائبان ہیں۔ اور ہمارا معاشرہ بے سائبان عورت کو کوئی مقام نہیں دیتا۔“
”تم اس انداز سے سوچتی ہو؟“ وہ اس سے زیادہ حیران ہوئے۔

”جناب اب آپ پلیز آرام کریں۔ باقی باتیں بعد میں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ خان جنید نے آہستگی سے اس کا ہاتھ ہونٹوں سے لگا کر چھوڑ دیا تو وہ انہیں سونے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی۔ پھر سینگ روم میں آ کر اس نے ثریا کو فون کیا تو وہ جسے اسی کے فون کے انتظار میں تھی۔ چھوٹے ہی پوچھنے لگی۔
”صبا تم اسی شہر میں ہی ہو یا کہیں اور؟“ وہ سمجھ گئی اتنے دنوں کی غیر حاضری جتنی جا رہی ہے۔

”اسی شہر میں ہوں امی۔“
”پھر اتنے دنوں سے آئی کیوں نہیں؟“ ثریا نے فوراً ٹوکا۔

”بس وہ خان صاحب ریسٹ کے موڈ میں تھے۔ آفس نہیں جا رہے تھے اس لیے میں بھی گھر پر ہی رہی۔ خیر آپ سنائیں سب ٹھیک ہے ناں.....“ اس نے سہولت سے بات بنا کر پوچھا۔

”ہاں بیٹا سب ٹھیک ہے بس تم دونوں بہنوں کا انتظار رہتا ہے۔“ ثریا نے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

”نشا بھی نہیں آ رہی؟“

”ایک دن آئی تھی بس تھوڑی دیر کے لیے۔ اصل میں وہ احسن کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے۔“ ثریا نے بتایا تو اس کی نظروں میں احسن کا وجہ ہر سراپا آن پایا۔
”ہاں امی میری احسن بھائی سے ملاقات ہوئی تھی۔“
”کہاں؟“ ثریا نے پوچھا تو وہ شپٹا گئی۔

”وہ شاپنگ مال میں نشا اور محسن کے ساتھ تھے۔ بس اب مجھے ابو سے ملنا ہے دیکھیں کب جانا ہوتا ہے۔“ اس نے بات گھمائی پھر ثریا کی خاموشی محسوس کر کے جلدی سے بولی۔

”ٹھیک ہے امی پھر میں جلدی آؤں گی۔ اللہ حافظ۔“
فون رکھ کر اس نے گہری سانس لی۔

پھر ڈاکٹر یونس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے وہ خان جنید کو مکمل ریسٹ دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ ان کا پی اے آفس کی کوئی انتہائی ضروری فائل لے کر بھی آتا کہ اس پر خان جنید کے سائن کروانے ہیں تو وہ اسے باہر ہی سے لوٹا دیتی۔ وہ جانتی تھی کہ فائل ہاتھ میں لیتے ہی خان جنید کو بہت سارے کام یاد آ جاتے اور اگر وہ خود نہ بھی گئے تو اس ٹینشن میں ضرور جھٹلا ہو جائیں گے کہ پتا نہیں ان کا وہ کام ہوا کہ نہیں اور کسی بھی قسم کی ٹینشن ان کے لیے سخت نقصان دہ تھی۔ وہ انہیں بالکل بچوں کی طرح ٹریٹ کر رہی تھی کہ بعض اوقات تو وہ جھنجلا جاتے اور شائستہ قسم کی گالیوں سے بھی نواز دیتے۔ وہ سب کچھ سن لیتی۔ پتا نہیں اس کے اندر کوئی خوف کنڈلی مارے بیٹھا تھا کہ اسے اپنا ہوش ہی نہیں تھا۔



نشا احسن کی شادی کے لیے اپنی شاپنگ محسن کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ جانتی بھی تھی کہ یہ ایک تھکا دینے والا کام ہے لیکن وہ بضد تھی اور محسن جو پہلے اس کی ہر بات بلا چوں، چرمان لیتا تھا اب جانے کیوں اکھڑا اکھڑا سارے لگا تھا۔ اس کی ذرا سی کوتاہی پر آپے سے باہر ہو جاتا۔ سخت سخت کہتا اور نشا کو اس کی کوئی بات بری نہیں

لگتی تھی وہ سوچتی۔

”ٹھیک تو ہے میں اسی قابل ہوں۔ کتنا ستایا میں نے منوئی کو۔ اس کی محبت کی قدر نہیں کی۔“ بہر حال اس نے بڑی منتوں سے محسن کو شاپنگ کے لیے مناہی لیا اور اپنی ہر شے میں اس کی پسند ترجیح دیتے ہوئے وہ بہت خوش تھی۔ پھر محسن کی شاپنگ وہ اپنی پسند اور بہت شوق سے کر رہی تھی کہ اچانک محسن کی طبیعت بگڑ گئی۔

”بس نشا اب اور نہیں.....“ اس نے رک رک کر کہا تو نشا ایک دم پریشان ہو گئی۔

”کیا؟ منوئی..... آپ..... اچھا چلیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی مردانہ شرٹ پھینک دی اور محسن کا ہاتھ پکڑ کر دکان سے باہر نکل آئی۔ پھر اسے یہی سمجھ میں آیا کہ محسن کو نوڈ کارنر پر بٹھا کر پانی کی بوتل لے آئی۔

”لیں منوئی پانی پی لیں۔“ محسن نے اس کے ہاتھ سے بوتل لے لی اور پانی کا ایک گھونٹ لے کر دوسری طرف دیکھنے لگا، وہ اپنے آپ میں بہت عجیب سا محسوس کر رہا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے سب لوگ اسے ہی دیکھ رہے ہوں۔

”کیا قیل کر رہے ہیں منوئی؟“ پریشانی نشا کے چہرے اور آواز سے ہی ظاہر تھی۔

”تمنا شہنا دیا ہے تم نے مجھے۔“ اس کے لہجے میں افسوس میں دکھ بھی شامل تھا۔ پھر اطراف میں نظر ڈال کر کہنے لگا۔ ”لوگوں کی نظریں دیکھ رہی ہو۔ ان میں میرے لیے نہیں تمہارے لیے ترس جھلک رہا ہے اور یہیں تک نہیں گھر جا کر بھی یہ لوگ افسوس کرتے رہیں گے کہ اتنی خوب صورت لڑکی اور اس کا شوہر.....“

”بس کریں منوئی چلیں۔“ وہ غصے سے ٹوک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری شاپنگ؟“
”ہو گئی شاپنگ چلیں انھیں۔“ محسن اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے سے نظریں ہٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔
گھر آتے ہی دونوں سیدھے اپنے کمرے میں

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسمر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

انچل مارچ ۲۰۱۶ء 119

READING
Section

آگے۔ نشا نے شائنگ بیگز ایک طرف ڈالے اور آدھے گلاس پانی میں دو املا کر محسن کے پاس آن کھڑی ہوئی۔
 ”یہ دوا پانی لیں۔“
 ”رہتے دو میں ٹھیک ہوں۔“ محسن کی بے زاری پر وہ ضبط سے بولی۔

”کہاں ٹھیک ہیں۔ اتنے نڈھال لگ رہے ہیں۔“
 ”لگ رہا ہوں۔“ وہ یک دم مشتعل ہو گیا۔ ”لگ رہا ہوں سے مطلب۔ میں ہوں ہی نڈھال۔ ٹوٹا ہوا بے بس آدمی۔ بس اب یہ سارے جتن چھوڑ دو۔ ڈھے جانے دو مجھے۔ جان چھوٹ جائے گی تمہاری بھی۔ بوجھ بنا ہوا ہوں نا تم پر۔“

”ہاں بنے ہوئے ہیں بوجھ۔“ اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔ ہاتھ میں پکڑا گلاس بیچ کر چیخی تھی۔ ”صرف مجھ پر نہیں سب پر۔ پاگل ہیں ہم سب جو آپ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ جسمانی ہی نہیں ذہنی بیمار بھی ہیں۔ سب کو اپنے لیے پریشان دیکھنا چاہتے ہیں۔“
 ”تو مت ہوا کرو میرے لیے پریشان۔ چھوڑ دو مجھے میرے حال پر۔“

”یہی تو نہیں کر سکتے ہم۔“ اس کی آواز یکلخت بھرا گئی تو تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

احسن اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے نشا اور محسن کے لڑنے کی آوازیں کر کے تھے اور تشویش سے ان کے کمرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ نشا کو غصے میں کمرے سے نکل کر جاتے دیکھ کر وہ مزید پریشان ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آیا کیا کریں کبھی کمرے کی طرف دیکھتے کبھی نشا کو پھر کچھ سوچ کر نشا کے پیچھے آئے تھے۔ نشا پچھلے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ انہیں بے حد تکلیف ہوئی بمشکل خود پر قابو پا کر بولے۔

”ارے تم رو رہی ہو..... کیا ہوا؟“ نشا نے جواب نہیں دیا تو اس کے سامنے کرنزی سے پوچھنے لگے۔ ”کیا بات ہے نشا۔ ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ مونی نے کچھ کہا ہے؟“ نشا اپنی ہاتھوں سے آنکھیں رگڑنے لگی۔ ناک سے شون

شوں کی آواز نکل رہی تھی۔ ”بے وقوف..... مونی کی باتوں کا براماتی ہو رہا تو.....“
 ”کیا وہ تو.....“ وہ چیخ گئی۔ ”عاجز کر دیا ہے انہوں نے مجھے۔ بات بات پر غصہ کرنے لگے ہیں۔ دوا نہیں لیتے۔ پھینک دیتے ہیں۔“

”کیا..... مونی دوا پھینک دیتا ہے کیوں؟“ انہیں جھٹکا لگا۔

”جیسا ڈنشا مونی دوا کیوں نہیں لے رہا اور کب سے نہیں لے رہا؟“

”مجھے نہیں پتا۔ آپ ان ہی سے پوچھ لیں۔“ وہ مسلسل آنسو صاف کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”تمہیں یہ تو پتا ہوگا مونی ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ انہیں اب اسی ایک بات کی فکر نے گھیر لیا تھا۔

”نہیں..... میں نے کہا ناں مجھے کچھ نہیں پتا۔“ وہ تھکا گئی۔

”اچھا تم رومت۔ میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ وہ کہہ کر حین قدموں سے محسن کے کمرے میں آئے تھے۔ اور فوراً ہی سر زنی انداز میں کہنے لگے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو مونی۔ نشا بتا رہی ہے تم دوا نہیں لے رہے۔ پھینک دیتے ہو۔ کیوں؟“ ان کی سوالیہ نظروں کے جواب میں محسن نے ہونٹ بیچتے ہوئے کہا۔

”بس بھائی اب جی اچاٹ ہو گیا ہے۔ ہر شے سے پھر یہ طے ہے ناں کہ جتنی میری زندگی ہے وہ میں دواؤں کے بغیر بھی جی لوں گا۔“

”بہت لمبی زندگی ہے تمہاری۔“ وہ فوراً گویا ہوئے۔ ”اور یہ دوا میں تمہیں زندگی کے لیے نہیں فٹ رہنے کے لیے دی جاتی ہیں۔ تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے نشا کتنی پریشان ہے۔ ابھی بھی بیٹھی رو رہی ہے۔“ انہوں نے رک کر اسے احساس دلانا چاہا۔

”کیوں..... ابھی تو میں زندہ ہوں۔ اس سے کہیں آنسو سنبھال رکھے میرے مرنے پر کام آئیں گے۔“ محسن کی سنگ دلی نے انہیں مشتعل کر دیا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا مونی۔ میری محبتوں
میری محنتوں پر پانی پھیر دینا چاہتے ہو تم۔ خود کو بھلا دیا میں
نے تمہارے لیے..... احساس ہے تمہیں کہ نہیں؟“
”یہی احساس تو مارے ڈال رہا ہے بھائی خود کو ہی
نہیں سب کچھ بھلا دیا آپ نے۔“ محسن کے لہجے کا دکھ
انہیں بڑھا گیا۔

”پائل ہو تم۔ احساس کرنا ہے تو صرف ہماری محبتوں کا
احساس کرو۔ اور دیکھو اب جب کہ میری شادی ہونے والی
ہے تم کیوں ایسی باتیں کر کے اپنے ساتھ مجھے بھی.....“
”سوری.....“ وہ بول پڑا۔ ”سوری بھائی مجھے آپ کی
خوشی کا خیال کرنا چاہئے۔“

”تو وعدہ کرو اب تم دوا پابندی سے لو گے۔“ انہوں نے
فورا موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ”نشا کو تنگ نہیں کرو گے خیال
کرو گے اس کا۔“

”وہ میرا خیال کرتی ہے۔“ ہمیشہ کی کئی بات میں اب
ہمیشہ والا مان نہیں تھا۔ یہ بات احسن نے شدت سے
محسوس کی اور پھر رک نہیں سکے آہستگی سے اس کا کندھا
تھپک کر وہاں سے نکل آئے۔

اور پھر اسی بج پر سوچ کر فوری شادی کا فیصلہ کرتے
ہوئے وہ اس وقت ساجدہ بیگم کے پاس آن بیٹھے اور بغیر
کسی تمہید کے انہیں مخاطب کر کے بولے۔

”امی آپ میری شادی طے کر دیں اسی ہفتے۔“
”اسی ہفتے.....“ ساجدہ بیگم نے حیرت سے
انہیں دیکھا۔

”جی امی میں نے چھٹی اپلائی کی تھی جو منظور ہو گئی
ہے۔ پھر بعد میں مجھے ایک تو چھٹی نہیں ملے گی دوسرا
ہو سکتا ہے ڈاکٹر کنونشن کے سلسلے میں مجھے کینیڈا جانا
پڑے۔ پھر بہت دیر ہو جائے گی امی۔“ وہ بہت سوچ کر
آئے تھے۔

”نہیں..... بہت دیر تو میں بھی نہیں چاہتی۔“ ساجدہ
بیگم فوراً بولی۔ ”تم نے تو مجھے بوکھلا دیا ہے۔ جمعہ تو سر پر کھڑا
ہے اور تیاری۔“ ساجدہ بیگم واقعی بوکھلا گئی تھیں۔

”تیاری کی فکر نہ کریں آپ۔ سارے انتظام
ہو جائیں گے۔“ وہ ہریات کو بڑی لہجے سے تھے۔
”اور بیٹا! تانیہ کی امی۔ انہوں نے اگر جمعہ کی تاریخ نہ
دی تو۔“ ساجدہ بیگم کوئی فکر لگ گئی۔

”کیوں نہیں دیں گی۔ آپ بتائیے گا انہیں کہ پھر مجھے
ڈاکٹر کنونشن میں کینیڈا جانا ہے اور میں تانیہ کو بھی ساتھ لے
جانا چاہتا ہوں۔“

”تویوں کہو۔“ ساجدہ بیگم مسکرائیں تو وہ جھوٹے
ہئے۔



ڈاکٹر نے خان جنید کو فوری بانی پاس کا مشورہ دیا تھا۔
جسے وہ کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ جس سے صبا بہت
پریشان تھی اور مسلسل انہیں آمادہ کرنے کی کوشش کر رہی
تھی۔ پھر وہ آمادہ ہوئے بھی تو اس پر کہ یہاں نہیں لندن
سے بانی پاس کرائیں گے۔ پتا نہیں وہ سنجیدہ تھے یا ٹالنے

کی غرض سے کہا تھا بہر حال صبا کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔ تب
اسے ثریا کا خیال آیا جس سے ملے ہوئے اسے قریباً مہینہ
ہونے والا تھا۔ فون پر تو بات ہو جاتی تھی لیکن وہ جانیں
پائی تھی۔ اب خان جنید کی طرف سے اطمینان ہوا تو وہ

جانے کو تیار ہو گئی لیکن پھر راستے میں جانے کیا خیال آیا کہ
اس نے گاڑی دوسری سمت موڑ دی۔ اور تقریباً پندرہ منٹ
بعد وہ بلال احمد کے بیٹنگلے پر تھی۔ جن کی کمی اس نے اپنی

زندگی میں اکثر محسوس کی تھی اور جن سے ملنے کو اس کا دل
ترپتا تھا لیکن جب پتا چلا کہ انہوں نے نشا کو نظر انداز کر دیا
تھا تب اس کے سارے جذبے اپنی موت آپ مر گئے۔

پھر بھی ابھی وہ پورے استحقاق سے ان کے گھر میں داخل
ہوئی اور پہلے مقام پر ہی وہ نظر آ گئے صوفے پر قدرے
تکلف سے بیٹھے بریف کیس میں کچھ تلاش کر رہے تھے۔
”صبا..... میں صبا ہوں۔“ اس نے یوں تعارف کرایا
جیسے پوری دنیا میں ایک صرف اس کا نام صبا ہے۔

”صبا.....“ ان کے چہرے پر ہلکی سی سوچ ابھری پھر
پہچان کی منزلیں طے کرتے ہوئے اٹھ کر اس کی طرف
بائیں پھیلا دیں تو وہ کسی طرح خود کو روک نہیں سکی۔ ایک

ہی جست میں ان کی بانہوں میں سما گئی۔ البتہ آنسوؤں کو چھلکنے نہیں دیا تھا۔

”کیسی ہے میری بیٹی؟“ بلال احمد نے اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیٹھو بیٹا۔“ وہ اسے بٹھا کر کہنے لگے۔ ”مجھے نشانے بتایا تھا اور میں خود تمہارے پاس آنا چاہ رہا تھا۔ تمہاری ماں کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہیں۔“ اسے ان کا سرسری انداز بری طرح کھلاتا تھا۔

”کہاں رہ رہی ہیں وہیں اپنے باپ بھائی کے گھر؟“ انہوں نے پوچھا تو اس کا دل چاہا کہیے انہیں باپ بھائی کے گھر بٹھانے والے آپ ہی تھے لیکن ضبط سے فقط اتنا کہا۔

”نہیں۔“

”اچھا میری بیٹی کیا کھائے بنے گی۔“ انہوں نے ملازم کو آواز دے ڈالی۔ غالباً انہیں ثریا کے بارے میں جاننے سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسے دکھ ہوا اور حیرت بھی کہ قدرت نے اس شخص کی قسمت میں کوئی ٹھوک نہیں لکھی تھی جو اسے پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کرتی۔

”ہاں بیٹا۔“ ملازم کے آنے پر بلال احمد نے اسے دیکھا تو وہ ایک دم اٹھ گئی۔

”کچھ نہیں ابو۔ ابھی تو میں یہاں سے گزرتے ہوئے آپ سے ملنے چلی آئی۔ پھر بھی فرصت سے آؤں گی تو کچھ کھاپی لوں گی۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں تیزی سے باہر نکل آئی۔ پھر اس وقت اس نے ثریا کے پاس جانا ملتوی کر دیا اور سیدھی گھر آ گئی۔ کچھ تو تھا اس کے چہرے پر کہ خان جنید دیکھتے ہی پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان ہو؟“

”نہیں.....“ اس نے بمشکل خود کو گہری سانس کھینچنے سے روکا تھا۔

”ادھر دیکھو میری طرف۔“ اس نے سر اونچا کر کے دیکھا تو کہنے لگے۔ ”اب بتاؤ کیا بات ہے۔ لگتا ہے میری

تمارداری نے تمہکا دیا ہے تمہیں۔“

”کیسی بات نہیں ہے خان۔ بس ابھی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔ عجیب گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔“

”چلو تمہارا چیک اپ کرا دوں۔ ہری اپ۔“ خان جنید فوراً کھڑے ہوئے۔ وہ نہ نہ کرتی رہ گئی لیکن وہ زبردستی اسے ڈاکٹر کے پاس لے آئے۔ پھر چیک اپ کے دوران ڈاکٹر نے مختلف سوالات کئے اور جب بچوں کی بابت پوچھا تو وہ جواب دینے کی بجائے وزدیدہ نظروں سے خان جنید کو دیکھنے لگی۔ وہ بہت مطمئن تھے اسی بے پروائی سے بولے۔

”چائلڈ از نو پرابلم۔“

ان کے لیے تو واقعی نو پرابلم لیکن انہیں اس کی کوکھ خالی رکھنے کا بھی کوئی حق نہیں جب ہی ان کا جواب سنتے ہی وہ ڈاکٹر کے کمرے سے نکل آئی اور بغیر کہیں رکے گاڑی میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر بعد خان جنید آئے تو ایک نظر اس پر ڈال کر تنگی لہجے میں بولے۔

”یہ کیا حرکت تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولی اور چہرہ دوسری طرف موڑ کر ششے سے باہر دیکھنے لگی۔



اسے لگ رہا تھا جیسے اب اس کی قسمت میں قدم قدم پر درد سہنا ہی لکھا گیا ہے۔ بلال احمد کے سر دویے سے غصہ بھلی نہیں تھی کہ خان جنید کا ”چائلڈ از نو پرابلم۔“ حالانکہ پہلے بھی انہوں نے اسے اندھیرے میں نہیں رکھا تھا۔ صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتے اور اس نے کسی طور خود کو بہلا بھی لیا تھا لیکن کل پھر ایسی بات سن کر اسے نئے سرے سے دھچکا لگا تھا اور وہ کسی طرح اپنا دھیان نہیں بنا پا رہی تھی۔

اس وقت وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر آن بیٹھی تھی۔ ٹھنڈا فرش، ٹھنڈا استون جس کے ساتھ اپنا کندھا لگا گیا تو پورے وجود میں سرد لہر دوڑ گئی پھر بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ دور آسمان پر ابھی کوئی ستارہ نہیں چمکا تھا نہ پرندوں کے جھنڈ نظر

آئے۔ اس کی نظریں جانے کس چیز کی تلاش میں بھٹک رہی تھی پتا نہیں چلا کب آصف جاہ آیا۔ غالباً سیدھا اندر جا رہا تھا۔ اس پر نظر پڑی تو ٹھٹکا اور کچھ تعجب کچھ تشویش سے پوچھنے لگا۔

”آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں؟“ اور اس کے اندر کا غبار جسے خان جنید باہر نکلنے کا موقع ہی نہیں دیتے تھے اچانک ابل پڑا۔

”تمہیں اس سے کیا میں کہیں بھی بیٹھوں۔ میرا گھر ہے۔ تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔“ وہ جو بیٹھی پر پاؤں رکھے قدرے اسی کی طرف جھکا ہوا تھا سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”میں کوئی بھی نہیں ہوں۔ پھر بھی آپ کو یہاں نہیں بیٹھنے دوں گا اندر چلیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ فضا میں خشکی بڑھ رہی ہے اور آپ نے کوئی گرم کپڑا بھی نہیں پہنا۔“ وہ حتی الامکان لہجے پر قابو پا کر دھیرج سے بولا اور وہ اسی قدر خود مری پر آمادہ ہو کر بولی۔

”تمہیں کیا زیادہ سے زیادہ بیمار پڑوں گی یا مر جاؤں گی تمہارا تو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

”نقصان تو جو ہونا تھا ہو گیا۔“ آصف جاہ نے کہتے ہوئے سر اونچا کر کے شفاف آسمان کو دور تک دیکھا پھر گہری سانس سینے کے اندر دبا کر پوچھنے لگا۔ ”خان انکل کہاں ہیں؟“ وہ اس کی پہلی بات سے کچھ سناٹے میں تھی اس لیے جواب نہیں دے سکی۔

”آئیے اندر چلیں۔“ آصف جاہ نے یوں اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے وہ تمام کر اٹھے گی اور وہ بہت خاموشی سے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔

”کبھی کبھی ہم جیسوں کا ہاتھ تمام لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“ اس نے چونک کر دیکھا مذاق میں کہی بات کو جانے کیوں اس نے انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔ تو جین چیخ یا پھر کوئی اور بات۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو ستون کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی اور اس کی طرف دیکھے بغیر سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سو سکی۔ اس کی زندگی کی ناؤ طوفانوں کی زد میں آ گئی تھی اور تمام رات وہ ان طوفانوں سے لڑتی رہی۔ فجر کی اذانیں ہونے لگیں تب بھی اس کی کشتی بیچ بھنور میں تھی اور وہ لڑتے لڑتے تھک گئی تھی اس سے پہلے کہ بالکل ہار جاتی اس نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ہتھیلیاں تر ہو گئیں۔

”میرے رب مجھے وہ راستہ دکھا جو تو میرے لیے پسند کرتا ہے۔“ اور اپنا معاملہ اپنے پیدا کرنے والے پر چھوڑ کر وہ اطمینان سے سو گئی۔ پتا نہیں آفس جاتے ہوئے خان جنید نے اسے اٹھایا کہ نہیں اسے کچھ خبر نہیں۔ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی سارا دن سوتی رہی۔

چار بجے کہیں جا کر آ نکھ کھلی تو پہلے گرم پانی سے غسل کیا پھر آ کر کھانا کھلایا اس کے بعد چائے لے کر لاؤنج میں آ بیٹھی۔ رات کی سوچوں سے اسے چھٹکارہ تو نہیں ملا تھا لیکن وہ کشاکش بھی نہیں تھی۔ بلکہ طوفانوں سے نکل کر اب اس کی کشتی بہت سہولت سے اپنا راستہ تلاش کر رہی تھی۔

تب ہی آصف جاہ آ گیا۔ بس سلام کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے بے اختیار پکارا۔

”سنو آصف۔“ وہ رکا لیکن پلٹ کر نہیں دیکھا تو اس نے چائے کاپ لینے کے بعد کہا۔

”ایسا کرو تم اپنا ٹھکانا کہیں اور کر لو۔“

”جی.....“ وہ ایک دم اس کی طرف پلٹا۔

”ہاں میں چاہتی ہوں تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”کیوں آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں۔“ وہ اسے نظروں کی گرفت میں لے کر پوچھنے لگا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔“ جانے کیسے اس کے اندر اتنا سکون آ گیا تھا جیسے کل وہ دھیرج سے بات کر رہا تھا اور وہ تلملارہی تھی اب اس کی جگہ وہ تھا۔

”وجہ ہے اور اگر آپ ایمان داری سے اعتراف کر لیں تو میں اسی وقت چلا جاؤں گا..... ورنہ نہیں۔“

کر خائف ہو گئی۔
”مونی۔“

”ہاں نشا۔“ محسن نے ایک دم اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔ ”میں اکیلا نہیں ہوں۔ میں اکیلا نہیں ہوں نشا جسے محبت خیرات میں ملی۔ تانیہ بھی ہے۔ میری طرح جانے کب تک خوش فہم رہے گی اور جب اسے معلوم ہوگا کہ تم نے اپنی محبت کا واسطہ دے کر احسن بھائی کو اس سے شادی پر مجبور کیا تھا تو اس پر بھی وہی بیٹے کی جو مجھ پر بیت رہی ہے۔“

”مونی.....!“ وہ سناٹے میں آ کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”جھٹلانا مت نشا۔ میں خود سب سن چکا ہوں۔ مجھے بس اتنا بتا دو تم نے مجھ پر یہ ظلم کیوں کیا۔ احسن بھائی نے تمہیں اپنی محبت کا واسطہ دے کر مجھ سے شادی پر مجبور کیا اور تم مان گئیں۔ تمہیں مجھے بتانا چاہئے تھا۔ اتنی انڈر اسٹینڈنگ تو تھی ہمارے درمیان۔ کیا ہم دکھ سکھ شہسز نہیں کرتے تھے۔“

”ہاں لیکن۔“ آواز اس کے حلق میں پھنس گئی۔
”بہت غلط کیا تم نے ظلم کیا مجھ پر۔ میں اپنی نظروں میں گر گیا..... ارے میں تو پہلے ہی ٹوٹا ہوا ہے بس انسان تھا تم لوگوں نے اور.....“ محسن کی آواز بوجھل ہو کر ٹوٹ گئی تو اس کی طرف سے رخ موڑ گیا۔ نشا کے آنسو روانی سے چھلک پڑے۔

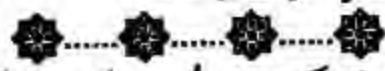
”مم..... میں آپ کو جھٹلاؤں گی نہیں مونی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ میرا ماضی تھا جسے وقت کی گرد نے دھندلا دیا..... اب میرا سب کچھ آپ ہیں۔“

”بس.....“ محسن جھٹکے سے اس کی طرف پلٹا تھا۔
”بس نشا اب مجھے مزید فریب مت دو۔ میں سہمہ نہیں پاؤں گا۔ سچ یہ ہے سرخرو ہو گئی تم۔ سرخرو ہو گئے احسن بھائی۔ کتنے عظیم ہو تم لوگ۔ سلام کرتا ہوں تمہاری عظمت کو۔ سلام کرتا ہوں۔“ وہ آپے میں نہیں رہا تھا۔ دونوں بازو پھیلا کر اس کی عظمت کو سراہتے ہوئے ایک دم اسے کھاسی

”کیسا اعتراف؟“ اس نے پیشانی پر بل ڈال کر اسے دیکھا تو وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اعتراف کرنا پڑے گا کہ خان جنید انکل سے پہلے میرے جیسا کوئی آپ کی زندگی میں آیا ہوتا تو آپ اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھیں۔“

”کر چکی ہوں تمہارے جیسے کتنوں کو نظر انداز کر چکی ہوں۔ سمجھو اب تم جاؤ۔“ وہ سختی سے کہتے ہوئے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی اور وہ پتا نہیں گیا کہ نہیں۔ البتہ رات کے کھانے پر نظر نہیں آیا تھا۔



ساجدہ بیگم کے کہنے پر نشا دہن تانیہ کو اس کے کمرے میں لے آئی۔ جسے اس نے محسن کے ساتھ مل کر بہت خوب صورتی سے سجایا تھا۔ تانیہ کو بٹھا کر اس نے اس کا دوپٹہ ٹھیک کیا پھر کھانے پینے کی چیزوں کا جائزہ لے کر شوشی سے بولی۔

”اچھا جناب! اس سے پہلے کہ احسن بھائی آ کر مجھے کمرے سے نکل جانے کو کہیں میں جا رہی ہوں۔“ تانیہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تو وہ اسے شب بخیر کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔ سامنے سے احسن آ رہے تھے اس نے جلدی سے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ محسن کھڑکی کے قریب کھڑا لان میں جلتے بجتے قہقہوں کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی رہی ناشادی مزہ آیا۔“ اس نے اپنے کانوں سے جھمکے اتارتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم نے حساب بھی تو برابر کر دیا۔“ محسن کی نظریں ہنوز کھڑکی سے باہر بھٹک رہی تھیں۔ وہ سچھی نہیں۔
”کیسا حساب؟“

”ارے.....“ وہ اس کی طرف پلٹ کر طنزیہ ہنسی کے ساتھ کہنے لگا۔ ”اتنی جلدی بھول گئیں لیکن نہیں تم کیسے بھول سکتی ہو۔ بہت زیادہ وقت تو نہیں گزرا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مونی۔ میں کچھ نہیں سمجھ رہی۔“ اس کے الجھنے پر وہ ہنسنے لگا۔ ہنستا چلا گیا۔ تو وہ ٹھنک

کا دورہ پڑا تھا۔

”مونی..... مونی پلیز مجھ پر نہیں تو اپنے آپ پر رحم کریں۔“ وہ اسے اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر سنبھالنے کی سعی میں خود بھی ڈھے گئی۔

”مونی..... مونی اٹھیں ناں۔“ اس نے اوندھے منہ گرے محسن کو جھنجھوڑا پھر ایک دم اٹھ کر بھاگتے ہوئے کمرے سے نکلی اور احسن کا دروازہ پیٹ ڈالا۔

”احسن بھائی۔“ اور احسن تانیہ کا ہاتھ تھامے اس کی انگلی میں رونمائی کی انگلی ڈالتے ہوئے گھبرا کر اٹھے تھے۔ فوراً دروازہ کھولا تو نشا انتہائی پریشان نظر آئی۔

”احسن بھائی مونی..... دیکھیں ان کی طبیعت.....“ احسن اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس کے کمرے کی طرف بھاگے تھے۔ پیچھے وہ تھی۔

اور سچ پر بیٹھی دلہن کی نظریں رونمائی کی انگلی پر جا شہریں جو ابھی پوری اس کی انگلی میں نہیں سمائی تھی۔



تانیہ نے احسن سے شادی نہ کرنے کی وجہ پوچھی تھی تو انہوں نے کہا تھا۔

”میرا بھائی..... میں اس کی طرف سے غافل نہیں ہو سکتا۔ شادی کروں گا تو فطری بات ہے میری توجہ ہٹ جائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری بیوی کو میرا اپنے بھائی کے ساتھ ایچ ہونا پسند نہ آئے۔“ اور اس وقت تانیہ نے کہا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو یہ کیوں نہیں سوچتے کہ تمہاری بیوی تمہارا ساتھ بھی دے سکتی ہے۔“

اور یہ نہیں تھا کہ تانیہ اپنی بات بھول گئی تھی یا اپنی بات کا پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی وہ اس شخص کے ساتھ قدم ملا کر چلنا چاہتی تھی لیکن یہ تو اس نے تصور ہی نہیں کیا تھا کہ وصل کے اولین لمحوں میں وہ یوں اس کا ہاتھ چھوڑ کر چلا جائے گا۔ کتنی دیر وہ گم صدمہ بیٹھی باہر سے آتی آوازیں سنتی رہی۔ پھر ایسوی لینس کا سائرن اس کے بعد ایک دم خاموشی چھا گئی۔ تب اس نے اٹھ کر ڈرائیونگ روم کا رخ کیا۔ پتھج کر کے نکلی

تو ساجدہ بیگم کو دیکھ کر اس کی نظریں جھک گئیں۔

”وہ بیٹا مونی.....“ ساجدہ بیگم اپنی جگہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا اس سے کیا کہیں تب وہ آگے بڑھائی۔

”میں جانتی ہوں آئی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ”پریشان کیسے نہ ہوں۔ اچانک پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔“ ساجدہ بیگم کی آواز بھرا گئی۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے گلو کو زلاتی ہوں۔“ وہ ڈاکٹر تھی اسی حساب سے انہیں ٹریٹ کر رہی تھی۔

”تم بھی کیا سوچتی ہو گی۔“ ساجدہ بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”میں کچھ نہیں سوچ رہی اور ہاں نشا کہاں ہے؟“ اس نے اچانک خیال آنے پر نشا کا پوچھا۔

”وہ ساتھ ہی ہے میں تو منع کر رہی تھی لیکن وہ.....“ ”اور انکل.....“ اس نے جلال احمد کا پوچھا۔

”وہ ابھی گئے ہیں تم فون کرو احسن کو۔“ ساجدہ بیگم نے بتا کر کہا تو اپنا سیل فون اٹھاتے ہوئے اس کی نظر احسن کے موبائل پر پڑی۔

”احسن کا موبائل تو یہیں رکھا ہے۔ خیر وہ خود فون کر لیں گے آپ آرام سے بیٹھ جائیں آئی۔ میں آپ کے لیے.....“

”نہیں بیٹا۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ تم آرام کرو۔“ ساجدہ بیگم پیار سے اس کا گال تھپک کر چلی گئیں۔ تو وہ اپنے پیچھے صوفہ دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔ وسط دسمبر کی سردرات بہت دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ جانے صبح کیا پیغام لانے والی تھی۔ اس نے صوفے کی بیک پر سر رکھ کر ٹیکس موند لیں۔

وہ خوابوں میں رہنے والی لڑکی نہیں تھی۔ پھر بھی کچھ خواب تھے اور وہ ان سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔



وہ ایمر جنسی روم کے بند دروازے پر نظریں جمائے

پریشانی سے پوچھا۔

”اسے روم میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ میڈیسن کے زیر اثر صبح تک ہوش میں آئے گا۔“ انہوں نے بتایا تو جلال احمد نثار نظر ڈال کر کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے۔ میں رکتا ہوں مونی کے پاس۔ تم نشا کو لے کر گھر چلے جاؤ۔“

”نہیں تایا ابو۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ میں مونی کے پاس رہوں گی۔“

”تایا ابو پلیز۔“ وہ رو پڑی۔ جلال احمد احسن کو دیکھنے لگے۔

”کوئی خطرے کی بات نہیں ہے ابو۔ صبح تک مونی ٹھیک ہوگا۔ آپ جا کر آرام کریں۔ صبح ہم مونی کو گھر لے آئیں گے۔“ احسن نے گویا سے رکنے کا اشارہ دیا تھا۔

”احسن بھائی آپ کو بھی جانا چاہئے۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ وہ ان سنی کر کے جلال احمد کے ساتھ چل پڑے اور کچھ ہی دیر میں انہیں رخصت کر کے واپس آئے تو وہ پوچھنے لگی۔

”آپ نہیں گئے؟“

”شٹ اپ۔ چلو مونی کے پاس اور خیر دار رونا دھونا نہیں۔“ وہ دبے لہجے میں اسے ڈانٹ کر وارن کرتے ہوئے محسن کے روم میں لے آئے تو پھر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی بیڈ سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔ محسن کے چہرے پر آکسیجن ماسک چڑھا تھا۔ جس سے اس کی سانسوں کی آمدورفت واضح محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے کبھی سمجھتے ہوئے دیے کو دیکھا ہے۔ جسے کچھ دیر اور روشن رکھنے کی خاطر ہتھیلی کی اوٹ میں لے لیا جاتا ہے۔ میں اسی دیے کی مانند ہوں۔“ اس کی سماعتوں پر دستک ہونے لگی۔ ایک کے بعد ایک۔

”میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ نشا کہ کبھی میری زندگی میں بھی بہا آ سکتی ہے۔ لیکن تمہاری محبت نے تو

بالکل ساکت بیٹھی تھی جبکہ اس کے ذہن میں جھکڑ چل رہے تھے۔ محسن کے بدلتے رویے سے وہ پریشان ضرور ہوتی تھی اور یہ بھی سوچتی کہ اسے کیا ہو گیا ہے لیکن یہ تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی احسن کے ساتھ گفتگو سن کر بدگمان ہو گیا ہے اور جانے اب وہ اس کا یقین کرے گا کہ نہیں۔

”محبت میں بڑی طاقت ہے مردوں کو زندہ کر دیتی ہے۔“ اب وہ خود کو یقین دلارہی تھی کہ احسن کے پکارنے پر چونکنے کے ساتھ کھڑی ہوگئی۔

”کیسے ہیں محسن ٹھیک ہیں ناں؟“ انداز میں حد درجہ بے قراری تھی۔ احسن ہلکے سے اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ابھی..... ابھی کیسے ہیں۔ مجھے لے چلیں ان کے پاس۔“ وہ چل گئی۔

”ریفلکس۔“ احسن نے اس کے کندھے پر دباؤ ڈال کر بٹھایا۔ پھر ساتھ بیٹھ کر پوچھنے لگے۔ ”کیا ہوا تھا مونی کو شام تک تو ٹھیک تھا۔ کوئی بات ہوئی تھی؟“

”نہیں۔“ وہ نظریں چرا کر اپنے ناخن دیکھنے لگی۔

”دیکھو نشا۔ مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ اپنے آپ میں الجھ کر بولی۔

”کیا چھپاؤں گی میں آپ سے۔ اپنی شادی کے دن بھی مونی کا یہی حال تھا اور اب آپ کی۔“ وہ رکی پھر ایک دم انہیں دیکھ کر بولی۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سنبھلے نہیں۔

”مطلب آپ کی شادی..... وہ تانیہ..... آپ کو گھر جانا چاہئے۔“ وہ بے ربط تھی۔ احسن کچھ نہیں بولے۔

”احسن بھائی..... تانیہ بھابی کیا سوچیں گی۔ پلیز آپ جائیں۔“ اب کہ اس نے منت سے کہا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتے تھے لیکن جلال احمد کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیسا ہے مونی..... کہاں ہے؟“ جلال احمد نے

”بھئی تم ہی چاہتی ہو کہ میں بائی پاس کرا لوں۔“
 انہوں نے کہا تو وہ اطمینان سے بولی۔
 ”بالکل چاہتی ہوں کب جانا ہے؟“
 ”کل۔“

”اتنی جلدی۔ میرا مطلب ہے آپ کو پہلے بتانا
 چاہیے تھا۔“ وہ تیاری کا سوچ کر روکھلا گئی۔

”کیا پرابلم ہے تمہیں اپنی مدر سے ملنا ہے۔ بہن سے
 ملنا ہے تو جاؤ مل آؤ پھر آ کر ایک سوٹ کیس تیار کر دینا۔“
 ان کے لیے واقعی کوئی پرابلم نہیں تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔
 پھر پہلے امی کے پاس جانے کا سوچ کر وہ تیار ہو کر نکلی تھی
 کہ راستے میں احسن کا فون آ گیا۔ نشا کے نمبر سے کال
 کر رہے تھے۔ انہوں نے زیادہ کچھ نہیں بتایا بس یہی کہا
 کہ وہ نشا کے پاس ہسپتال چلی جائے۔ وہ پوچھتی رہ گئی کیا
 ہوا..... نشا کو لیکن ادھر سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا بلکہ کر دیا
 گیا۔ اس کی پریشانی فطری تھی۔ آندھی طوفان کی طرح
 ہسپتال پہنچی اور نشا کو دیکھ کر ابھی کچھ سمجھ نہیں پائی تھی کہ نشا
 اس کے گلے لگ کر رو پڑی۔

”نشا.....“ وہ مزید پریشان ہوئی۔

”کیا ہوا ہے..... کون ہے یہاں؟“

”مونی..... میرا محسن۔“ نشا کی آواز میں آنسوؤں کی
 آمیزش تھی۔

”کیا ہوا محسن کو؟“ اس نے جھٹکے سے نشا کو خود سے
 الگ کیا۔

”وہ بس پتا نہیں۔ اچانک انہیں کیا ہو جاتا ہے۔“ یہ
 تفصیل میں جانے کا وقت نہیں تھا۔ یوں بھی نشا نے پہلے
 کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ سوچ کر کہ وہ اپنی طرف سے اپنی ماں
 کوئی دکھ نہیں دے گی اور اب تو وہ پور پور محسن کی محبت میں
 ڈوب چکی تھی کیسے کہہ دیتی کہ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہے۔

”ہے کہاں؟“ صبا نے پوچھا تو نشا اس کا ہاتھ تھام کر
 روم میں لے آئی۔ جہاں محسن آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔
 اس کی پلکوں کی لرزش دیکھ کر ہی نشا نے پکارا تھا۔

”مونی..... صبا آئی ہے۔“ محسن نے صبا کا سن کر

اچانک ایسے پھول کھلائے ہیں کہ میں صرف چند برس
 نہیں بلکہ برسہا برس جینے کی تمنا کرنے لگا ہوں۔“
 ”مونی.....“ اس کی آنکھوں میں ٹوٹ کے ساون اترا
 تھا۔ تب ہی عقب سے احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ
 رکھا تو وہ ان کے سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔

”احسن بھائی..... مونی کو کچھ ہوا تو میں زندہ نہیں
 رہوں گی۔“ احسن نے اس کا سر تھپک کر تسلی دی۔ پھر اسے
 دوسرے بیڈ پر لٹا کر کمبل اوڑھایا اور سونے کی تاکید کرتے
 ہوئے کمرے سے نکل گئے۔



گو کہ آصف جاہ کے جانے سے گھر سونا ہو گیا تھا پھر
 بھی وہ خود کو باور کرائی کہ اس کا جانا ہی بہتر تھا۔ اسے نہیں
 معلوم تھا کہ وہ کہاں گیا ہے نہ اس نے کسی سے پوچھنا
 مناسب سمجھا تھا۔ وہ اس سے لا تعلق رہنا چاہتی تھی تو
 لا تعلق ظاہر بھی کر رہی تھی۔ اس وقت بیٹی فون پر شاید
 آصف جاہ سے ہی بات کر رہا تھا۔ اس نے سننے کی کوشش
 نہیں کی اور برآمدے میں نکل آئی۔ فضا میں عجیب سی
 سوگواریت محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے دور تک پہلے آسمان
 کو دیکھا پھر اندر جانے لگی تھی کہ خان جنید کی گاڑی گیٹ
 سے داخل ہوتے دیکھ کر رک گئی۔ اسے اچنبھا ہوا ابھی کچھ
 دیر پہلے تو وہ آفس گئے تھے اتنی جلدی واپسی۔

”ہیلو۔“ خان جنید نے قریب آ کر اس کی سر اسٹیمگی کو
 توڑا تو وہ چونک کر بولی۔

”خیریت؟“

”سب خیریت.....“ انہوں نے بریف کیس کے
 ساتھ ایک لفافہ اسے تھمایا تو وہ ان کے ساتھ اندر آتے
 ہوئے پوچھنے لگی۔

”اس لفافے میں کیا ہے۔“

”دیکھ لو۔“ وہ بے نیازی سے بولے۔ اس نے
 بریف کیس رکھ کر لفافہ کھولا۔ اس کے اور خان جنید کے
 پاسپورٹ کے ساتھ لندن کے ٹکٹس تھے۔ وہ انہیں
 دیکھنے لگی۔

”آ نکھیں کھولی تھی۔“

”کیا ہوا ہے آپ کو؟“ صبا نے آگے بڑھ کر پوچھا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”بس دل چاہ رہا تھا سب کو اپنے لیے پریشان کروں۔“

”کچھ زیادہ ہی پریشان کر دیا ہے آپ نے۔ نشا کی حالت دیکھ رہے ہیں مجھے تو آپ سے زیادہ یہ بیمار لگ رہی ہے۔“ صبا نے نشا کی سرخ آنکھوں اور چہرے کی طرف اشارا کر کے کہا تو وہ ایک نظر نشا پر ڈال کر بولا۔

”آپ اسے گھر لے جائیں۔“

”نہیں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“ نشا فوراً بولی۔

”کہاں میرا مطلب ہے میرا تو فی الحال گھر جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ کچھ دن بلکہ بہت سارے دن یہیں آرام کروں گا۔“ وہ غالباً صبا کی وجہ سے ہلکے پھلکے انداز میں بولتے ہوئے مسکرا بھی رہا تھا۔

”دن کیا چاہے نہیںوں میں بھی یہیں رہوں گی۔“ نشا ضد سے بولی تو صبا ہنس پڑی۔

”یہ تم دونوں کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ محسن آپ شام تک بالکل فٹ فاقٹ ہو کر گھر جائیں پھر کل آپ دونوں نے ہمیں سی آف کرنے آنا ہے۔“ اس نے ٹوک کر کہا تو محسن پوچھنے لگا۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

”لندن..... خان صاحب کا بانی پاس ہے۔“ اس نے بتایا تو نشا پریشانی سے اسے دیکھنے لگی جب کہ محسن نے او کے انداز میں ہونٹ سیٹھ لیے تھے۔

”بہر حال تم لوگ دعا کرنا۔ مجھا بھی امی سے ملنا ہے اور تیاری بھی کرنی ہے۔ ٹھیک ہے پھر ان شاء اللہ ملاقات ہوگی اور ہاں محسن سب کو پریشان کرنا ٹھیک نہیں۔“ آخر میں اس نے محسن کو سرزنش کی پھر نشا سے مکالمہ کر کے ڈھیروں تسلی دے کر وہاں سے نکل آئی۔ پھر ثریا کے پاس وہ زیادہ دیر نہیں رکی تھی۔ بس چائے پینے تک بیٹھی اس دوران ثریا کو تسلی بھی دیتی رہی اور بار بار دعا کے لیے بھی کہتی

رہی تھی۔ گو کہ اس کے پاس کرنے کو بہت ساری باتیں تھیں لیکن ابھی اسے تیاری بھی کرنی تھی اس لیے بہت عجلت میں ثریا سے مل کر گھر آئی تو اپنے کمرے سے آئی آواز سن کر ٹھٹھک گئی۔ کوئی بہت اونچا اونچا بول رہا تھا اسے اندر جانا ٹھیک نہیں لگا نہ ہی اس نے سننے کی کوشش کی۔ واپس پلٹ کر بیٹی کے کمرے میں جا رہی تھی کہ ملازم کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”سنو صاحب کے کمرے میں کون ہے؟“

”جمشید صاحب اور فریحہ بی بی آئی ہیں۔“ ملازم نے بتایا تو اس نے یونہی سر ہلا کر پوچھا۔

”اور بیٹی کہاں ہے؟“

”وہ بھی وہیں صاحب کے کمرے میں ہیں بیگم صاحبہ۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ملازم کو بھیج کر لاؤنج میں آ بیٹھی۔ گو کہ خان جنید کی اولادوں کا آنا کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ اب جب کہ وہ بانی پاس کے لیے جا رہے تھے تو انہیں آنا ہی تھا اس میں کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی پھر بھی اس کا اندر جانے کیوں بے چین تھا بار بار اپنے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی جس کے اس طرف ماحول یقیناً سازگار نہیں تھا۔

کتنی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور پہلے بیٹی اپنی چیئر دھکیلتے ہوئے نکل کر سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ وہ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر کچھ اخذ کرنے لگی تھی کہ خان جمشید اور فریحہ کو نکلنے دیکھ کر بلا ارادہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی لیکن وہ دونوں اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے باہر نکلنے چلے گئے تھے۔

”یا اللہ.....“ اس کی کچھ سمجھ نہیں آیا تو بھاگ کر کمرے میں آئی۔ خان جنید فون پر بات کر رہے تھے۔

”صبح نو بجے تم عبدالرحمن کو لے کر میرے آفس پہنچنا۔ دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

”ٹھیک.....“ انہوں نے فون رکھ کر اسے دیکھا وہ پریشان کھڑی تھی۔

”کیا ہوا خان؟“

”کچھ نہیں تم تیاری کرو۔“ انہوں نے کہہ کر اپنا بریف کیس کھولا۔ تو وہ مزید کچھ پوچھنے کا ارادہ ملتوی کر کے وارڈ روم کی طرف بڑھ گئی۔



احسن نے پوری رات ہسپتال میں جاگ کر کاٹی تھی۔ صبح دس بجے وہ گھر آتے ہی سو گئے تھے۔ دوپہر میں مساجدہ بیگم جلال احمد کے ساتھ ہسپتال چلی گئیں اور وہ ایک رات کی دلہن سارے گھر میں چکرانی پھر رہی تھی۔ کبھی کمرے میں آ کر احسن کو دیکھنے لگتی جن کے چہرے پر کچھ پالنے کا شائبہ تک نہیں تھا۔ نہ اولین شب کے ضائع کاملال۔ بلکہ نیند میں بھی یوں لگ رہا تھا جیسے ان کا وہیمان محسن کی طرف ہو اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ محسن کے معاملے میں وہ کچھ حساس ہیں اور انہوں نے اسے باور بھی کرا دیا تھا پھر بھی اپنا یوں نظر انداز ہونا اسے بری طرح کھل رہا تھا۔ اس وقت وہ کتنی دیر سے ان کے چہرے پر نظریں جمائے کھڑی تھی جب کروٹ بدلتے ہوئے انہوں نے ذرا سی آنکھیں کھولیں اور پھر ایک دم بیدار ہو گئے۔

”چائے لاؤں.....“ انہیں پوری آنکھیں کھولتے دیکھ کر تانیہ نے چونک کر پوچھا تو جواباً انہوں نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ایک بازو اس کی طرف بڑھایا۔ وہ جھکی پھر ان کے پاس بیٹھ کر بولی۔

”چارنچ رہے ہیں۔“

”ارے.....“ وہ فوراً اٹھ بیٹھے۔ ”میں اتنی دیر تک سوتا رہا۔ تم نے اٹھایا کیوں نہیں۔“

”سوچا تو تھا پھر اس خیال سے رک گئی کہ پتا نہیں اتنی گہری نیند سے اٹھانے جانے پر تمہارا کیا رد عمل ہو۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو وہ بظاہر سنجیدگی سے پوچھنے لگے۔

”رد عمل جاننا چاہتی ہو؟“ تانیہ نے اثبات میں سر ہلایا کہ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ ارے کر رہی تھی۔

پھر مساجدہ بیگم اور جلال احمد ہسپتال سے لوٹے تو وہ احسن کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔ احسن کا خیال تھا وہ اسے اس کی امی کے پاس چھوڑ دیں گے لیکن وہ نہیں مانی۔ پہلے مقام پر ہی اس نے اپنی حیثیت کا تعین کر دیا تھا پھر وہ کوئی ٹین اتیج لڑکی نہیں تھی کہ ناز نخرے دکھا کر شوہر کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتی اسے احسن کے ساتھ چلنا تھا۔

جب وہ احسن کے ساتھ روم میں داخل ہوئی محسن جانے کس بات پر نشا کو سخت ست کہہ رہا تھا۔ نشا کا انداز ضدی روٹھے بچے جیسا تھا۔

”ارے ارے مونی..... اتنا غصہ کیا ہو گیا ہے یار۔ کیوں اس بے چاری کو ڈانٹ رہے ہو۔“ احسن نے فوراً بڑھ کر محسن کا ہاتھ تھام کر ٹوکا تو وہ ناراضگی سے بولا۔

”آپ کی اس بے چاری نے مجھے عاجز کر دیا ہے۔“ محسن کے آپ کی کہنے پر نشا گھبرا کر کمرے سے نکل گئی تو تانیہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔

”بے وقوف رو کیوں رہی ہو۔“ اس نے نشا کو تھیلیوں سے آنکھیں رگڑتے دیکھ کر پیار سے ٹوکا پھر کہنے لگی۔

”تمہیں اس کی باتوں کا برا نہیں ماننا چاہئے۔ اصل میں وہ اپنی طبیعت سے پریشان ہے پھر شاید کٹھنی بھی ٹیل کرتا ہوگا کہ خوشی کے موقع پر وہ سب کے لیے پرابلم بن جاتا ہے۔“

”مونی میرے لیے پرابلم نہیں ہیں تانیہ بھابی۔ میں تو عادی ہوں بلکہ ہم سب عادی ہیں۔“ نشا نے کہا۔

”اچھا تم پریشان مت ہو یہ بتاؤ ابھی ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں؟“ تانیہ نے تسلی دے کر پوچھا۔

”یہ تو احسن بھائی کو پتا ہوگا۔ ڈاکٹر سے ان کی بات ہوتی ہے۔“ نشا نے کہا تب ہی احسن آ کر کہنے لگے۔

”مونی تمہارے لیے پریشان ہے نشا۔ تم اس کی بات کیوں نہیں مانتی۔“

”کون سی بات؟“ نشا حیران ہوئی۔

”اس کا کہنا ہے کہ تمہیں گھر جا کر آرام کرنا چاہئے ورنہ

بیمار پڑ جاؤ گی اور وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ احسن نے بتانے کے ساتھ محسن کی تائید بھی کی۔

”تو یہاں مونی کے پاس کون رہے گا؟“ نشا نے بے اختیار پوچھا تو احسن اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔
”میں جو ہوں۔“

”نہیں آپ جائیں۔ میں مونی کے ساتھ ہی گھر جاؤں گی۔“ نشا کہہ کر روم میں چلی گئی تو اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے انہوں نے کندھے اچکائے پھر تانیہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”اب کیا روگرام ہے۔“
”امی کے گھر چلیں۔“ تانیہ نے کہا پھر ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگی۔ محسن کب ڈسچارج ہوگا۔
”کل ان شاء اللہ۔“

”ایک بات پوچھوں احسن؟“ جب احسن گاڑی میں روڈ پر لے گئے تب وہ بولی۔
”ہوں؟“

”کیا ان دونوں کی لومیرج ہے؟“
”کن دونوں کی؟“ احسن کا دھیان جانے لگا تھا۔
”میں نشا اور محسن کی بات کر رہی ہوں۔“ تانیہ نے زور دے کر کہا تو اپنے آپ میں گلٹی ٹیل کرتے ہوئے احسن صرف سر ہلا سکے۔

”میرا بھی یہی خیال تھا ورنہ.....“ وہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ ایک دم خاموش ہو گئی پھر نکلیوں سے احسن کو دیکھا۔ انہوں نے شاید سنا نہیں تھا جس پر اس نے شکر کیا تھا۔



کچھ ہی دیر میں لندن جانے والی فلائٹ کا اعلان ہونے والا تھا۔ وہ خان جنید سے ایکس کیوز کر کے ایک طرف آ کھڑی ہوئی اور جلدی سے اپنا سیل فون نکال کر نشا کو کال ملائی۔

”سوری صبا..... ہم تمہیں سی آف کرنے نہیں آسکے۔ اصل میں مونی ابھی.....“ نشا کال ریسو کرتے

ہوئے معذرت کے ساتھ مجبوری بیان کرنے لگی تھی کہ وہ ٹوک کر بولی۔

”کم آن نشا جانتی ہوں تم پریشان مت ہو اور میرے لیے بہت دعا کرنا۔“

”تم گھبرار ہی ہو صبا۔“ نشا نے جانے کیسے محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں..... مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے نشا..... پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں بالکل اکیلی ہوں میرے آس پاس کوئی نہیں۔“ صاف گوئی سے اعتراف کرتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی تھی ادھر نشا پریشان ہو گئی۔

”صبا..... جنید بھائی کہاں ہیں؟“
”میرے ساتھ ہیں۔“ اس نے قدرے فاصلے پر بیٹھے خان جنید کو دیکھ کر کہا۔

”پھر کیوں گھبرار رہی ہو اور اب تو پائی پاس عام سی بات ہو گئی ہے۔“ نشا اسے تسلی دے رہی تھی۔ ادھر فلائٹ کا اعلان ہو گیا تو اس نے عجلت میں خدا حافظ کہہ کر سیل آف کر دیا۔ پھر خان صاحب کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر ان کا بازو تھام لیا۔

اس کی زندگی کا یہ پہلا ہوائی سفر تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوش ہوتی انجوائے کرتی اب جانے کیوں خائف سی تھی۔ عجیب سے واہموں میں گھر کر بار بار خان جنید کا چہرہ دیکھتی۔ وہ بہت پرسکون نظر آ رہے تھے اور بہت دیر سے اسے ٹوٹس کر رہے تھے پھر وہ یہی سمجھے کہ وہ ہوائی سفر سے خوف زدہ ہے جب ہی اس کا دھیان بٹانے کی غرض سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور بے دھیانی سے سنتے ہوئے اچانک وہ پوری جان سے متوجہ ہوئی تھی۔ خان جنید کہہ رہے تھے۔

”میری نظر میں تم عام سی لڑکی تھی۔ مسائل میں گھری ہوئی مجبور لڑکی اور میں بٹی کی طرف سے پریشان تھا جب میں نے دیکھا کہ بٹی تم سے مانوس ہو گیا ہے تب میں نے اپنی پریشانی کا تمہاری مجبوری سے سودا کر لیا۔ گھانٹے کا

سودا نہیں تھا۔ میں اطمینان سے ہو گیا کہ نبی کو فل نام کہنی مل گئی۔ تمہارے بارے میں تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ نہ تمہارے جذبات و احساسات جاننے کی ضرورت تھی۔ شاید اسی لیے کہ جس طرح میں اپنی پریشانی کا حل ڈھونڈ کر اطمینان سے ہو گیا تھا اسی طرح میرا خیال تھا کہ تم بھی مسائل سے نکل کر مطمئن ہو گئی لیکن یہ میری بھول تھی اور اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب تمہیں اپنے لیے پریشان دیکھا اور اس وقت تو میں بے پناہ ہشمانیوں میں گھر گیا جب تم نے مجھے اپنی عمر لگ جانے کی دعا دے کر کہا تھا۔ ”میں کسی فائدے نقصان کو نہیں جانتی۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ میرا سائبان ہیں اور ہمارا معاشرہ بے سائبان عورت کو کوئی مقام نہیں دیتا۔“ وہ اس کی بات دہرا کر کہنے لگے۔ ”تم کبھی بے سائبان نہیں ہوگی صبا میں رہوں یا نہ رہوں۔“

”خان.....“ اس نے تڑپ کر ان کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا۔ خان جنید نے اس کا ہاتھ اپنی مٹھی میں دیا کر آ نکھیں بند کر لیں۔ ان کی سرخی مائل رنگت میں زردیاں مگھلتی دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔ تب ہی آٹھمز ایئر پورٹ پر لینڈنگ کا اعلان ہونے لگا۔

”خان آپ ٹھیک ہیں ناں۔“ اس نے پکار کر پوچھا۔
”ہوں.....“ ان کی پلکوں میں حرکت ضرور ہوئی لیکن انہوں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔

”خان بس اب ہم لینڈ کر رہے ہیں۔ سیدھے ہاسپٹل جائیں گے ناں۔ آپ کا بریف کیس۔ ہاں یہ میں پکڑ لیتی ہوں۔“ وہ خود نہیں سمجھ پارہی تھی وہ کیا کہہ رہی ہے کیا کر رہی ہے۔ پھر جانے زمین سے نانا جڑنے پر پلین کو جھٹکا لگا تھا یا خان جنید کو۔

”خان.....“ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور پھر اس نے چیخ کر ہوسٹس کو بلایا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے حواسوں میں نہیں رہی تھی۔ اسے نہیں پتا وہ پلین سے کیسے نکلی پھر وہ خان جنید کے اسٹریچر کے پیچھے بھاگ رہی تھی اس کا پیر سلب ہوا اور وہ اوندھے منہ گری اس سے پہلے کہ کوئی اسے

اٹھا تا وہ خود ہی اٹھ کر بھاگی تھی لیکن خان جنید تک نہیں پہنچ سکی کیونکہ وہاں انسانی زندگی بہت قیمتی تھی اس کا انتظار نہیں کیا گیا خان جنید کو فوراً ہوائی سروس کے ذریعے ہاسپٹل روانہ کر دیا گیا۔ وہ جب ایئر پورٹ سے نکلی اسے وہ اسٹریچر کہیں نظر نہیں آیا۔

”خان.....“ وہ ان کا بریف کیس دونوں بازوؤں میں جکڑے ڈھے جانے کو تھی کہ کسی نے اسے تصدیقی انداز میں پکارا تھا۔
”مسز خان۔“

”ہاں.....“ وہ فوراً پلٹی۔ ”خان کہاں ہیں؟“
”آپیں ہاسپٹل روانہ کر دیا گیا ہے آپ کہاں جائیں گی ہاسپٹل یا اپنی رہائش پر۔“ اس نے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔
”ہاسپٹل خان کے پاس۔“

”آئیے.....“ اس نے گاڑی کی طرف اشارا کیا تو وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے ایک دم رک گئی۔
”آپ کون ہیں؟“

”اعزاز احمد..... شاید خان صاحب کے منہ سے آپ نے میرا نام سنا ہو۔ میں یہاں ان کے آفس میں ہوتا ہوں۔ انہوں نے وہاں سے روانگی کے وقت مجھے فون کر دیا تھا اور میں آپ لوگوں کو ریسو کرنے ہی آیا تھا۔“ اس نے اپنے بارے میں تفصیل سے بتایا تب وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

اور اتنی کو نیک سروس کے باوجود خان جنید زندگی ہار گئے۔ اپنے گھرانے وطن سے دور وہ تنہا ہو گئی۔ اجنبی ولس اجنبی لوگوں میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کے لڑتے وجود کو سہارا دیتا۔ اپنے ہونٹوں پر سختی سے ہاتھ جمائے وہ ایلٹے کو بے تاب چیخوں کو دبانے کھڑی تھی جب کآ نکھوں میں اترے سیلاب نے سارے بند توڑ دیئے تھے۔

”کیا کرنا ہے میم؟“ اعزاز احمد اس سے پوچھ رہا تھا جسے اپنا ہوش نہیں تھا۔



اعزاز احمد اسے اپارٹمنٹ میں چھوڑ کر چلا گیا اور وہ

خان ٹھیک ہیں ناں۔“ اس کی پریشانی آواز سے لہجے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”نہیں..... خان چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر دنیا سے چلے گئے۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں آصف۔ خان جشید کہتے ہیں انہیں نہیں دفن کروں اور میں بھی یہیں مروں.....“ وہ ہچکچاہٹوں میں رک رک کر بول رہی تھی۔

”اچھا آپ..... آپ پلیز ہمت کریں۔“ آصف جاہ خود چکرا گیا تھا۔

”آپ روئیں نہیں..... میں..... میں آ رہا ہوں۔ پہلی فلائٹ سے آ رہا ہوں۔ آپ پلیز خود کو سنبھالیں۔ میں اعزاز کو فون کرتا ہوں وہ خان انکل کو یہاں لانے کا فوری اقدام کرے۔ ہیلو صبا..... آپ سن رہی ہیں ناں۔“ اور وہ سن کر کیا کرتی اس کی تو دنیا اجڑ گئی تھی۔

اپنے ہم سفر کے ساتھ پہلے سفر میں ہی اس کی زندگی کا سفر تمام ہو گیا تھا یوں کہ اس کے سارے احساسات منجمد ہو گئے تھے اس کی کھلی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ضرور لیکن سارے منظر لاشعور میں کہیں گم ہوتے چلے گئے تھے آصف جاہ کی آمد تیسرے دن خان جنید کے جسد خاکی کے ساتھ واپسی کا سفر ان کی آخری رسومات اور سوگم میں بھی وہ گم صم بیٹھی تھی۔ اطراف میں سب اس کے اپنے تھے سب کو اس کا غم رلا رہا تھا اور اس کی آنکھیں صحرا ہو گئی تھی۔

اس کے دائیں بائیں ثریا اور ساجدہ بیگم بیٹھی تھیں۔ قدرے فاصلے پر راحیلہ خاتون جو وقفے وقفے سے لمبی آہ کھینچ کر اس کی جوانی پر ترس کھاتیں۔ عقب سے نشا سے دونوں کندھوں سے تمام کر اس کے ساتھ گویا خود کو گئی سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے تب ثریا سے وہاں سے اٹھا کر کمرے میں لے جانے لگی تھی کہ خان جشید فریج کے ساتھ سامنے آن کھڑا ہوا اور کرحمت لہجے میں بولا۔

”بس اب تمہارا کام ختم۔ اپنا بوریا بستر سمیٹو اور تم بھی جاؤ یہاں سے۔“ اس کی سماعتوں پر کاری ضرب پڑی تھی۔

پچھلے ایک گھنٹے سے گھنٹوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اب تو آنسو بھی خشک ہو گئے تھے پھر دھیرے دھیرے اس نے سوچنا شروع کیا تب بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ گھنٹوں سے سر اٹھایا تو سر میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔

”یا اللہ.....“ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر اس نے مدد کے لیے اللہ کو پکارا تھا۔ تب ہی اس کی نظر خان جنید کے بریف کیس پر پڑی۔ اس نے فوراً بریف کیس کھولا اور ان کا سیل فون نکال کر آن کرتے ہی پہلے نمبرز چیک کیے پھر خان جشید کا نمبر پیش کر دیا۔ تیسری بیل کے بعد خان جشید کی آواز آئی تھی۔

”نہیں ڈیڈ۔“
”میں صبا بات کر رہی ہوں۔ آپ کے ڈیڈ چلے گئے۔“ اس کے آنسو پھر رواں ہو گئے۔

”واٹ؟“ خان جشید کی چنگھاڑ ہوئی آواز تھی۔
”ہاں..... وہ دنیا سے چلے گئے۔ اب بتائیں میں کیا کروں؟“ اس نے روتے ہوئے پوچھا تو ادھر سے وہ دھاڑ کر بولا تھا۔

”تم بھی وہیں مرو اور انہیں بھی وہیں دفن کر دو۔“
”ہاں.....“ اس کی سانس خلق میں اٹک گئی۔ ادھر سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ وہ کتنی دیر دھندلائی آنکھوں سے سیل فون کو دیکھتی رہی پھر دوبارہ نمبرز چیک کرتے ہوئے اس نے آصف جاہ کا نمبر پیش کیا کیونکہ خان جنید کا سیل فون تھا اس لیے خان جشید کی طرح آصف جاہ بھی انہیں ہی سمجھا تھا۔

”نہیں سر۔“
”میں صبا.....“ وہ دقتوں سے اسی قدر کہہ پائی۔
”جی صبا کیسی ہیں آپ اور آپ کے خان ٹھیک ہیں ناں؟“ وہ اپنا نہیں تھا لیکن اپنائیت سے پوچھ رہا تھا وہ یوں ٹوٹ کے روئی کہ ہچکی بندھ گئی۔

”صبا..... صبا.....“ وہ پکارے جا رہا تھا۔
”پلیز صبا آپ روئیں نہیں۔ مجھے بتائیں کیا ہوا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ایک چھناکے سے سناٹے چور چور ہو گئے اس نے ہنسی کی تلاش میں نظروں کا زاویہ بدلا تو دور کرنے میں آصف جاہ کھڑا نظر آیا وہ فون پر جانے کس سے بات کر رہا تھا انداز خاصا جارحانہ تھا پھر وہ وہیں سے باہر کی طرف بھاگا تھا۔

”سنا نہیں تم نے.....“ خان جمشید پھر دھاڑا۔

”بیٹا.....“ ثریا نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے فوراً ان کا ہاتھ دبا کر خاموش کر دیا پھر یوں اثبات میں سر ہلایا جیسے اپنے جانے کا اشارہ دیا وہ اور ثریا کا ہاتھ تھامے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

”آپ بیٹھ جائیں امی۔ میں اپنی کچھ ضروری چیزیں لے لوں۔“ وہ کہہ کر الماری کی طرف بڑھ گئی۔ ثریا صدمے کی حالت میں اسے دیکھے گی اور وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر خان جنید کی کچھ نشانیاں اور کچھ تحائف جو انہوں نے اسے دیے تھے بیگ میں رکھنے لگی اس کام سے فارغ ہوئی تو اسے ہنسی کا خیال آیا۔

”دومنٹ امی۔ میں ہنٹی سے مل کر آتی ہوں۔“ وہ بہت ضبط کر رہی تھی جب ہی ثریا کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی اور سیدھی ہنٹی کے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ کسی نے اسے پکارا تھا۔

”مسز خانص“ اس نے رک کر دیکھا لاؤنج میں خان جمشید اور فریحہ کے ساتھ وہ تیسرا ادھیڑ عمر شخص جانے کون تھا جو غالباً اس کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہاں تشریف لایے مسز خان۔“ اس شخص نے اسے مخاطب کیا تو اس نے پہلے ذر ذر دیدہ نظروں سے خان جمشید اور فریحہ کو دیکھا پھر قریب جا کر سوالیہ انداز میں بولی۔

”جی؟“

”میرا نام عبدالرحمن ہے میں خان جنید صاحب کا لیگل ایڈوائزر ہوں اور میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ خان صاحب کی وصیت کے مطابق جو کچھ آپ کا ہے اس سے آپ کو آگاہ کر سکوں۔ آپ پلیز تشریف رکھیں۔“ عبدالرحمن صاحب نے اپنا تعارف کرانے کے ساتھ پھر اپنے بیٹنے کو کہا تو فریحہ کی کٹھا جانے والی نظروں سے

خائف ہو کر بیٹھ گئی۔

”خان صاحب نے یہ بنگلہ آپ کے نام کیا ہے۔“ اس کے بیٹھے ہی عبدالرحمن صاحب بتانے لگے۔ ”ان کی وصیت کے مطابق یہاں سے کوئی آپ کو بے دخل نہیں کر سکتا۔ مزید بزنس میں آپ کا جتنا حصہ انہوں نے رکھا ہے وہ ہر مہینے آپ کو کیش کی صورت ملتا رہے گا اور انہوں نے آپ سے ریگولیشن کی ہے کہ آپ ہنٹی کا خیال رکھیں۔ باقی خان جمشید صاحب اور فریحہ بی بی کے لیے خان صاحب نے جو وصیت کی تھی وہ میں نے ان کے حوالے کر دی ہے آپ بھی اپنی امانت سنبھالیں۔“

”نہیں.....“ وہ جو بہت غور سے سن رہی تھی ایک دم بول پڑی۔ ”میرا مطلب ہے آپ اسی طرح ہمارے لیگل ایڈوائزر رہیں گے جیسے خان صاحب کی زندگی میں تھے۔ اس لیے یہ تمام پیسہ آپ اپنے پاس رکھیں۔ البتہ ان کی ایک کاپی مجھے پہنچا دیجیے گا۔“

”جی بہتر۔“ عبدالرحمن صاحب تمام پیسہ واپس بریف کیس میں بند کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”مجھے اجازت دیجیے اور ہاں یہ میرا کارڈ رکھ لیجیے۔ جب بھی آپ کال کریں گی میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”تھنک یو۔“ وہ ان کے ہاتھ سے کارڈ لے کر اٹھ کھڑی ہوئی پھر ان کے جاتے ہی چاہا کہ خان جمشید اور فریحہ کو یکسر نظر انداز کر کے اپنے کمرے میں چلی جائے کہ عقب سے ہنٹی چلایا۔

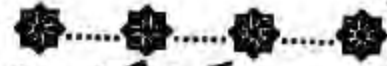
”اب آپ لوگ بھی جائیں۔ میری ماما یہیں رہیں گی۔“ وہ فوراً ہنٹی کی طرف گھومی وہ انتہائی غصے سے خان جمشید اور فریحہ کو دیکھ رہا تھا۔

”ہنٹی..... یہ تمہاری ماما نہیں ہے۔ اس نے ہمارے ڈیڈ کو مارا ہے۔“ فریحہ نے کہا تو ہنٹی اور ذر سے چلایا۔

”ڈیڈ کو انہوں نے نہیں آپ نے مارا ہے۔ آپ جائیں یہاں سے۔ آئی ہیٹ یو۔“

”یہ پاگل ہو گیا ہے تم چلو فریحہ۔“ خان جمشید غصے سے کہتا فریحہ کو لے کر چلا گیا تو اس نے ہنٹی کے سامنے گھٹنے

ٹیک دیئے وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن سماعتوں پر ہونے والی دستک نے رلا دیا تھا۔
 ”تم کبھی بے سائبان نہیں ہوگی صبا۔ میں رہوں یا نہ رہوں۔“



محسن کو مسلسل یہ احساس کچھ کے لگتا کہ وہ احسن اور نشا کی محبت کا مجرم ہے۔ لاکھ نشا نے قسمیں کھائیں کہ اس کے لیے گزری باتوں کی کوئی اہمیت نہیں اور یہ نہیں تھا کہ وہ نشا کا یقین نہیں کر رہا تھا یقین کرنے کے باوجود اس کے اندر سے احساس جرم جاتا نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ ایک تو وہ بہت حساس تھا دوسرے نشا سے اس کی محبت عشق کی انتہاؤں کو چھونے لگی تھی وہ جو ٹوٹا ہوا اور خود سے عاجز انسان تھا محبت کا احساس ملتے ہی برسہا برس جینے کی تمنا کرنے لگا تھا اسے یہی بتایا گیا تھا کہ نشا اس سے محبت کرتی ہے اور اب وہ یہ سوچتا کہ آخر اس کے پیچھے کیا راز ہے کیوں اس سے غلط بیانی کی گئی اور اس کا سارا نزلہ نشا پر گرتا تھا کہ اس نے اسے اس وقت آگاہ کیوں نہیں کیا جب اس کے ساتھ زبردستی ہوئی یا اسے مجبور کیا گیا تھا۔ وہ مجبوراً اس کی زندگی میں آئی اور اسے خیر تک نہیں ہوئی الٹا خود فہم ہو گیا اور اس خوش فہمی نے اسے کہیں کانٹوں رکھا تھا۔ محبت کا روگ ہی ایسا تھا جس نے اسے شکی بنا دیا تھا۔

نشا کہاں ہے۔ کیا کر رہی ہے اور خصوصاً احسن سے بات کرتے ہوئے اس کا چہرہ کیا بتاتا ہے۔ وہ اپنی باتوں میں الجھ کر خود اذیتی کا شکار ہو گیا تھا۔ نشا کو نارح کرنا اور اس کے بعد خود بھی چین سے نہیں رہتا تھا۔ اس کی پریشانیوں خود ساختہ تھیں اور وہ ان سے فرار کی سوچنے لگا تھا کہ اچانک صبا کے ساتھ ہونے والے سانچے نے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔ کچھ بھی تھا وہ اس خاندان کی بیٹی تھی جسے تقدیر نے بیوگی کی چادر اوڑھا کر ٹوٹی کڑیاں پھر سے ملا دی تھیں۔ ان دنوں سب اپنا آپ بھولے ہوئے تھے وہ بھی سب بھلا کر نشا کے ساتھ صرف صبا کی باتیں کرتا اور روزانہ اسے صبا کے گھر لے جاتا پھر جیسا کہ وقت بڑا مرہم ہے زخم بھرے

نہیں تو کھرٹ ضرور جم گئی۔ ایک ٹھہراؤ سا آتے ہی وہ پھر اپنی باتوں میں الجھ کر ساجدہ بیگم کے پاس آ بیٹھا تھا۔
 ”امی آپ تو ماں ہیں۔ ضرور جانتی ہوں گی کہ احسن بھائی اور نشا ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے پھر شادی کے لیے آپ نے میرا پیغام کیوں دیا تھا۔“ ساجدہ بیگم ایک دم سناٹے میں آ گئیں غالباً توقع نہیں تھی کہ وہ براہ راست ان سے سوال کرے گا۔

”بتائیں نا امی؟“ اس نے ان کا بازو ہلا کر اصرار کیا تو وہ چونک کر بولیں۔

”یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔“

”آپ اچھی طرح سمجھ رہی ہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

وہ بہت سادہ تھا۔ ساجدہ بیگم نظریں چرائیں۔

”تم سے نشا نے کچھ کہا؟“

”نہیں..... نشا نے اس زیادتی پر پہلے آواز نہیں اٹھائی تھی تو اب کیا کہے گی۔“ وہ پھر نشا کا دفاع کر رہا تھا۔

”پھر تم کیوں.....“

”کیونکہ مجھے اب پتا چلا ہے۔“ وہ فوراً بولا۔ ”مجھ سے

جھوٹ بولا گیا تھا کہ نشا مجھے پسند کرتی ہے جب کہ وہ مجھ سے شادی پر راضی ہی نہیں تھی۔“

”راضی نہ ہوتی تو تمہاری دلہن کیسے بنی اور اب جب احسن بھی بیوی والا ہو گیا ہے تم کیوں ایسی باتیں کر رہے ہو۔ اگر تانیہ کو بھٹک پڑ گئی تو اپنے ساتھ تم احسن کا گھر بھی خراب کرو گے۔“ ساجدہ بیگم نے ناراضگی سے ٹوک کر کہا۔

”نہیں کروں گا میں ایسی باتیں اگر آپ مجھے سچ بتا دیں۔“ وہ دل گرفتہ سا قدرے ضد سے بولا۔

”کیسا سچ؟“ ساجدہ بیگم اندر سے خائف سہی لیکن پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

”نشا کے ساتھ زیادتی کیوں کی گئی؟“

”کوئی زیادتی نہیں ہوئی وہ خوش ہے تمہارے ساتھ۔ تم خواہ مخواہ اس کی طرف سے دل برامت کرو۔ پھر خود سوچو ہم کیسے اس کے ساتھ زیادتی کر سکتے ہیں وہ

کوئی غیر نہیں میری آغوش میں پٹی بڑھی ہے کسی طرح مجھے اپنی اولاد سے کم عزیز نہیں۔“ ساجدہ بیگم کسی طرح ماننے کو تیار نہیں تھیں۔

”یہی تو دکھ ہے آپ نے اپنی اولاد کے ساتھ.....“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ساجدہ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”کیا..... کیا اولاد کے ساتھ بھلائی ہی سوچتی تھی۔“

”ہاں اپنی اولاد کی بھلائی سوچتے ہوئے نشا کو نظر انداز کر گئیں۔ اس خود غرضی پر آپ کا ضمیر آپ کو ملامت نہیں کرتا؟“ وہ تاسف سے پوچھ رہا تھا۔

ساجدہ بیگم کو غصا آ گیا۔

”تم حد سے بڑھ رہے ہو مونی۔ ہم نے کچھ ایسا غلط نہیں کیا جس کے لیے تم آپے سے باہر ہو رہے ہو اور یہ ساری باتیں تمہیں اب کیوں سوچ رہی ہیں کہ نشا کے ساتھ بڑھتی ہوئی یا ہم نے اس کے ساتھ زیادتی کی۔ بلاؤ

نشا کو میں اس سے پوچھتی ہوں۔“

”نشا سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر تیز قدموں سے باہر نکل آ گیا۔ اسے نہیں پتا تھا وہ کہاں جا رہا ہے بس چلتا چلا جا رہا تھا۔ پھر روڈ کراس کرتے ہوئے بھی اسے اپنا ہوش نہیں تھا جب اس کے قریب گاڑی کے بریک چرچرائے تب اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے۔

”ارے ادھر جاؤ یا ادھر یا سیدھے اوپر جانا ہے۔“

شیشے میں سے سر نکال کر ایک لڑکی اس سے مخاطب تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا نہ ہی وہ اپنی جگہ سے ال سکا۔ تب وہ لڑکی گاڑی سے اتر کر اس کے پاس آئی۔ سرتاپاؤں اسے دیکھا اور جانے کیا سمجھی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے گاڑی میں لاٹھایا پھر ڈرائیونگ پر آ کر بیٹھی اور گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”میرا نام کنڈن ہے۔ سنا ہے سونا آگ میں تپ کر کنڈن بنتا ہے۔ لیکن مجھے آگ سے بہت ڈر لگتا ہے کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں آگ سے گزرے بنا کنڈن کیسے بن سکتی ہوں۔“ وہ خاک سمجھتا سمجھتا تو سمجھتا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ

تو اپنی آگ میں جل رہا تھا۔

”ویسے مزے کی بات متاؤں مجھے پتا ہی نہیں کہ کنڈن ہے کیا بلا۔ بس اس محاورے سے کہ سونا آگ میں تپ کر کنڈن بنتا ہے میں نے سمجھ لیا کہ یہ کوئی دعوات ہے جو سونے سے زیادہ قیمتی ہوگی۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنسی۔ پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”ارے میں نے تمہارا نام تو پوچھا ہی نہیں۔ کیا نام ہے تمہارا؟“ وہ جو اس کی ہنسی سے متوجہ ہوا تھا بے اختیار بولا۔

”محسن۔“

”محسن اچھا نام ہے۔ تمہارے گھر والے تمہیں پیار سے مونی پکارتے ہوں گے۔“ وہ پتا نہیں باتونی تھی یا اس وقت موڈ میں تھی محسن نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”واہ۔“ اپنے درست قیاس پر میں خود کو شاباش دیتی ہوں اس نے خود ہی اپنا کنڈن ہاتھ کا پھر پوچھنے لگی۔

”مزید قیاس کروں؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا تو کنڈن ہلچکا کر بولی۔

”چلو پھر سہی ابھی تو گھر آ گیا۔“ اس نے ہارن بجایا اور گیٹ کھلنے پر گاڑی اندر لے جا کر روکی تب وہ ادھر ادھر دیکھ کر حیرت سے بولا۔

”یہ..... یہ آپ مجھے کہاں لائے تھیں؟“

”اپنے گھر۔ چلو اترو۔ چائے پیئیں گے۔ تھوڑی باتیں کریں گے پھر کہو گے تو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گی۔“ وہ کہہ کر اتر گئی تو ناچار وہ بھی اتر کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

.....

”ہائے بچی کی کتنی سی شکل نکل آئی ہے۔ بیٹا اللہ کی مرضی۔ بندہ تو بے بس ہے تم صبر کرو۔ اب صبر کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں۔“ راحیلہ خاتون بار بار صبا کا منہ پکڑ کر ایسی ہی باتیں کہے جا رہی تھیں۔

”اتنا بڑا گھر کیسے بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ ساس ننڈیں بھی ہوتیں تو کچھ سہارا ہو جاتا۔ اب اکیلی کیسے

137

آنجل مارچ ۲۰۱۶

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

قدرے توقف سے کہنے لگیں۔

”میں نے نگار کی شادی طے کر دی ہے اب سوچ رہی ہوں تاریخ آگے بڑھاؤں۔“

”کیوں؟“ ثریا کے منہ سے بلا ارادہ ہی نکلا۔

”صبا جو عدت میں بیٹھی ہے اب اچھا تو نہیں لگتا یہاں اتنا بڑا سانحہ ہو گیا اور ہم خوشیاں منا میں۔ اللہ صبا کو صبر دے میں تو گھر میں بھی ہر وقت اس کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ ابھی بچی کی عمر ہی کیا ہے۔ آگے پہاڑ سی زندگی اللہ ایسا وقت کسی کو نہ دکھائے۔“ راحیلہ خاتون رقت سے بول رہی تھیں۔ ثریا کے آنسو جھلک گئے۔

”تمہاری بھی کیا قسمت ہے ثریا شوہر کے ہوتے ہوئے اس کا ساتھ نصیب نہ ہوا اور بیٹی کو اللہ نے محروم کر دیا۔ بس اللہ کے کام وہی جانے۔“ راحیلہ خاتون مزید ثریا کو محرومی کا احساس دلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اللہ تمہاں بیٹی کو ہمت حوصلہ دے۔ کبھی کسی کام کے لیے ضرورت پڑے تو بلا جھجک کہہ دینا۔ اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں میں تو جاذب سے کہتی رہتی ہوں کہ تمہارے پاس چکر لگا لیا کرے ابھی پتا نہیں کس کام میں پھنسا ہے میں نے کہا بھی تھا مجھے لینا جائے لیکن.....“

”تو آپ کیسے جائیں گی بھابی؟“ ثریا نے احساس کر کے پوچھا۔

”چلی جاؤں گی رکشہ سے۔“

”ارے نہیں بھابی۔ چلیں میں ڈرائیور سے کہتی ہوں آپ کو چھوڑ آئے گا۔“ ثریا ان کے ساتھ باہر تک آئی۔ راحیلہ خاتون نے مردوتا بھی منع نہیں کیا دھڑلے سے گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں۔ پھر تمام راستہ ان کے ذہن میں کھجڑی پکتی رہی اور گھر آتے ہی جاذب پر چڑھ دوڑیں۔

”تم ہمیں بیٹھے ماتم کرتے رہو۔ یہ نہیں کہہ جا کر اس کا غم بٹاؤ۔ بے چاری بالکل ٹنڈھا حال ہو گئی ہے۔ ارے یہی تو وقت ہوتا ہے بندے کو سہارا چاہئے ہوتا ہے۔ یہاں تو بہت پھوپھو کے آگے پیچھے پھرتے تھے اب تمہیں کوئی خیال نہیں۔ بیٹی کے غم نے ادھورا کر دیا ہے۔“ جاذب

رہے گی۔ ثریا تم تو اب اس کے پاس رہو گی ناں؟“ راحیلہ خاتون نے آخر میں ثریا کو مخاطب کر کے پوچھا تو وہ جزیر ہو کر بولی۔

”اس کی عدت ختم ہونے تک تو مجھے اس کے پاس رہنا ہی پڑے گا بھابی۔ پھر اپنے ساتھ لے جاؤں گی؟“ راحیلہ خاتون جانے کس کھونج میں تھیں صبا اٹھ کر چلی گئی ثریا نے اسے جاتے ہوئے دیکھا پھر کہنے لگی۔

”میں تو کہتی ہوں صبا سے کہ وہ میرے ساتھ چلے مجھے بیٹی کے گھر رہنا اچھا نہیں لگتا لیکن وہ نہیں مانتی۔“

”تو یہاں اکیلی کیسے رہے گی۔ خان جنید کی بڑی اولادیں بھی تو ہیں۔ وہ اعتراض نہیں کریں گی کیا؟“

”نہیں ان کا یہاں کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ بھگتہ بھی صبا کے نام ہے۔“ ثریا سادگی میں بتا رہی تھی۔ ”خان جنید وصیت کر گئے ہیں کہ صبا کو یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا۔“

”اچھا.....“ راحیلہ خاتون کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”اور کیا کچھ صبا کے نام کر گئے ہیں؟“

”پتا نہیں بھابی۔ میں نے پوچھا نہیں۔“

”چلو سر چھپانے کا ٹھکانا تو دے گئے ہیں یہ بھی بہت ہے اور ہاں ان کا ایک معذور لڑکا بھی تو تھا وہ کہاں گیا؟“

راحیلہ خاتون کو اچانک بیٹی یاد آیا۔

”وہ یہیں ہے صبا کے ساتھ۔ اس کی وجہ سے بھی صبا یہاں سے جانا نہیں چاہتی۔“ ثریا نے بتایا تو راحیلہ خاتون ناگواری سے بولیں۔

”لو..... وہ کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہے۔ پھر اس کے اپنے بہن بھائی موجود ہیں ان کے پاس جا رہے۔ صبا کیوں یہ مصیبت اپنے گلے میں ڈال رہی ہے۔“

”ایسا نہ کہیں بھابی۔ بیٹی صبا سے بہت مانوس ہے۔ بچارے کی پہلے ماں نہیں تھی اور اب تو باپ بھی نہیں رہا۔ بڑے بہن بھائی اپنے بال بچوں والے ہیں اس کا کیا خیال کریں گے۔“ ثریا کی خداترسی دیکھتے ہوئے راحیلہ خاتون نے اس وقت مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پھر

آنچل کی جانب سے ایک ماہنامہ

حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حیرت اور غیر یقینی سے ماں کو دیکھے جا رہا تھا۔
”نگار کو بھی ساتھ لے جانا۔ صبا کا دل بہل جائے گا۔“ راحیلہ خاتون حزید آرڈر جاری کر کے کمرے سے نکل گئیں۔



نشانی رات کا کھانا پکایا پھر اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”مونی چلیں کھانا لگ رہا ہے۔“ محسن کمرے میں نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا واش روم چیک کیا پھر ساجدہ بیگم کے پاس آ کر پوچھنے لگی۔

”تائی امی محسن کہاں ہیں؟“

”ابھی تو یہیں تھا کمرے میں ہوگا۔“ ساجدہ بیگم نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

”کمرے میں تو نہیں ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے واپس پلٹی

اور سارے گھر میں دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں آ کر سیل فون اٹھایا اور محسن کو کال ملائی تو سائیزڈ کارنر پر رکھا محسن کا سیل فون بجتے لگا۔

”موبائل تو یہیں ہے۔“ زرب لب بوڑھاتے ہوئے

وہ سیل فون رکھ کر کمرے سے نکلی تو احسن اور تانیہ کو ڈانٹنگ کی طرف جاتے دیکھ کر تقریباً بھاگتے ہوئے ان کے پاس آئی۔

”احسن بھائی..... مونی کو دیکھا ہے آپ نے میرا مطلب ہے وہ پتا نہیں کہاں گئے ہیں۔ پتا گھر بھی نہیں گئے۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے کہیں بھی گیا ہے آجائے گا۔“ احسن نے دھیرج سے رک کر کہا۔

”تم اسے فون کر لو۔“ تانیہ نے کہا تو وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”ان کا سیل فون یہیں رکھا ہے۔“

”ارے تم تو رونے لگیں۔ بے وقوف مونی کوئی بچہ ہے جو کھو جائے گا۔“ احسن نے ہلکے پھلکے انداز میں اس کا مذاق اڑایا پھر تانیہ کو اشارا کیا تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈانٹنگ

آنے جانے لگا ہے اس معاملے میں تمہیں اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے نہ کہ پریشان ہو جاؤ۔“ احسن نے سمجھایا تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”آپ کو نہیں پتا۔“

”کیا نہیں پتا بتاؤ مجھے کیا نہیں پتا؟“ ان کے ٹوکنے پر وہ کوئی بات بتانا چاہتی تھی کہ تانیہ چائے لے کر آگئی اور ٹرے اس کے سامنے رکھ کر کہنے لگی۔

”تم ناحق پریشان ہو رہی ہو ابھی امی بتا رہی ہیں کہ مونی ان سے کہہ کر گیا تھا کہ کسی دوست کے ہاں جا رہا ہے دیر ستائے گا۔“

”کیا.....“ وہ حیران ہوئی۔ تائی امی نے مجھے تو نہیں بتایا۔

”بھول گئی تھیں ابھی انہیں یاد آیا۔ چلو تم چائے پیو یا پہلے کھانا کھاؤ گی تو لے آؤں؟“ تانیہ نے اس کی حیرت کو یکسر نظر انداز کیا۔

”نہیں.....“ اس نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔

احسن اور تانیہ چائے پینے تک اس کے پاس بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر اپنے کمرے میں چلے گئے تو کچھ دیر کو جو اس کا دھیان بٹ گیا تھا تنہا ہوتے ہی پھر محسن کو سوچتے ہوئے اس کی نظریں کلاک پر جا شہریں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



روم میں لائی۔ جہاں ساجدہ بیگم اور جلال احمد ان کے انتظار میں بیٹھے تھے۔

”آؤ بچو..... کھانے کو انتظار نہیں کرواؤ۔“ جلال احمد نے کہتے ہوئے سالن کی ڈش اٹھائی۔ اپنی پلیٹ میں سالن نکالا پھر سب کو دیکھتے ہوئے محسن نظر نہیں آیا تو پوچھنے لگے۔

”مونی کہاں ہے کھانا نہیں کھائے گا؟“

”مونی کہیں باہر گیا ہے ابو۔“ احسن نے بتایا تو وہ نشا کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”باہر کہاں؟“

”پتا نہیں بتایا ابو! مجھے پتا نہیں گئے۔ ان کا سیل فون بھی کمرے میں رکھا ہے۔“ اس کی پریشانی بجا تھی کیونکہ محسن بتائے بغیر کبھی کہیں نہیں گیا تھا۔

”تو یہیں کہیں قریب گیا ہوگا آجائے گا۔ تم کھانا کھاؤ۔“ جلال احمد نے کہہ کر باقی سب کو کھانے کی طرف متوجہ کیا اور خود کھانا شروع کر دیا۔ نشا نے ایک نظر سب کو دیکھا پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں محسن کے ساتھ کھاؤں گی۔“ وہ کہہ کر ڈائننگ روم سے نکل کر اپنے کمرے میں آگئی اور بے مقصد کبھی الماری کھولتی کبھی درازوں کی تلاش لیتی۔ خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا تلاش کر رہی ہے۔ پھر وہ محسن کا سیل فون چیک کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک دے کر احسن اندر آ گئے۔

”احسن بھائی مونی کو پتا کر جانا چاہئے تھا۔“ وہ انہیں دیکھتے ہی بولی۔

”ہوں.....“ ان کا انداز سوچتا ہوا تھا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔ ”کوئی بات ہوئی تھی آئی مین لڑائی جھگڑا۔“ ”جھگڑتے تو روز ہی ہیں وہ لیکن ناراض نہیں ہوتے اور آج تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔“ وہ ابھی بھی رو دینے کو ہو رہی تھی۔

”جب کوئی بات نہیں ہوئی تو تم کیوں محسوس کر رہی ہو۔ میرے خیال میں تو یہ اچھی بات ہے کی مونی کہیں



کوئی ناک اور

نازیہ جمال

کیا	ہے	پیش	نظر	نہیں	کھلتا
ہم	پہ	خود	اپنا	ڈر	نہیں
عمر	پہ	کتنے	ماہ	و	سال
لحہ	خیر	و	شر	نہیں	کھلتا

تھی۔ وہ پیسے میرے تھے مجھ پر ان کا حق تھا۔“ سجاد جس تو لیے سے منہ خشک کر رہا تھا غصے سے بولتے ہوئے وہی تو لیہ اس کے منہ پر مار کر باہر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر یونہی ساکت کھڑی رہی پھر بے جان گرنے والے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔

سجاد ابھی اس سے سلامی کے پیسوں پر جھگڑ کر گیا تھا جو اسے شادی پر تمام رشتہ داروں اور دوست احباب سے ملی تھی۔ آج اسے اس دیہاتی پسماندہ اور غیر تہذیب یافتہ ماحول کا مستقل حصہ بنے ایک ہفتہ ہو رہا تھا۔ سجاد اس کا چچا زاد تھا جس سے وہ بچپن ہی سے منسوب تھی۔

”رائین میرے سجاد کی دلہن بنے گی۔“ بچپن میں اسے چاچا نذیر احمد نے گود میں پیار سے بھرتے ہوئے کہا تھا تو اس کے ابولتیق احمد نے بڑے بھائی کی خواہش و فیصلہ پر بصد احترام سر جھکا دیا تھا۔ بچپن سے جوانی کی حدوں تک آتے آتے وہ سجاد کا نام اپنے نام کے ساتھ سنتی آئی تھی۔ سجاد مل پاس بھاری تن تو ش کا مالک اور سانولی رنگت کا حامل تھا جس کا ذریعہ معاش ٹھیکے پر زمین لے کر

”کیا کہا..... سارے پیسے ماہاں کو دے دیئے؟“ سجاد نے حلق پھاڑ کر چلاتے ہوئے اپنی نئی نوپلی دلہن کو دیکھا جو موتی ستاروں سے اٹے شوخ جوڑے میں ملبوس سر جھکائے اپنی سانولی نازک سی انگلیاں مسل رہی تھی۔

”جاہل عورت! سارے پیسے ماہاں کو دے دیئے اور مجھ سے پوچھنا تک گوارا نہ کیا تم نے۔“ سجاد دانت پیستے ہوئے غرایا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے دلہناے کی پروا کیے بغیر اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی خاطر تو اضع کر ڈالے۔

”چاچی نے مجھ سے مانگے تو میں نے انہیں دے دیئے۔“ سہمی سہمی نظروں سے سجاد کو دیکھتے ہوئے اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔ سجاد کا غضب ناک روپ اس کے حلق کو خشک کیے دے رہا تھا۔ وہ کہاں عادی تھی ان چیختے چلاتے لہجوں اور سخت نوکیلے الفاظ کی۔

”ہا..... میں تو خوش ہو رہا تھا کہ شہر کی پڑھی لکھی سمجھ دار عورت مجھے ملی ہے۔ میری تو زندگی سنور جائے گی مگر کم بخت تجھ جیسی کم عقل اور نادان عورت نصیب میں لکھی

موسم کی سبزیاں اور فصلیں کاشت کرنا جو زندگی میں صرف ایک دو ماہ شہران کے گھر آیا تھا۔ ایک بار چاچی کلثوم کا شناختی کارڈ بنوانا تھا تو دوسری بار بہن صدف کو کسی اسکن اسپیشلسٹ کو دکھانے۔ گہری سرخ آنکھوں میں کسی خاص جذبے کی قدیل دکتی نہ دکھائی دی تھی اسے ٹانگیں کھول کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے دیکھتے ہی دیکھتے کھانے کے تمام لوازمات چٹ کر لیے تھے۔ وہ چاہ کر بھی سجاد کے نام پر اپنے دل کو نہ دھڑکا سکی تھی۔ آنکھوں میں ویرانی کے رنگ اترائے تھے جنہیں دیکھتے ہوئے مصیبہ نے لیتق احمد سے کہا تھا۔

”ہم نے رامین کا بچپن میں سجاد سے رشتہ کر کے کہیں بہت بڑی غلطی تو نہیں کر دی۔ ہماری بیٹی ایف اے پاس کی تھی ہوئی دھیسے مزاج کی اور سجاد پکا دیہاتی اور اجڈ نوجوان..... میرا دل پتا نہیں کیوں بہت فکر مند ہو رہا ہے۔“

”تم خواہو وہ ہم نہ کرو سجاد میرا بھتیجا ہے۔ میرا اپنا خون ہاں کم تعلیم یافتہ ضرور ہے، سختی ہے حق حلال کا کھاتا ہے۔ نکلا پوتی نہیں ہماری رامین کو اچھے پڑھے لکھے رشتے ضرور مل جائیں گے۔ مگر یہ بھی دیکھو کہ وہ غیر ہوں گے اور کسی اچھی اور ناشناسا لوگوں کی جانچ پرکھ کی ہمت میرے اندر نہیں ہے۔ ویسے بھی یہ نسبت مرحوم بھائی کی طے کردہ ہے اگر اسے توڑ دوں تو خاندان والوں کی باتیں کون کون سے گا؟“ لیتق احمد نے اپنی طرف سے بات مکمل کر دی تھی۔ مصیبہ بھی خاموش ہو گئیں اور ان کی یہی خاموشی رامین کی زندگی میں سناٹوں اور ویرانیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی تھی۔

سجاد نہ صرف اجڈ گنوار بلکہ بیوی کو جوتی برابر سمجھنے والا مرد تھا جس کے نزدیک عورت صرف مرد کی دل بستگی اور نفسیاتی تسکین کا سامان ہوتی ہے اور بس۔

”کلثوم پر بھی لکھی شہر سے لوں (بہو) لارہی ہے۔“ سارے گاؤں میں کب سے یہ چرچا تھا اس لیے رامین کے دل میں کراس گھر میں قدم دھرتے ہی ساری عورتیں

اسے دیکھنے کی جمع ہو گئی تھیں۔ ان کے دیکھنے میں وہ اشتیاق اور دلچسپی ہوتی تھی جو کسی چڑیا گھر میں آنے والے نئے جانور کو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ رامین کو ان کھوجتی ٹوہ لیتی نگاہوں سے سخت الجھن ہوتی تھی۔ اوپر سے ان دیہاتی عورتوں کا اسے دیکھتے ہوئے آپس میں سرگوشیوں میں کچھ کہتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنسا سے کوفت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ ہفتہ ہونے کا رہا تھا ابھی تک ان خواتین کا سلسلہ جاری تھا اور جاتے ہوئے پچاس سو روپے اس کی حنائی، ہنسی پر سلامی کے طور پر رکھ جاتی تھیں۔ ایک ہفتے میں اس کے پاس بھورے اور سرخ ٹوٹ کافی تعداد میں جمع ہو گئے تھے جو کل کی ڈھلتی شام میں کلثوم نے آ کر اس سے لیے۔

”اپنی ساری سلامی مجھے دو جہاں سے تیری بری کا سامان خریدنا تھا وہاں کچھ ادھار چکانا ہے اور یہ جو ساری دے گئی ہیں کسی چھوٹے بڑے موقع پر ان سب کو مجھے لوٹانا ہوگا۔ کیا کروں سارے اخراجات جو مجھ پر ہیں۔“ اس نے چپ چاپ گنے بغیر پورا پرس کلثوم کو تھما دیا تھا جس پر سجاد اتنا سچ پا ہو رہا تھا۔ اس کے خیال میں ان پیسوں پر اسے تصرف حاصل ہے۔ وہی رامین کا شوہر ہے تو اس کے پیسے وہی رکھ سکتا ہے جنہیں ناچھی سے رامین ساس کو دے بیٹھی تھی۔ اس حماقت پر سجاد اسے خوب برا بھلا کہہ کر چاچا کا تھا۔

شام اپنا سنہری آئینہ دھیرے دھیرے پھیلا رہی تھی رات ہونے میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔ رات کو سجاد گھر واپس آ جاتا تھا اس نے ڈوٹے دل کے ساتھ اپنے بیڈ کو دیکھا اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور روز کی طرح رات کا سوچ کر اس کا بدن بے جان ہونے لگا تھا۔



کانچ کے بڑے سے گیٹ سے بہت بڑی تعداد میں لڑکیاں برآمد ہو رہی تھیں۔ سفید یونیفارم میں ملبوس، ہنسی خوش گپیاں کرتی ہوئی گروپ کی صورت میں۔ بائیکس، رکشوں اور ہمہ قسم گاڑیوں کا کان پھاڑ شور مچا ہوا تھا۔ شہر روز

بھرتا نظر آئے، کبھی آ کر دیکھا کرو۔ ان مہمہ دشمنوں کی نظروں میں مجھے دیکھتے ہوئے کتنی ستائش کتنی حسرت اور محرومی ہوتی ہے۔ ”شہروز جیسے ابھی تک صدمے سے نہیں نکل پایا تھا شامین کی بے نیازی اسے تڑپا گئی تھی۔

”شہروز! یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اسے انجانے راستے پر جاتے ہوئے شامین نے پوچھا۔

”آج مجھے تنخواہ ملی ہے چلو تمہیں لے جاتا ہوں۔“

بانیک ایک ریستورنٹ کے سامنے رک گئی تھی۔

”مجھے کوئی لے نہیں کرنا، چلو گھر چلتے ہیں خواجواہ پیسے ضائع ہوں گے۔“ بانیک سے اترتے ہوئے وہ بے حد خفا ہوئی۔

شہروز یونیورسٹی میں سی اے کا طالب علم ہونے کے ساتھ ساتھ شام کے اوقات میں کسی کوچنگ سینٹر میں پڑھا بھی رہا تھا۔ جہاں سے اسے اچھی خاصی سیلری مل جاتی تھی۔

”تمہاری اپنی اتنی فیس ہوتی ہے پیٹروں، کپڑوں کا خرچہ اور پھرامی البو کو بھی کچھ دے دیتے ہو ان سب میں

ایسی عیاشیوں کی گنجائش نہیں نکلتی۔“ نیپل پر بیگ اور قائل رکھتے ہوئے شامین نامحانا انداز میں بولی۔

”او میڈم! ایسے کسی کننگے کے پلے تم نہیں بندھیں کہ

مہینوں بعد کی ہونٹنگ عیاشی میں شمار ہونے لگے۔“ شہروز اس کے نامحانا انداز پر قدرے تپ کر بولا۔

”مجھے ایسے یونیفارم میں آ کر ہونٹنگ کرنا اچھا نہیں

لگ رہا۔“ شامین کو اور گرد بیٹھے لوگوں کی نظروں میں اپنے لیے نجانے کیوں شکوک نظر آ رہے تھے۔

”کیا کریں مجبوری ہے جب تک تمہارا گریجویٹیشن

مکمل نہیں ہوتا اور میری چاب نہیں لگتی اس وقت تک تو اسی حیثیت سے ہونٹنگ کرنی ہوگی۔“ شوامہ کا بائٹ لیتے

ہوئے شہروز اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا اس کی بات پر شامین سرخ پڑ گئی تھی۔ ”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے فرسٹ ٹائم میرے ساتھ باہر آئی ہو۔ کتنی بار شاپنگ چاندات پر ہم گھومے پھرے ہیں۔“

کب سے بانیک پر بیٹھا منتظر لگا ہوں سے گیٹ کی سمت دیکھ رہا تھا گا ہے بگا ہے نظر رست و اج پر بھی پڑ جاتی تھی۔ اتنے میں شامین آتی دکھائی دی۔

”کیا ہے یار ذرا جلدی نہیں نکل سکتیں کب سے کھڑا سوکھ رہا ہوں۔“ بانیک کو لگ لگاتے ہوئے اس نے روز کا شکوہ کیا تھا۔

”ہاں تو کس نے سوکھے کو کہا ہے تم نناؤ میں رکھ رکھ سکتی ہوں۔“ ایک ہاتھ اس کے کندھے اور دوسرے سے

بیگ کو مضبوطی سے اپنے کندھے پر رکھتے ہوئے وہ ہر روز کی طرح اس کے شکوے پر آرام سے بولی۔

”جناب! اپنی پریکٹس کے لیے آ جانا ہوں فوج میں

بھی یہی ڈیوٹی دینی ہے تو ابھی سے عادی ہو جاؤں۔“

شہروز دہمی شوخ آواز میں بولا تو اس کا دل بے ساختہ دھڑک اٹھا۔

”ویسے تم سی نادان میں نے کبھی نہیں دیکھی اتنے

ہینڈسم اور ڈشنگ منگیتر کو کب سے گیٹ پر کھڑا کر رکھا ہے۔ پتا بھی ہے ایک سے ایک طرح دار خوب صورت اور

دلکش حسینہ ماہ جینہ گیٹ سے برآمد ہو رہی ہے۔ کوئی دل پذیر سی بات ہو جائے تو تمہاری قسمت کا کباڑہ ہو جانا ہے

ذرا عقل سے کام لیتے ہوئے جلدی نکلنے کی کوشش کیا کرو۔“ اسے مخصوص موڈ میں آتے شہروز اسے چھیڑ رہا تھا۔

کالج سے گھر تک کا طویل فاصلہ وہ ایسی ہلکی پھلکی چھیڑ

چھاڑ میں طے کیا کرتے تھے۔

”منہ دھور کھو کوئی حسینہ جینہ تمہیں لفٹ نہیں کروائے

گی ایسے کوئی حزرہ علی عباسی نہیں ہوتی اور اگر بالفرض ایسا کوئی قابل ذکر حادثہ ہو بھی جائے تو اسے سوائے قسمت کے

لکھے کے اور کیا کہہ سکتے ہیں۔“ شہروز کی چھیڑ کا اثر لیے بغیر شامین مصنوعی ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

”یعنی تم اپنا کھوٹا مضبوط بنانے کی بجائے سارا قصور قسمت کے کھاتے میں ڈال دو گی؟ سچ سچ.....“ شہروز کو اس کی بات سن کر جیسے صدمہ سا ہوا تھا۔ ”اتنا ہینڈسم ٹال اور

وجہاً کافی خوراک آرام کی کمی ڈپریشن اور جسمانی مشقت کو قرار دیا تھا جس کی وجہ سے ڈیپری میں پھنسیا گیا پیدا ہو سکتی تھیں۔

”رائین! کلثوم بھابی تمہارا خیال نہیں رکھتی تھیں؟“
خداشات میں ڈولتے ابھرتے ہوئے صبح نے اس سے پوچھا وہ جواب میں خاموش رہی کیا کرتی ان نومہینوں کی مکمل روداد سناتی جس میں اسے اپنے لیے خیال یا اس سے ملتا جلتا احساس توجہ ہمدردی اور محبت نظر نہ آتی تھی۔
گاؤں کی محنتی اور جفاکش زندگی کی عادی کلثوم نے اس سے تقریباً سارے سو ہی کام لیے تھے جو وہ خود کرتی تھی مثلاً جانوروں کا چارہ بھوسہ کرنا بکریوں کے ریوڑ میں ہرنے بچے کو اس کی ماں کے تھن لبوں سے لگوا کر ان کا پیٹ بھروانا۔ مرغیوں کی بیٹ بھرے دو کتال کے طویل کھن کی روزانہ صفائی کرنا اُپے تھاپنا یہ سارے کام دوسرے دن ہی سے کلثوم نے اس سے لینے شروع کر دیئے تھے۔

”اگرے اب تو ہی اس گھر کی اصل مالک ہے تجھے طور طریقے سمجھا دوں تاکہ میرے بعد کل کو تجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔“ کلثوم کمال ہمدردی سے اسے اُپلوں سے آگ جلانا سکھاتی رہی۔ وہ خاموش طبع اور معصوم فطرت تھی تابع داری سے سارے کام کرتے ہوئے صرف اتنا سوچتی کہ اگر اس احساس و مروت سے عاری نہ ہریلے گھٹے ہوئے ماحول میں اگر نرمی، شائستگی اور محبت کے سائے کہیں نظر آ جائیں تو وہ ان کے تلخ ذرا دیر کو ستالے۔

پرینسی کی حالت میں چلکے چلاتے ہوئے وہ اپنی اکلونی نند اور کزن صدف کو مدد کے لیے پکارنے کا سوچ ہی رہی ہوتی کہ سجاد کی تمسخرانہ آواز اس کے کانوں میں آتی۔

”اماں! خیر سے تو پر بھی لکھی شہری بہنو تو لے آتی ہے مگر دھیان رہے اپنی تعلیم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تجھے دیوار سے لگا کے خود پورے گھر پر نہ قابض ہو جائے۔ اس کے پھرتی سے کام کرتے انداز کو دیکھ کر میں تو یہی سمجھا ہوں۔“
خیر خواہی کا بھرپور انداز۔

”ہاں اور یہ بھی ذہن میں رکھو کہ اس وقت رائین باجی بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھیں میں اکیلی نہیں ہوتی تھی تمہارے ساتھ۔“ وہ اسے جتا کر بولی۔

”ہاں رائین باجی کا اکلوتا بھائی جو ہوتا تھا تو ساتھ لازمی جانا تھا۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”ویسے سچ بتاؤ اگر واقعی میں مجھے کوئی بیوی کوئین لے اڑی تو تم ایسے آرام سے اسے قسمت کا لکھا جان لوگی؟“
واپسی پر شہروز پھر اس کی بات کو لے بیٹھا تھا۔ شائین کچھ دیر خاموش رہی تھی پھر کچھ دیر بعد محل سے بولی۔

”شہروز! یہ سامنے سے آتا ٹرک دیکھ رہے ہونا؟“
میں ہینڈلز پر رکھے تمہارے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر بائیک کا رخ موڑ دوں گی اور سیدھا ٹرک میں دے ماروں گی اگر تم نے دوبارہ یہ بات کی تو.....؟“ آخر میں اس کے لہجے سے کمی جھلکی آئی تھی۔ اس کی بات پر شہروز سرشاری ہنسی ہنس دیا تھا۔



”رائین! میری بچی۔“ صبح کا دل رائین کو دیکھ کر دھک سے رہ گیا تھا۔ صحت مند دلکش حسین کی گندی رنگت دکتی تھی۔ یہ تو اس رائین کا سایہ تھا کمزور سراپا سا نولا چہرہ زرد آنکھیں لہجے بکھرے بال وہ نوں مہینے سے حمل میں تھی سجاد سے ڈیپری تک کے لیے چھوڑ گیا تھا۔

”مگر ایسے خالی ہاتھ چلی جاؤں کچھ خرچہ تو دیں بچے کا۔“ میکے آنے کے لیے بیگ تیار کرتے ہوئے اس نے آس بھری نظروں سے سجاد کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھ نہیں رہی ڈالہ باری سے نک (گندم) کی بار اچھی نہیں ہوئی۔ صدف کا کالج کا کتنا خرچہ ہے اور چاچا چاچی اتنے کنگلے تو نہیں کہ ایک بیٹی کی زچگی کا خرچ برداشت نہ کر سکیں۔ کتا تو رہا ہے ماں ان کا منہ بولا بیٹا بلکہ گھر داماد شہروز! اس کی ساری کمائی تمہارے ماں باپ نہیں لے رہے تو اور کون لے رہا ہے۔“ کٹیبلے انداز میں بولتے ہوئے سجاد کا آخر میں لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کہنے سے سب بند کی لیڈی ڈاکٹر نے اس کی کمزوری کی

”ہاں جو اٹو کہتا ٹھیک ہے میں ان پڑھ کو کوئی بھی ”چرا“ سکتا ہے مگر کیا کروں تو میرا اکواک پتر ہے۔ تیری بیوی کو سارے ہنر اس لیے دے رہی ہوں کہ کل کلاں کو میری سادہ (سائس) بند ہو جائے تو اسے گھر سنبھالنے میں مشکل نہ ہو۔“ ماں کے لہجے میں بیٹے سے بھی زیادہ خیر خواہی اور خلوص چھلکا تھا اور وہ کبھی ان دنوں میں اپنے اندر اتنی اہمیت نہ لاسکی کہ.....

”چاچی تو میرے لیے اتنی فکر مند اور ہمدرد ہے مگر اپنی اکلوتی بیٹی صدف سے چکی چلوانا تو دور کی بات کبھی ایک کٹورہ تک نہیں دھلویا تھا۔ کاش تھوڑے سے اپنے طور طریقے اس صدف کو بھی سکھادیں جو ملتان یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے اس دھول مٹی والے ماحول میں آ کر بیمار پڑ جاتی ہے۔“

”آف! یہ ڈسٹ..... میرا بس چلے تو چھٹیاں بھی وہیں ہاسٹل میں گزار دوں مگر ماں مجھے صرف آپ کی یاد ایسے گندے میلے ماحول میں کھینچ لاتی ہے۔“ صدف لاڈ سے ماں کے گرد بازو ڈالتے ہوئے کہتی۔

”میری شہزادی تو پڑھ لکھ کر خود کو کوئی اونچی چیز سمجھ بیٹھی ہے۔ نہ بھول کہ تو اسی گندے ماحول کی پیداوار ہے تیرا باپ یہیں پیدا ہوا اور مرا۔ تیری ماں نے اُبلے تھاپ کر اور جلا کر تم لوگوں کو کھانے کھلائے۔ تیرا باپ کسان تھا تیرا بھائی کسان اور تجھے ساگ، شلجم کا ساگن اچھا نہیں لگتا شہاباش ہے میری دھی۔“ کلثوم نے ہنستے ہوئے صدف کی بات سے جیسے لطف لیا تھا۔

”تو کیا لازم ہے کہ میں اس گاؤں میں پیدا ہوئی تو باقی زندگی سمجھوتہ کرتے ہوئے یہیں ساری عمر گزار دوں۔ میرا مستقبل آپ لوگوں سے مختلف ہوگا بے حد خوب صورت، روشن، صاف ستھرا اور مہذب.....“ کہتے کہتے کوئی خواب سا صدف کی آنکھوں میں اتر آتا۔

صدف قبول صورت نقوش کی حامل تھی خود پر توجہ دینے بہترین تراش خراش کے کپڑے زیب تن کرنے اور اوپر سے تعلیم کی دی ہوئی خود اعتمادی اور وقار سے حقیقتاً اس

ماحول سے مختلف ثابت کرتے تھے۔ تعلیم کے سلسلے میں وہ ملتان ہاسٹل میں مقیم تھی، کلثوم ہر ماہ خرچے کے لیے اسے اچھی خاصی رقم بھیجتی تھی۔ اکلوتی بیٹی کی ہر خواہش چاہ اور خواب اس کے سر آنکھوں پر اور ایسے میں کلثوم اور سجاد کے رویوں کا یہ تضاد مابین کی جان کو خوب گھلاتا۔

”بہو پڑھی لکھی ہو تو سو عیب اور اگر بیٹی پڑھی لکھی ہو تو احساس تقاضا۔“ رات کو دکتے بدن کے ساتھ جو نبی سونے کے لیے لیٹی تو پرانی عادت کے مطابق ایک پرانا ڈائجسٹ اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ڈائجسٹ کو ہاتھ میں لیتے ہی بچے دنوں کے کتنے ہی سنہری پل اس کی آنکھوں میں روشن ہوئے تھے۔ سنہرے چمکے روشن دن جن میں وہ شامین اور شہروز ہوتے تھے۔ ہر ہفتے کہیں نہ کہیں آؤنگ کا پروگرام بنتا، کبھی شاپنگ تو کبھی کسی فوڈ فیسٹول کا وزٹ۔ ساتھ لیٹے ہوئے سجاد نے اس کی آنکھوں میں اتری چمک سے کچھ فلمی تصور کیا اور جھپٹ کر رسالہ چھینتے ہوئے دور پھینک دیا۔

”یہ واہیات فلمی کہانیاں پڑھنے سے بہتر ہے تم میرے جسم کی ماش کرو۔“ اور اس سندرست توانا دیوہیکل مرد کی ٹانگوں بازوؤں اور کمر کی ماش کرتے کرتے آدھی رات بیت گئی تھی۔



”آف یہ کتنا خوب صورت اور پیارا ہے بالکل مجھ پر گیا ہے۔“ شامین کو ٹوٹ کے نوزائیدہ بھانجے پر پیارا آ رہا تھا اسی ہفتے رامین نے ایک کمزور بچہ جنم دیا تھا۔ ڈاکٹر نے ماں اور بیٹے دونوں کی صحت غیر نسلی بخش قرار دی تھی اس لیے صبیحہ اور لیتھ احمد بے حد فکر مندی اور توجہ سے رامین کی صحت پر فوکس کیے ہوئے تھے۔ ہر پانچ منٹ بعد وہ رامین کو جو سز دودھ اور سوپ کچھ نہ کچھ کھلاتے پلاتے کہ ماں صحت مند ہوگی تو بچہ خود بخود صحت مند ہوگا۔ اس وقت بھی صبیحہ رامین کو سوپ پلا رہی تھی، ننھار یاں شامین کی گود میں تھا۔

”بالکل میرے جیسی گولڈن آنکھیں مڑی ہوئی پلکیں

وائٹ اسکین۔“ شامین ننھے ننھے اعضاء کو چھوتے ہوئے فخر سے بتا رہی تھی۔

”یہ تم بچے کا حلیہ بتا رہی ہو یا اپنی تعریف کر رہی ہو۔“
شہروز اندر آتے ہوئے بولا۔

”دونوں سمجھ لو۔“ شامین شوخ لہجے میں ہوئے بولی۔

”امی! میرے بھائی کی کب شادی کر رہی ہیں؟“
شامین نے مسکرا کر شہروز کو دیکھتے ہوئے صبیحہ سے پوچھا۔

”بس بیٹا! شہروز کی جاب لگتے ہی اپنا آخری فرض پورا کرتے ہیں۔“ ماں کی بات پر شامین خواخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے ماما جی مگر آپ کی اکلوتی بہو اور
شامین باجی کی بھالی کو کچھ آنا تو چاہیے۔ خالی خولی شکل

سے تو کام نہیں چلے گا۔“ وہ اب شامین کو فوکس کیے
بظاہر سنجیدگی سے بولا مگر اس کی مسکراتی آنکھیں اس کا

ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ شہروز کی بات پر شامین نے
سر اٹھایا اور تڑخ کر بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں پھوہڑا اور کٹی ہوئی۔ یہ جو
آ کر مات کا کھانا ٹھونستے ہو وہ روز میں ہی بناتی ہوں۔

تمہارے استری شدہ کپڑے جوتوں پر پالش اور بات
کر رہے ہو خالی خولی شکل کی۔“ بے حد غصے سے سر جھٹکا۔

”دیکھا باجی! یہ ایسے کٹ کٹنی ملی کی طرح میرے
پچھے پڑ جاتی ہے اگر بعد میں ایسے کرے گی تو..... شکر ہے

ماموں ماما میری سائیڈ پر ہوتے ہیں۔“ کان کی لومسلے
ہوئے وہ مسکینتی سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں تو امی سے کہہ رہی ہوں ناں کہ اب ان کی
شادی کر دیں دوستی ہو جائے گی۔“ شامین نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

ایک بیٹے کی ماں بن کر اس کے اندر تو انائی سی دہائی
تھی، بہترین خوراک اور آرام کی بدولت دنوں میں اس کا

پرانا رنگ بحال ہو رہا تھا۔ گلے ہفتے کلثوم سے لینے پہنچی
معدہ مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ۔

”بھائی! شامین اور بچہ کم از کم دو ماہ تو ہمارے ہاں رہیں“

ڈاکٹر نے کہا ہے کہ راسخ کی صحت فی الحال بہتر نہیں ہے۔“
لینق احمد نے مناسب لفظوں میں کلثوم پر واضح کیا تھا کہ وہ

ابھی راسخ کو نہیں جانے دے سکتے۔
”کمال کرتے ہو لینق اسجاد بیٹے کو دیکھنے کو اتنا ولا ہو رہا

ہے۔ روز عورتیں میرا پوتا دیکھنے کی خاطر آتی ہیں، میرے گھر
کی خوشی اتنے دن مجھ سے دور رہے؟“ کلثوم جذباتی انداز

میں دو ٹوک بولی تھی، صبیحہ اور لینق ایک گہری سانس بھر کر رہ
گئے تھے۔



”دیکھ صدف! تو اب کوئی فیصلہ کر ہی لے زیادہ تاخیر
مناسب نہیں۔“ کلثوم اب کے کافی سنجیدگی سے صدف

سے مخاطب ہوئی تھی۔
”اماں! تو بھی کمال کرتی ہے میں ماسٹرز ان

انگلش..... یہ گاؤں کے اجڈ اور گنوار لوگوں میں رہ کر اپنی
زندگی گنوا دوں۔ ٹو کیسی ماں ہے؟“ صدف کو حقیقتاً ماں کی

بات سن کر دھوکا لگا تھا۔
صدف کے لیے کسی ٹکڑے زمین دار کا رشتہ آیا تھا جو

کلثوم کے دل کو بہت پسند آیا تھا۔ پورے خاندان کے کئی
نوجوان یوں تو صدف کے خواستگار تھے جنہیں کلثوم نے

بڑی سہولت سے انکار کر دیا تھا کہ واقعی اس کی پڑھی لکھی
سوتیلی بیٹی ان آن بڑھا اور ڈھورڈھور چرانے والوں کے قابل

نہ تھی مگر زمین دار اکبر علی کا رشتہ اسے سوتے پر مجبور کر رہا
تھا۔ کئی مربع زمینیں ہزاروں کی تعداد میں گائیں بھینسیں

بڑی ساری حویلی، کلثوم نے کافی متاثر زدہ انداز میں
صدف کے سامنے پر پوزل اور اپنا ارادہ پیش کیا تھا جسے اس

نے نخوت سے رد کر دیا۔
”زمینوں کا مالک ہے تو کیا ہوا کون سا مجھ سے موہا بل

پر چیٹ کرے گا۔ شرٹ، جینز پہنے گا؟ رہے گا تو دیہاتی ہی
چکڑا کر تا اور گھیر دار شلوار پہنے والا۔“ وہ ایک آئیڈیلٹ

لڑکی تھی جس نے خیالوں میں ایک پیکر تراش رکھا تھا
خوب روڈ راز قامت، تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ جاب

ہولڈر۔ جس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ فخر محسوس کرنے جس

کی ہمراہی میں وہ ساری زندگی کا سفر مکمل آسودگی اور چین سے کاٹ دیے۔ وہ اپنے خوابوں پر ذرہ برابر بھی کپور مائز کرنے کو تیار نہ تھی اور کلثوم اسے کہیں دور غیروں میں دینے پر انکاری تھی۔

”ٹو میری اکواک دمی ہے میرا جمائی یہیں کہیں کا ہو جسے اپنے چولہے پر بٹھا کر میں اس کی سو خاطر میں کہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تجھے دیکھنے کو ترستے ہوئے میں دمی ٹمکین تیری راہ گئی رہوں اور اس بات پر خوش ہوتی رہوں کہ میری صدف کسی پڑھے لکھے کے ساتھ بیٹھی انگریزی میں گٹ پٹ کرتے ہوئے شہری کہلوار ہی ہے خود کو۔“ رات کے بان کے لیے خشک لکڑیوں کو توڑ توڑ کر ڈھیر بنا دیا۔

”دور کیوں اماں؟ اور غیر کہاں بس تیری نزدیک کی نظر کمزور ہے اس لیے تو وہم کر رہی ہے۔“ ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے وہ وہیں چار پائی پر بیٹھتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی تھی۔

”کیا مطلب ہے تیرا؟ میں سمجھی نہیں۔“ کلثوم نے آنکھوں کی چٹلیاں سکیڑ کر اسے دیکھا تھا۔ صدف کے چہرے پر محظوظ کن مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”اماں! میں شہروز کریم کی بات کر رہی ہوں اپنے پھوپھی زاد شہروز کی۔“ صدف نے آزام سے ایک بم کلثوم کے سر پر پھوڑا تھا۔



کریم نواز گاؤں کا رہائشی ہونے کی وجہ سے اپنا ذریعہ معاش کھیتی باڑی رکھتا تھا۔ وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی زمینوں کی وجہ سے وہ کافی خوش حال اور مطمئن زندگی بسر کر رہا تھا اس کی بیوی خدیجہ کے ہاں بچے کی آمد متوقع تھی۔ وہ جی جان سے بیوی کی خدمت کرتے ہوئے اپنے آنے والے بچے کی ڈھیروں باتیں بیوی سے کرتا تھا۔ بد قسمتی سے خدیجہ دوران زچگی ہونے والی پچیدگی اور پھر گاؤں میں طبی سہولتوں کے فقدان کی بدولت ایک بیٹے کو جنم دے کر کریم نواز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے

گئی۔ کریم نواز کے لیے بیوی کی دائمی جدائی ایک گہرا صدمہ تھی مگر ایک سال میں ہی اس کی ماں بہنوں نے اس کے لیے ایک لڑکی پسند کر لی۔ سالوئی، چمکھے نقوش کی حامل شاہدہ اپنی تیز اور شوخ و شنگ طبیعت کی وجہ سے دلوں میں ہی کریم نواز کے دل پر چھا گئی۔ شاہدہ کو کریم نواز کے بیٹے سے کافی چڑھتی وہ اسے دیکھتے ہی تیوریاں چڑھالیتی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے تین بچے ہوئے تو اسے اپنے شوہر کا یہ بیٹا اور بھی ناقابل برداشت لگنے لگا تھا۔ آ نے بہانے وہ اسے خوب بیٹھی بھوکا رکھتی اس کی کتابیں جلا کر کریم نواز کے سامنے اس کی سچی جھوٹی شکایتیں لگا کر اسے خوب ڈانٹ پڑواتی۔ اسے میں لیتق احمد کا برسوں بعد اپنی اکلوتی مرحومہ بہن کے گھر آنے کا اتفاق ہوا تو بھانجے کی حالت دیکھ کر وہ دکھی ہو گئے۔ سوتلی ماں کے مظالم اس کے بند ہونٹوں کے باوجود اس کے سر اے سے صاف واضح ہورہے تھے۔ لیتق احمد نے فوراً ایک فیصلہ کرتے ہوئے کریم نواز سے بھانجے کو اپنے ساتھ گھرنے جانے کی درخواست کی جو کریم نواز نے بخوشی قبول کر لی کیونکہ اس بیٹے کی موجودگی سے اس کی چیتتی بیوی اکثر اس سے ناراض ہو جایا کرتی تھی۔ لیتق احمد بھانجے کو لے کر گھر آ گئے جہاں دو بیٹیوں کے ساتھ زینہ اولاد کے لیے ترستی صبیحہ نے اسے آغوش میں بھر کر بھینچ لیا تھا۔ یوں شہروز کریم دس سال کی عمر میں لیتق صبیحہ اور ان کی دو بیٹیوں کے ساتھ ان کے گھر کا مستقل فرد بن گیا۔



”صبیحہ برانہ مانو میں نے بات پوری سول آنے کی کہی ہے۔“ راحت نے گم سم بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔

”یہ بات صرف میں نے نہیں کی بلکہ پوری برادری کر رہی ہے۔“

”آپا! آپ اچھی طرح جانتی ہیں شہروز ہمارا بیٹا ہے آج اٹھائیس سال کا ہے دس سال کا تھا جب میں نے اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ آپ یہ بات اچھی طرح

جاتی ہیں اور باقی ساری برادری بھی ایسے میں ان سب باتوں کا مقصد ”صبیحہ قدرے غمی سے بولی تھی۔“

راحت صبحہ کی چچا زاد بہن تھی جو شامین کے لیے اپنے بیٹے فرجاد کا رشتہ لانی تھیں۔ خوش شکل خوش اطوار یونور کی سے فارغ التحصیل فرجاد صبحہ کو ویسے بھی بہت پیارا تھا اور شامین کے لیے رشتہ آیا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ خاندان جاننے والے کتنے ہی گھر شامین کے طلب گار تھے صبحہ نے نرمی و سادگی سے سب کی طرح راحت کو بھی انکار کر دیا۔

”آپا! آپ کی خواہش سراسر آنکھوں پر مگر میرا اور لیتق کا ارادہ شہروز کے لیے اپنی شامین کا ہے۔“

”یہ تو تم دونوں کی خواہش ہوئی اصل بات تو کریم نواز کی ہے جس کا یہ بیٹا ہے اسے ارادے کی اطلاع دی ہے یا یونہی بالائی بالا سارا کچھ طے کر لیا ہے تم لوگوں نے۔ آخر کو ان کا بچہ ہے زندگی کا فیصلہ وہی کریں تو بہتر ہے۔ لیتق نے بھانجا پال پوس کر بڑا کیا مگر پھر بھی اس کی شادی کا اختیار بہر حال اس کے باپ کے پاس ہے۔“ صبحہ کو سرتاپا طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے راحت مسکراتے ہوئے بولیں۔ صبحہ کو ان کی بات بہت بُری لگی تھی تاہم تحمل سے بولیں۔

”جی ہاں! بھائی کریم کو اس رشتے کا علم ہے ہمیں بھی علم ہے کہ وہ شہروز کے والد ہیں جنہوں نے گزرے اٹھارہ برسوں میں کبھی بھول کر ہم سے نہیں پوچھا کہ بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے ہمیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ کوئی روپیہ پیسہ دلی ڈھارس بھی آ کر بیٹے کے سر پر دست شفقت نہیں رکھا بس شادی کے وقت ہی ان کی پدرانہ بیتیں عود آئیں تو اور بات ہے۔“ صبحہ کا لہجنا چاہتے ہوئے بھی جتنا تا ہو گیا تھا۔ ”اور سب سے بڑھ کر اہم بات کہ شہروز خود شامین سے شادی کرنے کا خواہاں ہے اس کی خواہش پر ہی تو ہم نے اپنی بیٹی اس کی ہمراہی میں سوچنے کا سوچا ہے۔“

”ہاں بھئی! جب دو جوان بالغ بچے ایک ہی گھر میں پروان چڑھیں تو ایسی محبتیں تو سراٹھانی ہی ہیں۔ تیلی اور پیٹروں کی قربت آخر کوئی نہ کوئی رنگ تو دکھائی ہے نا۔“

راحت ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولیں تو صبحہ کو ان کی بات سن کر بے حد غصا آ گیا۔ دل چاہا کہ ابھی کھڑے کھڑے راحت کو گھر سے نکال دیں جنہوں نے اپنی پست ذہنیت سے ان کی تربیت کو سبوتاژ کرنے کی کوشش کی تھی تاہم بے حد ضبط سے خون کے گھونٹ بھرتے ہوئے کوئی تبصرہ کرنے کی بجائے بس اتنا بولیں۔

”یہ لیں آپا چائے تھیں ٹھنڈی ہو گئی ہے۔“



آج کا دن راتین کے لیے بے حد مشکل اور صبر آزما تھا کلثوم اس سے گھر کا کونا کونا صاف کروا رہی تھی۔ جانوروں کا باڑہ مرغیوں کے ڈربے کمروں کی صفائی ایک ایک چیز کی جھاڑ پونچھ چار مہینے کی پریکٹس کے ساتھ اتنے سارے کام سر انجام دینا اس کے لیے بے حد صبر آزما ثابت ہو رہا تھا۔ ایک سال کا ننھاریاں اور سے الٹیوں اور حملی نے حالت خراب کر رکھی تھی ایسے میں مسلسل کام نے اس کی ذہنی و جسمانی حالت اہتر بنا دی تھی۔

”چل..... چل کر کوئی خوب صورت جوڑا پہن لے دندا سہ مار کر سرخی بھی لگا بلکہ ہماری طرف کے سارے زیور پہن لے خبردار جو کوئی میسٹی گھنی شکل بنائی تو..... پتا چلنا چاہیے کہ تو کلثوم کی بہو ہے۔“ دن ڈھلتے ہی کلثوم نے اسے جا کر حلیہ ٹھیک کرنے کا کہا تھا۔ دھول مٹی سے اٹے کپڑوں اور بالوں کو جھاڑتی وہ انداز پنے کمرے میں آ گئی۔ آج کریم نواز شاہدہ اور اس کے پورے گھر والوں کی دعوت تھی۔ کلثوم نے دل کھول کر دعوت کے لیے اہتمام کیا ہوا تھا۔ سجاد نے اس سال کریم نواز کی زمین سالانہ ٹھیکے پر لی ہوئی تھی۔ مرحومہ خدیجہ کی بھابی ہونے کے ناطے کلثوم ویسے بھی شاہدہ سے اچھے تعلقات رکھے ہوئے تھی۔ اب تو زمین کی شراکت کی وجہ سے ان کے تعلقات ہر گزرتے دن کے ساتھ اچھے بہتر اور مضبوط ہوتے جا رہے تھے۔ کلثوم ان کی خدمت کرتی تو شاہدہ ان لوگوں کو سراسر آنکھوں پر بٹھاتی۔

راتین مہمانوں کی آمد تک ساس کی ہدایت کے مطابق تیار ہو چکی تھی زیورات و شوخ چمکیلے جوڑے کے ساتھ تیار تو

صرف بھی ہوئی تھی خوب دل لگا کر آف ڈائنٹ اور میروں کلر
 کسی نیشن کے لمبر اینڈ ڈ جوڑے میں اس کا تازہ فیٹل کیا
 ہوا چہرہ دکھ رہا تھا اوپر سے سلیقے سے کیا گیا میک اپ۔
 ”اذا کریم! خیر سے اپنے پتر شہروز کی خبر خبر لی ہے کبھی
 لیتق اور صبیحہ قبضہ کر کے بیٹھ گئے ہیں اس پر۔“ کھانے
 کے بعد سب ٹولیوں کی صورت میں اکٹھے بیٹھے باتیں
 کر رہے تھے کلثوم نے حقے کا چلم تازہ کر کے حقے سے
 انگارہ پکڑ کر حقہ دھنکایا اور کریم نواز کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔
 ”کیا خیر خبریوں وہ نامراد خود ہی پیو کو کچھ نہیں سمجھتا پڑھ
 لکھ کر وڈی شے بن گیا ہے بھول گیا ہے۔ ماں کے ساتھ
 وہ مجھے بھی قبر میں اتار بیٹھا ہے۔“ حقے کی نے پکڑی کے
 سرے سے صاف کر کے منہ سے لگاتے ہوئے کریم نواز
 ناگواری سے بولا۔

”تو تو کیوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا ہے واپس لے آ۔
 تیری اپنی شے ہے تیرا حق ہے سنا ہے لیتق اسے اپنی بیٹی
 دسدہا ہے گھر داماد بنا کر ساری زندگی کے لیے اپنے پاس
 رکھ لے گا جوان اولاد ساری عمر کی کمائی ہوتی ہے اپنی کمائی تو
 خود سنبھال۔ تیرے میرے بعد پر کیوں رہے اس کی شادی کا
 فرض تو خود ہی پورا کر۔“ کلثوم نرم ہمدردی بھرے انداز میں
 کریم نواز سے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔
 ”ایسے کیسے لیتق اسے بیٹی دے سکتا ہے میں مر گیا
 ہوں جو اکل (اکیلا) اس کے فیصلے کر رہا ہے۔“ کریم نواز
 بھڑک کر بولا کہ حلق میں حقے کا دھواں پھنس گیا تھا ایسا کہ
 کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ کلثوم کو اس کی کمر سہلانا پڑی تھی۔
 ”تو ادا کوئی جلد از جلد فیصلہ کر شہروز کو واپس لایا پھر اس
 کی شادی اپنے جیسے لوگوں میں کر اگر لیتق کے ہاں شادی
 کی تو چھو کر ہمیشہ کے لیے تیرے ہاتھ سے نکل گیا۔ سنا
 ہے شہروز خود لیتق کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ راجین
 چائے بنانے کے لیے باوچی خانے کی طرف آ رہی تھی کہ
 باہر دروازے کے پاس چار پائی پر بیٹھی کلثوم کی آواز اسے
 سنائی دی تھی۔

”صبیحہ کی بیٹی بڑی چالاک اور گھنی ہے کوئی مجھ سے

پوچھے کہ یہ شہری بہو نہیں کیا تارے دکھاتی ہیں۔ ان کی
 صورت اور باتوں پر نہ جاؤ میرا صبر ہے جو لیتق کی بیٹی کے
 ساتھ گزارا کر رہی ہوں تو بھی سنبھل جا ابھی وقت ہے۔“
 راجین کے قدم جیسا پنی جگہ پر جم سے گئے تھے۔
 ”ارے بھر جانی! ٹو ٹو کیوں کرتی ہے میرا نام بھی کریم
 نواز ہے جس کا کاٹا پانی بھی نہیں مانگا کرتا۔ تو دیکھتی جا
 میں لیتق کے چنگل سے شہروز کو کیسے چھڑا لاتا ہوں۔“ منہ
 سے دھواں چھوڑتے ہوئے کریم نواز پر سوچ انداز میں
 بول رہا تھا اور ادھر ادھر بھر کے لیے راجین کو چکر سآ گیا تھا۔



”بیٹا! کیوں اپنا خیال نہیں رکھتی ہو اپنے حال پر رحم
 کرو۔ ساتھ میں اپنے بچے پر بھی۔“ صبیحہ رحم بھری نظروں
 سے راجین کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں ڈاکٹر نے اس
 دفعہ بھی اس کی ڈیوڑھی کو خالی از خطرہ قرار نہیں دیا تھا۔
 ”کمال ہے بچہ ابھی سال کا ہوا نہیں اور آپ نے
 ایکسپکٹ کر لیا کم از کم دو سال کا وقفہ لیتیں وہ بھی اس
 صورت میں جب آپ نہ پراپر ڈائنٹ لیتی ہیں سندیسٹ۔
 اتنی کمزوری کے ساتھ فیملی میں اضافہ میرے نزدیک تو
 خود کشی ہے۔“ کاغذ پر تیزی سے قلم چلاتے ہوئے ڈاکٹر
 شہلا کا انداز فہم آئی تھا وہ اب ان سے کیا کہتی وقفہ سجاد کو گوارا
 نہ تھا اور خود اک کا یہ حال کہ جب صدف آ جاتی تو گوشت
 پک جاتا وہ بھی زیادہ تھی اور اچھے مصالحوں میں ورنہ تو سارا
 سال زمینوں سے آتی سبزیوں پر گزارنا پڑتا۔ دودھ پیسوں
 کی خاطر کلثوم اڑوس پڑوس میں بیچ دیتی صرف ریان کو
 پیٹ بھر کر دودھ ملتا آخر کو کلثوم کا لاڈلہ پوتا تھا وہ ماں اور
 ڈاکٹر کی باتوں پر سوائے چپ نہ ہنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔
 ”خیر سے تمہاری ڈیوڑھی ہو جائے تو شہروز اور شامین کی
 شادی کرتے ہیں۔ شہروز کو پرائیوٹ جاب مل گئی ہے۔“
 صبیحہ سب کاٹ کاٹ کر اس کے سامنے پلیٹ میں رکھتی
 جا رہی تھیں۔

جب سے آپارا حات ان کے گھر سے ہو کر گئی تھیں اسی
 وقت سے انہوں نے شہروز اور شامین کی جلد از جلد شادی کا

پروگرام بنالیا تھا۔ پاراحت کی باتوں نے انہیں سخت ذہنی صدمہ پہنچایا تھا کھول کھول کر انہوں نے اپنا بی بی اس حد تک بڑھا لیا تھا کہ روز شہروز کو انہیں ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے لے جانا پڑتا تھا۔ صرف راحت ہی نہیں بلکہ اور رشتہ داروں کی طرف سے بھی اسی طرح کی چہ گوئیاں سننے کو ملی تھیں۔ اب رشتہ داروں کی زبان تو پکڑنے سے رہیں بس لیتیق احمد کے بازو پر سر رکھ کر رو دیتی تھیں۔

”لیتیق! یہ سب لوگ کیا کہہ رہے ہیں شہروز میرا بیٹا ہے کیا ہوا جو میں نے اسے جنم نہیں دیا مگر پیار تو سگے بچوں والا دیا ہے۔“

”یہ کم عقل اور کم ظرف لوگ ہیں تم کسی کی پروا نہ کیا کرو بس یہ سمجھو کہ شہروز کی تربیت اور پرورش کا ذمہ ہمیں سوچ کے اللہ تعالیٰ نے کوئی بہت بڑی سعادت ہمارے نصیب میں لکھ دی ہے اور دیکھو ہماری نیکی ضائع نہیں گئی ایسا ہیرا صفت بچہ ہماری اپنی بیٹی کا نصیب بننے والا ہے۔“

لیتیق ہولے ہولے ان کا سر تھک کر دلا سہ دیتے۔ غمگسار اور دلدار شریک سفر کا دلا سان کے دل سے غم و فکر کی دھند کو لچھ بھر کے لیے بنا دیتا تھا۔ تاہم اپنی فہم اور سمجھ داری کی بنیاد پر انہوں نے شہروز کا گھر بسانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”مگرمی! آپ نے چاچا کریم نواز سے مشورہ کیا ہے اس شادی کے بارے میں؟ یہ تو آپ کا اور ابو کا فیصلہ ہے اور سب سے بڑھ کر شہروز کی خواہش ہے۔ ہو سکتا ہے ان کی خواہش کچھ اور ہو؟“

رامین سبب کھاتے ہوئے بے سوچ انداز میں صبیحہ کو دیکھ رہی تھی جو اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرا کر بولیں۔

”رامین بیٹا! تم بھی کمال کرتی ہو شہروز ہمارا اپنا بیٹا ہے ہم ہی اس کے مستقبل کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ بھائی کریم نواز کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے ویسے بھی اٹھارہ برسوں کا طویل وقت گزرا ہے ان گزرنے ایام میں کبھی وہ ہمارے گھر نہیں آئے یہ تک نہ پوچھا کہ بیٹا کس حال میں ہے اس کی تعلیم و تربیت صحت کسی بات کے بارے میں بھی سوال نہیں کیا پھر اب شادی کے سلسلے میں کیونکر وہ فیصلہ کر سکتے ہیں۔“

صبیحہ اپنی جگہ شادا اور مطمئن تھیں۔ رامین ماں کی بات سن کر ایک بل کے لیے خاموش گئی۔ کانوں میں کلثوم کی آواز گونجنے لگی تھی جو اس نے میکے کے لیے روانہ ہوتے وقت سنی تھی۔

”کان کھول کر سن لو جاتے ہی اپنے ماں باپ کو بتا دینا کہ بھائی کریم نواز اپنے شہروز کے لیے صدف کا رشتہ ڈال گئے ہیں۔ اپنی بیٹی کے لیے وہ کوئی اور برویکھیں شہروز میرا جوانی بنے گا اگر سیدھے طریقے سے بات نہ مانی تو مجھے اپنی بات منوانے کے لیے اور طریقے بھی آتے ہیں۔“

دھمکاتا ہوا سنگین لہجہ پتھر پر ساتی آواز..... رامین نے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”زیورہ سارا میرا اپنا ہے بس پالش کرانے کی ضرورت ہے باقی فرنیچر کے لیے تمہارے ابو کی کمیٹی کام آ جائے گی۔“

صبیحہ مسرور مطمئن انداز میں کہہ کر الماری کھولنے لگیں ارادہ رامین کو اپنے زیورہ دکھانے کا تھا۔ رامین بس ڈبڈہائی آنکھوں سے ماں کی پشت کو دیکھتی رہی تھی۔



رامین نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا بیٹی بھی ریان کی طرح کمزور اور لاغر تھی۔

”کوئی بات نہیں بھر پور توجہ اور اچھی خوراک سے ماں اور بچی کی صحت دونوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

شامین نے بھانجی کو دیکھتے ہوئے اطمینان بھرے انداز میں تبصرہ کیا تھا۔ وہ آج کل جی جان سے اپنی صورت نکھارنے میں لگی رہتی تھی کالج سے بھی آف لے لیا تھا۔ صبیحہ کی تاکید کے مطابق شہروز سے بھی سامنا نہ کرنے کی کوشش کرتی تھی مگر وہ بھی بلا کا ہوشیار تھا نظر بچا کر موقع ڈھونڈ ہی لیتا۔

”کیا ہے یارا شفٹ میرے کمرے میں ہونا ہے اور چھپ بھی مجھ سے رہی ہو۔“

وہ اس کے چپکتے چہرے کی خوب صورت ستواں ناک میں گڑھی لونگ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولا تھا۔

”پلیز شہروز! جاؤ یہاں سے اگر امی آگئیں تو تمہاری تو خیر ہے مجھ سے سخت باز پرس ہوگی۔“

وہ گھبرائی ہوئی آواز

”الہی خیر! یہ بھائی ابھی تک پوتی کو ملنے کیوں نہیں آئیں اطلاع بھی مل چکی ہے۔“

”حوصلہ رکھو صبحہ! فصلوں کی کٹائی کا موسم ہے ہو سکتا ہے بار بار ناٹھا کتا نہیں۔“ بے حد پریشان دل کے ساتھ لیتق احمد نے بظاہر آرام سے صبحہ کو پرسکون رہنے کو کہا تھا۔ مگر دن پچھلے لگا کر اڑتے جا رہے تھے بھی ریمزہ اب بیٹھنے لگی تھی۔ گھر کا ہر فرد راتین کی گرتی ہوئی صحت کے بارے میں فکر مند تھا پھر اپریل کی ایک پُرپش دوپہر میں کلثوم اور سجاد تو نہ آئے مگر کریم کو از ضرور آ گیا تھا۔

”چل پھر شہروز! چل اپنے گھر بہت رہ لیا اپنے ماے کے پاس اب بڑھے پیو کی خدمت کر۔“ شہروز تو گیا سبھی ان کی بات پر گم سم ہو گئے تھے۔

”مگر باجی! میری یہاں نوکری لگ گئی ہے میں گاؤں کیسے چل سکتا ہوں۔“ شہروز درطہ حیرت سے ابھرتے ہوئے بدقت مسکرا کر بولا۔

”نوکری لگ گئی ہے تو کیا ہوا آ جانا ڈیوٹی پر فی الحال تو گھر چل۔ تیرے ویاہ کی تیاریاں چل رہی ہیں تیرے بڑے ماے نذیر احمد کی کڑی صدف میں نے تیرے لیے چنی ہے بڑی سوہنی تے تالبع دار چھوری ہے۔“ پتی موچھوں کو سنوارتے ہوئے کریم نواز نے بڑے آرام سے سب کو جھٹکا دیا تھا سبھی کے چہرے فق ہو گئے تھے۔

”مگر بھائی کریم! شہروز کا رشتہ تو ہم نے اپنی بیٹی شامین سے کر دیا ہے ان شاء اللہ اگلے مہینے کی کسی تاریخ کو شادی رکھتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کے پاس آنے ہی والا تھا۔“ پریشانی کے بھنور میں ابھرتے ڈوبتے دل کے ساتھ لیتق احمد بظاہر تحمل سے بولے تھے۔

”نہ تو کس کی مشاورت سے فیصلہ کر لیا اس کی شادی کا“ میں اس کا سا گھپوزندہ موجود ہوں ایسے کلمے (اکیلے) اس کی جج کی دلیں کھڑکا لو گے۔ میں نے بچہ ترس کھا کر دیا تھا کہ پتر ذات کو نماتے ترس رہے ہیں مگر کے کاغذ پر اگوشا تو نہیں لگایا تھا کہ اپنا جگر کا ٹونا تم لوگوں کو بخش دیا ہے کہ اب اس کی زندگی کے تم ہی وارث ہو۔“ کریم نواز

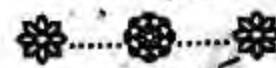
میں سیڑھیوں کی سمت دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ رات کو حسب معمول وہ چھت والا گیزر چلانے آئی تھی جہاں شہروز بھی اس کے پیچھے گیا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ منہ دکھائی کے لیے تمہارے لیے کیا خریدوں؟“ اب وہ دیوار سے پشت لگا کر ہلکے پھلکے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”جناب پوچھو تو ایسے دے ہیں جیسے میری چوٹس کا علم نہ ہو۔“ وہ جیسے جل کر بولی۔

”اب مجھے کیا پتا بچپن سے لے کر اب تک تمہیں ڈھیروں شاپنگ کروائی ہے ہر عمر میں تمہاری چوٹس یادگار ہے میرے لیے کبھی پونجول والی گڑیا تو کبھی کھوئے والی آکس کریم کبھی ویڈیو گیم تو کبھی لالہ جی کے آلو چھوٹے ہنہہ.....“ وہ شرارت سے آنکھیں نچا کر پوچھ رہا تھا۔

”ایک چیز بھول رہے ہو مجھے ڈانسنگ والا بھالو بھی بہت پسند تھا جس کی ناک میں تمہاری ناک سے مشابہہ قرار دیتی تھی۔“ اب کے وہ خاص جل کر بولی تھی شہروز کے حلق سے بے ساختہ تہقہ نکلا تھا۔



بہترین خوراک، مکمل آرام اور آسودہ ماحول کی وجہ سے ننھی ریمزہ دن بہ دن کھلتی جا رہی تھی۔ پیدائش کے وقت کا سانولا پن اب گلابیوں میں گم ہو چکا تھا صرف تین ماہ کی تھی مگر قفقاریاں ایسی ماری جیسے سال کی ہو مگر اس کے برعکس راتین ویسی کی ویسی ہی تھی۔ کمزور سانولی آنکھوں کے گرد حلقے دن بہ دن سوکھ کر کاٹھا ہونی جا رہی تھی۔ اچھی خوراک آرام اور ماحول کا بالکل بھی اثر نہ ہو پارہا تھا۔ ہوتا بھی کیسے چار ماہ ہونے کو آ رہے تھے اسے یہاں قیام کیے ہوئے اتنے عرصے میں ایک پار بھی سجاد کی طرف سے اسے نہ کوئی کال موصول ہوئی تھی نہ وہ خود آیا اپنی بیٹی کو دیکھنے صرف سجاد پر ہی کیا موقوف گھر کے کسی فرد نے بھی پلٹ کر ان ماں بچوں کی خبر نہ لی تھی۔ دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے اب تو لیتق اور صبحہ کو بھی ہول اٹھنے لگے تھے۔

جارحانہ تیروں کے ساتھ اونچا اونچا بول رہا تھا۔ وہ اپنا ذہن ہٹا کر آیا تھا کہ بیٹے کی واپسی کا مطالبہ کرتے ہوئے اسے لائق احمد اپنے کیے گئے احسانات سنا کر خاموش کر سکتا ہے۔ جب ننھا شہروز سوتیلی ماں کے ظلم و ستم کا شکار اس کی خانگی زندگی کو خراب کرنے کا سبب بنا ہوا تھا اس لیے وہ حتی المقدور بگڑ کر بول رہا تھا۔ اپنی دھونس جمارہا تھا خود کو درست ثابت کرنے کے لیے آنکھوں میں ورشتی اور لہجے کو کٹیلا بنایا ہوا تھا۔

”مگر باباجی! آپ نے انکوٹھا نہیں لگایا تھا تو ماموں نے بھی ایسی کوئی شرط نہیں رکھی تھی کہ پال پوس کر پڑھا لکھا کر اپنے پیروں پر کھڑا کرنے کے بعد وہ مجھے آپ کے حوالے کر دیں گے۔“ اب کے شہروز بے حد سنجیدگی سے باپ سے مخاطب تھا۔

”ان اٹھارہ برسوں میں میں سینکڑوں بار بیمار ہوا مرنے کے قریب ہوا مجھے ماموں علاج کے لیے ہسپتال لیے پھرتے تھے۔ ماما ساری ساری رات میرے سر ہانے جاگ کر میری صحت یابی کی دعائیں مانگا کرتی تھیں۔ میری ہر خواہش ہر جاؤ ان لوگوں نے پورا کیا اور میں نے ان سے ہر وہ فرمائش کی جو ایک بچا اپنے ماں باپ سے کرتا ہے۔“ بولتے بولتے شہروز کا لہجہ بھیگ گیا تھا صبح کی آنکھیں بھی جھللا اٹھی تھیں۔

”اپنی ضروریات کو مختصر کر کے مجھے اچھے اسکول میں پڑھایا۔ کبھی نہ کہا کہ شہروز تمہارا باپ ایک بڑا زمین دار ہے جاؤ ان سے اپنا خرچہ لے آؤ ہمارا ہاتھ تنگ ہے ہمارے حالات ٹھیک نہیں اور نہ ہی آپ نے کبھی جھانک کر دیکھا کہ بیٹا کس حال میں جی رہا ہے۔ میرے ماموں ممانی میرے ماں باپ اور محسن ہیں اور اپنے محسنوں کے احسانات میں مر کر بھی نہیں اتار سکتا ہاں البتہ ان کی محبتوں عنایات اور اپنائیت کے بدلے انہیں انتہا اور حق ضرور دے سکتا ہوں کہ میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ شادی یہ لوگ اپنی مرضی اور خوشی سے کریں چاہے ان کی اپنی بیٹی ہی ہو۔“ لہجے کی کپکپاہٹ پر قابو پاتے ہوئے شہروز نے

سرخ آنکھوں سے باپ کو دیکھا تھا جو لب بھینچے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کمرے میں خاموشی دہرائی تھی جس میں صبح کی سسکیاں گاہے بگاہے بھر رہی تھیں۔

”تو بیٹاجی! اتنی پڑھائی لکھائی کا یہ فائدہ ہوا کہ سگے باپ کا رتبہ ہی بھول گیا۔ تو میری خواہش کو رو کر کے اپنے ان محسنوں کی بات کو سر آنکھوں پر رکھ رہا ہے سلام تیری پڑھائی پر۔“ کریم نواز کا طنز یہ لہجہ شرمندہ کرنے والا تھا۔ شہروز نے سینے پر ہاتھ باندھے پیچھے صوفے سے پشت لگالی اور سامنے پڑے واز کو دیکھنے لگا۔ کریم نواز کی بات پر تبصرہ کرنے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”بھائی صاحب! خدیجہ مرنی گئی مگر آپ اب بھی میرے لیے بڑے بھائی اور بہنوئی ہیں۔ آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے مقدم ہے اس رشتے میں شہروز کی اپنی چاہ شامل ہے۔ بچوں کے فیصلوں پر سر جھکانا ہی آج کی سب سے بڑی دانش مندی ہے۔ ہماری ہر خوشی آپ کی رضا کے بغیر نامکمل ہے پلیز اپنا دل اور ظرف بڑا کریں اور شہروز کی خواہش کو تسلیم کر لیں۔“ لائق احمد اب کے خاصی لجاجت سے بولے تھے۔

”ماں مجھے علم ہے کہ اس رشتے میں عشق عاشقی کا چکر ہے شہر کی پڑھائیاں باپ کا ادب تو نہیں سکھائیں مگر یہ نین منڈکا کرنا ضرور سکھا دیتی ہیں۔ چھو کری بھی گھر کی چھورا بھی لے پالک..... لائق احمد اچل تیرے تو مزے ہو گئے گھر بیٹھے بیٹی کا برٹل گیا تھے زیادہ مشکل نہیں اٹھانی پڑی۔“ کندھے پر رکھا صافہ جھٹکتے ہوئے کریم نواز کیلئے انداز میں بولا تھا اس کی بات پر شہروز کا چہرہ ایک دم سے سرخ ہوا تھا۔

”باباجی پلیز..... تہمت لگانے سے گریز کریں۔“ اس کا دل چاہا کہ کاش یہ سامنے بیٹھا کبیرا اتنا انداز لیے شخص اس کا سگا باپ نہ ہوتا۔

”مکدی گل کو مکا“ بھر جانی کلثوم بھی اس رشتے کے لیے بے حد جذباتی اور خوش ہے۔ مجھ سے جوگ جوڑنا اس کے لیے سب سے بڑی خوشی ہے اس کا کہنا ہے کہ لائق احمد

آنچل کی جانب سے ایک ماہانہ

حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرسے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

اگر پیچھے نہ ہٹا تو اس کی وڈی بیٹی راتیں ہمیشہ کے لیے اس کے در پر بیٹھی رہے گی۔ سجاد سے طلاق دینے پر رضامند ہو گیا ہے۔" جاتے جاتے کریم نواز ان سب کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال کر لے گیا تھا۔



آج اٹھ مارچ کا دن تھا خواتین کا عالمی دن۔ عورت جو ماں، بہن، بیٹی اور بیوی ہر روپ میں قربانی ایثار و وفا، استقلال، جرات اور بہادری کی لازوال داستانیں رقم کرتے ہوئے انسانیت کے ماتھے کا تاج ہے۔ تاریخ اس کی مہر و محبت کی مثالوں پر نازاں ہے اور انسانیت کو اس کی وفاداری، بلند کرداری اور زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں میں قربانی اور دوستی کے پھولوں کی آبیاری کرنے پر ناز ہے۔ آج یہی عورت دنیا کے ہر خطے میں ہر روپ میں اپنی خداداد صلاحیتوں کی بدولت اپنے وجود اور اپنی اہمیت کو منور رہی ہے۔ کون ہے جو صاحب عقل و دانش اور اس کے جوہر گراں مایہ سے انکار کرے مگر اپنی لازوال اور بے مثال قربانیوں کے باوجود یہی صنف آج بے حد ظلم و ستم کا شکار ہے۔ کہیں پر کلہاڑیوں کے وار سے کٹ مر رہی ہے تو کہیں چولہا پھٹنا اس کے لیے پیام اجل بن جاتا ہے اس کے نرم و نازک نقوش سے سبے چہرے کو تیزاب سے جھلسا کر انسانیت کو اپنا چہرہ چھپانے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ کہیں یہ سر عام ٹیلا م ہو رہی ہے تو کہیں اپنی بقا کے لیے اپنے ہر خونی رشتے کے آگے سر جھکانے پر مجبور ہے کیونکہ یہ بنت حوا ہے۔ اس کا خمیر ہی محبت ایثار قربانی سے اٹھا ہے اس کی سرشت میں خود غرضی، جفا، ظلم اور سفاکی ہے ہی نہیں۔

کلثوم کریم نواز اور سجاد اپنی ضد پر ہنوز اڑے ہوئے تھے۔ ان کے ناخواندہ ذہن اور دیہانی طبیعتیں شہروز اور شامین کی شادی کو اپنی انا کے لیے سراسر قتل سمجھ ہی نہیں اس لیے انہوں نے لیتنق اور صبیحہ کو جھکانے کے لیے تیر ہدف لسنہ آزمایا تھا۔ بیٹیوں کے ماں باپ کو جھکانے کے لیے معاشرے میں ایک سے بڑھ کر ایک طریقہ موجود ہے۔

شہروز کو صدف سے شادی کے لیے راضی کر لیں ورنہ

اپنی بیٹی رامین کے چہرے پر طلاق کی کالک ملنے کے لیے تیار ہو جائیں۔“ سجاد نے سالانہ ٹھیکے پر کریم نواز کی زمین کاشت کے لیے لی ہوئی تھی جس میں معاہدے کے مطابق آدمی پیداوار کریم نواز کو دینی تھی مگر کلثوم کی سازشی اور عیاریطیت نے کریم نواز کی عقل کو ایسا مٹھی میں لیا کہ کریم نے اپنے حصے کی پیداوار سجاد کو معاف کر دی تھی اور سجاد جو بے حد گنواز بد فطرت ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حریص اور خود غرض بھی تھا ماں کے کہنے پر اپنی بے حد شریف اور با وفا بیوی رامین کو طلاق دینے پر رضامند ہو گیا تھا۔

”دیکھو بھرا کریم! یہ ہوتی ہے ماں بیوی کی تالچ داری میرا سچو پی دو بچوں کی ماں کو طلاق دینے پر راضی ہو گیا ہے اور تیرا لہتر ابھی تک ماں کے گوڑے سے لگ کر بیٹھا ہے۔“ آنکھیں نیچاتے ہوئے کلثوم نے کریم نواز کے منہ کی جذبات کو ہوا دی تھی۔

استقامت کے مطابق ان کو سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”لہتیق اور صبیحہ عقل کرو ایک بیٹی کا گھر سنانے کے لیے دوسرا بنانا یا گھر توڑ رہے ہو کچھ تو خیال کرو اور ویسے بھی ساری زندگی ایک گھر میں مل کر جوان ہونے کے بعد شادی کی صورت میں لوگ شہروز اور شامین کے کردار یہ انگلیاں اٹھائیں گے۔“ جملے تھے کہ سننا تے ہوئے تیر جو چاروں طرف سے آ کر ان سب کے دلوں میں ترازو ہو رہے تھے۔ لہتیق اور صبیحہ کی سرخی آنکھوں سے چھٹک آئی تھی۔

اور ادھر سب کی دنیا ہی آنسوؤں میں ڈوب چکی تھی۔
 ”لہتیق! خدا کے لیے کچھ کریں میری رامین کو اس داغ سے بچائیں وہ دو بچوں کے ساتھ کہاں جائے گی۔ معاشرہ اسے مطلقہ کے نام سے پکارے گا اس کے بچوں کا مستقبل کیا ہوگا یہ یہاں لوگ ہیں شعور اور سمجھداری سے بے بہرہ جو کہہ رہے ہیں وہ گزریں گے۔ میری بچی تو بے موت ماری جائے گی۔“ صبیحہ بلک بلک کر روتے ہوئے لہتیق احمد کا کندھا جھنجھوڑ رہی تھیں جو گم سم سوچوں میں مستغرق رہتے تھے جن کے پاس اس مسئلے کا کوئی حل نہ تھا وہ کہاں جائیں کس کے پاس فریاد لے کر جائیں۔ گھر کے ہر فرد کی آنکھوں سے نیند روشی ہوئی تھی درود یوار سے وحشت سی ٹپک رہی تھی۔ رامین لب بستہ ریلوٹ کی مانند اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی رہتی تھی۔ شہروز دن کا بیشتر حصہ گھر سے باہر گزرتا تھا شامین کی روٹی روٹی صورت اسے درد کے کانٹوں پر دھکیل دیتی تھی۔

شہروز اس گھر میں بسنے والے ابھی افراد سے بے حد محبت کرتا تھا اپنی وجہ سے انہیں دکھی دیکھنا اس کے لیے انگاروں پر چلنے کے مترادف ثابت ہو رہا تھا اس لیے اس نے گیلی آنکھوں کے آنسو پونچھتے ہوئے اپنا بیگ تیار کرنا شروع کر دیا تھا کل اسے گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ رامین اور بچے بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار تھے۔

اور ایک اندھیرے کمرے میں بے حس و حرکت بیٹھی خاموش آنسوؤں کے ساتھ روتی ہوئی شامین سوچ رہی تھی کہ آج آٹھ مارچ کا دن عورتوں کے حقوق اور ان پر کیے گئے مظالم کے حوالے سے ان کی دادی کا دن ہے۔ عورت جو ہر روپ میں مرد کے کسی نہ کسی روپ کی بربریت اور ستم کا شکار ہو جاتی ہے مگر وہ ظلم جو ایک عورت خود دوسری عورت پر روا رکھتی ہے جیسے صدف اور کلثوم کے بچھائے ہوئے سازشی جال نے اس کی معصوم محبت پر شب خون مارا تھا۔ اس کی اور شہروز کی خالص اور پاکیزہ محبت کو اپنی خود غرضی کی بھینٹ چڑھا ڈالا تھا۔ انہیں تاحیات نارسائی کی دکھتی آگ میں دھکیل دیا تھا اس ظلم کی تشہیر کون کرے؟ اس ظلم پر کون کسی کی شنوائی سنے؟ شامین کے دکھی دل سے یہ صدا نکل رہی تھی کہ عورت کے عورت پر ظلم کے حوالے سے بھی تو کوئی دن ہونا چاہیے۔ آٹھ مارچ کے علاوہ کوئی دن اور..... ہونا چاہیے نا؟

پھر خاندان والوں نے سنا کر رامین کا گھر اس کے اپنے گھر والوں کی خود غرضی اور نا سچھی بلکہ کسی حد تک ہٹ دھرمی کی بدولت ٹوٹ رہا ہے تو ہر فرد نے اپنی سمجھ اور





طوائف
سمیرا شریف طور

READING
Section



ہم عجب مسافر دشت تھے جو چلے تو چلتے چلے گئے
کسی آب جو کی صدا پہ بھی کہیں راستے میں رکے نہیں
کئی اور اہل طلب ملے مجھے راہ شوق میں ہم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے نہیں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ایاز شہوار پر تشدد کی انتہا کرتے اس کی گودا جاڑ دیتا ہے۔ مصطفیٰ انتہائی طیش کے عالم میں ایاز کے ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور امجد خان اور دیگر ساتھیوں کی مدد سے ایاز کی فرار کی تمام راہیں مسدود کر دیتا ہے۔ مصطفیٰ شہوار کی بگڑی حالت کے پیش نظر اسے اسپتال منتقل کرتا ہے جبکہ پیچھے پولیس ان کاؤنٹر میں ایاز اپنے آخری انجام کو پہنچتا ہے۔ ہمایوں نے اپنے مذموم مقاصد کے حصول کے لیے سکندر کو اغوا کر لیتا ہے۔ ایسے میں لالہ رخ اسے چھڑانے کی خاطر جائیداد کے کاغذات لیے وہاں پہنچتی ہے لیکن ہمایوں اپنی بات سے منکر ہو جاتے ہے اور اسے بھی قید کر لیتا ہے۔ سکندر اور اس کی بیٹی رابعہ کو مار دینے کا حکم دے کر وہ لالہ رخ کو نئے مقام پر منتقل کر کے پرسکون ہو جاتا ہے لیکن لالہ رخ ملازمہ کی مدد سے رات کے اندھیرے میں وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتی ہے یہ ناکامی ہمایوں کو مشتعل کر دیتی ہے۔ جب ہی لالہ رخ کو مارنے کی خاطر اس کے گھر کو جلا دینے کا حکم صادر کرتا ہے۔ دوسری طرف اس گھر میں افشاں عائشہ کے ساتھ موجود تھی ان لوگوں کی باتیں سن کر وہ وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتی ہے جب ہی تیز رفتار گاڑی سے اس کی نگر ہوتی ہے اور وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف ضیاء گھر کو جلتے دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ بعد میں ایک عورت اور بچوں کی جلی ہوئی لاشیں دیکھ کر افشاں کی زندگی سے مایوس ہو کر وہ بیرون ملک شفٹ ہو جاتا ہے اور عیسیٰ کا نام ولید رکھ دیتا ہے اور یوں اس اذیت ناک حادثے کے بعد ماضی وقت کی دھول میں گم ہو جاتا ہے۔ ولید مصطفیٰ کی زبانی تمام حالات جان کر شاکڈرہ جاتا ہے انا کی شکی طبیعت پر شدید خائف ہوتے وہ سارے معاملے کے متعلق انا سے باز پرس کرتا ہے اور شدید طیش کے عالم میں اس کا ہاتھ انا پر اٹھ جاتا ہے۔ کافہ سے مل کر انا کو دمکیاں دینے کے حوالے سے سخت سست سناتا ہے جبکہ کافہ ولید کا یہ تحقیر آمیز انداز اور تھپڑ برداشت نہیں کر پاتی اور انتہائی خراب حالات میں گھر پہنچ کر ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاتی ہے۔ عادلہ ایک طرف کافہ کی ابتر حالت پر متفکر ہوتی ہے ایسے میں ایاز کی ڈیڈ باڈی دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں جب ہی پولیس کے آدمی گھر کی تلاشی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ مسز عبدالقیوم جوان بیٹی کی موت کے صدمے سے ڈھے جاتی ہیں جبکہ عبدالقیوم ملک سے باہر ہوتا ہے۔ مصطفیٰ تابندہ بی کی تلاش میں کامیاب رہتا ہے اور انہیں اسپتال لے آتا ہے وہاں شہوار کی سیریس کنڈیشن دیکھ کر تابندہ بی

آبدیدہ ہو جاتی ہیں دیگر گھر والوں کے لیے بھی تابندہ بی کی موجودگی حیرت انگیز ہوتی ہے۔ انا ایاز عبدالقیوم کی موت کی خبر پڑھ کر چونک جاتی ہے جب ہی باقی سب گھر والے بھی مصطفیٰ کے ساتھ گزرنے والے اذیت ناک حادثے سے آگاہ ہوتے ہیں ایسے میں صبوحی بیگم بھی انا کے ہمراہ اسپتال پہنچ جاتی ہیں اور وہاں تابندہ بی کے روپ میں افشاں کو دیکھ کر وہ شاکڈرہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیں)

نجانے کون سی قوت تھی جو اسے بھگا رہی تھی۔ وہ ذیلی سڑکوں سے نکل کر بڑی سڑک پر آ گئی تھی لیکن اس کی رفتار پھر بھی کم نہ ہوئی وہاں اکاڈکا گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ لوگ اس کے تعاقب میں ہیں۔ وہ اسے اور عائشہ کو بھی آگ میں دھکیل دیں گے تھی اندھا دھند بھاگتے وہ بہت زور سے مخالف سمت سے آئی ایک تیز رفتار گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ عائشہ اس کے بازو سے نکل کر کہیں دور جا گری تھی۔ وہ سخت پتھر ملی زمین پر گرتے ہی رونے لگی جبکہ گاڑی اسے چل کر تیزی سے آگے جا کر با اختیار کی تھی۔

سکندر اور بیچی کو لے کر وہ نہر کنارے چلے آئے تھے۔ وہ تین لوگ تھے انہوں نے کھینچ کر گاڑی سے سکندر کو نکالا تھا۔ سکندر کا جسم بری طرح مجروح تھا جگہ جگہ زخم تھے یوں جیسے بہت بے دردی سے مارا گیا ہو۔ وہ بے ہوش تھا ایک آدمی نے روتی بلکتی بیچی کو تقاضا رکھا تھا۔

”ان دونوں کو مار کر نہر میں پھینک دو جلدی کرو۔“ ان کے ایک ساتھی نے دوسرے سے کہا تھا۔
 ”یہ تو پہلے ہی مرا ہوا ہے اس کو اور کیا مارنا ایسے ہی پھینک دیتے ہیں۔“ ایک اور ساتھی نے کہا تھا۔
 ”ہاس سے شامت بلوانی ہے کیا جو ایسے ہی پھینک دیتے ہیں بیچ گیا تو اور مصیبت ہوگی۔“ دوسرے نے ڈانٹ کر پہلے کو کہا تھا۔

اس کے کہنے پر اس آدمی نے بے ہوش سکندر کو زمین پر ڈال دیا اور کوئی اس کے وجود میں اتار دی تھی۔ بندوق چلنے کی آواز دور دور تک سنائی دی تو اندھیرے میں جیسے ایک شور بلند ہوا تھا۔

”کون ہے..... کون ہے ادھر؟“ وہاں کیمپ میں لیٹے دو دو جو ایک دم ڈر گئے تھے۔ انہوں نے اطراف میں دیکھنا چاہا لیکن تاریکی میں کچھ بھائی نہ دیا البتہ جھاڑیوں میں کسی چیز کے ٹپنے کا شور بلند ہوا ساتھ ہی درختوں کے جھنڈ میں ہلکی سی روشنی بھی ہوئی تھی وہ سب بوکھلا گئے تھے۔

”جلدی کرو اس کو نہر میں پھینکو اور بھاگو کوئی دیکھ نہ لے۔ لگتا ہے ادھر کوئی موجود ہے۔“ ایک ساتھی چلایا تھا۔ انہوں نے جلدی سے سکندر کو اٹھایا اور نہر میں پھینک دیا اور بڑی تیزی سے جس گاڑی میں آئے تھے بیٹھ کر فوراً بھاگ گئے تھے۔

ننھی بیچی وہیں سڑک پر بڑی حلق پھاڑ پھاڑ کر رہی تھی وہ شاید غلٹ میں اس کو نہر میں پھینکنا بھول گئے تھے اور وہیں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ جھاڑیوں میں موجود وہ دونوں آدمی ایک دم نکل کر باہر آئے تھے۔ ایک نے دوڑ کر روتی ہوئی بیچی پر نارنج کی روشنی ڈالی تھی ارد گرد اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے بیچی کو اٹھایا تھا۔

”میں نے ان آدمیوں کو کسی کو نہر میں پھینکتے دیکھا ہے۔“ جس نے بیچی کو اٹھایا تھا وہ دوسرے آدمی سے بولا تھا۔
 ”کوئی پولیس کیس ہی نہ بن جائے تبجانے کون لوگ تھے اور کیا کرتے آئے تھے؟“

”نہر میں پانی اتنا گہرا نہیں میں تیر سکتا ہوں آرام سے دیکھتا ہوں کیا مسئلہ ہے تم اس بچی کو سنبھالو۔“ بچی کو دوسرے آدمی کے حوالے کرتے اپنی ٹیس اتار کر وہ خود نہر میں کود گیا تھا۔ دوسرا آدمی دم سادھے گہری تاریکی میں صرف پانی کا شور سن رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس کو اپنے ساتھی کی آواز سنائی دی تھی وہ اس کو کنارے پر بلا رہا تھا وہ جلدی سے بچی کو اٹھائے آگے بڑھا اور کنارے کی طرف آیا تھا۔ روئی ہوئی بچی کو اس نے ایک طرف زمین پر بٹھایا اور خود اپنے ساتھی کی مدد کرنے لگا جو نہر میں سے ایک مردہ وجود کو کھینچ کر باہر نکال رہا تھا۔ دونوں نے اس کو باہر نکال کر زمین پر لٹا دیا تھا۔ اس نے اس وجود کی سانس چیک کرنا چاہی تو حیران ہوا۔

”یہ زندہ ہے ابھی۔“ وہ چلایا تھا۔

”ہاں خون بہت بہ رہا ہے۔“

”لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں نجانے کون ہے؟ کیا دشمنی تھی جو اسے مار کر یہاں پھینک گئے ہیں؟“ پہلے والا خوف زدہ تھا۔

”جو بھی ہے لیکن اب تو اس کو بچانا ہی ہوگا۔“

”کوئی کیس نہ بن جائے ہم پر۔“

”اللہ مالک ہے گاؤں لے چلتے ہیں مولوی صاحب کے پاس وہی کچھ کر سکتے ہیں۔“ دونوں آپس میں صلاح مشورہ کر رہے تھے اور پھر یہ طے پایا کہ وہ دونوں اسے گاؤں لے جاتے ہیں۔ وہ لوگ جس وقت سکندر اور بچی کو لے کر مولوی صاحب کے پاس پہنچے بہت رات بیت چکی تھی۔ مولوی صاحب ساری صورت حال دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔

وہ حکیم تھے اور ساتھ امام مسجد بھی انہوں نے فوراً سکندر پر اپنا ہنر آزمانا شروع کر دیا تھا جبکہ بچی کو گھر کے اندرونی حصے میں بھیج دیا گیا۔

”ابنسی کی حالت بہت تشویش ناک ہے۔“ بہت دیر کوشش کرنے کے بعد بھی وہ مایوس تھے۔ ”سواری کا بندوبست کرو اس کو شہر لے جانا پڑے گا اگر زندگی ہوئی تو بیچ جائے گا ورنہ اللہ کی مرضی۔“

”میں بندوبست کرتا ہوں اڈے تک تو ٹانگے کا بندوبست ہو جائے گا وہاں سے گاڑی لینا ہوگی۔“

”وہاں اڈے پر ساجد مہر ہوتا ہے اس کی اپنی ٹرائی ہے اس سے کہتے ہیں وہ شہر تک لے چلے گا۔“ مولوی صاحب نے کہا تو وہ تینوں چلنے کو تیار ہو گئے تھے۔

وہ لوگ سکندر کو ٹانگے پر اڈے تک لائے تھے مولوی صاحب نے ساجد سے بات کر لی تھی وہ مان گیا تھا۔ مولوی صاحب کسی ہسپتال میں لے جانے کے بجائے اپنے ایک شاگرد کے پاس لائے تھے۔ اس نے سکندر کو دیکھا اور پھر ایک کلینک میں لے آیا تھا۔ کلینک اس کے دوست کا تھا وہ بہت رازداری سے سکندر کا علاج کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ وہیں سکندر کا علاج شروع ہوا اور گولی نکال کر باقی علاج شروع کر دیا گیا تھا۔ شاید سکندر کی زندگی باقی تھی سو وہ موت کے منہ سے نکل آیا تھا لیکن بد قسمتی سے اس کا بازو اور ٹانگ ٹوٹ چکی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ آنے والے وہ دونوں آدمی واپس چلے گئے تھے مولوی صاحب خود سکندر کے پاس رکے ہوئے تھے۔ تین چار دن بعد سکندر کو ہوش آیا تھا لیکن ابھی وہ اس قابل نہ تھا کہ اپنے بارے میں کچھ بتا سکا۔ سکندر کا علاج مہینوں پر مبنی تھا۔ جیسے ہی وہ خطرے سے باہر ہوا تو مولوی صاحب کو بھی اس کی زندگی کی امید بندھ گئی تھی۔ دو تین

دن بعد سکندر نے اپنے بارے میں جو بتایا وہ سن کر مولوی صاحب کا دل ایک دم شدید غم کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ وہ اپنے شاگرد کو لے کر سکندر کے بتائے گئے ایڈریس پر گئے تھے لیکن وہاں جو داستان تھی وہ اور بھی زیادہ دل گداز تھی۔ سکندر کے گھر کا گنگائی تھی جس کی وجہ سے اس کے بیوی بچے سب جل کر اکھاڑ حیر بن چکے تھے۔

مولوی صاحب خوف خدا کے سبب سکندر کی زندگی بچانے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ مزید مسائل میں نہیں الجھنا چاہتے تھے سو پولیس تک اس معاملے کی رپورٹ نہیں کروائی تھی اور کچھ دن بعد سکندر کو واپس اپنے گاؤں لائے تھے۔ سکندر جلنے پھرنے اور کھانے پینے سے قاصر تھا وہ ہر وقت اس کی دیکھ بھال میں لگے رہتے تھے۔ ان کی بیٹی چند دن پہلے ہی بیوہ ہوئی تھی سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا وہ باپ کے گھر میں ہی عدت کے دن گزار رہی تھی۔ بیوی وفات پا چکی تھیں صرف ایک بیٹی ہی تھی جس کا ایک بیٹا تھا۔

راجہ کوثریا نے بہت خوش دلی سے سنبھال لیا تھا۔ انہیں خوب صورت سی راجہ بہت پسند آئی تھی۔ مولوی صاحب مسجد کی امامت اور بچوں کو پڑھانے کے علاوہ حکمی بھی کرتے تھے ان کے پاس کوئی نہ کوئی مریض آتا رہتا تھا۔ سکندر کا بستر ان کے کمرے میں ہی لگا دیا گیا تھا۔ انہوں نے گاؤں والوں کو یہی بتایا تھا کہ وہ ان کا دور پرے کا بھتیجا ہے اور ایک ایکسٹرنٹ کا شکار ہو گیا ہے جس کے سبب وہ اپنے پاس لائے ہیں اور اب وہ ان کے ساتھ ہی رہے گا۔ مولوی صاحب نے سکندر کو قطعی نہیں بتایا تھا کہ اس کی فیملی پر کیا غضب ڈھایا جا چکا ہے وہ ہر بار سکندر کے پوچھنے پر اسے تسلی دیتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ سکندر اچھی طرح صحت یاب ہو جائے اپنے پیروں پر چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے تو پھر اس کو بتائیں گے۔

وہ دونوں آدمی جنہوں نے سکندر کو بچایا تھا وہ اکثر اس کی عیادت کو آتے رہتے تھے۔ وہ مولوی صاحب کے بہت مخلص دوست تھے اور شہد کے بیوپاری تھے۔ وہ مختلف جگہوں پر شہد کے مصنوعی چھتے لگاتے تھے اور شہد بنایا کرتے تھے۔ وہ اس مقصد کے لیے زیادہ تر نہر کے کنارے جہاں درختوں کے جھنڈ ہوتے تھے ان کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ ان دنوں انہوں نے وہاں کیمپ لگا رکھا تھا اور وہیں کیمپ میں ہی رات گزارا کرتے تھے تاکہ کوئی رات کی تاریکی میں وہاں موجود شہد کے چھتوں کو چمکا کر نہ لے جائے۔ اس رات بھی وہ اپنے کیمپ میں لیٹے ہوئے تھے وہاں گاڑی آ کر رکی گی انہوں نے کوئی توجہ نہ دی تھی کیونکہ وہ اڈہ تھا وہاں اکثر کوئی نہ کوئی گاڑی کسی نہ کسی مسافر کو اتارنے کے لیے رکتی تھی لیکن وہ لوگ تب چونکے جب گولی چلنے کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ دونوں نارنج لے کر باہر نکلے تھے اور باہر جو کچھ دکھائی دیا وہ بڑا حیران کن تھا۔ وہ لوگ تو سکندر کو نہر میں ڈال کر فوچکر ہو گئے تھے اور محصور پکی کو وہیں سڑک پر چھوڑ گئے تھے لیکن وہ دونوں خوف خدا کے سبب بچی اور سکندر کو ان کے حال پر نہ چھوڑ سکتے تھے اسی لیے یہاں لائے تھے لیکن سکندر اپنے گھر والوں سے ملنے کو بے تاب تھا۔

اسی حالت میں بمشکل ایک ماہ گزارا تھا جب سکندر کے اصرار پر مولوی صاحب نے اسے سچ بتا دیا تھا اور سچ جان کر سکندر ایک دم سکتے میں آ گیا تھا۔ اس کا پورا گھرا بڑا چکا تھا بیوی بچے سب مر چکے تھے۔ سکندر کے اندر جیسے زندگی ختم ہو گئی تھی اور پھر اس دن مولوی صاحب اس کے پاس تھی راجہ کو لائے تھے اس سے پہلے مولوی صاحب نے سکندر کو راجہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا سکندر راجہ کو دیکھ کر ساکت ہوا تھا۔

”یہ تو میری بچی ہے راجہ“ مولوی صاحب چونکے تھے۔

”اگر یہ تمہاری بچی ہے تو آگ میں تو تینوں بچے جل کر مرے تھے۔“ سکندر بھی الجھ گیا تھا۔

”یہ وہاں تک کیسے پہنچی؟ ہمایوں نے تو صرف مجھا کیلے کو اٹھایا تھا۔“ سکندر پریشان ہو گیا تھا۔

”ہوسکتا ہے بعد میں بچی کو بھی اٹھالیا ہو۔“ مولوی صاحب نے کہا تو سکندر گم سم سا ہو گیا۔

”تو پھر مرنے والا تیسرا بچہ کون تھا؟“ سکندر کے اندر بہت دن تک یہ سوال کلبلا تارہا تھا وہ آہستہ آہستہ رو بہ صحت

ہو رہا تھا۔

سکندر کے اصرار پر مولوی صاحب ایک بار پھر سکندر کے بتائے گئے نئے پر گئے تھے اور اس بار وہ افشاں کی پھوپھو والے گھر میں بھی گئے تھے لیکن وہاں تالا لگا ہوا تھا۔ مولوی صاحب نے ارد گرد کے لوگوں سے معلومات حاصل کرنا چاہی تو معلوم ہوا کہ اس گھر میں رہنے والی خالہ بی اپنے جیٹھ کے گھر شفٹ ہو گئی ہے اور ضیاء باہر جا چکا ہے۔ مولوی صاحب نے سکندر کے بارے میں پوچھا تو کوئی معقول جواب نہ ملا تھا۔ وہ واپس لوٹ آئے تھے۔ مولوی صاحب کی فراہم کردہ معلومات ایسی تھیں کہ سکندر کے اندر مزید مایوسی کی فضا پیدا ہوتی چلی گئی تھی۔

لالہ رخ اور اس کے دونوں بچے اب اس دنیا میں نہیں تھے وہ کس کے لیے جیتا ایسے میں بس منغی رابعہ کا وجود سکندر کے اندر زندہ رہنے کی لگن پیدا کرنے کا سبب بنا تھا۔ وہ صحت یاب ہوا تو خود اس جگہ گیا تھا لیکن ہمیشہ کی طرح خالہ بی کے گھر تالا لگا ہوا تھا اور اس کے اپنے گھر کی حالت دل کو خاک کر گئی تھی وہ گھر جو انہوں نے بہت محبت اور توجہ سے بنایا تھا وہ جل کر اپنی حالت پر ماتم کناں تھا سکندر جو زندگی بھر کسی حوصلہ نہ ہارا تھا۔ جس کی آنکھ سے کبھی آنسو کا قطرہ تک نہ ٹپکا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا اس کا گھر تباہ ہو چکا تھا بیوی بچے سب جل کر راکھ کا ڈھیر بن چکے تھے۔ سکندر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کچھ کر بیٹھے۔ وہ پولیس اسٹیشن جانا چاہتا تھا اپنے بیوی بچے کی قبریں دیکھنا چاہتا تھا لیکن مولوی صاحب سکندر کی ناگفتہ بہ حالت دیکھتے ہوئے اسے زبردستی واپس لے آئے تھے۔ سکندر بہت دن تک مختل رہا ذہنی لحاظ سے وہ بہت بگڑ چکا تھا۔ مولوی صاحب اس کا خاص خیال رکھتے اور اسے کبھی تنہا نہ ہونے دیتے تھے۔ وہ واپس شہر جانا چاہتا تھا لیکن مولوی صاحب چاہتے تھے کہ وہ سب کچھ بھول کر کچھ عرصہ کے لیے اس واقعہ کو فراموش کر دے تاکہ ذہنی طور پر کچھ سنبھل جائے۔

دوسری طرف وہ ہمایوں کی طرف سے بھی خوف زدہ تھے خود نہیں چاہتے تھے کہ کسی کو علم ہو کہ سکندر اور اس کی بچی زندہ ہے وہ ہر وقت سکندر کو سمجھاتے رہتے تھے اور شاہیدان کے سمجھانے کا اثر تھا کہ سکندر کا رجحان دین کی طرف ہوتا چلا گیا تھا وہ مولوی صاحب کے پاس ہی سارا دن بیٹھا رہتا تھا۔ اس کے اندر سے انتقام نفرت اور ہرجے کا احساس مٹ گیا تھا۔ کچھ وقت یونہی بیٹا اور پھر سکندر ایک دن گھر سے نکلا تو مولوی صاحب کو یہی لگا کہ وہ باہر کھپتوں کی طرف گیا ہوگا لیکن دن دو پہر اور دو پہر رات میں بدل گئی تو مولوی صاحب کی تشویش بڑھنے لگی۔ وہ ساری رات مولوی صاحب کی از حد پریشانی میں گزری گئی دو تین دن لگا تار بیت گئے لیکن سکندر واپس نہ لوٹا تھا۔ مولوی صاحب خود شہر گئے لیکن وہاں کوئی خبر نہ مل سکی تھی۔ دن پر دن بیتتے گئے۔ پھر دن مہینوں اور مہینے سال میں بدل گئے اور سکندر لوٹ کر نہ آیا مولوی صاحب بیمار بننے لگے تھے۔ بیوی بیٹی کا دکھ اور سکندر کی نگشہ کی وہ ہر وقت متکثر رہتے تھے۔

دوسری طرف ثریا کے سسرال والے بیٹے کو مانگ رہے تھے مولوی صاحب چاہتے تھے کہ ثریا کی دوسری شادی کرویں لیکن ثریا اس بات پر رضامند نہ تھی۔ ثریا کے سسرال والوں کا اصرار بڑھنے لگا تو ثریا نے مولوی صاحب کو گاؤں چھوڑ کر شہر چلنے کا مشورہ دیا۔ مولوی صاحب کی گاؤں میں بہت عزت تھی لیکن بیٹی کی وجہ سے مجبور تھے اور پھر ایک دن شہر منتقل ہو گئے۔ یہ نئی آبادی تھی جمع پونجی کچھ بھی نہیں کرائے پر گھر مل سکا تھا۔ ثریا محلے کے بچوں کو قرآن اور ٹیوشن پڑھا دیا کرتی تھی اور سلمانی کا کام بھی کرتی تھی۔ گزربسرا چھی ہونے لگی تھی۔ وقت کا کام ہے گزرتے جانا رابعہ بڑی ہو رہی تھی وہ ثریا کو سہیل کی دیکھا دیکھی امی کہنے لگی تھی۔ شہر میں رہتے ایک سال گزرا تھا جب ان کے پاس مولوی

صاحب کا ایک شاگرد گاؤں سے ایک خط لایا تھا یہ خط کسی باہر کے ملک سے بھیجا گیا تھا۔ مولوی صاحب نے وہ خط دیکھا تو وہ سکندر کی طرف سے تھا۔

”السلام علیکم مولوی صاحب! مجھے علم ہے آپ میری طرف سے بہت پریشان ہوں گے میں نے جب گاؤں چھوڑا اس وقت میرے ذہن میں صرف اور صرف ہماپوں سے بدلہ لینے کا خیال تھا۔ میں شہر آیا اور یہاں ایک دوست کے پاس چلا آیا وہ مجھے دیکھ کر حیران ہوا تھا میری کہانی سن کر اس نے میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار بھی کیا تھا۔ یہ شخص میرا کاروباری دوست تھا اس کے پاس میری کچھ رقم واجب الادا تھی اس نے میرا بہت ساتھ دیا۔ اسی نے مجھے بتایا کہ میرے بیوی بچوں اور گھر کو جلانے کے سلسلے میں پولیس میرے بارے میں بھی مشکوک ہے اور میری تلاش میں ہے۔ میرے دوست نے مجھے واپس گاؤں جانے اور نئی زندگی شروع کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن میرا دل و دماغ کسی بھی چیز کو قبول نہیں کر رہا تھا سوائے اس کے کہ میں ہماپوں سے بدلہ لوں۔ میں نے ہماپوں کا پتا کروایا تو معلوم ہوا کہ جن دنوں مجھے قتل کروایا گیا تھا اور میرے گھر کو آگ لگائی گئی تھی اس سے تیسرے دن بعد ہماپوں اپنے خاندان سمیت ملک سے باہر بھاگ گیا تھا۔ اب میرے پاس سوائے صبر کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ میں اپنے دوست کے ساتھ مل کر دوسرے شہر چلا گیا تھا جہاں ہمارا کام چل نکلا۔ اب میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں باہر جاسکتا تھا اور امریکہ میں میری کچھ جائیداد بھی تھی میں سکندر کے نام کو استعمال نہیں کر سکتا تھا میں نے فیضان کے نام سے اپنے کاغذات تیار کروائے تھے اور پھر میں باہر آ گیا لیکن میری بد قسمتی نے ابھی میرا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ میں جیسے ہی یہاں آیا یہاں ایک اور کیس منتظر تھا ضیاء اور وقار دونوں اپنی میلی سمیت یہاں سے بھاگ گئے تھے وہ یہاں کی پولیس کو مطلوب تھے۔ میری پر اپرٹی میں ایک شاب جس آدی کے پاس تھی اس سے وقار اور پھر ضیاء کا جھگڑا ہوا تھا۔ ضیاء سے گولی چلی تھی وہ آدی کچھ دن ہسپتال میں رہا تھا لیکن پھر بعد میں کسی اور حادثے کے سبب مر گیا تھا اس کی اولاد یہ کیس ضیاء اور وقار پر ڈال رہی تھی اور جب میں واپس گیا تو پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ میری تمام پر اپرٹی پر لوگوں کا قبضہ تھا مجھے جیل میں ڈال دیا گیا اور مجھ پر وقار اور ضیاء کا سا بھی ہونے کے سبب کئی کیس ڈال دیئے گئے تھے۔ میں دونوں ہاتھوں سے خالی تھا اپنے دفاع میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں یہاں کئی ماہ جیل میں بند رہا یہاں کی پولیس میرے بارے میں کچھ بھی ثابت نہ کر سکی تو مجھے رہا کر دیا گیا۔ سکندر کے نام کی پر اپرٹی پر فیضان کا کوئی حق نہ بنا تھا میرا یہ نیا نام مجھے جیل سے نکلنے کا سبب بنا لیکن میری پر اپرٹی میرے کسی کام نہ آسکی تھی۔ میں یہاں اب مزدور کی سی زندگی گزار رہا ہوں اور وقار اور ضیاء کی تلاش میں بھی لگا ہوا ہوں لیکن کسی کا بھی کوئی سراغ نہیں مل رہا۔ میری بیٹی کا خاص خیال رکھیے گا مجھے نہیں علم کہ میں واپس آؤں گا بھی کہ نہیں اس لیے آپاثریاء سے کہیے گا کہ اسے اپنی بیٹی بنا کر پرورش کریں۔ اگر زندگی نے مہلت دی اور یہاں سے واپسی ممکن ہو سکی تو میں ایک دن ضرور لوٹ کر آؤں گا۔ میری زندگی میں آپ لوگوں اور اپنی بیٹی کے سوا اب اور کوئی رشتہ باقی نہ رہا میری بیٹی آپ کے پاس میری امانت ہے اس کا خیال رکھیے گا۔

نقطہ

فیضان علی

خط ایسا تھا کہ مولوی صاحب کئی دن تک غم زدہ رہے تھے۔ رابعہ کوثریانی نے واقعی بیٹی کی طرح پالا تھا اور کبھی آف تک نہ کی تھی۔ زندگی اپنے مزاج میں چلتی جا رہی تھی فیضان نے اس کے بعد کوئی رابطہ نہ کیا تو مولوی صاحب ناامید ہوتے چلے گئے تھے۔ رابعہ کوثریانی نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ اس کی بیٹی نہیں ہے رابعہ اسکول جانے لگی تھی۔ رابعہ کی ولدیت سے متعلق ان کے پاس کوئی کاغذات نہ تھے اسکول انتظامیہ نے والدین کے شناختی کارڈ اور پیدائش کا اندراج فارم طلب

کیا تھا بصورت دیگر اسکول میں داخلہ ممکن نہ تھا تو مجبوراً ثریا کو سہیل کے والد صاحب کے کوائف جمع کروانا پڑے تھے اور جعلی پیدائش اندراج فارم بنوا کر انتظامیہ کے حوالے کرنا پڑا تھا۔ یہ ایریا کا ایک اچھا اسکول تھا جس میں سہیل اور رابعہ دونوں جاتے تھے۔ وقت تیزی سے گزرنے لگا تھا اس ایک خط کے بعد فیضان کی طرف سے کوئی اطلاع نہ آئی تھی۔

مولوی صاحب مزید ضعیف اور بیمار ہو گئے تھے۔ سہیل نے میٹرک کر لیا تھا اور وہ اب کالج میں داخلہ لینا چاہتا تھا جبکہ رابعہ پانچویں میں تھی جب ایک شام بالکل اچانک اپنے ساز و سامان سمیت فیضان نے گھر کے دروازے پر دستک دی تھی۔ دروازہ مولوی صاحب نے کھولا تھا وہ اپنے سامنے کھڑے آدی کو دیکھ کر چونک گئے تھے فیضان ان کے گلے لگ گیا تھا وہ اچھے ہوئے تھے جیسے اجنبی کو پہچان نہ پائے ہوں۔

”تم کون ہو بیٹا؟“

”میں سکندر ہوں مولوی صاحب فیضان علی۔“ اور مولوی صاحب نے بغور دیکھا اس نے چہرے پر داڑھی رکھ لی تھی۔ قد کاٹھ اور صحت کے اعتبار سے بھی کافی اچھا ہو گیا تھا انہوں نے بے اختیار فیضان کو گلے سے لگا لیا تھا۔

فیضان نے بتایا کہ وہ کچھ دن پہلے پاکستان آیا تھا ایک جاننے والے کے پاس ٹھہرا ہوا تھا اور پھر آج صبح وہ گاؤں گیا تھا تو وہاں سے علم ہوا کہ مولوی صاحب کئی سالوں سے شہر شفٹ ہو چکے ہیں۔ گاؤں والوں سے ہی یہاں کا ایڈریس لیا اور ان کو ڈھونڈا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ فیضان سہیل سے ملا تھا وہ نو دس سال کا بچہ تھا اور اب جوان تھا۔

”فیضان پچھانو تو یہ کون ہے؟“ ثریا ایک شرماتی بھجکتی بچی کو ہاتھ سے تھامے اس کے سامنے آئی تو فیضان نے چونک کر بچی کو دیکھا۔ بچی لالہ ربخ جیسی نہیں تھی لیکن اس کے نقش و نگار میں لالہ ربخ کی جھلک ضرور تھی۔

”رابعہ۔“ فیضان بے اختیار رابعہ کی طرف بڑھا تھا۔ اسے بازوؤں میں لے کر بہت محبت سے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

عرصہ بعد کسی اپنے کے لمس نے چھو تو فیضان کی آنکھوں میں نمی آتی چلی گئی تھی اور پھر فیضان نے اس نمی کو ہنسدیا تھا۔ رابعہ اس گرم جوشی پر خوف زدہ ہو گئی تھی وہ رات بڑی عجیب سی تھی۔ فیضان باہر گزرے دونوں کا احوال سنا تا رہا اور یہ لوگ یہاں گزرے دونوں کا درون گزرے تو فیضان نے اجازت چاہی تھی۔

”میں رابعہ کو لیتا یا تھا اب جانا چاہوں گا۔“

”کہاں؟“ مولوی صاحب حیران ہوئے تھے۔

”میں نے اپنے دوست کو ایک کرائے کے گھر کا بندوبست کرنے کو کہا ہے میرے پاس کچھ رقم ہے پھر اپنا گھر لوں گا۔“

”لیکن رابعہ کہیں نہیں جائے گی۔“ ثریا ایک دم اندر آئی تھیں، مولوی صاحب اور فیضان دونوں نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے اسے ماں باپ سب بن کر پالا ہے نہ بچی مجھے اپنی ماں سمجھتی ہے وہ کہیں نہیں جائے گی۔“

”لیکن میں آپ دونوں پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔“

”بوجھ تو تم بھی ڈال کر چلے گئے تھے جب ہمارا گھر چھوڑا تھا تم نے جہاں جانا ہے بے شک جاسکتے ہو لیکن رابعہ کے بارے میں کوئی دعویٰ نہیں کرنا رابعہ کو جب تم چھوڑ کر گئے تھے تب ہمارے پاس اس کے متعلق کوئی ثبوت نہ تھا پھر مجھے سے اپنی بیٹی ظاہر کرنے کے لیے معاشرے میں ایک مقام دلانا پڑا تھا۔“ ثریا نے کہا تو فیضان نے چونک کر مولوی صاحب کو دیکھا انہوں نے آہستگی سے ساری بات سمجھائی تو فیضان الجھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے وہ میری بیٹی ہے۔“

”تم جس طرح اپنی بیٹی سے غافل رہے کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں سوائے اس ایک خط کے ہم کیسے یقین کر لیتے کہ تم پلٹ کر آؤ گے؟ اور فرض کرو تم پلٹ کر نہ آتے تو سوچو اس معاشرے میں اس بیٹی کا کیا مقام ہوتا۔ لوگ اس کو کس نام سے پکارتے؟ میں مجبورگی میں نے جو بھی کیا رابعہ کے بہتر مستقبل کے لیے کیا تھا۔“ فیضان کا سر جھک گیا تھا۔

”آپ کو بتایا تو ہے میں نے جیل سے نکل کر کیسی مشقت بھری زندگی گزاری تھی۔ میں وہاں کی پولیس کے حراست میں تھا واپس بھی نہیں آ سکتا تھا اور پھر میں خالی ہاتھ نہیں آنا چاہتا تھا سو مجھے وہاں کچھ عرصہ رکنا پڑا تب جا کر میں اس قابل ہوا کہ میں واپس لوٹ سکوں۔“ فیضان کا انداز شکستہ تھا مولوی صاحب نے کندھے پر ہاتھ رکھتے ڈھارس دی۔

”جو بھی ہے لیکن رابعہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“ ثریا کا انداز اٹل تھا۔ مجبوراً فیضان کو چند دن کے لیے اکیلے ہی جانا پڑا تھا کچھ دن بعد وہ پھر لوٹا تو ثریا کا وہی جواب تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی لیکن میری بھی ایک شرط ہوگی پھر۔“ ثریا نے فیضان کو دیکھا تھا۔

”میں نے ایک گھر لیا ہے آپ لوگوں کو یہ گھر چھوڑ کر وہاں آنا ہوگا میرے ساتھ اس طرح میں بھی اس گھر میں رہا کروں گا۔ گھر دو منزلہ ہے ایک حصے پر آپ لوگ رہائش اختیار کر لیں اور ایک پر میں۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے بیٹا!“ مولوی صاحب نے کہا تو فیضان نے ثریا آ پا کو دیکھا وہ شش و پنج میں تھیں۔

”یا تو رابعہ کو میرے ساتھ روانہ کریں یا سب میرے ساتھ چلیں میں کل آؤں گا پھر۔“ فیضان کہہ کر چلا گیا تھا۔

وہ ساری رات ثریا اور مولوی صاحب سوچتے رہے تھے اور پھر اگلے دن ان کو فیضان کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ فیضان اوپر والے حصے میں رہتا تھا نیچے یہ لوگ تھے فیضان نے یہاں ٹیوشن کا سلسلہ شروع کر لیا تھا۔ بیٹھک کا کمرہ مولوی صاحب کے لیے مخصوص تھا فیضان اور اس کے اسٹوڈنٹس بھی وہاں بیٹھ جاتے تو مولوی صاحب سارا دن اس رونق میں لگے رہتے۔ اس کے بعد مولوی صاحب صرف ایک سال جیے تھے اور پھر دنیا سے رخصت ہو گئے تو گھر کی ساری ذمہ داریاں فیضان پر آ پڑی تھیں اور فیضان نے پوری جانفشانی کے ساتھ ان کو نبھایا بھی تھا۔ سہیل کی تعلیم کے بعد اس کے باہر جانے کا بندوبست کیا وہ واپس آیا تو اس کی شادی کی وہ پھر باہر چلا گیا تھا رابعہ کے تمام تعلیمی اخراجات اور گھر کے اخراجات خود اٹھا رکھے تھے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ثریا بیگم کے سسرالی رشتہ داروں نے بھی ان کو ڈھونڈ نکالا تھا وہ اب ان سے روابط میں رہتے تھے لیکن ثریا کو ان سے ایسے زخم ملے تھے کہ وہ چاہ کر بھی کسی سے روابط نہ بڑھا سکتی تھیں۔

سہیل کو شروع سے ہی علم تھا کہ رابعہ اس کی بہن نہیں ہے لیکن رابعہ ابھی تک بے خبر تھی لیکن فیضان صاحب اور ثریا بیگم جانتے تھے کہ یہ بے خبری اب ختم کرنا تھی۔ جب سے ابو بکر سے نکاح کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ دونوں اسی ادھیڑ پھل میں رہتے تھے کہ رابعہ کو کیسے بتائیں پھر ابو بکر سے نکاح کا سلسلہ ختم ہوا تو یہ عباس کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ فیضان صاحب جانتے تھے کہ عباس کون ہے؟ ان کے لیے رابعہ کی عباس سے شادی کرنا مسئلہ نہیں تھا لیکن عباس کے خاندان میں شادی کرنا مسئلہ تھا۔ انہوں نے ثریا اور سہیل کو بھی اپنی خاندانی حیثیت سے آگاہ کر دیا تھا وہ دونوں تو اس رشتے کے حق میں تھے لیکن فیضان صاحب چاہ کر بھی ان لوگوں سے ملنے پر خود کفایت نہ کر پاتے تھے۔ وہ جب بھی ان لوگوں کے بارے میں سوچتے تھے ان کو اپنی بے رنگ تلخیوں اور مصیبتوں سے بھری زندگی یاد آ جاتی تھی اور دل چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ ختم کر دے لیکن اب جذباتیت کا دور نہ تھا اب ہر فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنے والا تھا۔

اب ان کی بیٹی کے مستقبل کا سوال تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ جو سو روزیاں وہ اٹھا چکے تھے ویسی ہی زندگی ان کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

بچی کا مقدر بن جائے عباس کو ہاں کرنے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن چاہ کر بھی عباس کے والدین سے ملنے پر خود کو آمادہ نہیں کر پائے تھے۔



گاڑی رکی اور اس میں موجود لوگ فوراً نکلے تھے مہر النساء بھاگ کر روتی ہوئی بچی کو اٹھالیا۔ بچی کو چوٹ نہیں لگی تھی لیکن افشاں اہولہان ہو چکی تھی۔

”مائی گاڈ! اس کی حالت بہت خراب ہے۔“ شاہزیب نے افشاں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”صاحب میرا کوئی تصور نہیں یہ عورت خود آگئی تھی۔“ ڈرامیو ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔

”وقت ضائع مت کرو اس کو فوراً ہسپتال لے چلتے ہیں۔“ بابا صاحب بھی باہر آ چکے تھے افشاں کی حالت دیکھ کر انہوں نے کہا تھا اور پھر وہ سب اس کو ہسپتال لے آئے تھے۔

یہ لوگ شہر میں ایک تقریب میں مدعو تھے رات کے اس پہر تقریب اینڈ کر کے شہر والی کوشی کی طرف جا رہے تھے کیرتے میں سیاہ یکسیڈنٹ ہو گیا تھا مہر النساء نے بچی کو سنبھال لیا تھا افشاں کی حالت بڑی تشویش ناک تھی وہ آئی سی یو میں تھی۔ اگلے دن تک افشاں کی حالت نہ سنبھل پائی تھی ڈاکٹرز پوری کوشش کر رہے تھے مہر النساء اور بابا صاحب بچی کو لے کر کوشی چلے گئے تھے اور شاہزیب ابھی وہیں تھے۔ دو دن مزید گزر چکے تھے لیکن افشاں کو ہوش نہیں آ رہا تھا۔

ڈاکٹرز کے بقول اس کے دماغ پر شدید چوٹ لگی ہے جس سے وہ کوما میں بھی جا سکتی ہے یا پھر ایکسپائر بھی ہو سکتی ہے۔ افشاں کی باقی جسمانی توڑ پھوڑ کا علاج جاری تھا لیکن ذہنی چوٹ ایسی تھی کہ کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک ہفتہ اسی گفتگو میں گزر گیا تھا اور پھر ڈاکٹرز نے مریضہ کے کوما میں چلے جانے کی خبر سنائی تو شاہزیب سمیت پوری فیملی ہی پریشان ہو گئی تھی۔ شاہزیب نے پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ہر جگہ خیر نشر کروادی تھی ایکسیڈنٹ کی نوعیت اور عورت کا حلیہ بھی درج کروادیا تھا امید تھی کہ شاید دریاہ میں سے کوئی رابطہ کرے لیکن اس دوران کسی نے بھی رابطہ نہیں کیا تھا افشاں کوما میں اور ننھی عانتہ مہر النساء کی گود میں تھی۔

عانتہ صبا کی ہم عمر تھی مہر النساء کو عانتہ کو سنبھالنے میں کوئی مسئلہ نہ ہوا تھا۔ گھر میں ملازموں کی بہتات تھی اور بچی کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ مہینہ بعد افشاں کو ہوش آیا لیکن وہ بولنے سے قاصر تھی اس کے علاوہ اس کی جسمانی چوٹیں ایسی تھیں کہ وہ اپنے سہارے پر چل بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ لوگ اس سے اس کا نام پتا وغیرہ پوچھتے تو وہ لکڑ لکڑ کر سب کو دیکھتی رہتی۔ شاہزیب اور بابا صاحب اس کے علاج میں کوئی کمی نہیں آنے دے رہے تھے۔ وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہوئی تو وہیل چیئر پر بٹھا کر وہ لوگ اسے اپنی کوشی میں لے آئے تھے۔ مہر النساء ویسے تو حویلی میں رہتی تھیں لیکن افشاں کی وجہ سے انہیں مجبوراً کوشی میں رہنا پڑ رہا تھا۔ شاہزیب کی کسی اور ڈسٹرکٹ میں جاب تھی وہ ایکسیڈنٹ کے ایک ہفتے بعد ہی چلے گئے تھے۔ افشاں کا خیال مہر النساء خود رکھ رہی تھیں اس کے علاوہ ڈاکٹر اور نرس کا انتظام بھی تھا۔

افشاں کا حال یہ تھا کہ وہ کسی سے بھی بات نہیں کرتی تھی جہاں بٹھایا جاتا وہ گم سم بیٹھی رہتی تھی جبکہ ڈاکٹرز کی رپورٹس کے مطابق افشاں میں سنسنے اور بولنے کی صلاحیت ابھی بھی کام کر رہی ہے لیکن کوما کے سبب وقت کے ساتھ ساتھ وہ پھر سے بولنے لگے تھی۔ افشاں کی فزیشن روزانہ آ کر اس کی فز یو تھراپی کرواتی تھی لیکن مزید ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی اس کی حالت جوں کی توں تھی البتہ فزیکل اس میں کافی بہتری آئی تھی۔ مہر النساء بہت دن تک حویلی کے معاملات سے دور نہیں رہ سکتی تھیں سو وہ افشاں اور عانتہ سمیت حویلی آ گئی تھیں۔

حویلی میں بھی افشاں کا علاج جاری تھا وہ اب فزیکل بالکل فنٹ تھی لیکن کسی سے بات چیت پھر بھی نہیں کرتی تھی؟

ایک دو بار شہر لے جا کر اس کے ٹیسٹ بھی کروائے جا چکے تھے اس کو اب کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مہر النساء نے نوٹ کیا کہ اب کچھ دن سے افشاں اکثر بیٹھے بٹھائے روئے لگتی ہے اور پھر ایک دن بڑی عجیب سی بات ہوئی تھی افشاں بابا صاحب کو دیکھ کر چیخنے چلانے لگی تھی۔ بابا صاحب بھی پریشان ہو گئے تھے بڑی مشکل سے ملازمین نے افشاں کو کنٹرول کیا تھا۔

”میرا خیال ہے اس بار اس کو کوئی ذہنی مسئلہ ہوا ہے ایک دفعہ اس کو شہر لے جا کر چیک اپ کروالینا چاہیے۔“ بابا کا انداز بڑا پرسوج تھا۔

”ہاں میں نے بھی شاہزیب صاحب سے بات کی ہے وہ مجھے کہہ رہے تھے کہ کل اس کو لے کر شہر آ جاؤں۔“ بابا صاحب نے سر ہلا دیا تھا۔

اگلے دن وہ لوگ شہر چلے گئے تھے ایک بار پھر افشاں کے سب ٹیسٹ ہوئے تھے ڈاکٹرز کے بقول یہ پریشانی کی بات نہیں ہے وہ اپنے شعور میں واپس آ رہی ہے اور باہمی کو یاد کر رہی ہے جلد ہی وہ بولنے کی کوشش بھی کرے گی۔“ مہر النساء رپورٹ سن کر خوش ہوئی تھیں وہ اسے لے کر گھوم آ گئی تھیں۔

ان کو اگلے دن واپس حویلی جانا تھا مہر النساء نے نوٹ کیا تھا کہ افشاں کو پھول بہت پسند تھے حویلی میں بھی وہ زیادہ تر باغیچے میں بیٹھی رہتی تھی۔ وہ اسے باغیچے میں لے آئی تھیں افشاں ایک طرف سنگی بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔ مہر النساء کی کال آئی تو وہ کال سننے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

ان کے ذہن سے بالکل نکل گیا کہ وہ افشاں کو لان میں چھوڑ کر گئی ہیں مغرب سے پہلے وہ کمرے سے نکلیں تو ملازمین سے افشاں کے بارے میں پوچھا وہ پریشان ہو گئی تھیں کچھ دیر میں ہی ملازمین سارا گھر چھان مارا تھا۔ نجانے افشاں کہاں چلی گئی تھی۔ چونکہ کیدار نے بتایا کہ وہ نماز پڑھنے اپنے کوارٹر میں گیا تھا واپس آیا تو ذیلی گیٹ کھلا ہوا تھا وہ سمجھا کہ شاید کوئی باہر گیا ہے اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ چونکہ کیدار کی بات سن کر مہر النساء مزید پریشان ہو گئی تھیں۔

اب تو اس بات میں کوئی شک نہ تھا کہ افشاں گھر سے نکل گئی ہے۔ انہوں نے شاہزیب کو کال کی تھی رات تک وہ بھی پہنچ گئے تھے پھر انہوں نے ہر جگہ پتا کروایا لیکن کہیں بھی افشاں کی خبر نہ مل پائی تھی۔ عائشہ ان کے پاس تھی وہ رات ان لوگوں پر بہت بھاری تھی۔



صبوحی بیگم آنکھوں میں آنسو لیے تابندہ بی کو دیکھ رہی تھیں اور تابندہ بی وہ بھی کانپتے ہونٹوں سے صبوحی کو دیکھ رہی تھیں۔ انا اور روشی رکے بغیر کمرے میں چلی گئی تھیں۔ ولید ویننگ لاونج میں مصطفیٰ کے پاس رک گیا تھا جبکہ اس وقت دروازے کے باہر وہ دونوں ہی کھڑی تھیں۔

”افشاں بھابی!“

”صبوحی.....“ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگی تھیں۔ صبوحی بیگم کو تو کسی بھی بات کا اب ہوش نہ تھا جبکہ تابندہ بی کو خیال تھا کہ وہ اس وقت کہاں کھڑے ہیں جب ہی الگ ہوتے صبوحی بیگم کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”یہاں کچھ بھی کہنا مناسب نہیں میرے ساتھ آئیں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑے گا ریڈور میں چلتے ایک طرف رکھی چیتر پائی بیٹھی تھیں۔

”آپ کہاں تھیں؟ آپ کو نہیں علم ضیاء بھائی نے آپ کو کتنا ڈھونڈا کہاں کہاں ہم نے آپ کو تلاش نہیں کیا۔ ہم تو سمجھے تھے کہ خدا نخواستہ ان جلنے والوں میں آپ بھی.....“ صبوحی بیگم اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک دم رو پڑی تھیں۔ تابندہ بی نے ڈبڈبائی آنکھوں سے صبوحی بیگم کو دیکھا تھا۔

”میں نے اتنے خط لکھے..... آپ لوگوں کو آپ میں سے کسی نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ میں تو سالوں سے انتظار میں تھی کہ شاید کوئی پلٹ کر آتا ہے، کوئی تو خبر لے گا..... شاید کوئی.....“ صبوحی بیگم نے شاک کیفیت میں دیکھا تھا۔
 ”کس ایڈریس پر خط لکھے تھے؟“

”وہی امریکہ کا ایڈریس جہاں ہم رہتے تھے میرے پاس وہی ایڈریس تھا بس۔“ صبوحی بیگم کے دونوں ہاتھ اپنے پہلو میں بڑے بے بسی کے انداز میں گرے تھے۔

”وہ گھر تو ہم بھائی کے واپس جانے کے ایک ماہ بعد چھوڑ چکے تھے۔ سکندر بھائی کی دکان جس کرائے دار کے پاس تھی وقار کا اس سے لین دین کے معاملے میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ ادھر سکندر بھائی کا گھر جل چکا تھا ان کا ان کے بیوی بچوں کا کچھ علم نہ تھا۔ ضیاء بھائی پاگلوں کی طرح آپ کو ڈھونڈتے رہے اور ادھر میں اکیلی اجنبیوں کے دیس میں لوگوں سے لڑتی رہی کیونکہ وقار کو پولیس پکڑ کر لے گئی تھی۔ ضیاء بھائی بہت پریشان تھے ادھر گوروں کے دیس میں نہ عزت محفوظ تھی اونہ ہی جان ضیاء بھائی نے آپ کو بہت تلاش کیا سبھی کہتے تھے جلنے والوں میں آپ بھی شامل ہیں پھر وہ میری وجہ سے امریکہ چلے گئے وہاں جا کر وقار تو باہر آ گئے لیکن معاملات زیادہ بگڑ گئے اس بار ضیاء بھائی کا اس آدمی سے جھگڑا ہوا تھا۔ ضیاء بھائی سے گولی چلی اب بچاؤ کی کوئی امید نہ تھی ضیاء بھائی ہمیں فوراً وہ جگہ چھوڑ دینے کا کہہ کر وہاں سے بھاگ گئے اور ہم نے بھی وہ جگہ چھوڑ دی۔ کسی اور جگہ کچھ عرصہ کے اور پھر وہ شہر ہی چھوڑ دیا۔ ہم لوگوں نے بڑی مشکل زندگی گزاری تھی۔ ضیاء بھائی تو کئی سالوں تک گھر سے باہر نہ نکل سکے تھے ہم تو وہ ملک ہی چھوڑ آئے تھے پھر ہمیں بھلا آپ کے خطوط کیسے ملتے؟“ صبوحی بیگم کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ تابندہ بیگم صم انداز میں سب دیکھے گئی تھیں۔

”آہ..... میں نے ایک طویل سفر انتظار کی سولی پر لٹکتے گزار دیا۔ میرے دل میں نجانے کیا کیا دوسو سے جنم لیتے رہے اور میں ہر بار بے قرار ہو کر خط لکھتی رہی۔“ صبوحی بیگم نے با اختیار تابندہ بیگم کو سینے سے لگا لیا۔

”کاش ہمیں علم ہوتا آپ زندہ ہیں، ہم آپ کو خود تلاش کر لیتے۔“

”یہاں کس کے پاس آتی ہیں؟“ کچھ پرستہ جاننے کے بعد تابندہ بیگم نے پوچھا۔

”شہوار کے بارے میں علم ہوا تھا تو میں آتی تھی۔“ تابندہ بیگم نے جواب دیا۔

”شہوار کیا لگتی ہے آپ لوگوں کی؟“

”میری بیٹی انا کی دوست ہے۔“ صبوحی بیگم نے آنکھیں صاف کرتے کہا تو تابندہ بیگم شدید حیران ہوئیں۔

”یہ..... یہ انا جو شہوار کی دوست ہے وہ آپ کی بیٹی ہے؟“ وہ بے یقین تھیں صبوحی نے سر ہلایا۔

”میرے اللہ.....“ وہ ایک دم پھر رو پڑی۔

”انا ایک عرصے سے شہوار کی دوست تھی کاش مجھے علم ہو جاتا۔ میں ادھر ادھر بھٹکتی رہی اور میرے اپنے میرے پاس

آ کر بھی دور رہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی اور رو تو صبوحی بیگم بھی رہی تھیں۔

”میری بیٹی روشا نے کہاں ہے؟“ تابندہ کے لہجے میں صدیوں کی سی پیاس تھی۔

”وہ بھی ہمارے ساتھ آئی ہے انا کے ساتھ شہوار کے پاس گئی ہیں وہ دونوں میں تو آپ کو دیکھ کر رک گئی تھی۔“ تابندہ

بیگم نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ روشی تھی میری بیٹی.....“ وہ بے قرار ہو کر کھڑی ہوئی تھیں۔

انہوں نے دونوں لڑکیوں کی طرف کوئی توجہ نہ دی تھی بلکہ اپنے ہی خیالوں میں باہر نکلی تھیں وہ تو صبوحی بیگم کی پکار پر

ٹھنک کر رکی اور وہ دونوں لڑکیاں اندر چلی گئی تھیں۔

”ہاں..... روشا نے میرے حسن کی دلہن بھی ہے۔“

”مجھے روشا نے سے ملنا ہے۔“ وہ بے قرار ہو کر آگے بڑھی اور پھر نجانے کیا ہوا کہ رک گئی۔

”اور ضیاء کیسے ہیں؟“ لہجے میں صدیوں کی تھکان تھی۔

”آپ کی جدائی نے انہیں وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے، اکثر بیمار رہتے ہیں۔“ تابندہ بی بی پھر بے اختیار رو پڑی۔

”آپ کا شہوار اور مصطفیٰ لوگوں سے کیا تعلق ہے آپ ادھر کیوں ہیں؟“ صبوحی بیگم کے اندر جو سوال کلبلار ہاتھ اس

نے فوراً پوچھا۔

”شہوار میری بیٹی ہے۔“ تابندہ بی بی نے بتایا تو صبوحی بیگم نے الجھ کر دیکھا۔

”سکندر اور لالہ رخ کی سب سے چھوٹی بیٹی عائشہ ہی اصل میں شہوار ہے۔“ صبوحی بیگم کے اندر عجیب سی حیرتوں

نے سراٹھایا۔

”عائشہ زندہ ہے۔“ تابندہ بی بی نے سر ہلایا۔

”لیکن وہ تو مر چکی تھی بلکہ اس گھر میں ایک عورت ایک بچہ اور دو بچوں کی لاشیں ملی تھیں۔“

”پتا نہیں کیا حقیقت ہے مرنے والی لالہ رخ تھی یا کوئی اور؟ مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ میرے پاس عائشہ تھی اور میں

اس رات اس گھر میں اکیلی تھی اور جب ان لوگوں نے گھر کو گھیرا تھا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگی تھی عائشہ

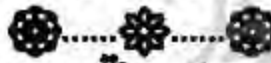
میرے ساتھ تھی۔“

”اوہ.....“ صبوحی بیگم کا حیرت سے برا حال تھا۔ ”آپ مجھے ساری کہانی سنائیں اس رات آپ کے ساتھ کیا ہوا تھا

اور آپ یہاں کس طرح پہنچیں۔“ تابندہ بی بی سر ہلا کر ایک بار پھر صبوحی بیگم کے ہمراہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

تابندہ بی بی کے چہرے پر صدیوں کی تھکن دکھ اور غم کی کیفیت رُم تھی وہ خود پر بیٹنے والی قیامت کا ایک ایک حرف

بتانے لگیں اور صبوحی بیگم بہت توجہ سے ان کی ہر بات سن رہی تھیں۔



افشاں جب وہاں پہنچی اس وقت اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں تھی افشاں نے گھر کے

دروازہ پہ ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ یہ وہی گھر تھا جو اس کی پھوپھی کی ملکیت تھا اور پھوپھی نے مرنے سے پہلے اس کے

نام کر دیا تھا جہاں اس نے زندگی کے کئی ماہ و سال گزارے تھے جہاں سکندر اور لالہ رخ کی زندگی نے نئی کر وٹ لی تھی۔

افشاں خود فراموشی کی کیفیت میں چلتے ہوئے صحن میں آ کر ٹھکی ہوئی۔ وہ اسی کیفیت میں کھڑی تھی جب خالہ بی بی کا بیٹا

سامنے والے کمرے سے نکلا تھا۔

”افشاں باجی.....“ وہ چیخا تھا۔

”اماں دیکھیں افشاں باجی آئی ہیں۔“ اس نے اندر منہ کر کے زور سے کہا تھا۔ خالی بی بی بھاگ کر آ گئی تھیں انہوں

نے افشاں کو دیکھا تھا۔ عجیب سا حلیہ اور عجیب سی کیفیت تھی وہ افشاں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی تھیں۔ وہ دونوں

ماں بیٹا افشاں سے کئی سوال کر رہے تھے لیکن وہ گم صم تھی۔

”افشاں بولو..... کچھ کہو..... چپ کیوں ہو؟“ انہوں نے اسے ہلایا جلا یا تو وہ چونگی۔ افشاں نے بولنے کی کوشش

کرنا چاہی تو حلق سے عجیب عجیب سی آوازیں نکلی تھیں۔

”تم کہاں تھی؟ لالہ رخ اور اس کے بچے اس دن گھر میں آگ لگ جانے سے سب مر گئے تھے۔ ضیاء پانگلوں کی

طرح تمہیں تلاش کرتا رہا، پولیس کہتی تھی وہ مرنے والی عورت تم ہو مجھے تو بہت بعد میں علم ہوا تھا پھر ضیاء واپس چلا گیا تھا۔“ ضیاء کے نام پر افشاں نے سر ہلایا تھا۔ افشاں نے پھر بولنے کی کوشش کی تھی اور اس بار اس کے حلق سے عجیب و غریب آوازوں کے ساتھ کچھ صاف آوازیں بھی نکلی تھیں جن سے خالہ بی کو بس یہی سمجھ آئی تھی۔

”میں بیچ گئی تھی خالہ..... میرا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔“ شام تک وہ خالہ بی کے ساتھ اپنی عجیب سی آواز میں بہت ساری باتیں کرتی رہی تھی۔ خالہ بی اپنے سسرال میں رہ رہی تھیں ان کے جیٹھ جھٹانی اور بچوں کی وفات کے بعد ان کی صرف ایک بچی زندہ بچی تھی جس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری خالہ بی پر تھی وہ مسلسل ادھر ہی رہ رہی تھیں۔ آج بھی کچھ ساز و سامان لینے آئی تھیں۔ اب اتفاقاً افشاں بھی آگئی تھی۔

افشاں اوپر والے حصے میں آگئی تھی۔ لالہ رخ کا بہت سارا سامان شفٹ ہو چکا تھا لیکن کچھ پرانی چیزیں ابھی ادھر ہی تھیں جن میں کچھ تصاویر تھیں افشاں ان سب چیزوں کو دیکھ دیکھ کر روتی رہی تھی۔ وہ چھوٹے سے پرس میں چیزوں کو اکٹھا کرتی رہی تھی اس نے خالہ بی کو اپنے اوپر بیٹنے والی قیامت سے بھی آگاہ کیا تھا۔ خالہ بی کا کہنا تھا کہ وہ ان کے ساتھ چلے لیکن افشاں کو عائشہ یاد آ رہی تھی جس کے وجود کو ابھی تک ان مہربان لوگوں نے سنبھال رکھا تھا وہ عائشہ کو چھوڑ کر ان کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔ خالہ بی کو رات کو واپس جانا تھا وہاں بچی اکیلی تھی لیکن وہ اس کے بارے میں بھی پریشان تھیں۔ افشاں واپس خالہ بی کے ساتھ شاہزیب کی کونٹی میں چلی آئی تھی خالہ بی اسے باہر سے ہی چھوڑ کر چلی گئی تھیں اور افشاں خود اندر آگئی تھی اندر سبھی لوگ پریشان تھے۔ افشاں کو ہر جگہ تلاش کیا جا رہا تھا اور اسے واپس آتے دیکھ کر سبھی چونکے تھے۔

”تم کہاں تھیں..... کہاں چلی گئی تھیں تم؟“ مہر النساء نے بے اختیار آگے بڑھ کر افشاں کو کندھے سے تھاما تھا۔ افشاں نے بغل میں ایک چھوٹا سا پرس چھپا رکھا تھا وہ ڈر کر پیچھے ہٹی تھی۔ شاہزیب نے مہر النساء کو سمجھایا تھا کہ وہ اس وقت پریشان ہے اسے کمرے میں لے جائیں مہر النساء اسے کمرے میں لے آئی تھی۔ افشاں ابھی بھی گم سم تھی مہر النساء نے اس سے زیادہ باز پرس نہیں کی اور اسے سونے کا کہہ کر چلی گئی تھیں۔ افشاں کی وہ ساری رات عجیب سی کشمکش میں گزری تھی خالہ بی نے اسے اپنے جیٹھ کے گھر کا ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ ساری رات سوچتی رہی کہ اب آگے کیا کرنا ہے؟

اگلے دن مہر النساء واپس حویلی آگئی تھیں عائشہ اور افشاں بھی ساتھ تھیں وہاں آ کر وہ بابا صاحب کو دیکھ کر ایک بار چونکی تھیں۔ وہ بابا صاحب کو کئی بار نے گھر میں دیکھ چکی تھیں سکندر کے والد کے روپ میں۔ بابا صاحب کا نام خاندانی حیثیت ہر چیز واضح تھی کہ وہ اجنبی لوگوں میں نہیں ہے افشاں کا ذہن عجیب سے دور ہے پر تھا۔ ایک دل کرتا تھا کہ عائشہ کو یہاں چھوڑ کر خود یہاں سے چپ چاپ چلی جائے لیکن وہ کہاں جاتی؟ خالہ بی کے سسرالی لوگ نجانے کیسے ہوتے؟ اور اس کا اپنا گھر وہ بھلا اکیلی وہاں جا کر کیا کرنی؟ اب صرف ایک صورت بچی تھی کہ وہ ضیاء سے رابطہ کرتی اور اس کو بتاتی کہ وہ زندہ ہے اور ضیاء اس کو آ کر لے جائے اور یہاں خری سوچ تھی جو دل و دماغ سے چمٹ کر رہ گئی تھی۔

اب صرف یہی حل تھا کہ وہ خاموشی سے یہاں رہ کر حالات کا انتظار کرنی۔ وہ بول سکتی تھی لیکن بولنے کی کوشش نہ کی۔ سارا وقت گم سم پڑی رہتی پھر انہوں نے ایک خط لکھا تھا اور وہ خط پوسٹ کرنے کا انہیں موقع بھی مل گیا تھا۔ حویلی میں اس دن کوئی نہ تھا ملازمین سے نظر بچا کر وہ حویلی سے نکل آئی تھیں۔ گاؤں سے باہر پوسٹ آفس تھا خط ڈال کر وہ واپس آگئی تھیں اور خط کے جواب کا انتظار کرنے لگی تھیں لیکن جواب تھا کہ آ کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اب اپنی چپ سے خود بھی پریشان ہو چکی تھیں۔ ان دنوں ایک بار پھر شہر جانے کا اتفاق ہوا تھا مہر النساء نے منہ کے ہاں جانا تھا ان کو بھی

ساتھ لے آئی تھیں۔ وہ موقع دیکھ کر خالہ بی کے دیئے گئے سسرالی ایڈریس پر چلی آئی تھیں۔

خالہ بی سے بھی کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا تھا۔ خالہ بی نے بہت کہا تھا کہ وہ ان کے پاس آ جائے لیکن وہ بہت مایوس ہو چکی تھیں وہ واپس آئیں تو عجیب بڑھ حال سا انداز تھا۔ مہر النساء ابھی گھر نہیں لوٹی تھیں وہ لوٹیں تو علم ہوا کہ افشاں آج پھر گھر سے غائب رہی تھیں وہ اس کے پاس آئی تھیں افشاں سے پوچھا تو وہ خالی نظروں سے ان کو دیکھے گئیں مہر النساء کو افشاں پر بہت دکھ ہوا۔

”تم ہمیں بتاؤ گی تو ہمیں تمہارے گھر والوں اور رشتہ داروں کو تلاش کرنا آسان ہوگا ڈاکٹرز کہتے ہیں تم بول سکتی ہو لیکن حادثے کی وجہ سے تمہاری گویائی کا مسئلہ ہوا ہے جب تم اکیلی باہر نکلتی ہو تو مجھے ٹینشن ہونے لگتی ہے کہ کہیں خدا نخواستہ تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔“ افشاں نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ بہت عجیب سی آوازوں میں اچھے افشاں کے یہ الفاظ ایسے تھے کہ مہر النساء حیران رہ گئی تھیں افشاں کے حلق سے آواز گھٹ گھٹ کے آ رہی تھی۔

”یہ سچی تمہاری بیٹی ہے۔“ افشاں نے محض سر ہلایا تھا۔

”تم بول سکتی ہوتی مجھے بتاؤ تم کون ہو کہاں سے ہو؟“ محبت سے مہر النساء نے مزید پوچھا تھا۔

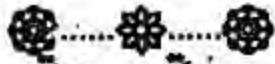
اور تب افشاں کے دل میں جو آیا وہ کہہ گئی۔ افشاں نے عائشہ کا نام شہوار بتایا تھا اور اپنا نام تابندہ۔ شہوار کے باپ کا نام سکندر اس نے سکندر کے والد سبحان احمد کا ایڈریس بھی دے دیا تھا۔

مہر النساء نے شاہزیب کو ساری معلومات دے دی تھیں اور شاہزیب صاحب نے معلومات کی تصدیق کروائی تو سکندر واپسی سبحان احمد کا بیٹا تھا لیکن بعد کی باتیں ایسی تھیں کہ جس سے معلوم نہ ہو سکا تھا کہ والدین کی وفات کے بعد سکندر نے کس سے شادی کی تھی وہ کب مرا؟ اور تابندہ کے سسرال والوں نے اسے کیوں گھر سے نکالا؟ افشاں کا خیال تھا کہ وہ وقتی طور پر اس گھر میں رہ لیں گی جب بھی ارضیاء کی طرف سے کوئی رابطہ ہوا وہ ان لوگوں کو سچ بتا دیں گی لیکن ان کا انتظار انتظار ہی رہا اور کبھی کسی نے پلٹ کر ان کے خط کا کوئی جواب تک نہ دیا تھا۔ ہستا ہستا خالہ بی سے روابط بھی ختم ہوتے گئے اس نے خالہ بی کو خود سے رابطہ کرنے سے منع کر رکھا تھا وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

مسلل تھرپانی سے وہ اب روانی سے بولنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ حویلی والوں نے انہیں عزت دی تھی اپنے گھر رکھا تھا پناہ دی تھی وہ بھی ان کے ساتھ رہنے لگی تھیں ان کے معاملات کو اپنے معاملات سمجھنے لگی تھیں۔ وقت مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلنے لگے تو تابندہ کا انتظار بھی مرنے لگا تھا۔ اس کی جموٹی کہانی ہی اب اس کی شناخت بنتی جا رہی تھی۔ ان کے پرس میں لائی گئی چیزوں میں کچھ تصاویر کے علاوہ ایک چھوٹا سا شناختی کارڈ ایسا تھا جو جھوٹ نہ تھا جو شہوار کے مستقبل کا تعین کر سکتا تھا۔ شہوار بڑی ہو رہی تھی اور انہیں اپنی بیٹی روشی یاد آتی تھی اور پھر انہوں نے اپنی ذات کو پس پشت ڈالتے صرف اور صرف شہوار کی ذات پر توجہ مرکوز کر دی تھی۔ کبھی کبھار خالہ بی سے بھی رابطہ کیا تھا وہ اب اس پرانے گھر میں منتقل ہو گئی تھیں۔ انہوں نے شہوار کو جنم نہیں دیا تھا لیکن انہوں نے شہوار کی تربیت ماں بن کر کی تھی۔

شہوار کے سوالات کے وہ جوابات نہیں دے سکتی تھیں لیکن انہوں نے طے کر لیا تھا کہ سکندر جس خاندان کا حصہ نہیں بن سکا اس خاندان میں شہوار کو ضرور پہچان دلوائیں گی اور پھر وقت نے ثابت کر دیا کہ ان دونوں کے لیے یہ خاندان کس قدر مہربان ہے شہوار مصطفیٰ سے شادی کے خلاف تھی وہ اپنا ماضی جاننا چاہتی تھی لیکن انہوں نے اس کی تمام تر مخالفت کے باوجود مصطفیٰ سے اس کی شادی کر دی تھی اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے حویلی چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر پرانے رشتوں کو کھوجنے اور تلاش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن سب لاپرواہی حاصل تھا۔

اور پھر ایک دن عجیب سا واقعہ ہوا تھا وہ شاپنگ کے لیے گئی تھیں لیکن واپسی پر ایک چہرہ دکھائی دیا تھا اس چہرے پر انہیں سکندر کا گمان ہوا تھا لیکن پھر کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔ وہ کئی دن تک اسے وہم کی تردید کرتی رہی تھیں اور پھر انہوں نے ان رشتوں کو تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی اور اب اچانک مصطفیٰ ان کے پاس آ کر ان کو لے آیا تھا اور اب صبوحی سے سامنا ہونا وہ جیسے بل کر رہ گئی تھیں۔



وہ دونوں شہوار کے پاس تھیں روشی خود ماں بن رہی تھی وہ جانتی تھیں یہ کیسی اذیت ہوتی ہے وہ شہوار کی تکلیف سمجھ سکتی تھیں۔ دونوں بڑی دلچسپی سے اس کو بہلا رہی تھیں شہوار کے آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے اتنا اور روشا نے متواتر اس کی تسلی و تشفی کر رہی تھیں۔

”ماما کہاں رہ گئی ہیں.....؟“ کچھ دیر بعد شہوار سنبھلی تو اتنا کو بھی ارد گرد کا خیال آیا تھا اس وقت کمرے میں عائشہ مہر النساء بیگم شہوار روشی اور اتنا موجود تھیں صبوحی بیگم کہیں بھی نہ تھیں۔

”کمرے تک تو ہمارے ساتھ ہی تھیں۔“ روشی کو بھی خیال آیا۔

”میں دیکھتی ہوں ہو سکتا ہے باہر ہی رک گئی ہوں۔“ اتنا کہہ کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ ”شاید ویٹنگ روم میں نہ چلی گئی ہوں۔“ وہ سوچتے ہوئے اس جانب آئی لیکن وہاں صرف مرد حضرات تھے وہ کہیں نہ تھیں۔ ”نہ جانے کہاں رہ گئی ہیں۔“ وہ واپس پلٹ آئی تھی۔ کمرے میں واپس جانے سے پہلے اس نے دوسری طرف جاتی راہداری کو دیکھا۔ ”کہیں ادھر تو نہیں نکل آئیں غلطی سے۔“ وہ اس جانب چل دی۔ راہداری کے اختتام پر برآمدہ تھا جہاں کرسیاں رکھ کر بیٹھنے کا انتظام تھا وہاں پہنچ کر اتنا چونکی تھیں صبوحی بیگم اور تابندہ بی دونوں وہاں موجود تھیں۔ تابندہ بی سے وہ خصوصی طور پر کبھی نہ مل پائی تھی بس شہوار کے نکاح اور پھر رخصتی پر ان سے سلام دعا ہوئی تھی۔

”ماما.....“ وہ قریب آئی تو دونوں چونکی۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے دونوں نے ٹھنک کر اپنے آنسو صاف کیے تھے۔

”السلام علیکم؟“ قریب آ کر اتنا نے تابندہ بی کو سلام کیا۔ وہ کھڑی ہو گئی تھیں صبوحی بیگم بھی ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔

”یہ میری بیٹی اتنا ہے جب آپ نے اسے آخری بار دیکھا تھا یہ چھوٹی سی تھی اور اب اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“ صبوحی بیگم نے نمناک لہجے میں کہا تابندہ بی نے آگے بڑھ کر محبت سے اسے گلے لگا لیا۔

”دیکھو دو بار ہمارا سامنا ہوا شہوار کے نکاح اور رخصتی پر اور میں اسے قطعی نہ پہچان پائی۔“ تابندہ بی نے محبت سے پیشانی چومی جبکہ اتنا کبھی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”سب قسمت کا ہیر پھیر ہے بھائی اور اتنا کچھ ہوتا ہی کیوں؟“

”ہاں میری قسمت نے مجھے سب سے دور کر دیا شاید یہی سب لکھا تھا۔“ دونوں نے اپنی آنکھیں صاف کی جبکہ اتنا پریشان ہو کر ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”روشی کہاں ہے؟“ صبوحی بیگم نے پوچھا۔

”کمرے میں شہوار کے پاس ہے۔“

”آئیں وہیں چلتے ہیں۔“ صبوحی بیگم نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو تابندہ بی کی آنکھیں ایک باز پھر چمک پڑی۔

”میں اپنی بیٹی کا سامنا کیسے کر پاؤں گی اور اتنے لوگ ہیں کس کس کے سوالوں کے جواب دوں گی اور شہوار

وہ تو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہے اسے جب حقیقت کا علم ہوگا وہ تو جیتے جی مر جائے گی۔“
صبوحی بیگم نے سر ہلایا۔

”جاؤ انا روشی کو لے کر ادھر ہی آ جاؤ ابھی شہوار کسی اور صدمے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔“ نجانے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ شہوار کی والدہ اور ماما کا آپس میں نجانے کی تعلق تھا جو وہ دونوں ایسا کہہ رہی تھیں۔

”جی ماما! انا چلی گئی اور پھر کچھ دیر بعد روشی کے ساتھ آئی تھی۔ تابندہ بی روشی کو دیکھ کر ایک دم ساکت ہوئی تھیں۔ ساری عمر جس انتظار میں گزاری تھی آج وہ انتظار ختم بھی ہوا تو کیسے۔ وہ بے اختیار روشی کی طرف بڑھی اور بڑی شدت سے روشانے کو گلے لگا لیا تھا۔ روشانے اور انا دونوں حیرت زدہ تھیں جبکہ صبوحی بیگم کی آنکھوں سے مسلسل آنسو گر رہے تھے۔

”میری بیٹی میری جان.....“ تابندہ بی صرف یہی الفاظ دہرا رہی تھیں جبکہ روشی کو لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے قدموں تلے سے زمین پھینچ لی ہو۔ وہ والہانہ انداز میں روشی کا چہرہ چوم رہی تھیں۔ ہاتھوں کا بوسہ لے رہی تھیں ان کی شدت اور تڑپ دیکھنے والی تھی۔

”ماما..... یہ سب کیا ہے؟“ انا گم صم تھی اس نے صبوحی بیگم کا کندھا ہلایا تو انہوں نے بہتی آنکھوں سے حیران و پریشان سی انا کو دیکھا۔

”یہ میری بھائی ہیں روشانے کی والدہ ضیاء بھائی کی بیگم اور تمہاری ممانی افشاں بھابی!“ انا ایک دم ساکت ہوئی تھی دوسری طرف روشی بھی گم سی گئی تھی۔

”لیکن یہ تو شہوار کی والدہ ہیں۔“ انا بے یقین تھی۔

”نہیں یہ شہوار کی والدہ نہیں ہیں شہوار کی ماں لالہ رخ تھی جو مر چکی ہیں۔“

آج کیسے کیسے انکسافات کا دن تھا انانے بے یقینی سے سب کو دیکھا۔ بے یقین تو روشی بھی تھی وہ حیرت سے گنگ کبھی تابندہ کو دیکھتی تھی اور کبھی صبوحی بیگم کو۔

”صبوحی میری بد قسمتی دیکھوں روشی سے دو ہار میرا سامنا ہوا انا کے ساتھ یہ بھی شہوار کے نکاح میں اور رخصتی میں شریک ہوئی تھی میں پھر بھی اس کا نا پھان پائی اور پھان پائی بھی کیسے یہ تو ماشاء اللہ سے اتنی بڑی ہوگی ہے اور مجھے ضیاء صاحب اور وقار بھائی سے ملنا ہے صبوحی۔“ روشی کو محبت سے بازو کے حصار میں لیتے ہوئے کہا تو صبوحی بیگم نے سر ہلایا اور روشانے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔

”ہمارے ساتھ سکندر بھائی کا بیٹا عیسیٰ بھی ہے وہ نجانے کیا سوچے ابھی سب کو بہت تحمل سے سب کچھ بتانے کی ضرورت ہے۔ میں شہوار سے مل کر گھر جاتی ہوں سب کو ساتھ لے کر آتی ہوں۔“

”عیسیٰ وہ زندہ ہے۔“ تابندہ بی نے اپنی کہانی تو سنا دی تھی لیکن ابھی صبوحی بیگم نے بہت سی باتوں سے پردہ نہیں اٹھایا تھا۔

”جی ضیاء بھائی اسے اپنے ساتھ باہر لے گئے تھے۔“

”اوہ..... تو پھر وہ مرنے والے کون لوگ تھے؟ وہ بچوہ عورت وہ دو بچیاں..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی میں تو سمجھی تھی کہ عاتقہ میرے پاس ہے لالہ رخ واپس آ گئی ہوں گی رابعہ کے ساتھ اور ہو سکتا ہے ضیاء نے عیسیٰ کو وہاں ان کے پاس چھوڑ دیا ہو۔“

”یہ تو وہ معمہ ہے جو کوئی بھی حل نہیں کر پایا نجانے کون معصوم بچے لقمہ اجل بنے ہوں گے۔“ تابندہ بی ابھی تھی۔

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشتاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النحل	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ والجلال	تفسیر سورۃ الکفرون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ موعود تین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقہی کارنامے	

ملنے کا پتہ ہے افق گروپ آف بیلڈ کیشنز۔ 7 فریڈ جمبر عبداللہ

ہارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ۔ فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

READING
Section

”ہم تو عیسیٰ کی زندگی کے تحفظ کے لیے پھر دوبارہ کہیں گئے ہی نہیں سنا اس پرانے گھر اور نہ ہی لالہ درخ کے نئے گھر میں۔ سنا ہے راکھ کا ڈھیر بن گیا تھا وہ گھر حتیٰ کہ ہر رشتے دار سے تعلق ختم کر لیا ہم نے۔“ تابندہ بی بڑے بڑے ٹھکانے انداز میں کرسی پر گری تھیں۔ نجانے کس کس نے کہاں کہاں کیا کیا قربانیاں دی تھیں۔

”سکندر آؤ دیکھو آج تمہاری اولاد کو تحفظ دیتے دیتے ہم سب نے کیا کچھ جھیلا ہے۔ کاش تم دیکھتے کون کون تمہاری اولاد کے لیے کیا کیا قربان کر گیا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے تھے۔

صبوحی بیگم ان کو تسلی اور دلاسا دیتے خود شہوار کے پاس چلی آئی تھیں جبکہ روش اور وہ کم صم سی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”اے کیوں دیکھ رہی ہو تم دونوں؟“ انہوں نے پوچھا تو دونوں نے ایک گہرا سانس لیا۔

”مجھے کسی بھی بات کی سمجھ نہیں آ رہی۔“ روش نے الجھ کر کہا۔

”سب سمجھا جائے گا بس تھوڑا سا انتظار کر لو۔“ ان کا انداز بڑا کمزور سا تھا۔ وہ صد مات سہتے سہتے ٹھکانے ہی ہو گئی تھیں دونوں نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔

کچھ دیر بعد صبوحی بیگم واپس آئی تھیں انہوں نے دونوں سے کچھ کہا تو وہ دونوں شہوار سے ملنے چل دی تھیں۔ ان سے مل کر وہ واپس آئیں تو صبوحی بیگم اور تابندہ بی باتیں کر رہی تھیں۔

”ہم سب آج شام مصطفیٰ کی طرف چکر لگاتے ہیں آپ ادھر ہی رکیے گا کہیں اور نہیں جانا پلینز۔“ تابندہ بی نے محض سر ہلایا۔

وہ تینوں تابندہ بی سے مل کر ویٹنگ روم کی طرف آ گئی تھیں جہاں سے ولید کو ساتھ لے کر ان کو واپس جانا تھا۔

.....

تابندہ بی کی طبیعت ہسپتال میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ وہ کھڑے کھڑے گر گئی تھیں ان کی بے ہوشی پر سبھی پریشان ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر نے کمزوری کا تپا کر آرام کرنے کو کہا تھا تو عباس بھائی ان کو گھر چھوڑ گئے تھے باقی لوگ ہسپتال آ جا رہے تھے تابندہ بی کے ساتھ مہر النساء بیگم بھی گھر آ گئی تھیں۔ تابندہ بی گھر آئیں تو بابا صاحب نے ان کو بلوا بھیجا تھا۔ وہ بڑے بھرمانہ انداز میں ان کے سامنے بیٹھی تھیں۔

سلام دعا اور حال چال کے بعد دونوں طرف خاموشی چھا رہی تھی۔ تابندہ بی کو اپنی وہ کال یاد آنے لگی جو انہوں نے کچھ ماہ پہلے بابا صاحب کو کی تھی۔

”کیا آپ جانتے ہیں بابا صاحب کہ شہوار کون ہے؟“ اپنی کال کے اختتام پر انہوں نے کہا تھا۔

”کون ہے وہ؟“

”آپ کو اپنے دوست سبحان احمد اور اس کی بیوی حاجرہ کا تو علم ہو گا نا بابا صاحب؟“

”سبحان احمد.....“ وہ چونکے تھے۔

”سبحان احمد نے ایک بیٹا لے کر پالا تھا کیوں کہ سبحان احمد کی اپنی کوئی سگی اولاد نہ تھی۔“ دوسری طرف جیسے خاموشی چھا گئی تھی۔

”شہوار کا باپ سکندر اسی سبحان احمد کالے پالک بیٹا ہے۔“ اور دوسری طرف بابا صاحب کا وجود جیسے ایک دم شدید طوفان کی زد میں آ گیا تھا۔

”سکندر نے اپنے باپ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور قسمت کا کھیل دیکھیں سکندر کی بیٹی نے اپنے دادا کی حویلی میں پرورش پائی اور اپنے چچا کے بیٹے کا نصیب بن گئی۔“

”تم کون ہو؟“ بابا صاحب نے خوف زدہ ہو کر پوچھا تھا۔

”میں اسی سکندر کی وہ خالہ زاد ہوں جس کی ماں کا نام مہر النساء تھا“ بابا صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں ایک عرصہ تک آپ کے درمیان رہی آپ کے درد کو محسوس کرتی رہی لیکن آپ کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ میں نے بہت حقائق چھپائے ہیں لیکن میں مجبور تھی کبھی زندگی رہی اور جس کے لیے میں دوبارہ حویلی سے نکلی ہوں وہ سب مجھے دوبارہ میسر آ گیا تو میں لوٹ کر آؤں گی اور آپ کے سب سوالوں کے جواب دوں گی۔“

اور آج اسے وہ تمام کھوئے ہوئے رشتے مل گئے تھے اور آج وہ بابا صاحب کے سامنے تھیں بابا صاحب نے کسی کو بھی اندازے سے منع کر رکھا تھا اور تابندہ بی بی جرمنا انداز میں سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”میں کوئی سوال نہیں کروں گا“ مصطفیٰ مجھے بہت کچھ بتا چکا ہے میں مزید صبر نہیں کر سکتا تم جو کچھ جانتی ہو آج سب کہہ دو۔ مجھ بوڑھے کی اذیت اور تکلیف سے تم بے خبر نہیں آج میں اس اذیت اور تکلیف سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“

بابا صاحب نے بہت دیر بعد لب کشائی کی اور تابندہ بی بی ان کے کمرے آ کر ایک بار پھر بہہ نکلے تھے۔ تابندہ بی بی نے وہ سب کہہ دیا جو کچھ وہ جانتی تھی۔ سکندر کی زندگی سے لے کر لالہ رخ کی ذات تک اور پھر ہاپوں جیسے کرپٹ انسان کی ذلت سے لے کر خود کے تابندہ بننے تک کی ساری کہانی اور بابا صاحب وہ بہتی آنکھوں سے سب سن رہے تھے اور روتے رہے تھے۔

”کتنا بد نصیب باپ ہوں جو بیٹے پر بیٹنے والی مصیبتوں میں سے کسی ایک کا بھی ازالہ نہ کر سکا بیٹے کی محبت میں میں جب بھی اس کے گھر آیا خود غرضی میں میں نے کسی پر توجہ ہی نہیں دی اس وجہ سے ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے میں نہیں کبھی پہچان نہیں پایا اور میری پوتی میرے سامنے رہی اور میں پہچان نہ سکا۔“ وہ بے اختیار رو دیئے تھے۔ تابندہ بی بی بس سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھی رہی تھیں۔

”میرے فیضان کا بیٹا زندہ ہے؟“ انہوں نے کچھ توقف کے بعد پوچھا تھا۔

”جی! صبوحی نے یہی بتایا ہے مجھے۔“

”وہ بچا اس وقت کہاں ہے؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”اس بارے میں صبوحی نے مجھے کچھ نہیں بتایا وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ سب شام میں چکر لگائیں گے ہو سکتا ہے۔“

بھی ساتھ ہو۔“ بابا صاحب نے محض سر ہلایا۔

”جب ہمیں ہمارے ملازم نے اطلاع دی تھی کہ سکندر کی کوئی خبر نہیں اور اس کا سارا خاندان گھر میں آگ لگنے سے مر چکا ہے تو ہم بہت اذیت میں رہے تھے۔ اسی شب تم ہمیں ملی تھیں ہم اپنا دکھ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ ملازم سے جو کچھ ہو سکا اس نے کیا لیکن ہمیں کوئی اطلاع نہ مل سکی اور ہم ساری عمر گناہ کا احساس لیے اپنے ضمیر کی عدالت میں تڑپتے جلتے اور مرتے رہے۔“ تابندہ بی بی کا دل ان کے غم سے سسکنے لگا تھا۔

”کاش کوئی ہمیں بتا جاتا کہ میرے سکندر کی اولاد ابھی زندہ ہے تو شاید میں کفارے کی کوشش کرتا“ کوئی سدباب کرتا۔ کتنی اذیت اور بے بسی کی بات ہے میری پوتی میری آنکھوں کے سامنے رہی اور میں بے خبر رہا۔ اس کے خاندان پر لوگ انگلیاں اٹھاتے رہے اور میں خاموش رہا۔“ تابندہ بی بی نے گہرا سانس لیا تھا۔

”آپ کی دوسری شادی اور اولاد کے متعلق آپ کا پورا خاندان بے خبر تھا پھر بھلا میں کیسے اس راز کو چھپا کر دیتی۔“

”کاش میرے اختیار میں ہو میں وقت کا پہیہ الٹ سکوں تو اپنے بیٹے کے ہر دکھ درد کا مداوا کروں۔“ ان کا احساس

زیاں ان کو ندامت کے آنسو رولا رہا تھا اور تابندہ بی بی بے بسی سے ان کو دیکھ رہی تھیں۔

ایاز کی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ مل گئی تھی، مصطفیٰ کو تھوڑی دیر کے لیے آفس آنا پڑا تھا وہاں اور بھی بہت سے امور تھے جو توجہ طلب تھے۔ امجد خان کو بھی بلا بھیجا تھا۔

”ہاں کیا رپورٹ ہے؟“
 ”عبدالقیوم کے گھر کا مکمل طور پر محاصرہ کیا جا چکا ہے اس کی بیوی اور دونوں لڑکیاں ہماری نگاہ میں ہیں۔ عبدالقیوم کے متعلق ہمیں ایک کلیو بلا ہے۔“
 ”کیسا کلیو؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جیسا کہ ان کے گھر کا فون مسلسل شیب کیا جا رہا ہے اور اس پر دو دن پہلے اسلام آباد کے نمبر سے ایک کال آئی تھی۔ دو دن پہلے عبدالقیوم پاکستان پہنچا ہے لیکن گھر والوں کو قطعی خبر نہیں کہ وہ کہاں ہے وہ جو فون کال آئی تھی وہ ایئر پورٹ سے تھی۔ اس کے بعد عبدالقیوم کی طرف سے مسلسل خاموشی ہے۔ کال عادلہ نے ریسیو کی تھی جو عبدالقیوم کی بڑی بیٹی ہے اس نے بتایا ہے کہ عبدالقیوم کسی کام کے سلسلے میں پاکستان میں ہے باقی کسی کو خبر نہیں ہے اس وقت وہ کہاں ہے یہ بھی عادلہ کو علم نہیں کیونکہ عبدالقیوم نے کہا تھا کہ بعد میں کال کرے گا اور گھر والوں کو موجودہ پتے کا بتائے گا۔“
 ”اوہ..... ان لوگوں پر نظر رکھو اسلام آباد کی پولیس کو انفارم کر دو کہ یہ شخص مطلوب ہے اور کہیں بھی بھاگنے نہ پائے۔ ہر جگہ تلاشی لی جائے ایئر پورٹ پر ہر جگہ انفارم کر دو سیکورٹی سخت کر دو۔ لڑکیوں کے موبائل بھی اپنی تحویل میں لے لو جو بھی کال آئے فوراً ریکارڈ کی جائے۔“
 ”یس سر۔“ امجد خان نے فوراً سر ہلایا۔

”اور ہاں یہ لالہ رخ والا کیس کہاں تک پہنچا؟“ مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔
 ”سارا کچھ آپ کے سامنے ہے سر! ہر بات کلیئر ہو چکی ہے بس یہ عبدالقیوم ہاتھ لگ جائے ایک بار۔“ مصطفیٰ نے سر ہلایا۔

”وہ گھر جب جلا تھا پوسٹ مارٹم رپورٹس تو ہوں گی پرانا ریکارڈ سارا نکلواؤ اور ان لاشوں کی پوسٹ مارٹم رپورٹس مجھے چاہیے اب یہ رپورٹس ہی فیصلہ کریں گی کہ مرنے والے کون تھے۔“
 ”یس سر! میں ریکارڈ نکلواتا ہوں۔“ امجد خان نے فوراً کہا۔

”مجھے ایک دو دن میں سچے کیس فائل کرنا ہے ہر ممکن طریقے سے عبدالقیوم کو سرچ کرنے کی کوشش کرنا ہوگی۔ بہت ڈھیل مل چکی اس فیملی کو اب اس فیملی کا ایک ایک فرد پکڑا جائے گا۔“ مصطفیٰ کا انداز ٹھوس اور اٹل تھا، امجد خان نے فوراً سر ہلایا۔
 مصطفیٰ امجد خان کو کچھ اور بریفنگ دیتا رہا تھا جس کے بعد امجد خان وہاں سے چلا گیا تھا جبکہ مصطفیٰ پر سوچ انداز میں اپنے سامنے ایک فائل کھول کر اس کو دیکھنے لگا تھا۔

وہ سب گھرا آئیں تو صبوحی بیگم نے کال کر کے وقار صاحب، احسن سب کو بلا لیا تھا۔ ضیاء صاحب پہلے ہی موجود تھے ولید بھی اس صورت حال میں وہاں موجود تھا۔ صبوحی بیگم نے سب کو دیکھا اور پھر روشی کو آنا اور روشی دونوں عجیب سی کیفیت کا شکار تھیں دونوں کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھیں۔
 ”کیا بات ہے صبوحی کیوں اس طرح ایمر جنسی میں سب کو بلایا ہے تم نے؟“ ضیاء صاحب صبوحی بیگم کے انداز دیکھ

کر ٹھکے تھے۔

”میں آج افشاں بھابی سے ملی ہوں۔“ وہاں موجود ہر فرد چونکا تھا۔
”افشاں سے.....“ ضیاء صاحب کو لگا کہ جیسے ان کے سینے میں شدید درد نے انگریزی لی ہو۔
”ہاں افشاں بھابی سے۔“ صبوحی بیگم کی آواز رندھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو صبوحی! وہ تو مر.....“ وقار صاحب نے کچھ کہنا چاہا تھا جب کہ صبوحی بیگم نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”وہ مری نہیں بلکہ زندہ ہیں میں خود ان سے ملی ہوں بلکہ روشی اور انا بھی ان سے ملی ہیں۔“ انہوں نے ضیاء صاحب کے پاس بیٹھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا، سبھی اچھے ہوئے تھے جبکہ روشی کی چہرے پر آنسو کی ہلکی لکیریں بننے لگی تھیں۔ ولید کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا اسے لگ رہا تھا کہ برسوں بعد وہی انکشاف ہونے والا تھا۔
”افشاں.....!“ یہ نام وہ کبھی نہیں بھول سکتا تھا، وہ تو برسوں سے اس نام کی گونج محسوس کرتا رہا تھا، ولید نے لب بھینچ لیے تھے۔

”شہوار جوانا کی دوست ہے اس کی جو ماں ہے وہی تو ہماری افشاں بھابی ہیں۔“ وقار صاحب اور ضیاء صاحب بے یقین تھے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ضیاء صاحب کی آواز ڈوبنے لگی تھی۔
”میں خود اس کو دیکھ کر مل کر اور باتیں کر کے سنائی ہوتی تو میں بھی یہی کہتی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے لیکن یہ سچ ہے افشاں بھابی زندہ ہیں۔“ صبوحی بیگم نے بھائی کا ہاتھ تھاما تھا۔

”اور پتا ہے شہوار کون ہے؟“ احسن حیرت زدہ جبکہ وقار صاحب اور ضیاء صاحب گم صم۔
”عیسیٰ کی چھوٹی بہن عانتہ ہی شہوار ہے۔“ صبوحی بیگم نے ولید کو دیکھا، ولید کا چہرہ خطرناک حد تک سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”لالہ رخ اور سکندر بھائی کی بیٹی..... ہمارے ولید کی بہن.....“ ولید نے مٹھیاں بھینچ لی تھیں جبکہ روشی اور انا نے بے یقین نظروں سے پہلے صبوحی بیگم اور پھر ولید کو دیکھا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہو تم کہاں ہیں افشاں بھابی تم ان سے ملی ہو تو ان کو ساتھ کیوں نہیں لائیں۔“ وقار صاحب کا ضبط جواب دے گیا تھا انہوں نے کہا تو صبوحی بیگم نے سر ہلایا۔

”ولید کسی بھی بات سے باخبر نہیں تھا اس طرح شہوار بھی میں نے سوچا پہلے ولید کو بتا دوں اس کے بعد سب شام میں ان کی طرف چلتے ہیں۔ افشاں بھابی مصطفیٰ کی طرف ہیں وہ تو خود سب سے ملنے کو بے چین ہیں۔“

”میں سب جانتا ہوں۔“ صبوحی بیگم کی بات کے جواب میں ولید نے کہا تو سبھی ایک پل کو ساکت ہو گئے تھے۔
”ولید.....“ احسن نے اس کے کندھے پر بے اختیار ہاتھ رکھا۔

”جب ہمارا گھر جلا تھا میں اس وقت عمر کے جس دور میں تھا وہاں ایسے واقعات کبھی نہیں بھولتے کسی بھیانک خواب کی طرح ہماری عمر ذہن کی سلیٹ پر چسپاں ہو جاتے ہیں۔ بابا نے جس طرح حالات سے سروائیو کرتے مجھے یہاں سے نکالا اور باہر لے گئے میں کسی بھی بات سے بے خبر نہ تھا۔“ ولید نے بہت حوصلے اور ضبط سے کہا۔

”ولید.....“ صبوحی بیگم بے اختیار رو پڑی تھیں۔

”میں اپنے باپ کی شکل بھول پایا ہوں اور نہ ہی اپنی ماں کی لیکن مجھے نہیں علم تھا کہ شہوار ہی میری بہن ہے۔ بابا

کی طرح میں نے بھی یقین کر لیا تھا کہ ان مرنے والوں میں سبھی مر چکے ہیں میری دونوں بہنیں میری ماں اور افشان

آئی بھی۔“ ولید کا ضبط کمال کا تھا۔ احسن نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔
 ”بابا نے مجھے بیٹے سے بڑھ کر چاہا اور پالا میں بھلا ان کی محبتوں کو کیسے فراموش کر دیتا لیکن میرا سارا بچپن عجیب سے خوف میں گزرا تھا مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی میں ہر وقت اپنے گھر کو شعلوں میں لپٹے دیکھتا تھا اور پھر میں نے ان سب کو جان بوجھ کر بھلانا شروع کر دیا لیکن یہاں پاکستان آنے کے بعد ایک بار پھر وہ سب یاد آنے لگا اور پھر ایک دن میں نے اس شخص کو دیکھا تھا وہ شخص بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ میرے بچپن میں پرانے گھر میں گھس کر میری ماں کو دھمکا تا تھا۔ عبدالقیوم وہ نام بدل چکا تھا لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ میرا حافظہ چہروں کو یاد رکھنے کے معاملے میں بہت شارپ ہے مجھے بچپن کے بہت سے چہرے ابھی تک نہیں بھولے یہ تو میرے اپنے تھے ان کو بھلا کیسے بھول جاتا۔“ ولید نے سر جھکائے دل میں موجود ہر بات کہہ ڈالی سبھی گم مگم اور افسردہ تھے۔

”ولید ادھر آؤ۔“ ضیاء صاحب نے پکارا تو وہ اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھا انہوں نے محبت سے ساتھ لگا کر پیشانی چومی ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تم میرے بیٹے ہو یہ بات سبھی مت بولنا۔“ اور ولید نے محض سر ہلایا اس کے بعد صبوحی بیگم نے وہ سب کہہ ڈالا جو تابندہ بی نے بتایا تھا ہر بات ہر لفظ ہر چیز..... سبھی گم مگم صبوحی بیگم کو سن رہے تھے ولید نے ضبط سے لب دانتوں تلے دبا رکھے تھے۔ ضیاء صاحب کے دل کا درد بڑھتا جا رہا تھا وقار صاحب احسن انا سبھی حیرت زدہ تھے اور روشی اس کے چہرے پر محض آنسو تھے۔



بابا صاحب کی طبیعت کچھ ناساز تھی مہر النساء بیگم نے ڈاکٹر کو بلا لیا تھا۔ بابا صاحب مصطفیٰ سے ملنا چاہتے تھے مہر النساء بیگم نے مصطفیٰ کو کال کر دی تھی۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ آ گیا تھا بابا صاحب اپنے کمرے میں لپٹے ہوئے تھے اور تابندہ بی ان کے پاس تھیں۔ مصطفیٰ کو ساری صورت حال سمجھنے میں کچھ پل لگے تھے اس نے ایک ناراض سی نگاہ تابندہ بی پر ڈالی تھی۔

”ادھر آؤ۔“ بابا صاحب نے پاس بلا لیا مہر النساء بیگم بھی وہیں تھیں۔
 ”تم جانتے تھے کہ تابندہ کہاں ہے؟“ بابا صاحب نے پوچھا تو مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔
 ”جی بابا صاحب!“

”تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ انہوں نے نحیف آواز میں پوچھا۔ مہر النساء بیگم نے الجھ کر دیکھا یعنی تابندہ بی خود نہیں آئی تھیں مصطفیٰ کہیں سے لے کر آیا تھا۔

”یہ جب غائب ہوئی تھیں تب میں شہوار کے فادر کے آئی ڈی کارڈ پر موجود ایڈریس پر گیا تھا۔ وہ لوگ باہر شفٹ ہو چکے تھے ان کے کچھ رشتہ داروں کا ایڈریس ملا تھا ان سے ملاقات ہوئی تو علم ہوا کہ سکندر صاحب تو سجان احمد کے حقیقی بیٹے تھے ہی نہیں سجان اور ان کی بیوی کی وفات کے بعد خاندان والوں نے سکندر کو نکال دیا تھا اور سکندر کہیں چلا گیا تھا اس کا کسی کو بھی علم نہیں۔“ مصطفیٰ نے تابندہ بی کو دیکھا تھا انہوں نے گہرا سانس لیا جبکہ مہر النساء بیگم الجھی ہوئی تھیں۔

”تب مجھے یہ کہانی بڑی عجیب سی لگی پھر ایک بار بواجی نے شہوار کو کال کی تھی۔ وہ پی سی او کا نمبر تھا اس ایریاء سے متعلق میں نے معلومات لینا شروع کر دی اس کے بعد ان کی دوسری غلطی یہ رہی کہ انہوں نے آپ کو کال کر کے وہ

سب کہا جو آپ نے مجھے بتایا تھا۔" بابا صاحب چپ تھے جبکہ تابندہ بی سنجیدہ۔
 "گاؤں کے اس نمبر پر آنے والی کال کا ریکارڈ حاصل کرنا مشکل نہ تھا اور پھر لوکیشن ٹریس کرتے میں جلد ہی
 اس گھر تک پہنچ گیا جہاں یہ موجود تھیں اس سلسلے میں میں نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی بہت ہی لائق خاتون انسپکٹر
 شہناز کی مدد لی تھی اور پھر مجھے علم ہو گیا تھا کہ سکندر صاحب کی خالہ زاد یہاں موجود ہیں۔" تابندہ بی نے بہت
 کرب سے ایک گہرا سانس لیا۔

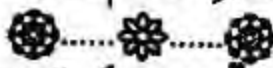
"میں چاہتا تو ان تک پہنچ سکتا تھا لیکن میں سب کچھ جاننا چاہتا تھا کہ انہوں نے وہ سب کیوں چھپایا اور یہ
 سب کیوں کیا؟" تابندہ بی ابھی بھی خاموش تھیں۔ "ان دنوں میں ایک اور پرانے کیس پر کام کر رہا تھا اور اتفاقاً
 ایک دن اس کیس کی فائل اسٹڈی کرتے اس میں موجود کچھ نام ایک دو تصویریں ایسی تھیں کہ مجھے لگا کہ اس کیس
 کا تعلق تابندہ بوا سے ہے۔ تابندہ بوا یعنی سکندر صاحب سے اور پھر میں نے اس کیس پر کام کرنا شروع کر دیا اور
 پھر مجھ پر بہت سے انکشافات ہوتے چلے گئے تھے۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے تابندہ بی کو دیکھا تھا بابا صاحب بھی
 افسردہ تھے۔ کہانی کتنی الجھی ہوئی تھی لیکن بالآخر مصطفیٰ اس اصل سرے تک پہنچ ہی گیا تھا لیکن وہ کچھ اسرار ابھی
 بھی باقی تھے جن سے وہ بے خبر تھا۔

"شام کو کچھ لوگ آ رہے ہیں مصطفیٰ بیٹا! تم گھر پر رہنا کیوں سمجھ لو تمہارے اس کیس میں موجود کچھ اور کڑیاں بھی ہیں
 جن سے تمہیں متعارف کروانا ہے۔" تابندہ بی نے کہا تو مصطفیٰ نے چونک کر دیکھا۔
 "کیسی کڑیاں..... کون لوگ ہیں وہ؟"

"شام تک انتظار کرو خود بخود علم ہو جائے گا اور بابا صاحب میں جانتی ہوں میں نے بہت کچھ چھپایا اور بہت سی
 باتوں میں غلط بیانی کی تھی لیکن شہوار کے باپ کے معاملے میں جھوٹ نہیں بولا تھا وہ آپ کا خون تھی اور آپ کے
 خاندان میں ہی رہنے دیا اسے اب آپ کا فرض بنتا ہے ساری اولاد کے سامنے اسے قبول کر کے اسے اس گالی سے
 بچالیں جو آپ کا سارا خاندان اسے لاوارث اور بے شناخت کہہ کر دیتا رہتا تھا۔" مصطفیٰ خاموش تھا جبکہ مہر النساء بیگم
 حیرت زدہ تھیں۔

"کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے..... کس کی بات کر رہے ہیں آپ سب؟" انہوں نے سبھی کو دیکھا
 جبکہ تابندہ بی گہرا سانس لیے کھڑی ہو گئی تھیں۔

"میں بہت تھک چکی ہوں کچھ دیر آرام کروں گی شام میں مہمان آئیں تو مجھے بلا لیجئے گا۔" تابندہ بی کہہ کر چلی گئی
 جبکہ مہر النساء بیگم نے الجھی نظروں سے مصطفیٰ اور پھر بابا صاحب کو دیکھا تھا۔
 "صبر کرو بیٹا! شام میں تمہیں سب پتا چل جائے گا۔" بابا صاحب کہہ کر آنکھیں موند گئے جبکہ مصطفیٰ کسی گہری
 سوچ میں غرق نجانے اب کون سی تسمیٰ مسلح ہا رہا تھا مہر النساء بیگم نے الجھ کر اسے دیکھا تھا۔



ضیاء صاحب کی حالت بڑی عجیب سی ہو رہی تھی بی بی بی ہائی ہو گیا تھا اتنے ان کو میڈیسن دی تھی آج کا دن ہی
 عجیب سا تھا انکشافات پر انکشاف ہو رہے تھے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ولید اس کا کزن نہیں ہوگا اور شہوار اس
 کی کہانی اور عجیب تھی عجیب تر تھی۔

مغرب کے وقت وہ سبھی تیار تھے ایک گاڑی میں احسن روشی اور اتنا تھے جبکہ دوسری میں ولید و قار صاحب، صہوجی بیگم
 اور ضیاء صاحب تھے۔ مغرب کی نماز ہو چکی تھی جب وہ لوگ وہاں پہنچے تھے۔

عائشہ اور عباس شہوار کے پاس ہسپتال میں تھے جبکہ باقی سبھی گھر میں تھے شام سے پہلے صبا اور سجاد بھی لائبریری کو
 ڈسپارچ کروا کر گھر لائے تھے۔ اس وقت زاہد کی بھی مکمل نمیلی وہاں آ چکی تھیں۔
 تابندہ بی بی ابھی ہوئی تھیں اور بابا صاحب گرم صوم، مصطفیٰ بھی آنے والوں کا منتظر تھا لیکن جب ولید اور اس کے گھر
 والوں کو آنے دیکھا تو چونکا وہ لوگ تو کچھ مہمانوں کے منتظر تھے لیکن یہ تو اس کے دوست کی نمیلی تھی۔ وہ سمجھا کہ یہ لوگ
 عیادت کو آئے ہیں لیکن اس وقت چونکا جب سب ایک دوسرے کے گلے ملے تھے اور تابندہ بوا ولید کے والد ضیاء
 صاحب کے سامنے جا کر ٹھہر گئی تھیں بڑا عجیب سا ماحول تھا۔

”بھائی دیکھنا میں سچ کہہ رہی تھی کہ یہ افشاں بھابی ہی ہیں۔“ صبوحی بیگم کی آواز نے وہاں موجود مہمانوں کو
 ساکت کر دیا تھا۔ سبھی رورہے تھے مصطفیٰ چونکا۔

”تو کیا وہ یہی مہمان تھے جن کا بوائے آنے کا ذکر کیا تھا۔“

”میں نے پاگلوں کی طرح تمہیں تلاش کیا تھا افشاں!“ ضیاء صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”اور میں نے بھی خطوط لکھ کر ان کے جواب کا انتظار کیا تھا۔“ جواباً تابندہ بی بی نے کہا۔

”لیکن تم نہ ملیں۔“ ضیاء صاحب نے ایک آہ بھری۔

”اور آپ نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔“

”میں سمجھتا رہا تم بھی جل کر مرجانے والوں میں شامل تھیں۔“ ضیاء صاحب نے تابندہ بی بی کے ہاتھ تھام لیے۔

”اور میں سمجھتی رہی آپ مجھے فراموش کر گئے ہیں۔“

”ہماری قسمت نے ہمارے مقدر میں امتحان لکھ دیا تھا۔“ ضیاء صاحب کے آنسو بے اختیار تھے۔

”یہ امتحان ہماری ساری زندگی کھا گیا۔“ تابندہ بی بی کی ہچکیاں بے اختیار تھیں۔ روشی اور صبوحی بیگم نے

تابندہ بی بی کو تھام لیا تھا۔ وہ روشی کے گلے لگ کر شدت سے روئی تھیں۔ مصطفیٰ حیرت سے گنگ تھا تو احسن نے

اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”افشاں بوا ہماری ممانی ہیں اور ولید شہوار کا بھائی یعنی سکندر صاحب کا بیٹا۔“ مصطفیٰ نے بے یقینی سے دیکھا تو احسن

نے اشارت میں سر ہلا دیا۔

”لیکن وہ تو مر چکا تھا۔“ مصطفیٰ نے جو فائل اسٹڈی کی تھی اس کے مطابق تو وہ بچہ مر چکا تھا۔

”لیکن ولید زندہ ہے کیا تمہیں نہیں لگتا ولید کی شکل سکندر صاحب سے بہت ملتی ہے۔ ماما نے پرانی تصویریں دکھائی

ہیں ولید اپنے باپ کی کاپی ہے۔“ مصطفیٰ چونکا۔ ولید نے ضیاء صاحب کو کندھوں سے تھام رکھا تھا۔

”یہ عیسیٰ ہے، سکندر کا بیٹا۔“ ضیاء صاحب تابندہ بی بی سے اس کا تعارف کر رہے تھے اور ولید نے آگے بڑھ کر تابندہ

بی بی کے سامنے سر جھکا دیا اور تابندہ بی بی وہ بے اختیار ولید سے لپٹ گئی تھیں۔

مصطفیٰ کچھ نہ سمجھ کر بھی فوراً سنبھل گیا تھا۔ اس نے ایک طرف آنسو بہاتے صوفے پر بیٹھے بابا صاحب کو دیکھا تھا

وہ یک ٹک ولید کو دیکھ رہے تھے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا بابا صاحب ولید کو جب بھی دیکھتے تھے تو چونک جاتے تھے تو کیا وہ چونکنا

اس کشش کے سبب تھا۔ صبوحی بیگم سب کچھ بتا کر لائی تھیں اب تو صرف ملنے کا دن تھا۔ تابندہ بی بی سے مل کر ولید بابا

صاحب کے سامنے جا رکھا تھا۔

”کیسے ہیں بابا صاحب۔“ بابا صاحب لاشی فیکتے کھڑے ہوئے تھے لیکن لڑکھرائے تھے مصطفیٰ فوراً آگے بڑھا

جبکہ ولید نے ان کو تھام لیا تھا۔

آؤ کہ دیں کہ باندھ ساری میں اس
 جاننا ہر ایک مایوس لیں عمر اور بے
 پیار کے سو دوسرے چہرے مل کر
 پیار کے ایسے پھول جنہیں
 بکھر اتنی نکھر عہد ٹھہر کر
 چنیں جائیں جائیں جاننا جاننا
 چنیں جائیں چنیں چنیں

عائشہ علی، مصطفیٰ انگر..... فیصل آباد

مصطفیٰ نے دوسری طرف سے آ کر کندھوں سے تھا ماتو ولید نے مصطفیٰ کو دیکھا ولید کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں، ضبط سے اس نے ہونٹ بھینچ رکھے تھے۔ شاہزیب صاحب جو بہت خاموشی سے سب دیکھ رہے تھے وہ بھی قریب آ کر کے تھے۔

”میں سکندر کا بیٹا ہوں شہوار کا بھائی اور آپ کا پوتا۔“ کچھ توقف کے بعد ولید نے کہا تو وہاں موجود کچھ لوگوں کے علاوہ ہر ذی نفس چوٹ کا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم ولید؟“ شاہزیب صاحب نے ناگواری سے کہا۔

”یہ سچ ہے بے شک بابا صاحب سے پوچھ لیں۔“ ولید کا ضبط کمال کا تھا۔

”میرا فیضان۔“ بابا صاحب نے بلکتے ہوئے ولید کو اپنے ناتواں بازوؤں میں بھر لیا اور وہاں موجود بابا صاحب کے خاندان کا ہر فرد گم سم ہو گیا تھا۔

بابا صاحب شدت سے روئے اور پھر روتے روتے وہ ولید کے بازوؤں میں گرے تو کبھی خوف زدہ ہو گئے تھے۔ ولید نے فوراً ان کو بازوؤں میں سنبھالا تھا۔ مصطفیٰ بھی ساتھ تھا۔ ولید نے فوراً انہیں صوفے پر لٹا دیا۔

”انا بابا صاحب کو دیکھو کیا ہوا ہے۔“ احسن نے کہا تو انا فوراً قریب آئی تھی۔ اس نے بابا صاحب کو دیکھا ہلایا جلا دیا۔

”مجھے لگتا ہے صدے سے بے ہوش ہو گئے ہیں۔“

”میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“ شاہزیب صاحب نے فوراً موبائل نکالا تھا۔

مصطفیٰ بابا صاحب کو ان کے کمرے میں لے آیا تھا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر صاحب آ گئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے ٹریٹمنٹ کیا۔ کبھی لاؤنچ میں پریشانی سے ٹہل رہے تھے۔ مختلف باتیں اور مختلف سوالات تھے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے اطمینان دلاتے ان سب کو ریلیکس ہونے کا کہا بابا صاحب صدے سے نڈھال ہو کر بے ہوش ہوئے تھے۔ بابا صاحب ہوش میں آ گئے تھے لیکن ان کی طبیعت اس قابل نہ تھی۔ کہ کسی سے بات کرتے ڈاکٹر نے سکون کا انجکشن لگا دیا تھا۔

”ان کا ذہن اس وقت صدے میں ہے یہ کچھ دیر آرام کر لیں بھر پور نیند لے کر ریلیکس فیمل کر لیں تب ان سے ملے گا۔“ ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر چلے گئے تھے۔

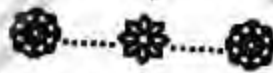
مہر النساء بیگم اور زہرہ پھوپھو صوبو بیگم اور تابندہ بی کو گھیر چکی تھیں اور پھر جو کچھ سننے کو ملتا تھا وہ ایسا تھا کہ کبھی بے یقین

تھیں۔ مردوں کو بھی ساری کہانی کا علم ہو چکا تھا تاہم وہ بی نے کچھ بھی نہ چھپایا اب چھپانے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ بابا صاحب جس شرعی رشتے کو گناہ کی طرح چھپاتے رہے تھے وہ آخر کار آج بے نقاب ہو گیا تھا ان کی ساری اولاد اس نئے انکشاف پر گم صم تھی۔

”تو بابا صاحب کے ان خوابوں کا یہ راز تھا۔“ شاہزیب صاحب کا دل بوجھل ہوا۔
مصطفیٰ تو ولید اور شہوار کے اس نئے رشتے کا جان کر خوش بھی تھا اور حیرت زدہ بھی۔ دنیا کتنی عجیب سی ہے کیا کچھ ہوتا ہے یہاں اور بلا خرچ کبھی چھپ نہیں پاتا۔ ولید وہاں بہت دیر تک رکا رہا۔ رات گئے وہ لوگ وہاں سے واپس کے لیے اٹھے تھے تو صبح بیگم نے تابندہ بی کو بھی ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ تابندہ بی نے مصطفیٰ کو دیکھا تھا وہی انہیں یہاں دوبارہ لایا تھا۔

”آپ کے حقیقی رشتے ہیں میں بھلا کیسے روک سکتا ہوں۔“ ان کی نظروں کا مفہوم سمجھتے مصطفیٰ نے کہا۔
”کل اسپتال ضرور چکر لگا لیجیے گا شہوار آج آپ کا بار بار پوچھ رہی تھی وہ نہیں جانتی کہ آپ اس کی حقیقی ماں نہیں ہیں۔“ مہر النساء بیگم نے بھی کہا۔

”ایسا مت کہیں بھلے میں اس کی ماں نہیں ہوں لیکن میں نے اسے حقیقی ماں کی طرح پالا ہے اور اس بات کی سب سے بڑی گواہ آپ ہی ہیں۔“ تابندہ بی رو پڑی تھیں مہر النساء بیگم نے انہیں گلے سے لگا لیا۔
”کل ملاقات ہونی سے پھر ولید اگر رکنا چاہے تو بیگم۔“ ضیاء صاحب نے مصطفیٰ کے ساتھ کھڑے ولید کو دیکھ کر کہا تو ولید خود بھی ابھی کچھ دیر مصطفیٰ کے پاس رکنا چاہتا تھا۔ اس نے مصطفیٰ کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
”میں آج رات ادھر ہی رکوں گا۔“ وہ لوگ سب سے مل کر رخصت ہو گئے اور یہ رات مصطفیٰ کے سارے خاندان پر بہت بھاری تھی۔ اس رات کوئی بھی نہ سو سکا تھا۔



گھر آنے کے بعد سبھی عجیب سی کیفیت سے دوچار تھے۔ رات بہت بیت چکی تھی اتنا نے سب کو چائے بنا کر پلائی تھی۔ روشی کتنی دیر تک ماں سے کپٹی پٹٹی رہی تھی۔ ضیاء صاحب کو کو کیفیت میں تھے کچھ دیر بعد سبھی سونے کے لیے اٹھ گئے تو روشی افشاں کو اس کمرے میں لے آئی تھی جہاں ضیاء صاحب بھی موجود تھے۔ روشی کچھ دیر ٹھہر کر چلی گئی تھی جبکہ کمرے میں ضیاء صاحب اور افشاں دونوں موجود تھے۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا قسمت کی اس تم ظریفی کو کیا نام دوں، جب ہم جدا ہوئے تو ہمارے پاس روشی ایک منھی سی بچی تھی اور جذبات جوان تھے اور آج میری روشی خود ایک اور زندگی کو جنم دینے والی ہے۔“ ضیاء صاحب افشاں کے پاس بیٹھ گئے تھے۔ لہجے میں آرزوگی گھلی ہوئی تھی افشاں نے سر ہلایا تھا۔

”میں نے زندگی کے ہر لمحے میں آپ سب کو بہت مس کیا شاید ہی کوئی لمحہ ایسا ہو جس میں آپ اور اپنی بیٹی کو نہ یاد کر سکی ہوں شہوار کی صورت میں مجھے روشی ملی تھی لیکن میری ممتا پھر بھی تشنہ لب رہی۔“ آرزوگی تو افشاں کے لہجے میں بھی تھی۔

”کاش وہ تمام خطوط مجھے مل جاتے تو یہ جو دوریاں برسوں حائل رہیں یہ کب کی مٹ چکی ہوتیں۔“ ضیاء صاحب گزرے وقت پر پچھتا رہے تھے افشاں نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”اگر وہ وقت درمیان میں نہ آتا تو ہمیں کیسے علم ہوتا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کسی قدر اہم ہیں شاید قسمت کا یہی فیصلہ تھا اور قدرت کو ان دونوں بچوں کی زندگی مقصود تھی جو ہم دونوں کو تنہا کرتے ان کا وسیلہ بنا دیا۔“

اک شمع فروزاں

گردش ایام گردش میں ہے اور صفحہ ہستی کے اوراق تیزی سے ملتے جا رہے ہیں۔ 1978ء میں آنچل کے نام سے ہماری عزیز مدیرہ اور مشتاق قریشی کی کاوشوں سے جو اک شمع فروزاں کی گچی گچی آج ہر قلب و نگاہ میں نہ صرف اپنی منفرد پہچان بنا چکی ہے بلکہ علم و ہدایت کی اس شمع سے ہزاروں دیے جگمگا اٹھے۔ آنچل کے فنون خیر حسن بیاں نے حجاب کی صورت ایک اور شمع روشن کر دی اور علم و ادب سے شغف رکھنے والے مثل پروانہ اس کے گرد جمع ہو کر علم کی پیاس بجھانے لگے۔ آج آنچل کا 444 واں شمارہ اپنی جگمگا ہٹوں سے سب کے دل آجال رہا ہے گویا ہمارا اور آپ کا ساتھ پچھلے 37 برسوں پر محیط ہے۔ ان طویل مسافتوں نے ہمیں اور آپ کو آفت و محبت کی مضبوط لڑی میں پرو دیا ہے۔ آپ کے اسی ساتھ نے جہاں رہبری و رہنمائی کی وہیں نظر آئینہ کلمات نے ہمارے شوق و لگن کو ہمیں عطا کی اور ہم آپ کے لیے خوب سے خوب تر کی جستجو میں کامزن ہیں۔ آج اس گلشن کی بہار آپ کی مرہون منت ہے لیکن سفر ابھی جاری ہے کہتے ہیں ناں کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں! ابھی آنچل و حجاب کی اس روشنی کو مثل نجوم اور ہمسر ماہتاب کرنا ہے اور جس طرح ہمیں اپنے قارئین اور راسخوں کا پہلے بھر پور تعاون حاصل رہا امید ہے آئندہ بھی یہ ساتھ قائم و دائم رہے گا۔ آنچل کی سالگرہ کے موقع پر اس بار بھی آپ کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا گیا ہے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

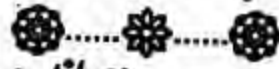
○○○

- ۱۔ سال گزشتہ میں آنچل کے کس ناسٹل کو آپ نے بے حد سراہا اور کیوں؟
 - ۲۔ کس کہانی کے کردار میں آپ کو اپنے آئیڈیل کی جھلک دکھائی دی نیز وہ کس کہانی کا کون سا کردار تھا؟
 - ۳۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ رسائل پڑھنے والی لڑکیاں حقیقت پسند ہونے کے بجائے تخیلاتی دنیا میں رہتی ہیں آپ کی اپنے متعلق کیا رائے ہے؟
 - ۴۔ رسائل کے مطالعہ کے دوران گھر والوں میں سے کس کی جانب سے تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟
 - ۵۔ آنچل کی نئی مصنفین نے آپ کو کس حد تک متاثر کیا اور کس مصنفہ کو آپ بار بار پڑھنا پسند کریں گی؟
 - ۶۔ آنچل کی کوئی ایسی تحریر جس نے آپ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی ہو؟
 - ۷۔ آپ کے نزدیک آنچل کا سب سے پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اور کیوں؟
- ان سوالات کے جوابات مختصراً تحریر کر کے ہمیں 8 مارچ تک ارسال یا ای میل کریں۔

Info@aanchal.com.pk

READING
Section

”بے شک اللہ کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے اس کی حکمت بھی پتا چل جائے گی۔“ افشاں مسکرائی اور ضیاء صاحب کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ یوں جیسے برسوں کی مسافت کے بعد آج کوئی گھنا سا یہ میسر آیا ہو۔ افشاں نے آنکھیں موند لی تھیں اور ضیاء صاحب نے بہت نرمی سے ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر دبا دیا تھا۔



اس گھر میں کوئی بھی نہیں سویا تھا۔ گیٹ روم میں ولید اور مصطفیٰ دونوں جاگ رہے تھے رات بیتی جا رہی تھی دونوں نے ایک ساتھ فجر کی نماز پڑھی۔ مصطفیٰ کو چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی وہ کمرے سے باہر نکلا تو صبا اپنی بیٹی کو گود میں لیے کمرے سے نکل رہی تھی۔

”فارغ ہو تو دو کپ اسٹرانگ سی چائے بنا کر بھیج دو۔“

”جی بھائی میں ابھی بنانی ہوں۔“

”گیٹ روم میں بھیج دینا۔“ وہ واپس اس کمرے میں آ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد صبا خود ٹرے اٹھائے چلی آئی تھی۔

”تم کسی ملازم کو بھیج دیتی۔“

”سبھی اپنے اپنے کوارٹرز میں ہیں۔“ صبا چائے کی ٹرے تھما کر چلی گئی۔ مصطفیٰ نے چائے کا گنگ ولید کو تھمایا تو اس نے خاموشی سے تھما لیا۔

”مجھے اپنا بچپن کبھی نہیں بھولا ایک ایک بات ہر لفظ یاد تھا لیکن مجھے یہ گمان تک نہ تھا کہ میرا تم لوگوں سے اتنا قریبی تعلق ہوگا۔“

”بابا صاحب نے مجھے جب وہ ساری حقیقت بتائی تو میرا دل ان کے اس ان دیکھے بیٹے فیضان کے لیے دکھا تھا اور پھر جب انہوں نے بتایا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے تو اور بھی دکھ ہوا تھا لیکن کہانی کے اس رخ سے مجھے بھی انہوں نے آگاہ نہیں کیا تھا انہوں نے سب کچھ بتایا تھا لیکن فیضان چچا کی موت کس طرح واقع ہوئی اس کے متعلق کچھ نہ کہا تھا اور نہ ہی فیضان چچا کی اولاد کے بارے میں بتایا تھا۔ اب یہ کیس میرے پاس ہے اس کے مجرموں کو میں ہر حال میں کیفر کردار تک پہنچا کر رہوں گا کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا جو جو ملوث رہا ہے سب کو کورٹ میں گھسیٹوں گا اب کسی کو بھی معافی نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ کا انداز اٹل تھا۔

”اپنے گھر کو جلتے ہوئے شعلوں میں گھرے دیکھنا اور پھر اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کو ہمیشہ کے لیے کھو دینا کتنا اذیت و درد ناک ہوتا ہے اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ بابا نے مجھے بہت محبت دی میرے لیے اتنا کچھ کیا۔ اپنا نام دیا میرے تحفظ کے لیے ہر قربانی دی اور پھر مجھے خاندان میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کرایا ان کے مجھ پر اس قدر احسانات ہیں کہ میں عمر بھر نہیں بھول پاؤں گا۔ چند سال کے بچہ کو وہ اٹلی تھام کر اس مقام تک لائے اور میرے لیے والدین سے بڑھ کر تھے اور رہیں گے۔“ ولید نے چائے کے سب لیتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے اپنے بارے میں کبھی ایک لفظ تک نہ کہا ہم ایک طویل عرصہ ساتھ رہے، کبھی بھی اپنے دکھ سے آگاہ نہ کیا۔“

”میں نے تو کبھی بابا کو بھی احساس نہ ہونے دیا تھا کہ میں سب جانتا ہوں میں نے اپنے بچپن کو اپنے دل میں راز کی طرح دفن کیا تھا یہ سب نہ ہوتا تو شاید میں اب بھی کبھی نہ بولتا۔“

”ان شاء اللہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا اب کسی کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوگی، میں بابا اور میرا سارا خاندان تمہیں سپورٹ کرے گا۔“ مصطفیٰ کا انداز پر عزم تھا۔

کامیاب نورا الماشال

السلام علیکم! اہل آنچل امید ہے خیریت سے ہوں گے تو جی جناب ہم سے ملنے ہمیں ادنیٰ دنیا میں کے ایم نورا الماشال مقامی کے نام سے جانا جاتا ہے، ہم 4/4/1998 کو قصور کے ایک شہر کھڈیاں خاص میں تشریف آور ہوئے ویسے تو میرے مشاغل بہت سارے ہیں۔ مثلاً پنل جمع کرنا، کتابیں جمع کرنا، گڑیا کھیلنا، بچوں سے لڑنا، لیکن فی الحال یہ تمام مشاغل کچھ عرصہ کے لیے ملتوی کر دیئے ہیں کیونکہ بقول شاعر کے

میکے سے ڈولی اٹھی سسرال آگئی

اک لڑکی پیامن بھاگئی

جی ہاں شادی ہو چکی ہے ڈیٹ بھی بتا دیتے ہیں 8 اگست 2015ء کو ہم کھڈیاں چھوڑ کر چونیاں آگئے آہ اہلیان کھڈیاں کے لیے افسوس کہ انہیں ایک عظیم رائٹر سے ہاتھ دھونے پڑے (ہاہاہا) اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف ویسے کچھ حقیقت پسند ہوں، کپڑوں میں فراک پسند ہے، جیولری میں رنگ اور چوڑیاں پسند ہیں، فوٹو اسٹاڈس شاز یہ ہاشم ہیں اور فرینڈز میں ساڑھ نیلہ امرینہ، ثمرینہ، سلمیٰ شامل ہیں، کزنز میں صبا، فرزانہ، رضوانہ سے زیادہ ہنسی ہے اور ایک میری کیوٹ سی بہن ہے جو میرے لیے سب کچھ ہے وہ ہے ام ایمن شہزادی جو تیرہ اگست کو اس دنیا میں تشریف لائی اور اقراء جنت الاطفال میں سکس کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے اس کے ساتھ ماشاء اللہ دو سارے حفظ کر لیے ہیں اور کچھ اپنے بارے میں بتا دوں جامعہ فاروقیہ سے فارغ التحصیل ہوں۔ ادا کے اللہ حافظ!!

”مجھے سپورٹ نہیں چاہیے مجھے بس اس معاشرے میں اپنا مقام اور حوالہ چاہیے۔ میرے والدین مر چکے ہیں لیکن مجھے ابھی جینا ہے بابا نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے میرے لیے وہی سب کچھ ہیں۔“ ولید کے الفاظ پر مصطفیٰ فی الحال خاموش رہا۔ وہ دونوں بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ باہر اب ناشتے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

مصطفیٰ ولید اور مہر النساء بیگم نے اسپتال جانا تھا یہ تینوں جلدی نکل آئے تھے عائشہ اور عباس وہیں تھے ان کے جانے کے بعد وہ دونوں گھر چلائے تھے۔

شہوار جاگ رہی تھی ولید جب کل آیا تھا تو باہر سے ہی عیادت کر کے چلا گیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ مصطفیٰ کے ساتھ روم میں آیا تھا۔ شہوار کے ساتھ اس کا آج جو رشتہ تھا دنیا کی کوئی بھی طاقت اب اسے اس کے پاس آنے سے نہیں روک سکتی تھی۔

”کیسی ہو شہوار؟“ آج لہجے میں بے تکلفی، محبت و اپنائیت تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

ولید آگے بڑھ کر اسے ساتھ لگانا چاہتا تھا اس کے وجود میں اپنے ماں باپ کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔ یہ فطری سا احساس تھا لیکن ابھی شہوار کسی بھی بات سے بے خبر تھی لہذا ولید خود پر ضبط کیے بیٹھا رہا۔ پھر احسن کی کال آئی تو مصطفیٰ بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں گھر ڈراپ کر دوں گا اور پھر خود آفس چلا جاؤں گا ماں جی ادھر ہی ہیں گھر سے کوئی اور بھی آ جائے گا۔“

”احسن بتا رہا تھا کہ گھر سے سبھی لوگ ادھر آ رہے ہیں میں ان کے ساتھ چلا جاؤں گا تم ایزی ہو کر اپنے آفس جاؤ۔“

بارہ بجے کے قریب انا، صبوحی بیگم، روشی اور افشاں ضیاء صاحب اور احسن کے ساتھ آئی تھیں انا اور افشاں کے سبب شہوار کا دل بہل گیا۔

وہ جو شدید ڈپریشن خود ترسی محرومی اور خاموشی کے حصار میں قید تھی۔ ان سب کی آمد کے سبب کچھ بہتر ہوئی تھی۔ وہ

سارا دن ان لوگوں کا ایک ساتھ گزارا تھا ضیاء صاحب اور احسن کچھ دیر بعد چلے گئے تھے۔ شہوار کے کہنے پر تانبہ بی آج رات شہوار کے پاس ہی رکنا تھا مغرب کے وقت ولید انا اور روشی کو لے کر گھر آ گیا تھا۔

”یہ سب کتنا عجیب سا لگ رہا ہے نا بھائی۔“ روشی ابھی تک حیرت زدہ تھی وہ لوگ لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”سب رشتے تعلق سب کچھ بدل گیا۔“ انا نے بھی ایک گہرا سانس لیا تھا۔ وہ تو خود حیرت زدہ تھی کتنا اچانک بالکل ایک دم یہ سب ہوا تھا۔ اپنا پرایا اور پرانے اپنے بن گئے تھے۔

”ہاں شاید قسمت میں یہی تھا لیکن بعض رشتے خون کی بجائے روح کے ہوتے ہیں جن کو کسی نام کسی حوالے کی ضرورت نہیں ہوتی، بابا اور تم سے میرا رشتہ روح کا رشتہ ہے اور اس رشتے کو کوئی بھی جھٹلا نہیں سکتا اور نہ ہی کوئی رد کر سکتا ہے۔“

”ویسے میں بھی آپ سے ناراض ہوں۔“ ولید نے چونک کر روشی کو دیکھا۔

”وہ کیوں؟“

”آپ کو اتنا کچھ علم تھا اور آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں۔“

”کیا بتانا کہ میں تمہارا بھائی نہیں یا اس خاندان سے میرا کوئی بھی خون کا رشتہ نہیں۔“ ولید آرزو سا ہوا۔ روشی نے آگے بڑھ کر محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”دنیا کچھ بھی کہتا ہے میرے لیے آج بھی میرے بھائی ہیں میرا ان ہیں۔“ ولید نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھپکا۔ اور انا کی طرف دیکھا وہ سنجیدگی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی لیکن ولید کے دیکھنے پر نگاہیں جھکا گئی تھی۔

”میں کچھ دیر آرام کروں گا لیکن اس سے پہلے ایک کپ اچھی سی چائے پلا دو؟“ ولید روشی کے سر پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہہ کر چلا گیا تو روشی بچن کی طرف جانے لگی تو انا بھی ساتھ ہوئی۔

”تم رہنے دو میں بنا دیتی ہوں۔“ روشی نے اسے مسکرا کر دیکھا جبکہ انا بچن کی طرف بڑھ گئی۔ چائے بنا کر وہ ولید کے کمرے کی طرف آئی اور دستک دے کر اندر داخل ہوئی تو ولید کہیں نہ تھا البتہ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا وہ ٹیبل پر کپ رکھ کر واپس پٹی تو ولید دروازہ کھول کر کمرے میں آیا ٹاول سے چہرہ صاف کرتے وہ انا کو دیکھ کر چونکا۔ انا کو دیکھ کر اس کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”وہ میں چائے دینے آئی تھی۔“ ولید کے بدلے تاثرات پر انا نے فوراً کہا۔

”تمہیں کس نے اجازت دی ہے میرے کمرے میں داخل ہونے کی گیٹ لاسٹ۔“ وہ ٹاول ایک طرف پھینک کر بہت غصے سے پھنکارا۔ انا نے اس کا بہت بڑا نقصان کیا تھا۔ اس کے اعتماد بھروسے عزت نفس اور سب سے زیادہ دل کو ٹھیس پہنچائی تھی اور جب سے کاؤچ سے متعلق حقیقت کا علم ہوا تھا جی چاہ رہا تھا کہ سرعام سب کے سامنے اس کا حشر نشتر کر دے لیکن وہ بمشکل خود پر کنٹرول کر پار ہا تھا۔

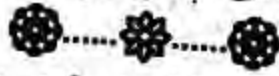
”پلیز ولی۔“

”شٹ اپ۔“ ولید ایک دم شدید غصے میں آیا۔

سلام دعا اور ضروری اطلاعات کے بعد امجد خان نے جو رپورٹ دی تھی مصطفیٰ سن کر حیران و پریشان رہ گیا تھا۔

”ہم نے سب کچھ اچھی طرح چیک کر لیا ہے سرایاز کے نمبر سے سب سے زیادہ جس نمبر پر کالز کی گئی ہیں اس نمبر کی لوکیشن چیک کرنے پر معلوم ہوا ہے کہ یہ آپ کے گھر کے کسی فرد کا نمبر ہے۔“

خراج صرف اور صرف موت تھا۔ دیکھنے والی آنکھ میں رحم تھا لیکن آنسو نہ تھے پولیس کے حصار میں مقید لاش اور گھر والے ایک عبرت کا نشان تھے جو رہتی دنیا تک لوگوں کے لیے عبرت بن چکے تھے۔



مصطفیٰ شہوار کے پاس آ گیا۔ زہرہ پھوپھو کی بہوشائستہ اور افشاں ادھر کی ہوئی تھیں باقی سب گھر چلے گئے تھے مصطفیٰ کے آنے کے بعد عباس بھائی بھی چلے گئے تھے۔ افشاں مصطفیٰ کے آنے کے بعد نماز گاہ کی طرف عشاء کی نماز پڑھنے چلی گئی تھیں۔ شائستہ بھائی مصطفیٰ سے باتیں کرتی رہی اور پھر باہر چلی گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا وہ آنکھوں پر بازو رکھے چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کی آمد پر بھی بس سلام دعا کی اور کھانا بھی برائے نام کھایا تھا۔

”کیا بات ہے بہت خاموش ہو۔“ بستر کے کنارے بیٹھ کر محبت سے شہوار کا بازو پکڑا تو اس نے آنکھیں کھول کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”بس ویسے ہی دل نہیں کر رہا کسی سے بھی بات کرنے کو۔“ اس کی آواز افسردہ سی تھی۔ مصطفیٰ نے بہت نرمی سے اس کے چہرے پر ہنسی لٹوں کو پیچھے کیا۔

”مجھ سے بھی بات کرنے کو دل نہیں کر رہا۔“ جواباً شہوار کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا، مجھے یہ دنیا اچھی لگنے لگی تھی میں نے اتنا کچھ سہا ہے یہ دکھ کیوں لکھا تھا میرے مقدر میں۔“ وہ اتنے دنوں سے کچھ نہیں بولی تھی اور اب بولی تو خود بخود شکوہ دیا۔

”قدرت کو شاید اس طرح ہماری آزمائش مقصود تھی۔ ایاز نے اتنی بار تمہیں کڈیپ کرنے کی کوشش کی اور تم ہر بار بیچ لکھیں لیکن اس بار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا شاید اسی لیے کہ اللہ ایسا ہی چاہتا تھا کوئی نہ کوئی وجہ تو بنتا ہی تھی۔“

”اللہ کسی اور طرح بھی تو آزما سکتا تھا۔“

”تم ہاشکری کر رہی ہو، اللہ نے تمہاری زندگی بھائی ہے ایک چھوٹی جان لے کر تمہیں زندہ رکھا میرے لیے یہی کافی ہے شہوار آئندہ ایسا کچھ بھی مت کہنا تم ایک ہار ٹھیک ہو کر گھر چلو اولاد اللہ اور دے گا اس کے پاس کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں..... ہر حال میں اس کا شکر ادا کرنا چاہیے خدا نخواستہ ایاز تمہارے ساتھ کوئی غلط حرکت کرتا تو ہم کیسے تمہیں بچا پاتے؟“ مصطفیٰ نے بہت نکل اور نرمی سے اسے سمجھایا تو شہوار نے سر ہلا دیا۔ اللہ نے اس پر بھی بہت بڑا احسان کیا تھا۔ اس کی عزت محفوظ تھی اولاد تو پھر مل سکتی تھی زندگی مل گئی تھی اور نایاز جیسے انسان سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ ایاز کا سوچ کر شہوار نے جبر جبری ملی تھی۔ مصطفیٰ نے محبت سے اس کے آنسو صاف کیے۔ خلوص دل سے اس کی دلجوئی کرتا رہا اپنی باتوں سے اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہا۔

زخم بہت بڑا تھا مندل ہو جانا تھا۔ مگر دل میں اک کسک چھوڑ گیا تھا ماں بننے سے پہلے ہی اس کی گود خالی ہو گئی تھی۔ دل میں عجیب سا درد جاگتا تھا لیکن اسے اب صبر کرنا تھا۔ وہ مصطفیٰ سے باتیں کر رہی تھی جب پہلے شائستہ بھابی لوٹ آئی اور پھر افشاں وہ مصطفیٰ کے ساتھ مل کر شہوار کو بہلانے لگ گئی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





آسمان ناگاہ طاری

برف ایسی کہ گھلتی نہیں پانی بن کر
پیاس ایسی کہ بجھاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی بھی
ہاتھ ہاتھوں سے ملاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

برفانی ہواؤں کے ساتھ پہاڑوں پر آنے والے
طوفان نے چھوٹے سے قصبے کو بھی اپنی زد میں لے لیا
تھا۔ جیسے جیسے رات گہری ہو رہی تھی طوفان کی شدت
بڑھتی جا رہی تھی کھڑکی کے شیشے سے روئی کے گالوں جیسی
برف کی شدت سے یکسر تعلق اس کی نگاہیں دور فلک
سے ملتے طاقت ور پہاڑی چوٹی تک جا چکی تھیں۔
پر بیت برف کی پوش پہاڑ نے آج پھر اسے دم بخود کر رکھا
تھا ایک بار پھر وہ تصور ہی تصور میں خود کو پہاڑ پر چڑھتا دیکھ
رہی تھی دھیرے دھیرے رکتے سنبھلتے اور پھر آخر کار وہ

آسمان کی دستوں سے گلے ملتی پہاڑ کی چوٹی پر تھی۔ وہ
بچپن سے دیکھا کرتی تھی کہ وہ نیا پہاڑ کو سر کرنے کے
لیے کئی کئی گھنٹوں کی محنت سے اور خطرات کو پھلانگتے چوٹی
تک جا پہنچے۔ کھڑکی سے لگی وہ ان کوہ پنا کے تعاقب میں
ہوتی اور جب وہ کوہ پنا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر چمک رہے تو
پھولی سالوں اور ٹوٹے وجود کے ساتھ وہ بھی ان کے
ساتھ سرخوشی سے سج رہی ہوتی۔ اس طرح کہ اس کی
آواز کی بازگشت پہاڑ کی چوٹی سے دنیا کی چاروں سمتوں
میں پھیل جاتی۔ بچپن سے آج تک جانے کئی بار وہ اپنے

ہم راز غم گساز محبوب پہاڑ کو سر کر چکی تھی۔ اس وقت بھی اپنے خیال میں وہ برف پوش چوٹی پر خود کو دیکھ رہی تھی دونوں بازو پھیلائے دنیا کو اپنی دسترس میں سمیٹے۔

”نیلمہ.....“ ایک سخت آواز اسے بلند یوں سے دھڑ دھڑ گراتی پاتال میں لے آئی تھی۔

”جی دادی۔“ پلٹ کر اس نے آتش دان کے قریب آہنسی کرسی پر سوٹر بنتی ضعیف عورت کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر جھریوں سے زیادہ ناگواری کے تاثرات تھے۔

”کتنی بار پکار چکی ہوں تمہیں کہاں گم تھیں؟ ادھر آؤ۔“

”جی آتی ہوں۔“ پہاڑ دیوتا کو سکتے ہوئے اس نے پردے پھیلائے اور بو جھل دل کے ساتھ آتش دان کے قریب آ بیٹھی۔

”تم نے راجر کا محظ ٹھیک سے پڑھا تھا دو دن بعد ہی آ رہا ہے ناں وہ؟“ سنہری فریم والا چشمہ ناک پر درست کر تیں وہ پوچھ رہی تھیں جبکہ نیلمہ کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”جی دادی! دو دن بعد ہی کی تاریخ لکھی تھی۔“

”پورے دو سال بعد دیکھوں گی اسے پوتے کو۔“ دادی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”جانے کیا جنون تھا اسے کہ جان جو حکم میں ڈالنے والی ٹریننگ کے لیے چلا گیا۔ اپنے باپ کی طرح اس میں بھی انسانیت کی خدمت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے مگر میری بد نصیبی کہ میرا بیٹا ایک ڈائن کے چنگل میں پھنس گیا اور پھر وقت سے پہلے ہی اسے موت کے شکنجے نے نکل لیا۔“ دادی کے افسردہ لہجے پر وہ چپ چاپ ان کے چہرے پر پھلتے کرب کو دیکھتی رہی۔

”بڑا فرماں بردار بیٹا تھا میرا..... بس ایک ہی کام میری مرضی کے خلاف کر گیا ایک فرنگی عورت سے شادی رچائی کم بخت پہاڑوں کو سر کرنے آئی تھی اور میرے بیٹے کو اپنا تالچ کر کے مجھ سے دور لے گئی مگر میں نے صبر کیا یہ میرے صبر کا پھل ہی تو ہے کہ راجر اپنی ماں سے زیادہ مجھ

سے محبت کرتا ہے۔ میری فکر رکھتا ہے تمہارے ماں باپ کی ناگہانی موت کے بعد صرف راجر کا سہارا ہی تو ہے مجھے۔ اس کے بغیر تو یہ دنیا ویران ہے۔“ دادی بول رہی تھیں چپ چاپ ان کو سنتی وہ ان کے آخری جملے پر ایمان لے آئی تھی۔ آتش دان کی حدت سے اس کے سانولے سلونے رخسار تپ اٹھے تھے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے سامنے راجر کا زندگی کی تمام رعنائیوں سے بھرپور وجیہہ چہرہ جھلملانے لگا تھا۔

”کل ہر حال میں تمہیں بازار تک جا کر ہر چیز لے کر آنی ہے۔ راجر کو کسی چیز کی کمی نہ ہو یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس خراب موسم میں برف پر چلنا بھی مجال ہے وہ حکم دے رہی تھیں۔ دکھ کی لہر نیلمہ کے دل میں اٹھی مگر اسے حیرت نہیں تھی کبھی کبھی اسے یقین ہونے لگتا تھا کہ دادی اسے گوشت پوست کی لڑکی نہیں بلکہ ایک مشین سمجھتی ہیں جب ہی تو وہ اس سے مشین کی طرح کام لیتی تھیں۔

بچپن سے ہی وہ یہ دیکھتی آ رہی تھی کہ فیری کے ساتھ دادی کا رویہ بہت امتیازی ہوتا۔ بہت ناگہمی کی عمر میں ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ دادی اس سے راجر اور فیری جیسی محبت نہیں کرتیں وہ اس کے حصے کا پیار بھی ان دونوں پر نچھاور کر دیتی تھیں۔ فیری کی پرورش انہوں نے پھولوں کی طرح کی تھی اس کے ناز نخرے وہ آج بھی اٹھا رہی تھیں۔ اس کی کسی خواہش کو دادی ٹالا نہیں کرتی تھیں حالانکہ گزر اوقات کے لیے ان کے پاس بس ایک چھوٹی سی دکان تھی جہاں خشک خوراک کچھ اناج اور ان مرغیوں کے انڈے فروخت ہوتے جو گھر کی پالتو تھیں اس کے علاوہ بھی ضرورت کی چھوٹی موٹی چیزیں..... دادی کی نظر فیری کے مقابلے میں نیلمہ کی ذرا بھی حیثیت کبھی نہ رہی تھی۔ بہت چھوٹی عمر میں دادی نے اس پر دکان اور گھر کے کاموں کی ذمہ داریاں ڈال دی تھیں اس کی ان تھک محنت کے باوجود دادی کبھی اس سے خوش نہیں ہوتی تھیں ذرا سی غلطی پر اسے سخت باتیں سننی پڑتیں۔ فیری کی غلطیوں اور شرارت

کی سزا بھی دادی اسے دیا کرتی تھیں ان کا غصہ واحد ایک نیلما پر ہی اترتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی صبر کرنے والی اور ڈری سبھی فطرت رکھتی تھی وہ جانتی تھی کہ وہ دادی کے نزدیک اس گھر کی سب سے ناپسند اور ناکارہ شے ہے۔ جیسے جیسے وہ سمجھ دار ہوتی گئی اسے اپنے ساتھ دادی کے حقارت آمیز سلوک اور نفرت کی وجہ سمجھ آتی گئی تھی۔ دادی اپنے دونوں بیٹیوں کی بیویوں سے نفرت اور بے زاری رکھتی تھیں راجر سے ان کی بے تحاشہ محبت کی وجہ بقول دادا کے یہ تھی کہ وہ اپنی فرنگی ماں سے زیادہ اپنے باپ سے مشابہت رکھتا تھا۔ دوسرے بیٹے کی اولادوں میں صرف فیروی اپنے باپ کی طرح خوب صورت تھی جبکہ نیلما کے تین نقش بالکل اپنی ماں جیسے تھے۔ ٹھنڈی سانولی سلونی شام کی طرح آنکھوں کو ٹھنڈا کر دینے والے مگر دادی کی نظر میں یہ بڑی بے زار کن چیز تھی۔ غصے اور جھنجھلاہٹ میں وہ اکثر اسے طعنہ دیا کرتی تھیں کہ عقل اور شکل دونوں طرح سے ہی تم اپنی ماں کی طرح بد صورت اور بھدی ہو۔

”تمہارا ذہنی توازن دن بدن بگڑتا جا رہا ہے“ دادی کی غصیلی آواز پر وہ سوچوں سے نکلتی بوکھلا اٹھی۔ یہ غنیمت ہوا کہ بروقت باہر انجن بند ہونے کی آواز گونجی تھی۔

”یہ وقت ہے اس لڑکی کے گھر آنے کا۔“ دادی نے بڑبڑاتے ہوئے وال کلاک کی سمت دیکھا۔ پہلے رک کر نیلما نے کھڑکی سے دیکھا برف باری کی شدت میں کمی آچکی تھی گھر کے احاطے کے سامنے رکی گاڑی دوبارہ اسٹارٹ ہو رہی تھی جبکہ فیروی تیزی سے گھر کے احاطے میں گھسی چلی آ رہی تھی۔ دروازہ کھول کر نیلما نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا جبکہ عجالت میں ہی اندر آتی فیروی اپنے گرم کوٹ اور اونی ٹوپی سے برف جھاڑنے لگی تھی۔ فیروی کے اپنی طرف پھینکے گئے کوٹ اور ٹوپی کو سنبھالتی نیلما نے دادی کو دیکھا تھا جن کی ناگوار نظریں فیروی پر ہی تھیں۔ سرخ رنگ کے چست گاؤن میں فیروی کا بے حد متناسب سراپا ٹھہر رہا تھا جب وہ آتش دان کے نزدیک آتی ہر طرف سے بے نیاز تھی۔

”کتنی بار تم سے کہا ہے کہ پڑھائی کرنے کے لیے اپنے سب دوستوں کو یہیں بلا لیا کرو۔ اتنی رات تک ایسے خراب موسم میں کیا تمہارا گھر سے باہر رہنا ٹھیک ہے؟“

”جب آپ کو پتا ہے کہ موسم خراب ہو گیا ہے تو کیا طوفان میں نکل کھڑی ہوتی گھر جلدی پہنچنے کے لیے۔“

فیروی نے جھلا کر ان کی بات کاٹی۔ ”اور اس گھر میں جبکہ ہی کتنی ہے کہ میں اپنے سب دوستوں کو یہاں جمع کر کے اپنا مذاق بنواؤں ویسے بھی مجھے کسی صورت اپنا وقت ضائع نہیں کرنا۔ برف باری رکے ہی میرا کانج کھل جائے گا۔“

”اچھا اچھا..... میں تو تمہاری فکر میں کہہ رہی تھی غصہ تو تمہاری ناک پر دھرا رہتا ہے۔“ فیروی کے بگڑتے لہجے نے دادی کے لہجے کو کمزور کر دیا تھا۔ ”تم کیا کھڑی منہ تک رہی ہو جاؤ جا کر کھانا گرم کرو۔“ دادی کے حکم پر اس نے فرماں برداری سے عمل کرنا چاہا تھا کہ فیروی کی آواز نے قدم روک لیے۔

”میں نے اپنے فرینڈز کے ساتھ ڈنر کر لیا تھا۔“ اپنے سنہری بال چھتکتی فیروی نخوت سے بولی۔

”ٹھیک ہے پھر دودھ گرم کر کے لے آؤ۔ میں اور فیروی کمرے میں جا رہے ہیں۔“ دہری ہوتی کمر کے ساتھ دادی اسے آج کے دن کا آخری حکم دے کر کرسی سے اٹھی تھیں۔

دکان کے حصے کے ساتھ ہی جڑی وہ چھوٹے سے کچن میں دودھ گرم کرنے آ گئی تھی۔ دودھ اس گھر میں صرف اس کے لیے ہی ممنوع تھا کھانے کے وقت اسے بار بار دادی ٹوک دیتی تھیں بقول ان کے نیلما کو کم غذا لیتی چاہیے ورنہ اگر کھا کھا کر وہ بے ڈھب بے ڈول ہو گئی تو کوئی شخص اس قصبے میں تو اسے قبول نہیں کرے گا۔ وہ یہ سب سننے کی عادی ہو چکی تھی اسے بھی دادی کی پوٹیشن گویوں سے خوف محسوس ہوتا تھا۔ فیروی کی بات الگ تھی اس کی دودھ جیسی رنگت سنہری بال حسین آنکھیں وہ کسی پری سے بھی زیادہ دلکش تھی۔ قصبے کے کتنے ہی لڑکے اس سے دوستی کے خواہش مند تھے ہائی اسکول پاس کرنے کے

بعد دادی نے نیلما کو آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔ احتجاج کی جرات اس میں کبھی تھی نہیں مگر فیری پر ایسی کوئی پابندی نہیں تھی۔ نیلما جانتی تھی کہ اسکول کے دور میں بھی فیری ایک ساتھ کئی لڑکوں سے فلرٹ کرتی رہی تھی روز اس کے پاس نت نئے تحائف ہوتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ فیری اخلاقی حدوں کو توڑ کر بے راہ روی کی جانب بڑھ رہی تھی ایسا نہیں تھا کہ دادی اس کی سرگرمیوں سے انجان تھیں مگر فیری کی ہٹ دھرمی کے سامنے دادی ڈھیر ہو جایا کرتی تھیں۔

فیری اور دادی بیڈ پر گرم کبل میں گہری نیند سوچتی تھیں، فرشی بستر پر کبل میں منہ چھپائے نیلما کی آنکھوں سے نیند غائب تھی اب جبکہ صرف دو دن رہ گئے تھے راجر کے آنے میں تو یہ دو دن گزرے دو سال سے زیادہ طویل اور کٹھن لگ رہے تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ راجر سے کلوز یا بے تکلف تھی۔ راجر کی دوستی تو فیری سے تھی فیری تھی ہی ایسی کہ کوئی اس کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا۔ نیلما کے لیے تو بس یہی کافی تھا کہ اتنے بے شمار دن رات بے دلی سے گزارنے کے بعد زندگی کی سب رونقیں راجر کے ساتھ واپس آ رہی ہیں۔ اس کے بھرپور قہقہوں اور چھیڑ چھاڑ سے زندگی جاگ اٹھے گی ویسے تو راجر پہاڑوں کے دوسری طرف شہر میں اپنی ماں کے ساتھ مقیم تھا مگر قصبے میں اس کا آنا جانا رہتا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ راجر کو دادی اور اپنی دونوں کزنز کا بہت خیال رہتا تھا۔ نیلما کو اس کی یہ بات پسند تھی کہ سب کی طرح وہ اسے نظر انداز نہیں کرتا تھا بچپن میں بھی وہ ہر کھیل میں نیلما کو شامل رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اسے نیلما کا خاموش اور الگ تھلگ رہنا بالکل پسند نہیں تھا، دے الفاظ میں وہ یہ بات نیلما کو بھی بتا چکا تھا کیونکہ نیلما کی تم گوتی اور سنجیدہ فطرت کے پیش نظر اسے نیلما سے بہت سنبھل کر بات کرنی پڑتی تھی۔ ایک بار جانے کیسے اس نے راجر سے سوال کر لیا تھا کہ اس کا نام راجر کیوں ہے؟

”تمہیں میرا نام پسند نہیں؟“ اس کی بھوری آنکھوں

میں حیرانی پھیل گئی تھی۔

”نہیں مجھے پسند ہے مگر یہ بہت عجیب نام ہے۔“ وہ جھجک کر بولی تھی۔

”میرا نام می نے صحرا کے ایک درویش کے نام پر رکھا تھا جو خدا کے برگزیدہ بندے تھے۔“ وہ فخر سے بتا رہا تھا حالانکہ نیلما جانتی تھی کہ درویش والی کوئی صفت اس میں نہیں، وہ اپنے اخیوتز کے بارے میں بہت دلچسپی سے بات کرتا تھا مگر جب بھی بات کرتا اس کی آنکھیں مستقل نیلما کو اپنے چہرے کا طواف کرتی محسوس ہوتیں شاید وہ کوئی رد عمل یا اس کے تاثرات سے کچھ جاننا چاہتا تھا۔ وہ کچھ کیا ہو سکتا تھا؟ اس سوال سے نیلما کو اپنا دم گھٹتا محسوس ہوتا تھا۔



اگلے دن برف باری کا سلسلہ جاری تھا، کسی نہ کسی طرح وہ نشیبی علاقے کے بازار تک پہنچ گئی تھی کیونکہ موسم آنے والے وقت میں مزید خراب ہونے کا اندیشہ تھا جس کے باعث سب کو ہی گھروں میں قید ہو جانا تھا۔ برفانی ہواؤں اور طوفان کے تھمنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے زمینی راستے بند ہو چکے تھے اس کی دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں، دادی سے زیادہ وہ فکر مند تھی۔ آج اس کے آنے کا دن تھا، اس آنکھوں سے وہ گرتی برف کو دیکھ رہی تھی۔ جانے کتنا وقت پونہی گزر گیا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھی تھی۔ حیرانی سے وہ اس رہ سکیو ہیلی کاپٹر کو دیکھ رہی تھی جو آہستہ آہستہ نیچا رہا تھا منڈلاتے ہیلی کاپٹر کی تیز آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ دادی اور فیری گھبرا کر باہر نکل آئی تھیں، کھڑکی کے شیشے سے ناک ٹکائے وہ اس لمحے دنگ رہ گئی جب اس نے ہیلی کاپٹر کے کاک پٹ سے ہاتھ لہراتے شخص کو پہچانا تھا، فیری کی خوشی سے بھرپور چیخوں نے بھی اس کے سکتے کو نہیں توڑا تھا۔ اس لمحے وہ دھک سے رہ گئی تھی جب راجر کو بیگ کا ندھ بر لادنے کاک پٹ سے جھپ لگاتے دیکھا۔ دل اچھل کر حلق میں آ رہا تھا جب اس نے راجر کو برف میں دھنستے قدموں کے

Decora
by Hankies

KITCHEN
TOWELS
Luxury Size



READING
Section



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہو چکی تھی۔

دادی اور فیری کی بات الگ تھی، دادی سے وہ دن میں دس بار گلے ملتا تھا ان کو تنگ کرنے یا محبت کے اظہار کے لیے فیری سے چھیڑ چھاڑ یا ہاتھ پائی کا وہ عادی تھا مگر نیلما کے لیے وہ بہت ریزرو تھا شاید کسی درد یا نئے روگ کا نزول ہونے والا تھا۔



ڈنر کے دوران وہ ان تینوں کے درمیان ایک خاموش سامع تھی۔

”مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم میرے سامنے ہو اب کبھی اتنے دن کے لیے اپنی دادی سے دور مت جانا۔“ محبت پاش نظروں سے دادی نے اسے دیکھا۔
”آپ حکم کریں اور میں اس کے خلاف جاؤں ایسا ممکن نہیں دادی! بے فکر رہیں نہیں جاتا اب کہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہے فیری بہت ادا اس رہنے لگی تھی تمہارے جانے کے بعد آج تو یہ شدت سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ دادی اور جانے کیا بول رہی تھیں مگر نیلما حیرت سے دوچار تھی ان کی غلط بیانی پر۔ سچ تو یہ تھا کہ اسے راجر کے آنے کی ذرا بھی پروا نہیں تھی کل رات جب دادی نے اسے تاکید کی تھی کہ راجر کی موجودگی میں وہ اپنے دوستوں سے قطع تعلق کر لے یہ سن کر ہی فیری بہت برہم ہوئی تھی غصے میں اس نے راجر کو بھی خوب برا بھلا کہا تھا۔

”دادی! اس فیری چڑیل کو تو میں پہچان ہی نہیں سکا تھا، دو سال میں تو یہ بلا مرث جانے کی حد تک حسین ہو چکی ہے۔“ راجر کے تعریف کرنے پر فیری ایک ادا سے ہنسی۔

”جب دلیلیاں تو ہو ہی جاتی ہیں دو سال کے عرصے میں۔ اب اگر میں مزید حسین ہو کر تمہیں مرثنے پر مجبور کر گئی ہوں تو پھر بھی قصور میرا نہیں۔“ فیری چبکی۔

”ویسے اب تو تم بھی خاصے ہینڈسم ہو گئے ہو پہلے تو بس عجیب سے ہی تھے۔“ فیری کے شرارتی انداز پر وہ

ساتھ گھر کی سمت آتے دیکھا تھا۔ وہ واقعی آچکا تھا خود کو یقین دلاتے ہوئے اس کے وجود میں سرخوشی اور طمانیت کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ دھڑکتے دل اور خوشی کو چھپانے کی کوشش میں کانپتی آواز میں بہت سنبھل کر اس نے راجر کو خوش آمدید کہا مگر گلے ہی پل جو ہوا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

بہت گرم جوشی کے ساتھ راجر نے آگے بڑھ کر اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا بس ایک دوپل کے لیے مگر نیلما کی سانس بالکل رک گئی تھی، چہرہ فق ہو گیا تھا۔ الگ ہوتے ہوئے راجر نے بس ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں جب دیکھا تو نیلما کو اس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نظر نہیں آئی تھی۔ راجر فوراً ہی دوبارہ مسکراہٹ لبوں پر سجائے پلٹ کر دادی اور فیری کی طرف متوجہ ہوا مگر نیلما اسی طرح اپنی جگہ ساکت و جامد گم صمم کیفیت میں اسے تک رہی تھی۔ جو ہوا پلک جھپکتے ہی ہوا مگر نیلما پر وہ سب طاری ہو گیا تھا۔

راجر کی گرفت میں جو شدت اور خود میں جذب کر لینے والی کیفیت محسوس ہوئی تھی وہ دماغ ماؤف کر گئی تھی اس قصبے میں کیا دنیا میں بھی کوئی ایسا نہ تھا جس نے اسے اسے گلے سے لگایا ہو مگر آج راجر کے اس بھر پور لمس نے اس کی سانس کو روک دیا تھا۔ ایک لمحے میں جو کچھ اس نے راجر کی آنکھوں میں دیکھا اس سب کو سمجھنے کے قابل وہ نہیں تھی شاید اس سب کو سمجھنے کے لیے لفظوں میں بیان کرنے کے لیے یہ زندگی نا کافی تھی۔ تخیل حواسوں کے ساتھ وہ بس اس پل بدلتے رنگوں کے حامل شخص کو دیکھتی رہی تھی اس کے روشن چہرے کی مسکراہٹ پہلے سے زیادہ دلکش تھی، پتلے ہونٹوں سے جھانکتے سفید موتیوں جیسے دیکھتے دانتوں کی جھلک اس کی ہنسی کو دل فریب بنا رہی تھی وہ مسلسل بول رہا تھا ساتھ اس کی چمکتی آنکھیں بھی بول رہی تھیں۔ اس کے بکھرے بکھرے بھورے بال اس کی وجاہت کو بڑھا رہے تھے۔ وہ دوبارہ نیلما کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا جو اس سے زیادہ اپنے آپ سے خوف زدہ

بڑے دلکش انداز میں ہنسا۔ نیلما کی نظر اس کے چہرے پر ٹھہرنے لگی تھی دھڑکن رک سی گئی تھی۔

”بلیک روز! تمہاری خاموشی تو پہلے سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔“ راجر کے یک دم مخاطب کرنے پر وہ بوکھلائی۔

”وہے اتنے طویل وقفے کے بعد تو میں اپنی اس بلیک بیوٹی کو بھی نہیں پہچان سکا تھا جانے یہ اتنی لمبی کیسے ہوئی۔ چھوٹی سی ہوا کرتی تھی یہ تو۔“ راجر شرارت سے اسے دیکھتا دادی کو بتا رہا تھا جبکہ نیلما کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔ ایک انجانی سی مسرت اور حیا کے تحت کہ وہ اس کو نظر انداز کر کے بھی اس سے بالکل انجان نہیں تھا۔

”نیلما! تم سے کہا بھی تھا کہ کھانے کے ساتھ سوپ بھی رکھنا مگر جانے تمہارا دھیان کہاں رہتا ہے۔“ یک دم دادی کے بیٹھنے پر نیلما کا رنگ اڑا تھا۔ ”بے وقوف لڑکی! جاؤ اب پھر سوپ گرم کر کے لاؤ راجر کے لیے۔“ دادی کے جھڑکنے پر وہ اترے چہرے کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ نگاہ بس ایک لمحے کو راجر کی جانب گئی تھی جو سنجیدہ تاثرات چہرے پر سجائے عجیب جاچتی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

باہر برقانی ہواؤں کے جھکڑ زور پکڑتے جا رہے تھے ہڈیوں کو کڑکڑا دینے والی سردی کی بدولت دادی راجر اور فیری آتش دان کے قریب ہی بیٹھے تھے جبکہ ان سب سے الگ وہ صوفے پر گرم چادر میں دبکی بیٹھی تھی نہیں چاہتی تھی کہ دادی کی نظروں کے سامنے رہے اور وہ اس کی کسی جنبش کو ہی بہانہ بنا کر راجر کے سامنے پھر بے عزت کر کے زمین میں اتر جانے پر مجبور کر دیں۔ فیری یقیناً دادی اور راجر کی باتوں سے اکتا گئی تھی اس لیے سونے کا اعلان کرتی کمرے میں چلی گئی تھی۔ نیلما کو بس اتنا ہی یاد رہا پھر وہ کب صوفے کے بازو سے سر نکائے نیند میں ڈوب گئی اسے خبر نہ ہوئی۔ سارا دن کاموں میں اس طرح وہ غرق رہتی کہ رات تک تھک کر نڈھال ہو جاتی تھی اور پھر دوسرے دن منہ اندھیرے ہی اس کو بستر سے نکلنا پڑتا۔

گہری نیند میں اسے دور کہیں سے اپنے نام کی پکار سنائی دے رہی تھی۔ اسے رخسار پر سرد انگلیوں کا لمس بھی محسوس ہونے لگا تھا جیسے کوئی رخسار کو سہلا رہا ہو خماراً لود آ نکھیں کھولتے ہوئے اسے خود پر راجر کا چہرہ جھکا نظر آیا تھا اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر بھی راجر نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے رخسار سے نہیں ہٹایا۔

”مجھے تمہارے یہاں سونے پر کوئی اعتراض نہیں مگر میں نہیں چاہتا کہ اتنی جلدی تم دارقانی سے کوچ کر جاؤ۔“ اس کے سنجیدہ لہجے اور گہری نظروں پر ایک بل کو تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا مگر اگلے ہی پل وہ سرعت سے اٹھی۔

”پتا ہی نہیں چلا کب نیند آگئی۔“ خجالت سے شال ٹھیک کرتی وہ جانے کے لیے اٹھی۔

”تمہاری یہی بات تو منفرد ہے کہ تمہیں کسی چیز کا پتا ہی نہیں چلتا۔“ راجر کے سپاٹ لہجے پر وہ یک دم رکی۔

”ایک پتھر سے بنی بے جان مورنی کی طرح جس پر کوڑے برسوں یا جذبات کے پھول نچھاور کر دو۔ کچھ فرق نہیں پڑتا بے حس جذبات سے عاری۔“ اس کا رخ بستہ لہجے نیلما کی رگوں میں ابھرنے لگا۔

”تم آج بھی اسی قدر احمق ہو جتنا کہ ہمیشہ سے تھیں کچھ نہیں ہو سکتا تمہارا۔“ اس کے سرد لہجے اور سپاٹ نظروں نے نیلما کے چہرے کا رنگ بدل دیا تھا۔

”شب بخیر۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر کمزور لہجے میں بولتی وہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کیمبل میں منہ چھپاتے ہی اس کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو بہہ نکلے تھے بستر میں جیسے کانٹے اگ آئے تھے۔ راجر کے لفظوں نے اسے اذیت پہنچائی تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ سچ ہی تو تھا ایک بے جان بے حس جذبات سے عاری مخلوق ہی تو تھی وہ جس کی زندگی کا کوئی مقصد کوئی مصرف نہیں تھا۔ اس دنیا میں وہ ایک بے کار اور بدترین ناکارہ شے ہی تو تھی اپنے بارے میں تلخ حقیقت اس شخص کی زبان سے سننا جو دل کے بہت ہی زیادہ نزدیک ہو۔ جان لیوا حد تک اذیت ناک ہوتا ہے اسے اس اذیت سے گزرنے کا اور وہ گزر رہی تھی۔



”تمہارا گزارا تو کسی کے بھی ساتھ ہو جائے گا مگر

فیری کے لیے صرف راجر مناسب ہے۔“ ان کے لہجے میں چھپی سفاکی نے کوئی کڑوی چیز نیلما کے حلق میں اتاری تھی ان کی چھستی نظروں نے اس کی آنکھوں میں مرچیں بھر دی تھیں۔ وہ ان پر چیخنا چاہتی تھی کہ وہ کوئی پالتو بے زبان جانور نہیں جسے وہ کسی کی بھی جھولی میں پھینک دیں گی بقیہ زندگی گزارنے کے لیے مگر ہر بار کی طرح وہ آف تک نہ کر سکی تھی۔



اس وقت وہ کچن میں پلیٹیں خشک کر رہی تھی جب فیری اپنے حسن بلاخیز کی نوک پلک سنوار کے آدھمکی لگی۔ ”سنوکل تک میرے سارے کپڑے واٹس کر دو تمہیں نظر نہیں آیا میلے کپڑوں کا انبار؟“ اس سے پہلے کہ فیری مزید برہم ہوئی راجر وہاں چلا آیا۔ نیلما سر جھکائے بقیہ پلیٹیں خشک کرنے لگی تھی۔ ”تم تیار ہو تو چلیں۔“ فیری نے لہک کر اس کا بازو تھاما۔

”میرے خدا! تم تو قیامت لگ رہی ہو میرے تو ہوش اڑ رہے ہیں۔“ وہ فیری کی سنہری تراشیدہ زلفوں کو چھیڑتا بولا جبکہ پلیٹ نیلما کے ہاتھ میں لرز اُٹھی تھی۔ ”سچ کہتا ہوں تمہاری حسین آنکھوں کا شکار ہو چکا ہوں میرا علاج اب کسی طبیب کے پاس نہیں سوائے تمہارے۔“ راجر کا وارفتہ لہجہ نیلما کو سن کر تباہی جاتا تھا فیری کی کھلکھلاہٹ نے اس کے رخسار سگادیتے تھے۔

”اچھا اب اپنے جذبات کو سنبھالو اور جلدی چلو پارٹی میں میرے سب فرینڈز ہمارے منتظر ہوں گے۔“ لہک کر بولتی فیری نے اسے اپنے ساتھ کھینچ لیا جبکہ راجر نے بس ایک سر دنگاہ اس پر ڈالی جو کسی مشین کی طرح برتن صاف کرتی جیسے وہاں موجود ہی نہیں تھی۔



خلاف توقع پارٹی سے ان دونوں کی واپسی جلدی ہو گئی تھی راجر کافی بے زار اور خاموش سا تھا جبکہ فیری کا موڈ

برف باری جانے کتنے وقت کے لیے رکی تھی مگر اسی موقع کو غنیمت جان کر راجر اپنے کسی دوست سے ملنے چلا گیا اس کی غیر موجودگی میں دادی کو بھی فیری سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ راجر کی موجودگی میں ذرا سنبھل کر رہو تمہارے دوست نہ دن دیکھتے ہیں نہ رات راجر کو یہ سب برا لگے گا۔ وہ سب لڑکے لڑکیاں شتر بے مہار اور بے لگام ہیں۔“ نیلما کو دادی کی عیسیٰ آواز سنائی دی۔

”میرا دوست اپنی برتھ ڈے پارٹی میں مجھے اور راجر کو خصوصی طور پر انوائٹ کرنے آیا تھا آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ یہ راجر کتنے خشک طریقے سے ملا ان سب سے۔“ فیری چیخی۔

”راجر کو تمہارے دوست پسند نہیں آئے تم جانتی ہو کہ وہ اس حد تک آزاد خیال نہیں جس حد تک تم ہو چکی ہو۔ تمہیں راجر کو خوش رکھنا ہوگا کیونکہ اس سے زیادہ اچھا جیون ساتھی تمہیں کہیں نہیں ملے گا۔“

”آپ اور آپ کی دقیانوسی صحبتیں..... مجھے کسی تنگ نظر شوہر کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا۔ راجر کو میرے جیسا بننا پڑے گا مجھے حاصل کرنے کے لیے۔“ فیری شاید بات ختم کر کے کمرے میں گھس گئی تھی کیونکہ باہر اب خاموشی کا راج تھا کچھ وقت گزرنے کے بعد اس نے دادی کو بوجھل قدموں سے دکان والے حصے میں آتے دیکھا۔ کام کرتی وہ خاموشی سے دادی کو کرسی پر گرم صم بیٹھا دیکھتی رہی تھی وہ جانتی تھی کہ فیری کی طرف سے دادی پریشان اور دل برداشتہ ہیں۔

”اسے لگتا ہے کہ نت نئے لڑکوں سے میل جول رکھنا ان سے اپنی تعریف سننا گھومنا پھرنا..... بس یہی زندگی ہے۔ یہ لڑکی میری محنت تباہ کر رہی ہے۔“ دادی کی بڑبڑاہٹ اسے صاف سنائی دی تھی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے دادی کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔

اور تیسرے دونوں ہی بگڑے ہوئے تھے۔ گھر آنے کے بعد ان دونوں کی آپس میں بھی کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ فیری تو آتی ہی کمرے میں چلی گئی تھی دادی کو بھی صورت حال کی سنیٹی کا احساس تھا اسی لیے انہوں نے راجر سے بھی کوئی سوال نہیں کیا۔

اگلے دن ان دونوں کی آپس میں سرد مہری اور کھینچے کھینچے انداز کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ دادی کی تشویش بڑھنے لگی تھی آنے والے کچھ دنوں میں فیری کا معمول دوبارہ پہلے جیسا ہونے لگا وہ روز ہی گھر سے غائب رہنے لگی تھی۔ اس کی رات گئے واپسی نے راجر کو برہم کیا تھا مگر فیری سے کوئی باز پرس کرنے کے بجائے اس نے دادی سے ہی سوال کیا۔ جانے کتنے بہانے بنا کر جہاں دادی راجر کو مطمئن کرتی رہیں وہیں انہوں نے فیری کو بھی سمجھانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ ایک ہر معاملے سے لاتعلقی تھی تو صرف نیلما ہی تھی وہ جانتی تھی کہ فیری زیادہ دن تک راجر کی سرد مہری برداشت نہیں کر سکے گی۔ ایک خوب رو مرد جو اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کی قلائیں ملا دیتا ہے اس کے ارد گرد جو پروانے کی طرح منڈلاتا رہتا ہے اب وہی اسے نظر انداز کرے یہ اس کی اتنا پندار کو کیسے گوارا ہو سکتا ہے بہر حال ابھی تو تیناؤ قائم تھا۔ چکن میں وہ سب کے لیے کافی بنا رہی تھی جب اچانک راجر بھی چلا آیا۔

”لگتا ہے فیری مجھ سے بے زار ہو گئی ہے نیلما! کیا میرے آنے سے پہلے بھی اس کا زیادہ وقت گھر سے باہر گزرتا تھا؟“

”یہ سوال تمہیں دادی سے کرنا چاہیے یا پھر فیری سے۔“ وہ بولی۔

”کیوں تم سے کیوں نہ کروں؟ تم اس گھر میں گوئی بہری بن کر بے شک رہتی ہو مگر وہ تمہاری بہن ہے۔“ راجر کے لہجے میں ناگواری تھی۔ ”مجھے اس کے دوست ذرا پسند نہیں جو اس کے حسن کے پرستار ہیں ایسی آ رہا ہونے والی نظروں سے اسے دیکھتے ہیں کہ.....“ اس کے بات

ادھوری چھوڑنے پر نیلما بس سپاٹ نظروں سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ ”اس کی بہن ہونے کی حیثیت سے تمہیں اس کو سمجھانا چاہیے کہ وہ بازار میں رکھا شوپس نہیں جس راستے پر وہ جارہی ہے وہ سراسر غلط ہے۔ مجھے تو پارٹی میں اس کے طور طریقوں نے دنگ کر دیا تھا۔“

”حیثیت کی بات مجھ سے مت کرو نہ وہ میری بہن ہے نہ میرا اس سے کوئی تعلق ہے نفرت کا بھی نہیں۔“ اس کے سرد لہجے نے راجر کو حیران نہیں کیا تھا۔

”ہاں میں بھول گیا تھا کہ تم تو ایک بے حس لڑکی ہو جس پر کسی تعلق کا اثر ہو سکتا ہے نہ کسی جذبے کا۔“ چبھتی نگاہوں سے اس کو دیکھتے ہوئے وہ کاٹ دار لہجے میں بولا۔ نیلما نے جیسے سنا ہی نہیں تھا کافی کا مگ راجر کی طرف بڑھاتی وہ بس سرد نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ راجر نہیں جانتا تھا کہ اچانک اسے کیا ہوا نیلما کی خاموشی اور بے حسی نے اس کا دماغ گھما دیا۔ ایک جھٹکے سے اس نے نیلما کا ہاتھ ہٹایا کافی کا مگ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا بکھرے کانچ کے ٹکڑوں پر ایک نظر ڈال کر وہ دادی نہ صرف متوجہ ہوئی جو یقیناً کچھ ٹوٹنے کی آواز پر اس جانب آتی غیض، غنہ، بے میں تھیں۔ راجر اس لمحے میں یک دم دھک رہ گیا جب دادی نے کوئی سوال کیے بغیر ایک تھپڑ نیلما کے چہرے پر دے مارا۔

”آج صبح سے یہ تیسرا برتن ہے جو تم نے توڑا ہے کام چور آ لسی..... تنگ آ گئی ہوں میں تم سے..... اپنی ماں کے ساتھ ہی قبر میں اتر جاتی تو اچھا تھا۔“ دادی بولنے پر آئیں تو بولتی چلی گئیں انہوں نے راجر کی موجودگی کا بھی لحاظ نہ رکھا جو اپنے آپ کو مجرم سمجھتا چپ چاپ نیلما کے بے تاثر چہرے کو دیکھتا رہا تھا۔ لب سے نظر جھکائے وہ دادی کی ہر بات سنتی رہی یہاں تک کہ دادی خود ہی تھک کر بڑبڑاتی واپس چلی گئی۔

”تم نے دادی کو بتایا کیوں نہیں کہ یہ مگ میری وجہ سے ٹوٹا ہے؟“ راجر کے سوال کو اس نے سنا ہی نہیں خاموشی سے وہ کانچ کے ٹکڑے سمیٹنے بیٹھ گئی مگر

اس سے انجان نہیں رہ سکی تھی جو قریب ہی بنجوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔

”داوی نے ٹھیک ہی تو کہا، آ لسی تو تم ہوا نے گرد موجود خاموشی اور بے حسی کے خول کو توڑنے کی کوشش بھی نہیں کرتی۔“ راجر کے سنجیدہ لہجے پر وہ اس وقت بھی ساٹ نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی تھی جب راجر نے دھیرے سے اس کے دکتے رخسار کے گرد ہاتھ رکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس ماحول نے تمہاری شخصیت کو بگاڑ دیا ہے مگر تم اس سے نکل سکتی ہو۔ جانتا ہوں تم کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتیں مگر بس ایک بار مجھ پر بھروسہ کر کے دیکھو مایوس نہیں کروں گا۔“ اس کے مدغم لہجے میں جانے کیا کچھ تھا اس کی گہری آنکھوں میں نیلما کو آج پھر آج دیتے کچھ جذبے دکھائی دے رہے تھے وہ جاچکا تھا مگر اس اپنی خوش بو کے حصار میں ساکت کر گیا تھا۔



”آپ کو گھر کی کچھ ذمہ داریاں فیری کے سپرد بھی کرنی چاہئیں داوی! گھر کے ہی نہیں باہر کے کاموں کی ذمہ داری بھی نیلما پر ہے۔ دو سال پہلے جو ملازم ہوا کرتا تھا باہر کے کاموں کے لیے پتا نہیں کیوں آپ نے اسے قارغ کر دیا اور نیلما کو آگے بڑھنے سے روک دیا ورنہ میں جانتا ہوں نیلما شروع سے ہی بڑھنے میں ڈھین رہی ہے۔ اسے بھی اپنی زندگی کو اپنے طریقے سے گزارنے کا وقت ملنا چاہیے۔ اپنی اسکول فیلوز اور فرینڈز سے ملنے کا اسے بھی حق ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا ایک ہی چھت کے نیچے آپ کی سرپرستی میں رہتے ہوئے فیری اور نیلما کی زندگی، شخصیات، مصروفیات یہاں تک کہ طور طریقوں میں بھی زمین آسمان کا فرق کیوں ہے؟“ اس رات اچانک کھانے کے دوران راجر نے جب یہ بات شروع کی تو فیری اور داوی یک دیک دیک رہ گئی تھیں جبکہ سن ہوتی نیلما کسی جانب دیکھ نہیں سکی تھی اس کے بعد راجر نے کیا کچھ اس کی فیور میں کہا جو بابا داوی نے کیا کچھ کہہ کر اپنا دفاع

کیا۔ نیلما نے غور سے سننے کی کوشش نہیں کی وہ تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ اب اس سب کا عتاب کس وقت اس پر اترے گا البتہ اسے یہ یقین تھا کہ داوی کا غصہ کم از کم راجر کے سامنے اس پر نہیں اترے گا۔

رات کے مہیب سناٹے میں کبل میں ٹھنڈ سے سکڑتا اس کا وجود آج تھکن کے باوجود ڈھال نہیں تھا۔ خوش کن احساس اس کے لیے بہت عجیب بھی تھا کیونکہ پہلی بار کسی نے داوی کے سامنے اس کے لیے اپنائیت اور فکر کے جذبات کا اظہار کیا تھا پہلی بار اسے اپنا آپ بے قیمت اور ہلکا نہیں لگا تھا۔ وہ دل ہی دل میں راجر کی شکر گزار تھی راجر کا اپنے لیے وقتی طور پر حساس ہونا بھی اس کے نزدیک بہت تھا۔ دوسرے دن برف باری کا سلسلہ رکا تو دھوپ کی ہلکی ہلکی کرنوں میں ہر طرف پھیلی برف چمک رہی تھی بہت دنوں بعد اتنی خوب صورت صبح کی آمد ہوئی تھی۔

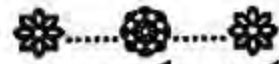
معمول کی طرح وہ اپنے کاموں میں لگ گئی تھی باہر جاتے ہوئے راجر اسے کہ گیا تھا کہ وہ برف پر چلنے والی مخصوص موٹر گاڑی ساتھ لے کر آئے گا تا کہ یہی علاقے تک وہ آسانی اور جلد پہنچ سکیں۔ نیلما کو یہ سہولت کسی نعمت سے کم نہیں لگی تھی کیونکہ گھنٹوں تک برف میں دھنتے پیروں کے ساتھ چلنا ایک عذاب ہی تھا جسے وہ کئی بار سہہ چکی تھی۔ شانوں سے ٹخنوں تک سفید لبادے میں سفید ہی گرم کوٹ پہنے وہ ادنی اسکارف سر پر پہن رہی تھی جب کمرے میں داوی کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی اس کا دل سہا۔ موٹے عدسوں کے پیچھے سے ان کی تیز آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں نیلما کو بھسم کرنے کے لیے کافی تھیں۔

”ایک بات یاد رکھنا میری اپنی بہن کے حق پر ہاتھ مارنے کی غلطی سے کوشش بھی نہ کرنا۔“ ان کے تند و تیز لہجے پر نیلما نے خاموشی سے اپنے دستاں پہننے شروع کر دیئے تھے۔

”تم تنہا ہی جا رہی ہو راجر کے ساتھ موٹر گاڑی پر میں نے فیری کو بھیج دیا ہے اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھا تھا۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا از حد ضروری تھا۔“ داوی

کی اطلاع پر دستا نے ٹھیک کرتے اس کے ہاتھ ساکت ہوئے تھے۔

”اب جاؤ جلدی وقت برباد نہ کرو۔“ ان کے جھڑکنے والے انداز پر وہ چپ چاپ ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔



رات معمول کی طرح رگوں میں ابو جوادینے والی تھی مگر کھڑکی سے باہر کا منظر مبہوت کر دینے والا تھا۔ کھلے آسمان پر بے تحاشہ جگمگاتے ستاروں کے درمیان چاند اپنی آب و تاب پر تھا، پراسرار گہری خاموشی میں ہر سمت پھیلی برف چاندی کی طرح چمک رہی تھی۔ دور و دروہیا چاندنی میں گہرا عظیم الشان پہاڑ آج پھر اپنی بانہیں گھولے اسے اپنی جانب بلا رہا تھا۔ محویت میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ راجر کس لمحے وہاں آ گیا تھا، کچھ حیرت سے اس کی محویت کو دیکھتا وہ اس کے چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا سکا تھا۔ چاند کی فسوں خیز ٹھنڈی مدہم روشنی میں اس کی سانولی جلد کے ساتھ لاتعداد ننھے ستارے ٹٹماتے اس کے چہرے کو عجیب روشنی بخش رہے تھے اس کی سیاہ آنکھوں کی پتلیاں کچھ اور زیادہ سیاہ نظر آ رہی تھیں۔

آج پہلی بار اس کی اداس چمکی چمکی رہنے والی آنکھوں میں راجر کو جگنو سے روشن دکھائی دے رہے تھے۔ گہری سانس بھر کر اس نے نیلما کی نگاہوں کے تعاقب میں فلک سے ملتے پہاڑ کو دیکھ لیا تھا۔ ایک دم اسے شرارت سوچھی تھی جبکہ اس کی پھونک نیلما کی ساکت چلیوں سے ٹکرا کر جھرجھری لینے پر مجبور کرتی محویت کو توڑ گئی تھی۔

”تم میری واپسی کا انتظار کر سکتی تھیں نیلما!“ وہ کچھ شکایت آمیز لہجے میں بولا۔

”ضرور انتظار کرتی اگر مجھے انتظار کرنے دیا جاتا۔“ نیلما کے مدہم لہجے پر وہ چونکا اور پھر تاسف سے سر ہلاتے ہوئے باہر کے منظر کو دیکھنے لگا۔

”جانتی ہو تمہارے اندر ایک تبدیلی ایسی آئی ہے جو مجھے بالکل پسند نہیں آئی۔ تم نے اب مجھے اس نام سے

مخاطب کرنا چھوڑ دیا ہے جس نام سے صرف تم ہی مجھے مخاطب کیا کرتی تھیں.....“

”درویش.....“ وہ درمیان میں بولتی اسے چپ ہونے پر مجبور کر گئی۔

”اچھا لگا مجھے“ گہری مسکراتی نظروں سے راجر نے اس کو نظر جراتے دیکھا۔ تب ہی عقب سے ابھرتی پکار پر وہ فیری کی طرف متوجہ ہو گیا، اگلے چند لمحوں میں نیلما نے دیکھا فیری راجر کا بازو تھامے باہر جا رہی تھی کھڑکی میں ساکت وہ سپاٹ نظروں سے ان دونوں کو برف پر چہل قدمی کے انداز میں دور جاتا دیکھ رہی تھی۔

وادی کے سمجھانے بچھانے کا ہی اثر تھا کہ فیری نے اپنے اور راجر کے درمیان حائل سرد مہری کو ختم کرنے میں پہل کی تھی۔ نیلما جانتی تھی کہ اگر فیری نے قدم راجر کی طرف بڑھایا ہے تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی موجودگی کو نظر انداز کر کے راجر نیلما کی طرف راغب ہو۔ خالی نظروں سے وہ اب بھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے واپس گھر کی سمت آتے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی چیز نیلما کو اپنے بے جان ہوتے ہیروں کے نیچے سے سرکتی محسوس ہوئی اگلے ہی پل وہ خالی دل و دماغ کے ساتھ کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔



گھر کے پچھلے حصے میں وہ لائٹن اٹھائے پہنچی تھی مرغیوں کو قیامت خیز ٹھنڈ سے محفوظ رکھنے کے لیے معمول کی طرح اس نے آگ جلا کر بہت سارے کونکے سلگائے تھے۔ دانہ پانی فراہم کیا اور پھر لکڑی کا بھاری دروازہ بند کرتی باہر نکل آئی تھی۔ برف باری نے آج کی رات کو کچھ زیادہ ہی فسوں خیز بنا دیا تھا، لائٹن گھر کے احاطے کے قریب رکھ کر وہ جانے کیوں چند قدم آگے بڑھتی چلی گئی تھی حالانکہ گرم لباس میں کھستی کاٹ دار ٹھنڈ اور تھکن زدہ وجود کو گرم بستر کی ضرورت تھی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ساری رات یہاں کھڑی رہے اور

ایسی زندگی پر جس میں حالات کو بدلنے کی جرأت کرنے کے بجائے صبر کر کے خود کو قبر میں اتار لیا جائے۔" راجر کا لہجہ پھرا ہوا تھا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے گھٹ گھٹ کر روتی وہ اسے خاموش کرائی تھی۔

بیک وقت راجر کو اس پر غصہ اور رحم بھی آیا تھا۔ گہری سانس لے کر اپنے اعصاب کو پرسکون رکھ کر اس نے نیلما کے روتے سکتے وجود کو اپنے مضبوط حصار میں لے لیا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ تھک چکی ہے اسے سہارے کی ضرورت ہے۔ یہ سچ تھا کہ وہ نیلما پر طاری سکوت کو توڑنا چاہتا تھا آج اچانک اسے ٹوٹا بکھرتا دیکھنا کوئی خوش کن چیز نہ تھی مگر کہیں نہ کہیں وہ مطمئن ہوا تھا کہ آگ ابھی سرد نہیں ہوئی ہے۔ راکھ میں چنگاریاں کچھ باقی ہیں جن کو ہوا دینے کی ضرورت ہے۔

"زندگی کسی کے لیے آسان نہیں ہے نیلما! جن کے لیے آسان ہے وہ بھی پر یقین نہیں ہو سکتے کہ آگ کے بھی زندگی ان کے لیے دشواریوں سے ماورا ہوگی۔ حالات اور وقت کسی کے تابع نہیں ہوتے مگر ان کا مقابلہ کرنے کے لیے تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں تمہیں یاد ہو تو پہلے بھی بہت پار میں تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر چکا ہوں کہ کسی کو یہ اجازت مت دو کہ وہ تم پر حکومت کرے اور تم سے نفرت کرے جو غلط ہے اسے غلط کہو جو سچ ہے اسے زبان پر لانے سے نہ ڈرو دل کو مت مارو۔ دماغ جو کہتا ہے سنو اپنے فیصلے خود کرو یہ سب زندہ ہونے کی نشانیاں ہیں اور میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔" اس کے گہرے لہجے پر نیلما نے بس اسے دیکھا تھا۔



وفا فوقاً کہیں دور سے آتی بھٹیروں کی کر یہہ آوازوں کو سنتے ہوئے ایک دم اسے کمرے میں آہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ دھیرے سے کھلے آنکھوں سے ہٹائی وہ دھک سے رہ گئی تھی اس نے دبے قدموں چوروں کی طرح فیری کو کمرے سے نکلے دیکھ لیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ راجر کی موجودگی میں بھی فیری اپنی سرگرمیوں سے

تہہ در تہہ برف تلے اس کا وجود دفن ہو کر ساری دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ چند لمحوں تک وہ اپنے محبوب پہاڑ دیوتا کو دیکھتی رہی جو کبھی اس کو مرعوب کرتا اور کبھی اپنی طرف راغب کرتا تھا۔ خاموشی کی سرسراہٹوں کو سنتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ آسمان کی سمت اٹھایا۔ پھولوں کی طرح برف اس پر برستی رہی آج پھر دھڑکتا دل بین کرتا اسے اپنے ہونے کی دہائی دے رہا تھا۔ کیا زندگی یونہی گزر جائے گی کسی خواب آرزو سے کسی دشت غم تلک.....؟

یک دم اپنے شانے پر ہاتھ کا لمس محسوس کرتی وہ چونک کر پلٹی..... مگر پھر ساکت ہو کر اس کی حیران سوالیہ نظروں میں دیکھتی چلی گئی تھی۔ بنا پلک جھپکے بنا سانس لیے.....

گہری بھوری آنکھوں والا اک شہزادہ دور ولس سے

جھکیے مشکلی گھوڑے پر ہوا سے

بائیں کرتا

جگر جگر کرتی تلوار سے جنگل کا ثنا

دروازے سے لپٹی سیل میں پرے ہٹاتا

جنگل کی بانہوں میں جکڑے

محل کے ہاتھ چھڑاتا

جب اندر آیا تو دیکھا

شہزادی کے جسم کی ساری سویاں

زنگ آلودہ تھیں

رستہ دیکھنے والی آنکھیں

سارے شکوے بھول چکی تھیں

ضبط کرنا ناممکن ہو گیا تھا دونوں ہاتھ سختی سے منہ پر جانے کے باوجود وہ اپنی سسکیوں کا گلا نہیں گھونٹ سکی تھی۔

"یاد آ گیا تمہیں کہ تم ایک جیتی جاتی انسان ہو جسے درد ہوتا ہے تکلیف ہوتی ہے۔" سختی سے اسے شانوں سے تھامتادہ درشت اور بلند آواز میں بولا۔ "انفوس ہے

باز نہیں آئے گی صرف راجر کی وجہ سے وہ پہلی بار فیری کو روکنے کی جرأت کرنا چاہتی تھی بس چند لمحے لگے تھے اسے فیصلہ کرنے میں۔ آتش دان کے سامنے سلپنگ بیگ میں اسے راجر سویا ہوا نظر آیا تھا۔ حتی المقدور اس نے بے آواز دروازہ کھولا تھا۔ اسے پتا تھا فیری دکان والے حصے کی کھڑکی سے باہر نکلی ہے سیاہ شمال میں لپٹی وہ ٹھٹھرا دینے والی سردی میں باہر نکل آئی تھی۔ چند گھنٹوں پہلے برف باری رکی گئی آسمان صاف تھا۔ گھٹتے چاند کی روشنی میں اس کے ارد گرد کوئی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا اس کے پیر برف میں دھنسے جا رہے تھے مگر وہ پھر بھی تیزی سے گھر کے عقبی حصے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ بلند آواز میں فیری کو پکارنی اس گھر کے دروازے تک پہنچ گئی جو مرغیوں کی افزائش کے لیے مختص تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھاتی، کوئی دروازہ کھول کر بدحواسی میں نیلما سے ٹکراتا بھاگا تھا۔

”رک جاؤ۔“ وہ چلاتی ہوئی اس شخص کے تعاقب میں بھاگی تھی ابھی وہ گھر کے احاطے میں ہی تھی جب عقب سے دو ہاتھوں نے اس شدت سے اس کو دھکا دیا کہ منہ کے بل بھر بھری برف پر گرتے ہوئے اس کے حلق سے چیخ بلند ہوئی تھی خود کو سنبھالتے ہوئے وہ اس سائے کو دیکھ چکی تھی جو گھر کی کھڑکی میں غائب ہوا تھا وہ بمشکل اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی تھی کہ راجر اسے پکارنا ہوا تیزی سے قریب آیا تھا۔

”کیا ہوا تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ راجر کے سوال پر وہ حد درجہ بوکھلا اٹھی تھی۔

”مجھے لگا تھا باہر کوئی ہے۔“ پھنسی آواز میں بول کر وہ تیزی سے گھر کے اندر چلی آئی۔

”نیلما! تم مجھ سے کیا چھپا رہی ہو؟“ اس کے پیچھا تا راجر سخت لہجے میں بولا تب ہی لال بھبھو کا چہرے کے ساتھ فیری دادی کا ہاتھ پکڑے وہاں آئی تھی۔

”دادی! آج میں نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑا ہے پوچھیں اس سے کہ یہ کس سے ملنے باہر نکلی تھی۔ راجر! پوچھو۔“

اس سے وہ کون تھا جسے میں نے کھڑکی سے بھاگتے دیکھا۔“ فیری چیخ رہی تھی جبکہ ساکت کھڑی نیلما کا چہرہ زرد ہونے لگا تھا۔ ہوا س کم ہونے لگے تھے رہی سہی کسر دادی کے طمانچوں نے پوری کر دی تھی۔

”تمہاری اتنی جرأت کہ تم راجر کی موجودگی اور میری ناک کے نیچے ہمارا منہ کالا کر رہی ہو۔ بتاؤ مجھے وہ کون تھا؟“ جھوٹ بولا تو تمہاری چھڑی ادھیڑوں گی۔“ دادی غیض و غضب میں بے قابو ہو رہی تھیں۔ راجر نے ہی آگے بڑھ کر نیلما پر برستے ان کے ہاتھوں کو روکا تھا۔

”اس سے پہلے کہ میرا ضبط جواب دے جائے جو پوچھا جا رہا ہے سچ بتا دو۔ گناہوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش بے کار ہے۔“ راجر کے سرو لہجے اور اجنبی نظروں نے جیسے آسمان سے زمین پر دے مارا تھا کسی کفا دھا مارنا ہوتا اس کا اعتبار توڑ دو اور اگر پورا مارنا ہوتا اس پر سے اپنا اعتبار ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔ کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

”جو سچ ہے اسے قبول کرو اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ راجر کی موجودگی میں تم بخش دی جاؤ گی۔ پارسائی کی آڑ میں اپنے گناہ مت چھپاؤ۔“ فیری کے طنزیہ لہجے نے پہلی بار نفرت کے ابال اس کے دل میں اٹھائے تھے پہلے اسے شرم آتی تھی مگر آج صدمہ بھی تھا اس حقیقت پر کہ فیری اس کی بہن ہے۔

”سچ تو یہ ہے کہ میری خاموشی کی آڑ میں سنگین فائدے اٹھانے کی کوشش کی جاتی رہی ہے لیکن میں اب خاموش اس لیے نہیں رہوں گی تاکہ آپ دونوں درویش کی آنکھوں میں مزید دھول نہ جھونک سکیں۔“ وہ یک دم حلق کے بل چیخی۔

”دادی! یہ آپ بھی جانتی ہیں کہ فیری جیسی بے راہ روی کا شکار لڑکی درویش کے قابل نہیں ہے۔ یہ تو خود بھی نہیں پہچانتی ہوگی کہ آج آنے والا اس کا کون سا پرستار تھا اسے تو بس ان تحائف کی ہوس ہے جن کی قیمت چکانا بھی یہ خوب جانتی ہے۔“

برباد کیا اور اب درویش کو تباہ کرنا چاہتی ہیں۔ آپ سناپ سے زیادہ بے رحم اور زہریلی عورت ہیں۔ آپ کسی مقدس رشتے کے لائق نہیں۔ میرے ماں باپ کو درویش کے باپ کو زندہ رہنا چاہیے تھا ان کی جگہ آپ کو مرجانا چاہیے تھا۔ تین تین زندگیوں کے برباد ہونے سے بہتر تو یہی تھا۔“ بہتے آنسوؤں کے درمیان وہ چیختی اور پھر کسی بھی جانب دیکھے بغیر بھاگتی ہوئی دکان والے تار یک حصے میں غائب ہو گئی تھی۔

موت جیسے سناٹے میں صرف آتش دان میں سلکتی لکڑیوں کی چٹختنے کی مدھم آواز ہی سنائی دے رہی تھی ایک نظر اس نے فیری کو دیکھا جس کے چہرے پر تار یک سائے لہرا رہے تھے ایک بل کو اس کی نگاہ راجر سے ملی مگر اگلے ہی بل وہ نگاہ چراتی کمرے میں چلی گئی۔ گہری سانس لے کر اس نے دادی کو دیکھا جو شکستہ قدموں کے ساتھ سر جھکائے کرسی پر جا بیٹھی تھیں۔ ان کے جھریوں زدہ چہرے پر تھکن نمایاں تھا سناٹا ان کے پورے وجود پر طاری تھا جیسے طوفان آ کر گزرا ہو۔ صبح کے آٹھ بجے میں اپنا چہرہ دیکھنا پڑ جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ خاموشی سے وہ دوزانوں ان کے سامنے بیٹھ گیا جو شاید اس سے نگاہ ملانے کی سکت نہیں رکھتی تھیں۔

”میں تو ہمیشہ سے ہی آپ کا ہوں دادی! میری محبت تو آپ کے لیے ہمیشہ بے لوث رہی ہے۔“ اس کی مدھم آواز بھی دادی پر طاری سکوت کو نہیں توڑ سکی تھی ان کے گھٹنوں پر سر رکھے جانے کتنے لمحوں تک وہ منتظر ہی رہا تھا کہ دادی کچھ بولیں گی کوئی جھوٹی تردید ہی سہی مگر..... وہ جانتا تھا کہ زہر نے زہر کا آج کاٹ دیا ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے اپنا دم اس ماحول میں گھٹتا محسوس ہوا تھا دادی کے قدموں سے اٹھتا وہ گھر سے باہر آیا دور تک چاند کی رخ بستہ روشنی پھیلی تھی جس میں ایک ہوللا اسے دکھائی دے رہا تھا وہ پہلے چونکا اور پھر آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ سرعت سے وہ نیلما کو پکارنا دکان والے حصے میں آیا مگر توقع کے عین مطابق نیلما کا وہاں نام و نشان نہیں تھا بس کھلی کھڑکی سے

”جھوٹی مکار..... مجھ پر الزام لگا رہی ہو راجر کو ہتھیانے کا خوب ڈرامہ رچایا ہے۔ معلوم جو ہے کہ تم جیسی کالی چڑیل کو اس پورے قصبے میں کوئی منہ نہیں لگائے گا۔“ فیری غصے میں بھڑک اٹھی۔

”اگر میرا کردار بھی تمہارے جیسا کالا سیاہ بد بودار ہوتا تو بھی میں راجر کی آنکھوں میں دھول نہ جھونتی مگر یہ کام تو آپ دونوں کر رہی ہیں۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ بلند آواز میں بولی سینے پر ہاتھ باندھے راجر بس خاموشی سے نیلما کو دیکھ اور سن رہا تھا۔

”اپنی بکو اس بند کرو..... تمہیں شرم نہیں آئی اپنی بہن کے لیے مغلظات بکتے ہوئے..... خبردار جواب تم نے ایک لفظ بھی فیری کے خلاف کہا۔“ دادی اشتعال میں کانپ رہی تھیں۔

”جب یہ اپنی سیاہ غلیظ کروت کی کچھڑ مجھ پر اچھال رہی تھی تب آپ کو یاد نہیں کہ میں بھی اس کی بہن ہوں آپ کو تو بس یہ یاد رہتا ہے کہ انتقام کیسے لینا ہے درویش کو اس کی ماں سے کیسے چھیننا ہے کیونکہ آپ کو تو یہ لگتا ہے کہ اس کی ماں نے آپ سے آپ کے بیٹے کو چھین لیا تھا۔ راجر سے کیا آپ کو تو کسی سے محبت نہیں آپ سرے سے پیر تک نفرت ہیں زہر ہیں وہی زہر جو آپ نے اپنے دونوں بیٹوں کی زندگی میں گھولا اور وہ وقت سے پہلے ہی قبر میں اتر گئے۔ آپ کو تو ان کی اولادوں پر بھی رحم نہ آیا وہی زہر آپ نے ان کی اولادوں کی زندگی میں بھی گھول دیا جو عورت اپنی اولاد کی نہ ہوئی وہ اولاد کی..... اولاد کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔ میری ماں سے نفرت حسد کا ارمان میری صورت آپ پورا کرتی رہیں کیونکہ میری ماں آپ کے انتقام کا شکار ہونے کے لیے اس دنیا میں نہیں۔ درویش کی ماں اس دنیا میں ہے سوا آپ اپنی محبت اور فیری کی اداؤں کے جال میں اسے قید کر کے اس کی ماں سے اسے جدا کرنے کی ٹھان چکی ہیں اپنی نفرت کا اظہار کر کے ان سے بھی انتقام لینا چاہتی ہیں۔ پہلے مجھ آپ نے اپنی نفرت اور انتقام کی آگ میں جھونکا پھر فیری کو

اندرا آتی بخ بستہ ہوائیں تھیں۔ تھل حواسوں کے ساتھ وہ ایک منٹ کی بھی دیر کیے بغیر دوڑتا ہوا واپس گھر سے نکل گیا تھا۔



عالم دیوانگی تھی یا جنون جس میں مبتلا وہ کہاں سے کہاں تک آ پہنچی تھی۔ برف پوش پہاڑ پر اس کا وجود کسی نقطے جیسا ہی تھا۔ ساری دنیا کا خلاف ہو جانا انسان کو نمایاں کر دیتا ہے کہ کہیں نہ کہیں وہ حق پر ہے مگر ساری دنیا میں کسی ایک کا خلاف ہو جانا کبھی کبھی پیروں کے نیچے سے زمین جسم سے روح اور سر سے آسمان بھی کھینچ لیتا ہے۔ کئی بار وہ لڑکھرائی دشوار گزار چڑھائی کے دوران اس کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی مگر اس کے قدم نہیں رکے تھے۔ وہ اب پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہتی تھی گم ہو جانا چاہتی تھی اس پہاڑ کی وسعتوں میں دفن ہو جانا چاہتی تھی اس کے سر دینے میں..... گہرے سکوت میں وہ جو صرف اپنی پھولی سانسوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو ہی سن سکتی تھی کہ اچانک بھیا نگ سا شور اسے کہیں دور سے بلند ہوتا سنائی دیا تھا پھر برف اس کے نیم جان قدم تلے کانپنے لگی تھی۔ بلندی پر اسے ایک اونچی غضب ناک برف کی لہر اٹھتی دکھائی دی تھی اس کے پیر جہاں تھے وہیں ساکت ہو گئے تھے شاید اس کا استقبال تھا اس کے اہتمام میں پہاڑ دیوتانے اپنا سینہ کھول دیا تھا۔

ایک کے اوپر ایک اندی آتیں برف کی لہریں اتنی بلند اور طاقتور تھیں کہ ان کے راستے میں آتی ہر چیز فنا ہو رہی تھی وہ پیڑ پودے درخت سب کو اکھاڑتیں اس کی جانب بڑھ رہی تھیں جوائے نکھیں پھیلائے ساکت تھی کسی جسم کی طرح..... برف کی بوچھاڑیں اس پر گر رہی تھیں فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا اس سے پہلے کہ برف کی طوفانی لہریں اسے روندنی آگے بڑھ جائیں اچانک ایک گرفت اسے اپنے مضبوط حصار میں جکڑے کسی چھلاوے کی طرح ان لہروں کے راستے سے ہٹاتی دائیں طرف اڑاتی ہوئی لے گئی تھی۔ برف کے ڈھیر سے خود کو نکالتا وہ بمشکل

اپسرا حیات

میں ہوں اپسرا حیات۔ میرا تعلق لاہور سے ہے میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں اس سے پہلے میں نے فیشن اینڈ ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا ڈپلومہ کیا ہے فرام national coleog of Art میں آچل کی بہت پرانی قاری ہوں اور بہت بڑی فین بھی لیکن اب تک خاموش قاری تھی۔ میں 6th کلاس میں تھی جب سے آچل پڑھ رہی ہوں پہلے اجازت نہیں ملتی تھی۔ ڈائجسٹ پڑھنے کی تو چھپ کے پڑھتی تھی اب 5 سال سے خود خرید کے پڑھتی ہوں (پہلے دوستوں سے لے کر پڑھتی تھی) آچل ایک عمدہ ڈائجسٹ ہے کیونکہ اب تک کے اس کے جتنے بھی رائٹرز ہیں سب ہی بے مثال لکھتے ہیں میں کسی بھی ایک کا نام نہیں لوں گی مجھے لگتا ہے یہ نا انصافی ہوگی۔ ان سب کی کی محنت ان کے لکھنے کے ہنر سے نظر آتی ہے یہ ہی وجہ ہے کہ آچل نے بھی بہت ترقی کی ہے اور اس ترقی میں ان سب رائٹرز کا بے شک بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ان ہی کی وجہ سے میرا دل چاہا کہ میں بھی کچھ لکھوں اکثر کالج میں شاعری کیا کرتی تھی اور سننے والے کو یقین نہیں آتا تھا کہ میں نے لکھا ہے۔ مجھے بچپن سے لکھنے کا شوق تھا اور یہ شوق اس وقت زیادہ بڑھ گیا جب میں نے اپنے نانا ابو کی شاعری پڑھی اللہ ان کو جنت میں بلند مقام عطا فرمائے۔ میرے نانا صوفی شاعروں کو بہت پسند کرتے تھے مجھے شروع سے ہی مطالعے کا شوق تھا اس لیے میں اکثر نانا ابو کے کمرے میں زیادہ وقت گزارتی تھی۔ آج سے چار سال پہلے ایک ناول لکھا لیکن اسی دوران فرحت آرا آیا کا انتقال ہو گیا میری ایک بار ان سے فون پر بات ہوئی تھی۔ کافی حوصلہ بڑھا تھا۔ جب تک ناول مکمل ہوتا ایک دن فرحت آرا آپا کے انتقال کا پڑھا (اللہ ان کو جنت میں بلند مقام عطا کریں آمین) اس کے بعد میں نے وہ ناول دوبارہ نہیں لکھا۔

اپنے قدموں پر اٹھا تھا چنگھاڑتی برف کی لہریں آہستہ

نہیں۔ پھر جانے کیا ہوا تھا راجر یک دم اسے پرے ہٹاتا اٹھ کھڑا ہوا وہ جو گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی بگڑتے تو وزن کو سنبھالتی ہک دک نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی جو اپنی اونی ٹوٹی اتار کر ایک جھٹکے سے پھینک گیا تھا۔

”تمہیں کبھی اس چیز سے فرق نہیں پڑتا کہ میں کتنی محبت کرتا ہوں تم سے..... کتنی پروا کرتا ہوں تمہاری..... تم ہمیشہ مجھے نظر انداز کرتی رہیں اور ایک میں ہوں جو ہمیشہ تمہاری توجہ حاصل کرنے کے لیے اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا رہا۔ تمہیں ہیلی کاپٹر پسند تھا میں نے دو سال لگا دیئے ٹریننگ میں صرف تمہارے چہرے پر خوشی دیکھنے کے لیے ہیلی کاپٹر اڑانا سیکھا اس کے مقابلوں میں حصہ لیا۔ ہر مقابلے کی تصویریں بھیجتا رہا اس امید پر کہ کبھی تو کوئی خط تم اسی بہانے میرے نام لکھو گی اپنی خوشی کا اظہار کرو گی مگر نہیں..... لعنت ہے مجھ پر.....“ بلند مشتعل لہجے میں بولتے ہوئے اس نے ایک زوردار ٹھوک مار کر برف کو اڑایا نیلما کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”بڑا فخر تھا خود پر کہ میں بہت جاننا ہوں دل گردے کا کام ہے کمانڈو ٹریننگ حاصل کرنا۔ ایسا کون سا خطرہ تھا جس کا سامنا جس کا مقابلہ میں نے نہ کیا ہو مگر..... دو منٹ میں دھری کی دھری رہ گئی ساری ٹریننگ..... اور میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا اگر تم نے کسی کو یہ بتایا کہ مجھ جیسا دنیا کا احمق ترین انسان تمہارے کندھے سے لگ کر آنسو بہا رہا تھا۔“ اس کے غصیلے انداز میں دھمکانے پر نیلما چپ چاپ اسے دیکھتی رہی چند لمحوں تک ادھر ادھر چکر لگاتا وہ شاید خود کو شانت رکھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر رک کر نیلما کو دیکھا تھا۔

”میں چاہتا تھا کہ تم سچ بولو مگر یہ کس نے کہا تھا کہ مرنے کے لیے یہاں دوڑی چلی آؤ۔“ اپنا گرم کوٹ اتارتا وہ بولا اور پھر کوٹ نیلما کی گود میں ڈال دیا۔

”اسے پہن لو تم۔“ اس کی ہدایت پر نیلما نے عمل کیا دوسری جانب وہ اس کی سیاہ شمال سے برف جھاڑ کر اس کے حوالے کرتا سامنے بیٹھ گیا۔

آہستہ شانت ہو رہی تھیں اور وہ ادھر ادھر باگلوں کی طرح برف میں اسے ڈھونڈ رہا تھا جو کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ہمت ٹوٹ رہی تھی خوف حاوی ہو رہا تھا زندگی کہیں نہیں تھی ہر سمت موت کھڑی اس کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”نیلما.....“ اس کی دل خراش پکار عظیم الشان پہاڑ کو بھی لرزائی تھی۔ گہرے سناٹے میں اس کی دھندلائی آنکھیں دور کسی سیاہ چیز پر ٹھہر گئی تھیں۔ دیوانہ وار وہ اس جانب دوڑا تھا اس کے ہاتھ میں صرف نیلما کی سیاہ شمال آئی تھی جو آدھی برف میں دھنسی تھی۔ جنونی کیفیت میں وہ اسی جگہ برف کو ہاتھوں سے کھودنے لگا اس کے ہاتھ ایک پل کے لیے بھی نہیں رکے تھے۔ اسے سب بھول گیا تھا یاد رہا تو یہ کہ اگر کچھ لمحے اور اسی طرح گزر گئے اور وہ برف میں دبی نیلما کو باہر نہ نکال سکا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔ سب کچھ ختم ہو جائے گا یہ سچ روح فرساں تھا کہ نیلما کی سانسیں ٹوٹ رہی ہوں گی۔

”درویش..... درویش.....“ اسے نیلما کی ریکارڈ سائی دے رہی تھی۔ چاروں طرف اس کی آواز گونج رہی تھی اس کے ہاتھ اور تیزی سے برف ہٹاتے جا رہے تھے۔ پسینے کے قطرے ناک کی ٹوک سے ٹپکتے جا رہے تھے۔

”درویش.....“ اس بار بہت قریب سے کان میں چیختے ہوئے کسی نے اس کے شانے کو جھنجھوڑا تھا۔ یک لخت رک کر اس نے سر اٹھایا وحشت زدہ نظریں اس پر ساکت تھیں جس کے برف میں اٹے سیاہ بال کاندھوں پر بکھرے ہوئے تھے دنگ نظروں سے وہ کبھی گم صم راجر کو دیکھتی اور کبھی اس گڑھے کو۔

”میں کب سے تمہیں پکار رہی ہوں تم یہاں کیا.....“ نیلما کی آواز حلق میں گھٹ گئی تھی اس کے شانے پر سر رکھتا وہ بے دم اور نڈھال تھا۔ نیلما کو مزید اس سے کچھ کہنے یا پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی خاموشی کبھی کسی لمحے میں اس قدر مکمل ہوتی ہے کہ پھر لفظوں کے تانے بانے بننے کی اور لہجوں کے داؤ چھ آنے کی ضرورت پڑتی ہی

”میں نہیں ٹھہرنا چاہتی تھی اس چھت کے نیچے جہاں مجھ پر غلیظ الزام لگایا جا رہا تھا ایک یہی کسر اور میرے ضبط کی حد رہ گئی تھی۔“ شال اپنے گرد لپٹتی وہ مدہم آواز میں بولی۔

”کیا تمہیں یہ لگا تھا کہ میں نے فیری پر یقین کیا اور تمہارے لیے مشکوک ہو گیا؟“ راجر کے سوال پر وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔ ”اپنی ماں کے بعد مجھے سب سے زیادہ صرف تم پر بھروسہ ہے تمہارے شفاف کردار کی گواہی میں آنکھیں بند کر کے دے سکتا ہوں۔“ اس کے گہرے سنجیدہ لہجے پر نیلما کی آنکھوں میں دھند سی اترنے لگی۔

”میں نے فیری کو کھڑکی سے باہر نکلنے ہونے بھی دیکھا اور پھر واپس آتے بھی دیکھا تھا۔“ راجر کے انکشاف نے اسے دنگ کر دیا۔ ”میں کچھ وقت ٹھہر کر فیری کے پیچھے جانا چاہتا تھا تاکہ اسے رنگے ہاتھوں پکڑ سکوں مگر اس سے پہلے تم درمیان میں آ گئیں۔ مجھے پتا تھا تم نے میرا پلان خاک میں ملا دینا ہے بالفرض میں اگر تمہارے پیچھے جا کر فیری کو پکڑ لیتا تو بھی وہ بہت آسانی سے تم پر الزام دھر سکتی تھی اور تمہاری چپ توڑنے کا وظیفہ تو آج تک مجھے نہیں مل سکا ہے۔ فیری نے آخر وہی کیا جس کا مجھے خدشہ تھا مگر ایک طرح سے یہ اچھا ہوا کہ تمہاری چپ ٹوٹ گئی۔ جب ہر طرف جھوٹ کے بازار کھل جائیں تو سچ بولنا فرض ہو جاتا ہے مجھے اور زیادہ خوشی ہوتی اگر بہت پہلے ہی تم اس فرض کو ادا کرتیں۔“ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے آج انداز ہوا ہے کہ چاند کی روشنی میں میں اور زیادہ اچھا لگتا ہوں۔“ راجر کے شرارتی لہجے پر وہ کچھ گڑبڑا کر نکلا اس کے چہرے سے ہٹا گئی۔

”مجھے واپس چلنے کے لیے مت کہنا۔“ وہ قطعاً لہجے میں بولی۔

”یہاں ٹھہر کر مرنے سے بہتر ہے کہ خود پر تھوڑا اور جبر کر لو میں جانتا ہوں اب یہ کرنا تمہارے لیے مشکل ہوگا مگر تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ وادی میرے اور تمہارے باپ

READING
Section

کی ماں ہیں وہ ہر حال میں احترام کی مستحق ہیں۔ ویسے بھی جو آئینہ تم نے ان کو دکھایا اس کے بعد شاید ہی اب کبھی وہ تم سے نظر ملا سکیں۔“

”مگر میں پھر بھی واپس نہیں جاؤں گی تم جاؤ میں تمہیں نہیں روک رہی۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولی۔

”تمہیں اس پہاڑ پر تنہا چھوڑ جاؤں جس کی سچی پرستار رہی ہو تم جبکہ اس کی ہیبت ناک محبت کا نظارہ تو تم دیکھ ہی چکی ہو۔“ اس کے حشمکیں لہجے پر نیلما نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”سنو..... ابھی بہت کچھ وصول کرنا ہے تم سے بہت سے حساب لینے واجب ہیں جس دن تم سے بے زار ہوا اس دن خود تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی پر سچ کر جاؤں گا۔“

”اس سے زیادہ گھٹیا بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“ وہ تیکھے لہجے میں بولی۔

”ہو سکتی ہے کیوں نہیں ہو سکتی مگر وہ پھر کبھی..... اس وقت تو تم سے کافی گھسے پٹے رومانٹک ڈائلاگز بولنے کے موڈ میں ہوں میں جنہیں سن کر یقیناً تم اس پہاڑ سے کودنے پر مجبور ہو جاؤ گی یا پھر میرے ساتھ واپس چلنے پر تیار ہو جاؤ گی مرضی تمہاری مجھے تو ویسے بھی اب تمہارے قریب ہونے کا موقع چاہیے اتنی خوب صورت رات یہ تنہائی میں اور تم..... اگر اس دوران ہمارے ملن پر پہاڑ کو دوبارہ جوش آ گیا تو یہیں ہم دونوں کی محبت ہمیشہ کے لیے امر ہو کر برف میں دفن ہو جائے گی۔“

”میرا خیال ہے تمہاری بات مان کر مجھے واپس جانا چاہیے۔“ درمیان میں ہی وہ جس طرح بول اٹھی تھی راجر اپنی مسکراہٹ نہیں چھپا سکا۔

پہاڑ سے نیچے اترنے کا سفر خاموشی سے طے ہوا نیچے پہنچ کر بھی راجر نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں تھامے رکھا۔

”جانتی ہو می تمہارا بہت بے چینی سے انتظار کر رہی ہیں۔“ چلتے چلتے راجر نے اسے بتایا۔ ”میں خود بھی نہیں چاہتا کہ اب تم یہاں روکو میں اب تمہیں صرف خوش اور ہنستا

مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس کے محبت سے بھرپور لہجے اور وارفتہ نگاہوں نے نیلما کی دھڑکنوں کو چھو لیا تھا۔

”ہم کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ جانے سے پہلے میں دادی سے بات کروں گا فیری کے سلسلے میں اس کی شادی جلد از جلد وہاں ہو جانی چاہیے جہاں وہ چاہتی ہے مگر دادی رضامند نہیں رہ گئیں دادی تو یہ ان کا فیصلہ ہوگا کہ وہ میرے ساتھ شہر میں رہیں گی یا یہیں رہنا پسند کریں گی۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ ایک پل کو رک کر راجر نے اس سے تائید مانگی۔

”ٹھیک ہے جیسا تمہیں بہتر لگے۔“ وہ بولی۔

”ویسے مجھے سمجھ نہیں آیا کہ تم نے میرے حال دل کا احوال سننے سے دامن بچایا ہے یا موت سے گھبرا کر ساتھ آنے کے لیے راضی ہو گئیں؟“

”موت سے گھبراتی تو تمہا یہاں تک آتی؟“ اس کے جواباً سوال پر راجر نے ذر ذر دیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے اس جواب پر میں چاہتا ہوں کہ زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔“ اس کے ناراض لہجے پر نیلما نے حیرت سے اسے دیکھا اور اگلے ہی پل بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔ راجر یک دم ساکت ہوتے قدموں کے ساتھ دم بخود سا اسے دیکھتا رہا اس کی جلتے گی ہنسی گہرے خنک سکوت میں سماعتوں کو بہت دلکش لگی تھی۔ راجر نے کبھی اسے اس طرح کھل کر ہنسنے نہیں دیکھا تھا مگر اب دیکھ دیکھ کر دل و جان سے اس پر فدا ہو رہا تھا۔ اس لمحے یک دم نیلما کی ہنسی گھٹی جب راجر نے نرمی سے اسے شانوں سے تھام کر قریب کیا۔

”کیا تم صرف اس لیے اپنی تمام زندگی میرے ساتھ گزارنے کے لیے تیار ہو سکتی ہو کہ بچپن سے اب تک تم نے اپنے قریب جس مرد کو دیکھا وہ میں ہوں؟“ اس کے بے حد سنجیدہ تاثرات اور گہرے لہجے پر نیلما حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔

”لیکن میرا فرض ہے کہ میں تم سے کہوں کہ زندگی مجھ تک محدود نہیں، تم مجھ سے بہتر شخص کو ڈیز رو کرتی ہو۔“

”درویش! آج اگر میں نے اپنے حق کے لیے آواز بلند کی ہے تو اس کی وجہ تم ہو۔ تم نے ہمیشہ مجھے بے جا صبر نہ کرنے کی جبر کے خلاف بولنے کی تلقین کی، مجھے ہر بار صحیح اور غلط کی پہچان کرواتے رہے۔ میری ٹھنڈی دشواریوں کو صرف تم نے محسوس کیا، میں اب تک نفرتوں کو سہہ کر زندگی سے سمجھوتہ کرتی رہی تو اس کے مجرم بھی تم ہی ہو۔ میری زندگی میں تمہارا موجود ہونا ہی میرے حوصلے کو قائم رکھنے کے لیے بہت تھا، تم نظر کے سامنے رہے یا اوٹھل ایک جذباتی سہارا مجھے تم سے ملتا رہا۔ تم نے باقی سب کی طرح مجھے کمتر نہیں سمجھا، نہ ہی مجھے اپنا محتاج بنایا تم نے ہمیشہ یہی چاہا کہ میں اپنے ساتھ ہونی زیادوں پر پہلے خود آواز اٹھاؤں۔ اپنی ذات کی تحقیر و تعجیب پر احتجاج کروں، میں جانے کتنی بار ٹوٹ کر بکھری مگر ہر بار تمہارے خیال تمہارے کسی ایک جملے نے مجھے پھر سے سمیٹ کر جوڑا، ایک نئی شکل دی۔ جانے کیوں مجھے یہ یقین رہا کہ ایک دن تم آؤ گے اور مجھے ان برف پوش پہاڑوں کی قید سے آزاد کروا کے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔“ وہ مدہم خواب ناک لہجے میں بولی۔

”اور وہ دن ایک نئے سورج کے ساتھ طلوع ہونے والا ہے۔“ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر وہ مسکرایا۔

رات کے آخری پہر کی نیلگوں سی خیرہ کن روشنی میں اس کے ہاتھ تھامے چلتے ہوئے وہ مطمئن تھی۔ ہر رات کے بعد صبح کا نمودار ہونا برحق ہے، ٹکلیفوں سے گزر کر منزل کی راحتوں تک پہنچنا سہل ہو جاتا ہے اگر ایک مہربان سیجا اپنی مسیحا کی پھول اور پر خلوص جذبے نچھاور کرنے کے لیے قریب ہو۔ اس معاملے میں وہ خوش نصیب تھی کہ ایک مہربان سیجا اس کے قریب رہا اور اب آگے بھی زندگی کی راہ گزر پر ہمیشہ ہم قدم رہنے والا تھا۔





شبگردی

حمیرا قریشی

میں اس کو بھول گیا ہوں وہ مجھ کو بھول گیا
تو پھر یہ دل پہ کیوں دستک سی ناگہانی ہوئی
کہاں تک اور بھلا جاں کا ہم زیاں کرتے
پچھڑ گیا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہوئی

”تو میں مان لوں کہ تم میرے نصیب میں نہیں تھے“
چپکے چپکے سے مانگی گئیں وہ تمام دعائیں بے اثر ٹھہریں
بارہا میں نے تمہیں اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں بہت
تلاشا لیکن تم کہیں بھی نہیں ملے عوان سکندر! جس طرح
میرے دل میں آن بے تھے اسی طرح ان ہاتھوں کی
لکیروں میں بھی آن بسونے مجھے یک طرفہ محبت کا درد مت
دو عوان! خاموش خواب تعبیر پائے بغیر خاموشی سے دم توڑ
گئے تھے۔ کاش تم نے بھی مجھ جتنی شدت سے چاہا ہوتا جتنا
کہ میں نے تمہیں چاہا۔ تمہاری یادیں ہر سے مجھے بے کل
رکھتی ہیں شب غم تمہارے ساتھ کی حسرت لیے اداسی سے
ڈھل جاتی ہے۔ نیند میری آنکھوں سے اوجھل ہو کر دور
بیٹھی بڑی حسرت سے مجھے نکا کرتی ہے۔ عوان یہ تنہائی
مجھے پاگل کر دے گی یہ میری روح تک میں تحلیل ہوتی
جا رہی ہے۔ ہر سانس سینے میں گھٹ رہی ہے میں سو بھی
نہیں پارہی ہوں تمہیں کھودینے کا درد بہت تر پارہا۔“
بجیرہ سیاہ شب میں کھڑکی کے پٹ سے ٹپک لگائے کھڑی

نھی۔ باہر ہر سمت گھٹا ٹوب اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ وہ گھپ
اندھیرے میں نگاہ جمائے مسلسل سوچوں کے بھنور میں
الجھی ہوئی تھی سیاہ اداس آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں۔
رنج و الم کے گہرے سائے اس کے صبح چہرے پر دم تھے۔
”میں اس حیات کو یوں رائیگاں نہیں جانے دینا
چاہتی۔ مجھ میں اتنا حوصلہ ہرگز نہیں کہ میں اپنی محبت کو
صحراؤں کی خاک میں مل جانے دوں دل مضطر میں بلکتے
حسرتوں کے نوحے مجھے چھلانی کر دیں گے۔“ شکستہ وجود پر
غموں کا بوجھ اٹھائے وہ تھک چکی تھی۔ شل ہوتے قدموں
سے چلتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ گئی رونے کے باعث سرخ
آنکھیں چہرے کو پرسوز بنا رہی تھیں حسرت بھری نگاہوں
سے حنائی ہاتھوں کو دیکھا۔ مہندی کے نقش و نگار میں اسے
اپنا دل الجھا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ٹڈ حال وجود پر افسردگی
طاری تھی تاریک شب میں چاند کے ہمراہ جاگتی بجیرہ
اداسی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔ دل کا کسی اور کے نام پر
دھڑکنے اور ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مہندی لگانا یہ

مناقضت ہی تو تھی۔ یا تو یہ دل عوان کے لیے نہ دھڑکا ہوتا یا پھر یہ ہاتھ غیر کے نام کی حنا نہ لگاتے (محبت کی انتہا تھی غیر کو اپنا اور جو اپنا ہونے جا رہا تھا اسے غیر سے تشبیہ دے دی) بھلا دو کشتی کا مسافر کبھی منزل پر پہنچ پایا ہے؟ گہری سانس خارج کرتے ہوئے دائیں طرف کروٹ لیتے ہوئے اپنے آپ سے سوال کر ڈالا؟ جواب ایسے لاپتا تھا جیسے بنیرہ کے بخت سے عوان! آنکھیں بند کیے سوچوں سے دامن چھڑانے میں مجھٹی پر اداس آنکھوں سے روشنی نیند دور افق پر تنہا چاند کے دامن میں بیٹھی مسکرا رہی تھی نجانے بنیرہ کی بے بسی پر یا بد بختی پر۔

آج بنیرہ فیروز کے ہاتھوں کو سیر آفندی کے نام کی مہندی سے سجایا گیا تھا، ٹھیک دو دن بعد اسے یہ آنگن چھوڑ کے چلے جانا تھا۔ بے چینی اس کے روم روم سے جھانک رہی تھی اس کی شادی گھر میں سب کے لیے بے پناہ مسرت کا سبب تھی۔ اماں بابا، طلال زہرہ سب ہی کے چہروں پر خوشیاں رقصاں تھیں پر بنیرہ کے دل میں درد کروٹیں لے رہا تھا اسے کسی طور بھی قرار نہیں تھا۔ عوان کو کھو دینے کا خوف شدت پکڑتا جا رہا تھا۔

”اے دل تو سنبھل جا..... ایسا نہ ہو یہ درد عمر بھر کے لیے دھڑکنوں میں قیام کر جائے۔ اسے بھلا دینا ہی بہتر ہے میرے دل!“ بنیرہ نے چپکے سے اشک بہاتے ہوئے دل برباد کو سمجھایا لیکن اسے بھول جانا ممکن ہی نہیں۔ مضطر دھڑکنوں سے پرسکون جواب موصول ہوا تو بنیرہ سسک اٹھی۔

.....☆☆☆.....

وہ بی اے پارٹ ون میں تھی جب عوان سکندر نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ اسپرمل اکیڈمی میں فرسٹ ٹائم اس نے عوان کو دیکھا تھا۔ وہ کوئی بلا کا حسین و جمیل نہیں تھا سانولی رنگت پر بڑی بڑی سنجیدہ آنکھیں اسے کافی حد تک پرکشش بناتی تھیں۔ نجانے وہ اسے کب کس لمحے

میں دل دے بیٹھی اور اسے سنہری خوابوں کا امین بنا ڈالا لیکن دل میں پختے معصوم سے جذبے کبھی اس پر آشکار نہیں کیے۔ سر قاسم لغاری کے لیکچر کے دوران اس کی نگاہیں بار بار عوان سے جا لپکتیں اور کئی بار دونوں کی نگاہوں کا تصادم بے ساختہ ہوا تھا۔ آنکھیں محبوب کے دیدار سے خوب دل بھر کر سیر ہوا کرتی تھیں۔ بنیرہ کا دل گواہی دیتا تھا کہ عوان سکندر بھی اسے چاہتا ہے اس کے دل میں پختے نرم گرم جذبے عوان تک رسائی پا گئے ہیں۔ نجانے کیوں بنیرہ کو یہ وہم لاحق ہوا تھا اس کے لبوں پر سچی دھیمی سی مسکان بنیرہ کو ہمت نہ ہارنے دیتی تھی۔ ہر روز اسے سوچتے ہوئے ہزاروں خواب اپنے آپچل سے باندھ لیتی، بند آنکھیں کیے وہ سپنوں کی حسین وادیوں میں عوان کے ہمراہ اس کا ہاتھ تھامے بہت دور نکل گئی تھی۔ ہر محبت کرنے والا شخص ان وادیوں سے گزرتا ہے کبھی خوابوں میں کبھی خیالوں میں۔ سکھ و راحت کی خوش بو ذرا بہتی سنہری جس میں دو جسم ایک جاں بن کر بنتا اور (خوش نصیبی) کی ناؤ میں سوار پھولوں کی مانند کھلکھلاتے ہوئے تمام تر تروتازگی کے ہمراہ زیست کا سفر طے کرتے ہیں۔ محبت کی سر زمین پر لگے شادابی کے پیڑ اور پیڑوں پر محبت کرنے والوں کے ہر حسین خواب کی تعبیر حسین تر پھولوں پر لکھی ہوتی ہے۔ اسی وادی کو محبت کرنے والے اپنی جنت کہتے ہیں پر یہ جنت بنیرہ کے بخت میں تو ہرگز نہیں تھی۔ قبل اس سے کہ وہ لوٹ آنے کا حوصلہ کھو بیٹھتی۔ قسمت نے اسے کسی اور کا بنا ڈالا درد کے صحرا میں تڑپا دل تڑپاتا ہی رہا۔ سب خواب ٹوٹ کر کچی کرچی ہو گئے بنیرہ کے لبوں کی دلکش مسکراہٹ صحرا میں تڑپتے دل کے پاس روتی سسکتی رہ گئی تھی۔ بے جان قدموں سے محبت کی ڈگر سے لوٹ آئی تھی پر اپنا سب ہی کچھ وہاں چھوڑ آئی تھی۔ دل کو ناکام حسرتوں کا کفن پہنائے درد و تم کے صحرا میں دفن آئی تھی۔ سیاہ پلکوں پر بکھرا ہر خواب اسے خون کے آنسو لانا تھا پر تقدیر..... محبت نے

بحیرہ کی اس بے وفائی پر بہت اشک بہائے تھے اسے بہت واسطے بھی دیئے۔ سنہری خوابوں کے جال میں الجھانا بھی چاہا، محبت اپنی توہین پر بہت سسکی تھی جب بحیرہ نے اپنا آپٹل اس کے ہاتھوں سے کھینچا تھا۔ اس کے قدموں میں پڑی بے بسی کی بیڑیاں اسے وہاں سے کھینچ لائی تھی اور بحیرہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی حسین جنت سے لوٹ آئی تھی محض دو دن تھے اس کی محبت کی عمر کے پھر تو شاید آنکھیں رونے کے بہانے ڈھونڈے اس پر طاری وحشت دیکھنے کے لائق تھی کسی طرح تمام رات جاگ کر ناکام الفت پر ڈھیروں اشک بہاتی پھر بھی دل کا گمشدہ چین و قرار کسی طور لوٹ کر نہ آسکا۔

صبح کی روشن کرنیں ہر طرف روشنی پھیلا رہی تھیں اور بحیرہ کے دل میں بھر کی اداس شب ڈیرہ ڈال گئی تھی عمر بھر کے لیے۔ دل پر ضبط کی لگائیں ڈالے لیوں پر مسکان سجائے خود کو ہر طرح سے پرسکون ظاہر کرنا چاہ رہی تھی لیکن آنکھوں میں اٹانے والی نمی اسے ناکام بنا رہی تھی۔ بحیرہ کی نگاہیں ماں کے چہرے پر جمی تھیں وہ ہر اسالیسی ادھر ادھر چکراتی پھر رہی تھی۔ آنے والے تمام مہمانوں کو دو ٹوک کرنے کے لیے زہرہ کی ڈیوٹی لگی ہوئی تھی وہ نہایت خوش اسلوبی سے یہ ذمہ داری نبھا رہی تھی۔ یہی کام تو تھا جو وہ کر سکتی تھی وگرنہ گھر کے کاموں سے تو ہمیشہ اس کی جان جاتی تھی، نگینہ بیگم نے کچن میں کھڑی گم صم سی بحیرہ پر نظر کی تو چونک گئی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں چمکتے آنسو وہ دور ہی سے دیکھ چکی تھی، متفکر سی ہو کر چلی آئی۔ مٹا کے لس کی نرمی ان کے چہرے پر جمی تھی۔

”کیا بات ہے بحیرہ؟“ کچن کے سلپ سے ٹیک لگائے وہ نجانے کن خیالوں میں محو تھی، ماں کی پر شفقت آواز پر چونکی۔

”کیا ہوا بحیرہ؟“ لہجے میں جہاں بھر کی نرمی سموئے وہ بے چینی سے بولی۔ بے ساختہ نفی میں سر ہلا ڈالا

آنسوؤں کے گولے کو حلق سے اتارتے ہوئے بڑی وقت سے بولی۔

”کچھ نہیں اماں! جائے کی طلب ہو رہی تھی تو سوچا بنا لوں۔“ چہرے کا رخ کیبنٹ کی طرف کرتے ہوئے قدرے متاثر لہجے میں بولی۔

”میں بنا کر لاتی ہوں اب بھلا تو کچھ ہی لمحوں کی تو مہمان ہے اس گھر میں جا میری رانی میں لاتی ہوں جائے۔“ ان کا ہر لفظ رو رہا تھا آنکھیں چھلکنے کو بے تاب دکھائی دے رہی تھیں اس کے حنائی ہاتھوں کو تھام کر کمرے تک چھوڑنے آئی۔ بیٹی کی جدائی کے خیال سے ہی ان کا دل زخمی ہوئے جا رہا تھا۔ بحیرہ کمرے میں گئی تو نگینہ بیگم اپنے اشکوں سے ہار گئی۔

غم کی شام گزری تو بھر کی رات آگئی جھ پر مسکرانے کو ساری کائنات آگئی دیکھو دل کے سب ہی زخم ہیں ہرے یاد پھر تیری مجھ کو بے بات آگئی بیدار ہو گئے سب ہی درد و غم سینے میں یاد آخری اپنی ملاقات آگئی ملال تجھے کھو دینے کا جاگ اٹھا تو پر غم نگاہوں میں اشکوں کی برسات آگئی ہمیں تو مار ڈالا ہے فراق نے تیرے تجھے ماں کیسے مجھ سے بچھڑ کر حیات آگئی؟

بحیرہ کا دل گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا ابھی کچھ دیر پہلے اس کی سسرال سے نکاح کا جوڑا دیکر سامان آیا تھا سب سامان بیڈ پر جوں کا توں پڑا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے سب چیزوں کو دیکھے گئی ذرہ برابر بھی من میں ہلچل نہیں ہوئی، دھڑکنوں میں ذرہ بھی ارتعاش نہ ہو اس کے سب احساسات برف کی مانند سرد تھے۔ کوئی حسین لہجہ کوئی حسین خیال بھی اسے گدگدانا نہ سکا تھا۔ وہ تو اپنے تصور میں عوان کو لیے اس سے سوال و جواب میں الجھی بیٹھی تھی۔

”عوان چلے جاؤ یہاں سے..... خدا کے واسطے چلے جاؤ۔ میرے دل سے میری روح سے میری زندگی سے..... میری بے بسی کا مذاق نہ بناؤ جب تم نے مجھے چاہا ہی نہیں تو کیوں آسب بن کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو اگر مجھ سے محبت نہیں تھی تو تمہاری اس مسکراہٹ کا مطلب کیا تھا؟ ان بولتی نگاہوں کا مطلب کیا تھا؟ مجھے سب سے چھپ کر چوری چوری دیکھنے کا مطلب کیا تھا پھر جواب دو میری بات کا؟“ آنکھیں موندے دیوار سے ٹیک لگائے وہ عوان سے ایسے مخاطب تھی جیسے کہ وہ اس کے پاس جواب دینے کو موجود ہو۔

تین سال کا عرصہ سرعت سے بیت گیا تھا اس کی ایک طرف محبت تین سال پرانی تھی۔ ان تین سالوں میں نجانے اس نے عوان کو بھول جانے کی کتنی سعی کی تھی یہ اس کا دل جانتا تھا یا اس کا رب۔ دل اس کا نام ایسی شدت سے لیتا تھا جیسے کوئی تسبیح پر اپنے رب کا نام لیتا ہے۔ اس کی چاہت دھڑکنوں میں ایسے سرایت کر گئی تھی جیسے دسمبر کی سردی۔

”نجانے تم اب کہاں ہو گے؟ کس کے ساتھ ہو گے.....“ ورد کی بے رحم لہریں اسے بے حال کر رہی تھیں۔ ”جب تمہارا دل میری طرف سے کسی پابندی کا محتاج نہیں ہے تو پھر میرے دل کو بھی آزادی بخش دو عوان! مجھے ایک طرف محبت کے عذاب سے چھٹکارا دے دو۔ نکل جاؤ میرے دل سے جب میرے نصیب میں تم تھے ہی نہیں تو پھر کیوں میری زندگی میں آئے؟“ آنکھیں خوب دل کھول کر برس رہی تھیں۔

وقت تیزی سے بیت گیا تھا دو سال کا عرصہ کیسے گزرا کچھ خبر نہیں ہوئی تھی ویسے بھی اس نے دنوں کا حساب رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ سیر آفندی مثالی شوہر ثابت ہوا تھا خود سے بڑھ کر اس کا خیال رکھنا ذرہ برابر بھی بنیرہ کو اداس دیکھتا تو بے چین ہوا تھا۔ اس کی خوشی کے لیے اسے باہر لے جاتا ڈھیروں شاپنگ کرواتا۔ ڈنر کرتے راستے سے آتے

ہوئے اسے میکے لے جانا بنیرہ کو اداس دیکھنا سمیر کے بس میں نہیں تھا۔ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر رہ جاتی اپنے طور پر تو وہ سمیر کو ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہونے دیتی تھی یا پھر شاید سمیر چہرہ شناس تھا سسرال میں سب ہی بنیرہ کو بے پناہ چاہتے تھے۔ قدرت نے عوان سکندر کو چھین کر اسے بہت سی محبتوں سے مالا مال کر دیا تھا لیکن اسے کھودینے کا دکھ تو عمر بھر کا تھا۔ عائکہ (نند) سے تو اس کی خوب بنتی تھی بالکل بہنوں کی طرح رہتی تھی۔ عائکہ کالج میں پڑھتی تھی بنیرہ سے اکثر ہیلپ لے لیا کرتی تھی اور اب تو بنیرہ تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ سب ہی اس کا خیال رکھتے تھے سمیر تو دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ ننھے مہمان کی آمد سے ہمہ وقت خوشی سے سرشار کیے رکھتی۔ بنیرہ سمیر کی دیوانگی کو دکھتی تو اسے اپنے مہربان رب پر پیارا آ جاتا۔ عوان کی محبت کا زخم بے شک نہیں بھرا تھا اسے کھونے کی کسک آج بھی دھڑکنوں میں سکتی تھی۔

عائکہ بی اے پارٹ دن میں تھی اب بھی وہ بنیرہ سے پڑھائی میں ہیلپ لیتی تھی۔ بنیرہ نے اسے تمام نوٹس دینے کا وعدہ کر لیا تھا اور ویسے بھی اب وہ اس کے کس کام کے تھے پھر وہ دن بھی آن پہنچا جس کے لیے دونوں نے ہزاروں خواب بن رکھے تھے ننھا منا امان ان کی زندگی میں مزید ڈھیروں خوشیاں سمیٹ لایا تھا جو کام باپ نہ کر سکا تھا وہ بیٹے نے کر دکھایا تھا۔ بنیرہ کے لبوں سے مسکان جدا ہی نہیں ہوتی تھی ہر وقت امان کے ساتھ لگی رہتی وہ شرارتی بھی تو بہت تھا۔ سارا دن اسے نچائے رکھتا اور خود کھلکھلاتا رہتا بنیرہ اس کے ننھے منے وجود میں خود کو ڈھانپ لیتی تو ہر درد و تکلیف اس سے دور چلا جاتا۔ سمیر اکثر ٹھنڈی آہ بھر کے کہتا۔

”اس امان نے تو مجھ سے میری بیوی چھین لی تم دونوں ایک دوسرے میں گن رہتے ہو میری چھٹی کر دی چلو خیر میں تو اس میں بھی خوش ہوں کیونکہ تم دونوں کی خوشی میں

گرانہ جائے سوئے ہوئے امان پر محبت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بنیرہ کو تائید کرنا نہیں بھولی۔



گھر میں سناٹا اترنے لگا وہ کمرے میں چلی آئی آج تو ہر صورت نوٹس نکالنے ہیں عائلہ نے آتے ہی اسے یاد دہانی کرائی تھی۔ الماری کے دونوں پٹ واکیے کتابیں نکالنے لگی ان پر جمی گرد گواہ تھی کہ سالوں سے ان کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔

”نجانے کہاں رکھے ہیں نوٹس؟“ تمام کتابیں بیڈ پر رکھتے ہوئے زیر لب کہا۔ کتابوں کے درمیان رکھے تمام نوٹس بلا خرابی ہو گئے۔ کتابوں کو پھر سے الماری میں ترتیب سے رکھنے لگی اور ان پر جمی گرد بھی صاف کرتی گئی۔ تمام کتابیں رکھ کر پٹی تو زمین پر ایک طے شدہ کاغذ پڑا تھا جسے بنیرہ نے جھک کر اٹھالیا الٹ پلٹ کر دیکھا تو کچھ معلوم نہ ہوا کہ کیا ہے۔

”نجانے کیا ہے؟“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے طے شدہ کاغذ کھول لیا۔

”پیاری بنیرہ!“ پہلی سطر پر اجنبی رائٹنگ میں اپنا نام دیکھ کر ٹھٹک سی گئی دھڑکنیں بے ترتیب ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ ”میں تمہیں بہت شدت سے چاہتا ہوں بنیرہ! میرا اس طرح اظہار کرنا یقیناً تمہیں برا لگے گا۔ اس طرح کتاب میں خط رکھنا وہ بھی چوری چھپے یقیناً غلط فعل ہے جس پر میں تم سے شرمندہ بھی ہوں میں تمہیں ہر روز دیکھتا ہوں اور دیکھ کر یہی سوچتا ہوں کہ تم سے سب کہہ دوں لیکن تمہیں سامنے پا کر میں ہمت ہار دیتا ہوں۔ یہی سوچ کے قدم رک جاتے ہیں اگر تم نے میری محبت کو ایک سپٹ نہیں کیا تو شاید میں ٹوٹ کر بکھر جاؤں۔ پہلے سوچتا تھا کہ تمہیں کچھ بھی نہ بتاؤں اس دل میں دھڑکنوں میں سانس لیتی محبت تم سے چھپا لیتا پر یہ دل ہر وقت ہر لمحے تمہارے ساتھ کی تمنا کرتا ہے۔ بنیرہ تم سے تصور میں بھی مجھ پاگل کو

میری خوشی ہے۔“ بنیرہ اپنے پیارے شوہر کے شکوہ پر دھسے سے مسکرا دی۔ سیر کا شکوہ بالکل بجا تھا وہ اکثر امان کی وجہ سے سیر کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ خود کو جی بھر کے شرمندہ کرتی آج اسے میکے جانا تھا صبح سے کام بنانے میں لگی ہوئی تھی پر امان اسے سکون سے کام کرنے ہی نہیں دے رہا تھا۔ ہر وقت بنیرہ کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتا تھا بلا کا ضدی تھا ہر بات منوا کر دم لیتا اور سیر تو اس کی فرمائش پوری کرنے کے منتظر رہتے تھے وہ منہ سے کچھ بولتا اور وہ پوری کر دیتے۔ طلال کو ٹیکسٹ کر چکی تھی کسی بھی وقت اس نے آ جانا تھا کمرے میں آتے ہی امان کو فیڈ کروایا پھر اسے چیخ کر روایا اب خود اپنے بکھرے بال سنوار رہی تھی۔ زندگی میں ایک ٹھہراؤ سا آ گیا تھا گئے وقت کو یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں جس پر آنکھیں رونا بھول چکی تھیں ہاں دل اکثر رو پڑتا تھا سیر آئندی کی قربت میں وہ کئی بار سسک اٹھتی تھی عوان کی وفا سے گھائل نگاہوں سے چیر کے رکھ دیتی تھی پر اس نے زندگی سے سمجھوتہ تو بہت پہلے ہی کر لیا تھا دل پہروں جاگ کر ادھوری وفاؤں کے اجڑے حرار پر نوحہ کرتا دل کے رونے کو کون دیکھتا ہاں ہاں آنکھیں نہیں رونی چاہیے وگرنہ سب دیکھتے ہیں۔

”نہیں امان! میں نے سیر سے نہیں پوچھا آپ لوگ دیکھتے ہیں میں پھر کبھی دیکھاؤں گی۔“ نگینہ بیگم نے طلال کے لیے لڑکی دیکھنے جانا تھا وہ بنیرہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھیں پر اس نے فرماں برداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے شائستگی سے معذرت کر لی۔ ایسا نہیں تھا کہ سیر کی طرف سے کوئی پابندی عائد تھی وہ خود ہی ایسا کوئی کام نہیں کرتی تھی جس سے ذرہ برابر بھی رنجش جنم لے سکے۔ نہرہ نک سسکی تیار ہو کر جانے کو بیڑی کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی۔“ نگینہ بیگم تخت پر سے اٹھتے ہوئے بولیں۔ اس چلبیلے کا خیال کرنا کہیں گر

میں بھی نہیں تھا کہ عوان سکندر کی محبت اس کی کتابوں میں
سک رہی ہوگی۔ ناقابل تلافی نقصان تو ہو چکا تھا جتنا
بھی رویا جاتا کم تھا۔ نجانے کس طرح سے تو وہ کسبِ حلی تھی
آج پھر ٹوٹ کر بکھر گئی تھی۔

”یا اللہ! میرے ساتھ ہی کیوں ہوا؟“ کیوں آنکھیں
دل کھول کر برس رہی تھیں سجدے میں سر رکھے اپنے رب
سے شکوہ کر ڈالا دردِ محبت بے دردی سے دھڑکنوں میں
کہرام مچا رہا تھا۔ ضبط کی تمام سرحدیں پار کسی درد کے صحرا
میں روتی پھر رہی تھی۔ بے چینی و اضطراب اس کے انگ
پر رقصاں تھے اس کے وجود کو اضطراب کے
اندھیروں نے نگل لیا تھا۔ اب کے سنبھل جانے کا اس
میں یارا نہیں تھا نجانے اور کتنی دیر تڑپتی بلکتی باہر سے امان
کے رونے کی آواز پر چوگی۔ درد کے صحرا میں درد بھٹکتی
واپس لوٹ آئی۔

سرگشتہ وجود کو سمیٹتے ہوئے باہر کی جانب لپکی تخت پر
بیٹھا امان شدت سے رو رہا تھا۔ ویرانی ایسی شے ہے جو
بچوں کو ہولا دیتی ہے امان خود کو تنہا پا کر زار و قطار رویا تھا۔
ماں کو دیکھتے ہی ماں سے لپٹ گیا بنیرہ نے روتے ہوئے
اسے بانہوں میں بھر لیا۔ وہ بے قرار سا ہو کر ماں کے سینے
سے جاگا بنیرہ امان کو سینے میں بھینچے پھر سک اٹھی۔
نجانے اب کن کن بہانوں پر دل کو پلکا کرنا تھا۔

ہوا تمام جیون یہ رنج و غم منانے میں
شب غم اگر ڈھلتی تو سحر وصل ہوتی



جدائی گوارا نہیں ہے تم عوان سکندر کی پہلی اور آخرت محبت
ہو یہ دل شدت سے تمہارے ساتھ کا تمنائی ہے۔“ خط
دونوں ہاتھوں میں تھامے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی کئی لمحے
سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی۔

”اس کا مطلب میری برباد محبت یک طرفہ نہیں
تھی..... وہ بھی مجھے چاہتا تھا میرے ساتھ کی طلب اسے
بھی بے قرار کرتی تھی۔“ دل وروح میں اترتے سناٹوں
میں درد چیخ چیخ کے بین کر رہا تھا۔ لرزتے ہاتھوں سے خط
تھام کے سیدھا کیا اشکوں سے لبریز آنکھیں پھر خط
پڑھنے لگیں۔

”میں جانتا ہوں تم بھی مجھ سے اتنی محبت کرتی ہو جتنا
کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہاری کا جل بھری آنکھیں
جب جب چھپ چھپ کر مجھے دیکھتی ہیں نا تو میں ان کی
چوری پکڑ لیتا ہوں کیونکہ میں بھی سب سے چھپ کر تمہیں
ہی دیکھ رہا ہوتا ہوں۔ آج دل مضطر سے ہار کر تم پر حال دل
عیاں کر رہا ہوں تمہاری ہاں کا منتظر.....“

تمہارا عوان سکندر!
آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی ہوئی تھیں آنسو
متواتر بہ رہے تھے لب دانٹوں تلے دبائے بلاشبہ وہ
درد کی کڑی منزل سے گزر رہی تھی۔ جس محبت کے
لیے وہ لحوہ لحوہ تڑپتی تھی وہ اس کی دسترس میں ہی تھی صبر
آنا یقیناً ممکن نہیں تھا۔

”کاش کہ میں نے جب ہی دیکھ لیا ہوتا تو آج
پچھتاؤں کی آگ میں نہ جل رہی ہوتی کیوں ہوا میرے
ساتھ..... کیوں..... کیوں؟ مجھے محبت راس نہیں آئی۔“
اشکوں سے تر خط کو سینے میں بھینچے وہ ماہی بے آب کی مانند
تڑپ رہی تھی بلک رہی تھی۔ سالوں سے خشک ہوئی
آنکھیں پھر نا کام محبت پر رو رہی تھی۔ بنیرہ کا دل ماتم
کناں تھا نوحہ کر رہا تھا۔

چہرہ درد کی شدت سے متغیر ہو گیا اس کے وہم و گماں

شب بھر کی کہانی

نازکینول نازی

READING
Section

ماضی کی گود میں رکھ آئے خواب اور خواہش
اک روگ بن گیا تھا اس وبال کا شعور
وہ پکارے تو دل لوٹ آتا ہے خوشی سے
پنچھی بھول جاتا ہے ہر بار نئے جال کا شعور

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

صمد حسن اور ان کی فیملی کی کہانی ہے جنہیں ان کے والدین کی رحلت کے بعد کرنل شیر علی اپنا بیٹا بنا کر گھر لاتے ہیں اور بعد ازاں اپنی بیٹی مریرہ رحمان کی شادی ان کے ساتھ طے کر دیتے ہیں۔ مریرہ رحمان کی بڑی بہن بریرہ رحمان کی شادی ان کے سگے بیٹے سکندر علوی کے ساتھ طے ہوتی ہے مگر سکندر علوی بیرون ملک اپنی ایک کلاس فیلو کے ساتھ شادی رچا کر وہیں کے ہوتے ہیں جس کی خبر بریرہ کو ہوتی ہے تو وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ صمد حسن اور مریرہ رحمان کے دو بچے زاویار صمد اور درمکنون صمد ہیں۔ بعد ازاں دونوں کے راستے ایک چھوٹی سی قلعہ ٹیپ سے الگ ہو جاتے ہیں تو زاویار صمد حسن صاحب کے پاس رہ جاتا ہے جبکہ درمکنون کو مریرہ بیگم اپنے ساتھ لے جاتی ہیں۔ ادھر بیرون ملک سکندر علوی کثرت شراب نوشی کے سبب جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے تو کرنل شیر علی اس کی بیٹی عائکہ علوی کو اپنے ساتھ پاکستان لاتے ہیں۔ زاویار بے حد اچھے مزاج کا شخص ہے لندن میں اس کا سارا وقت اپنے انگریز دوستوں جو لی رابرٹ اور ایک کے ساتھ گزرتا ہے وہیں اسٹور پر کام کرنے والی ایک لڑکی ہوزان اس کی دیوانی ہے۔ درمکنون اپنی ماں مریرہ کا بزنس سنبھال لیتی ہے اس کے ٹانس میں صیام آفندی جو اس کا پرسنل سیکرٹری ہے اس سے محبت کرتا ہے مگر اظہار نہیں کرتا۔ صمد حسن کی زندگی میں نامساعد حالات کے سبب دوسری آنے والی عورت سارا احمد ہے جن کے والد صمد حسن صاحب کے بزنس پارٹنر ہیں اور انہی کے بچنے کے ساتھ سارا بیگم کا نکاح ہو چکا ہے مگر وہ آوارہ مزاج انسان ثابت ہوتا ہے اور سارا بیگم کے طلاق کے مطالبے پر ان کی عزت برباد کر کے انہیں طلاق دے دیتا ہے۔ سارا بیگم کی بیٹی پر بیان اس حقیقت سے بے خبر ہے اور اپنی ماں کو گناہ گار سمجھتی ہے کیونکہ اس کا منگیترا ساوین آفندی جو صمد حسن صاحب کے قریبی دوست احمد آفندی کا اکلوتا بیٹا ہے اسے ناجائز سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے۔ اسی لیے وہ بھی لندن اپنے یونیورسٹی فیلوز کے پاس آ جاتی ہے۔ ساوین آفندی کی ماں سعدیہ آفندی کرنل شیر علی کی پوتی عائکہ علوی کے منگیترا سعدیہ علوی کی بھی حقیقی ماں ہیں۔ سعدیہ کرنل شیر علی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے آری جو ان کر لیتا ہے۔ دوسری طرف کرنل شیر علی کے جگری دوست ملک اظہار اور زینت کا بی بی کا بیٹا عمر عباس مریرہ رحمان سے عشق کرتا ہے مگر مریرہ کو اس کے سچے جذبوں کی خبر نہیں۔ ملک اظہار کی ساری فیملی ان کی حویلی میں دن ہے اسی حویلی کے راز جاننے کے لیے ان کی پوتی اور عمر عباس کی بیٹی شہر زاد پاکستان آتی ہے۔ صمد حسن کے بعد مریرہ کا اس کی طرف بے قراری سے بڑھنے پر عمر کے اندر کچھ ٹوٹتا ہے۔ عمر اس ہو کر گزرے ہوئے وقت کو یاد کرنے لگتا ہے عمر شروع سے ہی غصہ کا تیز رہا ہے۔ کرنل صاحب کو بھائی اور بھائی کی اچانک رحلت نے توڑ کر رکھ دیا ہے بریرہ اور مریرہ کی ذمہ داری ان پر آ گئی ہے اس صدمے سے بھی ابھی نکلے ہی نہیں کہ اکلوتے بیٹے نے ملک

سے باہر جانے کی ضد باندھ لی اور گھر سے زیور اور نقدی چرا کر ملک سے باہر چلا گیا۔ کرنل صاحب بریرہ اور مریرہ کو لے کر گاؤں آجاتے ہیں۔

سمید اپنے مشن پر روانہ ہو جاتا ہے اور برف سے ڈھکے پہاڑوں اور اونچے نیچے راستوں سے سمید گزر کر اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہوتا ہے۔ درمکنوں اور شہزاد حویلی کے وزٹ پر نطقی ہیں تب شہر بانو ایک بار پھر مریرہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ سمید مریرہ کے لیے نیا گھر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ مریرہ کرنل صاحب کے گھر سے رخصت ہو کر اپنے گھر چل کر رہے۔ کرنل صاحب اپنے بیٹے کی خراب طبیعت کا سن کر اس کے پاس چلے جاتے ہیں مریرہ ان کی واپسی تک گھر تبدیل نہیں کرنا چاہتی۔ سمید اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر شادی کی تقریب میں شامل ہونے کے لیے گاؤں آتا ہے اور یہیں سمید کو عمر عباس کی مریرہ سے محبت کا پتا چلتا ہے۔ نئے گھر آتے ہی مریرہ کی حمنہ دوستی ہو جاتی ہے۔ حمنہ طلاق یافتہ ہوتی ہے اور ہر ویک اینڈ پر بچوں کو ان کے باپ سے ملنے کے لیے بھیج دیتی ہے اسے مرد ذات پر اعتبار نہیں رہتا اس لیے حمنہ مریرہ کو بھی سمید پر نظر رکھنے کے لیے کہتی ہے۔ حمنہ کی باتوں کا اثر تھا جواب مریرہ سمید کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگتی اور سمید کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا بھی اسے شبہ میں ڈال رہا ہوتا۔ پر ہیان ایلی کے گھر میں رہ رہی ہوتی ہے تب ایلی ایک رات اسے اپنے بارے میں بتاتا ہے ایلی یونیورسٹی میں اکثر پر ہیان کو چھپ چھپ کر دیکھتا تھا لیکن بات کرنی کی ہمت کبھی نہیں ہوئی تھی پر ہیان کے لیے یہ بات حیران کن تھی۔ تب پر ہیان بھی ایلی کو اپنی سچائی سے آگاہ کر دیتی ہے۔ پرانی حویلی کے پچھلے حصہ میں شگفتہ اظہار اپنے شوہر کی ظلم کی تصویر بنی ابدی نیند سو رہی ہوئی ہیں۔ شادی کی پہلی رات ہی ریاض نے معمولی سی بات کو جھگڑ کر شکل دے کر شگفتہ کو کھپڑوے مارا تھا اور ساتھ ہی اس کی بھابی نورین سے اپنی محبت کا اظہار بھی شگفتہ پر آشکار کر دیا تھا۔ شگفتہ ماں بننے والی ہوتی ہے جب ریاض اسے میٹرھیوں سے دھکا دے کر موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



آ کسی روز کسی دکھ پر اکٹھے روئیں
جس طرح مرگب جھاں پر دیہاتوں میں
بوڑھیاں روتے ہوئے بین کیا کرتی ہیں
جس طرح ایک سیاہ پوش پرندے کے کہیں گرنے سے
ڈار کی ڈار زمینوں پر اتر آتے ہیں
چینختے شور مچاتے ہوئے گر لاتے ہیں
اپنے محروم رویوں کی المناکی پر
اپنی تہائی کے ویرانوں میں چھپ کر رونا
اجنبیت کے گھٹا ٹوپ بیابانوں میں
شہر سے دور سیاہ غاروں میں چھپ کر رونا
اک نئے دکھ میں ریاضانے کے سوا کچھ بھی نہیں
اپنی ہی ذات کے تجل میں الجھ کر رونا
اپنے گمراہ مقاصد سے وفا ٹھیک نہیں

ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہو انہیں پھر بھی
آ کسی روز کسی دکھ پر اکٹھے روئیں



شہر زاد نے درمکنون کا آفس جوائن کر لیا تھا۔ اس روز وہ آفس آئی تو شہر زاد پہلے سے اس کے کمرے میں موجود تھی۔ مکمل بلیک سوٹ میں اس کا سنہری مائل خوب صورت سراپا قیامت ڈھا رہا تھا۔ درمکنون اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”السلام علیکم آج خیر ہے؟“

”وعلیکم السلام سب خیر ہے۔ تم سناؤ آج اتنی لیٹ کیوں ہو گئیں؟“

”گاڑی ورکشاپ گئی ہوئی تھی، ماما کی گاڑی کی چابی نہیں ملی آج پبلک ٹرانسپورٹ سے آئی ہوں۔“

”واؤ پھر تو بڑا مزہ آیا ہوگا؟“

”جی ہاں پبلک ٹرانسپورٹ میں بندہ مزے ہی کرتا ہے۔“ پرس ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے اپنی سیٹ سنبھالی، شہر زاد کھل کر مسکرا دی۔

”چلو خیر ہے کبھی کبھی گورنمنٹ سروس سے فائدہ اٹھانے میں کوئی حرج نہیں۔“ وہ اسے چڑا رہی تھی درمکنون نے خاموش رہنے میں عافیت جانی، تبھی شہر زاد پھر بولی۔

”پتا ہے دری! پرسوں میں صیام کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی تھی لائٹ کنکشن تاحال بحال نہیں ہو سکا ان کا تبھی میں نے شگفتہ اور صیام نے مل کر رات کے اندھیرے میں جسٹ کینڈل لائٹ کی مدد سے کھانا تیار کیا۔ سچ دری! بڑا مزہ آیا

غربت کا بھی اپنا مزہ ہوتا ہے نا؟“

”ہوں.....“

”تم صیام کی تنخواہ کیوں نہیں بڑھا دیتیں وہ ایک قابل ورکر ہے۔ اگر اس کی تنخواہ بڑھ جائے تو یقیناً اس کی زندگی اور گھر کے چھوٹے چھوٹے سیکٹرز مسائل حل ہو سکتے ہیں۔“

”جانتی ہوں۔“

”جانتی ہوتو کچھ کرتی کیوں نہیں؟“

”جیسا تم چاہتی ہو ویسا کچھ نہیں ہو سکتا شہر! سارے ملازمین کو ساتھ لے کر چلنا پڑتا ہے اگر میں صرف صیام کی تنخواہ میں اضافہ کرتی ہوں تو باقی کے ورکرز کو اعتراض کرنے کا موقع مل جائے گا اسی لیے میں نے صیام کے ساتھ ساتھ باقی

ورکرز کی تنخواہوں میں بھی اضافہ کر دیا ہے۔“

”ویری گڈ تم واقعی بہت اچھی باس ہو دری!“

”شکریہ“

”تمہیں پتا ہے اس کی بہن شگفتہ کے سسرال والوں نے رشتہ ختم کر دیا ہے؟“

”وہاٹ؟“

”ہاں یار! وہ لوگ اس کے والد کی رحلت پر آئے تھے افسوس کرنے ساتھ ہی رشتے سے بھی معذرت کر گئے کل ہی اس لڑکے کا کسی اور جگہ رشتہ پکا ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ تو حقیقتاً بہت برا ہوا۔“

”غربتوں کی زندگی میں زیادہ تر سب برا ہی برا ہوتا ہے دری! کاش میرے بس میں ہوتا تو میں صیام کی زندگی کے

سارے دکھ سمیٹ لیتی۔“ شہزادہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہی تھی درکنون نظر جھکا گئی۔

”ایک بات پوچھوں شہزاد! سچ بتاؤ گی؟“

”ہوں پوچھوں۔“ شہزاد نے فوراً توجہ اس کی جانب مبذول کی۔ درکنون نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر اپنا چہرہ مٹھیوں پر لٹکا دیا۔

”کیا تم واقعی صیام میں انٹرنشٹڈ ہو؟“

”آف کورس تمہیں لگتا ہے میں ڈرامہ کر رہی ہوں؟“

”شاید۔“

”تم یا گل ہو دوری اور کچھ نہیں۔“

”اوکے مہربانہ! تمہیں عمر انکل پاکستان آ رہے ہیں؟“ فوراً سے پیشتر اس نے موضوع بدلا۔

”ہاں ان کی یہاں کسی دوست سے بات ہوئی وہ اپنا کاروبار شروع کرنا چاہتے ہیں۔“

”اور تم؟“

”ظاہر ہے میں انہیں سپورٹ کروں گی۔“

”چلو اچھی بات ہے اب کام شروع کریں۔“

”ہوں۔“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ درکنون سر جھٹک کر کمپیوٹر میں مصروف ہو گئی۔



حنان کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آج کل وہ آفس میں زیادہ ٹائم دے رہا تھا۔ اس وقت بھی اپنے کیمین میں موجود وہ مکمل تندرستی سے کام میں مصروف تھا جب صیام درکنون کے آفس سے نکل کر سیدھا اسی کے پاس چلا آیا حنان نے اسے دیکھ کر فوراً کام روکا۔

”تم یہاں آفس میں؟“

”ہوں کچھ ضرور کام تھا بس ابھی گھر کے لیے نکل رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں بھی شام تک چکر لگاؤں گا ویسے ایک بات پوچھوں اگر تم برانہ مناؤ تو۔“

”ہوں پوچھوں۔“

”کیا تم شہزاد میں انٹرنشٹڈ ہو؟“

”تم سے کس نے کہا؟“

”مجھ یا لگا کیونکہ پچھلے دنوں سے وہ تمہارے ساتھ ساتھ ہیں۔ گھر ہسپتال اور یہاں آفس میں بھی۔“

”تو اس سے یہ بات کہاں ثابت ہوتی ہے کہ میں ان میں یا وہ مجھ میں انٹرنشٹڈ ہیں؟ وہ ایک نیک دل لڑکی ہیں حنان!

تمہیں ان کی یا میری نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں شک نہیں کر رہا مگر یہاں آفس میں ایک دو لوگ تمہیں اور انہیں لے کر باتیں کر رہے تھے تبھی کلیئر کرنا

مناسب سمجھا۔“

”لوگوں کا تو کام ہی باتیں کرنا ہے یا رامیں پروا نہیں کرتا ویسے بھی میرے دل میں ان کے لیے ایسا ویسا کچھ نہیں ہے

تہ کبھی ہو سکتا ہے۔“

”گڈ کل تمہاری فیانی کی دوست بتا رہی تھی کہ شہزاد میڈم جلد ہی اپنی الگ برانچ جوائن کرنے والی ہیں جس میں

تمہارے لیے انہوں نے میجر کی سیٹ ریڑرو کی ہوئی ہے ایسا اگر ہوا تو کیا تم یہ کمپنی چھوڑ دو گے۔“ وہی بات جو اندر درکنون نے اس کے گوش گزار کی تھی اب حنان بھی اسی بات کا تذکرہ کر رہا تھا تو کیا درکنون سب کچھ پہلے ہی جانتی تھی؟ کیا اس کی تنخواہ میں اضافے کے پیچھے واقعی یہی بات تھی؟

”نہیں۔“ فوراً سے پیشتر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کوئی کتنی ہی اچھی جا بآفر کیوں نہ کرے میں یہ کمپنی نہیں چھوڑ سکتا۔“

”وجہ؟“ حنان جیسے سب جان لینا چاہتا تھا۔ صیام کو مجبوراً نگاہ چرائی پڑی۔

”وجہ میرا رشتان ہے جو یہاں میرے ساتھ ہوتا ہے کہیں اور چلا گیا تو بھلا تمہاری شکل کہاں دیکھنے کو ملے گی۔“

”اچھا بچو میں جیسے تمہیں جانتا نہیں ہوں ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“

”کوئی کالا نہیں ہے اب تم ذرا توجہ سے اپنا کام کرو میں پہلے ہسپتال اور پھر گھر کے لیے نکلتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر میں وجہ جان کر رہوں گا یہ یاد رکھنا۔“ دروازے سے نکلتے نکلتے حنان نے اس سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر اس کے کیبن سے باہر نکل آ گیا۔ باہر گاڑی میں شہزاد اس کی منتظر تھی صیام کو مجبوراً اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنا پڑا۔



”آپ یہاں کب سے جا ب کر رہے ہیں صیام؟ میرا مطلب ہے درکنون کے پاس؟“ گاڑی ہسپتال کی طرف رواں دواں تھی جب شہزاد نے ڈرائیو کرتے ہوئے صیام سے پوچھا جو بے نیازی سے باہر دیکھتے ہوئے خاموش بیٹھا تھا شہزاد کے سوال پر اس نے توجہ سامنے مرکوز کی۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا کیوں؟“

”ویسے ہی میرے پاس آپ کے لیے اس سے بھی بہتر جا ب کی آفر ہے۔“

”شکریہ مگر میں فی الحال اپنی جا ب سے مطمئن ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس جا ب سے آپ اپنے گھر والوں کی ذمہ داری ٹھیک سے پوری نہیں کر پارہے۔“

”اللہ مالک ہے آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سو تو ہے پھر بھی آپ کسی اپنی اس جا ب سے غیر مطمئن ہوں تو پلیز میری آفر پر ضرور غور کیجیے گا۔“

”جی ٹھیک ہے..... شکریہ آپ نے میرے لیے اتنا کچھ کیا۔“

”نہیں شکریہ کی کوئی بات نہیں ویسے ایک بات پوچھوں اگر آپ کو برانہ لگے؟“

”جی پوچھیے۔“ وہ اب بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا شہزاد کچھ سوچتے ہوئے سامنے سڑک پر دیکھتی رہی گاڑی کی رفتار اب پہلے سے بھی کم ہو گئی تھی۔

”کیا آپ نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے؟“ صیام کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس سے ایسا کوئی سوال بھی کر سکتی ہے

تاہم پھر بھی اس نے پھر سے نگاہ باہر کے مناظر پر نکالتے ہوئے بہت دھیمے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں۔“ شہزاد کے پاؤں اس کے غیر متوقع جواب پر فوراً بریک پر پڑے تھے۔

”کس سے؟“

”بے کوئی پھولوں سے رنگ روپ والی چاند کی چاندنی سے بھی زیادہ اجلی لڑکی۔“

”کہیں آپ اپنی فیائسی کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”نہیں۔“

”کیا وہ لڑکی بھی آپ سے محبت کرتی ہے؟“

”نہیں، اسے تو میرے اندر شور مچاتے جذبات کا پتا بھی نہیں اور نہ ہی میں کبھی اسے یہ پتا لگنے دوں گا کیونکہ میری اور اس کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔ میں ساری زندگی اس کا خدمت گزار بن کر تو رہ سکتا ہوں مگر ہم سفر بن کر شاید کبھی نہیں رہ سکتا۔“

”آہم..... کیا وہ آفس میں بھی ساتھ ہوتی ہے؟“

”جی ہاں، صرف آفس میں ہی نہیں میرے ہر پل میں وہ میرے ساتھ ہوتی ہے۔“

”گڈ، کیا آپ کے گھر والوں نے اسے دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، والد صاحب کی رحلت کا افسوس کرنے آئی تھی وہ۔“ صیام اس کے ہر سوال کا فوری جواب دے رہا تھا۔ شہر زاد کے اندر عجیب سی اہل چہل شروع ہو گئی، صیام کے والد صاحب کی وفات کا افسوس کرنے آفس سے صرف دو ہی لڑکیاں گئی تھیں ایک وہ اور دوسری درکنون.....

درکنون جیسی بے حس باس سے صیام کی محبت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا تو کیا وہ صاف لفظوں میں اسے اپنے دل کا پیغام پہنچا رہا تھا۔ وہ تو کبھی درکنون کے علاوہ جس کا اسٹینڈر صیام کے اسٹینڈر کے ساتھ میل نہیں کھاتا تھا وہی تو کبھی جو اب تک صیام کے ساتھ رہنے کے باوجود اس کے اندر کا حال نہیں جان پائی تھی۔ اسے لگا جیسے ایک دم سے ہر چیز بے حد خوب صورت ہو گئی ہو۔ سامنے موجود تارکول کی سڑک بھی اس لمحے اسے بے حد خوب صورت دکھائی دے رہی تھی، دل جھوم اٹھا تھا۔ اس کے برعکس صیام کسی اور ہی سوچ میں گم تھا۔ شہر زاد اگر اس کے لیے دل میں کوئی غلط خیال رکھتی بھی تھی تو اس نے اسے سب کلیئر کر دیا تھا۔ بھلا اس کے دل میں جو مقام درکنون کا بن چکا تھا کوئی اور اس مقام تک پہنچ بھی کیسے سکتا تھا۔



رات خاصی بیت گئی تھی جب اس نے اپارٹمنٹ میں قدم رکھا۔ گھپ اندھیرے میں نشے کی شدت کے باعث اس کے ہاتھ سوچ بورڈ کو ڈھونڈنے میں ناکام ثابت ہوئے تھے بھی ایک دم سے وہاں کمرے کی ساری لائٹس آن ہو گئی تھیں۔ زاویار نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اس کے سامنے کچھ ہی فاصلے پر ڈزموٹ میں ملبوس صمد حسن صاحب کھڑے تھے لمحے سے بھی ٹپل اس کا سارا نشہ ہرن ہوا تھا۔

”آپ؟“

”ہوں میں، کیوں خوشی نہیں ہوئی دیکھ کر؟“ وہ سنجیدہ تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلا کرب ان کے اندر کی بے سکونی کا پتا دے رہا تھا زاویار ایک طرف دھرے صوفے پر ڈھلے گیا۔

”کیوں آئے ہیں یہاں؟“

”اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جانے۔“

”آہم سوری، مگر یہاں آپ کا کوئی بیٹا نہیں رہتا۔“

”مگر مجھے تو مغرب کی ہواؤں نے یہیں کا پتا دیا تھا۔“

”میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں ڈیڈ!“

”میں پسند بھی نہیں کروں گا کہ تم مجھ سے بحث کرو۔“

”تو پھر پلیز آپ یہاں سے چلے جائیں۔“

”چلا جاؤں گا مگر تمہیں ساتھ لے کر۔“

”مجھے آپ کے ساتھ کہیں نہیں جانا ہے میں مزید آپ کے ساتھ کوئی واسطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”مگر کیوں؟ صرف اس لیے کہ میں نے تم سے ایک چھوٹی سی حقیقت چھپائی؟“

”جی ہاں آپ کے لیے چھوٹی سی حقیقت ہوگی مگر میرے لیے یہ میری پوری زندگی کا سوال تھا۔“

”کیا تم مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا ایک موقع بھی نہیں دو گے زاویار!“

”کیا اب بھی آپ کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ ہے ڈیڈ! پچیس سال آپ نے مجھے ایک فریب میں

رکھا پچیس سال میں اپنی حقیقی ماں سے دور اس عورت کی محبت میں جیتا رہا جو حقیقت میں میری ماں کی غائب تھی۔“

”یہ سچ نہیں ہے زاویار۔“

”تو پھر سچ کیا ہے ڈیڈ! اگر یہ سچ نہیں ہے تو پھر آپ نے مجھ سے ہر بات چھپا کر کیوں رکھی؟ کیوں مجھے میری سگی ماں

سے محروم رکھا کیوں چھینا آپ نے مجھے ان سے کیوں ان کی جگہ کسی دوسری عورت کو دی کیوں انہیں ان کے ہی گھر سے

بے دخل کیا؟“

”میں نے بے دخل نہیں کیا وہ خود مجھے چھوڑ کر گئی تھی۔“

”مگر کیوں؟ کوئی بھی عزت دار شریف عورت بلا وجہ اپنا گھر چھوڑ کر نہیں جاتی۔“

”میں نے کب کہا کہ وہ بلا وجہ چھوڑ کر گئی تھی؟“

”تو پھر وہ وجہ بتادیں جس نے انہیں آپ کا گھر چھوڑنے پر مجبور کیا؟“ زاویار کا لہجہ تلخی سے بھرا تھا صمد صاحب کو بے

ساختہ نظر چرائی پڑی۔

”انہوں نے میرا گھر اس لیے چھوڑا کیونکہ..... کیونکہ وہ کسی اور کو پسند کرتی تھیں۔“

”وہاٹ.....؟“ زاویار کو لگا جیسے زمین اس کے قدموں تلے سے الگ ہو۔

”ہوں..... میرے اور اس کے درمیان بہت فاصلہ آگئے تھے اسی لیے اس نے اپنا رستہ الگ کر لیا۔ تم سے یہ حقیقت

اس لیے چھپائی کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا بیٹا ایک ٹوٹی پھوٹی شخصیت کا مالک ہو جہاں تک سارا بیگم کی بات ہے تو وہ

کوئی آوارہ یا بد چلن عورت نہیں تھی زاویار! مجھ سے شادی سے پہلے اس کا اپنے سکے چچا زاد سے نکاح ہوا تھا۔ پر یہاں اسی

شخص کی بیٹی ہے مگر وہ شخص سارا کے قابل نہیں تھا اسی لیے دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ میرا سارا کے ساتھ کوئی انٹیر نہیں تھا

نہ ہی میں دوسری شادی کا خواہش مند تھا مگر میں بہت مجبور ہو گیا تھا ہسپتال میں بے بسی سے دم توڑتے سارا احمد کی والد

منیر صاحب میرے بزنس پارٹنر تھے۔ بہت احسانات تھے ان کے مجھ پر میں ان کی منت کے سامنے بہت زیادہ دیر تک

پہاڑن سن سکا۔ بس یہی میری خطا ہے۔ ایک باپ بہت ٹوٹے ہوئے کچھ میں اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔

زاویار کا سر جھک گیا دل میں آئی بدگمانیوں کے بادلوں کو چھٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ کرنل صاحب نے بھی کچھ ایسا

ہی کہا تھا اگر صمد حسن غلط ہوتے تو بھلا کرنل صاحب ان سے رابطہ کیوں رکھتے؟ واقعی شاید اس کی ماں غلط تھی تو

صمد حسن کے ساتھ ساتھ وہ کرنل صاحب کو بھی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ زاویار نے پہلے اس سچ پر نہیں سوچا تھا اب سوچا تھا تو

اپنے ہرری ایکشن پر شرمندگی ہو رہی تھی۔

”ایم سوری بابا! شاید میں نے آپ کو غلط سمجھا۔“

”اٹس اوکے مائی سن۔“ صمد صاحب نے مسکرا کر کہتے ہوئے اپنے جواب بیٹے کو فوراً سینے سے لگایا ان کی کوشش

بے کار نہیں لگی تھی۔

مریہ بیگم کے کردار کی ذرا سی جھول دکھا کر برسوں کا سرمایہ ہاتھ آ رہا تھا تو یہ سودا برا نہیں تھا۔



”پری.....“ وہ اسٹور پر جانے کے لیے نکل رہی تھی جب ایلی نے اسے آواز دی۔ ڈارک بلوشرٹ پر جینز کی نیلی پیٹ پہنے وہ خاصا صاف ستھرا دکھائی دے رہا تھا پر بیان ایڑھیوں کے بل اس کی طرف گھومی تھی۔
”ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”کچھ کام ہے باہر کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے تمہارے ڈیڈ آئے ہوئے ہیں انگلینڈ شاید ان کی صلح ہو گئی ہے تمہارے بھائی سے تبھی تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ مارتھا پیرس گئی ہوئی ہے کل تمہارا بھائی اس کے پارٹمنٹ گیا تھا تمہارا پوچھنے۔“
”پھر؟“

”پھر کیا؟ انیل نے اسے میرا ہتادے دیا شاید تم نے یا مارتھا نے اس کے سامنے میرا ذکر کیا ہو تبھی اس نے تمہارے بھائی سے کہا کہ تم میرے گھر پر ہو سکتی ہو تمہارے ڈیڈ اور بھائی کل آئے تھے میرے آفس۔“
”پھر.....“

”پھر میں نے ان سے کہا کہ تم میرے گھر آئی تھیں مگر میں شہر میں نہیں تھا تم مایوس ہو کر کہیں اور چلی گئیں۔ یہ بھی کہ میرا اب تم سے کوئی رابطہ نہیں ہے نہ مایوس واپس لوٹ گئے کیا میں نے ٹھیک کیا پری؟“
”ہوں۔“ پر بیان نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”تمہیں دیر تو نہیں ہو رہی؟“

”نہیں کیا؟“

”کچھ اور بھی بتانا تھا تمہیں؟“

”کیا؟“

”تمہارا فیانس تھا نا وہ سا ویرا آفندی۔“

”ہوں کیا ہوا اسے؟“

”اسے کچھ نہیں ہوا میں اس سے ملا تھا جا کر۔“

”کیوں اور تم کیسے جانتے ہو اسے؟“

”یونیورسٹی پریڈ میں ایک بار وہ تم سے ملتا یا تھا تبھی دیکھا تھا یہاں پچھلے دنوں ایک بار کلب میں بھی ملاقات ہوئی تھی اس سے۔“

”اوہ مگر تم اس سے خود جا کر کیوں ملے؟“

”کچھ ضروری کام تھا بزنس کے سلسلے میں اس لیے ملنا پڑا۔“

”ٹھیک ہے کیا تم آج رات گھر پر ہو گے؟“

”شاید کیوں؟“

”یونہی کچھ سسک کرنا تھا تم سے۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا گھر پر ہوں۔“

”شکریہ ایللی!“ اس کے شکریہ کے جواب میں ایللی مسکرا دیا۔ پرہیان اداس مگر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتی باہر نکل گئی۔



رخصت ہوتی سردیوں کی وہ ایک اداس شام تھی جب نورین نے پھر ریاض کو ملنے کا پیغام بھجوایا تھا یہ ملاقات اس بار نورین کے گھر کی بجائے باہر کھیتوں میں طے تھی۔ ریاض دیئے گئے وقت سے بھی پہلے مقررہ جگہ پر موجود تھا، گھر سے سرخ سوٹ میں بلبوس نورین کا حسن اس کی آنکھوں کا خیرہ کر رہا تھا۔

”ہاں بول، کیوں بلوایا ہے چوہدرانی صاحبہ۔“ بالکل اس کے ساتھ لگ کر بیٹھتے ہوئے اس نے پرشوق نگاہوں سے نورین کی آنکھوں میں جھانکا، جہاں کا جل کی باریک سی لکیر بے حد بھلی لگ رہی تھی نورین کے لب اسے دیکھ کر مسکرائے تھے۔

”کیا تجھے نہیں پتا کہ کیوں بلوایا ہے تجھے؟“

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے تو کچھ بتائے گی تو ہی پتا چلے گا نا۔“

”چل بن فیر میں نے امی سے ہماری شادی کی بات کی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر کیا؟ وہ تو خوش ہو گئیں سن کے تیری طرف تو پہلے ان کا دھیان ہی نہیں تھا ویسے بھی شگفتہ کے ساتھ تیری نسبت طے تھی اب وہ بھلا سکے بھائی کی بیٹی کا حق تو نہیں چھین سکتی تھیں نا۔“

”ہوں کہتی تو تو ٹھیک ہے پھر؟“

”پھر کیا امی کو ہمارے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں مگر.....“

”مگر کیا؟“

”مگر ایک مسئلہ ہے ریاض۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ تیرا جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے یعنی وہ طلاق نہیں دے رہا۔“

”کیوں؟ وہ سالہا خود تو دوسری شادی کر کے بیٹھ گیا اور تجھے طلاق کیوں نہیں دے رہا؟“

”بس یونہی اذیت دینا چاہتا ہے اسے یہ بھی پتا لگ گیا ہے کہ تو نے اس کی بہن شگفتہ کی جان میری وجہ سے لی ہے تبھی وہ ہم دونوں کو سزا دینا چاہتا ہے۔“

”ایسی کی تیسری اس کی سزا کی۔“

”وہ بہت عیارسان ہے ریاض تو اسے نہیں جانتا۔“

”اسے چھوڑ اسے میں دیکھ لوں گا تو بتاؤ کیا چاہتی ہے اب؟“

”میں نے کیا چاہنا ہے؟ سیانے کہتے ہیں تمہیں جب سیدھی انگلی سے نکلے تو انگلی پھر ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“

”ہوں یعنی تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ اس کا پتہ بھی صاف کر دیا جائے۔“

”بالکل کیونکہ اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں۔“

”ہوں کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“

”پھر؟“

”پھر کیا اب تیری خوشی کی خاطر اتنا تو کرنا ہی پڑے گا۔“ ریاض کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی نورین کے اندر تک ٹھنڈا تر گئی۔

جس شخص نے اس پر کسی اور عورت کو ترجیح دینے کا گناہ کیا تھا اس کی اتنی سزا تو بنتی تھی۔



اس روز بہت دنوں کے بعد ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تھی۔ عمر گاؤں میں نہیں تھا وہ آج کل ملک سے باہر جانے کی تیاریوں میں مصروف تھا حضر بھاء اور نظر بھاء کے سسرال میں شادی بھی لہذا وہ دونوں اپنی اپنی بیگمات اور بچوں کے ساتھ عین مہندی والے دن حویلی سے رخصت ہوئے تھے۔ شہر بانو کا ساتواں مہینہ تھا مگر پھر بھی اس نے حویلی کے تمام کام بہت اچھے طریقے سے سنبھال رکھے تھے۔ قمر بھی پہلے سے زیادہ سنجیدہ اور سمجھدار ہو گیا تھا۔

اس روز وہ زمینوں پر اکیلا تھا کیپاس کی کٹائی ہو چکی تھی اور اب گندم کی فصل نے بھی زمین سے ذرا ذرا سا سر باہر نکالنا شروع کر دیا تھا۔ قمر کو کوئی خاص کام تو تھا نہیں اس نے یونہی گوڈی شروع کر دی۔ ابھی وہ کام ختم کر کے گھر جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ریاض اپنی گاڑی پر وہاں پہنچ گیا۔ قمر کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی اس کا خون کھول اٹھا۔

”تو یہاں؟“

”ہوں کیوں اچھا نہیں لگا دیکھ کر؟“ اس کے لبوں پر اشتعال دلانے والی مسکراہٹ تھی۔ قمر نے رمی پھینک دی۔

”تجھ جیسے جانور کو دیکھنا کسے اچھا لگ سکتا ہے بھلا؟“

”مت بھول کہ یہ جانور ابھی کچھ وقت پہلے تیری بہن کا خصم رہ چکا ہے۔“ وہ گاڑی سے اتر آیا تھا قمر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”بد قسمتی تھی میری بہن کی جو رب سوہنے نے اس کا نصیب تجھ جیسے جانور کے ساتھ لکھ دیا ورنہ تجھ جیسے کتے کو تو اس کا آچل بھی بند کیسے دیتے ہم۔“

”اتنی نفرت؟“

”تو نفرت کے بھی لائق نہیں ہے۔“

”چل نہ سہی میں نے کون سے دانے لینے ہیں تجھ سے میں تو صرف اتنا کہتا تھا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے تیری مزے کر اور نورین کی جان چھوڑ دے ایسا نہ ہو کہ تجھے بھی اپنی دلاری بہن کے پاس جانا پڑ جائے۔“

”بکواس بند کر اور دفع ہو جا یہاں سے۔“

”اس کا مطلب ہے تو شرافت سے نہیں مانے گا؟“

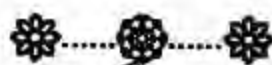
”تو دفع ہوتا ہے کہ کروں تیرا بندوبست۔“

”تو کیا بندوبست کرے گا میرا بندوبست تو تیرا میں کرنے آیا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے گاڑی سے پسل نکالا اور پھر بنا کوئی موقع دیئے سامنے خالی ہاتھ کھڑے قمر پر فائر کھول دیا۔ گولی قمر کے بائیں بازو کے قریب سے ہوتی پیچھے نکل گئی تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور پھر سنبھل کر کھڑا ہوا تھا کہ اس نے دوسرا فائر بھی داغ دیا۔

دوسرا وار پہلے سے بھی زیادہ زوردار تھا۔ سنبھلنے کی لاکھ کوشش کے باوجود قمر اوندھے منہ تازہ تازہ گوڈی کی ہوئی زمین پر گر پڑا۔ اس کی آنکھیں اور منہ مٹی سے لٹکے تھے پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ ابھی اٹھ ہی رہا تھا کہ ریاض نے تیسرا وار بھی کر دیا۔ گاؤ کی خاموشی فضا میں اس کے پسل سے نکلنے والے فائر کی آواز نے ارد گرد کے درختوں پر سیکڑوں پرندوں کو بے چلین کر دیا تھا۔ روتے کر لاتے چیختے وہ انسانیت کی پستی اور جہالت پر کانٹیں کانٹیں کر رہے تھے۔

گندم کی اٹھاتی سنہری بالیاں خون کی سرخ چمڑی اوڑھے جھک گئی تھیں، ارد گرد کے سنسان کھیت لوحہ کناں تھے آخری منظر جو یعنی شاہدین نے دیکھا ریاض ملک قمر عباس کے قریب پنجوں کے بل بیٹھا اس کے خون سے لت پت کشادہ سینے پر چاقو کے پیر پیر وار کر رہا تھا جیسے اس روز وہ ہر طرح سے اس کی موت کی سلی کر لینا چاہتا ہو۔

زرزن اور زمین میں سے پھر ایک زندگی کو زن نے نکل لیا تھا۔ ایک اور قیمتی جان جہالت کی نذر ہو گئی تھی۔ ریاض نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا تھا اب نورین کی باری تھی۔



رخصت ہوتی سر دیوں کے اداس ڈوں میں قمر عباس جیسے گھبرو جوان کے بے رحمانہ قتل نے پورے گاؤں کی فضا میں عجیب یاسیت بکھیر دی تھی۔ حویلی میں گویا قیامت بپا ہو گئی، اطلاع دینے والے نے صرف قمر عباس کے قتل کی اطلاع نہیں دی تھی بلکہ ایک قیامت کے بپا ہونے کی اطلاع دی تھی۔

سکھ چین کی چھاؤں میں تخت پر بیٹھی بے جی چھوٹی چھوٹی ننھی بچیوں کو قرآن پاک کا درس دے رہی تھیں جب حویلی کے بیرونی دروازے پر زور دار دستک سنائی دی۔ شہر بانو اس وقت پالک چن رہی تھی آنا اس نے پہلے ہی گوندھ کر رکھ دیا تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ صبح سے ہی اس کا دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب بوجھل سی طبیعت ہو رہی تھی جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہو اور بلا خزا ہونی ہو گئی تھی۔

حویلی کے بیرونی گیٹ پر دستک دینے والا خیر کی خبر لے کر نہیں آیا تھا۔ بے جی ابھی تخت سے اٹھنے کا قصد کر رہی رہی تھیں کہ اچانک حویلی کے مزار سے ان کے پاؤں تلے سے زمین ٹھنچلی۔

”غضب ہو گیا چوہدرانی جی!“

”اللہ خیر کرے کیا ہوا؟“ ان کی نظریں مزار سے کے چہرے کا اڑا ہوا رنگ دیکھ کر پتھرا گئی تھیں تبھی وہ نظریں جھکاتا ہوا بولا تھا۔

”قمر بھائی کا قتل ہو گیا ہے چوہدرانی جی! ابھی گاؤں کا بندہ اطلاع دے کر گیا ہے۔“

”کیا.....؟“ چوہدرانی کا ہاتھ بے ساختہ اپنے گلے پر پڑا تھا۔ اندر رسوئی میں پالک صاف کرتی شہر بانو کی سماعتوں میں جیسے کسی نے پکھلا ہوا سیسہ ڈال دیا بھلا قمر عباس کا قتل کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کی تو پورے گاؤں میں کسی سے بھی دور نزدیک کی دشمنی نہیں تھی۔ وہ تو ہمہ وقت خوش رہنے اور خوش رکھنے والا لالہ ابالی سانو جوان تھا۔ اس کا احساس تو ابھی اس کی کونکھ میں مل رہا تھا۔ ابھی تو اس نے اپنے دنیا میں آنے والے بچے کا چہرہ دیکھنا تھا اس کی خوشی منانی تھی بھلا وہ ابھی سے خاک اوڑھ کر سونے کا ارادہ کیسے کر سکتا تھا؟

شام کے دھند لکے گہرے پڑ رہے تھے جب گاؤں کے چند لوگ قمر عباس کے خون میں لت پت وجود کو اٹھا کر حویلی لے آئے۔

پورے گاؤں میں چوہدریوں کے بیٹے کے قتل نے گویا تہلکہ مچا دیا تھا۔ وہ ماحول جہاں چھوٹی چھوٹی باتوں پر قتل کرنا اور قتل ہونا معمول کی بات تھی اسی ماحول میں قمر عباس کے بے رحمانہ قتل نے گویا جنگل میں آگ لگا دی تھی۔ اظہار ملک جو ساتھ والے گاؤں کے نمبر دار سے ملنے گئے ہوئے تھے بیٹے کے قتل کی ناگہانی خبر سن کر لٹے ہوئے مسافر کی طرح حویلی پہنچے تھے۔

وہاں کتنے لوگ تھے جنہوں نے اسے قتل ہوتے ہوئے دیکھا تھا، قطعی بے بسی سے زندگی کو الوداع کہتے ہوئے دیکھا تھا۔ کتنے لوگ تھے جنہوں نے ریاض ملک کا نام لیا تھا۔ اظہار ملک صاحب کو لگا جیسے روح نے ان کے بدن کا ساتھ چھوڑ

دیا ہو۔ جوان لاڈ لے بیٹے کی لاش پر وہ کسی کٹے ہوئے درخت کی مانند گرے تھے وقار ملک صاحب تک بھی اپنے سپوت کا کارنامہ اطلاع بن کر پہنچ چکا تھا۔

نئی حویلی کے وسیع احاطے میں چکوری طرح ادھر سے ادھر لگاتے ہوئے وہ بے صبری سے ریاض ملک کے حویلی پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ شام ڈھل چکی تھی اور اب رات کی سیاہی دن کے اجالے کو مکمل طور پر آغوش میں لیتے ہوئے اپنی بانہیں پھیلا رہی تھی جب ریاض حویلی پہنچا تھا۔ قمر عباس کے توانا جسم سے نکلنے والے سرخ خون کے دھبے اب بھی اس کے لباس پر اس کی زندگی کا واضح ثبوت بن کر دکھائی دے رہے تھے شاید وہ لباس تبدیل کرنے ہی حویلی آیا تھا۔ وقار ملک صاحب کو حویلی کے احاطے میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے دیکھ کر ایک پل کے لیے اس کے چہرے کا رنگ اڑا تھا مگر اگلے ہی پل وہ اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے ان کے قریب چلا آیا۔

”السلام علیکم ابا!“

”چٹاخ.....“ اس کے سلام کا جواب وقار ملک صاحب نے اسے تھپڑ کی صورت دیا تھا۔

”نانہجار..... گندی اولاد..... تجھے پتا بھی تھا کہ ایکشن سر پر ہیں اور میں نے ہر صورت یہ سیٹ جیتی ہے پھر بھی ٹونے ایسی احمقانہ حرکت کر ڈالی وہ بھی اپنے برابر کے لوگوں کے ساتھ؟ اتنی ہی گرمی چڑھی تھی خون میں تو مزارے مر گئے تھے کیا سارے؟ کسی کا بھی گلا کاٹ دیتا پکڑ کے“ انہیں گئے بھتیجے کا مرنے کا خسوس نہیں تھا بلکہ اپنے ایکشن کی فکر تھی۔ ریاض کو بھی ابھی یاد آیا تھا کہ ایکشن سر پر تھے بھی وہ شرمندگی سے بولا۔

”غلطی ہوئی ابا! معافی چاہتا ہوں۔“

”معافی کے بچے تجھ سے میں بعد میں نپٹوں گا ابھی اپنی یہ بکروہ شکل لے کر دفع ہو جا یہاں سے اور جب تک معاملہ ٹھنڈا نہیں پڑ جاتا خبردار اگر گاؤں کا رخ کیا تو.....“ وہ اسے یوں ڈانٹ رہے تھے جیسے اس نے کسی انسان کا نہیں بے زبان جانور کا خون بہایا ہو اور یہ صرف وقار ملک اور ریاض ملک کی کہانی نہیں تھی پاکستان اور ہندوستان کے سینکڑوں دیہاتوں کی کہانی تھی جہاں جنگل کا قانون تھا جس کی لاشی اس کی بھینس والا معاملہ تھا۔

ریاض اپنے باپ کے حکم پر تابعداری سے سر ہلا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس کے حویلی سے رخصت ہوتے ہی وقار ملک نے اپنے خاص خادم کو طلب کیا۔

”حکم سائیں۔“ ملازم ہاتھ باندھے مکمل تابعداری کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر تھا۔ تبھی انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے حکم صادر کیا۔

”پتا کرو گاؤں میں کون کون اظہار کے بیٹے کے قتل کا عینی شاہد ہے جس جس نے بھی یہ قتل ہوتے دیکھا ہے ان سب کو فوراً حویلی میں حاضر کرو۔“

”جی سائیں۔“ خادم حکم لے کر اگلے ہی پل وہاں سے رخصت ہو گیا۔

وقار ملک صاحب سوچ بچار کرتے ہوئے آگے کا لائحہ عمل ترتیب دینے لگے۔



گاؤں میں قتل کے عینی شاہدین میں مائی جیراں کا نام سرفہرست تھا۔ مائی جیراں کا گھر اظہار ملک صاحب کی زمینوں کے بالکل قریب تھا۔ جس وقت ریاض ملک نے قمر عباس کے وجود میں گولیاں اتاری تھیں مائی جیراں اتفاق سے اپنے گھر کے باہر ہی موجود تھی مائی جیراں کی زندگی کی کہانی تو بہت طویل تھی مگر مختصر خلاصہ بس اتنا ہی تھا کہ اس کی صرف ایک ہی جوان بیٹی تھی شہناز ابرو پہلے اس کے اکلوتے بیٹے کو چیل ہوئی تھی وہ بھی ایسے جرم میں جس کا نہ خود مائی جیراں کو پتا تھا نہ

اس کے بے گناہ بیٹے کو۔ اسے بس اتنا پتا تھا کہ رات کا وقت تھا جب پولیس کی گاڑی اچانک اس کے گھر پر آئی تھی۔ اس کے بیٹے کو تین دن سے تیز بخار تھا مگر دوا پانی کے لیے بیٹے نہیں تھے بس وہ گاؤں کے مولوی صاحب سے دو تین بار دم کروا آئی تھی جس سے تھوڑا بہت افاقہ ہوا تھا مگر بخار کا زور مکمل طور پر نہیں ٹوٹا تھا۔ پولیس نے جب اس کے گھر پر دھاوا بولا وہ اپنے بیٹے کے لیے دودھ گرم کر رہی تھی۔ دودھ کا برتن پولیس کو بے دھڑک گھر میں گھستے دیکھ کر اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا اور سارا گرم دودھ کپڑوں اور پاؤں پر جا گرا۔ وہ بس دیکھتی رہ گئی تھی جب ایک پولیس والے نے اسے سائیڈ پر دھکیل کر اس کے بخار سے نڈھال بیٹے کو گریبان سے پکڑ کر اٹھالیا۔

”چل اوئے تھانے چل کر سیوا کرتے ہیں تیری۔“ مائی جیراں پولیس والے کی بات سن کر بجلی کی سی سرعت سے اپنے بیٹے کے قریب آئی تھی۔

”کیا بات ہے تھانے دار صاحب! کیا کیا ہے میرے بیٹے نے؟“

”تھانے چل کر رہا لگے گا بی بی! کیا کیا ہے تیرے بیٹے نے۔“

”مگر اسے تو تین دن سے تیز بخار ہے۔“ مائی جیراں کے ہواں گم ہوئے تھے پولیس والے کے لبوں پر مکر وہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اتار دیتے ہیں تھانے لے جا کر اس کا بخار پولیس والوں کی چھتروں سے تو بڑے بڑوں کے ہوش ٹھکانے آ جاتے ہیں یہ تو ابھی بال ہے۔“ اس کے معصوم بیٹے کو آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے اس نے تھپڑ رسید کیا تھا مائی جیراں کا کلیجہ جیسے پھٹ گیا۔

عوام کی جان و مال کی حفاظت کے لیے وردی پہننے والی یہ مخلوق بھلا موت کے فرشتے سے کم کہاں ہوتی ہے کسی کے لیے۔ جن کو دیکھ کر غنڈوں اور گناہ گاروں کو کانپنا چاہیے وہی غنڈوں اور گناہ گاروں کے ساتھ دوستی پال کر عزت دار شریف لوگوں کے لیے خوف بن جائیں تو خدا کی زمین بہت چھوٹی پڑ جاتی ہے۔ مائی جیراں کے لیے بھی خدا کی زمین چھوٹی پڑ گئی تھی۔ اس وقت پولیس کی گاڑی کے روانہ ہوتے ہی وہ بھاگ کر حویلی آئی تھی جہاں اس کا ٹکراؤ وقار ملک صاحب کے ساتھ ہوا تھا انہیں سامنے دیکھتے ہی وہ ان کے پاؤں پڑ گئی۔

”سائیں آپ کی مدد چاہیے پولیس میرے بیٹے کو تھانے لے گئی ہے۔“

”تھانے لے گئی ہے تو میں کیا کروں قانون کے معاملے میں میں دخل اندازی نہیں کر سکتا۔“

”آپ سب کچھ کر سکتے ہیں سائیں! میرا بیٹا آپ کی آنکھوں کے سامنے پل کر جوان ہوا ہے وہ بے گناہ ہے اس نے کوئی جرم نہیں کیا۔“

”اس نے کوئی جرم کیا ہے یا نہیں کیا اس کا فیصلہ تو نے نہیں پولیس نے کرنا ہے۔ ان کا دماغ خراب نہیں ہے جو بیٹا کسی جرم کے وہ تیرے بیٹے کو اٹھا کر لے جائیں۔ آخر اوپر جواب دینا ہوتا ہے بھئی پھر بھی اگر وہ بے گناہ ہوا تو آ جائے گا گھر ایوں رولا نہ ڈال۔ اب ہٹ پرے۔۔۔۔۔ شکار کے لیے لیٹ ہو رہا ہوں میں۔“ ایک ٹھوکر سے اس غریب بوڑھی عورت کو سائیڈ پر دھکیلتے ہوئے وقت کا وہ فرعون حویلی سے باہر نکل گیا تھا۔

مائی جیراں دوپٹے سے بے نیاز کسی لٹے ہوئے مسافر کی طرح نا کام و نامراد گھر واپس لوٹ آئی اس رات تھانے کی چار دیواری میں اس کا بطن پولیس گردی کی بھیٹ چڑھا تھا۔ جسے بھی ماں نے باپ کی وفات کے بعد پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں چھوا تھا اسی جسم پر لوگوں کی جان و مال کے محافظوں نے وردگی اور بربریت کی ان مٹ ماستا نین رقم کر دی تھیں۔

سردیوں کی طویل راتیں تھیں۔ اس رات جیل اور تھانے کے عملے نے مائی جیراں کے بیٹے کی دود میں ڈوبی چینی سنی تھیں۔ اگلی صبح اس نما نے سب کے سامنے اقرار جرم کر لیا تھا۔ دو روز قبل ساتھ والے گاؤں کی جو جوان لڑکی اغوا ہوئی تھی پولیس والوں نے اسے اسی گاؤں کے ایک کھیت سے برآمد کر لیا تھا وہ بھی قطعی برہنہ حالت میں۔ اس لڑکی کا مردہ وجود اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ اسے اچھی طرح بے عزت کرنے کے بعد نہایت بے دردی سے قتل کیا گیا تھا اور اس قتل کا ایک ہی واحد چشم دید گواہ تھا۔

”مائی جیراں کا بیٹا۔“ سزا تو ملنی تھی اسے آندھے قانون کے ملک میں ایک بااثر مجرم کو جرم کرتے ہوئے دیکھنے کی سزا تو ملتی ہے۔ مائی جیراں کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کے پاس وہ جرم کی بھیک مانگنے گئی تھی خود اسی شخص نے تو اس کے لعل کی جان کی قیمت ادا کی تھی۔

ہر حقیقت سے باخبر قانون کے رکھوالوں نے پورے پچاس ہزار میں کیس مائی جیراں کے بیٹے پرفٹ کر دیا تھا۔ اگلے روز گاؤں کے معززین اور لڑکی کے خاندان والوں کے سامنے اس نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ مائی جیراں کے بیٹے کے اقرار جرم کے مطابق وہ کل رات کھیت میں کام کر رہا تھا جب اس نے ساتھ والے گاؤں کی اس لڑکی کو حویلی سے نکلنے ہوئے دیکھا وہ لڑکی اس کے گاؤں کی حویلی میں چوہدریوں سے اس کی شکایت کرنے آئی تھی کیونکہ وہ اکثر ساتھ والے گاؤں میں آتے جاتے اسے تنگ کرتا تھا اسی شکایت کا بدلہ لینے کے لیے اس نے رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھا کر اس لڑکی کو بے بس کیا اور اپنے گھر سے دور کھیتوں میں لے گیا لڑکی اسے سنگین دھمکیاں دے رہی تھی لہذا سزا کے خوف سے اس نے اس لڑکی کی جان لے لی۔

جو سبق اسے کل رات تھانے کی چار دیواری میں پڑھایا گیا تھا اس نے فر فر دہرایا۔ وہ جانتا تھا اس اقرار جرم کی سزا موت ہے مگر اقرار جرم کے بغیر جو سزا اسے کل تھانے کی چار دیواری میں ملی تھی وہ موت سے بھی بدتر تھی۔ کوئی این جی اڈ کوئی وزیر کوئی قانون نافذ کرنے والا ادارہ اسے اس سزا سے بچا نہیں سکتا تھا بھی اس نے وہ جرم قبول کر لیا جس کی اسے سمجھ بھی نہیں تھی۔ مائی جیراں سب کے سامنے اپنے اکلوتے بیٹے کے اقرار جرم پر پھٹی پھٹی نگاہوں کے ساتھ اسے یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ کل شام تو وہ اسے گاؤں کے مولوی صاحب کے پاس خودم کروانے لے کر گئی تھی۔ پرسوں صبح سے وہ ایک پل کے لیے بھی اس کی آنکھوں سے ابو جھل نہیں ہوا تھا تو پھر جو کھیت میں کام کرنے کے لیے گیا وہ کون تھا؟ وہ روئی تھی اور اس نے اپنی ممتا کا واسطہ دے کر اپنے بیٹے کو کہا تھا کہ وہ سچ بولے مگر اس کے بیٹے پر نہ اس کے رونے کا اثر ہوا تھا نہ اس کی ممتا کے واسطے کا وہ بڑی مضبوطی سے اپنے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ نتیجتاً چند روز کے بعد پولیس نے اس پر فرد جرم عائد کر کے اسے شہر کی بڑی جیل میں بھجوا دیا تھا۔ کوئی بھی نہیں جان سکتا تھا کہ اس نے اس اقرار جرم کے بدلے کیا بچایا تھا۔

ایک صرف اس کی بہن جانتی تھی کہ جس سے وہ دل کی ہربات شیئر کیا کرتا تھا۔ جس رات اس لڑکی کا قتل ہوا اس رات وہ بستر سے اٹھ کر رفع حاجت کے لیے باہر آیا تھا اور بھی اسے دور کھیتوں سے کسی لڑکی کے چلانے کی آواز آئی تھی۔ وہ رفع حاجت سے فارغ ہو کر باہر آیا تو اسے گاؤں کی کچی سڑک پر ملک وقار کی جیب تیزی سے قریب سے گزرتی دکھائی دی۔ وہ اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی ہے مگر انہونی اس وقت نہیں ہوئی تھی انہونی تو اس وقت ہوئی تھی جب اس نے ملک وقار کے اس جرم کا خود اعتراف کر لیا وہ بھی صرف پولیس والوں کی مار اور ملک وقار جیسے درندے کی طرف سے اپنی بہن کی عزت پامال ہونے کے خوف سے بھلا یہ راز کوئی جان سکتا تھا؟ یہ راز صرف وہی بہن جانتی تھی جسے گھر آ کر اس نے یہ راز بتایا تھا۔ چاند کی چاندنی میں نہ صرف اس نے ملک وقار کو دیکھا تھا بلکہ قریب سے جیب بھگاتے ملک وقار

نے بھی اسے دیکھ لیا اور وہ جانتا تھا کہ اسے ملک وقار کی نظروں میں آ جانے کی سزا ملے گی۔ یہی ہوا تھا۔
 مائی جیراں نے اپنا مکان بیٹی کے چیمبر کے لیے جمع کیا سارا سامان سب بیچ دیا مگر سب کچھ قانون کی اندھی دیوی پر
 لٹا کر بھی وہ اپنے لخت جگر کو پولیس اور قانون کے شکنجے سے نہ چھڑا سکی۔ عدالت نے اس کے اقرار جرم اور چوہدری کے دو
 پالتو کتوں کی گواہی کو بڑا ثبوت مانتے ہوئے اسے موت کی سزا سنائی۔

بھی پورے دس سال اذیت ناک قید کاٹنے کے بعد ایک صبح وہ پھانسی کے تختے پر جمبول گیا۔ ملک میں انصاف کے
 تقاضے پورے کرنے کی مد میں جو ساٹھ فیصد بے گناہ پولیس دروی کے بعد اندھے قانون کی بھینٹ چڑھ کر زندگی سے
 ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں انہی بد نصیبوں میں سے ایک مائی جیراں کا بیٹا بھی تھا جس کا وہ ہرون سوگ منایا کرتی تھی۔ پورے دس
 سال کے بعد وقت نے کروٹ لی تھی اور اب وقت کے فرعون کے جرم کی چشم دید گواہ وہ خود تھی۔



عجب دن تھے محبت کے عجب موسم تھے چاہت کے
 کبھی گریا آ جائیں

تو پلکوں پر ستارے جھللاتے ہیں

کسی کی یاد میں راتوں کو اکثر جاگنا معمول تھا اپنا

کبھی گر نیندا جاتی تو ہم یہ سوچ لیتے تھے

ابھی تو وہ ہمارے واسطے رویا نہیں ہوگا

ابھی سویا نہیں ہوگا

ابھی ہم بھی نہیں روتے ابھی ہم بھی نہیں سوتے

سو پھر جاگتے تھے اور اس کو یاد کرتے تھے

اکیلے بیٹھ کر ویران دل آباد کرتے تھے

ہمارے سامنے تاروں کے جھرمٹ میں اکیلا چاند ہوتا تھا

جو اس کے حسن کے آگے بہت ہی ماند ہوتا تھا۔

فلک پر رقص کرتے ان گنت روشن ستاروں کو

جو ہم ترتیب دیتے تھے تو اس کا نام بنتا تھا

ہم اگلے روز جب ملتے

تو گزری رات کی ہر بے گلی کا ذکر کرتے تھے

ہر اک قصہ سناتے تھے

کہاں کس وقت اور کیسے یہ دل دھڑکا بتاتے تھے

میں جب کہتا کہ جانا آج تو میں رات کو اک پل نہیں سویا

تو وہ خاموشی رہتی تھی

پراس کی نیند میں ڈوبی ہوئی رو جمیل سی آنکھیں

اچانک بول اٹھتی تھیں

میں جب اس کو بتاتا تھا کہ میں نے رات کو روشن ستاروں میں

تمہارا نام دیکھا ہے
 تو وہ کہتی رضی تم جھوٹ کہتے ہو
 ستارے میں نے دیکھے تھے اور ان روشن ستاروں میں
 تمہارا نام لکھا تھا
 عجب معصوم لڑکی تھی
 مجھے کہتی تھی کہ اب اپنے ستارے مل ہی جائیں گے
 مگر اس کو خبر کیا تھی کہ ستارے مل نہیں سکتے
 محبت کرنے والوں کے ستارے مل نہیں سکتے



حمنہ کا ٹرانسفر ہو گیا تھا۔ چند دن اس کے ساتھ گزارنے کے بعد وہ اپنی جاب پر واپس چلی گئی تھی۔ مریرہ نے خود کو نئے
 زاویہ کی معصوم ذات میں مصروف کر لیا تھا۔ اب اسے صمید کے بدلے ہوئے شب و روز کی پہلے جیسی تکلیف نہیں ہوتی
 تھی۔ اس روز وہ دوپہر کا کھانا پکا کر ابھی فارغ ہوئی تھی جب صمید خلاف توقع جلدی گھر آ گیا۔

”کیا پکا ہے؟“

”مٹر گوشت۔“ بنا وہ اس کی طرف پلٹ کر دیکھے اس نے جواب دیا تھا جب وہ اس کے بالکل قریب چلا آیا۔

”او کے آج رات تیار رہنا کہیں چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ اب کے وہ پلٹی تھی جواب میں صمید نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”جہاں میرا دل چاہے لے جاسکتا ہوں کوئی اعتراض؟“ بہت دنوں کے بعد وہ اپنی پرانی ٹون میں واپس آیا تھا مریرہ
 کی آنکھیں بھرا میں۔

”نہیں مگر میرے بیٹے کو بخار ہے میں اسے اتنی ٹھنڈ میں باہر لے کر نہیں جا سکتی۔“

”صرف تمہارا بیٹا؟“

”جی ہاں۔“ وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا مریرہ نے رخ پھیر لیا۔

”کب سے بخار ہے؟“

”پچھلے دو روز سے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”آپ کو کیوں بتاتی ہیں؟ آپ کا کیا تعلق ہے اس کی ذات سے؟ آپ نے تو مجبوراً میری شرط پوری کی تھی اسے کیسے
 اور کتنے دردا کیلئے کہ پیدا کرنا ہے پالنا ہے یہ میرا درد ہے آپ کا نہیں۔“ وہ جذباتی ہوئی تھی صمید نے رخ پھیر لیا۔
 ”ایسا مت کہو پلیز وہ میری بھی ذات کا حصہ ہے کیونکہ اس نے اس عورت کے بطن سے جنم لیا ہے جسے میں اپنی
 زندگی مانتا ہوں۔“

”بکو اس ہے یہ تو فریب ہے جو اول روز سے آپ دے رہے ہیں اور میں اس کا شکار ہو رہی ہوں۔“

”مریرہ.....“ صمید کو دکھ ہوا تھا جب ہی وہ چلا آئی۔

”کچھ غلط نہیں کہا ہے میں نے؟ میں نے غلط سمجھا تھا آپ کو یہ میری غلطی تھی۔ مجھے ایسا لگا تھا کہ آپ دنیا کے
 دوسروں مردوں کی طرح نہیں مگر میں غلط تھی۔ مرد جس کلاس کے بھی ہوں ان کی فطرت ایک جیسی ہوتی ہے اگر آپ

یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی موجودہ سرگرمیوں سے واقف نہیں ہوں تو یہ آپ کی سب سے بڑی بھول ہے، جرم اور گناہ کبھی چھپائے نہیں جھپتے۔“

”کیسا جرم..... کیسا گناہ؟“ صمد کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا، سریرہ کی نم آنکھیں سرخ ہو گئیں۔
 ”جس گناہ اور جرم کی میں بات کر رہی ہوں آپ اس سے بے خبر نہیں ہیں۔“ وہ اپنے اندر طوفان چھپائے ہوئے تھی۔ صمد کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہوگی، کبھی اس نے نظریں چرائی تھیں۔
 ”میں نے کوئی گناہ یا جرم نہیں کیا۔“

”بالکل..... آپ کی نظر میں یہ جرم یا گناہ ہو بھی کیسے سکتا ہے، گھر میں بیوی ہوتے ہوئے پرانی لڑکیوں کے ساتھ عیاشی کرنا، جھوٹ بولنا، کام کا بہانہ بنا کر اپنی بیوی کو دھوکے میں رکھنا..... یہ سب آپ کی نظر میں غلط ہو بھی کیسے سکتا ہے اگر یہی سب میں کرتی تب میں آپ سے پوچھتی یہ جرم یا گناہ ہے کہ نہیں۔“ صد شکر کہ وہ ابھی پورے سچ سے آگاہ نہیں تھی، ابھی وہ رخ پھیرے پھیرے بولا تھا۔

”اتنی پارسا تو تم بھی نہیں ہو جتنا خود کو دکھاتی رہی ہو۔ میں بھی تمہارے ماضی سے بے خبر نہیں ہوں۔“ پارسا عورت کے لیے اپنے ہی شوہر کے منہ سے نکلنے والے ایسا الفاظ کتنی تکلیف کا باعث بنتے ہیں کاش کوئی اس لمحے سریرہ صمد سے پوچھتا۔

”کیا ہے ایسا میرے ماضی میں جو میں نے چھپایا ہے مگر پھر بھی آپ جانتے ہیں۔“ پتھرائی آنکھیں اب لہورنگ ہو رہی تھیں صمد نے دل کا بوجھ نکال پھینکنے میں ہی بہتری جانی۔

”تم بھی اچھی طرح واقف ہو کہ میں تمہارے ماضی کے کس راز کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔“
 ”میں واقف نہیں ہوں آپ بتائیں آپ کیا جانتے ہیں میرے ماضی کے بارے میں؟“
 ”میں نے بتا بھی دیا تو تم اپنی صفائی کیسے پیش کرو گی؟“

”وہ میرا مسئلہ ہے کہ مجھے صفائی پیش کرنی ہے یا نہیں آپ مجھے بتائیں جو آپ جانتے ہیں۔“
 ”تمہارے اور عمر عباس کے سچ کیسے معاملات تھے؟“ اچانک اس نے پوچھا تھا اور وہ گنگ رہ گئی تھی۔ ”اب پلیز یہ مت کہو، دیکھو کہ کون عمر عباس؟“

”میرے اس کے ساتھ جو بھی معاملات تھے بڑے لبا اور حویلی والوں سے پوشیدہ نہیں تھے اگر اس کے ساتھ میرا ذاتی معاملہ ہوتا تو آج میں عمر عباس کی بیوی ہوتی آپ کی نہیں۔“

”اسی بات کا تو روگ پال رکھا ہے اس نے یہی عم تو اسے سیدھے منہ مجھ سے بات نہیں کرنے دیتا۔ اسی صدمے کی وجہ سے تو ابھی تک وہ کنوارا بیٹھا ہے شاید تم نے اسے امید دلائی ہو کہ جلد ہی مجھ سے چھٹکارا پا کر تم اس کے ساتھ نکاح پڑھ لو گی آخر یونہی تو حویلی بھاگ بھاگ کر نہیں جاتیں تم۔“ لفظ برہمیوں کی صورت دل پر کیسے لگتے ہیں سریرہ رحمان کو بخوبی اندازہ ہو رہا تھا اسے لگا جیسے کسی نے سچ بازار میں اس کے سر سے چادر چھین لی ہو۔

صمد حسن کے اندر اس کے لیے اتنا گند بھرا ہوگا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی اس کی آنکھیں چھلکی تھیں۔
 ”بس بہت ہو گیا صمد! اس کے بعد ایک لفظ نہیں۔“

”کیوں؟ خود پر بات آئی تو ناقابل برداشت ہو گئی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہر سچائی سے بے خبر جب تم مجھ پر لفظوں کی سنگ باری کر رہی تھیں تو مجھے بھی ایسے ہی تکلیف ہوئی تھی۔“ وہ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر سریرہ نے اسے اس کا موقع نہیں دیا وہ پلٹی اور پھر بنا کچھ کہے کہیں سے باہر نکل گئی تھی۔



رات میں زاویار کا بخار مزید بڑھ گیا تھا۔ وہ بہت زور زور سے رو رہا تھا اور مریرہ اسے چپ کروانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب صمد کمرے میں اس کے پاس چلا آیا۔
 ”لا واہر مجھو۔“

”خیمیں میں سنبھال لوں گی۔“ اس کا چہرہ تیار ہوا تھا کہ وہ مسلسل روتی رہی ہے صمد کو بے ساختہ پشیمانی نے آگھیرا۔ واقعی اس نے مریرہ سے بہت نامناسب الفاظ کہہ ڈالے تھے جو کچھ اس نے قمر عباس اور عمر عباس کے درمیان سنا تھا وہ محض ایک غلط فہمی بھی تو ہو سکتی تھی سچی وہ بولا تھا۔

”مریرہ میں بہت پریشان ہوں پلیز مجھے اور پریشان مت کرو۔“
 ”پریشان نہیں کرنا چاہتی اسی لیے تو کہہ رہی ہوں آپ جا کر سو جائیں میں اپنے بیٹے کو سنبھال لوں گی۔“ مریرہ کا لہجہ ساٹ تھا وہ چڑ گیا۔

”صرف تمہارا بیٹا نہیں ہے یہ سچی؟“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے زاویار کو مریرہ کی بانہوں سے نکال لیا تھا۔ اگلے ہی پل وہ گھر سے باہر نکلا اور گاڑی نکال کر لے گیا مریرہ محض دیکھتی رہ گئی تھی۔



سرینگر سے 28 کلومیٹر شمال کی جانب جھیل ماسنیل کے کنارے پر ایک چھوٹا سا خوب صورت گاؤں ماسنیل صفا پورہ آباد ہے۔ سدید علوی کو اسی گاؤں میں پہنچنے کا حکم دیا گیا تھا۔

کپواڑہ سے لولاب..... لولاب سے بانڈی پورہ اور بانڈی پورہ سے سردیوں کے شدید موسم میں بے حد مشکل ترین سفر کرتے ہوئے وہ اجس بازی پورہ سے سیدھا گاؤں ماسنیل صفا پورہ پہنچا تھا جس کے مشرق میں طویل پہاڑی سلسلہ ہے۔

”کرش ٹاپ“ نامی بلند و بالا پہاڑ بھی اسی گاؤں میں واقع ہے۔ یہ طویل پہاڑی سلسلہ شمال کی جانب بانڈی پورہ اور پھر گاؤں لولاب سے جاملتا ہے جبکہ جنوب کی طرف یہ سلسلہ گاندربل اور صورہ سے ہوتے ہوئے ترل کی فلک بوس چوٹیوں کے ساتھ جاملتا ہے۔ چھ گاؤں پر مشتمل علاقہ صفا پورہ دو خوب صورت جھیلوں کے درمیان واقع ہے ایک طرف جھیل ماسنیل کی نیلگوں لہروں نے علاقے کے حسن کو چار چاند لگا رکھے ہیں تو دوسری طرف مغرب کی جانب لہلہاتے ہوئے کھیتوں سے گزرتا دریا ہے جہلم گویا پورے علاقے کو اپنے حصار میں لیے ہوئے ہے انہی پر فضا وادیوں میں ایک چھوٹا سا گاؤں چھوٹا تھا جو کرش ٹاپ کے دامن میں آباد تھا۔ پہاڑ سے گرنے والے جھرنوں اور آبشاروں کی چھم چھم کرتی آواز جب مدت کے وقت بند کمروں کے اندر آتی تو یوں محسوس ہوتا گویا کوہ قاف پر پریاں گنگنا رہی ہوں۔

اس گاؤں کو چاروں طرف سے لہلہاتے کھیتوں اور سیبوں کے باغات نے گھیر رکھا تھا۔ موسم بہار میں علاقے کی خوب صورتی اور دلکشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سرسوں کے پھولوں سے لدے ہوئے کھیت پورے ماحول کو معطر کر دیتے تھے۔ اسی گاؤں میں طیب احمد کا گھر تھا جو کشمیری مجاہد تھے اور جس کا سب سے بڑا خواب ہزاروں نوجوانوں کی طرح وادی کشمیر کی آزادی تھی جس پر بھارتی حکومت نے ناجائز طاقت کے بل پر قبضہ کر رکھا تھا۔

فاطمہ طیب احمد کی بہن اور بے حد دلیر لڑکی تھی۔ اس کی عمر چوبیس سال مگر عزائم بے حد بڑے تھے اپنے مجاہد بھائی طیب احمد سے اس نے بندوق چلائی بھی سیکھ رکھی تھی۔ فاطمہ سے چھوٹا طلحہ تھا جسے بھارتی فوج کی درندگی نے ایک ہاتھ سے محذور کر دیا تھا۔ طلحہ سے پانچ سال چھوٹی عاتشہ تھی جو بے حد خوب صورت بچی تھی۔ سدید چونکہ یہاں ایک مجاہد کی

حیثیت سے آیا تھا لہذا اسے طیب احمد کے گھر والوں سے بے تحاشا پیار ملا۔

شام ڈھل چکی تھی، جھیل ماسنبل سے آتی سرد ہواؤں کے پھٹروں اور سفر کی تھکن نے سدید کو بے ساختہ بستر میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا بھی ننھی عائشہ جس کا چہرہ کسی تازہ سیب کی طرح سرخ و سفید تھا ہاتھ میں کانگری لپے اس کے پاس چلی آئی۔

”یہ لیس صدید بھائی اسے اپنے بستر میں رکھ لیں، سردی کا احساس یوں اڑن چھو ہو جائے گا۔“ چنگلی بجا کر کہتے ہوئے اس ننھی پری نے اسے اس کے فرضی نام سے پکارا تھا جو یہاں آنے سے پہلے اس کے افسران نے اسے ڈی کوڈ کیا تھا۔ طیب احمد کے گھر والے اسے اسی نام کی شناخت سے جانتے تھے۔ سدید ننھی عائشہ کے ہاتھ میں کانگری دیکھ کر حیران ہوئے بغیر بندہ سکا۔ کشمیر کی مقبوضہ وادی میں یہ اس کا پہلا سفر اور قیام تھا لہذا کانگری کو دیکھ کر حیران ہونا فطری بات تھی۔ ننھی عائشہ کے ہونٹ کانگری سے اس کی لاعلمی پر مسکرائے تھے۔

”کیا ہوا؟“

”یہ کیا ہے اور میں بھلا اس کا کیا کروں گا؟“ اس نے ایک نظر کانگری پر ڈالتے ہوئے ننھی عائشہ کے سوال کے جواب میں پوچھا تھا بھی وہ کھل کر ہنس پڑی پھر اس کی معلومات پر ہنسوں کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کو اتنا بھی نہیں پتا کہ یہ کیا ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے بے ساختہ ننھی میں سر ہلایا تبھی احمد نے اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے اس کی مشکل آسان کی تھی۔

”یہ کانگری ہے ہمارے کشمیری کلچر کا ایک اہم حصہ یہاں کشمیر میں اس کے بغیر سردیاں گزارنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ کشمیر میں وہ غریب لوگ جو الیکٹرک روم ہیٹر انفرڈ نہیں کر سکتے ان کے لیے یہ چھوٹی سی چیز ہی غنیمت ہے۔ یہاں ہمارے لوگ اسے بستر میں رکھ کر نہ صرف اپنے بستر گرم کرتے ہیں بلکہ اسے دستوں سے پکڑ کر کشمیر کا ہر بوڑھا بچہ جوان بے خوف و خطر اسے اپنے فیرن (کشمیری جب) میں رکھ کر جہاں چاہے مزے سے گھوم پھر سکتا ہے۔“

”داؤ پھر تو یہ واقعی کمال کی چیز ہے۔“ حیرانی سے کہتے ہوئے سدید نے اس چھوٹی سی ٹوکری کو غور سے دیکھا جو کانگری کے نہایت باریک تنکوں سے بنائی ہوئی تھی۔ اوپر کی طرف دو خوب صورت دستے بنے ہوئے تھے اور اندر کی طرف مٹی کا چھوٹا سا پیالہ نصب کیا تھا جس کے اندر دھکتے ہوئے سرخ انگارے واضح دکھائی دے رہے تھے۔

”اگر میں بستر میں رکھوں تو کیا بستر نہیں جلے گا؟“

”جلے گا جب تک آپ اس کے استعمال میں ماہر نہیں ہوں گے آپ کانگری سے استفادہ حاصل نہیں کر سکتے۔“ اس بار طیب کے بزرگ باپ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ سدید نے یہ جواب سن کر فی الحال اسے محض ہاتھ گرم کرنے تک ہی رکھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



سبب	بے	ہی	یوں	آگئیں	سبھی
شب	و	ہی	یوں	چھا گئیں	کبھی
ہیں	سی	چپ	کبھی	میں شور	کبھی
ہیں	سی	تم	بھی	بارشیں	یہ

اس نے نہایت ہی بے زاری سے بیگ اٹھایا، جو قریب ہی بیچ پدکھا ہوا تھا۔ وین قریب آ کر رکی تو اس نے چادر درست کی اور سرعت سے اس میں سوار ہو گئی۔ جو پہلے سے ہی مسافروں اور اسکول کے بچوں سے جگہ بھری ہوئی تھی۔ وین کا ڈرائیور بھی شاید جلدی میں تھا۔ کچھ ہی منٹ وہ کالج آنے پر وہ اتر گئی۔ بہت عرصے سے کھل کر مسکرائی بھی نہ تھی، دل بہت اداس تھا۔ بچپن میں بھی اسی طرح اداس ہو جایا کرتی تھی۔ اپنی ہی غلطی سے اپنا نقصان

”اُف خدا! ابھی تک وین نہیں آئی، یہاں کھڑے کھڑے میری تو ٹانگیں جواب دے لگیں۔“ وہ کوفت سے اس طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے وین کو آنا تھا۔ ”کہیں مجھے گھر سے نکلنے میں دیر تو نہیں ہو گئی۔“ اس نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ نام تو کافی تھا ابھی، اس نے پھر سے وین کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ جس کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا یا تو چلی گئی تھی یا پھر لیٹ تھی۔ معاف پلٹنے ہی لگی تھی کہ دور سے وین آتی دکھائی دی۔

”میں باہر بیچ کھینے جا رہا ہوں، تم کھانا کھا لینا، میں کھا چکا ہوں۔ امی کھانا پکا گئی ہیں، میں شام تک آؤں گا، دروازہ بند کر لو۔“ نومی تفصیل بتاتے ہوئے دروازہ بند کرنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ وہ دروازہ بند کر کے کچن میں آ گئی۔

”یہ لو! امی نے آج پھر کرپلے پکا دیئے۔“ وہ ڈش کا ڈھکن اٹھاتے ہی بے زاری سے کریلوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتی رہی پھر کچھ خیال آنے پر کھانا شروع کر دیا۔

”ہونہہ! جب زندگی ہی کڑوی ہو جائے تو کرپلے کی کڑواہٹ بھلا کیا اثر کرنے گی۔“ اس وقت وہ نہایت ہی بدگمانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے جانے کب وہ ماضی کی یادوں میں اترتی چلی گئی۔



”میری آئس کریم!“ کنزئی چلا رہی تھی۔ ”میری آئس کریم واپس کرو، ورنہ بھائی کو کہہ دوں گی۔“ کنزئی نے نومی کو دھمکی دی جو اس کی آئس کریم چھین کے اب اسے دوڑا رہا تھا۔

”واہ بھئی! ایسے ہی بتا دو گی بھائی کو؟ اس دن جو میرا ایک فریج سے نکال کے کھا لیا تھا وہ۔“ نومی نے اسے یاد دلایا۔

”تو کھا لیتے نا پہلے۔ رکھا کیوں تھا؟“ وہ اپنی غلطی ماننے والی کہاں تھی، منہ توڑ جواب دیا۔

”ارے یہ کیا..... شور کیوں مچایا ہوا ہے؟“ نییل بھائی نے ان کے شور کی آواز سنی تو باہر آ کے غصے سے نومی کو دیکھنے لگے۔ کنزئی گردن اکڑا کر نومی کو دیکھ رہی تھی، جیسے کہہ رہی ہو۔ ”اب دیکھنا تم کیسے آئس کریم واپس کرتے ہو۔“

”میں تو یونہی تنگ کر رہا تھا بھائی۔ یہ لڑ لے لو۔“ نومی نے بُرے سے منہ بنا کر آئس کریم اسے لوٹا دی۔ جسے پکڑتے ہی کنزئی کا منہ اتر گیا۔ ان دونوں کی بھاگ دوڑ کے دوران آئس کریم بالکل پھل چکی تھی۔

کر لیتی اور مانتی بھی نہیں تھی مگر اب کی بار غلطی بہت بڑی ہوئی تھی اور نقصان بھی بڑا ہوا تھا۔ قسمت بُری تھی کہ نیچے اترتے ہی پہلی نظر اس دشمن جاں پر پڑی۔ وہ احمد ہی تھا اس کا کالج بھی اگلے ہی اسٹاپ پر تھا۔ اس کی موٹر بائیک خراب ہوئی تھی، شاید ابھی اس کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ دل پہلے ہی بے چین تھا، ڈکھ اور غصے کے ملے جلے تاثرات لیے اس نے قدم تیز کر دیئے۔ تیز رفتاری سے روڈ کر اس کرتے ہوئے کالج گیٹ پار گئی، مبادا کہ وہ اسے دیکھ نہ لے۔ دل تھا کہ بھر بھرا رہا تھا۔ اس بے وفا کو دیکھ کر اندر گھیس درد کی لہر اٹھی اور وہیں معدوم ہو گئی۔ دل چاہ رہا تھا پھوٹ پھوٹ کر رو دے، مگر اس نے کالج میں ایسی کوئی خاص سہیلی نہیں بنائی تھی جس سے کوئی بات شیئر کر سکے۔ صرف اس کی چھوٹی پھوپھی بیٹی تھی، جس سے فون پر گپ شب ہو جاتی تھی۔ کلاس روم میں پہنچ کر بھی اس کی سوچیں ادھر ادھر بھٹکتی رہیں۔

”کیوں کیا اس نے ایسا، اگر بھانا نہیں تھا تو مجھے اس جھیلے میں ڈالا ہی کیوں؟ میں کیسے گزاروں گی یہ پہاڑ جیسی زندگی..... کھلونا سمجھ رکھا ہے عورت کو۔ جب جی چاہا عہدو پیمان کیسے اور دل بھر گیا تو کھلونا بدل لیا۔“ وہ بدگمانیوں کے سمندر میں ڈوب چکی تھی جس سے نہ نکل رہی تھی اور نہ ہی نکلتا چاہ رہی تھی۔

”مگر اس نے جو کہا اس کی آنکھیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں؟“ اس کے دل پہ ہلکی سی چوٹ لگی مگر جلد ہی اس گرداب سے نکل بھی آئی۔ اپنا کام مکمل کیا۔ سارا دن آرزوگی کے ساتھ گزر گیا۔ اسے ایک بات تو ماننا پڑی کہ اسے وہ جیسا بھی ہو جیسا بھی بن چاہے محبت تو اسے اس سے ہو چکی ہے۔ گھر پہنچی تو پتا چلا امی ابو بڑی پھوپھو کے گھر گئے ہوئے ہیں، شام تک آئیں گے۔ گھر میں صرف نومی تھا۔ نییل بھائی بھی نہیں آئے تھے ابھی تک، وہ اکثر لیٹ آتے تھے کام کی وجہ سے۔

”نومی کہاں جا رہے ہو؟“ نومی کو باہر نکلنے دیکھ کر

چخ کر بولی

”اسے خود ہی کھاؤ اب، بلکہ پیو۔“ کنزئی نے آکس کریم اس کو واپس کی۔

”کیا ہوا.....؟“ بھائی نے اسے شرافت سے آکس کریم دیتے دیکھا تو اس سے پوچھا۔ شاید انہوں نے اس بات پوری نہیں سنی تھی۔

”یہ دیکھیں نا! کیا حال کرویا۔“ اس نے پھلی ہوئی آکس کریم بھائی کو دکھائی۔

”ابئی آکس کریم فریج میں رکھ کے میرے پیچھے پڑ گیا تھا، اب سکون ہوا۔“ کنزئی نے روہاسی ہو کر نومی کی طرف دیکھا، پھر جیسے کچھ یاد آنے پر بھاگ کر فریج سے نومی کی آکس کریم نکال لائی۔

”کنزئی کی بیٹی! خبردار جو میری آکس کریم کھائی تو.....“ نومی اس کی حرکت دیکھ کر طیش میں آ گیا مگر کوئی کارروائی نہیں کی، بھائی کی وجہ سے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو فوراً سے پیش تر اس سے آکس کریم چھین لیتا۔

”تمہاری سزا ہے۔ تم نے اس کی آکس کریم کیوں لی جب کہ تمہاری اپنی فریج میں تھی۔“ نیل بھائی نے نومی کو ڈانٹا۔ جو غصے میں اسے گھور رہا تھا۔

”بھیا آکس کریم تو بہت مزے دار ہے۔“ کنزئی نے جان بوجھ کر نومی کو چھیڑا۔

”وہ کھو آرام سے کھاؤ۔ آکس کریم بھی کہے گی کس جاہل کے ہتھے لگ گئی ہوں۔“ نومی نے اسے ٹیڑھے میڑھے منہ بنا کر کھاتے ہوئے دیکھا تو فوراً ٹوکا۔

”یہ جو تم کہہ رہے ہونا کتا آکس کریم میرے پاس آکے سوچے گی کہ کس جاہل کے پلے پڑ گئی ہوں، تو یہ آکس کریم نہیں تمہاری بیوی کہے گی شادی کے بعد۔ ہائے کس جاہل کے پلے پاندھ دیا میرے اماں، باوانے“ میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“ کنزئی نے اماں باوا پر زور دے کر اس سے بدلا لیا۔ خالص لڑا کا بیوی کی طرح ایک ہاتھ کمر اور دوسرے ہاتھ لہرا کر جملے کھل کیے اور ساتھ ہی ہنس بھی پڑی۔ نیل بھائی پہلے اس کا انداز اور پھر نومی کا چہرہ دیکھ کر ہنس دیئے۔

نومی جو پہلے شادی کے نام پر شرمایا گیا تھا اس کی اگلی کارروائی پر آگ بگولا ہو کر اس کے پیچھے بھاگا۔

”کنزئی کی بیٹی! تمہیں تو نہیں چھوڑوں گا آج۔“



رحمان صاحب اور فہمیدہ بیگم کا گھر ایک مطمئن اور خوش حال گھرانوں میں سے ایک گھر تھا۔ رحمان صاحب کے خاندان کے تمام افراد پڑھے لکھے اور نہایت ہی سچھے ہوئے تھے۔ سب ایک دوسرے سے پیار کرنے والے اور مخلص لوگ تھے۔ رحمان صاحب اور فہمیدہ بیگم خود بھی پڑھے لکھے تھے اور اپنے بچوں کو بھی اچھی تعلیم دلا رہے تھے۔ دونوں کی دور کی رشتے داری تھی۔ شادی کے بعد فہمیدہ بیگم کا رابطہ اپنے میکے سے نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ کیوں کہ یہ لوگ ان سے بہت دور تھے، اس لیے آنا جانا ذرا کم ہی ہوتا۔ رحمان صاحب کی دو بہنیں رضیہ بیگم اور فاخرہ بیگم تھیں۔ رضیہ بیگم شادی کے بعد شوہر کے ساتھ دوسرے شہر چلی گئیں اور اپنی زندگی اور بچوں کے ساتھ مطمئن تھیں۔ رضیہ بیگم کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بڑا بیٹا عدیل جو تعلیم مکمل کرنے کے بعد اب کسی کمپنی میں نوکری کر رہا تھا اور چھوٹا کامران ابھی پڑھ رہا تھا۔ بڑی بیٹی سائرہ اور چھوٹی فاطمہ دونوں شادی شدہ تھیں۔ جب کہ دوسری بہن فاخرہ بیگم کا ایک بیٹا احمد کمال اور دو بیٹیاں بڑی رخسار کمال اور چھوٹی کائنات۔ دونوں کی شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ رحمان صاحب کے دو بیٹے نیل رحمان اور نعمان رحمان تھے۔ نیل رحمان چونکہ بڑا تھا، پڑھائی مکمل کرنے کے بعد نوکری کر رہا تھا اور چھوٹا نعمان ابھی پڑھ رہا تھا۔ ایک بیٹی کنزئی رحمان جو ابھی میٹرک میں تھی اور سارے گھر کی لاڈلی بھی تھی مگر تھوڑی سی جلد باز اور جذباتی تھی۔ رحمان صاحب پہلے اسلام آباد میں رہتے تھے پھر بچوں کی ضد پہ اپنے آبائی گاؤں میں آگئے جسے گاؤں تو نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ اب یہاں کافی ترقی ہو چکی تھی۔ فاخرہ بیگم کا گھر گاؤں میں ہی تھا مگر سب لوگوں کے گھروں میں کافی فاصلہ تھا۔ اس لیے آنا جانا ذرا کم ہی ہوتا اور کنزئی تو

اپنے سب کزنز کو جانتی بھی نہیں تھی۔



”ہلستلام علیکم! کیا ہو رہا ہے جناب؟ ارے واہ یہاں تو پڑھائی ہو رہی ہے، کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے کنزئی؟“ بھائی کو دیکھ کر نومی نے اندر داخل ہوتے ہی سلام کیا اور کنزئی پر نظر پڑی جو کتابیں کھولے بیٹھی تھی جسے دیکھ کر اسے خوش گواری حیرت نے گھیر لیا۔ کنزئی کچھابھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

”جی نہیں، کل میرا کیمسٹری کا ٹیسٹ ہے اور تم مجھے کیا سمجھتے ہو، میں جاہل ہوں جو پڑھ نہیں سکتی؟“ کنزئی نے غصہ سے کہا۔

”اچھا اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ غلطی ہو گئی تم سے کچھ کہہ دیا۔ اب معاف کرو اور جاؤ مجھے سخت بھوک لگی ہے کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔“ وہ ٹوش پڑھ کے آیا تھا، تھکا ہوا تھا، اس لیے جواب نہ دیا اور خوشامدی لہجے میں اسے کھانا لانے کو کہا کیونکہ امی پھوپو فاخرہ کے گھر گئی ہوئی تھیں۔

”میرا ٹیسٹ ہے، خود لے لو۔“ اس نے لگا سا جواب دیا۔

”پلیز کنزئی کچھ لا دو۔ میں بہت تھک گیا ہوں، سر میں بھی درد ہو رہا ہے، صبح ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔“ نومی نے اس کی طرف بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے مدعا بیان کیا۔

”پہلے کیوں نہیں بتایا، رُکو میں بہت اچھی سی جائے لاتی ہوں۔“ کنزئی نے اس کی آتری ہوئی صورت دیکھی تو اٹھنے لگی۔

”نہیں! پہلے مجھے کھانا دو، بہت بھوک لگی ہے۔“ نومی بھوک کی شدت کا احساس دلاتے ہوئے پیٹ پکڑ کر دبانے لگا جو کہ خالی تھا، شرارت سے کنزئی کو دیکھا جو کہ اب اٹھ کے جا چکی تھی۔ نیل بھائی نے ایک نظر اسے دیکھا اور پڑھائی کا پوچھ کے پھر کام میں لگ گئی۔ اس نے جلدی سے دو چپاتیاں ڈالیں۔ فریق سے بھنڈی کا سالن نکال کر

گرم کیا۔ ساتھ ہی کباب بھی تل لیے خیال آیا کہ بھنڈی کے ساتھ کباب عجیب امتزاج لگتا ہے پھر اس کی بھوک کا سوچ کر اپنی سوچ کو جھٹکا اور سب چیزیں ٹرے میں رکھ کر باہر آ گئی اور اس کے سامنے ٹرے رکھ دی۔ وہ نیم دراز تھا۔ کھانا دیکھ کر سیدھا ہو بیٹھا اور وہ کتاب کھول کے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا..... میں بھنڈی کے سالن کے ساتھ کباب کھاؤں گا.....؟“ نومی نے کباب اور بھنڈی دیکھ کر نظریں گھما کر اسے شرارت سے دیکھا اور ساتھ ہی کباب منہ میں رکھ لیا۔

”نہیں! کباب کے ساتھ بھنڈی کھاؤ۔“ اس نے تپ کر جواب دیا۔ ”اور گولی لے لینا سر کے درد میں آرام آ جائے گا۔“ کنزئی نے کچھ یاد آنے پہ کھینچت کی اور پھر کتاب میں الجھ گئی۔

”کیمسٹری کتنا خشک مضمون ہے نا۔“ وہ کھانا کھا کے ٹرے کچن میں رکھ کے واپس آیا تو کنزئی کو بڑبڑاتے سنا۔

”تو کس نے کہا تھا کہ یہ لو۔“ نومی نے جتایا کیونکہ وہ اسے منع کر چکا تھا اس سے نہیں پڑھی جائے گی۔

”پتا نہیں کس نے جلد بازی میں کیمسٹری جیسا خشک مضمون رکھ لیا۔“ اس نے پہلی دفعہ اپنی جلد بازی جیسی بے وقوفی کو مانا۔

”خیر اب اتنا بھی بُرا نہیں ہے۔“ نومی نے اس کی الجھن کو کم کرنے کی کوشش کی جو کافی الجھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”لاؤ میں سمجھاؤں کیا مشکل ہے؟“ نیل بھائی نے اپنا کام ختم کیا اور ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ٹیسٹ ہے میرا کل اس مضمون کا۔“ کنزئی کتاب اٹھا کر ان کے پاس آ گئی۔

”دیکھو بیٹا! کبھی کبھی جلد بازی انسان کو بہت بڑے نقصان سے دوچار کر دیتی ہے۔ ہمیشہ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے، ورنہ پچھتانا پڑ جاتا ہے۔ ضروری نہیں انسان ٹھوکر کھا کر ہی سنبھلے۔“ نیل بھائی نے اسے وہ کچھ سمجھانا چاہا جس کے بارے میں اس کی طرف سے خوف زدہ تھے

مگر ابھی اس کی سمجھ میں یہ باتیں نہیں آتی تھیں۔

.....☆.....

امی فاخرہ پھوپھو کے گھر سے واپس آئیں تو پتا چلا کہ رخسار کی شادی ہے۔ وہ تو ایسے ہی موقع کی تلاش میں تھی جب سب کزنز سے ملے۔

”کب شادی ہے؟“ کنزئی نے بے تابی سے پوچھا۔

”اگلے ماہ کی سولہ تاریخ کو اور سترہ کو ولیمہ پندرہ کو مہندی۔ ہم بارات اور مہندی کی تقریبات میں ہی شرکت کریں گے اور ولیمہ تو لڑکے والوں کی طرف سے ہوگا۔ تمہارے ابو کو بھیج دوں گی۔“ امی نے ساری تفصیل اس کے گوش گزار کی اور وہ اس شادی پر جانے کے لیے تیاری کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں جا کے الماری کھولی اور پرانی اور نئی چیزیں الگ کرنے لگی اور جو نئی چیزیں لیتی تھیں ان کی لسٹ بنالی۔

.....☆.....

”امی یہ جھمکے کتنے اچھے میچ ہو گئے ہیں تا میرے کپڑوں کے ساتھ؟“ کنزئی جو ابھی ابھی فہمیدہ بیگم کے ساتھ شادی کی شاپنگ کر کے واپس آئی تھی، اب سب سامان نئے سرے سے چیک کر رہی تھی۔

”شادی میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا ہے اور تم درزی سے ابھی تک کپڑے نہیں لے کئے؟“ امی نے نومی کو اس کی بے پروائی پڑائیا۔

”شام کو لے آؤں گا امی۔“ نومی نے جوتے پاش کرتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں رخسار کے کپڑوں اور تحفے پیک کرنے کے لیے سامان بھی لیتے آنا یاد سے.....“ امی نے اسے یاد دلایا۔

”اچھا امی! وہ کہتا ہوں ہاں ہر نکل گیا۔“

.....☆.....

”کنزئی رخسار کا سامان الگ کر لو، جاتے وقت ڈھونڈنا نہ پڑے۔“ امی جانے کی تیاریاں کر رہی

تھیں۔ ”تمہارے ابو کہہ رہے تھے شام تک آ جائیں گے۔“ فہمیدہ بیگم نے رحمان صاحب کے بارے میں بتایا۔ جو اپنے کسی دوست کی عیادت کرنے حیدرآباد گئے ہوئے تھے۔

”ساری پیکنگ ہو گئی.....؟“ رحمان صاحب اندر آتے ہوئے پیکنگ کے بارے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں ہو گئی آپ کنزئی کو ساتھ لے جائیں اور سامان پہلے دے آئیں۔“ امی نے ابو کو مشورہ دیا۔

”نہیں امی! میں نہیں جاسکتی، مجھے ابھی کافی کام کرنا ہے۔“ کنزئی نے انکار کیا۔

”اچھا اٹھو، ابو کو پانی دو اور کھانے کا پوچھو۔“ امی نے اسے وہاں سے اٹھایا۔

”آپ سامان دیکھ لیں، جو کچھ کمی بیشی ہو بتائیں۔“ امی نے ابو کو سامان دکھانا شروع کر دیا۔

.....☆.....

”کنزئی! اب آ بھی جاؤ، کتنی لمبی تیاری ہے تمہاری؟“ نیل بھائی نے دروازے سے اسے پکارا جو دو گھنٹے سے تیار ہو رہی تھی اور تیاری تھی کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”بس ایک منٹ.....!“ کنزئی نے سب چیزیں سمیٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”ایک منٹ میں صرف ایکسل کے وارغ ہی نکل سکتا ہے۔ تم ایک منٹ میں کوئی کام مکمل نہیں کر سکتیں۔“ اس دفعہ نومی کے بجائے نیل بھائی نے شوخی دکھائی جس کے جواب میں کنزئی فوراً ہی باہر آ گئی۔

”یہ لیں ایک منٹ میں آ گئی۔“ گولڈن کلر کے شلوار قمیص جس کے گلے پہ کٹ دانے کا بہت ہی خوب صورت کام بنا ہوا تھا اور کام دار دوپٹے کو شانوں پہ ڈالے بہت ہی نفیس سے جھمکے پہنے خوب صورت میک آپ کے ساتھ وہ بہت ہی حسین لگ رہی تھی۔

”ارے تم تو سارا آج ہی تیار ہو گئیں؟ ابھی تو بارات اور ولیمہ باقی ہے۔ تم نے سارا سامان آج ہی ختم کر دیا؟“

نومی نے اسے اتنا تیار دیکھا تو تنگ کیے بغیر بندہ سکا۔
 ”تم تو جلتے ہی رہنا میری خوب صورتی کو دیکھ کر
 سٹریل!“ کنزئی نے جل کر جواب دیا۔
 ”بڑی خوش فہمی ہے شتو گلڑے چڑیل۔“ نومی نے
 اسے مزید جلایا۔ وہ پھوپھو کے گھر کی طرف عازم سفر تھے اور
 سب دونوں کی ٹوک جھونک سے انجوائے کر رہے تھے۔
 ”کیا کہا شتو گلڑی چڑیل.....؟ تم..... تم..... زکونٹا
 جن۔“ کنزئی بلبلا اٹھی۔

اس سے پہلے کہ لڑائی آگے بڑھتی پھوپھو کا گھر آ گیا۔
 نومی اور نیل بھائی ڈرائنگ روم میں جہاں سب لوگ
 موجود تھے، وہاں چلے گئے۔ رحمان صاحب انہیں پھوپھو
 کے پاس لے گئے۔ سب کنزئی نے انہیں خوش دلی سے
 خوش آمدید کہا۔ پھوپھو بہت پیار سے ملیں۔ رحمان صاحب
 ان سے مل کے واپس مردوں میں چلے گئے۔ امی پھوپھو کا
 ہاتھ پٹانے لگیں اور وہ سب کنزئی کے ساتھ رخسار کے پاس
 بیٹھ گئی۔ رخسار نے اسے اپنی دوستوں سے متعارف
 کروایا۔ ابھی زیادہ لوگ نہیں آئے تھے صرف چند رشتہ دار
 تھے۔ ہر طرف چہل پہل مچی ہوئی تھی تمام لڑکیاں جوان
 کی رشتہ داری تھیں جن میں سے کچھ کو تو وہ جانتی تھی اور کچھ
 کو آج پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ اپنی اپنی چیزیں سنبھال رہی
 تھیں، کسی کی لب اسٹک غائب تھی تو کسی کا جھمکا نہیں مل
 رہا تھا، کسی کا جوتا گم ہو گیا تو کسی کا دوپٹا غائب تھا۔ کافی
 انتظار کے بعد مہندی کی تقریب شروع ہوئی ادھر رخسار کو
 مہندی کے لیے بٹھایا، ادھر سب لڑکیاں گانا گانے بیٹھ
 گئیں وہ بھی ان میں شامل ہونے کے لیے آگئی اور
 گانوں کا ستیاناس کرنے لگی لڑکیاں خوب گلے پھاڑ پھاڑ
 کے گار ہی تھیں۔

”جو کھٹنا آیارے گھوڑے پہ چڑھ کے
 بنو کو لینا آیارے گھوڑے پہ چڑھ کے
 ”ارے نہیں وہ تو کار پائیں گے گھوڑا کدھر سے
 آ گیا؟“

”جو کھٹنا آیارے کار پہ چڑھ کے.....“ سب کی ہنسی

چھوٹ گئی۔ گلا پھاڑ پھاڑ کے گانے گاتے ہوئے اس کا گلا
 سوکھ گیا۔ پانی کی حلاش میں ادھر ادھر دیکھا کہیں کولر نظر نہ
 آیا اور نہ ہی کوئی جگ، اسے کچن میں جانے کے لیے اٹھنا
 ہی پڑا۔ کچن میں کوئی نہیں تھا، گلاس اٹھایا پانی بھر کر تھوڑا سا
 پیا اور گلاس سمیت ہی باہر آ گئی۔ باہر قدم رکھا ہی تھا کہ
 مردانہ پرفیوم کی مہک اس کو اپنے اندر اترتی ہوئی محسوس
 ہوئی اور ساتھ ہی چھنا کے کی آواز آئی، وہ کسی کے کندھے
 سے بڑی طرح ٹکرائی تھی۔ لڑکھڑانے کی وجہ سے گلاس گر کر
 تھا وہ آواز گلاس ہی کے ٹوٹنے کی تھی۔ سامنے دیکھا تو کوئی
 موصوف سفید کرتا شلوار میں ملبوس پیلے پتلے کو گلے میں
 ڈالے کھڑے تھے اور غصے سے اسے گھور رہے تھے۔

”مسٹر! آپ کے پیچھے کوئی لگا ہوا ہے کیا۔ دیکھ کر نہیں
 چل سکتے؟“ وہ اسے بھر پور لتاڑنے والے انداز میں
 چہرے پہ غصے کے تاثر لیے گھور بھی رہی تھی اور سنا بھی رہی
 تھی۔ جیسے وہ جان بوجھ کر ٹکرایا ہے۔ اس نے ابھی جواب
 بھی نہیں دیا تھا کہ وہ مزید گویا ہوئی۔ ”ٹکریں مارنے کا اتنا
 ہی شوق ہے تو دیواروں کو ماریں۔ انسانوں کو کیوں مار
 رہے ہیں؟“ اس کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ
 وہ مزید بولنا شروع کرتی وہ بول پڑا۔

”اے ہیلو! ایک تو گلاس توڑ دیا اور پر سے باتیں ایسے
 کر رہی ہیں جیسے میں آپ ہی سے ٹکرانے یہاں آیا تھا۔“
 اس نے اپنا غصہ دور کرنے کی کوشش کی وہ شاید اسے کوئی
 لوقر سمجھ رہی تھی۔

”ایک منٹ پہلی بات تو یہ کہ میری مرضی، میں گلاس
 توڑوں یا رکھوں اور دوسری بات یہ کہ اندھوں کی طرح
 بھاگتے ہوئے آپ آئے تھے میں نہیں۔“ اس نے انگلی
 اٹھا کر کچھ زیادہ ہی کہہ دیا، ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو گئی تھی۔
 ”میڈم! زبان سنبھال کے۔ ایسے الفاظ میں بھی
 استعمال کر سکتا ہوں۔“ دونوں اپنے اپنے محاذ پہ لڑ رہے
 تھے اور وہ اسے بے شوق نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”لڑائی آپ نے شروع کی تھی میں نے نہیں۔“
 کنزئی کو احساس ہوا تو تھوڑی نرم پڑ گئی۔

اُترتا ہوا محسوس ہوتا۔

”رات گئے تک مہندی کی تقریب جاری رہی۔ سب نے مل کر خوب ہلا گھا کیا جب سب لوگ چلے گئے پھر یہ سب کنزرا کٹھے ہو گئے اور محفل سجانے کا سوجا عدیل نے احمد کو بھی پکڑ کے ساتھ بٹھالیا یہ لوگ بڑے سے ہال نما کمرے میں بیٹھے تھے۔ رخسار کو بھی وہیں بٹھایا ہوا تھا۔ کامران نے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”بھئی تم لوگوں کی طرح میں بے مقصد گانے نہیں گاسکتا۔“ بیٹھے ہوئے ہی اس نے کنزری کو دیکھا۔
”تو کوئی مقصد والا گالیں، اسی بہانے مقصد بھی پورا ہو جائے گا۔“ نومی جو ابھی بیٹھا ہی تھی اس کی بات سن کے فوراً بولا۔

”بھئی میں باذوق انسان ہوں، تم لوگوں کے ہاتھوں گانوں کی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ اس نے نہایت مسکین صورت بناتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ! ہم آپ کو بد ذوق نظر آتے ہیں۔“ کامران نے فوراً ترخ کر کہا اور ساتھ ہی آستینیں بھی چڑھالیں۔

”تو اور کیا..... تم لوگوں نے تو اچھے بھلے گانے کی ٹائلیں کیا ہاتھ پاؤں بازو گئے گوڑے سب توڑ دیے۔“ احمد نے کنزری پر چوٹ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہم بھی تو سنیں ”باذوق انسان“ صاحب کا ذوق کیسا ہے، کوئی بامقصد کلام سنائیں گے آپ۔“ کنزری نے جیسے چیخ کیا۔ ”باذوق انسان“ پہ زور دیتے ہوئے جیسے اس کی دم پر پاؤں رکھا۔ سب سے زیادہ درگت تو اسی نے بنائی تھی گانوں کی۔ بات مکمل کرنے کے بعد اس نے سب کو دیکھا، سب تائیدی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا.....“ وہ تو اچھل ہی پڑا، یہاں تو لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔

”ایسے ہی، میں کیوں اپنا فن خواہتا ہوں بے سُرے لوگوں میں ضائع کروں۔“ اس نے اپنے فن کارعب جھاڑا۔ وہ

”خیر! آپ اتنا سچ و سچ کے تو ایسے آئی ہیں جیسے میرے ماموں کی بیٹی ہوں۔“ اس نے اس کی تیاری اور دکتے چہرے پہ نظریں جمائے اس کے بارے میں جانتا چاہا۔

”زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں اور میری تیاری کا آپ کی ماموں کی بیٹی ہونے سے کیا تعلق.....؟ یہ میری پھوپھو کا گھر ہے۔ میں چاہے تیار ہو کے آؤں چاہے سادہ آؤں، میری مرضی۔“ وہ تلملا کے بولی۔ اسے اس پہ پھر سے غصا آنے لگا تھا۔ وہاں سے ہٹنے کا سوجا ہی تھا کہ اس نے پھر سے بات نکال لی۔

”کہیں تم رحمان ماموں کی بیٹی کنزری تو نہیں؟“ اس نے خوش گوار حیرت سے سوالیہ نظروں اس کی طرف اٹھائیں۔

”آپ.....؟“ کنزری نے اس کی آنکھوں میں شناسائی دیکھی تو سوالیہ نظروں سے پوچھا۔

”میں احمد ہوں آپ کی پھوپھو کا بیٹا اور میں بھی اسی گھر میں رہتا ہوں، جس کی آپ مہمان ہیں۔“ اس نے اپنا تعارف کروانے کے ساتھ ہی معنی خیز جملے کے ساتھ معنی خیز مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ وہ شاید سمجھ گئی تھی بھی نظریں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور کوئی جواب نہ دیا۔

”جیسے آپ کے بارے میں سنا تھا آپ تو اس سے چار ہاتھ آگے لگیں۔“ احمد نے اس کے غصے اور لڑاکا پن پہ چوٹ کرتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ جھنجھلا اٹھی۔
”وہ میں آپ کی خوب صورتی کی بات کر رہا تھا۔“ احمد نے فوراً پینتر ابدلا۔

”خوب بگھتی ہوں۔“ غصے سے اسے گھورتی وہاں سے نکل گئی۔

”احمد تم یہاں کھڑے ہو؟ چلو اتنے سارے کام ابھی باقی ہیں۔“ کوئی اسے بلانے آیا تھا اس کے بعد وہ نظر نہ آیا شاید کافی مصروف تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا تو ایک خوش گوار سا احساس اسے اپنے اندر

سب خاموش ہو گئے وہ تو اسے دیکھتی ہی رہ گئی، اتنی خوب صورت آواز۔ سب اس کی آواز کے سحر میں ڈوب چکے تھے اور وہ تو اس کی شخصیت کے سحر میں بھی ڈوبتی جا رہی تھی۔

آسمان یہ ہائے کیوں پھیلنے لگا.....
 ہو..... میں ٹھہرا رہا میں چلنے لگی.....
 دھڑکا یہ دل سانس پھینکنے لگی.....
 کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے.....
 جہا! کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے.....

اس کا پڑا سر یلا دل کو چھو لینے والا انداز دیکھ کر سب کو اس کے باذوق ہونے کا یقین کرنا ہی بڑا اور کتنی کو تو سنا ہی سونگھ گیا کیونکہ اب اس کی باری تھی وہ ابھی تک اس کے اور اس کے گانے کے سحر سے نکل نہیں سکی تھی۔

”آپ کی آواز بہت خوب صورت ہے، میں بھلا آپ کے مقابلے میں کیسے گانے گاتی ہوں؟“ اس نے لفظوں کو چاشنی میں ڈبو کر پیش کیا۔

”آپ بُری آواز میں ہی گائیں، کم از کم میں تو نہیں بھاگوں گا۔ وعدہ!“ وہ کون سا کم تھا فوراً بول پڑا۔

”مگر میں.....“ وہ ہچکچاتی ساتھ ہی غصے سے اسے دیکھا جو سب کے درمیان چوڑی مار کے بڑے اسٹائل سے بیٹھا تھا۔

”کیا کتنی..... گھر میں تو ہر وقت کوئی نہ کوئی راگ الاپتی رہتی ہو، یہاں بھی الاپ دو۔ ہم بھاگ بھی گئے تو احمد بھائی نے تو وعدہ کیا ہے۔“ نومی نے اس کا بھانڈا پھوڑا، جس پر اس نے غصے سے اسے دیکھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی احمد بول پڑا۔

”ہاں وعدہ میں نہیں بھاگوں گا“ بھگت لول گا۔ اس نے معنی خیز جملہ پھینکا جسے کوئی اور سمجھا ہوا یا نہیں وہ بخوبی سمجھ گئی تھی۔

”ارے تم تو چھپی رستم نکلیں۔ گا بھی لیتی ہو اور یہاں پر گانوں کی ٹانگیں توڑ رہی تھیں؟ چلو اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ طیبہ نے اسے وارننگ دی۔ اس نے مسکرا کر احمد

کالج میں بہت سے انعامات جیت چکا تھا، سُر کے مقابلے میں مگر صرف ہنسی مزاج میں گانا تھا کبھی پروڈیشن بنانے کی کوشش نہیں کی۔

”مجھے، ہاں کام یاد آ گیا، میں چلتا ہوں۔“ وہ جان چھڑا کے بھاگنے کو تھا کہ سب نے جھپٹ لیا۔ وہ سب اسے گانا سننے بغیر کہاں جانے دیتے، اسے مانتے ہی پڑی۔

”ایک شرط پر۔“ اس نے سر کھجاتے ہوئے اس کو دیکھا۔

”کیا؟“ سب نے یک زبان ہو کر پوچھا۔ ”بھلا اس میں شرط کی کیا ضرورت.....“

”میں گاؤں گا تو آپ لوگوں میں سے بھی کوئی ایک سنگل ہو کے گائے گا اور وہ جو ہوگا وہ میری مرضی کا ہوگا۔“

اس نے نگاہیں پھیر کے پھر اسے دیکھا اور سب کو جیسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بتاؤ قبول ہے؟“

”ٹھیک ہے بتائیں کون سنائے؟“ نومی نے رضا مندی دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو مس کتنی میں شروع کروں، آپ سنائیں گی میرے بعد؟“ اس نے شرارت سے کتنی کی طرف تیر پھینکا۔

”کیا؟“ وہ تو اچھل ہی پڑی اتنے سارے لوگوں کے سامنے گانے کا سوچ کر ہی اسے شرم آ گئی۔

”منظور ہے، منظور ہے۔ ٹھیک ہے گائے گی۔“ سب نے مل کر نعرہ لگایا۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی، مفت میں مجھے کیوں تھسیٹ رہے ہیں؟“ کتنی نے انکار کرنے کی کوشش کی۔ ”کوئی مجھ سے بھی تو پوچھو اپنے پاس سے ہی منظور کر لیا۔“ وہ

دہائیاں دے رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا مگر کسی نے بھی اس کی ایک نہ سنی اور احمد کو گانے کا اشارہ کیا۔ اس نے گلا صاف کیا۔ مدھری آواز میں ڈوبا پہلا جملہ.....

سورج ہوا مدھم.....!

چاند چلنے لگا.....!

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ لفظ رنگا رنگ سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں جن سے قبل آپ نے نہیں سنی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قاسم کے قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس پریس کی شاہکار کہانیاں

اس کی حوالہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کو دیکھا گلا صاف کر کے یوں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی جیسے کسی
مخاڑ پہ جا رہی ہو۔

”ہندہ..... ہندہ! معاف کیجیے گا میرا گلا ذرا خراب
ہے۔“ اس نے آواز کو بھاری بناتے ہوئے کہا اور گانا
شروع کیا۔

”بندیا چمکے گی..... چوڑی کھنکے گی۔“ اس نے کائنات
کے ماتھے اور طیبہ کی کلائی پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے ماڈلنگ
بھی دکھانا چاہی۔

”تیری نینداڑے تو اڑ جائے۔“ گویا دمکلی دی۔

”کجرا ہنکے گا، کجرا ہنکے گا.....“

ماہی رس دا اے تے رس جائے.....“ اس نے اسے
اس کی بات کا جواب بڑے نرالے انداز میں دیا وہ متاثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کنزئی کا گانا سن کر رخسار آپی رونے
لگی تھیں، سب نے ان کو ڈھیر سارا پیار کیا اور مزید وہی
ہونے سے روکنے کی بھرپور کوشش کرنے لگے جس کا صل
کنزئی نے یہ کہہ کر نکالا کہ آؤ سب مل کر مہندی لگاتے
ہیں۔ پھر سب لڑکوں نے بھی شغل میں مہندی لگوائی یوں
رات دیر تک یہ محفل چلی رہی، احمد کی نظروں میں چلتا پیغام
وہ کچھ کچھ سمجھ رہی تھی مگر ایک اور بھی تھا جو یہ سب محسوس
کر رہا تھا۔

.....☆.....

آج بھی وہ بہت اہتمام سے تیار ہوئی، بلوکلر کے
فراک جس پہ لائٹ بلو اور سفید رنگ کے اسٹونز لگے
ہوئے تھے اور کٹ دانے اور موتیوں کا بہت خوب صورت
کام بنا ہوا تھا۔ چوڑی دار یا جامہ میں وہ بہت خوب صورت
لگ رہی تھی اور ساتھ ہم رنگ جیولری اور نفیس سے میک
آپ میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ
رہی تھی۔ سب نے اس کی تعریف کی اور وہ اپنے آپ کو
ہواؤں میں اڑتی محسوس کر رہی تھی۔

”کنزئی! چکن میں رات کی بریانی رکھی ہے، وہ گرم
کر کے رخسار کو کھلا دو، پھر تیار ہونے کے بعد کچھ کھا نہیں
سکے گی۔ صبح بھی اس نے ٹھیک طرح سے ناشتا نہیں کیا۔“

نومی کو بولیں چکن رول باہر سے لے آئے۔“ کنزئی جلدی جلدی ہاتھ چلا رہی تھی۔ فہیدہ بیگم مطمئن ہو کے باہر چلی گئیں۔ سب کام ختم کر کے وہ اپنے کمرے میں اپنا حلیہ درست کرنے چلی گئی۔ پنک فلر کا کاشن کا سوٹ نکالا اور تیار ہو کر باہر آ گئی۔ ابھی لاؤنج میں پہنچی ہی تھی کہ وہ سب لوگ اندر آ رہے تھے۔ سب سے ملنے کے بعد وہ چکن میں آ گئی۔ اسے کچھ مایوسی ہوئی کیونکہ احمد نہیں آیا تھا، اس نے پوچھا تو نہیں مگر وہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں تھا۔ بے دلی سے چائے بنائی ٹرے میں رکھ کے باہر جانے ہی لگی تھی کہ وہ اندر آ گیا۔

”پانی ملے گا؟“ اس نے اندر داخل ہوتے ہی جان بوجھ کے بہانہ بنایا اندر آئے۔

”آپ آئے ہیں؟ میں سمجھی آپ نہیں آئے۔“ کنزئی نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ جو پتا نہیں کہاں سے آیا تھا، شاید پیچھے تھا اور اپنی بے تکلیفی بات پہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”کیا میرا انتظار تھا آپ کو؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں کچھ کھونچنے کی کوشش کی۔

”جی..... میں..... نہیں تو۔“ وہ پزل ہو گئی اور وہاں سے بھاگنے لگی۔ احمد نے اسے مزید گھبراہٹ سے بچانے کے لیے بات آگے نہیں بڑھائی اور باہر چلا گیا۔

اس نے جلدی سے چائے تیار کی اور ناشتا کا سامان ٹرے میں رکھا۔ چائے تو پہلے ہی رکھ چکی تھی، اتنے میں کائنات بھی اندر آ گئی، دونوں نے مل کر چائے کا سامان سیٹ کیا اور ڈرائنگ روم میں جہاں سب بیٹھے تھے، لے آئیں۔ اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے اٹھی بھی تو بالکل سامنے وہی بیٹھا تھا۔ بڑے اطمینان اور اعتماد سے صوفے پہ بیٹھا احمد اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوا۔ بہت اپنا سا لگا اسے اس لمحے ایسا لگا جیسے جانے کب سے وہ دل میں براجمان تھا۔ پتا نہیں کب اس کی مسکرائی ہوئی تصویر دل پہ نقش ہو گئی تھی۔

”کنزئی سب کو چائے تو دو کیا سوچ رہی ہو؟“ امی کی آواز نے اسے حقیقت کی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہ ایک دم

فہیدہ بیگم نے اسے دیکھا تو ہدایات دیتے ہوئے باقی کاموں میں لگ گئیں۔ وہ فوراً چکن کی طرف لپکی تاکہ جلدی سے کچھ لے جاسکے۔

”ارے آپ ہر وقت چکن میں ہی منڈلاتے رہتے ہیں، کہیں کچھلے جنم میں باورچی تو نہیں تھے۔“ وہ جیسے ہی چکن میں داخل ہوئی سامنے وہ کھڑا تھا ملازمہ کو ہدایت دیتا ہوا۔ اسے دیکھ کر اسے عجیب انوکھا سا احساس ہوا جیسے اسی کو ڈھونڈ رہی ہو۔

”واہ آپ نے تو میرے ساتھ میچنگ کی ہوئی ہے شاید آپ کو پتا چل گیا تھا میں بلوشرٹ پہنوں گا۔“ اس نے ٹیٹھی نظروں سے اس کے دکتے سرایا کو دیکھا جو اس وقت کوئی پری لگ رہی تھی۔ کنزئی نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کے اس کی شرٹ کو دیکھا جو کہ واقعی بلوگی اور یہ محض اتفاق تھا۔ اس نے اس کی نظروں سے الجھ کر نظروں کے زاویے بدل لیے۔

”ایسے کیا دیکھتے ہو مجھے عجیب عجیب طرح سے؟“ آخر کار کنزئی نے کہہ ہی دیا۔

”اوہ، سوری معافی چاہتا ہوں، اگر بُرا لگا تو۔ مگر یہ عجیب نظریں نہیں، پھر کسی فارغ وقت میں بتاؤں گا۔“ وہ شرارت سے کہتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔ وہ مسکرا دی اور بریانی گرم کر کے رخسار کے کمرے میں چلی گئی۔ دل میں ایک نیا سا احساس چل رہا تھا۔

☆.....

شادی کا ہنگامہ ختم ہوا تو رحمان صاحب نے سب کی دعوت کی۔ رخسار اور اس کا شوہر آصف اور پھوپھو کی فیملی تھی، جس میں وہ بھی شامل تھی۔ کنزئی اس وقت کھانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔

”جلدی کرو کنزئی! دیر ہو جائے گی۔ ابھی چاول دم پہ لگانے ہیں، یہ کام ختم کرو گی تو وہ بھی نمشاؤ گی نا۔“

”بس امی! یہ ہو جائے تو چاول بھی پکا لیتی ہوں۔ کھیر بنا کے میں نے فریج میں رکھ دی ہے آپ چاٹ کے لیے پیاز کاٹ دیں۔ کہاں اور راستہ بعد میں خود ہی بنا لوں گی۔“

جوگی۔ وہ دیکھ کر مسکرایا، اسے ایسے لگا اس کی مسکراہٹ کھلتی ہوئی کلی کی طرح ہے۔

”یا خدا! یہ کلی ہمیشہ کھلی رکھنا۔“ اس نے بے اختیار دعا مانگی۔ فوراً سے پہلے اٹھ کر چائے کیوں میں ڈالنے لگی۔ باقی سب تو اپنی اپنی باتوں میں مشغول تھے، وہی ایک تھا جو مسلسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور اس کا دل انجانے جذبے کے تحت پتا نہیں کیوں دھڑک رہا تھا جیسے ابھی حلق میں آ جائے گا۔

سب سے پہلے پھوپھو کو چائے پکڑائی، باری باری سب کو دینے کے بعد آخر میں وہ تھا جسے دیکھنے سے وہ گھبرار ہی تھی مگر اسے بھی چائے کی پیالی دینی ہی تھی۔ وہ بخوبی اس کی مشکل سمجھ رہا تھا اور محفوظ ہو رہا تھا۔ وہ اٹھی اور چائے لے کر اس کی طرف بڑھا دی۔ مگر دیکھنے سے گریز کیا۔ وہ دھیرے سے مسکرایا اور وہ مسکراہٹ کائنات کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔ وہ واپس کائنات کے پاس بیٹھ گئی۔ چہرے پہ سرخی پھیلی ہوئی تھی، کیسا انوکھا احساس تھا مگر اس نے ابھی لفظوں میں تو کچھ نہیں کہا تھا اگر یہ سب ایسا نہ ہوا تو شاید اسے سمجھنے میں غلطی ہو رہی ہو مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے، یہ نظریں، یہ پیغام، یہ تو کچھ اور ہی کہہ رہا ہے۔ وہ اندیشوں میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ کہاں سے کہاں پہنچ جاتی تھی بیٹھے بیٹھے امی ہمیشہ اسے ٹوکا کرتی تھیں کہ وہ ہمیشہ جلد بازی اور جذباتی فیصلے کرتی تھی، بہت جلدی نتیجہ نکال لیا کرتی تھی اور اسے ہی سچ اور حقیقت سمجھتی تھی جو اس نے سوچا ہوتا تھا اور کوئی کچھ بھی کہے کسی کی نہیں سنتی تھی۔ وہ اب ٹومی کے آنے پہ اس سے باتوں میں مصروف ہو چکا تھا۔

وہ اب کائنات کو لے کر بچن میں آ گئی، کھانے کی تیاری تو تقریباً ہو گئی تھی، جو تھوڑا بہت کام رہتا تھا اس نے کائنات کے ساتھ مل کر مکمل کیا اور کھانا لگا دیا۔ خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا گا ہے بگا ہے، اس کی طرف سے مسکراہٹ کا اظہار بھی ہوتا رہا اس دفعہ وہ نظر انداز کرنے کی بجائے مسکراہٹ سے جواب دیتی رہی۔ جس سے

اسے انجانی سی خوشی محسوس ہوئی۔ کھانا ختم ہوا تو برتن اس نے اکیلے ہی سمٹنے کائنات کو اٹھنے سے منع کر دیا۔ تقریباً سارے برتن وہ بچن میں رکھ چکی تھی۔ بس دو پلیٹیں رہتی تھیں، جنہیں لینے وہ بچن سے نکلنے ہی لگی تھی کہ سامنے وہ پلیٹیں اٹھائے کھڑا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے پلیٹیں لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر اس نے جا کے خود ہی سنک میں رکھ دیں۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی میں خود ہی لے آتی؟“ اسے اس کا برتن اٹھا کے آنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”کیوں اس میں کیا حرج ہے؟ میں گھر میں بھی تھوڑا بہت ہاتھ بنا دیتا ہوں۔“ وہ نہایت خلوص کے ساتھ اس کی شرمندگی مٹا رہا تھا۔ وہ اس کے رویے سے بہت متاثر ہوئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ نہایت دلچسپی سے چہرے سے مسکراہٹ سجائے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”جی..... جی پوچھیں۔“ وہ اسے دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”تم کترا کیوں رہی ہو مجھ سے؟“ وہ بڑے اشتیاق سے اس سے یوں پوچھ رہا تھا، جیسے وہ تو تیار بیٹھی ہے اسے بتانے کو۔

”میں، وہ نہیں تو، میں بھلا کیوں کتراؤں گی آپ سے؟“ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے گی تو چاہا کہ پوچھ لے کہ مجھے دیکھ کہ والہانہ قسم کی مسکراہٹ کیوں پاس کرتے ہو جس سے کسی قسم کی خوشی نہیں پیدا ہو مگر پوچھا نہیں صرف دل میں سوچ سکتی تھی، پوچھتی تو تب نا جب اپنی گھبراہٹ پہ قابو پا سکتی، دل میں چور جو تھا۔

”اچھا اب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ وہ اپنی سوچوں میں غلطاں تھی اور وہ جا چکا تھا اور وہ وہیں اس کی نیمبر آواز اور نرم لہجے میں ڈوبی نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ چکی تھی۔ ہوش تو تب آیا جب سب جانے کو تیار تھے، باہر آ کے سب سے ملی پھوپھو، رخسار، کائنات اور آصف بھائی سے الوداعی کلمات ادا کرنے کے

بعد جو نمی وہ پیچھے مڑی، نومی کے ساتھ مصافحہ کرتا ہوا وہ اسے دیکھ کے آنکھوں سے پیغام دے گیا۔ وہ مزید ابھرنے کا شکار ہو گئی۔

اگر یہ سب نہ ہوا جو وہ سمجھ رہی ہے تو.....! میری زندگی میں تو اس کا مقام بہت اہم ہو گیا ہے، میں کیسے سنبھال پاؤں گی خود کو۔ پہلی مرتبہ تو اس طرح دل نے دھڑکننا شروع کیا ہے، وہ بھی کسی اور کے لیے..... وہ ایک مرتبہ پھر سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن ہونے ہی والی تھی کہ نعمان کی آواز سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی۔ جو اسے خدا حافظ کہہ رہا تھا اور آتے رہنے کی تلقین بھی کر رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارے خیالات کو جھٹکا اور سیدھی سچن میں چلی گئی۔ وہاں کے بکھیڑے کو ابھی سیٹنا تھا۔ سب برتن ایک جگہ اکٹھے کیے جنہیں ابھی دھونا تھا، تیز تیز ہاتھ چلاتے اس کی نظر ان پلیٹوں پر پڑی جو احمد لے کر اندر آیا تھا، اسے اس کے الفاظ یاد آ گئے اور اس کی نرم طبیعت کے بارے میں سوچ کر مسکرا دی۔

”ارے واہ..... اکیلے ہی مسکرا رہی ہو حالانکہ یہ کام مجھے کرنا چاہیے۔“ اس کی مسکراہٹ نومی کی تیز نظروں سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔ کافی خوش لگ رہا تھا اسی لیے تو اس کا ہاتھ بٹانے یہاں آ گیا تھا۔

”ویسے بانی داوے، تمہیں کیوں خوش ہونا چاہیے تھا؟“ پہلے تو وہ اپنی چوری پکڑے جانے پر تھوڑا سا شپٹائی مگر دوسری بات سنتے ہی جیسے کچھ سمجھتے ہوئے فوراً نومی کے چہرے کی مسکراہٹ کو دیکھا جس میں تھوڑی سی شرماہٹ بھی تھی۔

”اوہ! تو یہ بات ہے۔“ اس کے جواب نہ دینے پر جیسے اس نے اس کی طرف سے آ ماوگی تصویر کی۔

”اچھا بتاؤ کیا کرواؤں؟ امی کے سر میں درد ہے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔“ اپنی خوشی میں وہ اس کی مسکراہٹ کا پوچھتا تو بھول ہی گیا۔

.....☆.....

”ارے سب لوگ کدھر گئے.....؟“ وہ جب باہر نکلی تو

کالج اسٹاپ پر کوئی لڑکی موجود نہ تھی، اس کے تو پریشانی سے روکنے کھڑے ہو گئے۔

”یا اللہ! وین تو چلی گئی، اتنی دیر بھی نہیں ہوئی تھی مجھے لاہریری سے نکلنے میں۔“ وہ نہایت پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ”اب کیا کرے اگر موبائل ہوتا تو نیل بھائی کو فون کر دیتی وہ لینے آ جاتے مگر اب کیا کرے۔“ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اکیلی رہ گئی تھی، وہ شاید پریشانی سے بے ہوش ہی ہو جاتی اگر اسے اپنے قریب سے جانی پہچانی سی آواز نے پکارا نہ ہوتا۔ اس نے گھبراہٹ سے مڑ کر دیکھا۔ یہ وہی تھا جو آج کل اس کے خوابوں میں رہتا تھا پتا نہیں کب بائیک روک کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”کیا ہوا.....؟“ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہو؟ کوئی لینے نہیں آیا کیا.....؟“ وہ اسے گھبرائے ہوئے پسینے سے شرابور دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اب اس سے اس کے یہاں اکیلے کھڑے ہونے کی وجہ پوچھ رہا تھا۔

”وہ میری وین نکل گئی۔“ اس کی آواز گہرے کنوئیں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ گھبراہٹ کے مارے اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”اچھا پریشان مت ہواؤ..... آؤ میرے ساتھ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں گھر۔“ اس نے اسے تسلی دی اور اپنے ساتھ چلنے کے لیے بائیک کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بائیک دیکھ کر اور گھبرا گئی۔

”میں کبھی بائیک پہ نہیں بیٹھی۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے مدعا بیان کیا۔

”میں بھی پہلے کبھی نہیں بیٹھا تھا مگر اب بیٹھا ہوں، آؤ جلدی کرو۔“ اس نے مسکرا کر اس کی گھبراہٹ دور کرنے کی کوشش کی۔ چاروٹا چاراسے بیٹھنا ہی پڑا۔ ابھی تھوڑا ہی سفر طے ہوا ہوگا کہ اس نے پتا نہیں کیا سوچ کر بائیک روک دی۔ وہ فوراً نیچے اترتی اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ کبھی کہتی وہ جیب سے موبائل نکال چکا تھا، پتا نہیں کیا سوچھی ہے اسے اس نے دل میں سوچا۔

”ہیلو ممانی جان! السلام علیکم!“ اس نے امی کو فون کیا اور اس کی وین نکل جانے اور اپنے ساتھ ہونے کا بھی بتا دیا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ یہ کیوں کر رہا ہے اور بائیک خراب ہونے کا کیوں کہا اس نے امی کو جب کہ بائیک تو بالکل ٹھیک ہے، وہ گھبرا گئی اس کی نیت پر تو اسے شک نہیں تھا کیونکہ وہ محافظ بن کر آیا تھا مگر دل اس صورت حال سے کچھ ڈر رہا تھا۔

”پریشان مت ہو، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا، شاید خدا نے مجھے موقع دیا ہے کہ میں تم سے کھل کر بات کر سکوں۔“ وہ شاید وہی کچھ کہنا چاہ رہا تھا جو یہ کافی دنوں سے سنتا چاہ رہی تھی۔ اگر اس نے وہ کچھ نہ کہا جو میں سوچ رہی ہوں تو..... وہ ایک دفعہ پھر خدشے کا شکار ہو رہی تھی۔

”اصل میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔“ اسے شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کیسے شروع کرے۔ بات کچھ یوں ہے کہ میں اپنی باقی زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں امی سے بات کروں؟ وہ بھی تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ اس نے ”بھئی“ پر زیادہ زور دیا۔ وہ مزید خود میں سمٹ گئی، اسے اس سے اتنی بولڈنیس کی توقع نہیں تھی مگر اس کے سارے خدشے دم توڑ گئے تھے۔ اس کی بھی تو یہی خواہش تھی مگر یہ اتنی جلدی پوری ہو جائے گی، اندازہ نہیں تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ اندازہ لگانے کی بھی کوشش کر رہا تھا مگر وہ مسکرانے کے علاوہ کچھ نہ کہہ سکی، الفاظ جیسے کہیں گم ہو گئے تھے۔

”مسکراہٹ کا میں کیا مطلب سمجھوں؟“ وہ کچھ مطمئن سے انداز میں سینے پر ہاتھ باندھ کے بائیک سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور اس کی ہاں کا منتظر تھا مگر اس سے تو کچھ بولا ہی نہ جا رہا تھا۔ وہ زور سے ہورہی تھی۔

”وہ میں..... میں کیا کہوں؟“ اسے اپنی آواز اور الفاظ کو سنبھالنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔

”ارے بھئی ہاں یا ناں میں گردن ہلا دو۔“ شاید آج

ہی جواب لیتا تھا، جو اسے بولنے پر مسلسل آکسار ہاتا تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے ہلکے سے ”ہاں“ میں گردن ہلا دی اور چادر میں چہرہ چھپا کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ ”یابو.....!“ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا، جیسے کوئی قیمتی اور نایاب شے حاصل ہو گئی ہو۔ مگر وہ اس کے دل پر اپنی مہر لگ جانے پر ہی اتنا خوش تھا، جیسے اسے حاصل کر لیا ہو۔

”اچھا چلو تمہیں گھر چھوڑ آؤں، ممانی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ اب اسے گھر چھوڑنے کا خیال آیا تو اسے چلنے کا اشارہ کیا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں سیر کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”بڑی جلدی خیال آ گیا امی کی پریشانی کا؟“ اس کی بات سن کر فوراً اس کے منہ سے نکلا اور اس نے زبان دانتوں تلے دہالی اور چور نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو اس کی بات سن کر فوراً پیچھے مڑا تھا اور اب شرارت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی تو تمہاری آواز نہیں نکل رہی تھی، اب بھی گردن ہی ہلا دیتی تھی۔“ اس نے اس کے گردن کے ذریعے جواب دینے پر چوٹ کی، جسے سن کر وہ شرما کے نظریں چرا گئی۔

☆.....

”ایک بات تو بتاؤ کنزئی کی بیٹی!“ نومی جو ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا، اسے اور نیل بھائی کو اکٹھے بیٹھے دیکھا جو آفس کی کوئی فائل کھولے بیٹھے تھے اور وہ نیچے کٹن سے ٹیک لگائے بڑھائی میں مصروف کم اور کسی سوچ میں ڈوبی زیادہ لگ رہی تھی۔

”کیا ہے نیٹاں؟“ وہ گڑبڑا گئی تھی اس لیے اس کا وہی نام استعمال کیا جو وہ کبھی کبھی اسے چھیڑنے کے لیے کہتی تھی۔ امی اکثر اسے کہتی تھیں کہ بہن کا تھوڑا ہاتھ بٹا دو، میرے سر میں درد ہے یا طبیعت خراب ہے تو وہ اسے نومی کی بجائے نیٹاں سسٹر کہتی تھی، جسے وہ بخوبی تسلیم بھی کر لیتا تھا۔

”بہن کہتی ہو تو بہن بن کر بھی دکھاؤ۔“ وہ کچھ جذباتی انداز میں ڈائلاگ مار رہا تھا جس پر نیبل بھائی بھی کچھ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیا مطلب؟“ اس نے الجھن سے نومی کو دیکھا جو اسے کچھ باور کرانے کی کوشش کرتا ہوا محسوس ہوا۔

”مطلب یہ کہ تم اتنی اچھی کب سے ہو گئیں؟“ وہ شاید اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں پہلے بُری تھی..... مطلب کیا ہے تمہارا.....؟“ اس نے اپنے تاثرات کو کنٹرول کرنے کی بھرپور کوشش کی، جس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو گئی۔

”ہلکتکیاں، یہ مسکراہٹیں پہلے تو کبھی نہیں تھیں اور تو اور لڑائی جھگڑے بھی نہیں، کچھ تو ہے۔“ اس نے نیبل بھائی سے بھی تائید چاہی۔ انہوں نے کنزئی کو غور سے دیکھا۔ واقعی تہذیبی تو تھی۔ پہلے سے زیادہ کھلی کھلی سی لگی۔ اس نے دونوں کو اپنی طرف دیکھتے پایا تو اندر تک کانپ گئی۔ چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔

”تو کیا میرے دل کی کیفیت چہرے سے واقعی نظر آتی ہے۔“ وہ ایک دم کنفیوز ہو گئی۔

”واقعی کنزئی بدل گئی ہو۔ کون سی کریم لگاتی ہو؟“ نیبل بھائی نے اسے کنفیوز ہوتے دیکھا تو بات ہنسی میں اڑانے کی کوشش کی، جسے سن کر نومی تو ہنسا ہی ہنسا، وہ بھی مسکرا دی اور جان بخشی پر اللہ کا دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگی۔ وہ بھی ہلکے سے مسکرا دیے، انہیں اپنے دونوں بہن بھائی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں۔ بہت پیار کرتے تھے وہ ان دونوں سے۔

☆.....

امی نے ابھی ابھی اس سے کہا تھا کہ سب تمہاری چھوٹی پھوپھو کے گھر جا رہے ہیں۔ پھوپھو کا نام سنتے ہی اس کے آنکھوں کے پردے پر مسکراتا ہوا وہ چہرہ دکھائی دیا جسے دیکھے ہوئے پتا نہیں کتنے ہفتے ہو گئے تھے۔ اس بات کے بعد اس نے اسے صرف دوبارہ دیکھا تھا، نومی کے ساتھ بغیر

کوئی بات کیے وہ چلا جاتا تھا۔ اس کے دل میں بھی چور تھا اس لیے گھر والوں کے سامنے اسے زیادہ بلانے سے گریز کرتی تھی۔ اب اس کے گھر جانے کے خیال سے دل ہی دل میں خوشی ہو رہی تھی کیونکہ امی نے ابھی کہا تھا کہ سب جا رہے ہیں، اس لیے تمہیں بھی چلنا ہے۔ دس منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ جب وہ تیار ہو کے نچھائی نومی صاحب پہلے ہی تیار بیٹھے تھے اس سے خاموشی رہنا مشکل ہو گیا۔

”اتنی بھی جلدی کیا ہے جناب! بہت بے چین ہو رہے ہو؟ سب سے پہلے جناب تیار ہو کے بیٹھے ہیں اور اب سب کے انتظار میں سوکھ رہے ہیں۔ مجھے پہلے پتا ہوتا تو میں اور دیر لگاتی ایک بات بتاؤ میری ابھی ”اس“ سے بات ہوئی تھی وہ گھر پر نہیں ہے۔“ وہ نومی کے دل کے موسموں سے باخبر تھی کہ اس کا جھکاؤ کائنات کی جانب ہے۔ سوائے کائنات کے گھرنے کی خبر سنا کر پریشان کرنے کی کوشش کی۔ کمرے میں اس وقت ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ بھی اسی کا بھائی تھا، پریشان کیسے ہوتا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں تمہیں شکل سے بے وقوف لگتا ہوں۔“

”کیوں.....؟“ وہ چونکی۔

”اس کی امی یعنی پھوپھو بیمار ہیں اور وہ سیرپائے کرتی پھرے گی؟ وہ گھر میں ہی ہے، تم بے وقوف کسی اور کو بناؤ۔“ اس نے اس کی طبیعت اچھی طرف صاف کر دی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتی نیبل بھائی اور ابو تیار ہو کے آگئے۔ انہیں اٹھنا پڑا۔ وہ اب پھوپھو کے گھر کی طرف جا رہے تھے، جیسے ہی وہ پھوپھو کے گھر کے اندر داخل ہوئے کائنات کو کچن سے دیکھا، اس نے جیسے ہی ان سب کو دیکھا خوشی سے بھاگ کر کنزئی کو گلے سے لگا لیا۔ اس نے نومی کو دیکھا جو پہلے بڑی اونچی اونچی جھاڑ رہا تھا اب جناب کی گردن زمین سے ٹلی ہوئی تھی، موصوف سر ہی اوپر نہیں کر رہے تھے۔

”اگر تم نے تھوڑی سی بھی اور نیچے گردن کی نا تو قسم

سے مسکرا بھی نہ سکے گی۔ اسے کیا خبر تھی اس کے خدشات اسے لے ڈوبیں گے۔ اس کی جذباتیت اس کی ہنستی زندگی کو کھا جائے گی اور اس کی ازلی جلد بازی اس کی زندگی ویران کر دے گی۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے شادی کروں گا، وعدہ کیا تھا تم نے مجھ سے.....“ یہ وہ آواز تھی جو اس کے کانوں میں تب پڑی جب وہ پانی کا گلاس پھوپھو کے لیے اٹھائے اس کمرے کے سامنے سے گزری، جسے سب بڑا کمرہ کہتے تھے۔ پہلے تو اسے اپنے کانوں کا دھوکا لگا کیونکہ یہ آواز زینب کی تھی مگر وہ کس سے بات کر رہی تھی۔

”ہاں میں مانتا ہوں میں نے تم سے کہا تھا مگر.....“ اس کے سر پر آسمان گر پڑا تھا۔ زمین اسے بھٹکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یہ آواز یہ تو وہی آواز تھی جسے وہ دن رات سنتا چاہتی تھی جو اس کی زندگی تھی۔ مگر یہ احمد کیسے ہو سکتا ہے وہ تو..... اس کے آگے سوچنا اس سے دشوار ہو گیا، اسے اپنا دماغ خالی محسوس ہوا مگر اگلی آنے والی آواز نے جیسے اس کی خوش بھی دور کر دی۔

”دیکھو تمہارے لیے میں نے کچھ کہا تھا یا تم نے میرے بارے میں جو سوچا اسے بھول جاؤ۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔“ یہ واقعی احمد تھا تو کیا اس نے زینب سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ کیا اس سے بھی اس نے اسی طرح محبت کا ڈراما چایا تھا اور اب میرے ساتھ..... اسے اپنا دماغ منجمد ہوتا ہوا محسوس ہوا وہ آگے بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر اسے آواز کہاں آرہی تھی۔ اس کا سر چکر رہا تھا اسے سائبان گھومتا ہوا محسوس ہوا، اس سے پہلے کہ وہ گرتی کسی شفیق ہاتھ نے اسے سنبھال لیا تھا، یہ شفیق اور مہربان ہاتھ اس کے ابو رحمان صاحب تھے جو اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ قریب آنے پر اسے پکارنے لگے تھے۔

”کنزئی بیٹا کیا ہوا..... طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ وہ پریشانی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی اس کی وجہ سے وہ اتنے پریشان جو ہوئے۔

سے زمین سے لگ جائے گی۔“ آخر اس نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے سب سے نظر بچا کر اسے چوٹ گرہی دی۔ نومی نے اسے گھور کے دیکھا جسے وہ نظر انداز کرتی ہوئی اندر کائنات کی مدد کرنے چلی گئی مگر پہلے پھوپھو کی طبیعت دریافت کرنا نہیں بھولی تھی۔ پھوپھو کے گھر شاید کوئی اور بھی مہمان آئے ہوئے تھے۔ اس نے نی وی لاؤنج میں کسی لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ جو بڑی بے تکلفی سے بیٹھی چینل سرچنگ کر رہی تھی۔ مگر وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا جس کو دیکھنے کی جلدی میں اس نے ٹھیک طرح سے تیاری بھی نہ کی تھی۔

”کائنات! یہ لڑکی کون ہے جو اندر بیٹھی ہے؟“ اس نے کائنات سے اس لڑکی کے بارے میں پوچھا، دیکھی دیکھی سی لگ رہی تھی مگر یاد نہیں آ رہا تھا کہاں دیکھا ہے۔

”ہاں وہ رخسار باجی کے سرال والے آئے ہوئے ہیں، بیان کی مندر ہیں۔ زینب نام ہے اس کا اس کے امی ابو کسی فوننگی میں گئے ہوئے ہیں اس لیے یہ اندر بوریت سے بچنے کے لیے نی وی دیکھ رہی ہے۔“ کائنات نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا۔

رخسار باجی کے سرال سے اسے یاد آیا، اسے ان کی شادی پر دیکھا تھا یہی تو تھی جو احمد کو بار بار دیکھ کر اشارے کرتی تھی، اسے تو میں فراموش ہی کر بیٹھی تھی۔ مگر وہ تو اسے لفت ہی نہیں کروا رہا تھا اور نہ اس وقت گھر پر نہ ہوتا، وہ جو آئی ہوئی تھی شاید اسی لیے گھر سے باہر چلا گیا ہے، وہ خود ہی اپنے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔

”رخسار باجی نہیں آئیں کیا؟“ اسے اچانک ان کا خیال آیا جو کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”نہیں، وہ لوگ تو ہنی مون پر گئے ہوئے ہیں۔“ کائنات چائے بنانے کے ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی کر رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ زینب کچن میں آ گئی تھی، اس نے بھی مسکرا کر سلام کیا اور ہاتھ ملایا۔ اسے کیا معلوم تھا یہ مسکراہٹ اس کی آخری مسکراہٹ ثابت ہوگی پھر کبھی دل

”کیسی طبیعت ہے ہمارے بیٹے کی؟“ ابوڈاکٹر کو باہر تک چھوڑنے کے بعد اب اس کے پاس آ کر اس کو لاڈ سے طبیعت ٹھیک کرنے کا کہہ رہے تھے کیونکہ ان کے گھر کی رونق جو کم ہو گئی تھی۔ نیپل بھائی اور نومی پہلے ہی اس کے پاس بیٹھے تھے۔ نیپل بھائی نے اس کی طبیعت کے پیش نظر آج چھٹی کر لی تھی۔ وہ بہت کم چھٹی کرتے تھے۔ نومی خلاف معمول خاموش تھا۔

احمد باہر آچکا تھا اور اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ سب سن چکی ہے۔ مگر اس کی نظروں میں تو اس کے لیے نفرت ہی نفرت تھی۔ کیسی اجنبی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ سمجھ نہیں پایا کہ ایسا کیوں ہے، اس کی نگاہوں میں نفرت اور شکوہ اسے تکلیف دے رہے تھے۔

”ابو! مجھے گھر جانا ہے، پلیز چلیں۔“ وہ جلد سے جلد اس کی نظروں سے دور جانا چاہتی تھی۔

”ہاں بیٹا! چلتے ہیں۔“ وہ اسے سہارا دے کر اندر لے گئے، سب کو کہا چلنے کا اور پھوپھو اور احمد سے اس کی خراب طبیعت کے باعث جلدی جانے کی معذرت کی اور اسے لے کر گھر آ گئے۔ گھر آ کے اس کا دل چاہا چیخ چیخ کر روئے۔ سارا غبار نکال دے بتائے کہ اس کا پہلا پہلا پیار اس کے ساتھ دھوکا کرتا رہا۔ اس کی تو دنیا ہی اُجڑ گئی۔ صرف نومی تھا جسے کچھ کچھ شک ہوا تھا مگر بھائی ہونے کے ناتے کچھ کہ نہیں سکتا تھا اور وہ..... تو جس وقت سے پھوپھو کے گھر سے آئی تھی، ایسے اجڑی تھی جیسے اس سے کسی نے اس کی زندگی ہی چھین لی ہو۔

میری محبت کا شیرازہ ایسے بھی بکھر سکتا ہے، ابھی تو مجھے خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولنا تھا، ابھی تو مجھے محبت کے اس انوکھے رنگ کو دیکھا تھا۔ ابھی تو میں نے محسوس کرنا تھا اسے..... اسے ہزاروں سوچوں میں بھی اس کا مسکراتا چہرہ اپنے سامنے محسوس ہو رہا تھا۔ کیا یہ چہرہ مجھے دھوکا دے سکتا ہے؟ یا خدا مجھے حوصلہ دے۔ آنسو اس کے رخسار پہ بہ رہے تھے۔ زندگی میں پہلی دفعہ وہ اس طرح رو رہی تھی۔ کچھ کھائے بے بغیر اس نے سونے کا بہانہ کر دیا تھا۔ مگر نیند کہاں آئی تھی۔ ابھی کچھ ہی گھنٹے پہلے وہ کتنی خوش تھی اور اب جیسے خوشی اسے دور سے دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ اسے کسی صورت صبر نہیں آ رہا تھا کیسے پر سر رکھے وہ اتنا رو چکی تھی کہ اسے لگا اب اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آسکیں گے۔ ساری رات رونے کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح تک وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

READING Section

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”کیا ہوا کنزئی، اتنی زیادہ طبیعت خراب کر لی تم نے؟“ کائنات اس کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ اس کو اس طرح لیٹے دیکھ کر کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بھی تھا جو اس سب کا قصور وار تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اس حال میں پہنچی تھی۔ اس نے اس کی طرف دیکھنے کی بجائے آنکھیں موند لیں۔ وہ آنسو اس کی آنکھ سے نکل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔ جنہیں اس نے چپکے سے صاف کر لیا مگر احمد کی نگاہوں سے چھپے نہ رہ سکے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ یہ پیاری سی لڑکی ایک غلطی کے تحت اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہی تھی۔ اس نے دل میں تہیہ کیا کہ وہ بہت جلد اس کی غلطی دور کر دے گا، اسے سچائی بتا دے گا مگر..... اسے تھوڑا سا کہیں دکھ بھی تھا کہ وہ اس سے محبت تو کر بیٹھی مگر اعتبار نہ کر سکی۔

☆.....☆.....☆

”کنزئی پلیز میری بات سنو، ایک دفعہ تو میری بات سنو۔“ وہ آج پھر اس کے پاس آیا تھا۔ پہلے بھی دو دفعہ آچکا تھا مگر اس نے بات کرنے کا موقع ہی نہ دیا اور آج جب گھر میں اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اس سے سچائی کہہ دے، ساری بات اس پر واضح کر دے مگر اس کا رویہ اسے دکھ دے رہا تھا۔ وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔

”خدا کے لیے کنزئی ایک دفعہ سچائی سن لو۔ صرف ایک دفعہ۔“ وہ منت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا اور وہ اسے مسلسل دھتکار رہی تھی۔

”سچ میں نے سن لیا احمد کمال! اب مجھے مزید سچ

جانے کا اشتیاق نہیں، اتنا ہی کافی ہے میرے لیے۔“
اس کی آنکھوں میں بدگمانی ہی بدگمانی اور لہجے میں
نفرت بھری تھی۔

”وہ سچ نہیں تھا۔ جو تم نے سنا وہ سراسر غلط فہمی تھی
تمہاری۔ ایک دفعہ سچائی سن تو لو پلیز! اتنی تکلیف
مت دو مجھے۔“ وہ تقریباً رونے کو تھا عجیب بے بسی
تھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں۔ اپنی محبت کو اتنا
بدگمان کیسے دیکھ سکتا تھا۔

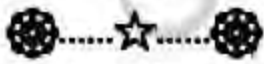
”آنکھوں دیکھا جھوٹ نہیں ہو سکتا، تم کیا سمجھتے ہو
جس طرح زینب کو دودھ میں سے کبھی کی طرح نکال کر تم
میری طرف آئے، اسی طرح مجھے بھی چھوڑ کر کسی اور کو
محبت کے جھوٹے جال میں پھنسانے چل پڑو گے؟ مگر یہ
تمہاری بھول ہے۔ اس سے پہلے میں خود تمہیں ٹھکراؤں
گی، منت نہیں کروں گی تمہاری۔ سمجھے تم.....؟“ وہ حیرانی
سے اسے دیکھ رہا تھا جو اتنا بڑا الزام کتنی آسانی سے لگا رہی
تھی اور وہ تو جیسے خاموش ہی رہ گیا۔ ایسا سمجھتی تھی وہ اسے۔
سارے الفاظ کہیں گم ہو گئے تھے وہ جو سوچ رہا تھا اس کے
سارے خدشے، غلط فہمی دور کر دے گا۔ سارے خیال،
سارے لفظ، زبان نہ جم گئے تھے شاید نکلا بھی تو صرف
حیرانی سے بھرا ایک لفظ۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں، میرا پیار کوئی اڑتی
ہوئی دھول نہیں ہے احمد کمال! تم محبت کے بھکاری ہو،
ایک سے مانگ کر دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلانے
والے، تمہیں کیا پتا چاہت کا درد کیا ہوتا ہے؟ دوسرا چاہے
مرے چاہے جیسے، تمہیں تو صرف اپنی بھوک مٹانی ہے
دوسروں کو اپنے پیچھے مرنا ہوا دیکھ کر خوشی ملتی ہے تمہیں؟“ وہ
ہچکچوں میں اسے نہ جانے کیا سے کیا کہہ رہی تھی۔ اسے
خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر وہ اپنی ساری نفرت اس پر
انڈیل دینا چاہتی تھی۔ اپنی بات کہتے ہوئے اس نے یہ
بھی نہ دیکھا کہ وہ بالکل خاموش کھڑا ہے اور اس کی
آنکھوں میں شدت دکھ سے آنسو تھے۔ وہ اس حد تک

سوچ سکتی ہے اس کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا۔
”تم اس حد تک سوچ سکتی ہو۔ اتنا گھنیا انسان سمجھ
رکھا ہے تم نے مجھے؟“ وہ بولا تو دنیا کا دیکھ سہایا ہوا تھا اس
کی آواز میں۔ ”تم مجھے محبت کا بھکاری سمجھتی ہو؟ میں
وقت گزاری کرنے والا نظر آتا ہوں تمہیں۔ میں تو یہ
سوچ کر آیا تھا تمہیں سچائی بتاؤں گا اور تم..... تم نے
مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا؟ ارے محبت ہی کر لی
تھی تو تھوڑا سا اعتبار بھی کیا ہوتا..... مگر اب میں تمہیں
کوئی صفائی نہیں دوں گا، اتنا بے غیرت انسان نہیں
ہوں میں، جتنا تم نے مجھے سمجھ رکھا تھا۔ میں تمہیں محبت
کے جال میں پھنسا رہا تھا.....؟“ وہ چیخ رہا تھا زبان
سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ آنکھوں میں سرخی پھیلی
ہوئی تھی۔ وہ ایک لمحے کو تو ڈر گئی۔

”جارہا ہوں میں، کبھی نظر نہیں آؤں گا تمہیں اور مجھ
جیسے گھنیا انسان کی ضرورت بھی کیا ہے تمہیں اور ہاں اتنا
گرا ہوا نہیں تھا میں، اب اگر کسی بھی موڑ پر تمہیں سچائی پتا
بھی چلی نا تو مجھے مت پکارنا۔ میں نہیں آؤں گا، نہیں آؤں
گا کبھی بھی۔“ وہ جاتے جاتے مڑا اور اس پر سوچ کے بہت
سے دردازے واہ کر گیا۔ وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ وہ غصے
اور دکھ کے ملے جلے تاثرات سے گھر گیا اور وہ فیصلہ حواس
سے برسوں سے نہ ہوا تھا، اس نے منٹوں میں کر لیا۔



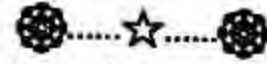
”احمد کینیڈا جا رہا ہے۔“ ابو نے یہ خیرات کے کھانے
کے دوران سب کو سنائی۔ سب ہی حیران تھے اور نومی نے تو
سب سے پہلے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اتنی جلدی کیسے فیصلہ کر لیا اس نے، وہ تو انکار کر چکا
تھا۔“ نیل بھائی نے حیرانی سے ابو سے پوچھا۔

”ہاں سب نے ہی اس سے پوچھا مگر وہ کچھ بتانے کو
تیار نہیں، کل شام وہ پانچ بجے کی فلائٹ سے چلا جانے
گا۔“ نیل بھائی کافی حیران تھے۔ حیران تو وہ بھی ہوئی
تھی۔ ایک نومی تھا جو طمینان سے بیٹھا تھا۔ اس کے
جانے کا سن کر دل ویران سا لگا، خالی پن محسوس ہوا مگر اتنا

کچھ ہو چکا تھا کہ اسے روکنے کے بارے میں سوچنا ہے
معنی تھا۔

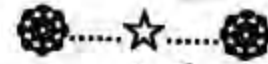
کانوں سنا غلط ہو سکتا ہے، آنکھوں دیکھا کون جھٹلا
سکتا ہے، اگر اس نے اس سے شادی کا وعدہ نہ کیا ہوتا تو وہ
کیوں اس سے اس طرح جرح کرتی اور وہ تسلیم کیوں
کرتا..... اس کا دل سوال کرتا اور ذہن جواب دیتا رہا،
اسے اب بھی وہی قصور نظر آ رہا تھا۔



وہ آیا تھا سب سے ملنے، شاید اسے آخری دفعہ دیکھنا
چاہتا تھا مگر وہ سامنے ہی نہ آئی اور وہ سب سے مل کر چلا گیا
بھی نہ آنے کے لیے اور وہ کمرے میں بند تھی، جیسے دنیا
سے ناراض بیٹھی تھی۔

”وہ چلا گیا۔“ نومی اس کے کمرے میں آیا اور اس سے
لگا ہوں ملائے بغیر اسے بتا رہا تھا۔ وہ ان کی اس دن کی
گفتگو سن چکا تھا مگر ظاہر نہیں کیا تھا اسے زیادہ قصور کنزئی
کا لگا اگر وہ کچھ بتانا چاہ رہا تھا تو کم از کم اسے سن تو لینا
چاہیے تھا۔ یقین کرنا نہ کرنا بعد کی بات تھی۔
”معلوم ہے۔“ اس نے رُکی ہوئی سانس خارج
کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اے روئے پر سوچنا ضرور حالانکہ اب کچھ ہو نہیں
سکتا۔“ وہ بھی اس سے شکوہ کناں تھا اور اس کا جواب سننے
بغیر جا چکا تھا۔



لوحہ وقت ریت کی طرح ہاتھ سے سرکتا جا رہا
تھا۔ خالی پن اور بے کیف سی زندگی گزارتے اسے
ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ ایک وحشت بھری بے سکونی نے
اس کا احاطہ کیے رکھا، یاد تو بہت آتا تھا مگر ماننے کو تیار نہ
تھی۔ اس کی پراسرار تبدیلی کو سب ہی سمجھنے سے قاصر
تھے، اس کی اور نومی کی وہ پہلے جیسی بات نہ رہی تھی۔
حقیقت تو اس پر اس کے جانے کے دو ماہ ہی کھل گئی
تھی۔ زینب کے الفاظ آج بھی اس کی سماعتوں میں
گوچا کرتے اور وہ مزید اذیت کا شکار ہو جاتی۔ اس پر

READING
Section

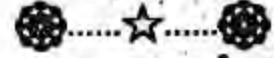
اسے اپنی ماں کے کہے وہ جملے یاد آتے۔

”تمہاری یہ جذباتیت اور جلد بازی تمہیں ایک دن
لے ڈوے گی بہت بڑا نقصان کر لو گی تم اپنا۔“ اور نقصان تو
وہ کر چکی تھی اور اتنا بڑا کہ اس کا کوئی ازالہ بھی نہیں تھا۔ وہ
نجانے کب تک اسی کو قصور وار سمجھتی رہتی اگر ایک دن
زینب آ کر اس کی زندگی کا رخ نہ موڑ دیتی۔ وہ حقیقت
آشکار کر گئی تھی اس پر۔ اتنی بڑی خطا بلکہ اتنا بڑا گناہ ہو گیا
تھا اس سے۔ اس کی زندگی بھی برباد کی اور اپنی زندگی کو بھی
ویران کر دیا۔ ایک غلط فہمی کے تحت اپنی ساری زندگی کی
خوشیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

”اس نے تمہاری خاطر میرے پیار کو ٹھکرادیا اور
تم..... تم نے اس کو اتنا دکھی کر دیا کہ اس سے تم لوگوں
کے ساتھ رہنا دشوار ہو گیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ راضی ہوا تھا
میرے ساتھ شادی کرنے پر مگر وہ سراسر میری مرضی
تھی۔ میں نے کی تھی اس سے بات کہ وہ مجھے اچھا لگتا
ہے۔ تب وہ راضی ہو گیا تھا کیونکہ شادی تو کرنی تھی تو
مجھ سے ہی سمی۔ اسے اس وقت کسی سے محبت نہیں تھی،
جب ہوئی تو اس نے مجھے صاف انکار کر دیا کیونکہ پھر وہ
تم سے محبت کرنے لگا تھا۔“ زینب نے اس کے سر پر ہم
پھوڑا تھا۔ وہ تو سکتے میں چلی گئی تھی۔

”کس منہ سے الزام دیتی ہو تم اسے، اگر وہ جھوٹا ہوتا
تو اس وقت تمہارے لیے اتنا دور نہ چلا جاتا بلکہ میرے
ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزار رہا ہوتا۔ تم نے اس کی
قدر ہی نہ کی۔ اگر اب بھی یقین نہیں آیا تو سن لو میں نے
منگنی کر لی ہے اپنی مرضی سے، دو ماہ بعد شادی ہے تمہیں
بلاؤں گی، ضرور آنا۔“ وہ اسے مجھے کی طرح مجسم کر کے
جا چکی تھی۔ اس کے دفاع میں ساری فلم چلتی گئی۔ اس کا
اس سے ملنا زینب اور اس کی باتیں سننا اور پھر اس کا اس
کے پاس آ کر سچائی بتانے کی کوشش اس کا واسع دینا اور
سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا دکھ
اور پھر اس کا چلے جانا۔ وہ گرتی چلی گئی۔ یہ کیا ہو گیا تھا
اس سے۔ اس واقعہ کو دو سال ہونے والے تھے اور وہ

دونوں خالی دامن تھے۔ وہ اپنے آپ کو اس کا مجرم سمجھنے لگی تھی بلکہ وہ واقعی اس کی مجرم تھی۔



پچھتاوے پشیمانی اور دکھ نے اسے بیمار کر دیا تھا۔ راتوں کو جاگ جاگ کر اسے آوازیں دیتی۔ اس سے معافی مانگتی، اسے بلاتی، اسے اپنی زندگی کی ویرانیاں بتاتی مگر وہ سنتا تو تب، جب یہاں ہوتا۔ اس نے تو جانے کے بعد گھر والوں سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔

”احمد پلیز تمہیں خدا کا واسطہ ایک بار..... صرف ایک بار مجھ سے بات کرو۔ میں تمہارے پاؤں پکڑ لوں گی۔ مجھے معاف کرو۔ مجھے میرا کسی کا دل توڑنے کا گناہ جینے نہیں دیتا۔ نہیں اٹھایا جاتا اب یہ بوجھ، بھلے مجھے نہ اپنانا، مجھے سزا دے دینا مگر صرف ایک مرتبہ مجھے آ کے معاف کرو۔“ رات کا تیسرا پہر تھا، جب باقی راتوں کی طرح وہ اٹھ کے اسے بلارہی تھی۔ اس سے معافی مانگ رہی تھی۔ شاید نیندوں کو مار کے پیار کا مول دینا چاہتی تھی۔ مگر پیار تو اصول ہوتا ہے اس کا بھلا کون مول دے سکتا ہے۔



احمد کے جانے کے بعد اور سجائی پتا لگنے کے بعد تو وہ پھوپھو کے گھر بہت زیادہ آنے لگی تھی۔ اس گھر سے اسے احمد کی خوش بو آتی تھی۔ اسے وہ وہیں کہیں محسوس ہوتا تھا۔ وہ بھی باقی دنوں جیسا دن تھا، وہ پھوپھو کے گھر تھی۔ فون کی گھنٹی کی آوازیں کرفون ریسیو کرنے کے لیے نیچے اترنے لگی مگر جب تک کائنات فون اٹھا چکی تھی۔ وہ وہیں پر کھڑی ہو گئی۔

”بھائی.....! احمد بھائی! کیسے ہیں آپ..... کہاں ہیں؟“ کائنات نے فون اٹھایا تو خوشی کے مارے اس کی چیخ نکل گئی۔ احمد پیسے تو بھیج دیتا تھا مگر کبھی رابطہ نہیں کیا تھا اور اب دو سال بعد اس کا فون آیا تھا۔

”احمد.....!“ کنزئی نے اس کا نام سنا تو اسے پکار بیٹھی۔ اس کی پکار احمد فون پر بخوبی سن چکا تھا اور کائنات پھوپھو کو بلارہی تھی۔

”کائنات فون بند نہ.....!“ ابھی الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ جلدی سے سیڑھیاں پھلانگتے اس کا پاؤں پھسلا اور وہ نیچے گرتی چلی گئی۔ اس کی چیخ وہ بھی سن چکا تھا۔

”احمد بھائی! کنزئی رگ گئی، آپ کے فون کا سن کر بھاگ کے آ رہی تھی سیڑھیوں سے۔“ اس کے پوچھنے پر اس نے جلدی جلدی صورت حال سے آگاہ کیا اور کنزئی کی طرف بھاگی جس کے پاس پھوپھو پہلے ہی پہنچ چکی تھیں۔

اسے سر میں کافی چوٹ آئی تھی اور کمر درد سے ڈہری ہو رہی تھی مگر اسے ہوش میں آتے ہی سب سے پہلا خیال احمد کا آیا۔ سب اس کے پاس جمع تھے۔ نبیل بھائی، نومی، امی، ابو، پھوپھو، کائنات مگر وہ کہیں نہیں تھا۔

”بیٹا! تمہیں اتنی جلدی اترنے کی کیا ضرورت تھی؟ دیکھو کتنی تکلیف ہوئی۔“ امی بہت پریشان تھیں اس کے لیے۔ نومی کو کائنات نے سب کچھ بتا دیا تھا اور نومی نے بھی ان دونوں کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اب وہ سوچ رہے تھے کہ کیا کرنا چاہیے۔



کائنات نے احمد کو ساری بات بتا دی تھی وہ سب جوان دو سالوں کے دوران ہوا۔ اس نے اپنا کامیٹ نمبر دے دیا تھا اور وقتاً فوقتاً اس کی طبیعت کائنات سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ لو۔“ نومی نے اس کے ہاتھ میں موبائل فون پکڑوایا۔ وہ جو اپنے ہی خیالوں میں گم تھی، چونک گئی۔

”کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے موبائل فون کی طرف دیکھا مگر نومی باہر جا چکا تھا۔ اس نے موبائل اسکرین میں دیکھا وہاں احمد کا لنگ لکھا تھا، اس نے فوراً کان سے لگا لیا۔

”ہیلو.....!“

”احمد بول رہا ہوں۔“ موبائل میں اس کی آواز اُبھری۔

امی، ابو، نبیل بھائی، کائنات، پھوپھو اور نومی اسپتال کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھ کر حیران رہ گئے، سوائے کائنات اور نومی نے جن کا یہ پلان تھا۔ سب احمد سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے اور باری باری سب گلے ملے۔

”بھائی! احمد تو آ گیا ہے۔ اب گلے ہاتھوں ہماری بات بھی یہیں پکی کر دیں، پھر ہم اپنی منگنی کی سالگرہ اسی اسپتال میں آ کے منایا کریں گے۔“ نومی نے نبیل بھائی کے کان میں گھس کر سرگوشی کی اور شرمانے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”کس کی بات؟“ جان بوجھ کر انہوں نے اسے چھیڑنے کے لیے انجان بننے کی کوشش کی، ورنہ تو سمجھ ہی گئے تھے۔ کائنات ان کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر شرما کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”چھوٹے میاں تمہیں شاید خبر نہیں یہ بات بڑوں میں طے پا چکی ہے۔“

”رہی! تو ہم لے آئیں بارات؟“ خوشی کے مارے اس نے سوال تو کر لیا مگر مطلب سمجھ میں آنے کے پرچل سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”پہلے ہم لائیں گے بھئی۔“ احمد جو کنزئی کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ مسکراتے ہوئے بولا۔ سب نے حیرانی سے اسے دیکھا اور مسکرا دیے۔

”ارے ایسے ہی میری باری ہے، میں تم سب سے بڑا ہوں بھئی۔“ نبیل بھائی کی بات پر نومی نے لہرہ لگایا اور ان کے گلے سے لگ گیا۔ وہ اپنی کسی کو لیک کو پسند کر چکے تھے۔ کنزئی نے ان سب کو اسی طرح خوش رہنے کی دعا دی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسرت سے مسکرا دیے۔



”احمد..... احمد تم کیسے ہو؟ کہاں ہو..... آئے کیوں نہیں.....؟“ وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بول رہی تھی مگر وہ خاموش تھا۔ اس کی تو روح تک اس نے چھلنی کر دی تھی۔ ”مجھے معاف کر دو احمد! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ مجھے تمہاری بات سننی چاہیے تھی۔ تمہیں بہت دکھ دینا میں نے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ تمہارے جانے کے بعد میں ایک پل بھی سکون سے نہیں رہی۔ دیکھو میں نے تمہارا دل دکھایا، تمہیں اتنا کچھ کہا پلیز! مجھے معاف کر دو۔ آئندہ کبھی ایسا نہیں کروں گی، صرف ایک بار معاف کر دو مجھے۔ صرف ایک بار.....“ وہ رو رہی تھی اور اپنی غلطی کا اعتراف بھی کر رہی تھی۔

”بس کہہ لیا.....؟ سب کچھ بھول جاؤ، میں بھول چکا ہوں۔“ اس کا لہجہ ڈونک تھا۔

”مجھے بھی.....؟“ اس کی جیسے جان حلق میں اٹک گئی۔ اسپتال میں تیسرا دن تھا اور مسلسل وہ اسے یہ سوچ رہی تھی۔

”تمہیں بھول جاؤں گا تو جیوں گا کیسے؟“ اس کی کھٹکتی ہوئی آواز دروازے سے ابھری۔ وہ وحشت سے پلٹی اور اگلے پل اپنی آنکھوں پر یقین کرنا دشوار ہو گیا۔ وہ احمد ہی تھا۔

”جی جناب! کیا حال ہے آپ کا؟“ وہ ہنستے ہوئے فون جیب میں ڈال کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اب اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔

”تم آ گئے؟“ وہ رو رہی تھی، اسے سامنے دیکھا تو دل مزید بھرا یا۔

”ہاں! اور اب نہیں جاؤں گا۔“ وہ اسے معاف کر چکا تھا۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا نا؟“ وہ اب بھی شرمندہ تھی۔

”آہاں! نہیں..... اب نہیں رونا۔ جتنا رونا تھا ہم دونوں نے رو لیا۔ اب صرف خوش ہونا ہے۔“ وہ اب اس کے نوصاف کر رہا تھا۔



گرتی انٹرویو

متاع زیت اسی پر نثار کر آئے
ہم اس کا قرض وہیں پر اُتار کر آئے
کہیں بھی اپنی صدا کی نہ بازگست سنی
کہاں کہاں نہ تمہیں ہم پکار آئے

نہ دیا۔ گھریلو خرچ کی تمام تر ذمہ داری عروج رآ ٹھہری بی اے کے پیر دے کر فارغ تھی سوا ایک ٹی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اگلی کئی میں ہی تو اسکول تھا پانچ ہزار ماہوار پر چھ گھنٹے کی ذہنی مشقت پھر بھی مسائل جوں کے توں تھے۔ ایک پوش علاقے کے پوش گھروں میں ٹیوشن پکڑی تو تھوڑا گزارا ہو جاتا مگر عروج کو لگتا اس کی اپنی ذات کہیں پس کر رہ گئی ہے۔ سارا دن کی مشقت اور پھر بھی کوئی عیاشی نہیں محض گزارا پر سے آئندہ کی بڑھتی عمر نہ کوئی خاص رشتہ آ رہا تھا نہ ہی جہیز کا سامان بن پارہا تھا۔ زندگی جمود کا شکار تھی اور جمود میں محض پریشانیاں تنگیاں اور مشکلات تھیں۔

عروج کا رزلٹ اچھا آیا تھا مگر اسے کوئی خوشی نہ ہو پائی کہ فی الوقت ایسا کوئی ادارہ اس کی نظر میں نہیں تھا جو بغیر فیس لیے اسے داخلہ دے دیتا سویرے دل سے اسکول و ہوم ٹیوشن کے لیے جاتی رہی۔ ایم اے کے پرائیوٹ داخلے شروع ہوئے تو عروج نے اسلامیات میں اپنا داخلہ بھجوا دیا کہ اسے لگایا سان مضمون ہے۔ اس میں ٹیوشن

زندگی میں مشکلات اور پریشانیاں اتنی دہرائی تھیں کہ عروج کو لگتا بس اب وہ پریشانیوں سے لڑنے کے ختم ہونے کو ہے مگر مشکلات تھیں کہ دن بہ دن بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ آکاس ہیل کی مانند وجود سے لپٹی تھیں ابا کی ریٹائرمنٹ کا پیسہ تو بڑی دوٹوں بہنوں کی شادیوں میں ہی لگ گیا ویسے بھی ایک نائب قاصد کو ریٹائرمنٹ پر ملتا ہی کتنا ہے؟ ابا کو نوکری سے ریٹائرمنٹ کیا ملی گویا صحت نے بھی ریٹائرمنٹ لے لی کبھی یہ کبھی وہ..... ورنہ تو وہ اچھے بھلے محنتی انسان تھے مگر اب بیمار ہونے کے باعث چپ چاپ چار پائی پر پڑے رہتے یا دو مرلہ کے قطعہ زمین پر بنے بانج میں پھٹی گھاس کھودتے رہتے۔

اباں تو ازل سے شوگر کی مریضہ تھیں ویسے بھی عروج کے پیدا ہونے کے بعد بیٹے نہ ہونے کا قلق نے انہیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ آئندہ باجی پڑھائی میں خاص اچھی نہ تھیں ایف اے کے بعد سلائی ٹیکھی اور گھر میں کرنے لگی مگر ایک تو گھریلو امور جس کی تمام تر ذمہ داری اسی پر تھی اور دن بہ دن ٹینک کا بڑھتے نمبر نے اسے یہ کام کرنے

ناں..... دیکھیں چھوٹی سی پیاری سی تو بچی ہوں ناں
میں..... آئندہ نہیں کروں گی ناں اچھا اب کہیں ناں
معاف مجھے بار بار کیوں یاد دلا رہے ہیں..... اللہ جی ہمارا
راز ہے یہ....." تب زندگی میں کبھی کچھ مشکل نہ لگا تھا۔
"اللہ جی ہیں ناں" اور تب ابابھی تو ٹھیک تھے چلتے پھرتے
باپ کو سنبھالنا کٹھن نہیں ہوتا مگر باپ کو بستر پر لیٹے بیمار
دیکھنا کٹھن ہوتا ہے بہت کٹھن.....

اس کا نام پکارا جا رہا تھا تمام سوچوں کو جھکتی وہ اندر
داخل ہوئی کچھڑی داڑھی والا سفید لباس میں شفیق سا
انسان قرآن اس کے آگے رکھا گیا اور سورۃ مائدہ کی کوئی
آیت بھی جو انہوں نے پڑھنے کو کہا تھا۔ عروج نے پڑھ دی
ترجمہ یک لفظی کہہ کر وہ اپنے آگے رکھے کاغذوں کے
پلندے میں محو ہوئی۔ عروج نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا
دو چار سوالات انہوں نے اور پوچھے عروج ایک ہی کا
جواب دے پائی۔

"نماز پڑھتی ہیں آپ؟" اچانک اس نے پوچھا۔
"جی۔ آہستگی سے جواب دیا۔
"کتنی.....؟"

"زیادہ تر فجر کی، کبھی کبھار فجر کی بھی نہیں اور کبھی کبھار
مغرب کی۔" انہوں نے عروج کے سچ پر حیرت سے سزاٹھا
کہہ دیکھا۔

"کیوں..... فرض تو پانچ نمازیں ہیں؟" شفیق لہجے
میں پوچھا گیا سوال۔

"سر فرض تو یہ بھی ہے کہ بڑی بہن کا جہیز بنایا جائے
بوڑھے ماں باپ کی دوائیں لانا بھی فرض ہے گھر بیرو خرچ
پورا کرنا بھی تو فرض ہے۔"

"یہ سب مسائل ہیں فرض نہیں۔" انہوں نے آہستگی
سے صحیح کی۔

"سر مسائل حل ہوں گے تبھی فرض ادا ہو پائیں
گے ناں۔"

"مسائل حل کرنا آپ کا کام کہاں سے
ہو گیا؟" کرسی سے ٹیک لگاتے ایک نظر عروج پر

اور نہ کوئی رہنمائی چاہیے ہوگی۔ پارٹون میں خیر محنت بھی
بہت کی اور اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ پارٹون کی تیاری
بھی اس نے جلد ہی شروع کرنی اسکول اور ٹیوشن کے بعد
جو بھی ٹائم ملتا وہ پڑھائی میں صرف کرتی۔ گھریلو پارٹیاں
دعوتیں شادیاں سب اس نے چھوڑا ہوا تھا کہ ٹائم ہی نہ مل
پاتا۔ گھر، گھر بیرو خرچے اباماں کی دوائیں..... آئندہ کا جہیز
بھی اس کی کل فکریں تھیں۔

پارٹون کے پیپرز بھی اچھے ہو گئے تھے چھٹیاں تھیں سو
وہ اسلامیات کے وائیا کے لیے شیخ زید اسلامک سینٹر میں
تھی چھٹیوں کی وجہ سے وہ چار چار ہوم ٹیوشن پڑھا رہی تھی
کچھ رقم جمع ہو گئی تھی سو اس کا ارادہ وائیا کے بعد آئندہ منہ کے
جہیز کے لیے کچھ اشیاء خریدنے کا تھا۔ ایک جگہ بات چل
رہی تو تھی لیکن ان کا ارادہ جلد شادی کا تھا سورشتہ فائل
ہونے کی دعا کے ساتھ وہ اور اماں آئندہ آپنی کے جہیز کی
تیاری بھی کر رہی تھیں۔ کوریڈور کمرہ نمبر 7 میں بے چین
مضطرب رٹے لگاتی لڑکیاں جبکہ عروج نے فکری تیاری
کیا اس نے تو کتاب تک نہ لی تھی لیکن مطمئن تھی ایک
عرصہ اس کا اللہ تعالیٰ کے ساتھ بہت مضبوط تعلق رہا تھا اب
دنیاوی فکروں میں اس تعلق پر گرو بڑھ گئی تھی تو کیا ہوا.....
جب ابابھی نوکری تھی اماں کی صحت بھی باجیاں کام کرتی
تھیں تب عروج کو کوئی بھی فکر نہیں ہوا کرتی تھی۔ پڑھنا اور
کھیلنا یہ دو مشاغل تھے۔ اماں صبح اٹھتیں نماز پڑھتیں
قرآن پڑھتیں سو ان سب بہنوں کو بھی عادت تھی تب
عروج نماز کی پابندی جذب سے دعا مانگا کرتی تھی اپنے
اچھے نمبروں کی گڑیا کی اور ایسی ہی کوئی فرمائش
خواہش..... رات کو بستر پر لیٹ کے اماں سے چپک کے
وہ اللہ سے ڈھیروں باتیں کیے جاتی۔ فرمائشیں خواہشیں
شکوئے شکایتیں اسے لگتا اللہ بس اسی کا ہے۔ سارا وقت
اسی کے لیے ہے فرصت، تسلی، دھیان سے سنی جاتیں اس
کی باتیں اور بولتی بھی تو بہت لاڈ سے۔

"اللہ جی دیکھیں ناں..... اللہ جی پھر میں نہ بولوں گی
آپ سے..... اللہ ایک غلطی ہو گئی ہے معاف کر دیں

ڈالتے انہوں نے پوچھا۔

”سر میرے مسائل ہیں تو مجھے ہی حل کرنے ہیں نا۔“ وہ بھوڑا چڑھی۔

”آپ نے مسائل حل نہیں کرتے آپ نے کوشش کرنی ہے دعا کرنی ہے۔ اللہ کی ذات مسائل حل کرنے کے لیے ہے۔“ انہوں نے انگلی سے اوپر اشارہ کیا۔

”تو سر کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھ جائیں گھر میں نمازیں پڑھتے رہیں اس سے مسائل حل ہو جائیں گے کیا؟“

”اوں ہوں ہاتھ پر ہاتھ دھر کے نہیں کوشش ضرور کریں اپنی زندگی کا سیٹ اپ بنائیں جو چیزیں پہلے ہیں انہیں پہلے رکھیں جب اللہ خود کہتا ہے کہ رزق کی ذمہ داری اس کی ہے پھر ہم کیوں اپنے رزاق بن بیٹھے ہیں؟ وہ کہتا ہے پتھر میں چھپے کیڑے کو بھی وہ رزق دیتا ہے تو کیا نہیں دیتا؟“ ان کے سوال پر عروج خاموش رہی۔

”ہم اپنے ہی خدا بن گئے ہیں بھی ہمارے مسائل بڑھ گئے ہیں اپنے رزق دینے والے خود کو سننے والے خود ہی مسائل حل کرنے والے ہم نے اپنی ہی پرستش شروع کر دی ہے۔ جب دن میں پانچ بار اللہ بلاتا ہے کہ ”آؤ کامیابی کی طرف“ تو ہم کیوں یقین نہیں کر پاتے؟“

عروج کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں دفعتاً جھکی نگاہوں نے شر مسالچے میں اُگلا۔

”یہ سب ٹھیک ہے سر! کچھ لوگ دین میں ترمیم کی بات کرتے ہیں میں بہت گناہ گار ہوں سر! اللہ مجھے اس بات کے لیے معاف کرے مگر پانچ نمازیں آج کل کے دور کے لوگوں کے لیے زیادہ ہیں۔ ان کے مسائل ان کی محنتوں ان کے مقابلوں کے آگے یہ زیادہ ہیں۔ یہ پچھلے دور کے لوگوں کے لیے ٹھیک تھیں ان کے اتنے مسائل نہیں تھے اتنی بیماریاں نہیں تھیں زندگی میں آگے بڑھنے کے مقابلے نہیں تھے ان کے پاس فرصت تھی اور افرامھی۔“

شفیق لہجے میں مسکراہٹ بے ساختہ چھلکی تھی۔

”پانچ وقت کی نماز درحقیقت آج کے دور کے

صباح عباس
السلام علیکم! میں آنچل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں میں 1 دسمبر میں اس دنیا میں تشریف لائی۔ میرا اشار قوس ہے ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ میں F.A کی اسٹوڈنٹ ہوں مجھے دودھ بہت اچھا لگتا ہے۔ پسندیدہ کلر میں سے سرخ رنگ بہت پسند ہے ٹراؤزر اور لاٹگ شرٹ بہت پسند ہے گفٹ دینا بہت پسند ہیں میرا پسندیدہ کھیل کرکٹ ہے اور اکثر بھائی کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ فرینڈز بہت کم بنائی ہوں۔ میری صرف ایک ہی فرینڈ ہے بہت سوئیٹ سی جو میری کزن بھی ہے اقراء نواز (آئی مس یو اقراء) فیورٹ ایکٹر میں نواد خان عمران عباس شہزاد شیخ بہت پسند ہیں فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد فرحت اشتیاق بہت پسند ہیں۔ میرے اندر خوبیاں کم اور خامیاں زیادہ ہیں۔ میں کافی نخرے کرتی ہوں اور کافی موڈی بھی ہوں۔ اور سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں جو بات کرتی ہوں وہ میری بات پوری ہو اور جو میرا ہو صرف میرا ہی رہے۔

خوبیاں یہ ہیں کہ میں جھوٹ بہت کم بولتی ہوں اور جلدی لوگوں پر یقین نہیں کرتی آنچل اور میرا تعلق 6th سے ہے میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ!!

مسلمانوں کے لیے ہی ہے پہلے دور کے مسلمانوں کے اتنے مسائل نہیں تھے آج کے دور کے مسلم کے مسائل ہیں اور افرام بھی اللہ پانچ بار بلاتا ہے کنسلٹ کے لیے حل کے لیے فلاح کے لیے..... کوئی وزیر سفیر ایم این اے سے ملاقات کے لیے مہینوں درکار ہوتے ہیں لیکن وہ اللہ دن میں پانچ بار بلاتا ہے ملاقات کرو اور سب مسائل کہہ دو۔ آگے وہ جانے اور بیٹا! یقین کرو اس سے کم ہی مسئلے ہوتے ہیں جتنی دفعہ اللہ حل کے لیے بلاتا ہے۔“

عروج سر جھکائے بیٹھی تھی یہ کیسی گر کی بات تھی جو اسے بتائی گئی تھی۔

پودے سبزیاں..... پرانی طرز کا بنا آٹھ مرلہ کا گھرا با
نے اچھے دنوں میں خریدا تھا۔ عروج نے گردن چاروں
طرف گھمائی۔

اچھا کھلا صحن تھا دفعتاً اس کے ذہن میں کونڈال کا پیچھے
مڑ کے اس نے مین گیٹ کی جانب دیکھا مضبوط مگر سادہ
سا براؤن گیٹ اور اس کے ساتھ براؤن ہی ذیلی گیٹ
کچھ بھی تو خاص کرنا نہ پڑتا تھا صرف درمیان سے ایک
دیوار کھینچی تھی۔ دو کمرے اور باورچی خانہ ایک سائڈ پر
ہو جاتے ایک کمرہ اسٹور اور بیٹھک دوسری طرف اچھے
علاقے میں گھر تھا اور اچھے خاصے کرائے پر چڑھ جانا تھا۔
اپنی پڑھائی کے لیے اس نے سب سے چھپا کے کچھ رقم
پس انداز کر رکھی تھی اس سے اگر انیشیاں منگوا کے درمیان
سے دیوار بنا دیں تو دو پورشن بن جاتے چار چار مرلے
کے ایڈوانس کرائے میں آمنہ آپی کی شادی ہو جانی۔ ایک
پورا سال ٹیوشنز اور اسکول سے اسے اتنی آمدنی ہو جائے
گی کہ اگلے سال یونیورسٹی داخلہ لے سکے پڑھائی مکمل
کر کے وہ جاب اشارت کرے گی تو درمیان سے دیوار
نکال دیں گے۔ عروج نے نظر گھما کے اماں کی جانب
دیکھا متفکر چہرہ پھلے رات کے سائے میں بھی نظر آ رہا
تھا۔ وہ دھیمے سے مسکرائی جانے کب سے بیٹھی وہ
منصوبہ بندی کر رہی تھی۔

خدا صل صحیفے کی صورت نہیں بھیجتا وہ ایسے ہی دلوں
میں ڈالتا ہے بے شک اس سے زیادہ مشکل کشا کوئی
نہیں۔ عروج نے ذرا سا جھکتے جائے نماز اٹھائی ہی تھی کہ
موذن پکارا تھا۔

”اللہ بہت بڑا ہے..... اللہ بہت بڑا ہے.....“ عشاء
کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔
”بے شک اللہ بہت بڑا ہے“ وہ اقرار کرتی سجدے
میں جھک گئی تھی۔



”ٹھیک ہے جائیں آپ۔“ مشفق دھیما لہجہ۔
کرسی ذرا سی پیچھے کھسکا کے وہ اٹھی تھی سامنے ٹیبل پر
رکھی سلپ اٹھائی۔

”بیٹا سوچئے گا ضرور۔“ دھیمی آواز پر وہ بغیر مڑے
دروازہ کھول کے باہر نکل آئی سارے راستے شفیق لہجہ اس
کے کانوں میں گونجتا رہا۔

مغرب سے ذرا پہلے ہی وہ گھر پہنچی تھی آج ٹیوشنز
سے چھٹی تھی سواتے ہی کمرے میں کھس گئی آرام کرنے
کچھ ساعتوں بعد اذان شروع ہوئی۔ عروج نے آنکھیں
زور سے میچیں کہ آج بہت تھکی ہوئی ہے کل سے نماز
پڑھے گی۔ مسجد گھر سے نزدیک تھی سوا آواز بہت صاف
آ رہی تھی پروفیسر کی آواز گویا ہتھوڑے کا کام کر رہی تھی
اور پر سے اذان کی آواز اس نے کروٹ بدل کے پیچھے
رکھا کشن اٹھائے کانوں پر رکھنا ہی چاہا کہ موذن کی خوش
الجان آواز آئی۔

”حی علی الفلاح“ آؤ کامیابی کی طرف..... آؤ
کامیابی کی طرف..... آؤ نماز کی طرف..... آؤ نماز کی
طرف.....“ عروج بے ساختہ اٹھی وہ اس پکار کا انکار نہیں
کر سکتی تھی کیسے کرتی؟

دھوکے بعد نرم مجلس گھاس پر جائے نماز بچھائی اور
خشوع و خضوع سے نماز ادا کرنے لگی۔ نماز کے بعد وہ دعا
کے لیے ہاتھ اٹھا رہی تھی جب اس نے اماں کو دیکھا جو
سلاوی ٹرے لیے اس کے بائیں جانب بیٹھ ہی تھیں۔

”آمنہ کے لیے رشتہ دیکھنے آنے والوں نے ہاں
کہہ دی ہے مگر شرط وہی دو ماہ کے اندر شادی کرنی ہے
ورنہ.....“ وہ دل گرفتگی سے کہہ رہی تھیں۔ عروج نے یقین
سے ہاتھ اٹھا دیئے اس ہستی کے سامنے جس کے ہاں نہ
کا تصور تک نہیں۔

طویل دعا کے بعد منہ پر ہاتھ پھیرتے اس کے
ہاتھ لمحہ بھر کور کے نظر سامنے بنے کمرے پر رہتی ایک
لین میں بنے تین کمرے ایک چھوٹا اسٹور باورچی خانہ
بیٹھک دو مرلہ قطعہ پر گھاس اور مختلف قسم کے پھول



کوئی ایک دن

میں شہرہ ناز

دنیا	ایسی	دنیا	کی	دل
اندر	ہے	غم	چہرہ	ہنستا
دنیا	ظالم	نہ	توڑ	دل
مندر	کعبہ	قبلہ	ہے	دل

حسب معمول بغیر بتائے پارک آگئی تھی اور اپنی مخصوص نشست پر بیٹھی تھی۔ انہوں نے جاگنگ ٹریک پر اپنا چوتھا چکر مکمل کیا اور پانچواں چکر شروع کرنے کے بعد وہ بیچ راستے میں ہی رخ موڑ کر اس کی طرف بڑھ آئے۔

”طلل گرل! کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ وہ جب موڑ میں ہوتے اسے لعل گرل کہتے وہ سیاہ لباس میں ملبوس پکار پر ان کی طرف دیکھنے لگی اس کی سیاہ نم حزن بھری آنکھوں سے نظریں چرا کر انہوں نے اسے دیکھا اور نہایت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ دو آنسو لڑھک کر دوبارہ اس کے گالوں پر آگئے جسے اس نے سرعت سے پونچھ لیا۔ کرنل آفاق نے اسے چند بل دیکھنے کے بعد اپنی توجہ جان بوجھ کر پارک میں کھیلتے بچوں اور پھول پودوں کی طرف کر دی وہ تبصرہ کرتے رہے اور وہ خاموشی سے سنتی رہی آخر تھک ہار کر انہوں نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اعلیٰ دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ بھی ریلوٹ کی طرح ان کے پیچھے چلنے لگی۔ کرنل آفاق نے رخ موڑ کر دیکھا وہ ساکت سی سامنے دیکھتے ہوئے چل

شہید پارک میں شام کے سائے دھیرے دھیرے اپنے پڑ پھیلانے لگے تھے۔ شام کے بڑھتے سایوں کو دیکھ کر پھول پودے بھی سبک خرامی سے چلتی ہوئے شونخ و شنگ شرارتیں کرتے تنوں کی آغوش میں پناہ لینے لگے تھے۔ وہ خاموشی سے سنگی بیچ پر گھٹنوں میں منہ چھپائے اور گرد سے بے نیاز بیٹھی تھی جیسی اس کی نظر جاگنگ ٹریک پر بھاگتے اس شخص پر چلی گئی مانتے پر گرے سیاہ بال و گلابی رنگت میں سرخیاں سی چھلکنے لگی تھیں۔ اس شخص نے تھک کر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر جمائے اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر دوبارہ بھاگنا شروع کر دیا۔ نمبرہ کی نظریں اس شخص پر تھیں وہ الوٹن کا شکار ہونے لگی وہ ہو بہو وہی تھا جو اس کے دل کی مسند پر آج بھی پوری شان سے براجمان تھا اس سے پہلے کہ وہ الوٹن میں گم اس اجنبی کو پکارتی وہ گیٹ کے قریب پہنچا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گیٹ سے باہر نکل گیا اور اس کے باہر نکلتے ہی نمبرہ نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔

کرنل آفاق نے اسے دور سے دیکھا وہ آج بھی انہیں

رہی تھی اور اس پل رنگوں و خوشبوؤں اور تیلیوں سے محبت کرنے والی اس نازک سی لڑکی کو ایک ان دیکھے اور مردہ وجود کے پیچھے برباد ہوتا دیکھ کر ان کی پلکیں بھیگ گئیں۔ سیاہ کارتول پر پھسکی ہلکی گلابی دھوپ بھی اب بادلوں کے پیچھے چھپنے لگی تھی۔

ہوا میں زور و شور سے اس کی آوارہ لٹوں سے شرارتیں کر رہی تھیں لیکن وہ ہر چیز سے بے نیازان کے پیچھے چل رہی تھی۔ اپنے آپ میں کم ان کے پیچھے چلتے ہوئے وہ لوگ کب کالونی کی طویل سڑک پار کرائے اس کا احساس اسے جی ایچ کیو کے سائن بورڈ کو دیکھ کر ہوا کچھ فاصلے پر ملٹری کا آفیسر زکلب تھا جس کی پیشانی پر نمایاں لفظوں میں پنڈی آفیسر زکلب کندہ تھا اس نے بے بسی سے اس حکمتے نشان کو دیکھا قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو رہے تھے اور اس کے رکتے قدم کرنل آفاق نے بھی دیکھ لیے تھے جیسی وہ اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اسے اپنائیت کا احساس دلاتے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر کی طرف لے گئے تو وہ بھی کرنل آفاق کی محبت و اپنائیت پر خاموشی سے کلب کی طرف بڑھ گئی۔

پنڈی آفیسر زکلب اس کے لیے نیا نہیں تھا اس کا لڑکپن کرنل آفاق کے ساتھ کلب میں ہونے والی تقریبات میں شرکت کرتے گزرا تھا مگر آج وہ کافی عرصے بعد اس حصے کی طرف آئی تھی۔ کرنل آفاق کو انٹرنس پران کے کچھ دوست مل گئے تھے جن سے سلام دعا کے بعد وہ کلب میں موجود دوسرے حصے میں گمیز کھیلتے دوسرے آفیسرز کی طرف بڑھ گئے۔ انٹرنس پر کھڑے اس نے دیکھا کہ فوج کے جوان اندر آ جا رہے تھے اندر جانے والوں کو باوردی اہلکار سیلوٹ کر رہا تھا اسے بھی عزت سے سر جھکا کر سیلوٹ کیا گیا تو نمبرہ نے بھی جو اب سر کو خم دے کر اسے شکر یہ کہا اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔

بنیادی طور پر کلب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا اس نے سنگ مرمر سے بنی روش اور اس کے گرد بنے سبزے کو دیکھا تو نہ جانے کیوں اس کے اندر نئی گھلنے لگی۔ سر جھٹک

کر اس نے لایعنی سوچوں سے چھٹکارا حاصل کیا اور کلب کے سبزہ زار کی طرف بڑھ گئی۔ میجر ز اور جنرل زولیوں کی شکل میں بیٹھے بلند و بانگ قہقہے لگا رہے تھے۔ کلب کے سبزہ زار میں بنے اس حصے میں رہی کین کی کرسی بے شک اپنی کالج لائف اور یونیورسٹی لائف کے علاوہ اس کے باپ کے حلقہ احباب میں بے حد وجہہ مرد تھے مگر اس شخص کی وجاہت میں ایک نور تھا جوا ہستہ ہستہ اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا اور سعد آفاق کے بعد وہ پہلا مرد تھا جس نے نمبرہ اور ابراہیم کو بے ساختہ اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ یک ٹک اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اب کسی سپاہی کو انٹرنیشن دے رہا تھا یک دم وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے اپنی چیخوں کا گلا گھونٹی لے لے قدموں واپس بھاگی تھی۔

میجر ابو بکر کی نظر اس لڑکی پر پڑ چکی تھی جو ارد گرد سے بے نیاز اس ماحول کو دیکھ رہی تھی اور بھی اسے لیکن اس کے رد عمل نے میجر ابو بکر کو بھی ورطہ حیرت میں ڈال دیا چند سیکنڈ بعد وہ سر جھٹک کر اپنے آفیسرز کی طرف بڑھ گیا۔



لوگ کہتے ہیں بھول کر اسے نئی زندگی شروع کر وہ روح پر قابض ہے مجھے کسی اور کا ہونے نہیں دیتا کمرہ نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا لیکن اس تاریکی میں بھی بیڈ پر گر اور جو طوفان میں بچکولے کھانی کستی کی طرح لرزتے ہوئے کھانا صاف نظر آ رہا تھا۔ کمرے کی ایتر حالت نمبرہ کی ذہنی و جسمانی ایتری کی گواہ تھی۔ بیڈ شیٹ آدھی بیڈ پر اور آدھی زمین پر تھی۔ ایک ٹکیہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے اور دوسرا کمرے کے بیچوں بیچ پڑا ہوا تھا۔ صوفوں کے کشن ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے ڈریسنگ ٹیبل پر موجود آرائش حسن کی چیزیں اپنی ناقدری کے علاوہ اس خوش بو کی موت پر نوحہ کر رہی تھیں جو اپنی مالکن کی محبت ہونے کے باوجود آج اسی کے ہاتھوں لے دردموت کا شکار ہوئی تھی۔ ڈیزائز کی بوتل قطرہ قطرہ قالین میں جذب ہو رہی تھی اور پورا کمرہ اس کی خوش بو سے مہک گیا تھا۔ یہ ڈیزائز کی تیز ترین مہک کا کمال تھا اس کی ذہنی ایتری یا پھر

آنچل کی جانب سے ایک اہم آنچل

ماہنامہ حجاب کرچی

شائع ہوگی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولت اور افسانوں سے آراستہ ایک عمل جریہ گھر نگر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود تھا آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرائیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کمرے میں موجود اس نا دیدہ وجود کے احساسات کہ نمرہ ابراہیم کے حواس آہستہ آہستہ ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔
”سعد تم کہاں ہو..... مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ..... سعد تم کہاں ہو؟“ سرگوشی کرتے کرتے وہ ماضی کی دبیز تہہ میں اتر گئی۔ وہ ماضی تھا یا اس کا الوٹن جسے وہ اپنی متاع حیات سمجھ بیٹھی تھی اور اس سے دست برداری نمرہ ابراہیم کو کسی طور قبول نہ تھی۔

.....☆☆☆.....

اے راہ حق کے شہیدوں وفا کی تصویروں تمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں
ٹی وی پر گونجتی مغنیہ کی آواز سوز سے بھر پور تھی سعدنی وی پر دکھائے جانے والے مناظر میں پوری طرح کم تھا۔ وہ ایک وسیع و عریض لاؤنج تھا لاؤنج کے ایک کونے میں پلازمہ ٹی وی رکھا ہوا تھا ساتھ ہی انتہائی دبیز اور خوب صورت صوفے رکھے ہوئے تھے۔ صوفوں کے بیچ رکھی ہوئی سینٹرل ٹیبل پر رکھے جگ میں بیگوا سکواش رکھا ہوا تھا اپنی ناقدری اور مالک کی بے نیازی پر اس کی ٹھنڈک آنسوؤں کی شکل میں سینٹرل ٹیبل پر گر رہی تھی۔

”ہیلو سعد کیا ہو رہا ہے؟“ بلیک چوڑی دار جینز اور اس کے اوپر واٹس ٹاپ پہنے نمرہ لاؤنج میں داخل ہوئی۔ وہ اپر کلاس کی دوسری لڑکیوں کی طرح تھی۔ اس کے اندر وہی بے باکی اور بے تکلفی تھی جو اس کلاس کی لڑکیوں کا خاصہ تھی۔ وہ بے تکلفی سے آ کر اس کے برابر بیٹھ گئی سعد اس کے قریب بیٹھنے پر تھوڑا سا کھسکا اور اس کے جھک کر کھسنے پر بے تحاشہ ہنستی نمرہ نے بے تکلفی سے ٹیبل پر رکھا اسکوآش کا گلاس اٹھالیا۔

”واٹ بورنگ یا! سعد تم کیا کیا 1970 کی چیزیں دیکھ رہے ہو۔“ نمرہ نے بے زاری سے کہتے ہوئے ٹیبل پر سے ریسموٹ اٹھا کر چینل چینج کر دیا۔

”اسٹاپ اٹ تمہیں بیٹھنا ہے تو بیٹھو مگر میرے معاملات میں دخل اندازی مت کرو۔“ سعد نے درشتگی سے کہتے ہوئے چینل واپس چینج کیا جہاں اب دوبارہ ٹی

آنچل مارچ ۲۰۱۶ء 261

READING
Section

وانہنگی کے بعد آج سعد کیپٹن کے عہدے پر پہنچ چکا تھا۔ آنکھوں میں چھپی سعد آفاق کی محبت کرنل آفاق باہر سے چھپی نہ رہ سکی تھی اور یوں ایک خوب صورت شام نمبرہ ابراہیم نے سعد آفاق کو اپنے نام کروا لیا باوجود اس کے فوج اور وطن سے محبت سعد آفاق کا پہلا عشق تھا اور شہادت کا جذبہ ہر پہل اسے بے چین رکھتا تھا۔ وہ نمبرہ سے شادی پر راضی نہیں تھا لیکن آفاق باہر کے کتا نسوؤں کے آگے وہ ہار گیا تھا سعد کی بددلی کے باوجود نمبرہ ابراہیم بہت خوش تھی کیونکہ سعد آفاق اس کی پہلی محبت تھا۔

.....☆☆☆.....

وہ دسمبر کی ایک سرد شام تھی نمبرہ لان میں بیٹھی سبک خرامی سے چلتی ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ایک دم اسے اپنے وجود پر کسی کی نظروں کی تپش کا احساس ہوا اس نے چونک کر دیکھا سامنے سعد کھڑا تھا وہ ایک دم بوکھلائی ان دونوں کا بھی صرف نکاح ہوا تھا رخصتی سعد کے ایماء پر ملتوی کر دی گئی تھی۔

”سعد تم.....؟“ دوپٹہ کو صحیح طریقے سے دو بارہ کاندھوں پر جماتے ہوئے وہ قمیص کی نادیدہ شکنیں صاف کرنے لگی۔ پلکیں بوجھل ہو گئیں نکاح کے بعد یہ ان دونوں کی پہلی باضابطہ ملاقات تھی جس میں سب سے حیران کن پہلو یہ تھا کہ سعد آفاق نمبرہ ابراہیم کے پاس آیا تھا۔

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”میں تم سے کچھ بات کرنے آیا ہوں۔“ سعد نے تمہید باندھی تو نمبرہ کا دل یک دم دھڑک اٹھا۔

”ایسی کیا بات ہے جو سعد کو مجھ سے کرنے کے لیے تمہید باندھنی پڑ رہی ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”نمبرہ تمہاری خواہش پر بابا جان نے ہم دونوں کو ایک بندھن میں باندھ دیا ہے اور مجھے معلوم ہے تم اس بندھن سے بے تحاشہ خوش ہو۔“

”تو کیا یہ خوش نہیں؟“ نمبرہ کا دل کر لایا۔

”میں ابھی اس بندھن کو تم سے تو کیا کسی بھی لڑکی سے

وی پتا گ و بارود کا کھیل اور محصور بچوں کو ترپتا ہوا دکھایا جا رہا تھا۔ نمبرہ سعد کی اس درشنی اور اپنی بے عزتی پر جہاں کی تہاں رہ گئی اس نے ایک نظر ہر چیز سے بے پروائی وی میں کم سعد کو دیکھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر لاؤنج سے نکلتی چلی گئی حالانکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ سعد آفاق کو فوج سے عشق ہے وہ ٹی وی کبھی شوق سے نہیں دیکھتا لیکن بری و بحری اور فضائی فوج کے پروگرام انتہائی ذوق و شوق اور ہر چیز سے بے گناہ ہو کر دیکھتا ہے۔

لگانے آگ جو آئے تھے شیانے کو

وہ شعلے اپنے لہو سے بھجادیئے تم نے

بچا لیا ہے پیسی سے کتنے پھولوں کو

سہاگ کتنی بہنوں کے رکھ لیے تم نے

تمہیں وطن کی بیٹیاں مائیں سلام کہتی ہیں

لے آہ حق کے شہیدوں.....

مغنیہ کی آواز میں یہ قطعہ سن کر سعد آفاق کی آنکھوں سے نہ جانے کیوں آنسوؤں کی لڑیاں بہنا شروع ہو گئی تھیں۔ وہ حد درجہ حساس تھا اور یہ اس کی حساسیت اور فوج سے بے پناہ دلی وانہنگی تھی کہ نہ جانے کب وہ ٹی وی آف کر کے بہتے آنسوؤں سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے سو گیا اسے خبر ہی نہیں ہو سکی۔

.....☆☆☆.....

کرنل آفاق باہر کا تعلق پاکستان کی بری فوج سے تھا۔ نمبرہ ان کی اکلوتی بھانجی تھی جسے وہ اپنی بہن اور بہنوئی کی وفات کے بعد اپنے گھر لائے تھے۔ نمبرہ اس وقت چار سال کی تھی اور سعد پانچ سال کا وہ سعد سے ایک سال چھوٹی تھی لیکن رعب بڑے ہونے کا جاتی تھی۔ ماموں سے لاڈ اور ضد کر کے ہر بات منوانے کے ساتھ وہ سعد سے بھی دھونس اور ضد دکھا کر اپنی بات منواتی تھی۔ بچپن میں کی جانے والی شرارتیں اور ضدیں کب محبت کے خوب صورت جذبے میں بدلیں نمبرہ ابراہیم کو جب تک اس کا علم ہوا اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔ نمبرہ میڈیکل کے فورٹھائر میں تھی اور وقت گزرنے کے ساتھ فوج سے دلی

جوڑنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں کیونکہ تم جانتی ہو فوج میرا پہلا عشق ہے اور شہادت حاصل کرنا میرا ایمان.....“
 ”اور مجھے بھی تم سے محبت بلکہ عشق ہو گیا ہے سعد!“
 نمرہ نے اس کی بات کا دل میں جواب دیا۔

”میری پوسٹنگ سیاحن ہو چکی ہے میں اس بار یہاں سے واپس کا کول اور پھر سیاحن چلا جاؤں گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تھوڑے عرصے بعد میری پوسٹنگ اسلام آباد ہو جائے یا پھر یہ کہ میں ان برف پوش کہساروں سے شہادت کا درجہ لے کر لوٹوں اپنی خواب کی تعبیر جاتی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔“ اس کی کالی سیاہ آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں اور اس چمک سے نمرہ ابراہیم کا دل کانپ اٹھا تھا۔

”اس لیے میں تم سے صرف یہ کہنا یا ہوں کہ اگر میں شہید ہو جاؤں تو پلیز بابا جان کی خاطر کسی کو اپنا ہم سفر ضرور چن لینا کیونکہ بابا جان تم سے شدید محبت کرتے ہیں اس لیے ان کی محبت کا زماںش میں مت ڈالنا انہوں نے تمہاری خواہش پوری کی ہے اس لیے زندگی کے موڑ پر تم بھی ان کی خواہش کا مان ضرور رکھنا اور بابا جان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ رکنا نہیں تھا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ داخلی دروازے سے باہر نکلتا چلا گیا اور نمرہ اس کے لفظوں پر ساکت بیٹھی رہ گئی اس سارے قصے میں وہ کہاں تھی کہیں بھی نہیں۔ سعد آفاق سے محبت اس کا جرم تھی اور اس جرم کی سزا اس نے اپنی ذات سے جدائی دے کر سنا لی تھی۔ آنسو گالوں کو بھگونے لگے تھے اور ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں کے عکس میں بیٹھی وہ معصوم محبت کے ہونے پر رو رہی تھی یا محبت کی جدائی پر یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

وہ مارچ کی ایک جلس بھری شام ہی سعد اپنے کہنے کے عین مطابق سیاحن چاچکا تھا اور اس کے جانے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی پوسٹنگ ہیڈ کوارٹر کی طرف سے نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے شوق شہادت میں خود کروائی تھی اور سیاحن پوسٹنگ کے ایک ماہ بعد ہی سبز پرچم میں لپٹا اس کا وجود شہادت کا تاج سر پر سجائے آفاق ولا آ گیا۔ گلشیر گرنے سے سعد سمیت بے شمار سپاہی جو وطن عزیز

کی حفاظت کے لیے کھڑے تھے اس بلند وبالا گلشیر تلے دب گئے۔ برف پوش چٹانوں کو اس مرزا ہن کی وطن سے محبت اور شہادت سے عشق اس قدر بھلایا کہ انہوں نے ماں کی متاسی محبت سمیٹے انہیں اپنی آغوش میں سمیٹ لیا اور پھر جب فوج کے جاہاز سپاہیوں نے اپنے دھرتی کے جوانوں کو اس برف کی آغوش سے نکال کر سرچ آپریشن کے لیے آنے والے دوسرے لوگوں کے ہمراہ کیا تو وہاں جمی برف قطرہ قطرہ سعد اور اس جیسے جوانوں کی جدائی میں پکھلنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے برف کے آنسو پرنا لے کی صورت میں بننے لگے۔

نمرہ تابوت دیکھ کر وہیں زمین بوس ہو گئی تھی تین دن بعد جب اسے ہوش آیا تو سعد آفاق اس کی دنیا سے بہت دور جا چکا تھا اس کا میڈیکل کمپلیٹ ہو گیا تھا اور کرنل آفاق چاہتے تھے کہ وہ ہاؤس جا ب شروع کرتے ہی دنیا کی رنگینیوں کی طرف لوٹ آئے لیکن وہ دنیا سے ہی بے زار رہنے لگی تھی اس لیے ہر وقت اپنے کمرے میں پڑی رہتی جس شخص کے وجود سے اسے زندگی میں رعنائیاں محسوس ہوتی تھیں وہ شخص جاتے جاتے دنیا کی ساری رعنائیاں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

نمرہ ابراہیم کے لیے اس دنیا میں اب کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔ کرنل آفاق جوان بیٹے کی شہادت پر بظاہر بہت پر جوش اور پرسکون نظر آتے تھے لیکن درحقیقت گھر کی تنہائی اور بیٹے کی جدائی نے ان کے وجود کو بھر بھری دیوار بنا دیا تھا جو کسی بھی لمحے کی زد میں آ کر ٹوٹ سکتی تھی لیکن انہیں جینا تھا نمرہ کے لیے اس کی آنکھوں میں چھپے خوابوں کو تعبیر دینی تھی باوجود اس کے کہ وہ جانتے تھے کہ اس کے خواب صرف سعد سے وابستہ تھے لیکن ایک باپ کی حیثیت سے سوچ کر انہوں نے اسے دوبارہ بسانے کا تہیہ کر لیا تھا اور میجر ابو بکر کو دیکھتے اور اس سے ملنے کے بعد ان کا دل بے اختیار خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا وہ بہو سعد سے مشابہ تھا اس کی آنکھیں اس کے بولنے کا انداز بہت حد تک سعد جیسا ہی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پچھلے ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ماہ سے نمبرہ سے بھند تھے کہ وہ ایک مرتبہ میجر ابو بکر سے مل لے اور میجر ابو بکر کو دیکھنے کے بعد اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے لیکن کرنل آفاق اس بات سے لاعلم تھے۔ وہ مسکن دواؤں کے زیر اثر تھی سعد کی جدائی ابو بکر کی سعد سے مشابہت اور سعد کی یادوں نے اتنی شدت سے حملہ کیا تھا کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہ گیا تھا یہی وجہ تھی کہ کرنل آفاق بھی دوستوں سے معذرت کر کے فوراً اس کے پیچھے آئے تھے۔ آفیسر زکلب سے بھاگتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور اگر انہیں چند لمحوں کی بھی تاخیر ہو جاتی تو سعد کی جدائی میں تڑپتی نمبرہ یقیناً زندگی سے ہاتھ دھوکتی۔

سعد کی جدائی اور نمبرہ کی بگڑتی حالت نے انہیں چند ہی دنوں میں کتنا بوڑھا کر دیا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو جھرجھر بننے لگے۔ سعد کے اعتراف محبت نے اسے گویا نئی طاقت دے دی تھی اس نے کرنل آفاق کی خواہش کو پورا کرنے کا ارادہ کر لیا تھا باوجود اس کے اس ارادہ سے دل میں ایک ٹیس سی اٹھنے لگی تھی جسے اس نے سرعت سے نظر انداز کر دیا تھا کیونکہ عورت ہمیشہ سے وہ کب کر پاتی ہے جو اس کا دل چاہتا ہے۔ محبت اور حالات سدا سے اس کے پاؤں میں رشتوں کی ایسی پائل پہنائے رکھتے ہیں جس میں سمجھوتے کے گھنگھر و قدم اٹھاتے ہی دل کی مخالفت پر ایسا دیوانہ وار رقص کرتے ہیں کہ محض محبت بھرے رشتوں پر مسکان سجانے کی خاطر اسی رقص میں کب زندگی کی شام ہونے لگتی ہے خیال ہی نہیں آتا۔

سعد کے اعتراف محبت کے بعد اب وہ کرنل آفاق کی بے پایاں محبت اور انمول چاہت کی قدر کرنا چاہتی تھی اور رہا میجر ابو بکر تو یقیناً رب نے اس شخص کے دل میں نمبرہ کے لیے انجامنا سا احساس پیدا کیا تھا جو اس کا طلب گار تھا اور وہ اتنی ساری محبتوں سے منہ موڑ کر کفران نعمت اور سعد کی ناراضگی حاصل نہیں کرنا چاہتی تھی جیسی کرنل آفاق کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے کاندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے سر رکھتے ہی آفاق باہر کی آنکھ کھل گئی انہوں نے پدرانہ شفقت سے اس کی پیشانی چوم کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔

”مجھ سے وعدہ کرو نمبرہ! تم بابا جان کی بات مان لو گی اور ان کی تنہائی اور میرے اس دنیا سے چلے جانے کے دکھ کا سامان ضرور کرو گی۔ یہ حقیقت ہے کہ میرا اس دنیا سے ناٹھ ٹوٹ چکا ہے لیکن ہمارے دلوں کے رشتے تو ہمیشہ قائم رہیں گے ناں۔“ سعد نے اس سے تائید مانگی تو ایک ٹرائس کی کیفیت میں اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مجھے اعتراف ہے کہ نمبرہ آفاق کی محبت آج بھی میرے دل کے ایوانوں میں پوری شان سے براجمان ہے مگر محبت اپنے ہونے کا خراج بھی تو مانگتی ہے اگر ہم اس دنیا میں ایک نہ ہو سکے تو کوئی بات نہیں وطن کی سلامتی اور خوشیاں مجھ پر قرض تھیں مگر تمہاری محبت بھی مجھ پر قرض ہے۔ میں نے اپنی جان کا نذرانہ دے کر وطن کا قرض تو ادا کر دیا اور مجھے یقین ہے کہ اس زندگی میں تمہاری ہمراہی رہنے سے اب تک کر میں تمہاری محبت کا قرض بھی ادا کروں



ظلمت شب کی محراب

قرۃ العین مسکندر

درد جب حد سے بڑھا، ضبط کے آنسو لکھے
ہم نے سیکھا ہی نہیں آنکھ سے رونا سائیں
کوئی کھیلے، کوئی توڑے، کوئی چاہے تو رکھے
مرد کے ہاتھ میں عورت ہے کھلونا سائیں

تھی۔ مسز امتیاز اپنی ہر خوشی مجھ سے شیئر کیا کرتی تھیں اور سچ تو یہ ہے کہ میں مسز فرخندہ امتیاز کی بہت گرویدہ تھی۔ وہ اسٹاف میں سنئیر ٹیچر اور نہایت پروقار اور مہربان ہستی تھیں۔ کسی کا کوئی بھی مسئلہ ہو ان کے پاس آ جاتا اور وہ منٹوں میں وہ مسئلہ حل کر دیا کرتی تھیں۔ اکثر میں بھی اپنی پریشانی ان سے شیئر کیا کرتی اور وہ مجھے عمدہ مشورے دیا کرتی تھیں۔ نہایت آسودہ مسکان جوان کے لبوں پر ٹھہری گئی تھی ان کی نجی کامیاب ازدواجی زندگی کا منہ بولتا ثبوت تھی اور پھر آج جس طرح اپنی زندگی خوشی میں وہ اس قدر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں وہ بھی قابل ستائش تھا۔ ورنہ آج کل کے دور میں نند اور بھادوچ کے روایتی رشتے میں کہاں یہ انداز دیکھنے کو ملتے ہیں۔ جہاں نند بھابی کا اٹھتے بیٹھتے ناقدا نہ جائزہ لیتے ہوئے طنز کے تیر برساتی ہے وہاں بھادوچ بھی نند کو نیچا دکھانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے خالی نہیں جانے دیتی۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ مسز خرم جن کی نئی

”ڈیئر اسٹاف منہ میٹھا کیجیے۔“ فرخندہ امتیاز نے مٹھائی کا ڈبہ کھولتے ہوئے تمام اسٹاف کو متوجہ کیا۔ ”بھئی کس خوشی میں ہے یہ مٹھائی؟“ مسز انجم جو خاصی تیز طرار قسم کی ٹیچر تھیں جلدی سے کھوج لگاتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میری اکلوتی نند کی منگنی ہوگئی ہے اگلے ماہ شادی ہے۔ اسی خوشی میں یہ مٹھائی ہے۔“ مسز امتیاز نے نرم مسکراہٹ سے جواب دیا۔ وہی ازلی نرم مسکان جوان کی شخصیت خاصہ تھی۔

”آپ بھی لیں ناں مسز ارم۔“ مسز امتیاز نے مٹھائی میرے سامنے کی تو میں نے خوش دلی سے انہیں مبارک باد دی۔ اتنے میں بریک ٹائم ختم ہو گیا اور سب ٹیچرز کلاس رومز کی طرف چل دیں۔ میرا چونکہ یہ فری پیریڈ تھا اس لیے میں اطمینان سے بیٹھی رہی۔ میں جانتی تھی کہ مسز امتیاز کا بھی یہ فری پیریڈ ہوتا تھا۔ اسی فری پیریڈ کے مرہون منت میری اور مسز امتیاز کی آپس میں اچھی خاصی علیک سلیک ہوگئی

نئی شادی ہوئی تھی وہ لڑ بھگڑ کر میسے آن بیٹھی تھی اور واپس جانے سے انکاری تھی۔ وجہ وہی ڈھاک کے تین پات کے مصداق ساس کا کولھو کے تیل کی طرح سارا دن بہو سے کام کروانا اور بیٹے کے آتے ہی بہو کی برائیاں شروع کر دینا۔ کافی عرصہ کے صبر و ضبط نے بالآخر رنگ دکھایا اور ایک دن غصے میں آ کر مسز خرم نے بھی ساس کو دو بدو جواب دیا۔ معاملہ گھمبیر صورت اختیار کر گیا۔ ہر فرماں بردار بیٹے کی طرح حقیقت حال سے لگا ہیں چراتے ہوئے خرم نے ماں کو ہی صحیح اور بیوی کو مورد الزام ٹھہرایا۔ مسز خرم دکھ کی کیفیت میں گھر چھوڑ کر آگئی مگر اتنے دنوں سے وہ بہت کم صدمی تھی۔ اس نے ہنسنا بولنا ترک کر دیا تھا۔ آنکھوں کے گرد پڑتے سیاہ بلکے اس بات کی گواہی دیتے تھے کہ وہ راتوں کو بھی سکون سے نہیں سو پاتی ہے۔ ایک دن مسز امتیاز نے مسز خرم کو روک لیا اور انہیں ناصحانہ انداز میں سمجھایا۔

”یاد رکھو جو شاخ جھک جاتی ہے وہ ہی پھل دار ہوا کرتی ہے، صراحی ہمیشہ جھک کر ہی جام کو سیراب کرتی ہے۔ گھر بننے تو بہت مشکل سے ہیں مگر بکھرتے ہوئے ایک پل نہیں لگتا۔ آپ اپنے رویے سے نیکی سے ملنساری سے اپنے سسرال والوں کا دل جیت لیں۔ یہ مشکل تو ضرور ہے مگر ناممکن نہیں۔ ایک دن وہ لوگ خود ہی تھک کر خاموش ہو جائیں گے مگر شرط یہی ہے کہ آپ دل سے انہیں معاف کر دیں۔ نئے سرے سے زندگی میں رنگ بھرنے کی سعی کریں، صبر ایک دن ضرور اپنا رنگ دکھاتا ہے۔“ مسز امتیاز کی باتیں سن کر مسز خرم آبدیدہ ہو گئی اور رونے لگی۔

”ارے آپ تو رونے لگیں، آپ ہمت نہ ہاریں اللہ پر توکل رکھیں۔ آپ کو یاد ہے میں نے کل آپ سے آپ کا سیل فون لیا تھا، معذرت چاہتی ہوں مجھے آپ کے میاں کا نمبر معلوم کرنا تھا۔ میں نے آپ کے میاں کو فون کر کے آپ کے ذہنی دباؤ

کے متعلق بتایا تھا، آپ کس طرح جدوجہد کر کے گھر اور اسکول جاب دونوں کو سنبھال کر رہی ہیں۔ اور پھر اس حالت میں جب کہ نئے نئے مہمان کی آمد ہے آپ کے لیے ذہنی ٹینشن نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ آپ یقین کریں، آپ کے خاوند تو آپ کے لئے بہت فکرمند تھے مجھے تو بس انہیں احساس ہی دلانا پڑا۔ آج آپ کے میاں خود واپسی پر آپ کو گھر لے جائیں گے۔ یہاں سے سیدھا آپ اپنے گھر جائیے اور اپنے بچے کے لیے یہ سب آپ کو کرنا ہی ہوگا۔“

مسز امتیاز کی بات سن کر مسز خرم کے چہرے پر جہاں طمانیت کے سائے جھلملانے لگے وہاں وہ اپنے خاوند کے آنے کا سن کر بری طرح نرویں بھی ہو گئی تھی۔ آخر اچانک ہی تو یہ کایا پلٹ ہوئی تھی۔ وہ دل سے مسز امتیاز کی مشکور تھی۔ واپسی پر جب مسز خرم سرشار سی شرماتی ہوئی اپنے خاوند کے ساتھ اپنے گھر موٹر سائیکل پر بیٹھ کر جا رہی تھی تو میں نے مسز امتیاز کے چہرے پر ایک لازوال دھیما سا سکون اترتے دیکھا۔ جسے میں کوئی نام نہ دے سکی مگر میرے دل میں ان کی عزت و تعظیم قدرے بڑھ گئی۔

اسی طرح کینیڈین والی آپا کی بیٹی کی شادی کے معاملے میں انہوں نے خاموشی سے رقم دی تاکہ بیٹی کی شادی عین وقت پر انجام پذیر ہو سکے۔ مسز امتیاز سبھی کے لیے خیر خواہی اور نیک جذبات رکھتی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“ میری سوچ مسز فرخندہ امتیاز کی بات مجھے ماضی سے حال میں لے آئی۔

”آپ ہی کے متعلق سوچ رہی تھی میں۔“ میں نے وہی جواب دیا جو سوچ تھا۔

”میرے متعلق؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔

”جی ہاں، آپ کا دل کس قدر گداز ہے۔ اپنوں اور پرانیوں دونوں کے لیے۔ پھر اس دن آپ نے مسز خرم کی جس طرح مدد کی وہ قابل تعریف ہے۔“

میں نے خلوص سے ان کی تعریف کی۔

”یہ تو اپنی اپنی سوچ ہے ناں۔ ورنہ میں نے تو وہی کیا جو میرا اخلاقی فرض تھا اور سچ تو یہ ہے کہ میں کسی کو بھی دکھی نہیں دیکھ سکتی۔ میری دلی آرزو ہے کہ میری سب بہنوں کے گھر آباد رہیں اور سب اپنے گھروں میں سکھی رہیں۔“ مسز فرخندہ امتیاز کے لہجے میں ایک نامعلوم سی اداسی پنہاں تھی۔ جسے میں نے شدت سے محسوس کیا۔

”آپ نے اپنے متعلق کبھی نہیں بتایا۔ آپ کی فیملی میں کتنے لوگ ہیں؟“ میں نے تجسس لہجے میں دل کا سوال زبان سے ادا کیا۔

”میری فیملی۔“ مسز فرخندہ نے اچانک ہی بلند قہقہہ لگایا۔

”میری فیملی میں میں ہوں، میرے خاوند ہیں جو مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں، یوں بھی ہماری تو لو میرج ہے ناں۔ اور پھر میری مدر ان لاء ہیں جو مجھے بیٹیوں سے بڑھ کر چاہتی ہیں۔ میری اکلونی تند ہے جس کی عنقریب شادی ہو جائے گی۔ وہ بھی بہنوں جیسی ہے، یعنی راوی چھین ہی چھین لکھتا ہے۔“ مسز فرخندہ کے چہرے پر اپنی فیملی کا ذکر کرتے ہوئے فخریہ مسکراہٹ تھی۔

”آپ کے ہسپنڈ بہت لگی ہیں، جنہیں آپ جیسی وائف ملی۔“ میں نے سچے دل سے کہا۔

”نہیں خوش قسمت تو اصل میں میں ہوں۔ مجھے ہر خوشی ملی ہے اور خاص طور پر اتنی اچھی سسرال ملی ہے اس قدر عزت ہے میری اپنی سسرال میں، بیان نہیں کر سکتی۔ اب یہی میری تند کی شادی کی مثال ہی لے لو۔ اس رشتہ میں میری رائے کو خاص اہمیت دی گئی ہے پھر سارا انتظام شادی بیاہ کا بھی مجھے ہی دیکھنا ہوگا۔“ مسز فرخندہ امتیاز کی بات پر میں ایک دم اداسی کے گھیرے میں آ گئی۔ خود میری کس قدر سسرال میں عزت تھی۔ یہ میں اچھی طرح جانتی

نظم
ایک چھوٹا سا لڑکا تھا
میں جن دنوں
ایک میلے میں پہنچا ہکتا ہوا
دل مچلتا تھا ہر ایک شے پر مگر
جیب خالی تھی کچھ مول لے نہ سکا
لوٹ آیا لیے حسرتیں سیکڑوں
ایک چھوٹا سا لڑکا تھا
میں جن دنوں
آج میلہ لگا ہے اسی شان سے
جو چاہوں تو اک اک دکان مول لوں
جو چاہوں تو سارا جہاں مول لوں
نارسانی کا جی میں ہے دھڑکا کہاں
پر وہ چھوٹا سا لہڑ سا لڑکا کہاں

مرواحنیف بٹ..... سمندری

تھی۔ سارا دن کام اور بس کام۔ مگر کوئی انعام نہیں ملتا تھا۔ بس میاں جی کا اتنا ہی کہنا ہوتا۔

”اچھا اب سو جاؤ۔ میں خود بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ تم اب روز نامہ نہ شروع کر دینا۔ صبح بات کریں گے۔“ اور کروٹ لے کر منہ دوسری طرف پھیر کے سو جاتے اور کچھ دیر بعد فضا میں ان کے خراٹے گونجنے لگتے۔ مگر پھر وہ صبح کبھی بھی نہ آتی جس میں وہ میری دل کی بات سن لیتے یا جان پاتے۔ اتنی دیر میں نیا عہدہ اشارت ہو گیا اور مسز فرخندہ امتیاز کلاس روم کی طرف چل دیں۔ میں بھی تھکے قدموں اور شکستہ وجود کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

سارے اسٹاف کا متفقہ خیال تھا کہ مسز فرخندہ امتیاز سب کو اپنی تند کی شادی میں ضرور انوائٹ کریں گی مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ شادی کا دن آیا اور

آ کر گزر بھی گیا۔ مسز امتیاز نے دودن کی چھٹی بھی لی اور پھر معمول کے مطابق کلاسز اٹینڈ کرنے لگیں۔ میں چونکہ ان کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی تھی اور نسبتاً ان کے زیادہ قریب تھی۔ مجھے بھی اس رویے سے شدید رنج پہنچا۔ کم از کم مجھے تو رسماً ہی سہی شدی میں مدعو کرنا چاہیے تھا مگر میری عزت نفس نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں اس کے متعلق ان سے سوال دراز کرتی اگرچہ روزانہ حسب معمول ہم دونوں ڈھیروں باتیں کرتی تھیں۔ مگر اس ٹاپک پر میں نے کوئی بھی بات نہ کی۔ یوں زندگی معمول کے مطابق رواں دواں تھی۔

☆.....☆.....☆

”مسز فرخندہ آپ کا میکس تو بہت ہی قیمتی لگ رہا ہے۔“ مسز انجم نے پرتجسس انداز میں ٹوہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں یہ گولڈ کا ہے، کل ہی شادی کی سال گرہ پر مجھے میرے خاوند نے گفٹ کیا ہے۔“ مسز امتیاز نے فخریہ انداز میں نہایت پیار سے اپنے میکس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بتایا۔

سب ٹیچرز نے حسرت سے ان کے میکس کو دیکھا، خود میرے دل میں بھی رشک کا جذبہ عود کر آیا۔ زیادہ اہمیت اس بات کی تھی کہ ان کے میاں نے ان کو محبت سے لے کر دیا تھا۔ مسز فرخندہ جس قدر شائستہ اخلاق کی مالک تھیں اسی طرح حسین و جمیل بھی تھیں۔ آج میکس پہننے کے بعد تو وہ اور بھی ملکوتی حسن کی مالک لگ رہی تھیں۔ یوں ہی تو ہر کوئی ان کی طرف مائل نہیں ہو جایا کرتا تھا۔

”ویسے کتنے سال ہو گئے ہیں آپ کی شادی کو؟“ مسز انجم نے جھٹ سوال داغا۔

”میری شادی کو سات سال ہو گئے ہیں۔“ مسز

امتیاز نے متانت سے جواب دیا۔

”احھا؟ حیرت ہے ابھی تک آپ کی گود سونی

ہے؟“ مسز انجم نے طنزیہ انداز میں حظ اٹھاتے ہوئے کہا تو مسز امتیاز کا چہرہ یک لخت سفید پڑ گیا۔ مسز انجم کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ درآئی۔ آخر کچھ تو ایسا تھا ہی جو مسز امتیاز کی زندگی کو ناکمل بناتا تھا۔ اتنی دیر میں اگلا پیریڈ اشارٹ ہو گیا اور مسز امتیاز کلاس لینے چل دیں۔

”ویسے میکس ہے نہایت شاندار۔“ کسی ٹیچر نے تبصرہ کیا۔

”ہونہہ..... خود کو پتہ نہیں کیا سمجھتی ہے۔ ہر وقت اپنے میاں کے گن گاتی رہتی ہے۔ آخر جتنا کیا چاہتی ہے وہ ہم سب پر۔“ مسز انجم نے جلے دل کے پھولے پھوڑے۔ یوں بھی مسز انجم کی اپنے میاں سے زیادہ ہمتی نہ تھی۔ آئے دن کے جھگڑے ان کا روز کا معمول تھے۔

”ہاں اور اتنی تنگ دل ہیں کہ اپنی اکلوتی مندی شادی پر جھوٹے منہ بھی بلانا گوارا تک نہ کیا۔“ کسی اور ٹیچر نے لقمہ دیا۔

”اب اگر میاں نے تمہے دے ہی دیا تھا تو اس کی نمائش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ دراصل وہ یہ بتانا چاہتی ہیں کہ وہی یہاں سب سے آسودہ حال ہیں اپنی نجی ازدواجی زندگی میں۔“ مس فروا نے کہا۔ جن کا رشتہ کسی جگہ ملے ہو کر ہی نہ دے پار ہا تھا۔ اور عمر بھی کہ گزرتی چلی جا رہی تھی اور اسی پریشانی کے سائے ان کے چہرے پر ہر گزرتے دن میں لکیروں کی صورت اپنا عکس چھوڑتے چلے جا رہے تھے۔

میں خاموشی سے سب کے تبصرے سن رہی تھی۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا سب کی سوچ پر مگر خاموشی سے بچوں کی ٹیسٹ کا پیاں چیک کرتی رہی ویسے بھی لوگوں کا کام تو ہے ہی جلنا اور حسد کرنا۔ اگر کوئی روئے تو بھی یہ دنیا اس کے حال پر ہنستی ہے اور اگر کوئی ہنستا ہے تو بھی یہ دنیا اس کی ہنسی میں خوشی محسوس نہیں کرتی۔ میں نے افسردگی سے سوچا۔

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی سیر کے قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دس دس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

☆.....☆.....☆

”کافی دن ہو گئے سزا امتیاز نہیں آ رہی، آپ
میں سے کوئی جا کر معلوم کرے۔ ان کا سیل فون بھی
آف جا رہا ہے۔ 10th کلاس کے اینول ایگزامز
ہونے والے ہیں اور سزا امتیاز کی کوئی خبر ہی نہیں۔“
میڈم نے اسٹاف سے میٹنگ ٹائم میں مخاطب ہوتے
ہوئے کہا۔

سب ٹیچرز ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ تعجب
کی بات تو یہ تھی کہ کسی کو بھی سزا امتیاز کے گھر کا
ایڈریس معلوم نہ تھا۔

حتیٰ کہ مجھے بھی کبھی خیال نہ آیا کہ ان سے پوچھ
لتی اچانک میرے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح
کوندا۔ میری کلاس میں ایک بچی ماہوش نے ایک
دفعہ ذکر کیا تھا کہ سزا امتیاز ان کے گھر کے پاس ہی
کہیں رہتی ہیں۔ یوں میں نے میڈم سے حامی بھری
کہ آج ہی سزا امتیاز کے گھر جا کر معلوم کرتی ہوں۔

میری بات پہ میڈم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
میں نے میڈم سے کہہ تو دیا تھا مگر کچھ پزل سی
تھی۔ یوں بن بلائے جانا مجھے کچھ اچھا نہ لگ رہا تھا
مگر مجبوری تھی۔ مجھے بچی نے سزا امتیاز کا گھر دکھا دیا
تھا سفید رنگ کا گیٹ تھا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر
بیل پر انگلی رکھ دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک معمر خاتون
گیٹ پر آئیں۔

”السلام علیکم!“ میں نے ادب سے سلام کیا۔
”وعلیکم السلام!“ معمر خاتون نے عینک ناک پر
جماتے ہوئے بغور میرا جائزہ لیا۔

”میں سز فرخندہ امتیاز سے ملنے آئی ہوں۔ میں
ان کی کولیگ ہوں۔“ میں نے وضاحت دی۔

”اپنی فری سے ملنے آئی ہو۔ تم ارم ہوناں؟ آؤ
بیٹا اندر آ جاؤ۔“ معمر خاتون نے مجھے راستہ دیتے
ہوئے کہا۔ میں سخت حیران تھی کہ اس خاتون نے جو
غالباً سزا امتیاز کی ساس ہوں گی مجھے بتا تعارف کے

کیونکر پہچان لیا۔ وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے آئیں۔ میں ایک صوفے پر ٹپک گئی۔
”کیا بیٹا پسند کرو گی بیٹا۔“

”جی کچھ بھی نہیں میں تو بس سزا امتیاز کی خیریت معلوم کرنے آئی تھی، کافی دنوں سے وہ اسکول نہیں آ رہی کبھی ان کے لیے فکر مند تھے۔“ میں نے جلدی سے کہا تو خاتون میری بات سن کر اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”میں نے کہا تھا فری سے کہ واپس سسرال جانے سے پہلے اسکول میں اطلاع دے آؤ۔ مگر اسے تو شوہر کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ آخر چھ سال ہو گئے تھے اسے یہ بن باس کاٹے اور کتنی دیر کرتی وہ آخر۔“

”جی!“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ سارے الفاظ ختم ہو چکے تھے۔

”ہاں بیٹا، میری بیٹی نے بہت کٹھن وقت گزارا ہے۔ میں نے تو بہت سمجھایا تھا کہ آ زمانے ہوئے کو اور کتنا آ زماؤ گی؟ کہاں اس ظالم انسان کے ساتھ دوبارہ رہنے چلی ہو مگر اس کے سر پر تو بھوت سوار تھا۔ بڑا ظالم ہے اس کا خاوند! چار چوٹ کی مار مارتا تب جا کر اسے فرار آتا، مگر میری بیٹی اف تک نہ کرتی۔ ارے ہمیں تو تب بھی علم نہ ہوتا مگر میری بیٹی نے جب اپنا بچہ کھو دیا تو ہم چپ نہ رہ سکے اور وہ ہم سے مزید چھپا نہ سکی۔“

”آئی آپ ان کی حقیقی ماں ہیں؟“ میں شدید صدمے کی کیفیت سے دوچار تھی۔

”ہاں بیٹا مگر یہ کیسا سوال ہے؟“ آئی حیران نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”جی بس یوں ہی میرا خیال ہے میں اب چلتی ہوں۔“ مجھے یوں لگا کہ اگر اور تھوڑی دیر میں یہاں رہی تو میرا دم گھٹ جائے گا۔ سز فرخندہ امتیاز کو کس حد تک میں اپنا آئیڈیل سمجھتی تھی مگر یہ آئیڈیل نیست

و ناپود ہوتا دکھائی دیتا تھا۔ درحقیقت وہ خواب وہ رو پہلی آرزوئیں جو شاید میں نے کبھی دیکھی تھیں ان کی تعبیر میں سز فرخندہ جی رہی تھیں یہی واحد سوچ مجھے خوش اور حوصلہ دیتی تھی کہ کہیں کسی جگہ تو کوئی فرد واحد ہے جو انتہائی خوشیوں بھری زندگی گزار رہا ہے۔ خود غرض اور منافق لوگوں کے ہجوم سے الگ تھلک مگر یہ بھی میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔
”یہ لفافہ وہ تمہارے لیے دے کے گئی تھی۔“

اسے بہت یقین تھا کہ تم آؤ گی۔“

آئی نے ایک لفافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ جسے میں نے ہامشکل تھاما کیونکہ مجھے اپنا وجود منجمد ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے خالی الذہنی کی کیفیت میں وہ لفافہ پرس میں رکھا اور خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔

میں تھکے دل اور بوجھل وجود سمیت جب اپنے

گھر آئی تو میری ساس کا موڈ سخت آف تھا۔ اتنی لیٹ اسکول سے آنے کی وجہ سے میں ان کو ٹائم پر کھانا پکا کر نہ دے سکی تھی۔ جھٹ پٹ بھنڈی کاٹ کر پکائی۔ یوں بھی میری ساس وہ شوق سے کھاتی تھیں۔ کھانا کھلانے کے بعد میں نے ان کو دوا دی کیونکہ وہ ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں اور دوا نہ کھانے کی صورت میں ان کی طبیعت مزید خراب ہو جایا کرتی تھی۔ میرا دل اس قدر مرجھا چکا تھا کہ میرا کچھ بھی کھانے کو دل ہی نہ کیا۔ تھوڑی دیر میں جٹھانی کے بچے میرے پاس اپنا ہوم ورک لیے چلے آئے۔ تعلیم یافتہ ہونے کی ایک یہ بھی مصیبت تھی کہ میں کسی کو بھی انکار نہ کر پاتی تھی۔ تین سال ہونے کو آئے اور میری گود سوتی تھی، جٹھانی نے کئی سال میری ساس کی خدمت کی تھی اور اب میری شادی کے بعد یہ فریضہ میری طرف منتقل ہو گیا تھا۔ بقول جٹھانی تم تو فارغ ہی ہوتی ہو۔ ان کی دوائی کا دھیان رکھ لیا کرو۔ مجھے تو سو کام ہوتے ہیں اوپر

تلے کے بچوں میں۔

بچوں کو خالی الذہنی کی کیفیت میں ہوم ورک کروایا۔ شام کی چائے بنائی پھر رات کا کھانا تیار کیا۔ میاں جی کے لیے اہتمام نہ ہو کھانے پر تو موڈ بگڑ جاتا ہے۔ بقول ان کے ایک وقت کا کھانا بھی ڈھنگ سے نہیں پکا پاتی تم۔“

میاں جی کی آمد پر مجھے جو کس رہنا پڑتا اور نہ ان کا ایک ہی بیان ہوا کرتا تھا کہ ”جواب چھوڑ دو۔“ میں خواہ کتنی ہی تھکی ہوئی ہوتی چہرے پر مسکان سجالتی تاکہ اس گھٹے ہوئے ماحول سے راہ فرار کا یہ واحد راستہ بھی مجھ سے چھین نہ جائے، کوئی مرد یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ اگر کوئی عورت شدید تھکن کے باوجود اور لفٹ لائف کے بعد بھی جواب نہیں چھوڑ رہی تو یہ اس کی اپنی منتخب کردہ چند گھڑیاں ہوا کرتی ہیں۔ ان گھڑیوں کے اچھے برے نتائج کی ذمہ دار ہم خود ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ چند گھڑیاں سخت آزمائش کا سبب ہی کیوں نہ بن گئی ہوں خود کی پہچان اور جو ادب و احترام مجھے اسکول میں ملتا تھا، وہ مجھے مجبور کرتا تھا کہ ہر نئے طلوع ہونے والے دن کو نئی ہمت کے ساتھ گزاروں۔ رات کو بستر پر لیٹی تو میاں جی نے ٹانگیں دبانے کا فریضہ مجھے سونپ دیا۔ میں سعادت مندی سے ٹانگیں دبانے لگی۔ تھکاوٹ کا شکوہ بے سود تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو آج بہت خاموش ہو؟ آج تو دن بھر کی تھکان کا رونا بھی نہیں رو یا تم نے؟“ میاں جی کی بات پر میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ میں تو تجھی تھی اب تک وہ سوچکے ہوں گے مگر لگتا ہے ان کو بھی روزانہ میری بکواس سن کر سونے کی عادت سی ہو چلی تھی آج دل اس قدر افسردہ تھا کہ کوئی جواب نہ دیا اور ٹکڑ ٹکڑ ان کا منہ دیکھنے لگی۔ ”آؤ لیٹ جاؤ۔“ ایک نیا حکم میں خاموشی سے کروٹ کے بل لیٹ گئی۔ مگر میرا ذہن ایک ہی نکتے پر ٹھہر سا گیا تھا

کہ مسز فرخندہ نے اس قدر جھوٹ کیوں بولا؟ تبھی مجھے اس لفافے کا خیال آیا۔ میاں جی گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے میں نے پرس سے وہ لفافہ نکالا، میرے ہاتھ کپکپا رہے تھے اس میں خط تھا۔

پیری ارم! میں جانتی ہوں آپ حیرت زدہ ہوں گی کہ میں نے اپنی تلخ حقیقت کو چھپا کر اس قدر غلط بیانی سے کام کیوں لیا؟ مگر بسا اوقات سچ بیان کرنا اس قدر تکلیف دہ ہوا کرتا تھا کہ زبان پر آتے آتے ٹھہر سا جاتا۔ میری بات کو سمجھنے کے لیے آپ کو مجھے سمجھنا ہوگا۔ میں فرخندہ عرف فری جس کو پہلی نظر میں ہی محبت کے آسیب نے جکڑ لیا تھا اور محبت کے آسیب سے تو راہ فرار ممکن ہی نہیں ہوا کرتی۔ اپنے والدین کی نافرمانی پر بھی اکسا دیا کرتی ہے یہ محبت۔ امتیاز کی محبت مجھ پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی کہ والدین کی تلقین کا بھی مجھ پر کچھ اثر نہ ہوا اور بالآخر میری ضد کے آگے والدین خاموش ہو گئے اور میری شادی امتیاز سے ہو گئی۔ شادی کے اولین دنوں میں امتیاز کا رویہ بہت اچھا تھا مگر رفتہ رفتہ مجھے ان کی ایک بری عادت کا ادراک ہوا ان کو مجھے پیٹ کر مار کر نجانے کیا ملتا تھا، شاید بچپن میں انہوں نے ہر لمحہ اپنی ماں کو اپنے باپ سے ہٹتے دیکھا تھا اور اب یہی میرا مقدر ہے جسے میری محبت نے میرے لیے رقم کیا ہے بس ایک بھرم تھا اور وہ بھی آج ٹوٹ گیا۔





چاندی کا بندہ

ایسے ناز و نثار سے

بھلا دکھ کے آنگن میں سلگتی لڑکیاں کیا جانیں
کہیں چھپتے ہیں آنسو آنچلوں میں منہ چھپانے سے
مجھے تنہا محبت کا یہ دریا پار کرنا ہے
ندامت ہوگی اس کے حوصلوں کو آزمانے سے

”بوا لڑکی تو بہت پیاری ہے، خاندان کیسا ہے.....
لوگ کیسے ہیں؟“ نگہت بیگم نے ہاتھ میں پکڑی تصویر
تخت پر رکھتے ہوئے اشتیاق سے سلیمہ بوا کی طرف
دیکھا جو چائے اور دیگر لوازمات کے ساتھ بھرپور
انصاف کر رہی تھیں۔
”ارے بھئی..... خاندان کے معاملے میں تو تم
بے فکر ہی رہو بڑا مذہبی گھرانہ ہے۔ لڑکی بھی بہت نیک
اور فرماں بردار ہے جیسا تم نے کہا تھا بالکل ویسا ہی رشتہ
ڈھونڈا ہے۔“ بوا نے مندرجہ بالا کوائف گنواتے ہوئے
کہا تو وہ بے تحاشا خوش ہو گئیں۔
”بہت خوب! ایسی ہی بہو چاہیے تھی مجھے بس اب
میں فاران سے بات کر لوں پھر کل ہی چلتے ہیں۔“
”اچھا اب میں چلتی ہوں ایک اور جگہ بھی جانا
ہے۔“ بوا برقعہ سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نزہت
بیگم کل کے دن کا سوچتے ہوئے کچن میں چلی آئیں کہ
فاران کو آفس سے آتے ہی چائے کی طلب ہونے لگتی
تھی۔ تھوڑی دیر میں گاڑی کے رکنے اور گیٹ کھلنے کی

آواز پر انہوں نے چولہا بند کیا اور چائے کپ میں ڈال
کر لاؤنج میں لے آئیں۔
”السلام علیکم امی جان!“ وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا
ہوا تھکے تھکے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔
”علیکم السلام! بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو
چائے پی لو بعد میں کپڑے چینج کر لیٹنا۔“ نزہت بیگم
نے چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے کہا اور چپ
چاپ بیٹھ کر اسے دیکھنے لگیں۔
”کیا بات ہے امی! کچھ کہنا چاہ رہی ہیں؟“
”ہاں!“ انہوں نے آہستگی سے بات شروع کی۔
”آج بوا بہت اچھا رشتہ دکھا کر گئی ہیں بہت اچھا گھرانہ
ہے نیک با کردار لڑکی ہے۔ تم تصویر دیکھ لو پھر کل میں
خود جا کر بات آگے بڑھانی ہوں۔“ وہ بات پوری
کر کے جب ہو گئیں جبکہ چائے کی طرف بڑھتا اس کا
ہاتھ وہیں ٹھم گیا۔
”کیا ہوا؟“
”امی جان! میں ابھی یہ سب نہیں چاہتا آپ

جانتی ہیں نا ابھی یہ سب رہنے دیں۔“ بالوں میں انگلیاں پھنسائے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”دیکھو بیٹا! جو ہونا تھا وہ ہو چکا بھول جاؤ وہ سب میں ایسی لڑکی کو بہو کیسے بنا لیتی جو پورے ایک سال کسی اور سے منسوب رہی ہو۔ ہمیں بے شک یہی بتایا گیا ہے کہ خاندانی چپقلش کی وجہ سے اس کی چچا زاد سے منگنی ٹوٹ گئی مگر کوئی ایسی بات ضرور ہوگی جو اتنا پرانا رشتہ ختم ہو گیا۔ میں اپنے خاندانی وقار اور عزت کے معاملے میں رسک نہیں لے سکتی اب دیکھو نا وہ لڑکی اتنے عرصے سے کسی اور کے خواب دیکھتی رہی تھی میں ہر معاملے میں کپور و ماٹز کر سکتی ہوں مگر یہ ہرگز بزواشت نہیں کر سکتی کہ تمہارے اور اس گھر کے ساتھ جڑنے والا نام کسی اور سے منسوب رہا ہو۔“ نزہت بیگم نے رساں سے سمجھاتے ہوئے ختمی انداز میں کہا تو وہ چند لمحے انہیں دیکھتا رہا پھر دو قدم چل کر ان کے قدموں میں آن بیٹھا اور دونوں ہاتھ ان کے گھٹنوں پر رکھ دیئے۔

”میری خواہش اتنی بری نہیں تھی اس کی منگنی ٹوٹی تھی وہ طلاق یافتہ یا بد کردار تو نہیں تھی مگر میرے نصیب میں ہی نہیں تھی۔ آپ نے جسے میرے لیے پسند کیا ہے مجھے منظور ہے۔“

”مجھے اپنے بیٹے سے یہی امید تھی خوش رہو اب تم جاؤ اور فریش ہو جاؤ میں کھانا لگوانی ہوں۔“ وہ اس کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور صوفے پر پڑا ہوا کوٹ بازو پر ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔



ان کی طبیعت صبح سے ہی بوجھل تھی اچانک بی بی اتقا لو ہو گیا کہ وہ کام والی کو چھٹی دے کر لاؤنج میں صوفے پر گرسی گئیں۔ فاران آفس سے لوٹا تو انہیں یوں بد حال دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”امی جان کیا ہوا خیریت تو ہے؟“ وہ آفس بیگ ٹیبل پر رکھ کر تیزی سے ان کے پاس آیا۔

”کچھ نہیں ہوا بیٹا! تم پریشان مت ہو بس بلڈ

پریشر بہت لو ہو گیا تھا مگر اب ٹھیک ہوں۔“

”آپ کو اس حالت میں دیکھ کر کیسے پریشان نہ ہوتا میں چیخ کر لوں پھر آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں چلا گیا جبکہ وہ چادر لینے کی غرض سے اپنے کمرے میں چلی آئیں۔

ڈاکٹر نے ضروری چیک اپ کے بعد دو اینٹیاں لکھ کر کاغذ فاران کو تھمایا اور انہیں آرام کی تاکید کر کے فاران کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”یہ کچھ دوائیں کلینک میں دستیاب نہیں ہیں آپ کسی میڈیکل اسٹور سے لے لیجئے گا۔“

”اوکے شکریہ۔“ وہ کلینک سے باہر نکل آئے رات کی تاریکی آہستہ آہستہ ہر چیز کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔

فاران راستے میں میڈیکل اسٹور کے سامنے گاڑی روک کر اترا نزہت بیگم کو گرمی اور جس نے آن گھیرا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آئیں۔ سڑک کے دونوں اطراف میں درختوں کی لمبی قطاریں تھیں جن میں اکا دکا دکانیں نظر آ رہی تھیں۔ باہر کی فضا نسبتاً خوش گوار تھی اور دو قدم ٹہل کر آگے آئیں تو دفعتاً سرگوشی سی سن کر رک گئیں۔

”پھر کب ملو گی؟“ مردانہ آواز پر وہ آہستگی سے آگے بڑھیں درخت کی اوٹ میں بائیک سے ٹیک لگائے لڑکا اور لڑکی کے چہرے دور سے آتی دکانوں کی دھندلی سی روشنی میں نظر نہیں آ رہے تھے۔

”بہت مشکل ہے آج بھی کالج میں کسی فنکشن کا بہانہ بنا کر آئی تھی اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ لڑکی درخت کی اوٹ سے نکلتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھ گئی اور لڑکا بائیک اشارت کر کے بنا ادھر ادھر دیکھے نکل گیا۔ ان کا دل جل کر خاک ہوا تھا وہ نئی نسل سے ہمیشہ نالاں رہتی تھیں بھی وہ فاران کی خواہش پر بھی اس کا رشتہ لینے اس لڑکی کے گھر نہیں گئیں جو اس کی کو لیگ تھی اور خاندانی جھگڑوں کے سبب منگنی ٹوٹنے کے بعد نزہت بیگم کے نزدیک

میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ ایمان ہاتھ میں لکڑی کا منقش ڈبہ لیے ان کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئیں۔
 ”اللہ خیر کرے ہر کوئی آج مجھے ہی ڈھونڈ رہا ہے۔“
 ذکیہ کی ہنسی باہر نکل آئی۔
 ”کیا کوئی کام ہے بیٹا!“ نزہت بیگم نے پیار سے بہو کو دیکھا۔

”جی امی جان! یہ کچھ جیولری میں امی کے گھر سے ساتھ لے کر آئی تھی مگر اب مجھے پسند نہیں میں نے سوچا ہے کہ ذکیہ کو دے دوں۔“ ایمان نے ڈبہ کھولتے ہوئے جواب دیا، ذکیہ کی تو خوشی سے بانچھیں پھیل گئیں۔

”بھئی ذکیہ! جلدی کرو اور میرے سر کی مالش کرو، سردی کے مارے پھٹ رہا ہے۔“ نزہت بیگم کے کہنے پر ذکیہ جلدی جلدی سب دیکھنے لگی پھر اچانک رک گئی۔
 ”باجی! اس سیٹ میں تو صرف ایک ہی بندہ ہے دوسرا تو نہیں ہے۔“ ذکیہ کی آواز پر انہوں نے اکتائی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھا مگر جب نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے سیٹ پر پڑی تو گویا ساکت ہو گئیں۔

”ہاں یہ دوسرا پارٹی میں کہیں گر گیا تھا، اسے بھی پھینک دو۔“ ایمان جلدی سے اٹھ کر کمرے کی طرف چلی گئی مگر ان کی نگاہ تو ذکیہ کے ہاتھ میں پکڑے اس بندے سے ہٹ ہی نہیں رہی تھی جو اس شام انہیں سڑک کنارے اس لڑکی کے جانے کے بعد ایسا ہی بندہ ملا تھا اور آج اس دوسرے سفید گلوں والے چاندی کے بندے کو دیکھ کر انہیں معلوم ہوا کہ قدموں کے نیچے سے زمین کیسے نکلتی ہے۔



مٹھو کو کردار کی حامل تھی۔
 ”امی جان آپ ادھر کیا کر رہی ہیں؟“ فاران کی آواز پر وہ چونک گئیں۔ اس سے پہلے کہ وہ پلٹتیں ان کی نظر زمین پر کچھ فاصلے سے چمکتی ہوئی چیز پر پڑی انہوں نے جھک کر وہ چیز اٹھائی وہ سفید گلوں والا انتہائی دیدہ زیب چاندی کا بندہ تھا جو اندھیرے میں چمک رہا تھا۔ جو غالباً تھوڑی دیر پہلے اس لڑکی کے کانوں سے گر گیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ فاران کے پوچھنے پر انہوں نے مختصراً بتایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گئیں۔



نزہت بیگم فاران کا رشتہ لے کر گئیں تو واپسی پر ہاں کا سندیہ ساتھ لائی تھیں انکار کی تو گنجائش ہی نہیں تھی۔ ماں باپ کا اکلوتا کماؤ پوت تھا لہذا نزہت بیگم نے بھی جلدی کا شور مچایا ایک ماہ بعد کی تاریخ دے دی گئی تھی۔ بیچ کے دن گویا شادی کی تیاریوں میں پد لگا کر اڑ گئے تھے اور یہی حال شادی کی تقریبات کا بھی تھا۔ ایک ماہ بیت چکا تھا نزہت بیگم کو لگتا کہ وہ اب ہر فکر اور معاملے سے آزاد ہو گئی ہیں۔ فاران نے چھٹیوں کے بعد آفس جانا شروع کر دیا تھا، زندگی مطمئن اور خوش حال گزر رہی تھی اور زندگی کی ریس میں شریک لوگ اسے جیتنے میں مشغول۔



”ذکیہ..... ذکیہ کدھر ہو بھئی؟“ نزہت بیگم کام والی کو پورے گھر میں آوازیں دیتی ہوئیں صحن میں چلی آئیں۔

”جی بیگم صاحبہ! کوئی کام ہے؟“ وہ صحن کی دوسری جانب سے فوراً دوڑی آئی۔

”ہاں بھئی! سر میں درد ہو رہا ہے، تیل کی مالش کرو اور اچھی طرح سے کچھ تو آرام آئے۔“ وہ تیل کی شیشی ہاتھ میں لیے تخت پر براجمان ہو گئیں۔

”ذکیہ..... تم ادھر بیٹھی ہو اور میں تمہیں پورے گھر

حالی مسائل حاصل

حافظ شبیر احمد

جھگڑا، کبوتر بازی) سے نفرت ہونیت کر کے پڑھ کر پانی پر پھونک کر بھائی کو پلائیں روزانہ 3 ماہ تک۔

مہوش..... ہری پور

جواب: کسی اچھے معالج سے علاج کروائیں۔

بڑوں کی باتوں کو مانا جائے تو بہتری ہوتی ہے۔

آپ روزانہ 3 بار سورۃ یاسین شریف پڑھ کر دعا مانگیں۔

ناہید اختر..... مانک بھٹی

جواب: بی بی کلام اللہ شریف پر یقین رکھ کر پڑھیں

تو کامیابی ہوگی جو بتایا ہوا ہے دوبارہ دہرائیں۔

ریحانہ عباس..... ڈیفنس فیز II

جواب: آپ کی والدہ پورے گھر کا سوچ کر نیت

کرے روزانہ 111 بار آیتہ الکرسی پڑھیں اول و

آخر 11, 11 بار درود شریف۔

نیت: اگر کسی نے کچھ کرایا ہے تو ختم ہو جائے۔

عائشہ..... مغل پور

جواب: ربیعہ کے لیے۔ 111 بار آیتہ الکرسی

پڑھ کر تیل پر دم کریں روزانہ تیل لگائیں۔ (تیل ایک

ہفتہ تک کا ہو)

دوسرے ہفتے میں پھر یہ عمل دہرائیں تیل پر بھی اور

پانی پر بھی دم کریں اول و آخر 11, 11 بار درود شریف۔

(۲) سورج نکلنے کے بعد 41 بار آیتہ الکرسی

پڑھیں اور سورج غروب ہونے کے بعد 41 بار آیتہ

الکرسی پڑھیں (اول و آخر 11, 11 بار درود

شریف) رکاوٹیں بندشیں ختم ہونے کے لیے۔

شفق..... گوجرہ

جواب: آپ سورۃ والضحیٰ روزانہ 313 بار

پڑھ کر دعا مانگیں، اول و آخر 11, 11 بار درود شریف۔

محمد نعمان..... موچی بازار، سکھر

جواب: رہائش مت کیجیے گا، سیل کرنا۔ آپ کو فلیٹ

نہیں گھر لینا ہوگا۔

سمعیہ اعجاز..... فیصل آباد

آنچل * مارچ * 2016ء * 276

بشیراں بی بی.....

جواب: آپ یہ عمل جاری رکھیں، یقین کامل کے

ساتھ کامیابی ہوگی۔

آپ 7 بار روزانہ سورۃ المزمل پڑھ کر پانی پہ

پھونک کر خود اور شوہر کو پلائیں 3 ماہ تک۔

ضیاء..... پشاور صدر

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی

آیت نمبر 74، 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں۔

(لڑکی خود)

سورج نکلنے اور سورج غروب ہونے کے بعد

41, 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں و بندش

(رشتہ) ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ تک۔

ماریہ اعوانیہ بی بی..... نور آباد،

اتک

جواب: ہر فرض نماز کے بعد 21 بار سورۃ العصر

پڑھ کر دعا مانگیں 3 ماہ تک۔ مسئلہ حل ہوگا۔

ثمینہ افضل..... سرگودھا

جواب: صرف اور صرف فجر کی نماز کے بعد۔

ع..... ملتان

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی

نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں (4 ماہ

تک)

ش ع..... اوکاڑہ

جواب: (۱) بھائی آپ کا سورۃ القریش 21 بار

ہر نماز کے بعد پڑھ کر دعا مانگیں۔

(۲) آپ خود سورۃ والضحیٰ ہر فرض نماز کے

بعد 41 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

(۳) 70 بار سورۃ القارعہ پڑھ کر (لڑائی،

READING
Section

جواب: آپ یا قہار کا ورد رکھیں دونوں کا سوچ کر ہیں۔ بہتر حل ہوگا۔

ساجدہ پروین.....

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ
اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔
نیت و تہنیت (اپنے کاروباری مسائل / برکت)
پانی پر دم کر کے جانوروں پر چھڑکا کریں بیٹے کے
لیے آپ دعا کیا کریں۔



مصباح..... سر گودھا

جواب: سلم قولاً من رب الرحیم کا ورد
رکھیں۔

شمائلہ سلطانیہ..... چکوال

جواب: پڑھنے اور پھیر دینے سے پہلے 7 بار سورۃ
الفاتحہ پڑھ کر دعائیں مانگیں پکیر ہو جائے گا۔

صفیہ بیگم..... میاں چنوں

جواب: (1) سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر
کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر (لڑکیاں خود) دعائیں
4 ماہ تک۔

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

(2) تیسرے کلمے کا ورد رکھے تنزیلہ روزانہ ایک
سبب۔

عظمیٰ اعجاز..... سر گودھا

جواب: آپ روزانہ سورۃ یاسین شریف 3 بار
پڑھ کر دعائیں قبول ہوگی، ان شاء اللہ۔

ثوبیہ ناز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر، سورۃ فرقان آیت نمبر
70، 74 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

آیتہ الکرسی، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق،
سورۃ الناس 11, 11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔
اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔ ہوائی اثرات

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۶ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتہ.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

میرا دل

میمونہ رومان

حارث ریشی بلال کالونی..... ملتان

تم سو گئے تو رات بھر سورج بجھا رہا
اب آنکھ کھول دو کہ ذرا روشنی تو ہو

روح کو دل شہزادی..... سرگودھا

محسوس کیا تم کو تو کیلی ہوئی آنکھیں
بھیگے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو
ان اجنبی راہوں میں نہیں کوئی بھی میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا، تم تو نہیں ہو

عقیدہ رضی..... فیصل آباد

بہت ترپایا ہے اس کی یادوں نے رات بھر
جیسے دیکھ کر دل کو چین ملتا ہے

نجمہ انجم..... کراچی

تم دل لے گئے میرا آنکھیں بھی ساتھ لے جاتے
تیری تصویر سے کیسے انجم دل کو بہلائے

فیاض اسحاق..... سلانوالی

زبان کا ورد ہوئے مگر دلوں میں گھر نہ ہوا
ہتھیلیوں پہ لکھے نام ہم سفر نہ ہوئے
عجب طریقہ ہے تجھ کو بھولنے کا
ہم تیری یاد سے اک پل بھی بے خبر نہ ہوئے

شیر فیاض..... بستی بزدار

دل و جان سے زیادہ کروں گی حفاظت اس کی
بس اک بار وہ کہہ دے کہ میں امانت ہوں تیری

سمیرا سواتی..... بھیرکنڈ

حسن یوسف کی قسم
چاہیں گے تجھ کو زینچا کی طرح
تم ہمیں بھی تو خریدو
عزیز مصر کی طرح

اقرا احسان اعوان..... فاروق آباد

بھول جانا تو رسم دنیا ہے وہی
تم نے بھول کر کون سا کمال کر دیا

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 پی

وہ میرا ہو جو نگاہوں میں حیا رکھتا ہو
ہر قدم ساتھ چلنے کا عزم وفا رکھتا ہو

فرحت اشرف کھسن..... سید والا

عالم دنیا میں ذرا سنبھل کے رہنا
یہاں پلکوں پہ بٹھایا جاتا ہے نظروں سے گرانے کے لیے

عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا

ہمیں مطلب نہیں احباب لہجی قطاروں سے
جو دل سے ہمارا ہو ہمیں وہ شخص کافی ہے

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

کوئی ملا ہی نہیں جس کو وفا دیتے
ہر اک نے دھوکہ دیا کس کس کو سزا دیتے

یہ ہمارا صبر تھا کہ خاموش رہے
ورنہ داستاں سناتے تو محفل کو رلا دیتے

ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ گجرات

کیا اس کا بھی جنازہ پڑھتی ہے دنیا اے زندگی
جنہیں موت سے پہلے محبت مار ڈالتی ہے

اقصی زرگر سنیاں زرگر..... جوڑہ

اس کے مرنے پہ بہت لوگ جمع تھے عاطف
زندگی بھر جو ترستا رہا لوگوں کے لیے

لورین انجم..... کراچی

دل کی آنکھوں سے کام لیتی ہوں
ان کے دامن کو تھام لیتی ہوں

دور ہوتی ہیں ساری مشکلیں
جب محمد ﷺ کا نام لیتی ہوں

حدیقہ صادق رانا..... ہڈالی

اس نے مجھے مسلمان سے کافر بنا کر فقط اتنا کہا جس
تم اپنے رب سے وفانہ کر سکے ہم سے کیا کرو گے

مدیحہ نورین مہک..... بریالی

تیرے خیال دیدار سے ہی رک جاتی ہیں سائیں

خدا جانے جب تم رو برو ہو گے تو پھر کیا ہوگا
ارم کمال..... فیصل آباد

بے حس ہیں یہاں لوگ بھلا سوچ کے کرنا
اس دور میں لوگوں سے وفا سوچ کے کرنا
اک بار جو روٹھے تو منا تم نہ سکو گے
ہم جیسے وفاداروں کو خفا سوچ کے کرنا
ودیعہ یوسف ذماں قریشی..... لاٹھی کراچی
چاہنے والے تو بہت ملے مگر
جسے ہم چاہ سکیں کوئی ویسا نہیں ملا
خواب میں تھامے تھے ہم چاند ہاتھ میں
آنکھ جب کھلی تو سورج ہمیں ملا
اقرا ماریہ..... برٹالی

ابھی بھی وقت ہے لوٹ آؤ تم
بن تیرے جینا کچھ لیا تو بہت بچھاؤ گے تم
فضہ یونس..... گنگاپور
محبت کیا ہے مت پوچھ اسے بس راز رہنے دو
یہ ایسا لفظ ہے جس کی وضاحت دو دیتی ہے
کرن شہزادی..... مانسہرہ

یہ دل بہت اداس ہے جب سے خبر ہوئی
ملتے ہیں وہ خلوص سے ہر آدمی کے ساتھ
گل مینا خان اینڈ حسین بیگ ایس..... مانسہرہ
کتنا عجب ہے دنیا والوں کا انداز محبت مینا
روز نیا زخم لگا کر کہتے ہیں خوش رہا کرو
سائرہ خان..... محمد پور دیوان

میری پر نور سوچیں ہیں میری تحریر روشن ہے
نئی نئی کائنات کا ذکر کرتی ہوں، میری تقدیر روشن ہے
کوثر خالد جڑانوالہ..... فیصل آباد

بساط دل پہ عجب ہے شکست ذات کا وہ لطف
جہاں پہ جیت اٹل ہو وہ بازی ہار کے دیکھو
ام عائشہ..... وہاڑی

بات اگر شراب تک ہوتی تو نالتے تیرے سے خانے میں
یہ تیری نظروں کا جام ہے کبخت کہیں اور نہیں ملتا

فریحہ شبیر..... شاہ گلڈر

تیری یادوں کے قافلے اے ہدم
میرے دل میں قیام کرتے ہیں
طیبہ سعیدہ عطاریہ..... کھٹیا

کتب عشق کے آداب سے تم واقف نہیں وصی
صرف بالینا ہی عشق نہیں فنا ہوتا بھی عشق ہے
مصباح حسین میمونہ حسین..... ڈیرہ غازی خان
میں ہر روز گناہ کرتی ہوں
وہ اپنی رحمت سے چھپاتا ہے
میں مجبور ہوں اپنی عادت سے
وہ مشکور ہے اپنی رحمت سے
نبیلہ ناز..... قصور

اے دوست یہاں دیرانوں کو گلزار سمجھنا پڑتا ہے
کچھ اونچی اونچی راہوں کو ہموار سمجھنا پڑتا ہے
مہر و حق معیشت کے ہاتھوں انسان کا اب یہ عالم ہے
ہر زخم لگانے والے کو غنچوار سمجھنا پڑتا ہے
سمیہ کنول..... مانسہرہ

بس اک شخص ضد ہے میرے دل کی
نہ اس جیسا چاہے نہ اس کے سوا

اریہ منہاج..... بلیر کراچی

اس کی فطرت پرندوں سی تھی
میرا مزاج درختوں سا تھا
اسے آخر اڑ ہی جانا تھا!!!
مجھے قائم ہی رہنا تھا

biazdill@aanchal.com.pk

279 *مارچ* ۲۰۱۶ *آنچل*

READING
Section

دش مقابلہ

طلعت آغاز

کچے گوشت کی بریانی

اجزاء:

گوشت	ایک کلو
لونگ	پانچ عدد
دہی	ڈیڑھ کپ
ادرک (کدو کش کی ہوئی)	دو کھانے کے چمچ
لہسن پیسٹ	چھ جوئے تیار کر لیں
عرق گلاب	چار کھانے کے چمچ
براؤن پیاز	حسب ضرورت
آلو بخارے	آٹھ عدد
دارچینی (چھوٹی اسٹک)	ایک عدد
لونگ	دو سے تین عدد
دودھ	ایک کپ
الہچھی (دانے الگ کر لیں)	دس عدد
نمک	حسب ذائقہ
زعفران	ایک چائے کا چمچ
باستی چاول	تین پاؤ
مٹی	فرانی کرنے کیلئے
ثابت کالا زیرہ	آدھا چائے کا چمچ
پانی	حسب ضرورت

ترکیب:-

الہچھی دانے، لونگ اور دارچینی کو گرائنڈ کر لیں اور ایک پیالے میں دہی ڈالیں۔ اس میں گرائنڈ کیا ہوا مصالحہ اور نمک ڈال دیں۔ ادرک کا جوس بھی دہی میں ملا دیں۔ اس کے بعد لہسن ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ گوشت کو اس مکسچر میں میری نیٹ کر کے چار سے آٹھ گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ زعفران کو کوٹ کر دودھ میں ملا دیں۔ اس میں عرق گلاب ملا کر چار گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ اوون کو ایک

سوسائٹھ ڈگری سینٹی گریڈ پر پہلے سے گرم کر لیں۔ ایک اوون پروف بڑے پین میں پانچ کھانے کے چمچ مٹی ڈال کر گریس کر لیں۔ اس پر میری نیٹ کئے ہوئے گوشت کی تہ بچھا دیں۔ اس پر پیاز اور آلو بخارے کی تہ بچھا دیں۔ ایک پین میں لہسن کپ پانی ڈال کر ابال لیں۔ اس میں ثابت کالا زیرہ، دارچینی، الہچھی دانے اور لونگ ڈال کر ایک ابال لے آئیں۔ اس کے بعد چاول اور نمک ڈال کر چاولوں کو ایک کئی ابال لیں چاول کو چھان کر آدھے چاول کی تہ گوشت پر بچھا دیں آدھا زعفران مکسچر چاولوں پر ڈال دیں۔ باقی بچے ہوئے چاول اور زعفران کی تہ لگا دیں۔ اوپر سے تھوڑا سا دودھ چھڑک دیں۔ اس کو اچھی طرح ڈھک کر میڈیم ہائی ہیٹ پر ایک ابال لے آئیں۔ جب اس میں دھواں نکلنے لگے تو فوائل کو دوبارہ سے اچھی طرح فولڈ کر کے اوون میں بیک کر لیں۔ گوشت گل جائے تو اوون سے نکال لیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

پسندے

اجزاء:-

1 کلو (پارچے بنوا لیں)	چکن
1 پاؤ	دہی
1 چائے کا چمچ	گرم مسالا
2 سے 3 عدد (درمیانہ)	پیاز
1,1 چائے کا چمچ	ثابت دھنیا زیرہ
حسب ذائقہ	نمک
1,1 چائے کا چمچ	لہسن ادرک (پسا ہوا)
حسب پسند	ہرا دھنیا ہری مرچ
چار عدد	سبز الہچھی
حسب ضرورت	مٹی

ترکیب:-

ثابت زیرہ سوکھا دھنیا اور ثابت سرخ مرچ ان تینوں کو ہلکی آٹھ پر بھونیں۔ جب خوشبو آ جائے تو ان کو موٹا کوٹ لیں اب دہی کو چینٹ لیں پھر اس میں گٹھا ہوا مسالا اور

READING
Section

حمامبر..... کوٹ اڈو

پھنی پلاؤ

آدھا کلو
ایک پاؤ
تین عدد
دو عدد
آدھا حج

اجزاء:-
چاول
جھینکا
انڈے
پیاز موٹی کٹی ہوئی
چائیز ساس
ترکیب:-

چاول میں ذرا سائمنک ملا کر دو کئی اہال لیں اور پانی نھار کر چاول کو کسی صاف اور خشک کپڑے پر پھیلائیں تاکہ وہ بالکل خشک ہو جائیں۔ جھینکے میں نمک ملا کر آدھا گھنٹہ پہلے رکھ دیں اس کو تیل میں تل لیں۔ جھینکا تلنے کے بعد اسے کڑا ہی سے نکالنے نہیں بلکہ انڈا پھینٹ کر اس میں شامل کر لیں اور انڈے کو چھچھے سے اچھی طرح چلائیں تاکہ جھینے نہ پائے اب چاول میں انڈا اور جھینکا ڈال دیں۔ آدھا حج چائیز ساس بھی ڈال دیں۔ چاول کو پانچ منٹ دم کے بعد تار لیں۔

ہالہ سلیم..... اور کئی کراچی
گولڈن کوآن

5 سلاس
دو عدد (ابلے ہوئے میٹھ
کئے ہوئے)
آدھا پاؤ
ایک چھٹانک
ایک عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

اجزاء:-
ڈبل روٹی
آلو
مٹر
ہیسن
شملہ مرچ
لال مرچ نمک
تیل
ترکیب:-

ہری پیاز شملہ مرچ باریک کاٹ کر آلوؤں میں ملا لیں پھر مٹر کے دانے نمک اور لال مرچ بھی شامل

نمک ڈال کر مٹس کریں اور اس میں گوشت ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں۔ پیاز لچھے دار کاٹ کر کھی میں براؤن کر لیں۔ لہسن اور ک ڈال کر بھونیں۔ جب لہسن کی خوشبو ختم ہو جائے تو وہی ملا گوشت ڈال کر ہلکی آئج پر پکائیں۔ ساتھ ہی سبز الائچی ثابت بھی ڈال دیں جب گوشت گل جائے اور کھی علیحدہ نظر آنے لگے تو اتاریں اور گارلش کے لیے سبز دھنیا اور سبز مرچ باریک کاٹ کر ڈالیں اور پیش کریں ٹرائی کریں ان شاء اللہ مجھے ضرور یاد کریں گی۔

نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ
کشمیری تگے

اجزاء:-
گوشت (گائے کا)
کالی مرچ
پیاز
گرم مسالہ
لیمبول کارن
کھی
ٹماٹر
نمک سرخ مرچ
ترکیب:-

ڈھائی سو گرام
نصف چمچ
پچاس گرام
ایک چائے کا حج
ایک عدد
پچیس گرام
چار عدد
حسب ضرورت

گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ پیاز چھیل کر گول گول ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور ٹماٹر گول ٹکڑوں کی طرح کاٹ لیں۔ گرم مسالہ لیمبول کالی مرچ نمک سرخ مرچ مکس کر لیں اب ان مسالہ جات کو کھی میں ہلکی آئج پر بھون لیں اور گوشت کے ٹکڑے اس مسالے میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ سلاخ میں اس طرح پروئیں کہ ایک ٹکڑا گوشت کا اور ایک ٹکڑا ٹماٹر اور پیاز کا لگائیں اور کولوں کی ڈکٹی آگ پر سرخ کر کے پکائیں۔ زبردست کشمیری تگے تیار ہیں خود بھی کھائیں اور گھر والوں کو بھی کھلائیں اور داد وصول کریں اور طلعت آئی کے لئے بھی تیار رہیں اور مجھ سے اپنی دعاؤں میں مت بھولیں۔

کر لیں۔ ڈبل روٹی کو کٹر سے گول کاٹ کر ایک طرف یہ آمیزہ اچھی طرح لگائیں پھر تین چھینٹ کر اس میں لال مرچ اور نمک ملا لیں۔ اب سلائمز کو تین میں ڈبو کر اچھی طرح فرانی کر لیں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں۔ اٹلی کی چٹنی کے ساتھ پیش کر سکتی ہیں۔ چاہیں تو ٹماٹر کی چٹنی بنالیں۔

نادیہ احمد..... دہلی
چکن فرائیڈ کٹلس

آدھا پاؤ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچیں موٹی والی
آٹھ عدد (4 عدد ہاریک کٹی ہوئی)
ایک عدد
دو عدد
دہلی
اورک لہسن پیسا ہوا
کالا زیرہ پیسا ہوا
لال مرچ
پیاز
ٹماٹر

ترکیب:

سب سے پہلے قیتے کو دھو کر سارے مسالے دہلی سمیت قیتے میں کس کر دیں۔ برتن میں پیاز براؤن کر کے دو چمچے دہلی ڈال دیں تاکہ خوشبو اچھی ہو جائے پھر مسالا لگا قیہ ڈال کر ڈھک دیں اور اسی پانی میں پکائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو بھون لیں۔ ہری مرچوں کو درمیان سے چاک کر کے اس کے بیج نکال لیں۔ ہری مرچوں کو درمیان سے چاک لگانے کے بعد اس میں نمک اور اٹلی کا پیسٹ بھر دیں اور بقیہ کٹی ہوئی مرچوں کو جب قیہ بھوننے لگے تو ڈال کر پکائیں اور اتار کر جو مرچیں مسالا بھر کر تیار کی ہیں اس میں قیہ بھی بھر دیں اور دہلی کے بقیہ قیتے میں ڈال کر پانی کا چھینٹا دے کر ڈھانپ کر 10 سے 15 منٹ پکائیں۔ قیہ بھری مرچوں کا سان تیار ہے۔

اجزائے
چکن کا قیہ
بزر مرچ
کالی مرچ
گرم مسالہ (پیسا ہوا)
لیموں کارس
گارلک پیسٹ
تیل
انڈا
نمک
پیاز پیسی ہوئی
ترکیب:-
ایک پاؤ (بغیر ہڈی)
تین سے چار عدد (کٹی ہوئی)
آدھا چمچ
آدھا چمچ
ایک چمچ
ایک چمچ
تلنے کے لئے
ایک عدد
حسب ذائقہ
دو عدد

قیتے کو ایک ہاؤل میں ڈال کر نمک ہری مرچ پیاز گارلک پیسٹ گرم مسالہ کالی مرچیں لیموں کارس اور پیسٹا ہوا انڈا لیں ان تمام اشیاء کو قیتے میں کس کر لیں اور ایک گھنٹے تک میری ہیٹ کریں اس کے بعد ان کے کٹلس بنالیں ایک پین میں تیل گرم کریں پھر ان کٹلس کو بریڈ گرم میں اچھی طرح لت پت کر کے تل لیں۔ جب یہ دونوں طرف سے سرخ ہو جائیں تو ایک پلیٹ میں نکال لیں اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں اور داد وصول کریں کیونکہ میں بھی داد وصول کر چکی ہوں۔ اور ڈھیر ساری دھاؤں سے نوازیں۔

صوفیہ خان..... سعودیہ
قیہ بھری ہری مرچوں کا سان

اشیاء:

آدھا کلو

اجزائے
گوشت بغیر ہڈی
پیاز
کٹی مرچ
نمک
گرم مسالہ پاؤ ڈر
دہلی
لہسن کا پیسٹ
اورک کا پیسٹ
VTF بنا پستی
ایک کلو (صاف بوٹیاں)
دو عدد (درمیانی)
چار کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
ایک پاؤ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ

READING
Section

ترکیب:-

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر لیں۔ اور پیاز پیس لیں۔ وہی میں سارے مسالے ملا کر بوٹیوں پر لگا دیں۔ اس میں VTF بنا سہتی ملائیں پھر چار گھنٹے کے لئے میری نیڈ ہونے کے لئے رکھ دیں۔ تاکہ مسالہ بوٹیوں میں رچ بس جائے۔ اس کے بعد پانی ڈالے بغیر اسے چوبلے پر رکھ کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ گوشت گل جائے اور پانی سوکھ جائے تو بھون لیں پھر ایک کوئلہ دھکائیں اور پتیلی کے درمیان میں رکھ دیں اب VTF بنا سہتی ایک چمچ گرم کر کے کوئلے پر ڈالیں اور مضبوطی سے ڈھکن بند کر دیں تاکہ تنکے میں باربی کیو کا ٹیسٹ آجائے۔ دن منٹ بعد سلا اور روتے اور چپانی یا تھدوری روٹی کے ساتھ کھائیں۔

سحرش فاطمہ..... کراچی

شملہ مرچ بریانی

اجزاء:

گوشت
چاول باستی
لہسن کے جوئے
ثابت دھنیا
سولف
سفیدہ زیرہ
کالازیرہ
پیاز (کٹی ہوئی)
ٹماٹر (کٹے ہوئے)
کونگ آئل

شملہ مرچ (لمبائی میں کٹی ہوئی)
آلو (لمبائی میں کٹے ہوئے)
ہری مرچ
لال مرچ (کٹی ہوئی)
دہی
نمک
سرکہ

ایک کلو
ایک کلو
چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
تین عدد (درمیانہ)
چار عدد (درمیانہ)
ایک کپ
ڈیڑھ کلو
ڈیڑھ کلو
دو عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ

زردے کا رنگ

لہسن اور ک (پیسٹ)

ترکیب:

گوشت میں ثابت لہسن، ثابت دھنیا، سولف، کالا اور سفید زیرہ اور نمک ڈال دیں۔ پانچ پیالی پانی ڈال کر گوشت گلنے تک پکائیں۔ گوشت گل جائے تو گوشت الگ کر لیں اور چھان کر بخنی نکال لیں۔ ایک دہی میں آئل گرم کر کے پیاز براؤن کر لیں۔ لہسن اور ک کا پیسٹ ڈال دیں۔ شملہ مرچ ڈال کر دو منٹ تک فرانی کریں۔ اس کے بعد آلو اور ٹماٹر ڈال دیں۔ ساتھ ہی وہی اور لال مرچ ڈال کر دو منٹ بھونیں۔ گوشت شامل کر کے بھونیں ساتھ ہی ہری مرچ بھی ڈال دیں۔ اس کے بعد چاول بھی ڈال دیں۔ بخنی ڈال کر تیز آگ پر پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو پانی میں زردے کا رنگ گھول کر شامل کر دیں، پندرہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ شملہ مرچ بریانی تیار ہے۔

نزهت جبین ضیاء..... کراچی
میٹھی چینی

اشیاء:-

کیریاں (چھلکا اتری ہوئی)
چینی
ثابت لال مرچ
کلوچی
تیل

ترکیب:-

ایک برتن میں تیل گرم کر کے کلوچی کو کڑکڑائیں مرچ بھی موٹی موٹی کوٹ کر ڈال دیں پھر اس کے ساتھ ہی چینی اور کیریاں شامل کر کے ہلکی آگ پر پکھن دیں۔ اور پڑھلکا ڈھک دیں تاکہ کیریاں گل جائیں۔ گل جانے پر ڈش آؤٹ کر کے کھانے کے ساتھ پیش کریں۔ مزیدار چینی تیار ہے۔

طلیبہ عبید..... کراچی



READING Section



ہیں جن کی بنیادی وجوہات سے درست طریقے سے میک اپ صاف نہ کرنا زائد المیعا کا سیمپلکس کا استعمال اور مناسب حفاظت نہ کرنا شامل ہے۔ آنکھوں کی حفاظت کے لیے وٹامن اے، بی اور سی کا استعمال بہت ضروری ہے اس کے علاوہ دودھ، مکھن، مچھلی، انڈے کی زردی، گاجر، ٹماٹر، آم اور پپیتا بھی آنکھوں کے لیے بے حد مفید ہیں خواتین اپنی آنکھوں کی دیکھ بھال کس طرح کرتی ہیں اس کا اندازہ ارد گرد کی جلد آنکھوں کی چمک و خوب صورتی اور عمومی صحت سے ہو جاتا ہے۔ اگر آپ اپنی آنکھوں کے ساتھ اچھا سلوک کریں۔ یعنی انہیں نہ صرف دھوئیں بلکہ گرد و غبار سے بچا کر رکھیں تا کہ آنکھوں کی چمک اور خوب صورتی برقرار رہے۔ آنکھوں کے ارد گرد کی جلد پورے چہرے کی جلد سے زیادہ تلی اور نازک ہوتی ہے اور اس میں آئل گلینڈ سہیلے ہوتے ہیں ان کی صحت کے لیے اچھی کریم استعمال کی جاسکتی ہے جس کے استعمال سے اس حصے کی جھریاں خاص حد تک ختم ہو جاتی ہیں۔

آنکھوں کی دلکشی کو اجاگر کرنا
بڑی آنکھوں کو عموماً حسن و خوب صورتی کی علامت تصور کیا جاتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ چھوٹی آنکھیں خوب صورت نہیں ہو سکتیں۔ چھوٹی آنکھوں والی خواتین بھی میک اپ کرتے وقت چند آسان طریقے پر عمل کر کے اپنی آنکھوں کو نمایاں کر سکتی ہیں۔ چھوٹی اور بے چمک آنکھوں کو نمایاں اور چمک دار بنانے کے لیے ہمیشہ مسکارا لگانے سے قبل پلکوں کو گرل کر لیں۔ آپ چاہیں تو مسکارا لگانے کے بعد بھی پلکوں کو گرل کیا جاسکتا ہے مگر اس مقصد کے لیے ضروری ہے کہ مسکارا اچھی طرح خشک ہو چکا ہو، مسکارا لگاتے وقت کبھی مچھلی والی پلکوں کو فراموش مت کریں اکثر خواتین اوپری پلکوں کو بہت زیادہ محنت سے مسکارا لگاتی ہیں مگر مچھلی پلکوں کے لیے اس امر کو یکسر ضروری نہیں سمجھتیں، میک اپ ماہرین کے خیال میں آپ مچھلی پلکوں کو نظر انداز کرتے ہیں تو درحقیقت آپ اپنی آنکھوں کی مجموعی خوب صورتی کو 50 فیصد نقصان پہنچاتے ہیں اور اس کا

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑنا بھی ایک مسئلہ ہے اس کا سبب نیند کی کمی، تھکاوٹ، دباؤ، غذائی کمی یا بیماری ہو سکتا ہے۔ بے خوابی کے پرانے مریضوں کی نشاندہی ان کی آنکھوں کے نیچے گہرے حلقوں کا ہونا ہے۔ اگر آپ کا مسئلہ بے خوابی یعنی نیند نہ آنا ہے یا پھر آپ عرصہ سے کمزوری اور تھکاوٹ کی مریضہ ہیں تو اپنے ڈاکٹر سے رجوع کیجیے طبی مدد حاصل کرنے کے لیے بعد روزانہ بیوٹی روٹین اپنائیے یا د رہے کہ آنکھوں کے ارد گرد پائی جانے والی جلد بہت نازک ہوتی ہے اس لیے اپنی کاسمیٹکس کی مصنوعات کا انتخاب خوب احتیاط سے کیجیے۔ روزانہ آنکھوں کے گرد جلد کی صفائی کسی ری ہائیڈرنٹ جیل سے کریں۔ جیل کا استعمال گیلی روٹی سے کرنا چاہیے۔ اس کے بعد اند آئی کریم لگائیں۔ آنکھوں کے گرد استعمال ہونے والی کریم بہت تلی ہونی چاہیے۔ لینولین اور بادام سے بنی انڈر آئی کریم سب سے بہتر ہوتی ہے۔ بادام گہرے حلقوں کو دور کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کیونکہ یہ نیچرل لیٹچ ہے یہ ایک عمدہ قسم کا اسکن فوڈ بھی ہے کسی بھی قسم کی کریم آنکھوں کے گرد جلد پر زیادہ عرصہ تک موجود نہیں رہنی چاہیے اس سے جلد پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے آپ دات سوتے وقت بالائی کا استعمال بھی کر سکتی ہیں بالائی سے حلقے بھی ختم ہو جاتے ہیں اور آنکھوں کے گرد جلد بھی متاثر نہیں ہوتی۔

آنکھوں کی صحت اور دلکشی
آنکھوں کی صحت اور دلکشی حسن کو نکھار دیتی ہے۔ آنکھوں کی خوب صورتی کے بارے میں شعرانے بہت کچھ کہا ہے تاہم تھوڑی سے توجہ سے آنکھوں میں نکھار پیدا کیا جاسکتا ہے۔ خواتین کا آنکھوں سے متعلق کئی مسائل درپیش ہوتے

عملی مظاہرہ دیکھنے کے لیے آپ بذات خود یا اپنی کسی سہیلی کی آنکھوں پر یہ مشق کر کے دیکھیں۔

گرنے والوں کی حفاظت

خواتین کے لیے گرتے ہوئے بال بہت پریشانی کا باعث بنتے ہیں کیونکہ خوب صورتی کے تصورات میں بالوں کو زبردست حیثیت حاصل ہے اس لیے کہ بال کبھی بھی آؤٹ آف فیشن نہیں ہوتے داخلی بیماریاں، ادویات کا رد عمل اور غذائی عدم توازن جیسے کچھ عمومی اسباب ہیں جو بالوں کے گرنے کا سبب ہیں داخلی بیماریوں میں ہارمونز یا غدودوں کی بے قاعدگی بالوں کے مسائل کی جڑ ہے۔ تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی غیر معمولی کارکردگی بھی بالوں کے گرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے خواتین کی زندگی میں مختلف ادوار میں جب ہارمونز کی تبدیلی آتی ہے تو بال جھڑنے لگتے ہیں اور بالوں کی مقدار کم ہو جاتی ہے زچگی کے کچھ ماہ بعد خواتین کے بال بھاری تعداد میں جھڑ جاتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ بالوں کی حفاظت وقت سے پہلے ہی کر لی جائے تاکہ بالوں کی خوب صورتی اور دلکشی برقرار رہے۔ خواتین کو چاہیے کہ وہ بالوں کو ضرورت سے زیادہ کس نہ باندھیں اور ہر وقت بالوں کو کھلا رکھنا بھی بالوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ بہت زیادہ گرم ماحول میں بالوں کو زیادہ دیر رکھنے سے بھی بالوں کی خوب صورتی خراب ہوتی ہے بالوں میں ہیمیر رولز کا مسلسل استعمال بھی بالوں کو نقصان کی طرف لے جاتا ہے۔

چمکنے لہراتے والوں

کا خیال رکھنا ضروری

خوب صورت بال شخصیت کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ چمکنے لہراتے بال تو ہر کوئی چاہتا ہے مگر اس کے لیے بالوں کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے ذیل میں دی گئی چند ہدایات اور نوٹوں پر عمل کر کے آپ اپنے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ سب سے پہلے تو آپ اپنے بالوں کی صفائی کا حاصل خیال رکھیں جو شیمپا آپ کے بالوں سے میچ کرنا ہو صرف وہی استعمال کریں ہمیشہ اچھی کوالٹی کا شیمپو استعمال کریں روزانہ اپنے بالوں میں شیمپو کریں تاکہ

مسام بند نہ ہوں اگر آپ ربر بیٹڈ استعمال کرتی ہیں تو وہ کس کے نہ باندھیں بلکہ ڈھکی سی چھپا کریں اس سے آپ کے بال نہیں ٹوٹیں گے۔ آج کل بالوں کو کٹوانے کا رواج ہے۔ بالوں کو لیٹر میں کاٹیں اس سے آپ کم عمر دکھائی دیں گی۔ ہیمیر اسپرے اور ہیمیر جیل زیادہ استعمال نہ کریں اس سے آپ کے بال جلد ہی سفید ہو جائیں گے اپنا ہیمیر اسٹائل بناتے وقت خاص خیال رکھیں اگر آپ کا ہیمیر اسٹائل آپ کے چہرے سے میچ کرنا ہو تو وہ آپ کی خوب صورتی میں چار چاند لگاتا ہے اگر آپ خوب صورت لہراتے بال چاہتے ہیں تو یہ ٹونک استعمال کریں تھوڑا سا سمندری نمک لیں اور اسے پانی میں اچھی طرح کس کر لیں۔ اب اس پانی کو شاور میں ڈال دیں اور سارے بالوں میں اسپرے کریں اس سے آپ کے بالوں میں قدرتی چمک آئے گی۔

خشک اور چکنے والوں کی حفاظت

اگر آپ کے بال خشک ہیں تو ہیمیر ڈرائیو کا استعمال ترک کر دیں اور کوئی ہیمیر اسپرے لگانا استعمال نہ کریں چکنے وال ہیں تو گیلے بالوں کو سکھانے کی عادت ڈالیں چکنے والوں والی خواتین شکایت کرتی ہیں کہ وہ بار بار شیمپوں کیسے کریں اور وہ بالوں کو نئے انداز سے کیسے سنواریں۔ بالوں کی خشکی کم کرنے کے لیے آٹے اور ریٹھے لاکر آدھے گھنٹے کے لیے بھگو دیں اور کسی باریک کپڑے میں چھاننے کے بعد شیمپو میں کس کر کے بالوں کو دھوئیں اس سے بالوں کی خشکی بھی دور ہوگی اور بال چمکدار بھی ہو جائیں گے۔ اگر قد لمبا ہو اور جسم دبلا ہو تو ایسے بال خوب صورتی کے دشمن لگتے ہیں مگر نہیں آپ چکنے والوں کو عذاب نہ سمجھیں بلکہ ہلتانی مٹی سے فیض یاب ہوں۔ مٹی کو گیلا کر کے ایک لیموں نچوڑ لیں اب اس مخلول کو بالوں کی جڑوں میں پھیلا دیں اور اس سے نہ صرف کھلی دور ہوگی بلکہ اضافی تیل بھی سر دھونے سے نکل جائے گا اور دماغ کو بھی تقویت ملے گی۔ چکنے والوں کے لیے بیسن سے سر دھونا بھی ٹھیک رہتا ہے۔

عائشہ سلیم..... کراچی



میرنگ خیال

ایمن وقار

محبت جرم مسلسل

میری نیندیں اب بھی روتی ہیں
انہیں تم سے محبت کی

عجب سی عادت ہے اب بھی

میرے سونے اور جاگنے کے اوقات

اب بھی معین ہیں لیکن

میری آنکھیں

سونے کو رستی ہیں

عرصہ ہوا کسی نے

گلابی لبوں کا کس میرے ہاتھوں پہ چھوڑا تھا

میرا ہاتھ آج بھی اس کس کی گرمی سے دکھتا ہے

مٹا بھی اس پہ تمکنت چہرے کے لہجہ میں جولا تا ہوں

وہ پری پیکر، حسین، نازک انعام لڑکی

میرے دل کے تاروں کو بجاتی گنگنائی ہے

وہ پل جب ہم اک دوسرے کے سنگ

پہروں بائیں کرتے تھے

دن و رات کا فرق کیا مانتی؟

یہ ماہ و سال چہ معنی دارا؟

اس کو پہروں سوچنے کی میری یہ عادت اب بھی ہے

دل بھی بے چین ہے

میں اذھورا بھی ہوں

اسے ہر چہرے میں ڈھونڈنے کی عادت اب بھی ہے

دیا آفرین..... شاہدہ

غزل

زندگی کتنی نہیں اور بے بسی ہتی نہیں

ہمارے سچ حائل جدائی سمیٹتی ہی نہیں

بھولنا چاہوں بھی مگر تو بھول تمھ کو سکتی نہیں

تیری یادیں میرے ذہن و دل سے نکلتی ہی نہیں

پاس آنے سے میرے شب بھی گریزاں ہے صنم
میری زندگی یہ چھائی تاریکیاں چھپتی ہی نہیں
میری چاہت کی شمع فروزاں ہوگی ایک دن
امید اس دل کی کبھی بجھکتی ہی نہیں
تکلیفیں رشتوں میں جھیلنی تو پڑتی ہیں
مگر کئی ایام شب کسی طوطی کھتی ہی نہیں
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

پاکستان

پاک وطن سنہری مٹی

پاک وطن سنہرے لوگ، سنہری دھرتی

پاکستان کی عظمت کا سبز ہلالی پرچم

ظریف احسن کا کہنا ہے

آؤ، ہم سب بلند کریں

اپنے مثبت فیصلوں سے

اپنے پیارے سبز ہلالی پرچم کو

پاکستان کے پرچم کو

آؤ، ہم سب فخر کریں

شاداب سر سبز فصلوں پر

صنعت کے کارخانوں پر

اپنے جفاکش لوگوں پر

مزدوروں، کسانوں پر

لہلہاتے کھیتوں پر

جگمگاتے ذہنوں پر

ظریف احسن کے خیالوں پر

شاعروں اور ادیبوں پر

پاکستان سرسید کا

پاکستان ہے حالی کا

جو ہر کا پاکستان ہے، ہلیاقت کا پاکستان ہے

قائد اعظم زندہ باد

پاکستان پاکستان باد

ظریف احسن.....

خاموش محبت

خاموشی محبت تم سے کرتا ہے کوئی

روز جیتا روز مرتا ہے کوئی

حکے حکے سسکتا ہے کوئی

بو جھل پنگوں سے سوتا ہے کوئی

نازک سا احساس لیے کالج سے جذبات لیے

دکھ درد کا مادا کرتا ہے کوئی

اک گہرے سمندر میں خوش نہیں لیے

بے وفا ہیوں کو گنتا ہے کوئی

آس و امید کے پھول لیے

دامن پھیلائے پھرتا ہے کوئی

شب و روز گن گن کر اپنے

صحرائے ہجر میں بھٹکتا ہے کوئی

تم نے تو قسم کھالی بے اعتنائی کی

یہاں شجر وجود لیے روز تڑپتا ہے کوئی

ماہور نعیم..... بھکر

تیرا نام کافی ہے

میرے عشق کی داستان کو تیرا نام کافی ہے

میرے درد کی پہچان کو تیرا نام کافی ہے

ضروری نہیں ہے چرچا ہوا اس دنیا فانی میں

اس بندہ بے نشان کو تیرا نام کافی ہے

آتا ہے برس جاتا ہے مجھ پر وہ بے حساب

اس بادل مہراں کو تیرا نام کافی ہے

ڈگر ڈگر ڈھونڈ رہا ہے جو خوشی کی سات کو

اس غم زدہ انسان کو تیرا نام کافی ہے

یہ جو لفظ لفظ جڑ گئے تیرے ذکر کے لیے

ان لفظوں کی پہچان کو تیرا نام کافی ہے

تہا خاموشی رہنے کا اگر کوئی پوچھ لے سب

تہائی اور خاموش زبان کو تیرا نام کافی ہے

خوشی خوشی بکھیرتے ہیں جو اپنی خوش بو چاروں جانب

ان مہکتے گلستان کو تیرا نام کافی ہے

قلم پکڑ کے کیوں سوچ میں پڑ جاؤں میں شری

میری شاعری کے عنوان کو تیرا نام کافی ہے

شرین یعقوب شری..... سرگودھا

یک طرفہ محبت

میری اداس آنکھوں میں اک پینا ہے

اس سنے میں کوئی اپنا ہے

وہ اجنبی ہے اپنا سا

میری زندگی ہے اس اپنے میں

میرا چین ہے اس سنے میں

میری اداس آنکھیں کسی چمک نہیں

اس اجنبی کے سنے نے

میرے اداس جیون کو سنوار دیا

اس اجنبی نے مل بھر میں

مجھے سونپی، ہیر بنا دیا

اس کے لحو بھر کے دیدار نے

اسے خبر تک نہ ہوگی میری

مگر میرا چین تو اڑا گیا

اسے معلوم تو اتنا بھی نہیں

میں ہوں بھی یا ہوں ہی نہیں

میں کون ہوں میں کسی ہوں

وہ جانتا تو کچھ بھی نہیں

میرے دل میں بس اک حسرت ہی ہے

کاش دیدار یار یک طرفہ نہ ہوتا

وہ بھی راہنما، مجھوں یا مہینوال بنتا

اس یک طرفہ محبت نے

مجھے کیا سے کیا بنا دیا

مہر مدار شدت..... گجرالوالہ

غزل

رات بھر تیری یاد میں جل کر

شع کی طرح پکھلتے ہیں

جانتے ہیں کہ تو نہیں میرا

پھر بھی ہم تجھ سے مرتے ہیں

جوڑتے ہیں روز خود کو مشکل سے

تو نظر آئے تو پھر بکھرتے ہیں

چھین لیں نہ دینا والے مجھے
 ہر گھڑی سوچ کہ یہ ڈرتے ہیں
 آخری سانس تک رہیں گے تیرے
 وعدہ کر کے ہم نہیں مکتے ہیں
 ہاتھ اٹھا کر مانگ لیں گے مجھے
 رب سے التجا یہ کرتے ہیں
 ہم کو ہے یقین دعاؤں سے غزل
 فاصلے قربتوں میں ڈھلتے ہیں
 شازیہ غزل..... کراچی

غزل

اس گلی میں اک مکان ہوا کرتا تھا
 جب تک تھا دل جواں ہوا کرتا تھا
 کوئی جانتا ہے وہ کدھر کو گیا ہے
 ان بد زبانوں میں اک بے زباں ہوا کرتا تھا
 وہ جس نے مجھے کچھ بھی نہ سمجھا تھا
 وہ اک شخص مرا جہاں ہوا کرتا تھا
 فسوں چلا زندگی کا اور سب اہل خاک ہوئے
 حکایت گزشتہاں کیا سناؤں، اک کارواں ہوا کرتا تھا
 میری بے چارگی جو تھی، اصل میں تیری تھی
 تجھے ہی مجھ میں ہونے کا گماں ہوا کرتا تھا
 دل شہر، جو اب اجڑ چکا ہے زید
 صد افسوس، کبھی بہت شادماں ہوا کرتا تھا
 محمد زید..... فیصل آباد

غزل

اس کے ساتھ چلنے کا فیصلہ غلط نکلا
 جس کو ٹھیک سمجھا تھا ہمنوا غلط نکلا
 عمر بھر چلی لیکن پاسکی نہ منزل کو
 میں نے جو چنا وہ ہی راستہ غلط نکلا
 خط کسی کو لکھے تھے ہو گئے کسی کی نذر
 بعد میں کھلا مجھ پر رابطہ غلط نکلا
 جس قدر منظم تھے اس قدر ہوئے رسوا
 اپنی زندگی کا ہر ضابطہ غلط نکلا

اعتبار کیا کرنا اب کسی پہ تمثیلہ
 جس پہ ہاتھ رکھا وہ آسرا غلط نکلا
 تمثیلہ لطیف..... پسرور

غزل

اک تحریر کی روانی یاد آتی ہے
 وہ برسوں بیتی کہانی یاد آتی ہے
 جن کو چھوڑ کر نکلے کسی منزل کی خواہش میں
 تیرے پہلو میں گزریں تھیں جو راتیں یاد آتی ہیں
 محبت ہم بھی کرتے تھے محبت وہ بھی کرتے تھے
 بھلائے سے بھی نہ بھولے وہ الفت یاد آتی ہے
 تیرے اس نام کی رونق تیرے وعدوں کا نبھانا
 ان ہاتھوں میں آج بھی تیرے ہاتھوں کی نرمی یاد آتی ہے
 ہم وہ انا پرست تھے کہ بدل کر بھی بدل نہ پائے
 وہ گزری سوز میں لپٹی محبت یاد آتی ہے
 سمیرا اسحاق.....

مضمون

سنو

میں تم کو
 یاد رکھوں گی

اس

اچھی کتاب کے مضمون کی طرح
 جس کو میں نے

پڑھا

پسند کیا

اور

یاد رکھا ہمیشہ بھر کے لیے

ایس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ
 غم

میں مسکرانا

بھول بھی جاؤں

تو

کیا تعجب

میرا ایک غم
بھاری ہے
سو خوشیوں پر

عائشہ نور عاशा..... شاد یوں، گجرات

کاش
کاش میں پتھر کا مجسمہ ہوتی
میری نہ کوئی خواہش ہوتی
میرے نہ کوئی ارماں ہوتے
میرے نہ کوئی خواب ہوتے
لیکن
میں تو اک لڑکی ہوں
جس کی خواہشات تو ہوتی ہیں
جس کے ارماں تو ہوتے ہیں
جس کے خواب تو ہوتے ہیں
مگر

روایتوں کے بھیٹ چڑھ جاتے ہیں
خواہشات پر توڑ دیتی ہیں
ارماں دل کے اندر ہی رہ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ کر چمکانا چور ہو جاتے ہیں
مشاعلی مسکان..... قمر مشانی

لظم

بس یونہی بے سبب
چاندنی راتوں میں
جھیل کنارے پر
سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ جانا
بس یونہی بے سبب
پھر چاند کو تکتے رہنا
چاند کی چاندنی میں تیرا عکس تلاش کرنا
بس یونہی بے سبب
ماضی کی دھندلی سی یادوں میں
سنگ تیرے بیٹے لحوں کو
پھر سے یاد کرنا

بس یونہی بے سبب
تجھے پھر سے یاد کرنا

سنبل خان بٹ..... بورے والا

غزل

میرے ہونٹوں پہ کتنے سوال چھوڑ گیا
جدا ہوا یوں کہ مجھ کو ٹڈھال چھوڑ گیا
میں چاہ کر بھی اب کسی کی نہ ہو پاؤں گی
وہ بے وفائی کی اپنی مثال چھوڑ گیا
رہے گا ساتھ میرے ہجر کا وہ بن کر چاند
کہ دور ہو کہ بھی مجھ میں وصال چھوڑ گیا
جو مجھے کہتا تھا خوشیاں بھروں گا دامن میں
میرے کاندھوں پہ دکھوں کی وہ مثال چھوڑ گیا
رہن وصال کی سب خاک میں ملا ڈالی صنم
بھری بہار میں یوں دل بے حال چھوڑ گیا
ایسے صنم..... نواب شاہ

غزل

دل میں پھر درد ہوا دیر تک
نہ ملی اس کو دوا دیر تک
میں نے خوشبو کی حقیقت پوچھی
پھول خاموش رہا دیر تک
تم نے تو صرف سنا ہی ہوگا
میں نے جو درد سہا دیر تک
اس نے پوچھا کہ مجھے یاد کیا؟
میں نے تب ہنس کر کہا دیر تک
جانے والا نہیں اک پل بھی رکا
عکس آنکھوں میں رہا دیر تک

شگفتہ خان..... بھلوال

عکس

اک لڑکی تھی دیوانی سی
اداس فضاؤں کی باسی سی
شاید گہرا تعلق تھا اس کا
ان اداسیوں کی وادی سے

ہر بات پر جانے کیوں ہستی بھی
مگر آنکھوں سے اداسی چھلکتی تھی
جانے کو دیکھ کر جانے کیوں
آنکھوں سے بارش کرتی تھی
وہ لڑکی اداس فضاؤں کی
مجھے اپنا عکس ہی لگتی تھی
اک لڑکی اداس فضاؤں کی

ماریہ طفیل پارس..... چکوال

نظم
اے خدا میری تقدیر میں بھی
کوئی ایسا دوست لکھ دے
جسے دیکھ کر کھل جائے
میرا نصیب لکھ دے
وہ جسے دیکھ کر صبح
جسے دیکھ کر ہرات
کوئی ایسا سورج لکھ دے
کوئی ایسا چاند لکھ دے
چھوٹے نہ چھوٹے سے
ٹوٹے نہ ٹوٹے سے
کوئی ایسا ہاتھ لکھ دے
کوئی ایسا ساتھ لکھ دے
میری زندگی سے کر دے
سب دور جو تکلیفیں
کوئی ایسی دوا کر دے
کوئی ایسا میچا لکھ دے
مسحور کر کے رکھے
جس کی خوشبو ذہن و دل کو
میری زندگی کے گلستاں میں
کوئی ایسا گلاب لکھ دے
حسرت رہے نہ دل میں
کہ پورا نہیں ہوا ہے
اے خدا مہک کی زندگی میں

کوئی ایسا خواب لکھ دے

مہک خلیل..... کلور کوٹ

کیا چیز ہے یہ محبت
اڑایا کرتی تھی میں بھی
مذاق اس محبت کا
دیا کرتی تھی نام
اس کو دل لگی کا
نجانے کیسے
یہ محبت
مجھے بھی ہو گئی
کیا چیز ہے یہ محبت
نجانے میں کہاں
کھو گئی
مجھے محبت ہے
اک بے وقاسے
کیا کرتی ہوں اقرار
میں بھی اس محبت کا
اور اب لوگ
اڑاتے ہیں مذاق
میری محبت کا
فرق صرف اتنا ہے کہ
دیا کرتے ہیں وہ نام اس کو
دل کی لگی کا

مدیحہ مدو..... پورے والا

وقت اور انسان

وقت اور انسان
ان دونوں میں
کوئی خاص فرق
نہیں ہوتا
کیونکہ کبھی کبھی
وقت انسان کو
اور انسان وقت کو

خواہش

میں ہوں
تجائی ہو
گھر کی چھت ہو
ایک کپ چائے ہو
ڈائجسٹ ہو
ہلکی ہلکی یونڈا باندی ہو
اور دور کہیں سے کشور کمار کی یہ
آواز سنائی دے
”تیرے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
شکوہ نہیں..... شکوہ نہیں
تیرے بنا زندگی بھی لیکن زندگی تو نہیں
زندگی نہیں..... زندگی نہیں
کاش ایسا ہوا آج کی رات چائے ڈوبے گا نہیں
رات کو روک لو.....!“

شیریں قسم..... کراچی

محبت

محبت لفظ ہے ایسا
کہ جس کو جان کر بھی ہم
نا آشنا سے لگتے ہیں
محبت کھیل ہے ایسا
کہ جس کو کھیلنے پر ہم
جان سے کھیل جاتے ہیں
محبت ہی تو ہے زندگی
کہ جس میں جیت کر بھی ہم
اکثر ہار جاتے ہیں

ماہ نور نسیم..... بھکر



دونوں ایک دوسرے
کو دھوکہ دے رہے
ہوتے ہیں
اکثر
وقت انسان کا ساتھ
نہیں دیتا
اور کبھی انسان وقت کو
صحیح استعمال کرنا
نہیں جانتے
انسان وقت سے بہت
ساری امیدیں وابستہ
کر لیتے ہیں
تو اس وقت بہت دکھ
لگتا ہے

جب ساری امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

شرارت

اس نے پوچھا: ہاتھ کی ریکھاؤں پر یقین ہے
میں نے کہا: بس چھوڑا تھوڑا
وہ بولا: دکھاؤ تو تحریر ہے کیا تمہارے ہاتھوں پہ
میں نے کہا: چھوڑو جانے دو
کیا رکھا ہے ان باتوں میں
اس نے جب اصرار کیا تو میں نے مٹھی کھول دکھائی
اس نے ہاتھ کو تھام کر دیکھا اور بولا
کہ اس بہت ہے اس پر
ویسے قسمت بری نہیں
ہاتھ چھڑا کر میں یہ بولی سچ کہتے ہو یوں ہی ہوگا
تب وہ آہستہ سے بولا
سچ پوچھو تو میں نے جھوٹ کہا تھا
ریکھاؤں کے علم سے میں بھی ناواقف ہوں
میں نے تو بس تمہارا ہاتھ چھونا تھا
نداعلی عباس..... سوہا وہ گجرات

دوست گلیں کے لئے

بہا احمد

ایک چمکتے ستارے کے نام

السلام علیکم ایوری باڈی..... امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو 2 مارچ کو میرے پیارے چاچو جان کی برتھ ڈے ہے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو پھر مارچ میں ہی آپ کی اور چاچو ثمر کی شادی کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو شادی کی سالگرہ کی بہت بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں فیملیز کو ہمیشہ خوش رکھے اور شاد آباد رکھے، آمین۔ 14 مارچ کو میری بہت ہی پیاری دوست ماریہ خالد کی سالگرہ ہے اسے بھی سالگرہ مبارک ہو۔ اس سالگرہ کے موقع پر میری رب تعالیٰ سے یہ التجا ہے کہ میری دوست کو ہمیشہ خوش رکھنا اور اسے وہ سب عطا کرنا جس کی وہ تمنا کرتی ہے اس کی مشکلوں کو دور کرنا اور زندگی میں خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرنا کوئی بھی غم اس کے قریب نہ آئے خوشیاں اس کے قدم چومے۔ اللہ ہم دونوں کا ساتھ ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین۔ خدا حافظ۔

اقراء ماریہ..... برتالی

”سب اپنوں کے نام“

السلام علیکم سب پڑھنے والوں کو! سب سے پہلے بھائی وقاص آپ کو بیٹی کی بہت بہت مبارک ہو۔ اقراء اور بھائی راشد آپ کو بھی ٹونز بیٹیوں کی مبارک ہو۔ اور میرا باجی آپ کی 31 کو شادی ہے آپ کو شادی کی ڈھیر ساری مبارک ہو صدا خوش رہو۔ 12 کو آپ کی سالگرہ پھی برتھ ڈے ٹو یو ماریہ خالد آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ جو پر یہ آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ عروہ 10 کو آپ کی سالگرہ تھی آپ کو بھی مبارک ہو! محسن پاس ہو گئے چلو مٹھائی کھلاؤ تم خوش رہو ہمیشہ طیبہ نذیر ثوبیہ کوثر ماریہ چوہدری جیا آپی! انا حب دعائے سحر نجم انجم عوان اور تمام پڑھنے والوں کو بہت سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا مجھے۔ رب را کھا۔

مدیحہ نورین مہک..... برتالی

پیاری کزنز، بہنوں اور اساتذہ کے نام

السلام علیکم امانی سوٹ سسٹرز امید ہے تم سب خیریت سے ہو گی تم سب بہت اچھی ہو میرے ساتھ تعاون کرتی ہو۔ مگر مجھے تم لوگوں سے شکایت ہے تم لوگ میرا سالہ چھپا دیتی ہو اور چوری چوری مجھ سے پہلے پڑھ لیتی ہو مجھے اس بات پر بہت غصہ آتا ہے اور تم لوگ میرا کہنا بھی نہیں مانتیں اور مانی سوٹ کزنز علیشاہ شیزہ سدرہ عالیہ فائزہ تم سب بہت اچھی ہو۔ خاص طور پر علیشاہ اور فائزہ تو بہت جولی نچر ہیں ہر وقت ہنساتی رہتی ہیں میری دعا ہے یہ ہمیشہ مسکراتی رہیں۔ (ہمارا کیا ہے لوگ انہیں ہی پاگل کہیں گے ہا ہا ہا) عالیہ بے وقوف ہے اور ہر وقت اپنے منگیتر کے خیالوں میں کھوئی رہتی ہے سدرہ انا پرست ہے ہمیشہ میرا دل دکھاتی ہے۔ میرے تمام اساتذہ بہت اچھے ہیں خاص طور پر مفتی عبدالغفور قریشی، باجی میمونہ میڈم حنا سر راجیل، سر جاوید سب بہت اچھے ہیں۔ اللہ پاک ان کی مشکلات دور فرمائیں اور انہیں دنیا و آخرت کی تمام بھلائیاں نصیب فرمائے اور حج و عمرہ کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔

حافظہ عائشہ ستار..... برتالی

بادصبا کے جھونکوں کے نام

السلام علیکم! فرینڈز کیا حال ہے ڈیزیزینٹ مکرم ابرش، اقصیٰ کنزہ، فوزیہ رانی، شمع مسکان، خانمہ منگل اینڈ سوٹ شادہ زندگی آپ لوگوں کے بغیر ہم اور ہمارا آج کل بہت اداس ہے پلیز کم بیک خوب صورت فرینڈ امبر اینڈ زرین شفیع کیسی گزر رہی ہے زندگی ہمارے بغیر۔ چاناں جی کن سوچوں میں کم ہیں کشف اینڈ روشنی آپ کیا کرتی ہیں عروس ڈیزیر آج کل نظر نہیں آ رہی ہو خوبصورت پری آپ اداس کیوں رہتی ہیں۔ لولی فرینڈز عائشہ پرویز اینڈ سمیرا کن فضاؤں میں ہستی ہیں۔ لاڈو ملک اینڈ پری چوہدری سدا خوش رہیں۔ ڈیزیر بلیو مون آج کل کیا مصروفیات ہیں کبھی یاد کر لیا کرو ارم غزل اینڈ ایمان خوب صورت گلاب کا گل آپ کے لیے مانی پریٹی ڈول حور عین فاطمہ کدیل وفا اینڈ جمیرا عروش مس یو ڈیزیر تمہیلہ زاہد سوئیٹی بیٹی

آنچل * مارچ * 2016ء 292

READING
Section

کی مبارک باد۔ ڈیزسٹر شائستہ افتخار آپ کو سالگرہ مبارک ہو۔ پری آبی اپنے پرس ججو کا خیال رکھیے گا۔ مجھے مدیحہ کے ارادے کچھ اچھے نہیں لگ رہے (ہا.....ہا.....ہا) اریہ شاہ کرن شاہ لیلیٰ شاہ اینڈ تارہ شاہ کیا حال ہے آرزو چوہدری ڈیزسٹر کبھی ہماری محفل میں بھی آؤ نا نجم انجم اینڈ تمنا بلوچ سدا خوش رہو کے ایم الشال شادی کی ڈھیر مبارک باد دھڑکن بلوچ آج کل آپ کہیں ہیں ڈیزسٹر نجف سیال بالکل ہی بھول گئی ہو۔ کاجل دی چندا چوہدری عدن ملالہ اسلم زرش بخاری فاخرہ گل ریٹا طاہر کوئل رہا باب ڈھیر سارا سلام آپ کو اوکے دوستوں خوش رہیں میرے ساتھ بھی میرے بعد بھی۔

رشک حناء ماہ رخ سیال..... سرگودھا
آنچل کی پریوں کے نام دنیا کی سب سے خوبصورت پری
کا پیغام

السلام علیکم کیا حال چال ہے جناب؟ ابھی ہمارا کیا پوچھتے ہیں۔ ہم تو بے حال ہوئے پڑے ہیں آج کل۔ دعا کیجئے اللہ تعالیٰ صحت عطا فرمائیں (آمین)۔ سب سے پہلے تو تمام بہنوں کو دعا کی طرف سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ طیبہ نذیرہ ربی علی ملالہ اسلم مسکان (قصور) ثانی (آکسفورڈ) رشک حناء حبیہ خان حمیرا عروش فریدہ فری نجم انجم نورین انجم (ڈھیروں پریاں) تمہاری آنو جانی کی طرف سے خوش رہو۔ ارم کمال بیٹی کی شادی پر مبارک باد قبول کیجئے مگر ہم ناراض آپ سے ہیں بھی انوائٹ جو نہیں کیا ہمیں۔ ساریہ چوہدری ایس بتول رشک وفا نورین شفیع شاہ زندگی جاذبہ عباسی امبر گل فریحہ شبیر دلکش مریم رانی اسلام مسز گہت غفار صائمہ سکندر سرور سباس گل صائمہ قریشی سیدہ جیا عباس شمع مسکان نزہت جبین کرن وفا حبیہ اعوان جانان ملالہ اسلم سالگرہ ش کرنے کا شکریہ تمنا بلوچ دعاؤں پر مشکور ہوں۔ فائزہ بھٹی اور جن بہنوں کے نام رہ گئے ہیں سب کو سلام اور ڈھیروں دعا میں۔ انا احب ویکم بیک اور غائب مت ہو جانا پھر سے۔ سامعہ ملک پرویز آپ کے والد کی وفات کا پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ اللہ انہیں جنت میں جگہ دیں اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائیں (آمین)۔ سونیا قریشی

بخاور ناز قاطمہ نیک نائلہ رحمان مسز نازیہ عابد سمیرا حیدر سائرہ حیدر نادیہ کنول ماہی مجھ سے آپ سب کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ راشد ترین طویل عرصے بعد غزل کے ہمراہ دیکھ کر اچھا لگا۔ قدیرانا بھیا کدھر قاعب ہیں۔ اچھی ہی شاعری کے ساتھ واپس آئیے پلیز۔ ثنا صادق آباد ہماری دوستی پکی شائلہ کرن ہمیں آپ کی دوستی منظور ہے آتی جاتی رہا کیجئے۔ پارس (چکوال) دسمبر کے شمارے میں آپ کا خط میرے نام پڑھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ آپ نے میرا نام دعا قریشی لکھا کیا میں جان سکتی ہوں کہ آپ کو یہ نام کیسے معلوم ہوا کیونکہ یہ نام تو میری ڈاکو منٹس پر درج ہے اور صرف اسکول فیلوڑ کو ہی معلوم تھا۔ باقی سب تو مجھے دعا ہاشمی اور دعائے سحر کے نام سے ہی جانتے ہیں۔ خیر آپ کی دوستی قبول ہے۔ شائلہ کرن شعر کی پسندیدگی کے لیے شکریہ پارزندہ۔ صحبت باقی زندگی رہی تو آتی جاتی رہوں گی۔ دعاؤں میں دعا کو یاد کیجئے گا۔ اللہ حافظ۔

دعائے سحر..... فصل آباد

پیاری دوست فیصیحہ محبوب کے نام

السلام علیکم افسیحہ 2 کو تمہاری سالگرہ ہے۔ بہت بہت مبارک ہو اور ایم اے انگلش میں شاندار نمبر لینے پر بھی دل کی گہرائیوں سے مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو یونہی زندگی کے ہر مقام پر خوشیوں اور کامیابیوں سے نوازے۔ اس دفعہ تمہیں اپنے جان سے پیارے آنچل کے ذریعے برتھ ڈے ش کرنے کا سوچا۔ کیسا لگا سر پرانز؟ یقیناً بہت اچھا لگا ہوگا۔ پیاری دوست ذنیرہ تمہیں بھی سالگرہ بہت مبارک ہو وہ اروٹی میرا گلانا دبا دینا تمہیں تو میں بھول ہی گئی۔ پٹی برتھ ڈے ٹویو سوٹ اروٹی۔ فیصحا تانا ناراض نہ ہو کر تمہیں میرے جیسا دوست کبھی نہیں ملنا۔ مرگئی تو یاد کرو گی۔ (ہا ہا)۔ سنا تھا تم بیمار ہو۔ اللہ تمہیں صحت و تندرستی والی ایسی زندگی عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ میرے پیارے آنچل کو ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے اور پیارے آنچل اور اس میں لکھنے والوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ آمین ثم آمین۔

میونہ گل..... میاں جنوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

چند اپنوں کے نام

ہیلو سویٹ سسٹریٹیو جنوری میں تمہارا برتھ ڈے تھا وہ نہیں کر پائی اور فروری میں اب عطیہ ماہی کی بھی سالگرہ آ رہی ہے سوا ب دو دنوں کو جنم دن مبارک ہو۔ آنچل کی پر یوں کا ذکر نہ کروں یہ کیسے ہو سکتا ہے طیبہ نذیر پروین افضل شاہین، ارم کمال، شمع مسکان، روبی علی، ملالہ اسلم، سباس گل اور مزید جتنے بھی نام ہیں جو ہر ماہ محفل سجاتے ہیں مجھے سب لوگ بہت اچھے لگتے ہیں میں بھی کبھی کبھار انٹری مار ہی دیتی ہوں۔ تھوڑا سا مجھے بھی یاد رکھنا۔

دیا آفریں..... شاہدہ

سویٹ فائزہ بھٹی کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے سویٹ ہارٹ؟ میں تو الحمد للہ ٹھیک ٹھاک ہوں مالے لٹے تو میں اب بھی چھت پر ہی بیٹھ کر کھاتی ہوں مگر ساتھ ساتھ تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جو نظروں سے تو دور ہوں مگر دل کے بہت پاس ہوتے ہیں اور تم بھی ان میں سے ایک ہو سوتی۔ زندگی میں ڈھیروں کامیابیاں سمیٹو اور یونہی ہنستی مسکراتی رہو۔ مجھ پر تو خیر آج کل ادا سیوں کا موسم ہے میرا دوستوں جیسا بھائی سعودی عرب چلا گیا ہے جب وہ یہاں تھا تو ہم جی بھر کر شاعری کرتے۔ وہ ہمیشہ میری شاعری پر بہت تنقید کرتا اور میں اور بہتر لکھنے کی کوشش کرتی۔ اللہ میرے بھائی کو ایسی زندگی دے اور ڈھیروں خوشیاں اس کے مقدر میں لکھ دے (آمین) آئی مس یوسوچ مائی ڈیزر برادر! عمرہ ادا کرتے وقت ہمیں بھی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ سبھی بہنیں میرے بھائی کے لیے ضرور دعا کریں پلیز۔ ارم کمال! آپ تو ایور گرین ہیں باتوں سے نٹ کھٹ سی لگتی ہیں۔ پروین افضل آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ مدیحہ نورین! بھول گئی ہو؟ طیبہ نذیر اور نورین مسکان کو چاہت ہوں بھرا سلام دعاؤں میں یاد رکھنا۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

دعائے سحر کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو پیاری دعا۔ امید کرتی ہوں آپ اور آپ کے گھروالے بالکل ٹھیک ہوں گے دعا مجھے بہت خوشی

ہوئی ہے کہ آپ نے میری دوستی قبول کر لی ہے میں نے اپنا رٹیل نام نہیں لکھا اس لیے آپ مجھے خود پہچان کر جواب دیں اگر دوستی دل سے کی ہے تو ضرور پہچان لیں گی۔ اچھا پیاری دعا میں اب آپ کو اپنے بارے میں بتاتی ہوں اس کے بعد آپ مجھے ضرور اپنے بارے میں بتائیے گا۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی اور دو بھائی، مجھ سے بڑے اور تین چھوٹے ہیں۔ دو بہنوں کی شادی ہو چکی ہے دونوں کے ماشاء اللہ بہت پیارے اور خوب صورت بیٹے ہیں بچے میری کمزوری ہیں مجھے ہر بچہ بہت پیارا لگتا ہے۔ بے حد حساس ہوں کسی کو تکلیف نہیں دے سکتی میری بہنیں ماشاء اللہ بہت اچھی ہیں وہ مجھ سے بے حد پیار کرتی ہیں مگر نہ جانے کیوں میں ان سے کسی کو بھی فرینڈ نہ بنا سکی۔ حالانکہ میرا دل کرتا ہے کہ میں اپنی امی، بہنوں کے ساتھ ہر بات شیئر کروں مگر نہ جانے کیوں میں ان سے نہیں کر پاتی۔ سب کہتے ہیں کہ تم سب سے الگ ہو میری سوچ میرے احساسات و جذبات بہت الگ ہیں دعا۔ مرے سب بہن بھائی ایک دوسرے کی شکل دیتے ہیں مگر میں ان میں سے کسی سے نہیں ملتی تمہاری طرح مجھے بھی کتابوں سے عشق ہے جو بھی بک ملے جو بھی رسالہ اخبار ضرور پڑھتی ہوں۔ میرے ابو نے بچوں کا اسلام خواتین کا اسلام، عبقری آنچل، حجاب، علم عمل اور بھی بہت سے رسالے ہر ماہ باقاعدہ لگوادیتے ہیں ہم متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں کاسٹ ملک ہے۔ مجھے اپنی فیملی سے بے حد پیار ہے میں ایک منٹ ایک مل بھی ان کے بغیر رہنے کا تصور نہیں کر سکتی۔ لیکن یہ میری بد قسمتی ہے کہ فروری مارچ میں میری شادی ہے ابھی سے سوچ کر پریشان ہوتی ہوں دعا تم میرے لیے دعا کرنا۔ میری خواہش بہت معصومانہ ہیں۔ آسمان کی بلند یوں کو چھو سکوں۔ روڈ پر سائیکل چلا سکوں میری امی ہر روز مجھے چھوٹے گلے لگائے مجھے اپنے ساتھ سلائے رائٹر بننا ان شاء اللہ بہت جلد آنچل کے صفحات پر دیکھو گی۔ میرا فورٹ کلر پنک، وائٹ اور بلیک ہیں۔ فیورٹ ایکٹرز کاجول اور پریتی ڈنڈا ہیں۔ پریتی کی مسکراہٹ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ فیورٹ کرکٹر محمد حفیظ اور عمر اکمل ہیں میں

کرکٹ کی بے حد دیوانی ہوں دعا۔ کیا تمہیں بھی کرکٹ دیکھنا اچھا لگتا ہے؟ میں بھی ہر وقت مسکراتی رہتی ہوں دعا مگر آج کل بہت اداس رہتی ہوں ایسا لگتا ہے موت بہت قریب آگئی ہے دعا، موت تو اٹل ہے ناں مگر پھر بھی بہت ڈر لگتا ہے موت سے (قل نفس ذائقۃ الموت) دعا میں اپنے رب سے بہت دور ہوں دعا تم میرے لیے دعا کرنا کہ مجھے بھی اپنے رب سے بے حد محبت ہو جائے (آمین) دعا تم تو سراپا دعا ہو۔ محبتوں کی پیکر میں ڈھلی۔ پھر اداسی تمہاری فطرت کیوں مجھے بہت دکھ ہوگا جب تم اداس رہتی ہو۔ تم میرے لیے بدل جاؤ ناں دعا۔ وہی پہلے والی دعا بن جاؤ جو ہر دم خوش رہتی تھی۔ میں تمہارے لیے دعا کروں گی میرا اللہ مجھے پہلی والی دعا لوٹا دے آمین۔ اللہ پاک ہر دم آپ پر اور آپ کے گھر والوں پر اپنی رحمت کا سایہ سلامت رکھے آمین۔ دعا میں ایف ایس سی تھرڈ ایئر میں ہوں۔ میری آپنی بہت شدید بیمار ہوگئی تھیں اس لیے پڑھائی چھوڑنی پڑی۔ دعا تم میری آپنی کے لیے دعا کرنا کہ وہ ٹھیک ہو جائیں امی ابو بہن بھائی بہت پریشان رہتے ہیں۔ دعا تمہیں پتا ہے میرا بھائی بھی فیصل آباد یونیورسٹی میں DVM ڈاکٹر بن رہا ہے جون میں فارغ ہو جائے گا ان شاء اللہ دعا اچھا تم اپنا بہت خیال رکھنا۔ فی امان اللہ۔

مجھتی ہے جیسے میں اس کی فزا آپنی کی باتیں کر رہی ہوں۔ تم نے بھی تو رجا کو نہیں دیکھا ہونا ناں آنچل میں مجھے نجم انجم اعوان پروین افضل شاہین دعائے سحر عروسہ شہوار عائشہ پرویز ارم کمال سارے ہی بہت اچھے لگتے ہیں۔ دعائے سحر اور ارم کمال تو ہمارے ہی شہر کے رہنے والی ہیں ضرور بتائیے گا کہ کس جگہ پر رہتی ہیں آپ دونوں۔ پروین افضل شاہین آپ کافی شرارتی لگتی ہیں مجھے لگتا تھا کہ ارم کمال میری جنتی ہوگی مگر انہوں نے جب یہ بتایا کہ ان کی بیٹی کی تو شادی بھی ہوگئی ہے تب تو میری آنکھیں ہی باہر آگئیں مجھے ابھی بھی یہ ہی لگتا ہے کہ آپ چھوٹی سی ہیں۔ جیلو خضرہ ماہین عائشہ طاہر مہک دعا اور باقی سب فرینڈز تم لوگ تو مجھے بھول ہی گئے ہو مگر میں ابھی تک کسی کو نہیں بھلا پائی اوکے پھر ملتے ہیں کچھ دن کی بریک کے بعد اللہ حافظ۔

ملوئیہ چوہدری..... جنابان کا لونی فیصل آباد
تسلیم شہزادی کمالیہ اسلام پورہ کے نام اور آنچل دوستوں کے نام

تیرے لبوں کا تبسم سدا رہے قائم
یہی ہے دعا میری تیری زندگی کے لیے
السلام علیکم! کیسی ہو بہنا۔ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ بہنا میں نے آپ کا پیغام پڑھا تھا (دوست کا پیغام آئے) میں۔ دوستی کی آفر کی ہے آپ نے۔ بہنا آنچل کے توسط سے ہم سب ایک دوسرے کی فرینڈز ہی تو ہیں۔ اور ایک دوسرے سے بہت ہی قریب ہیں کیونکہ ہمارا آنچل ہم کو بہت ہی پیارا ہے اور اس سے جڑھی ہماری دوستیں بھی بہت پیاری ہیں۔ آج سے ہم کئی فرینڈز ہیں۔ اب خوش! آپ سمجھو ہماری دوستی کا رشتہ مضبوط بن گیا ہے اور رہی بہت سی باتیں کرنے والی بات۔ تو آنچل کے ذریعے تم مجھ سے بہت سی باتیں کر لیا کرو۔ جب تک ہماری ملاقات نہیں ہوتی۔ دل تو میرا بھی بہت کرتا ہے کہ اپنی آنچل فرینڈز سے ملوں ان کو دیکھوں۔ خیر جب خدا پاک ملائیں گے تو ہر خواہش پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ سدا خوش رہو۔ تمام آنچل فرینڈز کو بہت بہت دعا اسلام۔ خاص کر ایس انمول

عائشہ حورین قاطمہ..... ظاہر پیر
فزا احمد کے نام

السلام علیکم! فزا کیسی ہو؟ میرے خیال میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوگی۔ تمہاری نا نو اور ماما کیسی ہیں؟ تمہیں پتہ ہے فزا کہ تم مجھے بہت یاد آتی ہو اب تو بس چیٹنگ یا پھر فون پر ہی بات ہوتی ہے ہمیں ملنے کافی عرصہ ہو گیا ہے چلو کوئی بات نہیں میں تمہارے گھر آ جاؤں گی۔ میرے لیے بس تھوڑا سا کھانا تیار رکھنا صرف روٹیاں نان ہوں تو رومہ چائینز راس باربی کیو بھی چلے گا ساتھ۔ سبزی بھی بنا لینا اور سلا ضرور بنا لینا میٹھا میں بعد میں ڈیسا ایڈ کر کے بتا دوں گی۔ زیادہ اہتمام مت کر لینا اور ہاں رجانے تمہیں دیکھا بھی نہیں ہوا پھر بھی وہ تمہارے بارے میں میرے ساتھ باتیں کرتی ہے۔ وہ یہی

اور میری پیاری سی بہن صغنی کو ڈھیروں دعائیں اور سلام۔ خدا پاک صغنی کو بہت سی خوشیاں دے اور ان کی ہر مراد پوری کرے آمین ادا کے بہنا خدا حافظ۔

شمع فیاض..... بستی بزدار

اپنی پیاری ٹیچرز کے نام

السلام علیکم امید واثق ہے کہ آنچل پڑھنے والے تمام لوگ خیریت سے ہیں اور ہمیں یاد بھی کرتے ہوں گے مس غزالہ جی آپ کیسی ہیں یقیناً حیران ہو رہی ہوں گی۔ تو مس جی ہم آپ کو بھولے نہیں ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی بیٹی کو علیحدہ کو ڈھیروں خوشیوں اور کامیابیوں سے نوازے۔ مس سعیدہ جی آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ اللہ جی آپ کی مشکلات دور کرے اور بہت سی خوشیاں دے آپ دونوں ٹیچرز سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ جو ہماری زندگی میں ہمارے بہت کام آ رہا ہے میری باجیوں آپوں کو بھی بہت سلام۔ آنچل پڑھنے والی تمام گرنرز کو بہت بہت سلام۔ اچھا جی اب اجازت دیں۔

پری..... طون جہلم

آنچل فرینڈز کے نام

آل ریڈرز رائٹرز اینڈ فرینڈز آنچل ٹیم السلام علیکم! ساجدہ مشتاق میڈم صاحبہ جی پی پی اینڈ بیسٹ آف لک۔ پاکیزہ علی ہماری فرینڈ لسٹ میں شامل ہو جاؤں شاہ زندگی اللہ آپ کی زندگی کو خوشیوں مسرتوں سے بھر دے۔ زینت مکرم اینڈ آمبرش تاثیر مجھے اپنی فرینڈز لسٹ میں شامل کر لو۔ ارشاد سندھو کا لونی ادکاڑہ۔ سلام جی سنائے کیا حال ہے بھول ہی گئی ہو تمہیں ڈریس ڈیزائنر بننا تھا اللہ کرے جب ہماری ملاقات ہو تو تمہارا اپنا بوتیک ہو کیونکہ تمہیں پتہ ہے نا کہ میرا وہ اینٹیل ڈریس تم نے بنانا ہے سو نہ نواز سچ تم سے ملنے کو بڑا دل کرتا ہے نہ جانے کب ملاقات ہوگی۔ بینش رائے کیسی ہو یارا پوری کائنات میں سب سے بہترین دوست بہن بیٹی راز دار اور بہترین لڑکی ہو اللہ تجھے اور تیری فیملی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ عیشل عاصمہ شاہ حنا مقدس بے وقافتم لوگوں سے زیادہ بے وقاف کڑیاں میں نے نہیں دیکھیں فون ہی کر لیا کرو۔ عاصمہ کالج میں ایڈمیشن کیا لیا تم تو بڑی مغرور ہو گئی ہو۔ اپنا

کیسی ہو مبارک ہو اللہ آپ کو اتنی زیادہ خوشیاں دے کہ کبھی بھی غم کا آپ تک آنے کی راہ نہ ملے اپنا پلیز میرے لیے دعا کرنا آئی لو یوسوچ ان شاء اللہ تعالیٰ بہت جلد وہ دن آئے گا جس کا ہم دونوں کو انتظار ہے۔ فاطمہ آپی کیا حال ہے میں آپ لوگوں کو بہت مس کرتی ہوں شانزے پلیز اپنی ناراضگی ختم کر دو یار ایک بار میری بات سن کر تو وہ کھو بدگمانی گناہ ہے جو بات تمہارے مائنڈ میں ہے وہ غلط ہے اللہ تجھے کامیابی دے اللہ کرے وہ دن جلد آئے جب تو میری محبت کو مان لے آئی ایم سوری اینڈ لو یوسوچ۔

لاریب انشال..... ادکاڑہ

سوٹ دل والے گروپ کے نام

دل ویران ہے تیری یاد ہے تھائی ہے سلام محبت..... کیسی ہیں آپ سب فرینڈز؟ میں ان تمام فرینڈز کو تھنک یو..... ارے نہیں فرینڈ شپ میں تو سوری تو ٹھیکس یا..... بلکہ تمام ننو فرینڈز کی فرینڈ شپ کو بہت محبت و خلوص سے ایکسپٹ کرتی ہوں اور بہت خوشی ہوتی ہے ان کے لفظوں میں اپنے لیے محبت دیکھ کر۔ اب پرانی دوست تو خواب ہوتی جا رہی ہیں اب سوٹ دل والے گروپ کا نام آنچل کے صفحات پر میں متلاشی ہی رہتی ہوں۔ پلیز لوٹ آؤ نا..... انورین شفیع تم بہت پیاری دوست ہو (میری) روپی علی تم اب مجھے کبھی نہیں بھولنا۔ پارس شاہ میرے میسجز شائع نہیں ہوتے بھولنے کا سوال ہی نہیں۔ طیبہ نذیر جو اکثر مجھے بھول جاتی ہے لالا! سلم ہار یہ کنول ماہی ٹھیکس یاد کرنے کے لیے۔ منزہ حیدر نورین شاہ ماہ رخ طیبہ فضل امبر گل جیا عباس فریحہ شبیر مہر گل دعا گل قرہ احمین صائمہ عمرین آنسہ شبیر آبیہ خان کول رباب افضل نادیر یاسین فاخرہ گل فاخرہ ایمان ایس انمول کائنات عابد دوستی کرنے کے بعد ایک بار بھی میسج نہیں کیا میرے لیے سوٹی کیسی دوستی کی یہ مسکان قصور ٹوبہ کٹر پلوشہ گل ایس بتول شاہ پلیز یار آپ سب کہاں عاصب ہیں آپ سب کی شمع آپ سب کو بہت مس کرتی ہے۔ شاہ زندگی صبا کے ایس یار عید کا جاند ہو گئیں تم تو صبا پلیز ایک بار تو اٹری دے دو آنچل میں پلیز..... میری لائف کے اسٹج پر میرا پلے رول ٹریجڈی موڈ پر

ہے جہاں مجھے آپ سب کی دعاؤں کی بہت ضرورت ہے
پلیز دعاؤں میں یاد رکھیں۔ (ربداکھا)

شمع مسکان..... جام پور
تمام آنچل قارئین کے نام

السلام علیکم از بہت جہیں ضیاء آپ کے شوہر کو اللہ تعالیٰ
صحت تندرستی عطا فرمائیں گزشتہ آنچل میں کسی بہن نے اپنی
دوست کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ آنچل کی خاموش قاری تھی
فوت ہو گئی ہے تو اس کی مغفرت کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ
اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ ارم کمال نے تو
بھلا دیا اوکے ارم بیٹی کی شادی بہت بہت مبارک باد اور نادیہ
فاطمہ رضوی آپ کو بھی دونوں کے لیے بہت سی دعائیں۔ عابدہ
یار کہاں گم ہو (گھسی تو وقت نکال لیا کرو)۔ نجم انجم جنوری والی
شاعری زبردستی تھی۔ چندا دھوری فریدہ جاوید اچھی شاعری کرتی
ہیں۔ حراق قریشی آدمی روٹی متاثر کن تھی یقیناً بہت آگے جاؤ گی
ان شاء اللہ اینڈ مونا قریشی سیم ٹویو۔ فریدہ جاوید پروین افضل
کے لیے آپ کے الفاظ ادب لطف آ گیا یقیناً پروین افضل کو
بھی آیا ہوگا۔ اور انیلہ سخاوت گل احمد نورین انجم طیبہ بندیز جازیبہ
عباسی عائشہ پرویز شائستہ جنت عقیلہ رضی کرنا ملک شمر
عباس بللی شاہ عظمیٰ فرید کوثر نازانا احب دعائے سحر لاؤ و ملک
حمیرا نوشین مہر میہٹ صائمہ ملک پرویز فصیحہ آصف خان شمع
مسکان زویا خان بگلش سنبل ملک آصفہ سلم شہانہ شوکت مارخ
سیال رشک حنا (تم دونوں آپس میں کیا لگتی ہو) اینڈ نور الہدیٰ
سب کو میرا سلام ہمیشہ خوش رہو اور گزارش ہے کہ اینچا پارف کے
لیے دعا کیجئے گا ایک ہائیڈرو والے نے ٹکرماری جس کی وجہ سے
وہ کالج گرل 12 دن سے آئی سی یو میں ہے کیا پتہ ہم سب میں
سے کسی کی دعا قبول ہو جائے۔

لا سب میر..... ہنزہ

سب سے پیاری ہما آبی

کیسی ہیں آنچل والیاں! ہمارے پاس الفاظ نہیں ہے
آپ کے شکر یہ ادا کرنے کے لیے ڈیڑھ اپنا نام دیکھ کر آنچل
میں بہت زیادہ خوشی ہوئی ہماری تو خوشی سے حج ہی نکل گئی اور
ڈیڑھ سسٹر کی توجان ہی نکل گئی خیر بحث بھی ہو گئی صبح کا بے چینی

سے انتظار کیا تو صبح ہوتے ہی سب سے پہلے اکیڈمی جا پہنچے
سب دیکھ کر ہمارا نام بہت خوش ہوئیں اور اپنا نام لکھ کر شائع
کروانے کا کہا۔ لوفیر حاضر آں اقراء رفیق (حسن پری) قانزہ
انجم نادیہ ارشاد انجم (چنلی توپ) نسرین یا سرہ نصیب لوجی ثناء
تو رہ ہی گئی ثناء ہماری کلاس کی شرارتی گڑیا سب سے کہتا ہے
کہ یار چارون کی زندگی ہے اس میں خلوص پیدا کرو اپنی مزاج
کی گرمی کو ختم کرو بقول سراپنے رویے میں لچک پیدا کرو یارو
ان کو یادگار دن بناؤ آپ میں سے کسی نے بھی کسی کو خلوص دل
سے دوست نہیں مانا لو ہو گئی غصے سب ارے یہی تو بڑی بات
ہے جلد ہی موسم بدل دیتیں ہیں ارے یار یہ کیسے ہو سکتا ہے
جہاں دوستوں کا ذکر آئے ہم تیرا نام بھول جائے ایسا مر کے
بھی نہیں ہوگا۔ ڈیڑھ رفعت یار بڑا یاد آتی ہو ایسا تو کوئی اپنے
عاشق کو بھی یاد نہیں کرتا رفعت قسم سے بہت یاد آتی ہو اور پلیز
کال کر لیا کرو ہمارا تو آپ کو پتہ ہی ہے ایک درخواست ہمارا
ساتھ بھی نہ چھوڑنا یار پلیز اب ذکر کرتے ہیں اپنے اساتذہ کا
جن کے دم سے دنیا میں چمک ہے اور علم بھی شمع بھی نصیب
والے جلاتے ہیں جیسے ہمارے محترم استاد سر اسلم بٹ صاحب
جو ایک روشن تارا اور بلکہ جو دھویں کے چاند کی طرح روشن۔ ہم
جتنا بھی قسمت پر ناز کریں کم ہے ہم بڑے خوش قسمت ہیں
جن کو محترم سر اسلم جیسے استاد نصیب ہوئے اللہ تعالیٰ ان کو ہر بلا
سے دور رکھے آمین۔ مس آفتاب، مس شمینہ پروین، مس ثریا
ایوب، گورنمنٹ گریڈ ہائر سیکنڈری اسکول گلگوات اور مس سمیرا مس
ندا، مس طاہرہ صفحہ کالج گلگوات بہت بڑا احسان ہے آپ سب کا
آپ کی بدولت دامن روشن ہوا ہے اللہ آپ سب کو ہر مشکل
سے دور اور صحت و تندرستی عطا کریں سر اسلم بٹ صاحب کے
لیے تو الفاظ بھی نہیں ہے ان کی تعریف بیان کر سکے اور ہم
بد نصیب جو ان کو پریشان کرتے رہتے ہیں پلیز سر ہمیں
معاف کر دے ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ سارے کام مہل
یاد ہو لیکن سب سے زیادہ نالائق شاگرد ہیں پھر بھی غلطی
ہو جاتی ہے سر معاف کر دیں اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے
ڈھروں خوشیاں دیں آنچل آسمان پر چمکنے والے سارا ہے جو
کبھی بھی مدہم نہیں ہوگا اللہ اس کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی

دے (آمین) کوئی بات بری لگے کسی کو بھی تو معافی کے طلب
گار ہیں۔ آپ سب کی دوست اینڈ شاگرد

فقط اقصی شوکت..... گلگو منڈی

اسٹار کرکٹ شعیب ملک کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ۔ یکم فروری کو آپ کی
34 سالگرہ ہے میری جانب سے سالگرہ کی بے حد مبارک باد
مٹی مٹی پی برتھ ڈے خدا پاک آپ کو آپ کی بہت ساری
برتھ ڈیز سلیمہ ریٹ کرنا نصیب فرمائے دل کی پوری خوشی اور
اطمینان کے ساتھ (آمین) PSL اور T20 ورلڈ کپ کے
لیے ڈیئر ساری بیٹ ڈنرز۔ خدا آپ کو زندگی میں ہر قدم پر
کامیابی نصیب کرے۔ بے حد خوشیاں دے اور آپ اسی
طرح عمل فارم اور فٹنس کے ساتھ ملک کی کامیابی میں اپنا
کردار ادا کرتے رہیں (آمین) اللہ حافظ۔

ثانیہ مسکان..... تحصیل گوجرخان

لائب میر اور چھوٹی چھوٹی پریوں کے نام

دعا کی بچی وال وال بچی ناراض ہو اپنی حالہ سے اچھا
ٹھیک ہے اب نہیں کہوں گی تمہیں وال وال بچی۔ ماما کو تنگ نہ
کیا کرو اور مانی کا بھی خیال رکھا کرو۔ لائبہ میر تم نے میری
دوستی کی آفر کو قبول کیا۔ ٹھیک ہے اب سے ہم یکے دوست بن
گئے ہیں۔ باقی سب آنچل پریوں کو سلام۔

اینیلہ سخاوت..... میانوالی

دل میں بسنے والی سہیلیوں کے نام

السلام علیکم! جی میری پیاری پیاری دوستوں کیا حال چال ہیں
آپ کے؟ ارے کیٹوسی لڑکیوں عائشہ جاوید طیبہ مبارک
سندس صائمہ نواز زرنین علی امہ عماریہ آمنہ امین آمنہ ظفر اور
رابحہ خان کیسی ہوا آپ سب؟ ارے یاریہ حیرت کیسی مجھے نہیں
پہچانا تو سنیں آپ کا جانا پہچانا ہمارا نام سلمی عنایت۔ عائشہ پلیز
تھوڑا سا مسکراؤ امہ عماریہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا نہ کہ میں
آپ کا نام آنچل میں دوں گی۔ اب مزے کرنا آپ کا نام مشہور
ہو گیا ارے میری پیاری سہیلیوں اپنے حیرت سے کھلے منہ بند
کرنا چھان نہیں لگتا۔ لیڈی ڈیانا! کیسی ہوا آپ؟ کنزہ نوشین آپ
سے مخاطب ہوں پراکٹ پارتی آپ کیوں گم سم ہو سارہ فرید! تم

سناؤ کیسی ہوا ٹھیک ہوگی میری دعاؤں سے۔ اسمہ جی! آپ
کیوں چپ چپ کھڑی ہوا؟ میں سمجھ گئی آج آپ مجھے
خاموش نہیں کرا سکتیں آپ بھی یقیناً ٹھیک ہوں گی۔ ارے
ارم فرورس! آپ کیا بھی میں آپ کو بھول گئی نہ جی نہ کیا آپ کو
میں موٹے دماغ والی لگتی ہوں۔ مصباح آمنہ اور سندس سندس
لڑکیوں تم سناؤ کیسی ہوا؟ یوں کن اکیوں سے نہ دیکھو ربیعہ
رفیق! آپ کیا کر رہی ہوا؟ آپ کو کون بھول سکتا ہے۔ فائزہ
مصباح اینڈ جویریہ سندس زینب آپ سب کیسی ہوا؟ نائلہ
اسلام آباد تم سناؤ کیسی ہوا؟ آپ کی بھی شادی ہونے والی ہے
دعا ہے کہ اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ ایمن جمیل! آپ کا
منہ کیوں بنا ہوا ہے؟ بے وفا کہیں کی میں بیچ نہ کروں تو خود کون
سا کرتی ہوا؟ مائٹ نہ کرنا جی تنگ کرنا پانی عادت ہے۔ سناؤ کیا
حال چال ہیں؟ زویہ اینڈ نائلہ کو پیار بھرا سلام۔ میری پیاری
سہیلیوں آپ کیا سمجھیں کہ ہر بار کی طرح اس بار بھی میں آپ
کو بتاؤں گی کہ میری لائف میں آپ کی کیا اہمیت ہے نہیں
جناب اس بار ایسا کچھ نہیں کہوں گی بلکہ اس بار آپ کو میں باور
کرواؤں گی کہ آپ کی لائف میں میں خدا کی طرف سے عطا
کردہ ایک انمول تحفہ ہوں۔ اس لیے میری قدر کرو کیونکہ میری
جیسی دوستیں قسمت والوں کو ملتی ہیں ناہاہا۔ کیوٹ فرینڈز! کالج
کے بس چند دن باقی ہیں پھر ہم سب جدا ہو جائیں گے اس
لیے ان چند دنوں کو خوب صورت بناؤ (میرے ساتھ رہ کر
ہاہا)۔ یہ دن بعد میں بہت یاد آئیں گے ڈیئر ایہ کیسے ممکن ہے
کہ میں اپنی فرینڈز کو کوئی دعا نہ دوں سیر۔ سلمی! مجھے آپ سب
بہت اچھی لگتی ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و
خرم رکھے اور دنیا و آخرت کی کامیابیاں نصیب فرمائے
آمین۔ میری تمام کلاس فیلوز جن کے نام میں نہ لکھ سکی اللہ
تعالیٰ ان کو بھی سدا خوش رکھے اور کامیابیاں نصیب فرمائے
آمین! او کے جی اللہ حافظ۔



dkp@aanchal.com.pk

آنچل مارچ ۲۰۱۶ء 298

READING
Section

ماہنامہ

جو پریہ سالک

محبت

بھاریں

لوٹ آنے تک

بہت سے زخم ملتے ہیں
کہیں دودل جو ملتے ہیں

بھاریں مسکراتی ہیں

”محبت دل کا جہدہ ہے“

یہی نغمہ سناتی ہیں

سباں گل..... رحیم یار خان

سچ

ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے ہیں لیکن
ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں مانتے۔

ام حسنہ..... کوٹ مومن

کسی نے مجھ سے پوچھا ”صنم! تمہارا اپنا کون ہے؟“

ایک پل کی خاموشی کے بعد میرا جواب تھا

”جو کسی اور کے لیے مجھے نظر انداز نہ کرے۔“

شہزادی شاہانہ..... نواب شاہ سندھ

دوستی اور محبت میں فرق

محبت کرنے والے کہتے ہیں

تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جی نہیں پاؤں گا

دوستی کرنے والے کہتے ہیں

ارے واہ پاگل میرے ہوتے ہوئے تمہیں کچھ نہیں

ہوگا

تہمینہ ظفر اینڈ حسینہ بیچ ایس..... ماسمرہ

غصہ

اس شخص کو کبھی غلط مت سمجھیں جو آپ پر غصہ کرے

کیونکہ غصہ پیار ظاہر کرنے کا آسان ترین اور بچکانہ راستہ

ہوتا ہے

زر قاجرال..... گجرات

یا کیزہ جذبے

جب تم کسی کو نظر انداز کرو اور وہ تمہیں اس کے بدلے
وقادے تو جان لو کہ وہ تمہیں خود سے زیادہ اہمیت دیتا ہے

اور تم سے سچی محبت کرتا ہے۔

ایس اے صنم.....

زندگی

کتنی مشکل ہے یہ زندگی

کبھی کتنی نہیں تو

کبھی رکتی نہیں یہ زندگی

کبھی محبت ہے تو کبھی

نفرت ہے یہ زندگی

کبھی زلالی ہے تو

کبھی ہنسائی ہے یہ زندگی

کبھی زندگی ”زندگی“ ہے تو

کبھی موت ہے یہ زندگی

کتنی مشکل ہے یہ زندگی

عائشہ نور عا شا..... گجرات

انمول موتی

دل ایک آئینہ ہے اگر بدی سے پاک ہو تو خدا بھی

نظر آتا ہے۔

محبت اگر بے وفا ہو جائے تو آنسو مقدر بن جاتے

ہیں۔

گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا

واجب تر ہے۔

موت کے درد کا ایک قطرہ اگر دنیا کے پہاڑوں

پر کھدیا جائے تو وہ پگھل جائیں۔

انسان کو اس گلاب کے پھول کی مانند ہو جانا

چاہیے جو ان ہاتھوں میں بھی خوشبو دیتا ہے جو اسے مسل

دیتے ہیں۔

احسان جتانے سے احسان کی قدر جاتی رہتی

ہے

آنچل * مارچ * ۲۰۱۶ء * 299

READING
Section

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
دولت

دولت کا انبار کھاد اور کوڑے کے ڈھیر کی مانند ہے جس کے پاس یہ ڈھیر جمع رہتا ہے اس کے وجود سے اس کے گرد و نواح اور اس کی سانسوں سے بدبو کے پھپکے آتے رہتے ہیں لیکن جو نمی کھاد کا یہ ڈھیر دور دور بکھیر دیا جاتا ہے اور آسمانوں سے اس پر شبنم کا نزول ہوتا ہے تو اس میں سے خوشبودار پھول پیدا ہوتے ہیں جن کی خوشبوؤں سے ساری کائنات مہکے لگتی ہے۔

آفتاب..... اشفاق احمد ”شہر آرنڈ“

تہمینہ خان ہنسی..... ٹوپی

دوستی

دوستی دلوں کے درمیان مضبوط راستہ ہے
سمجھو! تو اک محفوظ راستہ ہے

مانو تو عشق کی انتہا ہے
برکھو تو دل ہی کی صورت ایک دلبر ہے

لیکن

جو نہ سمجھو نہ مانو اور نہ برکھو تو

دوستی

محض دل کا زیاں ہے

شگفتہ خان..... محلوال

شہدائے پشاور کے نام

وہ بھی دور تھا

جب

کوئی بربریت کو روٹا تھا

کوئی جمہوریت کو روٹا تھا

یہ بھی قیامت ہے کہ

اب ہر کوئی پشاور کی معصوم

کلیوں کو روٹتا ہے

اور.....

بے تحاشہ روٹتا ہے

خوب صورت باتیں

❖ جو ایمان ہمیں گھر سے مسجد تک نہیں لے جاسکتا وہ

ایمان ہمیں قبر سے جنت تک کیسے لے جاسکتا ہے۔

❖ اپنے جسم کو ضرورت سے زیادہ مت سنوارو! اسے تو

مٹی میں مل جانا ہے سنوارنا ہے تو اپنی روح کو سنوارو کیونکہ

اسے اپنے رب کے پاس جانا ہے۔

❖ نماز جو ہم پر فرض کر دی گئی ہے اسے پابندی سے ادا

کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

❖ خوف سے تنہائی میں رونے کے سوا کوئی بھی چیز

اللہ کی ناراضگی کو مٹا نہیں سکتی۔

❖ اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کر لیں اتنے ہی

ہماری قبر میں چراغ چلیں گے۔

نجم انجم..... کورنگی کراچی

بڑی باتیں

❖ خدا اگر ہمارے مقدر میں پتھر یلے راتے لکھتا ہے

تو ہمیں مضبوط جوتے بھی بخشتا ہے۔

❖ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے کے لیے آتی ہے۔

❖ دل ایک آئینہ ہے اگر وہ بدی سے پاک ہے تو اس

میں خدا بھی نظر آتا ہے۔

❖ اپنے خیالات کو اپنی جیل نہ بناؤ۔

❖ اگر غلطیوں کو روکنے کے لیے دروازے بند کرو

گے تو سچ بھی باہر رہ جائے گا۔

❖ بہت زیادہ کھا کر بیمار ہونے والوں کی تعداد بھی اتنی

ہی ہے جتنی فاقہ سے بیمار ہونے والوں کی۔

❖ محبت ایک نورانی کلمہ ہے جسے ہاتھ نے نورانی

کاغذ پر لکھا ہے۔

❖ دوست نما دشمن سب سے خطرناک ہے۔

❖ خود پسندی سب سے بڑی تنہائی ہے۔

❖ جب دعا سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ پر چھوڑ دو

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے بارے میں بہتر فیصلہ کرنے والا

ہے۔

ماریہ کنول ماہی..... چک درکاں

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

آنچل * مارچ * ۲۰۱۶ء 300

READING
Section

زندگی

زندگی وقت کھاتی ہے زمانے نگل جاتی ہے کبھی کبھی صدیاں ہڑپ کر جاتی ہے اور ٹس سے ٹس نہیں ہوتی اور کبھی کبھی ایک لمحے میں کئی انقلابات برپا کر دیتی ہے۔ اگر زندگی کو محبت کہہ لیا جائے تو نفرت بھی تو زندگی ہے بلکہ نفرت زیادہ زندہ ہے اور زندگی کو متحرک رکھتی ہے۔
اقتباس: قطرہ قطرہ قلمزم (واصف علی واصف)
مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ

انمول موتی

گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو گے تو بڑھتا جائے

طب نبوی ﷺ

○ جو لوگ کھانے سے پہلے تھوڑا سا نمک چکھ لیں تو وہ لوگ تمیں قسم کی بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں۔
○ گھجور کو ناشتے میں استعمال کرو تا کہ تمہارے اندرونی امراض کا خاتمہ ہو۔
○ غم کا شکار ہو تو کھیر کھا لیا کرو۔
○ آنکھ کا دکھنا اندھے دہنے سے محفوظ رکھتا ہے۔
○ کھانسی کے ہونے سے فالج سے حفاظت رہتی ہے۔

ہے

سائرہ خان..... محمد پورڈیوان

موتی مالا

+ رب سے محبت اور انسان سے محبت میں یہ فرق ہے کہ انسان سے محبت آپ کی سب سے بڑی کمزوری اور رب سے محبت آپ کی سب سے بڑی طاقت بن جاتی ہے۔

+ اپنے متعلق کوئی بری بات نہ کہو آپ کے رشتہ دار اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے کافی ہیں۔

+ جب انسان اللہ سے دور ہو جائے تو سکون اس سے دور ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ خوف اور اندیشہ مسلط کر دیا جاتا ہے۔

مشی خان..... بھیر کنڈ

اچھی باتیں

✽ لڑکیاں رزق کی طرح ہوتی ہیں اپنی ہوں تو ہمیشہ خوشی اور شکر کی نگاہ ڈالو لفظوں سے مت کہو نگاہوں اور دل سے ان کی سلامتی چاہو۔

✽ دوسروں کی ہوں تو نگاہیں جھکا لو بات کرو تو کوئی گدلا خیال دل اور نگاہوں کو آلودہ نہ کرے تمہارا ہونا تحفظ کا احساس دلائے تاکہ سامنے والے کو اپنی عزت کی پڑ جائے۔

✽ خوابوں کی پھل کو اتنا اونچا مت چڑھنے دو کہ جب پھل اتارنے کا وقت آئے تو تمہارے ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکیں۔

✽ ظالموں کے ساتھ رہنا خود ایک ظلم ہے۔

✽ نیکی اور بدی کے درمیان اتنی باریک لکیر ہے جو نظر نہیں آتی۔

✽ اطمینان سب سے بڑا سکھ اور بے اطمینانی سب سے بڑا دکھ ہے۔

✽ محبت کی زبان مسکراہٹ ہے۔

✽ محبت ایک مٹھاس ہے جو بار بار نہیں ہوتی۔

✽ ہر شخص سچا دوست تلاش کرتا ہے لیکن خود سچا دوست بننے کی کوشش نہیں کرتا۔

✽ مصیبت میں گھبرانا سب سے بڑی مصیبت ہے۔

✽ ضرورت اس امر کو کہتے ہیں جس کو پورا کیے بغیر جینا مشکل ہو اور خواہش وہ ہوتی ہے جس کو پورا کرتے کرتے جینا مشکل ہو جائے۔

✽ یہ کہانی ایک فرد کی نہیں ہے بلکہ اس پورے معاشرے کی ہے جہاں بڑی بڑی باتیں بھلا دی جاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتیں یاد رکھی جاتی ہیں۔

✽ زندگی میں انسان کی ناکامی پر زیادہ غور نہ کرو کیونکہ بہت سے انسان اس وجہ سے بھی ناکام رہ جاتے ہیں کہ وہ دیانتداری کا خیال زیادہ رکھتے ہیں۔

راجہ چوہدری..... فیصل آباد

کرن شہزادی..... ماسمرہ

خوب صورت بات

زندگی کے کسی بھی موڑ پر اگر مجھے ٹہرا پاؤ

تو

دنیا کو بتانے سے پہلے ایک بار مجھے ضرور بتانا

کیونکہ

وہ برائی میں نے ختم کرنی ہے دنیا نے نہیں۔

اقراء ماریہ..... برنالی

سنہری باتیں

کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں کتنے ہی دور

کیوں نہ ہوں دل ان کی روح میں سمٹ جانے کو بے چین

رہتا ہے۔

انسان کو انسان دھوکہ نہیں دیتا بلکہ انسان کو تو قحط

دھوکہ دیتی ہیں جو ہم اگلے سے وابستہ کر لیتے ہیں۔

کسی سے اتنا مت روٹھیں کہ اگلا مناتے مناتے

تھک کر خود ہی روٹھ جائے۔

ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

جذبہ خدمت

جنگل میں چوہے نے ایک چیونٹی کو دوڑتے ہوئے

دیکھا تو پوچھا۔

”کیا ہوا؟ اتنی جلدی میں کیوں ہو؟“

چیونٹی نے جواب دیا۔ ”ہاں ہی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے

اسے خون دینے ہسپتال جا رہی ہوں۔“

ارم کمال..... فیصل آباد

سنہری حروف

□ فضول باتیں بے فائدہ کام اور فضول مشاغل سے

بچ کر رہنے ہی میں عافیت ہے۔

□ ظرف وسیع ہوتو تعلق کو موت نہیں آتی۔

□ لالچ سے ذلت اور پرہیزگاری سے عزت حاصل

ہوتی ہے جو دو گے وہی لوٹ کے واپس آئے گا عزت ہو یا

دھوکہ۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

گل مینا خان اینڈ حسینا ساج ایس..... ماسمرہ

انمول موتی

تلخ رویوں میں نفرت پیدا کرتے ہیں۔

اگر تمہاری محبت سے کی گئی بات سے دوسرا خوش

ہوتا ہے تو تم دعا گو ہو۔

اپنے عمل درست کرو اعمال خود درست ہو جائیں

گے۔

دنیا ایک دلدل ہے اس میں جتنا اترو گے اتنا ہی

نیچے جاؤ گے۔

”میں“ کا لفظ زندگی سے نکالو کامیاب رہو گے۔

دوسروں کے لیے جینا سیکھو۔

دوسروں کی قدر کرو تمہاری قدر خود بخود ہوگی۔

محبت کرو اور محبت پھیلاؤ دنیا میں پھر ہر طرف

محبت ہی ہوگی۔

غریبوں کا حق نہ چھینو ہو سکے تو ان کی مدد کرو۔

اچھی بات بھی صدقہ جا رہی ہے۔

سمیہ کنول..... بھیر کٹہ ماسمرہ

آزاد لب

صرف وہی شخص کابل نہیں جو کچھ نہ کرے بلکہ وہ شخص

بھی کابل ہے جو بہتر کام کر سکتا ہو لیکن نہ کرے کیونکہ خدا

ہر طائر کو رزق دیتا ہے لیکن اس کے گھونسلے میں نہیں ڈالتا۔

ہر ناکامی اپنے دامن میں کامرانی کے پھول لیے

ہوئے ہوتی ہے شرطیہ ہے کہ ہم کانٹوں میں نہ الجھ

جائیں۔

جس طرح بارش کا پہلا قطرہ موسلا دھار بارش کی آمد کا

سبب بنتا ہے اسی طرح کسی بھی اچھے کام کے لیے یقین

کے ساتھ اٹھایا جانے والا قدم آپ کو کامیابی کی منزل کی

طرف لے جاتا ہے۔

خیال رکھیے گا ان لوگوں کا جنہوں نے آپ کی جیت

کے راستے میں اپنا بہت کچھ ہار دیا اور یاد رکھیے اس اذات

پاک کو جس نے آپ کے لیے آپ سے بڑھ کر سوچا اور

آپ کی سوچوں سے بڑھ کر آپ کو نوازا ہے۔

محبت کا دعویٰ

ایک کثیر آدمی رات کو کھڑی دعا کر رہی تھی۔

”اے اللہ اس محبت کے صدقے جو تجھ کو مجھ سے ہے میری دعا قبول کر لے اور میرے گناہ معاف کر دے۔“

مالک کی آنکھ کھل گئی کہنے لگا ”تو کیسے یہ دعویٰ کر رہی ہے کہ اللہ تجھ سے محبت کرتا ہے؟“

اس نے کہا ”اگر اللہ مجھ سے محبت نہ کرتا تو مجھے رات کو نماز پڑھنے کی توفیق نہ دیتا اور میں بھی تیزی طرح سو رہی ہوتی۔“

رہنک حنا..... سرگودھا

دعا

حضرت عثمان غنیؓ نے اللہ رب العزت سے دعا کہ ”اے اللہ! تو نے مجھے اتنا دیا ہے کہ اب مزید مال کی طلب نہیں۔“ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیارے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بذریعہ وحی فرمایا۔

”عثمان! سے کہہ دیجیے کہ وہ میری راہ میں خرچ کرنا چھوڑ دے میں اسے دینا چھوڑ دوں گا۔“ سبحان اللہ۔
فضہ یونس..... گنگاپور

قول

ایک دانا کا قول ہے:-
”دوست کے ساتھ ایسے رہو کہ کبھی دشمن نہ بنے اور دشمن کے ساتھ ایسے رہو کہ کبھی دوست بننے پر مجبور ہو جائے۔“

کوثر خالد..... جڑانوالہ

میری راہ

مجھے کب تک درغلنائے گا

مجھے کب تک پھسلائے گا

ابلیس

میں چلی تھی حوا و مریم سے

اور

پہنچی ہوں یہاں

عائشہ وفا طرنگی

راہ سے گزرتے ہوئے
تکسین افضل و زانج..... گجرات

دل ڈوبنا

زندگی کی مختلف کیفیات ہوتی ہیں اسی طرح دل ڈوبنا ایک اصطلاح ہے جو استعمال اکثر ہوتی ہے پر مطلب کوئی کوئی ہی سمجھ پاتا ہے۔ ایک تو وہ کیفیت ہوتی ہے جب دل سطح آب پر ہوتا ہے بڑے ہاتھ پاؤں مارتا ہے نہ کتنے کے لیے آنکھوں سے آنسو اسی صورت میں نکلنے ہیں دل کی حالت کی خبر دیتے ہیں اور اسے بچانے کی التجا کرتے ہیں۔ دوسری کیفیت میں دل ڈوب ہی جاتا ہے اور جب دل ڈوب جائے تو آنکھیں خشک ہو جایا کرتی ہیں۔

دیا آفریں..... شاہدہ

باتوں سے خوشبو آئے

□ پانی بنو جو اپنا راستہ خود بناتا ہے پتھر نہ بنو جو دوسروں کا راستہ روکتا ہے۔
□ صبر زندگی کے مقصد کے دروازے کھولتا ہے کیونکہ اس کے سوا دروازے کی کوئی چابی نہیں۔
□ ماں کے بنا گھر قبرستان کی مانند لگتا ہے۔
□ صبر امید کا آرٹ ہے۔
□ علم حاصل کرو چاہے اس کے لیے تمہیں چین کیوں نہ جانا پڑے

مرسلہ: سمیرا بنت یوسف..... کراچی



yaadgar@aanchal.com.pk

انجیل

شہزاد اعجاز

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ رب ذوالجلال کے باہر کت نام سے ابتدا کرتی ہوں جو خالق ارض و سماں ہے۔ ماوروری میں ادب کی نہایت ہی قیمتی ہستیاں و سرمایہ فاطمہ ثریا بیجا و محترم محی الدین نواب اس دارقانی سے کوچ فرما گئے ہم خالق ارض و سماں کی بارگاہ میں دعا گو ہیں کہ وہ ان کی کامل مغفرت فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں آمین۔ مارچ کا شمار پیش خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے ادبی ذوق و شوق کے صین مطابق ہوگا آئیے اب چلتے ہیں بزم آئینہ کے دلچسپ تصدیق کی جانب جہاں آپ ہمیں رخ روشن لیے اس محفل کو چار چاند لگا رہی ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ لنگر۔ اس بار ووری کا آنچل ہماخان کے سرورق سے سچا میرے ہاتھوں میں ہے کہانیوں میں تینوں سلسلے وار ناؤں کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ ان کے علاوہ ”چراغ خانہ ترے عشق نچایا بدلتی رتیں“ گھنٹا سائے باب محبت“ پسند آئے۔ ہمارے شہر بھاؤ لنگر میں بہت پیاری آواز کے مالک ایف ایم 90 کے آ رہے شہر و زرارے آپ کے آنچل حجاب نے افق میں شائع شدہ بہترین تحریریں اور اقتباسات کو اپنے پروگرام کی زینت بناتے ہیں اور ایف ایم 90 بھاؤ لنگر کی آواز کافی دور تک سنی جاتی ہے۔ نیرنگ خیال کے لیے ہم اپنے شہر کے ایک نامور شاعر کا کلام بھیج رہے ہیں ضرور باری آنے پر شائع فرمائیں۔ ایک مرتبہ میرے میاں جانی پرس افضل شاہین جلدی میں شاپ پر جا رہے تھے میں نے کہا پان تو کھا تو میرے میاں نے پان منہ میں ڈالا اور پلٹے تو میں نے کہا ”ارے وہ جوتے؟“ میرے میاں نے کہا ”مجھے دیر ہو رہی ہے واپس آ کر کھالوں گا“ دعا ہے آنچل اور اس کا سارا اسٹاف خوش رہے آمین۔

پرس سنی سدا شاد آ باد ہو آمین۔

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 پسنہ پی۔ السلام علیکم آئی کیسی ہیں آپ؟ آنچل اس بار 23 کو ملا تو دل خوشی سے بھر گیا۔ وہن سرخ جوڑے میں بہت خوب صورت لگ رہی مئی جھٹ امی سے فرمائش کر ڈالی کہ میں بھی اپنی شادی پر ایسا کپڑوں کی ہاں پہاں۔ پھر جی سارا آنچل کھ کمال ڈالا پھر جی اپنا نام نہ ملا بس جی پھر کیا تھا۔ ہاں پھر بھاگے ”نوٹا ہوا تارا“ پر ٹوٹ پڑنے آتی مزے کی استوری پڑھ کے پھر جڑ گئے پہاں۔ اوکے جی اب جانی ہوں فی امان اللہ۔

آمنہ ریاض..... گجرات۔ السلام علیکم اس دفعہ آنچل 28 کو ہی مل گیا۔ بے تابی سے سب سے پہلے دوست کے نام پیغام آئے پڑھا لیکن اپنی جگہ یوں کو موجود نہ پایا اور بہت غصا آیا اس کے بعد ”موم کی محبت“ پڑھا انتہائی پورنگ جا رہا ہے اس کے بعد اپنا مومٹ فیورٹ ”نوٹا ہوا تارا“ پڑھی۔ شہوار بے چاری کے ساتھ بہت برا ہوا کاٹھ کا علاج صرف ولید کے پاس ہی ہے وہی اس کو ٹھیک کرے گا۔ اب ماضی کے بارے میں اور پتا نہیں کیا پتا چلنا ہے مجھے تو لگتا ہے کہ جب گھر کو آگ لگائی تھی تب لالہ رخ گھر میں نہیں ہوگی۔ اب اللہ کرے انا اور ولید کے درمیان سب کچھ ٹھیک ہو جائے اب اجازت اگلے ماہ پھر حاضر ہونے کی کوشش کروں گی اللہ حافظ۔

فیلسی ظہیر..... کوئلہ جام، بھکر۔ السلام علیکم شہلا آئی اتما آنچل اشاف کو خلوص دل سے سلام اور نیک تمنا میں آئی! دل خوش ہو گیا اپنا آنچل میں دیکھ کر نئے سال کی پہلی خوشی ہمارے دامن میں آئی۔ ارم کمال اور طیبہ نذیر کا شکریہ کہ انہیں یادگار لمحے میں میری اچھی باتیں پسند آئیں۔ اس بار ساری کہانیاں اچھی تھیں مگر ”گھنٹا سائے“ نے دل کو چھو لیا اجازت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ پاک ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

مسرت بشیر مغل، پروین ولی، ماریہ رفیق مغل..... لاندھی، کو اچھی۔ السلام علیکم شہلا آئی کیسے مزاج ہیں آپ کے؟ تمام رائٹرز اور قارئین کو امیدوں بھر اسلام۔ شادی بیاہ اور قرآن خوانی کے علاوہ پہلی بار کسی محفل میں شرکت کی ہے خوش آمدید ایسے کہیں کہ ہر بار شرکت کرنے کی جسارت دل میں پیدا ہو ویسے تو آنچل کا ہر سلسلہ قابل تعریف ہے مگر سلسلے وار ناؤں کی بات ہی اور ہے۔ میراجی کا ”نوٹا ہوا تارا“ دل کے بہت قریب ہے ولید کو چاہیے کہ وہ انا کو معاف کر دے اور انا کو چاہیے کہ وہ محفل کے ناخن لے۔ باقی کہانی خوب صورتی سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہے اب باری ہے ”شب بھر کی پہلی ہارس“ کی تازی

آبی بہت زبردست طریقے سے کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ بہت زبردست ناول ہے۔ مشہور بھائی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے پلیز دا ہال اور پیاری کو ملا دیں۔ نگہت عبداللہ کا ”ترے عشق نچایا“ تو آنچل کی جان ہے اور راحت و قافا کا ”موم کی محبت“ ایک اچھی تحریر ہے آنچل کی اور آنچل کی تمام رائٹرز کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اور ہم یوں ہی آنچل سے ہمیشہ مستفید ہوتے رہیں اگر آنچل کے نایاب صفحات پر ہمیں تھوڑی سی جگہ مل جائے تو ہم خود کو خوش نصیب سمجھنے لگیں گے ان شاء اللہ اگلے ماہ شرکت کریں گے تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ آپ سب پیاریوں کو ہمیں ہر شرکت پر ادارہ خوش آمدید کہتا ہے۔

اقراء ہا ریہ ہونالہی۔ السلام علیکم شہلا آبی امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی آنچل تقریباً 26 کو ہی مل گیا زبردست ٹائٹل نے دل خوش کر دیا پھر ہم نے حمد و نعت سے اپنے دل کو منور کیا اس کے بعد دوڑ لگائی اپنی پسندیدہ اسٹوری ”نوٹا ہوا تارا“ کی طرف سیرا آبی بہت ہی اچھی اسٹوری جا رہی ہے بس تھوڑا انا پر ترس کھائیں۔ پلیز انا اور ولید کو جلدی سے ملا دیں اس کے بعد ”موم کی محبت“ ناول پڑھا راحت و قافا آپ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں مجھے شرمین کا کردار بہت پسند ہے۔ ”ترے عشق نچایا“ نگہت عبداللہ ویل ڈن۔ ”چراغ خانہ“ بہت اچھا جا رہا ہے باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی تھیں۔ یادگار لمحے میں طیبہ نذیر علی شاہ عقیدہ رضی اقصیٰ مریم جازبہ عباسی کا انتخاب پسند آئے۔ ہم سے پوچھے شام لکھائی تو سب کی بولتی بند کر دیتی ہیں اوکے جی اجازت چاہتے ہیں اللہ حافظ۔

گون شہزادی مانسہرہ۔ السلام علیکم سوٹ شہلا آبی اینڈ ڈیٹیر آنچل فرینڈز آنچل مجھے 25 کو مل گیا تھا سو روق بہت دلکش تھا۔ سب سے پہلے قیصر آبی کی سرگوشیاں سنیں اور حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ در جواب آس میں کافی نئی رائٹرز کو حوصلہ افزائی ملی پیاری رائٹرز نہت جبین ضیاء کے شوہر کی ناساز طبیعت کے متعلق جان کر دکھ ہوا اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ نادیا قاطرہ رضوی کو یاد میں سدھارنے کی مبارک باد۔ دانش کدہ میں دو رو پاک کی فضیلت سے مستفید ہوئے ”ہمارا آنچل“ میں یہ کیا یہ لڑکا کہاں سے لڑکیوں کی محفل میں کس آیا چلو پڑھتے گئے اور آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جن کو فیاض اسحاق صاحب جتنی تھیں وہ تو صاحبہ نکلیں ہا ہا۔ چاروں بہنوں سے مل کر اچھا لگا اور بھاگتے ہوئے ”نوٹا ہوا تارا“ پر ر کے شہوار کے نقصان کا دکھ ہوا اور ایاز کی موت پر خوشی۔ ولید جو انا پر تھپڑ مارتا تھا آخر کافقہ کو بھی پڑ گئے (بہت خوشی ہوئی دل تو چاہ رہا تھا دو تین اور مارے خیر) ”مصطفیٰ“ ولید اور رابعہ کے درمیان اب رشتے کھل رہے ہیں۔ ”موم کی محبت“ (معدرت کے ساتھ) میں ارم کمال سے انگری کرتی ہوں کہ واقعی میں اب ہم بدمذہب ہیں اب اس کا اینڈ ہو جانا چاہیے۔ زیا جسے اپنا مجرم سمجھتی ہے وہ صاف الکاری ہے اب ملی تھیلے سے نکل آنی چاہیے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ بھی زبردست رہا۔ نگہت عبداللہ آپ کی والدہ کا جان کر افسوس ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ ”ترے عشق نچایا“ پہلے مونی پر ترس آتا تھا لیکن اب اس کا مزاج بھی پل میں تولہ پل میں ماشہ ہو رہا ہے۔ دوسری طرف لکھا ہے خان جنید کا کردار ختم ہونے والا ہے البتہ صبا کی جوڑی آصف جاہ کے ساتھ فٹ رہے گی۔ مکمل ناول ”دشت طلب کی دھول“ حقیقہ ملک نے حقیقت پر مبنی کہانی لکھی۔ لڑکیاں چاہے خوب صورت ہی کیوں نہ ہوں خوب صورت لڑکے کی تلاش میں اپنی عمر نہ گنوائیں۔ ”گمشدہ رشتے“ ہمارا کارڈ لٹینین انداز بیان اچھا لگا اور باقی افسانے بھی زبردست تھے۔ بیاض دل میں طیبہ نذیر علی شاہ اور مریم لطفیل پارس شاہ اور کتہہ مریم کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں مالا بھٹی رانا ناہید بشیر رانا اور کوثر ناز کی نظمیں اچھی لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑھے سمیہ کنول ویلنگٹن ڈے وٹ کرنے کا شکریہ۔ یادگار لمحے میں لائبریری میر جازبہ عباسی (لحل سسٹر) نور بن انجم اعوان، انجم اعوان، اقصیٰ مریم نور الشال شہزادی ارم کمال اور مونا شاہ قریشی کے مراسلے پسند آئے۔ آئینہ میں اپنا دلکش چہرہ دیکھ کر خوشی ہوئی پروین افضل شاہین میری تحریر پسند کرنے کا شکریہ میری دعا ہے اللہ آپ کو جزواں بچوں سے نوازے آپ دو دھوں نہائیں اور پوتوں پھلیں آمین۔ ہم سے پوچھے میں شامک آبی کے کردارے جواب پڑھ کر جیسی نکل گئی (ارے نکلی وانت نہیں ہیں) جن میں میں خود بھی شامل تھی۔ زینت رشید زینب منٹل (منٹل ٹاؤن) عائشہ آبی اور حافظہ آبی آپ آنچل کی خاموش قاری ہیں آپ بھی شرکت کریں نا آخر میں اتنا کہوں گی سدا خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھیں پاکستان زندہ باد۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس مانسہرہ۔ السلام علیکم! فردری کا شمارہ ہاتھ آیا سکون آیا ماڈل بہت اچھی لگ رہی تھی اور رو میٹنگ سا تاثر دے رہی تھی اپنی موسٹ فوریٹ میرا شریف کا ”نوٹا ہوا تارا“ دم سادھے دل تھامے پڑھا۔ یہ دھماکا خیز قسط الہی خیر طوفان تو اگلی دفعہ برپا ہوں گے۔ میرا شریف آپ کا لکھا ہوا حرف حرف میری نگاہ میں مستہر اور سبق آموز ہے اللہ

مزید ترقیاں دے آئیں۔ دیگر مستقل سلسلے بہت مزے کے رہے۔ بیاض دل میں مدیحہ نورین مہک اور ہاجرہ ظہور کے شعر پسنائے۔
 مونا شاہ قریشی خود کو تنہا کیوں سمجھتی ہیں (ہم ہیں نا.....) آئینہ میں شہزادیوں، لٹکاؤں، پریوں کے محبت نائے تنقید، تعریف نائے
 وضاحتیں، پیار و محبت اور کٹھناٹھا انداز دل و دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے۔ اللہ سب پریوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آئین۔ ہم سے
 پوچھئے شائستگی نے زبردست جواب دیئے آج کل اس مرتبہ پورا ہی بیٹھ تھا والسلام۔
 ☆ شہزادیوں جزاک اللہ۔

مشی خان..... بھیر کنڈ، مانسہرہ۔ السلام علیکم شہلا آپی کیسی ہیں آپ؟ ہر دفعہ کی طرح آج کل 27 کو ملا تھیک
 یوسوچ اتنے خوب صورت سرورق کے لیے سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" میراجی ٹیکسٹس، سنسپس ختم کرنے کا۔ "ترے عشق
 نچایا" شکر ہے کہ نشاء کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا لیکن مونی اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے اس کا انتظار ہے۔ "چراغ خانہ"
 میں پلیز رخصت آئی مشہود کے ساتھ کچھ غلط مت کیجیے گا۔ باقی کہانیاں ابھی نہیں پڑھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں کرن شہزادی
 سمیہ کنول کو خوش آمدید۔ یادگار لمحے میں مونا شاہ قریشی، طیبہ نذیر، لیلیٰ شاہ۔ بیاض دل میں ام سسز، شہانہ امین راجپوت، شازیہ اختر
 کے اشعار اچھے لگے۔ نیرنگ خیال میں تمثیلہ لطیف کی غزل اچھی لگی۔ ڈش مقابلہ بھی بہت اچھی رہی، طیبہ نذیر آپ کا شکر یہ
 دوست کا پیغام آئے میں مجھے یاد رکھنے کا۔ اوکے جی اللہ حافظ! جان کی امان رہی تو پھر ان شاء اللہ حاضر ہوں گی جہاں رہیں خوش
 رہیں آباد رہیں ہنستے مسکراتے رہیں آئین۔

اقصی کشش..... محمد پور دیوان۔ السلام علیکم آکسی ہیں آپ سب امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ ارے یہ
 کیا سب حیران کیوں ہو رہے ہیں (یہ میں ہوں) آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ آج کل کا ساتھ تین سال سے ہے۔ مجھے آج کل
 ڈائجسٹ بہت پسند ہے آج کل میں ایک عجیب سی کشش ہے جو باقی تمام ڈائجسٹ میں نہیں۔ آج کل کی تمام اسٹوریز سنی آموز ہوتی
 ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں میری دعا ہے کہ آج کل اسی طرح دن دگنی رات چمکتی ترقی کرے آئین۔
 ☆ پیاری اقصیٰ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

کوثر خالد..... جزائوالہ۔ پیاری شہلا آئینہ میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں ہمارے پاس حرا
 قریشی جیسے مایہ ناز الفاظ نہیں کتاب کی منی سی تعریف کر سکیں۔ ہر بار کی طرح 28 کو رسالہ یا 29 کو تمام مستقل سلسلے پڑھ کر فیض یاب
 ہو چکے اور پیغامات کا سلسلہ و شاعری ہم دودو بار پڑھتے ہیں اس سب کے لیے شکر یہ مدیرہ اور ادارہ کے ہر فرد کا۔ پہلی بار سب کی
 کہانیاں بہت اچھی تھیں اور "چراغ خانہ" بقول سب کے بے حد دلچسپ کرداروں کی بھرمار سے ہمارا ناقص ذہن الجھ جاتا ہے مگر کام
 کی باتیں ڈھونڈنا ہمیں آتا ہے۔ وقت کا بھی مسئلہ ہے نیرنگ خیال، بیاض دل، یادگار لمحے، کس کس کا نام لکھوں، سب اپنی جگہ لطف
 دیتے ہیں تمام پیغامات سب لکھوں پر تمام ماحول کو سلام کچھ نام۔ ارم کمال، ماں ہو تو ایسی حرا، شاگرد ہو تو ایسی..... دوست ہو تو عقیلہ
 رضی جیسی پہلی بار نام پڑھا اور دل پر چھائی پہلے بھی لکھا تھا کہ ہم جزائوالہ چھٹھ ہسپتال کے بالکل پاس رہتے ہیں۔ جنہوں نے متاثر
 کیا۔ مجھ، مجھ، نلی ظہیر، فیصحا صف، سنیاں زرگر، لیلیٰ شاہ، طیبہ نذیر، نورالاشال، لائیبہ میر، ماریہ کنول، وجیہہ، پادل روشی، وفا، جاناں، مونا شاہ اور
 بھی لکھی اور بڑی رائٹرز تو دل کے نہاں خانوں میں جیسا کہ فاخرہ گل، سباس گل، ادارے کے لوگ، بہت محنتی، اچھا جی رب را کھا والسلام۔
 ☆ ڈیڑھ گھنٹہ آئینہ میں شرکت پر خوش آمدید۔

حافظہ عائشہ ستار..... سو گودھا۔ السلام علیکم درحمتہ اللہ و برکاتہ! امید ہے آئی شہلا آپ خیریت سے ہوں گی اور
 ہمارے لیے آج کل کو بنانے ستار نے میں معروف ہوں گی پھر یہ چمکتا آج کل آپ کے پیارے ہاتھوں سے نکل کر ہم تک پہنچے گا اور
 ہمیں پیار و محبت سے بہت کچھ سکھائے گا اور غلط دوست کی طرح ہماری رہنمائی کرے گا۔ اس مرتبہ آج کل 25 جنوری کی شخصی شام
 کو ملا پہلے سرورق پر نظر دوڑائی ماڈل سے زیادہ اس کا ڈریس پسند آیا ہے۔ تین دن میں پورا رسالہ پڑھ ڈالا اور اب باقی مہینہ ہاتھ پر
 ہاتھ رکھ کر اس دلیر کا انتظار کریں گے اور اس کی جدائی میں شامل بھی اداس گزریں گی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بہت خوب صورتی سے آگے
 بڑھ رہا ہے اس مرتبہ کہانی بہت تیزی سے آگے بڑھی ہے اور لگتا ہے کہ دو تین اقساط کے بعد اختتام پزیر ہو جائے گی اور میرا اندازہ ہے
 اس کہانی میں "ٹوٹا ہوا تارا" شہوار ہے۔ "موم کی محبت" بھی اچھی کہانی ہے اب اگر شرین عارض کی طرف مائل ہوئی تو عارض ناراض
 ہو گیا۔ برائے مہربانی یہ مشکل تو حل کر دیں کہ زیبا کا اصل مجرم عارض ہے یا پھر کوئی اور..... مکمل ناول "دشت طلب کی دھول" کا
 اختتام دیکھی کر گیا۔ کاش قطعی فصل سے کام لیتی اور بروقت ڈاکٹر باہر کی محبت کو پہچان کے ان کی زندگی میں شامل ہو جاتی تو بہت سے

بچھتاؤں سے بچ جاتی۔ ”گھناسایہ“ میں نورالحین کی موت نے افسردہ کر دیا۔ والد ایک حقیقی صحبت ہے اللہ پاک میرے والد اور سب قارئین کے والد کی حفاظت فرمائے آمین۔ ”باب محبت“ بہت اچھی اصلاحی تحریر تھی جس میں ان لڑکیوں کے لیے سبق تھا جو بھنورا صفت مردوں کی محبت میں گھر والوں کو دھوکا دیتی ہے پھر جب یہ بھنورا ان کا رس چوس لیتا ہے تو پھر ان کی آنکھوں سے محبت کی پٹی اترتی ہے۔ ”ذہرا“ کو دادی کی دعاؤں نے بچالیا اللہ پاک اسی طرح ہر لڑکی کی حفاظت فرمائے آمین۔ باقی شمارہ بھی اچھا تھا اس کے ساتھ ہی اجازت اللہ حافظ۔

بخت اور نقیبی..... شیخو پورہ۔ شہلا آبی اور قارئین کو میرا مہینوں بھر اسلام اور نئے سال کی مبارک ہاڈ ڈھیر ساری مسکالوں کے ساتھ شاد و آ باد رہیں۔ سب سے پہلے تو میں آپ کا تہ دل سے شکر یہ ادا کروں گی کہ آپ نے میری غزل سلیکٹ کر کے میری حوصلہ افزائی کر کے میرے لکھنے کی لگن کو بڑھایا اور مجھے نئے سال کا تحفہ دیا ہے اس کو زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ اب تبصرہ کی طرف ”کہانوں میں سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ زبردست ہے۔ ”شب جہر کی پہلی بارش“ بہت اچھی جا رہی ہے اور نگہت عبد اللہ کا ناول ”ترے عشق نہ پایا“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”چراغ خانہ“ بھی بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے ویل ڈن رفعت جی۔ بیاض دل میں ارم کمال سہاس پری جویریہ کے اشعار اچھے لگے۔ اچھا لکھا یادگار لکھے میں بھی باقی زیر مطالعہ ہے اچھا جی اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجوات۔ السلام علیکم شہلا آبی کیسی ہیں اور سب آنچل فرینڈز کیسے ہیں؟ مجھے آنچل 24 کو مل گیا تھا سب سے پہلے انٹی قیصر آرا کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ در جواب آں میں بھی مینٹن شامل تھیں لیکن میرا ایئر شائع نہیں ہوا (افسوس)۔ دانش کدہ بہت زبردست سلسلہ ہے رٹلی۔ ہمارا آنچل میں جا رہا ہے، بہنوں کی تعارف بے حد پسند آئے آصفہ سلم بے شک آپ نے صحیح کہا اس سے بڑھ کر کوئی اور دعا نہیں ہو سکتی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ اس کے بعد سلسلے دارنا و لڑکی طرف بڑھی تو ”موم کی محبت“ شرمین صفدر عارض ان سب پر بہت کڑا وقت ہے لیکن کچھ نہیں آ رہی آگے ہو گا کیا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سب کچھ اچھا جا رہا ہے لیکن اب کا فہمہ کو کوئی سزا مل جانی چاہیے۔ انا اور ولید کے درمیان فطرتاً ہی اب ختم ہو جانی چاہیے۔ ”شب جہر کی پہلی بارش“ زبردست جا رہی ہیں۔ ”اب کر میری رفوگری“ شبانہ شوکت بہت زبردست اسٹوری تھی کیپ اٹ اپ۔ ”باب محبت“ صبا جاوید بہت سبق آموز اسٹوری تھی میری دعا ہے اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو سیدھی راہ پر چلنے کی توفیق دے آمین۔ ”گھناسایہ“ بہت عمدہ اسٹوری تھی۔ ”گمشدہ رشتے“ ساری باتیں سوچنے اور سمجھنے کی ہیں اگر کوئی سمجھ لے تو بڑی بات ہے بڑی اعلیٰ اسٹوری تھی ہما جی۔ ”زندگی حسین ہے“ رحمانا قتاب بڑی سبق آموز اسٹوری تھی ایک بہت اچھی کاوش تھی کیپ اٹ اپ۔ ”بدلتی رتھ“ بڑی کیوٹ اسٹوری تھی بے شک جسے اللہ چاہتا ہے سیدھی راہ پر چلنے کی توفیق بھی اسے دیتا ہے۔ ”دشب طلب کی دھول“ عتیقہ ملک بہت مزے کی اسٹوری تھی میں نے بہت انجوائے کیا بڑھ کے سونا گس جی اینڈ کیپ اٹ اپ۔ کام کی باتیں اہم خان زبردست تھی ہم سے پوچھتے میں ارم کمال جا رہے عباسی عقیلہ رضی حراقرنی آپ سب نے تقیم لگانے پر مجبور کر دیا رٹلی لیکن شامل آئی نے میرے سوال کم شائع کیے تھے۔ آئینہ ارم کمال حراقرنی آپ دونوں کا تبصرہ جامعہ تھا۔ یادگار لکھے شاملہ رفیق نئی نظیر فائزہ یعنی نورالشان عظمیٰ فرید نجم انجم آپ سب نے لکھوں کو یادگار بنا دیا۔ ناہید بشیر رانا مدیحہ اکرم کشش عنایت اللہ راحل ایم فاطمہ سیال مہر ماہر شد بٹ مشاعلی مسکان آپ سب نے نیرنگ خیال کو سجا دیا۔ بیوی گائیڈ ہا جاوید کافی معلوماتی باتیں بتائیں آپ نے۔ ڈش مقابلہ آ منہ برائیل کنول راجیلہ لاریب آپ کی ڈشز بہت مزے کی تھیں۔ بیاض دل میں نورین لطیف ہاجرہ ظہور پارس شاہ کنزہ مریم شازہ اختر آپ سب کے شعر لاجواب تھے۔ اب کی بار آنچل میں سب اسٹوریز لاجواب تھیں پورا آنچل ایک دم پرفیکٹ تھا۔ میری دعا ہے آنچل ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رہے زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف۔ السلام علیکم اس بار آنچل 24 تاریخ کو ملنا ٹھیک تھا سب سے پہلے دوڑ لگائی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ انا بے چاری پر بہت ترس آتا ہے شہوار کا نقصان ناقابلِ مٹائی ہے (بہت دکھ ہوا رٹلی) ایاز مرگیا (خس کم جہاں پاک) تو تابندہ بوادوشی کی والدہ محترمہ ہیں اس بار سیراجی نے کافی دھماکہ خیزی کی ہے۔ ولید کو کہیں پلیز انا سے ناراضگی ختم کرے اب۔ ”موم کی محبت“ شرمین مسلسل مصائب کا شکار ہے (آخر کیوں؟) ”شب جہر کی پہلی بارش“ یہ ناول تو اشارہ بس کی ڈراموں کی طرح کرداروں سے بھر پور ہے (مطلب کرداروں کی بہتات ہے) آئی ایم سوری نازیبا پی۔ ”چراغ خانہ“ بہت زبردست اسٹوری

ہے الفاظ بتا دیتے ہیں کہ یہ کہانی کس نے لکھی ہے۔ ”ترے عشق نجایا“ بہترین ہے۔ بیاض دل میں عظیمی فرید کا شعر پسند آیا (ایسا لگا جیسے مجھے ہی سنار ہی ہیں) یادگار لہجے لائیب میر طیبہ نذر اور نور اللشال کے پسند آئے (نور اللشال) اپنے ٹوکنے بھی خود پر تو آزمانا ہا ہا ہا۔ سب بہنوں کو اتنا کچھڑکا بہت افسوس ہو رہا تھا۔ ہم سے پوچھے میں ارم کمال اور جاز بہ عباسی کے سوالات پسند آئے۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد۔ شہلا آئی اینڈ آجکل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میری طرف سے پیار بھرا سلام۔ کبسی ہیں آپنی جان؟ امید رکھتی ہوں خیریت سے ہوں گی ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں آپ ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ آجکل مجھے 25 کوئل گیا تھا سب سے پہلے سرگوشیاں اور اس کے بعد حمد و نعت سے فیض یا ب ہوئے اس کے بعد دانش کدہ میں مشتاق انکل نے بہت اچھا درس دیا۔ ایمان تازہ ہو گیا ہمارا آجکل میں چاروں بہنوں کے تعارف پسند آئے۔ فیاض اسحاق پہلے تو مجھے یہی لگا کہ واقعی کوئی لڑکا ہمارے آجکل میں کس آیا ہے پسند آیا آپ کا تعارف اور سنبل ملک آپ کا بھی اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول کی طرف۔ ”نوٹا ہوا تارا“ شہوار کے ساتھ بہت برا ہوا بہت دکھ ہوا ایلا مر گیا خوشی ہوئی اس سے تو جان چھوٹی اب دریا کا بھی جلد راز فاش ہو جائے گا جتا سنن کا سانپ بنی ہوئی ہے وہ کیا کہاوت ہے ”جس تھالی میں کھایا اسی میں چھید کیا“ دریا کا یہ حال ہے ان کے گھر میں رہ کر انہی کا گھر بھاگ کر رہی ہے۔ سکندر کی بیٹی عاتقہ شہوار ہے اور تابندہ بی افشاں ہے یعنی کہ شہوار کی حقیقی ماں نہیں ہے وہ اور ولید بھی شہوار کا بھائی ہے ویل ڈن سمیرا آئی بہت حرا آیا اس دفعہ۔ ”موم کی محبت“ شکر ہے صندور کچھ پکھلا تو ہے زیبا کی محبت میں اور عارض کو تو کافی سزا مل چکی ہے اور اگر عارض زیبا کا گناہ گار ہے تو کیسے بھول گیا وہ زیبا کی زندگی برباد کر کے خیر دیکھتے ہیں زیبا کی آزمائش ختم ہو رہی ہے یا باقی ہے ابھی۔ ”ترے عشق نجایا“ نشاء نے اگر مجھ کو کر لیا ہے تو محسن بگڑ گیا ہے یقیناً اسے پتا چل گیا ہے نشاء اور احسن کے بارے میں خان جنید کو ہارٹ ایک ہوا۔ لگتا ہے صبا اور آصف جاہ ملنے والے ہیں اور بزدل جازب ایک بار پھر ایسے ہی رہ جائے گا۔ مکمل ناول ”چراغ خانہ“ اچھا جا رہا ہے مکمل ہونے پر تبصرہ کریں گے۔ سمیرا فلک کا افسانہ ”بدلتی رہتیں“ بے حد پسند آیا رہیانا کتاب نے بہت اچھی تحریر لکھی۔ وہاج کا کردار پسند آیا اللہ سارے مردوں کو وہاج جیسا سمجھ دار اور نرم دل بنا دے۔ ہما عامر کا ناول ”گمشدہ رشتے“ طویل ناول بہت پسند آیا نازیہ کنول نازی کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے ابھی تک تو تقریباً سبھی غلط فیصلوں کا شکار ہیں۔ شبانہ شوکت کا افسانہ پسند آیا تیمور کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا کتنا اچھا تھا اس نے اپنی محبت کی خاطر نشاء کو دھوکے میں نہیں رکھا۔ محبت کو قربان کر دیا اس ننکی کے صدمے تو وہ اسے دوبارہ مل گئی شبانہ جی اللہ آپ کو توفیق دے اچھا اچھا لکھنے اور ہماری اصلاح کرنے کی۔ ”باب محبت“ زہرا کو اس کی نانو کی دعاؤں نے بچا لیا ورنہ وہ تو اس درد سے کے ہاتھ چڑ گئی تھی صبا جاوید نے بہت اچھے موضوع پر لکھا ہماری اصلاح کی کہ کوئی اعتبار کے لائق نہیں کی۔ اللہ ہم سب بہنوں کو بچائے اور ہمیں عقل و شعور عطا فرمائے۔ نظیر فاطمہ کا افسانہ ”گھنٹا سائے“ بھی بہت پسند آیا نظیر فاطمہ جی آپ نے تو ہمیں زلاعی دیا یعنی کی موت کا بہت دکھ ہوا۔ بیاض دل میں یاسمین کنول راؤ کرن تانیہ مسکان اڈنا گوئل نورین لطیف فضیلہ ویسی مدیحہ نورین مہک فرخندہ کی شاعری پسند آئی۔ ڈش مقابلہ میں سبھی اے ون تمہیں بیہوشی کا میز نہیں پڑھا کیونکہ اس کی ضرورت نہیں الحمد للہ ہم فٹ فاٹ ہیں نیرنگ خیال میں اسما نور مشاء علی مسکان مہر مراد شہد ایم فاطمہ سیال مدیحہ اکرم آپ سب کی غزلیں پسند آئی۔ دوست کا پیغام آئے میں جمجمہ جی آپ نے مجھے یاد کیا بہت بہت شکر یہ تو بہ ہے بہنوں ناراض مت ہونا مجھے اچھا نہیں لگتا کوئی ڈھنگ کا سوال نہیں ہوتا جیسا سوال کرو گی ویسا جواب ملے گا۔ آئینہ میں سبھی کے تبصرے پسند آئے خاص کر حرا قریشی، ثوبہ سحر، کائنات عابد، طیبہ نذر، ارم کمال، نشاء، جٹ، علویہ، چوہدری نے اچھا لگا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت چاہتی ہوں ہمارا آجکل دگنی رات چوگنی ترقی کرے آمین۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے مصائب سے آزمائشوں سے بچائے آمین فی امان اللہ۔

☆ جزاک اللہ شہزادی۔

ودیعہ یوسف زماں قریشی..... لاندھی، کو اچی۔ آجکل اسٹاف اور تمام قارئین کو خلوں بھرا سلام قبول ہو اس بار آجکل ہاتھ میں آتے ہی ”ترے عشق نجایا“ پر قیام کیا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی لا جواب رہا اس کے بعد ”موم کی محبت“ نے جی بھر کر اداس کر ڈالا۔ راحت جی بہت ظالم ہیں آپ آغا جی کو چھین ہی لیا نہ اور سمیرا جی نے بھی اداس کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ شہوار اور مصطفیٰ کے ساتھ بہت برا ہوا اس کے بعد افسانوں کی طرف آئے ”باب محبت“ میں لڑکیوں کے لیے جو بیج تھا پسند آیا۔ ”زندگی حسین ہے“ اگر زندگی ابدیشینہ جیسی ملے تو واقعی زندگی حسین ہے۔ پرائسوں کے وہاج شائع جیسے لوگ صرف کہانیوں میں ملتے ہیں۔ بیاض دل میں نشاء ریاض و قاریبھی اور شبانہ امین کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں ناہید بشیر کی نظم بہت پسند آئی۔

دوست کا پیغام آئے میں ہر پیغام محبت اور اپنائیت سے بھر پور تھا آخر میں ہمارے پیارے وطن کے بہادر سپاہیوں کو السلام علیکم 23 مارچ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے وطن کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

ارم کمال فیصل آباد۔ پیاری شہلاچی ہمیشہ خوش و خرم اور شاداب رہیں آمین۔ اس دفعہ آج کل بہت ناظم سے مل گیا وہ کیا کہنے ہمارے پیارے پیارے آج کل کے ٹائٹل تو لٹکارے مار رہا تھا۔ خوشیوں کی لہر ماڈل کے پورے سراپے سے جھلک رہی تھی۔ سرگوشیاں سن کر خراماں خراماں درجواب آں میں پہنچے تو دل خوشی سے گاڑن گاڑن ہو گیا۔ دانش کدہ درود شریف کے عظیم تمکات سینے ہمارا آج کل میں پہنچے تو حسرت سرا اور آصف سلم نے دل موہ لیا۔ سلسلے وار ناول ”موم کی محبت“ پر اس دفعہ تہیزہ کرنے کا دل نہیں چاہ رہا البتہ ”نوٹا ہوا تارا“ نے تو دھماکے پر دھماکے کر دیئے۔ ایاز کو ان کا وٹنٹر میں مارا یہ تو میری دلی خواہش تھی لیکن اس کے لیے شہوار کا بہت بڑا نقصان ہو گیا اس کا مجھے بہت افسوس ہوا اب دریہ کی بھی ایسی کی تھی ہونی چاہیے۔ ”چراغ خانہ“ کا دوسرا حصہ یوں کی باتوں کی وجہ سے ممتاز رہا۔ پیاری اور دانیال کو پیار کے اظہار سے پہلے ہی مشکلات آ پڑیں۔ ”ترے عشق نجایا“ میں صد شکر نشاء کو محفل آگئی جبکہ صبا بھی ڈانڈول ہے۔ ”دشت طلب کی دھول“ عقیدہ ملک کی بہت ہی پاور فل اور سبق آموز تحریر تھی جس کے لیے وہ مبارک باد کی مستحق ہیں۔ آج کل یہی مسئلہ سارے معاشرے کو درپیش ہے، خوب سے خوب تر کی تلاش میں ننگر اور پتھر ہی ہاتھ لگتے ہیں اور جمولیاں خالی رہ جاتی ہیں۔ ”زندگی حسیں ہے“ ریحانآ قباب کی نہایت دلکش تحریر تھی ویسے آپس کی بات ہے اتنے اچھے شوہروں کی کمیکری تقریباً نایاب ہے جنہیں مل جائیں انہیں قدر کرنی چاہیے۔ ”گمشدہ رشتے“ میں ہالا خرازیہ ماں کو معاف کرنا ہی پڑا اس لیے کہ معاف کرنا اللہ کو بہت پسند ہے اور پھر ماں کے تو نو مہینوں کا حق بھی کوئی ادا نہیں کر سکتا۔ ”گھنٹا سایہ“ پڑھ کر نور کے لیے دل دو مانغ بوند بوند پھلے ہالا خرنور نے اپنی جان کی قربانی دے کر اپنی بہنوں کے لیے ہاپ کا گھنٹا سایہ حاصل کر لیا۔ ”اب کر میری رفوگری“ میں تیور نے اپنی پر غلوں محبت کا ثبوت دیا۔ یہ صفت سچی محبت کرنے والوں کو ہی ودیعت ہوا کرتی ہے۔ نیرنگ خیال میں عروہ عباس ماہ نور عظیم سامعہ ملک پرویز، ثوبہ بلال صبح اور مدیحہ اکرم کشش کی شاعری اعلیٰ پائے کی رہی۔ بیاض دل میں طیبہ نذر شاہان امین راجپوت، شازیہ اختر اور عائشہ سلیم کے اشعار نظروں میں سما گئے۔ ڈش مقابلہ میں ساری ڈشز منہ میں پانی لے لے گئیں مگر وائے حسرت گیس کی لوڈ شیڈنگ نے معمول کی دال روٹی پکانا دو بھر کر رکھا ہے اور پیاری امی جان نے لکڑیاں جلانا سکھایا نہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں بڑی رونقیں لگی تھیں۔ کوثر خالد آپ نے مجھے یاد کیا بے حد شکر یہ، نجم انجم اور کرن کے لیے آپ کی دعاؤں کی بہت مشکور ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کی بہنوں، بیٹیوں کو اپنے ناظم پر اپنے اپنے گھروں کا کرے آمین۔ تسلیم شہزادی آپ نے مجھے یاد رکھنا سونائس آف یو۔ یادگار لمحے میں جازبہ عباسی، منیاں واقصی زرگر اور حراق قریشی کے مراسلات اے دن تھے۔ آئینہ میں سب سے مل کر دل خوش اور شاد ہوا، شکیلہ عائشہ صدیقہ آپ کو میرا لہذا تبصرہ پسند آیا۔ جزاک اللہ کائنات عابد طیبہ نذر اذنا گوئل پروین افضل شاہین آپ سب کو میری طرف سے نیک دعائیں اور بہت سارا پیار۔ ہم سے پوچھئے میں اس دفعہ کئی ٹمر عباسی، جازبہ عباسی، آصفہ قیصرانی اور حراق قریشی کے سوالات نے ہنسا ہنسا کر پیٹ میں تل ڈال دیئے، اچھا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہاک بونالہ۔ السلام علیکم آپ کی کیسے مزاج ہیں آپ کے اس ظالم مزاج سردی کتا آپ کیسے برداشت کر رہی ہیں سوٹ آپ کی پروین افضل شاہین آپ رینگنا بہت اچھی ہیں۔ وہ کیا ہے نام میں شروع سے آپ کو پرس افضل شاہین کہہ کر مخاطب کرتی ہوں خوش رہو۔ دعا ہے کہ اللہ ہمارے بھائی کو ٹھیک کرے اور آپ کو جزواں بیٹوں سے نوازے آمین اور ان کا نام پھر ہم رکھیں گے اوکے آپ کی۔ بیاض دل میں سب کے اشعار اچھے لگے نیرنگ خیال میں نوشین، ناہید شہیر اور انا احب اسحاق انجم کی شاعری اچھی لگی۔ دوست کا پیغام میں ہمارا پیغام ہی شامل نہیں تھا۔ یادگار لمحے میں بھی ہم نہیں تھے مگر یادگار لمحے میں سب کے الفاظ اچھے لگے، شاملا آپ کی محفل میں بھی ہم نہیں تھے پر محفل عروج پر تھی۔ ”ترے عشق نجایا“ بہت عمدہ جا رہا ہے افسانے سب ہی ٹھیک تھے۔ رفعت سراج کی تحریر بھی اچھی ہے تمام پڑھنے والوں کو سلام اور ہاں فروری کا ٹائٹل واؤ گڈ ٹائٹل۔ سر تصور بشیر آپ کے والد محترم کی وفات کا بہت دکھ ہوا اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

نیلم فیاض ڈیوہ غازی خان۔ اسلام علیکم اشہلا آپ کی کسی ہیں آپ ان شاء اللہ ٹھیک ہوں گی کیونکہ ہماری دعائیں جو آپ کے ساتھ ہیں۔ اچھا اب آتے ہیں ”آج کل“ کے تبصرے پر تو شمارہ لینے کی ہمیں اتنی جلدی تھی بس کیا بتائیں جلدی سے شمارہ پکڑ اور رات کو تقریباً سب کاموں سے جان چھڑا کے شمارہ ہاتھوں میں لیا اور دل تمام کے بیٹھ گئے وہ اس لیے کہ ہم نے (ہمارے آج کل) میں شرکت کی تھی اس لیے جلدی تھی کہ شاید ہمارا نام بھی پہلی دفعہ جھگڑا رہا ہوگا لیکن بے سو۔ ایک دم دل کی دھڑکن

جیسے رک سی گئی..... خیر ہم بھی کہاں ہار ماننے والوں میں سے ہیں جب ارادہ کیا ہے کہ آنچل میں شرکت کرنی ہے تو بس پھر ہم (آئندہ) میں اپنا نام دیکھیں گے۔ جی تو سب سے پہلے ”ماہنامہ حجاب“ کی جھلک دیکھی وہ کیا مزہ آ گیا اس کے بعد سرگوشیاں پڑھنے کے لیے جو نئی سلام کا جواب دیا تو پھر دیکھا اور تو حدیث شریف بھی پھر اس کو پڑھ کے اپنے ذہن کو فریش کیا۔ سرگوشیاں پڑھیں اور اس ماہ کے ستاروں میں اپنا نام ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن شاید ابھی ہمارے نام میں کچھ کمی تھی جو وہ آنچل کی زینت نہ بن سکا (انس اوکے) اپنے نادان دل کو جلدی سے ٹھیک کر کے سلا یا اور حمد و نعت سے خود کو فیض یاب کیا اس کے بعد چھلانگ لگائی شبانہ شوکت کی طرف یعنی کہ ان کی نئی کاوش ”اب کر میری رفوگری“ انس سونا کس پہلے اس لیے ان کو پڑھا کیونکہ ہماری بھی یہ سچویشن ہے اور اس لیے بھی کہ سلسلے وار ناول میں کم پڑھتی ہوں کیونکہ تمام شمارے نہیں مل سکتے اس کے بعد ”گھنا سا یہ“ نظیر فاطمہ بہت اچھا لکھا۔ خوشی اور غم کا ملا جلا سا تاثر تھا اور پر بہت ترس آیا لیکن ”زندگی حسین ہے“ سبحان آفتاب جی آپ نے بالکل ٹھیک کیا کہ ابرہہؓ کو بغیر کوئی بڑے نقصان کے سبق سکھا دیا کیونکہ دشمن بہت انمول ہوتے ہیں پھر چاہے وہ ”گشدرہ رشتے“ ہی کیوں نہ ہوں۔ جی ہاں صاحب آپ کا شکر یہ کہ از پیہ نے محبت کا مان رکھا کہ ”باب محبت“ میں ہر لڑکی کی قسمت زہرا جیسی نہ ہو جو اس پاکیزہ جذبے سے نفرت کرنے پر ہر انسان کو مجبور ہو سکے باقی تمام زیر مطالعہ ہے اور نیرنگ خیال پر تو واہ بھی واہ دوست کا پیغام میں بھی ہم (نولفٹ) ہوئے اور (گولڈن لفظ) یادگار لمحے باقی سب ہمیشہ کی طرح بہت اچھا تھا اور آخر میں ٹائٹل کو ہر بار دیکھ کر فریش ہوئے اتنا اچھا تو نہ لکھ سکے لیکن پھر بھی اُمید پر دنیا کا تم ہے ہماری شرکت بتائیے گا کہ کیسی گئی کہ آئندہ بھی حاضر ہو سکتے ہیں؟ ڈھیروں دعائیں اور پیاری طالب۔

☆ ڈیڑھ آٹھ روز روز شامل ہو سکتی ہیں۔

فضہ ہاشمی..... عارف والا۔ اسٹاف آف آنچل! السلام علیکم ا خداوند عالم سے دعا ہے کہ ہمارا آنچل بحق محمد صلی اللہ علیہ وسلم آل و آل محبت کے دن دینی رات چوٹی تری کرے۔ ہمارا پاکستان بھی دن دینی اور رات چوٹی تری کرے آمین۔ عرض حال یہ ہے کہ اس دفعہ آنچل 20 جنوری کو مل گیا تھا ہم بڑی دیر سے غائب تھے اس لیے سوچا کہ اب کی بار ہماری حاضری تو لازمی ہوگئی ہے اب میں SIXTEEN GRADE کی گورنمنٹ آفیسر بن چکی ہوں یہ میری خوش قسمتی ہے مگر ابھی تک آنچل کے حوالے سے میں زبردی کے مقام پہ کھڑی ہوں مجھے ابھی تک باری کے انتظار میں ہی لگایا ہوا ہے۔ میرا تو مرزا غالب کے بقول (قیامت کا دن ہے کوئی اور) جیسا حال ہو چکا ہے بلکہ اب تو تمہن کے بجائے چوتھا سال ہونے والا ہے انکل مشتاق قریشی کے تمام مضامین میرے پسندیدہ ہوتے ہیں اس بار جو رور و پاک کی فضیلت بیان کی ہے پڑھ کے دل کو سکون آ گیا ہے اتنی بہترین تحقیق جس نے ایمان میں اضافہ کر دیا ہے یقیناً انکل مشتاق مبارک باد کے مستحق ہیں واقعی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات ہیں ان کا بدلہ دینا چاہیں بھی تو قیامت تک بھی تمام نوع جن و انس مل کر بھی نہیں دے سکتے ایک بار پھر مبارک باد۔ امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی ایسے ہی بہترین مضامین لکھ کر معرفت کی مشعل جلاتے رہیں گے اس بار آنچل کافی سے زیادہ اچھا لگا حمد و نعت کے بعد میں نے سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارہ“ پڑھی سارے اہل سر رکھتے جا رہے ہیں شکر ہے کہ یہ بھی منطقی انجام کی طرف ہولے ہولے بڑھنا شروع ہوئی ورنہ تو اب تک قارئین کے ضبط کا امتحان بھی ایذا تو اپنے انجام کو پہنچ گیا لیکن میرا جتنا آہستہ لکھ رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ ابھی ایک سال سے پہلے ختم کریں گی مگر وہ یہ کا کردار سوالیہ نشان بن چکا ہے انا اور ولی بھی ایک دوسرے کی طرف مائل ہو رہے ہیں حسب عادت سارے کردار ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں گے جیسا کہ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ میں ہوا تھا ”موم کی محبت“ میں آقا جی کا چلے جانا اچھا ثابت نہیں ہوا مصلحت کا کردار بھی سلیجے کی کوشش میں ہے ساتھ ہی ساتھ اس کا زبیا کی طرف متوجہ ہونا اچھا سا ن تو ہے مگر کیا وہ اپنے دوست کو چھوڑ دے گا؟ شرمین سے اذان کو جیدانہ کریں وہی پرانا انداز اگر ان سب میں کوئی کہانی پاؤں فل جا رہی ہے تو شب جگر کی پہلی بارش ہے واقعی نازی نے ایک اچھے topic پہ قلم اٹھایا ہے سارے کردار ہی اچھے ہوئے ہیں مگر حال اور ماضی کو نازی نے ملا دیا ہے سلسلے وار کہانیوں میں سب سے بہترین نگہت عبد اللہ کی کاوش ”ترے عشق نچایا“ کیونکہ یہ حقیقت سے قریب ترین ہے اس میں تائی ہو یا تائی انشاء کے ماں باپ سب ہی کردار زندگی کے سچے کردار ہیں جن میں ہوس بھی ہے لالچ بھی الجھنیں بھی پیچیدگی بھی جینے کی چاہ بھی موت کا خوف بھی لیکن اصلی ترین تھیم تھی وہ تھی حیدر ملک کی دشت طلب کی دھول جس میں زندگی کا سب سے حساس پہلو ڈسکس ہوا تھا جو سب ٹل کلاس لڑکیوں کا بلکہ ہر دور کی لڑکی کا دکھ تھا ہمارے معاشرے میں سو فیصد لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی صدیوں سے ہوتا آرہا ہے سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اسے بدل ہی نہیں سکتے جو لڑکیاں کسی عزت دار مقام پہ پہنچنا چاہتی ہیں ان سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ عظمیٰ کے ساتھ ہوا ہے انکل مشتاق قریشی کی خدمت میں میرا ڈھیروں سارا سلام اور دیر صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

☆ نفعہ ڈنیر بہت مبارک اور رب ذوالجلال آپ کو ڈھیروں کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

عطیہ ندیم نبیلہ منظور..... بھکڑی والی۔ السلام علیکم! آپی کیا حال ہے تمام رائٹرز اور قارئین کو بخیر و بھلائی بھرا سلام قبول ہو آپی دوسری مرتبہ شرکت کر رہی ہوں پہلے بھی کی تھی لیکن منظور نہیں ہوئی دوبارہ کوشش کر رہی ہوں۔ ہاں جی اب آتے ہیں تبصرہ کی طرف ویسے تو سب رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں مگر آپی مجھے میرا شریف طرز نازی کنول نازی نگہت عبداللہ فرحت اشتیاق فاخرہ گل بہت پسند ہیں۔ ناول میں مجھے ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے برف کے آنسو“ بیگم پلکوں پر ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”شب ہجر کی پہلی پارش“ بہت پسند ہے اللہ تعالیٰ تمام رائٹرز کو کامیاب کرے آمین۔ جھٹھا نچل بہت پسند ہے اور بہت شوق سے پڑھتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ نچل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ اب دوبارہ حاضر ہوں گے اگر سانسوں نے وفا کی تو اللہ حافظ۔

☆ پیاری عطیہ آپ کا پہلا تبصرہ تو ڈاک خانے والے کھا گئے اور دوسرا شامل اشاعت ہے خوش آمدید آئیڈی کی بزم میں۔

رابعہ عمران چوہدری..... وحیم یار خان۔ فروری کا شمارہ خوب صورت ناول کے ساتھ میرے خوب صورت ہاتھوں میں جگمگا رہا ہے آہم..... سب سے پہلے تو سب کو میری طرف سے سلام اور پھر حاضر خدمت ہے میرا مختصر سا تبصرہ فروری کے اس شمارے پر کیونکہ اس دفعہ میں تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں اور تقریباً ایک ہی دن میں پڑھ ڈالا۔ دانش کدہ سے مستفید ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں خوب صورت لفظوں کی تحریر پر اثر لگی انٹرویوز اچھے لگے۔ رفعت سراج کے ناول کی دوسری قسط دلچسپ لگی عقیدہ ملک کی تحریر ”دشت طلب کی دھول“ بہت زبردست لگی عقیدہ ماشاء اللہ بہت عمدہ لکھا آپ نے۔ عظمیٰ جیسی بہت سی لڑکیاں دیکھی ہیں میں نے جس کی زندگی میں آخر میں صرف بچتا دے رہ جاتے ہیں۔ واقعی یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی میں سب کچھ نہیں ملتا سب کچھ کی چاہ میں جو مل رہا ہے اسے کیوں کھودیں بہترین کی تلاش میں بہتر کا انتخاب گنوا کر بچتا دے کیوں خریدیں دلیل ڈن عقیدہ ملک۔ اب باری ہے سویٹ فرینڈ رحمانا قباب کی ارے جناب وہاں کا کردار تو میرے سپینڈ کی فونو کاپی جیسا معاملہ ہو گیا۔ تم سے ایریشین کو بھی شکر ہے کہ بروقت منتقل آگئی بس جو عورتیں گھروں میں ہیں وہ کہتیں ہیں کہ جاب کرنے والی عورت اچھی جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس مگر انسان بھی ناشکرا ہی ہے ناں کہ کسی بھی حال میں خوش نہیں تو جناب آگے بڑھتے ہیں رحمانا قباب کے لیے بہت سی تالیاں ہونی چاہئیں اور مبارک باد بھی۔ ہاں کی تحریر ”گمشدہ رشتے“ پڑھی بہت مفرح اچھا ٹاپک چونکہ کیا۔ پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے ماں باپ کے غلط فیصلے اولاد کو کس موڑ پر لاکھڑا کرتے ہیں۔ نازی کنول نازی کی تحریر پڑھی اسی ماہ والی قسط بہت دلچسپ لگی کچھ قسطیں میں پڑھ نہیں سکی۔ نظم تو بہت خوب۔ ”گھنا سا یہ“ نظیر فاطمہ کی سپر تحریر لگی نوری کی قربانی نے اس کے باپ کے دل کو نرم کر دیا مگر اس کا کتنا نقصان ہوا جس کی حطانی ممکن نہیں۔ میری بھی تین بیٹیاں ہیں میری اور عمران کی جان ہے ان میں۔ ہم ان کی آنکھ میں آنسو نہیں آنے دیتے ان کو کوئی تکلیف ہو تو عمران کی آنکھیں پانی سے بھر جاتی ہیں۔ بیٹیاں تو اللہ کی رحمت ہوتی ہیں نظیر فاطمہ نے بہت خوب صورت لفظوں میں ایک اچھا پیغام دیا۔ ماضی کی غلطیوں کو سدھارا نہیں جاسکتا اس سے صرف سبق سیکھا جاسکتا ہے جو ماضی کی غلطیوں سے کچھ نہیں سیکھے انہیں زمانے کی ٹھوکروں سے کوئی نہیں بچا سکتا دلیل ڈن نظیر فاطمہ۔ صبا جاوید کی تحریر ”باب محبت“ ایک سبق آموز تحریر تھی آج کل کی نوجوانیوں کے لیے لوگوں نے خود پر اندھی ہوس کے خوب صورت خول چڑھائے ہوئے ہیں جن کو وہ محبت جیسے پاکیزہ رشتے کا نام دیتے ہیں۔ اللہ پاک ہم سب کی بیٹیوں بہنوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

شبانہ شوکت کی تحریر بھی بے حد خوب صورت لگی تیمور کا کردار اچھا تھا اور واقعی محبت خود پر ہر قسم سہہ جانی ہے مگر محبوب کو تکلیف دینا گوارا نہیں کرنا اور یہ بھی سچ ہے کہ جذبے سے ہوں تو منزل مل ہی جاتی ہے۔ ماشاء اللہ اس دفعہ مجھے پورا آ نچل بہت پسند آیا سب تحریریں لاجواب لگیں ہاں تمام سلسلے بہت اچھے لگے۔ نزہت جہیں نازی کنول نازی فریڈہ جاوید، نعیمہ صفا کو مختلف سلسلوں میں دیکھا تو اچھا لگا میری طرف سے آ نچل ہم قارئین کے لیے بے شمار دعائیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکندہ۔ پیاری شہلا آئی آ نچل اشاف ریڈرز رائٹرز اور جان سے پیاری دوستوں کی خدمت میں پیارا بھرا سلام اور غلوں بھری دعا۔ پرانے دوست تو پہچان گئے ہوں گے یقیناً مئے دوستوں کے لیے تعارف کی رسم ادا کرتی چلوں میں ہوں فریحہ شبیر آ نچل کی جان (آہم)۔ بات ہو جائے آ نچل کی تو نائل بس ٹھیک لگا کافی عرصے سے کوئی ایسا نائل نہیں آیا جسے دیکھ کر دل سے نکلے بھی واہ کیا بات ہے۔ فہرست پر نظر دوڑائی اور سرگوشیاں سننے لگے حمد و نعت سبحان اللہ بہت خوب صورت الفاظ دل و دماغ روشن ہو گئے۔ در جواب آں میں کچھ مئے اور پرانے چہرے نظر آئے اور قیصرہ آئی اسنے پیار و شفقت سے جواب دتی نظر آئیں کہ ہمدہ پڑھ کر ہی دیوانہ ہو جائے۔ بہت سی دعائیں آئی کے لیے دانش کدہ جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ماشاء اللہ بہت

خوب صورت اور معلوماتی سلسلہ ہے۔ فیاض اسحاق سے مل کر بہت اچھا لگا خاص طور پر تعارفی شعر (فیاض آپ سلاوالی میں کہاں رہتی ہو) حسنہ سحر، سنبل ملک اور آصفہ اسلم آپ سب سے مل کر اچھا لگا بہت سی دعائیں آپ لوگوں کے لیے ہمیشہ خوش رہو۔ بات ہو مکمل ناول کی تو رفعت سراج میری پسندیدہ ترین لکھاریوں میں سے ایک ہیں جن کا لکھا ہوا "میں سانس روک کر پڑھتی ہوں۔" "چراغ خانہ" ایک اور خوب صورت تحریر اس قسط میں ایک، بہن اور بھائی کا پیار اور بھائی کے چمن جانے کا خوف، آئی پی میں بتائیں سکتی میری کیا حالت تھی پڑھ کر۔ اللہ بھی کسی کے بھائی کو اس سے دور نہ کرے کہ یہ تکلیف اور دکھ تو سب سے بڑا ہوتا ہے۔ "دشت طلب کی دھول" عقیدہ ملک بہت مبارک باد اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر الفاظ اتنے خوب صورت۔ عظمیٰ کا کردار اور اختتام زبردست بے شک خود پسند لوگ ہی خود اذیتی برداشت کرتے ہیں اور زندگی میں تنہا رہ جاتے ہیں شاید اس لیے کہتے ہیں کہ دل خوب صورت ہونا چاہیے چہرہ تو خوب صورت بن بھی جاتا ہے۔ بات ہو جائے سلسلے وار ناول کی "موم کی محبت" راحت وفا کافی خوب صورتی سے ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں پھر بھی کافی گتھیاں ابھی سلنے کے انتظار میں الجھتی جا رہی ہیں خیر انتظار ہے اگلی قسط کا۔ "نوٹا ہوا تارا" سمیرا آئی پی آپ نے تو پورا سامان کر رکھا تھا زلزلے کا۔ شکر یا ز تو ٹھکانے لگا دیا مگر یہ کیا شہوار کا اتنا بڑا نقصان اور انا کے ساتھ اتنا ظلم تو کیا آپ کو ذرا رحم نہیں آتا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے آپ سمیرا ہاتھ ہولار میں اور میں تو کہتی ہوں بس اب انا اور ولید کا نکاح پڑھو ادیس چکے سے بڑا مزہ آئے گا۔ "شب بھر کی پہلی بارش" نازیبا پی پہلے تو یہ بتائیں آپ اتنی خوب صورت اور دلوں کو چھو جانے والی شاعری کہاں سے لاتی ہیں۔ اتنے خوب صورت الفاظ بھی واہ..... بات ہونا دل کی تو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے آپ کے لیے بہت سی دعائیں۔ ناولٹ میں "ترے عشق نچایا" نگہت عبداللہ میری فوریٹ رائٹرز میں سے ایک نام بہت خوب صورت تحریر۔ سونی اور نشاء ایک خوب صورت کپل بن سکتا ہے احسن کو تانیہ کے لیے منانا یہ کام نشاء ہی کر سکتی تھی۔ "گمشدہ رشتے" ہما عامر کی تحریر پسند آئی بہت مبارک باد ڈیڑھ۔ افسانوں کی بات ہو جائے تو سب کی کاوش اچھی تھی مگر جو زیادہ پسند آئی وہ ہے "گننا ساہی" نظیر فاطمہ اس تحریر کی جتنی تعریف کروں کم ہے کتنے ہی گھروں کی کہانی ہے یہ فرق صرف اتنا کہ نور نے قربانی دے کر اپنے ابا کو اپنی غلطی کا احساس دلادیا۔ کاش سب والدین اس مرحلہ کو سمجھ جائیں تو کوئی نور جدانہ ہو۔ باقی "بدلتی رتیں" سوریا ملک بہت مبارک باد ایک اور کامیابی پڑ اللہ ہمیشہ ایسے ہی کامیابیاں عطا کرے آمین۔ "زندگی حسین ہے" رحمانا قباب اور "باب محبت" آپ دلوں کو بھی ڈھیروں مبارک باد اس کامیابی پر۔ "اب کر میری رفوگری" شانہ شوکت پہلی کاوش لکھنے پڑھیروں مبارک باد بہت اچھا لگا۔ ڈھیروں دعائیں آپ لوگوں کے لیے۔ بات ہو بیاض دل کی تو یاسمین کنول، تانیہ مسکان، سیدہ عدا، کرم عاتقہ سلیم اور شانہ امین کا انتخاب دل کو چھو گیا۔ نیرنگ خیال میں فریدہ آئی، فیصحا آئی، مشاء علی، مالا، بھٹی رانا (بہت مبارک باد) ماہ نور، سامحہ ملک، نوشین، ثوبیہ بلال، انا احب اور مدیحہ اکرم پسندیدہ رہی۔ کوثر ناز کی نظم بھی پسند آئی، دوست کا پیغام آئے نما آئی سے میں سخت ناراض ہوں۔ آئی سمیت کسی کو میری یاد نہیں آئی۔ یادگار لمحے میں سہاس آئی کی نظم، سنیاں واقسی، زرگر، قاترہ، بھٹی (زبردست) عقیدہ رضی کے گولڈن لفظ۔ لیلیٰ شاہ، ارم کمال اور نجمہ انجم کا انتخاب بہت پسند آیا۔ آئینہ خانے میں کچھ نئے چہرے نظر آئے مگر پرانے کہاں قاصد ہیں شہلا آئی؟ حبر مجید، حرا قریشی (یار کہاں سے لاتی ہو اتنے خوب صورت الفاظ کہ بس پڑھے ہی جانے کو دل کرے) طیبہ نذیر (زبردست) ارم کمال (کیا بات ہے تمہاری) شائستہ جیٹ کے تبصرے پسند آئے کیونکہ ہر بات کا ذکر تھا، بھٹی چھوٹے مونسے تبصروں میں مزہ نہیں آتا مجھے تو وہ تبصرے پسند آتے ہیں جو ذرا تفصیلی ہوں۔ ہم سے پوچھتے ہیں سب سوالات میرا اور جواہات سوا سیر، ول ڈن، شانہ کاشف۔ کام کی باتیں، حنا احمد زبردست انعام خان، کافی معلوماتی تحریر تھی۔ آخر میں ان سب دوستوں کا شکر یہ جو میری زندگی کا حصہ رہی اور جو ہیں خاص طور پر میری اسکول فرینڈز عابدہ صبا، یعنی گلنا، سمیرا، حمیرا، سعیدہ انم، حبرین، اقراء، شانہ کالج فرینڈز صبا، رمحہ، سعیدہ، انم، تحسین، حوزہ سائرہ، نصاحت، رما، ثمن، ارم، تم سب لوگ جہاں بھی رہو میری دعاؤں اور یادوں میں شامل رہو گی۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا والسلام۔

✽ پیاری فریڈ! آپ کا تفصیلی و جامع تبصرہ پسند آیا۔

انعم زین، سائرہ زین..... چکوال۔ السلام علیکم شہلا آئی، قارئین معصنین اور آنجل اشاف کو ہمارا محبتوں بھرا پر جوش سلام ڈیڑھ شہلا آئی آپ کیسی ہیں؟ امید ہے ٹھیک ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور تندرست رکھے، پچھلے کئی ماہ سے غیر حاضری کی وجہ سے مصروفیات تھیں لیکن اب مصروفیات میں بھی آنجل کو تھامے رکھا۔ اس دفعہ آنجل کا ٹائٹل بہت فریش سا لگا، در جواب آں میں نزہت جیسے ضیاء کے شوہر کی ناساز طبیعت کے متعلق جان کر دل بوجھل سا ہو گیا۔ ہم نے دل سے دعا کی ہے ان شاء اللہ وہ جلد صحت یاب ہوں گے۔ نادیہ فاطمہ رضوی آپ کو ہماری طرف سے زندگی کے نئے سفر کی بہت بہت مبارک باد۔ دانش کدہ ہمیشہ کی

طرح معلومات سے بھرپور ڈائجسٹ کا یہ سلسلہ پورے ڈائجسٹ کی جان ہے۔ ”چراغ خانہ“ کہانی کا عنوان بہت زبردست ہے گزشتہ قسط میں تو تعارف ہی ہوا اور اب دوسری ہی قسط میں اتنا بڑا جھٹکا؟ اب تو بس ہماری دعائیں ”بیاری“ کے ساتھ ہیں کہ مشہود بھائی خیریت سے گھر پہنچ جائیں ساتھ میں یہ دنیا ال کی محبت اور دوستی کا بھی تو امتحان ہے اس کے بعد دوڑ لگائی ”موم کی محبت“ کی طرف راحت آپی ناول کچھ کچھ یوریت کا شکار ہو رہا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی اس دفعہ کی قسط بہت زبردست تھی۔ سمیرا آپی نے پھر سے لفظوں کا خوب صورت سا جال بچھا کر دل کو گرفت میں لے لیا ایک ساتھ اتنی بڑی الجھنوں کا دھیرے دھیرے سلجھنا سچ میں قسط کا مزہ آ گیا لیکن اس سب میں شہوار پر جو تپتی بہت ہی دکھ کی بات ہے۔ تابندہ بی جو کہ افشاں بھائی ہیں ان کے پاس ضرور کوئی نہ کوئی راز دفن ہے سمیرا آپی پلیز سبس اچھا لگتا ہے لیکن کچھ باتیں ہم ہضم نہیں کر سکتے جلدی جلدی سبس ختم کریں۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ میں نازی آپی بہت کچھ ہی بنی ہوئی ہے لیکن اس قسط کی آخری سطر پڑھ کر بے اختیار دل تمام لیا کہ دونوں گدھا ایک دوسرے کو نوچنے کا سوچ رہے تھے اور ادھر تقدیر کے پنوں پر سیاہی بکھرتی جا رہی تھی۔ اے تو بہ انسان کو پتا ہی نہیں چلتا اور وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے مقدر کی سیاہی خرید لیتا ہے۔ ”ترے عشق نچایا“ بھی اچھا جا رہا ہے سب سلسلے دار ناؤز کے بعد اب بات ہو جائے افسانوں کی تو سب سے پہلے ہماری نگاہ کا مرکز ”زندگی حسین ہے گھنا سا یہ باب محبت و دشت طلب کی دھول“ اور ”گمشدہ رشتے“ قابل تعریف ٹھہریں۔ سب اس آپی چا آپی اقراء صغیر احماد آپ کہاں ہیں جلدی سے ایک بمبائٹک ناول کے ساتھ انٹری دیں۔ ڈش مقابلہ میں سب ہی ڈشیز پسند آئیں بیوی گائیڈ بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ دوست کا پیغام آئے میں نٹ کھٹ سی دوستوں کے پیغامات پڑھ کر دلی خوشی محسوس ہوئی آئینہ میں ارم کمال اور حرا قریشی کے مخلوط اچھے لگے۔ کام کی باتیں واقعی کام کی باتیں ہیں موسم کی مناسبت سے ہماری معلومات میں اضافہ کریں۔ حسب معمول سب سلسلے ذوق و شوق سے پڑھنے رب کریم ہمیشہ حجاب اور آچھل کو خوشبو سے معطر رکھیں اور سب قارئین اور بہنوں کو دعا اور پیار بھرا سلام اگلے ماہ کے میگزین کا بھی بے چینی سے انتظار ہے آئندہ ماہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے تب تک کے لیے اجازت اللہ نگہبان۔

ناٹھہ خانہ..... ای میل۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں آپی آپ کے میں آچھل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ نازی آپی کا ناول ”شب بھر کی پہلی بارش“ بہت اچھا جا رہا ہے۔

سیدہ فائزہ منور..... حافظ آباد، ای میل۔ السلام علیکم آچھل میرا فورٹ ڈائجسٹ ہے آکھیلی نازی آپی کو پڑھنا اچھا لگتا ہے سب سلسلے اچھے جا رہے ہیں۔ ”ترے عشق نچایا“ کی کیا بات ہے پہلی دفعہ شریک محفل ہوں اگلی دفعہ تفصیلی خط کے ساتھ حاضری لگاؤں کی اللہ حافظ۔

☆ پیاری ماہرہ اخوش آمدید

شازیہ..... ثوبہ ٹیک سنگھ، ای میل۔ السلام علیکم شہلا آپی میں آچھل کافی ٹائم سے پڑھ رہی ہوں مگر خاموش قاری ہوں۔ ایک بار پہلے بھی آپ کی محفل میں شامل ہوئی تھی اس بار صرف ”ٹوٹا ہوا تارا“ کے لیے سمیرا آپی سے کہنا چاہتی ہوں کہ اچھا کیا انہوں نے ایاز کو شوٹ کر دیا اور نہ میں تو کرو تھی سچ میں۔ باقی آچھل بہت اچھا جا رہا ہے بہنوں کی عدالت میں قاخرہ گل کے لکھنے کے بارے میں محتاط سوچ بہت اچھی لگی اگر ساری رائٹرز ایسا نقطہ نظر رکھیں تو پاکستانی قوم کی اصلاح یعنی ہے۔ اب تک کے لیے اتنا ہی اللہ حافظ۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت جا ہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و سلامتی عطا کرے اور حاسدوں کے شر سے ہمیشہ محفوظ رکھے اور ہم سب کو اپنے خاص فضل و کرم کے سایہ میں رکھے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

کے لئے

شمالیہ کاشف

آمنہ جٹ..... میر پور آزاد کشمیر
س: ایسا جان کیسی ہیں؟ پہلی دفعہ تشریف لائی ہوں آپ کی محفل میں جگہ دیں گی؟

ج: خوش آمدید اب وجہ تاخیر بھی عرض کرو۔

س: کیا میں آپ کی دوست بن سکتی ہوں ایسا جان؟

ج: دوست بن کر ادھار تو نہیں مانگو گی سچ بتانا پھر سوچتی ہوں۔

س: آپ کو کون سا رنگ پسند ہے کیا ہم پوچھ سکتے ہیں؟

ج: محبت کا رنگ اپنوں کے رنگ آئندہ پوچھ کر ہمیں

کرنا تاک۔

س: اچھا ایسا جان! اب اجازت لیتی ہوں ہمیشہ ہنستی

مسکراتی رہیں آمین۔

ج: تم بھی سدا شاد ہو آمین۔

دیا آفرین..... شاہدہ

س: زمانے بیت جاتے ہیں سزا پوری نہیں ہوتی بتائیے

بھلا کون سی؟

ج: کہیں تمہاری مراد شادی خانہ آبادی سے تو نہیں قید

حیات اور وہ بھی ہا مشقت۔

س: آدھی رات کو کمرے میں کھٹ پٹ کی آواز آئے تو

کیا بھننا چاہیے جو پایا جن بھوت؟

ج: کہیں تم جو ہیاں تو نہیں..... تبھی کھٹ پٹ کر کے

سب کی نیندیں خراب کرتی ہو۔

س: ساری دنیا ایک طرف ہم بے چارے کیلے کیوں بھلا؟

ج: تمہاری ساس تمہاری ان فضول حرکتوں کی وجہ سے

اپنے بیٹے کو خصت کرنے پر تیار نہیں آسی لیے اکیلے ہو۔

مونا شاہ فریسی..... کبیر والہ

س: آداب بچو جانی! واللہ یہ ناراضگی ایسی جان لیوا خنکی کہ

اپنی بزم میں داخلہ ہی منسوخ کر دیا ہمارا کیوں؟

ج: ہم بھلا کون ہوتے ہیں اس ناچیز سے ناراض ہونے

والے جبکہ آپ بزم محکمہ ڈاک میں چھنسی تھیں۔

س: کوئی شعر تو داغ دیں موڈ بڑا اداں ہے۔

ج: ہماری اتنی مجال نہیں کہ ہم آپ کو "داغ" دی سکیں وہی

بھی وہ بے چارے رحلت فرما گئے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شاید جی! جلدی سے بتائیں دیواروں سے باتیں

کب کی جاتی ہیں؟

ج: جب میاں جی سے جھگڑا ہو جائے تب ان کی برائیاں

دیواروں سے ہی تو.....

س: مجھے تم سے شدید قسم کی "وہ" ہو گئی ہے بھلا بتاؤ کیا؟

ج: تو بہ تو یہ تم کو بھی شدید قسم کی "وہ" ہو گئی ہے ہمیں تم سے

ہرگز بھی یہ امید نا تھی افسوس۔

س: لڑکیاں ہر چیز میں بلیک کلر کیوں پسند کرتی ہیں لیکن

میاں واٹ مانتی ہیں؟

ج: تو کیا پہلوئے حور میں انگور کو بٹھالیں۔

س: محبت + اعتماد + خدمت = کیا بنا؟

ج: سسرال والوں کے لیے سب کیا مگر نتیجہ وہی ڈھاک

کے تمن پات۔

عجمہ انجم..... احوان

س: سی این جی بند تھی اس لیے شاہی سواری پر آئی ہوں

سواری کا نام بتائیے؟

ج: میاں گاڑی..... آسان الفاظ میں گدھا گاڑی۔

س: دل پر قبضہ کرنے والے جن بھوت کو بھگانے کا

طریقہ بتاؤ؟

ج: ساس ننندوں کا دیدار کرو دل پر کیا کبھی خواب میں بھی

جن بھوت نظر نہیں آتے گے۔

س: عشق کرنے سے بدنامی کیوں ملتی ہے؟

ج: اس عمر میں عشق کرو گی تو بدنامی ہی ملے گی آنٹی!

س: دل میں جانے کے لیے کس بس میں سوار ہونا چاہیے؟

ج: تمیز و تہذیب کی بس میں اور اس بس میں سوار ہونے

کے لیے آپ کے پاس کرا نہیں۔

س: عاشق کو دیوانہ کیوں کہتے ہیں؟

ج: آپ سر پھرا کہہ لیں آخر آپ کا شہزاد بھی تو..... سمجھ گئی تھی۔

نورین انجم احوان..... کورنگی کراچی

س: سوٹ آنٹی! میں اکثر سوچتی ہوں کہ لوگ سیب انگور

اور دھیر جان چھلکے کے ساتھ کھاتے ہیں تو پھر ترلوڈ خرلوڈ آم

کیا انار چھلکے کے ساتھ کیوں نہیں کھاتے؟ ہا ہا ہا۔

ج: کیونکہ وہ چھلکے ہم آپ کے لیے جو بچا کر رکھتے ہیں

محترمہ بکری صاحبہ

س: جب گھر کا کام کرنے کو دل نہ چاہے تو کون سا بہانہ کروں؟

ج: کہہ دینا امی دوسرے گھر جا کر ضرور کروں گی ابھی آرام کرنے دیں۔

س: کوئی اچھی ہی نصیحت تاکہ کامیابی میرا مقدر ہے؟

ج: پہلے اپنی امی کی نصیحت پر عمل کرو پینا پھر دوسروں سے نصیحت لینا۔

مدیچہ نورین مہک..... برنالی

س: آپ امی مرزا فخر کی اذان دیتا ہے باقی چار لڑائیں کیوں نہیں؟

ج: باقی چار سے پہلے ہی آپ جیسے لوگ اسے ذبح کر چکے ہوتے ہیں۔

س: اودھار محبت کی قینچی کیسے جی؟

ج: نہیں بتاؤں گی منہ محبت کے واسطے کراہنا لگتی۔

س: من کے کچھی کو کس بنجرے میں قید کیا جائے؟

ج: بسراں کے بنجرے میں۔

س: یکم جنوری کو میری برتھ ڈے ہے کیا تھنویں گی؟

ج: کتنی جانی دوں گی تاکہ تم حاتم طائی کے خزانے سے کچھ خرچ کرو۔

س: میری ہر سوچ میں آپ کیوں ہیں آخر؟

ج: کیونکہ ہم ہیں ہی خوب سوچ میں رہنے والوں کے لیے

س: سردیاں گرمیوں میں کیوں نہیں آتی؟

ج: لگتا ہے تمہارے دماغ پر سردی نے گہرا اثر ڈالا ہے اور تمہارا دماغ جم گیا ہے۔

س: آپ کی خوب صورتی کا کیا راز ہے؟

ج: بہت اچھا راز ہے لیکن بتاؤں گی نہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: میرے پیارے افضل شاہین کی نظریا پڑوسن کی چھو کر یا پرانے لگی ہے کیا کروں؟

ج: اس میں کرنا کیا ہے دعوت ولیمہ کا اہتمام کر کے سوتن

گھر لے آؤ روز روز کی ٹانگا جھانگی سے ان کو جہاں نجات ملے

گی وہیں گھر کے کام کرنے والی بھی آجائے گی۔

س: عورت کی محبت میں مرد نے تاج محل بنوایا مگر مرد کی

محبت میں عورت نے کیا بنوایا؟

ج: قبرستان بنوائے یقین نہیں آتا تو کسی بھی قبرستان میں

جا کر دیکھ لیں خواتین سے زیادہ مردوں کی قبریں نظر آئیں گی۔

س: سنا ہے آپ کے میاں جانی بات کرتے ہیں تو منہ

سے پھول جھڑتے ہیں مگر میرے میاں کے منہ سے تو؟

ج: ان کی عمر پوری ہو چکی ہے لہذا آپ کے میاں جی کے

منہ سے دانت ہی جھڑیں گے۔

عقیدہ رضی..... فصل آباد

س: آپ اپنی اتنی بے قرار کیوں ہیں ہم نے آئی جانا تھا؟

ج: اسی بات پر بے چین و بے قرار ہیں کہ تمہاری آمد

ہو چکی ہے اب اللہ ہی بجائے۔

س: آپ جی آپ کے بال اتنے لمبے ہیں کیا استعمال کرتی

ہیں اب یہ نہ کہنا بیوی سوپ ٹائم سوپ چھالی مار کر ترن دھونے

والا صابن.....؟

ج: اپنی حسین زلفوں کا راز بتا دیا ہے تبھی منہ کی شکایت

ہے تمہیں۔

س: آپ جب میں ریڈ کر رہی ہوں ہلا پھر کیا ہوتا ہے؟

ج: تم آگے آگے اور کالی گائے تمہارے پیچھے پیچھے چدو

طبق روشن کرنے کے لیے۔

وثیقہ مرہ..... سندھری

س: آپ زلزلہ آیا مجھے آپ کی فکر ہو رہی تھی؟

ج: اس لیے کہتی ہوں زمین پر چلا کر بھاگت کر زمین

تمہارا وزن برداشت نہیں کر پاتی۔

س: ارے حیران نہ ہوں یہاں سے پوچھ رہی تھی آپ نے

پچھانا مجھے؟

ج: شیطان کی خال آپ کو کون نہیں پہچانے گا۔

س: میرا آنا میرا تو نہیں لگتا آپ کو بتائیں تو؟

ج: اب اگر آپ کو کچھ بتا دیا تو آپ کو منہ سے بھی زیادہ

نرالگ سکتا ہے جانے دیں۔

س: میں بہت حساس ہوں اپنی حساسیت ختم کرنے کے

لیے کیا کروں؟

ج: ہر بار ہم سے پوچھنے میں حاضر ہو جاؤ صرف حساسیت

ہی نہیں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے گی۔

لائب میر..... حضور

س: سنجیدہ لڑکی سنجیدہ موڈ میں سنجیدہ سوالات کے ساتھ

دانتوں کے بجائے دماغ کا استعمال کیوں کرتی ہے؟

ج: کیوں تمہاری بیٹی کوئی چرا کر لے گیا ہے قاعب

دماغ خاتون۔

س: گوگلے لوگ سرگوشیاں کر سکتے ہیں کیا؟

ج: یہ سوال اپنے شوہر سے کرو جو تم سے شادی کر کے گونگا ہو گیا ہے۔

س: محبت کا نام محبت کس نے رکھا تھا آج کل مجنوں، لیلیٰ، ہی را، نچھا جیسے لوگ کیوں نہیں ہوتے؟

ج: کس نے کہا نہیں ہوتے اپنے میاں کو ہی دیکھ لو تم سے شادی کرنے کے بعد مجنوں کی طرح اپنے ہی گھر میں گھومتا ہے۔

اسما نور عشا..... بھونچ پور

س: شمال آبی! پہلی بار آپ کی محفل میں تشریف لائے ہیں خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: خوش آمدید کہہ تو دوں مگر پہلے یہ تو بتاؤ کہ پہلے تمہیں کہوں یا تمہاری ساس کو۔

س: آئی! مجھے لگتا ہے آپ بالکل میری طرح خوب صورت، اسمارٹ اور کیوٹی ہیں ہاں یا ناں؟

ج: بہت زیادہ خوش نہیں ہے تم کو اپنے بارے میں مجھ جیسا تو کوئی دوسرا اس محفل میں ہے نہیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

س: شام لگتی ہے! آپ اتنی شرارتی کیوں ہیں؟

ج: یہ عمر ہی شرارت کرنے کی ہے بھی بوا!

س: آپ بچوں کو نیند میں ڈرانے کیوں آتی ہیں؟ (میں ڈر گئی تھی نیند میں آپ کو دیکھ کر؟)

ج: لگتا تم نے آئینہ دیکھ لیا ہوں گا۔

س: خواب میں میں نے آپ کو دیکھا تھا اپنے لمبے لمبے دانت لمبے لمبے ناخن سرخ آنکھیں آف تو بے؟

ج: آف اتنی جلیس ہو تم مجھ سے اللہ رحم کرے۔

س: آف تو بے! آپ ہر وقت میرے کان میں یہ نہ کہا کریں کہ میں ایک بار کہہ دوں گا آپ بہت خوب صورت ہیں (میں جھوٹ نہیں بول سکتی؟)

ج: یہ تو سب سے بڑا جھوٹ ہے کہ آپ جھوٹ نہیں بول سکتیں۔

عائشہ صدیقہ..... چکوال

س: میرا ہاتھ دیکھئے اور جلدی سے بتائیے..... بھلا کیا؟

ج: کتنے گندے ہیں..... آف.....

س: آج ایک کوئے نے مجھے آپ کا سلام دیا یہ کوئے کب

سے پیغام رسانی کے لیے رکھ لیے آپ نے؟

ج: آپ کے میاں جی سے کوئی کام تو کروانا تھا اس لیے میں نے انہیں پیغام رسانی کے لیے رکھ لیا واپسی کا کر لیا ادھار لے گئے تھے شرافت سے دے جانا۔

س: شوہر خود بدسلوکی ہو کر سلیقہ دار بیوی کی تمنا کیوں کرتا ہے؟

ج: عقل سے پیدل ہوتے ہیں اس لیے۔

س: ناہو جو جاری ہوں نادھلے کو نندیں اللہ حافظ پھر آؤں گی ضرور دیکھ لیجیے گا۔

ج: آنا ضرور پہلے جاؤ تو سہی۔

س: آپ نے مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

س: آپ آئی نئے سال کی خوشی میں بھی آپ کی محفل ہمارے بنا سوئی رہی سنا تو بس دوڑے چلے آئے؟

ج: دوڑتی کیوں نہیں پیچھے کتا جو لگ گیا تھا اب جلدی سے یہ بتاؤ کہیں کانا تو نہیں۔

س: آپ آئی سب ہر فنکشن پر مجھ سے کہتے ہیں پارلر سے تیار ہواؤ مگر میں تو کہتی ہوں کہ بھلا نورین مسکان کیوں جانے کیونکہ حسن والوں کو سنور نے کی ضرورت کیا ہے؟ سادگی میں بھی قیامت کی ادا ہوتے ہیں۔

ج: پارلر جایا کرو کہ آنکھوں کو تسکین ملے ایسا ہم نہیں تمہارا سواہ کہتے ہیں بہت خوف محسوس ہوتا ہے تمہیں دیکھ کر۔

س: آپ آئی ویسے آپ نے کچھلی بار مجھ سے اس نئے سال پر کچھ اچھا سا گفت دینے کا وعدہ کیا تھا تو.....؟

ج: کس سال پر وضاحت بھی دو اور ساتھ میں گفت لینے کے پیسے بھی۔

س: ہاں ہاں جی یہ لمبے لمبے تو میں آپ کے لیے لائی تھی م..... مگر ادھار..... وہ آپ پیسے.....؟

ج: اب نہیں دوں گی ویسے بھی تم ادھار پیسے لے کر واپس نہیں کرتی اور عاقب بھی ہو جاتی ہو۔

س: ارے ارے رو میں مت! بس چند ڈلوں کی جدائی ہے ہم تو پھر سے آپ کی محبت میں ڈوب کر بنا کشتی کے بھی چلے آئیں گے۔

ج: ہاں کیوں کہ تمہیں تو سمندر بھی قبول نہیں کرتا۔



انجیل

ہومیو پاتھ کوشیا شام مرزا

سورج کبھی حویلیاں سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ EUPION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور SABINA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں بال ختم کرنے والا APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

جبہ نور سمندری سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بڑھا ہوا ہے کھانا کھانے کے بعد مزید پھول جاتا ہے اور سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ CALCIFLOUR-6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اور مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ HAIRGROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے بال گرنے بند ہوں گے اور گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے مضبوط بال پیدا ہوں گے۔

یاسمین گلزار احمد نواب شاہ سے لکھتی ہیں کہ میری شادی کو پانچ سال گزر گئے چار سال بعد امید ہوئی تھی مگر چھ ماہ کا حمل ضائع ہو گیا۔ الٹراساؤنڈ کی رپورٹ بھیج رہی ہوں کوئی مناسب علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ APIS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

پروین بہاؤ پور سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی اور اپر لب پر غیر ضروری بال ہیں جو بہت برے لگتے ہیں مختلف

ٹیسٹ کروانے پر یہ معلوم ہوا کہ ہارمونز کا مسئلہ ہے۔ محترمہ آپ OLIMUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اور مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا دونوں دواؤں کے استعمال سے ان شاء اللہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

عابدہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ایفرو ڈائٹ کے لیے 900 روپے اور ہیر گرور کے لیے 700 روپے اور بریسٹ ہیوٹی کے لیے 600 روپے ٹوٹل 2200 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر تینوں دواؤں کے نام ضرور لکھیں تینوں دوائیں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی ان پر کبھی ہوئی ترکیب استعمال کے مطابق استعمال فرمائیں اور چہرے پر دوائوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں کھانے سے پہلے پلائیں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرمنی کی بنی ہوئی حاصل کریں۔

عاصمہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ناک میں خارش بہت ہوتی ہے ج سوجھنے پر اور چھینکیں بھی بہت آتی ہیں اور ناک سے پانی بہتا ہے میرا یہ مسئلہ دو سال پرانا ہے اور میرا وزن بھی بڑھا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ GELSEMIUM-6 کے پانچ قطرے تینوں وقت کھانے کے آدھے گھنٹے بعد پی لیا کریں۔

مسز زاہد لیاقت پور سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر براؤن اور بلیک تل ہیں اور میرے سر کے بال میں نے کلر کرائے ہیں کلر ختم ہو گیا اور بال سارے سفید ہو گئے اور

APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے بالوں کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو جائے گا۔

خشامہ خان بکھر سے لکھتی ہیں کہ میں پہلے دہلی تیلی تھی اب میرا جسم بہت بھاری ہو گیا ہے میں وزن کم کرنا چاہتی ہوں دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے جس کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARY-Q دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور بہن کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں۔

زویہ گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرے ماتھے پر پٹی کے پاس جلے ہوئے کا نشان ہے بچپن میں جلا تھا برائے مہربانی مجھے اس کے لیے کوئی دوا بتادیں اور میرے چھوٹے بھائی کے منہ پر سرخ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دانے بنتے ہیں جو بعد میں داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ اپنے بھائی کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں جلے ہوئے پرانے داغ کا کوئی علاج نہیں ہے۔

عشرت کوئل لدھے والا وڑائج سے لکھتی ہیں کہ ہم تینوں کزنز کا بریسٹ کا مسئلہ ہے بریسٹ بیونی سے ہمارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

محترمہ آپ 1800 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتہ صاف ستھرا لکھیں اور تین بوتل بریسٹ بیونی کے الفاظ ضرور لکھیں بریسٹ بیونی آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

منصور احمد خان ٹوپی ضلع صوابی سے لکھتے ہیں کہ میری ماں کا مسئلہ ہے ان کے سر میں درد رہتا ہے ہر قسم کے ڈاکٹروں اور حکیموں سے علاج کرایا لیکن افاقہ نہ ہوا میری

بڑھتے بھی۔ کمزوری بہت ہو گئی ہے جسم تھکا تھکا سا رہتا ہے اور بلڈ پریشر بھی لوہ رہتا ہے اس کا علاج بھی بتادیں۔

محترمہ آپ KALIPHOS-6X کی 4-4 گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھائیں اور THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے کے بعد پیا کریں اور مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہمیں گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

بنت ذابد شیخوپورہ سے لکھتی ہیں کہ اپنی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں برائے مہربانی کوئی مناسب دوا تجویز فرمائیں تاکہ میری بھی صحت بحال ہو۔

محترمہ آپ COLCHICUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ پیدل چلا کریں۔ افریقانزہ میا نوالی سے لکھتی ہیں کہ 700 روپے کا منی آرڈر بھیج رہی ہوں ہمیں گروور ارسال فرمائیں۔

محترمہ آپ نے آچل کے پتے پر منی آرڈر کیا اور منی آرڈر فارم پر اپنا مکمل پتہ نہیں لکھا جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح بڑھا نہیں جا رہا لہذا آپ فون نمبر پر رابطہ فرمائیں اور اپنا مکمل پتہ لکھوائیں فون نمبر کے ساتھ تو آپ کو ہمیں گروور پہنچ جائے گا۔

بشری رانا ہڑالی سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کو تھوڑی سے لے کر کان کی لوتک اور گردن پر بہت سخت اور بڑے بال ہیں الغرض پورے جسم پر مردوں کی طرح بال ہیں ماہانہ نظام بھی خراب ہے اور میری بہن کو سیلان کی شکایت ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور قاتو بال ختم کرنے کے لیے بہن کو OLIMUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں اس کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔

استعمال شروع کریں۔ شادی تک استعمال جاری رکھیں
ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مہوش نورین جھنگ صدر سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ MERC COR-6 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے
سے پہلے پیا کریں اور S A B A L
SERULATA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھے گھنٹے بعد پیا
کریں بریسٹ بیوٹی کا استعمال جاری رکھیں۔

شان دھنوالہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ
شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ نے بہت سے مسائل لکھے ہیں ان سب
کا علاج اتنی دور سے بیٹھ کر نہیں ہو سکتا اس کے لیے
مریض کا معائنہ اور سامنے رہنا ضروری ہے لہذا آپ کسی
اچھے مقامی ہو میو پیٹھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

عروسہ نصیر ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے کوئی
مناسب دوا بتادیں میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میری کمر پر
دانے ہیں اور میری کزن کے چہرے پر دانے ہیں اور
میری اس کزن کا وزن بھی بڑھا ہوا ہے ان سب مسئلوں کا
حل بتادیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی کورتی دے آمین۔

محترمہ آپ CALC PHOS-6X کی چار چار
گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور
BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں اور
دالوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے
سے پہلے پیا کریں اور وزن کم کرنے کے لیے
PHYTOLACCA BARY-Q کے 10
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے
سے پہلے پیا کریں۔

ص۔ م۔ ساہیوال لکھتی ہیں کہ آپ سب کے مسائل

ماں کے پندرہ سالوں سے سر میں درد ہے اس کا علاج
بتادیں آپ کی بڑی نوازش ہوگی۔

محترمہ آپ اپنی والدہ کو USE NE A
BARBATA-3x کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں ان شاء اللہ
دائگی سر درد سے مکمل شفا حاصل ہوگی۔

ر۔ ط۔ گوگرا نوالہ سے لکھتی ہیں کہ میں اپنا رنگ گورا
کرنا چاہتی ہوں اس کے لیے کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ JODUM-1000 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک
بار پیا کریں چھ ماہ کا کورس مکمل کر لیں۔

مسز عبدالشکور ڈسکہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس
سال ہے میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ
فالتو بال ہیں مردوں کی طرح اور یہ دن بہ دن بڑھتے جا
رہے ہیں اور مجھے ماہواری بھی باقاعدگی سے نہیں ہوتی
کبھی دو ماہ بعد اور کبھی تین ماہ بعد میرا یہ مسئلہ شادی سے

پہلے بھی تھا اور دوسرا مسئلہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے
بچوں کی پیدائش کے بعد سے بہت امید سے آپ کو خط
لکھ رہی ہوں کہ میرا بھی مسئلہ حل کریں گے۔ ان شاء اللہ
محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی چار
چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اس
کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام
تے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ
کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے بال
ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

طاہرہ کوثر چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے
بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ نے لکھا ہے کہ رسولی کا دانہ بن رہا ہے
اس کی مکمل تفصیل لکھیں دانے کا مقام اور پوری کیفیت
لکھیں آپ کے دوسرے مسئلے کے لیے 1600 روپے کا
منی آرڈر میرے کلینک کے نام تے پر ارسال فرمائیں
دوا آپ کو بھیج دی جائے گی۔ شادی سے ایک ماہ پہلے

نورین راشد فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا جسم بچے کی پیدائش کے بعد بہت پھیل گیا ہے ویٹ لوڈ کرنا چاہتی ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔
نادیہ عمر فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایک ہفتے میں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔
سدرہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ آپ کے پاس مسائل کا انبار لے کر حاضر ہوئی ہوں ان مسائل کا حل تجویز کریں۔

محترمہ آپ ALOES-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔
ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن
نمبر 2، سیکٹر 14-B، تار تھ کراچی 75850
خط لکھنے کا پتہ
آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75
کراچی۔



حل کرتے ہیں پلیز میرا بھی مسئلہ حل کریں میں بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں مجھے کافی عرصہ سے قبض کا مسئلہ ہے چند ماہ سے سکر لیکس کے قطرے استعمال کر رہی ہوں مگر یہ وقتی حل ہے مجھے مستقل علاج چاہیے میرا خط شائع ضرور کریں میرا دوسرا مسئلہ میرے چہرے پر باریک پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں تیسرا مسئلہ میرے چہرے پر فالتوں بال بھی ہیں پلیز مجھے ان سب کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایفرو ڈائٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالتوں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

سزار شاد لیاقت پور سے لکھتی ہیں کہ میری دو بیٹیاں ہیں ان کے قدم عمر کے لحاظ سے چھوٹے ہیں اس کا علاج بتادیں اور میری دائیں ٹانگ میں عرصہ ڈیڑھ سال سے شدید درد ہے اس کے لیے میں بہت پریشان رہتی ہوں مجھے کوئی اچھی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ KALMIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی لیا کریں قد بڑھانے والی دوا اور لکھی ہے اس کو دیکھ لیں۔

عابدہ نورین منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 22 سال ہے نسوانی حسن کی کمی ہے اس کے علاوہ میرے سر میں خشکی بہت رہتی ہے اور بال گرتے بہت ہیں اس کا حل بتادیں۔

محترمہ آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہینر گروو آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے سر کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور آپ کی عمر بائیس سال ہوگئی ہے گرتھ کی عمر نکل چکی اب کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔

گامگی باتیں

حنّا احمد

ہے واقعی اسے الگ کرنے کی ضرورت بھی ہے یا نہیں۔
ہمیں اپنا آپ پیچھے کی طرف چھوڑنا ہوگا اور نئے سرے
سے آغاز کرنا ہوگا۔

تقابل، سکون، خوف، کاملیت، تاخیر، سب یا پھر
کچھ نہیں۔

آپ نے نوٹ کیا کہ ہم آپ کو یہ نہیں کہہ رہے ہیں
کہ آپ ذہنی عادتوں کو مکمل طور پر واش کر دیں کیونکہ دماغ
بہر حال ہمارے جسم کا ایک لازم و ملزوم حصہ ہے اور ہماری
شخصیت کا رتو بھی ہمارا مقصد اور ہدف یہ ہے کہ ہم دماغ
سے کام لے کر کس طرح اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ
اٹھا سکتے ہیں کیوں نہ مذکورہ بالا عادتوں پر روشنی ڈالی
جائے۔ ان کا تجزیہ کیا جائے ان کو سمجھا جائے تاکہ ہم خود کو
اور بہتر طریقے سے جان سکیں اور تب ہم اس قابل ہو سکیں
گے کہ ہم وہ سب کچھ حاصل کر سکیں جو ہمیں واقعی
چاہیے۔

موازنہ (تقابل)

موازنہ یہ انسان کو آگے بڑھانے میں بہت مدد دیتا
ہے اپنا موازنہ خود اپنے آپ سے کریں کہ آپ آج سے
پہلے پانچ سال قبل یا ایک سال قبل یا تین ماہ قبل کیا تھے۔
اچھا ہوگا کہ آپ گزرے کل سے اپنے آج کا موازنہ کریں
تاکہ آپ کو پتا چلے کہ آپ کس قدر آگے بڑھے ہیں یا
پیچھے ہیں اس عمل سے آپ اپنی اچھائیوں برائیوں
سے واقف ہو کر اپنی شخصیت کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ اس کا
مطلب یہ ہوا کہ موازنہ اگرچہ سب کچھ نہیں ہے مگر
بہر حال ضروری اور اہمیت کا حامل ہے۔

مسئلہ تب کھڑا ہونے لگتا ہے جب ہم اپنا اور اپنی
زندگی کا موازنہ دوسروں سے کرنے لگتے ہیں۔ ہم خود
سے پوچھتے ہیں میرے ساتھ مسئلہ کیا ہے کیا دوسروں کے
ساتھ اپنا موازنہ کرنا غلط ہے، کیا اس سے خود میں تحریک
نہیں پیدا ہوتی ہے کہ ہم اوروں سے آگے بڑھنے کی
کوشش کریں، ان سے زیادہ سہولتیں حاصل کریں؟ مگر ہم
اس موازنہ کے تاریک پہلو سے مکمل طور پر آگاہ نہیں

ذہنی عادتیں تبدیل

کر کے زندگی خوشگوار بنائیں
ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں اس کا دارومدار ہماری ذہنی
عادتوں پر ہوتا ہے یوں کہہ لیں کہ ہماری ذہنی عادتیں
ہمارے عمل پر اثر انداز ہوتی ہیں جب ہم اپنی ذہنی
عادتوں کو ایک خاص شکل دینے اور اس پر قابو پانے میں
کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہم جو کچھ چاہتے ہیں کرنے
کے قابل ہو جاتے ہیں دوسری طرف جب ذہنی عادتیں
ہماری زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں تو ہم وہ کچھ حاصل
کرتے ہیں جو ہم کر رہے ہوتے ہیں چاہے وہ اچھی بات
ہو یا بری بات۔

ذہن کی چھ عادتیں

عادتیں..... ہماری زندگی کا ایسا پاور فل حصہ ہیں جو
ہمارے حق میں ہو سکتی ہیں اور ہمارے خلاف بھی خاص
کہ ہماری ذہنی عادتیں ہماری زندگی پر اثر رکھتی ہیں اور
اگر ہم ان کو اسی طرح چھوڑ دیں تو ہمارے لیے راستہ کا
تعمین بھی کر دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ذہنی
عادتوں سے آگاہی حاصل کرنے کی ضرورت ہے اور
ان کو ایسی شیب دی جائے کہ ہم زندگی کے ثمرات سے
لطف اندوز ہو سکیں۔

ہم اپنی ذہنی عادتوں پر قابو پانا چاہتے ہیں تو ہمیں
اپنے ذہن کی صفائی کرنا ہوگی۔ اس میں پہلے سے جو
باتیں ہیں ان کو باہر نکالنا ہوگا تاکہ نئی سوچ کو اس میں
جگہ ملے۔ ہمیں یہ بھی جاننے کی ضرورت ہے کہ ہمیں
کیا تبدیلی کرنا ہے۔ کیا ہوا اگر ہم پہلے کوئی تبدیلی
کرنے میں ناکام رہے ہیں ہمیں ذہن کو بالکل صاف
نہیں کرنا بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ اس میں سے فضول باتوں
کو کس طرح سے الگ کرنا ہے اور جن باتوں کو الگ کرنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہم جانتے ہیں کہ ہم ذہنی عادت سے مجبور ہو کر جب دوسروں سے موازنہ کرتے ہیں تب یہ ہوتا ہے۔ اپنی ترقی کو ناپنے کے لیے دوسروں کی ترقی کا پیمانہ استعمال کرنے لگتے ہیں۔ ہم جس قدر بھی ترقی کر لیں اپنے آپ اور اپنی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہوتے ہیں۔ ہم یہ اور وہ صرف اس لیے حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ دوسرے سے حاصل کر چکے ہیں۔

ہم جدوجہد اور مقابلہ اس لیے کرتے ہیں کہ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمیں ایسا کرنا چاہیے ہم اس دوڑ میں اپنے آپ کو جھونک دیتے ہیں یہ سوچ کر کہیں ہم اوروں سے پیچھے نہ رہ جائیں۔ ہم جب اپنی ذہنی عادتوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں تو یہ ہوتا ہے۔ ہم خود اپنے آپ پر نظر ڈالتے ہیں کہ ہم کون ہیں اور کہاں کھڑے ہیں اسی کو ہم اپنا معیاری پیمانہ مقرر کر لیتے ہیں اور اپنے ارتقا کو اسی سے ناپنے لگتے ہیں۔ ہم اپنی کارکردگی سے خوش اور مطمئن ہوتے ہیں اور ہم آئندہ بھی ایسے ہی جذبات سے سرشار رہنا چاہتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ ہمیں خود کو کس طرح مطمئن کرنا ہے۔

ہم اپنے اندر چلنے والی گھڑی اور اس کی ٹائمنگ کی آواز کو سننے لگتے ہیں اور اپنی ذات کی خوبیوں کو اظہار کا موقع بھی دیتے ہیں۔ ہم بھی مقابلہ کرتے ہیں جب ہمارے اپنے اندر سے تحریک ابھرتی ہے اس طرح کا مقابلہ جدوجہد کی بجائے تفریح لگتا ہے ہم جان جاتے ہیں کہ جدوجہد زندگی کی ناگزیر ضرورت ہے۔

عزیز قاسمہ..... کراچی



ہوتے ہیں۔ دوسروں سے اپنا موازنہ کرنے کی عادت زندگی میں کئی مسائل پیدا کرتی اور بے سکونی کا باعث بنتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ خود سے مطمئن نہیں ہو پاتے ہیں اس کی وجہ سے ہماری توجہ کسی اور طرف ہو جاتی ہے اور ہم اپنی زندگی اوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اس عمل کی وجہ سے ہمارا سکون اور ذہنی اطمینان ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ہم اوروں سے اپنا موازنہ کرنا بند کر دیں تو سب کچھ سہل ہو جائے گا۔

ہر کسی کی اپنی زندگی ہے یہ سوچنا غلط نہیں ہے کہ ذاتی افزائش اور ذاتی ارتقا ویسی ہی ہوگی جیسی ہم چاہیں گے۔ ذاتی افزائش کا مطلب ہے ذاتی کوشش اور جدوجہد اور ذاتی ارتقا کا مطلب ہے ذات کی ترقی جب ہم زندگی کے انقلابی راستے پر چلتے ہیں تو ہمیں اس فرق کو یاد رکھنا چاہیے ہمیں اپنی ذاتی افزائش اور ذاتی ارتقا میں ایسا انداز اور سچائی کو جگہ دینی ہے ایک ماہر کا کہنا ہے اس میں کوئی کمال کی بات نہیں ہے کہ آپ اپنے ساتھی سے بہتر ہیں۔ اصل کمال کی بات یہ ہے کہ آپ اپنے آپ سے بہتر بنیں۔ یہی ذاتی ارتقا اور ذاتی افزائش کی تعریف اور بہتری کا راستہ ہے۔

اگر آپ موازنہ ہی کرنا چاہتے ہیں تو خود کا خود سے موازنہ کریں کہ آپ پہلے کیا تھے اب کیا ہیں۔ اس میں ہمیں سچائی اور ٹھوس پیمانے کا کیونکہ آپ خود سے جھوٹ نہیں بول سکتے ہیں آپ کو اپنے بارے میں سب پتا ہے ہم دوسروں سے موازنہ کریں گے تو اپنے ہدف سے ہٹ جائیں گے وقت اور توانائی کا الگ زیاں ہوگا اور ہم سچائی حاصل نہیں کر پائیں گے۔ اس عمل میں ایک بلیو پرنٹ موجود ہے ایک اندرونی پلان جس کے ذریعے ہم گرتے اور تخلیق کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔ اپنے اندر کے بلیو پرنٹ کا اوروں کے بلیو پرنٹ سے موازنہ کرنا ہدف نہیں ہونا چاہیے۔ اصل ہدف یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے بلیو پرنٹ کے مطابق زندگی گزاریں دوسروں سے موازنہ راہ میں رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔