

اگست 2016

نمبر شمارہ

READING SECTION

پہنوں کا آپنا ماہنامہ

www.PAKSOCIETY.COM

www.PAKSOCIETY.COM

ساگرہ نمبر

سجایا

UAA Regd. No. SC-52 AUGUST 2016

READING SECTION

READING SECTION

Online Library For Pakistan

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

MC

قیمت - 60 روپے

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



**ناولٹ**

227	سیاہ حاشیہ	صائمہ اکرم	10	مستحیل	پہلی شعاع،
			11	زاہد قاسمی	حمید
			11	ریاض حسین قر	نعت

**افسانے**

			12	ادارہ	نتی کی باتیں
--	--	--	----	-------	--------------

**استوریے**

148	تتزیلہ زاہرہ	پرائی قمیص			
48	صبا خان	محبت رائیگاں	17	ادارہ	بکھر گئے گلاب سارے
54	مریم بنت اشاد	ایک کتھا	28	شاہین رشید	محسن عباس حیدر
89	نیر فہم خان	عید تمہارے سنگیہ	32	شاہین رشید	دستک
259	سیدہ گل	پانی پہ محل	276	کوثر خالد	جب تجھ سے تانا
			25	ادارہ	شعاع کے ساتھ

**قصیدیں**

261	جون ایلیا	غزل	240	عفت سحر ظاہر	خوب شیشے کا
262	محسن تقوی	غزل	36	ندیلہ عزیز	رقص بیل
262	صوفی علاء مصطفیٰ	غزل			
261	جمال حسانی	غزل			

**ناول**

**کمال ناول**

62	اعلیٰ رضا	پہاں سزا			
186	سائرہ رضا	سیدگی بات گواہی			
98	نایاب جیلانی	ازدائش محبت			

20 سالہ ناول نگار کی کہانی

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے

ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔







# شعاع

اگست کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔ اگست کا مہینہ برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اس مہینے میں اللہ تعالیٰ نے برصغیر کے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کو کامیابی سے ہمکنار کیا اور انہیں ایک آزاد، خود مختار علیحدہ پاک وطن عطا کیا۔ اللہ پاکستان کو ہمیشہ قائم و کامیاب رکھے۔ آمین۔

شعاع کے قارئین کو یوم آزادی مبارک۔ یہ مہینہ اس لحاظ سے بھی ہمارے لیے خوشی کا باعث ہے کہ اکتیس سال پہلے اسی مہینے سے شعاع کا اجراء عمل میں آیا تھا۔

اگست 1985ء کو جس پرچے کی داغ بیل محمود ریاض صاحب نے ڈالی تھی، آج وہ ترقی و کامیابی کے جس مقام پر ہے۔ اس میں بلاشبہ اللہ کی مہربانی کے ساتھ ساتھ معنی، مخلص کارکنان کا بہت بڑا حصہ ہے جنہوں نے شعاع کو معیار کے اس مقام تک پہنچانے میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا۔ پھر ہماری مصنفات جن کی گراں قدر تحریروں نے شعور و آگاہی عطا کی اور قارئین کی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ ہم اپنے قارئین کے بھی محبتوں میں جنہوں نے ہماری کاوشوں کو سراہا، ہمیں اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ اور اس کے ہر سلسلے کو اپنی ذمہ داری اور بھرپور شرکت سے کامیاب بنایا۔ پروردگار سے دعا ہے کہ شعاع یوں ہی ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ اس کے مصنفین اور قارئین یوں ہی اس کے ہم قدم رہیں اور محبتوں کا یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہے۔ آمین۔

## محمود خاور کی برسی

محمود خاور کو ہم سے پچھڑے سترہ برس بیت گئے۔ انہوں نے بچوں کے لیے سینکڑوں کتابیں لکھیں۔ ان کا شمار بچوں کے مقبول اور پڑھوں میں ہوتا ہے۔ شعاع کے لیے کالم بھی لکھتے رہے۔ آج وہ ہمارے درمیان نہیں۔ 20 اگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

## اس شمارے میں

- 6 سیدھی بات گنواوی۔ ساڑھ رضا کا مکمل ناول،
- 6 آزما کش محبت۔ نایاب جیلانی کا مکمل ناول،
- 6 پیال ساڑ۔ ایمیل رضا کا مکمل ناول،
- 6 عفت سحر طاہر اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- 6 صائمہ اکرم کے ناولٹ سیاہ حاشیہ کی آخری قسط،
- 6 مریم بنت ارشاد، تیر فریم خان، تنزیلہ ناہرہ اور شبنم گل کے افسانے،
- 6 نگر کے گلاب سارے۔ قارئین سے خصوصی سروے،
- 6 سارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری باتیں۔ احادیث نبویؐ کا سلسلہ،
- 6 خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- اگست کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی بلٹے جاننے کے منتظر ہیں۔





ہر شکل میں اُن کے ہی انوار نظر آئے  
 ہم نے تو جدھر دیکھا سرکار نظر آئے  
 نیند آئے تصور میں اور جاگ اٹھے قسمت  
 میں سب سے کہوں مجھ کو سرکار نظر آئے  
 کیا شان نزالی ہے دربارِ محمد کی  
 اُن در کے سب ہی منگتے سرور نظر آئے  
 جن راہوں کو نسبت سے سرکار کے قدموں سے  
 اُن راہوں کے سب ذرے گلزار نظر آئے  
 ابو بکرؓ و عمرؓ پیارے، عثمانؓ و علیؓ پیارے  
 ہر اک سے جدا گاتہ یہ چار نظر آئے  
 جو کاسے دل لے کر پھرتے ہیں مدینے میں  
 اُن منگتوں میں یہ منگتا ہر بار نظر آئے  
 ہر سال ہی جلتے ہیں زوارِ حرم جتنے  
 اُن لوگوں میں زاہد بھی سرکار نظر آئے  
 زاہد قاسمی

طاہرانِ خوش نوا میں گیت گانے کے لیے  
 پھول پیدا کر دیے ہیں مسکرانے کے لیے  
 ہر جگہ فرماں روائی ہے ندرائے پاک کی  
 ہیں سلاطینِ زمانہ سر جھکانے کے لیے  
 روشنی کے واسطے پیدا کیے شمس و قمر  
 آسماں پر ہیں کواکب جھلملانے کے لیے  
 کر دیا احسان ہم پر رب کائنات نے  
 اُن کو بھیجا عاصیوں کو بخشوانے کے لیے  
 ہمسرو جہتا نہیں ہے عالم امکان میں  
 ایک تو ہی تو خدا ہے سب زمانے کے لیے  
 مہربانی ہے تری ہم پر خدائے ذوالجلال  
 مل گیا ہم کو ترا در سر جھکانے کے لیے  
 بادلوں کو وہ سمندر سے اٹھاتا ہے قمر  
 سینہ برساتا ہے پھر فصلیں اگانے کے لیے  
 ریاضِ حسینِ قمر



# پاک سوسائٹی

”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے! یقیناً یہ سورت تمہاری قرآن کے برابر ہے۔“  
(بخاری)

## معوذتین

”کیا تجھے نہیں معلوم کہ کچھ آیات اس رات میں ایسی نازل کی گئی ہیں جن کی مثل پہلے کبھی نہیں دیکھی گئیں؟ (وہ) قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس ہیں۔“

(مسلم)

الم تر کیا تو نے نہیں دیکھا یا تجھے معلوم نہیں۔ کلمہ تعجب ہے۔ ”ان کی مثل نہیں دیکھی گئیں۔“ کا مطلب ہے کہ کوئی سورت ان کے علاوہ ایسی ہو کہ سب کی سب تعویذ ہو، یعنی پناہ طلب کرنے پر مشتمل ہو۔ یہ چیز صرف ان دو سورتوں میں پائی جاتی ہے۔ اسی لیے انہیں معوذتین کہتے ہیں۔ پناہ دینے والیں کیونکہ ان کے ذریعے سے پناہ طلب کی جاتی ہے۔  
۲۔ انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے

دونوں قسم کے جن ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو ایسی طاقت بھی عطا فرمائی ہے کہ وہ انسانوں کو اگر نقصان پہنچانا چاہیں تو اللہ کی مشیت سے پہنچا سکتے ہیں۔ بنا برس شرارتی جن بعض دفعہ انسانوں کو تنگ کرتے اور انہیں نقصان پہنچانے کے درپے ہوتے ہیں۔ اسی طرح نظر کا لگنا بھی برحق ہے، جس کا مطلب ہے کہ کوئی شخص کسی شخص کو بغض و حسد کی نظر سے دیکھتا ہے تو اس کے بد اثرات دوسرے شخص تک بھی پہنچ جاتے ہیں اور اس کی وجہ سے وہ نقصان یا کسی حادثے

## سورہ اخلاص

”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے! بے شک یہ (سورہ اخلاص) تمہاری قرآن کے برابر ہے۔“

ایک اور روایت میں ہے۔ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہ سے فرمایا۔  
”کیا تم میں سے کوئی اس بات سے عاجز ہے کہ ایک رات میں تمہاری قرآن پڑھے؟“  
یہ بات صحابہ رضی اللہ عنہم کو گراں معلوم ہوئی اور انہوں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم میں سے کون اس کی طاقت رکھتا ہے۔“ (کوئی نہیں رکھتا۔)

”تو آپ نے فرمایا۔“ (قل هو اللہ احد اللہ والصمد) آخر تک تمہاری قرآن ہے۔  
(بخاری)

## فائدہ

سورہ اخلاص ایک مرتبہ پڑھ لینا اجر و ثواب میں ایک تمہاری قرآن پڑھنے کے برابر ہے۔ اس سورت میں اللہ کی توحید کا بیان اور اس کے کسی ہم سر کے ہونے کی نفی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اپنی توحید کا بیان کتنا پسند ہے اور اسی حساب سے اس کو شرک سے کتنی نفرت ہے۔ اسی لیے اس نے شرک کو ناقابل معافی گناہ قرار دیا ہے۔

## تمہاری قرآن

حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔



دروازہ کھولتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس پر فقر و محتاجی کا دروازہ کھول دیتا ہے۔ (آپ نے فقر فرمایا یا اس جیسا ہی کوئی اور کلمہ۔) اور ایک بات میں تمہیں بتانا ہوں، پس اسے یاد رکھو! (فرمایا) دنیا میں چار قسم کے لوگ ہیں۔ ایک وہ بندہ جسے اللہ نے مال اور علم عطا کیا پھر وہ ان کے بارے میں اللہ سے ڈرتا ہے اور رشتے داروں سے حسن سلوک (صلہ رحمی) کرتا ہے اور ان میں جو اللہ کا حق ہے اسے پہچانتا (اور اسے ادا کرتا) ہے تو یہ شخص جنت کے سب سے افضل درجوں میں ہوگا۔

اور (دوسرا) وہ بندہ ہے جسے اللہ نے علم تو دیا مگر مال نہیں دیا، پس وہ سچی نیت رکھتا اور کہتا ہے: اگر میرے پاس مال ہوتا تو یقیناً میں بھی فلاں آدمی کی طرح عمل (خرچ) کرتا۔ پس (جب) اس کی نیت یہ ہے تو اس کا اور پہلے شخص کا اجر برابر ہے۔

اور (تیسرا) بندہ وہ ہے جسے اللہ نے مال دیا اور علم نہیں دیا، پس وہ بغیر علم کے اندھا دھند طریقے سے خرچ کرتا ہے۔ اس کے بارے میں نہ تو وہ اپنے رب سے ڈرتا ہے اور نہ اس میں وہ رشتے داروں کے حقوق ادا کرتا ہے اور نہ اللہ کا کوئی حق اس میں پہچانتا ہے۔ یہ سب سے بدتر مرتبے والا ہے۔

اور (چوتھا) وہ بندہ ہے جسے اللہ نے مال دیا نہ علم، لیکن وہ کہتا ہے کہ اگر میرے پاس مال ہوتا تو میں فلاں آدمی کی طرح عمل (اندھا دھند خرچ) کرتا۔ پس (جب) اس کی نیت یہ ہے تو ان دونوں اور (اس کا تیسرے بندے) کا گناہ برابر ہے۔ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے) فوائد و مسائل: 1۔ اس میں اچھی یا بری نیت سے مراد پختہ نیت، یعنی عزم (پکارا رہ) ہے کیونکہ عزم ہی پر ثواب یا عتاب ہے۔

2۔ اس میں مال کی فضیلت بھی ہے بشرطیکہ اس میں حدود شرعیہ کا خیال رکھا جائے اور مال کی مذمت اور اس کی خطرناکی کا بیان بھی، جب کہ اس میں اللہ کی ہدایات کو ملحوظ نہ رکھا جائے۔ اسی طرح علم شریعت کی فضیلت ہے اگر اس کے مطابق عمل کیا جائے اور

اور تکلیف سے دوچار ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ نظر محبت سے بھی ایسا ہو جاتا ہے چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جنات اور نظرید دونوں سے اپنے الفاظ میں پناہ مانگا کرتے تھے۔ ”میں تیرے ذریعے سے پناہ مانگتا ہوں جنوں سے انسانوں کی نظر سے۔“ وغیرہ۔ جب (قل اعوذ برب الفلق) اور ”قل اعوذ برب الناس“ نازل ہو میں تو پھر آپ نے اپنے الفاظ کی بجائے ان سورتوں کے ذریعے سے پناہ طلب کرنا شروع کر دی، کیونکہ یہ سورتیں اسی مقصد کے لیے نازل کی گئی تھیں۔

3۔ ان کو معوذتین بھی اسی لیے کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں سورتیں اللہ کے حکم سے اپنے پڑھنے والوں کو جنات اور نظرید سے بچاتی ہیں۔ معوذتین کے معنی ہیں پناہ دینے والی دو سورتیں۔ اس لیے ان مقاصد کے لیے ان سورتوں کا پڑھنا بہت مفید ہے، ان کے ذریعے سے اللہ کی پناہ طلب کرنی چاہیے۔

### سورہ ملک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”قرآن مجید کی ایک تیس آیتوں والی سورت ایسی ہے جس نے ایک آدمی کی (اللہ کے ہاں) سفارش کی ایمان تک کہ اس کی بخشش کر دی گئی اور وہ سورت تبارک الذی بیدہ الملک ہے۔“

(ابوداؤد ترمذی)

### نیت کا درجہ

حضرت ابو کبشہ، عمر بن سعد انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ۔

”میں تین باتوں پر قسم کھاتا ہوں اور ایک بات تمہیں بتانا ہوں، اسے یاد رکھو! کسی بندے کا مال صدقہ کرنے سے کم نہیں ہوتا۔ اور جس پر ظلم کیا جائے وہ اس پر صبر کرے تو اللہ تعالیٰ ضرور اس کی عزت میں اضافہ فرماتا ہے۔ اور جو شخص مانگنے کا



جمل کی خدمت اور اس کے نقصانات کا بیان کہ یہ  
جہالت انسان کو محارم میں مبتلا کر دیتی ہے۔

### گن گن کرنے رکھو

حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے  
روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا ”بندھن باندھ کر نہ رکھو (بلکہ خرچ کرتی  
رہو) ورنہ اللہ تعالیٰ بھی تم پر بندھن باندھے گا (یعنی  
تمہیں نہیں دے گا)۔“

ایک دوسری روایت میں ہے ”خرچ کرو اور گن  
گن کرنے رکھو ورنہ اللہ بھی تمہیں گن گن کر دے گا  
اور سینت سینت کر نہ رکھو ورنہ اللہ تعالیٰ بھی  
تمہارے ساتھ یہی معاملہ فرمائے گا۔“ (بخاری و  
مسلم)

فائدہ : 1۔ اس میں اللہ تعالیٰ کے ایک اصول کا تذکرہ  
ہے اور وہ یہ کہ وہ جزا جنس عمل سے ہی دیتا ہے، یعنی  
جیسا عمل ویسا ہی بدلہ۔ بے حساب اللہ کی راہ میں  
خرچ کرو گے تو بے حساب ہی بدلہ دے گا، گن گن کر  
خرچ کرو گے تو وہ بھی گن گن کر ہی دے گا۔ سینت کر  
رکھو گے، خرچ نہ کرو گے تو وہ بھی دینا بند کر دے گا۔  
اس میں اللہ کی راہ میں خوب خرچ کرنے کی ترغیب  
اور بخل اور امساک پر سخت وعید و تہذیب ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ  
انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے  
ہوئے سنا ”بخیل اور خرچ کرنے والے کی مثال ایسی  
ہے جیسے دو آدمی ہیں ان کے بدن پر سینے سے ہنسی تک  
لوہے کی زرہیں ہیں۔ پس خرچ کرنے والا خرچ کرتا  
ہے تو یہ زرہ اس کے بدن پر دراز اور لمبی ہو جاتی ہے  
یہاں تک کہ اس کے پاؤں کی انگلیوں کے پوروں کو  
چھپا لیتی ہے اور اس کے نشان قدم کو ظاہر نہیں ہونے  
دیتی۔ اور بخیل چونکہ کچھ بھی خرچ کرنا نہیں چاہتا اس  
لیے زرہ کا ہر حلقہ اپنی جگہ پر چٹ جاتا ہے۔ پس وہ  
اسے ڈھیلا کرتا ہے لیکن وہ ڈھیلا نہیں ہوتا۔“  
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ اس تشبیہ کا مطلب ہے کہ  
صدقہ انسان کو اس طرح چھپا لیتا ہے جیسے ایک پوری  
زرہ جو پیروں تک ہو، اس کے بدن کو حتیٰ کہ اس کے  
قدم اور نشان قدم کو بھی چھپا لیتی ہے۔ علاوہ ازیں اس  
میں صدقہ کرنے والے کے لیے خوش خبری ہے کہ  
اس کے مال میں برکت اور اس کی حفاظت و صانت ہو  
گی، اس لیے کہ صدقے سے بلا میں نل جاتی ہیں،  
جبکہ بخیل کے لیے وعید ہے کہ پردہ پوشی کے بجائے  
اس کی پردہ داری ہوگی اور وہ بناؤں کا نشانہ ہوگا۔

2۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ سخی آدمی جب صدقہ  
کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے لیے سینہ فراخ ہو جاتا  
ہے اور وہ خوشی خوشی کشادہ دستی کا مظاہرہ کرتا ہے۔  
اس کے برعکس جب بخیل کے سامنے خرچ کرنے کا  
معاملہ آتا ہے تو اس کا سینہ تنگ ہو جاتا ہے اور وہ اپنا  
ہاتھ بند کر لیتا ہے۔ اس میں سخی کے لیے بشارت اور  
بخیل کے لیے وعید ہے۔

### حلال کمائی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص پاکیزہ (حلال کی) کمائی سے ایک کھجور  
کے برابر بھی صدقہ کرتا ہے، اور اللہ تعالیٰ صدقہ قبول  
ہی پاکیزہ کمائی کا کرتا ہے، تو اللہ تعالیٰ اسے اپنے دائیں  
ہاتھ میں لیتا ہے، پھر وہ اسے صاحب صدقہ کے لیے  
بڑھاتا رہتا ہے جیسے تم میں سے ایک شخص اپنے  
پچھیرے کو پالتا اور بڑھاتا ہے یہاں تک کہ (وہ کھجور  
برابر صدقہ) پہاڑ کی مثل ہو جاتا ہے۔“ (بخاری و  
مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ اس میں اللہ تعالیٰ کی ایک  
صفت، ہاتھ کا ذکر ہے۔ اس پر بغیر تاویل اور تشبیہ کے  
ایمان رکھنا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ اللہ کے بھی ہاتھ  
ہیں، جس طرح کہ اس کی شان کے لائق ہیں۔ ہم  
اسے کسی کے ساتھ تشبیہ نہیں دے سکتے نہ اس کی  
کیفیت ہی بیان کر سکتے ہیں اور نہ یہ تاویل ہی جائز ہے



کے بادل سے آواز سن لی جو ایک خرق عادت بات ہے، لیکن یہ کشف و کرامت یا معجزہ اللہ کے اختیار میں ہے۔ کوئی شخص یہ دعوائیں کر سکتا کہ وہ جب چاہے کشف و کرامت کے ذریعے سے کوئی امور نام کر کے دکھا سکتا ہے جیسا کہ بعض لوگ ایسا دعویٰ کرتے اور اس کی بنیاد پر سادہ لوح عوام کو لوٹتے اور انہیں گمراہ کرتے ہیں۔

## دو رخ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤ گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتے تھے، اسلام میں بھی بہتے ہیں، جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤ گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے۔ اور تم لوگوں میں سب سے بدتر اور خنے شخص کو پاؤ گے جو ان (لوگوں) کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ۔“ (بخاری و مسلم)

## فوائد و مسائل :

1- کانوں کی طرح کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ انظار ہوگی۔ اچھی اصل، یعنی شرف و مجد رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے، اسلام چونکہ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل مذہب ہے، اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف افضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی

پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ

کہ ہاتھ میں لینا قبول کرنے سے کنایہ ہے وغیرہ۔  
2- اس حدیث سے واضح ہے کہ حرام آمدنی سے کیے گئے صدقے کی اللہ کے ہاں کوئی اہمیت نہیں اور حلال کمائی سے کیا گیا کھجور کے برابر بھی صدقہ اجر و ثواب میں پہاڑ کے طرح ہو جائے گا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک دفعہ ایک آدمی ایک صحرا میں چلا جا رہا تھا کہ اس نے بدلی سے ایک آواز سنی۔ فلاں کے باغ کو

سیراب کر۔ پس بادل کا یہ ٹکڑا الگ ہوا اور اس نے اپنا پانی ایک سیاہ سنگلاخ زمین میں برسا دیا، پس ان نالوں میں سے ایک نالے نے سارا پانی اپنے اندر جمع کر لیا (اور پانی چلنے لگا۔) یہ شخص بھی اس پانی کے پیچھے پیچھے چلا (آگے جا کر ایک مقام پر دیکھا) کہ ایک آدمی اپنے باغ میں کھڑا اپنے کسی (اوزار) سے اپنے باغ کو پانی نکار رہا ہے۔ اس نے اس سے پوچھا ”اے اللہ کے بندے! تیرا نام کیا ہے؟“ اس نے وہی نام بتلایا جو اس نے بدلی میں سے سنا تھا۔ پس باغبان نے اس سے کہا۔

”اے اللہ کے بندے! تو میرا نام کیوں پوچھتا ہے؟“ اس نے کہا۔ میں نے اس بادل میں سے جس کا یہ پانی (نیماں بہتا ہوا آیا) ہے، ایک آواز سنی کہ فلاں شخص کے باغ کو سیراب کر۔ اور یہ وہی نام ہے جو تو نے اپنا بتلایا ہے۔ تو اس باغ میں ایسا کون سا عمل کرتا ہے۔ (کہ تیرے باغ کی سیرابی کے لیے اللہ نے بادل کو حکم دیا؟)

اس باغ والے نے کہا ”جب تو یہ کہہ رہا ہے تو (میں بتا دیتا ہوں کہ) میں اس باغ کی پیداوار کا اندازہ لگاتا ہوں اور اس میں سے تیسرا حصہ صدقہ کرتا ہوں، تیسرا حصہ میری اور میرے اہل و عیال کی خوراک ہو جاتا ہے اور اس کا تیسرا حصہ اس باغ پر دوبارہ لگا دیتا ہوں۔“ (مسلم)

فائدہ : اس میں بھی صدقہ و خیرات کی فضیلت کے علاوہ کشف و کرامت کا بیان ہے کہ ایک انسان



تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔  
2۔ سچائی، نجات کا اور جھوٹ تباہی کا راستہ ہے۔

### خالص مناقب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”چار خصلتیں ہیں، جس میں وہ ہوں گی، وہ خالص مناقب ہو گا۔ اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی، یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں) جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے، جب بات کرے تو جھوٹ بولے، جب عہد کرے تو بے وفائی کرے اور جب جھگڑے تو بد زبانی کرے۔“  
(بخاری و مسلم)

### جھوٹی گواہی

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:  
”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ آدمی اپنی آنکھوں کو وہ چیز دکھائے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔“  
(بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے متعلق کہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے جسے اس نے نہیں دیکھا۔  
فائدہ :

1۔ اس میں بھی دروغ گوئی کی مذمت ہے، ایسا دعویٰ خواب کے بارے میں ہو یا حالت بیداری میں، دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

اس بات کی ترغیب کا بیان کہ انسان جو کہے اور نقل کرے، اس کی تحقیق کر لے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ہی ایک نگران فرشتہ تیار ہوتا ہے۔“  
(18)

عوام کے لیے بہتر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدوں کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3۔ دوسرے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے باور کرائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور ساتھی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

### جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”جس چیز کا علم نہیں، اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء۔ 36)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک نگران فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ن۔ 18)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:  
”بلاشبہ سچائی، نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ اور یقیناً ”آوی بچ بولتا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدیق (راست باز) لکھ دیا جاتا ہے۔ اور بلاشبہ جھوٹ نافرمانی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ اور نافرمانی جہنم کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ اور یقیناً ”آوی جھوٹ بولتا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“  
(بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل :

1۔ انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے، وہ اس کا وصف خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے



پہلی نظر، پہلا لفظ، پہلی محبت، پہلی خوشی، پہلا غم اور پہلی تخلیق اپنے اندر خمار، سرشاری اور فخر و ابھار رکھتی ہے۔ جنم دن کسی ادارے کا ہو یا کسی فرد کا اس سے وابستہ لوگوں کے لیے خوشی کا سامان ہوتا ہے۔  
خواتین ڈائجسٹ بہنوں کے لیے اپنی نوعیت کا پہلا ماہنامہ تھا۔ شعاع کا اجرا اسی سلسلے کی کڑی تھی، لیکن شعاع نے نئی راہیں تلاشیں اور کئی روشن روایات کی بنیاد رکھی۔ زندگی کو وسیع تاظر میں دیکھا، زندگی کی تلخ حقیقتوں کی نشان دہی کے ساتھ مسرتوں کے چراغ روشن کیے۔ یاس کی گہری تاریکیوں میں امید کی روشن کرنیں اجاگر کیں۔ شعاع نے بہت جلد قارئین کے دلوں میں اپنی جگہ بنالی۔ یہ قارئین کی محبتیں ہیں کہ شعاع کا شمار آج مقبول ترین پریچوں میں ہوتا ہے۔  
قارئین سے ہمارا پہلا سوال ان کے جنم دن کے حوالے سے ہے۔

شعاع میں شائع ہونے والی تحریریں دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مقصدیت کی حامل بھی ہوتی ہیں۔ یہ ہماری مصنفین کی فطری دانش، مشاہدہ، سوچ، مثبت انداز فکر کی عکاس ہوتی ہیں۔ کچھ جملے اتنی گہرائی اور سچائی کیے ہوتے ہیں کہ دل و ذہن پر نقش ہو جاتے ہیں۔ دوسرا سوال اسی حوالے سے ہے۔  
کوئی بھی تصویر یا تحریر خواہ اچھی ہو یا بری ہمارے ذہن کو متاثر کرتی ہے۔ ہماری سوچ پر اثر انداز ہوتی ہے اور کبھی کبھی اس کی اثر پذیری ہماری زندگی ہمارے انداز فکر کو یکسر تبدیل کر دیتی ہے۔ قارئین سے تیسرا سوال ہم نے اسی تاظر میں کیا ہے۔

- (1) کیا آپ سالگرہ مناتی ہیں؟ تحفہ دینے اور لینے کی روایت کیسی لگتی ہے؟
- (2) کہانی نگار کہانی لکھتے ہوئے کبھی کبھی ایسے جملے لکھ جاتا ہے جو آفاقی سچائی کے حامل ہوتے ہیں۔ ایسا کوئی جملہ جو آپ نے شعاع میں شائع ہونے والی تحریروں میں پڑھا۔
- (3) شعاع میں شائع ہونے والی کوئی تحریر جس نے آپ کی شخصیت یا زندگی میں تبدیلی پیدا کی ہو؟ آئیے دیکھتے ہیں کہ ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

## شکھڑے کھلائے سارے

اداری

کر کے تقریباً پانچ سال سے ایک کمرے تک محدود زندگی کو ہوا، روشنی اور تازگی بہم پہنچاتی ہے۔ زندگی بدل گئی ہے یقیناً۔

حراق قریشی..... بلال کالونی، ملتان

1- سالگرہ منانے کا کوئی ذکر جیسا کہ اسلام میں نہیں ہے تو یہ ضروری امر بھی نہیں۔ بظاہر تو ایک مل بیٹھنے کا بہانا بن جاتا ہے۔ روز روز نہ ملنے والے اس دن آکر تحائف دے کر محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ تو جناب جب حراق کی سالگرہ پندرہ اکتوبر کو آتی ہے تو احباب و شہنشاہ اور دعائیں خوب بھیجتے ہیں۔ خصوصاً مابودلت اور

عطیہ خالد

- 1- سالگرہ تو کبھی نہیں مناتی، البتہ شادی کی سالگرہ پر تحفہ لینا اور دینا دونوں بہت پسند ہیں، خواہ ایک پھول یا ایک حرف محبت ہی کیوں نہ ہو۔
- 2- ناول رب البشر میں سمیرا حمید نے لکھا ہے۔ ”عدینہ کے کردار کے ذریعے ”کہ ایک اللہ میرا اعمال نامہ۔ میرے ہر سوال کا جواب... معافی طلب کرنے کا یہ قرینہ یہ ذہب! میرے خدا یا!“
- 3- ان تحریروں سے بہت کچھ سیکھا اور آج تک سیکھ رہے ہیں۔ لیکن شعاع نے میری دو تحریروں شائع



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow





2- میرے نزدیک ایک کہانی کار کا رتبہ بہت بلند ہے۔ مجھے قلم کار کے ہاتھ اس زمین سے لگتے ہیں جہاں سے قاری کو مٹی یا خالی آب نہیں بلکہ خزانہ ملتا ہے۔ جو اپنی ہر نئی اچھوتی تحریر سے قاری کے ذہن کے اندر حکمت کا برا عظیم دریافت کر دیتا ہے۔ ایسی ہی حکمت کے موتی میں نے کچھ مختلف راٹرز کی تحریروں سے چنے ہیں۔

”میں نے کہا تھا وہ پھول، پودوں کی دوست ہے۔ انسانوں کو دکھ بانٹنے کے لیے انسان مل جاتے ہیں مگر ان کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔ جب انسان چھوڑ جاتے ہیں ناں تو یہ سہارے دیتے ہیں۔ میں سہارے اٹکھے کر رہی ہوں۔“

(بنت سحر کی تحریر ”اب کے برس“ سے لی گئی سطر) ”بے شک عبادتوں کی قبولیت ہماری نیت اور ایمان کی سچائی میں منضم ہے، لیکن تمہاری نیکی کا حصہ بھی اس ثواب میں ضرور شامل ہو گا۔ خوش رہو اللہ تمہیں کسی خوشی سے محروم نہیں کرے گا۔“ (فرح بخاری کی تحریر ”ضرورت“ سے لی گئی سطر)

”جب بہار آتی ہے تو بخر مٹی میں بھی جان آجاتی ہے۔ خود رو پورے بنا کسی آبیاری کے زمین کا سینہ چیر کر باہر آجاتے ہیں۔“

(حیا بخاری کی تحریر ”بہار دستک دے رہی ہے“ سے)

فری تو یہ دن خصوصی یاد رکھتے ہیں۔ سب ہی تقریباً وش کرتے ہیں۔

یروین شاکر کی کوئی بھی کتاب میں نے اپنے پیسوں سے نہیں خریدی کیونکہ اکثر آنے والی سالگرہوں پر رگ جان کی جانب سے ان کی شاعری کا مجموعہ کلام مجھے میرے نفع کے مطابق مل جاتا ہے۔ ان پر لکھے لفظ بھی گراں قدر سرمائے کی مانند ہیں اور ان قیمتی وراثتوں کو سرمائے کو حرا۔ کو سنبھالنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ آپ بھی پڑھیے۔ سارے تو نہیں ایک لکھ رہی ہوں جو سب پر بھاری ہے۔ ”خوشبو“ جو 2014ء میں وصول کی اس کے پہلے صفحے پر خوش خط الفاظ میں لکھا ہے۔

”عزیزم حرا قریشی کے نام“

”میری زندگی کے قیمتی ترین لوگوں میں سے ایک جو میرے لیے ریڑھ کی ہڈی کے مترادف ہیں۔“

جب 2013ء میں اپنی پیاری سی بھانجی نور کی جانب سے تحفہ ملا تو خوشی پنکھ لگائے چہرے سوچھانے لگی جو اس نے خصوصاً ”اپنی ماما کے ساتھ جا کر بیا کے لیے خریدا۔ وہ تحفہ اعتبار ساجد کی کتاب ”تمہیں کتنا چاہتے ہیں“ تھی۔ پھر میرے لیے تو انمول ہوئی ناں! چھوٹے بھائی، بڑے اور پچھلے بھائی بھی اپنے مطابق چاہتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ جو محبتوں کے گلے میں جمع ہوتی رہتی ہے۔





تعبیروں پر ترقیوں کے ستون کھڑے ہیں رب سوہنا  
انہیں جاودان رکھے۔ ثبات محبتوں کو عطا ہو۔ فالخ و  
تسخیر ہونے کی سند بخشے۔ آمین

مسرت الطاف احمد... کراچی

1۔ مجھے برتھ ڈے سلیپو ریٹ کرنے کا جنون کی حد  
تک شوق ہے ہر سال اپنا برتھ ڈے۔ بہت اہتمام سے  
سلیپو ریٹ کرتی ہوں بہت بار کالج میں فرینڈز کے  
ساتھ دھوم دھام سے اپنا برتھ ڈے سلیپو ریٹ کیا۔  
اس دن بہت انجوائے کرتی ہوں تحفہ دینے اور لینے

سے اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی روایت  
ہے جو اپنے اندر بڑی چاہت اور پُر خلوص جذبہ رکھتا  
ہے۔ گفٹ دینے والے کے دل میں دوسرے کے لیے  
بڑی محبت اور اپنائیت ہوتی ہے۔ سب فرینڈز کے  
گفٹس آج بھی میں نے بہت ہی سنبھال کے رکھے  
ہیں۔

2۔ ایسے بہت سے جملے ہیں جو شعاع کی زینت  
رہے جس نے مجھے بہت افسانہ کیا اور سوچنے پر مجبور  
کیا۔ یہ جملہ غریقِ رحمت سے ہے۔

”تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ شکوہ کیا ہی نہ جائے مگر یہ  
شکوہ کیا ہی کب جاتا ہے یہ تو خود بخود بے دھیانی میں  
دل میں اہل پڑتا ہے اور انسان حیران رہ جاتا ہے کہ کیا  
اس کی اتنی بساط تھی کہ وہ اس لم بزل کے سامنے کچھ

”برسنے والے بادل سے بھلا کب کوئی یہ بات  
پوچھتا ہے کہ برسنے والے کے بعد وہ خود کس قدر  
گھوگھلا ہو جاتا ہے۔“

(ایمل رضا کی تحریر ”تعویذ حب سے“)

”ایک سن کر چار سنانا آسان ہوتا ہے۔ ضبط کرنا  
تخل سے کام لینا، صبر کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سولہ سال  
تعلیم حاصل کر کے اگر اتنا بھی نہ سیکھا تو ہم میں اور  
اس گدھے میں کوئی فرق نہیں جس پر کتابیں لادوی  
جانی ہیں مگر وہ سیکھتا کچھ بھی نہیں۔“

(نعیمہ ناز کی تحریر ”رنگِ خوشبو سے بھرے آنگن“)

”مومن کی زندگی میں چلنا لکھا ہے۔ موت تک کی  
مسافت ہے آرام نہیں۔ آرام اور سکون دنیا میں اس  
کے لیے تباہی ہیں۔“

(عتیقہ ایوب کی تحریر ”زندگی تیرے تعاقب میں“)

(سے)

صائمہ اکرم چوہدری کی سیاہ حاشیہ میں تو کئی ایسی  
سطریں موجود ہیں جو پوراہ راست دل پہ لگتی ہیں۔

3۔ ایسی تو کوئی تحریر نہیں جس نے شخصیت یا  
زیست پر گہرے اثرات ثبت کیے ہوں جو تغیرات کا  
سبب بنے۔ بہر کیف سیاہ حاشیہ ایک ایسی مشعاع میں  
زیر اشاعت تحریر ہے جس نے ضرور اکثر قارئین کی  
شخصیت پر اثر ڈالا ہوگا۔

سوچتے بھی شعاع سے وابستہ افراد کے خوابوں کی





کہہ سکے۔ انسان صرف مان جانے کے لیے تخلیق کیا گیا ہے سو اسے مان جانا چاہیے۔ اسی میں بہتری ہے۔

3۔ شعاع کی ایسی بہت سی تحریریں ہیں جو اپنی مثال آپ ہیں اور جس نے میری زندگی میں مثبت تبدیلی پیدا کی ہے اور میری شخصیت میں خود اعتمادی کچھ کر دیکھانے کی لگن پیدا کی ہے "اندر کی آواز" ایک ایسی تحریر ہے جسے پڑھنے کے بعد میں نے جا بجا کرنے کا فیصلہ کیا اور اسی طرح سیاہ حاشیہ بہت ہی اسٹرائنگ اور سبق آموز تحریر تھی "غریقِ رحمت" بہت زیادہ متاثر کن تحریر تھی۔

میں اپنی راسخ کی شکر گزار ہوں جو اپنی خوب صورت کاوشوں سے اس کو سجاتی ہیں۔ شعاع ایک ایسا چراغ ہے جو ہر طرف اپنی روشنی پھیلا رہا ہے۔

### عائشہ انصاری... حیدر آباد

1۔ جی ہاں لیکن صرف اس حد تک کہ گھر میں کیک منگوالیا اور کچھ اچھا پکا لیا۔ لیکن اس سال تو میں نے کیک خود بنایا اور خوب داد سمیٹی۔ (جی ہاں) تحفہ دینے اور لینے کی روایت سنت ہے، لیکن صد افسوس کہ روایت اب زحمت بنتی جا رہی ہے۔ جس

نہیں لوگ خوب جمع تفریق حاصل ضرب اور خاص طور پر لینے یا دینے والے کی حیثیت کو مد نظر رکھتے

ہیں۔ دکھاوے اور بدلے نے اس خوب صورت روایت کو "کاروبار" بنا دیا ہے۔

2۔ فی الحال تو جو ذہن میں آ رہا ہے وہی لکھ رہی ہوں۔ سوچ کے گھوڑے زیادہ نہیں دوڑاؤں گی، کیونکہ چاند رات ہے اور رات آدھی بیت چکی ہے۔ ایسے میں اگر گھر کے کسی فرد نے دیکھ لیا تو وہ یقیناً "مجھے پاگل سمجھے گا۔"

"ہم مشرقی لوگ بہت عجیب ہوتے ہیں واذا ابیئوں کی رخصتی کے خیال سے ہی گھنٹیوں روتے رہتے ہیں اور ان کے دل کے ارمانوں کی رخصتی پر ایک آنسو نہیں بہاتے۔ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نیچا نہیں کھرتی اور ہم یہ غور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نیچا ہونے نہیں دیا۔"

داوا ہمارے سروں پر خاندان کی عزت کی پگڑیاں سجائی جاتی ہیں اور ہمارے دل کے تخت سونے رہ جاتے ہیں اور کوئی ان پر آہ بھی نہیں بھرتا... مشرقی عورت ارتقاء کا ذریعہ کیوں ہے۔ خود ارتقاء کیوں نہیں؟... یہ سوال میں نے خود سے کئی بار پوچھا اور خود کو یہ بھی بتاتے پایا کہ مشرق ایک گنجان خطہ ہے۔ فلسفیوں کے ان فلسفوں سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں تعصب ہوتا ہے اور کنارے پر منافقت۔"

(یارم... سیر احمد) "مصنف" نے میری شخصیت اور زندگی میں





شخصیت میں کیا اثر ڈالا تو جناب ایسا تو کوئی خاص کچھ نہیں ہوا وقتی طور پر کوئی بھی افسانہ ناول پڑھ کر اس کے سحر میں کھو جانا اور بات ہے۔ لیکن جب ہم شعاع میں کوئی اچھی بات دینی بات اسلامی بات مثلاً ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ پڑھتے ہیں یا پھر باتوں سے خوشبو آئے پڑھتے ہیں تو دل پر ایک اچھا اثر پڑتا ہے اور اتنی اچھی اور عمدہ باتیں پڑھنے سے شخصیت میں دل میں زندگی میں کچھ تو تبدیلی آتی ہی ہے۔

### عروج راؤ..... لودھراں

1۔ سالگرہ کا دن بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے سب کاوش اور خاص طور پر اماں کی طرف سے ہر دفعہ ایک سربراہز گفٹ کا ملنا بہت ہی خوش کرتا ہے۔

2۔ صدف آصف کا ایک ناول شعاع میں چھپا تھا ”دل و نظر کے آئینے میں“ جو مجھے بہت پسند ہے اس میں سچائیوں پر مبنی ایک جملہ جو ہمیشہ میرے دماغ میں گونجتا ہے۔

”کسی کی برائیوں کا کھاتہ کھولنے سے پہلے اپنی نیکیوں کا حساب کتاب ضروری ہے۔ یہ نہ ہو کہ

دوسروں کی فکر میں ہم اپنا سب کچھ بیٹھیں۔“

3۔ شعاع اور خواتین میں شائع ہونے والی ساری تحریریں۔ انسان کے دل کو چھو جاتی ہے۔ عمدہ ہو یا

تبدیلی پیدا کی۔ مجھے قرآن پاک سے بہت قریب کر دیا اور میں عمرہ احمد کی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے ہمیں قرآن پاک سے حقیقی معنوں میں متعارف کرایا اور پڑھنے کی خوب صورتی اجاگر کی جس پر ”ماڈرن“ زمانے کی گرد جم چکی تھی۔ اور دوسری عمدہ احمد جنہوں نے ہمیں اللہ تعالیٰ کا بہترین تصور دیا۔

### تسلیم کوثر.... کراچی

1 ہمارے ہاں سالگرہ منانے کا کوئی رواج نہیں ہے

اور نہ ہی اسے ہم پسند کرتے ہیں۔ البتہ تحفہ دینے میں کبھی کنجوسی نہیں کی۔ آپ یقین کریں تحفہ دینے اور لینے کی روایت ہم بہت پسند کرتے ہیں اور اس پر پوری طرح سے عمل بھی کرتے ہیں۔

2۔ بھی کچھ یوں ہے کہ ہم اتنے زیادہ ڈائجسٹ

وغیرہ پڑھتے ہیں تو کچھ زیادہ یاد نہیں رہتا کہ کہاں کیا پڑھا۔ دماغ یاد رکھنے سے انکار کر دیتا تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شعاع کی کہانیاں اکثر دل پر اثر کرتی ہیں۔ زیادہ دور نہیں اسی عید نمبر جولائی کے شعاع میں

بنت سحر کا افسانہ امید و سگ کے اینڈ کے الفاظ ”مجھے اب پتا چلا انسانوں کی نسبت اللہ سے تعلق جوڑنا آسان ہے۔ کیونکہ اللہ دھتکارنا نہیں ہے۔ اس کی طرف ہاتھ بڑھاؤ تو وہ خود پڑھ کر تھام لیتا ہے۔“

3۔ شعاع میں شائع ہونے والی تحریر نے ہماری

میرا ساتھ رضا ہو یا ایسا رضا، صدق، آصف ہو یا  
امت العزیز ساری راسخ بہنوں کی کہانیوں میں ہمارے  
لیے کچھ نہ کچھ ایسا ہوتا ہے جو زندگی کو نئے رنگ دیتا  
ہے۔

## زاہدہ پروین..... تحصیل سلا نوالی، ضلع سرگودھا

سروے کے سوالات پہلی شعاع میں ہوتے ہیں  
مجھے نہیں پتا تھا۔ میں تو ہمیشہ سروے پڑھتے ہوئے  
سوچتی تھی کہ ان سب کو کون بتاتا ہے جو یہ شامل ہوتی  
ہیں۔ بہر حال یہ راز بھی پایا لیا، ہم نے اور پھر عید کے  
تینوں دن سروے کے سوالات کے جوابات سوچتے  
گزری اور آج عید کے تیسرے دن رات کو ہمت کر  
ہی لی لکھنے کی سو آپ بھی تھوڑی ہمت کر کے شامل کر  
لیجئے گا، کیونکہ بہت شوق تھا مجھے شعاع، خواتین کے  
نئی سروے میں حصہ لینے کا۔ زیادہ اصرار نہیں کروں  
گی کیونکہ مجھے پتا ہے آپ معیاری چیز بھی ردی میں  
نہیں جانے دیتیں لہذا یہی کہوں گی کہ اگر قابل  
اشاعت ہوئے تو ضرور ہو جائیں گے۔

1- سالگرہ منانا مجھے بہت پسند ہے اور تحفے لینا دینا۔  
بھی اکیس اکتوبر 2015ء کو میری گولڈن جو کہ میری  
بہت پیاری مہیلیاں ہیں انہوں نے بہت پیار سے  
مجھے تحفے دیئے اور بریک میں ہم نے ٹیک بھی کھایا پھر  
میرے بھائی ضیاء نے مجھے بہت پیار آمگ گفٹ کیا لہذا یہ  
سالگرہ میری زندگی کی یادگار بلکہ خوب صورت یادگار  
ہے۔

2- آفاقی جملہ تو جناب بہت سارے ہوں گے۔ ہاں  
جی ہوں گے، کیونکہ مجھے یاد نہیں لیکن ساتھ رضا کے  
ناول ”دل دھڑکتا ہے“ کا ایک جملہ جو کہ مہینے کے گزر  
جانے کے باوجود بھی پتا نہیں کیوں اکثر یاد آتا ہے کہ۔  
”لڑکیاں تو بہت عام سی یا شاید ایک جیسی ہوتی ہیں“

یہ تو مانس ہوتی ہیں جو کہ اپنی بیٹیوں کو پریاں بناتی ہیں۔“  
3- مصحف پڑھ کر ترجمہ قرآن یا گ جو کہ بہت

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ باغ	بسا دل
750/-	راحت جمیں	ڈر ڈوم
500/-	رشاد کارمدان	زندگی اک روشنی
200/-	رشاد کارمدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ پدھری	شہرول کے دروازے
250/-	شازیہ پدھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہرچوں
500/-	فائزہ اختر	آجیوں کا شہر
600/-	فائزہ اختر	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فائزہ اختر	پھلاں سے رنگ کاٹے
300/-	فائزہ اختر	یہ گلیاں یہ چہ پارے
200/-	غزالہ عزیز	بچن سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل آسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	بکھرے جائیں خواب
250/-	فوزیہ بامبین	دہم کو ضد تھی سبائی سے
200/-	شازیہ سعید	انہوں کا چاند
500/-	اعلیٰ آفریدی	رنگ خوشبو ہوا ہا دل
500/-	رضیہ جمیل	ورد کے قاصدے
200/-	رضیہ جمیل	آج سگن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	ورد کی منزل
300/-	نصیم سحر قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	سمونہ خورشید علی	تیری راہ میں دل گئی
400/-	ایم سلطانی شکر	شام آرزو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے کتابت کے لیے ایک ہجرت 30 روپے

مکتبہ کے نام سے

مکتبہ خواتین ڈائجسٹ، 37، انڈیا ڈاٹ کام

فون نمبر: 32216361



خواتین اور دو شہزادوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا نامہ

# خواتین ڈائجسٹ

اگست 2016ء

کے شمارے کی ایک جھلک



# STAY TUNED TO PAKSOCIETY.COM

- "آب حیات" عمیرہ احمد کا ناول،
- "نمل" نمرہ احمد کا مکمل ناول،
- "شب آرزو" نور فاطمہ کا مکمل ناول،
- "میری زیست کا حاصل" عائشہ ناز علی کا مکمل ناول،
- صدف آصف اور سحرش بانو کے ناول،
- عطیہ خالد، تنسیم علوی، ہاجرہ ریحان، بنت سحر،
- معروف نیوز اینکر "محمد جنید" سے ملاقات،
- معروف نعت خواں "سارہ رضا" سے باتیں،
- "حرف سادہ کو عنایت ہو! اعجاز کا رنگ"،
- "کرن کرن روشنی" احادیث کا سلسلہ،
- نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،
- شازیہ الطاف ہاشمی اور صباحت یاسمین کے افسانے،

خواتین ڈائجسٹ کا اگست 2016 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



عمیرہ احمد کے پیر کاٹل سے۔  
 ”ہم کیا ہیں ہماری محبتیں کیا ہیں۔ کیا چاہتے ہیں“  
 کیا پاتے ہیں“

نمرہ احمد کے جنت کے پتے سے ”جنت کے پتے ہر  
 وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو  
 ڈھکتے اور دوبارہ عزت حاصل کرنے کے لیے اوڑھتا  
 ہے۔“

نمرہ احمد کے ناول ”مصحف“ سے حضور پاک صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے وہ الفاظ جو انہوں نے اپنے  
 صاحبزادے حضرت ابراہیم کی وفات کے موقع پر کہے  
 تھے۔

”آنکھ آنسو بہاتی ہے۔  
 اور دل غمگین ہے۔  
 مگر۔۔۔“

ہم زبان سے وہی کہیں گے جس پر ہمارا رب راضی  
 ہو۔“

”امام شافعی کہتے ہیں آزمائش جب جب بہت  
 تنگ ہوتی ہے وہیں سے کھل جاتی ہے۔“

اہل رضا کے تعویذ حب سے  
 ”ایسا کیوں ہوتا ہے؟ قدرت کے نظام میں ان  
 گنت سوالیہ نشان کیوں ہیں۔ قدرت کے نظام میں  
 اتنے ہی جواب کیوں نہیں ہیں۔“

3۔ فرزانہ کھل کا مارچ 2016ء میں شائع ہونے  
 والا ”محبت مانگتی ہے جو“ اس ناول کے اینڈ نے مجھے  
 بہت رلایا۔ اسے پڑھنے کے بعد مجھے سمجھ آیا کہ ہر چیز کو  
 حاصل کر لینا سب کچھ نہیں ہوتا بلکہ اللہ کے ہر کام  
 میں بہتری ہوتی ہے۔ وہ اپنے بندوں کے حق میں بڑا  
 مہربان ہے۔ اس لیے انسان کو عقل و فہم سے فیصلے  
 کرنے چاہیے جیسے عشنا نے کیا۔ عورت اپنا مقام و  
 مرتبہ خود بناتی ہے۔ اس لیے مجھے یہ ناول بہت بھایا۔



سالوں سے صرف سوچ تھی اس پر عمل ہو گیا اور جنت  
 کے پتے پڑھ کر میں جو پہلے صرف پردے میں خود کو  
 محفوظ اور آرام دہ محسوس کرتی تھی اب فخر بھی محسوس  
 کرتی ہوں کیوں کہ مجھے یہ پتا چل گیا ہے کہ پردہ ہماری  
 مجبوری نہیں بلکہ ہمارے سکون کے لیے ہے۔

طحا مصطفیٰ..... فاروق آباد

شعاع کو 31 سال پورے کرنے پر مبارکباد۔

1۔ اپنی سالگرہ بہت جوش و خروش سے مناتی ہوں۔  
 گفت لیے بغیر ہی سب کو ٹیٹ دینی پڑتی ہے۔ اچھا  
 خاصا بجٹ خراب ہوتا ہے۔ ابو جی نے جب میں  
 سات سال کی تھی تب میری سالگرہ منائی تھی باوا موں  
 والے ایک کے ساتھ مجھے وہ سالگرہ کبھی نہیں بھولتی۔  
 تحفے دینے کی روایت مجھے بہت پسند ہے اور میں  
 فیملی کزنز اور اکلوتی دوست ہیں میری انہیں لازمی  
 برتھ ڈے گفٹ دیتی ہوں۔

2۔ ایسے تو بہت سے جملے ہیں جو مجھے ہمیشہ یاد رہیں  
 گے مگر سب سے اہم اور یاد رہنے والے جملے۔

**خواتین ڈائجسٹ**  
 کی طرف سے بچوں کے لیے ایک اور ناول



**دیکھا کہلی**

قیمت - 300 روپے

صاحبزادہ کونو پبلی

32735021



# شعاعِ سگتھ

ادارہ

ملاکہ اسلم۔ خانیوال

1- شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ گزرا اس حوالے سے کوئی دلچسپ واقعہ لکھیں؟

اگر بات ہو شعاع سے وابستگی کی تو پانچ سال پہلے جانا پڑے گا۔ آپنی فوژیہ چاچو یاسین کی بیٹی (آپنی ذکیہ) سے لے کر پڑھتی تھی تب تو ہم بہت چھوٹے تھے جناب۔ اس دن بھی میرا خیال ہے "خواتین کے شمارے میں نمبر احمد کے ناول "بیٹی راجپوتان کی ملکہ" کی دوسری قسط تھی۔ جو مجھے بہت اچھی لگی۔ نایاب جیلانی کو بھی میں نے پہلی بار پڑھا تھا۔ مجھے آج بھی ان کا ناول "آدھا سچ" یاد ہے۔ رسالے پڑھنا نما کی طبیعت پر سخت گراں گزرتا تھا تب ہی آپنی چاہتے ہوئے بھی نہیں خرید سکتی تھیں۔ 8th کلاس تک میرا اکیڈمک ریکارڈ فرسٹ پوزیشن تک رہا جب میں میٹرک تک پہنچی مجھے اس کا چسکا بری طرح لگ چکا تھا تب ہی میں اسکول سے آتے جاتے ہستھلی خریدار بن گئی۔ پہلے پہل چھپا کے پڑھنے کے ساتھ ساتھ پوسٹ بھی کرواتی تھی مگر اب سب کے سامنے پڑھتی ہوں اور آپنی موش (ذکیہ کی بڑی بہن) کو بھی دینے لگی ہوں۔ آپنی کی شادی کے بعد انہیں بھی میں دینے لگی مگر کبھی کبھار دل خون کے آنسو روتا ہے جب ہم بے بسی سے اس کی ماما کے ہاتھوں پر گت بنتے دیکھتے ہیں۔ بس جی دعا ہے کہ ہمارا نانا شعاع خواتین سے (ظالم سماج) کی وجہ سے کبھی نہ ٹوٹے (آمین)۔

2- صبح سے رات تک کتنے کام نمٹاتی ہیں اور مصروفیات میں مطالعہ کا وقت کیسے نکالتی ہیں؟ میرا دن بھی ہر اچھے مسلمان کی طرح نماز سے

شروع ہوتا ہے مگر کبھی کبھی لاپرواہی ہو بھی جائے تو بابا جانی اپنی خدمات ضرور پیش کرتے ہیں۔ اس کے بعد بابا اور اپنی چائے بناتی ہوں۔ چھوٹے بھیا نے مدرسے اور بہنوں نے اسکول جانا ہوتا ہے۔ آپنی کی شادی کے بعد میری ماما نے کھانا بنانے کی ذمہ داری مابدولت کے نازک کندھوں پر ڈال دی ہے۔ آپنی کے ہوتے ہوئے تو کبھی اس بجی نے ہل کر پانی بھی نہیں پیا تھا اور اب۔ خیر ناشتے کے بعد جلدی جلدی کچن صاف کر کے (چونکہ ٹیچر ہوں) اسکول جاتی ہوں۔ اسکول سے آکر تھوڑا ریست کرنے کے بعد (کمپیوٹر کورس) کے لیے سینٹر جاتی ہوں۔ ایک چوٹی میٹرک کے پیرز کے بعد آج کل فری ہوں۔ شام کا کھانا خود تیار کرتی ہوں۔ بستر چھوٹی بہنیں ڈال دیتی ہیں اس کے بعد میرا ٹائم فری ہوتا ہے۔

شعاع کی وہ کون سی تحریریں ہیں جو ایک خوب صورت یاد بن کر دل پر نقش ہیں اور وہ تحریریں پڑھ کر دل اچھا کسی کردار میں اپنی شخصیت کی جھلک نظر آتی؟

یہ تو فیکٹ ہے افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا۔ ایسی تو بہت سی تحریریں ہیں جو ہم بھلا نہیں سکتے اور ایسی بہت سی تحریریں ہونی چاہئیں جو بھی بھی ہمارے ذہنوں سے محو نہیں ہوتیں۔ ان فیکٹ

کچھ کردار اور واقعات ایسے ہوتے ہیں جو ہمارے دل و دماغ پر نقش ہو جاتے ہیں۔ عمیرہ آپنی کا "پیر کامل" راحت جبین کا "زر و موسم" نمبر احمد کا "جنت کے پتے" اور مصحف ہی کافی ہے۔ نایاب جیلانی کا "مقدمہ دل" جو خواتین 2015ء اگست کے شمارے میں پڑھا تھا دلچسپ لگا۔ سمیر احمد آج کل چھائی ہوئی ہیں

ساتھ رضا عنیزہ سید، آسیہ رزاقی ان کی ہر تحریر ایسا ہی  
سحر پھونکتی ہے دل پر نقش ہو کر رہ جاتی ہے۔

4۔ اپنی خوبیاں اور خامیاں بتائیے وہ تعریفی جملہ  
جسے سن کر خوشی ہوئی؟

خوبیاں اور خامیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں سر  
محسن نے کہا تھا۔

”آپ بہت اچھی ڈیپٹر اور کانفیڈنٹ ہو مزید محنت  
کرو اور بہت آگے جاؤ گی۔“ منک کے بقول ”تم ایک  
فرینڈلی اور مخلص لڑکی ہو۔“ اس نے ایک بار کہا تھا  
”میزی دوست ایک بریلیونڈ لڑکی ہے۔“ خیر ہر انسان  
کامل تو نہیں ہوتا میرے نزدیک میری سب سے بڑی  
خوبی مخلص ہوں اور سب سے بڑی خای غصہ اور  
بدگمانی ہے۔

پسندیدہ شعر، اقتباس، پسندیدہ کتاب؟  
سر دیوں کا موسم بہت پسند ہے۔ پسندیدہ اقتباس  
بہت سے ہیں اس وقت ایک سلیکٹ کرنا مشکل  
ہے۔

پسندیدہ کتاب ”بھی بلا ملی نہیں“ عرفان احمد خان  
کی اور نسیم سحر قریشی کی ”بڑا آدمی“ پسندیدہ شعر  
تم مومن سے اک محل بنانے تو لگے ہو  
سورج بھی نکلتا ہے اوھر ذہن میں رکھنا

نزہت مبشر فیصل آباد  
1۔ شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ گزرا اس حوالے  
سے کوئی دلچسپ واقعہ ہو تو لکھیں؟

شعاع سے دوستی بنانے کب ہوئی تھی جب سے  
ہوش سنبھالا ہے شعاع پڑھ رہی ہوں۔ یعنی مجھ جی ہی

کہہ لیں۔ گھر سے ہی یہ لت لگی۔ ای پڑھتی تھیں تو  
ہم سب بھی پڑھنے لگے۔ در اثناء ”یہ شوق ملا جو قائم و  
دامم ہے۔ شادی سے پہلے مستقل سلسلوں میں بھی  
بڑی مستقل مزاجی سے شامل ہوتی تھی مگر شادی کے  
بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا، مگر پڑھنا نہیں چھوڑا۔ میری

بڑی بہن افسانے لکھا کرتی تھیں خواتین ڈائجسٹ اور  
شعاع میں تو جب انہیں لکھنے سے کسی نے نہیں روکا تو  
مجھے پڑھنے سے کس نے روکنا تھا۔  
(آپ کو فرحت ظفر، نزہت ظفر۔۔۔ جزاوالمس۔۔۔ یاد  
ہیں آپلی؟ میں وہی ہوں)

2۔ صبح سے رات تک کتنے کام نمٹاتی ہیں اور  
مصروفیات میں مطالعہ کا وقت کیسے نکالتی ہیں؟

صبح کا آغاز الارم سے ہی ہوتا ہے۔ عام سی روٹین  
ہے جیسی سب ہاؤس وانف ہوتی ہیں۔ ویسی ہی ہوں  
مگر دو سال سے ذرا فراغت بڑھ گئی ہے۔ پہلے ہم  
جوائنٹ فیملی میں رہتے تھے تو سر کھلانے کی فرصت  
نہیں ہوتی تھی۔ دو سال ہو گئے اپنے گھر میں تو راوی  
چین ہی چین لکھتا ہے۔ مبشر کے ساتھ ہی ناشتا کر کے  
کچن سمیٹ سکتی ہوں۔ دس بجے تک صفائی کا کام بھی  
ختم ہو جاتا ہے۔ گیس کی بوڈ شیڈنگ ہونے کی وجہ سے  
جب گیس آتی ہے تب سالن بناتی ہوں۔ مبشر رات کو  
واپس آتے ہیں تو صبح سے رات تک میں تقریباً فارغ  
ہوتی ہوں۔ سارا دن یا تو پرانے رسالے لکھتا ہوں پڑھتی  
ہوں یا پھر فیس بک۔۔۔ زندہ باد۔۔۔ ٹی وی زیادہ نہیں  
دیکھتی۔ آٹھ بجے دیکھنا شروع کرتی ہوں۔ مبشر آتے  
ہیں تو ہم دونوں کھانا کھا کے فارغ ہوتے ہیں۔ جب  
نیند آجائے تو سو جاتی ہوں۔ کبھی مہمان آجائیں یا ہم  
نے کہیں جانا ہو تو روٹین بدل جاتی ہے ورنہ بے رنگ  
سے دن گزر رہے ہیں۔

3۔ شعاع کی وہ کون سی تحریریں ہیں جو ایک  
خوب صورت یادین کر دل پر نقش ہیں اور وہ تحریر  
جسے پڑھ کر دل الجھا، کسی کو آرمیں اپنی شخصیت کی  
جھلک نظر آئی؟

شمرہ بخاری کا افسانہ ہے ”روشنی کو آنے دو“۔ اس  
میں زریں کا کردار پڑھ کر یوں لگا جیسے شمرہ بخاری نے  
میری آپ بیتی ہی لکھی ہے۔  
پسندیدہ تحریریں تو بے حساب ہیں۔ آج کل عنیزہ



باتوں پر رونا آتا ہے۔ پوزیٹیو بھی ہوں کچھ معاملات میں۔ متعلقہ افراد بہتر طور پر خامیاں گنوا سکتے ہیں، مگر میں نے کسی سے پوچھا نہیں۔ پردے میں رہنے دو، پردہ نہ اٹھاؤ۔

اپنا پسندیدہ شعر لطیفہ پسندیدہ اقتباس پسندیدہ کتاب؟

لطیفے مجھے پسند نہیں۔ میری کوئی گویا روینہ سنایا کرتی تھی اور بس اس کو ہی ہنسانا آتا تھا۔ پڑھ لیتی ہوں، مگر یاد نہیں رہتے۔

شعر بہت سے پسند ہیں۔

نہ میں حسین نہ وہ خوب صورت مگر پھر بھی جو ہمیں ایک ساتھ دیکھے وہ دکھتا ہی رہ جائے کتابیں بے حساب پڑھی ہیں، مگر سب سے خوب صورت کتاب ”آواز دوست“ ہے۔ مختار مسعود کی اس تصنیف کا ہر جملہ دل میں اترتا ہے اسی میں سے ایک جملہ ہے۔

”قحط الرجال میں مردم شماری ہو تو بے شمار اور مردم شناسی ہو تو نایاب۔“

سید کا ناول ”بجور کے تو کوہ کراں تھے ہم“۔ ”شب گزیدہ اسفال گرا دل من مسافر من اجنت کے پتے“ مصحف امرتیل، پیر کامل، حاصل ایمان امید اور محبت دیوار شب، جو بچے ہیں سنگ، زرد موسم، زمین کے آنسو، سرسوں کے پھول، محبت خواب سفر اور پھلاں دے رنگ کالے خاص الخاص ہیں۔

رائٹرز بھی تقریباً سب ہی پسند ہیں، مگر خاص طور پر عنیزہ سید، عالیہ بخاری، آسیہ رزاقی، شمرہ بخاری، سائرہ رضا، راحت جنیں، رفعت ناہید سجاد، سعدیہ عزیز، رخسانہ نگار، فائزہ افتخار، بشری سعید، نمرہ احمد، تنزیلہ ریاض، فرحت اشتیاق، نمرہ احمد اور عمیرہ احمد، قانتہ رابعہ کے افسانے بہت اچھے ہوتے ہیں اور شہینہ عظمت کے بھی۔ نئی رائٹرز بھی اچھا لکھ رہی ہیں۔

کیا آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کا ادراک ہے؟ وہ تعریفی جملہ جسے سن کر خوشی ہوئی؟

خوبیاں۔۔۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا لکھوں۔ نرم دل ہوں۔ کمپروماز کر لیتی ہوں۔ بے جا خواہشات نہیں ہیں۔ قناعت پسند کہہ لیں۔ سب بڑی خامی تو غصہ ہے۔ حساسیت بھی خاصی ہی ہے۔ چھوٹی چھوٹی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں اور ایک تم



تنزیلہ ریاض  
قیمت - 350 روپے

آجالوں کی بستی



فاخرہ جنیں  
قیمت - 400 روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمونہ خورشید علی  
قیمت - 350 روپے

میرے خواب لوٹا دو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400 روپے

فون نمبر  
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعاع، اگست 2016، 27





کامیاب ہو گا؟“  
 تقہمہ ”یہ اچھی بات کہی آپ نے بے شک ہر  
 انسان کی اپنی ایک جگہ ہوتی ہے۔ مگر ہم نہ ہوں گے  
 کوئی ہم سا ہو گا۔ بروگرام تو چلتے ہی رہتے ہیں۔“  
 ”اللہ زندگی رکھے آپ کی اور اسی طرح بروگرام  
 کرتے رہیں۔ آپ گھر سے نکلے تھے کشتیاں جلا کر۔  
 پھر کامیابی نے فوراً ”تقدم جوے یا تا تم لگا؟“  
 ”کسی بھی کام کی شروعات اتنی آسان کہاں ہوتی  
 ہے اور کامیابی بھی تو وہ ہی دیر پا ہوتی ہے جو بہت  
 جدوجہد کے بعد ملے تو الحمد للہ میں بھی کامیاب ہوا مگر  
 تھوڑی دیر لگی اور آج میں اپنی محنت کا پھل کھا رہا  
 ہوں۔“  
 ”کیا سوچ کر آئے تھے کہ شوہر کی کس فیلڈ میں جانا  
 ہے؟“

## محسن عباس سے ملاقات

شاہین رشید

”میں نے کسی ایک فیلڈ میں جانے کا نہیں سوچا تھا  
 بلکہ یہ سوچ کر آیا تھا کہ مجھے شوہر کے ہر شعبے میں کام  
 کرنا ہے۔ مجھے اداکاری بھی کرنی ہے۔ مجھے ہوسٹنگ  
 بھی کرنی ہے۔ مجھے گانا بھی گانا ہے۔ ڈبنگ بھی کروانی  
 ہے۔ اور میرے شوق و جذبے کو دیکھ کر میرے رب  
 نے میرا ساتھ دیا اور مجھے ہر شعبے میں کامیابی سے  
 ہمکنار کیا۔ کیونکہ ہم نے کیا بننا ہے یہ اوپر والے کو پتا  
 ہوتا ہے۔ وہ تو بس ہمارے شوق اور لگن کو دیکھتا  
 ہے۔“

”کیا حالات رہے جب آپ کراچی آئے؟“  
 ”جب گھر سے چلنے لگا تھا تو کبھی ایسا لگتا تھا کہ جب  
 میں کہیں آڈیشن دینے جاؤں گا تو ہاتھوں ہاتھ لیا جاؤں  
 گا اور کبھی لگتا تھا کہ نہیں میں تو اپنا وقت ضائع کرنے  
 جا رہا ہوں۔ اتنا آسان کام نہیں ہے کہیں یہ بھی اپنی

## محسن عباس حیدر

لگن سچی ہو تو انسان اپنی منزل پا ہی لیتا ہے۔ ”محسن  
 عباس حیدر“ اپنے گھر فیصل آباد سے نکلے تو گھر والوں کو  
 کہہ کر نکلے کہ کشتیاں جلا کر جا رہا ہوں۔ کچھ بن کے  
 ہی آؤں گا۔ اور پھر اس بندے نے اپنا وعدہ پورا کیا اور  
 آج ”محسن عباس حیدر“ وہ مقام حاصل کر چکے ہیں  
 جس کا انہوں نے خواب دیکھا تھا۔

”کیسے ہیں محسن عباس؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”کیا مصروفیات ہیں؟“

”بس مذاق رات ہے آج کل تو۔ کیونکہ آپ کو  
 پتا ہی ہے کہ ہفتے میں تین دن بروگرام ہوتا ہے۔ تو اس  
 میں ماشاء اللہ کافی ٹائم لگ جاتا ہے۔“

”اگر مذاق رات میں آپ نہ ہوں تو کیا پروگرام





جگہ بنانا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دوسرے والا خیال صحیح ثابت ہوا کہ اتنا آسان نہیں ہوتا اپنی جگہ بنانا۔  
”پھر...؟“

”جب میں فیصل آباد اسٹیشن سے ٹرین میں بیٹھا کراچی آنے کے لیے تو سارے راستے سوچتا آیا کہ میں کراچی جاؤں گا تو ”نپا“ میں داخلہ لوں گا۔ میوزک سیکھوں گا، گلوکاری سیکھوں گا پھر میری آواز کی سبواہ واہ کریں گے۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ کراچی آیا اور ایک کے بعد ایک مسائل سامنے آئے تو میں نے سوچا۔ ”بیٹا یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہے تھے۔“

”ہوا کیا؟“

”ہونا کیا تھا... غلط توقعات لے کر آ گیا تھا۔ دن رات محنت کرتا، پیدل چلتا... ادھر جا ادھر جا... مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ گھر سے جو رقم لے کر آیا تھا وہ بھی ختم ہو رہی تھی۔ کراچی آ کر ایک کمرہ کرائے یہ لیا جو کہ پانچ ہزار ماہانہ یہ تھا... محنت مزدوری کر کے بہ مشکل پچیس سو یا تین ہزار کمانا تھا اور کرایہ پانچ ہزار دیتا تھا... کب تک گھر والوں سے لیتا... اول تو میں ان کو کچھ بتاتا ہی نہیں تھا۔ مگر گھر والے بڑے حساس ہوتے ہیں۔ اندازہ لگا لیتے تھے کہ مجھے کوئی مشکل درپیش ہے۔ خیر بس اللہ کو رحم آ گیا... اور اللہ نے میرا ہاتھ پکڑ ہی لیا اور اپنی رحمت کے دروازے مجھ پر کھول دیے۔“

”بریک تھر کیسے ملا؟“

”کیریر کی ابتداء ایف ایم۔ 107 سے کی اور ایک

پروگرام ”بی فار بھنگرا“ کیا جو کہ بہت پسند کیا گیا۔ بس اس پروگرام نے نہ صرف شہرت دی بلکہ اسے سن کر ”فورٹن شو“ کے لوگوں نے مجھ سے رابطہ کیا اور یوں سلسلہ چل پڑا... اور حالات بہتر سے بہتر اور پھر بہتر بن گئے۔“

”مذاق رات میں کس طرح آئے؟“

”مذاق رات“ میں اس طرح سے آیا کہ ایف ایم 107 میں تو کام کر ہی رہا تھا ساتھ میں لی وی کا بھی

ایک شو کر رہا تھا۔ ”بی این این“ بھی کر رہا تھا اور دیگر کام بھی کرتے ہوئے تقریباً ”دس سال ہو چکے تھے کہ ایک دن ”دنیا نیوز“ سے فون آیا کہ ہم سے ملاقات کریں۔ دراصل جن صاحب نے مجھے بلایا تھا انہوں نے میرے کچھ پروگرامز ”دنیا نیوز“ کی پینٹمنٹ کو دکھائے بھی اور ریڈیو کے کچھ پروگرام سنوائے بھی... جس کی وجہ سے مذاق رات کی پینٹمنٹ نے مجھے بلایا اور یوں میرا انتخاب بہ حیثیت ”ڈی جے“ کے ہو گیا۔“

”گڈ... پھر دیگر سرگرمیاں تو چھوڑنی ہی پڑی ہوں گی؟“

”ایف ایم۔ 107 چھوڑا... کیونکہ یہ پروگرام لاہور سے ہوتا ہے اور مجھے مستقل لاہور آنا پڑا۔ تین دن کے اس پروگرام نے مجھے اتنا مصروف کر دیا کہ پھر دیگر سرگرمیاں ماند پڑنے لگیں۔“

”ایسا تو خیر نہیں ہے... ماشاء اللہ سے فلم میں کام کر کے اور کمرشلز میں کام کر کے آپ مسلسل اپنی صلاحیتوں کا اعتراف کرو رہے ہیں۔“

”یہ سب اللہ تعالیٰ کی مہربانی میرے والدین کی



”بالکل ٹھیک سنا۔ مگر میرا خیال ہے کہ فلم کی کامیابی کے بعد اور میرے رول کو جس طرح پذیرائی ملی اس کے بعد ان صاحب کو اور ان لوگوں کو جو اعتراض کر رہے تھے یقیناً ”شرمندگی ہوئی ہوگی۔ نیپیل کے بارے میں میں آپ کو بتاؤں کہ نیپیل بہت پروڈیوسرل بندہ ہے اور کام کے سلسلے میں وہ کسی سے کوئی رعایت نہیں کرتا۔ اگر دوستی کی بنا پر کام ہونے لگیں تو پھر اس انڈسٹری کا اللہ ہی حافظ ہے۔ سب کو اس

انڈسٹری میں نام بھی کمانا ہوتا ہے اور پیسہ بھی۔ دوستی اور سفارش سے پیسہ نہیں بھرا جاسکتا۔“

”کردار تو بہت اچھا ملا۔ آپ نے انصاف بھی کیا۔ کیا نیپیل نے معاوضے کے سلسلے میں آپ کو خوش کیا؟“

”بالکل جی۔ بہت خوش کیا۔ اگر وہ پیسہ بچانا چاہتا تو کراچی کے کسی بھی فنکار کو یہ کردار دے سکتا تھا۔ مگر اس نے مجھ پر بھروسہ کیا اور مجھے تمام سہولتیں دیں۔ لاہور سے بلوایا اور میرے تمام اخراجات بھی برداشت کیے اور بہت اچھا معاوضہ بھی دیا۔ اور میں خوش ہوں کہ میری وجہ سے نیپیل کا سر نہیں جھکا۔“

”اور وہ لوگ جو بڑی بڑی باتیں بناتے تھے ان کے سر جھکے یا نہیں؟“

”ہنستے ہوئے جی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے سب کے منہ بند کر دیے۔ کیونکہ اس فلم کے پانچ ایوارڈ مجھے ملے اور بزرگوں کا کہنا ہے کہ جب تک تمہارا حاسد نہیں ہو گا تم ترقی نہیں کر سکو گے۔ بس اسی وجہ سے میں نے اپنے لیے چیلنج سمجھ کر اس آفر کو قبول کیا۔“

”ہمارے یہاں چڑھتے سورج کی پوجا کرتے ہیں لوگ۔ آپ بھی اب ماشاء اللہ کامیاب انسان ہیں۔ آفرز میں اضافہ تو ہوا ہو گا؟“

”بالکل ٹھیک بات کہی آپ نے ورنہ میں تو وہ انسان - ہوں جو جہاں ”سی وی“ لے کر جاتا تھا وہ دھتکارا جاتا تھا۔ مگر آج میں ایک باصلاحیت انسان

دعاؤں کا شکر ہے۔ میری والدہ جن کا کچھ ہی عرصہ قبل انتقال ہوا ہے میری کامیابیوں پر بہت خوش ہوا کرتی تھیں اور بہت دعائیں دیا کرتی تھیں۔ تو بس اللہ تعالیٰ عزت کی روزی روٹی دیے رکھے۔ (آمین)۔“

”فلم کا پیٹ فارم کس نے فراہم کیا؟“

”نیپیل قریشی نے۔۔۔ یہ میرا بہت اچھا دوست ہے اور اس کے ساتھ ”جیو“ میں ”آج“ میں میں نے کافی کام کیا ہے۔ پھر اس نے میرا ایک گانا ”بے پرواہ ڈھولا“ بھی ڈائریکٹ کیا۔ تو میں اس کے اور یہ میرے مزاج سے واقف تھا۔ نیپیل کرسی ایڈیٹور کا بندہ ہے۔ اس کے پاس بہت خوب صورت آئیڈیاز ہیں مگر پیسے کی کمی کی وجہ سے اسے ہم عملی جامہ نہیں پہنا سکتے تھے۔ بس ڈسکس کر کے ہی خوش ہو جایا کرتے تھے۔

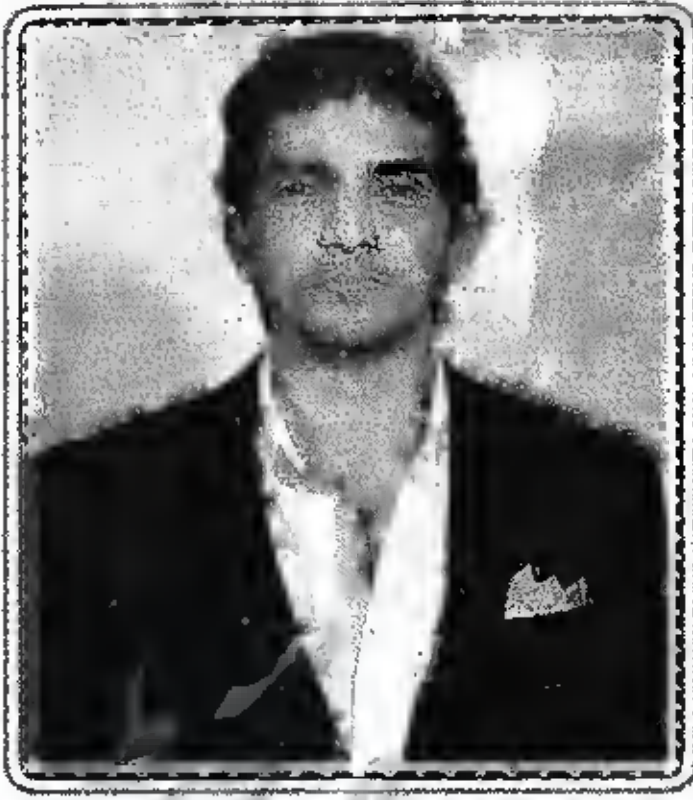
نیپیل کراچی میں اپنے کام میں مصروف رہا اور میں لاہور میں ”نڈاق رات“ میں مصروف ہو گیا۔ ایک دن نیپیل کا میرے پاس فون آیا کہ ہمیں ایک بہت اچھی پروڈیوسر مل گئی ہے اور میں اس کے ساتھ ایک فلم کرنے لگا ہوں اور اس فلم میں تمہیں بھی کام کرنا ہے۔ تمہارا کردار تمہاری شخصیت کے مطابق میں نے لکھا ہے۔ بس تم کسی بھی طریقے سے ٹائم نکال کر کراچی آ جاؤ۔ خوشی بھی بہت ہوئی اور اپنے آپ پر فخر بھی کہ نیپیل نے مجھے اس قابل سمجھا اور پروڈیوسر نے بھی ایک نئے بندے کو لینے کا رسک لیا۔“

”پھر آپ نے مایوس بھی تو نہیں کیا نا؟“

”مگر یہ تو بعد کی باتیں تھیں۔ پہلے تو اس نے اور پروڈیوسر نے رسک لیا ہی نا۔ اور اس فلم میں جاوید شیخ اور سلمان شاہد جیسے موسٹ سینئر فنکار بھی کام کر رہے تھے فہد مصطفیٰ کا بھی بڑا نام ہے وہ بھی فلم کا حصہ تھے۔ بس اللہ کا شکر ہے کہ اس نے میری لاج رکھی اور فلم بہت کامیاب ہوئی۔ ”نا معلوم افراد“ آج بھی لوگوں میں زیر تبصرہ ہے۔“

”سنی سنائی بات ہے۔ لیکن کچھ لوگوں نے کہا کہ محسن کو چانس نیپیل نے دوستی کی بنا پر دیا؟“





کہلاتا ہوں۔۔۔ تو جناب آفرز تو بہت ہیں مگر بہت احتیاط کے ساتھ آفرز قبول کروں گا۔۔۔ ویسے تو خیر مذاق رات سے ہی اتنا ٹائم نہیں ملتا کہ کچھ اور کر سکوں۔“

”باتیں تو کافی ہو گئیں۔۔۔ کچھ اپنے اور فیملی کے بارے میں بتائیں۔“

”جی۔۔۔ بالکل مگر کیا بتاؤں زیادہ ڈسکس نہیں کرنا چاہتا۔ بس اتنا ہی بتاؤں گا کہ فیصل آباد سے تعلق ہے اور میری پیدائش 18 اگست 1986ء کو فیصل آباد میں ہی ہوئی۔“

”اس فیلڈ میں صرف آپ ہی ہیں اپنے خاندان میں؟“

”جی۔۔۔ میں ہی باغی ہوں۔۔۔ ساری کشتیاں جلا کر آیا۔ جنب فیصل آباد سے چلا تھا تو کافی بیک تھا اور بہت کچھ کرنا چاہتا تھا اور کراچی سپنوں کا شہر لگتا تھا۔ آٹھ سال اکیلا رہا اور کسی کے ساتھ روم شیئر نہیں کیا۔“

”روم شیئر کیوں نہیں کیا۔۔۔ اکیلے رہنے سے آپ بری عادت میں بھی مبتلا ہو سکتے تھے؟“

”روم شیئر اس لیے نہیں کیا کہ میں بری عادت میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا تھا۔۔۔ کیونکہ جب کوئی کسی کو کمزور دیکھتا ہے تو پھر اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس لیے میں اکیلا رہا۔۔۔ میں اپنی ماں اور بہنوں کے ہر جھگڑا نہیں چاہتا۔۔۔ اس لیے اپنے آپ کو بہت بچا کر رکھا۔“

”مزاجاً کیسے ہیں؟“

”بھئی یہ سوال تو آپ کو میرے ارد گرد کے لوگوں سے پوچھنا چاہیے لیکن خیر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ نرم گرم تو ہر انسان ہوتا ہے لیکن جس مزاج کا بندہ میں ہوں اس میں میں اچھوں کے ساتھ اچھا اور بروں کے ساتھ برا ہوں۔ جو اچھا ہے اس کے لیے جان بھی دینے کو تیار ہوں کیونکہ اس انڈسٹری میں رہ کر میں نے یہی سیکھا ہے اور میری فیملی کی تربیت بھی یہی ہے مگر جو برا ہے ان کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا بلکہ ان کی سوچ سے زیادہ برا بن کے دکھاتا ہوں۔“

”میڈیا کے اکثر لوگ میں نے ایسے دیکھے ہیں جو

اسکرین پر کچھ اور ہوتے ہیں اور آف اسکرین کچھ اور ہوتے ہیں۔۔۔ آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی آن اسکرین کچھ اور ہوں اور آف اسکرین کچھ اور۔۔۔ کیونکہ جب آن اسکرین ہوتا ہوں تو اپنی ڈیوٹی اور نوکری کر رہا ہوتا ہوں۔ لوگوں کو انٹرنیٹ کرنا میرا کام ہے۔ میری جاب ہے۔ مگر آف وی اسکرین جو میں آپ کو نظر آ رہا ہوں وہی ہوں۔“

”کھانے میں ابھی بھی آپ کی پسندیدہ بھنڈیاں ہیں؟“

ہنتے ہوئے۔۔۔ جی بھنڈیاں ابھی بھی میری پسندیدہ

ہیں۔ ویسے اچھا خاصا خوش خوراک ہوں۔ جب تک صحت ہے کھانے میں پرہیز نہیں کروں گا۔“

”اللہ آپ کو ہمیشہ صحت مندر رکھے اور آپ کھاتے پیتے رہیں۔“ اس دعا کے ساتھ ہی ہم نے محسن عباس حیدر سے اجازت چاہی۔



# دستک دستک دستک

شایین رشید

جو جس فیلڈ کو اپنائے اس کے تمام شعبوں میں مہارت بھی رکھے۔ میں نے سب شعبوں میں کام کیا ہے اور چاہے اداکاری ہو۔ ماڈلنگ ہو۔ ہوسٹنگ ہو۔ ہر ایک میں انجوائے کیا ہے۔“

”آپ نے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ ایک ہوسٹ اچھا فنکار نہیں بن سکتا، لیکن ایک فنکار اچھا ہوسٹ بن سکتا ہے۔ تو اس سے کیا مراد ہے۔“

”یہ میرا تجربہ ہے کہ جس بندی یا بندے نے ساری زندگی یا بیشتر وقت ہوسٹنگ میں گزارا ہو وہ میرے خیال میں اتنی اچھی اداکاری نہیں کر سکیں گے جتنی ان کو کرنی چاہیے۔ لیکن کچھ چتا بھی نہیں ہوتا کہ انسان کے اندر کیا کیا صلاحیتیں چھپی ہوئی ہیں۔“

”آج کل دوچار ڈراموں میں کام کرنے والی فنکارا میں بھی ”بالی ووڈ“ کو پیاری ہو جاتی ہیں۔ کیا آپ کو آفر نہیں آئی؟“

”میں بالی ووڈ کو پیاری نہیں ہونا چاہتی۔۔۔ حالانکہ مجھے بھی کافی آفرز ہوتی ہیں لیکن میں نے تمام آفرز کو مسترد کر دیا ہے۔ کیونکہ مجھے اپنے ملک میں ہی اتنی عزت اور اتنا کام ملا ہے کہ مجھے نہیں اور جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔۔۔ اور ویسے بھی میں ایک ہاؤس وانف ہوں، ماں ہوں، میری گھریلو ذمہ داریاں ہیں۔ ہر وقت گھر سے باہر تو نہیں رہ سکتی۔ میں اپنے ملک میں اور اپنے حال میں بہت خوش ہوں۔“

”مگر لوگ تو منتظر رہتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ رہتے ہوں گے۔ لیکن میں فلم انڈسٹری کو اپنی فیملی لائف پر ترجیح نہیں دوں گی۔۔۔ مجھے رشتوں



شائین رشید

”رمضان المبارک میں ڈراما تو اب بہت مقبول ہوا مگر اسے دوبارہ چلانے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

”ضروری نہیں کہ جو ڈراما ایک بار آن ایئر ہو وہ دوبارہ نہیں ہو سکتا۔ اچھی چیز کو بار بار چلانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ ”تو اب“ ”ہم ستارے“ سے چلا تھا اب ”ہم“ سے چلا پہلے تھی لوگوں نے بہت پسند کیا اور دوبارہ بھی۔۔۔ اور پھر ایک ہی ادارے کا ڈراما تھا لہذا کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ شو بزنس کے ہر شعبے میں بہت کامیاب ہیں؟ کہاں اچھا لگا اور کہاں مزہ نہیں آیا؟“

”میرے خیال میں ایک اچھا آرٹسٹ وہی ہوتا ہے



کی اہمیت کا احساس ہے۔ پیسے کی خاطر میں اپنی فیملی  
لا آف ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی۔“  
”اپنے نئے کام کے بارے میں بتائیں کہ کیا کیا کر  
رہی ہیں؟“

”ٹی وی پہ تو کام کر رہی ہوں۔ ہوسٹنگ بھی کر  
رہی ہوں اور دو فلمیں ”زہر عشق“ اور ”راستہ“ مکمل  
ہونے والی ہیں۔ مزید آفرز بھی ہیں۔ لیکن ان کے  
اسکرپٹ ابھی پڑھے نہیں ہیں۔ تو پڑھ کر ہی کوئی فیصلہ  
کروں گی اور میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت تصور  
کرتی ہوں کہ بیک وقت فلم ’ٹی وی ہوسٹنگ اور فیشن  
انڈسٹری میں کام کر رہی ہوں۔ کچھ ہی عرصہ قبل لندن  
میں ہونے والے پاکستان فیشن ویک میں حصہ لیا جبکہ  
ملکی اور بین الاقوامی سطح پر منعقد ہونے والے فیشن شو  
میں ماڈلنگ بھی کی۔ اور سب نے پسند کیا۔“

”لوگ حقیقت میں فنکاروں کو پسند کرتے ہیں یا  
منہ دیکھے کی باتیں ہوتی ہیں؟“  
”جذبہ کرنا تو بہت مشکل کام ہے۔ مگر لوگ پسند  
کرتے ہیں تو آج ہم اس مقام پر ہیں۔ کیونکہ فنکاری  
ترقی میں لوگوں کی پسند نہ پسند بہت کاؤنٹ کرتی ہے۔  
باقی سب ڈنل چہرے لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ کچھ  
اندازہ نہیں ہوتا کہ اصل چہرہ کون سا ہے۔“  
”اب تو ہمارے ملک میں بھی فلمیں بننے لگی ہیں۔  
کیا ہم ان کا مقابلہ ماضی کی فلموں سے کر سکتے ہیں؟“

”دیکھیں ہر دور کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔  
ماضی والی فلمیں بالکل اسی انداز میں اب بنائی جائیں تو  
شاید اتنی کامیاب نہ ہوں۔ لیکن ان ہی فلموں کا ری  
مکس ہو تو لوگ پسند کرتے ہیں جیسے کہ کچھ عرصہ پہلے  
کیا گیا۔ آج کے دور میں بننے والی فلمیں موجودہ دور کی  
عکاس بھی ہیں اور جدید ٹیکنالوجی سے فیض یاب بھی۔“

آپ نئے لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں؟ بتاتی  
ہیں کہ کیا کرنا ہے، کس طرح کرنا ہے۔ گائیڈ کرتی ہیں،

یا ان پر تنقید کرتی ہیں؟“  
”میں کسی کے کام پر تنقید نہیں کرتی، کیونکہ  
میرے نزدیک یہ میرا کام نہیں ہے۔ بلکہ کون اچھا کر  
رہا ہے، کون برا، اس کا فیصلہ ناظرین کرتے ہیں۔  
لیکن یہ ضرور ہے کہ اچھے کام کی میں تعریف ضرور کرتی  
ہوں تاکہ نوجوانوں اور نئے لوگوں کی حوصلہ افزائی ہو  
اور انہیں نہ صرف گائیڈ کرتی ہوں بلکہ انہیں اچھے  
اچھے مشورے بھی دیتی ہوں۔“

”اور جو نئے ڈائریکٹرز آرہے ہیں۔ ان کے کام سے  
مطمئن ہیں آپ؟“  
”مطمئن تو خیر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن برا بھی نہیں  
کہہ سکتے، اچھا کام ہو رہا ہے اور کافی باصلاحیت لوگ آ  
گئے ہیں اس فیلڈ میں۔ البتہ ایک بات میں نے خاص  
طور پر نوٹ کی ہے کہ آج کل کے ہدایت کاروں میں  
خود نمائی بھی بہت ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے کہ انہیں  
بھی فنکاروں کی طرح ہی شہرت ملے۔“

”تو کیا یہ ان کا حق نہیں ہے؟“  
”حق ہے بالکل ہے۔ اگر وہ اچھا کام کریں گے تو  
انہیں مقبول ہونے کے لیے جدوجہد کی ضرورت نہیں  
ہے۔ ان کا کام انہیں مقبول کرے گا۔“  
”ہمارے ڈراموں میں عورت کو جس طرح  
پورٹریٹ کیا جا رہا ہے اس کے بارے میں آپ کچھ  
تھیں گی؟“

”ڈراموں میں جو دکھایا جا رہا ہے وہ سو فیصد تو  
درست نہیں ہے لیکن کافی حد تک درست ہے۔ آج  
کے ترقی یافتہ دور میں بھی عورت وہ مقام حاصل نہیں  
کر سکی جو اس کا حق ہے۔ آج بھی عورت ظلم و ستم  
سہہ کر خاموش رہتی ہے۔ اور بولتی اس لیے نہیں کہ  
اس کا گھر نہ برباد ہو جائے۔ بس یہی خاموشی مرو کو اور  
زیادہ شیر بناتی ہے۔ ایسے ڈرامے بننے چاہئیں جس  
میں عورت اپنے حقوق کے لیے آواز اٹھا سکے۔“

سونیا حسین

”کیا حال ہے۔ کم کم نظر آ رہی ہیں؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔۔۔ تم کم تو نہیں۔۔۔ جب ڈرامے آن ایئر ہوتے ہیں تو ایک ساتھ ہی ہو جاتے ہیں۔۔۔ ویسے بھی تھوڑی چوڑی ہوں۔ ہر کردار قبول نہیں کرتی۔۔۔“

”مثلاً کون سے قبول کرتی ہیں اور کون سے نہیں؟“

”میں ہمیشہ وہ کردار قبول کرتی ہوں جو میرے نزدیک میرے لیے چیلنجنگ ہوتے ہیں۔ ورنہ عام کردار جیسے ساس بہو کے جھگڑے والے کردار تو وہ روز آفر ہو رہے ہوتے ہیں۔ انہیں تو ہرگز قبول نہیں کرتی۔“

”آج کل زیادہ تر ڈراموں میں ”عورت“ بے چاری ہے اس بارے میں کچھ نہیں کہیں گی؟“

”یہ سب کچھ ریٹنگ کے چکر میں ہو رہا ہے۔ اب لوگ سل پسند ہو گئے ہیں۔ شارٹ کٹ کی تلاش میں رہتے ہیں۔ محنت سے گھبراتے ہیں۔۔۔ جو ٹاپک ایک بار ہٹ ہو جاتا ہے اسی کو دہراتے رہتے ہیں۔ مختلف انداز میں۔“

”آپ بھی تو اس فیلڈ کا حصہ ہیں؟“

”بالکل ہوں۔۔۔ یہ نہیں کہوں گی کہ کام بہت بڑا ہو رہا ہے۔ کام اچھا بھی ہو رہا ہے اور میں اس اچھے کام کا حصہ ہوں۔۔۔ اور ویسے بھی ہمیں تو کام کرنا ہے۔ اس لیے تھوڑا بہت کمپرومائز کرنا پڑتا ہے۔۔۔ ورنہ آپ کو تو بتا ہی ہے۔۔۔ یہاں آنکھ او جھل پہاڑ او جھل والی بات ہوتی ہے۔۔۔ ہاں جب میں اس فیلڈ میں آئی تو ضرور نیا تجربہ کروں گی۔ ویسے جب لوگ ایک جیسی کہانیوں سے اکتا جائیں گے اور ریٹنگ خود بہ خود کم ہونے لگے گی تو پھر لوگ خود ہی نئے موضوعات کو لے کر آئیں گے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ اب مجھ سمیت ساری

ہی ہنستی مسکراتی اور شوخ و چنپل ہیرو کنز ڈراموں میں برتی ہوئی ہی نظر آتی ہیں اور لوگ سچ سمجھنے لگتے ہیں کہ ان کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے۔“

”سونیا! آپ نے فلم میں بھی انٹری وے دی ہے؟“

”اس کے بارے میں کچھ نہیں کہیں گی؟“

”فلم میں انٹری دینا ایک اچھا تجربہ تھا ”مسور“ میں انٹری دی ”چھوٹا سا رول تھا۔۔۔ جو کہ پسند کیا گیا۔۔۔ اور اب عمران ملک کی فلم میں کام کر رہی ہوں۔۔۔ اور میرا ریڈنگ رول ہے۔“

”اچھا۔۔۔ گڈ۔۔۔ رول کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”اس فلم میں میں ایک خاتون صحافی کا رول کر رہی ہوں اور یہ رول سچ سچ میری حقیقی زندگی کے بھی قریب ہے۔۔۔ کیونکہ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہوا ہے کہ میں اس فیلڈ میں اداکارہ بننے نہیں بلکہ ”اہنکو“ بننے آئی تھی۔۔۔ مگر سب نے کہا کہ آپ میں اداکاری کے جراثیم زیادہ ہیں۔۔۔ پھر اللہ کا شکر ہے کہ کامیابیاں بھی ملتی چلی گئیں تو میں نے اس میں قدم جمالیے۔۔۔ ویسے اس فلم کی اسٹوری ایک لواہٹوری ہے۔“

”اور یہاں سے کامیابی کے بعد؟“

”آپ یقین کریں۔۔۔ مجھے بھارتی فلموں میں کام کرنے کی آفرز آچکی ہیں۔۔۔ اور میں کام کرنا بھی چاہتی ہوں۔۔۔ مگر میں یہ بھی سمجھتی ہوں کہ جب لوگ مجھے دیکھیں گے تو وہ کہیں گے کہ یہ پاکستانی ہے اس لیے میں وہی کردار کروں گی جس سے میرا اور میرے ملک کا امیج خراب نہ ہو۔“

”اب تک کیے گئے کرداروں میں پسندیدہ کردار؟“

”سب ہی اچھے ہیں۔۔۔ کیونکہ میں بہت سوچ سمجھ کر اچھے کردار لیتی ہوں۔ اس لیے مجھے اپنے کیے گئے سارے ہی کردار بہت پسند ہیں مگر پھر بھی اگر نمبرزوس تو ”نازو“ سیریل میں نے ذہنی معذور لڑکی کا رول کیا تھا جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔۔۔ کیونکہ میں نے محنت کی تھی اور اس میں عین (سونیا حسین) نظر نہیں آرہی تھی۔۔۔ اور ایک کردار نشے کی عادی لڑکی کا کیا تھا۔“

Do Not be Jealous میں۔۔۔ وہ بھی مجھے بہت پسند ہے۔“

”چلیں جی بہت شکریہ سونیا۔ پھر بات کریں گے۔“





# رہنمائی

رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔

ولید ماورا کے سامنے والے صوفے پہ گم صم اور ساکت سا بیٹھا ماورا سے سنی ہوئی داستان پر یقین کرنے اور نہ کرنے کے بیچ ڈول رہا تھا۔

کہیں کہہ جو کچھ وہ بتا چکی تھی وہ قابل فراموش تو نہیں تھا۔

رضا حیدر۔۔۔ علی مرتضیٰ کے قاتل تھے۔۔۔ عافیہ بیگم اور ماورا مرتضیٰ کے مجرم تھے اور قاتل اور مقتول کی اولادیں محبت میں گرفتار تھیں۔

معاملہ کہاں سے شروع ہوا تھا اور کہاں پہنچا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا سب عقل اور سمجھ سے باہر کی باتیں تھیں۔ ولید کی پُرسوج آنکھیں پشیمانی تھیں۔

”بتاؤ ولید! میرا ساتھ دو گے؟ مجھے تیمور حیدر واپس چاہیے۔۔۔ ہر حال میں۔۔۔“ ماورا النجا بھی کر رہی تھی تو ایک ضد ایک ہٹ دھرمی کے ساتھ۔

## بیتسویں قیامت

”ارے ڈونٹ وری آٹھالو۔۔۔ سمجھو تمہارا اپنا ہی ہے۔“ مونس مرزا نے اس کی ہمت بڑھائی۔ عزت نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

وہ آخر کیا کرتی ہے؟ مجبوری میں گدھے کو باپ بنانے والا کام کر رہی تھی۔ اور جب گدھے کو باپ کہنے کے لیے منہ کھول ہی لیا تھا تو پھر کہہ دینے میں جھجک ہی کیا تھی؟



**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





سو اس نے اپنی ازلی خود اعتمادی بحال کرتے ہوئے اس کی ہتھیلی سے موبائل اٹھالیا تھا، لیکن پھر بھی اس قدر احتیاط سے اٹھالیا تھا کہ اپنی انگلیوں کی پوریں بھی اس کی ہتھیلی سے مس نہیں ہونے دی تھیں۔ اور مونس مرزا اس کی اس حرکت پر مزید مسکرایا تھا۔

”آئی لائیک اس۔! اس نے سراہا۔“  
اور عزت اس کی ستائش سے بے نیاز موبائل کھولنے لگی، لیکن موبائل پر پاس ورڈ تھا اس لیے اس کے ہاتھ کی حرکت رک گئی تھی۔  
”پاس ورڈ۔؟“ اس نے مونس مرزا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
”تمہیں پاس ورڈ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔؟ میرا پاس ورڈ تو تم ہو۔“ مونس مرزا حد سے زیادہ لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”پلیز۔ پاس ورڈ بولو۔“ وہ بڑے تھل سے پوچھ رہی تھی۔  
”بولو تو ہے۔ بس تھوڑا سا غور کر لو۔ میرا پاس ورڈ تم ہو۔“ وہ کہتے ہوئے ذرا سا اس کے قریب جھکا تھا۔  
”میں۔؟“ وہ غٹکی اور پھرا گلے ہی لمحے جیسے سب سمجھ میں آ گیا تھا۔  
اس نے موبائل کی اسکرین پر ”عزت“ کی اسپیلنگ لکھی اور لاگ کھل گیا تھا۔  
کوئی اور وقت ہوتا تو مونس مرزا کے موبائل پر اپنے نام کا پاس ورڈ دیکھ کر وہ یقیناً ”اس کا موبائل ہی توڑ دیتی“ لیکن اس وقت وہ ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اس وقت خود اسے موبائل سے ”مطلب“ تھا۔ اس لیے اس نے ہر چیز نظر انداز کرتے ہوئے کی میڈ کھولا تھا۔ اور ابھی وہ نمبر ڈائل کر رہی تھی کہ مونس مرزا کی آواز پہ اس کے ہاتھوں کی حرکت وہیں رک گئی تھی۔

”ولید رحمان کے نمبر کے علاوہ تم دنیا کا کوئی بھی نمبر ڈائل کر سکتی ہو۔“ مونس مرزا کی اس قدر پرسکون ڈارنگ پہ اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا، لیکن اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور بڑے غیر محسوس طریقے سے ولید کے نمبر کے بجائے تیمور کا نمبر ڈائل کیا تھا۔  
مگر افسوس تیمور کا نمبر بند جا رہا تھا۔  
”تیمور بھائی کا نمبر تو آف جا رہا ہے۔“ وہ دھم سے بددلتی۔

”ہوں۔! تیمور بھائی خود بھی آف جا رہے ہیں۔“ مونس مرزا نے مذاق اڑایا۔  
عزت کے وجود میں غصے کی لہر دوڑ گئی تھی، لیکن اسے فی الحال ضبط سے کام لینا تھا۔ اس لیے ایک بار پھر نظر انداز کرتے ہوئے ساشا کا نمبر ملایا اس کے نمبر پر نیٹ ورک مصروف تھا۔  
”آف۔! عزت دل ہی دل میں زچ ہو کے رہ گئی تھی۔  
”اب کیا کروں۔؟“ اس نے اپنی سوچ کا گھوڑا دوڑایا۔

”تم جس سے بھی کانٹیکٹ کرنا چاہتی ہو۔ مجھے بتاؤ۔ میں ڈائریکٹ کانٹیکٹ کروا دیتا ہوں۔ جس سے بات کرنی ہے تمہیں اس کے پاس لے جانا ہوں۔“ مونس مرزا نے اسے ایک اور کھلی آفر دی تھی۔  
عزت نے ٹھنک کر دیکھا، لیکن پھر مونس مرزا کے ساتھ کہیں جانے کا سوچ کر ہی اس نے اپنے ذہن سے اس کی آفر مسترد کر ڈالی تھی۔

”پلیز۔! تھوڑی دیر کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں اپنی کرن فارہ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اور اس طرح



تو میں ایزی ہو کر بات نہیں کر سکوں گی۔“

اس نے ذرا نارمل طریقے سے مولنس مرزا کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور نجانے کیوں مولنس مرزا کا موڈ ایسا بے نیاز اور لاپرواہ ہو رہا تھا کہ وہ عزت کی بات مانتے ہوئے کسی اچھے بچے کی طرح سر ہلا کر وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”دس منٹ کافی ہیں نا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کافی ہیں۔“ عزت نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوکے۔“ ٹھیک دس منٹ بعد میں حاضر ہوتا ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گیا اور عزت نے بڑی تیزی سے فارہ کا نمبر ڈائل کیا کیونکہ اس کے پاس مہلت کم تھی۔

صد شکر کہ فارہ نے کال ریسیور کر لی تھی۔

”ہیلو۔“ فارہ کی نرم سی آواز اسے اپنی طرف سے ابھری تھی۔

”فارہ! میں عزت بات کر رہی ہوں۔ میرے پاس اپنا موبائل نہیں ہے۔ بابا جان نے رات کو ہی مجھ سے موبائل چھین لیا تھا تاکہ میں کسی سے بھی کانٹیکٹ نہ کر سکوں۔ یہ کال میں مولنس مرزا کے نمبر سے کر رہی ہوں۔“

عزت چھوٹے ہی شروع ہو گئی تھی جبکہ فارہ ہکا بکا سی سن رہی تھی کہ وہ یہ سب کیا بول رہی ہے۔

”مگر کیوں؟ تم تو ذی۔“ فارہ کی سچ سچ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہم کل صبح ہی دہلی سے آ گئے تھے۔ تم کسی بھی طرح سے تیمور بھائی یا ولید سے کہو وہ مجھ سے کانٹیکٹ کریں۔ میں پرائیوٹ میں ہوں۔ باقی تفصیل تم باور ابھائی سے پوچھ لو۔ میرے پاس ٹائم کم ہے۔ پلیز میرا مسیج ان تک پہنچا دو۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ بابا جان کے غصے کی لپسٹ میں تمہیں ہی آجاؤں۔ اوکے ابھی بند کر لی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

عزت نے دس منٹ میں بھی ختم نہ ہونے والی بات پانچ منٹ میں ختم کر کے اس کے موبائل سے اپنے ڈائل شدہ تمام نمبرز ڈیلیٹ کر دیے تھے اور دس منٹ بعد مولنس مرزا دوبارہ وہاں آیا تو عزت اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”تھینک یو۔! اس مشکل وقت میں تمہاری یہ ہیلپ ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“ اس نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کا موبائل اس کی طرف بڑھایا مولنس مرزا مسکرا دیا۔

”اور ان شاء اللہ میں تمہیں بھولنے بھی نہیں دوں گا۔ تم میری ہیلپ ہی نہیں مجھے بھی یاد رکھو گی۔“ اس نے پیسب سے لہجے میں کہتے ہوئے اسے جانے کے لیے رستہ دیا تھا کیونکہ وہ بیڈ روم میں جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”ضرور۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھی۔

”مسیج کیا دیا ہے؟“ مولنس مرزا نے پیچھے سے آواز دی۔

”کہ ولید رحمان سے کہو مجھ سے رابطہ کرے۔“ عزت نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور پھر اسے دیکھتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور مولنس مرزا لب بلبھیج کے رہ گیا۔



ماورائی زبانی ساری داستان سن کر فارہ کو بھی چپ لگ گئی تھی۔



وہ بھی حیرت زدہ رہ گئی کہ کیا سے کیا ہو گیا ہے اور ان لوگوں کو جبری نہیں ہے۔

”بولو...؟ چپ کیوں ہو گئی ہو...؟“ ماورا نے اسے بولنے پہ اکسایا۔

”بولنے کے لیے کچھ باقی ہے کیا۔“ فارہ نے الٹا اس سے سوال کیا۔

”فارہ پلینز۔ اب تم مجھے ٹینشن مت دو۔ میرا دماغ پہلے ہی پھٹ رہا ہے۔ میری سوچ مفلوج ہو چکی ہے۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔“ ماورا نے کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے اپنے سر کو دبایا اور کینٹیوں کو سلانے کی کوشش کی۔

”کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن فی الحال تم لوگ عزت کے بارے میں سوچو۔ جو

شیر کی کچھار میں بیٹھی ہے۔ ایک طرف حیدر انکل اور دوسری طرف مونس مرزا اور سونے پہ سما کہ یہ کہہ رہے ہیں اسی کے گھر میں۔“ فارہ کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو تم...؟“ ماورا نے چونک کر دیکھا۔

”تمہاری اپنی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں گھر چلتی ہوں پھر آؤں گی۔“

فارہ ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی اور اب جانے کے لیے تیار تھی۔

”تو پھر تم ایک کام کرو۔“ ماورا کے ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح لپکا۔

”کیا...؟“ فارہ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے رکن۔

”تم ساشا سے کہو وہ عزت سے ملنے کے لیے جائے کیونکہ ایک وہی ہے جو اس سے رابطہ رکھ سکتی ہے۔“

ماورا کا آئیڈیا بہترین تھا۔ فارہ کے دل کو لگا تھا۔

”ہوں... ٹھیک ہے۔ میں ساشا سے کہتی ہوں وہ چلی جائے گی۔“ فارہ نے بیگ اٹھاتے ہوئے سر ہلایا۔

”تو مجھے بتا دینا بلکہ تم مجھے بھی ساشا کا نمبر سینڈ کرو۔“ ماورا کو عریض کی فکر تیمور سے بھی زیادہ تھی۔

”اوکے۔ کر دیتی ہوں۔ اللہ حافظ۔!“ فارہ کہہ کر چلی گئی تھی اور ماورا کے پاس پھر سے سوچیں تھیں اور

نہالی تھی۔

”ف تیمور...! کہاں چلے گئے ہو...؟ میں اکیلی سب کیسے ہینڈل کروں...؟ کیسے...؟“ وہ سوچتے ہوئے روہانسی

سی ہو گئی تھی۔



”تیمور... تیمور...!“ ولید کب سے دیکھ رہا تھا کہ تیمور ایک ہی پوزیشن میں لیٹا بے سدھ سو رہا ہے۔ اس نے کروٹ تک نہیں بدلی تھی۔ اسی لیے ولید کو تشویش ہونے لگی تھی اور جب اس سے رہانہ گیا تو وہ اٹھ کے اس کے قریب آ گیا۔

دو تین آوازیں دینے کا بھی کچھ اثر نہیں ہوا تھا سو اسے تیمور کا بازو ہلانا پڑا۔

”تیمور...!“ ولید نے اس کا بازو ہلایا، لیکن ساتھ ہی اس کا دماغ بھی ہل گیا تھا۔ تیمور کا بازو آگ کی طرح تپ رہا

تھا۔

”اوہ مائی گاڈ... اسے تو بہت تیز بخار ہے۔“ ولید کو پریشانی سے جھٹکا لگا۔

”تیمور... تیمور... آنکھیں کھولو... ادھر دیکھو... تیمور...!“ ولید نے جھک کر اس کا چہرہ تھپکا۔

لیکن بخار کی شدت اتنی تھی کہ سدھ بدھ کھو بیٹھا تھا۔



”کیا بات ہے؟ سب خیر تو ہے...؟“ زہیدہ خاتون اندر آگئی تھیں۔ انہوں نے ولید کی آواز سن لی تھی۔  
 ”اے! اسے بہت تیز بخار ہے۔ دوپہر سے ایک ہی پوزیشن میں سو رہا تھا۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ ولید نے  
 پلٹ کر کہاں کو بتایا۔ وہ بھی پریشان ہو گئی تھیں۔

”اوہ۔ اللہ سب خیر کرے۔ اب کیا کرنا ہے...؟“ انہوں نے متشکر نظروں سے تیمور کی طرف دیکھا جسے سچ  
 سچ کچھ ہوش نہیں تھا۔

”کرنا کیا ہے... ڈاکٹر کو بلانا پڑے گا... وحید کہاں ہے؟“ ولید کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آیا۔  
 ”وحید گھر کا کچھ سودا سلف لینے گیا ہے، تم ڈاکٹر کی طرف جاؤ... میں تب تک تیمور کے پٹیاں بھگو کے رکھتی  
 ہوں۔“ انہوں نے ولید کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ وہ کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے گھر سے نکل گیا تھا۔



ڈاکٹر کی دوا دینے کے دو گھنٹے بعد بھی اس کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا تو ولید کی پریشانی و گئی ہو گئی تھی اور اس نے  
 نہ چاہتے ہوئے بھی ماورا کا نمبر ملایا تھا۔ کیونکہ وہ ماورا کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
 ”ہیلو ولید۔ کہاں تھے...؟ میں کب سے تمہیں کال کر رہی ہوں۔ تمہارا نمبر ہی نہیں مل رہا تھا۔“ ماورا نے  
 چھوٹے ہی اپنی پریشانی کہی جب کہ ولید کسی اور ہی پریشانی کا شکار تھا۔

”ولید۔! بولو۔ اب بات کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“ ماورا نے رنج ہو کر کہا۔  
 ”مسوری۔ میں خود بہت پریشان ہوں۔ وہ دراصل تیمور کی طبیعت ٹھیک نہیں... اسے بہت تیز بخار ہے اور  
 بخار کی وجہ سے وہ تقریباً بے ہوش ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہے اسی لیے میں نے فون کیا ہے کہ آپ سے پوچھوں  
 کہ اب کیا کرنا ہے؟“ ولید نے اپنی پریشانی بیان کی تو ماورا اپنی پریشانی بھول گئی۔  
 ”تو تم مجھے صبح سے اب بتا رہے ہو...؟“ اس کا دل چاہا وہ ولید پر چلا اٹھے۔

”صبح سے تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی بتا چلا ہے۔ ڈاکٹر کو لے کر آیا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اگر دو گھنٹے  
 کے بعد بھی بخار نہ اترے تو پھر اسپتال لے کر جانا پڑے گا، لیکن میں آپ کو بتائے بغیر کیسے چلا جاتا...؟“ ولید ماورا  
 کی اجازت سے اسے لے کر جانا چاہتا تھا۔

”ولید۔ یا گل ہو گئے ہو تم...؟ ایک تو مجھے لیٹ بتا رہے ہو اور دوسرا مجھ سے اجازت لے رہے ہو...؟ آخر  
 کیوں...؟ کیا تمہارا اس سے کوئی رشتہ نہیں...؟ کوئی حق نہیں تمہارا...؟“ ماورا کو غصہ آ رہا تھا۔  
 ”مسوری۔ لیکن یہ اسپتال کا مسئلہ ہے... نہ آپ کو پتا ہونہ اس کے پیرٹنس کو... تو میں کیسے...؟“ اس نے  
 کہتے ہوئے بات ادھوری بچھوڑ دی تھی۔

”بھاڑ میں جا میں سب... تم اسے اسپتال لے کر جاؤ... میں بھی آ رہی ہوں۔“  
 ماورا نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور ولید کو تھوڑی دھارس ی مل گئی تھی کہ چلو کوئی تو ساتھ ہے نا... ورنہ اگر  
 کسی کو پتا چلتا تو میڈیا پہ پتا نہیں کیا کیا ایشو سن جاتے۔



ٹھیک آدھے گھنٹے بعد ماورا ولید کے بتائے ہوئے اسپتال پہنچ چکی تھی۔ ولید اسے راہداری میں ہی مل گیا تھا۔  
 ”کہاں ہے وہ...؟“ ماورا کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرکت میں بے قراری اور غلٹ تھی جیسے وہ پلک  
 جھپکتے میں اڑ کر اس کے پاس پہنچنا چاہتی ہو۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”ابھی بلڈ ٹیسٹ کے بعد اسے روم میں شفٹ کیا ہے۔ امید ہے جلدی بہتر ہو جائے گا ڈونٹ ڈوری سڈا کٹر کہتے ہیں ٹینشن اور جسمانی تھکن کی وجہ سے بخار ہوا ہے۔“

ولید نے ماورا کے پریشان ہوا یاں اڑتے چہرے کو اک نظر دیکھتے ہوئے اسے تسلی دینے کے لیے خود ہی بتا دیا کہ کیا مسئلہ ہے۔

”اس کا روم نمبر؟“ ماورا نے اپنے اندر کی بے قراری اور عجلت کو بمشکل ضبط کرتے ہوئے تیمور کا روم نمبر پوچھا۔

”آئیے۔“ ولید نے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور ماورا نے قدم آگے بڑھا دیے۔

فرسٹ فلور پہ پہنچ کے ولید کے قدم روم سے باہر ہی رک گئے تھے۔

”آپ جاسیے اندر۔ مجھے اس کی میسٹ رپورٹ ریسیو کرنی ہے۔ تھوڑی دیر بعد آتا ہوں۔“ ولید نے اسے اندر جانے کا کہا اور ماورا سر ہلاتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔

وہ سامنے ہی بیڈ پہ بے سدھ پڑا تھا اور اس کی حالت ایسی تھی کہ ماورا کا دل مٹھی میں آ گیا تھا۔

صرف دو دن میں اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے وہ صدیوں کا بیمار ہو اور اسے دیکھ کر ماورا کو ایسا لگا جیسے اس کے اپنے جسم سے جان نکل گئی ہو، وہ مرے مرے قدموں سے چلتی بیڈ کے قریب آ گئی۔

”تیمور! آئیے! اس نے بھرائی ہوئی آواز سے کہتے ہوئے تیمور کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”تیمور! آنکھیں کھولو نا۔ مجھے دیکھو۔ میں تمہارے لیے آئی ہوں۔ تم سے ملنے کے لیے آئی ہوں۔

پلیز ایک بار۔ ایک بار دیکھو تو سہی۔“ وہ اس کے ہاتھ کو سہلا رہی تھی لیکن وہ بے خبر پڑا تھا۔

”تیمور! کیوں پڑے ہو اس طرح۔ اٹھو۔ پلیز۔ تم اس طرح اٹھو نہیں لگ رہے۔ تم تو فریش اٹھتے ہو۔ منٹے مسکراتے۔ ایک دم تیار۔ ویل ڈرہسٹ۔ یہ حال سنو یہ حلیہ تمہیں سوٹ نہیں کر رہا۔ کیا بنا رکھا ہے خود کو۔ دیکھو کپڑے کتنے خراب ہو رہے ہیں۔ میلے۔ شکن آلود۔ رانے لگ رہے ہیں۔“ ماورا اس کی شرٹ کے بٹن اور کالرز کو چھو کے دیکھ رہی تھی۔ قمیص کی آستینیں بچرھی ہوئی تھیں بازو پہ ٹی بندھی ہوئی تھی۔

شاید اس کا ہلڈ لیا گیا تھا بلڈ ٹیسٹ کے لیے۔ ماورا نے آستین سے بینڈنچ پر ہاتھ رکھ دیا تھا اور پھر نرسی سے سہلانے لگی۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی اور نرسی اندر آ گئی نرسی اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”آپ کون۔؟“ شاید نرسی پہلے بھی وزٹ کر چکی تھی اس لیے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا۔

”میں ان کی وائف ہوں۔“ ماورا نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ۔ وائف۔ پھر تو حق بنتا ہے۔ ویسے رونے کی ضرورت نہیں ان شاء اللہ جلدی بہتر ہو جائیں گے۔“

نرسی کہہ کر اس کا پی پی چیک کرنے لگی اور ماورا آگری سانس کھینچتی ہوئی کرسی پہ بیٹھ گئی۔ نظریں مسلسل تیمور کے چہرے کے گرد گھوم رہی تھیں۔



صبح صبح ساشا جاگنگ کے لیے نکلی تھی اور پھر وہیں سے گاڑی لے کر سیدھی عزت سے ملنے چلی آئی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ مونس مرزا بھی جاگنگ سے واپس آ رہا تھا۔ گیٹ پہ کسی لڑکی کی گاڑی دیکھ کر وہ بھی وہیں رک گیا۔

”کس سے ملنا ہے۔؟“ مونس مرزا اس کی گاڑی کے قریب آیا۔



”عزت سے۔“ ساشا نے مختصراً جواب دیا وہ اسے منہ نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”آپ غالباً۔“ اس نے ذہن پر زور ڈالنا چاہا۔

”ساشا! مجھ سے عزت کی کزن۔۔۔ اس نے میرے لیے پیغام چھوڑا ہے۔ وہ مجھ سے بلنا چاہتی ہے۔“ ساشا گاڑی سے اتر آئی تھی۔

”ارے۔۔۔ اس نے پیغام چھوڑا ہے تو سمجھیں یہ آپ کا اپنا گھر ہے۔ آئیے اندر آئیے۔“ مونس مرزا آج کل اچھائی کے ریکارڈ قائم کر رہا تھا۔

چوکیدار نے گیٹ کھول دیا تھا اور ساشا اس کے پیچھے پیچھے چلتی اندر آگئی تھی۔ سامنے ہی رضا حیدر اور قیام مرزا لان میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ ساشا کو دیکھ کر رضا حیدر کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے تھے جس سے ظاہر تھا کہ ان کو ساشا کا آنا ناگوار گزرا ہے۔

”السلام علیکم۔۔۔“ ساشا نے قریب پہنچ کر ان دونوں کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔!“ قیام مرزا نے جواب دیا اور سوالیہ نظروں سے مونس مرزا کی طرف دیکھا۔

”حیدر انکل کی بھانجی ہیں۔۔۔ شادی میں دیکھا تھا ان کو فیصل آباد۔۔۔ مجھے بھی ابھی یاد آیا ہے۔“ مونس نے باپ سے اس کا تعارف کرایا۔

”اوہ اچھا۔۔۔ انہوں نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو۔۔۔؟“ رضا حیدر بولے بھی بتھے تو بہت ہی سرد سے لہجے میں۔

”میں عزت سے ملنے کے لیے آئی ہوں۔“ ساشا نے بھی بڑے نئے تلے انداز میں جواب دیا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟ اس سے کیوں بلنا ہے۔۔۔؟“ ان کی نظریں تھیکھی ہو چکی تھیں۔

”میں تو اس سے ملنے کے لیے پہلے بھی آئی تھی۔ اس میں کیوں کا کیا سوال ہے؟ میں پہلی بار تو نہیں آئی۔۔۔؟“

وہ بھی اپنے اعتماد کو بحال رکھتے ہوئے ہی یہاں آئی تھی۔

”یہاں تو پہلی بار ہی آئی ہوتی۔۔۔!“ انہوں نے جیسے چبا کر کہا تھا۔

”یہاں تو آپ بھی پہلی بار ہی آئے ہیں۔“ ساشا کا جواب رضا حیدر کو لا جواب کر گیا تھا۔

”ساشا! عزت کی آواز پہ وہ سب ہی چونک گئے تھے۔ وہ ابھی ابھی مرکزی دروازے سے باہر نکلی تھی اور ساشا کو دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔

ساشا بھی ان سب کو نظر انداز کرتی ہوئی عزت کی طرف بڑھ گئی اور عزت اسے بیڈروم میں لے آئی۔

”اگر انسان خود رابطہ نہ کرے تو کوئی اس کی خبر بھی نہ لے۔“ عزت نے شکوہ کیا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ میں یہی سمجھ رہی تھی کہ تم وہی میں ہو اور اس مسئلے کا تو علم ہی نہیں تھا۔ مجھے تو فارہ کی کال آئی اور پھر پورا بھابھی کی۔ وہ بھی بہت پریشان ہیں۔“ ساشا نے تاسف سے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟“ عزت نے بے ساختہ پوچھا۔

”وہ تیمور بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔ وہ ولید بھائی کے گھر پہ تھے وہیں ان کو بخار ہو گیا اور بخار سے ایسے بے ہوش ہوئے کہ انہیں اسپتال میں ایڈمنٹ کرانا پڑا۔ اب وہ اسپتال میں ہی ہیں۔“

”پھر اب۔۔۔ اب کیسی طبیعت ہے ان کی۔۔۔؟“ عزت کے چہرے پہ بھی فکر کے سائے اتر آئے تھے۔ آخر وہ سب تیمور کے بغیر تھے ہی کیا۔۔۔؟ بالکل بے کار۔

”بھئی تو میرا رابطہ نہیں ہوا۔ جیسے ہی ہوا تمہیں بتا دوں گی۔“

”لیکن کیسے بتاؤ گی۔۔۔؟ میرے پاس تو کوئی موبائل وغیرہ۔“ عزت کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ساشا نے اپنی



پاکٹ سے ایک چھوٹا سا موبائل نکال کے اس کے سامنے کر دیا تھا۔

”آج کل اس مشین کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ میں نے سوچا تمہیں ضرورت ہوگی۔ اس لیے ساتھ لے چلوں۔“ ساشا نے بڑی عقل مندی کا ثبوت دیا تھا۔

”لیکن میں اس کو کیسے؟“ عزت کو اگلا خیال گھیر چکا تھا۔

”یہ سائلنٹ موڈ پر ہے۔ کریڈٹ بھی ہے۔ فارہ کا۔ میرا۔ ماورا ابھابھی کا، تیمور بھائی اور ولید بھائی کا بھی نمبر سیو ہے اور تمہاری ایمر جنسی کے لیے پولیس اسٹیشن کا نمبر بھی ہے۔ تم کسی بھی ٹائم کسی سے بھی کانٹیکٹ کر سکتی ہو اور ہمیں بھی باخبر رکھ سکتی ہو۔ یہ موبائل تمہیں سب سے چھپا کر رکھنا ہوگا ورنہ یہ بھی چھین لیا جائے گا۔ باقی تمہیں جس چیز کی بھی ضرورت ہو مجھے بتا دینا میں پسپاؤں گی۔ ابھی میں چلتی ہوں۔ ملاقات مختصر ہی بہتر ہے۔ طویل ہوئی تو یا بندی لگ جائے گی۔“ ساشا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اوکے۔ یہ کام تو تم نے بہت اچھا کیا ہے، لیکن سنو تم خود بھی چکر لگاتی رہنا۔ میں اکیلی ہوں یہاں۔ باہر بھی نہیں جاسکتی۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ عزت آزاد پتھری کی طرح اونچی فضاؤں میں اڑنے کی عادی تھی، یوں قید میں رہ کر جینا کب سیکھا تھا۔؟ اسی لیے وہ گھبرا چکی تھی۔

”دعا میں دو اپنے بابا جان کو۔“ ساشا نے طنز کیا۔

”ان کا تو نام بھی مت لو۔ نفرت ہو گئی ہے باپ کے لفظ سے بھی۔“ عزت نے نفرت سے پھنکارتے ہوئے سر جھٹکا۔

”اگر تم لوگوں کو نفرت ہو گئی ہے تو پھر ماورا ابھابھی کو کتنی نفرت ہوگی جس کو پیدا ہونے سے پہلے ہی یتیم اور گھر سے بے گھر کر دیا گیا تھا۔“ ساشا نے عزت کو آئینے کا رو سراخ دکھایا۔

”ہاں۔! ٹھیک کہہ رہی ہو۔ وہ اس سے بھی زیادہ برا سلوک ڈیزرو کرتے ہیں۔“ عزت کا غصہ اس کے چہرے سے ہی ظاہر ہو رہا تھا۔

”خیر۔! اللہ بہتر جانے والا ہے۔“ ساشا کہہ کر وہاں سے رخصت ہو گئی تھی۔



ماورا کی وجہ سے ولید ساری رات تیمور کے کمرے میں نہیں آیا تھا۔ البتہ وقتاً فوقتاً اس کی خبر لیتا رہا تھا۔ اور ماورا ساری رات اس کے سرہانے بیٹھی رہی۔ جب اس کا بخار اترتا تب وہ کچھ پرسکون ہوتی اور وہیں بیڈ کے قریب کرسی پر بیٹھے تیمور کے بازو پر سر رکھے سو گئی۔

فجر کی اذان کے بعد کہیں تیمور کو اپنے دا میں بازو پر بونجھ اور تھکن محسوس ہوئی تھی۔ اس نے بازو کو ہلانے کی کوشش کی تھی، لیکن اس کا بازو ہل نہیں سکا تھا اور اسی کوشش میں اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

پہلے تو وہ اسپتال کا کمرہ دیکھ کر حیران ہوا۔ پھر اسٹینڈ پر لگی ڈرپ پہ نظر پڑی تھی اور رفتہ رفتہ دوسرے بازو کی طرف دیکھا تو اپنے بازو پر کسی کا سر دیکھ کر مزید ٹھٹک گیا۔

”کون ہے؟“ اس نے بازو کو زور سے کھینچنے کی کوشش کی تھی اور ماورا ایک دم ہڑبٹا کے سیدھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں نیند کے بوجھ سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

اور تیمور اسے دیکھ کر ساکت و صامت رہ گیا تھا۔

”تیمور۔! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔؟“ ماورا نے اس کے بازو کو چھوا اور تیمور کو لگا اس کے بازو کو صیغے آگ چھو گئی ہو۔



”ڈونٹ بیچ ہی۔۔۔“ اس کا لہجہ سنگ رہا تھا۔  
 ”پلیز تیمور! آپ کا غصہ بجا ہے۔ لیکن ایک بار آرام سے بیٹھ کر میری بات تو سن لیں۔“ ماورا کے لہجے میں التجائے رنگ تھا۔

”مجھے یہاں کون لے کر آیا ہے۔۔۔؟“ اس کی بات کو تیمور نے نظر انداز کر کے پوچھا۔  
 ”ولید۔۔۔! ماورا کو بتانا پڑا۔

”تو وہ کہاں ہے۔۔۔؟ ولید۔۔۔ ولید۔۔۔! نرس۔۔۔! تیمور نے ان کو آوازیں دینا شروع کر دی تھیں۔  
 ”تیمور پلیز۔۔۔ کیا کر رہے ہیں۔۔۔؟“ ماورا روہا سی ہو گئی۔

”ولید۔۔۔! ولید۔۔۔! وہ اتنے زور سے دھاڑا کہ ولید کو ریڈور سے اس کی آوازیں کر بھاگتا ہوا اندر آیا تھا۔  
 ”کیا ہوا۔۔۔؟ سب ٹھیک تو ہے۔۔۔؟“ ولید گھبرایا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں کیوں لے کر آئے ہو۔۔۔؟ مجھے گھر لے کر چلو۔۔۔“ وہ جلد سے جلد ماورا پر تفسی کی نظروں سے اوجھل ہو جانا چاہتا تھا۔

”تمہاری حالت ہی ایسی تھی کہ لے کر آنا پڑا اور اب ڈاکٹر کی اجازت کے بغیر تو کہیں نہیں جاسکتے تھے۔۔۔؟“ ولید نے ذرا سنبھلتے ہوئے کہا۔

”مجھے کسی بھی ڈاکٹر کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ بلاؤ نرس کو۔۔۔ یہ ڈرپ اتارے۔۔۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔“ وہ بالکل جنونی ہو رہا تھا۔

اس کا یہ رویہ ولید اور ماورا زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہے تھے ورنہ وہ ایسا تو نہیں تھا۔  
 ”نہیں جاؤ گے یہاں سے۔۔۔ جب تک ڈاکٹر نہ کہے۔۔۔“ ولید بھی ذرا سختی سے بولا تھا۔

”ولید! اس سے پہلے کہ میں کوئی اور قدم اٹھاؤں۔۔۔ تم نرس کو بلاؤ۔۔۔“ تیمور کا انداز ضد اور ہٹ دھرمی سیے ہوئے تھا۔

”ایک منٹ۔۔۔ میں ڈاکٹر سے بات کر لوں پھر نرس کو بلا تا ہوں۔۔۔ رکو۔۔۔“ ولید اسے سمجھا کر کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔

”تو نفرت ہو گئی ہے مجھ سے کہ جہاں میں موجود ہوں وہاں آپ ٹھہر بھی نہیں سکتے۔۔۔؟“  
 ”ہاں۔۔۔ ہو گئی ہے نفرت۔۔۔ اس سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اتنی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ بخار کی وجہ سے شاید اس کا ذہن بھی تپ گیا تھا۔

”لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ مجھے آپ کی نفرت سے بھی زیادہ آپ سے محبت ہو گئی ہے۔ اتنی کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ ماورا کو اب اظہار میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”لیکن اب کی بار میرے پاس دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ جو تھا سب دے چکا ہوں۔ اب میں کوئی سودا نہیں کر سکتا۔۔۔ خالی ہو چکا ہوں۔“ وہ زہر خند ہوا۔

”لیکن اب کی بار میرے پاس دینے کے لیے کچھ ہے۔ جو ہے سب دے دوں گی۔ اب میں ہر سودا کر سکتی ہوں۔ دولت، شہرت، عزت اور سب سے بڑی چیز محبت تک۔ سب دے سکتی ہوں۔ پہلے آپ نے محبت کو خریدنا اب محبت آپ کو خریدے گی۔ یہ سودا چلتا رہے گا۔ عمر بھر۔۔۔ میرے اور آپ کے بیچ۔۔۔“



ماورا کی بات یہ وہ یک دم پھٹ پڑا تھا۔

”نہیں۔ اب کچھ بھی نہیں ہوگا۔ میرے اور تمہارے بیچ جو کچھ بھی تھا وہ ختم ہو چکا۔“

”ابھی سے ختم کیسے؟ ابھی تو شروع ہوا ہے۔ اتنی جلدی ہار گئے۔؟“ ماورا اس کے اندر کا غبار اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”ہاں۔ میں اتنی جلدی ہار گیا کیونکہ میرے ساتھ کھیلنے والے کھلاڑی ماہر تھے۔ مجھے وہ داؤ بیچ نہیں آتے تھے جو ان کو آتے تھے۔“ وہ زہر زہر ہو رہا تھا۔

”تیور۔! آپ جانتے ہیں میں نے آپ پہ کوئی داؤ بیچ نہیں چلائے۔ میں نے جو بھی کیا۔“

”پلیز۔ تم یہاں سے چلی جاؤ یا میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“ وہ اس کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔

”پیس آخر کہاں جاؤں۔؟ میرے تمام راستے تو آپ تک آتے ہیں۔“ ماورا اسے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ میں چلا جاتا ہوں۔“

تیور نے غم و غصے کی انتہا کو چھوتے ہوئے اپنے ہاتھ میں لگی ڈرب یک دم کھینچ ڈالی تھی اور اس کے ساتھ ہی کنولا بھی کھینچ کے نکال دیا تھا اور اتنی بے دردی سے کھینچا تھا کہ اس کی تکلیف دیکھ کر ماورا کی چیخ نکل گئی تھی۔ کیونکہ اس کے ہاتھ کی رگ سے خون بہہ نکلا تھا۔

”تیور۔! ماورا نے آگے بڑھ کے اس کے ہاتھ کو دبوچ لیا تھا تاکہ اس کا خون نہ بہے۔“

”دور رہو مجھ سے۔“ تیور نے اپنا ہاتھ اک جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا تھا اور اس حرکت سے ان دونوں کے کپڑوں پر خون کے چھنٹے پڑے تھے۔

”نہیں رہوں گی۔ چاہے مجھے جان سے مار دو۔“ ماورا بھی اپنی پوری طاقت سے چیخی تھی اور تیور نے غصے میں آ کر یک دم اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا تھا۔

”جان سے ماروں گا نہیں۔ خود۔ مر جاؤں گا۔۔۔ سمجھیں۔۔۔؟“

اس نے غصے سے وائٹ پیٹے ہوئے کہا تھا اور ماورا اس کی آنکھوں میں مچلتی نفرت کی جھلک دیکھ کر جیسے اپنی بگہ سردی ہو کے رہ گئی تھی۔

اس کا وجود منجمد ہو چکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں اس کا چہرہ اور اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھی جو اس کے چہرے سے بے حد قریب تھیں اور اس کے سانسوں کی گرمی ماورا کو اپنے چہرے پہ محسوس ہو رہی تھی۔ جس سے اس کا چہرہ جل اٹھا تھا اور آنکھوں سے پانی بہہ نکلا تھا۔

”تیور۔! اس کے ہونٹ کپکپائے۔“

”دور۔۔۔ تیور نے اس کے جڑے کو اور بھی زور سے کھینچ ڈالا۔“

”آآ۔! وہ تکلیف سے کرا رہی۔“

(باقی آئندہ)



# حیث رکنان سرگالی

وہ تھا بھی تو سب کا لاڈلا لیکن کیا کر سکتے تھے سب  
معاملہ ہاتھ سے نکل چکا تھا۔  
”برخوردار اس طرح چپ رہنے سے مسائل حل  
نہیں ہوتے۔ ہمیں حتمی فیصلہ چاہیے اور وہ بھی  
ابھی۔۔۔“ یہ گبیرہ آواز دادا جان کی تھی۔  
”لیکن دادا جان! یہ نا انصافی ہے۔“ شہیرہ چیختے

ہوئے بولا۔  
”کیسی نا انصافی ہے؟“ دادی بھی اسی کے انداز میں  
بولیں۔ ”اور کچھ کرنا باقی ہے ابھی۔“  
”مجھے کچھ تو وقت دیں۔“ وہ شرمندہ سے لہجے میں  
بولا۔

”دکھتا وقت! ہمارے پاس وقت ہی تو نہیں ہے۔“  
دادا کی آواز اب بھی گرج دار تھی۔  
”کم از کم آج کا دن تو دے دیں۔“ اس نے التجا کی۔  
”ٹھیک ہے، کل ویسے بھی اتوار ہے۔ دوپہر کے  
کھانے پر ملاقات ہوگی اور اس وقت تک کوئی گھر سے  
باہر نہیں جائے گا۔“

”دادا جان! چائے۔“ دادا جان اٹھنے والے تھے کہ  
عارفہ چائے کی ٹرے لے کر آگئی۔  
”جیتتی رہو۔ اس وقت چائے کی بہت طلب ہو رہی  
تھی۔“ دادا جان نے عارفہ کے سر پر ہاتھ پھیرا، جو ان  
کی لاڈلی تھی۔



اس نے آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر  
اس طرح داخل ہوا کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔ نیم تاریک

اس نے بڑی خاموشی سے ہلیٹوں کو آہستہ آہستہ  
دھویا اور ریک پر ٹکا دیا۔ پھر کپڑے لے کر کاؤنٹر صاف  
کرنے لگی، لیکن اس کی توجہ کچن سے زیادہ لاؤنج سے  
آنے والی آوازوں پر تھی۔ جو بہت صاف سنائی دے  
رہی تھیں۔

لاؤنج جو لاؤنج کم اور کمرہ عدالت زیادہ لگ رہا تھا۔  
جہاں ملزم ایک تھا، لیکن جج ایک نہیں تھا بلکہ پورا بینچ  
بیٹھا تھا۔ دادی، خالہ، پھوپھو، مائی، امی، دادا، چاچو،  
چاچھی۔ خالو اور پھوپھا کو بے خبر رکھا گیا تھا، کیونکہ  
عزت کے معاملے کو آج بھی بیٹی کے سسرال والوں  
سے چھپا کے رکھا جاتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ انہیں  
غیر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس لیے کہ وہ طعنہ مارنے اور  
غیر ہونے میں دیر نہیں لگاتے۔ یہ آرڈر دادا کے تھے  
اور آج کی عدالت بھی ان کے کہنے پر سجائی گئی تھی۔  
اور ملزم کے کمرے میں بے چارہ اکلوتا شہیرہ اکیلا  
کھڑا تھا۔ نہ وکیل۔ نہ گواہ۔ نہ حمایتی۔ بلکہ  
سارے دلائل اور گواہ اس کے خلاف تھے۔ بقول  
شاعر۔۔۔

تمہارا شہر تم ہی مدعی، تم ہی مصنف  
ہمیں خبر ہے ہمارا قصور نکلے گا  
اور قصور تو واقعی اس کا نکلا تھا۔ صرف قصور نہیں  
جرم۔ ایسی غلطی جہاں سے واپسی کا کوئی تصور نہیں  
ہے۔ سمجھو کہ گئے اور پھنس گئے۔ وہی غلطی جو روبرو  
مشرف نے چیف جسٹس کو رٹا کے کی تھی اور پھر سنبھلنے  
کا موقع ہی نہیں ملا۔ بے چارہ شہیرہ! ایک لمحے کو دل  
بست دکھی ہو اس کے لیے۔



www.paksociety.com

رہی تھی۔ اس کی بھنگی پلکوں سے لگ رہا تھا کہ وہ  
 روئی ہے۔ اسے بہت افسوس ہوا۔ وہ بے قدموں  
 اسی طرح واپس جانے لگا۔ جب محمد رفیع کے بول نے  
 اس کے قدم روک لیے۔

میں نے کب تجھ سے زمانے کی خوشی مانگی ہے  
 اک ذرا سی میرے ہونٹوں نے ہنسی مانگی ہے  
 اور اس پر نکلتی ہوئی اس کی سسکی جس سے پتا چلا  
 کہ وہ جاگ رہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اسے اپنی موجودگی کا  
 احساس دلائے بغیر وہ باہر نکل گیا۔



”سوری عارفہ! باتوں میں خیال ہی نہیں رہا وقت کا“

کمرے میں آہستہ سے اس نے قدم رکھا اور ارد گرد  
 نظر دوڑائی، کسی کو دیکھنے کے لیے۔ کمرے میں عجیب  
 سماں تھا۔ نیم تاریکی، سلوموشن میں چلتا ہوا پنکھا۔۔۔  
 دھیمے سروں میں محمد رفیع کی آواز میں چلتا ہوا گانا۔ ”اپنی  
 آنکھوں میں بسا کر کوئی اقرار کرو۔“ اور دروازے کی  
 طرف پشت کیے، رولنگ چیئر پر بیٹھی آنکھیں بند کیے  
 جھوکتی ہوئی وہ۔۔۔

اسے اس کی آمد کا پتا ہی نہیں چلا اور چلتا بھی کیسے  
 وہ اتنے دھیرے سے دبے پاؤں تو آیا تھا اندر۔ کمرے  
 میں گوونچی کی اتنی تیز خوشبو تھی جیسے پورے کمرے  
 میں پرفیوم کو انڈیلا گیا ہو۔ وہ۔۔۔۔۔ آکر اس کے  
 سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے جھول



**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**



مجھ سے کھانا نہیں کھایا جائے گا۔“



”جاوید منزل۔۔۔“ واوا جان کا محل تھا جسے انہوں نے حق حلال کی کمائی سے بنایا تھا اور اتنی گنجائش رکھی تھی کہ ان کی دو تین نسلیں ان میں بہ آسانی رہ سکیں اور ان کے کسی بیٹے بہو کو جگہ کی تنگی کی وجہ سے انہیں چھوڑنا نہ پڑے۔ اپنے تین بیٹوں کے ساتھ وہ خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے اور تینوں بیٹیوں کی بھی شادی کر چکے تھے۔ اب تو ان کی اولادیں بھی جوان ہو چکی تھی۔ لیکن واوا جان نے ان سب کی ایسی تربیت کی تھی کہ سب میں بہت اتفاق تھا اور ایسا ماحول رکھا کہ کسی کو ایک دوسرے کے خلاف سازش یا بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ حقیقت میں ایک مثالی گھر کے مثالی سربراہ تھے۔

بڑے بیٹے زبیر ان کی بیوی جمیلہ اور دو بچے، شہیر اور فائزہ دوسرے بیٹے احمد ان کی بیوی رضیہ اور تین بیٹیاں، عارفہ، صاعقہ اور نمل۔۔۔ چھوٹے بیٹے فائق ان کی بیوی عائشہ اور بچے کاشف۔۔۔ شعیب ہانیہ اور مروا اسی طرح تینوں پھوپھیوں کی اولادیں ان کے سمیت جب جمع ہو جاتیں گھر میں شادی کا سماں لگنے لگتا۔ واوا جان ہر مہینے دعوت رکھ لیتے اور سب جمع ہو جاتے۔ آس پڑوس میں ”جاوید منزل“ کو ”خوش حال گھرانے“ کے نام سے جانا جاتا تھا۔



وہ خاموشی سے اس کے سامنے کھانا رکھ رہی تھی کیونکہ غصے میں اسے برتن مارنے کی بری عادت تھی۔

”سنو عارفہ!“ وہ فریج سے کھیر نکالنے جا رہی تھی جب شہیر نے آواز دی۔

”جی۔۔۔“ وہ واپس مڑی۔

”یہ میرے کمرے میں برتھ ڈے گفٹ کس نے رکھا ہے اور وہ بھی بے نام۔“

”مجھے کیا پتا میں تمہارے کمرے میں تھوڑی جاتی

اتنی دیر سے کہہ رہی تھی کہ کچن میں آکر تمہارے ساتھ کچھ پکالوں۔۔۔ لیکن واوا جان کے ڈر کی وجہ سے اٹھی نہیں۔“ وہ سلاوا کاٹ رہی تھی، جب تائی کچن میں داخل ہوئیں۔

”کوئی بات نہیں تائی! میں سمجھتی ہوں مسئلے کو۔ آپ کا وہاں ہونا ضروری ہے۔ ویسے بھی لوگ زیادہ تھے تو میں نے دوپہر سے تیاری شروع کر دی تھی۔ بریانی اور قورمہ بنا دیا ہے۔ ساتھ میں ایک سبزی بھی بنائی ہے، بیٹھے میں کھیر بنا کے فریج میں رکھ چکی ہوں۔ اب بس یہ سلاوا اور راستہ باقی ہے اور نان بازار سے منگوائیں گے۔“ تائی نے شکر گزار نظروں سے اسے دیکھا اور ساری ڈشیں چیک کیں جو بہت لذیذ بنی ہیں۔

”ویسے کچن کو صاف دیکھ کر میرے ہاتھ پیر پھول گئے تھے کہ ابھی تک کچھ نہیں بنا۔۔۔ لیکن یہ سب تمہاری سلیقہ مندی ہے کہ کام کرتے ہوئے بھی تم سے کوئی چیز ادھر ادھر یا گندی نہیں ہوتی۔ اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے، بہت قسمت والی ہے رضیہ جسے تم جیسی بیٹی ملی۔“

”کون سے قسمت والا۔۔۔؟“ شہیر کچن کے دروازے میں آکر کھڑا ہو گیا۔

”رضیہ جسے عارفہ جیسی بیٹی ملی ہے۔ میں نہیں جسے تم جیسا بیٹا ملا۔ جس کی وجہ سے اتنی بدنامی ہو رہی ہے۔“ تائی کی آواز بھرا گئی۔

”کیسی بدنامی! یہ سراسر زیادتی ہے اماں کہ آپ شخص الزام کو بدنامی کہہ رہی ہیں۔ ابھی جرم مجھ پہ

ثابت نہیں ہوا۔“ شہیر چڑتے ہوئے بولا۔

”جرم بھی ثابت ہو جائے گا۔ کل کا سورج تو چڑھنے دو۔“ تائی تپ کر بولیں۔

”پھر کل رو لینا آپ اور مجھے بھی مارو۔ بس آج کے دن جان بخش دیں میری۔“ تائی پیر پٹختے ہوئے باہر چلی گئیں۔

”مجھے کھانا نہیں دو۔ ان لوگوں کے طعنوں میں



لیکن بعض لوگ اتنے خوب صورت اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ ان کی ہر غلطی نظر انداز کرنے کو دل کرتا ہے اور یہی معاملہ شیر کے ساتھ تھا۔ لیکن اس دفعہ نہیں وہ کہتے ہیں تاکہ مرض بڑھ جائے تو علاج لازمی ہو جاتا ہے۔ چاہے کتنا ہی تکلیف دیکوں نہ ہو۔ اور یہی کچھ شیر کے ساتھ ہونے والا تھا۔



”اف اتنا کبائے۔“ وہ پتا نہیں کیا ڈھونڈنے آیا تھا۔ الماری اتنی زور سے کھولی کہ اس کا کمزور لاک ٹوٹ گیا اور اندر سے ساری چیزیں نکل پڑیں۔ پرانی قمیص پر فوم کی خالی شیشیاں۔ پرانے جوتے۔ کتاہیں اسے بہت حیرت ہوئی۔ ہر قمیص پر عجیب نقش و نگار۔

”اف اماں!“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

یوں تو خاندان کی ساری لڑکیاں شیر کے معاملے میں بہت تیز تھیں۔ ایک رئیس لگی ہوئی تھی نمبر بڑھانے کی سوائے عارفہ کے کیونکہ اتنی سانبولی رنگت اور عام سے نقوش والی عارفہ خاندان کی سب سے کم صورت لڑکی تھی۔ جس نے خود بھی کبھی ایسی کوشش نہیں کی۔ اور شیر نے بھی کبھی آنکھ بھر کر اس کو نہیں دیکھا۔ اور تیزی میں ناعمل پھوپھو کی بیٹی مشعل سب سے بازی لے گئی۔

آخر وہ کٹھن مرحلہ آگیا۔ اتوار کے دن دوپہر کے وقت کھانا کھانے کے بعد عذراتی بیچ پھر بیٹھ گیا۔ اور شیر بطور ملزم پیش ہوا۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔؟“ دادا جان نے چند کاغذات شیر کی طرف اچھالے۔

”آئی ڈونٹ نو۔“ شیر نے کاغذات آہستہ سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ سب تم نے نہیں لکھا۔“ دادا جان برہم انداز میں بولے۔

”نہیں دادا جان! یہ میں نے نہیں لکھا۔“ شیر ایک ایک خط کو دیکھ کر نفی کر رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا کہ میری بیٹی جھوٹ بولتی

ہوں۔ ویسے بھی بقول دادی تمہاری روز سا لگتا ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی لڑکی تمہیں گفٹ بھیجتی ہے۔“ شیر نے کھانے والی نظروں سے دیکھا۔

”تم سوچ لو کہ یہ ڈیٹ کس کو بتائی تھی تو پتا چل جائے گا۔“ عارفہ نے تجویز دی۔

”نہیں یہ میری ایگزیکٹ ڈیٹ ہے۔“ اور اگلے لمحے وہ شرمندہ ہوا جیسے خود اعتراف کیا کہ باقی لڑکیوں کو غلط ڈیٹ بتائی ہے۔ عارفہ نے مسکرا کر کھیر اس کے سامنے رکھ دی۔

”جس دن مجھے اس ڈفر کا پتا چلا قسم سے چھوڑوں گا نہیں۔“

”کس ڈفر کو۔۔۔؟“

”یہ جو بے نام گفٹ بھیجتی ہے۔ اتنا بھی سینس نہیں ہے کہ اندر کوئی کارڈ ہی رکھ دیں۔ جس پر روشن اور نام لکھا ہو۔“

”تو پھینک دو اتنی ٹینشن کیوں لیتے ہو۔۔۔“ عارفہ نے تجویز دی۔

”پھینک ہی تو نہیں سکتا۔ ساری میری پسند کی چیزیں ہیں۔“

”چلو پھر دماغ پر زور ڈال کر سوچو کہ یہ تاریخ کس کو بتائی تھی۔“

”تم بھی ان لوگوں کی طرز چمچہ پٹن کر رہی ہو۔“ شیر خفا ہوتے ہوئے بولا۔

”ظنن۔۔۔!“ عارفہ نے اتنی حیرانی سے کہا کہ شیر کی ہنسی چھوٹ گئی۔



شیر فیملی کا سب سے قابل اور خوب صورت جوان اور دادا دادی کی جان تھا۔ نہ صرف دادا دادی بلکہ چچا پھوپھیاں بھی اس پر جان چھڑکتی تھیں۔

خاندان کی ساری لڑکیاں اس پر ایسے جھنجھٹاتی تھیں جیسے کھیاں مٹھائی پر اور وہ بھی جتنا قابل پرہائی میں تھا اس سے زیادہ فلرٹ کرنے میں تھا اور یہ بات سب جانتے بھی تھے۔



خاندان میں ہو یا خاندان کے باہر اتنی رعایت دے سکتا ہوں۔“

”لیکن دادا جان! میری پریشانی۔“

”کچھ نہیں ہو گا پریشانی کو۔ یہ میرا حتمی فیصلہ ہے ایسے حالات دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا میں۔“ شہیر سر

جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

سب کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں کہ وہ کس کا نام لے گا۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس کے لب ہلے۔

”عارفہ سے۔“ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے۔

بچن میں کھڑی عارفہ کے ہاتھ سے پٹیس گر کر ٹوٹ گئیں جنہیں وہ کینٹ میں رکھ رہی تھی۔ اور برابر والے کمرے میں بیٹھی ساری لڑکیاں خود پر لعنت بھیج رہی تھیں۔ کہ اس قاتل جاں کی محبت پانے کے لیے انہوں نے کیا کیا نہیں کیا۔ سوائے دادا کے بچن کے ہونٹوں پر مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ دادا جان نے دوبارہ تصدیق چاہی۔

”جی۔۔۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

وہ ٹیرس پہ بیٹھی ہوئی تھی جب وہ اسے ڈھونڈتے وہاں آ گیا۔

”آپ۔۔۔“ وہ تھوڑی نزوس ہوئی۔

”کیوں؟ میں یہاں پہلی بار آیا ہوں جو اتنا حیران ہو رہی ہو۔“ وہ ساتھ والی کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”آپ کو اپنی پسند کی لڑکی کا نام لینا چاہیے تھا۔“ وہ اٹھ کر جنگلے کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ”ہم دردی میں کیے گئے فیصلے اکثر چھتاوا بن جاتے ہیں۔“

”کیا کہا؟ میں نے تم سے ہمدردی میں شادی کا فیصلہ

کیا ہے۔“ اس نے اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے غصے سے دیکھا۔ ایک ابرو اٹھا کر ماتھے پر بل اور چہرے پر غصہ لیے بھی وہ اتنا حسین لگ رہا تھا۔ کہ اس نے نظریں جھکا لیں۔

ہے۔ اس کا کسی اور کے ساتھ چکر ہے۔“ اب کے ناعما پھپھو روٹے ہوئے بولی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا پھپھو! بس میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ خط میں نے نہیں لکھے۔“ شہیر کے انداز میں ملامت یا شرمندگی بالکل نہیں تھی۔

”تو یہ تو سیدھا میری بیٹی پہ الزام ہی ہوانا! اتنا اچھا رشتہ آیا تھا۔ اور تمہاری وجہ سے اس نے انکار کر دیا۔ اب تم بھی مکر رہے ہو۔“ ناعما پھپھو بلیک میلنگ پہ اتر آئیں۔

”چپ کرو تم۔۔۔!“ دادا جان ناعما پھپھو پہ برہم ہوئے۔ ”میں ان والدین کو والدین ہی نہیں مانتا جو لڑواو سے بے خبر ہوتے ہیں۔“

”میں کیسے مان لوں شہیر کہ یہ خط تمہارے نہیں۔“ دادا جان نے شہیر کو مخاطب کیا۔

”یہ میری نوٹ بک ہے۔۔۔ آپ رانٹنگ چیک کر کے دیکھ لیں۔۔۔ اگر سچ ہو رہی ہو۔“

”ہوں۔۔۔“ دادا جان دونوں تحریریں دیکھ رہے تھے۔ جن میں واضح فرق تھا اور یوں شہیر سچ نکلا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔

”میں جاؤں دادا جان! وہ اٹھنے لگا۔

”نہیں، بیٹھو یہاں!“ دادا جان گرج دار آواز میں بولے اور شہیر و بک کر بیٹھ گیا۔

”اصولاً۔۔۔ تمہیں مشعل سے شادی کر لینی

چاہیے۔۔۔ لیکن یہ زندگی بھر کا معاملہ ہے اس لیے میں زیادتی کا قاتل بالکل نہیں ہوں۔“ ناعما پھپھو کی

مانس بحال ہوتے ہوتے پھر رکنے لگی۔

”جس رشتے سے انکار کیا گیا ہے۔۔۔ ان سے میں خود مل کر ان کو راضی کر لوں گا مگر تمہیں مزید ڈھیل

دینے کے حق میں بالکل بھی نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب دادا جان؟“ شہیر کے ہاتھ پیر پھولنے لگے۔

”تمہیں اپنی شادی کا فیصلہ کرنا ہوگا، ابھی اسی وقت تمہاری پسند پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ چاہے



”ہمدردی کے لیے اور بھی بہت کام ہیں عارفہ بی بی۔ شادی اور محبت ہمدردی میں نہیں کی جاتی۔ اور میں نے اپنی پسند اور اپنی محبت کا نام لیا ہے۔“ عارفہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”شہیرا اور اس سے محبت!!!“

”تو پھر وہ سب کچھ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”وہ تو ٹائم پاس تھا۔ پھر بھی پہل کبھی میں نے نہیں کی کن لوگوں نے کی۔ میں تو بس خود کو ایجوکیٹ کر رہا تھا۔“

”ایجوکیٹ۔؟“ وہ بھی فلرٹ سے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”یہ الگ فلاسفی ہے تم نہیں سمجھو گی۔“

”اچھا یہ سارے تعلیمی الفاظ تمہارے فلرٹ کے لیے ایجاد ہوئے ہیں۔“

شہیرا کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”اور ایسی کون سی بات ہے جو میں نہیں سمجھوں گی۔“

”تم تو قسم سے ابھی سے بیوی لگ رہی ہو۔“ اس کے انداز پر شہیرا نے بے باک تبصرہ کیا جس پر وہ تھوڑی شرمندہ ہوئی۔

”آئی ایم سوری۔“

”نوسوری! سہیل سی بات ہے۔ جب ہم برائی کو دیکھتے ہیں تو اچھائی کو جان جاتے ہیں۔ کہ وہ کیا ہوتی ہے۔ رائٹ۔“ اس نے تائید میں سر ہلایا ”اسی طرح جھوٹی محبت دیکھ کر سچی محبت کی پہچان ہو جاتی ہے۔ تم مجھ سے محبت کرتی ہو یہ بات میں شروع سے جانتا تھا۔“ اس انکشاف پر عارفہ کی آنکھیں حیرت سے ابل پڑیں۔ وہ پلکیں جھپکاتا بھول گئی۔ وہ مبہم سا مسکرایا۔

”وہ ساری لڑکیاں ایکس وائی، زیڈ بھی مجھ سے محبت کا دعوا کرتی تھیں۔ اور تم نے بھی اظہار تک نہیں کیا۔ کبھی کبھی تمہیں چرانے کے لیے میں دوسری کزنز کے ساتھ تمہارے سامنے اظہار اور تعریف کرتا تھا تاکہ تم تنگ آکر مجھ سے اظہار کرو۔ میں نے دو تین سال اور تنگ کرنا تھا تمہیں اگر مشعل کی وجہ سے پکڑا نہ جاتا۔ لیکن اس سارے کھیل میں

مجھے اندازہ ہوا کہ محبت وہ نہیں ہوتی۔ جو آج کل کی لڑکیاں کرتی ہیں۔ چیٹ کرنا، ٹیکسٹ مارنا، فونز کرنا، لائک ڈرائیو یہ جانا سٹاپنگ کرنا یہ سب ایکٹوویز ہو سکتی ہیں محبت نہیں۔

محبت تو وہ تھی جو تم کرتی تھیں۔ میرے لیٹ ہونے پر اپنی کھڑکی میں کھڑے ہو کر میرا انتظار کرنا۔ میرے ہر کام کو تائے بغیر خود سے کرنا۔ میرے ایگزام کے دوران تمہاری عبادتوں کا بڑھ جانا۔ میری پرانی شرتس پر دشنز لکھ کر محفوظ کرنا۔ میرے کمرے میں بے نام گفٹ رکھنا۔ اور میرا پرفیوم اپنے کمرے میں اسپرے کر کے میری موجودگی کا احساس کرنا۔ محمد رفیع کی غزلیں۔“

”بس کرو۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”مجھ سے اظہار کیوں نہیں کیا؟“ وہ اپنی کرسی گھسیٹ کر بالکل سامنے بیٹھ گیا۔ اتنا قریب کہ وہ اس کی سانسیں محسوس کر سکتی تھی۔ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔

”وہ۔۔۔ میں خود کو آپ کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔“ اس کے ہاتھ اور لب کانپ رہے تھے۔

”چہرے پر میک اپ تھوڑے اور اسٹائلش کپڑے پہننے سے کوئی خوب صورت نہیں ہو جاتا۔ کوئی میرے دل سے پوچھے کہ تم کتنی خوب صورت ہو۔ انسان کردار سے اور اخلاق سے خوب صورت ہوتا ہے اور اس لحاظ سے تم ٹیلی کی سب سے خوب صورت لڑکی ہو۔“

کیا انداز تھا۔ کیا اظہار تھا۔ وہ بھگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دعائیں یوں بھی قبول ہوتی ہیں۔ یہ اس کا پہلا تجربہ اور یقین تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو۔؟“ اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجا کر کہا جو ایک نقطے پر نہ جانے کتنی دیر سے دھیان لگانے بیٹھی تھی۔

”یہی کہ میری محبت رائیگاں نہیں تھی۔“ اس کی ہنسی کے ساتھ آنسو بھی بہہ نکلے۔

”سچی محبتیں کبھی رائیگاں نہیں ہوتیں۔“ اس نے اپنی انگلیوں سے اس کے آنسو صاف کیے۔





# ایک گڑھا

سفید سفید سی بطخیں جو خورشیداں کہاراں نے رکھی ہوئی تھیں شاہ گڑھ کے چپے چپے کو چھان کر اس میں رینگتے کیڑے مکوڑے تلاش کرتی تھیں اس سے ان کی گول گول آنکھیں بھی ساکت نظر آتی تھیں اور وہ جوہڑ کے کنارے چپکی بیٹھی تھیں۔

”اماں! اٹھ اماں۔“ میراں نے بڑا بڑا چارپائی پر بے خبر سوئی اماں کو جھنجھوڑا لالا۔

”کیا ہے میراں؟ کیا آفت آگئی تجھ پر؟“ اماں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”اماں! آج بدردہ مارنخ ہے اور آج ابو بکر نے آنا ہے بھول گئی ہو کیا؟“ میراں نے چسکتی آنکھوں سے اماں کو یاد دلایا۔

اماں کی نیند سے بھری آنکھیں چوہٹ کھلے دروازے کی طرح پوری کی پوری واہو گئیں۔

”اوپس! میں تو بھول ہی گئی تھی۔ آج ابو بکر نے شہر سے آنا ہے۔“ اماں نے دائیں ہاتھ کی پتھلی ماتھے پر مارتے ہوئے کہا۔

”میراں! تو جلدی سے ہانڈی چڑھا، میں تب تک خورشیداں سے ویسی کھڑا لاتی ہوں ڈیری نہ کر چھینتی نال تسن پیاز بنا کر آنا گوندھ لے۔“

اماں تیزی سے چپل پیروں میں پھنساتی میراں کو ہدایت جاری کر کے خورشیداں کے گھر کی طرف ہوئی۔

میراں نے تیزی سے سارے کام نبھائے اور جب وہ تندور پر روٹیاں لگا رہی تھی تب اماں کا چہیتا بھیتجا شاہ گڑھ کی کچی پگڈنڈی پر چاچا امیر بخش کے تانگے پر بیٹھا چاچا امیر بخش سے سارے پنڈوالوں کا حال چال دریافت کر رہا تھا۔

شاہ گڑھ کو جاتی خم دار ٹمکرویراں پگڈنڈی پر سناٹے راج کرتے تھے۔

سر کے متوازی چمکتا سورج آگ کے گولے برساتا تھا۔ اس پر ہول سناٹے میں دم کھونٹتا جس جو انسان تو کیا حیوانوں کو بھی منہ کھول کر ہانپنے پر مجبور کرتا تھا۔

شاہ خاور۔ اپنی مایناک شعاعوں سے ہر شے پر سنہری رنگ جماتا تھا۔ جو پارے کی طرح لشک لشک جاتی تھیں۔ گندم کی بالیوں کے سٹے اس سنہرے پن کو اپنے اندر سمونے ساکت نظر آتے تھے۔

ہواؤں نے ”شاہ گڑھ“ والوں سے پیرماندھ لیا تھا اور اب ان کی جانب آنے سے انکاری تھیں۔ اس سارے ساکن ماحول میں اگر کوئی شے حرکت میں تھی تو وہ ”میراں“ کا دستی پٹکھا تھا جسے وہ مسلسل جھل رہی تھی۔

اس سلگتی جان لیواگری میں اس کا وہ آتشہ حسن گویا موسم کی مانند بننے پر آمادہ لگتا تھا۔ برگد کے چند چھدرے پتوں سے چھن کر آتی حرارت اس کے گلاب کے سے گلابی عارضوں کو دکھا کر سرخ اتار کی مانند سرخ بناتی تھی۔

ساموں سے پیستہ یوں پھوٹا تھا گویا وہ ٹکڑوالے جوہڑ کے نیم گد لے پانی میں غوطہ لگا کر آئی ہوں۔ اور ٹکڑ والا وہ جوہڑ جس کے کنارے دو پستہ قامت مگر چھدرے پتوں والے کیکر استادہ تھے کسی طور بھی جوہڑ کے نیم گد لے پانی کو اپنے سایوں سے ٹھنڈک فراہم کرنے میں ناکام رہتے تھے تب اس دم گھونٹتے جس میں مینڈکوں کی آنکھیں جوہڑ کی رخ پر تیرتی تھیں۔



# Downloaded FROM PAKSOCIETY.COM

آخری روٹی تندور سے نکال کر چنگیر میں رکھتے ہوئے جب اس نے جھکے سر کو بلند کیا تو اس کے گلاب کے سے گلابی عارض خون چھلکاتے تھے۔ چہرے کے اطراف سے چمکی چند لٹیں پسینے سے تر تھیں۔ اس نے سیاہ لہجے کی سی چمک دار آنکھیں نووار پر دکھائیں۔

تب ہی چار آنکھوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا جن میں سے دو آنکھیں بے اثر تھیں۔ ”سلام!“ سیاہ لہجے کی چمکدار آنکھوں پر پلکوں کی جھلکیں گریں اور وہ دھیمے لہجے میں سلام کر کے آگے بڑھ گئی۔

اس رات جب ہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو ابو بکر شاہ گڑھ آتا اور سب سے مل کر جاتا تھا وہ شب میراں کی شب

چاچا امیر بخش کا مشکلی گھوڑا دو کی چال چلتا شاہ گڑھ کی پکی پکڑ تندی پر سبوں سے دھول اڑاتا جو سفر تھا۔ شاہ خاور کی روشنی چمکی پڑنے لگی اور نیم ملگنجا اندھیرا ہر سو پھیل گیا۔ ”سلام چاچی!“ ابو بکر کی آواز آنگن میں کیا اتری برگد کے پتے ڈالیوں سے اٹا اٹا کر اس پر نثار ہونے لگے۔

ساتھ کھڑے ٹاہلی کے پیڑ نے جھوم کر ہواؤں کے دوش پر سلام کیا اور ساتھ ہی شہتوت کے پتوں سے تالیوں کی گونج اٹھی تھی۔ اور سارے ماحول میں سرایت کرتی گئی پیڑوں کے اس شور اور شہتوت کے پتوں کی تالیوں کو میراں نے سراٹھا کر دیکھا۔





”اچھا اٹھ نواب پھر سوچ زیادہ چڑھ آیا تو۔۔۔“  
 ”ہاں پتا ہے مہارانی کو گرمی لگے گی۔۔۔“ فیلماں نے  
 میراں کی بات کاٹتے ہوئے مٹکا اٹھایا اور میراں کی  
 تھلید میں جو کھٹ پاری۔

دونوں لمبی لمبی اوڑھنیوں کا ٹھوڑی سے نیچے  
 تک گھونگٹ نکالے کنویں کی طرف چل دیں۔  
 ”کیسا ہے تمہارا پروہنا؟“ فیلماں نے میراں کی  
 خاموشی محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

خورشیداں ماسی کی لمبی گردنوں والی درجن بھر بطخیں  
 شور مچاتی حسب معمول ان دونوں کے پیچھے ہوئیں۔  
 ”ہش۔۔۔“ میراں نے مرکز تعاقب میں آتی بطخوں  
 کو روز کیا تو فیلماں نے حیرت سے اسے دیکھا جو  
 بطخوں کو خود دانہ ڈال کر اپنے پیچھے آنے پر اکساتی  
 تھی۔ آج ان سے دامن بچا رہی گی۔

”خیر تو ہے میراں۔۔۔؟“ فیلماں نے غور سے  
 میراں کی سیاہ آنکھوں تک رسائی چاہی، لیکن گھونگھٹ  
 کے باعث وہ ان میں اندر تے جذبات کی طغیانی نہ بھانپ  
 سکی۔

”ابا نے شکورے کے ساتھ میرا رشتہ پکا کر دیا  
 ہے۔“ میراں نے چلتے ہوئے اسے بتایا۔ فیلماں کے  
 ہاتھ سے گھڑا چھوٹے چھوٹے بچا۔  
 ”وہ ساتھ والے پنڈ کا شکورا“ اف پر کب؟“

فیلماں کو معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا۔  
 آج نہ ان کے پیچھے شور مچاتی بطخوں کا غول تھا نہ  
 سر پر دائرے میں گھومتے کبوتر۔۔۔ گندم کی ڈالیوں کے  
 سٹے بے حس سے لگتے تھے۔ سارے مدار الٹ چکے  
 تھے۔

”کل رسم ہوگی بات پکی ہونے کی اور بھائی کی  
 بھی۔۔۔“ میراں ٹوٹے لہجے میں بولتی تھی جیسے سسکیاں  
 اس کے جملوں میں لپی جاتی ہوں۔  
 ”تو اپنی اماں کو بتا دے کہ تو ابو بکر۔۔۔“  
 ”ابا تو کے سے میری گردن کاٹ دے گا۔“ میراں

سینے گھڑنے میں اور پھر ماہتاب کو اپنے آنگن میں  
 اترتے رکھنا سے بہت دلچسپ لگا کرتا تھا۔

مائی حلیمہ ہمیشہ سے کہتی آئی تھیں۔ ”میں اپنے  
 ابو بکر کے لیے بڑھی لکھی لڑکی لاؤں گی۔“ لیکن  
 میراں بے بس تھی کہ وہ آنکھوں میں اترتے ان گنت  
 ستاروں کو اپنی مانگ میں نہ بھرے۔ یہ اس کی سانسیں  
 تھمنے پر ہی ممکن ہو سکتا تھا سانسیں چلنے پر نہیں۔۔۔

اسے خوب معلوم تھا کہ وہ نرم خوبصورت والا شخص  
 اس کے لیے بہت ست رنگ جذبوں سے مزین کوئی  
 خواب نہیں سجاتا، لیکن میراں کو پروا نہ تھی۔

وہ ان راستوں پر گامزن تھی جن کی منزل ہمیشہ  
 سراب ہوتی ہے۔

سیرگی ویلے (صبح سویرے) میراں نے معمول کی طرح لمبی  
 بلوئی تھی، لیکن آج معمول سے ہٹ کر وہ ابو بکر کے  
 لیے اودھ رڑھکے کا سالہ نکالنا نہیں بھولی تھی جو وہ بہت  
 شوق سے پیتا تھا۔ گلہن کے بیڑے اور رسی گھی کے  
 پرائھے وہ ان دنوں میں بہت ہی دل لگا کر بنایا کرتی تھی۔  
 جو عام دنوں میں اسے بنانا کوفت میں مبتلا کرتا تھا۔  
 ناشتا بھائی کے ہاتھ بھیج کر وہ مٹکا اٹھا کر فیلماں کی  
 طرف آگئی۔

”سلام خورشیداں ماسی۔۔۔ فیلماں کہاں ہے؟ آج

اس نے کنویں پانی لینے نہیں جانا؟“ میراں نے مٹکے  
 کو نیچے رکھتے ہوئے خورشیداں ماسی سے پوچھا۔

”اودھ رہی تھی ابھی تو فیلماں او فیلماں۔“ ماسی کی  
 آواز چار چہرے گو جی اور کسی کو نے سے فیلماں  
 بھی نکل آئی۔

”آج تو سوئے تھی آئی ہے میراں، روز مجھے تیری  
 طرف آنا پڑتا ہے۔“ فیلماں شرارت سے کہنے لگی۔  
 ”آج ان کا پروہنا آیا ہوا ہے“ اسی لیے نہوتے آئی  
 ہے۔“ ماسی نے نغمہ دیتے ہوئے کہا تو میراں بچھینپ  
 گئی۔



لے خوف سے آنکھیں بند کیں۔  
 ”ابو بکر نے کچھ نہیں کہا تیرے ابا سے؟“  
 دیتا تھا۔

تھا پروہ امام بخش نہ تھا جو اسے ہر مہفتے ہونے کا ایک تحفہ  
 دیتا تھا۔  
 جو اس ماہلو کو قوس کی شکل بناتی پینگ پر ہلارے لیتا  
 دیکھ کر وہیں پتھر ہو گیا تھا۔ شاید جو ہری کوئی نہ تھا جو  
 ”میراں“ جیسے ہیرے کی قدر جانتا۔  
 لیکن قدرت کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں، جن میں  
 اپنی مرضی سے قطع و برید نہیں کی جاتی بلکہ سر جھکائے  
 جاتے ہیں۔



”میراں کے ابا! دٹے دٹے والا معاملہ مجھے بالکل  
 نہیں پسند آیا۔ میں اپنے پتر کو کسی ہور سے بیاہنا  
 چاہتی ہوں۔ اکو اک تو پتر ہے میرا۔“ اماں کو اس فیصلے  
 میں دٹے دٹے کا مسئلہ ہی چھ رہا تھا، جس سے وہ بے  
 آرامی محسوس کرتی تھیں۔

”پھیلے لو کے بہت دید واسلے لوگ ہیں تو فکر میں نہ  
 پال یہ رب سونا کرم کرے گا۔“ ابا نے بات ہی لپیٹ  
 دی تھی جیسے بس اب اس موضوع پر اور کوئی بات  
 نہیں ہوگی۔

”کیا تھا جو بھر جانی مان جاتی میری میراں ان رڑھے  
 میدانوں میں۔“ اماں نے ہو کا بھر کر کہا تھا۔  
 ”چپ کر جا میراں کی ماں۔ کتنی بار سمجھایا ہے  
 تا شکر ہی نہ کیا کر۔“ ابا نے بات کاٹ کر اماں کو ڈپٹا تھا،  
 لیکن اماں کا ہو کا اور ان کی آدھی بات مرغیوں کے  
 ڈبے سے انڈے نکالتی میراں کی سماعت میں پوری کی

پوری اتر چکی تھی اور وہ جی جان سے کانپ گئی۔  
 اوڑھنی کے پلو میں رکھے درجن بھر انڈے اس کے  
 قدموں میں ڈھیر ہوئے تھے۔ کچی زمین پر گرنے سے  
 انڈے ٹوٹ گئے، لیکن میراں کے اندر بہت کچھ ٹوٹا ہوا  
 جڑنے لگا تھا۔ یہ جان کر کہ اس کے اماں کہا بھی ابو بکر  
 کو پسند کرتے ہیں پر کتنے کسی سے کچھ نہیں۔  
 ”چاچا اتنی جلدی مت کرو۔ کچھ بتا نہیں ان  
 لوگوں کا کیسی طبیعت کے نہیں وہ۔“ ابو بکر کی مدہم

نیلماں نے کریدا۔  
 ”اور تو جانتی ہے نیلماں۔“ میراں دکھ سے بولی  
 ”شکورا کوئی کام دھندا نہیں کرتا، بس ابا کی طرح بیچ  
 وخت مسیت میں حاضری پوری کرتا ہے یا وہ ہٹی ہے  
 جس پر ان کے سارے برادری والوں کا حصہ ہے۔ ابا  
 نے اسے اپنی علیحدہ ہٹی بنانے کے پیسے دینے ہیں ابو بکر  
 سے یہی کہہ رہے تھے کہ وہ ہٹی ڈلوانے میں ان کی مدد  
 کرے، کیونکہ وہ یہ کام سب سے چھپ کر کرنا چاہتے  
 ہیں، چونکہ انہیں وہ شکورا بہت پسند آیا ہے، مسکین سا  
 بندہ ہے، لیکن کام دھندے کا کیا ہے، وہ میں اسے کروا  
 دوں گا۔“

میراں نے کہانی من و عن نیلماں کے سامنے دہرا  
 دی۔ میراں نے زکام زدہ سانس یوں اندر کھینچی گویا وہ  
 اتر رونا چاہتی ہو کہ اس کے آنسوؤں سے کنوئیں بھر  
 جائیں۔

بے آواز جھڑکی لگ چکی تھی جو گھونگھٹ کی وجہ  
 سے چھپ گئی تھی۔

گھونگھٹ نے بہت بار اس کا بھرم رکھا تھا، لیکن آج  
 جب وہ کنواں بننے پر مہر تھی وہ اس کا بھرم قائم رکھنے  
 میں بہت کوشش کرتا، نرمی سے سارے آنسو اپنے  
 اندر جذب کرتا جاتا تھا۔  
 ”چھا تو غم نہ کر، یہی تیرے لیے بہتر ہوگا۔“

نیلماں نے اسے دلا سا دینے کی اپنی سی کوشش کی تھی  
 پر ناکام رہی۔

نیلماں حسرت سے میراں کو ہکتی تھی۔ گھونگھٹ  
 کے پیچھے بھی وہ اپنے حسن کی چھب کو مکمل طور پر  
 چھپانے سے قاصر رہتی تھی کہ وہ تصویر جمال دکھتی  
 تھی۔ اس کا حسن ہیر کے حسن کو مات دیتا دکھائی دیتا  
 تھا۔ وہ تارڑکی ”ماہلو“ جو اپنے حسن میں بے مثال لگتی  
 تھی، کا عکس لگتی تھی۔

پر اس کی قسمت میں ”ماہلو“ جیسا دل آویز حسن تو



ابو بکر ان کے دل کو لگتا تھا۔ ہمیشہ دھیمے لہجے میں بات کرتا تھا، مہذب اتنا تھا کہ پنڈ کے باقی مردوں کی طرح ہر فقرے کے اول، آخر میں گالیاں نہیں نکالتا تھا۔

بہت ہی پیما بچہ تھا، شہر میں رہتا تھا، پر ہر مہینے کی پندرہ کو چاچا، چاچی سے ملنے پنڈ آتا اور اپنے اماں، ابا کو بھی کبھی کبھار لے آتا سب کی عزت کرتا۔ لیکن ابو بکر نہ سہی کوئی ہو، سہی نہ ابا بہت قناعت پسند تھے۔

”اماں! وہ شکورا بہت ہی ویلا نکما ہے، ابا نے کیا جان کے اسے اپنی بیروں جیسی دھی دی ہے اور تو اور ابا اسے اپنے پلے سے ہٹی بھی ڈلو کر دے رہا ہے۔“ میراں کے نکاح سے دو روز قبل بھائی اصاب سے چور اماں کو بتا رہا تھا اور اماں کے اندر جواز بھائے اٹھنے لگے۔

”ارے میں تیرے ابا کو پہلے ہی کہتی تھی تو نے کیا دیکھ کر اپنی دھی دی ہے نہ کوئی جائیداد نہ اوچی برادری۔ بس میں کہہ رہی ہوں صغیر۔“ اماں جلال سے کہتی بھائی کے قریب ہوئیں۔ ”میں اپنی سوہنی دھی ایسے ناقدروں کو نہیں دے سکتی، جان کو پیغام کہلو اوبے۔“

بھائی سر اثبات میں ہلاتا اٹھا تھا۔ لیکن اسے سب سوچ سمجھ کر کرنا تھا، اماں تو جلال میں آکر کہہ رہی ہے کہ میراں کو شکورے سے نہیں پناہنا۔ ساری برادری اکٹھی ہے کیا کہیں گے سب لوگ۔ بھائی کا سب سوچ سوچ کر دماغ پولا ہونے لگا تھا۔

وہ ڈیرے پر بہت بے چینی سے دائیں سے بائیں ہٹل رہا تھا۔

”ابا نے ہمیں کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ ابو بکر کے ساتھ مل کر ان پیڑی باسوں کو ہزاروں دے آنے تھے، پھر بعد میں ہاتھ ملنے تھے، اگر مجھے پتا نہ چلتا۔“ بھائی دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر رہ گیا۔

”ابا کو بھی آج ہی شہر جانا تھا۔ ٹھیک ہے پھر میں خود ہی کوئی حل نکالتا ہوں۔“

آواز میراں کے کانوں میں پڑی۔ وہ چوہے پر دودھ اہل رہی تھی۔ تارے آسمان پر جگمگا کر اس اندھیر نگری سے اندھیروں میں روشنی بھرنے کی اپنی سی سعی کرتے تھے یا پھر دہلیسی مٹی سے جلتے وہ چند دیپے جو منڈیر پر جلتے تھے۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں بھی جب اسے ابو بکر کی دھیمی آواز سنائی دی۔ ابا اور وہ چھت پر تھے اور میراں کچے صحن میں دیوار سے لگی بیٹھی تھی۔

دودھ کب سے اہل کر اب کڑھ کڑھ کر بھی گلابی ہونے لگا تھا، لیکن وہ افق پر ماہتاب کی تلاش میں گردابوں میں گھری لگتی تھی۔ نہ جانے آج کل اس کے کان اتنے تیز کیوں ہو گئے تھے جو ہر بات سن لیتے تھے، پہلے تو جب، اماں اسے بلا تیں تو ہوش سنبھالنے سے اب تک ان کا میراں سے یہی گلہ رہا تھا کہ وہ اتنا کم کیوں بنتی ہے۔

شاید وہ کچھ بہری ہے۔ لیکن اب تو اس کے وہ تمام خواب، پلکوں پر سجے جگنو، یک لخت ہی گھٹا ٹوپ اندھیروں میں جا بسے تھے، سو وہ ہوش میں ہی رہتی تھی۔

”پتر شک نہ کر۔۔۔ رب سوہنا کرم کرے گا۔“  
”اگر تو کہتا ہے تو میں ویاں کے بعد ہی بنوادوں گا اسے، پر کسی کو تاناہمت، ڈرنہ میراں کی ماں کو شکورا پہلے ہی زیادہ پسند نہیں پھر تو وہ رولا ہی ڈال دے گی۔“  
ابا منت طلب لہجے میں بولے تھے۔

”پر چاچا! یہ بھی تو مناسب نہیں کہ وہ کوئی کام نہیں کرتا، کیا خبر بعد میں ہی بھی نہ سنبھال سکے، آپ کہیں

اور دیکھ لیں۔“ ابو بکر نے مناسب لفظوں سے چاچا کو حقیقت سے آگاہ کیا۔

”جب اپنے سگے رشتے ہی اعتبار نہ دیں، تب غیر جیسا بھی سلوک کریں۔۔۔ پر خیر مجھے کسی سے گلہ نہیں۔“ ابا کی لڑتی آواز اور ابو بکر کا شرمندگی سے سر جھکا سب کچھ سمجھا گیا تھا۔

مطلب ابو بکر بے بس ہے۔ چاچا راضی بہ رضا تھا،







نشست پر بڑی گھمڑی رفتہ رفتہ ڈھیلی اور پرسکون ہوتی چلی گئی۔

کہ وہ تمام خواب سراب نہ رہے تھے بلکہ حقیقت بن کر اس کی اندھیاری آنکھوں میں روشنیوں کے ریلے بن کر اترے تھے۔ اسے خود یہ ناز ہونے لگا۔

بارت کیسے واپس لوٹی۔۔۔؟ تالی حلیمہ کیسے مانی۔۔۔؟ یہ سب باتیں اب اس کے لیے بے معنی تھیں۔

وہ اپنے ماہتاب کے سنگ دھیمی مسکان سجائے چلتی گئی۔

یک لخت ہی اس کی آنکھوں میں ٹھہرے کنوئیں خشک پڑنے لگے، شہتوت کے پتوں کی تالیاں باہر بجتی تو تریوں، شہنائیوں کو مات دینے لگیں۔

دن کے ڈھلنے پر نہ جانے کتنے ہی جگنو اس کی چوکھٹ تک آئے تھے۔

آگے روشن راہیں تھیں جنہیں وہ مزید روشن بنانے آگے تھے۔

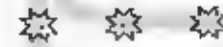
شور میں بدسنے لگی۔  
”اگر میرا نکاح ابو بکر سے نہ ہوا، تو رب دی سوں نیلماں میں نے باری کے کنوئیں میں چھلانگ لگا دینی ہے۔“ باہر بڑھتے ہوئے شور کو اپنے کانوں میں نہ اتر جانے کی سعی کرتے وہ دونوں ہاتھ کانوں پر دھر کر اونچا اونچا بولنے لگی۔

”نہ میراں بھیڑے بول مت بول۔“ نیلماں بڑبڑ کر آگے بڑھی۔

آنکھن میں اترتا شور اس کو مرجانے پر مجبور کرتا تھا۔ پر ایک آہ پر جینے کی کوشش میں غلطاں وہ بہت بندھال دکھتی تھی۔

اور نیلماں کے کندھے سے لگ کر پھر سے کنواں بن جاتی تھی۔

پھر دھیرے دھیرے بڑھتے ہوئے شور کی جگہ تو تریاں، شہنائیاں کو بجنے لگیں اور پھر یہ متواتر بجتی چلی گئیں۔



میراں نے گہرا کر نیلماں کے کندھے سے سراٹھایا تب ہی مولوی صاحب کے ساتھ بھائی اور ابا اندر آئے۔

وہ اس نیم اندھیاری کوٹھری میں ساکت سی گھمڑی بنی بیٹھی تھی۔ ان سب کو اندر آتے دیکھ کر اس کی سانس پھر سے اٹکنے لگی، لیکن وہ فیصلہ کر چکی تھی

سوں کھا چکی تھی۔ ابو بکر کے سوا کسی سے نکاح نہیں کرے گی بلکہ کنوئیں میں کود جائے گی، اس نے لمبے بنا رسی کے گونے لگے گھونگھٹ کے پار دیکھنا چاہا تاکہ وہ فرار کا کوئی ایک راستہ نظر میں رکھے تاکہ بھاگنے میں آسانی ہو۔

وہ بے جان ہوتی سانسوں کی ناتوانی پر کڑھنے لگی اور انہیں بمشکل درست کرنے لگی۔ اپنے ہی خیالوں پر عمل پیرا جب وہ بھاگنے کی مکمل تیاری سے سیدھی ہوئی تب ہی ایک آواز آئی۔ ”ابو بکر بن خالد بہ عوض“ آگے کے تمام الفاظ اس کے ذہن میں گنڈھ ہوتے چلے

تالی حلیمہ بہت نرم لہجے میں اس سے بات کرتی تھیں۔ اس کے ماتھے پر بوسہ دے کر انہوں نے نم ناک آنکھوں سے اس کے بھرپور سراپے کو دیکھا تھا۔ رو رو کر سوچی آنکھیں گلابی ہو گئی تھیں جو اور زیادہ دلکش روپ تھا۔

روٹھی ہوئی مسکراہٹوں نے میراں کا احاطہ کر لیا جو اب اس کے لبوں سے جدا نہ ہوتی تھیں۔ گلاب کی پتی سے لب بجن کے پیچھے سفید کورے و انت چمکتے تھے۔ اب مسکراہٹوں کے امین ہونے لگے اور پھر وہ اپنے ماہتاب کے سنگ، سب کی دعاؤں تلے کچے آنکھن سے جدا ہو گئی۔





Downloaded From  
PAKSOCIETY.COM

ایمل رضا

پتہ لکھنا

ایک بوڑھا وجود برگد کے ذریعے اپنے شکوے اپنے پیاروں تک پہنچا رہا ہے۔  
”نانو ہینڈی کرافٹ کا کام کرتی ہیں۔ انارکلی بازار میں وہ ایک دکان بڑی کامیابی سے چلا رہی ہیں۔ نانویشار اور باسل  
دونوں بھائیوں کی سرپرست بھی ہیں۔ یشار نفسیات کا ڈاکٹر ہے اور اپنا کلینک چلاتا ہے۔ باسل اس کا چھوٹا بھائی اس کا  
اسٹنٹ ہے۔ دونوں ایک سیمینار میں شرکت کے لیے فرانس جاتے ہیں جہاں ان کی ملاقات زمل سے ہوتی ہے۔ زمل  
اپنے ڈیڈ کی نفسیاتی کیفیت کی وجہ سے پریشان ہے۔ وہ لاتعداد ڈاکٹرز سے علاج کروا چکی ہے اور اب یشار کو آخری امید سمجھ  
کر اس کے پاس آتی ہے۔ علاج کے دوران باسل اور زمل کی کئی ملاقاتیں ہوتی ہیں جس کے باعث دونوں میں محبت کا جذبہ  
پہننے لگتا ہے۔“

ماہنامہ شعاع اگست 2016 62



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔





## مکمل ناول

حال کی گھڑکی بند ہوتے ہی ماضی اپنا دروا کرتا ہے جہاں نگار ایک جرات مند اور بندر لڑکی موجود ہے یونیورسٹی کے پہلے دن کے مذاق کی بدمزگی کے بعد اسے اپنے کلاس فیلوز زیان عالم اور اس کے گروپ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے جب زیان عالم یونین کے صدر کی حیثیت سے الیکشن لڑتا ہے تو نگار اس کے مخالف مصباح کو سپورٹ کرتی ہے۔ نگار کی نظر میں زیان عالم ایک برے کردار لڑکا ہے۔ جس کی والدہ گلاب عالم بھی متنازعہ شخصیت کی مالک ہیں۔ ہال میں ہوتی تقریر کے دوران نگار زیان کو اس کی ماں کے گرے ہوئے کردار کا طعنہ دیتی ہے اور زیان بدلے کے طور پر نگار اور حسن کی تصویریں یونیورسٹی کے نوٹس بورڈ پر لگا دیتا ہے۔ نگار غصے میں گرم چائے کا کپ زیان کے منہ پر دے مارتی ہے۔ زیان غصے سے پاگل ہو جاتا ہے۔ وہ نگار کو اغوا کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن پروفیسر صغیر ربانی کی وجہ سے ناکام ہو جاتا ہے۔

نگار گھر آتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے لیے ایک رشتہ آیا ہے۔۔۔ زیان عالم کا۔۔۔

یشاز زمل کو پاکستان آنے کے لیے کہتا ہے کہ وہ پاکستان آکر اپنے دادا، دادی کی قبریں تلاش کریں۔ زمل پاکستان آچکی ہے۔ نانو زمل سے کہتی ہیں کہ وہ ان کے گھر رو لے، جس پر زمل نانو کے گھر رہنے لگتی ہے۔ باسل اور زمل میں محبت بڑھنے لگتی ہے۔ باسل زمل کو شادی کے لیے پروپوز کر دیتا ہے۔

حسن، نگار کو چھوڑ کر امریکہ جا چکا ہے۔ نگار یونیورسٹی کے تمام واقعات اپنے باپ کو بتا دیتی ہے جسے سمجھ کر وہ گلاب عالم کو زیان عالم کے رشتے کے لیے انکار کر دیتے ہیں۔ نگار کے والد خدایار کا ایک سپیڈنٹ ہو جاتا ہے، جہاں اتفاق سے زیان عالم موجود ہوتا ہے اور وہ خدایار کا بہت خیال رکھتا ہے۔ آخر کار نگار زیان سے شادی کے لیے مان جاتی ہے۔ شادی ہو چکی



ہے۔ دونوں سیر کے لیے سیاحتی مقام پر آئے ہیں۔ نگار زیان کو پسند کرنے لگی ہے۔ ریٹس ہاؤس میں وہ زیان کے ساتھ بیٹھ اور سدیم کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ زیان ان دونوں دوستوں کی موجودگی میں نگار کو طلاق دے کر اپنی اصلیت کا نقاب الٹ دیتا ہے۔

## تیسری قسط

زیان نشلی چال چلا ہوا ٹیبل سے شراب کی ایک بھری بوتل پکڑ کر اس کے قریب آیا۔ نگار کے بے بس وجود پر اوپر سے نیچے تک اس نے ایک وحشیانہ نظر ڈالی اور ہونٹ موڑنے اس کے چہرے پر سیٹی کی آواز چھوڑنے لگا۔

”ایسا مت کرو زیان... مجھ پر رحم...“ اس کا فقرہ درمیان میں ہی رہ گیا۔ زیان نے غصے سے اسے دیوار کے ساتھ لگایا اور اپنی کہنی کا دباؤ اس کی گردن پر بڑے زور سے ڈالا۔

”میں تو ایک گھٹیا خون ہوں... ایک بدکار عورت کا پید کار بیٹا۔ کیا تمہیں مجھ سے اسی فعل کی امید نہیں تھی... پھر تم مجھ سے رحم کی امید کیونکر کر سکتی ہو۔“ وہ نخوت سے بولا۔

غم کے مارے نگار کی آواز اس کے حلق میں ہی بیٹھ گئی۔ لیکن وہ گردن کو تیزی سے نال میں ہلانے جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنے والے لکھوں کا خوف تھا۔

”چنگیزی نے کہا تھا شراب روح کو جھلساتی ہے... وہ تم سے واقف نہیں تھا۔“ اس نے شراب کی بوتل کو اس کے سامنے لہرایا ”اور تم اس سے۔“

کھلے منہ کی بوتل کو اس نے اس کی پیشانی پر رکھا اور اٹھنا شروع کر دیا۔ سیال کی دھار نے اس پر پہاڑوں کے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے کے منظر کو واضح کیا۔ اس نے زمین کو جام سفال میں ٹوٹے اجڑتے غرق ہوتے دیکھ لیا۔ اس کا لباس گیلا ہو کر اس کے جسم کے ساتھ آگیا۔ اور بے بسی کے بے تحاشا آنسو اس کی آنکھوں سے

علی الصبح کا چراغ غلاظت کی سیاہی کی تاب نہ لا سکا اور بجھ گیا۔ زیان کی آواز صور اسرائیل کی مانند بلند ہوئی اور کمرے کے در و دیوار سمیت پہاڑوں اور خستوں اور چرند پرند کو بھی دہلا گئی۔ نگار پھٹی پھٹی آنکھوں سے زیان کو دیکھنے لگی۔ اس کے عین قدموں کے نیچے کی زمین کی ساتوں تہوں میں شدید زلزلہ آیا تھا۔ اور اس زلزلے میں کیسی کیسی تباہ کاریاں پنہاں تھیں۔ وہ جانتی تھی۔ زیان کو وہ کاوے کر وہ دروازے کی طرف بھاگی۔ سدیم نے اٹھ کر خود کو دروازے کے راستے میں حائل کیا۔ تین مرد ایک جگہ ایک ہی نیت سے کھڑے ہوں تو دروازوں کو مقفل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

جڑ سے تباہ اور برگد نے ضعیفی کا سفر طے کیا۔ شب آگے بڑھا اور اس نے ایک ہی جھٹکے میں اس کاوشہ اس کے جسم سے الگ کر دیا۔ برگد کی لمبی شاخیں نکل آئیں۔ آکاس نیل آسمان تک جا پہنچی اور پہلا سوال اس کی شاخ سے باندھ دیا گیا۔

”انسان کی غرقالی کی ابتدا کیا ہے؟“  
 کیا یہ تین... شر... شری... شیطان۔“  
 دوپٹہ فرش پر دوڑ جاگڑا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے وجود کے گرد لیٹ لیے اور چلا دی۔ ”نہیں۔“  
 برگد کی دوسری شاخ نے دوسرے سوال کو اپنی شاخ سے بندھتے ہوئے دیکھا۔  
 ”کیا وہ تین ہیں...؟ جلد باز خطا کار گناہ گار۔“  
 سدیم نے اسے بالوں سے کھینچ کر پکڑ لیا۔ وہ چلائی۔  
 ”خدا کے لیے نہیں۔“



بہر نکلے گا رڈن ہاؤس قانون سے بھرپور روشنی تھا۔ اس کے شیشے کی دیواروں کو بے نقاب ہی رہنے دیا گیا۔ غرقابی ہو تو مکمل ہو۔۔۔ رسوائی ہو تو کامل ہو۔



چھت میں نصب شیشوں کو وہ بڑی دیر سے دیکھ رہی تھی۔ ان شیشوں میں بہت کچھ نمایاں تھا۔ ایک شخص کے انتقام کی سلگتی ہوئی آگ۔۔۔ دو دوستوں کی سازش۔۔۔ ہوس اور اس کے آنسو۔

اس نے اللہ کو پکارنا چاہا۔۔۔ لیکن ناکام رہی۔ اس کے دوپٹے میں گرنہ باندھ کر اس کے منہ میں ٹھونس دی گئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کی پشت پر بندھے تھے۔ انہیں اتنا سا تردد کرنے کی بھی نجانے کیوں ضرورت رہی تھی۔ کیونکہ پہاڑ بے بس تھے۔ جھڑنے اودھ موئے اور درخت اپنی اونچائی سمیت زمین میں گڑے۔۔۔ حکے تھے اس دوران وہ ان سے اتنی بار رحم کی فریاد کر چکی تھی کہ اگر وہ یہ سب کسی پتھر سے کہتی تو اس پتھر کو بھی اس پر رحم آجاتا۔ وہ تڑپتے تڑپتے جیسے بے دم ہو گئی۔

”انسان کی جو حد مقرر ہے وہ اس حد کو پھلانگنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ میں انسان کی اس بے تابی سے ڈرتا ہوں۔“

بے پردہ شیشوں کی دیواروں سے باہر سرخ آندھی چلنا شروع ہو گئی تھی۔ باطل جی جان سے گرج رہے تھے۔ شب یلدا میں بجلی کا ملبہ سے چمک رہی تھی۔ گونج لکھ بہ لکھ تیز سے تیز تر ہو رہی تھی۔ باہر قدرت کے اشاروں کے سارے اہتمام موجود تھے۔ اس نے اپنے بند ہونے دل کو تھام لیا۔

کیا وہ تین ہیں؟ ابتدا کرنے والے۔۔۔ انتہا تک لے جانے والے۔ ”پشت پناہ“ ”سدنیم“ ”سیاہ کار“ ”ہشب“ ”گدھ ذات“ ”زبان۔“

وہ آنسو نکل کر بہت سے خشک ہو چکے آنسوؤں کے اوپر پھر سے لکیر بناتے چلے گئے۔ اس نے آخری بار چھت کو دیکھا اور خود کو چھت کے پیار والے کے سپرد

کر دیا۔ اسے اللہ کے نانوے ناموں اور ان کی نانوے صفات کے ساتھ اس کی ضرورت آپڑی تھی۔

”مکڑی نوزائیدہ شکار کے گرد جالا بن دے تو آسمان بجلی کی کڑک سے گونج اٹھتا ہے۔“ بجلی نے باہر پھر شور مچایا اور اندر زبان عالم کے گلے میں جھولتا مکڑی والا لاکٹ اس کے منہ پر آگیا۔



فضا میں شام کی اوبس تھی۔ جس نے بردھتے بردھتے پھوار اور پھر پانی کے ننھے ننھے قطروں کی صورت اختیار کر لی۔ زل نے نظر اٹھا کر آسمان کے مزاج کو برکھا اور گھنے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر اس کی آغوش میں چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ سردی میں اس کا بی الجال بھیلنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ دوسرا آج وہ نانو کو کوئی اشارہ بھی نہیں دینا چاہتی تھی۔

دو دن پہلے بھی اسی طرح ہوا تھا۔ باسل نے اسے صبح ہی بتا دیا تھا کہ وہ آج اسے اپنے دوستوں سے ملوانا چاہتا ہے۔ شام کو تیار ہوتے وقت جب نانو نے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے تو نجانے کیوں وہ بچ نہ بتا سکی۔ اور اس نے کہہ دیا کہ وہ این جی او کے تحت ہونے والے سیسی ٹار میں شرکت کے لیے جا رہی ہے۔ یہ جھوٹ کار آمد ثابت ہو جاتا اگر شام کے وقت بارش نہ ہو جاتی۔ دوسرا زل اور باسل دونوں اکٹھے ہی گھر کے اندر داخل نہ ہونے ہوتے۔

”کیا تم دونوں ایک ساتھ کہیں گے تھے۔“ نانو نے حیرت سے دونوں کو ایک ساتھ اندر آتے دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں نانو۔۔۔ میں تو ٹیکسی سے اتر رہی تھی جب باسل بھی آگیا۔“ اس کے اس سفید جھوٹ پر باسل پہلے تو حیران رہ گیا پھر ہنستا ہوا اندر چلا گیا۔

”تم بھی جی ہوتی بھی ہو زل۔۔۔ باسل کی طرح کتنا عجیب اتفاق ہے یہ بھی نہ چلو اندر۔۔۔ سردی نہ لگ جائے۔۔۔ کیا سیسی ٹار اوپن ہال میں ہو رہا تھا۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بس۔۔۔“ اس سے اپنے جھوٹ کی لالچ



بھانا مشکل ہو گئی۔

”ہم اکثر اوقات یہاں آتے رہے ہیں۔ نانو صبح کی واک ہمیں کیا کرتی تھیں۔ میرے ساتھ۔ لیکن جب سے نانو نے اپنی شاپ کھولی ہے۔ تب سے واک والی روٹین تو ختم ہی ہو کر رہ گئی ہے۔“

”نانو بہت سختی ہیں۔ میں نے ان کی زندگی سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور وہ بہت اچھی بھی ہیں۔“

”پھر تم نے ان سے پرسوں جھوٹ کیوں بولا کہ تم سپینار میں گئی تھیں۔“ وہ شوخی سے پوچھنے لگا۔

”پتا نہیں۔ میں تمہیں انکار بھی نہیں کرنا چاہتی تھی اور انہیں سچ بھی نہیں بتانا چاہتی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہیں میری کسی حرکت سے وہ ناراض ہی نہ ہو جائیں۔ ان کی طرف سے مجھے ہمیشہ ایک ڈر لاحق رہتا ہے۔“

”نانو کبھی کسی سے ناراض نہیں ہوتیں۔“ اس نے اسے بتایا۔

”اور مجھ پر ہر وقت احتیاط کا خط سوار رہتا ہے۔۔۔“

اتنی ساری خوبیاں اور کسی شخصیت میں نہیں ملیں گی مجھے۔“

”تمہیں ان کے جیسی محبت بھی نہیں ملے گی۔“ وہ کہہ کر خاموش ہوا اور کچھ توقف کے بعد بولا۔

”سوائے ایک کے۔“ اور مسکراتے ہوئے اس نے کن اکھیوں سے زل کی طرف دیکھا۔

زل دایمیں بائیں دیکھنے لگی۔ وہ اس کا اشارہ خوب سمجھ رہی تھی۔ ”بارش تیز ہو رہی ہے۔“

بارش تیز نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ویسے ہی قطرہ قطرہ برس رہی تھی۔ اس نے بات بدلنے کی غرض سے کہا تھا۔

”گھبراؤ نہیں۔ تمہیں بھگنے نہیں دوں گا۔“ اس نے اپنی جیکٹ اتار کر زل کو تھما دی۔ ”کبھی بھی۔“

آہستگی سے کہا گیا۔ بتایا گیا۔ جیسے وعدہ کیا گیا یا کوئی عہد ہی دے دیا گیا۔ یعنی اس کا بات بدلنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ زل حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ آسمان پرست رہی تو س قزح نکل آئی۔

”تم ٹیکسی گھر تک کیوں نہیں کر دیتیں زل۔“ نانو نے اپنی ہنسی بمشکل دہائی اور زل کے لیے اپنے کمرے تک جانا محال ہو گیا۔

سارا واقعہ یاد کر کے اسے ہنسی آئی۔ اگر وہ فرانس جا کر اپنی میڈ کو یہ تمام باتیں سنائے تو انہیں اس سے بھی زیادہ ہنسی آئے۔ دنیا میں بعض جگہوں پر ابھی بھی پرانی اور ایسی روایات زندہ تھیں۔ اس کا بچپن سدیم انکل کے ساتھ نہ گزرا ہو تو یقیناً وہ بھی ایسی باتوں پر تعجب کا اظہار کرتی۔ سوچ سوچ کر وہ مسکراتی رہی۔

باسل دور سے بھاگتا ہوا اس کے قریب آ رہا تھا۔ وہ خود بھی بارش سے بچ رہا تھا۔ اس کے قریب پہنچ کر اس نے ہاتھ میں پکڑے دو بھنے ہوئے بھٹوں میں سے ایک اس کی طرف بڑھایا۔ زل نے وہ بغیر کور کے ہی پکڑ لیا اور وہ بے ہوش ہوا کہ اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔

”دھیان سے یار۔“ باسل نے بروقت اس کے ہاتھ کے نیچے اپنا ہاتھ رکھا۔ زل سمٹ کر رہ گئی۔

مردانہ مضبوط ہاتھوں کا لمس جب نازک انگلیوں سے چھوتا ہے تو نہ جانے کیوں دل کے کسی نہماں خانے میں قید انجانے جذبوں کو تقویت دیتا ہے۔ انہیں ٹھوس کر دیتا ہے۔ وہ سوچ کر رہ گئی۔ یہ لمس زیادہ گرم تھا۔ کہیں اب کی بار وہ خود ہی نہ بکھر کر رہ جائے۔ اسے پھر سے سمیٹنے والوں دونوں ہاتھ بھی یہ ہی ہوں۔ وہ سٹے۔ دوبارہ ٹھہرے۔ اور دوبارہ سٹے۔

”کیا ہوا لڑائی تو کرو۔“ اسے اس طرح بتانا دیکھ کر اس نے چٹکی بجا کر اسے چونکایا۔ اور اس نے تھلید میں گرم گرم ہونے پر اپنے دانت گاڑ دیے۔

”یہ میرا نانو کا اور ایشار کا فیورٹ پارک ہے۔“ وہ دانے ایک ایک کر کے منہ میں ڈالتا ہوا اسے بتانے لگا۔ ”یہاں کچھ درخت صدیوں پرانے بھی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے یہاں سے قدامت کی بو آ رہی ہے۔“



بازگ پٹنکڑیاں ہاتھ لگنے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ اسے اس پھول کو بہت احتیاط سے تھام کر رکھنا تھا۔ اس لیے وہ باسل کو ڈیڈ کانیصلہ نہ جتا سکی کہ وہ زل اور باسل کی شادی پر صرف اسی صورت راضی ہوں گے اگر باسل فرانس شفٹ ہو جانے کا فیصلہ کر لے۔ اسے خود اندازہ تھا کہ باسل نانو اوریشار کو چھوڑ کر کبھی بھی فرانس شفٹ نہیں ہوگا۔ پھر وہ باسل سے ایسی بات کیونکر کر سکتی ہے۔ جس کا علم اسے پہلے سے ہی ہے۔ اور جسے ماننا باسل کے لیے ناممکن ہے۔

وہ اس سے محبت کرتا تھا اور یہ بات اس کا امتحان لینے کے مترادف تھی۔ ابھی زل اپنی ذات میں اتنی مضبوط نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی کا امتحان لے سکے۔ وہ خود امتحانوں کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ اسے خود ابھی سہاروں کی تلاش تھی اور نجانے وہ کونسا لمحہ تھا؟ کس چیز کی کھوج لگاتے لگاتے وہ یہاں پاکستان آگئی تھی؟ اسے اندازہ ہوتا کہ اس ملک کی جڑیں اتنی مضبوط ہیں کہ ہر نئے آنے والے کو جکڑ لیتی ہیں تو وہ کبھی بھی پاکستان آنے کا فیصلہ نہ کرتی۔

باسل نے ڈیڈ کانیصلہ سنا اور اسے اپنا فیصلہ سنا دیا تو؟ بنا زل کے جذبات کا خیال رکھے اس نے صاف صاف انکار کر دیا تو...؟ پھر اس گھر میں رہنے کا بھی بھلا اس کے پاس کیا جواز باقی رہ جائے گا۔ وہ دن سے تو جائے گی ہی نانو میشار اور اس گھر کی اپنائیت سے بھی دور ہو جائے گی۔

”اگر تم کبھی یہاں سے اس طرح جاؤ کہ واپس نہ آسکو تو سب سے زیادہ کس چیز کو مس کرو گی؟“ باسل نے اسے مخاطب کیا۔

بارش متواتر برس رہی تھی۔ دونوں کے پاس درخت کے نیچے کھڑے رہ کر بارش کے ٹھم جانے کا انتظار کرتے رہنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ یہ گھنے پرانے درخت کی کرم نوازی تھی کہ وہ سردی کی بارش سے محفوظ کھڑے تھے قدرت بھی بعض اوقات عجیب طریقوں سے مہربان ہوتی ہے۔ وہ کھلے باغ میں تھے۔ پھر بھی درخت کے نیچے ایسے کھڑے

”ہماری میزبانی ایسی ہی ہوتی ہے۔“ اس نے جتانے والے انداز سے کہا تو زل اداس ہو گئی۔ ”یعنی تم شکوہ کر رہے ہو کہ جب تم فرانس آئے تھے تو...“ اس نے کہا اور صرف باسل سے کہا ہی نہیں۔ وہ خود بھی ایسی ہی سوچ رکھتی تھی۔

جب سے وہ حبیب اللہ روڈ شفٹ ہوئی تھی۔ اسے یہ ہی بات ستا رہی تھی۔ نانو کس قدر اعلا میزبان تھیں۔ باسل اوریشار بھی انہوں نے کس طرح ایک اجنبی کو اپنے گھر میں جگہ دی ہوئی تھی اور گھر سے بھی زیادہ شاید دل میں۔ اپنوں سے بھی بڑھ کر وہ اس کا خیال رکھ رہے تھے۔ جیسے وہ ان کی ہی کوئی گم شدہ رشتے دار ہو۔ اس سے کوئی پرانا تعلق ہو لیکن اس تعلق کا نام یاد نہ ہو۔ یاد کرنے کی ضرورت بھی نہ ہو۔ کیا ایسے لوگ دنیا میں اور بھی ہیں؟

”ارے نہیں بھئی۔ میں نے تو ویسے ہی کہا ہے تمہیں ٹونٹ نہیں کیا... مجھے اندازہ ہے کہ تب تم اپنے ڈیڈ کی وجہ سے کس قدر پریشان تھیں۔“ ڈیڈ کا

ڈرک چھوڑ کر باسل نے اسے پھر سے ڈیڈ کی یاد دلا دی۔ وقتی طور پر وہ بھول جاتی تھی کہ وہ کہاں سے آئی ہے۔ اسے کہاں جانا ہے۔ اسے تو بعض اوقات لگتا کہ وہ صدیوں سے یہیں رہتی چلی آ رہی ہے۔ اس پرانے پارک میں بھی وہ کافی دفعہ آچکی ہے۔ اور اس کا جنم حبیب اللہ روڈ پر ہی ہوا ہے۔ پہلے جنم کے ہونے پر اس کا ایمان نہیں تھا لیکن اگر ایسا ہوتا تو اسے سو فی صد یقین ہوتا کہ وہ اپنی پہلی زندگی یہیں گزاری چکی ہے۔

یہاں کا سب کچھ کسی خواب کی طرح کا تھا۔ بچپن کے ان خوابوں کی طرح کا نہیں جنہیں دیکھ کر وہ ڈر جایا کرتی تھی۔ اور خوف کے مارے سدیم انکل کے پاس پھاگا کرتی تھی۔ یہاں کے خوابوں کی نوعیت کچھ اور تھی۔ اسے پتا ہوتا کہ برے خوابوں کو جگہوں سے نسبت ہوتی ہے تو وہ بہت پہلے ہی اپنے گھر سے کہیں دور جانے کا پروگرام بنالیتی۔ وہ یہاں کی ایک ایک چیز سے بہت خوش تھی۔ کہیں خواب ٹوٹ نہ جائے۔ کہیں وہ نیند سے جاگ نہ جائے۔ وہ پھول جس کی



میں۔ اچھے ہو یا رتم بھی۔ ایسے کہا گیا جیسے وہ بھی کوئی  
 ”چیز“ تو ضرور ہی ہے جسے یاد کر لیا جائے۔  
 باسل نے مصنوعی غصے سے اس کی طرف دیکھا۔  
 زلزلہ تہمت لگا کر نہی۔

”تم اپنا نام سننا چاہتے تھے تو بتا دیتے۔۔۔ میں تمہارا  
 نام لے لیتی۔“

”سننا تو میں اپنا ہی نام چاہتا تھا۔ لیکن جس طریقے  
 سے مجھے بتایا گیا ہے سوچتا ہوں یہ ذکر نہ ہی چھیڑتا تو  
 اچھا تھا۔“ زلزلہ اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ باسل بھی  
 مسکرائے لگا۔

”تم نے اپنے ڈنڈے سے بات کی تھی زلزلہ؟“ اس نے  
 پوچھا۔ زلزلہ کی ہنسی ٹھم گئی۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔ زلزلہ نے تھوک لگلا۔  
 وہ باسل سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی۔  
 ”نہیں ابھی نہیں کی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس  
 نے غلط بیانی کی۔

”کیوں؟“ حیرت سے اس کی بھنویں ملیں۔ کیا اس  
 کے لیے یہ سب اتنا ہی غیر سنجیدہ تھا۔ کیا یہ جذبے  
 واقعی کوئی حقیقت نہیں رکھتے اس کے لیے۔  
 ”میں فرانس جا کر بات کروں گی باسل۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“  
 ”میں ٹیٹو ٹیٹو بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”اور اگر وہ نہ مانے تو۔۔۔ انہیں کوئی اعتراض ہوا  
 تو۔“

”نہیں، انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“  
 ”اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔۔۔ شاید وہ  
 صرف یہ کہیں کہ۔۔۔“ وہ رک گئی۔ نہیں ابھی نہیں۔  
 اس نے سوچا اور وقت کی مہربانی کا انتظار کرنے لگی۔  
 ”کیا زلزلہ۔۔۔؟“

”کچھ نہیں باسل۔۔۔ چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔ مستقبل  
 کے اندیشے ہمارے حال کو بھی تباہ کر دیتے ہیں۔“  
 ”اندیشے۔۔۔؟“ اس نے اجنبی نظروں سے اس کی  
 طرف دیکھا۔

تھے جیسے کسی حصار میں قید ہوں۔ زلزلہ نے دل ہی دل  
 میں دعا کی کہ یہ حصار تاقیامت قائم رہے۔ وہ اس  
 حصار میں اپنی پوری زندگی بتا سکتی تھی۔ بارش اوس کی  
 مانند اسے چھو رہی تھی۔ معطر کر رہی تھی۔ ایسے میں  
 باسل کی بات نے اسے ایک دم جامد کر دیا۔

مجھے اس جگہ سے اس طرح دور جانا ہی کیوں پڑے  
 کہ مجھے یہاں کی چیزوں کو یاد کرنا پڑے۔ وہ سوچ کر رہ  
 گئی۔  
 ”کیا سوچ رہی ہو۔۔۔ کیا کسی بھی چیز کو مس نہیں کرو  
 گی۔“

”کروں گی۔۔۔ بہت ساری چیزوں کو مس کروں گی۔“  
 ”مثلاً۔۔۔“

”ٹانوس۔۔۔ ان کی شاپ۔۔۔ وہ پرانا بازار۔“  
 ”بس اتنا ہی۔۔۔؟“  
 ”یشیا بھائی۔۔۔ تمہارا گھر۔۔۔ سرخ اینٹوں کی وہ  
 دیواریں۔۔۔ رنگین شیشوں والی کھڑکیاں۔۔۔ لکڑی کے

پرانے دروازے۔۔۔ بہت کچھ اس کے علاوہ بھی  
 ہے۔“ زلزلہ نے کہا تو وہ اپنا سر کھجانے لگا۔  
 ”تو پھر سب بتا دو۔ فری ہی تو ہیں ہم دونوں۔“  
 ”یہ بار بارش اور خست۔۔۔“

”اور یہ وقت۔۔۔؟“ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس کے  
 منہ سے اپنا نام سننا چاہ رہا تھا۔  
 ”ہاں۔۔۔ یہ وقت بھی۔“

”کچھ رہ تو نہیں گیا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا۔  
 ”نہیں میرا خیال ہے۔ میں نے سب گنوا دیا  
 ہے۔“ وہ دل ہی دل میں ہنسی۔

”یعنی میں کسی کنتی میں نہیں ہوں۔“ وہ بھی پھر براہ  
 راست پوچھنے پر اتر آیا۔  
 ”تم سانسوں میں ہو۔۔۔ اور سانسوں کو کون گنتا ہے  
 ۔۔۔ وہ تو بس ضروری ہوتی ہیں جینے کے لیے۔ ان کی  
 اہمیت کے لیے یہ ہی کافی ہے۔ اور تمہاری اہمیت کے  
 لیے بھی۔“ وہ سوچنے لگی لیکن کہہ نہ سکی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ سچ تم بھی۔۔۔ تمہیں کیسے بھول گئی  
 تھی۔“



”تم میری عادتیں خراب کر رہی ہو زل۔“

”وہ کیسے نانو۔۔۔؟“

”یوں کہنا چاہیے کہ تم مجھے اپنی عادت ڈال رہی ہو۔ تم فرانس چلی جاؤ گی تو مجھے مشکل ہوگی۔“ نانو نے کہا اور زل اداس ہو گئی۔ دریا ئے سین کو دکھنا اس کے لیے اتنا بھی ضروری نہیں تھا۔

”نانو۔“ دوسرا آرائشی پیس کارٹن میں رکھتے ہوئے وہ بولی۔

”ہاں بولو زل! نانو نے کہا تو زل جھجک کر خاموش رہی۔“ تم کچھ کہنا چاہتی ہو کیا؟“

”جی نانو۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ میرا پاکستان میں قیام طویل ہو گیا ہے اور اسی باعث اس گھر میں بھی۔۔۔“

”تو پھر کیا ہو امیری جان۔“

”نہیں مجھے لگا کہ۔۔۔“

”دوبارہ ایسی بات مت کرنا۔“ نانو نے اسے ڈانٹا ”تم جب تک چاہو یہاں رہ سکتی ہو۔“ اور زل نے ایک

گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا۔

”ویسے تمہاری این جی او یہاں کیا کام کرتی ہے۔ کیا ورک ہے ان کا اور تمہارا؟ نانو نے پوچھا اور کارٹن کو بند کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”کچھ خاص نہیں نانو۔۔۔ چند ایک سروے ہیں جو مختلف شہروں میں جا کر کیے جاتے ہیں مجھے بھی یہی کام کرنا ہوتا ہے۔“ اسے نانو جیسی ہستی سے جھوٹ بولنا اچھا نہ لگا۔

”اسی سروے کے لیے تم اکثر گھر سے باہر جاتی ہو۔“

”جی نانو۔“ وہ حقیقت نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ کن پرانی ڈائریوں کے گم شدہ صفحے تلاش کرنے باہر جاتی ہے۔

نانو سر ہلا کر خاموش ہو گئیں۔ ویسے بھی یہ بات ان کی طبیعت میں شامل نہیں تھی کہ وہ زیادہ پوچھ کچھ کرتیں۔ جو تھا جیسا تھا۔ انہیں اس سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا تھا۔

”آپ نے آج شاپ پر جانا ہے نانو؟“ وہ پچھلے کافی

”یہ اندیشہ کیا کم ہے کہ میں تمہارا ذاتی جواب تک

نہیں جانتا۔“ اس نے چوٹ کی۔

بارش ختم گئی تھی۔ رات میں ڈھلتا آسمان نکھر کر چشمتے کے پانی کی طرح صاف شفاف تھا۔ زل سوچنے لگی۔ واقعی باسل اپنے شکوے میں درست ہے۔ ہر چیز سے قطع نظر وہ خود کیا سوچتی تھی وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا۔ یہ تو سراسر زیادتی تھی۔ نانو کے نواسے کے ساتھ ایسی زیادتی؟ نانو کیسے اسے ہی نہ تراش کر رکھ دیں۔۔۔ وہ ہنسی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مسٹر باسل۔۔۔ آپ کی بے چینی جلد ہی دور کر دی جائے گی۔“ کھڑے کھڑے ہی جیسے اس نے فیصلہ کر لیا۔

”اور جواب سوال کرنے کے انداز سے بھی برہہ کر انداز میں دیا جائے گا۔“ اس نے مزید سوچا۔ نانو سے اس حوالے سے مدد لی جاسکتی تھی۔ اس کے ذہن میں خیال آیا۔ اور پھر اس نے خود ہی اس خیال کو جھٹک

دیا۔ ”نہیں نانو نہیں۔۔۔ کوئی بھی نہیں۔ کسی کو اس بات کا راز دار نہیں بنانا مجھے اپنے آپ کو بھی نہیں۔۔۔ دور اپنی آنکھوں کی طرح گے جگمگاتے جگنوؤں کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگی۔“



”لایئے نانو میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر راک سالٹ کا وزنی پیرن نانو کے ہاتھوں سے لے لیا۔ جو نانو ایک ایک کر کے کارٹن میں بڑی احتیاط سے رکھ رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں زل۔۔۔ میں کر لوں گی۔“ ”آپ کافی کر چکی ہیں۔۔۔ اور کافی تھک بھی چکی ہیں۔“

”یہ تھکنا بھی مجھے اپنے کام کی طرح ہی عزیز ہے۔“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔ وہ تھک گئی تھیں۔ لیکن ہمیشہ کی طرح ظاہر نہیں کر رہی تھیں۔ ”پھر تھوڑا مجھے بھی تھک جانے دیں۔“ زل ان کے منع کرنے کے باوجود بھی ان کی مدد کرنے لگی۔



”میں اپنے ڈاؤن ڈاؤی کی قبروں کو نہیں ڈھونڈ سکی۔“ وہ مزید دکھی ہوئی۔ ڈیڈ سے متعلق کوئی بھی گفتگو وہ یشار کے کلینک ہی آکر کیا کرتی تھی۔ گھر میں نانو کی موجودگی اور کلینک میں باسل کی موجودگی میں وہ یا یشار خود بھی اس موضوع پر کوئی بات چیت نہیں کیا کرتے تھے۔

اسے پاکستان آئے کافی ہفتے گزر چکے تھے۔ وہ جہاں جہاں جاسکتی تھی جا چکی تھی۔ ڈیڈ کے جس بھی جاننے والے کا اسے پتا چلا تھا وہ اس سے مل چکی تھی۔ ان دنوں وہ امتحانات کی تیاری کے اس عرصے سے گزر رہی تھی جس میں طالب علم بڑے جی جان سے نوٹس بناتے ہیں۔ لیکن اس کے نوٹس جیسے رائیگاں گئے تھے۔ امتحانات دیے بنا ہی وہ فیل ہو گئی تھی۔ یشار کے پیائے حل تک اس کی رسائی جیسے ناممکن کر دی گئی تھی۔ کوئی دروازہ تھا جو اس پر بند کر دیا گیا تھا۔ یا کوئی دیوار جسے وہ توڑ نہیں سکتی تھی۔ ہر راستے پر ایک آئینہ نصب تھا۔ جہاں اسے اپنی ہی صورت نظر آتی اور وہ اپنی ہی صورت دیکھ کر نانو کے گھر واپس چلی آتی۔ نجانے اس میں قدرت کی کوئی مصلحت تھی یا کچھ اور۔ زلزلہ بہت دل شکستہ تھی۔

یشار کو اپنی ناکامی کے بارے میں بتانا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ جس مقصد کے لیے پاکستان آئی تھی وہ مقصد ادھورا رہ گیا تھا۔ بنیادی ہدف ہی ختم ہو گیا تھا۔ تو اب اس کے پاس پاکستان میں رہنے کا کیا جواز باقی رہ گیا تھا۔ اسی لیے یہ سوچ کر اس نے یشار کو ساری بات بتا دی تھی کہ شاید یشار پہلے ہی کی طرح اس پر بھی مزید کوئی بہتر فیصلہ کر سکے۔ وہ ڈیڈ سمیت زلزلے کی بھی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھا۔ اور یقیناً کوئی بہتر راہ نکال سکتا تھا۔

”تمہاری کوششیں قابل ستائش ہیں زلزلہ۔ یہ سب تمہارے لیے مشکل تھا۔“ پوری بات سننے کے بعد یشار نے اسے سراہا۔ شاید یہ بھی اس کا کوئی طریقہ علاج تھا۔ وہ انسانی نفسیات کو اچھی طرح جانتا تھا۔ زلزلے ماہوس ہو چکی تھی۔ ایسے میں یشار کی بھی ماہوس کن گفتگو زلزلے کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔

دنوں سے مختلف بہانوں سے ہر روز نانو سے پوچھا کرتی تھی کہ انہوں نے آج شاپ پر جانا ہے کہ نہیں اور آج صبح ناشتے کی ٹیبل پر نانو خود تیار چکی تھیں کہ انہوں نے آج شاپ پر نہیں جانا۔ اس کے باوجود زلزلہ دوبارہ پوچھ کر اپنی ”پکی“ تسلی کر لینا چاہتی تھی۔

”نہیں۔۔۔ آج نہیں جانا میں نے۔ آج میری طبیعت اجازت نہیں دے رہی مجھے۔“ نانو نے پھر سے اسے آگاہ کیا۔ کارٹن پر ٹیپ لگاتی زلزلے نانو کی بات پر مسکرانے لگی۔

”باسل ہی اس کارٹن کو دکان پر چھوڑ آئے گا۔“ نانو اسے بتا رہی تھیں اور وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔

”یعنی آج کادن بہتر سن رہے گا۔۔۔ نگار خانے جانے کے لیے۔“ اس نے خود سے کہا۔

”کہاں کھو گئی ہو زلزلہ۔“  
”نہیں۔۔۔ کہیں نہیں نانو!“ وہ چونکی اور کارٹن کو

ٹیپ سے کور کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ الماری کھول کر اس میں سے اس نے ایک ڈبہ نکالا اور اس کے اندر سے ایک آرائشی بوتل جو باسل نے اسے دی تھی۔

بارے سے چمکتے پانی میں کشتی تیر رہی تھی۔ منھی سی کشتی اور یوں تیر رہی تھی جیسے بحر الکاہل میں تیر رہی ہو۔ زلزلے نے اس کے بادبان پر اپنی نظریں مرسم کر دیں۔

”تمہیں اس کا جواب اس سے بھی بڑھ کر ملے گا مسٹر باسل۔“ مسکراتے ہوئے وہ خود سے بولی۔ اس کا ارادہ پہلے یشار کے کلینک جانے کا تھا۔ پھر نگار خانہ جانے کا۔



”آپ نے کہا تھا یہ اب تمہارا ہدف ہے زلزلہ۔ اور اب مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ نے جو ہدف مجھے دیا تھا میں اس میں ناکام رہی ہوں۔“ زلزلے نے دکھ سے اعتراف کیا۔



”تم نے ساری زندگی فرانس میں گزاری ہے۔۔۔ ایک نئی جگہ پر آکر گم گشتہ چیزوں کو تلاش کرنا واقعی مشکل ہے۔“

”یہ سب میں نے اپنے ڈیڈ کے لیے کیا ہے یشار بھائی۔۔۔ ان کی صحت کی بہتری کے لیے۔“ زمل نے بتایا۔ یشار پیرویت کو الٹ پلٹ کرنے لگا۔

”تو پھر تم ایک کام اور کرو کیجھو۔“

”اب کیا یشار بھائی۔“

”انہیں پاکستان بلا لو۔“ یشار نے کہا اور زمل کی سانسوں کی آمدورفت تیز ہو گئی۔

”لیکن۔۔۔ لیکن کس لیے۔۔۔ ڈیڈ پاکستان آکر کیا کریں گے۔“

”انہیں ان کے پرانے گھر لے کر جاؤ۔۔۔ ان کے کالج یونیورسٹی۔۔۔ ان کی کمپنی۔۔۔ انہیں ان کے پرانے دوستوں سے ملو اور۔۔۔ ماضی سے جڑی ہر چیز سے ان کا دوبارہ رابطہ کرواؤ۔“

آپ ان چیزوں کو قبروں کا نعم البدل سمجھ رہے ہیں۔“

”بے شک۔۔۔ ماضی بھی تو ایک قبر ہی ہے۔“

”ڈیڈ نے کبھی پاکستان کو یاد نہیں کیا۔ نہ اپنے پرانے گھر کو۔۔۔ انہوں نے کبھی اپنی یونیورسٹی کا ذکر تک نہیں کیا۔“

”یعنی اگر وہ ذکر کرتے تب تمہارے لیے میری بات کوئی معنی رکھتی؟“

”نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ معنی اب بھی رکھتی ہے۔۔۔ لیکن میرا نہیں خیال کہ ڈیڈ پاکستان آنے کے خواہش مند ہوں گے۔“

”خواہش بھی تمہیں ہی ان کے اندر چھنی ہے۔“

”اور اگر وہ تب بھی نہ مانے تو۔۔۔“

”فرض کرو تم اپنے دادا دادی کی قبروں کو تلاش کر چکی ہو۔۔۔ اس صورت میں تم نے انہیں پاکستان کیا کہہ کر بلانا تھا۔“ یشار نے پوچھا زمل متذنب ہوا۔

”حقیقتاً“ اگر وہ ایسا کر لیتی یا ایسا ہو جاتا تو وہ ڈیڈ کو پاکستان

کیا کہہ کر بلاتی۔ انہیں یہاں بلانے کے لیے اس نے کیا جواز سوچ رکھا تھا۔ کیا وہ ہر تیر ہوا میں چلانے والی تھی۔ اسے آخر کو اس رخ پر بھی تو سوچنا ہی تھا تا تو کیوں نہ اس پر ابھی سوچ لیا جائے۔

”ٹھیک ہے۔ میں گھر جا کر ان سے بات کرتی ہوں۔“ ایک عزم سے وہ وہاں سے اٹھی۔

یشار مسکرانے لگا۔ زیان عالم کے دماغ تک جانے والا واحد راستہ زمل ہی تھی اور اگر وہ ہی نا امید ہو جاتی تو زیان عالم کی بہتری کے زیادہ چانسز نہیں تھے۔ یشار خوش تھا۔ اس نے زمل کو بہت آسانی سے اپنی بات ماننے پر آمادہ کر لیا تھا۔ خود اعتمادی کے ساتھ۔

وہ ابھی آفس سے باہر نکلی ہی تھی جب سامنے سے کچھ فائلوں کو الٹ پلٹ کر تازہ تیزی سے آتا باسل اس سے ٹکرا گیا۔

”اوہ سوری۔۔۔“ وہ بولا پھر چونکا۔ ”زمل تم۔۔۔ تم یہاں؟“

”میں یشار بھائی سے ملنے آئی تھی۔“

”خیریت۔۔۔؟“

”ہاں کچھ بات چیت کرنی تھی۔“

”اب کہاں جا رہی ہو؟“

”اب میں گھر جا رہی ہوں۔“

”چلو پھر اکٹھے چلتے ہیں۔۔۔ میں بھی بس تھوڑی دیر

میں گھر ہی جانے والا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔“ وہ بوکھلا گئی۔ اسے نگار

خانہ جانا تھا۔ نانو اور باسل کی عدم موجودگی میں۔ وہاں کے ملازم کاریگر سے اسے کوئی خاص چیز تیار کروانی تھی اور وہ اپنے سر پر انز کو کسی قیمت پر آشکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”دراصل مجھے کہیں اور جانا ہے۔“

”تو آؤ۔۔۔ میں تمہیں وہاں لے کر آتا ہوں۔“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔ تم گھر جاؤ۔“

”یہ تم اتنا تکلف کب سے کرنے لگی ہو۔“ وہ

ہنس

”میں نے کہا نا باسل تم جاؤ۔۔۔ مجھے جہاں جانا ہو گا



میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ اس نے تیز آواز سے کہا تو باسل خاموش ہو گیا۔  
 ”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ اس نے ہلکی سی خفگی سے کہا۔  
 زل نے کوئی اثر نہیں لیا۔ جس کام کے لیے وہ بڑی رازداری سے وہاں جا رہی تھی۔ اس کی خبر جب باسل کو ہوگی تو اس کی ساری وقتی ناراضی ختم ہو جائے گی۔ خود سے کہتی وہ بلڈنگ کی لفٹ سے باہر نکل آئی۔



انارکلی آتے آتے اسے رات ہو گئی تھی۔ نگار خانہ کے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے ڈر لگنے لگا کہ کہیں نانو اندر ہی موجود نہ ہوں۔ حالانکہ صبح دوسری مرتبہ کے پوچھنے پر یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ وہ آج شاپ پر نہیں جائیں گی۔ لیکن زل سارا دن گھر

سے باہر ہی تھی۔ اور نانو سے کچھ بھی بعید نہیں تھا کہ ان کی طبیعت شام کے وقت بہتر ہو جاتی تو وہ شام کے وقت ہی دکان پر آجاتیں۔ لیکن خوش قسمتی سے آج ایسا نہیں ہوا تھا۔ نانو اندر نہیں تھیں۔ اس نے ہطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔  
 ”کیسی ہیں آپ؟“ کارگیر ملازم نے اس سے پوچھا۔ وہ اب ان کے لیے اجنبی نہیں رہی تھی۔  
 بیگم صاحبہ نہیں آئیں آج۔۔۔ خیریت۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ نانو اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آسکیں۔۔۔ لیکن کل ضرور آجائیں گی۔۔۔ ان شاء اللہ۔“ اس نے کارگیر ملازم کو بتایا۔  
 نانو کی طرح اب اس نے بھی بات بات پر ان شاء اللہ کہنا سیکھ لیا تھا۔ کارگیر ملازم خاموش ہو گیا اور زل چاروں طرف سچی چیزوں پر اپنی نظریں دوڑانے لگی۔  
 ”کچھ چاہیے آپ کو؟“ اس نے اسے ٹٹوتی نظروں سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ چاہیے تو کسی۔۔۔“  
 ”کیا چاہیے آپ کو۔۔۔ مجھے بتائیں۔“

”کچھ بہت خاص۔“  
 ”یہاں کی ہر چیز خاص ہے۔“ وہ فخر سے بولا۔  
 ”کسی خاص کے لیے۔“ اس نے خود سے کہا اور مسکراتے نکلی۔ ملازم نے اسے اس طرح بلا وجہ ہی مسکراتے ہوئے دیکھ کر عجیب سی نظروں سے دیکھا۔  
 زل جھینپ کر سنجیدہ ہو گئی۔  
 ”مجھے کسی چیز پر انگلش کے تین حرف لکھوانے ہیں۔“  
 ”کون سے حرف؟“

”وائے۔ ای۔ ایس (Yes)۔“ وہ پھر سے مسکرائی۔ ہوا کے کسی جھونکے نے اس کی نظروں کے سامنے بادبان کو لہرایا تھا۔ وہ اس بادبان کے سنگ پوری دنیا جیت سکتی تھی۔

”ول پو میری می۔“ سنہری دھانگے سے لکھی گئی تحریر اس کے ذہن کے پردے پر چھا گئی۔ اس نے اپنے دوست سین سے پوچھا تھا کہ وہ اس کا کیا جواب دے

اور سین نے اسے بتا دیا تھا۔ اس سوال کا جواب صرف ایس کی صورت ہی دیا جاسکتا تھا۔ کون بد قسمت لڑکی ہو گی جو باسل جیسے لڑکے کو نوکے گی۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سی بد نصیبیاں اکٹھی کر لی تھیں۔ یا وہ خود بخود اس کی زندگی میں آگئی تھیں۔ اب وہ خوش قسمتی کے اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ ڈیڈ کو منالے گی۔ باسل کو راضی کرے گی وہ کچھ بھی کرے گی لیکن۔۔۔

”کس چیز پر لکھوانا ہے آپ کو۔۔۔“ کارگیر دوسری بار پوچھ رہا تھا۔

”کسی خوب صورت اور تاباں سی چیز پر۔“  
 ”یہ ترکی تلوار کیسی رہے گی۔“ کارگیر نے مشورہ دیا۔

”اوہ تنونو۔“ اس نے اپنے قہقہے کو بمشکل دیا۔  
 تلوار میں رومانیت کا عنصر بھلا کیونکر پیدا کیا جاسکتا ہے۔

”تو پھر یہ۔۔۔“ اب کی بار اس نے شیشم کی صراحی کی طرف اشارہ کیا۔ جس کے گول منکے پر نیس نقش و



نہیں جائے گی۔ اس پر کبھی کوئی بازی نہیں لڑی جائے گی۔

”ایسی شطرنج صرف محبت کرنے والوں کے لیے ہو گی۔ اور اس پر کون سی بازی لڑی جانی ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہوں گے۔“ اس نے مسکرا کر سوچا اور دکان سے باہر نکل آئی۔

”زلزلہ“ ابھی وہ تھوڑی دور ہی چلی تھی کہ اسے اپنے پیچھے سے ایک بے یقین سی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے باسل کھڑا تھا۔ زلزلہ کے چرے کا رنگ فق ہو گیا۔ باسل بھی اسے وہاں دیکھ کر حیران تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو زلزلہ۔ تم تو کہہ رہی تھیں کہ تم نے کسی ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا اور شکوہ آمیز لہجے سے پوچھ رہا تھا۔

”وہ... میں... مجھے جہان جانا تھا میں وہاں سے ہو آئی ہوں۔“ جھوٹ۔

”پھر یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا، نانو کو بھی ساتھ لے چلوں۔“ جھوٹ در جھوٹ۔

”نانو نے آج شاپ پر نہیں آنا تھا۔ یہ بات وہ صبح بتا تو چکی تھیں۔“

”ہاں... پر پتا نہیں میں یہ بات کیسے بھول گئی۔“

”تم کچھ چھپا رہی ہو؟“ وہ بھنویں جوڑے۔

آنکھیں نیچے کے شک کی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں... تم نے یہ بات کیوں سوچی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

”صبح سے ہی عجیب لگ رہی ہو۔“

زلزلہ کی آنکھوں میں خفگی بھر گئی۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا باسل؟“

”خیر بتاؤ اب کہاں جا رہی ہو۔ رات کافی ہو چکی ہے۔“

”اب میں گھر جا رہی ہوں۔“

”دوبارہ سوچ لو۔ گھر ہی جا رہی ہوتا۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو تم۔“ وہ کسی قدر غصے سے بولی۔

”نہیں یہ بھی نہیں۔“ راک سالٹ، شیشے جڑے گلدان۔ مورچکے کے آرائشی پیس ایک ایک کر کے وہ ہر چیز زد کرتی رہی۔

”کیا باسل نے بھی اس کشتی اور بوتل کا انتخاب اتنی ہی دیر لگا کر کیا ہو گا۔“ اس نے سوچا۔ وہ مایوس ہونے لگی تھی۔ اسے تو کوئی چیز پسند ہی نہیں آرہی تھی۔

کار گیر بھی دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اپنی ذہنی الجھن کو لیے وہ وہاں اکیلی ہی کھڑی تھی۔ دکان کے بند ہونے کا وقت بھی قریب آ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر ایک چیز پر پڑی اور اس کا چہرہ دمک اٹھا۔

”یہ... ہاں بس یہ ہی چیز چاہیے مجھے۔“ اس نے کار گیر کو بتایا اور مرمر کی شطرنج کی طرف اشارہ کیا۔

”بالآخر فیصلہ ہو گیا۔“ وہ بھی ہنسنے لگا۔

”کچھ خاص جو لینا تھا مجھے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے تائید کی۔

”پتھر کے ٹکڑوں سے اس کے اندر لکھوا سکتے ہیں آپ“ لیس؟“

”آسانی سے آپ بے فکر رہیں... ہو جائے گا۔“

آپ بیگم صاحبہ کی خاص مہمان جو ہیں۔“ وہ اتنی آسانی سے معاملہ حل ہو جانے (جسے وہ بہت پیچیدہ سمجھ رہی تھی) اور اپنی اتنی عزت افزائی پر نہال ہو گئی۔

”کس پتھر کا استعمال کرواؤں؟“ کار گیر پوچھ رہا تھا۔

زلزلہ نے کندھے اچکا کر اپنی کم علمی ظاہر کر دی۔

”سلیمانی زردو کیسا رہے گا؟ تقدس کی علامت ہے۔ اور سنگ سرخ محبت کی۔“

محبت کی... محبت کی... محبت کی... بازگشت ہوتی ہوتی دریاے سین تک جا پہنچی اور اس کی لہروں کو زلزلہ نے اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس کیا۔

”سلیمانی زردو کی بساط کے اندر آپ سنگ سرخ سے لکھوادیں۔“

تقدس اور محبت... ہاں یہ کبھی نیشن ٹھیک تھا۔

”جیسے آپ کہیں... پر ایسی شطرنج پھر کبھی کھیلی



”میں یہ کارٹن اندر رکھوا دوں۔ پھر اکٹھے چلتے ہیں۔ یا نہیں۔ اور اگر تم الگ سے ٹیکسی میں جانا چاہتی ہو تو وہ بھی بتا دو۔“

”تب واقعی مجھے کہیں اور جانا تھا یا۔۔۔ چھوڑو اس بات کو اب۔“ زمل نے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

کارٹن اندر رکھوا کر وہ پارکنگ ایریا تک پیدل جانے لگے۔ بازار بند ہو رہا تھا۔ رات چھپا رہی تھی اور جاتی سرویوں کی خنکی رات میں بڑھنے لگی تھی۔ زمل نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے وجود کے گرد لپیٹ لیے۔ آج کے ٹاسک کو تکمیل تک پہنچانے کی خوشی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ وہ اپنی ہی ترنگ میں آگے بڑھ رہی تھی۔ باسل خاموشی سے واک کرتا ہوا اس سے قدرے پیچھے ہو گیا۔ وہ زمل کو ان نظروں سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا جن سے ٹھیک تین ماہ پہلے نانوں نے اس کو دکھا تھا۔

زمل کے قدم چھوڑی جگہ پر پھول اگ رہے تھے؟

نہیں۔

ہواؤں کی ڈوریں اس کی انگلیوں میں پیوستہ تھیں؟

نہیں۔

کیا اس پر محبت کا موسم آ گیا تھا؟ یا نہیں۔  
یا وہ نانو جیسی بھارت ہی نہیں رکھتا تھا؟ یقیناً ہاں۔



”زیان۔۔۔ زیان عالم کی ہی بات کر رہی ہونا تم۔“

بوڑھے پروفیسر نے اس سے پوچھا۔

”جی۔۔۔ زیان عالم کی۔۔۔ یہ تقریباً تیس سال پہلے

کی بات ہے۔“ زمل نے بتایا۔

آج وہ ڈیڈ کی یونیورسٹی آئی تھی۔ یشار نے اب

اسے جس راہ کی طرف پھر سے گامزن کر دیا تھا وہ اس

راہ گزر پر چلنے لگی تھی۔ یہ راہ گزر کس قدر خاردار

تھی۔ زمل کے سان و گمان میں بھی نہیں تھا۔ بڑی

مشکل سے اسے ڈیڈ کی یونیورسٹی کا پتا چلا۔ اور اس سے

بھی زیادہ مشکل سے اسے کوئی ایسا شخص ملا جو نہ

صرف اس میں موجود تھا بلکہ وہ ڈیڈ کو یاد بھی رکھے ہوئے تھا۔

یشار سے ملاقات کے بعد ویسے بھی زمل کے

ادراف میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ وہ صرف ڈیڈ کو

پاکستان بلانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ بلکہ ڈیڈ کے ہر جانے

والے کو ان کے گرد ان کے لیے اکٹھا کر لینا چاہتی

تھی۔ وہ اپنے ڈیڈ کی زندگی میں دنیا کی ہر خوشی بھر دینا

چاہتی تھی۔

”زیان نے یونین الیکشن میں حصہ لیا تھا۔ مجھے وہ

الیکشن آج بھی یاد ہیں۔“

”کیا ڈیڈ بھی زندگی سے اتنے بھرپور بھی رہے

تھے۔“ پروفیسر کی بات سن کر زمل حیران رہ گئی تھی۔

اس نے کسی قدر تاسف سے سوچا تھا۔

”ان الیکشن کو کون بھول سکتا ہے۔ ایک جوان

جہاں مرد کو نکل گیا تھا وہ الیکشن۔“ پروفیسر نے خود کلامی

کی۔

”تو کیا ڈیڈ الیکشن جیت گئے تھے؟“ اس نے

مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ڈیڈ کی زندگی کے خوب

صورت ماہ و سال کو سننا اسے بڑا اچھا لگ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ الیکشن زیان کا مخالف مصلح نامی

ایک لڑکے نے جیتا تھا اور۔“ پروفیسر خاموش ہو گیا۔

زمل مزید سننے کی منتظر رہی۔

”اور وہ انی رات قتل ہو گیا تھا۔“ پروفیسر نے

انکشاف کیا۔

”کیا؟“ سگی بیچ زمل کے وجود کے نیچے تھر تھرانے

لگا۔

”قتل۔۔۔؟ لیکن کیوں۔۔۔ کس نے کیا اس کا قتل؟“

وہ گھبرائی آواز میں پوچھنے لگی۔ نجانے کیوں اسے

محسوس ہوا تھا کہ وہ اس قاتل کو جانتی ہے۔ اس کا

اندیشہ غلط نہیں تھا۔ پروفیسر نے چشمے کے پیچھے سے

اسے دیکھا۔

”پلیز بتائیے نا۔“

”وہ قتل زیان کے دوست نے کیا تھا۔ شب نام

تھا اس کا۔“ پروفیسر نے اس کی معصوم آنکھوں میں



”نانو...“ اس نے دوبارہ چلا کر کہا۔ نانو نے سنا نہیں تھا یا خوشی کے مارے اس کی آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ اس کی آج کے دن کی ایک گھنٹے کی خوششیں رنگ لے آئی تھیں۔ ”روٹی“ قدرے گول بن گئی تھی۔

”تم نے مجھے کیمچی (Cimchi) بنانی سکھائی ہے۔ میں تمہیں روٹی بنانا سکھاتی ہوں۔ اپنے ڈیڈ کو بنا کر دینا۔ انہیں بہت پسند آئے گی۔“

”لیکن ہمارے گھر میں تو میڈ بہت اچھی روٹی بنا لیتی ہے۔“

”تم اپنے ہاتھوں سے انہیں بنا کر کھلاتا ہے۔ یہ انہیں سب سے زیادہ اچھی لگے گی۔“ نانو نے مسکرا کر کہا۔ وہ سمجھ گئی۔

”ٹھیک ہے نانو۔“ اس نے آمادگی ظاہر کر دی۔ ابتدائی خوششیں تو ناکام رہی تھیں مگر آج پانچویں دن اسے کبھی جا کر کامیابی ملی تھی۔ دونوں ہاتھ خشک و تر

آٹے سے لتھڑے۔ چہرے اور بالوں پر بھی لگا خشک آٹا اور اس کی بری حالت۔ لیکن اسے ان سب کی پروا نہیں تھی۔ روٹی معیار کے قریب قریب پہنچ چکی تھی۔ اس لیے اس نے چیخ ماری تھی۔ برتنوں کے کھانے کی میز سے کھنکھنے کی آواز آئی تو وہ روٹی ہاتھ میں ہی پکڑ کر باہر نکل آئی۔

”یہ دیکھئے نانو... اور شاباش دیں مجھے...“ اس نے چہرے کے آگے سے روٹی پھائی۔

نانو وہاں موجود نہیں تھیں اور کبھی پر باسل بیٹھا ہوا تھا۔ جو پہلے تو اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہنسی کا ایک فوارہ اس کے لبوں سے پھوٹا۔ زل شرمندہ سی ہو گئی ایک تو وہ وہاں باسل کے موجود ہونے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ دوسرا باسل کا ہنستا تب ہی نانو بھی باہر نکلیں۔

”کیا ہوا زل... تم بلا رہی تھیں مجھے...“ انہوں نے حیرانی سے ساری صورت حال کو دیکھا۔ زل خاموش تھی اور باسل بری طرح ہنس رہا تھا۔

”وہ... روٹی... گول بن گئی۔“ چاہ کر بھی لہجے سے پرانی والی خوشی نہ جھلک سکی۔ وہ نظریں نیچے کیے نانو

”بشپ...!“ وہ چیخ مارتے مارتے رہ گئی۔ آنکھیں پھٹنے کو آگئیں۔

”ہاں... بشپ... لیکن اسے سزا نہیں مل سکی تھی۔ وہ فرانس بھاگ گیا تھا۔“ پروفیسر نے افسردگی سے کہا۔ اور آسمان سے شہاب ثاقب ٹوٹ ٹوٹ کر اس پر گرنے لگے۔

”بشپ انکل قاتل ہیں...“ وہ بربرائی۔ اس بات پر یقین نہ کرنے کی اسے کوئی وجہ نہیں مل سکی تھی۔ پروفیسر اسے اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا اور وہ جیسے کچھ سمجھی نہیں سن رہی تھی۔

”میرے ڈیڈ کا دوست ایک قاتل ہے... بشپ انکل قاتل ہیں... میرا سویتلا باپ قاتل ہے۔“ یونیورسٹی کے سارے درخت اس کی نظروں کے سامنے چکر لگانے لگے۔ پھر اس کے وجود کے گرد وہ ان کے دائرے میں قید ہو گئی۔

”اور ڈیڈ... انہیں اندازہ تک نہیں ہو گا کہ انہوں نے کس گناہ گار کو اپنے گھر میں جگہ دے رکھی ہے۔“ ایسی بھیاں تک علمی برائی کے آنسو نکل آئے۔

”جو شخص کسی کو قتل کرنے سے دریغ نہیں کرتا... پھر ڈیڈ جیسے... مخلص دوست کو دھوکا دینا اس کے لیے کیا مشکل رہا ہو گا۔“ افسردگی کے عالم میں وہ گھر واپس آئی۔

اسے دکھ تھا۔ سب نے مل کر اس کے ڈیڈ کی زندگی میں زہر گھولا تھا۔ جواب تھوڑا تھوڑا کر کے اسے بھی پینا پڑ رہا تھا۔ کئی دن اس کی حالت عجیب سی رہی۔ باسل نے اس سے وجہ پوچھی لیکن وہ سرورد کا ہمانہ کر کے ٹالتی رہی۔ وہ اس کے لیے فکر مند تھا۔ زل جانتی تھی۔ ایسے دشوار گزار راستوں پر ایک وہ ہی اس کے لیے ابر رحمت بنا رہتا تھا۔



”نانو...“ اس نے ایک ہلکی سی چیخ مار کر نانو کو پکارا۔ نانو نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔



سے بولی۔ نانو سب سمجھ کر دبی دبی ہنسی ہنسنے لگیں۔  
 ”ہاں ٹھیک شہاباش۔ بہت خوب زل۔“ انہوں نے اس کی تعریف کی۔  
 ”نانو بہت زیادہ کام کر لیا ہے آج اس نے۔ ہاتھ پاؤں دبا میں اس کے کہیں یہ بیمار نہ ہو جائے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”چپ ہو جاؤ باسل۔ زل کو تنگ مت کرو۔ اگر یہ ناراض ہو گئی تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ نانو نے باسل کو ڈانٹا۔  
 ”تنگ کب کر رہا ہوں۔ صحیح ہی تو کہہ رہا ہوں۔ ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھیں اس کے ماتھے پر۔ کچن میں جا کر کہیں اسے بخار ہی نہ چڑھ گیا ہو۔“  
 ”ادھر آؤ۔ بیٹھو تم ادھر زل۔ بولنے دو اسے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ نانو کچن کی طرف جانے لگیں۔  
 ”یہ ڈبا کار ایگر انکل نے بھیجا ہے تمہارے لیے زل۔“ باسل نے ایک ڈبا زل کی طرف بڑھایا۔ نانو

بھی جاتے جاتے رک گئیں۔ زل کے چھکے چھوٹ گئے۔ وہ اتنی فاش غلطی کیسے کر سکتی ہے۔ وہ آخر کار ایگر کو یہ کہنا کیسے بھول گئی کہ انہوں نے اس شطرنج اور اس کی عبارت کو صیغہ راز میں رکھنا ہے۔  
 ”تم نے اسے کھول کر تو نہیں دیکھا۔“ اس نے جیسے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں کیا ہے اس میں؟“  
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ نظریں چرانے لگی۔  
 ”اس میں شطرنج ہے۔“ نانو نے بتایا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا نانو۔“ تو کیا نانو وہ دیکھ چکی تھیں۔ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ نانو مسکرانے لگیں۔

”مجھے دس سال ہو گئے ہیں زل اپنی دکان چلاتے اور بائیس سال یہ کام کرتے۔ میں پیکنگ دیکھ کر ہی جتا سکتی ہوں کہ اس کے اندر کیا ہے۔“

”جی نانو۔ اس کے اندر شطرنج ہی ہے۔“ اسے ایک گونہ اطمینان ہوا۔  
 ”کس کے لیے لی ہے۔ اپنے ڈیڈ کے لیے۔“

باسل نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔  
 ”مجھ سے کہہ دیتیں۔ میں تمہیں کوئی خوب صورت سی شطرنج بنا دیتی۔ نیلے جیٹا کی یا کاکھی اور زرد کی۔“ نانو نے اسے مشورہ دیا۔  
 ”یہ بھی خوب صورت ہی ہے نانو۔“ اس نے ہلکے سے کہا۔

”دکھاؤ۔ کون سی دالی پسند کی ہے تم نے۔ دکان میں تو بس دو طرح کی ہی پڑی ہوئی ہیں۔“ نانو نے اسے شطرنج دکھانے کو کہا۔ زل نے سم کر ڈبا سینے سے لگا لیا۔

”دکھاؤ زل۔ اس طرح چھپا کیوں رہی ہو۔“ باسل نے بھی بھنویں جوڑتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ باری باری دونوں کو دیکھنے لگی۔ ہائے اللہ۔ کہاں چھپے وہ خود۔ اور کہاں چھپائے وہ اسے۔  
 ”زل۔؟“ جب اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو وہ

اندر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔  
 ”اسے کیا ہوا؟“ باسل نے نانو سے پوچھا کہ اگر وہ کچھ سمجھ گئی ہوں تو اسے بھی بتادیں۔ نانو ہنسنے لگیں۔  
 ”اب آپ کو کیا ہوا؟“ وہ حیرت سے اب نانو کو دیکھنے لگا۔

”کچھ نہیں۔ تم نہیں سمجھو گے۔“ ہنستے ہنستے ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
 ”واقعی۔۔۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“ وہ نادانی سے بولا۔

”میں کھانا لاتی ہوں۔“ وہ کچن میں چلی گئیں۔ جہاں زل نے ہر چیز الٹ پلٹ کی ہوئی تھی۔

”نادان لڑکی۔۔۔ میری ہی دکان کے کاریگروں سے شطرنج بنا رہی ہے۔ اور سمجھ رہی ہے کہ میں ہی بے خبر ہوں گی۔“ ان کی ہنسی تھمنے میں نہیں آرہی تھی۔



قطرہ قطرہ بارش کا پانی تراشیدہ ہیرے کی مانند تالاب میں جمع ہو رہا تھا۔ عمر رسیدہ برگد اپنا پرانا رنگ و



کیسی تکلیف ہوتی ہے وہ اب اس درد سے انجان نہیں رہی تھی۔ ارد گرد کے درختوں، پتوں، خشک، ٹہنیوں، موٹی شاخوں نے بھی اس لٹی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور خود کو اس کا مجرم سمجھ کر منہ جھمکالیا۔

ایک ہفتہ پہلے... ٹھیک ایک ہفتہ پہلے وہ یہاں آئی تھی... خوش و خرم... نئی زندگی سے بھرپور... ایک بند بے کے اظہار کی تمنائی... اور آنے والے اندیشوں سے بے خبر...

وہ یہاں سے جا رہی تھی... ایک ہفتہ بعد... اپنی خوشیوں، اپنی جرات مندی کو تار تار کروا کر... مگرئی کے جالے کی طرح... آنے والی زندگی کے لیے اب اس کے پاس کوئی بھی خوش کن امانت نہیں رہا تھا... اس کا سب کچھ لوٹ لیا گیا تھا۔

لال کالج ہوا آسمان پھٹ کر پھر سے تاریک تھا۔ نظام شمسی کے ظہور سے پہلے جیسا تاریک... ہفتے بھر

سے ہوتی بارش بلاآخر ختم چکی تھی۔ بارش نے اپنے رک جانے کا یہ وقت قدرت سے جیسے اس کے سفر کے لیے مستعار لیا تھا۔ اور یہ قرض اسے اب سو سمیت چکانا تھا۔ ہوا میں پُرشادت نہ رہی تھیں۔ شاید یہ موسم بھی اس کے ساتھ ساتھ سات دن تک کسی بات کا سوگ مناتا رہا تھا۔ یہ موسم جیسے اسے دیکھتا رہا تھا... چوری چوری... اس کی حالت پر کڑھتا رہا تھا اور... اب جب کہ وہ اس ریسٹ ہاؤس سے بہت دور نکل آئی تھی تو یک لخت موسم بھی اس کے لیے بیگانہ ہو گیا تھا کہ کہیں وہ اپنی برباویوں کا حساب اسی سے نہ مانگ لے۔ وہ تنہا تھی... شام کے رنگوں میں ڈوتے اور لمحہ بہ لمحہ تاریک ہوتے جنگل میں... صحرا میں بھٹکتی کسی کونج کی طرح تنہا...

چہرہ اوپر اٹھا کر اس نے ساکت آسمان کو دیکھا... اور آسمان کے پار والے کو دیکھنے کی کوشش کی... اور یاد کیا... اس نے زندگی میں کب کسی کا برا چاہا تھا... کیا اس نے کبھی زندگی میں کسی کے ساتھ ایسی زیادتی کی تھی کہ جس کا ازالہ ناممکن تھا... یا اسے کسی فقیر و روبہش کی

روپ بدل چکا تھا۔ گرد آلود پتے نکھر چکے تھے بل زدہ جٹائیں خم تھیں اور پرانی گولگیں پیک پیک کر پھٹ رہی تھیں۔ جن کے اندر کاماہ شکرئی تھا۔ قوسی سلاخ دار کھڑکی کے چولی نقش و نگار پر ہاتھ پھیرتی بوڑھی کے ہاتھ کپکپا کر رک گئے۔ اسے شکرئی رنگ سے نفرت تھی۔ اس کے چہرے کے خدو خال بگڑنے لگے۔ مزید گولگیں پیش اور شکرئی ماہ چار سو پھیل گیا۔

تالاب کا گہرا سبز پانی لمحہ بہ لمحہ شکرئی رنگ میں ڈھلنے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا پانی شکرئی ہو گیا۔ برگد، جڑیں، جٹائیں ہر طرف شکرئی کے پھول کھلنے لگے۔ بوڑھے وجود کی آنکھیں پھٹنے کو آگئیں۔ اس کا مسام مسام خوف زدہ ہو گیا۔ کپکپاتی آواز میں وہ بمشکل بول سکی۔

”اوه سنیا سی... محمد خدا یار سے پوچھو... پکے رنگوں کی ہولی کے داغوں کو کس جل سے دھونا ہے... یہ کیوں نہ بتایا اس نے۔“

کے شکر فوں کی لہر پھلتے پھلتے آسمان کی پہلی تہہ کو چھونے لگی۔



ہوا کی طرح وہ بھی بے سمت، بے منزل چلے جا رہی تھی۔ ڈھلوانی گینڈنڈی پر پھسلتی... اپنے مقام سے گرتی... ایک گری ہوئی عورت کی طرح... اس کا پورا وجود تاسپ کی لپٹیوں کی زد میں تھا۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ چلنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گرنا چاہتی تھی۔ زمین کی کسی کچھائیں... جہاں روز قیامت بھی اسے نہ اٹھایا جائے۔ بھلا دیا جائے۔ نفسا نفسی کے اس عالم میں بھی وہ لوگوں کا سامنا کرنے کی خود میں ہمت نہ رکھتی تھی۔

اپنے جسم کے اندر قید... روح کے گھائل ہو جانے کا احساس کمزیریت ناک تھا۔ اس کے آنسو بھرنے میں نہیں آرہے تھے۔ ہتھیلیوں... اس نے اپنی بھیگی آنکھیں خشک کیں۔ ہونٹ بھیج کر اندر کے غم کو سہا۔ یہ کچھ ایسا بھی آسان نہیں تھا۔ موت کے وقت



اس نے قرآن کو سینے میں بھیج لیا اور دور اتق پار دیکھتے ہوئے حلق پھاڑ کر چلائی۔

”یار حنن... یار حیم... یارباری سنہ یا ہادی سنہ۔ اب عادل بھی تو نے ہی بننا ہے۔“

آواز باز گشت کرتی بہت دور نکل گئی۔ اس کے چاروں طرف بجلی کڑکی۔ بارش نے ایک طوفانی جھٹکا زمین کی طرف اچھالا۔ اس کی عرضی سن لی گئی تھی۔ قرآن اسی طرح سینے سے لگائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور ہر سو خاموشی چھا گئی۔ کائنات بننے سے پہلے کی خاموشی۔



گلاب عالم لاؤنج میں بیٹھیں، فیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھیں جب خاموشی میں انہیں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ نظریں ہٹا کر انہوں نے دیکھا۔ سامنے زیان کھڑا تھا۔ اپنی جیکٹ کو اپنے کندھے کے پیچھے لٹکائے۔ تھکا ہارا سا۔ جیسے بہت دور سے بدل چل کر آ رہا ہو۔

”آگئے زیان...“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔ سگریٹ کو الیش ٹرے میں بچھایا۔ زیان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ آہستگی سے اوپر اپنے کمرے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ گلاب عالم نے حیرت سے اسے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد چنگیزی وہاں آیا تو انہوں نے اس سے پوچھا۔

”نگار اندر نہیں آئی ابھی تک... کہاں ہے؟“  
”نگار صاحبہ تو زیان صاحب کے ساتھ نہیں آئیں۔“ چنگیزی نے بتایا۔

”اچھا...؟“ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے خود سے کہا اور میگزین ایک طرف رکھ کر وہ اوپر زیان کے کمرے میں آئیں۔ مکمل اندھیرا کیے وہ راکنگ چیئر پر جھول رہا تھا۔

”زیان...“ انہوں نے پکارا اور لائٹ آن کر دی۔  
راکنگ چیئر جھولتے جھولتے رہے۔  
”نگار اپنی والدہ کی طرف ہی اتر گئی تھی کیا؟“

بد دعا لگ گئی تھی۔ جسے اس نے کبھی نادانی میں تنگ کیا ہو گا۔ یا اس کا کوئی گناہ اس کے سامنے آگیا تھا اس طرح کہ اس وہ خود پوری کی پوری گناہ آلود ہو چکی تھی۔ چلتے چلتے وہ رکی۔ دونوں یاؤں پھوڑوں کی مانند دکھ رہے تھے۔ وہ نجانے کتنا سفر کر چکی تھی اور کتنا ابھی باقی تھا۔ اس کے سامنے ایک خستہ حال سی مسجد تھی۔ جس نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ مسجد جو کم سے کم رقبے پر تعمیر کی گئی تھی، سالوں سے نمازیوں سے فریاد کرتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ خود بھی تو فریادی تھی۔ دو فریادی ایک دوجے کے آمنے سامنے تھے۔

کیا وہ مسجد کے اندر جانے کے قابل تھی۔ اس نے سوچا۔ ہاں وہ اس مسجد کے مالک سے مخاطب ہونے کے قابل تو ضرور تھی۔ ساتھ لگے نلکے کے رس رس کر آتے پانی۔ اور اپنے آنسوؤں کے ساتھ اس نے وضو کیا۔ اور جوتے اتار کر مسجد کے اندر داخل ہو گئی۔ امام کی جگہ کے دائیں بائیں دونوں طرف آیات مبارکہ کے برائے کلینڈر جھول رہے تھے۔ اس نے ارد گرد کچھ تلاش کیا اور پھر وہ اسے مل گیا۔ طاقچے میں رکھے دو قرآن مجید اس نے ایک کو ہاتھ بڑھا کر اٹھانا چاہا اور جوں ہی اس کی انگلیوں نے سبز غلاف کو چھوا اسے ایک جھرجھری سی آگئی۔ وہ ساری کی ساری کانپنے لگی۔ پورا وجود ٹوٹ کر جیسے دوبارہ جڑا۔ یہ کتاب آج اس قدر وزنی کیوں ہو گئی تھی کہ اس سے اٹھانی ہی نہیں جا رہی تھی۔

اندھیرے میں گم ہوتے ارض و سماں میں وہ قرآن سینے سے لگائے مسجد سے باہر نکل آئی۔ بجلی نے ہلکی سی چنگاری چھوڑی۔ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ روشنی پھیلی اور اندھی ہو گئی۔ پھوار موٹے موٹے کنکروں جیسے قطروں میں ڈھلتی گئی۔ خود بر اس کی گرفت مضبوط نہ رہ سکی اور وہ زمین پر ڈھے گئی۔ قطرہ قطرہ بارش کا پانی تراشیدہ ہیرے کی مانند اس کے جسم سے مس ہو کر نیچے ہنے لگا۔ اور یہاں سے الٹی زمین پر شکرنی پھول اگنے لگے۔ وہ کس کس چیز کا ماتم کرتی۔



انہوں نے پوچھا۔ زیان نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 ”زیان... نگار کہاں ہے؟“ وہ قریب آئیں۔  
 ”نگار کہاں ہے...؟“ وہ آنکھیں پتھر کیے گویا ہوا۔  
 ”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا...“ وہ حیران ہوئیں۔  
 ”نگار کہاں ہے یہ تمہیں کیوں نہیں پتا۔“ انہوں نے  
 قدرے تیز آواز سے پوچھا۔ زیان خاموشی سے سامنے  
 دیوار کو تکتا رہا۔

”زیان... میری جان... ہوا کیا ہے... کچھ بتاؤ تو  
 سہی۔“

”وہ چلی گئی... مجھے چھوڑ کر... وہ چلی گئی۔“  
 ”چلی گئی کون چلی گئی۔“ انہوں نے حیرت سے  
 پوچھا۔

”نگار... نگار چلی گئی۔“  
 ”نگار...! نگار کہاں چلی گئی؟“  
 ”مجھے نہیں پتا... میں سو رہا تھا۔ جب میں سو کر اٹھا  
 تو وہ وہاں نہیں تھی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا زیان... کیا کہہ رہے ہو تم؟  
 وہ چلائیں۔“

”میں نے اسے بہت تلاش کیا... بہت زیادہ۔  
 لیکن مجھوہ کہیں نہیں ملی۔“  
 ”لیکن وہ گئی کیوں۔ کیا تم دونوں کے درمیان کوئی  
 جھگڑا ہوا ہے؟“

”اس نے کہا وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ اور  
 میرے ساتھ کسی صورت نہیں رہنا چاہتی۔“ زیان  
 نے بتایا۔ گلاب عالم نے فق چہرے سے اس کی بات  
 سنی۔

”اگر ایسی بات تھی تو اس نے تم سے شادی کیوں  
 کی۔“

”وہ کہتی ہے اس نے اپنے ماں باپ کے دباؤ کی وجہ  
 سے مجھ سے شادی کی ہے اور اب وہ مجھ سے طلاق  
 چاہتی ہے۔“ من کر گلاب عالم سن رہ گئیں۔

”کیا...؟ اسے طلاق چاہیے؟“ وہ بڑبڑائیں۔ اور  
 عین اسی وقت زیان ان کے سینے سے لگ کر رونے

لگا۔ گلاب عالم کے چہرے کا رنگ بدل کر سفید ہو گیا۔  
 سب کچھ اتنا اچانک ہوا تھا کہ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں  
 آ رہا تھا۔

”زیان۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔  
 زیان کی حالت دیکھ کر۔ ”تم ریلیکس ہو جاؤ زیان۔  
 تھوڑا... تھوڑا... تھوڑا... کب ہوا سب... کیسے ہوا؟“

زیان کو دیکھتے دیکھتے ان کی آواز روہانسی ہو گئی۔  
 ”وہ مجھے پسند نہیں کرتی... اس نے شادی سے  
 پہلے میرے آفس آکر بتایا تھا اور شادی کے بعد بھی...  
 وہ چاہتی تھی کہ میں اسے طلاق دے دوں... میں نے  
 انکار کر دیا... اور آج... آج وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی مئی“

”لیکن تمہارے ساتھ میرے لیے جاتے وقت تو وہ  
 بہت خوش تھی۔“

”پھر بتائیں اس نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ مئی  
 کیوں کھیلا اس نے یہ کھیل میرے ساتھ۔“

”ایک لڑکی ایسا کبھی نہیں کرے گی زیان... طلاق  
 کوئی عام چیز تو نہیں۔“ وہ پریشان تھیں کہ اچانک اتنا  
 سب کچھ کیسے ہو گیا ہے۔ کیوں ہو گیا ہے۔ وہ زیان کی  
 بات پر یقین کریں تو کیسے؟ نہ کریں تو کیوں؟

”کیا نگار بتا کر گئی ہے کہ وہ کہاں جا رہی ہے... کچھ  
 اندازہ ہے تمہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔ زیان نے نفی  
 میں گردن ہلا دی۔

”نہیں مجھے کچھ پتا نہیں مئی... کہ وہ کہاں گئی  
 ہے۔“ گلاب عالم کے چہرے کے تیور بگڑنے لگے۔

”یعنی اسے اب طلاق چاہیے۔“ وہ بڑبڑائیں پھر  
 زیان سے کہنے لگیں۔ ”میں نے شادی پر بہت سی باتوں  
 کو صرف تمہارے لیے برواشت کیا زیان... تمہاری  
 خوشی کی خاطر اپنی آدھی ناک کٹوائی ہے میں نے...  
 اب میں اس لڑکی کو اپنی پوری ناک کاٹنے کی اجازت ہرگز  
 نہیں دوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چنگیزی لڈرا نیور سے کہو گاڑی نکالے... اور تم  
 زیان کا خیال رکھو۔“ انہوں نے گرج کر کہا اور  
 اشارتاً بھی چنگیزی کو تاکید کی کہ زیان کا خاص خیال



سفر میں خاموش اور مدہوش رہی۔ خلا کا سارا ہولناک سناٹا اس نے محسوس کیا تھا۔ زمین کی دھڑکنوں سے لادے کی بہرہ کر دینے والی آواز کو اس نے سنا تھا۔ اب اس کے دل سے جہنم کا خوف بھی نکل گیا تھا۔

ہینڈی اسٹیشن پر اتر کر اس نے اپنی انگلی سے ایک انگوٹھی کھینچ کر اتاری اور ٹیکسی ڈرائیور کی طرف بڑھا دی۔ ڈرائیور اسے روکتا ہی رہ گیا تھا اور وہ آگے بڑھ آئی تھی۔ اب ٹرین میں بھی وہ اسی گوگمو کی کیفیت میں بیٹھی تھی۔ باہر کی خاموشی اندر کا شور۔ چھاؤں بدلتی دھوپ سے اور اجڑے درخت سے۔ ان ہی درختوں کی طرح اجڑی ہوئی وہ خود بھی۔

کبھی وہ مکمل تھی۔ یہ زعم فنا ہو گیا تھا۔ اس کے گھاؤ آہستہ آہستہ بھر جائیں گے۔ ایسا کوئی اسم اعظم اس کے ہاتھ آنے والا نہیں تھا۔ وہ پھر سے پاک دامن ہو جائے گی۔ کر دی جائے گی۔ ایسے طنبیب تک اس کی رسائی روز قیامت تک نہیں ہونے والی تھی۔

سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے لگائے اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ دو آنسو جاری ہوئے۔ اور پھر نجانے کتنے ہی۔ اس نے انہیں صاف نہیں کیا۔ چھپایا بھی نہیں۔ وہ اللہ کے علاوہ اب کسی کے روبرو نہیں تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ خاموشی سے بے آواز وہ پورے سفر میں روتی رہی اور وہ سفر کس قدر لمبا تھا۔ دنوں سالوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے نگار کی زندگی سے بھی زیادہ لمبا۔ وہ پٹریاں اکٹھاں پر جا کر رکھیں گی۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔

جس وقت وہ اپنے گھر کے قریب پہنچی۔ سورج عروج پر تھا۔ تنگ گلی اسے اس حالت میں دیکھ کر سوچ ہو گئی۔ درو دیوار پرے پرے ہٹ گئے۔ حاجرہ خالانے اسے دور سے آتے ہوئے دیکھا اور مسکرا کر گلے سے لگا لیتا جاہا۔

”اگلی آئی ہو نگار۔۔۔ زیان ساتھ نہیں آیا۔“ انہوں نے پوچھا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ نہ ہی ان کے گلے لگ سکی۔ سیدہ میں چلتی وہ آگے بڑھتی گئی۔ اس

رکھے کمرے سے نکلے وقت انہوں نے پیچھے پلٹ کر زیان کو دیکھا۔ وہ اپنا ہاتھ تھامے کرسی پر بٹھال سا بیٹھا تھا۔ ان کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے۔ اور نگار کو سوچتے ہوئے ہاتھ پر غصے سے شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اس سب کے باوجود انہیں بری طرح سے محسوس ہو رہا تھا کہ واقعے میں کوئی ایک ادھ جز ضرور ایسا ہے جس سے وہ بے خبر ہیں۔

کمرے کا دروازہ بند ہوا تو زیان خلاؤں میں دیکھ کر مسکرانے لگا۔



موٹے اور برگزیدہ درخت بھی باریک تنوں کی مانند نظر آتے اور پھر او جھل ہو جاتے۔ ٹرین تیز رفتاری سے چلتی چلتی پلک جھپکتے میں راستوں اور سنگ میلوں کو ماضی کا حصہ بنا رہی تھی۔ دھول تھی کہ اٹھتی ہی جاتی تھی۔ قبرستان تھے کہ ایک کے بعد ایک آتے ہی جا رہے تھے۔ وہ سب دیکھ رہی تھی۔ سیٹ کی پشت سے سر نکالنے ساکت کھلی آنکھوں سے۔ اور جیسے کچھ بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ یونانی تراشیدہ ان اعلا مجتہدوں کی طرح ہو چکی تھی جن میں بس سانسوں کی کمی کا گمان ہوتا ہے۔ اس میں ایک اضافی کمی دھڑکنوں کی بھی تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز خود سے بے گانہ مکانوں سے انا جنگل اور اس وحشت زدہ جنگل سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

رات کے اندھیرے میں صبح کا سورج حمد و ثنا پڑھنے میں مصروف تھا جب وہ خستہ حال مسجد کے قریب بڑے پتھر کے ساتھ پتھر ہوئی جدا ہوئی۔ اپنے ترے وجود کے ساتھ۔ شکر فی پھولوں کو رات کی سیاہی چاٹ گئی تھی۔ سنہری پیال نم ہو کر زمین کی آغوش میں تھی۔ اسے اپنا آپ بھی اسی پیال کی مانند لگا۔ بے زور۔ بے فائدہ۔ پھٹکارا ہوا سا۔

چلتے چلتے اپنے قریب سے گزرتی گاڑی کو اس نے روکا نہیں تھا۔ بلکہ وہ خود ہی رک گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے سفر کے بعد وہ ٹیکسی میں بٹھاوی گئی ”ہینڈی اسٹیشن“ وہ یہاں بھی اتنا ہی کہہ سکی۔ اور باقی کے تمام



نے بے اعتنائی نہیں برتی تھی۔ اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ نہ ہی سنا تھا۔ حاجرہ خالا حیران حیران سی اسے دیکھنے لگیں۔

بابا... اماں... ہمایوں ان سب کے بارے میں سوچتے سوچتے گھر کی ویلیز پار کرتے وقت اس نے خود پر بندھے ضبط کے سارے بند توڑ ڈالے۔

”میں ان سے کچھ نہیں چھپاؤں گی... میں انہیں سب بتا دوں گی... سب کچھ... بنا جھجھکے... چیخ چیخ کر آسمان سربراٹھا کر۔ اور پھر ان کے گریبان پکڑ کر ان سے جواب طلب کروں گی۔ اس سب کے ذمے دار یہ بھی ہیں... ہمایوں بھیا... وہ لالہ میں نے کہا نہیں تھا کہ انتقام کا کالا موتیا آنکھوں میں اتر آئے تو بہت زیادہ خون بہا اور بنا پڑتا ہے... نہ لنگھتی... آپ کی دعائیں کیا ہوئیں... کس بہتر زندگی کی طرف دھکیلا ہے آپ نے مجھے... یہ کیسی زندگی چن کر دی ہے آپ

نے جس نے میری سانس بھی مجھ پر تنگ کر دی ہے... خدایا... دیکھیے آپ کی بیٹی کے ساتھ کیسے بکے رنگوں کی ہوئی کھیلی گئی ہے۔ اور اب اس ہوئی کے داغوں کو کس بل سے دھوؤں میں...؟

دروازہ پھلانگ کر وہ صحن میں داخل ہوئی۔ اور اس کی خود ساختہ پکار اس کے سینے میں ہی کہیں دم گھوٹ کر رہ گئی۔ اسے کسی کو پکارنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دروازے کی آہٹ پر ہی سب کے سب باہر آگئے تھے۔ وہ جیسے کب سے اس کے منتظر تھے۔ اپنے اپنے چہرے بیگانے کئے۔ جن میں اس کے لیے پیارگی کوئی رقیب بانی نہیں پچی تھی۔ ایک لخت نگار کو اندازہ ہوا کہ اسے کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ رورہ کر نہ چیخ چیخ کر۔ نہ خاموشی سے نہ آنسو بہا کر اور نہ غم زوہ صورت دکھا کر اس کی چیخوں سے کوئی آسمان نہیں ٹٹھے گا۔ البتہ زمین ضرور پھٹ کر ان کے لیے ایک قبر بن جائے گی۔ وہ سب... سب کچھ جانتے ہیں۔ اور کالی سے بھی زیادہ جانتے ہیں۔ اسے جیسے انہیں دیکھتے ہوئے اور اک ہوا۔

وہ تو تمام سفر یہ ہی سوچتی آئی تھی کہ اس کے ساتھ

کھیلنا جانے والا کھیل وہ اب ختم کر کے آئی ہے۔ جس میں اسے مات ملی ہے۔ عمر بھر کی۔ لیکن گھر کے صحن میں پہنچ کر اس نے جانا کہ زبان کی پچھائی بساط میں ابھی تو صرف مہرے ہی آگے کو سر کے ہیں۔ بہت لمبا کھیل و شاید ابھی باقی ہے۔



ابا بلیں پھر پھڑا کر اس کے سر سے گزر گئیں۔ وقت نے بھی ایک بار کھم کر سرگوشی سی کی تھی۔ ”کیا ہونے والا ہے؟“

صحن میں ساکت و جامد کھڑے وہ اپنے ہی گھر والوں کو دیکھنے لگی۔ ان کی اجنبی نظروں کو بھی۔ اس کی آمد کی خبر ہوانے یا کسی اور نے جیسے اس کی آمد سے بھی پہلے ان تک پہنچا دی تھی۔ کیا ان تک بانی کے حالات و واقعات بھی پہنچا دیے گئے تھے؟ اگر ایسا ہی تھا تو انہیں

کس طرح بتایا گیا تھا کہ اب وہ اسے سینے سے لگانے کے بجائے اس سے دور دور کھڑے تھے۔ تنہا نکل کر وہ خود ہی آگے بڑھی۔

زیلخانی کے پیچھے ہمایوں بھی اس کی طرف لپکا اور ایک زنانے وار پھپھڑا کر اس نے اس کے منہ پر دے مارا۔ وہ لڑکھڑا کر پلٹی۔ تھپڑ سے زیادہ تکلیف کسی اور چیز کی تھی۔ گال پر ہاتھ رکھے اس نے حیرت سے ہمایوں کو دیکھا۔

”ہمایوں بھیا۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ زیلخانی نے بھی آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے بری طرح چھوڑا۔ ”تو یہاں کیا کر رہی ہے بد ذات۔“ وہ چلا میں اور نگار حیرانی کی آخری حد پہنچ کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”زبان کو بتائے بنا کیوں نکلی وہاں سے... اور تجھے طلاق چاہیے بے غیرت۔“ زیلخانی نے بھی اسے ایک پھپھڑا کر۔

”اماں...!!“ وہ زیلخانی کے گلے لگ کر رونا چاہتی تھی لیکن انہوں نے اسے دھتکار دیا۔ ”دور ہو جا مجھ سے۔“

”بابا...!“ وہ بابا کے قریب ہوئی۔ جو آج اسے ایسے



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



پہلے اس نے نیکل جان لگا کر ایک چیخ ماری۔  
 ”کیا ہوا... کیا ہوا... کیا ہوا...“ نانو بھاگی بھاگی اس کے کمرے میں آئیں۔ وہ کھانے میں خود کو چھپائے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ نانو نے لاسٹ آن کی پھر تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔  
 ”کوئی برا خواب دیکھ لیا کیا۔“ انہوں نے پوچھا۔  
 ”جی...“ اس نے بتایا۔ ماتھے پر آیا پسینہ صاف کیا۔ اور آنکھوں میں آئے آنسو۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خواب بہت جلد حقیقت کا روپ دھارنے والا ہے۔

”تم میرے کمرے میں آ جاؤ۔“  
 ”نہیں کوئی بات نہیں نانو... میں اکثر رات میں ڈر جایا کرتی ہوں۔“ وہ بمشکل بولی۔  
 ”خدا مت کرو... اٹھو آ جاؤ... اب مجھے بھی نیند نہیں آئے گی۔ ساری رات تمہارے بارے میں سوچتی رہوں گی۔“ نانو نے اسے اٹھایا۔  
 ”میں ڈیڈ کو فون کر لوں؟ میرا دل کر رہا ہے ان سے بات کرنے کو۔“ وہ ایک دم سے ہی رونے لگی۔  
 ”زلزلہ میری جان... اس طرح روؤں تو مت۔“  
 نانو اس ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے تم اپنے ڈیڈ سے بات کر لو۔ پھر میرے کمرے میں آ جانا۔“ نانو کہہ کر چلی گئیں۔ اس نے سیل فون اٹھا کر ڈیڈ کو کال کی۔  
 ”ڈیڈی...“ اس سے اتنا ہی کہا گیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے اس ایک لفظ میں بہت کچھ تھا۔  
 ”ڈر گئی ہونا...“ انہوں نے پوچھا۔ زلزلہ پھر سے بے اختیار رونے لگی۔

”سندھیم بھی نہیں رہا اب تو... نہ میں ہوں وہاں... پھر کس کے پاس جاؤ گی تم۔“ انہوں نے پوچھا۔ وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔  
 ”کیوں ضد کر رہی ہو... واپس آ جاؤ... چھوڑ دو این جی او کے ورک...“  
 ”میں آپ کے پرانے گھر گئی تھی...“ اس نے انکشاف کیا۔ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”زلزلہ...“ اسے پھر سے پکارا گیا تھا۔ وہ کسی غار کے پہانے کے قریب کھڑی تھی اور اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔  
 ”زلزلہ...“ غار کے اندر سے آواز آئی۔ بھانک آواز... وہ ڈر کر پڑے ہو گئی۔ اور عین اسی وقت کسی نے اسے دھکا دے کر غار کے اندر دھکیل دیا۔ وہ گرتے گرتے بچی اور ڈرتے ڈرتے آگے بڑھنے لگی۔  
 ”اندر آ جاؤ زلزلہ...“ اسے بلایا گیا۔ اندھیرے میں وہ اندھی ہو گئی۔ غار کی تاریکی میں اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آواز دینے والا کون ہے۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہیں تھی۔ زلزلہ نے جلد ہی اس آواز کے حلق کو پالیا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا درخت تھا۔ زلزلہ نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بڑا درخت نہیں دیکھا تھا۔ اس کا پتہ بے پناہ وسیع تھا اور اس کی شاخیں آسمان کو چھوئی تھیں۔

”زلزلہ...“ اسے پھر سے پکارا گیا تھا۔ وہ کسی غار کے پہانے کے قریب کھڑی تھی اور اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔  
 ”زلزلہ...“ غار کے اندر سے آواز آئی۔ بھانک آواز... وہ ڈر کر پڑے ہو گئی۔ اور عین اسی وقت کسی نے اسے دھکا دے کر غار کے اندر دھکیل دیا۔ وہ گرتے گرتے بچی اور ڈرتے ڈرتے آگے بڑھنے لگی۔  
 ”اندر آ جاؤ زلزلہ...“ اسے بلایا گیا۔ اندھیرے میں وہ اندھی ہو گئی۔ غار کی تاریکی میں اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آواز دینے والا کون ہے۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہیں تھی۔ زلزلہ نے جلد ہی اس آواز کے حلق کو پالیا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا درخت تھا۔ زلزلہ نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بڑا درخت نہیں دیکھا تھا۔ اس کا پتہ بے پناہ وسیع تھا اور اس کی شاخیں آسمان کو چھوئی تھیں۔

دیکھ رہے تھے جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔  
 ”مجھے دکھ ہے کہ تم میری بیٹی ہو... اس سے بہتر تھا کہ تم مرجاتیں یا مجھے موت آ جاتی۔“ بابا نے دونوں طرف سے جیسے اسے ہی موت کی بد دعا دی تھی۔ وہ بیگانگی سے سب کو دیکھنے لگی۔ ہمایوں نے اسے بالوں سے پکڑ کر دروازے کی طرف دھکیلا تھا۔  
 ”چل نکل بے حیا...“ وہ دھاڑا۔  
 ”تو اصل تماشا اب شروع ہوا ہے۔“ حال کے مانیوں نے مستقبل کے لمحوں سے کہا۔

☆ ☆ ☆  
 ”زلزلہ...“ اسے پھر سے پکارا گیا تھا۔  
 وہ کسی غار کے پہانے کے قریب کھڑی تھی اور اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔

”زلزلہ...“ غار کے اندر سے آواز آئی۔ بھانک آواز... وہ ڈر کر پڑے ہو گئی۔ اور عین اسی وقت کسی نے اسے دھکا دے کر غار کے اندر دھکیل دیا۔ وہ گرتے گرتے بچی اور ڈرتے ڈرتے آگے بڑھنے لگی۔  
 ”اندر آ جاؤ زلزلہ...“ اسے بلایا گیا۔ اندھیرے میں وہ اندھی ہو گئی۔ غار کی تاریکی میں اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آواز دینے والا کون ہے۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہیں تھی۔ زلزلہ نے جلد ہی اس آواز کے حلق کو پالیا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا درخت تھا۔ زلزلہ نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بڑا درخت نہیں دیکھا تھا۔ اس کا پتہ بے پناہ وسیع تھا اور اس کی شاخیں آسمان کو چھوئی تھیں۔

”زلزلہ...“ اسے پھر سے پکارا گیا تھا۔ وہ کسی غار کے پہانے کے قریب کھڑی تھی اور اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔  
 ”زلزلہ...“ غار کے اندر سے آواز آئی۔ بھانک آواز... وہ ڈر کر پڑے ہو گئی۔ اور عین اسی وقت کسی نے اسے دھکا دے کر غار کے اندر دھکیل دیا۔ وہ گرتے گرتے بچی اور ڈرتے ڈرتے آگے بڑھنے لگی۔  
 ”اندر آ جاؤ زلزلہ...“ اسے بلایا گیا۔ اندھیرے میں وہ اندھی ہو گئی۔ غار کی تاریکی میں اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آواز دینے والا کون ہے۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہیں تھی۔ زلزلہ نے جلد ہی اس آواز کے حلق کو پالیا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا درخت تھا۔ زلزلہ نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بڑا درخت نہیں دیکھا تھا۔ اس کا پتہ بے پناہ وسیع تھا اور اس کی شاخیں آسمان کو چھوئی تھیں۔

”زلزلہ...“ اسے پھر سے پکارا گیا تھا۔ وہ کسی غار کے پہانے کے قریب کھڑی تھی اور اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس کی معصوم آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا۔  
 ”زلزلہ...“ غار کے اندر سے آواز آئی۔ بھانک آواز... وہ ڈر کر پڑے ہو گئی۔ اور عین اسی وقت کسی نے اسے دھکا دے کر غار کے اندر دھکیل دیا۔ وہ گرتے گرتے بچی اور ڈرتے ڈرتے آگے بڑھنے لگی۔  
 ”اندر آ جاؤ زلزلہ...“ اسے بلایا گیا۔ اندھیرے میں وہ اندھی ہو گئی۔ غار کی تاریکی میں اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا اور نہ ہی اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ آواز دینے والا کون ہے۔ وہ آواز انسانی تو ہرگز نہیں تھی۔ زلزلہ نے جلد ہی اس آواز کے حلق کو پالیا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا درخت تھا۔ زلزلہ نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بڑا درخت نہیں دیکھا تھا۔ اس کا پتہ بے پناہ وسیع تھا اور اس کی شاخیں آسمان کو چھوئی تھیں۔



ہوں۔۔۔ مجھے سنائی نہیں دیتا۔۔۔ سنو کوئی اب مجھے بلا رہا ہے۔۔۔ اسے کو زیان آتا ہے۔۔۔ ڈیوڈ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

”کس کی آواز تھی یہ۔۔۔ ہاں می کی۔۔۔ میری ہاں کی۔۔۔ گلاب عالم کی۔۔۔ سنو۔۔۔ غور سے سنو۔۔۔ تمہیں بھی سنائی دے گی۔۔۔ وہ چیخ رہی ہیں۔“

”چنگیزی! زیان کو بلاؤ نیچے۔“



بڑے ہال کے بڑے روشن فانوس کے نیچے گلاب عالم بے قراری سے چکر لگا رہی تھیں۔ جب ہمایوں نے نگار کو ان کے قریب لا کر سنا۔ وہ ان کے قدموں کے قریب گری۔ گلاب عالم چلتے چلتے رک گئیں۔ انہوں نے نگار کو دیکھا۔ غصے سے نفرت سے ننھت سے اور بے رحمی سے۔

”تم اس قدر گر جاؤ گی نگار۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ انہوں نے کہا۔

”کیا واقعی میں اتنا گر گئی ہوں کہ اب ہر کوئی اس بات کو میرے چہرے سے بڑھ سکتا ہے۔“

”میرا بیٹا وہاں تمہیں یا گلوں کی طرح تلاش کرتا رہا ہے اور تم یہاں ہو۔“ انہوں نے چلا کر اسے بتایا۔

بابا زلیخانی اور ہمایوں اس کے ارد گرد کھڑے تھے۔ وہ ان سب کے زرخے میں بیٹھی تھی۔ جب چار اطراف سے پتھر برسائے جائیں تو مضبوط سے مضبوط چٹان بھی ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ وہ تو تب ہی ٹوٹ گئی تھی جب

بابا نے اس کے یا اپنے مرنے کی تمنا کی تھی۔ اسے پتا تھا۔ اب کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔ زیان انتہائی مہارت سے یہ کھیل کھیل رہا تھا۔ اس کی کسی بات پر بھی یقین نہیں کیا جائے گا۔ اس کے باوجود اس نے بھیگی آنکھوں سے اپنے موقف کے لیے لب کھولے۔

”زیان نے میری بے حرمتی۔“ وہ جملہ بھی پورا نہ بول سکی۔ اور یہ جملہ ادا بھی اس طرح ہوا تھا کہ الفاظ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ اس پر یقین نہ کیا جائے۔ گلاب عالم نے اچھنبے سے پہلے اسے دیکھا۔ پھر ننھت سے ایک ہنکارا بھرا۔

”ناؤں ٹاون۔“ اس نے مزید بتایا۔

”کیا کرنے لگی تھیں تم وہاں۔۔۔“

”پتا نہیں۔“ وہ نہ جھوٹ بولنا چاہتی تھی نہ سچ بتا سکتی تھی۔

”کیا وہ گھرا ب بھی ویسا ہی ہے۔ بڑا ہال۔۔۔ بڑا فانوس۔۔۔ گول میٹرھیاں۔“

”جی وہ بالکل ویسا ہی ہے۔“ اس نے غلط بیانی کی۔

”وہ ڈیڈ کو پاکستان آنے پر اکسانا چاہتی تھی۔“

”پر میں وہاں کیسے آسکتا ہوں۔ وہاں تو آوازیں بھی وہی ہوں گی۔“

”کیسی آوازیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک لڑکی کے رونے کی آوازیں۔“ بتایا گیا۔

”کس لڑکی کے رونے کی آوازیں۔“ اس نے پھر پوچھا لیکن جواب نہیں آیا۔

”کس لڑکی کی بات کر رہے ہیں آپ ڈیڈ۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”ڈیڈ کہاں ہیں آپ۔۔۔ کیا آپ مجھے سن رہے ہیں؟“ وہ چلائی گئی۔ رابطہ منقطع ہو گیا تھا جو بار بار نمبر ڈائل کرنے پر بھی دوبارہ نہ جڑ سکا۔

زیان عالم نے گر جتی آواز سے ڈیوڈ کو بلایا۔

”جی سر۔“ ڈیوڈ صوب انداز سے بولا۔

”یہ نیچے سے کیسی آوازیں آرہی ہیں۔“

”کون سی آوازیں سر۔۔۔ نیچے تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

”نہیں۔۔۔ غور سے سنو۔۔۔ آوازیں آرہی ہیں۔۔۔ ایک لڑکی رو رہی ہے نیچے۔۔۔ کیا نام تھا اس لڑکی کا۔۔۔“

”کیسے بھول گیا میں اس کا نام۔“

”نیچے کوئی لڑکی نہیں ہے سر۔“

”تم نے مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے۔“ وہ چلائے۔

”جاؤ جا کر دیکھو۔۔۔ اسے کہو نہ روئے۔۔۔ تیس سال ہو گئے۔ کوئی اتنی مستقل مزاجی سے کیسے رو سکتا ہے۔“

”نیچے ہال خالی ہے سر۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں۔۔۔ تم سب کے سب جھوٹے ہو۔ ملے ہوئے ہو آپس میں۔ کیا میں بہرہ

”دیکھا! کیا کہہ رہی ہے آپ کی بیٹی۔۔۔ بے حرمتی!“  
 بھرپور طنز سے انہوں نے زیلعانی اور بابا کو مخاطب کیا۔ دونوں کے سر شرم سے جھک گئے۔

”دراصل آپ کی بیٹی پاگل ہو گئی ہے۔۔۔ آپ کی بیٹی ایک نفسیاتی مریضہ ہے۔“  
 ”کیا کہہ رہی ہے بد ذات۔۔۔ تیرا دلغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ زیلعانی نے اسے جھنجھوڑا۔ وہ انہیں واقعی پاگل لگنے لگی تھی۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی اماں۔“ وہ رونے لگی۔ ”میری بات کا یقین کرو۔۔۔ وہاں سدیم اور مشب بھی تھے۔ ان تینوں نے۔۔۔ نگار کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا۔ گلناب عالم نے آگے بڑھ کر ایک بھرپور ہاتھ کا طمانچہ نگار کے منہ پر مارا۔

زیلعانی نے بھی واہلا کرنا شروع کر دیا۔ ”ایسی بیٹی کا تو خود ہی گلا گھونٹ دینا چاہیے۔“  
 ”کاش مجھے موت آجاتی۔“ بابا رونے لگے۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔ پہلے طلاق دی ہے اس نے مجھے۔ اور اس کے بعد۔۔۔“ ان سب کے دیرمیان گھری روتے روتے وہ اتنی قوت سے چلائی تھی کہ سب اپنا اپنا واہلا بھول گئے تھے۔ بڑے ہال میں یک دم ہی خاموشی چھائی تھی۔ گلناب عالم نے اسے ایسے دیکھا جیسے اب تو اس کے پاگل ہو جانے میں واقعی کوئی شہ باقی نہ رہا ہو۔

”چنگیزی۔۔۔ زبان کو بلاؤ نیچے۔“ جلال بھری آنکھوں سے گلناب عالم نے گرج کر چنگیزی کو کہا تھا۔

شیطان اگر انسان کا روپ دھار لیتا تو اس کا پسندیدہ روپ یقیناً ”زبان“ ہوتا۔  
 ریسٹ ہاؤس کے باہر ابل گرج رہے تھے۔ اور ان کی گرج کا طوفان نگار کے سینے میں قید تھا۔ بچلیاں اس کے وجود میں زندگی بھر کے لیے بھردی گئی تھیں۔۔۔ وہ سہم کر پیچھے ہو گئی۔ زبان سیڑھیاں اتر کر نیچے آ رہا تھا۔ اس شخص کا چہرہ زندگی میں دوبارہ دیکھنا اس کا مقدر تھا۔ اس سے بہتر تھا کہ اللہ اس کے مقدر پر سیاہی مل دیتا۔ نہ کسی جزا کا سوال باقی رہتا نہ کسی سزا کا۔

پڑمردگی سے چلتا ہوا وہ نیچے اتر اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سب خاموشی سے اس کے بولنے کے منتظر رہے۔

”نگار نے مجھے پہلے دن ہی بتا دیا تھا کہ وہ اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔۔۔ اس نے صرف اپنے گھر والوں کے دباؤ کی وجہ سے مجھ سے شادی کی ہے۔ اور اب وہ مجھ سے طلاق چاہتی ہے۔۔۔“ وہ سر جھکائے نرم آواز سے بولا اور نگار کا دل کیا کہ اس خبیث کامنہ نوح لے۔  
 ”مجھے لگا تھا کہ میں شاید۔۔۔ نگار کو سمجھا لوں گا۔۔۔ اسے اپنی محبت کا یقین دلا دوں گا لیکن میں غلط تھا۔۔۔ میں ناکام رہا بابا۔۔۔ میں ناکام رہا۔۔۔“ وہ خدایار سے

”دیکو اس بند کرو اپنی بدکار لڑکی۔ کس قدر جھوٹ بول رہی ہو تم۔۔۔ میرے بیٹے پر اتنا گھٹیا الزام لگاتے تمہیں بالکل بھی شرم نہیں آرہی۔۔۔ سدیم تو باپ کی وفات کی وجہ سے شادی پر ہی نہیں آسکا۔ اور مشب تو فرانس گیا ہوا ہے۔“

وہ اور زور زور سے رونے لگی۔ ”بابا میری بات کا یقین کریں۔“  
 ”میرا بیٹا اس کی محبت میں پاگل ہے۔ اور یہ اس پر الزام لگا رہی ہے۔“ ہاں وہ پاگل تھا۔ لیکن محبت میں نہیں انتقام میں بدلے میں۔ اور اب وہ اس پر الزام کیسے لگا سکتی ہے۔ اس نے اسے الزام لگانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا تھا۔

”بابا میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“  
 ”خاموش ہو جا بے غیرت!“ ہمایوں پھر سے دھاڑا۔ اس رشتے میں تیری مرضی شامل نہیں تھی۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں۔“

”میرے بیٹے نے سب کے سامنے اس سے معافی مانگی۔۔۔ اور یہ ابھی بھی اس سے نفرت کرتی ہے۔“  
 گلناب عالم چیختی جا رہی تھیں۔

”تو مرکیوں نہ گئی بے غیرت تو مرکیوں نہ گئی۔“



مخاطب ہوا اور بابا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ نگار اس کے اتنے روپ دیکھ کر سکتے میں آگئی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ طمانچہ مار مار کر اس کا منہ لہو لہان کر دے۔

”او نگار! اوپر چلتے ہیں۔ وہاں جا کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور پھر پیار سے اسے سہلانے لگا۔ نگار نے اپنا ہاتھ نہیں کھینچا تھا۔ ایک سبکاری اس کے وجود سے نکل کر اس کے وجود میں ہی دفن ہو گئی تھی۔

”آپ اسے لے جائیے زبان۔ یہ اب یہیں رہے گی۔“ ہمایوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میرے گھر میں اب تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے نگار۔“ بابا نے بھی اسے بتایا۔

اسے اب منہ چھپانے کے لیے بھی جگہ نہیں ملنے والی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ زبان نے ٹھیک کہا تھا کہ زمانہ تمہیں بتائے گا کہ کون گھٹیا ہے۔ اب زمانہ ہی اسے جتا رہا تھا کہ وہ کتنی گھٹیا ہے۔ اس زمانے میں سب اس کے اپنے ہی شامل تھے۔ دور بہت دور۔ قوسی سلاخ دار کھڑکی کے قریب بیٹھے بوڑھے وجود نے ماضی کی نگار کو دیکھا اور جوبی نقش و نگار پر بھرتے اس کے ہاتھ کانپ کانپ گئے۔ موسم نے آہیں بھریں اور حمان نے قیامت کے روز کی مشق کرنا شروع کر دی۔ دراوڑیں آنکھوں میں ہر طرح کا جذبہ کافور ہو گیا۔ مرواریدی براہہ جل کر خاکستر ہو گیا اور بھریوں کی لائینیں برگد کی جڑوں کی طرح چہرے پر پھیلنے لگیں۔

یوں چپ بیٹھے بیٹھے ہی نگار نے تا عمر زبان کی بندش کی قسمیں اٹھالیں۔

”او نگار۔ اور کمرے میں چلتے ہیں۔“ اس نے ہمارے کہا۔ ولی مسکراہٹ سے جسے صرف نگار ہی دیکھ سکتی تھی۔ آنکھوں میں رقم ”تم کتنی مضبوط ہو جان جاؤ گی۔“ جسے صرف نگار ہی پڑھ سکتی تھی۔ وہ اب واقعی مضبوط نہیں رہی تھی۔ اس کے آگے بے بس تھی۔

”چلو نگار کمرے میں۔“ زبان زبردستی اس کا ہاتھ

”یہ شیطان۔ یہ ابلیس۔ یہ جھوٹا ہے۔ سب جھوٹ بول رہا ہے۔ یہ۔“ وہ پوری قوت سے چلائی اور بے بسی سے بھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ میں واقعی جھوٹ بول رہا ہوں۔“ وہ اس طرح اطمینان سے بولا۔ ”پھر تم سچ بولو نگار۔ اپنے بابا کی قسم کھا کر کہو کہ تم شادی سے پہلے میرے آفس نہیں آئی تھیں کہ میں اس رشتے سے انکار کروں۔“ نگار کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔

”بولو۔ جواب دو نگار۔ کیا تم نہیں آئی تھیں میرے آفس۔ کیا تم قسم کھاؤ گی اپنے بابا کی۔“ سب

نے نگار کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ بھی نہ بول سکی اور مجرم بن آئی۔ زلیخا بی اوچی آواز میں رونے لگیں۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے ایک بار پھر اپنی شکست تسلیم کر لی۔ قسمت کے دوپٹے میں گرہ باندھ کر اس کے منہ میں ٹھونس دی گئی تھی۔ وہ اللہ سے کسی بھی طرح کی فریاد کرنے سے قاصر تھی۔ اور مکڑی والا لاکٹ جھولتا جھولتا ایک بار پھر۔ اس کے منہ پر آگیا تھا۔ ساتھ چھوڑتے حواسوں کے ساتھ اس نے اپنی موت کی دعا مانگی تھی۔ ہمایوں تیزی سے جیسے اسے جان سے ہی مار دینے کی نیت سے اٹھا تھا۔ زبان نے اسے روکا پھر وہ نگار کی طرف آیا۔

”اٹھو نگار۔ بہت تماشائگاہ لیا تم نے۔“ اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا۔ شیطان نے حیرت سے اس کیلئے انسان کو دیکھا۔

”میں سب کچھ بھلا دینے کے لیے تیار ہوں۔ اور ابھی بھی تمہیں اپنا چاہتا ہوں۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی۔“ شیطانیت کی ایک جھلک زبان کی آنکھوں میں آ کر گزر گئی۔ وہ کتنا مزہ لے رہا تھا ہر



”کمرے میں۔۔۔ کمرے میں۔۔۔ کمرے میں  
بازگشت زہریلے ناگ کے ڈنک کی طرح اس کے وجود  
میں اتر گئی۔“

اس شخص نے روحانی اور باطنی دونوں طرح سے  
اس کی عزت کو لوٹا تھا۔ کیا ابھی بھی اس کی تسلی نہیں  
ہوئی تھی۔ اور اب وہ اس شخص کے آگے کھٹنے نہ  
ٹیک دے تو کیا کرے۔ اس کے آگے ہاتھ نہ جوڑے تو  
کیا کرے۔۔۔ تاکہ اسے اس پر رحم آجائے۔ اور وہ  
اسے معاف کر دے۔ اپنے حلق کا سارا تھوک نگار  
نے اپنے منہ میں اکٹھا کیا اور نفرت سے زبان کے منہ  
پر تھوک دیا۔ جھاگ وازماہ زبان کے منہ پر گرا۔ زبان  
نے اس کی طرف لاواہلتی آنکھوں سے دیکھا۔ گلاب  
عالم اور باقی سب نے اس سے بھی بڑھ کر کسی اور  
نظروں سے۔ زبان نے آستین سے چہرے پر لگا تھوک  
صاف کیا۔ اس کی آنکھیں اور چہرہ سرخ تھا۔ کیا اس  
لڑکی کو چائے گرانے کا بدلہ اچھا نہیں لگا۔ کیا یہ کچھ

زیادہ کی خواہش رکھتی ہے۔ اسے اس پر طیش آیا تھا۔  
تو کیوں نہ اس کی خواہش پوری کر دی جائے۔ اس نے  
سوچا۔

”اب تو تمہیں میرے ساتھ جانے سے اللہ بھی  
نہیں روک سکتا۔“ اس نے اسے ہاتھوں سے پکڑ کر  
سیڑھیوں کی طرف کھینچا۔

عین اسی وقت ایک اجنبی جو بڑی دیر سے لاؤنج کے  
کونے میں کھڑا سب تماشا دیکھ رہا تھا اور جس کے  
ہاتھوں میں ان دونوں کی شادی کا ہی گفٹ تھا۔ آگے  
بڑھا تھا۔ زبان سے نگار کا ہاتھ چھڑا کر اس نے زبان  
کے منہ پر ایک زوردار قسم کا پھپر مارا تھا۔ زبان نے  
حیرت سے انہیں دیکھا۔

”خدا کی ڈھیل کو اس کی کمزوری مت سمجھو زبان“  
انہوں نے کہا۔ نگار کے بت ہوئے وجود میں  
حرکت ہوئی۔ اس نے بھری آنکھوں سے انہیں دیکھا  
اور پھر ان کے سینے کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر

آف وائٹ ڈریس کو زل نے بیڈ پر پھیلا کر تفصیل  
سے دیکھا۔ پھر اس کے ساتھ کی میچنگ جیولری اور  
سینڈل کو بھی قریب ہی رکھا۔ خوشی اس کے انگ انگ  
سے عیاں تھی۔ باسل نے کہا تھا۔ ”خاص دنوں کو  
خاص اہتمام سے منانا چاہئے۔۔۔“ اس نے بھی اپنے  
خاص دن کو گزارنے کے لیے خاص اہتمام کر لیا تھا۔  
شطرنج کو بھی اس نے بہت خوب صورت پیکنگ میں  
پیک کروایا تھا۔

اس نے ٹائم دیکھا۔ دوپہر کے بارہ بج رہے تھے۔  
باسل کے آنے میں کم از کم چھ گھنٹے باقی تھے۔ وہ اتنا لمبا  
انتظار کیسے کرے گی بھلا۔ اس کی بے گلی بڑھنے لگی اور  
اپنی اس کیفیت پر اسے خود ہی ہنسی آگئی۔ باسل کو اس  
نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ اور چپکے چپکے رازداری سے  
سب انتظام کر لیا تھا۔ اپنے ان سارے انتظامات پر وہ

منطمن تھی۔ رات کو وہ باسل سے کہے گی کہ اسے ڈیڈ  
کے کسی رشتے دار سے ملنے جانا ہے۔ اور راستہ بتاتے  
جاتے وہ اسے اس ہوٹل تک لے جائے گی جہاں ایک  
ٹیبیل اس نے آج رات کے لیے بک کروا لیا تھا۔  
باسل شاکدہ رہ جائے گا۔ وہ پھر سے ہنسی اور اور چھمت  
پر آگئی۔ جہاں نانو نے چاندی کی بہت بڑی شیٹ پر  
پینپل کے دس ہزار پتوں والا خاکہ چھاپ کر کام شروع  
کیا ہوا تھا۔ لیکن ابھی انہوں نے بمشکل سوپٹیوں کو ہی  
تیار کیا تھا کہ تھکن کے ساتھ ساتھ انہیں اکٹا ہٹ بھی  
ہونے لگی۔ تقریباً نو ہزار نو سوپٹیاں ابھی باقی تھیں۔

انسان میں درخت جتنا حوصلہ بھلا کہاں ہے کہ وہ  
اپنی ذات تیاگ کر اپنی روح سے کشید کر کے دوسروں  
کے لیے پتوں کو سینچے، انہیں اپنے اس نئے خاکے کو  
شروع کرنے سے پہلے ہی بہت اچھن ہو رہی تھی۔  
اب انہیں نئے نئے تجربات نہیں کرنے چاہئیں۔ وہ  
تین اس طرح کے کام سالوں سے التواء کا شکار تھے۔



گئی۔ جو کہ نہیں ہوتی چاہیے تھی۔ چاندی کی مہنگی شیٹ میں اوزار کی دھار پتے کی حدود سے باہر نکل گئی اور زل کارنگ فق ہو گیا۔ اسے شوق چرایا بھی تھا تو کس چیز کا۔

”اوہ گاڈ۔“ وہ جلائی۔ نانوں نے دیکھا اور خاموش ہو گئیں۔ پھر ہلکے ہلکے اور بعد میں وہ اونچی آواز میں ہنسنے لگیں۔

”آئی ایم سوری ناو۔“ اس نے کہا۔ ناو اور زور سے ہنسنے لگیں۔

”آپ اس طرح سے کیوں ہنس رہی ہیں ناو۔۔۔“ اس کی خفت مزید بڑھی۔ ناو ہنسنے ہنسنے بمشکل بولیں۔

”تمہاری عادتیں باسل سے ملنے لگی ہیں زل۔۔۔ وہ بھی میرے کام خراب کر دیتا ہے اور پھر اپنا سر کھجانے لگتا ہے۔“ زل وجہ جان کر ہلکے سے مسکرائی۔

”میں نے آپ کا نقصان کروانا۔“

”پریشان مت ہو۔ میں درست کر لوں گی۔“ وہ ابھی بھی ہنس رہی تھیں۔ چاندی کی لٹشک دھوپ میں مدغم ہو کر ان کے چہرے پر رقص کر رہی تھی۔ زل کو وہ چہرہ بہت ہی پر نور سا لگا۔

”باسل اوریشا خوش قسمت ہیں کہ ان کے پاس آپ ہیں۔“ اس نے کہہ دیا۔

”تو تم بھی خوش قسمت ہو جاؤ۔“ انہوں نے کن اکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ زل نظریں چرانے لگی۔

”جاؤ اپنی آنٹی کو کھانا دے آؤ زل روٹی بنا کر رکھ دی تھی میں نے ہاٹ پاٹ میں وہ دے دینا۔۔۔ سالن گرم کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایسے ہی دے دینا۔“

”آنٹی بھی ہمارے ساتھ ہی کھانا کھالیں گی۔“ وہ کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتی۔“ ناو کے چہرے پر شام سی اتری۔

”میرا مطلب ہے۔ اسے جلدی بھوک لگتی ہے۔ تم دے آؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ نیچے آئی۔ بڑی ٹرے میں اس

باریک بینی اور نفاست سے گرنے کی شرط کے باعث۔ ان کی نظر بھی متاثر ہونے لگی تھی۔ یہ تمام کام اب انہیں ذہنی اور جسمانی دونوں طرح سے تھکانے لگے تھے۔ لیکن اب وہ چاندی کی مہنگی شیٹ کو خراب یا برباد بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ جیسے تیسے کر کے خاکہ مکمل کر رہی تھیں۔

”آئندہ اتنے طویل کاموں کو میں اپنے ذمے نہیں لوں گی۔“ انہوں نے خود سے کہا۔

جاتی سردیوں کے دن تھے۔ دھوپ بڑی روشن بڑی اجلی اجلی سی تھی اور چھت پر جا بجا لگی ٹھنکی سبز کانی اور خورد روکھ مہیبوں پر پڑ کر انہیں منور کر رہی تھی۔

”یہ کیا ہے ناو؟“ زل نے پوچھا۔ آج زل کو کہیں نہیں جانا تھا یہ جان کر ناو نے دکان سے پھر چھٹی کر لی تھی۔ زل کی وجہ سے وہ سالوں بعد خود کو ایسی رعایت دے رہی تھیں۔ اور اس رعایت میں بھی وہ دکان کا کام ہی مکمل کرنے بیٹھ گئی تھیں۔

”یہ لیم ہے زل۔ فرشی لیم۔۔۔ دس ہزار پتوں کے خاکے والا۔۔۔ جب شیٹ تیار ہو جائے گی تو

اسے آڑا موڑ لیا جائے گا۔ آڑا سمجھتی ہوتا۔۔۔ ہاں۔ اور پھر جب یہ روشن ہو گا تو دیکھنا کس قدر خوب صورت لگے گا۔“ ناو نفاخرے اسے بتانے لگیں۔

زل دیکھ رہی تھی کہ شیٹ پر کام کس قدر محنت سے کیا جا رہا ہے۔

”میں بھی تھوڑی کوشش کروں۔“ اس کے سوال میں التجا تھی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ بیٹھو ادھر میرے ساتھ۔“ ناو نے پیار سے کہا۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ ہاتھ میں پکڑے دونوں اوزار انہوں نے زل کو تھما دے۔

”یہ پکڑو۔۔۔ اسے یہاں رکھو۔ پتے کے خاکے کے اوپر۔۔۔ اب ہلکی ہلکی ضرب لگاؤ۔۔۔ پتے والی جگہ کو خالی کرنا ہے۔“ اس نے ایسا ہی کیا جیسا ناو اسے کہہ رہی تھیں۔ لیکن اختتام کی ضرب کچھ زیادہ ہی زور دار ہو

نے آلو تیسے سے بھری پلیٹ کو رکھا۔ رومان میں پٹی  
روٹی کو۔ پھر ایک گلاس پانی سے بھر کر اور ان سب  
چیزوں کو کپڑے سے ڈھانپ کر وہ گنگنائی ہوئی کچن سے  
باہر نکلے۔



کھکشاں کے آٹھویں برج۔۔۔ کثروم سے ڈسا سورج  
پشیمین اوڑھے اپنے سارے عود و ان لٹے۔ چپ  
کی نگرہ بنائے ساکت تھا۔ درخت کی تمام پر جاتیوں  
میں اس کی خیر خواہی کے چرچے تھے۔

برگید بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔ اسے بدلاؤ کی  
طلب تھی۔ پانی کی التجا تھی۔ اور اس کی جڑیں پانی کی  
م تلاش میں اپنے وجود کے بھیتر اس قدر وسیع ہو چکی  
تھیں کہ اگر اس کا تھا لا بناتا تو وہ اس پورے مکان کو نگل  
گیا ہوتا۔ اس سال خوردہ کھڑکی کو۔ اس غم خوردہ  
بوڑھے وجود کو بھی۔

جواب اسے دیکھتے ہوئے استہزائیہ ہنسی ہنس رہی  
تھی۔ جیسے اس کے اندر کی التجا کو سستی ہو۔ برگد کو  
وحشت سی ہوئی۔ وہ اپنے بوڑھے لب کھولنے کے  
لیے بے چین تھی۔ نجانے بادلوں نے اس کا ساتھ  
کیوں دیا۔

صاعقہ نے رقص شرر کیا۔ اور بوڑھے وجود کی  
دونوں آنکھیں چمک اٹھیں۔  
”پر شوم۔۔۔ سایہ گو تم

ابن مریم سے کہہ دو۔ خدا کے اس معجزے سے  
میری عزت کے ساتھ کھیلنے والے وہ تین تھے۔۔۔  
تین

سدیم۔۔۔ یشب۔۔۔ اور زیان عالم۔۔۔“  
بوڑھے وجود نے بادلوں کی طرح کرج کر کہا اور کچھ  
چیزوں نے فرش پر گر کر اس سے بھی بڑھ کر شور کیا۔ وہ  
شور بڑا گونج دار تھا۔ دنیا کے دوسرے کونے سے ٹکرا کر  
تھا تھا۔ بوڑھے وجود نے برگد سے نظریں اور سلاخ  
دار کھڑکی سے چہرہ ہٹا کر بڑی آہستگی سے دروازے کی  
طرف دیکھا۔ جہاں ٹرے دو ٹکڑے ہو چکی تھی۔ پانی

سے بھرا گلاس۔ آلو تیسے کی پلیٹ۔ رومان میں پٹی روٹی  
سب مٹی زدہ فرش پر گر کر بھری چکا تھا۔ اور ان سب  
کے اوپر کھڑی زلزلہ قح چہرے سے اسے ہی دیکھ رہی  
تھی۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں لامحدود آنسوؤں کا  
سیلاب اڑا ہوا تھا۔ اور وہ جو پچھلے کافی عرصے سے روز  
اسے کھانا دینے آرہی تھی اب اس کی طرف ایسے  
دیکھ رہی تھی جیسے یقین اور بے یقینی کے گرداب میں  
پھنسی ہو۔

پھر وہ لڑکی بھاگتی ہوئی اس تک آئی۔ اور گرد آلو  
تحت پر اس کے قریب ڈھے سی گئی۔

”کیا کہا آپ نے آئی۔ دوبارہ سے کہیے۔“ زل  
نے روہا سی آواز میں منت کی۔ نگار ساکت چہرے سے  
اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا کہا آپ نے۔ خدا کے لیے پھر سے کہیے نا۔“  
زلزلہ روہا سی کے قریب تھی۔ نگار کچھ نہیں  
بولی۔

”آپ کو خدا کا واسطہ نگار آئی۔ آج تو بولے۔“  
اور آنسو اس کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگے۔۔۔  
نگار نے آہستگی سے لب کھولے۔ اور اتنی ہی آہستگی  
سے کہا۔

”وہ تین تھے۔۔۔ سدیم۔۔۔ یشب۔۔۔ اور زیان عالم۔“  
الفاظ ابلتے لاوے کی مانند زلزلہ کے کانوں میں  
اترے اور اس کے بے جان وجود نے کرنٹ سا کھایا۔  
جھٹکے سے وہ تخت پر سے اٹھی۔

”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ نجانے کس سے  
کہہ رہی تھی۔ نگار نے رخ اس کی طرف سے موڑ کر  
دوبارہ کھڑکی کے ساتھ جوڑ لیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ نفی  
میں گردن ہلانی وہ واپسی کے لیے لٹے قدم لینے لگی۔  
”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ جھوٹی ہیں۔۔۔  
ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اور دیوانہ  
وار چلائی ہوئی وہ اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

(باقی آئندہ ماہ)



ٹوں نے ٹوں کی مسلسل آواز پر اس نے جھنجلا کر فون پٹھا۔ ”آئے ہائے کیا ہو گیا۔“ اماں نے لپک کر 3310 کو یوں سینے سے لگایا جیسے ان کے جگر کا ٹکڑا ہو۔



”ٹوں ٹوں سن کر کان پک گئے ہیں اماں۔ گھنٹہ بھر سے بیٹھی ہوں۔ مگر کوئی کال ریسیو ہی نہیں کر رہا۔ لگتا ہے سب سندھ گورنمنٹ کی طرح بھنگ پی کر سو رہے ہیں۔“ وہ سخت غصے میں تھی۔

”میری بچی کوشش کرتی رہ۔ اللہ کامیاب کرے گا۔ اتنی آسانی سے نہیں ملتا نمبر محنت کرنی پڑتی ہے۔“ اماں نے صبیغہ کو بچکارا وہ منہ بناتی پھر نمبر ملانے لگی۔

”اور تو۔۔۔“ وہ عشاء کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”تیرا کچھ کام ہوا۔“ وہ چارلس بیچ کے ایجاد کردہ پہلے ماڈل مارکٹون کے چھوٹے بھائی سے نبرد آزما تھی۔

”اماں وعدہ وہی نہیں کھل رہی۔“ اس نے بے بسی سے اطلاع دی۔ ”کیا؟“ اماں کے سر سے گزر گیا۔ ”اماں یہ نیلی پٹی پوری بھرے گی تو نمبر والی جگہ نظر آئے گی۔“ اس نے اماں کو سمجھایا۔ اماں کی آنکھیں چیونٹی کی رفتار سے ریگتی ٹھپ پر جم گئیں۔ ”آئے ہائے یہ سستی مازی تو بل ہی نہیں رہی۔“ کافی دیر نظر جانے سے ان کا مانع ضرور بن گیا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اصباح سینٹر سے لوٹی تو سب کو مصروف پایا۔

”کچھ نہیں آئی! بس ایسے ہی۔“ عشاء اور صبیغہ دونوں اس کے غصے سے واقف تھیں۔ سو فوراً اپنی بصرفیت پر پردہ ڈال دیا۔ مگر وہ سب سمجھ گئی۔ کان سے فون لگانے صبیغہ زمانہ قدیم کے کمپیوٹر پر نظر جمائے عشاء اور امید کے ساتھ دونوں کے چہرے تکلیف اماں۔

”اماں آپ پھر ان فضولیات میں پڑ گئیں۔ میں نے کتنی بار منع کیا ہے۔ یہ سب بے کار چیزیں ہیں۔ آپ کو میری بات سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔“ وہ تھکی

شیر فہیم خان

# عید تہہ کے رسنگ پیا

تھکی سی بیڈر بیٹھ گئی۔ ”مفضل کیوں ہے۔ عشاء کی سہلی۔ رابعہ کے کیسے نصیب کھلے تھے ارے سات لاکھ روپے کی گاڑی اور دو لاکھ روپے کا دلہن کا سامان ملا تھا۔ اور یا نیک وہ تو



یوں بانٹتے ہیں جیسے ریوڑیاں۔ لوگ پاگل ہیں جو ان کے پروگرام میں جانے کے لیے ایڑی چولی کا زور لگاتے ہیں۔ چلو سنی سنائی ہو تو مان لوں۔ یہ تو آنکھوں دیکھی ہے۔ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ کیا پتا اللہ تعالیٰ کرم کرے۔“

”اللہ تعالیٰ ہر لمحہ ہر لمحہ کرم ہی کرتا ہے۔ اس کے کرم کا دروازہ ہم پر کب بند ہوا ہے، آپ کیوں مایوس ہوتی ہیں۔“

”تو کیا کروں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ بقرعید کے بعد تیری شاوی ہے، پلے کچھ نہیں ہے۔ خالی ہاتھ رخصت کروں تو تیری زندگی خاک کر دیں گے سسرال والے۔ باپ کون سی جائیدادیں چھوڑ کر مرا ہے، یہ ایک گھر ہے جس کو آٹھا کرایے پر دینے کے بعد ہم چاروں ماں بیٹی اس ڈربے سے کمرے میں گزارا کرتے ہیں۔ تہساری سخاوت اور کرایہ ملا کر کس مشکل سے مہینہ بچتی ہوں۔ ساری زندگی کی بچت صرف تجھ پر لٹاؤں تو بھی پورا نہ پڑے گا۔ پیچھے دو پہاڑ اور ہیں۔ ان کو کیسے دھکیلوں گی۔“ اماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ عشاء صبح دونوں نے اپنے کام چھوڑ کر اماں کے گرو گھیرا ڈال لیا۔ صبح نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ مہربان ہے اس پر یقین رکھئے وہ ضرور کوئی راستہ نکالے گا۔“ مگر کب اور کیسے ان کی آنکھوں میں سوال تھا۔ جس کا صبح کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ کمرے میں ایک اداس روح کو تڑپا دینے والی خاموشی در آئی تھی۔



ٹی وی پر شو چل رہا تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر جھٹتے۔ دھکے دیتے لمبے ہاتھ کر کے بھکاریوں کی طرح انعامات لوٹنے میں مصروف تھے۔ ہوسٹ تیزی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا تو وہاں اودھیم مچ جاتا، مرد و عورت جو ان بو بوڑھے کی کوئی تفریق نہ تھی۔

بھوکے گدھوں کی طرح سب مردار پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔ مال مفت کا تھا تو دل کو بے رحم ہونا تھا۔ یہ بے رحمی ہر سو عیاں تھی۔ مائیں چھوٹے بچوں کو آگے کرتیں۔ وہ آوازیں لگا لگا کر گفٹ کی بھیک مانگتے۔ اور جس کو مل جاتا وہ خوشی سے پھولے نہ سماتا۔ مگر لالچ لالچ کی سیاہی چہرے مسح کر رہی تھی۔ اپنا گفٹ چھپا کر دوبارہ مانگنے والوں کی صف میں کھڑے ہو جاتے۔ گنگا بہہ رہی تھی۔ سب کو ہاتھ دھونے تھے، کوئی کیوں بے شمارتا۔

”عشاء مت لگایا کرو ایسے بے سکہ اور گھٹیا پروگرام۔“ اصباح نے ٹی وی پر نگاہیں جمائے ذوق و شوق سے دیکھتی عشاء کو منع کیا۔

”آئی دیکھیں تو۔۔۔ اس عورت نے پانچ تولہ سونا جیتا ہے اور ایک آوی کو دو بائیکس مل گئیں اور۔۔۔“ وہ جوش سے جتانے لگی تھی کہ اصباح نے ہاتھ پر دھا کر ٹی وی بند کر دیا۔ ٹی وی بھی ابا کے دور کا تھا جو ریموٹ سے کم اور پھینوں سے زیادہ جانتا تھا۔

”آئی بند کیوں کر دیا؟“ وہ روہا نسی ہوئی۔  
”میں اپنے لوگوں کی اس سے زیادہ تذلیل نہیں دیکھ سکتی۔“

”تذلیل کی کیا بات ہے۔ فری میں اتنی چیزیں مل جاتی ہیں۔ یہ تو خوش قسمت ہیں۔“ صبغہ ٹولی۔  
”خوش قسمت اور یہ لوگ۔۔۔ ہونہہ اس کے

انداز میں مسخر تھا۔ ”یہ لوگ کٹھ پتلیاں ہیں۔ یاد داری کے بندر، جو ڈگڈگی پر رقص کرتے ہیں، نداری ڈگڈگی بجا کر جو حکم دیتا ہے، بجالاتے ہیں بوڑھے عمر رسیدہ اپنی عمر کا لحاظ نہ کرتے ہوئے اٹے سیدھے ہاتھ پیر مار کر رقص کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کچھ مل جائے۔

اپنے ہاتھوں چہروں کو کھانے پینے کی اشیاء سے لہجھڑ لیتے ہیں کہ ہم جیت جائیں اور کچھ مل جائے۔ یاد داری کا ہر حکم بجالاتے ہیں لڑکیاں اپنی نسوانیت کی پروا کیے بغیر حیا کے پروے چاک کر کے یاد داری کے حکم پر کبھی بل کھاتی ہیں کبھی گنگناتی ہیں، رقص کرتی ہیں۔ کہ کچھ



مل جائے۔ اور مل بھی جانا ہے مگر اس وقت لمحہ بھر کے لیے بھی غور کیا کہ رب کرم کو کیسا جلال آرہا ہوگا۔ جو سب کچھ دینے ترقاد رہے اس کے بجائے لوگوں سے مدد بلکہ مدد بھی کیا بھگت مانگنا سے کتنا ناراض کرتا ہوگا۔“

اصباح نے دونوں کو لتاڑا۔  
”سارا پاکستان ہی یہ کام کر رہا ہے۔“ عشاء منمنائی۔

”سارا پاکستان نہیں چند لالچی نریدے اور بے ضمیر لوگ۔“ اس نے ٹوک دیا۔ ”یہ لوگ پاکستانی عوام کی ایک بھیانک تصویر پیش کر رہے ہیں کہ ہم میں کوئی اخلاق نہیں، کوئی رواداری نہیں، کوئی احترام نہیں۔ ہم مانگنے والی، چھین چھپٹ کر کھانے والی قوم ہیں، میرا دل جلتا ہے۔ یہ سوچ کر کہ باہر کے لوگ میرے وطن عزیز کے لوگوں کے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے۔“

”اتنے بڑے بڑے انعام ملتے ہیں۔“ صبغہ کی سوئی وہی اٹکی تھی۔

”ٹھیک کبھی تمہیں موقع ملے تو جانا ماں کو بھی لے جانا، جب وہاں بندروں کی طرح اچھلنے والی لڑکیوں سے ٹھمکے لگوائے تو ضرور تالیاں بجانا ہو سکتا ہے ماں کا ڈانس انہیں فرج دلوادے۔“ دونوں نے تصور میں ساہو سی ماں کو ٹھمکے لگاتے دیکھا تو جھرجھری آگئی۔

”توبہ۔“ دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں! توبہ! اللہ تعالیٰ سے توبہ کرو اس کا کرم چاہو۔ سب مسائل حل ہو جائیں گے۔ میری شادی ہے، مجھے قیس کرنا ہوگا۔ جب مجھے فکر نہیں تو تم کیوں ہلکان ہوتی ہو۔ چلو شہناز بڑھائی کرو۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دیں گے۔“ اس کا ایمان مضبوط تھا۔ وہ دونوں سرہلائی اٹھ گئیں۔ مگر عشاء حسرت بھری نظرئی وی پر ڈالنا نہ بھولی تھی۔



”میڈم یہ درخواست۔“ اس نے مؤدب انداز میں

درخواست بڑھائی۔

”کس چیز کی۔“

”میڈم تین ماہ بعد میری شادی ہے۔“

”اوہ! اچھا۔“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور آئی۔

”رمضان المبارک میں تو اسکول بند رہے گا۔ اس کے بعد مجھے نوکری چھوڑنا ہوگی۔ اور اسکول کے قوانین کے مطابق مجھے ایک ماہ پہلے اطلاع دینی تھی۔ اس لیے آپ کو بتا رہی ہوں۔“

”بہت مبارک ہو اصباح! آپ بہت قابل ٹیچر ہیں۔ اسکول آپ کی خدمات یاد رکھے گا نکاح ایک مقدس فریضہ ہے اور جتنی جلدی ہوتا ہی اچھا ہے۔ اللہ تعالیٰ برکت ڈالے۔ اور سارا کام خوش اسلوبی سے ہو جائے۔“

”تھینک یو میڈم! دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔“ وہ مشکور سی اٹھ گئی۔



اسکول سے گھر آئی تو ماں کو المیاری کھولے پایا۔ وہ اپنی تمام متاع حیات نکالے بیٹھی تھیں۔ اصباح کو دیکھ کر نگاہیں جھکائیں مبولی نہیں، اصباح عبایا امارے بنا بن کے پاس آگئی۔ ”کیا بات ہے ماں؟“

”کچھ نہیں! ان کا انداز مجرمانہ تھا۔“

”جیسا میں ناں کیا ہوا؟“

”صرف دو لاکھ اس طویل عرصے میں بچت کرنے پر بھی صرف دو لاکھ ہی جمع کر پائی میں اصباح۔“

”ماں بہت ہیں۔“

”کیسے بہت ہیں ہزاروں کام ہیں۔ آج کل تو فرنیچر ہی لاکھ روپے سے کم نہیں آتا پھر کھانا۔ کپڑا برتن، ڈھیروں سامان کیسے پورا کروں گی۔“

”آپ نہیں ماں! اللہ پورا کرے گا۔ ہم انسان مٹی کی بنی مخلوق بھلا ہماری کیا اوقات ہم کچھ کر سکیں۔ اللہ تعالیٰ کرے گا۔“

اس نے ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ ماں نے بیٹی کا چہرہ دیکھا وہاں امید تھی۔ ایمان کی نرم روشنی تھی۔



”تو اتنی پرسکون کیسے رہ لیتی ہے! صبح! کسی بات کی فکر ہی نہیں ہوتی۔“

”آپ کی دعا سے۔“ وہ مسکرائی بے حد خالص بے ریا، خوب صورت مسکراہٹ اس کے لبوں پر سچی تھی۔ ”بس آپ دعا کرتی رہنا۔“ وہ بوندڑ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اماں یہ کب لیے تھے۔“

”سال بھر ہو گیا تیری خالہ نے کہا تھا پیسے رکھنے کے بجائے بوندڑ لے لو شاید بچیوں کے نصیب سے کھل ہی جائے۔“ اصباح نے بوندڑ پر تاریخ فروخت دیکھی حساب لگایا۔ سال سے اوپر ہو گیا تھا۔ ان کو گنا تو لگ بھگ لاکھ روپے کے تھے۔

”اماں آپ نے زکوٰۃ نکالی۔“

”زکوٰۃ!“ ہمارے پاس باون تولہ چاندی یا سات تولے سونا ہے جو زکوٰۃ نکالوں۔ اماں حیران ہوئیں۔

”باون تولہ چاندی کے برابر کی رقم تو ہے نال آپ کے پاس سال بھر سے اس میں سے نکالیں۔“

”پاگل ہوئی ہے ہم زکوٰۃ والے کب سے بن گئے۔ یہ تو امیروں کے لیے حکم ہے۔“

”نہیں اماں! جس کے پاس نصاب کے برابر رقم ہو اور سال بھر تک پاس رہے اس پر زکوٰۃ لازم ہے۔ الحمد للہ ہم پر فرض ہے۔ اور دو لاکھ ہمارے پاس ہیں لگ بھگ سال گزر گیا ہے۔ اب ہمیں اس کا چالیس واں حصہ نکالنا ہو گا۔ ایک لاکھ پر ڈھائی ہزار۔ اس طرح دو لاکھ پر پانچ ہزار روپے نکال دیں۔“

”میں روپیہ جوڑ رہی ہوں اور تم اور کم کرو۔“ اماں ناراض ہوئیں۔

”اماں! اللہ کا مال ہے اسی کا حکم ہے میرا آپ کا کیا سوال؟ اور میں یہ کم نہیں کر رہی ہوں۔ محفوظ کر رہی ہوں۔ ناگہانی آفت سے لوٹ مار اور چوری سے مال کا میل نکال کر پاک کر رہی ہوں۔ برکت حاصل کرنے کے لیے یہ ایک لاکھ پچھانوے ہزار بھی ہمارے لیے کافی ہوں گے۔“

”تو نے ٹھیک سے پتا کر لیا ہے نا۔“ اماں کو ابھی تک کھٹکا تھا۔

”جی اماں! مجھے پتا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا پھر بوندڑ میں سے مت لینا۔ کھلے پیسوں میں سے نکال لے۔“ اماں رضا مند ہو گئی تھیں اصباح پیسے گننے لگی۔

”اتنے سارے پیسے۔“ عشاء نے خوشی سے چیخ ماری۔ ”کس کے ہیں؟“

”ٹریوسیوں کے۔“

”ہیں۔؟“ وہ ہونق ہوئی۔

”مطلب زکوٰۃ کے ہیں۔“

”کس کی زکوٰۃ؟“ وہ مزید حیران ہوئی۔

”ہماری۔“

”اچھا ہم زکوٰۃ دینے جتنے امیر ہیں۔“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”اللہ کے کرم سے۔“

”یہ آپ کس کو دیں گی۔“

”شرعی فقیر کو۔“

”شرعی فقیر! وہ تو میں بھی ہوں۔ میرے پاس نصاب نہیں مجھے دے دیں۔“

”اچھا۔ زکوٰۃ کب فرض ہے یہ نہیں پتا۔ شرعی فقیر کا پتا ہے۔ ندیدی قوم۔“ اصباح نے گھورا۔ وہ ڈھٹائی سے ہنس دی۔ ”اماں میں یہ پیسے رضیہ بھابھی کو دے دیتی ہوں۔ بے چاری سارا سال لوگوں کے نئے کپڑے سیتی ہیں اور خود اور بچے پرانے کپڑے ہی پہن کر عید مناتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو بیٹا۔“ اماں نے تائید کی۔ کمرے میں پر نور سی روشنی اتر آئی تھی جو کسی مجبور کی مدد کرنے پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔



رمضان المبارک کی مبارک ساعتیں خطہ ارض کو رونق بخش رہی تھیں ہر گھڑی میں مسلمانوں کے لیے رحمتیں، مسرتیں اور برکتیں تھیں۔ سحری کا مبارک وقت، مؤذن کی سحری کرنے کے لیے روزہ داروں کو جگانے کی ہدایات۔ نعتوں کی آوازیں درود کی



”بالکل نہیں۔ سیدھا سا واسا بندہ ہوں، انہاں نے ایک نیک چڑھی لڑکی کے پلو سے باندھ دیا سو بندھے ہیں فلرٹ کی سی آزادی ہمارا مقدر کہاں۔“ سرو آہ بھری گئی۔

”بہت ارمان ہیں پورے کر لیجئے کس نے روکا ہے۔“

”تم نے۔“ اس کا لہجہ بھاری ہوا۔ ”دل کہتا ہے کہ جب ایک اچھی لڑکی پوری ایمان داری کے ساتھ حیا کی چادر کی حفاظت کرتے ہوئے میری زندگی کو گلزار کرنے آنے والی ہے تو نگاہیں آلودہ کیوں کروں۔“ ماہم کے دل میں سکون اترتا۔

”کیسے فون کیا آپ نے، رمضان کی مبارک باد تو کل چاند رات کو ہی دے دی تھی۔“ اس نے سہولت سے موضوع بدلا۔ ”ضروری بات ہے ماہم، خالہ جان کو کہنا کہ وہ میرے لیے عید پر عیدی کے لوازمات نہ بھجوائیں۔ پچھلے سال بھی انہوں نے بہت خرچا کیا تھا۔ منگنی کے بعد وہ پہلی عید تھی تو ان کے اصرار پر میں خاموش ہو گیا تھا مگر اب بالکل نہیں۔ تمہیں گفت دینا میرا فرض ہے مگر تم سے لینا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میں صرف داماد ہوں۔ ان کا بیٹا نہیں۔“

”مگر فرانس۔“

”ای مجھ سے متفق ہیں، ان کی فکر مت کرو اور ہاں صرف اپنی ضروری اشیا ساتھ لانا بھینز کے نام پر مجھے کچھ نہیں چاہیے، یہ رسمی بات نہیں ہے میں حقیقتاً کہہ رہا ہوں۔ امی خود خالہ سے بات کرنے آئیں گی۔ یہ انہیں سمجھا دیں گی۔ تم ان کا ساتھ دینا۔ میں نہیں چاہتا کہ خالہ پر کسی قسم کا بھی بوجھ پڑے۔ میری بات سن رہی ہوتا۔“

”جی۔“ وہ حقیقتاً اس کی دعاؤں کا شکر تھا۔ خالص محبت اور بے ریا جذلوں کا مالک۔ اس کا ہم سفر بننے جا رہا تھا۔ ”جی۔“ وہ خود کو ایک ان دیکھے بوجھ سے آزاد محسوس کرنے لگی۔

خوب صورت آوازیں باخول کو پر فسون بنا دیتیں۔ اس نے پڑھا تھا کہ فجر سے پہلے کے وقت ماحول اتنا پرسکون اور ہوا خوشگوار کیوں ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے اس وقت فضا منافق کی سانسوں کی بو سے پو بھل نہیں ہوتی۔ اصباح خدا کے حضور سرسجود بھی کہ اس نے ایک بار پھر اپنی رحمت سے برکتوں اور مغفرتوں والا مہینہ عطا کیا تھا جس کا ایک ایک پل کسی قیمتی انمول ہیرے سے بھی زیادہ اہم تھا۔ ہیرے کا مقابلہ تو شاید مل جائے مگر ان برکت بھرے لمحات کا کوئی نعم البدل نہیں۔

سحری کے بعد نماز سے فارغ ہو کر عشا اور صبحہ تو سو گئیں، اماں اپنے وظائف میں مشغول ہو گئیں اور اصباح کے اسکول کی چھٹیاں بھی سو وہ پکن صاف کر کے برتن دھو کر چھت پر آگئی، جون کے مینے میں بھی ایک خوشگوار سی صبح اپنا آغاز کر رہی تھی۔ یہ رمضان کے پہلے روزے کی رحمت تھی۔ عشرہ رحمت شروع ہو چکا تھا۔ پر نور سی سفیدی سیاہی کو شکست دینے کے بعد فاتحانہ انداز میں ہر سو پھیل رہی تھی۔ وہ تلاوت بمعہ ترجمہ اور تفسیر پڑھا کرتی تھی۔ اس کی تلاوت ہی الگ تھی۔ تلاوت سے فارغ ہو کر وہ دعا مانگنا نہ بھولی۔ دعا مومن کا ہتھیار ہے اور زندگی کی جنگ کے لیے ہتھیار بے حد ضروری تھے۔ ”اک روز ہو گا جانا سرکار کی گلی میں۔“ موبائل فون سے نعت کی آواز ابھری۔ اس نے فون اٹھایا لیوں پر دھیمی سی مسکان پھیل گئی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”ماہم حسین سے بات ہو سکتی ہے۔“ انداز شرارت سے پڑھا۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس کی آواز نہیں پہچان پاتا۔

”جی نہیں، وہ گھر پر نہیں آپ بعد میں فون کر لیجیے گا۔“ اس نے بھی شوخی سے جواب دیا۔

”چلیں آپ ہی بات کر لیں، آپ کی آواز بھی بری نہیں۔“

”فلرٹ کر رہے ہیں۔“ اس نے آنکھیں نکالیں۔

مہینہ ہے۔ اس کی قدر کرو۔ ہماری تعلیمات ہمیں بتاتی ہیں کہ جو شخص رمضان کی قدر نہیں کرتا۔ وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ جب تک امت رمضان کی قدر و منزلت سمجھے گی۔ کبھی رسوا نہ ہوگی اور یہ ٹاک شوئی وی پر انعامات کی بوچھاڑ کرنے والے شو کیا رمضان کی قدر کرتے ہیں؟ یہ سب ہمیں رسوا کرنے کے لیے ہیں ہمیں اگر پادریں ہوتی تو ان تمام بے ہودہ شو کو بالکل بند کر دیتی جو رمضان کا تقدس برباد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ڈھیروں میک اپ تھوپ کر سر پر دوپٹا رکھ کر پروگرام کرنے والی اینکوز۔ کیا یہ اس قابل ہیں کہ ہم ان سے اسلام سیکھیں۔ جو رمضان میں دوپٹا لیے اسلام کا درس دیں گی اور عید پر غیر مریزوں کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ڈانس کرتی نظر آئیں گی استغفار۔ بیٹا۔ بات سمجھو اور اپنی سوچ بدلو۔ رمضان صرف روزہ تک محدود نہیں بلکہ اس کی ہر رات مقدس ہے۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں آپ۔“ عشا جلد سمجھ جاتی تھی۔ صبح کچھ جزیب ہوئی۔ صبح نے پار سے ہاتھ جو اتار ڈھیلی بڑھی۔ ”ٹھیک ہے ہم رمضان تک نہیں دیکھیں گے مگر بعد میں متعنت کیجئے گا۔“

”اوکے۔“ وہ مسکراتی ہوئی۔ عشا نے سورہ نور کا ترجمہ نکال لیا اب دونوں آیتوں کے معنی سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ سکون کا سانس لیتی کچن میں آگئی۔



”اماں۔۔۔ آپ۔۔۔ صبح۔۔۔ خوشی سے بے حال لرزتی ہوئی آواز۔“ جلدی آئیں۔“

”الٹی خیر! اماں ہانپتی کانپتی آئیں۔ وہ مارے خوشی کے اماں سے لپٹ گئی۔“

”ہمیں پاس مل گئے انعامی شو میں جانے کے۔“

”اللہ تیرا شکر! اماں ایک دم نہال ہو گئیں۔“ میری بچی کی محنت رنگ لے آئی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ صبح بھی اس سے لپٹ گئی۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔“ اس کا لہجہ سادہ مگر انداز پر اثر تھا۔ فراز کے دل کو راحت سی گئی۔

”ابھی آپ کو مابودت کی خوبیوں کا اندازہ نہیں جب ملیں گی نا تو بتا چلے گا کہ ہم کتنے اچھے ہیں۔“

وہ شرر ہوا۔ ”خدا حافظ۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ اچھا ساتھی بھی اللہ کی رحمت ہوتا ہے۔ ایک طمانیت بھرا احساس اس کے رگ و پے کو چھو گیا۔



سادہ سی افطاری نماز اس کے بعد کھانے کی تیاری کچن میں شروع تھی۔ صبح نے نماز پڑھنے کے بعد ہی وی لگا لیا۔ شور و غل میوزک ایک کمرام سا مچا تھا۔

اصباح کچن سے نکلی تو دونوں بہنیں سر جوڑے شو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے نی وی بند کر دیا۔

”آپ۔۔۔ دیکھنے دیں نا ہر وقت بظکر کیوں بنی رہتی ہیں۔“ عشا ناراض ہوئی۔ ”اور کیا نماز پڑھنی او آئین پڑھنی عذاب قبر سے نجات کے لیے سورہ ملک اور فاتحہ اور غریت سے نجات کے لیے سورہ واقعہ کی تلاوت کر لی۔ اب تو روزہ ختم ہو گیا ہے۔“ صبح کا انداز نرموٹھا تھا۔

”روزہ ختم ہوا ہے عشرہ رحمت نہیں ہر لمحہ رحمت برس رہی ہے اور تم گناہوں کے دلدل میں گرنے کی خواہش مند ہو۔ اگر کہیں سیل لگی ہو اور پچاس پرمنٹ آف ہو تو خواتین نوپنے کھسوٹنے لگ جاتی ہیں۔ یہاں ایک نیکی کا ثواب ستر گنا تک بڑھا دیا جاتا ہے مگر نامہ اعمال کو بھاری کرنے کا کوئی ہوش نہیں۔ بلکہ گناہوں کا بوجھ بھی بڑھایا جا رہا ہے۔“

”تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔“ صبح بولی۔

”یہ لمحات زندگی کی طرح ہیں عنوت ہو گئے تو کبھی واپس نہ آئیں گے جس طرح لوگ دنیا سے جا کر واپس نہیں آتے۔ بہتر یہی ہے کہ ان لمحات سے استفادہ کرو۔“ عشا نے منہ بنا لیا۔ ”رمضان رحمت کا



”آئی! اور کھو دو پاس ملے ہیں۔“ وہ خوشی سے پاس دکھانے لگی۔ صبح ساکت رہ گئی اتنا سمجھانے کے باوجود وہ اپنی دھن میں لگی رہی تھیں۔

”اللہ تیرا کرم ہے۔ میں شکرانے کے دو نفل پڑھ لوں۔“ اماں سے مسرت چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔

صبح نے ایک نظر پاس پر ڈالی اور دوسری ان کے مسرت سے دیکھتے چروں پر۔

”کیا ہوا کچھ خوشی نہیں ہوئی۔“ اماں نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں اماں! یہ بھلا کون سی خوشی کی بات ہے۔“

”آئی! آپ تو زمانے سے الگ ہو۔ لوگ پاگل ہوتے جا رہے ہیں اور آپ ہیں کس۔“ اس نے بات اڑھوری چھوڑ دی۔ ”اور کیا آپ کو پتا ہے کتنی محنت کی ہے کتنا نام ضائع ہوا ہے۔“

”اسی کا تو افسوس ہے۔“ اس نے تیزی سے بات کٹی۔ ”ٹی وی پر تماشا بننے کے لیے جانا کون سی خوشی کی بات ہے۔“

”تیرا تو داغ خراب ہے۔ تیری شادی کی فکر مجھے رات کو سونے نہیں دیتی دعائیں مانگ مانگ کر یہ دن آیا ہے۔ اب اللہ نے ہماری مشکل آسان کرنے کا ذریعہ بتایا ہے تو توبہ شگونی کر رہی ہے۔“ اماں کو غصہ آ گیا۔

”مجھے اب کچھ نہیں کہنا میں نے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا سوائے اس کے کہ ہم نہیں جاؤں گے۔“ اس نے عشا کے ہاتھ سے پاس لیے اور۔ ٹکڑے کر ڈالے۔ عشا کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ صیغہ دیوانہ وار اس پر جھپٹی، ٹکڑے ہوتے پاس کو بچانے اور اماں سے انہوں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”یہ تو نے کیا کیا اصباح؟“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے برزوں کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کو عشا اور صیغہ جمع کر رہی تھیں۔ وہ خاموش رہی۔ اماں کچھ لمحے ساکت بیٹھی رہیں۔ پھر جھٹکے سے اٹھیں۔ صبح نے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا تو بری طرح جھٹک دیا۔ ایک ملا متی نگاہ اس پر ڈالی اور کمرے میں بند ہو گئیں۔ عشا کے چہرے پر غصہ تھا۔ صبح کچھ

دیر دیکھتی رہی پھر چھت پر آگئی۔

شام کا وقت تھا عصر کی نماز کے بعد سورج کی کرنیں چھوٹے چھوٹے مکانوں کی چھتوں پر سونا بکھیر رہی تھیں، ماحول میں ہلکی سی تپش تھی۔ اک محسوس کرنے والی خاموشی تھی۔ خواتین افطار کی تیاری میں مشغول تھیں۔ نوجوان روزہ کھانے کے انتظار میں تھے۔ بچوں کی تو اپنی ہی دنیا تھی۔ وہ افطاری کے لوازمات کی تیاریوں کو دیکھ کر پر جوش تھے۔ ایک سناٹا سا ہر سواتر تا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا دل بھی ویران سا تھا۔ اماں ناراض ہو گئی تھیں۔ کچھ دیر وہ شہلقتی رہی۔ پھر نیچے آگئی۔ افطاری تیار تھی اس نے دسترخوان لگایا عشا کی آنکھیں سرخ تھیں شاید وہ روئی تھی۔ صیغہ کے چہرے پر شدید ناراضی تھی۔ وہ دسترخوان پر بیٹھ تو گئی تھی مگر بالکل خاموش تھی چھوٹے سے محسن میں افطاری کے وقت جو رحمتوں بھری رونق تھی وہ سوگ کی فضا میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اذان سے کچھ دیر پہلے اماں باہر آئیں۔ بھجور سے روزہ کھولا ایک گلاس شربت پیا اور اٹھ گئیں۔ صیغہ اور عشانے بھی ان کی پیروی کی۔ صبح تنہا بیٹھی رہ گئی۔

نماز مغرب کے بعد اماں دعا مانگتے ہوئے یوں تڑپ کر روئیں کہ کسی کے بھی آنسو نہ رک سکے۔ صبح ان سے لپٹ گئی۔

”مجھے معاف کر دیں اماں۔ مجھے معاف کر دیں۔“

”تو نے میرا بہت دل دکھایا ہے اصباح۔ بہت زیادہ۔“ اماں رو رہی تھیں۔ ”اللہ مجھے خوش رکھے۔“ وہ ماں تھیں۔ دکھی تھیں مگر دعا دینا نہ بھولیں۔ وہ ان سے لپٹی روٹی رہی۔



دن خاموشی سے گزرتے رہے۔ ”صبح آج سینئر مت جانا۔ تمہاری خالہ نے افطاری پر بلایا ہے۔ میں صیغہ کو چھوڑ جاتی ہوں اور عشا کو لے جاتی ہوں ہم روزہ وہیں کھولیں گے مگر جلد آنے کی کوشش کریں گے۔“

”آپی میں بھی جاؤں گی۔ اماں کو بس ہر جگہ عشا کو لے جانا ہوتا ہے۔“ صبغہ ٹھنک کر بولی۔  
 ”تو کیا یہ اکیلی گھر میں رہے گی۔“ اماں نے گھورا۔  
 ”لے جائیں اماں! مجھے کیا ہوتا ہے، یہ اکیلی رہ کر میرا دماغ خراب کرتی رہے گی۔“ صبغہ کھل اٹھی۔  
 اماں نے گھور کر اسے دیکھا اور ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔  
 وہ خوشی خوشی تیار ہونے چل دی۔



وہ تراویح پڑھ کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ اماں آگئیں۔ خوش باش اور کھلی کھلی۔ آتے ہی اصباح کا ماتھا چوم لیا اور ساتھ لگا لیا۔ صبغہ اور عشا بھی دمک رہی تھیں۔ ”آپی!۔۔۔!“ وہ بھی لپٹ گئیں۔ اصباح حیران پریشان سی دیکھنے لگی۔  
 ”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

”آپی! فراز بھائی نے تو کمال کر دیا۔ اتنا خوب صورت گھر بنایا ہے اور بیڑ روم اس کی تو بات ہی نرالی ہے۔ فرنیچر پر دے ڈیکوریشن پیسنڈ، سائڈ ٹیبل کی لیمپ تو بے حد خوب صورت ہیں۔ اے سی بھی لگوا لیا ہے پورے گھر کو جگمگا رہا ہے بالکل نئی ٹویلی دلہن کی طرح۔“ وہ بے حد خوش اور پر جوش تھیں۔ وہ بے یقینی سے اماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہاں بیٹا! مجھ نے تو میری ساری مشکل آسان کر دی۔ کہنے کو تو خون کا رشتہ نہیں ہے لیکن احسان خون کے رشتوں جیسا ہے مجھے سارا گھر دکھا کر کہنے لگی۔ ”اپا بتائیے کسی چیز کی کمی تو نہیں؟“ میں نے کہا ماشاء اللہ سب کچھ تو ہے۔ کہنے لگی ایک بیٹی شے نہیں ہے بس وہ آپ دے دس۔“ میں دہل گئی کہ الہی خیر! کیا فرمائش کرنے لگی۔ مجھے دیکھ کر ہنس کر کہنے لگی۔ ”اس گھر میں صرف میری بیٹی کی ضرورت ہے وہ آپ کے پاس ہے۔ میری امانت مجھے کچھ نہیں چاہیے فراز نے سب انتظام کر لیا ہے۔ آج افطار پر بلائے گا مقصد بھی یہی تھا کہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ سب تیاری ہے بس اصباح بیٹی کے آنے

سے میرا گھر روشن ہو جائے گا۔ کچھ بھی جینز میں مت دیجئے گا جو جمع کیا ہے وہ دونوں بچیوں کو دے دیں۔“ میں تو سن کر نہال ہو گئی۔ کیسی اچھی عادت پائی ہے مجھ نے۔ اللہ دونوں جہانوں میں خوش رکھے۔ میں عشاء پڑھ کر نوافل ادا کروں اللہ تعالیٰ نے میرے کندھے ہلکے کر دیے۔“ وہ کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”آپی اتنے خوب صورت پردے مانو جیسے ریشم۔ اور کلر بھی بالکل ترکی کے ڈراموں کے جیسا۔“ دونوں بہنیں گھیر کر بیٹھ گئیں۔ وہ خوب صورت مسکراہٹ لیے سستی رہی۔



گھر میں خوش گواری ہی تبدیلی آگئی تھی اماں کی ناراضی ختم ہو گئی تھی جو پانسز بھاڑنے سے ہوئی تھی وہ لاپچی نہیں تھیں مگر ضرورت کی شدت محسوس کر کے شارٹ کٹ چاہتی تھیں۔ عید کے بعد شادی تھی۔ عشا اور صبغہ پر جوش تھیں۔ مسرت بھرا منظر ہر سو چھایا رہتا۔ کبھی اماں مہمانوں کی لسٹ بناتیں تو کبھی گھر کے سودا سلف کی اور کبھی رنگ و روغن کے حساب کتاب میں الجھتیں جینز والی ڈائری تو انہوں نے واپس رکھ دی تھی۔ اصباح کے کپڑے کچھ زیورات اور چند ضروری اشیا سے ایک سوٹ کیس تیار تھا۔ اماں نے کچھ چادریں اور برتن وغیرہ رکھنے چاہے مگر نجمہ خالہ نے اپنی نگرانی میں سامان پیک کر لیا۔ اماں ان کی محبت سے مجبور ہو گئیں۔ کہا بھی کہ محلے والوں کو کیا کہوں گی۔ انہوں نے اس کا بھی حل نکال لیا۔ ”کہہ دیجئے گا نقد رقم دی ہے اور کتنی یہ بتانے کی ضرورت نہیں، ہزار روپے بھی رقم ہی ہوتی ہے۔“ اماں شانت تھیں۔ اس دن بھی وہ کھانے کا حساب کتاب لگا رہی تھیں کہ کتنے آوی ہوں گے کیا کھانا بنے گا ہال کتنے کالک ہو گا؟ کہ ان کے جیتے 3310 موبائل کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے مصروف سے انداز میں فون اٹھایا۔

”السلام علیکم۔“



”وعلیکم السلام“ میں اصباح کی پرنسپل الماس بات کر رہی ہوں۔ اصباح کی والدہ سے بات کرنی ہے۔“

”جی بول رہی ہوں۔“ وہ کچھ حیران ہو گیا۔

اصباح نے نوکری رمضان سے پہلے ہی چھوڑ دی تھی بس سینٹر جاتی تھی۔ اب کیا ہوا؟

عید کی صبح بے حد پر رونق تھی۔ نماز پڑھ کر فراز سیدھا سلام کرنے آیا تھا۔ اماں نے پیشانی چومی۔ عشاء سیر خرما لے آئی۔ اصباح ناشتے کی تیاریوں میں لگی تھی۔ آلو اور ساگ، چھولوں کا سالن، سوچی کا حلوہ اور گرم گرم پوریاں، مہندی سے رچے ہاتھ اور کلائیوں میں لگی چوڑیاں، خوشی کے لمحات سے ہم آہنگ تھے۔

فراز کی نگاہیں اسے ڈھونڈ رہی تھیں۔ ”اب تو شادی کے بعد ہی دیکھیں گے فراز بھائی۔“ عشاء نے بھانپ لیا۔

”تم مدد نہیں کرو گی صرف ایک نظر۔“ وہ سر پالا التجا بنا۔

”پہلے عیدی۔“ اس نے ہاتھ پھیلا دیا۔ ”مدیدی۔“ اس نے جواباً گھورا۔ وہ ڈھٹائی سے ہنس پڑی۔

”اصباح! ناشتا لگا دو فراز کے لیے۔“ اماں نے آواز دی تو اس کے دل کی کلی کھل گئی۔ چھوٹے سے گھر میں چھینا ویسے بھی محال تھا۔ اس کا آسمانی آجیل لہرا تا دکھائی دے رہا تھا۔ دسترخوان بچھا کر وہ ناشتا لگانے لگی، مچن میں بیٹھے فراز کا دل اک نظر کا طالب تھا۔ وہ جانتی تھی۔

”آؤ بیٹا۔“ اماں نے کمرے میں بلایا۔ اماں اندر گئیں وہ متلاشی نگاہوں سے مچن کو دیکھنے لگا۔ اصباح دوپٹا سر پر ڈالے سامنے آگئی۔ اس نے دونوں کی عید ہوئی تھی۔ فراز اس کا کھلا کھلا چہرہ دیکھ کر پرسکون ہو گیا۔

”آہم صیغہ۔“ کہنکھاری تو وہ مسکراتا اندر چلا گیا۔ وہ بھی مچن میں پلٹ گئی۔

دلوں میں یقین اور محبت کا احساس ہو تو سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ رب ذوالجلال کی نعمت عید اس کے چھوٹے سے آنکھ میں اپنے تمام رنگ لیے اتری تھی۔ خوشی، مسرت، اعتماد اور پیار کے رنگ۔



”بات دیر اصل یہ ہے کہ اصباح ہماری بہت لائق اور محنتی ساتھی رہی ہیں انہوں نے ہمارے ادارے کو بہت محنت اور جانفشانی سے کام کر کے فائدہ پہنچایا۔ جیسا کہ آپ جانتی ہوں گی ہمارا اسکول ایک ویلفیئر ٹرسٹ اور مخصوص برادری کے لوگوں کے ڈونیشن سے کام کرتا ہے۔ ہمارے ٹرسٹ میں اسکول، اسپتال اور کمیونٹی سینٹر ہے، میں نے اصباح کی کارکردگی کی رپورٹ بورڈ میں بھجوا دی تھی۔ انہوں نے اصباح کے لیے شادی کے گفتگوں کے طور پر اپنے شادی ہال کی اجازت دی ہے اور 500 افراد کا کھانا بھی ٹرسٹ کی طرف سے ہوگا۔“

”جی... اماں ہونق رہ گئیں۔“ میں سمجھی نہیں۔“

”دیکھیں! جس طرح بعض اداروں میں میڈیکل فری ہوتا ہے اسی طرح ہم نے رفل بنایا ہے کہ ہم اپنی پیچرز کی شادی کے سلسلے میں مدد کریں گے یہ بہت بڑا فریضہ ہے، بے حد ذمہ داری کا کام ہے اکثر والدین اس فریضے کی انجام دہی کے لیے پریشان رہتے ہیں۔ اسی لیے ہم ان کے لیے کچھ آسانی پیدا کرتے ہیں اور خاص طور پر ان بچیوں کے لیے جن کے والد حیات نہ ہوں۔ خاموشی اور عزت نفس کو نہیں پہنچائے بنامد کی جائے یہ ہمارا مقصد ہے۔ آپ تاریخ طے کرنے کے بتادیں تاکہ ہم اپنے انتظامات کر لیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“

اماں ساکت بیٹھی تھیں۔ بنا ہاتھ پھیلائے اپنا تماشا لگائے لوگوں کی نگاہوں میں بے توقیر ہوئے بنا سارے معاملے سلجھ گئے تھے۔ یہ عیبی امداد ہی تھی۔ اللہ کی طرف سے انسانی ہمدردی کے روپ میں بننے والا سبب۔ ان کے کانوں میں اصباح کی آواز گونجی۔ ”اللہ سب معاملات ٹھیک کر دے گا اماں۔“ اس کا یقین رنگ



# آزمائش محبت

سے خالی تھا اور شاید امنگوں سے بھی۔  
اس نے اپنی گوری کلائیوں میں سچی چوڑیوں کو  
دیکھا۔ ہری اور لال شیشے کی چوڑیاں۔ جن میں کھنک  
نہیں تھی اور اپنے وجود پہ لیٹے پیلے لباس کو دیکھا۔ اس  
کا دل اس کا وجود۔ سب کچھ خالی پن میں کھویا ہوا  
تھا۔

کچھ در پہلے وہ اس کے پاس آئی تھیں۔ اسے  
ڈھونڈتی ہوئی۔ ان کے چہرے پہ تفکرات تھے پریشانی  
تھی۔ وہ نکاح سے پہلے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ وہ دل  
میں ہزاروں خدشے لیے اسے ڈھونڈتی سب سے

ڈھولک کی تھاپ دور تک سنائی دیتی تھی۔ رات  
کی تاریکی میں ڈھولک کی تھاپ مجیروں سے مشابہ  
تھی۔ کبھی یوں لگتا تھا جیسے چاندی کے تھال میں سکے  
گر رہے ہوں۔ ایسا شور جو سماعتوں کو بھلا لگنے کے  
بجائے گراں گزر رہا تھا۔

وہ کانوں پہ ہاتھ رکھتی رہینگ۔ پہ جھکی تو نیچے دور تک  
تاریکی دکھائی دی تھی۔ آسمان بھی روشنی سے خالی تھا۔  
جانے ستارے کہاں تھے؟ اور اکلوتا چاند؟ اسے پورا  
آسمان خالی دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے اس کے بائیں پہلو  
میں خاموشی۔ جو دھڑک تو رہا تھا۔ لیکن سکون

## مکمل ناول



Downloaded From  
Paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





کی باس تھی۔ کچھ نمکین سا، ذائقہ بھی۔ ہاں آنسوؤں کی کمی کا احساس یا پھر اسے ہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کھڑکی سے ہٹ گیا۔ اور پردے بھی برابر کر لیے تھے۔ اس نے قد آدم آئینے کی طرف توجہ کر لی تھی۔ آئینے کے اندر اس کا اپنا عکس تھا۔ ایک مکمل اور بھرپور سراپا۔ وہ خود کو دیکھتا چونک گیا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت خالی اور ادھورا سا لگا۔

کچھ دیر بعد نکاح کی رسم تھی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرنے لگا۔ سب کچھ حسبِ منشا، حسبِ رضا تھا، پھر بھی یہ ادھورا بن اور کاٹ کھاتی تنہائی؟ یہ اس کے اندر کی کیفیات تھیں، ورنہ باہر تو ایک ہنگامہ تھا اور اس ”ہنگامے“ کے پیچھے ایک اور بڑا ہنگامہ۔

اور ابھی وہ اس کے پاس آئی تھیں۔ اسے آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتی ہوئی اور اسے دیکھ کر ان کا ”جی“ نہیں بھر رہا تھا۔ وہ کتنا تیار تھا، کتنا بھرپور تھا۔ کسی بھی لڑکی کا خواب۔ انہیں اس سے بہت محبت تھی۔ بے انتہا، بس اسے جتم نہیں دیا تھا۔ متا تو سارے زمانے کی پختاوری تھی اور آج وہ جوان کی بیٹی تھی۔ اسی محبت کا حساب مانگنے کھڑی تھی۔ وہ شاہ زیب کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔ مشکل سے ہی سہی۔ دل کو مار کر ہی سہی۔ جذبول کو مار کر ہی سہی۔

”زیب! وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ کہتی ہے۔ اگر مجھے تم سے محبت ہے تو میں ایسا مت کروں۔ اس شادی کو روک دوں۔ اور میں نے خود کو ہزار مرتبہ ٹول کر سوچا اور فیصلہ کیا ہے کہ میں اس کی بات مان لوں۔ کیونکہ مجھے تم سے بہت محبت ہے۔ اس لیے میں یہ نہیں کروں گی۔“

وہ اسے پتھر بنا کر اٹے قدموں واپس جا رہی تھیں۔ یوں کہ ان کے قدم لبرزیدہ تھے۔ شکستہ تھے اور شاہ زیب بھی جیسے پتھر میں ڈھل کر ان کے لفظوں کے اثر میں کھڑا تھا۔

اور یہی چھت ہے آپس تو وہ انہیں سر نہیہواڑے ریٹنگ کے پاس لٹی جی سی بیٹھی دکھائی دے گئی تھی۔ ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

وہ اتنی آزرہ، رنجیدہ اور غم زدہ کیوں تھی۔ سب کچھ تو حسبِ منشا تھا، پھر بھی؟

اور جب انہوں نے یہی بے ضرر سا سوال اس کے سامنے رکھا تو وہ اندر تک کٹ دینے والی نگاہ سے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔ اس نگاہ میں کیا کچھ نہیں تھا۔ ان سے سر ہی نہ اٹھایا گیا اور جب انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے لے جانا چاہا تو اس کے خاموش لبوں نے یہی مرتبہ لب کشائی کی تھی۔ اس کی سرخ انگارہ آنکھوں سے قطرہ قطرہ سیل رواں تھا۔ ان کے اندر جیسے خزاں اترنے لگی۔

ان لفظوں میں کیا تھا؟ آخر کیا تھا؟ انہوں نے اپنا

دل بمشکل سنبھالا اور ریٹنگ کا سہارا لیا۔ وہ انہیں کبھرنے میں کھڑا نہیں کر رہی تھی۔ وہ ان کے سامنے ازکار بھی نہیں کر رہی تھی۔ وہ تو صرف انہیں ”احساس“ دلا رہی تھی۔ وہ احساس جو ان کے اندر سے کہیں کھو گیا تھا۔ ان کی بیٹی اس ”احساس“ کا انہیں احساس دلا رہی تھی اور اس کے لفظ؟ ان کا رواں رواں کان بن گیا تھا۔

”اگر آپ کو ان سے محبت ہے تو؟ اگر آپ کو اپنی بیٹی سے محبت ہے تو؟ اگر محبت ہے تو؟ یوں مت کریں، ایسا مت کریں۔“

چار لفظوں کے اس چابک کو اگر جملہ کہتے تھے تو یہ جملہ بڑا سخت قسم کا جملہ تھا۔ ان کی ہستی کو ہلا دینے والا۔ ان کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لینے والا۔ وہ جب اٹے قدموں جا رہی تھیں تو ان کے قدموں تلے ازکارے بچھے تھے اور زمین یہ جیسے بھونچال تھا۔ ان کا ایک قدم کہیں جاتا اور دوسرا نہیں۔



مشک فام سی رات میں گلابوں اور گیندے کی کلیوں



پہلے پہل تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ کیونکہ وہ عموماً اس وقت اپنے دفتر میں ہوتا تھا۔

اس نے لال ہوتی آنکھوں کو مسل مسل کر دیکھا۔ وہ ہو ہو رہی تھا۔ سفید براق ایوی ایشن کی یونی فارم شرٹ اوپر ایوی ایشن کے بیج۔ بلیک پینٹ اور اس کا انتہائی عالی شان سرپا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سوپ نے دھنک اوڑھ لی ہو۔ وہ ایسا ہی تو تھا۔ لاکھوں میں ممتاز نظر آنے والا۔ دل نشین وجیمینس۔ روح اور دل میں اتر جانے والا۔

اور اس وقت اس بیکراں ہجوم میں وہ اپنی ایک الگ ”شان“ کے ساتھ بائیک پہ موجود تھا اور کئی نگاہوں کا اگلو تا مرکز بھی۔ ثانی نے رشک کے عالم میں کئی لوگوں کو مڑ مڑ کر اسے دیکھتے دیکھا تھا۔

اس تیز دھوپ میں اتنا خوب صورت چہرہ اچانک دکھائی دیا تو ایسے لگ رہا تھا جیسے دن بھر کی تمام تکان کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

اور ایسے ہی نگاہیں۔ ہاں اس وجیمینس چہرے پر جمی

اور آج وہ سیر کملانی ہوئی تھی۔ خشک بے رنگ اور ویران کی۔۔۔

اس نے ایک تکان بھری نگاہ دور تک پھیلی تار کوں پر ڈالی تھی۔ ابھی تک اس کی مطلوبہ دین آنے کے کوئی آثار نہیں لگتے تھے۔ جانے آج دین والا کہاں مر گیا تھا؟

اپنی فالنگز، فولڈرز، اسکیمبوز اور پورٹ فولیو کے بندل چینیچہ رکھ کر اس نے موبائل نکالا تاکہ ڈیڈی کو دیر ہو جانے کی صورت میں اطلاع کر سکے۔ ورنہ ڈیڈی سے کچھ بعید نہیں تھا کہ گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ ثانی نے بسینے سے ترنتر اپنا لال ٹماٹر چہرہ نشو سے رگڑا اور موبائل پرس سے نکال کر ڈیڈی کا نمبر ڈائل کرنے کے لیے بزن پریس کیا تو موبائل کی بیٹری ہی ڈیڈ تھی۔ ایک نئی مصیبت۔ اب کرے تو کیا کرے؟

وہ شدید ڈپریشن ہو رہی تھی۔ ان حالات میں اکثر اسے اپنے کسی بھائی کی کئی محسوس ہوتی تھی۔ اس معاملے میں چاچو کتنے خوش نصیب تھے۔ چاچو کے چار چار بیٹے تھے۔ چھوٹے بڑے سب فرض شناس۔ اپنی اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے والے اور ایک ثانی تھی۔ تنہا آگیلی اور سے ڈھیروں ذمہ داریاں تھیں۔ جب سے ڈیڈی شوگر اور دل کے عارضے میں مبتلا ہوئے تھے۔ ثانی کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ باہر کی ذمہ داریوں کو بھی پنپا میں۔ وہ حتی المقدور کوشش کرتی تھی باہر کے کام بھی خود سرانجام دے آیا کرے۔ اور اس وقت جانے کیسے کیسے احساس حملہ آور ہو رہے تھے جنہیں ذہن سے جھٹکتے ہوئے وہ چاہے فوجی کی دین کا مزید انتظار کرنے کے بجائے تمام ہمتیں مجتمع کر لی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ اسے اب پیدل ہی گھر جانا تھا اور جب وہ ساڑھے تین میل پیدل چلنے کے بعد ہانپنے لگی اور سر چکرانے لگا تو ایسے ہی سڑک پہ رواں دواں گاڑیوں کے اڑدھام میں اسے ایک شناسا چہرہ دکھائی دیا تھا۔ ثانی کو

Herbal

سوانہی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چھوٹوں میں خشکی ختم ہوتی ہے۔  
 بڑے بڑے بالوں کو زبردستی ہلکا کر دیتا ہے۔  
 بڑے بڑے بالوں کو مستحکم اور چمکدار بناتا ہے۔

قیمت 90/- روپے

رجسٹرڈ سٹور سے منگوانے پر ہر آرڈر سے منگوانے والے

روزی 250/- روپے تین بوتلیں 350/- روپے

اس میں ڈاک فری اور پوسٹ پیمنٹ ہمارا شامل ہیں۔

ڈیر ریڈیاک سے منگوانے کا پتہ

پونہ بجس 53، انڈسٹریل ایریا، جہان پور، لاہور۔

اپنی خریدنے کے لیے:

کے ایم ایم ڈائریسٹ 37، بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361



ہوئی نگاہ زار اور کو پیچھے کی طرف ہنسی تو ہانی کی آنکھوں میں اذیت پھیلتی چلی گئی تھی۔

وہ کالج پونی فارم میں سے اس کے پیچھے نزاکت سے بیٹھی ہوئی تھی۔ گود میں فائل رکھے۔ یقیناً پیروے کر آرہی تھی اور وہ اسے امتحانی مرکز سے واپس گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ واہ۔۔۔ مولانا کیسے کیسے نصیب پائے ہیں لوگوں نے۔۔۔ اس کے اندر نہ چاہتے ہوئے بھی ایک حسد کی چنگاری بھڑکی تھی۔ جانے کیوں ثانی کی آنکھوں میں ڈھیر سارے آنسو بھر گئے تھے۔ جسے جھپک جھپک کر اندر کرتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ لحوں میں اس کی نگاہ سے او جھل ہو گیا تھا۔ چونکہ اشارہ کھل گیا تھا اور ٹریفک کے بے ہنگم شور ہارن کی آوازوں پہ ایک بھونچال آ گیا تھا۔ وہ دل فریب چہرہ نگاہوں سے او جھل ہوا تو ذرا اور پہلے پھیلنی ہوئی دھنک بھی جانے کس طرف ڈھلک گئی تھی۔ اس وقت وہی بے زار کن ماحول اور کلماتی ہوئی دو پہر کی بے زاریت ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ ثانی نے ایک ذکھ بھرا سانس فضا کے سپرد کیا اور سر جھکائے چلنے لگی۔ اس حال میں کہ شہرول گھٹی گھٹی سسکیوں سے گونج رہا تھا اور اندر ایک حشر پاتا تھا۔ یہ اس کی برج ادائیگی تھی بے وفائی تھی یا بے اعتنائی تھی۔ جو ازل سے وہ سستی آرہی تھی۔ اپنے دل پہ خاموشی سے بڑی ہی خاموشی سے جھیلتی آرہی تھی۔ کیونکہ یہ اس کے اندر ازل سے پلتے عشق کا کمال تھا اور اس کے عشق سے قطع نظر وہ اس سے محبت کا کہیں بھی دعوے دار نہ تھا۔ ثانی کو اپنے اس ایک طرفہ عشق پہ بڑا ہی ترس آیا۔ یہ عشق با کمال ایسا ہی تھا جس پہ ترس کھایا جاتا۔

\*\*\*

گھر پہنچتے پہنچتے دھوپ ڈھل ہی گئی تھی۔

وہ پسینے سے بچرتے لال چہرے کے ساتھ جیسے ہی اپنی گلی میں داخل ہوئی تو لوجہ بھر کے لیے اس کا دل سکڑ سا گیا تھا۔ تاحد نگاہ گلی خالی تھی۔ بالکل سنسان اور دیران۔۔۔ کہیں دور نزدیک کیپٹن خضر حیات کی لاشی

کی تک تک سنائی نہ دیتی تھی۔ جس کا مطلب تھا۔ ڈیڈی اس کے انتظار میں گلی کے ٹکڑے کہیں نہیں کھڑے تھے۔ کیا وہ اس کا انتظار کرتے کرتے تھک کر گھر چلے گئے تھے؟ یا آج وہ آئے ہی نہیں تھے؟ بھلا یہ ممکن تھا کیا۔

پھر اچانک ہی اسے خیال آیا۔ ”ڈیڈی کی طبیعت نہ خراب ہو؟“ اس خیال کے ساتھ ہی اس کے انتہائی سفید دودھ سے گلانی ملائم چہرے پہ وحشت پھیلی تھی۔ چند فرلانگ کی گلی پل صراط کی مانند تھی۔ جسے اس نے کس مشقت سے طے کیا تھا۔ اس کا دل جانتا تھا۔ سامنے ہی اس کا گھر تھا۔ اپنا گھر آٹھ دس مرلے پہ مشتمل۔ ایک زمانے میں خوب صورت سا بڑی بڑی کھڑکیوں والا بنگلہ تھا۔ جس کے چاروں اور برآمدے تھے۔

اس کے ڈیڈی کیپٹن رشاد خضر حیات نے بڑی محبت اور چاہ سے ہوا یا تھا۔ بعد ازاں امی کی وفات کے بعد ان کی دلچسپی گھر سے کم ہوتے ہوئے محض ثانی تک محدود رہ گئی تھی۔ اب یہ سبز بیلوں والا بنگلہ اتنا قابل توجہ نہیں رہا تھا۔ عرصہ ہوا پینٹ کی قبا پھٹ گئی تھی۔ بارشوں اور طوفانوں کے نشان جگہ جگہ اٹھتے تھے۔ برآمدے اور صحن کی چپس کا حال بھی ماٹھا تھا۔ گیٹ کے سامنے چھوٹی سی زاہ داری تھی اور ایک طرف مختصر سا صحن۔ آگے برآمدہ تھا اور لائن میں تین کمرے۔ برآمدے میں ایک طرف ہاتھ روم تھا تو دوسری طرف باورچی خانہ۔ تینوں کمروں کے آگے جالی دار دروازے لگے تھے۔ جو اس وقت بند تھے۔ برآمدے کے بالکل ساتھ سیڑھیاں تھیں جو اوپر کی طرف دوسری منزل پہ جاتی تھیں۔ اوپر چاچو کی قیملی آباد تھی۔

برآمدے میں کین کی کرسیاں رکھی تھیں۔ ڈیڈی یہیں بیٹھ کے ناشتا کرتے تھے لیچ البتہ کمرے میں ہوتا تھا۔ پھر شام کی چائے اور ڈنریا تو برآمدے میں یا صحن میں۔ برسوں سے یہی معمول چلتا آرہا تھا۔ برآمدے میں کین کی کرسی پہ بیٹھنا ڈیڈی کو بہت پسند تھا۔ وہ



”تب ہی آپ میرے انتظار میں کھڑے تھے۔ اتنی دھوپ میں، آنکھیں لگا کر۔“ وہ خفگی سے جوابی کارروائی کرتے ہوئے تھی۔ ڈیڈی نے آنکھیں میچ کر اسے دیکھا اور اس کے سرخ بھبھوکا چہرے کو بھی۔

”اٹھارہ چکر لگا کے آیا تھا۔ اب تو ٹانگوں میں دم نہیں رہا۔ اس الو کو فون کرتا رہا۔ اس کی وین کا ٹائر بلاسٹ ہو گیا تھا اور تمہارا نمبر بند۔ پریشانی نے بلڈ پریشانی کر دیا تھا۔“ وہ بھی ناراضی سے بتا رہے تھے اور اس ناراضی کی تان کہاں آکر ٹوٹ جاتی تھی؟ ثانی نے گہرا سانس بھرا۔

”میں کہتا ہوں۔ بھاڑ میں جھونکو اس آرٹ اکیڈمی کو۔ میں تمہاری نوکری کے پہلے بھی حق میں نہیں تھا۔ اب بس بہت ہو گیا۔“ انہوں نے دو ٹوک کہا تھا۔ ثانی نے خاموشی ہی غنیمت جانی تھی۔ اب کیا تکرار کرتی؟ وہ جانتے تو تھے۔ ان کی پشیمانی میں گھر چلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اوپر سے ان کی دو ایسوں کا خرچا مہمان داری؟ وہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

”آپ نے کچھ کھایا ہے؟“ وہ اپنی چیزیں اٹھا کر ایک طرف رکھتی اب بی بی چیک کرنے کا آلہ لے آئی تھی۔ پہلے اس نے ان کا بی بی چیک کرنا تھا اور پھر شوگر۔ اس کے بعد وہ ان کے لیے کھانا لگاتی۔ پھر دوا کھلاتی اور کہیں بعد میں اسے اپنا خیال آتا تھا۔ یہ ہی تو اس کی محبت تھی۔ بے انتہا بے اندازہ۔ وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھنے لگے تھے، لیکن زبان پہ گویا انکارے دھرے تھے۔

”ہاں کھایا ہے۔ بھوسا، غصہ، تلخیاں۔“ وہ منہ بنا کر بولے تھے۔ ان کا موڈ آف لگتا تھا۔ جانے کیوں؟ اس آف موڈ میں انہوں نے بلڈ پریش چیک کروایا تھا۔ خدا کا شکر تھا۔ بی بی اب نارمل ہی تھا۔

”فرنگ میں اور بھی بہت کچھ تھا۔ ان تمام آنٹمز کے علاوہ۔“ ثانی تحمل سے گویا ہوئی تھی۔

”میں نہیں کھاتا۔ وہ فرنگ کی سڑی ہوئی چیزیں۔“ انہوں نے بی بی آپریٹس اس کے ہاتھ میں تھمایا۔

یہاں بیٹھ کر اخبار پڑھتے تھے۔ یا ٹانی سے باتیں کرتے تھے۔ یا پھر اوپر والوں کو جلی کٹی سالتے۔ اپنے دل کی بھڑاس نکالتے تھے۔

اس نے تیزی سے بیل دی۔ ایک دفعہ، دو دفعہ، تین دفعہ۔

اوپر والوں نے کبھی گیٹ کھولنے کا فریضہ سرانجام نہیں دیا تھا۔ اوپر سے کھڑکی کھول کر جھانک لیتے۔ ان کا کوئی مہمان ہوتا یا یہ خود۔ اوپر سے کوئی بھی نیچے آنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا تھا۔

معا“ دروازہ کھل ہی گیا۔ آخر کسی کو ترس آ ہی گیا تھا۔ دروازہ کھولنے والا جس تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتا آیا تھا، ایسے ہی واپس چلا گیا اور ثانی بس اس کی پشت دیکھتی رہ گئی تھی۔

اس کے لب کھلے اور پھر بند ہو گئے تھے۔ منہ میں آیا سلام وہیں نہیں اندر ہی گھٹ گیا تھا۔ پھر اس نے جنابی دارچین کے دروازے میں سے اندر جھانکا تھا۔ لیکن یہاں بھلا کر رہا تھا۔ وہیں سلیب سے اسے مٹھائی کا ڈبا دکھائی دیا۔ یہ ڈبا کہاں سے آیا تھا؟ وہ سوچتی ہوئی ڈیڈی۔ ڈیڈی پکارنی اندر آئی تو ڈیڈی اپنے کمرے میں بستر پہ بیٹھے دکھائی دیے تھے۔ گرمی سوچوں میں ڈوبے ہوئے یعنی وہ اپنے دھیان میں اتنے گم تھے کہ انہیں گھنٹیوں کی آواز نے بھی نہیں چونکایا تھا؟ ثانی کا دل بری طرح سے ہراساں ہوا۔

وہ تیزی سے ان کے قریب آگئی تھی۔ پھر اس نے ان کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کر آنگے کی طرف جھانکا۔ نہ کچھ کاغذات نکال کر بیٹھے تھے۔ اسے دیکھ کر بری طرح سے چونک گئے۔

”اتنی دیر لگا دی؟ وقت دیکھا ہے تم نے؟ میری جان نکال کے رکھ دی۔“ وہ غصے میں اچانک بولتے چلے گئے تھے اور ساتھ ساتھ کاغذات بھی سمیٹ رہے تھے۔ بڑے غیر محسوس طریقے سے پھر بھی ثانی جان ہی گئی تھی۔ یہ پرانی فائل کیا تھی اور اس کے اندر کون سے کاغذ موجود تھے۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی۔



بھیجے نے چھپ چھپا کر کورٹ میریج تو نہیں کر لی؟“  
اس کے انداز میں واضح شرارت تھی۔ ڈیڈی بھی اس  
کی شرارت کو سمجھ گئے تھے۔

”اس کی اتنی جرات نہیں۔ ماں سے پوچھے بغیر تو  
سائنس نہیں لیتا۔ کورٹ میریج تو بہت دور کی بات  
ہے۔“ ڈیڈی کا انداز جلا کٹا تھا۔

”میں تو مٹھالی کبھی نہ لیتا۔ خود کچن میں رکھ کر چلتی  
ہی۔ حد ہے دھٹالی کی۔“ ڈیڈی کو پھر سے کچھ یاد آیا  
تھا۔ مٹھالی چونک گئی۔ یہ بات انہوں نے کوئی چوتھی  
مرتبہ دہرائی تھی۔

”مٹھالی واپس کرنے کا کیا جواز تھا؟ آپ نے اچھا  
کیا رکھ لی اگر واپس کرتے تو پچی نے چار لگا کر زیب کو  
بتانا تھا۔ وہ خواجہ کبیرہ خاطر ہوتا۔“ مٹھالی نے نرمی  
سے کہا تو وہ بھڑک اٹھے تھے۔

”وہ پہلے بھی ہم سے کبیرہ خاطر رہتا ہے۔  
پیرتھیاں اتر کر گیٹ کی طرف جاتا ہے کبھی اتنی توفیق  
نہیں ہوتی کہ بیمار تایا کا حال پوچھ لے۔ کبھی برآمدے  
میں گھڑی بھر کے لیے نہیں آیا۔ سلام کرنا گوارا نہیں  
کرتا۔ جب تک ماں اجازت نہ دے۔ اس عورت کا  
زیبہ پورا تسلط ہے۔“

ان کا غصہ بجاتا تھا۔ مٹھالی نے تسلیم کر لیا۔ کس قدر  
دل دکھانے والی بات تھی۔

”بڑا غرور ہے آپ کے بھتیجے کو اپنی اچھی صورت  
اور اچھی نوکری کا۔“ مٹھالی کا دل بھی بھر آیا تھا۔ ڈیڈی جو  
کہہ رہے تھے کھٹک ہی کہہ رہے تھے۔

”اور اب اس کی پروموشن بھی ہو گئی ہے۔“ ڈیڈی  
نے جل کر کہا تھا۔ کبھی زیب کی کامیابیاں انہیں دنوں  
سرور رکھتی تھیں۔ وہ اسکول میں ٹاپ کرتا کالج میں  
فرسٹ آتا۔ لیٹل میں پہلا انعام جیتتا۔ سب سے زیادہ  
ڈیڈی خوش اور پر جوش ہوتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ  
ان کا یہ جوش ٹھنڈا ہر گیا تھا۔ کیونکہ زیب کا رویہ بہت  
ہی لیا دیا سا ہوتا تھا۔ ٹھنڈا خشک اور اجنبی۔

وہ جانے سوچوں کے تانوں بانوں میں کہاں تک  
الٹی کر ڈیڈی کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”اب میں شوگر چیک نہیں کرواؤں گا۔“ ساتھ  
وارننگ بھی دی تھی۔ وہ انہیں خواہ مخواہ گھورتی رہی۔  
”وہ جو کچن میں مٹھالی بڑی ہے اس پہ ہاتھ صاف  
کر لیا ہوگا۔ اب شوگر چیک کیوں کروائیں گے۔“ اس  
کا انداز حنفی سے بھرپور تھا۔ انہوں نے نگاہیں  
چرائیں۔

”اس مٹھالی کو واپس بھجوا دو۔“ انہوں نے کچھ  
سوچ کر فرمان جاری کیا تھا۔ وہ کچھ بھونچکی ہوئی۔  
”کہاں؟ مطلب کہاں سے آئی ہے؟“ اس کے  
انداز میں کچھ تجسس تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے تھے  
پھر جیسے پھٹ پڑے۔

”اوپر سے آئی ہے۔ ویسے نہ کوئی تعلق داری نہ  
میل نہ ملاقات۔۔۔ مہینوں شکل نہیں دکھائی ایک  
دوسرے کو۔ اور مٹھالیوں کے لین دین چلتے ہیں۔  
ایسی مٹھالی میں ان کے منہ پہ دے ماروں۔“

”کسی کے گھر سے آئی چیز واپس نہیں کرتے۔“ وہ  
رسان سے بولی تھی۔ انہوں نے ناک چڑھالی۔

”اوپر سے آئے تو کزیئے ہیں۔“ ڈیڈی اپنی بات پہ  
قائم تھے۔ مٹھالی نے گہرا سانس اندر کی طرف کھینچا تھا۔  
پھر ملانمت سے بولی۔

”پھر واپس کی کیوں نہیں کر کے کیوں لی ہے؟“ اس  
کے سوال پہ لمحہ بھر کے لیے وہ جربز ہوئے تھے پھر چر کر  
گویا ہوئے۔

”وہ ہمارا اپنی خود باورچی خانے میں رکھ آئی۔“ اپنے  
تئیں بڑا اچھا جواز پیش کیا تھا جو مٹھالی کو بھایا نہیں۔

”تو آپ کہتے ہیں نہیں چاہیے۔ جب ملنا ملنا  
نہیں۔ اوپر نیچے آنا جانا نہیں۔ تو اس طرح کے لین  
دین کی کیا ضرورت ہے؟“ مٹھالی سنجیدہ تھی۔ وہ اس کا  
چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر گہرا سانس بھر کے بولے تھے۔

”زیب کے نام کی مٹھالی تھی۔ کیسے واپس لوٹا  
دیتا۔“ ان کے انداز میں گہری بے بسی تھی۔ مٹھالی نے  
بمشکل مسکراہٹ چھپائی تھی۔ پھر ایک دم چونک گئی  
تھی۔

”کس خوشی میں؟ کس سلسلے میں؟ کہیں آپ کے



”تم یاد سے اوپر مبارک باؤں آنا۔ پھر اس عورت کا پتا ہے نا۔ شوہر اور بیٹوں کے کان بھرے گی۔ تاپا کو خوشی نہیں ہوئی۔ یاد نہیں زیب کی جب نوکری لگی تھی۔ تب کتنا ڈرامہ بنایا تھا اس نے۔ جب تم بیمار تھیں۔ ان کی دعوت میں جا نہیں سکی تھیں۔“ ڈیڈی نے اسے بہت کچھ یاد دلایا تھا۔ ثانی کا دل بھر آیا۔ کچھ یادیں کتنی تلخ ہوتی ہیں۔

”آپ نہیں چلتیں گے؟“ ثانی نے بات پلٹتے ہوئے پوچھا تھا۔ انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”ان کو ڈوں گٹوں کے ساتھ اوپر جانا محال ہے، ضمیر سے بھی ملاقات نہیں ہو پاتی۔ وہ اوپر معذور اور میں نیچے۔ ایک دوسرے کی صورت کو ترستے ہیں۔ واہ مولانا۔ تیرے رنگ ہی نیارے۔“ ڈیڈی نے پانی پیا اور ہاتھ پونچھ کر اخبار اٹھالیا تھا۔ ثانی نے گہرا سانس کھینچا اور اٹھ کر برتن نمنے لگی تھی۔

وہ جانتی تھی انہیں کس بات کا دکھ تھا۔ یہی ناکہ شاہ زیب خود کیوں نہیں مٹھالی دینے آیا؟ اور یہ شکوہ ان کا بچا تھا۔ اگر انگلیوں پہ کتنی تو کتنے ہی سال ہو گئے تھے شاہ زیب نے عید شب رات پہ بھی ان کے پورشن میں آنا چھوڑ دیا تھا۔

اور ایسا کیوں ہوا تھا؟ اور کس کی وجہ سے ہوا تھا؟ وہ اس بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اگر ایسا تھا تو ایسا ہی سہی۔

لیکن وہ جانتی تھی یہ محض سوچنے کی حد تک باتیں ہیں۔ ان پہ عمل وہ عمر بھر نہ کر سکتی تھی۔ وہ شاہ زیب کی ذات سے عمر بھر بے نیاز نہ ہو سکتی تھی۔ یہ عشق یا کمال کی ادا تو نہیں تھی۔ محبوب کی سنگ دلی کا جواب سنگ اٹھا کر دینا؟



اور اگلی صبح اتنی ہی مصروف ترین تھی۔ ویسی ہی بھاگ دوڑ جلد بازی اور تیزیاں۔

ثانی دوپٹہ کس کے لپک جھپک صفائی میں مصروف تھی۔ پہلے تینوں کمرے سیٹ کیے۔ پھر کچن رگڑا۔ اور

”خود آکر مجھے مٹھالی دے کر جاتا تو کس قدر خوشی ہوتی۔ سیروں خون بڑھ جاتا۔ میں کوئی جلتا ہوں اس کی کامیابیوں سے۔“ ڈیڈی کا وہی غصیلا انداز تھا۔ آف موڈ، جلا کٹا لہجہ۔ یعنی غصے کی اصل وجہ یہی تھی۔ وہ خود کیوں نہیں آیا۔

”اوپر جو رہتا ہے۔ خلائی مخلوق کے ساتھ مزاج تو ایسا ہی ہو گا نا۔“ ثانی ان کا موڈ اچھا کرنا چاہتی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس پڑے تھے۔

”اب تم اٹھو اور کھانا کھاؤ۔ بلکہ پہلے نماز۔ بہت بو آ رہی ہے پسینے کی۔“ اب وہ اسے چھیٹر بھی رہے تھے اور اس کا سا بھی رہے تھے۔ کیونکہ اس کا ارادہ ہی الحال فریش ہونے کا نہیں تھا۔ وہ ڈیڈی کو کھانا کھلانا چاہتی تھی پہلے اور پھر وہ آئی۔ اس کے بعد ثانی کی اپنی باری آئی۔ ڈیڈی چاہتے تھے۔ وہ اتنی گری میں آئی ہے۔ پہلے تو تازہ ہو جائے۔ پھر جب وہ فریش ہو کر گرم گرم کچن تیار کر کے واپس کمرے میں آئی تو ڈیڈی کا مزاج پہلے سے اچھا ہو چکا تھا۔

”میری بیٹی کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے تعریف کرتے تھے۔ ثانی کا دل خوش ہو گیا۔

”تمہارا شوہر مجھے بڑی دعائیں دے گا۔“ ڈیڈی کھانا کھاتے ہوئے شریر ہوئے تھے۔ ثانی ان کے پشردی بد لئے پر خفیہ سی ہو گئی تھی۔

”اس زندگی میں تو امید نہیں لگتی۔“ وہ بے خیالی میں کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ اتنی یاسیت اچانک پھیلی تھی جس نے ڈیڈی کو پریشان کر دیا تھا۔ وہ لہجہ بھر کے لیے گم صدم ہو گئے تھے۔

”تم نے ایسا کیوں کہا ثانی!“ انہوں نے کھانا چھوڑ دیا تھا۔ تب ہی ثانی کو اپنی بات کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ خورا ”لہجے میں بشارت بھر کے بولی تھی۔“

”میری بات کا مطلب تھا۔ آپ کے بھتیجے سے امید نہیں۔ وہ میری کو کنگ کی تعریف کر دے۔“ اس نے بمشکل ہی بات بنائی تھی۔ پھر انہیں اچانک خیال آیا تھا۔



پھر برآمدے اور صحن کو اٹکانے لگی تھی۔  
 آج اس کی آنکھ تھوڑا لیٹ کھلی تھی سو اسی حساب سے اس کے ہاتھ بھی تیز چل رہے تھے۔ ابھی کھانا بھی بنانا تھا۔

آج اس نے اکیڈمی تھوڑا دیر سے جانا تھا۔ وہ فائن آرٹ اکیڈمی میں آرٹ ٹیچر تھی۔ یہ ایک معروف مقامی اکیڈمی تھی۔ اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی تھی۔ اور مانی اس اکیڈمی کے ماحول سے بھی مطمئن تھی۔ لیکن ڈیڈی بہت تالاں تھے۔ دراصل مانی کے چلے جانے کے بعد وہ تھمائی محسوس کرتے تھے۔ اوپر والوں کی رونق بس اوپر تک ہی محدود تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں کبھی کسی نے نیچے جھانک کر ڈیڈی کا حال پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی وہ سب مصروف ہوتے تھے۔ شاہ زیب اپنی جانب میں اور اس کے چھوٹے چاروں بھائی کا لجز اور اسکولز میں۔ افزاء گورنمنٹ کالج سے ماسٹرز ان اکنامکس کر رہی تھی۔ آج کل اس کے پیپر چل رہے تھے۔ ویسے بھی اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ افزاء کا کون سا ان سے کوئی قلبی یا خونی تعلق تھا۔ جو مانی اس سے توقعات وابستہ رکھتی۔ اصل دکھ تو شاہ زیب کی لاپرواہی کا تھا۔ جو ہر گزرتے دن کے ساتھ پہلے سے بڑھ کے اجنبی ہو رہا تھا۔ اس کا دل چاہتا رہتا ہے میں روک کر پوچھ ہی لے۔ اس لا تعلق کے پیچھے کیا وجہ ہے؟ لیکن وہ جانتی تھی۔ یہ شخص سوچ کی حد تک ممکن تھا۔ وہ ایسی بہادر ہرگز نہیں تھی۔

اور اس وقت وہ زور و شور سے فرش دھوتی مسلسل زیب کے متعلق سوچ رہی تھی۔ معاگیٹ پہ بچنے والی ٹھنٹی نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

وہ گہرا سانس کھینچتی باپ سمیٹ کر گیٹ تک آئی۔ گیٹ کھولا تو سامنے ہارون کو کھڑا دیکھ کر چونک گئی تھی۔ وہ اپنی ازلی مسکراہٹ کے ساتھ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا تھا۔ ہارون کو غیر متوقع اپنے سامنے دیکھ کر مانی بے ساختہ چونک گئی تھی۔

”سلامتی ہو؟ کیسے احوال ہیں؟ مانا کہ بڑا اچھا لگ

رہا ہوں۔ لیکن اسی بھی کیا محبت!“ وہ اپنے بے ساختہ انداز میں بولتا اسے بری طرح سے جھل کر گیا تھا۔ پھر اپنے بکھرے حلیے پر دھیان گیا تو شرمندہ سی ہو گئی تھی۔ جلدی سے بکھری لٹوں کو سمیٹا۔ شلوار کے پائینچے نیچے کیے، صحن کی کھوٹی سے دوپٹہ اتار کر اوپر لیا۔ تب تک ہارون برآمدے میں پہنچ چکا تھا۔ وہ بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی پیچھے آگئی تھی۔

”لوگ مجھے دیکھ کر ایسے ہی ہٹانا تر ہو جاتے ہیں۔“ اسے لال بھبھو کا دیکھ کر ہارون کو شرارت سو جھی تھی۔ ویسے بھی وہ بلا کا شرارتی تھا۔ ہنس کھ اور خوش مزاج بھی۔

مانی نے گہرا سانس اندر کی طرف کھینچا۔ اور ذرا سنجیدہ انداز میں بولی۔

”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں۔“ اس کا انداز بھی جلائے والا تھا۔

”خوش فہمی نہیں۔ اسے خود آگاہی کہتے ہیں۔“ ہارون نے صحیح کرنا ضروری سمجھا تھا۔ مانی نے ہونہر ہی اکتفا کیا تھا۔ ہارون ہنسنے لگا۔

”مزاج یار اتنا جلا ہوا کیوں ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ بڑی ہمدردی سے پوچھ رہا تھا۔ مانی جو اس کے لیے اسکوائش بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔ کچن کی کھڑکی سے گردن نکال کر بولی۔

”تمہاری شکل جو دیکھنی ہے۔“

ہارون کین کی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”یعنی کہ میری شکل دیکھ کر؟“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ ”بی بی! اپنی آنکھوں کا علاج کرواؤ۔ مجھے دیکھ کر تو ٹیاریں رستہ بھول جائیں۔ ایسی نورانی صورت ہے میری۔ پیاری پیاری لڑکیوں کا تو دل ہی نہیں بھرتا مجھے دیکھ دیکھ کر۔“ وہ تو تڑپ ہی اٹھا تھا۔

”پیاری پیاری لڑکیوں کا دل نہ بھرتا ہو گا۔ میرا تو نہیں۔“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا تھا۔ پھر جگ میں چینی کھولنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے تم تسلیم کرتی ہو کہ تم پیاری نہیں۔“



”ہاں“ کرتی ہوں پھر؟“ اسے غصہ آیا تھا۔ باہر سے ہارون کی چلبلائی آواز ترنت آئی تھی۔

”پھر تو تمہاری نظر واقعی چمک کر وانی پڑے گی۔ اے احساس کمتری کی ہاری خاتون! تمہارا تو کوئی حال ہی نہیں۔ جیسا تمہارا چمکتا گورا رنگ ہے اس کے لیے لڑکیاں بیوی کریموں پہ زر کو آگ لگاتی ہیں اور تمہیں قدر ہی نہیں۔“ ہارون نے جیسے تاسف کا اظہار کیا تھا۔ ثانی نے گہرا سانس بھرا۔

”گورے رنگ کو خوب صورتی کی علامت نہیں سمجھا جاتا۔“ اس نے اپنے بھگے ملائم دوپھیا ہاتھوں کو دوپٹے سے پونچھا اور جگ اٹھا کر باہر آگئی تھی۔

”یہ یقیناً“ اوپر والوں کا ارشاد ہو گا۔“ ہارون فوراً ہی معاملے کی تہ میں اتر گیا تھا۔ ثانی نے آہ سی بھری تھی۔ اپنی لمبی زبان کے باوجود ہارون اس کا مزاج آشنا تھا۔ اسے مانتے ہی بنی تھی۔

ہارون اس کی شکل دیکھنے لگا تھا۔ انتہائی ملائم سا شفاف چہرہ، بے ریا آنکھیں۔ ذرا پھلتی سی ناک۔ چلابنیوں جیسی۔ ساوا چہرہ عام سے نقوش اور بے تماشاشا گوری رنگت۔ وہ کہیں سے بھی اتنی معمولی نہیں لگتی تھی جس قدر وہ خود کو عام اور معمولی سمجھتی تھی۔ خاص طور پر اس کی گلابوں سی رنگت عام سے نقوش کو ڈھانپ لیتی تھی۔ جانے وہ کیوں کمپلیکس کا شکار رہتی تھی۔ شاید اوپر والوں کی وجہ سے۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ ثانی نے فوراً ”خود پہ قابو پایا تھا۔ خود کو ارزاں کرنا اسے گوارا نہیں تھا۔“ مجھے لگتا ہے تم افزائے خاصی متاثر ہو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے پھر سے بارود چھوڑا تھا۔ اب کے ثانی ہکا بکارہ گئی تھی۔

”یہ بے پرکی کس نے اڑائی ہے۔ میرا اس سے کیا تعلق بھلا؟“ وہ مارے غصے کے ایک دم بولتی چلی گئی تھی۔

”میرے دماغ نے۔“ ہارون نے فوراً تسلیم کر لیا تھا۔

”تم اپنے دماغ کا علاج کرواؤ۔“ ثانی نے چڑ کر

مشورہ دیا تھا۔

”اور تم آنکھوں کا۔ یہی بتانے تمہیں آیا تھا۔ ورنہ اس گرمی میں گھر سے نکلنا محال تھا۔ سوچا، تمہاری آنکھیں کھول آؤں۔ بلکہ علاج کا مشورہ دے آؤں۔“ وہ بے تکی ہانکتا اسے چونکا گیا تھا۔ ثانی کا دل عجیب سے خدشے کے تحت کپکپایا تھا۔

”اس بک بک کا مطلب؟“ وہ اپنی پریشانی اس پہ ظاہر کیے بغیر ترخ کر بولی تھی۔ ہارون آنکھیں میچ کر اسے دیکھتا رہا۔ ساتھ ساتھ اسکوائش کا جگ بھی خالی کرتا رہا۔

”بدا عام سا مطلب ہے۔ تمہارا ثانی ٹینک ڈوبنے کے قریب پہنچ چکا۔ اور میں تمہارا نقصان ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ یہی بتانے آیا تھا۔ کوئی ہاتھ پاؤں ہلا لو تم اور ماموں۔“ وہ کیا بات کر رہا تھا۔ اسے سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی تھی۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں؟“ وہ اتنی بے بس تھی کہ بس رو دینے کی کسر پائی رہ گئی۔ ایک تو ہارون کے سامنے کچھ بھی چھپانا محال تھا۔

”بس تمہاری یہی بزدلی میری نیا بھی ڈوبے گی۔“ ہارون نے تاسف سے جتلیا تھا۔ ثانی اس کی گفتگو کا پس منظر سمجھ گئی تھی۔

”تو تم خود کیوں نہیں تیس مار خان بن جاتے؟ ویسے تو ساری پھنے خانیاں آتی ہیں۔“ تب ہارون دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ گئے واکنگ چیئر پہ جھولنے لگا تھا۔ جیسے کسی سوچ میں ڈوب گیا ہو۔

”میں تمیں کے بجائے پچاس مارخان بھی بن سکتا ہوں۔ اگر بیچ میں ہیبت ناک سلج نہ ہو۔“ اس کا اشارہ کس طرف تھا۔ وہ سمجھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دی تھی۔

”سماج نے توجیح میں ہی رہنا ہے۔“ اس نے ہارون کو بے ساختہ ڈرایا تھا۔

”صرف رہنا ہی نہیں۔ اپنی طرف سے سارے گڑ بھی آزمانے ہیں اور تم دیکھ لینا۔ وہ اپنا مقصد پانے میں ہر حد سے گزر جائیں گی۔“ معا“ ہارون بے ساختہ



کر اوپر دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے کسی نگاہی آنچل کی جھلک دکھائی دی تھی۔ نگاہیں دید کی پیاس لیے ماہوس سی واپس پلٹیں تو سامنے ہی ثانی کو کھورتے دیکھ کر وہ ڈھٹائی سے ہنس پڑا تھا۔

”دیکھ لو، ثانی! ہم دونوں کی منزل ایک ہی ہے۔ یہ ماربل کی سیڑھیاں اور اوپر کا پورشن۔۔۔“ وہ اپنی بات کا خود ہی مزہ لیتا تھا، آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کے پیچھے ثانی تھی۔ جو اپنی فائل اس کے کندھے پہ مار رہی تھی۔

”لیکن مجھے اپنی منزل کو ایڑیاں اٹھا اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔“ اس کے جواب نے ہارون کو بڑا ہی مظلوم کیا تھا۔ وہ مسکاتا ہوا گردن گھما کر بولا۔

”اس لیے کہ تمہاری منزل قریب اور محبوب آنکھوں کے سامنے ہے۔ دن میں ایک مرتبہ تو دید سے آنکھیں سیراب ہو جاتی ہیں۔ جناب اکھڑے اکھڑے ہی سہی کم از کم دکھائی تو دیتے ہیں۔“ ہارون نے ایک آہ بھری اور بات کو مزید جازبی رکھا ”اور ایک اپنی پھولی قسمت ہے۔ کبھی تو دید از نصیب ہوتی۔“

”آئی آپیں مت بھرو اور اوپر خود جا کر ورژن کرواؤ۔ کیا خبر اور پر بھی کسی کو انتظار ہو۔ تمہارے یہ شعلہ نما جذبے رنگ دکھائی جائیں۔“ اس کا انداز صاف پچکارنے والا تھا۔

”تمہارے منہ میں گھی شکر۔“ وہ کھلکھلا یا تھا۔ پھر اچانک غصے میں بولا۔ ”لیکن جب تک زیو اپنی افسری سمیت کھونٹے سے نہیں بندھتا۔ میری نیا سٹیج منجھار میں ہی پھنسی رہے گی۔“ اس نے دائیں ہاتھ کا مہکا ہوا میں اچھالا تھا۔ ثانی نے اسے زیادہ جذباتی ہوتے دیکھا تو ہاتھ پکڑ کر بائیک تک لے آئی۔ بس ہاتھ جوڑنے کی کسر رہ گئی تھی۔

”خدا راس! یہ مکالمے بعد میں کر لینا۔ مجھے اکیڈمی چھوڑ آؤ پہلے۔“ پھر اس نے بائیک اشارت کی تو ثانی محتاط سی اس کے کندھے کا سہارا لے کر بائیک پہ بیٹھ گئی تھی۔ پھر زن سے بائیک زوں زوں کرتی کیپٹن خضر حیات کے مکان سے دوڑ ہوتی چلی گئی تھی۔ جانے

سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”تمہیں میرا غم زیادہ ہے یا اپنا؟“ کچھ دیر بعد ثانی گہری سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔ ہارون نے لمحہ بھر کے لیے جھولنا موقوف کیا تھا۔ پھر آنکھیں میچتا بنے ساختہ بولا۔

”دونوں کا۔ اب اگر تم نے ہمت نہ کی تو یہ نیا ڈوب جائے گی۔“

ہارون کے لہجے میں خدشات بول رہے تھے۔ یہ عام خدشات نہیں تھے ان کے پیچھے بہت کچھ تھا۔ سول ایوی ایشن کی بہترین جاب اور شاہ زیب کا نہ نظر انداز کرنے والا سرایا۔ اس کی فرماں برداری اور ان سب کے لیے انتہا درجے کی کیئر، محبت، خیال، کیا شاہ زیب سے دست بردار ہونا ”اس“ کے لیے بھی آسان تھا؟ وہ جس کے لیے راہیں ہموار کرنے والے موجود تھے۔ وہ جنہوں نے زیب کو ان سے دور کرنے کے لیے ایک دیوار کا کالم کیا تھا؟ کیا وہ لوگ اپنی آسانی سے زیب کو وہاں سے لے کر یہاں تک کا فاصلہ طے کرنے دیتے؟ شاید کبھی نہیں۔

ہارون کے سینے سے ایک سرد آہ برآمد ہوئی تھی۔ اور اس کی بے قرار نگاہیں سیڑھیوں کی اونچائی تک جاتی اور پھر نامراد اسی پلٹ آتی تھیں۔

ثانی اس کی بے چینی کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس کا دھیان بنانے کی غرض سے بولی۔

”مجھے باتوں میں لگا لیا میں اکیڈمی سے لیٹ ہو رہی ہوں۔“ اس کا انداز آخر میں ڈپٹنے والا ہو گیا تھا۔ ہارون نے ایک لمبی آہ بھری تو کچھ دیر پہلے والی یاسیت سے پیچھا چھڑاتا ہوا مسکرایا تھا۔

”خادم اس جرم پہ سزا بھگتنے کے واسطے تیار ہے۔“ وہ تھوڑا جھکتے ہوئے کورٹس بجالایا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دی تھی۔

”تو پھر اٹھو اور مجھے اکیڈمی ڈراپ کرو۔“ اس نے ہارون کے کندھے پہ ایک دھپ لگائی تھی، پھر اپنا سلمان لینے اندر چلی گئی۔ پھر جب وہ واپس آئی تو ہارون اپنی بائیک کی چابیاں اچھالتا ایڑیوں کے بل اچک اچک



دوائیں اور گھر کے اخراجات ہی اتنے تھے کہ اسے لگتا تھا نائلہ بہت مشکل سے گھر چلاتی تھیں۔ شاہ زیب اپنے بہن بھائیوں کا بہت احساس کرتا تھا۔ بچوں میں محبت و یگانگت نائلہ کے لیے دلی سکون کا باعث تھی۔ وہ چاہتی تھیں ان کے سب بیٹے ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ جڑے رہیں اور یہ تب ہی ممکن تھا جب شاہ زیب کی زندگی کا فیصلہ ان کے حسبِ منشا ہو جاتا اور یہ ان کے لیے بہت آسان تھا۔ وہ بس کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھیں۔ جس کے بعد ان کا برسوں پرانا خواب پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا۔

وہ کچن سے باہر نکلیں تو شاہ زیب اندر آتا دکھائی دیا تھا۔ آج وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ چہرے سے تھکا تھکا لگ رہا تھا۔ آنکھیں سرخ اور گال یگلائی۔ ناکت بھی لال ہو رہی تھی۔ شاید فلو کی شکایت تھی۔ ہاتھ میں لیڈر کا دفتر سی بیک ٹیپ ٹاپ موبائل۔ آج وہ یونیفارم میں نہیں تھا۔ شلوار قمیص میں تھا۔ پیپر کلائن کی سفید شلوار قمیص اس کے وجہ سے سراپے کا مول برہا رہی تھی۔ اونچا کلبا اسمارٹ سائزنگ۔ ان کے دل میں سیدھا اتر گیا تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں ماشاء اللہ کہا۔ اپنی ہی نظر لگ جانے کا خدشہ ہوا تھا۔

”آج جلدی آگئے بیٹا!“ انہوں نے بھاگ بھاگ اس کے ہاتھ سے چیزیں پکڑیں۔ پھر سمیر کو آواز دی۔ ”بھائی کا سامان اندر رکھ آؤ۔ اور اس کے سیلپر لے آؤ۔“

کچھ دیر بعد سمیر بمعہ سیلپر سمیت نمودار ہوا تھا۔ نائلہ نے افزا کو آواز دی تھی۔

”کہناں ہوا افزا! نکل آؤ اپنے کمرے سے۔ جانے یہ لڑکی سارا دن کیا کرتی ہے۔ اب تو امتحانوں کا مہانا بھی گیا۔“

ان کی اونچی آواز یہ افزا ہڑبڑا کر باہر آگئی تھی۔ سامنے ہی شاہ زیب کو دیکھ کر جھبک گئی۔ پھر اس کے سرخ چہرے پر یہ نگاہ بڑی تو ماں سے اشارہ میں پوچھا۔ ”بھائی کو کیا ہوا؟“ اس کے لہجے میں واضح تنفر تھا۔

دالوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا ہی نہیں تھا۔ دھوپ بھری اس دوپہر میں ماربل کی سیڑھی کے سب سے اوپر والے قدمے پہ کوئی کھڑا تھا۔ لال انکارہ آنکھیں لیے۔ جن سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اور چہرے پہ ایسے برف سے تاثرات تھے کہ دیکھنے والی نگاہ تک برف ہو کر جم جاتی۔ وہ ایک جھکے کے ساتھ مڑا اور لمبے لمبے ڈگ بھرنا واپس چلا گیا۔



کچن سے پزیر کر کی سیٹی بجنے کا شور سنائی دے رہا تھا۔

پورے گھر میں اشتہا انگیزی خوشبو پھیلی تھی۔ امی بریالی کے ساتھ کڑا ہی گوشت بنا رہی تھیں۔ وہ سب بچوں کی پسند کا خیال رکھتیں۔ حسن، احسن، رمیز، سمیر۔ لیکن عموماً مینیبو شاہ زیب کی پسند کا ہوتا تھا۔ نائلہ کے ہاتھ میں لذت بہت تھی۔ عام سی ترکاری بھی ایسی مزے کی پکاتی تھیں کہ کھانے والا انگلیاں چاٹتا رہ جائے۔ تب ہی تو اتنے سال بعد بھی ضمیر کا دل نائلہ کے دل کے ساتھ بندھا ہوا تھا اور شاید معدے کے ساتھ بھی۔ اور وہ اس چھوٹی سی راجدھانی کی انکلی ملکہ تھیں۔ وہ ہر فیصلے میں کارمختار تھیں۔ گھر کی خریداری سے لے کر خاندان میں لین وین۔ حتیٰ کہ بچوں کی زندگیوں کے متعلق ہر فیصلہ کرنے میں۔ اور انہیں اپنی بات منوانے کے سارے گڑ بھی آتے تھے۔

شاہ زیب برا بیٹا تھا۔ ہر لحاظ سے پرفیکٹ، کماؤ فرماں بردار۔

زیب کی تنخواہ پر سارا گھر چل رہا تھا۔ اس کی اچھی تنخواہ کی وجہ سے چھوٹے چاروں بھائی اچھے پرائیویٹ کالجز میں پڑھ رہے تھے۔ افزا حال ہی میں تقسیم سے فارغ ہوئی تھی۔ اب نائلہ کو اس کی شادی کی فکر تھی۔ زیب ساری تنخواہ ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتا تھا۔ بس اپنی ضرورت کے لیے مختصر رقم ہاں رکھتا۔ ویسے بھی اس کی ضرورتیں بہت محدود تھیں۔ ابو کا علاج۔



اندر ہی اندر تلملاتے ہوئے سوچا تھا۔ پھر زیب کی طرف جو شانندے والا مک بڑھا کر بولیں۔  
 ”اسے پی لو بیٹا! تھوڑا افاقہ ہو گا اور اب تم آرام کرو۔“ وہ بہت محبت سے زیب کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جو کپٹیاں مسلتا ہوا مک پکڑ کے اثبات میں سر ہلارہا تھا۔

ناکلمہ نے فکر مندی سے دیکھا۔  
 ”میں ذرا کچن میں بڑی ہوں۔ افزا! تم ایسا کرو تیل اٹھا لاؤ۔ زیب کے سر میں مالش کرو۔ دیکھنا کتنا سکون آتا ہے۔“ ناکلمہ کے کہنے پہ افزا سر ہلاتی تیل لینے باہر گئی تو شاہ زیب نے فوراً ”ماں کو منع کیا۔“  
 ”رہنے دیں امی! اس کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں ضرورت نہیں۔ دیکھنا آرام آجاتا ہے فوراً۔“ ناکلمہ نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا تھا۔ شاہ زیب جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ تاہم افزا سے ایسے کام کروانا اسے پسند نہیں تھا۔ یہ تو امی نے اسے سر میں تیل ڈلو کر مالش کروانے کی عادت ڈال رکھی تھی۔ وہ اتوار کے اتوار ان چاروں بھائیوں کو زبردستی اپنے گھنٹوں تلے دیوچ لیتی تھیں۔

لیکن کچھ عرصے سے امی نے بہت سی ذمہ داریاں افزا کے اوپر ڈال دی تھیں۔ خاص طور پہ شاہ زیب کے سارے کام۔ اسے کھانا دینے سے لے کر کپڑوں تک۔ امی شاہ زیب کی ہر ضرورت کے لیے افزا کو آواز دیتی تھیں۔ اپنے کام کے لیے اسے زحمت دینا شاہ زیب کو پسند نہیں تھا۔

جب اس نے وہ بے لفظوں میں امی کو سمجھانے کی کوشش کرنی چاہی تو امی الثا برامان گئی تھیں۔  
 ”اپنے بانی بھائیوں کے کام بھی تو کرتی ہے۔ بلکہ وہ ڈنکے کی چوٹ پہ زبردستی اس سے کام کروانے ہیں۔ تم نے ایسا کیوں کہا؟ کیا افزا اس گھر کا فرد نہیں ہے؟“ امی کے پاس دلائل کی کمی نہیں تھی۔

جب سے افزا پڑھائی سے فارغ ہوئی تھی۔ گھر کی آدھی ذمہ داری اس نے اٹھار رکھی تھی۔ ایک لحاظ سے یہ بھی بہتر تھا۔ امی کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ کیونکہ ابو کی دیکھ

ناکلمہ نے جواباً ”گھور کر تنبیہ کی تھی۔ وہ جیسے سمجھ کر کچھ چپ سی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ہمت کر کے شاہ زیب کے قریب آ کر پوچھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اپنے کمرے میں چلے جائیں۔ میں جو شانندہ بنا لاتی ہوں۔“ افزا کی آواز پہ شاہ زیب چونک گیا تھا، لیکن اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹائے تھے۔ ”معا“ اسے اپنے پیروں پہ سرسراہٹ سی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھ کی جھری سے دیکھا اور دھک سے رہ گیا تھا۔ افزا اس کے جوتے اتار رہی تھی۔ شاہ زیب کو کرنٹ سا لگا تھا۔ وہ تیزی سے پیر سمیٹ کر اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا کر رہی تھیں افزا؟“ اس کا تنفس کچھ تیز تھا اور چہرہ پہلے سے بھی لال۔ افزا تھوڑا ڈر کے خوف زدہ سی ہو گئی تھی۔

”جوتے اتار رہی تھی۔“ اس نے سہمے انداز میں جواب دیا تھا۔ زیب گہرا سانس بھر کے رہ گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے تیز لہجے کا پو پالیا تھا۔

”بری بات افزا! آئندہ ایسا نہیں کرنا۔ میرے پیروں کو ہاتھ نہیں لگانا۔ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔“ وہ ملاجبت سے تنبیہ کر رہا تھا۔ افزا کچھ شرمندہ ہو گئی تھی۔

”سوری۔“ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگالیے تھے۔ زیب اس اداس سا مسکرا دیا۔

”تم کبھی بھی بڑی نہیں ہو گی۔“  
 ”میں بڑی ہو چکی ہوں۔“ افزا نے بے ساختہ کہا تھا۔ وہ ایریوں کے بل تھوڑا اونچا ہو کر اسے دکھا رہی تھی۔ شاہ زیب مسکرا دیا۔

”ہاں۔۔۔ اس لحاظ سے بڑی ہو۔ مگر عقل کے معاملے میں زیریں۔“ اب وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ افزا ٹھٹکنے لگی۔

”زہبی بھائی! آپ بھی نا۔۔۔“  
 ناکلمہ جب دوبارہ چھوٹے سے لاؤنج میں آئیں تو افزا کو ٹھٹکنے یا کر ان کے ماتھے پہ بل بڑگئے تھے۔  
 ”جانے یہ گدھی کب بڑی ہو گی۔“ انہوں نے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





ہے کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے، لیکن ایک طرف سے دل کو سکون بھی ہے۔“  
افزماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”زیب کی طرف سے میں مطمئن ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات کسی قیمت پر بھی نہیں ٹالے گا۔ رہا ضمیر۔ تو اسے میں دیکھ لوں گی۔“ نائلہ نے سب کچھ خود ہی طے کر رکھا تھا۔

”امی! کیا نیچے والے خاموش رہیں گے۔“ افزا نے انتہائی بے چینی کے عالم میں پوچھا تھا۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ جب شاہ زیب ڈٹ گیا تو کون آواز اٹھائے گا؟ میرا ہتھیار زیب ہے۔ میرا بیٹا۔ مجھے کبھی بھی نیچا ہونے نہیں دے گا۔“ نائلہ کے لہجے میں مان بول رہا تھا۔ افزماں کا چہرہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

ان کی اس خواہش میں اتنی شدت تھی کہ وہ اکثر ڈر جایا کرتی تھی۔ ان کی خواہش کے ادھورا رہ جانے کے خوف کی وجہ سے۔ کیا ضروری تھا ساری تمنائیں پوری ہو جائیں؟

”یہ میری زندگی کی اولین تمناء ہے۔ پہلی اور آخری خواہش۔“ اور جب وہ بناگ و ہل ابو کے سامنے اعلان کرتی تھیں تو ابو کا چہرہ ایک دم سفید پڑ جاتا تھا۔ تب اگر ای کبھی ابو کا بے رنگ چہرہ دیکھ لیتیں یا اس چہرے پر اٹھ آتی حسرتوں کا شمار کر لیتیں تو انہیں احساس ہو ہی جاتا۔ اسی لیے امی نے کبھی ابو کا چہرہ دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ افزا ہونٹ کچلتی ماں کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ وہ اب بھی سکون کے ساتھ تن دہی سے کڑا ہی پکانے میں مگن تھیں۔

جبکہ وہ ہزار خدشوں اور دوسوں کے حصار میں گھری تھی۔ بنے یقینی کی ناؤ میں ڈولتی ہوئی۔ آریا پار ہونے کے فیصلے کی سولی پر اٹکی ہوئی۔

کتنا عذاب ناک تھا اس شخص کی ہاں یا نا کے درمیان سفر کرنا جو بہت کم عرصے میں نظر اور دل کی دنیا کو تہہ بالا کر گیا تھا۔

اس نے ہمیشہ امی کے منہ سے یہ ہی سنا تھا۔ اسے اسی گھر میں رہنا ہے اور شاہ زیب کے حوالے سے رہنا

بھال، ان کی تیار داری کے ساتھ ساتھ پورے گھر کو امی نے سنبھال رکھا تھا۔ وہ پورے دن کی بھاگ دوڑ سے اب تھک جاتی تھیں۔

اور اس وقت افزا کے ہاتھ میں تیل کی بوتل دیکھ کر زیب کو کوئی مناسب بہانا نہیں سوچ رہا تھا۔

امی کا اشارہ پا کر افزا نے جھجکتے ہوئے پتیلی پہ تیل لیا۔ شاہ زیب کے بالوں کا مساج کرنے لگی تھی۔ امی قریب بیٹھی سلاڈ کٹ رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ہدایات بھی دیتیں۔ افزا نے تنگ آ کر بول ہی دیا تھا۔

”اس سے بہتر تھا، آپ خود کر لیتیں۔“ اس کے جواب پر زیب خاصا محفوظ ہوا تھا۔ اس کے جاو اثر مساج کا اثر تھا کہ زیب کو صوفے پر ہی نیند آگئی تھی۔ وہ افزا کا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکا۔ جو شانڈے نے بھی خاصا افاقہ دیا تھا۔ وہ سکون کے ساتھ نیند میں گم ہو گیا تھا۔

تب نائلہ نے افزا کو اشارہ کیا اور خود بھی چیزیں سمیٹ کر بچن میں آگئی تھیں ساتھ سیر وغیرہ کو تہیہ نہ بھی کی۔

”بھائی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ سو رہا ہے۔ خبردار جو ہا ہا کار مچائی تو نہ۔“

افزا نے بھی ہدایت نامہ دھیان سے سنا تھا۔ پھر سلاڈ کے پتے کھاتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”امی! ایک بات کہوں؟“ اس کا انداز پرسنج قسم کا تھا۔ گہرا سنجیدگی بھرا۔ نائلہ نے بیٹی کے چہرے پر پھیلی کشمکش کو دیکھا اور گہرا سانس بھر کے رہ گئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ کہو۔۔۔“ نائلہ کا انداز مصروف قسم کا تھا۔ وہ کڑا ہی تیار کرنے میں مگن تھیں۔ ابھی آٹا گوندھ کے روٹی پکائی تھی۔ تب تک شاہ زیب بھی اٹھ جاتا۔ یہ سارا مینو شاہ زیب کی پسند کو مد نظر رکھ کے بنایا گیا تھا۔

”امی! جو آپ چاہتی ہیں کیا ایسا ممکن ہے؟“ افزا کے لہجے میں بلا کی جھجک تھی۔ نائلہ کچھ چونک گئیں۔ پھر انہوں نے گردن گھما کر بیٹی کی طرف دیکھا تھا۔

”اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ مجھے پتا



سر دیوں کی وراثتی بن کے پہنچ جاتی۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھا جاتا اور انی اسے اور طریقوں سے باور کروائی تھیں۔

”دیکھا۔ زیب کو ابھی سے تمہارا کتنا خیال ہے۔“ اور افزا بہت شرمناک جاتی تھی۔ گھبرا جاتی۔ جھینپ جاتی۔ یہ احساس کتنا دل نشین تھا کہ کوئی آپ کا اس قدر خیال رکھتا ہے؟ لیکن زیب تو پہلے بھی بہت خیال رکھتا تھا؟ ہاں اب اس کی جا ب ہو چکی تھی تو خیال رکھنے کے طریقوں میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔

ای نے اسے سوچوں میں گم کھویا کھویا دیکھا تو نری سے اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ انہوں نے برز گھما کر آج دھیمی کر لی تھی۔ انہوں نے پیار سے اس کا دل نشین چہرہ ہاتھوں کے پالے میں لیا۔

”تمہیں کس بات کا غم ہے؟ کیا تمہیں اپنی ماں پہ بھروسہ نہیں؟ میں تمہاری ماں ہوں، افزا مجھے تم سے بہت محبت ہے۔ میں تمہاری خوشی کے لیے سب کچھ کچھ کروں گی۔ جو بھی مجھ سے ہو سکا۔“ ان کے یقین بھرے لہجے۔ افزا بمشکل ہی لبوں پہ پہنچ تان کر مسکراہٹ لاسکتی تھی۔ جالانکہ دل سوکھے پتے کی طرح کاٹپ رہا تھا۔ کیونکہ بیچ میں کیپٹن خضر حیات ریٹائرڈ اور ان کی دختر ایک اہل حقیقت کی طرح کھڑی تھی تن کر اور امی تھیں کہ اس خوف ناک حقیقت سے اتنے آرام کے ساتھ نگاہیں چرائے بیٹھی تھیں۔ اس کی آنکھوں کا ہر اس اور سوچوں کا عکس چہرے پر بہت واضح تھا۔ جسے دیکھ کر امی نے گہرا سانس بھرا اور نری سے بولیں۔

”تمہیں مانی کی وجہ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مانی بہت عرصہ پہلے سے ہی زیب کی زندگی سے نکل گئی تھی اور اگر کوئی رہی سہی کسریاتی ہوئی بھی تو اس کے لیے میں ہوں نا۔“ انہوں نے اس کا گل تھپتھا کر بہت بندھائی تھی۔ وہ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی تھی۔ بہت چاہ کر بھی اس کے چہرے پہ مسکراہٹ نہ آسکی تھی۔



ہے۔ افزا کو آج بھی وہ ہر سستی ہی شام یاد تھی۔ جب سہ پہر ڈھلے اس کی کلج فیلو اپنی ماں کے ساتھ افزا کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ لائی تھی۔

”افزا کا رشتہ تو طے ہے تقریباً۔“ اب تو بس رسم کی تاریخ رکھوں گی۔ اس لیے میں معذرت کرتی ہوں۔“ سارہ کی امی کے اصرار پہ نالکہ نے بتا دیا تھا کہ افزا کا رشتہ کس سے طے ہے۔

یہ سن کر وہ ماں بیٹی مایوس سی واپس لوٹ گئی تھیں، لیکن افزا کے دل کی دنیا تو تمہہ وبالا ہو چکی تھی۔ یہ امی نے کیا کہہ دیا تھا؟

اس کا رشتہ زیب بھائی سے طے تھا؟ کب کس طرح؟

وہ ان سوالوں میں نہیں پڑ رہی تھی۔ اس کے دل کی خوشی اور اطمینان کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

شاہ زیب ضمیر علی۔ کاکول اکیڈمی میں پی آئی اے کے اسپیشل کوٹ میں پڑھنے والا اور اپنے شان دار اکیڈمک ریکارڈ کے ساتھ اتنا خوب روایا ٹیکل انجینئر۔ وہ تو ایک خواب تھا۔ وہ تو آسمان کا چاند تھا۔ تو پھر افزا کے نصیب میں کیسے آگیا؟

اسے کئی راتیں نیند ہی نہیں آئی تھی۔ وہ رات رات بھر جاگتی۔ اور زیب بھائی کو سوچتی۔ پھر اسے خود ہی شرم سی آجاتی تھی۔ اکثر اسے خیال آتا کہ زیب کی اس کے لیے جانے کیسی فینلنگز ہوں۔ وہ تو پریا نارمل ری ایکٹ کرتا تھا۔ کسی خاص جذبے کا احساس تک نہیں ہوتا تھا یا شاید اسے خود پہ کنٹرول تھا۔ لیکن افزا کے اندر کے موسم بدل چکے تھے۔ وہاں اب محبت میٹھا میٹھا درد جگاتی تھی۔ وہ بچپن کی انسیت اور زیب کا خصوصی لگاؤ بہت طریقے سے محبت اور الفت میں ڈھلنے لگا تھا۔

جالانکہ زیب تو وہی تھا۔ ہمیشہ والا زیب۔ خیال رکھنے والا۔ نیند پیار کرنے والا۔ جب تک وہ کلج جاتی رہی تھی۔ بالی چاروں کے ساتھ اسے بھی الگ سے باکٹ منی ملتی تھی۔ زیب بھائیوں کے لیے شرمس لاتا تو امی اور افزا کے اسپیشل سوٹ ہوتے مگر بیوں



کچن میں کھانا تیار ہی کے آخری مراحل میں تھا۔  
 ناملہ گرم گرم چپاتیاں بنا رہی تھیں جبکہ افزا چھوٹی سی  
 میز پر کھانا لگا رہی تھی۔ میز کالی پرانی تھی۔ کھسی  
 ہوئی۔ رنگ اڑی۔ ناملہ نے سوچ رکھا تھا۔ شاہ  
 زیب کی شادی سے پہلے سارا فرنیچر لہوا نہیں گی۔ آخر  
 افزا کو جیز بھی تو دینا تھا۔ اوپر فرنیچر کم بھی نڈا اور معمولی  
 بھی۔

ضمیر کی آمدنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ بمشکل گھر  
 کے اخراجات پورے ہو سکتے تھے۔ اس لیے وہ اپنا گھر  
 سجانے کا شوق پورا نہ کر سکیں۔

پھر بچے ہوئے تو ان کے خرچے۔ پرہائیاں، مہنگی  
 تعلیم، ہینڈ یہ تو زیب کمانے کے قابل ہوا تو حالات میں  
 بہتری آئی تھی۔ ناملہ نے بڑے ہی تنگی کے دن دیکھے  
 تھے۔ یہ بھی ایک الگ ہی داستان تھی۔ وہ بھی دن گزر  
 گئے۔ اب اچھے دن آئے تھے تو وہ ان اچھے دنوں کو گوانا  
 نہیں چاہتی تھیں۔ اس کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی  
 تھیں۔

ابھی بھی وہ روٹی بنا کر فارغ ہوئیں تو کچن کی کارنر  
 والی کھڑکی سے عاوتا نیچے جھانکا اور چونک گئیں۔ کچن  
 بیرونی سیڑھیوں کے پاس تھا۔ بالکل کارنر۔ اس کی  
 کھڑکی سے نیچے والوں کا صحن اور باہر کے گیٹ کا پورا  
 منظر دکھائی دیتا تھا۔ حتیٰ کہ روڈ بھی اور راد گیر بھی۔

نیچے گیٹ کے اندرونی طرف انہیں ہارون دکھائی  
 دیا تھا اور اس کے ساتھ باتیں بکھارتی ثانی بھی نہ کتنا  
 مکمل اور بھرپور منظر تھا۔ اگر زیب بھی رکھ لیتا تو...؟  
 ہارون اور ثانی۔ ثانی اور ہارون۔ ان کے ذہن  
 میں کچھ فسانے تراشے جانے لگے تھے۔ وہ کچھ میل کے  
 لیے کھڑی سوچتی رہیں۔ پھر کھڑکی سے ہٹ کر لاؤنج  
 میں آئیں تو تازہ دم سائیب کچن میں آنا دکھائی دیا تھا۔  
 اس کی طبیعت اب ٹھیک تھی اور خاصا فریش نظر  
 آ رہا تھا۔ ناملہ نے کچھ میل کے لیے سوچا پھر جلدی سے  
 بولیں۔

”طبیعت کچھ بہتر ہے تو کارنر سے اپنے ابو کے لیے  
 بلڈ پریشر کی گولیاں پکڑ لاؤ۔ صبح سے مجھ سے کہہ رہے

ہیں۔“ ناملہ کے الفاظ سننے پر زیب نے فوراً بائیک  
 کی چابیاں اٹھائیں اور باہر نکلنے لگا۔

”کمال سے امی! ابو کی ردا کی ہیں لا پر ردا کی نہ کیا  
 کریں۔ آپ مجھے پہلے بتائیں۔“ وہ بولتا ہوا باہر نکلا اور  
 سیڑھیوں اترنے لگا۔ ناملہ اس کے نکلنے ہی کچن کی  
 کھڑکی میں جم کر کھڑی ہو گئیں۔ نیچے منظر کچھ بدل گیا  
 تھا۔ ثانی اور ہارون اب باہر تھے۔ ثانی اس کے کندھے  
 پر دھپ لگاتی ہنس رہی تھی۔ پھر ہنسی ہنسی اس کی  
 بائیک پر بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ کتنا بھرپور  
 منظر تھا۔ ناملہ کو مزہ آ گیا۔

زیب ابھی تک سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ شدید دھوپ  
 میں۔ انسانی گرمی۔ ناملہ کا دل بے چین ہو گیا۔  
 ناملہ مزید بیس منٹ انتظار کرنے کے بعد خود باہر نکلیں  
 آئیں۔ وہاں کوویکھ کر چونک گیا تھا۔ پھر اپنی لال انکارہ  
 آنکھوں کو جھکاتا تیزی سے اندر چلا گیا۔ شاید اپنے  
 کمرے میں۔

ناملہ بھی ہاتھ میں اس کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر  
 جلدی سے پوچھ گئیں۔ وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ بازو سے  
 منہ کو ڈھانپے۔ ناملہ مضطرب سی اس کے قریب بیٹھ  
 گئیں۔

انہوں نے یہ خبر چاہا تھا وہ ثانی کو ہارون کے اتنا  
 قریب دیکھ لے۔ لیکن یہ ہرگز نہیں چاہا تھا کہ وہ اس  
 منظر کو خود یہ سوار کرنے لے۔

انہوں نے نرمی سے اس کا کندھا ہلایا۔ شاہ زیب  
 چونک گیا اور پھر ماں کو اتنا قریب دیکھ کر سیدھا ہو بیٹھا۔  
 ناملہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔  
 انہوں نے گرا سانس بھرا اور دھیمی آواز میں کہنے  
 لگیں۔

”تمہیں اس بات پر غصہ یا دکھ ہے تو بڑا ہی عجیب  
 غصہ اور دکھ ہے۔“ ناملہ کے نرم لہجے اور گہرے الفاظ  
 پر زیب بے ساختہ چونک کر ان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”آج کچھ انوکھا یا نیا نہیں ہوا؟ جو تمہیں بہت  
 عجیب لگا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ تم نے آج دیکھا اور تم  
 ابھی تک شاک میں ہو۔“ ناملہ نے کچھ دیر بعد سلسلہ



انظار کر رہے ہیں کھانے پر۔ جن لوگوں کو ہماری پروا نہیں۔ ہم ان لوگوں کی پروا کیوں کریں۔" وہ پیار سے اسے سمجھاتی اپنی جگہ سے اٹھیں تو زینب بھی خون کے گھونٹ بھرتا بظاہر خود کو نارمل ظاہر کر کے اٹھ گیا تھا۔  
 "آپ چلیں۔ میں منہ ہاتھ دھو کے آتا ہوں۔"  
 کچھ دیر بعد اس نے اتنا ہی کہا تھا اور پھر واش روم کی طرف چلا گیا۔ نائلہ نے مسکرا کر اس کی پشت کو دیکھا اور مطمئن ہو کر باہر نکل گئیں۔ آج کے دن کے لیے بس اتنا ہی کافی تھا۔



رات کو نسبتاً موسم بہت خوش گوار تھا۔ شاید کہیں دور دراز کے علاقوں میں بارش ہوئی تھی۔ تب ہی ہوا میں ٹھنڈی اور نرم تھیں۔ گرمی کا زور بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر تک اپنے دفتری کام میں مصروف رہا۔ پھر سیریز میز کے پکارنے پر اسے باہر آنا ہی پڑا تھا۔ حسن، احسن اور ریز میز سمیر کر کٹ میچ کھیل رہے تھے۔ نیچے تایا کے صحن میں۔ صحن چھوٹا تھا، پھر بھی شوق کا کوئی مول ہوتا ہے بھلا؟

وہ سیریز کی ریٹنگ یہ کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آواز لگا کر جیسے انہیں تنبیہ کی تھی۔  
 "تایا اور ان کی دختر کا پتا ہے۔ کیوں موت کو آواز دیتے ہو۔ اوپر آ جاؤ۔ شطرنج کی بازی لگاتے ہیں۔" لیکن ان پر آج کرکٹ کا بھوت سوار تھا۔ انہوں نے اس کی ایک سنہ نہیں سنی۔

"تایا اور ثانی آیا کو ہارون بھائی اپنے گھر لے کر گئے ہیں۔ وہ رات سے پہلے نہیں آئیں گے۔" نیچے سے سمیر نے اطلاع پہنچائی تھی۔ شاہ زینب جیسے سر ہلاتے ہو۔ چونک گیا تھا۔

"ہاں جھانسی۔ تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔" اس کے اندر تنفر کی تیز لہر اٹھی تھی۔ جسے دبا تا وہ تیزی سے اندر چلا گیا تھا۔ آنکھوں میں سرخی، چہرہ لال اور عجیب سے تاثرات۔ وہ کھولتا ہوا اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ جب ابونے اسے آواز دے کر بلا لیا۔

کلام وہیں سے جوڑا تھا۔  
 "یہ تو معمول کے منظر ہیں۔ ہارون کی نیچے والے ماموں سے گاڑھی چھنتی ہے۔ وہ ایک دن چھوڑ کے آہمکتا ہے۔ کبھی رات بھی رک جاتا ہے۔ یہ تو معمول کی باتیں ہیں۔" وہ بڑے ہلکے پھلکے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ زینب نے ایک مرتبہ پھر چونک کر لال آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ اگر وہ کہہ رہی تھیں تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ انہیں کیا ضرورت تھی مبالغہ آمیزی کی۔ شاہ زینب کی کنپٹیاں سلگنے لگیں۔

"ثانی کی ہارون سے گاڑھی چھنتی ہے۔ ایسی بے تکلفی اور پیار ہے کہ حد نہیں۔ اوپر چچا کے بھی تو نیچے ہیں۔ مجال ہے جو کبھی کسی کو بلایا ہو۔ آواز تک دی ہو۔ یہ سیریز میز تو خود ہی ڈھبٹوں کی طرح نیچے میچ دیکھنے چلے جاتے ہیں کہ پلازما دی پی میچ کا اپنا ہی مزہ ہے۔ میں تو ہزار دفعہ منع کر چکی ہوں مگر سنتے ہی نہیں۔ نیچے ثانی اتنا بڑبڑلاتی ہے کہ گھر پھیلا کر چلے گئے۔"

زینب نے ان کی ساری تقریر سنی تھی۔ لیکن اس کا ذہن بس اسی بات میں اٹک گیا تھا۔ ایسی بے تکلفی اور "پیار" ہے کہ حد نہیں۔ اس کا ذہن لفظ "پیار" پر جیسے جم گیا تھا۔

اس کی شیشے جیسی آنکھوں سے کانچ ترخنے لگی کنپٹیوں میں لہو جیسے جوش مار رہا تھا۔

"ہارون نکتے کو بھی کوئی کام نہیں۔ یاوا کا چلتا بزنس ہے۔ خود اکلوتا۔ کیا ضرورت ہے کسی کی چاکری کرنے کی۔ ادھر بڑے ماموں کے چرنوں میں بیٹھ کر دعائیں لیتا ہے۔ ایک ٹکٹ میں کئی مزے۔" شاہ زینب کی برداشت بھی جیسے تمام ہو چکی تھی۔

"تو ہماری طرف سے جنم میں جائیں۔ ہارون بچپن سے کہینہ ہے۔ اب بھی کہینگی ہی دکھائے گا۔" اس کا لہجہ آج دیتا تھا۔ نائلہ کو ولی سکون ملا تھا۔

"ہاں تو دوح کرے۔ ویسے بھی تمہاری پھوپھو کی بڑی لاڈلی بیٹی ہے ثانی۔ ہاتھ سے کہاں نکلے دیں گے۔ ثانی کو ماں بیٹا۔ خیر چھوڑو۔ اب آؤ تمہارے بھائی



بھی... تم گھڑی بھر کے لیے بھی وقت نہیں نکال سکتے،  
 جبکہ ہارون...؟ ابھی وہ کچھ اور بھی بولنا چاہتے تھے  
 لیکن شاہ زیب نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا تھا۔  
 ”وہ نکمے فارس... اسے کوئی کام نہیں۔ باپ کی  
 کمائی اس کی نسلوں کے لیے کافی ہے، تب ہی وہ  
 خدمت گزاری کے لیے آجاتا ہے۔ جبکہ میرے پاس  
 اتنا وقت نہیں۔ جو دو سروں کی جی حضوری میں صرف  
 کروں۔“ وہ اتنے تلخ لہجے میں بولا کہ ابو ہبکا بارہ گئے  
 تھے۔ اس کے انداز میں کٹ دار قسم کی اجنبیت تھی۔  
 ”وہ تمہارے تایا ہیں۔ کوئی دوسرے نہیں۔ کاش“  
 میں اتنا محتاج نہ ہوتا۔ اپنے بھائی کی خبر گیری ہی کر لیتا۔  
 نہ وہ اوپر آسکتے ہیں اور نہ میں نیچے۔ جب کبھی ڈاکٹر  
 پاس جاؤں تو گھڑی دو گھڑی کے لیے ان کی ضرورت  
 دیکھتا ہوں۔“ انہوں نے بے حد رنجیدگی سے جواب دیا  
 تھا۔

”اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی کہ... اپنی پروموشن کی  
 خبر دے آتے۔ اتنی سی بات پہ بھائی جان نے خوش  
 ہو جانا تھا۔“ ابو کے مزید شکوؤں پہ زیب نے گہرا سانس  
 بھرا تھا۔ وہ تو سمجھتا تھا۔ شاید کلاس ختم ہو گئی ہے مگر  
 ”ای مٹھائی لے کر گئی تو تھیں۔“ اس نے جربز  
 ہو کر کہا۔

”تم خود کیوں نہیں گئے مٹھائی لے کر؟“  
 ”ای جو چلی گئی تھیں۔ یہ کم تھا کیا؟ پھر نیچے سے  
 کسی کو توفیق ہوئی اوپر آنے کی؟ اوپر آنا تو دور کی بات  
 ہے۔ نشاۃ الثانیہ صاحبہ نے ای کو رسا“ بھی مبارکباد  
 نہیں دی۔ ایسی بھی کیا اکڑ؟“ زیب نے سلگ کر  
 جواب دیا تھا۔ ابو اس کا سرخ چہرہ دیکھتے رہ گئے تھے۔  
 ”مصروف ہوگی، تب ہی نہیں آئی۔“ انہوں نے  
 بو داسا بھتیجی کا دفاع کیا تھا۔ وہ کٹ دار انداز میں انہیں  
 دیکھتا رہا۔

”رہنے دیں ابو! ویسے سارے زمانے میں مڑگشت  
 کرتی ہیں۔ اوپر دریا بہہ رہا تھا۔ بیچ میں حلیج فارس  
 تھی۔“ وہ زیر لب لہجے سے بڑبڑایا تھا۔ باپ کو ثانی کی  
 تفریحات کے بارے میں بتانا نہیں سکا تھا۔ ہارون کے

”دیکھی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔ ایک تمہیں  
 نال پیاری ہے اور دوسرا اپنا کمرہ۔ ابو کے اپنے ہی بے  
 حساب شکوے تھے۔ شاہ زیب چونک گیا۔ پھر سر جھٹکا  
 کر ان کے قریب آگیا۔ وہ اپنی وہیل چیئر پہ بیٹھے تھے۔  
 کھڑکی کے سامنے۔ باہر سے تازہ ہوا آرہی تھی اور  
 نیچے سے شور بھی... زیب نے گہرا سانس بھرا۔ اب  
 وہ ابو کے غوری میزائلوں کے لیے خود کو تیار کر رہا  
 تھا۔

”کہاں ہوتے ہو شاہ زیب! ایسی بھی کیا مصروفیت۔  
 صبح دیکھوں تو تم گھر نہیں اور رات کو کیا دیکھوں؟ پتا  
 نہیں کب آتے ہو۔“ اب وہ موڈ بگاڑنے پوچھ رہے  
 تھے۔ زیب نے گہرا سانس بھرا تھا۔

”صبح میں جلدی دفتر کے لیے نکل جاتا ہوں۔ ایئر  
 پورٹ ہمارے گھر سے بہت دور ہے اس لیے۔ رات  
 کو دیر سے آتا ہوں۔ آپ تب تک سو چکے ہوتے  
 ہیں۔ اتوار کو آپ کا وہ کلمی چیک اپ دوایاں  
 ٹیسٹ، ایکس ریز سائز... پھر سودا سلف لانا۔ ہفتے بھر کے  
 بیچ شدہ کام اتوار کے دن کرنے ہوتے ہیں۔ آپ کو پتا تو  
 ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولتا بولتا جانے کیوں تلخ ہو رہا  
 تھا۔

”میں یہ ہی تو کہہ رہا ہوں۔ اتوار کے اتوار تم میرے  
 ساتھ مصروف ہوتے ہو۔ کبھی تمہیں خیال نہ آتا۔  
 میرے جیسا بیمار، مریض میرا ایک بھائی بھی ہے نیچے  
 اسے بھی تمہاری ضرورت ہے۔ تمہارے باپ جیسا  
 تمہارا تایا؟ ان کا تو بیٹا بھی کوئی نہیں۔“ انہوں نے  
 اچانک گفتگو کو اور سمت موڑا تھا۔ شاہ زیب ہبکا بارہ گیا  
 تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ وہ بات کو تایا کی طرف لے  
 جائیں گے۔

”ان کا بیٹا نہیں، لیکن بھانجا تو ہے نا؟“ جانے کیوں  
 وہ اندر تلک سلگ گیا تھا۔ ابو نے گہری سانس اندر کو  
 کھینچی تھی۔ وہ وہیل چیئر کی ہتھکڑیوں پہ ہاتھ جما کر  
 بیٹھے تھے۔

”بھانجا ہے اور ان کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ اتنی دور  
 سے آجاتا ہے۔ بھتیجا کیوں نہیں؟ اتنا قریب رہ کر



ساتھ سیر سائوں کے لیے بڑا وقت تھا۔ اوپر آتے ہوئے جان چمکتی تھی۔

”اور آپ اس کی بے جا حمایت نہ کریں۔ آپ جانتے تو ہیں۔ تایا اور ان کی بیٹی امی کے بارے میں ایسے خیالات رکھتے ہیں۔“ اس نے جیسے بات ختم کرنا چاہی تھی، لیکن بات اس طرح ختم کیے ہو سکتی تھی۔ ابو پریشانی سے اسے دیکھنے لگے تھے۔ کس قدر کبیدہ خاطر تھا اور کس قدر بھائی جان سے متنفر نظر آ رہا تھا۔ انہیں لگا سالوں پہلے جو ان کے ایک انتہائی قدم کی وجہ سے ساری گتھیاں الجھ گئی تھیں آج بھی اسی طرح الجھی ہوئی تھیں۔ دلوں کی یہ کدورت کئی طریقوں سے نفرت میں ڈھل رہی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس کا انہیں کوئی سدباب کرنا تھا۔ مگر کیسے؟ شاہ زیب اٹھ کر جانے لگا تو نیچے سے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ ساتھ ہی فضول سا شور لگتا تھا گیند لگنے سے کسی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔ شاہ زیب سر پہ ہاتھ مارتا تیزی سے باہر نکلا۔ نیچے والوں کا نقصان ہو گیا تھا۔



ایک خوش گواری سی شام کے بعد پھوپھو کے ہاتھ کا مزے دار کھانا کھایا تو غرصے بعد کھانے کا مزہ آ گیا تھا۔ ڈیڈی بھی بہت خوش لگ رہے تھے۔ پھوپھو کے گھر آ کر ان کا مزاج اچھا ہو جاتا تھا۔ پھر ہارون اپنے ہاتھ سے گزین فی ہنالا لایا۔ اس نے ٹرے میں سے کپ اٹھا کر ہارون کو چھیڑا۔

”یہ زنانہ سے کام کرتے ذرا بھی اچھے نہیں لگتے تم۔ یوں لگتا ہے شیفت گلزار کے چھوٹے بھائی ہو۔“ ہارون جو بڑے ہی موڈ میں راکنگ چیئر پہ بیٹھا تھا۔ اس ”اعزاز“ پہ تھرا ہی اٹھا۔ یعنی کہ شیفت گلزار اس کی جان ہی جل گئی تھی۔

”جب تمہارے گھر کے کچن میں آوہا کام کروا آتا ہوں۔ کپڑے دھوتی، تو تو لگتی پھوٹتا ہوں۔ تب زنانہ ٹائپ نہیں لگتا؟ اب کچھ زیادہ لگ رہا ہوں۔“ اس

نے ویڈیو چیز کر جواب دیا تھا۔ مانی اسے غور سے دیکھنے لگی تھی۔ وہ اچھا تھا۔ نائس اور ہمدرد۔ خاص طور پر اس کا دل بہت اچھا تھا۔ خوش شکل اور خوش مزاج۔ یہ اس کی اضافی خوبیاں تھیں۔

”ایسے کیا گھور گھور کے دیکھ رہی ہو؟ مجھ سے ڈرے ڈالنے کا ارادہ تو نہیں۔“ مانی نے اسے ایسے گھورا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔

”مجھ پہ ابھی اتنے بھی برے دن نہیں آئے۔“ اس نے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”تم میں اتنی خوبیاں ہوتیں تو اور کیا چاہیے تھا؟ تم تو میری ناک بھی کٹوانے والی ہو۔ میری کزن ہو کر ایسی بزدلی۔۔۔“ وہ بہت طریقے سے بات کو گھما کر وہیں لے گیا۔

”تو پھر کیا کروں؟ مجھے یہ لپچھن نہیں آتے۔۔۔ اور جسے بیٹھا ہوا کوئی نظر نہ آئے اسے کھڑا ہو کر دکھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔۔۔ کہ دیکھو ہم بھی بڑے ہیں راہوں میں۔۔۔ خدا را۔۔۔ ہم پہ نظر کرم کرو۔“ مانی نے شدید اذیت کی لہر دباتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا۔ ہارون کچھ پل کے لیے چپ سا رہ گیا تھا۔ اس نے کتنی سچی بات کہی تھی۔

”میں پھر کب تک چلے گا مانی؟“ ہارون شدید بے چینی کے عالم میں بولا تھا۔ مانی خالی خالی نظروں سے ہرے بھرے لان کو دیکھتی رہی۔

”مانی کے ارادے اچھے نہیں۔ یہ جو نام نہاد رشتہ داری نبھار رہی ہیں نا۔ کبھی عید شب رات یہ کوئی میٹھی چیز بھیننے والی۔ یہ بھی عنقریب ختم ہو جائے گی۔“ ہارون کا لہجہ گہرا ہکاٹ دار تلخ تھا۔ مانی اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

”اور سب سے بڑی بات۔۔۔ اس لاش صاحب کے اندر کیسی خونخواری آگئی ہے۔ انسان کو انسان نہیں سمجھتا۔ پاس سے گزر جائے گا، لیکن مخاطب نہیں کرے گا۔ جیسے میں نے تو اس کی بھینس چرائی ہو۔“ ہارون کو زیب پر بہت ہی غصہ تھا اور اب وہ اپنا غصہ نکال رہا تھا۔



”اس سب کے پیچھے کوئی توجہ ہے۔“ ثانی نے  
ٹھنڈی آواز بھری تھی۔

”وجہ وہی ہماری عزت نامہ ممانی جان۔۔۔“ وہ جل  
کر رہ گیا۔

”کیا خبر۔۔۔ تمہاری ہونے والی ساس بن جائیں۔  
کچھ عزت کر لیا کرو۔“ ثانی ماحول پہ چھائی کشافت کم  
کرنے کے لیے ہلکے پھلکے لہجے میں اسے چھیڑ رہی  
تھی۔ ہارون کے چہرے پہ حسرت چھا گئی۔

”اپنے ایسے نصیب کہاں؟ وہ تو اپنے لاڈلے کی ہی  
ساس پلس ماں بنا چاہتی ہیں۔“ اس کا انداز کھولتا ہوا  
تھا۔ اس کے جلے کئے الفاظ پہ ثانی ہنسنے لگی تھی۔  
ان دنوں کی باتوں سے قطع نظر پھوپھو نے ڈیڈی کو  
گھیر رکھا تھا۔ ہارون فون سننے کے لیے اٹھا تو ثانی کا  
دھیان ان کی باتوں بلکہ سنجیدہ ترین گفتگو میں اٹک گیا  
تھا۔

پھوپھو ڈیڈی سے کہہ رہی تھیں۔ ”میں کتنی  
ہوں۔ بات کو کسی کنارے سے لگاؤ۔ ضمیر سے دو ٹوک  
بات کرو۔“ پھوپھو کا انداز دو ٹوک تھا۔ اٹل اور فیصلہ  
کن۔۔۔

”خود سے کیا بات کروں؟ بیٹی کا باپ ہوں۔ شرم سی  
آتی ہے۔ ضمیر کو خود سے خیال نہیں۔ اتنے سالوں  
سے اس کے بیٹے کا نام پہ میں نے اپنی بیٹی کو بٹھا رکھا  
ہے۔ اب جبکہ اس کے حالات بہتر ہیں۔ زیب اپنے  
پیروں پہ کھڑا ہے۔ لیکن وہ لوگ منہ میں گفتگو نہیں  
باز کر بیٹھ گئے ہیں۔“ ڈیڈی کے چہرے پہ برسوں کی  
تھکن اتر آئی تھی۔ ثانی کا دل بھی بھر آیا۔ اس کا باپ  
کس قدر بے بس تھا۔ بلکہ اس مقام پر ہر باپ ہی اتنا  
بے بس ہو جاتا ہے۔

”مجھے ناکہ کے ارادے اچھے نہیں لگتے۔ ضمیر  
سے کھل کے بات کرو۔ ہماری بچی گری پڑی تو  
نہیں۔۔۔ میں تو خود اپنے ہارون کے لیے۔۔۔ اگر ثانی کا  
رشتہ بچپن سے طے نہ ہوتا۔ بلکہ زیب کی مرحومہ ماں  
اپنی بھانجی سے طے کر کے نہ جاتی تو میں ثانی کو کبھی نہ  
جانے دیتی۔“ پھوپھو ہاتھ مل رہی تھیں۔ ثانی انہیں

بست عزیز تھی۔  
”میں سوچتا ہوں کچھ۔۔۔ اور کتنا انتظار کروں؟ میں  
بیمار آدمی ہوں۔ اپنی بچی کا فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔“  
ڈیڈی نے کہا تھا۔ پھوپھو نے ان کی تائید کی تھی۔  
”میں خود بھی کروں گی۔ آتی ہوں کسی دن۔ زیب  
کو مبارک باد بھی دینی ہے۔ ماشاء اللہ سے کامیابیوں پہ  
کامیابیاں حاصل کر رہا ہے۔“ بیٹیجے کے لیے پھوپھو  
کے لہجے میں محبت اُٹھاتی تھی۔ ثانی سے مزید کچھ سنا  
نہیں گیا تھا۔ دل ایک دم بو جھل ہو گیا تھا۔ ڈیڈی اور  
پھوپھو کی باتیں جس حد تک بھی صحیح تھیں۔ زیب  
سے محبت چاہے جس حد تک بھی تھی۔ اپنی ذات کی  
بے قدری کبھی بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے  
دل میں فیصلہ کر لیا تھا وہ ڈیڈی کو اس بات سے۔۔۔ باز  
ہی رکھے گی۔

پھوپھو کے گھر میں ایک اچھا دن گزارنے سے  
طبیعت کا بو جھل پن کچھ کم ہی ہو گیا تھا۔ پھر ہارون اپنی  
گاڑی پہ انہیں گھر ڈراپ کر گیا۔

ثانی جیسے ہی اندر آئی ڈیڈی کو ڈرامنگ روم کی  
گلاس وال کے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئی تھی۔ پھر  
جیسے ہی اس کی نگاہ وال تک گئی اس کے مانوسینے  
چھوٹ گئے تھے۔ وال کا آواشیشہ ٹوٹ گیا تھا۔ اندر  
اتنا بڑا سوراج تھا کہ سامنے والا منظر صاف دکھائی دیتا  
تھا۔ نیا ٹکڑا شیشہ چکنا چور پڑا تھا۔

ابھی تو وہ اچھا بھلا سب کچھ چھوڑ کر گئے تھے۔ کس  
نے یہ سب کیا؟ ثانی کا سلگتا دماغ ایک نکتے پہ جم گیا  
تھا۔ اس کی نگاہیں بے ساختہ اوپر کواٹھی تھیں۔ وہیں  
ریلنگ پہ سیر اور رمیز جھول رہے تھے۔ شاید گاڑی کی  
آواز سن کر آئے تھے۔ ثانی کی شعلہ بار نگاہوں کی  
تپش سے گھبرا کر فوراً ”اندر غروب ہو گئے تھے اور ثانی  
ان کی کارستانی سمجھ چکی تھی۔ اسے بے تحاشا غصہ آیا  
تھا۔ ہمیشہ ڈیڈی کے سمجھانے پہ ثانی درگزر سے کام  
لیتی تھی، لیکن آج وہ ان کو معاف کرنے والی نہیں



تھی۔ ڈیڈی اس کا ارادہ بھانپ چکے تھے۔ وہ بے بسی سے ”ارے ارے“ کرتے رہ گئے۔ وہ تیزی سے سیرھیاں چڑھ گئی اور اب مانی کی اوپر سے تیز تیز بولنے کی آواز آرہی تھی۔

”تمہارا گھر ہے یا اصطبل۔ ڈنگروں کا بازو؟ یا کرکٹ گراؤنڈ؟ نہ کوئی تمیز ہے نہ کوئی اخلاق۔ گھر سے کہیں جاؤ تو یہ بے انتہی بیلوں کی طرح فوراً میدان خالی دیکھ کر پیچھے بھاگ آتے ہیں۔“ وہ غصے کے عالم میں بہت اونچا بول رہی تھی۔ اتنا اونچا کہ ڈیڈی کو نیچے اختلاج قلب ہوئے لگا تھا۔

”قیامت تو نہیں آگئی۔ شیشہ ہی ٹوٹا ہے۔ تم تو لڑنے مرنے یہ اتر آئی ہو۔ ذرا جو تمیز ہو۔“ نائلہ کے آگ لگاتے انداز نے مانی کو اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ ”مجھ میں تو ذرا بھی تمیز نہیں۔ کیونکہ مجھے تمیز سکھانے والی تو مر گئی۔ لیکن آپ تو بہ فضل خدا حیات ہیں۔ آپ ان بچوں کو اتنا نہیں سمجھا سکتیں۔ کہ اتنا چھوٹا سا سچن پلے گراؤنڈ نہیں ہو سکتا۔ ہر دفعہ یہ لوگ کوئی نہ کوئی قیمتی چیز توڑ دیتے ہیں۔ گلاس وال توڑ دی۔ اتنا برا نقصان؟ اس کو کون پورا کرے گا؟“

وہ تیز لہجے میں بولتی اس بات سے ناواقف تھی کہ گھر میں اس وقت شاہ زیب بھی موجود تھا اور اس نے اپنے کانوں سے بہت کچھ سن لیا تھا۔ اسے باہر آنا ہی پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے مانی چپ ہو گئی تھی۔ نائلہ نے فوراً فائدہ اٹھایا تھا۔

”آؤ زیب! دیکھ لو اس لڑکی کی زبان، کہتی ہے میں نے بچوں کو تمیز نہیں سکھائی۔ ایسی بد تمیز لڑکی؟ ایسی لمبی زبان۔۔۔ بڑے چھوٹے کا کوئی لحاظ ہی نہیں۔“ نائلہ نے تو لہجوں میں روننا شروع کر دیا تھا۔ جیسے مانی کی بد تمیزی نے انہیں بڑا دلچسپ بنا دیا ہو۔ مانی نے ہکا بکارہ لگی تھی۔ کیونکہ شاہ زیب اسے خشکیوں سے لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔

”تمہیں اس لہجے میں میری ماں سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں۔ تم ہوتی کون ہو ای کو یہ بتانے والی کہ

انہوں نے اپنے بچوں کی اچھی تربیت نہیں کی۔“ شاہ زیب کا دھیما ر غصیلہ لہجہ۔ مانی کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا تھا۔ چاچی نے بات کو غلط رنگ دیا تھا تو بیٹے نے بھی اپنی مرضی کے معنی و مطالب نکال لیے تھے۔ شاہ زیب کا دوبدو بات کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ مانی ہٹکاسی گئی تھی۔ جبکہ نائلہ تو چمک ہی اٹھیں۔

”دیکھو۔ دیکھو۔ منہ پہ مکر رہی ہے۔ اللہ کیسی جھوٹی لڑکی ہے۔“ نائلہ کے واڈیلے پہ مانی خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئی تھی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔ میں تو صرف یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ سیریز میز اب نیچے نہیں ہیں۔ کھیلنے کے لیے بلے گراؤنڈ چاہا کریں۔ آج گلاس وال توڑ ڈالی۔ کبھی کوئی گلا، کبھی گل دان، کبھی کوئی روشن دان۔ ان کے نشانے یہ رہتا ہے۔ آئے دن نقصان کرتے ہیں۔ ہمارا کون ہے جو کار میگوں کے پیچھے بھاگے۔ ٹھیک کروائے۔ انہیں کچھ خیال کرنا چاہیے۔“

مانی قہرے دھیمے لہجے میں بولتی جانے کے لیے مڑی ہی تھی جب پیچھے سے شاہ زیب کی سلگتی آواز سنائی دی۔ ”جو تمہارا نقصان ہوا ہے وہ پورا ہو جائے گا۔ لیکن آئندہ تم اس انداز میں میری ماں سے گفتگو کرنے سے پرہیز کرنا۔ ورنہ میں بہت بری طرح سے پیش آؤں گا۔“

شاہ زیب کے سخت لہجے اور الفاظ نے مانی نے سخت توہین محسوس کی تھی۔ اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پوسٹ ہو گئے۔ اس نے اپنے لرزتے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں بھینچا اور تیزی سے سیرھیاں اترتی چلی گئی تھی۔ اس حال میں کہ اس کے بے آواز آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

ہارون آیا تھا اسے اتنا اس دیکھا تو اس سے رہا



نہیں گیا۔ بس تفصیل پوچھنے کی غلطی کرتی تھی۔ پھر جو  
ثانی شروع ہوئی تو پھر چپ ہی نہ ہو سکی۔

کاٹنے لگی۔ کیا شاہ زیب کسی بھی وقت نیچے سے اوپر  
یا اوپر سے نیچے آجاتا۔ وہ اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھا  
لینا چاہتی تھی۔



”اب رو کیوں رہی ہو گلاس وال تو سیٹ ہو چکی۔ یہ  
مگر مجھ کے آنسو کیوں بہا رہی ہو۔“ اس کا انداز ہلکا پھلکا  
شا تھا۔ وہ اسے چپ کروانا چاہتا تھا۔ ثانی کو اور بھی  
شدت سے رونا آگیا۔

سیلونی شام درپچوں سے پھسلتی رات میں بدل  
رہی تھی۔ آسمان پہ جا بجا ستارے چمک رہے تھے۔  
کہیں درختوں کی اوٹ میں شام کے بعد لوٹ کر آنے  
والے پرندوں کا شور تھا۔

”اسی بات کا تو رونا ہے۔ اس نے ٹھیک کروادی اور  
جاتے جاتے باتیں بھی سنائیں کہ میں اٹھ کر سلی  
کر لوں۔ کہیں پھر سے ان پہ الزام نہ دھروں۔“ میں  
نے کوئی الزام نہیں دھرا تھا۔ بس اتنا کہا۔ ”وہ ایک ہی  
سانس میں روانی سے بولتی جا رہی تھی جب ہارون نے  
بے ساختہ ٹوک دیا تھا۔

افزا نے ہی وہ بیان میں الگنی سے کپڑے اتارتے  
ٹھنک گئی تھی۔ کوئی تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا اور  
آ رہا تھا۔ پھر جیسے ہی اس کی بالکونی پہ نظر پڑی۔ ایک دم  
ٹھنک کر رک گیا۔

”جو تم نے کہا تھا وہ میں نے تین سو تیرہ مرتبہ سن  
لیا ہے۔ اب تو مجھے لفظ لفظ حفظ بھی ہو گیا۔ چاہو تو میں  
دہرا دیتا ہوں۔ تم زحمت نہ ہی کرو۔“ ہارون کے کہنے پر  
وہ خفیف ہو گئی تھی۔

افزا گھبرا سی گئی۔ ہارون اندر جانے کے بجائے  
سیدھا بالکونی میں آ گیا تھا۔ افزا نے رخ موڑ لیا تھا۔ یہ  
شوخی آنکھوں والا زیب کا کرن اسے برا ہی اچھھوڑا لگتا  
تھا۔

”اصل دکھ تمہیں زیب کے بی بیوی پر ہے تو کسی  
حد تک وہ ٹھیک تھا۔ تمہارا رد عمل خاصا جارحانہ رہا۔  
یہ بات آرام سے بھی کی جاسکتی تھی۔ جبکہ تم مامی کا  
مزانج بھی جانتی ہو۔“ اب وہ اسے رساں سے کھجھا رہا  
تھا۔ ثانی سول سول کرتی ہونق سی ہو گئی۔

”آہم۔۔۔“ اس نے کھنکھار اور سلام جھاڑا۔  
”مسلا متی ہو۔ کیا حال احوال ہیں؟“ وہ ایسے بول رہا  
تھا جیسے براہی پرانا دوستانہ ہو۔ افزا نے جواب نہیں دیا  
تھا۔ بلکہ رخ موڑے کپڑے اکٹھے کرتی رہی۔

”تو اب میں سول سول کرتی ہونق سی ہو گئی۔  
”تو اب میں کیا کروں؟“ اس کے انداز میں بلا کی  
مخصوصیت تھی۔  
”سوری۔۔۔“ ہارون نے اطمینان سے کہا تھا۔ ”تم  
اب سوری کر لو۔“

”یہ یہاں کیوں آیا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔ اس  
بڑبڑاہٹ کا جواب اس کے اندر سے آیا تھا۔ سمت اندر  
سے دل کی گھرائیوں کے پار سے۔

”مگر کیسے؟“ وہ ہونق سی ہو گئی تھی۔  
”اپنی اس پھیننی ناک کو ایک طرف رکھ کے۔ شاہ  
زیب سے سوری کر لو۔ اس طرح بات ختم ہو جائے گی  
اور اس کی کدورت بھی۔“ ہارون نے مشورہ دیا تھا۔

”وہ تو ہمیشہ تمہاری طرف ہی آتا ہے۔ اسی طرف  
جہاں تم ہو۔“ اس جواب پہ وہ ہراساں سی ہو گئی تھی۔  
جبکہ ہارون اس کے تاثرات پر دھتا اندر ہی اندر محظوظ  
ہو رہا تھا۔

”مگر کیسے؟“ وہ ہونق سی ہو گئی تھی۔  
”اپنی اس پھیننی ناک کو ایک طرف رکھ کے۔ شاہ  
زیب سے سوری کر لو۔ اس طرح بات ختم ہو جائے گی  
اور اس کی کدورت بھی۔“ ہارون نے مشورہ دیا تھا۔

”اس خاموشی کو کیا سمجھوں؟ اک اوایا بے  
زاری؟“ وہ رنگ سے کمر نکا کر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔  
”مجھے نہیں پتا۔“ افزا خفا خفا سی بولی تھی۔ ”آپ  
اُدھر کیوں آئے ہیں۔ پلیز اندر چلے جائیں۔ اگر زیب  
بھائی نے دیکھ لیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ اس نے انگلیاں

بھلا ہارون جیسا اعتماد وہ کہاں سے لے آتی؟ اس  
نے گہرا سانس کھینچا اور بے بسی سے صحن میں چکر



چمکتے ہوئے کپڑوں کی پوری ڈھیری فرش پر گرا دی تھی۔

ہارون نے آگے بڑھ کے فرش پہ گرے کپڑے اٹھا کر چارپائی پہ رکھے اور پھر بڑے انداز سے بولا تھا۔  
 ”میں تو چاہتا ہوں۔ تمہارا زیب بھائی دیکھ ہی لے۔ کم از کم یہ ہیل تو منڈھے چڑھے۔“ ہارون کے معنی خیز لہجے پہ وہ پوری جان سے گھبرا گئی تھی۔ ”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ زیب بھائی کی خبر ہے؟ اور امی۔۔۔ یعنی میری امی؟ وہ آپ کا قیمہ بنا دیں گی۔“  
 ہارون نے ہکا بھٹ کے وہ الٹا سیدھا بولتی ہارون کے دل میں سیدھا سیدھا چھید کر گئی تھی۔ وہ کراہ کر رہ گیا تھا۔  
 ”تمہاری امی کا تپا ہے۔ وہ تو سالم نکلتی ہیں۔ قیمہ بنانے کا کیا تردد کریں گی اور رہی زیب بھائی کی بات تو اس سے میں نیٹ لوں گا۔ اپنی جان ہے وہ۔۔۔“ ہارون نے بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ اس کی صورت تکٹے لگی تھی۔ مارے حیرانی سے۔۔۔ یہ اور بات تھی کہ زیادہ دیر اس کی شوخ نگاہوں کا مقابلہ نہیں کر سکی تھی۔  
 ”اور وہ جان آپ کی جان نکال لے گا۔“ افزا نے پیسے ڈرانا چاہا تھا۔

”بھول ہے تمہاری۔ ایسا نہیں ہوگا۔“ ہارون نے لا پرواہی سے کہا۔ پھر اچانک اس کے قریب آ گیا۔ وہ دیوار سے لگ گئی تھی۔  
 ”ایک بات بتاؤ افزا! جس چنگاری نے میرے اندر کی دنیا کو ہر زرخ بنا رکھا ہے۔ اس کی پنش ابھی تک تمہارے اندر نہیں پہنچی؟“ اس نے اچانک ہی آریا پار کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن افزا۔۔۔ وہ تو جیسے کرنٹ کھا کر اچھل پڑی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ ہارون اندر تک سلگ گیا۔  
 ”کچھ نہیں۔۔۔ جھک مار رہا ہوں۔ اتنے عرصے سے سسر تفس ہے ہارون تجھ پہ۔“  
 افزا بدن میں جیسے جان ہی باقی نہیں رہی تھی۔ سینے سے لگے کپڑے ایک مرتبہ پھر سجدہ ریز تھے اور ہارون دھپ دھپ کرتا رخ پلٹ کر نیچے جا رہا تھا۔

لاؤنج میں ملگجاسا اندھیرا تھا۔ جب وہ کپڑوں کے ڈھیر کو سینے سے لگائے اندر آئی تو لاؤنج سے دھیمی دھیمی سی آوازیں آرہی تھیں۔ زیب گھر آچکا تھا۔ اس کے بھائی ٹیوشن پڑھنے گئے تھے۔ ابو شاید نماز پڑھ رہے تھے۔ سوامی اور زیب کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ یہ راز و نیاز بھری باتیں وہ دونوں ہی کرتے تھے۔ صلاح و مشورے، بصرے اور تجزیے۔۔۔ اس کا دل ابھی تک کانوں میں دھڑک رہا تھا اور ہتھیلیاں پر نم تھیں۔ ہارون کا چہرہ نہ آنکھیں، انداز گفتار۔۔۔ ایک ایک اوا۔ ”اعلان محبت“ کے لیے کافی تھی۔ اس صورت میں جبکہ اس کی آنکھیں شاہ زیب کے خواب بننے لگی تھیں اور اس کی امی سپنوں میں بھی اسے زیب کی دلہن بنے دیکھتی تھیں۔ اس صورت میں ہارون بھلا کون راہوں کی مسافرت اختیار کر رہا تھا؟ اسٹور روم کی طرف چلتے جاتے تھنک گئی تھی۔ اسے امی کی ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔

”تم سوچ لو زیب! جو تمہارا باپ چاہتا ہے وہ میری زندگی میں کبھی نہیں ہوگا۔ میں مز بھی جاؤں تب بھی نہیں۔“ امی کی آواز میں صاف دھمکی تھی۔ دھونس بھری دھمکی۔۔۔ ان کے لہجے میں ایک مان تھا۔ وہ زیب کا جواب سننے کے لیے رک گئی تھی۔

”جو آپ چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔ ابو کچھ نہیں کر سکتے۔“ زیب کا انداز تسلی دینے والا تھا۔  
 ”تمہارے ابو تیار بیٹھے ہیں۔ وہ ہر صورت رشتہ لے کر جانا چاہتے ہیں۔ میرے لاکھ سمجھانے پہ بھی۔۔۔ بھائی جان اور ان کی بیٹی کے نخرے آسمانوں پہ ہیں۔ وہ ہمیں رشتہ نہیں دیں گے، بلکہ آج کل ہارون ان کے دماغوں پہ سوار ہے۔ تو پھر اپنی بات گنوانے کا فائدہ؟“  
 اب وہ بات کو صاف دوسرے رنگ میں بدل رہی تھیں۔ شاہ زیب کچھ لمحے کے لیے چپ رہ گیا تھا۔  
 ”ابو سے میں خود بات کر لوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ کچھ دیر بعد وہ بمشکل بولا تھا۔

”وہ نہیں سنیں گے۔ انہوں نے مجھے دو ٹوک کہہ دیا ہے۔ اپنی بیٹی کی زبان درازی دیکھتے ہوئے بھی۔ ابھی دو دن پہلے وہ میری گھر آتی بے عزتی کر گئی ہے۔ اتنی باتیں سنا گئی ہے۔ ابھی وہ ذرا احترام لحاظ نہیں کرتی۔ بعد میں تو جوتی کی نوک پہ رکھے گی۔“ انہوں نے آنکھیں مسلتے ہوئے کہا۔ زیب پریشان ہو گیا۔ ماں کے آنسو اسے بے قرار کر رہے تھے۔

”جو آپ چاہیں گی وہی ہوگا۔ آپ کو اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کر اندر جا رہا تھا۔ افزا جلدی سے بچن میں گھس گئی۔ امی ابھی تک لاؤنج میں تھیں۔ زیب اپنے کمرے میں چلا گیا تو افزا بچن سے باہر نکل آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بھری کی نوکری تھی۔ جسے ماں کے سامنے رکھتے ہوئے وہ خود بھی تخت پہ بیٹھ گئی تھی۔ نائلہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے کی رنگت کملائی سی تھی۔ پھیکا رنگ اور اس آنکھیں۔۔۔

”کیا ہوا ہے افزا؟ باہر کوئی آیا تھا؟“ انہوں نے مخاطب انداز میں پوچھا۔ افزا درے گھر آ گئی تھی۔

”ہارون۔۔۔“ اس نے بمشکل ہی کہا تھا۔ نائلہ چونک گئیں۔

”وہ کیوں آیا تھا؟“ نائلہ کی آنکھوں میں حیرت پھیلی۔ ان کے انداز میں ناگواری تھی۔ افزا نے نفی میں سر ہلایا۔

”پتا نہیں۔۔۔ شاید زیب سے ملنے۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ اب زیب کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ جب تک تمہاری شادی نہیں ہو جاتی۔ زیب کو ان لوگوں سے دور ہی رہنا چاہیے۔“ اب وہ اس معاملے کو مزید لٹکانا نہیں چاہتی تھیں۔



اگلی سویر بڑی ریش تھی۔ دھوپ بھری۔ گرمی کا زور کچھ زیادہ ہی لگ رہا تھا۔ افزا نے صبح ہی صبح اٹھ کے صفائی کر لی تھی۔ نائلہ بچن میں ناشتا بنا رہی تھیں۔ بچے کلج، اسکولوں میں جا چکے تھے۔ زیب ابھی اپنے

کمرے میں تیار ہو رہا تھا۔ آج اس سے ذرا دیر سے جانا تھا۔

جیسے ہی وہ کمرے سے تیار ہو کر باہر نکلا نائلہ بھی بچن سے رے سجا کر برآمد ہوئی تھیں۔ زیب پہ نگاہ پڑی تو زرب لب ماشاء اللہ کہا تھا۔

”معا“ ضمیر بھی اپنی وکیل چیئر گھسیٹتے باہر آ گئے تھے۔ ہاتھ میں اخبار تھا۔ جسے انہوں نے رول بنا کر تخت پہ اچھال دیا تھا۔ زیب کچھ چونک گیا تھا۔ نائلہ نے زیب کے سامنے چھوٹی تیاکی پہ رے رکھی۔ وہ باپ کا انتظار کرنے لگا تھا، تاکہ اٹھتے ناشتا کر لیں، نائلہ نے بتایا۔

”ضمیر نے چائے لی ہے۔ کٹہر کے ناشتا کریں گے۔ تم شروع کرو۔“ نائلہ بھی قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ ایک ٹک زیب کو دیکھ رہے تھے۔ جانے کیوں دیکھتے ہی دیکھتے ان کی آنکھیں جھلملانے لگی تھیں۔ ”معا“ ضمیر نے گہرا سانس کھینچا اور گلا کھنکھار کے زیب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”زیبی! آج ذرا وقت پہ گھر آ جانا۔ اور واپسی پہ اچھی سی مٹھائی بھی لانا۔“ ان کا انداز نرم تھا۔ نائلہ نے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا تھا۔

”کیوں۔۔۔ شوگر برہانے کا ارادہ ہے ابو!“ زیب کا نہجہ ہلکا پھلکا تھا۔ ضمیر دھیسے سے مسکرا دیے۔

”بس یوں ہی۔۔۔ دل چاہتا ہے کچھ ہلا گلا سا ہو۔ زندگی یہ جمود سا طاری ہے۔“

”تو اس جمود کو توڑنا چاہتے ہیں۔ شوگر برہانے کے اپنے قل کرو اسکے گید رنگ تو ہو جائے گی مگر آپ دیکھ نہیں پائیں گے۔“ نائلہ نے اندر اٹھتے اضطراب کو بمشکل دباتے ہوئے بات کو اور رنگ دیا۔

”نہیں۔۔۔ میں زیب کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

ناشاء اللہ سے اپنے پیروں پہ کھڑا ہے۔ ہمارا اور اپنی بیوی بچوں کا خرچا اٹھا سکتا ہے۔ دیر مناسب نہیں لگتی۔ ”ضمیر نے نرمی سے زیب کا چہرہ ٹٹولتے کہہ رہے تھے۔ اس کی خاموشی سے ضمیر کو ڈھارس سی پہنچی۔ اس نے انکار نہیں کیا تھا۔

”میں تو خود اس دن کے انتظار میں ہوں۔ اللہ یہ



مبارک دن لانے میں اپنے بیٹے کو روکنا ہے۔  
 دیکھوں۔" نانا نے سچائی کے ساتھ کہا تھا۔ ضمیر نے  
 گہرا سانس اندر کو کھینچا تھا۔ وہ نائلہ کا چہرہ دیکھنے لگے۔  
 "ہوں۔۔۔" انہوں نے ہنکارا سا بھرا تھا۔ "اسی لیے  
 تو کہہ رہا ہوں۔ تم آج مٹھائی لانا۔ میں نیچے جاؤں گا  
 بھائی جی سے شادی کی تاریخ لینے۔ برسوں گزر گئے  
 رشتے کو اب اس معاملے کو تکمیل تک پہنچانا  
 چاہیے۔"

ضمیر کے الفاظ نہیں تھے۔ کوئی ہم تھا جو ان کے  
 سروں پر پھٹا تھا۔ نائلہ تو ایسے ہو گئیں جیسے برف کی  
 کوئی سُل ہو۔ ایسی ہی کیفیت زیب اور افزا کی تھی۔  
 افزا بھی ماں کی طرح بچن کے چوکھے میں ہی جا رہی تھی۔

"میں شادی کروں گا ابو۔ ضرور کروں گا۔ لیکن  
 ثانی کے ساتھ نہیں۔ یہ بات میں بار بار زور دہرانا نہیں  
 چاہتا۔ بس پہلی اور آخری دفعہ کہہ رہا ہوں۔" زیب  
 کے ٹھنڈے برف سے لہجے نے اب کی بار ابو کو برف  
 بنا دیا۔ وہ ششدر سے اس کا چہرہ دیکھنے لگے تھے۔

زیب نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اب وہ نشو  
 سے انگلیاں پونچھ رہا تھا۔ نائلہ جو لمحہ بہ لمحہ ریزہ ریزہ  
 ہو رہی تھیں۔ زیب کے مضبوط لہجے پر جیسے قطرہ قطرہ  
 پھر سے جمع ہونے لگیں۔ ان کے حلق میں اٹکتی  
 سانسیں بحال ہو رہی تھیں۔ یہ ہی حال دیوار سے لگی  
 افزا کا بھی تھا۔

"ثانی سے نہیں۔ تو کس سے شادی کرنا چاہتے  
 ہو؟" بہت دیر بعد ابو نے کپکپاتی آواز میں پوچھا تھا۔  
 ان کا لہجہ زخمی تھا اور آواز کانپ رہی تھی۔

"کسی سے بھی۔ کوئی بھی ہو۔ بس نشاۃ الثانیہ  
 صاحبہ نہ ہوں۔" اس کا لہجہ بلا کا کھردرا اور کاٹ دار  
 تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی نفرت پھیل گئی تھی۔  
 ابو اس کا چہرہ دیکھتے رہ گئے تھے۔

"اس انکار کی کوئی وجہ۔۔۔" انہوں نے بہت دیر بعد  
 لڑکھڑاتی آواز میں پوچھا تھا۔ زیب کچھ پل کے لیے  
 چپ رہا پھر گہرا سانس کھینچ کر بولا۔

"ضروری نہیں کوئی وجہ ہو۔ اگر ہو بھی تو ہر وجہ  
 بتانے والی میں ہوتی۔ بس یوں سمجھ لیں آپ کے  
 بھائی صاحب بہت اونچے لوگ ہیں اور میں ان کے  
 قابل نہیں۔" اس کا روٹوک انداز انہیں بے چین  
 کر گیا تھا۔ جبکہ نائلہ اب پرسکون تھیں۔

"شاہ زیب۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم انکار نہیں  
 کر سکتے۔ میرا بھائی ٹوٹ جائے گا۔ میرا خاندان ٹوٹ  
 جائے گا اور تمہاری مرحومہ ماں کی یہ آخری خواہش  
 تھی۔ تم بدعت کی آخری خواہش کو پورا نہیں  
 کرو گے؟ تمہاری مرحومہ ماں کا خواب۔۔۔" بولتے  
 بولتے ابو کی آواز زندہ مٹی تھی۔ جانے انہیں کیا کچھ یاد  
 آ گیا تھا۔ شاید اپنی زیادتیاں اور بدعت کا صبر۔ وہ سینہ  
 مسلتے سخت بے چین تھے۔ زیب نے ایک طویل اور  
 گہرا سانس لیوں سے برآمد کیا تھا۔ پھر حسبِ وہ بولا تو اس  
 کا لہجہ پرسکون تھا۔

"میری مرحومہ ماں کے تو بہت سے خواب تھے۔ جو  
 سب ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے تھے۔ سارے خواب  
 پورے نہیں ہوتے۔ یہ بھی نہ ہوا تو کوئی فرق نہیں  
 پڑے گا۔" زیب کے اطمینان پر نائلہ تک ششدر رہ  
 گئی تھیں۔ دیوار سے لگی افزا بھی یک ٹک زیب کو  
 دیکھ رہی تھی۔ اس کی ماں بہت خوش تھی کہ زیب اس  
 کے حسبِ منشاؤٹ گیا ہے۔ لیکن جانے کیوں افزا کا  
 دل کوئی مٹھی میں لے کر ٹسل رہا تھا۔ اسے زیب کی  
 آنکھوں میں ویرانی نظر آرہی تھی۔ یہ ویرانی اس کی  
 ماں کو نظر نہیں آ سکتی تھی۔ اس ویرانی کو محبت کرنے  
 والے ہی سمجھ سکتے تھے۔ افزا کا دل قطرہ قطرہ پکھلنے لگا  
 تھا۔

"میری بات مان لو زیب! تمہاری ماں کی روح کو  
 بہت تکلیف پہنچے گی۔" ابو کی آنکھیں نمکین پانیوں  
 سے بھرنے لگی تھیں۔ زیب نے لمحہ بھر کے لیے  
 آنکھیں کھینچ لیں۔ پتلیوں کے اس پار بہت کچھ تھا۔  
 کچھ احساس، کچھ جذبے، کچھ محبت کے شگوفے، کچھ  
 خواب، کچھ تمنائیں، کچھ چاہتیں، لیکن ضروری تو  
 نہیں، ہمیں سب کچھ اسی زندگی میں میسر آ جائے۔

”کبھی تھی۔“ اس نے متفرق سے سر جھٹکا۔  
 ”یہ رشتہ تمہاری مرضی سے ہوا تھا۔“ وہ اسے کچھ  
 یاد دل رہے تھے۔

”کبھی ہوا تھا۔“ زیب جیسے سب کچھ بھول چکا تھا۔  
 ایک ماضی تھا۔ جس کی قبر میں اس نے سب کچھ دفن  
 کر دیا تھا۔ اب اپنا سینہ مسلنے لگے۔  
 ”ہماری تمہاری پسند تھی۔“ وہ تھکنے لگے تھے۔  
 زیب آگے بڑھ رہا تھا۔

”کبھی تھی۔“ وہ دروازے کے پاس پہنچ چکا تھا۔  
 اب وہ دروازہ کھول رہا تھا۔ اسے ابو کی آواز پھر سے  
 سنائی دی تھی۔ اس آواز میں بہت کچھ تھا۔ گئے دنوں  
 کی یادیں۔ کچھ اچھی، کچھ بری اور ان کے پیچھے جھانکتی  
 محبت۔

”ہماری تمہاری محبت تھی شاہ زیب!“ انہوں نے  
 وہیل چیئر کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں موند لی  
 تھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اور ان  
 کے سفید بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

اس دفعہ شاہ زیب ”کبھی تھی“ کہہ کر آگے نہیں  
 بڑھا تھا۔ کچھ تھا جس نے اسے روک لیا تھا۔ پھر اس  
 نے گردن موڑ کر اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ ان کے  
 چہرے پہ واضح شکستگی تھی۔ ایسی ہی شکستگی اور تھکن  
 شاہ زیب کے چہرے پہ دھول کی مانند اڑ رہی تھی۔ افزا  
 سے زیب کے چہرے پہ اتنی تھکن دیکھی نہیں  
 جا رہی تھی۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگائے لگائے  
 پلکیں سختی سے میچ لی تھیں۔ تب ہی دو آنسو بناوٹ  
 کرتے آنکھوں کے کناروں سے ٹوٹ کر گر پڑے  
 تھے۔ آج وہ عمر بھر کے لیے مفلس ہو گئی تھی۔



درختوں کی دوزویہ قطار تلے ذیلی سڑک تھی۔ ٹھنی  
 چھاؤں سے ڈھکی یہ سڑک بہت ٹھنڈی تھی۔ جس  
 کے اوپر چمے پتے جگہ جگہ گرنے پڑے تھے۔ شاید  
 تیز ہوا سے جھڑے تھے۔ وہ ان پتوں کو جو توں تلے  
 روندنا چل رہا تھا۔

”میری ماں جب زندگی کو موت سمجھ کر جی رہی  
 تھی۔ اس کی روح کو تب بھی بہت تکلیف پہنچتی  
 تھی۔ بس یہ تھا کہ اس وقت آپ کو ان کی تکلیف کا  
 احساس نہیں تھا۔ اب ان کو کیا تکلیف پہنچے گی اب وہ  
 ساری تکلیفوں سے بے نیاز ہو چکی ہیں۔“ زیب کے  
 لہجے میں چٹانوں سی سختی بھر گئی تھی۔

”تمہیں اس عورت نے متفرق کر رکھا ہے۔ تمہیں  
 اپنی ماں کی آخری خواہش کا بھی احساس نہیں رہا۔“ وہ  
 جیسے حلق کے بل چلائے تھے۔ یوں کہ افزا کے منہ  
 سے گھٹی گھٹی چیخ برآمد ہوئی تھی اور ناملہ کی رنگت فق  
 ہو گئی تھی۔ انہوں نے آج ضمیر کا ایک اور ہی روپ  
 دیکھا تھا۔

”تمہیں اس عورت نے ورغلا رکھا ہے۔ متفرق کر دیا  
 ہے۔ یہ سازشی عورت۔“ جانے وہ غصے کی انتہا میں  
 کیا کچھ کہنے والے تھے۔ ان کے الفاظ نے زیب کا چہرہ  
 سرخ ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک جھٹکے کے ساتھ  
 اٹھا تھا۔

”یہ عورت آپ کی بیوی ہے۔ آپ اسے میری  
 ماں پہ سوکن بنا کر لائے تھے۔ میری ماں اس صدمے  
 سے مری یا بیماری کے غلبہ پانے سے۔؟ میں نے تو  
 صرف انہیں اپنی ماں کے بعد بطور ماں قبول کیا تھا۔  
 آپ جو بھی سمجھیں۔ بس آپ کی سچی میری بیوی  
 نہیں بن سکتی۔“ وہ زہر خند سا بولتا چلا گیا تھا۔ ابولحہ بھر  
 کے لیے بھونچکا رہ گئے تھے۔

”زیب!“ ان کی رنگت اڑ گئی تھی یا شاید وہ سچائی کو  
 برداشت نہیں کر سکے تھے۔

”ہماری تمہاری ماں کی سگی بھانجی ہے۔“ اب کے  
 ان کی آواز کپکپائی ہوئی تھی۔ انہیں اپنے کمزور لہجے پہ  
 ترس آیا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ بے نیاز تھا اس نے  
 اٹھ کر موبائل اور لپ ٹاپ اٹھایا۔ ابو نے بھیگی  
 آنکھوں سے اسے جانے دیکھنا چاہا۔ ان کی آنکھوں  
 کے سامنے دھند آرہی تھی۔

”تمہاری سنگیتر ہے۔“ ان کا لہجہ اور بھی کمزور تھا۔



اسے آج کیا کچھ نہیں یاد آ رہا تھا۔ وہ سب کچھ جو

بسمبھی بھولا نہیں تھا۔ بھولنے والا ہی نہیں تھا۔ وہ اس کی ماں کی بیماری اور پھر اس کا تڑپ تڑپ کر مر جانا۔

لیکن پھر بھی زیب نے سب کچھ بھلا دیا۔ زندگی کو آگے بڑھانے کے لیے۔ زندہ رہنے کے لیے۔ جینے کے لیے۔ کچھ رشتوں کو بچانے کے لیے۔

وہ چلتا چلتا رک گیا تھا۔ پھر قریب ہی لکڑی سے بنے ایک اونچے چوکور میچ سے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بہت پرانے منظر عکس سے تصویر بننے لگے تھے اور اس تصویر کے اندر ایک نیا چہرہ تھا۔ شگفتہ، تروتازہ اور خوب سمورت ایک ایسا دلکش چہرہ جسے دیکھ کر اس کی ماں کے چہرے پہ موت کی سی مرونی چھا گئی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کے کناروں کو بھیلتا سا محسوس کیا۔ اس کا ذہن بہت پیچھے چلا گیا تھا۔

وہ خزاں کے دن تھے۔ ایسے ہی درختوں کے نیچے، جھیر جھیر کر گرتے اور سڑکوں کو ڈھانپ لیتے تھے۔ وہ پتوں سے بھری سڑک پہ پاؤں گھسیٹ گھسیٹ کر چل رہا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں کتابوں کا تھیلا تھا۔ وہ بہت سست قدموں سے چل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ گھر جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔

وہ گھر جس میں زیب کا بٹھکانا تھا۔ وہ اس کے باپ کا گھر نہیں بلکہ تانیا کیسٹن خضر حیات کا گھر تھا۔ زیب کے ابو کی اچھی بھلی جا بجا ناک ختم ہو گئی تھی۔ اس کی امی بدحت بیمار تھیں۔ ابو کی نوکری ختم ہو گئی تو ان کے گھر کا نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ زیب کی پرہانی تک چھوٹ گئی تھی۔ مالک مکان نے ایک سال تک کرایہ نہ دینے کی وجہ سے انہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ تب اس کی خالہ فرحت جو اس کی تالی بھی تھیں انہیں اپنے گھر ہمیشہ کے لیے لے آئی تھیں۔ ابو تب بھی بے روزگار ہی تھے تالی نے ان کے گھر کا خرچہ بھی اٹھالیا تھا۔ زیب کا اسکول بھی شروع ہو گیا اور مالک مکان کے عنقریب سے بھی جان چھوٹ گئی تھی۔ کسی حد تک

زندگی میں سکون آ گیا تھا۔ ابو اور تالی میں بہت محبت تھی تو تالی اور امی میں بھی بڑا پیار تھا۔ اسے یاد تھا۔ اس کے گھر اور کم ہی کھانا پکتا تھا۔ تالی ہمیشہ کھانا بنا کر ابو پر بیچ دیتی تھیں۔ زیب کو شب نہیں پتا تھا کہ اس کی بھاری فیس گھر کے اخراجات اور امی کی دوائیوں کا خرچہ کون اٹھاتا ہے۔ بس یہ سب کام جن پر ان کے گھر میں ہمیشہ لڑائی ہوتی تھی خود بخود سرانجام پا جاتے تھے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔

تالی کے گھر میں آجانے کے بعد زندگی میں ایک ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ ابو کی امی سے لڑائیاں کم ہو گئی تھیں۔ اب وہ امی کو بیماری کے اتنے طعنے نہیں دیتے تھے۔ گھر کے خرچے پہ بھی تکرار نہیں ہوتی تھی۔

زیب تھوڑا بڑا ہوا تو اسے اندازہ ہوا تھا۔ اس کی شفیق تالی کی بدولت بہت سارے معاملات خاموشی کے ساتھ طے پا جاتے تھے۔ تالی کو اپنی بہن سے بہت محبت تھی۔ اسی طرح امی کو اپنی اکلوتی بھانجی سے بڑا پیار تھا۔ زندگی میں ایک روائی تھی۔ ایک سکون تھا۔ امی نے تالی کو زیب کے لیے بہت بچپن میں ہی ہانگ لیا تھا۔ لیکن یہ رشتہ بہت ساری بدگمانیوں اور رجحانوں تلے دب گیا تھا۔ ایک ایسی آندھی اٹھی تھی جو زیب کے گھر کو تنکا تنکا بکھیر گئی تھی۔

اس کے ابو نے لیکٹری میں اپنے ساتھ ملازمت کرتی ایک طرح دار خوب صورت لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ نہ صرف اس سے نکاح کر لیا تھا بلکہ اسے اپنے ساتھ گھر میں بھی لے آئے تھے۔ اس کی بیمار ماں پہ شہم ڈھانے کے لیے۔

یہ ایک قیامت تھی جو آئی اور ٹھہر گئی۔ ابو کی دیدہ دلیری، امی کی خاموشی، نیچے تالی اور تالی کا ہانگ وٹل نفرت اور لا تعلقی کا اعلان۔ نیچے والوں نے ابو کی دوسری شادی کو کسی طور قبول نہیں کیا تھا۔ تالی ابو کو کسی بھی طور معاف کرنے پہ تیار نہیں تھیں۔ انہوں نے اوپر آنا چھوڑ دیا اور اپنا دست شفقت ان کے گھرانے سے اٹھالیا تھا۔

کچھ عرصہ اسی لا تعلقی کے درمیان گزر گیا۔ تالی کی آمدورفت کم ہوتی تو اوپر نائلہ نے اپنا سکہ جمایا۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ اپنی بیٹی افزا کو بھی اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ افزا اس کے پہلے شوہر سے اکلوتی اولاد تھی۔ اس کی امی نائلہ کی اجازت داری بردھتے دیکھ کر خود بخود پیچھے ہٹ گئی تھیں، لیکن اس کی خالہ نے جوتائی بھی تھیں۔ نائلہ کے ساتھ ہلکم کھلا "لڑائی" کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ انہیں اپنے گھر سے بھی نکالنا چاہتی تھیں اور یہ ایک انتہائی فیصلہ تھا۔

نائلہ کو گھر سے نکلنے کا مطلب یہ تھا کہ زیب کا بھی اس گھر سے چلے جانا۔ ابو اور امی کا بھی نکل جانا۔ لیکن تالی، امی اور زیب کو روکنا چاہتی تھیں۔ یہ تنظیم بس نائلہ اور اس کی بیٹی افزا کے لیے تھا۔ لیکن جب ابو نے سنا تو ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ ابو نے بیاگک دہل اعلان کر دیا تھا۔

"اگر نائلہ اس گھر میں نہیں رہے گی تو وہ اور زیب بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔ مدحت اکیلی بسن کے چرنوں میں رہیں۔"

ابو کے اس ظالمانہ فیصلے نے امی کو اندر سے بالکل توڑ دیا تھا۔ ان کی رہی سہی امیدیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ نائلہ کی محبت کا جادو سرچڑھ کے بول رہا تھا۔ ابو کو نائلہ کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اوہر تالی اپنے فیصلے سے ہنسنے تیار نہیں تھیں۔

یوں ایک دن ابو نے نائلہ، افزا اور شاہ زیب کو لیا اور تالی خضر حیات کا مکان ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ اس صورت میں کہ زیب کی بیمار ماں اسی گھر میں بے یار و مددگار اکیلی رہ گئیں۔ شوہر اور بیٹے کی جدائی کا لامحدود غم سینے سے لگا کر۔



سبک رفتاری سے گزرتے وہ دن زیب کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں تھے۔ وہ اپنی امی کی یاد کو سینے سے لگا کر زات بھرتیکے میں منہ دے کر روتا تھا۔ اسے اس گھر میں ہر چیز سے وحشت چیکتی نظر آتی تھی۔

چھوٹا سا ایک کمرے کا مکان تھا۔ انتہائی غلیظ علاقے میں۔ بہت گندا، پرانا اور جگہ جگہ سے پلستر اکھڑا ہوا۔ بارش آتی تو پیمتری سے ٹپک ٹپک کر سیلاب آجاتا تھا۔ گلیوں میں پانی کھڑا ہو جاتا۔ ابو کی محدود آمدن میں اس مکان سے بہتر ٹھکانا ملنا بہت مشکل تھا۔ چار افراد کھانے والے، جن میں ایک دو سال بعد مزید اضافہ ہوتا گیا تھا۔

یوں کچھ عرصہ کھینچ تان کے وقت بمشکل گزرا اور ایک دن تالی ان کے لیے دوبارہ زندگی کا پیغام لے کر آگئے تھے۔ تالی کی آمد ان کی ٹھن زوہ زندگیوں میں بہار کا ایک جھونکا ثابت ہوئی تھی۔ تالی ابو کو لینے آئے تھے۔ امی کی حالت بہت خراب تھی۔ وہ زیب سے ملنا چاہتی تھیں۔ تالی نے بھی سینے پر پتھر رکھ کر ایک مرتبہ پھر اپنے گھر کے دروازے ان کے لیے کھول دیے تھے۔ لیکن وہ اپنے دل کے دروازے آنے والے کئی سال تک کھول نہیں سکی تھیں۔

ان کی آمد کے ساتھ ہی امی کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ وہ شاید زیب سے ملنے کے انتظار میں تھیں۔ اسے دیکھ لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ زیب کے لیے ماں کی دائمی جدائی ایک نہ ختم ہونے والے مسلسل درد کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ ماں کی موت کا زخم دار کون تھا۔ ابو؟ حالات؟ وقت؟ یا ابو کی دوسری شادی؟ زیب نے کسی بھی صورت میں اپنی سوچوں کو منحنی نہ ہونے دیا۔

جس طرح سوتیلی ماں کو قبول کر لیا تھا۔ اسی طرح ماں کی موت کو بھی قبول کر لیا۔ بس وہ پہلے سے زیادہ خاموش ہو گیا تھا۔ گزرتے وقت نے نائلہ کو زیب سے بے انتہا قریب کر دیا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی۔ امی کی موت کے بعد نائلہ کے اندر بڑی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ اب وہ پہلے کی طرح اکڑ اور خودی میں نہیں رہتی تھی۔ گو کہ زیب کے ساتھ اس کا رویہ پہلے بھی بہت اچھا تھا۔ لیکن اب اس کا رویہ بے انتہا اچھا ہو گیا تھا۔ حقیقی معنوں میں نائلہ نے زیب کو سگی ماں سے برہہ کر چاہت اور محبت دی تھی۔ شاید اس نے دل



سے زیب کو اس گھر کا بڑا بیٹا سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔

جیسے جیسے وقت گزر باگیا۔ ناملہ کے دل میں زیب کے لیے نرمی اور محبت بڑھتی گئی تھی۔ اسی طرح فرحت تائی کے دل میں زیب کے لیے محبت کم ہوتی گئی۔ فرحت کے لیے بہن کی موت کو بھلانا بہت مشکل تھا۔ وہ ان سب کو اپنی بہن کی موت کا ذمہ وار سمجھتی تھیں۔

وہ سمجھتی تھیں کہ زیب بھی باپ کی طرح ہی بے غمیر ہے۔ جس نے ماں پر ہونے والی زیادتیوں کو بھلا کر سوئی ماں سے اچھے تعلقات بنا لیے تھے۔ وہ اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھیں کہ زیب نے ناملہ کو ایک حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ لیکن تائی کو کون سمجھاتا۔ ان کی نفرت ضمیر ناملہ اور اس کے بچوں تک محدود نہیں رہی تھی۔ بلکہ اس نفرت کی لپیٹ میں ان کا گھانا بچا بھی آگیا تھا۔

انہوں نے اوپر والوں کا مکمل بائیکاٹ کر دیا تھا۔ وہ خود اوپر جاتی تھیں اور نہ ہی اپنی بیٹی ثانیہ کو اوپر جانے دیتیں۔ اسی طرح زیب کے چھوٹے بھائیوں کو بھی نیچے آکر کھینے کی اجازت نہیں تھی۔ شاہ زیب کے اندر بھی پہلی مرتبہ اپنی خالہ کے لیے بدگمانی اور بے زاری بڑھنے لگی تھی۔ جس کو وقتاً فوقتاً ناملہ کی چرب زبانی سے تقویت ملتی تھی۔ نیچے والوں سے دور کرنے میں کچھ تو فرحت کا اپنا ذاتی ہاتھ تھا اور کچھ ناملہ کی پھیلائی بدگمانیوں کا کمال تھا۔ یوں زیب اپنے مایا کی فیملی سے دور ہو گیا۔

یہ ان دنوں کی بات تھی جب شاہ زیب پی آئی اے کی طرف سے اسپیشل کورس پر ایروٹائٹل انجینئرنگ کرنے کا کول آئیڈی میں زیر تعلیم تھا۔ ان دنوں اس کے امتحانات اور اسپیشل پروجیکٹ چل رہے تھے۔ اس مشقت بھری زندگی میں باپ کی معمولی ملازمتوں کو دیکھتے ہوئے اس نے ہمیشہ ایک ہی خواب دیکھا تھا۔ زیادہ پڑھنے کا خواب، آگے بڑھنے کا خواب۔ ایک اونچا مقام پالنے کا خواب۔

وہ اپنی تعلیم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ایک تعلیم ہی

تھی۔ جہاں سے اچھی زندگی مہیا کر سکتی تھی اور وہ اپنے بھائیوں کو ایک خوش حال زندگی دینے کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ لیکن پاسنگ آؤٹ سے پہلے پہلے شاہ زیب کو ایک زبردست دھچکا لگا تھا۔ ناملہ نے رات کو ہی اسے قتل کر کے بتایا تھا۔

”تمہاری خالہ نے ثانی سے تمہارا رشتہ توڑ دیا ہے۔ بقول تمہاری خالہ کے جیسا باپ ویسا بیٹا۔ کل باپ میری بہن یہ سو کن لے آیا تھا۔ بیٹے سے کیا بعید وہ بھی زندگی کے کسی موڑ پر میری بیٹی پر سو کن لے آئے۔ میں ایسی رشتہ داری سے توبہ کرتی ہوں۔“ خالہ پلس تائی کے یہ الفاظ زیب کے لیے کسی جذباتی دھچکے سے کم نہیں تھے۔ تائی نے کس طرح اس کی ای سے کیا وعدہ توڑ دیا تھا؟ وہ کس طرح اس کی ای سے طے کیا رشتہ توڑ سکتی تھیں۔

زیب کے لیے یہ بہت تکلیف دہ حقیقت تھی۔ اسے قبول کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب وہ اپنا دل ٹٹول رہا تھا اور اسے اپنے دل کے خالی پن پر جھٹکے لگ رہے تھے۔ آن کی آن میں اس کا دل امنگوں اور خوابوں سے خالی ہو گیا تھا اور اس خالی مکان میں سناٹے گونجنے لگے تھے اور ان سناٹوں کے اندر کہیں دور بیٹھا بیٹھا درد اڑ رہا تھا۔ یہ درد لاوا تھا اور شاید محبت کے سارے ہی درد لاوا ہی ہوتے ہیں۔

جس طرح زیب نے اپنی سوئی ماں کو قبول کر لیا تھا، جس طرح اپنی ماں کی موت کو قبول کر لیا تھا، اسی طرح تائی کے فیصلے کو بھی چپ چاپ قبول کر لیا، لیکن وہ ایک مرتبہ اپنی تائی کے سامنے جا کر ان سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ ضرور رکھتا تھا۔ اس نے دوران پروجیکٹس چھٹی کے لیے اپلائی کر دیا۔

اور یہ شاہ زیب کی سب سے بڑی بد قسمتی تھی جب وہ تائی سے ملنے آ رہا تھا۔ وہ زیب کے آنے سے پہلے ہی ابدی سفر پر چل پڑیں۔ جس شب وہ اپنے شہر آنے کے لیے ٹکٹ کٹوا رہا تھا۔ اسی شب اس کی پیاری خالہ اور تائی اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے وفات پا گئی تھیں۔ ساری رنجشیں اور کدورتیں دھری

کی دھری رہ گئیں۔ اس نے ٹکٹ پھاڑا اور واپس چل دیا۔ جنازہ تو ہو چکا تھا۔ اب جانے کا کیا فائدہ تھا۔

پھر جب وہ چھٹی پہ گھر آیا تو ادھر کے حالات یکسر بدل چکے تھے۔ وہ ٹائی جو درپچوں اور درزیوں میں سے چھپ چھپ کر شاہ زیب کو دیکھا کرتی تھی۔ اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں رہی تھی۔ شاہ زیب اس وقت شدید خجالت اور شرمندگی میں مبتلا ہوا جب اس نے تیا سے افسوس کرنے کے بعد ٹائی سے ملنا چاہا اور ٹائی کی وفات پہ تعزیت کرنا چاہی تھی، لیکن ٹائی نے اس سے ملنے سے معذرت کر لی تھی۔ تیا کا رویہ بھی حوصلہ شکن تھا۔ شاہ زیب دونوں اس تکلیف دہ رویے پہ پریشان رہا۔ ان ہی دنوں۔۔۔ نائلہ مویج سے فائدہ اٹھا کر شاہ زیب سے زیادہ قریب ہو گئی تھیں۔ ٹائی کے رویے سے دل برداشتہ شاہ زیب نے افزا سے فطری سادو ستانہ تعلق رواں رکھا تھا، لیکن اس تعلق میں بھی حد فاصل برقرار تھی۔

پھر یوں ہی بدگمانیوں میں چھپے دن گزرتے چلے گئے تھے۔ وہ بطور ایروناٹیکل انجینئر کی آئی اے میں شان دار عہدے پہ کام کرنے لگا تھا۔ اس کی جانب کے ساتھ ہی گھر کے حالات بدلتے گئے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ابو کو مستقل معذوری نے آن دو چا تھا۔ ابو کی ملازمت پھوٹ گئی تھی۔ اب وہ گھر تک محدود تھے۔ گزرتے وقت نے ان کے سارے دم خم نکال دیے تھے۔ اب وہ بہت رنجیدہ رہتے تھے۔ اکثر باغی کی یادوں کو دہراتے تھے۔

نائلہ کی ساری توجہ زیب اور افزا پہ تھی۔ وہ چاہتی تھیں۔ زیب کی افزا سے شادی ہو جائے۔ ان کی بیٹی کا مستقبل محفوظ ہو اور وہ ایک شان دار زندگی گزارے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ زیب کو ٹائی سے متنفر کیا جاتا۔ وہ اپنی چالوں میں لگی ہوئی تھیں۔ زیب کو ملازمت ملنا ایک ایسی خوشی تھی جس پہ پھوپھی بھی نائلہ سے تمام رنجشیں بھلا کر مبارکباد دینے چلی آئی تھیں۔

نائلہ نے بھی شاہ زیب کی کامیابی کو بھرپور طریقے

سے منایا تھا۔ ایک پر تکلف دعوت پہ پورے خاندان کو اکٹھا کیا تھا۔ دور نزدیک کے سارے ہی رشتے وار آئے تھے۔ لیکن تیا اور ٹائی نے آنے سے معذرت کر لی تھی۔ شاہ زیب نے سنا تو اسے نہ غصہ آیا نہ افسوس ہوا۔ اب اتنے سالوں میں ڈھیروں رنجشوں کے بعد دل پہ بے حسی کا خول تو چڑھ ہی گیا تھا۔ اس نے ماں کے غصے اور جھنجھلاہٹ پہ بس اتنا ہی کہا۔

”ان کو بلانا آپ کا فرض تھا۔ نہیں آتے تو نہ آئیں۔ ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ شاہ زیب پر سکون تھا اور نائلہ کے سکون کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس دعوت کے بعد نائلہ کا ڈینی آپریشن دوسرا ایسا موقع تھا جس پہ نیچے والوں کی لا تعلق نے دونوں خاندانوں میں مزید تناؤ کی لکیر کو کھینچ دیا تھا۔ نائلہ نے اس بات کو دوسرے ہی رنگ میں پیش کیا تھا۔

”بہت ہی غرور چڑھ گیا ہے بھائی صاحب کی بیٹی کو۔ ظاہر ہے جب ہارون نظر آرہا ہو تو۔“ نائلہ کی ہرمان ہارون پہ ٹوٹی تھی۔ لیکن ضمیر ہر صورت شاہ زیب کے طے شدہ رشتے کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔ شاید جنت کو دیے گئے زخموں کی تلالی اسی صورت کرنا چاہتے تھے۔ لیکن شاہ زیب ان کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا اور وہ جانتے تھے کہ شاہ زیب کو نائلہ کی پشت پناہی حاصل ہے۔

## سچی بات لکھی



مترہ بخاری

قیمت: 300 روپے

مطالعے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 • اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



تالابق بیٹوں سے بہتر ہے۔ جنہیں اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ نیچے تایا کا خال ہی پوچھ آئیں۔ انہوں نے عینک جھٹک کر جھٹلایا تھا۔

”تو وہ مطلب سے ہی آتا ہے۔ میرے بیٹے مطلبی نہیں ہیں۔“ نائلہ چمک کر گویا ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ پھر سے چونکے تھے انہیں نائلہ سے کسی بھی اچھی بات کی امید نہیں تھی۔

”آپ تو جیسے بچے بن گئے ہیں۔ کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ آپ کی بہن اور بھانجے کی نظر ہے نشاۃ الثانیہ یہ۔“

نائلہ لہجے سے چبا چبا کر بولی تھیں اور ابو نے انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”جب ہماری طرف سے خاموشی ہوگی۔ تو اور لوگ آگے ضرور بڑھیں گے۔ آخر ہیرا جیسی بیٹی ہے ہماری۔“

ان کے لہجے میں شرمیلی گھل گئی تھی۔ ”جس گھر جائے گی چراغاں کرے گی۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”مجھے اس لالین سے اپنا ”اندھیر خانہ“ روشن نہیں کرنا۔ سنا تم نے۔“ نائلہ نے چبا چبا کر کہا تھا۔ وہ

خاموش ہو گئے تھے اس عورت سے مغز ماری کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اب انہیں کوئی عملی قدم اٹھانا تھا۔ شاہ

زیب مانتا یا نہ مانتا۔ وہ اس کے باپ تھے اور بیٹے پہ اختیار رکھتے تھے۔ ایک دن اسے سنایم کرنا ہی تھا۔

اسی لیے انہوں نے بہن کو راز دار بنانے کے لیے رات کو فون کھڑکا دیا۔ آیا بھی بھری بیٹھی تھیں۔

انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔۔۔ بے بھآؤ کی سنا ڈالی تھیں۔

”بہت بڑا افسر بن گیا ہے تمہارا بیٹا۔ قدم زمین پر نہیں نکلتے۔ رشتوں کا اسے کوئی احساس باقی نہیں رہا۔

نہ بوڑھے تایا کے جھکے کندھے دکھائی دیتے ہیں۔ میں کہتی ہوں۔ ابھی کے ابھی اپنے بیٹے سے فیصلہ کرواؤ۔

ورنہ میں اگلے چند دنوں میں بارات لے کر پہنچ جاؤں گی۔ تمہاری بیوی کے تو ارادے ہی نہیں لگتے۔“ آیا

کی لمبی تقریر نے ضمیر کے پسینے چھڑا دیے تھے۔ آیا ایسی ہی تھیں۔ اپنی سنانے والی۔ کسی اور کی کہاں سنتی

ایک تناؤ بھری فضا کو نائلہ کی تلخ آواز نے بہت شدت کے ساتھ ترہتر کیا تھا۔ افزا نے ہونٹ بھینچ کر آلو کاٹنے شروع کر دیے تھے۔

جانے شاہ زیب کہاں چلا گیا تھا؟ ابو سے جھگڑے کے بعد وہ ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔ اس کی تفکر بھری نظریں بار بار گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ نائلہ

مسلسل بول رہی تھیں۔

”میری اتنے سالوں کی ریاضت کا یہ صلہ دیا؟ مجھے مکار اور چال باز کہا۔ یہ انسانیت ہے تمہاری؟“ وہ

جیسے شدت عم سے پھٹ رہی تھیں۔

”غصے میں انسان کچھ بھی کہہ دیتا ہے۔ اپنے لادڑے یہ تم حرف نہیں آنے دیتیں۔ مجھے غصہ اسی

نے دلایا تھا۔ نہ وہ ایسی بات کرتا۔ نہ میں تمہیں کچھ کہتا۔۔۔ بہر حال وہ تمہاری شہ یہ ہی سب کچھ کرتا ہے۔“ ضمیر کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ اٹل اور سنجیدہ۔ اسی کا

پارہ کچھ اور اوپر کو چڑھ گیا تھا۔

”میری شہ یہ؟“ وہ چیخ پڑی تھیں۔ ”کیا وہ خود عقل اور سمجھ بوجھ نہیں رکھتا؟ اس کی آنکھیں ہیں اور وہ

سب دیکھتا ہے۔“ ان کا انداز زہر بھرا تھا۔

”کیا دیکھتا ہے وہ؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔“ ان کا ٹھنڈا ہوتا غصہ پھر سے ابل پڑا تھا۔

”نیچے جو کچھ ہوتا ہے۔“ نائلہ جزبز ہوئی تھیں۔

”یہی پوچھ رہا ہوں۔ کیا ہوتا ہے نیچے؟ جو مجھ سے مخفی ہے۔“ ان کے انداز میں شدید کوفت اور غصہ

تھا۔

”ہارون کے پھیرے۔ اپنے ماموں کا دایاں بازو تو وہی ہے۔ ایسے تو نہیں ماموں کی اتنی خدمتیں کرتا۔“

نائلہ نے دلی آواز میں کہہ ہی دیا تھا۔ اور معمول کے مطابق ابو بھڑک اٹھے تھے۔ افزا کا سماول کچھ اور سہم گیا تھا۔

”تم بات کو جان بوجھ کے غلط رنگ دیتی ہو۔ ہارون اگر اپنے ماموں کا خیال رکھتا ہے تو کم از کم میرے ان

تھیں۔ ضمیر بے جا رہے اربے اربے کرتے رہ گئے تھے۔ آپا خاموش ہو میں تو انہیں بولنے کا موقع ملا۔  
 ”آپا! کسی اور غریب کی بھی سن لیا کریں۔ اسی لیے تو فون کیا ہے۔ اور آپ ہارون کی بات بیچ میں نہ لائیں۔ ثانی میری بیٹی ہے اور میری ہی رہے گی۔“ ان کا انداز فیصلہ کن تھا۔  
 ”ارے کوئی عملی قدم بھی تو اٹھاؤ۔ یا باتوں سے ہی رخصتے رہو گے۔“ آپا نے کھنچائی کرتے ہوئے جتلیا تھا۔

”یہی تو آپ سے طے کرنا ہے۔“ ضمیر کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی۔ آپا بھی ہمہ تن گوش ہوئیں۔ پھر دونوں ایک فیصلہ کر کے اس پہ متفق ہو گئے تھے۔ اگلا دن ڈھیر ساری حیرانیوں کے ساتھ طلوع ہونے والا تھا۔



وہ نماز عشاء ادا کر کے گھر کی طرف لوٹا تھا۔ دن کچھ سکون سے بھرا بھرا لگ رہا تھا۔ لیکن یہ کیفیات بھی لمحاتی تھیں۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ گیٹ کے دوسری طرف اس کا چین سکون لوٹنے والی کھڑی تھی۔ اس نے جون ہی بیل پہ ہاتھ رکھا۔ گیٹ اگلے ہی پل کھل گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے انتظار میں ہی کئی گھنٹوں سے کھڑی تھی۔ جیسے ہی شاہ زیب کی اس پہ نگاہ پڑی تھی۔ اس کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ وہ اک تلخ نگاہ ڈال کر آگے بڑھنے لگا تھا جب ثانی نے اچانک اسے آواز دے کر روک لیا تھا۔

وہ رکا ضرور مگر مڑا نہیں تھا۔ اس کی پشت ثانی کی طرف تھی۔ ثانی نے بمشکل ہی اپنے اعتماد کو برقرار رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنا تھی۔“ وہ بمشکل ہی بول سکی۔

”لیکن مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔“ اس نے تلخی سے کہا۔ ثانی لحو بھر کے لیے منجمد ہو گئی تھی۔ اسے شاہ زیب سے اس درجے رکھائی کی امید

نہیں تھی۔  
 ”زیب۔۔۔“ وہ جیسے خفت سے سرخ پڑ گئی تھی۔  
 ”ایسا کیا ہو گیا ہے۔ جو تم مجھ سے بات کرنے کے بھی رو اور نہیں؟“ ثانی نے ساری انا کو پس پشت ڈال کر بالآخر سوال کر ہی دیا تھا۔

”یہ پوچھو، کیا نہیں ہوا۔“ وہ تلخی سے گویا ہوا تھا۔  
 ”یہی جاننے کے لیے تو یہاں کھڑی ہوں۔“ ثانی کا انداز بھی تلخی لیے ہوئے تھا۔ شاہ زیب نے ایک سلگتی نگاہ اس کے چہرے پہ ڈالی۔

”تم مجھ پہ ایسا کوئی حق نہیں رکھتیں۔“ شاہ زیب نے جیسے اسے ہلا ڈالا۔ ثانی اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ کس رشتے کے تحت وہ اس سے سوال نامہ کھولے کھڑی تھی۔ وہ رشتہ جو تلخیوں کی گروتلے دب گیا تھا۔

”میں تم لوگوں کے اس سرد رویے کی وجہ پوچھنا چاہتی تھی۔“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ شاہ زیب اس کا گلابی ہوتا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اور اپنے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ جو کچھ تم کرتی پھر رہی ہو۔“ اس نے دھیمی سلگتی آواز میں جتایا تھا۔ شاید وہ گلابوں والے ٹوٹے پہ اس کے روم عمل کی نشاندہی کر رہا تھا۔

”جو ریمیز لوگوں نے نقصان کیا؟ اسی کے لیے ہے نا؟ ٹھیک ہے میں زیادہ غصہ کر گئی تھی۔ اسی لیے تو معذرت۔“ ثانی نے دھیمی آواز میں کہنا چاہا تھا تب ہی شاہ زیب نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت آخر کیوں پیش آگئی؟ حیرت کی بات ہے۔“ اس کا انداز گہرا کاٹ دار طنزیہ تھا۔ ثانی نے بمشکل ہی اپنے حلق سے نیچے اتارا۔ وہ صرف ڈیڑی کے لیے اتنا کچھ برداشت کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ شاہ زیب کی لا تعلقی سے بہت رنجیدہ ہوتے تھے اور اب تو وہ ثانی کے لیے سنجیدگی کے ساتھ کوئی فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔

کیا تھا اگر وہ اپنی انا کو ایک طرف رکھ کے چھوٹی سی



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نگاہوں سے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا زہر تھا۔  
عجیب سی تپش تھی، وہ ہارون کو زہر خند نظروں سے  
دیکھ رہا تھا۔ جس سے ہارون قطعاً بے نیاز تھا۔ اور ثانی!

ثانی پہ کھڑے کھڑے ہی انکشاف ہو گیا تھا۔ وہ  
سوال جو اسے زیب سے پوچھنا تھا۔ اس کا جواب زیب  
کی زہراگلتی نگاہیں دے رہی تھیں۔  
”میری نفرت کی وجہ تمہارے پہلو میں کھڑی  
ہے۔“ وہ اس کی نگاہوں کا زہر بھرا جواب خود تک پہنچتا  
دیکھ کر بت کی مانند ساکت ہو چکی تھی۔



اس نے اوون سے گرما گرم پزا نکالا، ٹیبل سے  
کوک کے ٹن اٹھائے اور کب سے ساکت اور چپ  
چاپ بیٹھی ثانی کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس وقت وہ  
ڈیڈی کی اسٹڈی میں بیٹھے تھے۔ ٹرے اس نے سینٹرل  
ٹیبل پہ رکھ دی تھی۔ کھلی ہوئی پین اور گرما گرم پزا تو  
ثانی کی کمزوری تھا۔ ہارون کو اب تشویش ہونے لگی۔

”ثانی! میں تمہارے لیے برا لایا ہوں اور تم نے پزا  
کی طرف نہ دیکھا بھی نہیں۔ پزا کو دیکھ کر تو تمہاری بے  
ہوشی بھی ٹوٹ جائے۔“ وہ بات کو مزاحیہ رنگ دیتا اندر  
سے بہت متفکر تھا۔ ثانی کے انداز بہت پریشان کن  
تھے۔ وہ اتنی خاموش تھی کہ حد نہیں۔ ہارون کے دل  
کو کچھ ہونے لگا۔

”میں تو گڈ نیوز سنانے آیا تھا۔ مجھے نہیں بتا تھا۔ تم  
یہاں صاف باتم بچھا کر بیٹھی ہو۔“ ہارون نے چڑ کر جھلتایا  
تھا۔ وہ گڈ نیوز پہ تھوڑا سا چونکی تھی۔ پھر اسے دیکھنے  
لگی۔ جیسے پوچھ رہی ہو ”کیا؟“

”مام آرہی ہیں۔۔۔ بلکہ بلایا گیا ہے انہیں۔“ اس  
نے لہجے میں ڈرامائی تاثر بھرتے ہوئے کہا تھا۔ ثانی  
پوری طرح سے چونک گئی تھی۔

”کس نے بلایا ہے؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا  
تھا۔

ہارون کچھ دیر مسکراتا رہا۔ پھر آنکھیں پھیلاتا

کوشش کر لیتی۔ اور اس نے یہ کوشش کر ہی لی تھی۔  
لیکن نتیجہ کیا نکلا تھا؟ بس اپنا آپ ہی ارزا کیا تھا۔  
اور اس کے لیے اب وہ اندر ہی اندر کٹ رہی تھی۔

”زیب! تم اتنے بدگمان کیوں ہو۔۔۔“ نہ چاہتے  
ہوئے بھی ثانی کے ہونٹ سوالیہ حالت میں پھڑپھڑائے  
تھے۔ یہ ایسا سوال تھا جس نے زیب کو لمحہ بھر کے لیے  
چونکا دیا تھا۔ وہ اس کے سادہ نقوش سے بے انتہا  
سفید چہرے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس کے نقش عام  
سے تھے۔ پھیلی سی ناک، قدرے بھرے بھرے  
ہونٹ، آنکھیں سیاہ تھیں اور رنگت دودھ سی سفید،  
بالکل ثانی کی طرح۔۔۔ وہ عام سی تھی، افزا کے سامنے تو  
کچھ بھی نہیں تھی۔ بس اس کی چھٹی سی رنگت اسے  
سب میں ممتاز کر دیتی تھی۔

زیب نے گہرا سانس بھرا اور اپنی نگاہوں کا رخ موڑ  
لیا تھا۔ وہ اس کے سحر سے آزاد ہو رہا چاہتا تھا۔  
”اگر تم یہ سوال خود سے کرو تو تمہیں جواب مل  
جائے گا۔“

زیب نے تلخی سے جواب دیا اور اوپر سے جھانکتی  
اس کی پکار پہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔ اس  
حال میں کہ ثانی ساکت کھڑی تھی۔ اتنی ساکت کہ  
ہارون کے آنے اور اونچا اونچا چلانے کا بھی اسے پتا  
نہیں چلا تھا۔

ہارون خوشی کے عالم میں اس کے گرد گھومتا بھنگڑا  
ڈال رہا تھا۔ اس کے عجیب انداز پہ ثانی حیران و پریشان  
تھی۔ جبکہ وہ چلا چلا کرتا رہا تھا۔

”تمہارے لیے گڈ نیوز لایا ہوں ثانی! میری دنگ  
والدہ تشریف لا رہی ہیں۔ ایک خاص مقصد کے  
لیے۔“ اس کی اونچی چکار اور پرتک بھی پہنچ رہی تھی۔  
اوپر یعنی چاچو کے پورشن تک۔۔۔ ثانی نے دہل کر  
اچانک اوپر کی طرف دیکھا۔ وہاں کچن کی کھڑکی میں  
عجیب نگاہوں سے دیکھتی نائکہ کھڑی تھیں جبکہ  
اندرونی دروازے کا لاک کھماتا زیب بھی ابھی تک  
سیڑھی کے آخری سرے پہ کھڑا تھا۔ نیچے کی طرف  
دیکھتا ہوا۔ ہارون کو اور اسے۔ عجیب بھسم کر دینے والی



بڑے انداز میں بولا تھا۔  
 ”ضمیر ماموں نے بلایا ہے۔۔۔ خاص مقصد کے لیے۔“ بالآخر اس نے بتا ہی دیا تھا۔  
 ”کون سا مقصد؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”بہت احمق ہو مانی! اتنا بھی نہیں سمجھتیں۔ ضمیر ماموں، مام کے ساتھ یہاں آئیں گے۔ تمہاری بات سنی کرنے کے لیے۔“ ہارون نے جیسے دھماکا کیا تھا۔  
 مانی ہکا بکا رہ گئی۔

”یہ تم سے کس نے کہا؟ مطلب یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ زیب تو۔“ ابھی تو زیب کی اتنی جلی کٹی سن کر آ رہی تھی۔ پھر اس کے عجیب و غریب انداز، غصہ، نفرت؟ اور اب یہ انکشاف؟ مانی کا تو دماغ ہی گھوم گیا تھا۔  
 ”زیب کی ایسی کی تیسی۔ ماموں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ شکر ہے ورنہ زیب کی جگہ مجھے قربان ہونا پڑتا۔“  
 اب وہ بڑے خوشگوار موڈ میں اسے چھیڑ رہا تھا۔ مانی کچھ سمجھی نہیں۔



”بات سنیں آیا بیچ میں ہارون کہاں سے ٹپک پڑا؟ مانی میرے زیب کی منگیتر ہے۔“ ضمیر بہت خفگی کے عالم میں بڑی بہن سے مخاطب تھے۔ جو بڑے طمطراق سے تخت پر بیٹھی تھیں۔ اور سامنے میز پر کچھ ایسا سامان رکھا تھا جسے دیکھ کر نالہ کا بلڈ پریشر مانی ہو رہا تھا۔  
 اور افزا کا دل بالکل خالی۔  
 ”ارے یہ تو تمہاری لا تعلقی کی وجہ سے سوچا تھا۔ تاکہ خضر کی پریشانی کم ہو سکے۔ اب کیوں سوچوں گی۔ میرے لیے شاہ زیب اور ہارون برابر ہیں۔“ آپا نے فوراً وضاحت کی تھی۔

وہ بڑے دل سے تیار ہوئے تھے۔ سفید لٹھے کا کڑکڑاتا سوٹ، نئی نگر چپل، بال نفاست سے بنے ہوئے تھے۔ تازہ بہ تازہ خوشبو بھی لگا رکھی تھی۔ یہی حال آپا کا تھا۔ مونگیا رنگ کا بریزے کا سوٹ۔ کلائیوں میں سونے کی چوڑیاں اور ہلکا پھلکا نیس میک اپ۔ وہ بھائی کے ساتھ نیچے جا کر شادی کی تاریخ سنی کرنے کے

”بھلا کیسے؟“ اس نے غائب و باغی سے پوچھا۔  
 ”وہ ایسے کہ میری والدہ تو تلی بیٹھی تھیں تمہیں اپنی ہونانے کے لیے۔“ ہارون کھلکھلا یا تھا۔ ”اور تم تو جانتی ہو۔ میں نے اپنا دل اوپر اڑکا رکھا ہے۔“  
 ”اور کہاں۔۔۔ آسمان پر۔“ مانی اپنی مرتبہ قدرے ہلکے پھلکے لہجے میں بولی تھی۔ ایک دم جیسے وہ اعصاب شکن کیفیت سے نکل آئی تھی۔ یعنی اوپر اس کے چاچو اس معاملے پہ اب کوئی حتمی فیصلہ کرنے پہ تیار تھے؟  
 تب نالہ یا زیب بھلا کیا کر لیتے؟

”اب زبان کہاں سے آگئی؟“ ہارون تو کلس ہی گیا تھا۔ مانی دھیسے سے مسکرا دی۔ اس نے ٹرے اپنی طرف کھسکالی تھی۔ اور اب مزے سے پراکھانے میں لگن تھی۔ ہارون اس کا کیا پلٹ پہ حیران تھا۔ کہاں تو انیس سو بیس کی ہیروئن بنی اداس بلبل کی طرح بیٹھی تھی۔ اور کہاں اب مسکراہٹ ماند نہیں پڑ رہی تھی۔ صرف ایک ہلکا سا سندیسہ ملنے پہ۔ ہارون بس اسے دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔

”او۔“ انہوں نے تحکم سے کہا تھا۔ زیب نے ہای بھری۔

”او کے“ میں آتا ہوں۔ ڈونٹ وری امی! کچھ بھی نہیں ہو گا آپ کی مرضی کے خلاف۔“ وہ انہیں تسلی دے رہا تھا۔ لیکن نائلہ کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”تم دیر نہیں کرو زیب! ورنہ عمر بھر بچھتاؤ گے۔ وہ لڑکی تمہارے قابل نہیں۔“ وہ نفرت کی انتہا پہ تھیں۔ اور اسے ہر ممکن حد تک تنفر کر رہی تھیں۔

جیسے ہی وہ فون بند کر کے مریں اپنے پیچھے افزا کو کھڑا پایا۔ وہ انہیں عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ نائلہ نے بے ساختہ نگاہیں جرائی تھیں۔ افزا دو قدم چل کر ان کے قریب آگئی تھی۔ وہ خواہ مخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ افزا ایک ٹکساں کو دیکھ رہی تھی۔ انہیں اس کی نگاہوں سے الجھن ہونے لگی۔

”کیوں آئی ہو اوپر؟ نیچے رہتیں۔۔۔ ان دونوں بہن بھائی کا پروگرام تو سنئیں۔“ وہ بلاوجہ بولنے لگی تھیں۔ جیسے اپنی کچھ دیر پہلے والی گفتگو کا اثر مٹا رہی ہوں۔ افزا نے چپختی نظروں سے انہیں دیکھ کر پوچھا تھا۔

”آپ زیب بھائی سے کیا بات کر رہی تھیں؟“

”تمہیں اس سے کیا؟“ وہ خفگی سے کہہ کر نیچے جانے لگی تھیں۔

”امی! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ کہے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ نائلہ بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ٹھیک نہیں ہے؟“ ان کی تیوری پہ بل آگئے تھے۔

”آپ نیچے جا کر ابو سے کوئی لڑائی نہیں کریں گی۔ مجھے لڑائی سے ڈر لگتا ہے۔ وہ جو چاہتے ہیں ان کو کرنے دیں۔“ اس نے بھرائی آواز میں التجا کی تھی۔ نائلہ جیسے پھٹ پڑیں۔

”کیوں کرے دوں؟ ساری زندگی قربانیاں میں نے دیں۔ محبت دی، پالا پوسا۔ پر دھایا لکھایا۔ اب انعام کا وقت آیا ہے تو پلیٹ میں سجا کر کسی اور کو پیش کروں؟ اور وہ بھی اس کے جو آتے ساتھ ہمیں اس گھر سے چلنا

لیے پوری پوری تیار تھیں۔ میزبہ مٹھائی کی ٹوکری پھل وغیرہ رکھے تھے۔ جو بطور خاص ضمیر نے چھوٹے بیٹوں سے کہہ کر منگوائے تھے۔ اور جسے دیکھ کر نائلہ کے سینے پہ سانپ لوٹ رہے تھے۔ اور اپنے ذہن میں جلد از جلد کوئی ٹکڑی پلاننگ سوچ رہی تھیں۔

”اب چلنا ہے کہ نہیں؟“ آپا نے گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیوں نہیں چلنا۔ اب یہ بچے مجھے نیچے اتاریں تو تیب نا۔“ انہوں نے لاچاری سے بیٹوں کو آواز دی تھی۔ تب ہی نیچے سے ہارون آگیا تھا۔ جسے دیکھ کر افزا جانے کیوں غیر محسوس انداز میں منظر سے ہٹ گئی تھی۔ جبکہ اس کی مشتاق نگاہیں افزا کو نہ پا کر خاصی مایوس ہوئی تھیں۔

ادھر نائلہ کو شوہر سے اندر ہی اندر اتنی بڑی پلاننگ کی امید نہیں تھی۔ اور اب ان کے دل کو پچھے لگ گئے تھے۔

انہیں جو کچھ بھی کرنا تھا۔ ان ہی چند ساعتوں میں کرنا تھا۔ کچھ سوچ کر انہوں نے پکن سلیب پہ رکھا۔ موبائل دلو چا اور سیرٹھیاں چڑھ کے اوپر ٹنگی کے پاس آگئی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ زیب سے ہم کلام تھیں۔

”تمہارا باپ مٹھائی کے ٹوکروں سمیت نیچے جا رہا ہے۔ اس دو علیٰ میناق لڑکی کا رشتہ لینے۔ جس نے آٹکھیں کہیں لڑا رکھی ہیں اور شادی کہیں کرے گی۔ تمہاری پھوپھی بھی آئی بیٹھی ہے۔ اتنی ہمدرد ہے تو اپنے بیٹے سے کر لے۔“ زیب ان کی بات سن کر چکرا گیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھ سے پوچھتے بغیر۔“

”جب ہو جائے گا تو تمہیں پتا چلے گا۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھیں۔

”میں ابو کو فون کرتا ہوں۔“ اس نے جیسے فیصلہ کیا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ فون سے کام نہیں چلے گا۔ تم گھر



”میں نے یہ کب کہا۔ میں شادی کروں گا اور آپ کی خواہش کے مطابق اسی مہینے کے آخر تک کروں گا۔ لیکن امی کی پسند سے وہ جہاں کہیں۔“ شاہ زیب نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ ابو نے اپنا سر تھام لیا اور پھوپھو کی حالت ایسی تھی جیسے کالو تو بدن میں لہو نہیں۔

”نانکھ کی پسند؟“ پھوپھو کا تو دماغ ہی گھوم گیا تھا۔ ان کی شعلہ بار نظریں نانکھ کی طرف اٹھیں۔

نانکھ نے نہایت اطمینان کے ساتھ سر ہلایا۔ ان کے اندر سکون کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ وہ حاضرین کو خ مندی کے احساس کے ساتھ دیکھتی رہیں۔ اس وقت سب ہی موجود تھے۔ خاص طور پر ضمیر اور اس کی بہن۔ جو بڑی کار مختار سمجھی جاتی تھیں۔ سو یہ وقت بہت مناسب تھا۔ فیصلہ کرنے اور عمل کرنے کے لیے۔ نانکھ نے ایک نظر زیب کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں مضبوطی تھی۔ استحکام تھا۔

”میں احسان مند ہوں اپنے بیٹے کی۔ جس نے مجھ ناچیز کی عزت رکھ لی۔ اور مجھے اس قابل جانا کہ میں اس کے لیے کوئی فیصلہ کر سکوں۔ میں آپ سب کے سامنے اپنی بیٹی افزا اور شاہ زیب کی نسبت کا اعلان کرتی ہوں اور شادی بھی اسی مہینے کے اختتام تک ہوگی۔“

نانکھ نے بڑے سکون سے ان سب کے سروں پہ ایک دھماکا کیا تھا اور ہکا بکا زیب کا بازو تھام کر اندر کی طرف چلی گئی تھیں۔ جبکہ باقی سب لوگ پتھر کا بت بنے کھڑے تھے۔

یعنی نشاۃ الثانیہ سے نسبت توڑ کر نانکھ نے افزا کی منگنی شاہ زیب سے کر دی تھی اور اسی مہینے کے آخر میں تقریب نکاح ہونا قرار پائی تھی۔ یہ حقیقت قبول کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔



اور یہ خبر نیچے رہنے والوں کے سروں پہ بھی بم کی مانند گری تھی۔ ایک قیامت تھی جو آئی اور ٹھہر گئی۔ پھوپھو نیچے اتریں تو ان کے قدم شکستہ تھے۔ ڈیڈی کے

کر کے اپنا انتقام پورا کرے گی۔ اپنی خالہ یہ ناپیدہ مظالم اور سوکرن کا انتقام۔“ وہ نفرت سے سر جھٹک کر نیچے چلی گئی تھیں نیچے زیب آچکا تھا۔ وہ بہت اونچا بول رہا تھا۔ افزا کا دل سوکھے تپے کی طرح کانپ رہا تھا۔ لاکھ وہ اس کی چاہت تھا۔ بے شک وہ آنکھوں میں اترنے والا خواب تھا۔ وہ نصیب سے مل جاتا تو افزا خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھتی۔ اپنے نصیبوں پہ نازاں ہوتی۔ لیکن اسے اس انداز میں جا لبازیوں کے ساتھ لڑائی جھگڑا کر کے حاصل کرنا اسے کبھی بھی گوارا نہیں تھا۔ کبھی بھی نہیں۔

وہ لرزتے قدموں سے سیڑھیاں اترنے لگی۔ وہ امی کے لیے جھگڑ رہا تھا۔ کیونکہ مانی امی کی پسند نہیں تھی۔ وہ ان کا سوتیلا بیٹا تھا۔ لیکن سگے بیٹوں سے پرہیز کرمان رکھتا تھا۔ وہ اب بھی امی کا مان بڑھا رہا تھا۔ اور باقی سب لوگ حیران و پریشان تھے۔ افزا وہیں رنگ پکڑے ساکت کھڑی تھی۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا۔ دل ہر اس کا شکار تھا۔

”یہ جو تماشا چل رہا ہے اسے ختم کریں۔“ زیب نے دو ٹوک لہجے میں باپ اور پھوپھو کو واضح طور پر روک دیا تھا۔ اس کی نگاہیں میسر جی تھیں۔ جس کے پورے مٹھائی اور پھلوں کی نوکریاں تھیں۔

”کیوں ختم کریں۔ برسوں سے رشتہ طے ہے۔ کب تک ٹالتے رہیں۔ ہم تاریخ لینے جا رہے ہیں۔ تم اپنا ذہن بنا لو۔ اسی مہینے کے آخر میں نکاح ہو گا۔“

پھوپھو نے اپنے ازلی رنگ لہجے میں حکم دیا، کہا تھا۔

”معذرت کے ساتھ پھوپھو! آپ کی یہ خواہش پوری کرنے سے قاصر ہوں۔ اس قربانی کے لیے کسی اور کو تیار کر لیں۔ میری طرف سے معذرت ہے۔“ وہ سخت گرجھے لہجے میں بولا تھا۔

”تم شادی نہیں کرو گے؟ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے زیب!“ پھوپھو ہکا بکا کہیں۔ ابو خود گم صم بیٹھے تھے۔ یعنی اس نے پھوپھو کا لحاظ بھی نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا۔ وہ کوئی حتمی فیصلہ کر چکا ہے۔ وہ لمحوں میں پوری جان سے ڈھے گئے تھے۔

لوگ دھکے کھا رہے تھے، میں انہیں گھڑ لے آیا۔ اپنے گھر میں جگہ دی، تحفظ دیا۔ اور آج وہی لوگ میرے قدموں تلے سے زمین کھینچ رہے ہیں۔“ ان کا لہجہ بھیگا ہوا زخمی تھا۔ درو میں ڈوبا ہوا۔ مانی سر جھکائے آنسو بہاتی رہی۔

”وعدہ کرو تم نہیں روؤ گی۔ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ خود رو رہے تھے اور اس سے نہ رونے کا عہد لے رہے تھے۔

وہ ڈیڈی کو کیسے بتاتی؟ درد کا تعلق چوٹ کی شدت سے ہوتا ہے۔ چوٹ جتنی سخت ہو، درد اتنا ہی گہرا ہوتا ہے۔ اور یہ درد تو تھا ہی لاوا۔ نہ درد کو افاقہ آتا۔ نہ درد کو کوئی علاج ملتا۔ اور مسیحا تو تھا ہی کوئی نہیں۔ وہ ڈیڈی کو کیسے بتاتی؟



اور اوپر جیسے ہی شادی کا ہنگامہ اٹھا، نیچے ڈیڈی کلپارہ بانی ہو گیا تھا۔

وہ اپنے بھائی سے شدید بدگمان تھے۔ ان کے نزدیک، ان کا بھائی اس حد تک ”بے ضمیر“ تھا کہ اسے اپنے بھائی کے دل پر خنجر چلا کر شادیا نے بجانے کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اب ڈیڈی کو کون سمجھاتا۔ ضمیر تو اس دن سے کمرہ بند کیے سب سے ناراض تھے اور بھائی کا سامنا کرنے سے گریزاں۔

اور کل سے تو ڈیڈی خاصے پراسرار بھی لگ رہے تھے۔ آج بھی صبح صبح تیار شمار ہو کر اٹھ گئے تھے۔ مانی کو کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ وہ گھر کا کام ختم کر کے اب کھانا بنا رہی تھی۔ تب ہی باہر کا گیٹ کھلا تھا۔ چاچی لدی پھندی سی آگے آگے تھیں۔ پیچھے حسن، احسن تھے۔ شاپرز کا ڈھیر اٹھائے۔ شادی کی تیاریاں جو چل رہی تھیں۔ مانی کا اندر تک زہر آلود ہو گیا تھا۔ اس نے غصے میں کچن کی کھڑکی ہی بند کر دی تھی۔ تب ہی کوئی چپکے سے کچن کے اندر داخل ہوا تھا۔ مانی نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں چوکھٹے میں ہارون کھڑا تھا۔ ہمیشہ کے بالکل برعکس بچھا بچھاسا۔ مانی نے گہرا سانس بھرا تھا۔

لیے یہ صدمہ کوئی معمولی صدمہ نہیں تھا۔ وہ پہلے تو بن کر دم صدم ہوئے پھر ان کے سر پہ غصہ سوار ہو گیا تھا۔ وہ اتنا چیخے کہ خدا کی پناہ۔ ایک ایک چیز ان کے ہاتھ تک پہنچتی اور تڑتڑ ٹوٹی چلی گئی۔ ڈیڈی کا بلڈ پریشر بڑھ گیا تھا۔ پھوپھو اور ہارون انہیں ہسپتال لے گئے۔ جانے کتنے گھنٹوں بعد ان کی واپسی ہوئی تھی۔

وہ انہیں سہارا دے کر اندر لے آئی۔ پھر جب وہ انہیں پلنگ پر بٹھا کر واپس جانے لگی تھی تب ڈیڈی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا تھا۔

”مانی! یہاں بیٹھو۔“ انہوں نے زبردستی اسے اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔ مانی سر جھکائے ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”مانی! تمہیں دکھ ہوا ہے؟“ ڈیڈی نے کپکپاتی آواز میں پوچھا تھا۔ مانی کے اندر آنسو اترنے لگے تھے۔

”نہیں۔ دکھ کس بات کا؟ ان سے اور امید بھی کیا ہو سکتی تھی؟“

وہ بے آواز رو رہی تھی۔

”وقت فرہم ہوتا ہے۔ دھیرے دھیرے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے تسلی دے رہے تھے۔ اور میں تو پہلے سے ہی جانتا تھا۔ اسی لیے آیا تو بلوا کر اوپر بھیجا تھا تاکہ آریا پار کا فیصلہ تو ہو۔“ ڈیڈی نے نم آواز میں بتایا۔ ان کا ہاتھ اس کا سر تھپک رہا تھا۔ مانی نے لمبی سی سسکی کو اپنے لبوں کے اندر ہی روک لیا تھا۔ وہ ڈیڈی کو تکلیف سے بچانا چاہتی تھی۔

”مانی! تمہیں بہادر بننا ہے۔ کیا تم اپنی کمزوری ظاہر کرو گی؟ ان لوگوں پر جن کے دل پھرا اور لوہے کے ہیں۔ جنہیں رشتوں کا کوئی احساس نہیں کوئی پاس نہیں۔“ وہ باپ تھے۔ اس کے اندر کا حال جانتے تھے۔

”ڈیڈی!“ اس کی آواز پھنسنے لگی تھی۔ ”زیب نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ ان کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ڈیڈی کی آنکھیں بھی بھرنے لگیں۔

”احسان فراموش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جب وہ



وہ آج اتنے دن بعد شوگ کی کیفیت سے یا ہر نکلا تھا۔ اس نے بات کو مزاحیہ رنگ دیا تو ڈیڈی بھی جانے کس وقت سے مسکرا دیے تھے۔ مانی بھی ان کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

”اور جن کی عمر کا ایک ایک دن دل پہ لکھا ہوا پاگل تم اور زیب ایک دن میں پیدا ہوئے۔ ستائیس کا وہ ہو چکا ہے اور ستائیس کے تم... مانی تم دونوں سے ایک سال چھوٹی ہے۔“ وہ حساب لگاتے ہوئے جانے کیسے بھول چوک میں اس دشمن جان کا ذکر لے بیٹھے تھے۔ حالانکہ زیب کا نام لینا بھی ڈیڈی نے حرام قرار دے دیا تھا۔ لیکن یہ رشتے اور محبتیں؟ مانی بس ان کا منہ ہی دیکھتی رہ گئی تھی۔

”خیر چھوڑو۔ مجھے تم دونوں کو بتانا تھا۔ میں آج دکیل سے ملا ہوں۔ اس گھر کو مانی کے نام کرانے کے لیے کچھ مشورہ کرنا تھا۔ اور اس سے بھی پہلے اوپر والوں کو تحریری اور قانونی نوٹس بھجوانا ہے۔ تاکہ میرا مکان خالی کر دیں اور کہیں اور جا کر شادی کے شایبانے بجا میں۔“ ان کا لہجہ سرد اور دو ٹوک تھا۔ جبکہ مانی اور ہارون تو اچھل پڑے تھے۔ ایک دم اتنا انتہائی فیصلہ؟ ضمیر چاچو کو گھر سے نکالنا؟ ایک مرتبہ پھر گھر سے بے گھر کرنا؟ یہ بہت جذباتی اور غلط فیصلہ تھا۔ مانی کا دماغ گھوم گیا تھا۔ وہ ہونٹ پیچھنچ کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”ہرگز نہیں۔۔۔ آپ ایسا کچھ بھی نہیں کریں گے؟ یہ تو صاف انتقامی کارروائی ہے۔ ضمیر چاچو کے بیٹے نے مجھے ٹھکرایا اور بدلے میں ہم انہیں گھر سے نکالیں گے۔ کبھی نہیں۔“

مانی اتنی شدت کے ساتھ بولی تھی کہ ڈیڈی اس کے رد عمل پہ بالکل چُپ کر گئے تھے۔ بے شک ڈیڈی کا غصہ بجا تھا۔ اس رشتے کے ٹوٹنے سے انہیں بہت ٹھیس پہنچی تھی۔ اپنی توہین بھی محسوس کی تھی اور ذلت بھی۔ لیکن مانی کسی بھی صورت میں ایسے اوتھھے ہتھکنڈے کے بارے میں سوچ نہیں سکتی تھی۔



یہ شادی بلکہ افزا سے شادی بالکل غیر متوقع تھی۔

”صدے سے نکل آئے ہو؟ آگیا مانی کا خیال؟“ اس نے ٹماٹر کاٹتے ہوئے طنزیہ لہجے میں پوچھا تھا۔ ہارون چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کا خالی پن تھا۔ مانی کو اپنا طنز واپس لینا پڑا۔

”ہارون! کیا ہوا ہے؟ اب بس بھی کرو۔“ وہ ملاحت سے بولی۔

”تم نے بس کر دی؟ کیا یہی محبت تھی؟“ ہارون کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔ مانی ہونٹ کاٹی رہ گئی۔

”مجھے اپنا آپ ارزاں کرنا گوارا نہیں۔ اگر زیب مجھے دھتکار سکتا ہے اور مجھ پہ افزا کو فوقیت دے سکتا ہے تو میری انا کا تقاضا ہے کہ میں ان رستوں کی طرف بھی نہ دیکھوں۔ جہاں سے اس کا گزر ہو۔“ مانی شدید اذیت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ہارون اس کے جذباتی لہجے پہ قطعاً جذباتی نہیں ہوا تھا۔ وہ بس پر سوچ نظروں سے گزرنے میں پھیلی دھوپ کو دیکھتا رہا۔

”اگر میری والدہ ماجدہ افزا کا رشتہ مانگ لیتیں تو یہ ساری صورت حال بگڑتی نہیں۔“ ہارون نے کچھ دیر بعد کھرا کرتے ہوئے خیال ظاہر کیا تھا۔ مانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ چاچی ایسے ہی افزا کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے دیتیں؟ جبکہ ان کے سامنے زیادہ گنگڑا پر پوزل موجود تھا۔ وہ شاہ زیب سے دست بردار نہیں ہو سکتیں۔“ مانی نے تھکی تھکی سانس بحال کرتے ہوئے بتایا تھا۔ ڈیڈی گھر کے اندر داخل ہوئے اور ان دونوں کو دیکھ کر ٹھنڈی آہ بھرتے سوچنے لگے تھے۔ ہارون ناموں کو دیکھ کر چونک گیا تھا۔ پھر جلدی سے پانی اور گلاس لے کر باہر بھاگا۔ ڈیڈی برآمدے میں بیٹھ چکے تھے۔ مانی نے پنکھا چلا دیا۔ ڈیڈی پانی پینے لگے تھے۔ گرمی کا زور کچھ کم ہوا تو چہرہ پوچھتے ہوئے بولے۔

”تم کب آئے ہو ہارون!“

”دنیا میں آئے ہوئے تو بہت سال ہو چکے ہیں ہارون! ویسے مردوں سے بھی ان کی عمر نہیں پوچھتے۔“

تھا۔ بہت حد تک اس نے اپنا منہ منگ لیا تھا۔ شادی تو کرنی ہی تھی۔ پھر افزا سے ہی سہی اچلو کوئی تو خوش ہوتا۔ اور اب شادی سے محض دو دن پہلے جب سب تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ بری جینز سب تیار تھا۔ زیب نے شادی کے نام پہ نائلہ کو دل کھول کے پیسہ دیا تھا۔ جس سے انہوں نے اپنے سارے چاؤ پورے کیے تھے۔

اور اب ابو کہہ رہے تھے کہ وہ زیب کے نکاح میں شامل نہیں ہوں گے۔ بھلا اس سے بڑی بے عزتی اور جگ ہنسائی کیا ہو سکتی تھی؟ نائلہ کا غصہ سوانیزے پہ تھا۔ اور زیب بھی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیے بیٹھا تھا۔

”یہ تم لوگوں کا ذاتی فیصلہ ہے۔ اور میں اس فیصلے میں نہ شامل ہوں۔ نہ خوش ہوں۔ سو میں شادی میں شرکت بھی نہیں کروں گا۔“ انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

ایک دم سکوت طاری ہو گیا تھا۔ ریکارڈر پہ گانے سیٹ کرنا سمیرا بپ کا منہ دیکھا رہ گیا۔ ڈھولک پہ بے ڈھنگے پن سے ہاتھ مارتا ریمز بھی بیت بن گیا۔ نائلہ کفگیر سمیت کچن سے باہر آگئی تھیں اور رنگ پکڑے کھڑی زرہ لباس میں ماپوں کی دھن کا روپ دھارے افزا سرسوں کا پھول بن گئی تھی۔

”آپ خوش ہوں یا نہ ہوں۔ آپ کی مرضی اس فیصلے میں شامل ہو یا نہ ہو۔ آپ نے ہر صورت تقریب نکاح میں شمولیت کرنی ہے۔ ورنہ آپ سمجھ لیجئے گا ابو! کہ شاہ زیب آپ کے لیے مر گیا ہے۔“ وہ اتنے غصے کے عالم میں ایک دم بولا تھا کہ افزا نے بے ساختہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا تھا جبکہ سمیرا ریمز کی روح فنا ہو گئی تھی۔ کسی نے بھی زیب کو آج تک اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔

”نیچے والوں کی آپ کو بہت پرواہ ہے۔ ان کے لیے آپ اپنے بیٹے سے عداوت رکھیں گے۔ تو سن لیں ابو! اور نیچے جا کر تادیں۔ میں تو اپنے ہر عمل اور ہر رشتے میں فیشن ہوں۔ میری نیت صاف ہے اور میں راہیں

سچ تو یہ تھا۔ افزا تو کیا کسی سے بھی فوری طور پر ایک نیا رشتہ بنانا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ ماں کے دعوے کو سن کر لمحہ بھر کے لیے ڈگمگا گیا تھا۔ جب امی اس کی نسبت کا اعلان کر رہی تھیں۔ زیب تب انکار کر دیتا تو جانے کیا ہو جاتا؟ کچھ بہت ہی غلط کچھ ایسا جو امی کا اعتبار ہمیشہ کے لیے توڑ دیتا۔ اس لیے زیب تب خاموش ہو گیا تھا۔ لیکن تنہائی میں اس نے امی سے ضرور بحث کی تھی۔ اس نے افزا کے لیے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ ہمیشہ بہن ہی سمجھا۔ اور امی اس کی جذباتی کیفیت کو نہیں سمجھ رہی تھیں۔ بلکہ انہوں نے زیب کا کندھا تھپتھا کر بڑی محبت سے کہا تھا۔

”یہ تو تمہاری شرافت ہے بیٹا! تمہاری ان ہی پیاری عادتوں نے مجھے گرویدہ کر رکھا ہے۔ تب ہی تو میں نے ہمیشہ اپنی بیٹی کے لیے تمہیں سوچا۔ میری بیٹی کو تم سے اچھا ہم سفر نہیں ملے گا۔ اور تم حقیقتاً اپنی بان پہ ہو۔ ویسے ہی نرم مزاج، قانع اور صابر شاہ۔ اپنے باپ کا تم پہ عکس بھی نہیں پڑا۔“ نائلہ نے اعتراف کیا تھا۔ سچ تو یہ تھا۔ وہ مجبور ہو گیا تھا۔ امی کی محبت اور ماں کے بارے میں وہ مجبور تھا۔ اور پھر اس نے خود کو وقت کے دھارے پہ چھوڑ دیا۔ وہ اسٹینڈ لیتا بھی کس لیے؟ کیا مانی کے لیے۔

اس کے ذہن و دل پہ ہارون سوار تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان دونوں کا رشتہ بچپن سے ملے ہے۔ زیب کی غیرت کو قطعاً ”یہ گوارا نہیں تھا وہ ایسی لڑکی کو اپنی زوجیت میں لیتا۔ اس سے بہتر یہ تھا۔ وہ سارا الزام خود پہ لے کر راستہ بدل لیتا اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس کے بدلے میں ابو کی ناراضی سہنا پڑی تھی۔ بھوپھی کی لعن طعن اور خاندان والوں کا بائیکاٹ۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا؟ اس کی زندگی برباد ہونے سے تو بچ گئی تھی۔ لیکن اب بھی۔۔۔ آباد ہونے سے کوسوں دور لگتی تھی۔

افزا سے شادی یہ ایک مشکل ترین سودا تھا۔ جو ملے پا گیا تھا۔ بہت حد تک زیب نے خود کو سمجھا لیا



بدلنے والا بھی نہیں۔ لیکن مجھے ایسی عورت کسی بھی قیمت پر قبول نہیں۔ جس کے دل میں کوئی اور ہو۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رک کر نہیں تھا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا تھا۔ جبکہ ضمیر اپنا سر تھام کر بیٹھے تھے۔ جیسے اس کی بات سمجھنا چاہتے ہوں۔ اور جب انہیں بات سمجھ میں آئی تو ان کے جسم کا سارا خون چہرے پر اکٹھا ہو گیا تھا۔ انہوں نے میز پر رکھی ایک ایک چیز اٹھا کر توڑ دی تھی۔ ان کا غصہ کسی قیمت پر کم نہیں ہو رہا تھا۔ اور مغالطات کا ایک طوفان ان کے لبوں سے نکل رہا تھا۔ وہ جیسے منہ سے کف اڑا رہے تھے۔

”بد ذات عورت! ثانی کے بارے میں یہ سارا زہر کس نے زیب کے اندر بھرا ہے؟ کس نے ثانی پہ کچھڑ اچھالا؟ اس کے کردار پر انگلی اٹھانی لعنت ہو تم سب پر۔ یہ دن دیکھنے کے لیے زندہ تھا میں؟ تم میری بیٹی کو بدنام کرتی ہو صرف اپنا مطلب نکالنے کے لیے۔“ وہ چیخ چیخ کر تھک گئے تھے۔ ان کا لبی بی شوٹ کر گیا تھا۔ تیسرا اور میز نے بمشکل انہیں قابو کیا تھا۔ انہیں پانی پلا کر اندر لے گئے تھے۔ نانکہ سر سے پلاٹلتے ہی گہرا سانس بھرتی فرش سے کانچ اٹھانے لگی تھیں۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس خبطی بڑھے کا۔ حد ہے، پکڑ کے اتنا کانچ توڑ دیا۔“ وہ غصے کے عالم میں برسرِ پا رہی تھیں۔ جب ان کے قریب آکر سمیر نے بے حد سنجیدگی بھرے غصے سے کہا تھا۔

”آپ کو ان کانچ کے ٹکڑوں کی پرواہ ہے۔ جو فرش پہ گرے اور ٹوٹ گئے۔ ادھر اتنے قیمتی دل ٹوٹ رہے ہیں۔ ان کی ذرا پرواہ نہیں۔“ سمیر اپنی بات کہہ کر رک کا نہیں تھا۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔ ساکت کھڑی نانکہ بیٹے کی پشت کو گھورتی رہ گئی تھیں۔ پھر سر جھٹک کر غصے میں چینیں۔

”ہر کوئی علامہ بننے پر تلا ہے۔ سڑیل حاسد میرے بچوں کی خوشی برداشت نہیں ہو رہی۔“ وہ اگلے کئی گھنٹوں تک ان سب کو باری باری کوستی رہی تھیں۔



خوب صورت سی تاروں بھری شام آنگن میں

اتری تھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا اور تیاری مکمل کرتا مطمئن سا ہو گیا وہ خوشبووں میں نہایا بن ٹھن کر نیچے اتر تو آئی او اس سی صوفیہ بیٹھی تھیں۔ وہ امی کو اداس بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک گیا تھا۔

”جانا نہیں آپ نے؟“ ہارون کے پوچھنے پر وہ بے ساختہ چونک گئی تھیں۔

”کہاں جانا ہے؟“ وہ عتاب داغی سے بولیں۔

”کمال ہے بھول بھی گئیں؟ آج آپ کے پیچھے کا نکاح ہے۔ جلدی اچھے۔“ ہارون خاصا آؤٹلا ہو رہا تھا۔ امی اسے اتنا بنا ٹھننا بلکہ کسی حد تک دو لہا بنا دیکھ کر چونکیں۔

”تم ایسے لشکارے مار رہے ہو۔ جیسے آج تمہارا ولیمہ ہو۔ اتنی تیاریوں کی کیا ضرورت تھی۔“ ان کا اپنا دل برا تھا۔ اس لیے برے دل کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔ ہارون بے ساختہ جھکا۔

”کیا پتا اپنا بھی کوئی چائس لگ جائے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ امی نے حلقی سے اسے دیکھا اور پھر اٹھ کر اس کے پیچھے ہی باہر نکل آئیں۔

”کیا ہمیں جانا چاہیے تھا؟“ گاڑی میں بیٹھ کر انہوں نے ہارون سے بھرے دل کے ساتھ پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں جانا چاہیے؟“ ہارون نے انسا سوال کر دیا۔

”خضر اور ثانی کا دل برا ہو گا۔“ وہ جھجکتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں ہو گا۔“ ہارون کا اطمینان قابل دید تھا۔

”میرا تو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ہم نہ ہی آتے ہارون۔“ امی نے کوئی دسویں مرتبہ کہا تھا۔ ہارون نے اپنا سر ہی بیٹ لیا تھا۔

”اب کیا ہو سکتا ہے۔ گھر تو آ گیا۔ دیکھیں شامیانے لگے ہوئے ہیں۔“ ہارون کھڑکی سے باہر لٹک کر جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ شادی والی گہما گہمی صاف نظر آرہی تھی۔ مہمان بھی نظر آرہے تھے۔ اور کام والے لڑکے بھی۔

”میرا دل دھڑک رہا ہے ہارون! ثانی پہ کیا گزرے

گی۔ "امی کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ ہارون نے اپنا ہاتھ اسٹیرنگ سے لکرایا۔  
 "امی! دل کا دھڑکننا تو نارمل بات ہے۔ اگر نہ دھڑکے تو مسئلہ ہو۔ اور باقی مانی کی فکر چھوڑیں۔" وہ آنکھیں گھما گھما کر باہر دیکھ رہا تھا۔ امی نے اس کے کندھے پہ دھپ لگائی تو وہ بے ساختہ ان کی طرف مڑا۔

"ہارون! امی نے بڑے دلار سے پکارا تھا۔  
 "جی جان امی۔" ہارون نے جواباً اسی دلار سے مسکد لگایا۔

"میری ایک بات مانو گے۔" وہ منت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ہارون ہمہ تن گوش ہوا۔  
 "اتنے تیار ہو کر آئے ہو۔ اتنے پیارے لگ رہے ہو۔ یہ ویسٹ کوٹ اور کرتا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بالکل دو لہا سے لگ رہے ہو۔ دیکھو ہارون! تمہاری ماں ہو کر منت کر رہی ہوں۔ تمہیں حکم بھی دے سکتی تھی۔ مگر ایسا نہیں کیا۔ ہارون! میری جان۔"

انہوں نے اس کا کندھا دبوچ کر منہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لیا تو ہارون اس شدت کے پیار پہ کراہ بھی نہیں سکا تھا۔ اوپر سے امی کی تمہید اس کی جان نکال رہی تھی۔

"جی۔۔۔ امی۔۔۔ جان! اس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا تھا۔

"میرا دل چاہ رہا ہے۔ جس طرح ضمیر اور نائلہ نے کیا۔ ہماری بچی کی عزت نفس پارہ پارہ کر کے۔ آج ہم بھی ان کے منہ پہ جو تار دیں۔ انہیں جتلا دیں کہ مانی بھی گری پڑی نہیں۔ ہارون! تم مانی سے نکاح کے لیے مان جاؤ۔" امی کے الفاظ پہ ہارون اچھل کر کھڑکی سے جا نکلایا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو گیا اور سانس پھول گئی تھی۔ حالت قلب نازک تھی۔

"امی۔۔۔ یہ ممکن ہی نہیں کسی بھی قیمت پہ نہیں۔ میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔"

وہ امی کے کان پہ جھکا تو اگلے چند منٹوں بعد امی کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ سانس پھول گئی تھی۔ آنکھیں

اور پھروہ ہوا۔ جو کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ جہاں کسی کی سوچ کی رسائی ممکن ہی نہیں تھی۔ وہاں پہ ایک چیز کھڑی تھی۔ جسے تقدیر کہا جاتا ہے۔ لیکن اس شام ہوا کیا تھا؟

جب مہمانوں سے گھر بھر اڑا تھا۔ ڈھولک کی تھاپ گو بجتی تھی۔ اور مسکھیاں ملن کے گیت گاتی تھیں۔ نائلہ خوش بھی تھیں اور آرزو بھی۔ یہ آرزو کی نجانے کیوں دل میں چٹکیاں بھر رہی تھی۔ یہ ایک وسوسہ تھا جس پہ توجہ دی جاتی تو نائلہ پوری جان سے کانپ جاتیں۔ کیونکہ یہ وسوسہ بے بنیاد نہیں تھا۔

اور وہ اپنے چٹکیاں بھرتے دل کو جھوٹے ولا سے دیتی کاموں کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ اس دوران ان کی زیب پہ بھی نگاہ پڑی تھی۔ وہ نکاح کے لیے تیار ہو کر آ گیا تھا اور بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ یوں کہ نائلہ نے کتنی ہی مرتبہ چپکے چپکے نظر اتاری تھی۔

افزا بھی تیار تھی۔ اب بس نکاح ہونا تھا۔ نائلہ کو اس وقت کا کتنی بے چینی سے انتظار تھا۔ اور اب یہ مبارک گھڑی آن پہنچی تھی۔

لیکن نکاح سے کچھ دیر پہلے ہی وہ ہیل چیئر گھسیٹتے ضمیر اپنی کچھار سے باہر آ گئے تھے۔ ان کا لباس مسلا ہوا تھا۔ اور آنکھیں ویران تھیں۔ نائلہ کے ماتھے پہ بل آ گئے تھے۔ ایک تو زیب کی ضد؟ اس شخص کے بغیر بھی تو نکاح ہو سکتا تھا؟

وہ بل کھاتی شوہر کو گھورنے لگیں۔ معاً ان کی کسی بھانجی نے آواز لگائی تھی۔

"خالہ! آپ کو افزا بلارہی ہے۔" وہ اس پکار پہ کیا دھیان دیتیں انہیں اچانک ضمیر نے روک لیا تھا۔ وہ



”میرے منہ میں خاک کیوں خدا نخواستہ میرے منہ میں چم چم قلاقند۔“ وہ مٹھائی پہ ہاتھ صاف کرتا رہا۔ اور اوپر ہونے والی کارروائی کے متعلق سوچتا رہا۔ وہ چشم تصور سے دیکھ سکتا تھا۔

افزا کا اجڑا روپ ویران آنکھیں، او اس چہرہ۔ لٹاپا سر لیا۔

”کوئی بات نہیں جان! بس چند ساعتوں کی بات ہے۔“ وہ زرب پر بدبویا تھا۔ پھر رس گلے کھاتا رہا۔ اور اوپر کے منظر کو چشم تصور سے دیکھتا رہا۔ اسے اندازہ تھا۔ اوپر کیا چل رہا ہوگا۔

نائکہ جب لرزتے قدموں سے چلتی ہوئی اوپر آئیں تو افزا کی حالت کسی کٹی پتنگ جیسی تھی۔

ان کی آنکھیں افزا کو دیکھ رہی تھیں۔ اور کان ڈھولک کی تھاپ سن رہے تھے۔

رات کی تاریکی میں ڈھولک کی تھاپ مجیروں سے مشابہ تھی۔ کبھی یوں لگتا تھا جیسے چاندی کے تھال میں سکے گر رہے ہوں۔ ایسا شور جو ساعتوں کو بھلا گئے کے بجائے گزراں گزر رہا تھا۔ بلکہ نیچے سے آتی ہر آواز۔

اس کی گوری کلائیوں میں نجی چوڑیاں بھی کھنک سے خالی تھیں۔ اور اس کے وجود سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ نائکہ کے دل پہ جیسے تلواریں چل گئی تھیں۔

افزا کی حالت کہیں سے بھی دلہن نہیں لگ رہی تھی۔ وہ تو کوئی اجڑی ہوئی سووائی لگ رہی تھی۔ نائکہ نے اسے جھنجھوڑ دیا تھا۔

”یہاں کیا کر رہی ہو؟ میں نے تمہیں تیار ہونے کے لیے بھیجا تھا۔ اب چلو نیچے۔ نکاح کے لیے حافظ صاحب بھی پہنچ گئے ہیں۔“ وہ اسے بازو سے دبوچ کر نیچے لے جانا چاہتی تھیں۔ جب افزا نے ان سے ایک عجیب بات کہی تھی۔

وہ انہیں کٹھڑے میں کھڑا نہیں کر رہی تھی۔ وہ ان سے جھگڑا بھی نہیں کر رہی تھی۔ وہ تو صرف انہیں احساس دلا رہی تھی۔ اور اس کے لفظ؟ ان کا رواں

ماستھیل ڈالے رک گئی تھیں۔

”جو تم نے کیا۔ اچھا نہیں کیا۔ میرے بیٹے کو اس کی محبت سے بدگمان کیا اور اس الو کے پھے کی محبت بھی ایسی ہی تھی جو ایل میں بدگمان ہو گیا۔ پھر بھی میں۔ سب کچھ بھلا تا ہوں کہ افزا کو بیٹی کہا ہی نہیں سمجھا بھی تھا۔ اور اگر وہ ثانی کی جگہ نہ ہوتی تو خود اسے رخصت بھی کرتا۔ لیکن خیر۔ اب کیا کہوں، مجھے آج احساس ہوا ہے کہ مدحت کیا تھی؟ اور تم کیا ہو؟ بس اتنا کہوں گا کہ چائیس الٹی بھی ہو جاتی ہیں۔ اور تدبیریں تقدیر سے نکلنا بھی جاتی ہیں۔ بہر حال بیٹی کی شادی کر رہی ہو۔ سو مبارک باد کی حق وار ہو۔ اور اس لحاظ سے خوش قسمت بھی کہ مدحت کے بیٹے نے تمہیں اسی مقام پہ

جگہ دی جس پہ اس کی ماں تھی۔ یا اس کی ماں ہوئی۔“ وہ اپنی بات کہہ کر وہیل چیئر سمیت زب کے کمرے کی طرف مڑ گئے تھے۔ اس حالت میں کہ نائکہ پتھر کا بت بن گئی تھیں۔ پھر کسی نے ان کا کندھا ہلایا تھا۔

”حافظ صاحب کب سے انتظار کر رہے ہیں۔ دلہن سے اجازت لینی ہے۔ آپ کہاں گم ہیں۔“

”آں۔۔۔ ہاں ادھر کمرے میں چلو، میں ساتھ آتی ہوں۔“ نائکہ گڑبڑا کر آگے بڑھنے لگی تھیں۔ جب اچانک ہارون ان کے سامنے آ گیا تھا۔

”دلہن کمرے میں نہیں ہے۔ چھت کے اوپر ہے اور ابھی تک سیلے جوڑے میں ملبوس ہے وہ تیار نہیں ہوئی۔ ادھر تنگی کے پاس دیکھا ہے میں نے۔۔۔ شامیانے سے نکلتے ہوئے اچانک اوپر نگاہ بڑھی تھی۔ اسی لیے بھاگا بھاگا آیا ہوں۔ کہیں خود کسی تو نہیں کرنے لگی؟“ ہارون کے الفاظ پہ نائکہ کی روح تک کانپ گئی تھی۔ انہوں نے شدید غصے کے عالم میں ہارون کو گھورا۔

”تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ ہارون انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سکون سے تخت پہ بیٹھ گیا۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ لی تھی۔ اور سامنے رکھی مٹھائی کی ٹوکری سے مٹھائی

”تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ ہارون انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سکون سے تخت پہ بیٹھ گیا۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ لی تھی۔ اور سامنے رکھی مٹھائی کی ٹوکری سے مٹھائی

”تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ ہارون انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سکون سے تخت پہ بیٹھ گیا۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ لی تھی۔ اور سامنے رکھی مٹھائی کی ٹوکری سے مٹھائی

”تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ ہارون انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سکون سے تخت پہ بیٹھ گیا۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ لی تھی۔ اور سامنے رکھی مٹھائی کی ٹوکری سے مٹھائی

انہیں میں بتلا تھیں۔ جبکہ افراد ان سے کسی بھی بات کی وضاحت لیے بغیر تیزی سے نیچے جا رہی تھی۔ کہاں؟ کس طرف؟ نائلہ کو اس بات کا اندازہ بھی نہیں تھا۔ اگر اندازہ ہوتا۔ تو افراد کو روک لیتیں۔ اسے واسطے دے کر منا لیتیں۔ مگر نیچے نہ جانے دیتیں۔

وہ شکستہ قدموں سے شاہ زیب کے کمرے سے نکلیں تو ایک مرتبہ پھر ہارون نے انہیں روک لیا تھا۔ ”آپ نے اچھا کیا زیب کو افراد کے انکار کا بتا دیا۔ میں بتاتا تو برا لگتا اس کو خیر، خبر خوشی کی ہے یا غمی کی۔ یہ تو اپنے اپنے دل کی بات ہے۔ آپ علم میں ہیں اور میں خوشی۔۔۔ مطلب خوشی کو غارت ہو ما دیکھ کر پریشان ہوں۔ اس تقریب کی سوگواری کو دور کرنے کے لیے آپ کی بیٹی چھوٹے ماموں کو ساتھ لے کر مطلب وہیل چیئر سمیت نیچے چلی گئی ہے۔ خضر ماموں کے پاس۔ اب نیچے کیا ہو رہا ہے مجھے نہیں پتا آپ کو اطلاع دینے کے لیے رکا ہوا تھا۔ اب نیچے جا رہا ہوں۔ شاہ زیب سے ملاقات پھر سہی۔ اور ہاں اب بتائیے گا مجھے۔ میرے منہ میں خاک یا شکر؟“ وہ ایک تواتر سے بولتا نائلہ کو ہم کی طرح لگا تھا۔ جو گاہے بگاہے ان کے سر پہ پھٹ پڑتا تھا۔

نائلہ اس کی تقریب پر چیخ پڑی تھیں۔ ان کا بی پی شوٹ کر رہا تھا۔ یہ آخر کیا ہو رہا تھا؟

”تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ بل کھاتی ہوئی پیچھے مڑیں تو شاہ زیب کو سمیرا میز، حسن، احسن گھسیٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ جب وہ منظر سے ہٹے تو نائلہ کے پیروں میں ہلکے لگ گئے تھے۔ وہ شاہ زیب کو روکنا چاہتی تھیں۔ لیکن بے سود اور ادھر ہارون ان کے تاثرات سے مزہ لیتا لب کشائی کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔

”اب آپ کو نئی اطلاع بھی دے دیتا ہوں۔ کیا یاد کریں گی آپ۔ زیب کو آپ کے لخت جگر پر غمال بنا کر نیچے لے گئے ہیں۔ بڑے ماموں سے معافی دلوانے اور ان سے یہ کہنے کہ آپ کے بیٹے جانی کو اپنی فرزندگی میں لے لیں۔“ ہارون ایک مرتبہ پھر ان کے سر پہ کسی

روان کان بن گیا تھا۔ ”اگر آپ کو ان سے محبت ہے تو؟ اگر آپ کو اپنی بیٹی سے محبت ہے تو یوں مت کریں۔ ایسا مت کریں۔“ چار لفظوں کے اس چابک کو اگر جملہ کہتے تھے تو یہ جملہ برباخت قسم کا تھا۔ ان کی ہستی کو ہلا دینے والا۔

”یہ دیا ہے۔ آپ نے ان کی محبت کا انعام؟ دھوکا دی؟ بدگمانی؟ ایک چال میں لپٹا رشتہ؟ یہ احسان مانا تھا آپ نے اپنے شوہر کا؟ جس نے کسی اور کی اولاد کو عمر بھر اپنے گھر میں رکھا۔ پالا پوسا، تعلیم دی اور آپ نے اس کا بیٹا تک اس سے چھین لیا؟ اس شخص کا اپنی اولاد یہ اتنا بھی حق نہیں تھا؟ کہ وہ اپنی مرضی کا کوئی فیصلہ اس سے منوالیتا؟ آپ نے بیچ میں اپنی محبت رکھ دی؟ کیا ہے آپ کی محبت؟ دھونکے میں لپٹی؟ غرض میں لپٹی؟ مطلب میں لپٹی؟ وہ آپ کی بیٹی کو بس اپنا لے؟ آپ کی بیٹی ایک بڑے انسر کی بیوی بن جائے۔ بس اتنی ہی خواہش ہے آپ کی؟ اور بدلے میں وہ خود کہیں کھو جائے۔ یہ بھی آپ کی زیب سے محبت؟ بس اتنی سی؟ ایک دن بھی آپ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر نہیں دیکھا؟ کیا وہ خوش ہے اس زبردستی کے رشتے پر؟ آپ ماں ہوئیں یا آپ کو اس سے محبت ہوتی تو اس کے دل اور آنکھوں کی ویرانی آپ کو نظر آجاتی۔ کیا وہ آپ کو چیخ چیخ کر بتاتا؟ وہ خوش نہیں ہے۔ اس کا دل برباد ہو گیا ہے۔ آپ نے اسے عالی سے بدگمان نہیں کیا بلکہ اس کا اعتبار توڑا ہے۔ اس کے اعتماد کو ہلایا ہے۔ آپ کو لگتا ہے۔ زندگی کے کسی موڑ پر اسے پتا چلا تو وہ مجھ پر بھی اعتبار کر پائے گا؟ اور محبت؟ یہ تو آپ نے سوچا بھی نہیں ہو گا؟ وہ مجھے محبت دے گا یا نہیں۔ اس کے لیے نہ سسی اپنی بیٹی کے لیے سوچیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی بولتی جا رہی تھی۔ اور نائلہ؛ ان کی حالت ایسی تھی جیسے جسم میں جان ہی باقی نہ ہو یہ کیسا آئینہ تھا۔ جو ان کی بیٹی نے انہیں دکھایا تھا اور اس آئینے میں ان کا کہہ رہے روپ نظر آ رہا تھا۔ ان کی بھیانک صورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ شدید



بم کی طرح پھٹ پڑا تھا۔ اب کے ان کی ساری ہمت بچر گئی تھی۔ وہ جیسے شکست خوردہ ہو کر ڈھے گئیں۔ اب کوئی کوشش بھی بے کار تھی۔ بے سود، بے فائدہ۔۔۔ ان کی چال اپنی کستی سمیت ڈوب گئی تھی۔

اور ان کی بیٹی نے سچ ہی کہا تھا۔ انہوں نے شاہ زیب کو نہیں خود کو دھوکا دیا تھا۔ زیب کو ثانی سے متفر کرنے کے دور کیا۔ اور اپنی بیٹی کے لیے راہیں ہموار کیں۔ یوں اپنے شوہر کی بھی مجرم بنیں۔ بیٹے کی بھی۔ اور جس پہ الزام دھرا تھا اس کی بھی۔ اور ان کے ہاتھ کیا آیا؟ ندامت، پچھتاوا؟

ان کی فریب کاری ان کے منہ پر پڑی تھی۔ ایک جوتے کی مانند۔

اور اب وہ ہاتھ ملتی شدید ندامت کے گڑھے میں اونڈھی گری پڑی تھیں۔ تنہا اور اکیلی۔۔۔ اور خاموشی بھی نیچے ہنگامہ تھا۔ پہلے اوپر ہنگامہ تھا اور نیچے موت کی سی خاموشی۔ اور یہ تقدیر کے ہی کھیل تھے۔ جب چاہتی نصیب پلٹ جاتے۔ بازیاں الٹ جاتیں۔

وہ نم آنکھوں کو سستی اس اندھیرے لاؤنج میں تنہا بیٹھی تھیں۔ اور یہ ان کے عمل کا رد عمل تھا۔ تنہائی، اکیلا پن اور سناٹا انہوں نے اپنے گھر کی خوشیوں کو خود آگ لگائی تھی۔ اس پہ جتنے آنسو بہائیں کم تھا۔



اور یہ ایک تقریب باسعید کا منظر تھا۔

تاروں بھری شام جو رات میں ڈھل گئی تھی اس وقت بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ ہنستے مسکراتے چہرے اور رونقیں۔ ان چہروں پہ حقیقی خوشی اور رونق تھی۔ اور یہ رونق ایسے نہیں لوٹی تھی۔ اس کے لیے بڑی پلاننگ کرنا پڑی تھی۔

اس پلاننگ کا ماسٹر پلانڈ ایک عام سا واقعہ تھا۔ جونہ تو پردھالی میں چل سکا تھا۔ اور نہ ہی کاروبار میں۔ ہاں، رستے بنانے اور نبانے میں اس کا وماغ خوب چلتا تھا۔ اور جس کے کمال نے آج اس تقریب کو بھی بام کمال پہ پہنچا دیا تھا۔

جی ہاں۔ یہ ہارون تھا۔ باتوں کا جادو گر اور لوگوں کو شیشے میں اتار لینے والا۔ سو اس نے سب سے پہلے افزا کو شیشے میں اتارا تھا۔ افزا بھلا اسے کہاں ملی تھی؟ کہیں بھی نہیں۔ ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی؟ پھر کیا ہوا تھا؟ بہت سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہارون نے بس ایک فون کال سے کام چلایا تھا۔ چھوٹی سی ایک کال۔ اتنا بڑا ”بھونچال“ کے آئی تھی۔ یہ بھونچال نہیں تو اور کیا تھا؟ شادی رکی اور پھر چل پڑی۔

اس کے لیے چند گھنٹے پیچھے جانا پڑا تھا۔

جب ہارون گھر سے تیار تیار ہو کر آیا تھا۔ تب وہ پوری پلاننگ کے ساتھ آیا تھا۔ جب ماموں کے گھر پہنچا تو ای کی اچانک اٹھ آنے والی ہمدردی اس کی پلاننگ پہ لات مارنے والی تھی۔ لیکن اچھا ہوا۔ ای کو اس کی پلاننگ پسند آگئی تھی۔ تب ہارون نے میر سے کہا کہ بلکہ اسے اعتماد میں لے کر افزا تک پہنچایا۔ یوں افزا ہارون سے فون پہ بات کرنے کے لیے رضامند ہو گئی تھی۔ اور اس بات کا متن کیا تھا؟ انتہائی مختصر۔ ہارون نے کوئی لمبی چوڑی تمہید نہیں باندھی تھی۔ اس نے صاف اور سیدھی بات کی۔ مستحکم اور دو ٹوک۔ جسے سن کر افزا کی روح تک کانپ گئی تھی۔ اس نے صرف اتنا ہی کہا تھا۔

”سنو، افزا! میں لمبی بات نہیں کروں گا۔ بس اتنا سن لو۔ تمہاری والدہ نے جو منصوبہ سازی کی ہے وہ کبھی بھی کامیاب نہیں ہوگی۔ شاہ زیب وقتی طور پہ بدگمان ہوا ہے اور ان کی باتوں میں آ گیا ہے۔ لیکن کب تک؟ ثانی پہ الزام لگایا گیا ہے۔ بات اس کے کردار کی ہے۔ اور نام میرا بھی بیچ میں آ رہا ہے۔ میں چپ نہیں رہوں گا۔ بلکہ زیب کو خانہ کعبہ لے جا کر اپنی اور ثانی کی صفائی دوں گا۔ وہ میری بہن ہے۔ اور قیامت تک بہن ہی رہے گی۔ اس کے بعد ہر صفائی بیچ ہے۔ باقی، تمہاری والدہ نے جو کھیل رچایا ہے؟ کیا وہ کامیاب ہو سکے گا؟ کیا تم جانتی ہو، کسی کی زندگی میں زبردستی گھٹا کیا ہوتا ہے؟ تم زیب کی زندگی میں تو آ جاؤ گی۔ مگر اس کے دل میں جگہ نہیں پاسکو گی۔

ابو! ہمیں معاف کر دیں۔ اور ہو سکے تو میری امی کو بھی  
اور زیب کو اپنا بیٹا بنالیں۔ مجھے یہ شادی نہیں  
کرنی۔ کیونکہ مجھے احساس ہو گیا ہے۔ کچھ غلط ہوتا  
دیکھ کر اس پہ آنکھیں بند کر لینا بھی گناہ کے زمرے  
میں آتا ہے۔“

وہ بولتی جا رہی تھی۔ اور روتی جا رہی تھی۔ اس کے  
آنسو ساری بدگمانی کو دھورنے تھے۔ سب کے دل  
صاف ہو رہے تھے۔ ان کا دل پیچ گیا اور ان کی بیٹی کا  
بھی۔ ڈیڈی نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا۔ تب ہی  
ضمیر بھی آگے بڑھ آئے۔ انہوں نے بھی بھائی کی  
طرف ہاتھ بڑھا دیے تھے۔ جنہیں ڈیڈی نے تمام لیا  
تھا۔ دلوں کی کدورتیں اور فاصلے ختم ہو گئے تھے۔ تب  
ہی سیر اور رمیز زیب کو بھی گھسیٹ لائے۔ اور زیب  
سب جان چکا تھا۔ اپنی عزت باب والدہ کی چال بازی کو  
بھی۔ اور وہ سب کچھ دیکھ کر گزیر کر سکتا تھا۔ لیکن ثانی پہ  
لگے الزام کو؟ یہ ایک پھانس تھی۔ جو اس کے سینے میں  
انک گئی تھی۔ امی کچھ بھی کر لیتیں۔ مگر ثانی پر الزام نہ  
دھرتیں۔ کیا رشتہ توڑنے کے لیے کوئی اور جواز نہیں  
تھا ان کے پاس؟

اور زیب جب خود آ گیا تھا تو ڈیڈی کہاں تک  
ناراض رہتے۔ اس نے دو چار گالیوں کی برسات کر کے  
اسے سینے سے لگا لیا تھا۔  
اوسر گلے شکوے دور ہو رہے تھے، اوسر حافظ  
صاحب ناراض ہو کر واپس جا رہے تھے۔ اور گھر میں  
موجود مہمانوں نے الگ شور مچا رکھا تھا۔ ہارون بھاکم  
بھاگ حافظ صاحب کو پکڑ لایا تھا۔ مہمان پھر سے اکٹھے  
ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد نکاح ہوا۔ مگر دلہنوں اور  
دلہا کی تبدیلی کے ساتھ۔



اور اب اسٹیج پہ کچھ روشن چہرے موجود تھے۔ اور  
ان میں ایک چہرہ ساری دنیا سے خفا اور بیزار بھی تھا۔  
جی ہاں۔ نشاۃ الثانیہ کا چہرہ۔ خفا اور بیزار۔ اوپر سے  
الثاسید ہا میک اپ جو فوری دستیاب کرنے کے اناڑی

کیونکہ ایک بات تو طے ہے۔ زیب ثانی سے اور ثانی  
زیب سے محبت کرتی ہے۔ زیب اعتراف کرے نہ  
کرے۔ محبت تو ایک حقیقت ہے تو کیا بہتر نہیں۔۔۔  
کسی ایسے شخص کی زندگی میں شامل ہونے سے گریز  
کیا جائے جو آپ کا ہے ہی نہیں۔ بلکہ کسی ایسے  
بندے کو منتخب کر لیا جائے جو آپ کو چاہتا ہو۔ جیسے  
کہ میں۔۔۔ تمہارے پاس دس سیکنڈ ہیں۔ فیصلہ کرو اور  
مجھے آگاہ کر دو۔ باقی مجھ پہ چھوڑ دینا۔ میں سب سنبھال  
لوں گا۔“

اور ہارون کو اپنی تقریر کا دس سیکنڈ میں نہیں آدھے  
سیکنڈ میں جواب مل گیا تھا۔ صرف آدھے سیکنڈ میں۔  
”آپ نے جو کہا۔ میں نے سن لیا۔ فیصلہ کچھن  
ضرور ہے مگر ناممکن نہیں۔ مجھے آپ کا تعاون درکار  
رہے گا۔“ افزا کی آواز اس کے لیے ہفت اقلیم کی  
دولت کا پیغام تھی۔ اس نے کال بند کر دی تھی۔ اور  
اب انتظار کر رہا تھا۔ پھر یہ انتظار اتنا طویل نہ رہا۔ ایک  
دم پورے ڈرامے کا سیٹ ہی بدل گیا تھا۔

افزا نے ماں سے دو ٹوک بات کی اور پھر ایک بڑا اور  
انہونا فیصلہ کرتی نیچے چلی آئی تھی۔ اگر اوپر اس کی ماں  
نے معاملات خراب کیے تھے تو نیچے والوں پہ ان کا اثر  
لازمی تھا۔ اب ضروری تھا کہ نیچے بھی ساری بے  
ترتیب چیزوں کو درست کیا جاتا۔ اور اس کے لیے افزا  
نے بڑا بہاؤ کا کام کیا تھا۔ وہ نیچے نایا ابو کے پاس آگئی  
تھی۔ اور پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر نایا ابو کے  
سامنے دوزانو بیٹھ کے ان سے معافی مانگی۔ نایا ابو تو اس  
افقاویہ گھبراٹھے تھے۔ انہوں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا۔  
جو ہو رہا تھا اور جو ہونے جا رہا تھا۔ یہ ایک فلمی سی  
چوہیشن تھی۔ جس کا ڈائریکٹر ہارون تھا۔ جو اب  
دروازے میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جبکہ افزا لگا تار روتے  
ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں آپ سے اور ثانی سے معافی مانگنے کے لیے  
آئی ہوں۔ جو کچھ میری امی نے کیا۔ جو ثانی پہ الزام  
لگایا۔ جسے سن کر زیب کو غصہ آیا۔ اور ان کا رشتہ ٹوٹ  
گیا۔ اس سب میں زیب کا کوئی قصور نہیں۔ پلیز، نایا



ہاتھوں کا کرشمہ تھا۔ درحقیقت اسے میک اپ کی اتنی ضرورت بھی نہیں تھی۔ پھر بھی پھوپھو نے اپنے ارمانوں کے ہاتھوں تک آکر اسے کارٹون بنا ہی دیا تھا۔ یہ سب کچھ بہت اچانک ہوا تھا۔ بلکہ ڈرامے کا پورا سیٹ ہی بالکل اچانک تبدیل ہو گیا تھا۔ زیب کی اچانک شادی۔ اس نے روہو کر صبر کر ہی لیا تھا۔ وہ اپنی گری پڑی تو نہیں تھی کہ محبت نہ ملتی تو ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ملتیں کرتی۔ اسے اپنی انا بڑی پیاری تھی۔

البتہ ڈیڈی کے لیے اس شادی کو برداشت کرنا آسان نہیں تھا۔ وہ اپنی بھڑاس بھی نکالتے تھے۔ غصہ بھی کرتے تھے اور پھر بے بسی کے عالم میں رونے بھی لگتے تھے۔ لیکن ثانی نے خود کو مضبوط کر لیا تھا۔ وہ نہ روئی اور نہ شادی انوں اور ڈھولک کی آواز پر اپنے ضبط کو بے قابو کر سکی۔ اس نے خود کو ”بے حس“ بنا لیا تھا۔ لیکن یہ بے حس کئی موقعوں پہ تڑخی بھی تھی۔ خاص طور پہ جب بھی وہ چن اور کمرے کی چالیوں میں سے زیب کو اوپر نیچے اندر باہر جانا دیکھتی تھی۔ یہ محبت بھی عجیب بلا تھی۔ اور اس کا جادو بھی عجیب تھا۔ اور نہ کوئی تعویذ روتا تھا۔

جب سے پھوپھو کی زبانی اسے چاچی کے بہتان کا پتا چلا تھا تب سے تو وہ اندر ہی اندر کٹ رہی تھی۔ مر رہی تھی۔ اس کا بس نہ چلنا تھا کہ کہیں سے زیب کو پکڑ کر اپنے سامنے لے آئے۔ اور چیخ چیخ کر چاچی کے جھوٹ کا پتائے۔ رشتہ توڑنے کے لیے انہوں نے اس پہ اتنا بڑا الزام لگا دیا تھا؟

پھر جب افزا اور زیب کی شادی کا ہنگامہ اٹھا اور پھوپھو کو جلال آیا تو انہوں نے ہارون کے لیے ڈیڈی سے فوراً معافی کو مانگا تھا۔ یہ اچانک رشتہ دراصل چاچی کے منہ پہ طمانچہ مارنے کے مترادف تھا کہ ان کی بیٹی ایسی گری پڑی نہیں ہے۔ لیکن ثانی نے سہولت سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے لیے دنیا میں کوئی رشتہ نہ بھی پختا تب بھی ہارون تو کسی طور پہ بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ اس کے پیچھے دو وجوہات تھیں۔ ایک تو ہارون کو ثانی نے ہمیشہ بھائی سمجھا تھا۔ وہ اسے کسی اور

رشتے کے تناظر میں دیکھ ہی نہیں سکتی تھی اور دوسرے یوں تو چاچی کو باتیں بنانے کا موقع مل جاتا بلکہ وہ زیب پہ ثابت بھی کر دیتیں۔

”دیکھا ان دونوں کا چکر تو تھا نا۔“ اور ثانی کو یہ کسی بھی قیمت پہ گوارا نہیں تھا۔

پھر جب ثانی نے اندر ہی اندر مٹنے اور پھیلنے کے بعد کسی حد تک حالات سے سمجھو مانا کر ہی لیا تھا تب اچانک وہ ہو گیا جو کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ مہمان رخصت ہوئے گھر آہستہ آہستہ خالی ہونے لگا تھا۔ پھر اچانک ہی باقی رہ جانے والے خاندان کے لوگوں نے رخصتی کا شور مچا دیا تھا۔

جی ہاں رخصتی؟ افزا اور ہارون کی۔

ان کی زندگیوں میں در آنے والا یہ موڑ بالکل اچانک آیا تھا۔ جیسے ہی ثانی اور زیب کا نکاح ہوا۔ ساتھ ہی ہارون نے پھوپھو کا پلو پکڑ لیا۔ پھوپھو نے ضمیر چاچو سے افزا کا ہاتھ مانگا تو سب کو ہی ناملہ چاچی کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ افزا کے نکاح کا شور بارندامت سے دہلی ناملہ کے لیے ایک زندگی سے بھرپور سندیسہ تھا۔ وہ خود بخود نیچے پہنچ گئی تھیں۔

ان کی گھٹیا چالوں کے باوجود افزا اپنی اچھی نیت کی وجہ سے اچھے لوگوں میں چلی گئی تھی۔ یہ ان کے لیے مقام شکر تھا۔ اور جب اپنی بیٹی کو ہارون کے شور مچانے پہ رخصت کیا تو وہ اندر تک شرمندہ ہو رہی تھیں۔ اور اسی رنجیدگی، ندامت اور شرمندگی تلے دب کر انہوں نے ثانی سے معافی بھی مانگ لی تھی۔ اس نے چاچی کو معاف کر دیا۔ اور اس معافی کے بعد چاچی نے بھی ڈیڈی سے رخصتی کا مطالبہ کر دیا۔ حالانکہ ثانی ابھی رخصتی کے حق میں نہیں تھی۔ لیکن ڈیڈی نے ایک نہ سنی۔ ویسے بھی بھانج سے نئی نئی صلح ہوتی تھی۔ وہ دوبارہ سے رنجشیں پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔

یوں ثانی بھی ایک ہائی جمپ لے کر نیچے سے اچانک اوپر آگئی تھی۔ اوپر یعنی چاچو کے پورشن میں اور زیب کا کمرہ؟ اور اب جب سارے حواس کام کر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گتے ہوتے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگانے
- ✽ بالوں کو سنبھوتا اور جھکڑا دیتا ہے
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

**سوہنی ہیرائل:** 12 لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدایا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے نئی آڈر بھیج کر ریشٹ ڈپارٹمنٹ سے منگوانا، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

**منی آڈر بھجئے گئے ہمارا پتہ:**

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ محمد عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

رہے تھے اور اس اچانک بدلتی صورت حال کو ذہنی طور پر قبول کر لیا گیا تھا تب ثانی کو وہ سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ جسے اس نے کچھ عرصہ پہلے بھلا دیا تھا۔

وہ سارا غصہ، گلے، شکوے جو اسے زیب سے تھے اور ثانی زیب کو فی الحال معاف کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

دوسری طرف زیب کی کیفیات بھی مختلف نہیں تھیں۔

جب امی نے آکر اسے اتنا کہا۔ ”وہ شادی کے لیے نہیں مان رہی۔“

یہ الفاظ نہیں تھے۔ اس کے لیے رہائی کا پیغام تھے اور مقام شکر بھی۔ اس یہ بات نہیں آئی تھی۔ اور وہ صاف طور پر بچ بھی گیا تھا۔

جس حد تک وہ ثانی سے بدگمان تھا۔ امی اس کے لیے کسی کو بھی منتخب کر لیتیں۔ بس وہ نشاۃ الثانیہ نہ ہوتی۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ وہ لڑکی جسے اپنے بچپن کے طے شدہ رشتے کا احساس تک نہیں تھا۔ وہ کیوں اس لڑکی کے لیے اپنے گھر کا ماحول خراب کرتا اور پھر زبردستی ثانی پہ مسلط ہو جاتا۔

اور اب جب ساری غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں تو زیب بچا ہتا تھا کہ میچھلی ساری باتوں کو بھلا کرے سر سے نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے تھیں تو نہ اب کے وہ بچھن بہت برا گیا تھا۔ کیونکہ جو اس کی شریک سفر تھی۔ وہ اتنی آسانی سے کچھ بھی بھلانے والی نہیں تھی۔ لگ رہا تھا وہ ڈیڈی کے مجبور کرنے پہ اوپر آتو گئی تھی مگر ایسے بیٹھی ہوئی تھی جیسے زیب سے دو دو ہاتھ کرنے کے بعد تن فرین کرتی شیٹے چلی جائے گی۔

اور یہ اس کی بد قسمتی ہی تھی جو اس نے ثانی سے کہہ ہی دیا۔ بلکہ غلط وقت میں کہہ دیا تھا۔

”وہ کھو ثانی! جو کچھ بھی ہو۔ اب اسے بھلانا اور ذہنی طور پہ قبول بھی کرنا ہے۔ بیویوں کے فیصلے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ تم بھی ذہنی طور پہ قبول کر لو۔“

زیب بولتا بولتا اچانک رگ گیا تھا۔ شاید اسے احساس ہوا تھا۔ یہ الفاظ نئی نویلی دلہن کے حساب سے



ٹھیک نہیں تھے۔ دلہن بھی وہ جو اچانک آئی تھی۔  
اسے احساس ہوا۔ وہ قطعاً "ان رومانٹک بندہ ہے۔  
کم از کم اب تو کوئی ڈھنگ کا جملہ بول دیتا۔ بلکہ اپنی  
خواہش اور خوشی کا ہی اظہار کر دیتا۔ کہ کیسے اس جیسے  
بدھو کی خدا نے سن لی تھی۔ اب بھی اس نے بڑوں  
کے کندھے پر بندوق رکھی تو اندر تک سلگی بیٹھی ثانی  
بھڑک اٹھی تھی۔

وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی رہی تو  
زیب کو بھی احساس ہو گیا تھا۔ اس نے واقعی نامناسب  
جملہ بولا ہے۔ اسے ثانی کی تعریف ہی کر دینی چاہیے  
تھی۔

اب ثانی کی بھلا تعریف کیا کی جاتی؟ زیب نے اس  
کا تفصیلاً "جائزہ لے کر نفی میں سر ہلایا تھا۔ وہ قطعی طور  
پر روایتی دلہن نہیں تھی۔ بلکہ سر جھاڑ منہ پہاڑ۔  
مسلے کپڑے، اترا، پھیلا میک اپ، کھلے بال، اس کے  
باوجود زیب نے دل پہ پتھر رکھ کر اپنے پہلے جملے کا اثر  
مٹانے کی غرض سے کہہ ہی دیا۔

"تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو ثانی!" اس  
آواز اور الفاظ پر ثانی کو دو سوواٹ کا کرنٹ لگا تھا۔

"آنکھیں ٹھیک ہیں کیا؟ میں تمہیں اس حلیے  
میں اچھی لگ رہی ہوں۔ افزا کے انکار کا کچھ زیادہ غم  
نہیں لگ گیا۔ بینائی ہی جاتی رہی۔" اس کا لہجہ گہرا  
کاٹ دار طنزیہ تھا۔ زیب نے گہرا سانس خارج کیا۔  
یعنی ثانی اپنے اصلی جنگجو رنگ میں ہی تھی۔ اسے تسلی  
ہوئی۔

"بیوی ہو تو ہر حلیے میں اچھی ہی لگو گی۔ غم تو  
تمہیں لگا ہوا تھا۔ تب ہی جو گیوں جیسی حالت بنا رکھی  
ہے۔ میں تو اتنا فریض ہوں اور تمہیں با کر تو کچھ زیادہ ہی  
فریض لگ رہا ہوں۔" زیب نے مسکرا کر کہا، اس کو  
جیسے آگ ہی لگ گئی تھی۔

"تم کیا جھتتے ہو۔ افزا کی بہادری کا میڈل اپنے سینے  
پر سجالو گے؟ اگر افزا انکار نہ کرتی تو میرے سامنے  
ہیری بن کر نہ بیٹھے ہوتے۔ شکر ادا کرو جو افزا کی بہادری  
نے تمہیں ڈائیلاگ جھاڑنے کے قابل کر دیا۔" وہ

جانے کس کس بات کا غصہ اتار رہی تھی۔ اس کی  
اتنے سالوں کی لا تعلقی اور بیگانگی کا؟ اپنے رہجیکٹ  
کیسے جانے کا؟ یا اب کی پھویشن کا؟

"مجھے ڈائیلاگ جھاڑنے کی ضرورت نہیں۔ یہ  
کام تو ہارون بہت اچھے سے کر رہا ہو گا۔ افزا کو اپنی محبت  
کا یقین دلاتے ہوئے۔ کیونکہ وہ محبت جو ہم دونوں کے  
بیچ ہے۔ اس کا یقین ہم دونوں کا ملن ہے۔ ورنہ ایسا  
کبھی نہ ہوتا۔"

وہ اب بہت بدلے لے لے اور انداز میں کہہ رہا تھا۔  
اس کی نرم گرم جذبے لٹائی نگاہیں اور الفاظ؟ ثانی کا  
دل ہاتھوں سے بس نکلنے ہی لگا۔ اس نے بمشکل نگاہ  
چرائی تھی۔

"لیکن اگر افزا یہ قدم نہ اٹھاتی؟ تب تمہاری محبت  
اور یقین کہاں جاتا؟ اب بھی جو کیا افزا نے کیا۔ تمہیں  
تو افزا بھی قبول تھی۔" اصل پھانس تو یہی تھی۔ جو نکل  
نہیں رہی تھی۔ زیب سمجھ گیا تھا۔ اسی لیے اسے نرمی  
سے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

"تم کیسے کہہ سکتی ہو جو کچھ بھی کیا۔ افزا نے کیا؟"  
وہ ملاٹھت سے پوچھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ چھوٹا ہوا۔ نرمی  
سے دیا تا ہوا۔ وہ اپنے ذہیان میں نہیں تھی۔ ورنہ  
ہاتھ ہی کھینچ لیتی۔

"تو کیا میں اندھی ہوں۔" وہ برامان گئی تھی۔

"ہرگز نہیں۔" زیب نے نفی میں سر ہلایا "لیکن  
تمہارا اندازہ غلط ہے ثانی! چلو میں تمہیں بتانا ہوں۔

جب امی نے کہا۔ ثانی اور ہارون خدا خواستہ ایک  
دوسرے کو چاہتے ہیں۔ تو مجھے فطری طور پر بہت غصہ

آیا۔ بہت حسد ہوا۔ دل چاہا وہ جھانپ کر لگا کر تم سے نکاح  
پر دھوالوں۔ پھر عقل سے کام لیا تو سوچا کہ زور زبردستی

کے رشتے پائیدار نہیں ہوتے۔ تب میں امی کی  
آنکھوں سے دیکھا اور ان کے کانوں سے سن رہا تھا۔

لیکن نکاح سے کچھ دیر پہلے حقیقت کھل ہی گئی۔ جب  
امی اپنی کسی بہن سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ تب

میں نے سب سن لیا تھا۔ وہ سب کچھ جو بعد میں کھلتا تو  
بڑا ہی نقصان ہوتا۔ امی کا بھی اور افزا کا بھی۔ پھر مجھے



تھا۔ وہ گھر جہاں افزا گئی تھی۔ وہ گھر جس میں ہارون کی ڈھیروں محبتیں اور چاہئیں تھیں۔ ان چاہتوں میں کھو کر وہ شاہ زیب کو بھلا سکتی تھی۔ اس چاہت کے رنگ ہارون کی محبت کے گہرے رنگوں میں ڈوب کر ملے ہو سکتے تھے۔ یہ افزا کو یقین تھا۔ اور اس کا یقین باطل نہیں تھا۔



اور ویسا ہی آسمان کیپٹن خضر حیات کے بنگلہ کے اوپر بھی جھانک رہا تھا۔ اس آسمان۔ او اسی کارنگ تھا۔ اس آسمان کے نیچے نائلہ کھڑی تھیں۔ رنجیدہ اور پشیمان سی۔

افزانے ان سے صرف اتنا ہی کہا تھا۔ ”اگر آپ کو زیب سے محبت ہے تو اس کی ویران آنکھوں میں جھانک کر دیکھیں۔ وہاں آپ کی افزا کا نشان بھی نہیں ہے۔ اگر آپ کو شاہ زیب سے محبت ہے تو زیب کی محبت اسے لوٹا دیں۔“

افزا کے الفاظ نہیں تھے۔ ایک آئینہ تھا۔ جس میں نائلہ کو اپنی کمرہ صورت دکھائی دے گئی تھی۔ سو انہوں نے اپنے دل کو فوراً ہی پلٹ دیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کے دل کو ویران کر دیا اور شاہ زیب کے دل کو آباد کر دیا۔ محبت قربانی مانگتی ہے اور ایسا تو ہر صورت۔ سو انہوں نے اپنی بیٹی کا دل قربان کر دیا اور شاہ زیب کی محبت کو بچا لیا۔ وہ لاکھ بری سسی بد نیت سسی۔ لیکن آزمائش محبت کے اس بیانیے پہ پورا اتر گئی تھیں۔



### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- ڈولی  
میک اپ ----- سلیک بائی عینی  
فوٹو گرافی ----- ایم۔ کاشف

سوچنا پڑا کہ کیا کروں؟ کس طرح سے اس شادی کو روکوں؟ اسے تم میری کمزوری سمجھ لو کہ میں نے ساری عمر جنہیں ماں سمجھا تھا۔ ان کے سامنے عین وقت پر انکار نہیں کر سکتا تھا۔

ذہن میں ہارون کا خیال آیا تھا۔ امی کی باتیں سن کر میں جان چکا تھا کہ ہارون پر بھی الزام لگایا گیا ہے۔ میں نے اسے کال کر کے اپنا منصوبہ بتایا۔ وہ نہ صرف سمجھ گیا۔ بلکہ پرجوش ہو گیا۔ بعد میں اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ یعنی افزا سے شادی نہ کرنے یہ۔ ہارون نے افزا کو فون پہ ساری حقیقت بتائی تھی اور سمجھایا بھی۔ خدا کا شکر ہے۔ وہ سمجھ گئی۔ اس نے اپنے دل اور مستقبل کا نہیں سوچا۔ اس نے انسانیت کا سوچا۔ اور سچائی کا ساتھ دیا جس کے انعام میں اسے ہارون جیسا اچھا چاہنے والا شریک سفر مل گیا۔ میں نے تمہارے لیے غلط سوچا۔ پھر تم سے وضاحت بھی نہیں لی۔ میں اس کے لیے تم سے معافی مانگنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“

زیب نے اس کے دونوں کانوں کو چھوا تو مٹائی جو ہر کا بکا بیٹھی تھی۔ ایک دم چیخ پڑی۔

”یعنی ہارون بھی...؟“ تم اور ہارون... تم تینوں کو خبر تھی۔ اور مجھ سے چھپایا۔ بلکہ مجھے تڑپایا۔ سلگایا۔ اور اب معافی مانگتے ہو۔ اب اتنا ہی تڑپو اور سلگو۔“ مٹائی لال بھنبھو کا بی اچھل ہی پڑی تھی۔

”اس ہارون کی تو میں چٹنی بنا دوں گی۔ کس قدر گھنا ہے۔ بھاپ تک نہیں نکالی۔“ وہ غصے میں تاؤ کھا رہی تھی۔

”اس کی چٹنی بناؤ یا قیمہ۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے تو معافی کا سندھیہ دو۔ تاکہ میری بھی شادی بلکہ ایمر جنسی شادی کی رات تھوڑی رومانٹک ہو سکے۔“

اب وہ پھیلتا ہوا مٹائی کے قریب ہوا تو وہ اچھل کر اس سے دور ہٹی تھی۔ ہاں اندر کہیں بدگمانی کے باطل چھٹ رہے تھے۔ لیکن ابھی اسے کچھ اور سزا دینی تھی۔

تاروں بھرا آسمان ہارون کے گھر میں پھیلا مسکرا رہا



# پرانی تمسخر

طور پر سعیدہ سے اپنے گھر کی کوئی بات وغیرہ شیئر نہیں کرتی تھی مگر آج موڈ میں تھی تو یہ بات کہہ دی۔  
”ہاں اسی سوٹ کی وجہ سے لڑائی ہوئی تھی۔“  
شکیلہ نے اب کپڑے استری کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

اسے تین سال پہلے والا وہ واقعہ یاد آگیا تھا جب شازیہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور شادی کے بعد جب وہ ملنے آئی تو امی نے اس کے لیے ایک سوٹ خرید لیا تھا اور ساتھ میں شکیلہ کے لیے بھی خرید لیا۔ چند روز بعد شکیلہ امی کی طرف گئی تو شازیہ بھی وہیں بیٹھی تھی۔ کچھ دیر تک تو وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں پھر امی نے سوٹ نکال کر دونوں کو دکھائے تو شکیلہ کا چہرہ یک دم غصے سے سرخ ہوا۔

”یہ کیا؟ میرے لیے یہ بھرا سا نیلا سوٹ اور شازیہ کے لیے یہ اتنا پیارا سبز کام والا؟“  
اس سے شازیہ برداشت نہیں ہوا تھا اس لیے جھٹ گلہ کیا۔ امی اور شازیہ خاموش کی خاموش رہ گئیں۔  
”اس کی تو نئی نئی شادی ہوئی ہے اس لیے زیادہ کام والا لیا ہے۔“ امی نے کمزور سے لہجے میں توجیہ پیش کی تھی مگر وہ بھی شکیلہ تھی۔ جھٹ شروع ہو گئی۔  
”امی تو نئی نئی شادی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لیے اتنا قیمتی سوٹ لے لیا اور میرے لیے یہ سستا سا؟“ اس نے بے حد تلخ لہجے میں پوچھا۔ حالانکہ اس کا والا بھی ایسا سستا کہاں تھا۔ اچھا خاصا خوب صورت اور منگاتا تھا۔

وہ دو چار منٹ تو کافی زور زور سے بول کر اپنے غصے کا اظہار کرتی رہی اور شازیہ سنتی رہی پھر شازیہ کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا تو وہ بھی بول اٹھی۔

باہجی جی یہ قمیص کا گلا تو بہت پیارا ہے کہاں سے کام کرو لیا تھا؟“ سعیدہ نے اس سبز قمیص کو دونوں ہاتھوں سے پھیلا کر غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
فرنیچر صاف کرنے سے پہلے اس نے شکیلہ سے کوئی پرانا کپڑا مانگا تو اس نے اسے یہ سبز قمیص لا کر پکڑا دی۔

”یہ لے لو یہ اب پرانی ہو گئی ہے۔“ سعیدہ شکیلہ کے گھر کا کام کاج کرتی تھی اور صفائی کے لیے شکیلہ چاہے کوئی نئی قمیص پکڑا دیتی یا پرانی اس کو تو اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی۔ غرض بھی تو صرف کام سے اور وہ اب جلدی جلدی کام نپٹا کر جانا چاہ رہی تھی۔  
”یعنی نے کہاں کام کروانا تھا؟ امی نے لے کر دی تھی یہ قمیص بلکہ سوٹ تھا پورا۔“ شکیلہ نے سرسری انداز میں اسے بتایا۔

”قمیص کا کپڑا پرانا ہو گیا ہے پر گلے کا کام ابھی نیا ہے۔“ سعیدہ ابھی تھیں گلے کی طرف دیکھ رہی تھی پھر سر جھٹک کر صفائی کرنے کو مڑی۔

”ہاں۔ قمیص خوب صورت تھی، اسی وجہ سے تو میری اپنی بہن سے لڑائی ہوئی تھی۔“ شکیلہ نے ہنستے ہوئے کہا تو سعیدہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں واقعی باہجی۔ اس سوٹ کی وجہ سے۔“ اس نے شکیلہ سے پوچھا۔

وہ کافی عرصے سے شکیلہ کے گھر کام کرنے آیا کرتی تھی اس لیے اسے یہ پتا تھا کہ شکیلہ کا اپنی چھوٹی بہن سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا جس کے بعد سے شکیلہ نے شازیہ سے بول چال بند کر دی تھی۔ مگر اسے یہ پتا نہیں تھا کہ وجہ کیا تھی۔ شکیلہ تیز مزاج تھی عمومی



سماجت کی، منایا بھی مگر وہ بھی ضد کی پکی تھی۔ بس رکشم لیا اور گھر واپس آگئی۔ ہاں البتہ امی کے گھر سے نکلتے نکلتے وہ سبز جوڑا اپنے بیگ میں ڈالنا نہ بھولی تھی (پہلے تو جی میں آیا کہ اسے وہیں چھوڑ آئے مگر پھر یہ سوچ کر کہ شازیہ پر وہ جوڑا کتنا چچے گا اس نے فوراً اسے اٹھالیا)

”آپا! میرا نیا سسرال ہے اور امی نے تو اس لیے لیا تھا کہ عزت بنی رہے مگر آپ سے شاید برداشت نہیں ہوانس۔“ اس نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ شکیلہ کا پارہ یک دم چڑھ گیا۔ وہ بیگ اٹھا کر فوراً واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی، ابو اور شازیہ سب ہی نے اس کی منت

Downloaded From  
Paksociety.com





کچھ دیر سعیدہ یوں ہی صفائی کرتی رہی پھر مکمل کر چکی تو دوپٹا جھاڑ کر اچھی طرح لپیٹا اور شکلیہ کو سلام کیا تھا۔

”اچھا باجی، کپڑے اور برتن تو میں نے پہلے ہی دھویے تھے۔ اب جھاڑ پونچھ بھی کر دی ہے۔ اب مجھے اجازت دو، میں باجی صفیہ کے گھر جا رہی ہوں۔“ اس نے شکلیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، آپ دروازہ بند کر لو۔“

وہ یہ کہہ کر رکی نہیں بلکہ تیز تیز چلتی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ شکلیہ بھی بے جان سے قدم اٹھاتی دروازے تک آئی اور چٹنی لگا کر واپس صوفے پر جا بیٹھی۔ اب اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ باقی کپڑے استری کرے اس لیے خاموش کافی وقت تک وہیں بیٹھی رہی۔ اس کی نگاہ باز بار فون اسٹینڈ کے پاس پڑی اس سبز ٹیبل کی طرف جا رہی تھی جو کبھی بے حد خوب صورت تھی مگر اب پرانی ہو چکی تھی۔

وہ آؤدھ، یون گھنٹہ وہیں بیٹھی سعیدہ کی باتوں پر غور کرتی رہی پھر بالآخر کوئی خیال ذہن میں آیا تو وہاں سے اٹھی اور ٹیبل جاکر اسٹور میں رکھی اور خود فون اسٹینڈ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ کتنی ہی دیر وہیں کھڑی رہی۔

”تین سال ہو گئے، میں نے شازیہ سے ڈھنگ سے بات ہی نہیں کی۔“ اس نے ندامت سے سوچا پھر صوفے پر بیٹھ کر اس نے فون گود میں رکھا اور شازیہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ آخر بہن سے بات بھی تو کرنی تھی۔ اسے منانا تھا۔

”ایک ہی تو بہن تھی اس کی۔“ اس کے ذہن میں سعیدہ کے الفاظ گونج رہے تھے اور وہ اب مطمئن سی بیٹھی فون ریسیو کیے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔



”بس وہ دن اور آج کا دن، میں نے شازیہ سے دوبارہ کلام نہیں کیا۔“ اس نے بڑے فخر سے سعیدہ کو سارا قصہ سنایا تھا۔ سعیدہ حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

”اول تو شازیہ کے میاں کی ٹرانسفر ہی کراچی ہو گئی ہے، اس لیے وہ اب کم کم ہی آتی ہے میکے۔ مگر جب آئی ہو تو میں جاتی نہیں جاؤں تو اس سے بولتی نہیں۔“ وہ بڑی خوش ہو کے بتا رہی تھی۔ سعیدہ اب بھی حیران ہی اسے دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد وہ بالآخر ہمت کر کے بولی۔

”تو باجی! تمسی صرف ایک سوٹ کی وجہ سے بہن سے لڑ پڑے؟“ اس نے استفہامیہ انداز سے شکلیہ کی طرف دیکھا تو شکلیہ نے نگاہ چرائی اور اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”باجی! ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا آپ کو ویسے بھی ایک ہی تو بہن ہے آپ کی۔“ سعیدہ نے ہولے سے کہا۔ ”اور سوٹ“ وہ کہہ کر استہزائیہ انداز میں ہنسی منسوٹ تو باجی پر اتا بھی ہو گیا۔ ”اس نے اب بھی وہ تھیں ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی۔“ بس اتنی ہی معیاد ہوتی ہے کپڑوں کی جی دو تین سال بعد پرانے ہو جاتے ہیں اور پھر گرز، مٹی صاف کرنے کے کام آتے ہیں۔“ اس نے بڑے سیانے انداز میں کہا تھا۔ شکلیہ بس ہولے سے ”ہوں“ کہہ کے رہ گئی۔

”اس لیے تو مجھے ان کپڑوں سے کوئی پیار نہیں۔“ سعیدہ نے فریچر صاف کرتے ہوئے دوبارہ بات کی پھر سرسری سے انداز میں شکلیہ کی طرف دیکھا۔ مگر شکلیہ کو نہ جانے اب کیا ہوا تھا۔ وہ کم صم سی کھڑی کپڑے استری کیے جا رہی تھی۔

”باجی جی! میری مانو تو صلح کر لو بہن سے، ان کپڑوں کا کیا ہے۔ آج نئے ہوتے ہیں تو کل پرانے ہو جاتے ہیں۔ ہر شے ہی پرانی ہو جاتی ہے باجی۔“ اس نے فون اسٹینڈ صاف کرتے ہوئے ہولے سے کہا سارا شکلیہ برا ہی نہ مان جائے مگر شکلیہ ہنوز اپنے کام میں لگی رہی۔





Downloaded FROM  
Paksociety.com

سیاہ حاشیہ پارمت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک ناویدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رومی والے کو دے دی ہیں۔

ماہنامہ شغاع اگست 2016 152



عدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔  
عبد اللہ پابند صوم و صلوة وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔  
عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔  
عدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

## ناولٹ



شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریسمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مر جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔  
ڈاکٹر بیٹش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارصم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرنل جاوید کا انتقال ہو چکا ہے۔  
نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی  
شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس  
بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔  
اورید اور ارصم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بیٹش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بیٹش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔  
عبد اللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

ماہنامہ شعاع اگست 2016 153



سرمہ اپنے دوست کے روڈ کشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چالس اسے دے کر دیکھے۔

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ جھٹ پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آجاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اورید اصرم کے ساتھ پیرو دینے جاتی ہے۔ اصرم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، اتنا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نی دی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو ایسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

اگر ضم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید اصرم کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کرنے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تیلنگی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جواز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آجاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔

شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آجاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے کہ وہ جاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

اصرم بہت اچھے نمبروں سے ایفٹ ایس بی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈنر دیتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

## سٹریٹوں اور آخری قسطنطین

کی مانند نکلا۔ وہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔

”لیکن وہ تو مرچکی تھی۔“ ان کا بورا بدن یوں لرز رہا تھا جیسے تیز آندھی کی زد میں خشک گھاس کا کوئی تنکا آگیا ہو۔

”یہ اس طرح زندہ سلامت اس حال میں کیسے؟“ سینے کی بوندیں ان کی گردن سے ہونی ہوئی کمر تک پہنچ گئیں۔

ڈاکٹر جلال متوحش انداز میں اسپتال سے باہر نکلے تو سینے میں شرابور تھے۔ ان کی دھڑکنیں دنیا جہاں کی وحشتوں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھیں۔

انہوں نے جو اس باختہ انداز میں پارکنگ میں آکر دو تین لمبے لمبے سانس لیے اور باہر کی مازہ ہوا کو اپنے اندر منتقل کرنے کی کوشش کی لیکن اندر کی کثافت کسی صورت بھی کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”بختاور! ان کے منہ سے یہ نام ایک سرگوشی



”نہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔ تم جاؤ۔“  
انہوں نے چونک کر مالی کا چہرہ دیکھا اور ناگواری سے کہا  
تو وہ فوراً پلٹ گیا۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے۔؟“ انہیں اپنے اعصاب  
چٹختے ہوئے محسوس ہوئے۔ شکست خوردہ انداز میں وہ  
باہر نکلے اور گاڑی کا دروازہ لاک کرتے ہوئے ان کے  
ہاتھ بری طرح کپکپا رہے تھے۔

”یا اللہ میری مدد کر۔۔۔“ شدید قسم کی بے بسی  
محسوس کرتے ہوئے وہ گھر کے داخلی دروازے تک  
پہنچے۔ ان لمحات میں وہ ایسی تھکن محسوس کر رہے تھے  
جیسے صدیوں کی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔ جیسے  
ہی انہوں نے دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اندر  
سے آتی ہوئی تیمور کی بلند آواز نے ان کے قدم روک  
لیے۔ انہیں علم نہیں تھا کہ ایک اور اعصاب شکن  
مرحلہ ان کا منتظر تھا۔

”بینش نے ہماری زندگی جو پویا اس کے کاٹنے کا  
وقت آچکا ہے ای۔“ تیمور کا تلخ لہجہ ڈاکٹر جلال کی  
سماعت سے ٹکرایا اور ان کے پاؤں زمین نے جکڑ  
لیے۔

”عدینہ میری نواسی ہے اور بخٹاور کی اکلوتی بیٹی۔۔۔“  
اس سوچ نے ان کے دل و دماغ میں ایک حشر برپا کر دیا۔  
”اوہ میرے خدایا یہ کون سا منظر دکھا دیا مجھے۔۔۔“  
ان کے حلق تک میں کڑواہٹ گھلنے لگی۔

ڈاکٹر جلال نے پارکنگ سے اپنی گاڑی نکالی اور  
بمشکل اشارت کی۔ ان کے دل کی دھڑکنیں ابھی تک  
بے ترتیب تھیں اور ذہن کے پردے پر بار بار بخٹاور کا  
زندگی سے عاری زرد چہرہ آ رہا تھا اور اس چہرے پر پھیلا  
صدیوں کا کرب انہیں بے چین کر رہا تھا۔

”اگر بخٹاور زندہ تھی تو وہ کس لڑکی کی ڈیڈ باڈی تھی  
جس کے لیے پولیس نے ان سے رابطہ کیا تھا۔۔۔“ یہ  
سوال ہتھوڑے کی طرح ان کے دماغ میں برسا۔

”کیا عدینہ کو پتا ہے کہ اس کی ماں کا میرے ساتھ کیا  
رشتہ ہے۔۔۔؟“ انہیں اپنے اعصاب پر منوں وزن  
گرتا ہوا محسوس ہوا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے  
خود ہی اپنی بات رد کی۔

”میرے بابا کی ڈیوٹی ہو چکی ہے اور میری پرورش

میری والدہ نے کی ہے۔“ عدینہ کا اپنے تعارف کے  
دوران کہا گیا جملہ ان کے ذہن کے دریچوں میں روشن  
ہوا اور انہوں نے مضطرب انداز میں گاڑی کی اسپید  
برنھا دی۔ انہیں کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کب کیسے  
اسپتال سے گھر پہنچے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کر کے  
انہوں نے نشو سے اپنا سینے سے شرابور چہرہ صاف کیا۔  
دل کا اضطراب تھا کہ برہتا ہی جا رہا تھا۔

”صاحب! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔۔۔“ مالی جو  
کہ گملوں کی ترتیب بدل رہا تھا ڈاکٹر جلال کو کالی دیر  
گاڑی میں بیٹھے دیکھ کر پریشان ہوا۔

”ہوں۔۔۔ کیا کہا تم نے۔۔۔؟“ وہ غائب دماغی کے  
عالم میں بولے۔

”صاحب جی، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا گاڑی  
سے باہر کیوں نہیں آ رہے؟“ مالی کے چہرے پر تشویش  
کے سائے لہرائے۔

**نصیف**  
عمرہ احمد

قیمت - 350 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:  
32735021

”وہ کیسے؟“ شائستہ بیگم استعجاب سے لہجے میں بولیں۔

”ارصم کو اپنی ماں کی ساری حقیقت معلوم ہو چکی ہے کہ اس نے کس کس طرح سب کو نقصان پہنچایا اور کس طرح بابا کو ہمارے خلاف بدگمان کرتی رہیں۔ یہ سب معلوم ہونے کے بعد وہ اب اپنی ماں کی شکل دیکھنے کا بھی رو اوار نہیں۔“ تیمور کی بات پر ڈاکٹر جلال کا سانس تیز ہوا۔

”کاش تمہارے باپ کو بھی کچھ عقل آجائے اور بتا دے کہ ساری زندگی جس کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتے رہے اس کے دل میں کتنا بغض بھرا ہوا ہے ان کی اولاد کے لیے۔۔۔“ شائستہ بیگم ناراضی سے بھر پور لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مجھے تو آج تک اس کا وہ استہزائیہ انداز اور فاتحانہ قبضے نہیں بھولتے جو اس نے بخاور کے کورٹ میں جرح کرنے کے فیصلے کے بعد اپنے گھر میں بیٹھ کر لگائے تھے۔“ تیمور کی بات پر ڈاکٹر جلال کو ایسے لگا جیسے پورے گھر کی چھت ان کے اوپر آن گری ہو۔

”سب پتا ہے مجھے۔۔۔“ شائستہ بیگم کی آواز میں افسردگی کا عنصر نمایاں تھا۔

”اور جس دن بیٹش نے بابا کو طیبہ کا نکاح کرنے پر راضی کیا، اس دن تو باقاعدہ جشن منایا تھا اس نے۔ یقین مانیں ماں، میں مرجاتا لیکن بیٹش کے ساتھ کبھی شادی نہ کرتا۔“ تیمور کی بات پر ڈاکٹر جلال کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں پکڑ کر مسل دیا ہو۔

”اسی لیے تو میں بھی مان گئی تھی تمہاری شادی بدیا کے ساتھ کرنے کو، ورنہ آج تک اس بات کی خلتی ہے مجھے، کاش عزت کے ساتھ بیاہ کے لانی اپنے گھر کی اکلوتی بہو کو۔“

شائستہ بیگم کے منہ سے نکلنے والے ان فقروں سے ڈاکٹر جلال کے من میں ایسی پھانس چبھی کہ سانس لینا محال ہو گیا۔ آج کیسے کیسے قیامت خیز راز کھل رہے تھے ان کے سامنے۔

”میں نے اور بدیا نے تو انگلیں ڈالتے ہی منشی چاچا

سے معافی مانگ لی تھی۔ اللہ بخشے انہیں، جب تک زندہ رہے، ہمیشہ رابطہ رہا ان سے۔“ تیمور کی بات پر ان کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

آج کی تاریخ میں وہ اس سے زیادہ انکشافات نہیں سن سکتے تھے۔ اس لیے دل کڑا کر کے اندر چلے آئے۔ سامنے ہی تیمور اپنی والدہ کی گود میں سر رکھے صوفے پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہیں اچانک دیکھ کر دونوں ماں بیٹے کا رنگ فق ہوا۔

تیمور فوراً ”بو کھلا کر اٹھ بیٹھے اور شائستہ بیگم نے چانچتی نگاہوں سے اپنے شوہر کا دھواں دھواں سا چہرہ دیکھا۔ وہ تیمور کے سامنے والے صوفے پر وہپ کر کے ایسے بیٹھے جیسے صدیوں کی مسافت طے کر کے آئے ہوں۔

”بابا! کیا ہوا۔۔۔؟“ تیمور نے آگے بڑھ کر ان کے ماتھے کو چھوا۔ وہ چوکھے میں جڑی تصویر کی مانند بالکل ساکت بیٹھے ہوئے تھے۔

”ایک گلاس ٹھنڈا پانی دو مجھے۔۔۔“ ان کی آواز ایک بدھم بدم بڑا ہٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ شائستہ بیگم نے جلدی سے سائیڈ میز پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں ڈال کر ان کی طرف بڑھایا، جسے وہ ایک ہی سانس میں پی گئے۔

”تیمور۔۔۔ میرے کندھے دباؤ ذرا۔۔۔“ ان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نے دونوں — کو ہکا بکا کر دیا۔ آج بیس بائیس سال کے بعد انہوں نے اپنے بیٹے کا نام لیا تھا۔ تیمور کا دل خوشی کے گرے احساس سے بھر گیا۔

وہ جلدی سے آگے بڑھے اور صوفے کی پشت سے اگر اپنے بوڑھے باپ کے کندھے نرمی سے دبانے لگے۔ لاؤنج میں داخل ہوتی بیٹش نے یہ منظر انتہائی بے یقینی سے دیکھا، انہوں نے غیر ارادی طور پر اپنی آنکھوں کو مسلا لیکن اس تلخ منظر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ لاؤنج میں ڈاکٹر جلال، شائستہ بیگم اور تیمور میں سے کسی نے بھی ان کی آمد کا نوٹس نہیں لیا تھا۔



انہیں تھوڑی سی شرمندگی ہوئی۔  
 ”تایا آیا! ارصم تو نہیں آیا آپ کی طرف۔۔۔؟“  
 انہوں نے ہراساں نظروں سے ڈاکٹر جلال کا چہرہ دیکھا  
 جس پر اجنبیت اور ناگواری کے سوا کچھ نہیں تھا۔  
 ”ہمیں۔۔۔ ڈاکٹر جلال نے سپاٹ لہجے میں کہا تو  
 انہیں دھچکا سا لگا۔

”ماہیر کے ساتھ تو نہیں گیا وہ کہیں۔۔۔“ انہوں  
 نے تایا ابا کا موڈ چیک کرنے کے لیے یوں ہی پوچھا۔  
 ”ہاں نہیں۔۔۔“ انہوں نے ایک دفعہ پھر بے رخی  
 سے جواب دیا۔

”آپ کے لیے چائے بناؤں۔۔۔“ شائستہ بیگم  
 نے بھی بیٹیش کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے شوہر سے  
 پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں چلتی ہوں۔۔۔“ انہیں پورے گھر کی  
 دیواریں اپنا مذاق اڑاتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”بیٹیش! بیٹھ جاؤ۔۔۔“ تیمور کو اس پر ترس آیا۔  
 ”نہیں۔۔۔ چلتی ہوں میں۔۔۔“ وہ پلٹیں اور  
 شکست خورہ قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج سے نکل  
 گئیں۔

”کیسی طبیعت تھی عدینہ کی والدہ کی۔۔۔“ شائستہ  
 بیگم نے بے دھیانی میں ایک دفعہ پھر ان کے زخموں کو  
 اودھڑوایا۔

”جا کر دیکھ لینا۔۔۔“ انہوں نے اذیت کے گہرے  
 احساس سے آنکھیں بند کر لیں۔  
 ”خدا نخواستہ کہیں۔۔۔“ شائستہ بیگم نے فقرہ اودھوا  
 چھوڑا۔

”سرجری ٹھیک ہو گئی ہے۔۔۔“ انہوں نے فوراً  
 جواب دیا تو شائستہ بیگم نے ایک اطمینان بھرا سانس  
 لیا۔

”تو بے، آپ نے تو ڈرا ہی دیا تھا مجھے۔۔۔“ وہ  
 لا پرواہی سے گویا ہوئیں۔

”ہاں، میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے۔۔۔“ ان  
 کے منہ سے نکلنے والی پھنسی ہوئی آواز نے شائستہ بیگم  
 اور تیمور کو ابھرنے میں مبتلا کیا۔

”عدینہ کی وجہ سے کہہ رہے ہوں گے“ اوریدہ کی  
 بہت اچھی دوست جو ہے وہ۔۔۔“ انہوں نے سر جھٹک کر  
 وضاحت کی تو ان کی الجھن بھی سلجھ گئی۔ دونوں ماں بیٹا  
 فوراً ہی مطمئن ہو گئے تھے۔ بڑی اماں نے جلدی  
 جلدی میز پر رکھی چیزیں سمیٹنا شروع کر دیں۔



”میں دیکھتا ہوں، کیسے نہیں جانتی ہو تم میرے  
 ساتھ۔۔۔“ ارصم نے غصے سے اوریدہ کا بازو پکڑا اور  
 تقریباً گھسیٹتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔  
 پارکنگ میں کھڑے لوگوں نے حیرانی سے یہ منظر  
 دیکھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم۔۔۔؟“ اوریدہ ابو کھلا گئی۔  
 ”جب انسانوں کی طرح بات نہیں مانو گی تو ایسے ہی  
 کروں گا۔“ اس کی آنکھوں میں خفگی کا ایک جہان آباد  
 تھا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ، خود چل رہی ہوں میں۔۔۔“  
 اس نے جھنجھلا کر زبردستی اپنا ہاتھ چھڑایا اور پاؤں پھینکتی  
 ہوئی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ارصم نے ڈرائیونگ  
 سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بہت غصے سے اپنی سائیڈ کا دروازہ  
 بند کیا اور خفگی سے اس کا کندھا اپنی جانب موڑا۔

”برا بلم کیا ہے تمہارے ساتھ، تم نے کیا زندگی کو  
 کوئی تین گھنٹے کی فلم سمجھ لیا ہے جو اتنے خراب دکھا  
 رہی ہو۔“

”اور جو تم ”دیو داس“ بننے کی ناکام کوشش کر رہے  
 ہو وہ کیا ہے؟“ وہ بھی ایک دم پھٹ پڑی۔  
 ”یہ سب تمہارے فضول فیصلوں کا نتیجہ ہے۔“

ارصم نے خشکیوں سے اسے گھورا تو وہ ایک دم چرگئی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مت بڑھو اور دو

سب جیکنس میں قیل ہو جاؤ۔۔۔“ اویدانے جل کر طعنہ دیا۔ ارصم کو ایک جھٹکا لگا، اس نے غصے سے اس کی تھوڑی تلے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اپنی جانب گھمایا۔

”تم کتنے ٹیسٹوں میں قیل ہوتی رہیں وہ اگر چاہو تو انگلیوں پر حساب کر کے بتا سکتا ہوں، لیکن کوئی ایک ایسا موقع بتاؤ، جب میں نے تمہاری ناکاوی پر تمہیں اس طرح سے ٹریٹ کیا ہو اس طرح ناک ناک کر طنز کے تیر چلائے ہوں۔“ اس کے سرو لہجے پر اویدانے پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

وہ بالکل سچ کہہ رہا تھا۔ اویدانے شرمندگی سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ کیا کچھ نہیں تھا ارصم کے چہرے پر دکھ، غم گلے، شکوے اور دنیا جہاں کی ناراضی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اویدانے ہی نہیں ساری دنیا سے ہی خفا ہے۔

”میرا مطلب نہیں تھا۔۔۔“ وہ بوکھلا کر بولی۔

”تمہارے باتوں کا مطلب اگر میں نہیں سمجھتا تو پھر دنیا کا کوئی شخص بھی تمہیں سمجھنے کا دعوا نہیں کر سکتا۔ میں ہر شخص سے اس کم ظریفی کی توقع کر سکتا تھا لیکن تم سے نہیں۔۔۔“ اس کے الفاظ زہر میں بھی سوئیاں بن کر اس کے وجود میں گڑ گئے۔

”میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی، اتنا برا زلٹ آسکتا ہے تمہارا۔“ اویدانے اپنی آستین سے ماتھے پر آیا پسینہ پونچھا۔

”اور میرے گمان کی آخری حد پر بھی نہیں تھا کہ تم اس بات کا طعنہ دو گی مجھے۔“ ارصم نے رنجیدگی سے کہا اور گاڑی اشارت کر کے مین سڑک پر ڈال دی وہ بہت تیز گاڑی چلا رہا تھا۔

”آئی ایم سوری ارصم۔۔۔“ وہ سر جھکا کر خاموشی سے بیٹھ گئی لیکن ارصم کا غصہ جوں کا توں تھا۔

”یاد رکھنا، میرے برے زلٹ کی ذمہ دار تم ہو۔ تم نے مجھے اتنی ذہنی اذیت دی کہ میں ایک لفظ نہیں پڑھ

سکا۔“ ارصم کے اس الزام پر وہ تڑپ اٹھی۔

”میں نہیں تمہاری کچھ لگتی ارسلمہ ذمے دار ہے اس کی۔“ اس نے بھی جھٹ سے بدلہ لیا۔

”ہاں تو وہ بھی تو تمہارے انکار کی وجہ سے میری زندگی میں شامل ہوئی تھی۔“ ارصم نے ناراضی سے اسے یاد دلایا۔

”میں نے کہا تھا تم سے کہ ارسلمہ سے انگیجمنٹ کر لو۔“ اس نے چڑ کر اس کا سرخ چہرہ دیکھا۔

”ظاہر سی بات ہے تمہارے انکار کے بعد مجھے کہیں نہ کہیں تو انگیجمنٹ ہونا ہی تھا۔“ وہ ناراض لہجے میں گویا ہوا۔

”تو پھر اس کو نبھاتے نا راستے میں کیوں چھوڑ دیا۔۔۔“ اویدانے کا لہجہ تھوڑا دھیمہ ہوا۔

”نبھانے کے لیے تھوڑی سی تھی انگیجمنٹ، اس رشتے کو کبھی نہ کبھی تو ختم ہونا ہی تھا۔ چاہے آج ہو یا اوس سال بعد۔“ ارصم کی بات سن کر اسے اپنی سانس سینے میں اٹکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”پھر ضرورت کیا بھی یہ سب کرنے کی۔۔۔؟“ اویدانے کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”کچھ کام ضرورت کے لیے نہیں، محض خود کو اذیت دینے کے لیے کیے جاتے ہیں۔“ ارصم کی آواز پست اور درد انگیز تھی۔

”تم بہت بدل گئے ہو ارصم۔۔۔“ اس نے پلکیں جھپک کر آنسوؤں کو سینے کی کوشش کی۔

”پوچھ سکتا ہوں کہ کیا بدلا ہوں؟“ ارصم نے تو کبھی اس طرح سنسن نہیں دی تھی مجھے۔ آنسو بغاوت کر کے پلکوں کی باڑ سے باہر نکل آئے۔ وہ اس کے سامنے نہ جانے کیوں کمزور پڑ جاتی تھی۔

”اور تم نے بھی کبھی اس طرح سے انکار نہیں کیا تھا مجھے۔“ اس نے بھی جھٹ سے گلہ کیا۔

”میں نے تمہیں ساری زندگی کے دکھ اور پچھتاوے سے بچایا تھا ارصم! جو فیصلے اپنے بڑوں کا دل دکھا کر کیے جائیں، وہ زندگی میں سکون کا باعث نہیں



وہ اپنی حساس طبیعت کی بنا پر کسی کو بھی دکھ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس کی سنسکیوں کی آواز گاڑی میں گونجنے لگی۔

”میرے سامنے رویا مت کرو اوریدا“ مجھے لگتا ہے جیسے کوئی میری روح بدن سے کھینچ کر نکال رہا ہو۔“ ایک زخمی سا تاثر اس کی نگاہوں میں اترتا۔

”تم دنیا کے واحد بندے ہو جس کے سامنے میں اپنا کوئی بھی جذبہ نہیں چھپا سکتی۔۔۔“ اس نے بازو سے اپنی آنکھوں کو بید روی سے رگڑا۔

”محبت کرتی ہوں نا مجھ سے۔۔۔“ ارصم نے پہلی دفعہ کھل کر پوچھا اس سے۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔۔۔“ دنیا جہاں کی افسردگی اس کی بھیگی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ ارصم کو یوں لگا جیسے پورا سمندر او اس ہو۔

”کچھ سوال؟“ انسان کھل کر سانس لینے کے لیے کرتا ہے اور مجھے لگتا ہے جیسے میں بہت عرصے سے جس زندہ موسم میں جی رہا ہوں۔ ہر سانس قیامت لگتی ہے اور ہر لمحہ ایسے لگتا ہے جیسے پل صراط پر چل رہا ہوں۔“ اس کی بات سن کر اوریدا کا ہوا دل پھر سے دھڑکنے لگا۔

”تو میں کون سی خوش ہوں؟“ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے پر کاٹ کر تپتی دھوپ میں پھینک دیا ہو۔“ اوریدا نے اپنی دوہمی آواز میں کہا کہ وہ بمشکل سن پایا۔

”پتا نہیں کاتب تقدیر نے کیا لکھ دیا ہے ہماری قسمت کے خانوں میں۔۔۔“ دونوں بو جھل قدموں کے ساتھ گاڑی سے اتر آئے۔

اوریدا اب بالکل خاموش تھی۔ جیسے ہی وہ بڑے ابا کے پورشن کے پاس پہنچے اندر کا دروازہ کھلا اور دھواں دھواں چہرے کے ساتھ بینش باہر نکلیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے حواسوں میں نہ ہوں۔ ارصم کو اوریدا کے ساتھ دیکھ کر وہ ایک پل کو ٹھنکیں۔ جب کہ اوریدا نے ہر اسان نظروں سے ارصم کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر دنیا جہاں کی بے زاری نے بسیرا کر لیا تھا۔

”السلام علیکم آنٹی۔۔۔!“ اوریدا نے گھبرا کر بینش کو

بنتے۔۔۔“ اس کی بات پر ارصم نے الجھ کر اس کا افسردہ چہرہ دیکھا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو۔۔۔؟“

”میرے پایا اور ڈیزلی پھپھو کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ پیلانے بے شک ایک بہترین میزڈلائف گزاری، لیکن میں نے انہیں خاص ایونٹس پر ہمیشہ او اس ہی دیکھا، اپنے والد کی دل آزاری کی خلتوں ساری زندگی ان کے دل سے نہیں نکلی۔“ اس کی بات پر ارصم کو ایک دم چپ سی لگ گئی۔

”ڈیزلی پھپھو کو بھی آج تک بڑے ابا نے معاف نہیں کیا اور نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے جیسے ان کی زندگی بھی کوئی ایسی خاص خوش گوار نہیں رہی ہوگی۔“ اس نے مزید اضافہ کیا۔

”ضروری نہیں محبت کی ساری کہانیوں کا انجام ایسا ہی ہوگا۔“ ارصم نے اس کی بات سے اختلاف کیا۔

”محبت کا نہ سہی لیکن بغاوت اور سرکشی سے کیے جانے والے فیصلوں کا انجام زیادہ تریبی ہوتا ہے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے پر ارصم چپ ہو گیا۔ ان کی گاڑی اب گھر کے گیٹ تک پہنچ چکی تھی۔

”کیا ابھی تک ناراض ہو مجھ سے۔۔۔“ اوریدانے اسٹیرنگ پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ بڑی محبت سے رکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں۔ ارصم بے چین ہوا۔

”تم سے نہیں میں خود سے خفا ہوں۔۔۔“ اس کے ہاتھوں کے لمس نے اسے بے بس کیا۔

”میں تم سے الگ تو نہیں ہوں ارصم۔۔۔“ آنسو پلکوں کی باڑ عبور کر کے اس کے گالوں تک پہنچ گئے۔

”اس لیے تو کہتا ہوں مجھ سے الگ رہ کر کیسے خوش رہوگی؟“ اس نے ملتتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ بلیز اپنا فیصلہ بدل دو۔

”لیکن میں بڑے ابا اور سب لوگوں کو خفا کر کے بھی خوش نہیں رہ سکتی۔“ اس کی بات پر ارصم پھیکے سے انداز میں مسکرایا اوریدا کا مسئلہ اب اس کی سمجھ میں آیا تھا۔

بیش کا سرد ہاتھ پکڑ کر ان کے پورشن کی طرف بڑھ گئی جب کہ ارصم ناراضی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ اسے نہ جانے کیوں اورید پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔



ڈاکٹر جلال پچھلے دو گھنٹے سے کڑے احتساب کے مرحلے سے گزر رہے تھے۔ بخاور سے اچانک ہونے والے اس سامنے نے ان کی ساری زندگی کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی موت کی خبر نے بھی ان کی ناراضی کو ختم نہیں کیا تھا، لیکن آج اسے زندہ سلامت انتہائی بری حالت میں دیکھ کر ان کا سارا غم و غصہ دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو چکا تھا۔ کچھ بھی تھا، وہ ان کی اولاد تھی، ان کا اپنا خون۔ وہ چاہ کر بھی اسے اپنے ذہن سے نہیں جھٹک پارے تھے۔

”وہ زندہ تھی تو اس نے ان سے دوبارہ رابطہ کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ اس سوال کو سوچ سوچ کر ان کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔

”وہ بھی تو تمہاری ہی بیٹی ہے، ضد اور انا والی۔ تم نے اسے دل سے نکالا اور وہ تمہاری زندگی سے نکل گئی ہمیشہ کے لیے۔“ ان کے اندر سے کوئی آواز آئی تھی جسے سنتے ہی ان کے مضبوط اعصاب تڑخ سے گئے۔

”آپ نے ساری زندگی ڈکٹیٹر بن کر فیصلے کیے، کبھی تو ایک باپ کی حیثیت سے اپنی اولاد کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش کرتے۔“ تیمور کا بہت سال پہلے غصے میں کہا گیا جملہ ان کی یادداشت کی اسکرین پر ابھر اور ان کا سارا سکون و رہم برہم کر گیا۔

”آپ نے اپنی انا کی خاطر میری ساری زندگی کو داؤد پر لگا دیا۔ تیمور بھائی اور ڈیزی باجی کے فیصلوں کی سزا مجھے کیوں دی؟“ طیبہ کا ناراض لہجہ ان کی سماعت سے ٹکرایا اور انہیں بے چین کر گیا۔

”کاش آپ سب لوگ ایک دوسرے کو معاف کر دیں تو کتنی زندگیاں پرسکون اور جینا آسان ہو جائے۔ یہ بات مشکل سمی، لیکن ناممکن نہیں ہے

سلام کیا۔“  
”وعلیکم السلام، کیسی ہو۔؟“ بیش کے نرم انداز پر وہ کچھ بوکھلائی اور اس نے بے یقین نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔ جو امید بھری نگاہوں سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی دیکھ کر اورید کو خوف محسوس ہوا۔  
”فائن۔ آپ کیسی ہیں۔۔۔“ اس نے بمشکل مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔ میرے ساتھ چلو، تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے مجھے۔“ بیش کے سنجیدہ لہجے پر اورید اگڑ بڑاسی گئی۔  
”مجھ سے سنو؟“ دنیا جہاں کا استعجاب اس کے لہجے میں سمٹ آیا۔

”لیکن اسے آپ کی کوئی بات نہیں سننی۔“ ارصم دو قدم آگے بڑھ کر اپنی ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے زاری سے بولا تو بیش کو شاک لگا۔ انہیں ساری زندگی جس لمحے کا خوف رہا تھا۔ وہ حقیقت بن کر ان کے سامنے آچکا تھا۔

”میں تم سے نہیں اورید اسے بات کر رہی ہوں۔۔۔“ بیش نے خود کو سنبھالتے ہوئے قدرے تھل سے کہا۔

”میں بھی اسی کے متعلق بات کر رہا ہوں۔۔۔“ اس کے تلخ انداز پر اورید نے الجھ کر ماں بیٹے کا چہرہ دیکھا۔ ارصم کے چہرے پر بغاوت اور بیش کے ہر انداز سے شکست اور نپسائی عیاں تھی۔

”کیا ہو گیا ہے ارصم تمہیں۔۔۔“ اورید اماں بیٹے کی بحث سے گھبرا گئی۔

”اپنی ماں پر اعتبار نہیں رہا اسے۔۔۔“ ان کے بھیگے لہجے پر اورید ابے چین ہوئی۔

”چلیں آئی! آپ کی طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔۔۔“ اس نے فوراً ہی فیصلہ کیا۔ ارصم نے جھنجھلا کر اورید کی طرف دیکھا۔

”انس ناٹ فیسر۔“ وہ ناراض لہجے میں گویا ہوا۔  
”میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔۔۔“ وہ آئی



بڑے ابا۔ اور یہ انکی بات بھی انہیں اسی ظالم لمحے میں یاد آئی۔ انہوں نے گہرے سانس بھر کر اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”ساری زندگی خود بھی اذیت میں گزاری اور اپنے بچوں سے بھی ان کی خوشیاں چھین لیں۔“ ان کا ضمیر استغزائیہ انداز میں ان پر ہنسا۔

”میں نے تو اپنے بچوں کو غلط فیصلوں سے بچانے کی کوشش کی تھی۔“ انہوں نے خود کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”تمہارے بچوں نے غلط فیصلوں کے ساتھ بھی خوش حال زندگی بسر کی اور تم ساری زندگی اپنی جہاننا کے جلتے انگاروں پر کھڑے کھڑے رہے۔“ ایک اور بے باک سی آواز ان کے اندر سے ابھری اور وہ اپنا سر تھام کر مستحضر پر بیٹھ گئے۔

مختلف آوازوں کے جھوم میں وہ اکیلے لڑتے لڑتے بڑھال ہو چکے تھے۔ ضمیر کی عدالت میں ان کا ہر غلط فیصلہ ان کے سامنے آکر ان کا منہ چڑا رہا تھا۔ انہیں آہستہ آہستہ وہ ساری باتیں اور چیزیں سمجھ میں آرہی تھیں جنہیں سمجھنے کی انہوں نے بھی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

شانستہ بیگم آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں تو ڈاکٹر جلال کو دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے بے بس انداز میں بیٹھے دیکھ کر گھبرا گئیں۔

”کیا ہوا آپ کو؟ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔

سائڈ میز پر ڈاکٹر جلال کی چائے جوں کی توں رکھی ہوئی تھی اور اس پر جمی بالائی کی تہہ بھی سیاہ ہو چکی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنی ارد گرد کی دنیا سے بے خبر بیٹھے ہوں۔

”کیا... کہا تم نے...؟“ وہ غائب و ماغی کے عالم میں اپنی بیوی کو دیکھنے لگے۔ پہلی دفعہ انہیں احساس ہوا کہ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ ان کی متاثر کن کتابرا ظلم کیا تھا۔ ساری زندگی وہ تیمور اور ڈیزی کے لیے تڑپتی رہیں، لیکن ان کی دل آزاری کے خوف سے اپنے منہ

سے ایک لفظ نہیں نکالا۔

”ہوا کیا ہے آپ کو؟ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں...؟“ وہ گھبرا گئیں۔

”کچھ نہیں...“ انہوں نے اپنی عینک اتار کر سائڈ میز پر رکھتے ہوئے بات بدلی۔ ”تم گئیں نہیں عدینہ کی ماں کو دیکھنے...؟“

”بس جا رہی تھی آپ نہیں چلیں گے۔“ وہ فکر مندی سے انہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں، میرے اندر ہمت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر جلال کے تھکے تھکے لہجے پر وہ چونک گئیں۔

”کیا ہوا؟ تھک گئے ہیں کیا؟“

”ہاں... بہت زیادہ...“ انہوں نے بڑھال انداز میں بیڈ سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی اذیت صاف پڑھی جا رہی تھی۔



”وہ میری زندگی کے بدترین دن تھے۔“ ہاشم نے لمبی سانس لے کر اپنی بیٹی کے سامنے ماضی کا پردہ چاک کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔ وہ کبل اٹھا کر کاؤچ پر آگریٹ گئے۔ جب کہ شانزے کالی کا بڑا سا مگ لے کر فلور کشن پر بیٹھ چکی تھی۔

ماہیپر کے سمجھانے پر شانزے نے ہاشم کو اپنی صفائی کا موقیع دے ہی دیا تھا۔ جب کہ ہاشم اس وقت آنکھیں بند کیے کسی اور ہی دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بھی بہت کچھ اپنے سینے میں چھپائے تھک چکے ہوں۔

”میرا سارا وجود گناہوں میں لتھڑا۔ اور ہر قدم گمراہی کی دلدل میں دھنسا ہوا تھا، ایسا لگتا تھا جیسے اللہ نے میری رسی وراز کر رکھی ہو۔“ ہاشم کی بابت پر شانزے کی آنکھوں میں حیرت اٹھی۔

”میں ان دنوں کو سوچتا ہوں تو اپنے آپ سے گھن آنے لگتی ہے مجھے۔“ اپنے باپ کی تلخ زندگی کے بارے میں سنتے ہوئے اسے کالی کی کڑواہٹ کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اس وقت اس کا سارا وجود مجسم سماعت

یونیورسٹی سے فقہ اور حدیث میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی تھی اور انہیں اس بات کا خاصا زعم تھا کہ وہ نہ صرف عالم فاضل ہیں بلکہ ان کا شجرہ نسب سادات فیملی کے ایک مشہور و معروف بزرگ سے جاملتا ہے۔ ”ہاشم نے ایک لمبی سانس لے کر اسے ماضی سے برہہ اٹھایا۔ ”تو...؟“ شانزے نے ناہنجھی کے عالم میں انہیں دیکھا۔

”پھر ان سے بھی ایک ایسی غلطی ہوئی جس نے انہیں آسمان سے زمین پر لاپٹا۔“ ان کی پیشانی پر گہری سلوٹیں نمودار ہوئیں۔ ”کیسی غلطی...؟“

”اپنے ہم منصب اور ہم مرتبہ دوست کی دل آزاری کی...“ ہاشم نے ایک بہت پرانی گرہ کھولی۔ ”وہ کیسے...؟“

”بہت سال پرانی بات ہے۔ رمضان المبارک کی ستائیسویں شب کو ختم القرآن کی ایک تقریب میں میں بابا کے ساتھ زبردستی چلا گیا جہاں ہر مکتبہ فکر کے علما کرام اکٹھے تھے۔ ایک مولانا صاحب نے مجھے پیار کرتے ہوئے بابا سے پوچھا کیا آپ کا یہ بیٹا بھی حافظ قرآن بن کر فقہ و حدیث کی تعلیم حاصل کرے گا؟ ان کے لہجے میں رشک ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

”پتا ہے بابا نے اس بات کے جواب میں کیا کہا...؟“ انہوں نے شانزے کو تجسس میں مبتلا کیا تو اس نے جھٹ سے نفی میں سر ہلادیا۔

”بابا نے کہا ظاہر سی بات ہے۔ چراغ تلے اندھیرا تو ہو نہیں سکتا۔ کم از کم مفتی ابراہیم کا بیٹا بھانڈ اور میراثی بن کر باپ کا نام تو نہیں ڈبوئے گا۔“ ”انہوں نے ایسی بات کیوں کی...؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کیونکہ ان مولانا صاحب کا اکلوتا بیٹا میوزیکل بینڈ بنا کر شہر میں ہونے والی تقریبات میں گانے گایا کرتا تھا اور بابا کی اس بات پر اسٹیج پر بیٹھے تمام علماء کرام ہنس پڑے اور ان مولانا صاحب کا مذاق اڑانے لگے۔ ان کا

”آپ نے یہ کیوں کہا تھا کسی کے لہجے میں چھلکتے غرور کی سزا دینے کے لیے مجھے جن لیا گیا تھا۔“ شانزے کا ذہن ابھی تک اسی بات میں الجھا ہوا تھا۔ ہاشم کے لبوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔

”بعض دفعہ انسان دانستہ یا غیر دانستہ طور پر بڑی بڑی باتیں کر جاتا ہے اور یہ بھول جاتا ہے کہ کئی دفعہ آپ کے کئے گئے لفظوں کا تاوان آپ کی اولاد کو بھی بھرنا پڑ سکتا ہے، اللہ کے ہاں کسی کی دل آزاری کی پکڑ بہت شدید بھی ہو سکتی ہے۔“ ہاشم کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔

”آپ کس کے بارے میں کہہ رہے ہیں؟“ اس نے فوراً بات کاٹی۔

”تھا ایک شخص جس کو لگتا تھا وہ علم و فضل کا خزانہ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے، جس کا یہ خیال تھا کہ کچھ لوگوں پر اللہ کا خصوصی کرم ہوتا ہے وہ یہ بھول گیا تھا کہ اللہ جن لوگوں کو بے تحاشا نوازتا ہے۔ ان پر بھاری ذمے داری بھی عائد ہو جاتی ہے، ان کی ذرا سی لغزش پر ان سے یہ سب چھین بھی سکتا ہے۔“ شانزے کو اپنے باپ کی آواز کسی گہرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”بتا میں نا، کون تھا وہ شخص...؟“ شانزے نے الجھن بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”میرا باپ۔“ ہاشم کے منہ سے نکلنے والے ان الفاظ نے اسے ہکا بکا کر دیا۔

”کون...؟ آپ کے دادا...؟“ شانزے کو اپنی سماعت پر شک ہوا۔

”کیا مطلب...“ وہ الجھن کا شکار ہوئی۔ ”میرے دادا کا شمار تو اپنے شہر بلکہ ملک کے بہترین علماء کرام میں ہوتا تھا۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا، لیکن علامہ اقبال کہتے ہیں ”نعمت کے مطابق انسان کو ظرف نصیب نہ ہو تو نعمت لعنت بن جاتی ہے۔“ ان کی بات شانزے کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی۔



”امرنکا میں کچھ ایسے لوگوں سے میری دوستی ہو گئی جو دنیا کے کسی دین یا مذہب کو نہیں مانتے تھے۔ میں ان کی خوشنما، خیالی باتوں کے جال میں پھنس گیا۔ بچے ذہن میں وہ غلط عقائد پختہ ہوتے گئے اور کچھ سال بعد جب میں گریجویشن کر کے واپس آیا تو بالکل بدل چکا تھا۔“

”اوہ... پھر کیا ہوا...؟“ شانزے کو ایک دم اس قصے میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”میں بابا اور اپنے بھائیوں کے عقائد اور نظریات سے اختلاف کرنے لگا اور میرے والد کے پیروں سے زمین اس دن نکلی، جب اپنے مدرسے کے باہر میرا ایک مخالف گروپ کے بندے سے ایک مذہبی بحث میں جھگڑا ہو گیا، جس نے پورے شہر میں میرے ملحد ہونے کی خبر پھیلا دی اور شہر بھر کی دیواروں پر میرے اور میرے باپ کے خلاف پوسٹرز لگائے گئے۔“ ہاشم کی بات پر شانزے کا سانس رکا۔

”اوہ نمب...! شانزے پریشان ہوئی۔“

”والد صاحب اور میرے بڑے بھائیوں نے مجھے راہ راست پر لانے کی بہت کوشش کی، لیکن میں اپنے ملحدانہ نظریات سے ایک انج بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔ لوگوں کے تمسخرانہ جملوں اور میری وجہ سے ہونے والی رسوائی نے والد صاحب کو بیمار کر دیا، وہ کئی کئی گھنٹے تلاوت کرتے اور اللہ سے اپنے ناراضگی میں کیے گئے گناہوں پر توبہ کرتے۔“ ہاشم کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی ابھری۔

”بابا سر ایسا بدل گئے تھے، ایک اتنا بڑا عالم دین، اسکا ر بندہ اپنے بیٹے کے عقائد کی درستگی کے لیے اپنے مختلف دوستوں سے رجوع کرنے لگا۔“ شانزے کئی ٹانہیں بنا پلک جھپکے انہیں دیکھنے لگی۔

”وہاں سے کام نہیں بنا تو عالموں اور پیروں کے آستانوں پر حاضریاں دینے لگا، اور تب بھی کچھ نہ بنا تو مجھے میرا حصہ دے کر فارغ کر دیا۔ اس کے بعد بابا نے لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ ان کا سارا طنطن ان کی ایک اولاد نے ختم کر دیا تھا۔ کتابد نصیب تھا میں۔“ ہاشم کی

چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ تقریب کے آغاز میں ہی اسٹیج سے اتر کر اپنے گھر چلے گئے اور ان کے جانے کے بعد بھی سب ہی لوگ ان پر ہنستے رہے۔“ ان کی بات نے شانزے کو گڑبڑا دیا۔

”مجھے آج بھی ان مولانا صاحب کے چہرے پر پھیلی شرمندگی اور بے بسی جب کہ بابا کے لہجے میں چھپا غرور اور زعم نہیں بھولتا، شاید یہی بات اللہ کو ناگوار گزری۔ وقت نے ثابت کر دیا کہ ان کا بیٹا تو صرف سنگر بنا تھا جب کہ مفتی ابراہیم کے بیٹے نے تو انہیں جیتے جی سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“ ہاشم آج اپنی اکلوتی بیٹی کی عدالت میں ہر چیز کھول کر بیان کر رہے تھے۔ ہاشم کی آنکھوں میں نمکین پانی اکٹھا ہونے لگا۔

”پھر کیا ہوا...؟“ شانزے کو پریشانی لاحق ہوئی اور پہلی دفعہ اپنے باپ سے ہمدردی بھی۔

”میں جو قرآن پاک کے کچھ سیپارے حفظ کر چکا تھا، میرا دل ایک دم ہی اچاٹ ہو گیا۔ حفظ شدہ کلام بھولنے لگا اور ایک وقت ایسا آ گیا کہ میں نے مزید قرآن پاک حفظ کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ رات قیامت کی رات تھی۔ بابا نے مجھے خوب مارا اور میں اگلے دن گھر چھوڑ کر لاہور بھاگ گیا۔“ ہاشم کی بات پر اس کا منہ کھل گیا۔

”اوہ مائی گاڈ... پھر کیا ہوا...؟“

”میں اپنے والد کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی اولاد تھا۔ پندرہ دن لاہور میں گھومتا رہا۔ بھوک لگتی تو کسی بزار پر لنگر کا کھانا کھا لیتا اور میری ماں میرے غم میں بیمار پڑی تو بابا اور بھائی مجھے ڈھونڈ کر گھر لے آئے، لیکن میرا دل نماز میں نہیں لگتا تھا اور بابا میرے ساتھ زبردستی کرتے، اس طرح وقت گزر گیا اور میں نے میٹرک کر لیا، لیکن میری آئے دن کی شکایتوں اور لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ کر بابا نے ایک دوست کے مشورے پر مجھے امریکا بھجوایا جہاں میں نے اپنی اگلی اسٹڈیز کا آغاز کر دیا۔“

”اوہ...“ شانزے تھوڑا سا ان کے اور قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”اسے کہو وہ اپنی ماں کی زندگی کا واحد اثاثہ ہے۔ اگر یونہی خفا رہا تو میرا سانس بند ہو جائے گا۔“ ہچکیوں کے دوران وہ بے ربط جملے بولنے لگیں۔

”آپ پریشان نہ ہو آئی، میں نے کافی سمجھایا ہے اسے۔“ اور یدا نے محتاط انداز میں انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔

”لوگ کیا کہیں گے ہمیشہ حماد اپنے ایک بیٹے کی پرورش بھی ڈھنگ سے نہ کر سکی، اس کے لیے میں نے اپنی ساری زندگی داؤ پر لگا دی، وہ مجھے کہتا ہے کہ میں سائیکوپیتھنٹ ہوں اور مجھے ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے۔“ اور یدا کو ان کی حالت خاصی قابل رحم لگی۔

”ٹھیک ہو جائے گا وہ آئی، آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔“ اور یدا الاشعوری طور پر اٹھ کر ان کے پاس آئی۔ اس نے جیسے ہی بینش کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ بے ساختہ اس کے گلے لگ گئیں۔ اور یدا کچھ لمحوں کے لیے بالکل ہی ساکت رہ گئی۔

”اسے بتاؤ، میری زندگی کی واحد جمع پونجی ہے وہ میں کیسے اسے برباد ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہوں۔“ وہ اوجھی آواز میں رونے لگیں۔

”کچھ نہیں ہوگا اسے، ماں جائے گا وہ۔“ اور یدا نے انہیں دلاسا دینے کی کوشش کی۔

”میری زندگی میں اس کے اوزر آنا جی کے سوا ہے ہی کون، کیوں ازیت دے رہا ہے وہ مجھے۔“ اور یدا کی آنکھیں بھی دھندلا گئیں۔ ان کی ذہنی رُو ایک دفعہ پھر بھٹک گئی تھی۔

”اللہ نے سزا دی ہے مجھے، میں نے تاپا ابا کا دل ان کے اکلوتے بیٹے کی نفرت سے بھر دیا تھا اور آج تقدیر نے میرے بیٹے کو مجھ سے بدگمان کر دیا۔“ وہ اس وقت خود احتسابی کے کڑے مراحل سے گزر رہی تھیں۔

”اللہ بہتر کرے گا، آپ ریلیکس رہیں پلیز۔“ اور یدا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ انہیں کس طرح تسلی دے۔

”اللہ کیوں بہتر کرے گا، میں نے تھوڑے لوگوں کا دل دکھایا ہے۔ پتا نہیں کس کی آہ لگی ہے مجھے۔“ وہ

”میری ذہنی پرائیڈ پر گندگی بڑھتی ہی جا رہی تھی، دنیا کی کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں مجھے سکون ملتا۔ تنگ آ کر میں نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا اضطراب ختم کرنے کی کوشش کرتا۔ میری اپنی ہی فلاسفی تھی، کوئی دلیل اور منطق میرے دل پر اثر نہیں کرتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اللہ نے میرے دل پر مر لگا دی ہو۔“

وہ بات کرتے کرتے غلامی گھورنے لگے اور پورے کمرے میں بو جھل سی خاموشی کا راج ہو گیا۔



اور یدا ایک تک انہیں دیکھ رہی تھی۔ بینش کی آنکھیں متورم، چہرہ بچھا ہوا اور بال آپس میں الجھے ہوئے تھے۔ ملگجے اور سلوٹوں سے بھرے ہوئے لباس میں وہ اس وقت ایک بھٹکی ہوئی رُو کی مانند لگ رہی تھیں۔ اسے گرد و پیش سے برگانہ وہ دیوار سے ٹیک لگائے ایسے بیٹھی تھیں جیسے کوئی عورت ریلوے اسٹیشن پر لیٹ پہنچی ہو اور اس کی ٹرین اس سے چھوٹ گئی ہو اور اب اگلی ٹرین کا انتظار اسے محال لگ رہا ہو۔

اور یدا کو یقین آ گیا تھا کہ وقت کے ہاتھ بہت بے رحم ہوتے ہیں۔ ہر شخص کو اپنے کیے کی کچھ سزا دنیا میں بھی بھگتنی پڑتی ہے۔

”تم سمجھاؤ اسے، اپنی زندگی خراب نہ کرے۔ تمہاری بات تو مانتا ہے وہ۔“ رت جتھوں کی ماری بینش سٹھکن سے چور لہجے میں بولیں تو اور یدا کو کرنٹ سا لگا، وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بینش کبھی اس سے اس قسم کی بات بھی کر سکتی ہیں۔ وہ گونگوں کی طرح ان کا منہ دیکھنے لگی۔

”خفا ہو گیا ہے وہ مجھ سے، نفرت کرنے لگا ہے وہ اپنی ماں سے۔ اسے لگتا ہے میں اس دنیا کی سب سے بری عورت ہوں۔“ وہ گویا دیوانگی کے عالم میں خود کلامی کرتے ہوئے رونے لگیں۔



عدینہ سخت تعجب اور بے یقینی سے عبد اللہ کا چہرہ دیکھ

رہی تھی۔ جو اس کی حیرانی پر مسکرا رہا تھا۔

وہ دونوں اس وقت اسپتال کے ایک کینے ٹیرا سے

اپنے لیے جو خرید کر آپا صالحہ کے کمرے کی طرف

برہہ رہے تھے۔ آپا صالحہ کی طبیعت کافی بہتر تھی اور اسی

وجہ سے وہ دونوں اس طرف نکل آئے۔ راستے میں

عدینہ نے اسے آیا کے ماضی کی داستان مختصراً سنائی۔

وہ خاموشی سے کوئی بھی لقمہ دیے بغیر اس کی بات سنتا

رہا یہ اس کی عادت تھی وہ عدینہ کی چھوٹی سے چھوٹی

اور عام بات بھی بہت غور سے سنتا تھا۔

”آپ کو یہ سب جان کر حیرت نہیں ہوئی؟“

عدینہ نے سوالیہ انداز سے اس کی جانب دیکھا۔

”نہیں...“ ایک لفظی جواب نے اسے حیران کیا۔

”کیوں؟“ وہ شرمندہ ہوئی۔

”اس لیے کہ میں یہ سب پہلے سے جانتا تھا۔“ اس

کے پُرسکون لہجے پر عدینہ کے قدم جہاں تھے وہیں ٹھہر

گئے۔

”کب سے؟“ وہ بغیر پلکیں جھپکائے بے یقینی

سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بہت سالوں سے۔“ اس نے بڑے مزے سے

جواب دیا۔

”تو آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ ایک دم

خفا ہوئی۔

”تم تو میرے سائے سے بھی دور بھاگتی تھیں ذرا

یاد کرو پھر کس طرح بتاتا...“ عبد اللہ کے شرارتی

لہجے پر عدینہ جھینپ کر چپ ہو گئی۔ اس کے لبوں پر

ایک نرم سی مسکراہٹ بکھری۔

”آپ کو کس نے بتائی تھیں یہ ساری باتیں۔؟“

عدینہ نے جلدی سے موضوع بدلا۔

”آپا نے خود۔“ عبد اللہ کے جواب پر اسے ایک

دفعہ پھر گرنٹ ساگا۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس نے

تعجب بھرے انداز سے اس شخص کی طرف دیکھا جو

اسے اپنی ماں کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ پیارا تھا۔

”کب اور کس وقت؟“ عدینہ بے تابی سے گویا

”ارصم آپ سے زیادہ دیر خفا رہی نہیں سکتا“

آپ میری بات کا یقین کریں۔“ اور پیدانے نرمی سے

ان کے بکھرے ہوئے بال سمیٹے۔

”تم مجھے معاف کر دو گی تو اس کا دل بھی صاف

ہو جائے گا۔“ انہوں نے ایک دم ہی اس کے آگے

اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور پیدانے کو گرنٹ ساگا۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں آئی آپ میرے لیے ماں

جیسی ہیں۔ بھلا ماں بھی اپنی بیٹیوں سے معافی مانگتی

ہیں۔“ اور پیدانے بے اختیار ان کے ہاتھ کا بوسا لیا۔

بیش اس کا بازو پکڑے بے یقینی سے دیکھنے لگیں۔

”تم بہت اچھی لڑکی ہو میں نے تمہارے ساتھ

چھا نہیں کیا...“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”آپ بھی بہت اچھی ہیں...“ اور پیدانے اپنے

ہاتھ سے ان کے آنسو پونچھے۔

”مجھے معلوم ہے تم محض میرا دل خوش کرنے کو

ایسا کہہ رہی ہو...“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائیں۔

”ایسا نہیں ہی آپ مجھ پر ٹرسٹ کریں...“ وہ

تھوڑی سی شرمندہ ہوئی۔

”تم پر اعتبار تھا تو اپنے دل کا بوجھ ہلکا کیا ہے

تمہارے ساتھ...“ انہوں نے تھوڑا سا خود کو سنبھالا۔

”میرا آپ سے وعدہ ہے ارصم خود آکر آپ سے

معافی مانگے گا اور وہی کرے گا جو آپ چاہیں گی۔“

نور پیدانے کی بات پر بیش نے بے یقینی سے اس کا چہرہ

دیکھا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو نا...؟“ وہ ابھی بھی بے اعتبار

تھیں۔ بیٹے کی بے رخی اور نفرت نے انہیں اندر سے

توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اور پیدانے ان کا ہاتھ ہلکا سا دبا کر انہیں

یقین دلانے کی کوشش کی۔

”میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھولوں

گی۔“ بیش کی بات پر اور پیدانے کی طرف دیکھتی رہ

گئی۔



”اوہ میرے خدا! آپ سب کچھ جانتے تھے...“

آرپش کی اطلاع تو بکرہ بیتیں۔ ”مونا نے اس کی طرف دیکھتے ہی شکوہ کیا، وہ جو بے بے کے گلے لگی ہوئی تھی اس کی بات سن کر مسکرا دی۔ آپا صالحہ کے ڈرپ لگی ہوئی تھی اور کمزوری اور نقاہت ان کے وجود سے عیاں تھی۔

”آپا کی طبیعت ہی اتنی اچانک خراب ہوئی کہ سنبھلنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“ عدینہ نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی اور وہ ہو بھی گئی۔



وہ انکشافات کی رات تھی۔ باپ بیٹی کے درمیان فاصلے کافی حد تک سمٹ گئے تھے اس میں زیادہ ہاتھ ہاشم کا تھا۔ اس وقت شانزے بے تکلفی سے باپ کے کندھے سے سر نکالے ان کی داستان حیات سن رہی تھی۔

”میری مدر سے آپ کا رابطہ کیسے ہوا۔“ شانزے نے اپنے ذہن میں لگی بے شمار گرہوں کو کھولنے کے لیے پوچھا۔

”یونیورسٹی میں۔“ وہ مبہم انداز میں مسکرائے۔ ”اسے میری انسانیت کی خدمت کی باتیں اور لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے کیے گئے چھوٹے چھوٹے اقدامات بہت اچھے لگتے تھے بہت معصوم تھی وہ جو فیری ظاہری شخصیت کو دیکھ کر متاثر ہو گئی۔“ ان کی آنکھوں سے کرب چھلکا۔

”اس نے میری خاطر اپنا سب کچھ چھوڑ دیا اور میں نے نتیجے میں اس سے سب کچھ چھین لیا، اس کی خوشیاں اس کے رشتے اس کا اعتماد اس کا بھروسہ، کوئی چیز بھی سلامت نہیں رہنے دی۔“ وہ اپنی آواز میں ککیا ہٹ کو چھپا نہیں پائے۔

”لیکن جب میں نے اس سے اس کا مذہب اور اس کا اللہ چھیننا چاہا تو اس کمزور لڑکی میں پہاڑ جیسی طاقت آگئی۔ میری محبت، میری ناراضی اور میری کوئی دلیل بھی اس کے پائے استقلال میں لغزش نہیں لاسکی، اس نے مجھ پر اور مجھ سے وابستہ ہر چیز لعنت بھیجی اور

”جب تمہارے اور میرے پروزل کی بات چلی تھی تو تمہارے بابا اور آپا نے مجھے بٹھا کر ایک ایک بات بتائی تھی تاکہ مستقبل میں تمہیں اس حوالے سے کوئی پریشانی نہ ہو۔“ عبداللہ کی وضاحت پر اس کے اعصاب پرسکون ہوئے۔

”لیکن میں یہ ہرگز نہیں جانتا تھا کہ آپا کے والد ڈاکٹر جلال ہیں اور اورید ان کی بیٹی ہے۔“ عبداللہ نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔

”ہاں آپا بھی نہیں جانتیں میں اس حقیقت سے واقف ہوں۔“ اس نے بھی لاپرواہی سے کہا۔

”ویسے ڈاکٹر جلال کے گھر سے ابھی تک کوئی آیا کیوں نہیں؟“ عبداللہ کی بات نے اسے تشویش میں مبتلا کیا۔

”بڑے ابا کی خاموشی تو کسی طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی ہے مجھے۔“ عدینہ تھیک تھاک پریشان ہوئی۔

”بات بھی تو چھوٹی نہیں ہے۔ انہیں سنبھلنے میں کچھ ٹائم تو لگے گا۔“ عبداللہ نے نرم لہجے میں ولاسا دیا۔ ”تم اورید کو فون کرو ہو سکتا ہے انہوں نے گھر جا کر کوئی نہ کوئی بات کی ہو۔“ اس نے مزید مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں کر سکتی ڈر لگ رہا ہے مجھے۔“ اس کی بات پر وہ حیران ہوا۔

”اتنی ڈر پوک لگتی تو نہیں ہو، میری سانسیں تو ہر وقت سولی پر لٹکائے رکھتی تھیں۔“ عبداللہ کی بات پر وہ بے ساختہ مسکرائی۔ نکاح کے بعد عبداللہ کی ہلکی پھلکی سی چیخڑ چھاڑ اسے مزادیتی تھی۔

وہ دونوں چلتے چلتے آپا صالحہ کے کمرے تک پہنچ چکے تھے۔ جیسے ہی دروازہ کھولا تو سامنے مونا اور بے بے کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ مونا ایک دن پہلے ہی اپنے والدین سے ملنے حویلیاں شہر گئی تھی اور آپا صالحہ کی سرجری کی اطلاع اسے بے بے نے دی تو وہ فوراً ہی ان کے ساتھ راولپنڈی پہنچ گئی۔

”بہت بری ہیں عدینہ باجی آپ کم از کم آپا کے



مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔" ہاشم کی آنکھوں کے کنارے سرخ ہوئے، شانزے آگے بڑھ کر اپنے باپ کا ہاتھ نرمی سے سہلانے لگی۔

"آپ کے دینی نظریات میں تبدیلی کیسے آئی؟"

"جن دنوں میں باہر تھا تو میری ایک امریکن لڑکے سیموئیل سے بہت زیادہ دوستی تھی اور مجھے اپنے مذہب سے اس طرف لانے والا بھی وہی تھا۔ وہ ایک غیر ملکی تنظیم سے وابستہ تھا جو ان ہی عقائد کا پرچار کرتی تھی۔ سیموئیل ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت پاکستان آگیا اور اچانک ہی اس کی مجھ سے ملاقات ہو گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہاں کے لوگوں کی ترقی کی راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ان کا مذہب ہے اور ہمیں لوگوں کو راہ راست پر لانا چاہیے کیونکہ یہ بھی انسانیت کی ایک بڑی خدمت ہے۔" ہاشم نے تفصیل سے بتایا۔

"پھر آپ لوگوں نے اس سلسلے میں کیا کیا؟"

شانزے کو تجسس ہوا۔

"میں نے اس کے ساتھ مل کر ایک پبلشنگ ادارہ قائم کیا جہاں ہم اسلام کے خلاف لٹریچر شائع کرتے تھے اور ہمیں فنڈنگ باہر کی ایک این جی او سے ہوتی تھی۔" ہاشم کے لہجے میں پشیمانی کا ایک سکندر بہہ نکلا۔

"آپ کو میری مدد نے منع نہیں کیا؟" شانزے کے منہ سے پھسلا۔

"اس نے تو اپنی طرف سے پوری کوشش کی۔ شور مچایا، جھگڑا کیا اور جب مکمل طور پر مایوس ہو گئی تو میری زندگی سے نکلنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی اور راستہ ہی نہیں تھا۔" ہاشم نے لاشعور طور پر بخٹاور کی طرف داری کی۔ شانزے کو پہلی دفعہ اپنی ماں سے بہر روی محسوس ہوئی ورنہ وہ ہمیشہ ہی انہیں مورد الزام ٹھہرائی آئی تھی۔

"لیکن یہاں پر تو مشہور تھا کہ آپ کو قتل کر دیا گیا۔؟" شانزے نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا۔

"اصل میں امریکا میں ایک مسلمان سیاہ فام سے

میرین دینی بحث کے دوران ٹھیک ٹھاک ہاتھ پائی ہوئی تھی اور اس نے چاقو سے وار کر کے مجھے زخمی کر دیا۔ اپنی طرف سے تو وہ مجھے مار کر سڑک پر پھینک کر چلا گیا۔ میرے کچھ دوست سمجھے کہ میں مریچکا ہوں، انہوں نے اسپتال لے جانے سے پہلے ہی پاکستان فون کر کے میرے مرنے کی اطلاع دے دی، لیکن اللہ نے شاید مجھ سے کوئی خاص کام لینا تھا اس لیے بچالیا۔" انہوں نے تفصیل سے اس واقعے پر روشنی ڈالی۔

"ویسے بھی بخٹاور کے چلے جانے کے بعد میرا سب رشتوں سے ہی اعتبار اٹھ گیا تھا۔ مجھے علم تھا کہ میرے نظریات کی بنا پر میرے خاندان والے مجھ سے نفرت کرتے ہیں اس لیے میں نے اس بات کی تردید کرنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی۔" انہوں نے مزید بتایا۔

"پھر آپ کو اس حقیقت کا اور اک کیسے ہوا کہ آپ ایک غلط راہ پر چل رہے ہیں؟" شانزے نے سانس روک کر پوچھا۔

"بہت سال کے بعد جب تمہاری ماں مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور ہمارے پبلشنگ ادارے میں آگ لگ گئی تو میں اور سیموئیل دوبارہ امریکا چلے گئے۔ وہاں جا کر اسی تنظیم سے وابستہ ہو گئے اور دن رات اس کے لیے کام کرنے لگے۔ اسی سلسلے میں ہم لوگ انڈونیشیا گئے ہوئے تھے جب وہاں پر آنے والے ایک زلزلے نے میری ساری کائنات ہی بدل کر رکھ دی۔" ہاشم کے چہرے پر ایک ناقابل بیان تاثر ابھرا۔

"وہ کس طرح؟" شانزے نے ہمہ تن گوش تھی۔

"جب زلزلہ آیا تو میں ایک پانچ منزلہ عمارت کے نیچے دب گیا، بھاری سلوں، اینٹوں اور وزن کے نیچے دب کر میری سمجھ میں وہ بات آئی جو ایک عالم دین کا بیٹا ہو کر ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں بیٹھ کر میرا دل ماننے سے انکاری تھا۔ میں پورے تین دن طبعے میں دباؤ رو کر اس ہستی کو پکارتا رہا جس کے وجود سے میں پورے سولہ سال انکاری رہا۔ مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا اس کائنات کو بنانے والا اللہ ہے اور انسانیت کا سب سے

بڑا مذہب تو درحقیقت اسلام ہے۔ ہاشم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شرمندگی بچھتاوا، ناسف کیا کچھ نہیں تھا ان کے لہجے میں۔  
 ”وہ تین راتیں نہیں تین صدیاں تھیں۔ میرے حلق تک مٹی ہی مٹی تھی اور میں بھوکا پیاسا چھتیس گھنٹے لگا تا اللہ سے معافیاں مانگتا رہا۔ میرے سارے گناہ ایک ایک کر کے میرے سامنے آنے لگے اور میں نے تب اللہ سے ایک عہد کیا۔“ وہ بات کرتے کرتے رکے۔

”کیسا عہد۔؟“ شانزے نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”یہی کہ اگر میں زندہ بچ گیا تو اپنی ساری زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کر دوں گا اور اس کے بعد وہ معجزہ ہوا جس کو آج بھی سوچوں تو میری عقل ماننے سے انکاری ہے، امدادی بیسیں جن لوگوں کو زندہ سلامت باہر نکالنے میں کامیاب ہو میں ان میں سے ایک میں بھی تھا۔“ ہاشم بولتے بولتے تھک گئے تو انہوں نے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگالی۔  
 ”پھر کیا ہوا۔؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”میرے جسم میں کئی فریکچر ہو چکے تھے، میں اگلے چھ ماہ اسپتال میں رہا، لیکن اس وقت میرے دل کی دنیا بدل چکی تھی۔“ ہاشم کا لہجہ نرم ہوا۔  
 ”میں نے سولہ سالہ جو گمراہی میں بسر کی تھی، اگلے سولہ سال ان کا مداوا کرنے میں گزار دیے۔ اپنے مذہب اسلام کے بارے میں جتنا علم حاصل کرتا جاتا اتنا ہی شرمندگی کے گڑھے میں گرنا جاتا۔ میں نے اسی یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی کی جہاں سے میرے والد صاحب نے کی تھی۔ میں نے سولہ سال سر اٹھا کر نہیں دیکھا اور اپنی ذات کو دین کے فروغ کے لیے وقف کر دیا۔ شاید میرے والد صاحب اور بخاؤر کی دعا قبول ہو گئی تھی جو وہ میری ہدایت کے لیے کرتے تھے۔“

”اس عرصے میں آپ کو کبھی میرا خیال نہیں آیا۔؟“ شانزے نے ان کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

”بچ پوچھو تو بہت دفعہ آیا اور پھر خیال آتا کہ تم مجھ سے بہتر ہاتھوں میں ہو اور شاید تم میرے ساتھ ہو میں تو میں امریکا واپس نہ جاتا اور یہیں پاکستان میں اپنے لیے مزید جنم کی آگ خریدتا رہتا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے جواب دیا تو شانزے لاجواب ہو گئی۔ ساری گھتیاں سلجھ گئی تھیں۔

اگلے چند دنوں میں ہاشم نے اپنے بہن بھائیوں سے بھی رابطہ کر لیا تھا۔

شانزے کو تب پتا چلا اس کے تایا اعظم بہت عرصے سے جانتے تھے کہ وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اپنی زندگی کو دین کے لیے وقف کر چکا ہے، لیکن انہوں نے جان بوجھ کر اس سے رابطہ نہیں کیا۔ وہ چاہتے تھے ہاشم خود ان سے رابطہ کرے۔ اس بات نے شانزے کو مزید حیران کر دیا تھا۔



اپنے بیٹے تیمور اور اوریڈا کے ساتھ اسپتال کے اس کمرے میں جانے سے پہلے تک بڑی اماں کو گمان تک نہیں تھا کہ وہ جس سے ملنے کے لیے جا رہی ہیں وہ درحقیقت ان کی سگی بیٹی بخاؤر عرف ڈیری ہے۔  
 ”کیا سوچتی ہو کی عدینہ، کسی نے مڑ کر خبر تک نہ لی۔“ بڑی اماں پارکنگ سے کوریڈور تک مسلسل بولتی ہوئی آ رہی تھیں۔

”بتا دیجیے گا کہ آپ گھر میں اپنے مجازی خدا کی خدمتیں کر رہی تھیں۔“ ماہیر نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے انہیں چھیڑا۔

”میں تو چلو صبح ایک چکر لگا ہی گئی تھی، تم کہاں مصروف تھے۔ سارا دن اس لڑکی کو کندھے سے لٹکائے گھومتے ہو سب بتا ہے مجھے۔“ اپنے باپ کے سامنے اس کھنچائی پر ماہیر بوکھلا سا گیا۔ جب کہ اوریڈا اور تیمور صاحب کے چہرے پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ پھیلی۔

”کمال کرتی ہیں بڑی اماں، میں آپ کو ایسا لگتا ہوں۔“ بڑی اماں نے اس کے احتجاج پر ناک سے



کے بت کی طرح بالکل سناکت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے اور چہرے پر مردہ چھائی ہوئی تھی۔ بڑی اماں اور تیمور نے خوف زدہ نگاہوں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”بڑی اماں۔ آپ۔؟“ عدینہ نے بمشکل تھوک نکل کر کہا اور گھبرا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا جو آنکھیں بند کیے لیٹی تھیں۔ انہیں علم ہی نہیں تھا کہ کتنا قیامت خیز لمحہ آچکا ہے۔

”آئی تو شاید سو رہی ہیں۔۔۔“ اوریدا ان سب کی ذہنی حالت سے بے خبر اپنی دھن میں گویا ہوئی۔  
 ”امی! آنکھیں کھولیں۔ دیکھیں ذرا کون آیا ہے آپ سے ملنے؟“ عدینہ نے لرزتی ہوئی آواز میں آپا صالحہ کو مخاطب کیا۔

”کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے آنکھیں کھولنے بغیر تھکن زدہ لہجے میں کہا۔

بختاور کی آواز سن کر بڑی اماں کو لگا جیسے کانٹات کی گردش کھم گئی ہے۔ انہوں نے خود کو گرنے سے بچانے کے لیے دیوار کا سہارا لیا۔ جب کہ ماہیر اور اوریدا حیرانی سے بڑی اماں اور تیمور کو دیکھ رہے تھے۔ جو اس وقت حواس باختہ انداز میں عدینہ کی والدہ کی طرف متوجہ تھے۔

”ڈیزی۔۔۔“ بڑی اماں کی کانپتی آواز پر آپا صالحہ کو کرنٹ سا لگا انہوں نے بوکھلا کر آنکھیں کھولیں۔ سامنے اپنی والدہ اور بھائی کو دیکھ کر انہیں لگا جیسے ان کا دل کبھی نہیں دھڑکے گا۔ پہلی دفعہ ان کا دل چاہا کہ زمین سق ہو جائے اور ان کا وجود اس میں دھس کر رہ جائے۔

”امی۔۔۔“ آپا صالحہ کے ہونٹ کانپے اور چہرہ ایک دم زور پر گیا۔

”بختاور! یہ تم ہونٹا۔۔۔“ تیمور کی آواز سن کر انہیں اپنا دل کھائی میں گرتا ہوا محسوس ہوا۔

کتنے سالوں کے بعد آپا صالحہ نے اپنے ماں جانے کی آواز سنی تھی۔ کتنی دوستی تھی ان کی اور تیمور کی، دونوں ایک دوسرے کے رازوں تھے۔ وہ ہمیشہ ان کا

”رہنے دو میاں بے وقوف کسی اور کو بتانا میں نے خود تمہیں کئی دفعہ اس سے کہیں ہانکتے دیکھا ہے۔“ بڑی اماں اپنے مخصوص موڈ میں تھیں۔

”ہاں بھئی بر خوردار کہاں ہیں اس بچی کے پیرٹس۔۔۔؟“ تیمور کو بھی چلتے چلتے اچانک یاد آیا۔  
 ”آجائیں گے پاپا جلدی کیا ہے۔“ وہ شرارت سے کان کھجا کر بولا تو اوریدا نے اسے ناراضی سے گھورا۔ جو اتنی بڑی بہت اس سے چھپائے بیٹھا تھا۔

”اب عدینہ کی ماما کے سامنے جا کر میری بے عزتی مزید خراب مت کیجئے گا۔“ ماہیر نے آپا صالحہ کے کمرے کے باہر پہنچ کر شرارتی انداز سے بڑی اماں کی طرف دیکھا جن کے ہونٹوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

”اچھا اچھا دروازہ کھولو، فضول باتیں مت کرو۔۔۔“ بڑی اماں کے لاپرواہ لہجے پر ماہیر نے منہ بناتے ہوئے دروازہ کھولا۔

عدینہ جو کہ اپنی آپا کی زپورٹس کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر چونک کر دیکھا۔ اسے لگا جیسے اس نے بجلی کے نیگے تاروں کو چھو لیا ہو۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے بڑی اماں کی طرف دیکھا جو بیڈ پر لیٹی ہوئی آپا صالحہ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”ہاں بھئی عدینہ، کیسی طبیعت ہے تمہاری والدہ کی۔۔۔؟“

بڑی اماں کی نظر جیسے ہی بیڈ پر پڑے وجود پر پڑی۔ انہیں شاک لگا۔ ساری کانٹات چپ ہو گئی۔ سانس دھڑکن وقت ہر چیز کھم کر رہ گئی۔ انہوں نے اپنی دھندلی آنکھوں کو مسلا۔ دل و دماغ کسی زلزلے کی زد میں آگئے تھے۔

انہیں ہرگز مغالطہ نہیں ہوا تھا۔ وہ ان کے سامنے تھی، اگرچہ ظالم وقت نے اس کے نقوش پر خاصا گہرا اثر چھوڑا تھا مگر اس کے بختاور عرف ڈیزی ہونے میں کوئی شک و شبہ تھا ہی نہیں۔ وہ آنکھیں بند کیے پتھر

بڑا مذہب تو درحقیقت اسلام ہے۔ ہاشم کی آنکھوں سے — آنسو بہنے لگے۔ شرمندگی، پچھتاوا، ناسف کیا کچھ نہیں تھا ان کے لہجے میں۔

”وہ تین راتیں نہیں تین صدیاں تھیں۔ میرے حلق تک مٹی ہی مٹی بھی اور میں بھوکا پیاسا، چھتیس گھنٹے لگا تار اللہ سے معافیاں مانگتا رہا۔ میرے سارے گناہ ایک ایک کر کے میرے سامنے آنے لگے اور میں نے تبار اللہ سے ایک عہد کیا۔“ وہ بات کرتے کرتے

رکے۔  
”کیسا عہد...؟“ شانزے نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”یہی کہ اگر میں زندہ بچ گیا تو اپنی ساری زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کروں گا اور اس کے بعد وہ معجزہ ہوا جس کو آج بھی سوجوں تو میری عقل ماننے سے انکاری ہے، امدادی میسج جن لوگوں کو زندہ سلامت باہر نکالنے میں کامیاب ہوئیں ان میں سے ایک میں بھی تھا۔“ ہاشم بولتے بولتے تھک گئے تو انہوں نے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگالی۔  
”پھر کیا ہوا...؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”میرے جسم میں کئی فریکچر ہو چکے تھے، میں اگلے چھ ماہ اسپتال میں رہا، لیکن اس وقت میرے دل کی دنیا بدل چکی تھی۔“ ہاشم کا لہجہ نرم ہوا۔  
”میں نے سولہ سالہ جو گمراہی میں بسر کیے تھے اگلے سولہ سال ان کا مداوا کرنے میں گزار دے۔ اپنے مذہب اسلام کے بارے میں جتنا علم حاصل کرتا جانا اتنا ہی شرمندگی کے گڑھے میں گرتا جاتا۔ میں نے اسی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی جہاں سے میرے والد صاحب نے کی تھی۔ میں نے سولہ سال سر اٹھا کر نہیں دیکھا اور اپنی ذات کو دین کے فروغ کے لیے وقف کر دیا۔ شاید میرے والد صاحب اور بخٹوار کی وعاء قبول ہو گئی تھی جو وہ میری ہدایت کے لیے کرتے تھے۔“

”اس عرصے میں آپ کو کبھی میرا خیال نہیں آیا۔“ شانزے نے ان کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا۔

”سچ پوچھو تو بہت دفعہ آیا اور پھر خیال آتا کہ تم مجھ سے بہتر ہاتھوں میں ہو اور شاید تم میرے ساتھ ہو میں تو میں امریکا واپس نہ جاتا اور یکمیں پاکستان میں اپنے لیے مزید جنم کی آگ خریدتا رہتا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے جواب دیا تو شانزے لاجواب ہو گئی۔ ساری گھتیاں سلجھ گئی تھیں۔

اگلے چند دنوں میں ہاشم نے اپنے بہن بھائیوں سے بھی رابطہ کر لیا تھا۔

شانزے کو تب پتا چلا اس کے تایا اعظم بہت عرصے سے جانتے تھے کہ وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اپنی زندگی کو دین کے لیے وقف کر چکا ہے، لیکن انہوں نے جان بوجھ کر اس سے رابطہ نہیں کیا۔ وہ چاہتے تھے ہاشم خود ان سے رابطہ کرے۔ اس بات نے شانزے کو مزید حیران کر دیا تھا۔



اپنے بیٹے تیمور اور اوریڈا کے ساتھ اسپتال کے اس کمرے میں جانے سے پہلے تک بڑی اماں کو گمان تک نہیں تھا کہ وہ جس سے ملنے کے لیے جا رہی ہیں وہ درحقیقت ان کی سگی بیٹی بخٹوار عرف ڈیزنی ہے۔  
”کیا سوچتی ہو گی عندیہ، کبھی نے مڑ کر خبر تک نہ لی۔“ بڑی اماں بار کنگ سے کوریڈور تک مسلسل بولتی ہوئی آ رہی تھیں۔

”بتا دیجیے گا کہ آپ گھر میں اپنے مجازی خدا کی خدمتیں کر رہی تھیں۔“ ماہیر نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے انہیں چھیڑا۔

”میں تو چلو صبح ایک چکر لگا ہی گئی تھی، تم کہاں مصروف تھے۔ سارا دن اس لڑکی کو کندھے سے لٹکائے گھومتے ہو، سب بتا ہے مجھے۔“ اپنے باپ کے سامنے اس کھنچائی پر ماہیر بوکھلا سا گیا۔ جب کہ اوریڈا اور تیمور صاحب کے چہرے پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ پھیلی۔

”کمال کرتی ہیں بڑی اماں، میں آپ کو ایسا لگتا ہوں۔“ بڑی اماں نے اس کے احتجاج پر ناک سے



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

مکھی اڑائی۔  
 ”رہنے دو میاں بے وقوف کسی اور کو رہنا میں نے  
 خود تمہیں کئی دفعہ اس سے کہیں ہاتھ دیکھا ہے۔“  
 بڑی اماں اپنے مخصوص موڈ میں تھیں۔  
 ”ہاں بھئی برخوردار کہاں ہیں اس بچی کے  
 پیرٹس۔۔۔؟“ تیمور کو بھی چلتے چلتے اچانک یاد آیا۔  
 ”آج میں گے پاپا جلدی کیا ہے۔“ وہ شرارت سے  
 کان کھجا کر بولا تو اوریدانے اسے ناراضی سے گھورا۔ جو  
 اتنی بڑی بات اس سے چھپائے بیٹھا تھا۔

”اب عدینہ کی ماما کے سامنے جا کر میری بے عزتی  
 مزید خراب مت کیجئے گا۔“ ماہیر نے آپا صالحہ کے  
 کمرے کے باہر پہنچ کر شرارتی انداز سے بڑی اماں کی  
 طرف دیکھا جن کے ہونٹوں پر ایک مبہم سی  
 مسکراہٹ تھی۔  
 ”اچھا اچھا دروازہ کھولو، فضول باتیں مت کرو۔“  
 بڑی اماں کے لاپرواہ لہجے پر ماہیر نے منہ بناتے ہوئے  
 دروازہ کھولا۔

عدینہ جو کہ اپنی آپا کی رپورٹس کو غور سے دیکھ  
 رہی تھی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر  
 چونک کر دیکھا۔ اسے لگا جیسے اس نے بجلی کے ننگے  
 تاروں کو چھو لیا ہو۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے  
 بڑی اماں کی طرف دیکھا جو بیڈ پر لیٹی ہوئی آپا صالحہ کی  
 طرف برہم رہی تھیں۔  
 ”ہاں بھئی عدینہ، کیسی طبیعت ہے تمہاری والدہ  
 کی۔۔۔؟“

بڑی اماں کی نظر جیسے ہی بیڈ پر پڑے وجود پر پڑی۔  
 انہیں شاک لگا۔ ساری کائنات چپ ہو گئی۔ سانس  
 دھڑکن وقت ہر چیز کھم کر رہ گئی۔ انہوں نے اپنی  
 دھندلی آنکھوں کو مسلا۔ دل و دماغ کسی زلزلے کی زد  
 میں آگئے تھے۔

انہیں ہرگز مغالطہ نہیں ہوا تھا۔ وہ ان کے سامنے  
 تھی، اگرچہ ظالم وقت نے اس کے نقوش پر خاصا گہرا  
 اثر چھوڑا تھا مگر اس کے بخٹاور عرف ڈیزنی ہونے میں  
 کوئی شک و شبہ تھا ہی نہیں۔ وہ آنکھیں بند کیے پتھر

کے بت کی نظر جانکل بناکت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی  
 آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے اور چہرے پر مردنی  
 چھائی ہوئی تھی۔ بڑی اماں اور تیمور نے خوف زدہ  
 نگاہوں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”بڑی اماں۔۔۔ آپ۔۔۔؟“ عدینہ نے بمشکل  
 تھوک نکل کر کہا اور گھبرا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا جو  
 آنکھیں بند کیے لیٹی تھیں۔ انہیں علم ہی نہیں تھا کہ  
 کتنا قیامت خیز لمحہ آچکا ہے۔

”آئی تو شاید سو رہی ہیں۔۔۔“ اوریدان سب کی  
 ذہنی حالت سے بے خبر اپنی دھن میں گویا ہوئی۔  
 ”امی! آنکھیں کھولیں۔ دیکھیں ذرا، کون آیا ہے  
 آپ سے ملنے؟“ عدینہ نے لرزتی ہوئی آواز میں آپا  
 صالحہ کو مخاطب کیا۔

”کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے آنکھیں کھولے بغیر  
 تھکن زدہ لہجے میں کہا۔

بخٹاور کی آواز سن کر بڑی اماں کو لگا جیسے کائنات کی  
 گردش کھم گئی ہے۔ انہوں نے خود کو گرنے سے بچانے  
 کے لیے ویواڑ کا سہارا لیا۔ جب کہ ماہیر اور اوریدان  
 سے بڑی اماں اور تیمور کو دیکھ رہے تھے۔ جو اس وقت  
 حواس باختہ انداز میں عدینہ کی والدہ کی طرف متوجہ  
 تھے۔

”ڈیزنی۔۔۔“ بڑی اماں کی کانپتی آواز پر آپا صالحہ کو  
 کرنٹ سا لگا۔ انہوں نے بو کھلا کر آنکھیں کھولیں۔  
 سامنے اپنی والدہ اور بھائی کو دیکھ کر انہیں لگا جیسے ان کا  
 دل کبھی نہیں دھڑکے گا۔ پہلی دفعہ ان کا دل چاہا کہ  
 زمین شق ہو جائے اور ان کا وجود اس میں دھس کر رہ  
 جائے۔

”امی۔۔۔“ آپا صالحہ کے ہونٹ کانپے اور چہرہ ایک  
 دم زور پڑ گیا۔

”بخٹاور! یہ تم ہونٹا۔۔۔“ تیمور کی آواز سن کر انہیں  
 اپنا دل کھائی میں گرتا ہوا محسوس ہوا۔

کتنے سالوں کے بعد آپا صالحہ نے اپنے ماں جانے کی  
 آواز سنی تھی۔ کتنی دوستی تھی ان کی اور تیمور کی،  
 دونوں ایک دوسرے کے راز دار تھے۔ وہ ہمیشہ ان کا



ساتھ دشنا تھا۔ اس وقت تیمور تجیر کے عالم میں چلیں  
جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔

”ڈیزی۔ تم۔ زندہ ہو۔۔۔“ بڑی اماں کے حلق  
سے بمشکل آواز نکلی۔

آپا صالحہ ایک جھٹکے سے اٹھیں۔ ان کی آنکھوں  
میں سراسیمگی تھی۔ ان کے دل سے ایک میں اٹھی  
نور سارے بدن میں پھیل گئی۔ انہیں ذرا بھی شبہ  
نہیں تھا کہ انہوں نے اپنی ماں کی آواز پہچاننے میں  
غلطی کی ہے۔

”ہاں۔۔۔“ آپا صالحہ کو اپنی آواز کھائی میں سے آتی  
ہوئی محسوس ہوئی۔

بڑی اماں آگے بڑھیں اور دیوانہ وار ان کا منہ  
چومنے لگیں۔ اوریدا اور ماہیر کی ٹوگیا سوچنے سمجھنے کی  
صلاحیت ہی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ بڑی اماں مرتعش  
ہاتھوں سے آپا صالحہ کے چہرے اور گردن کو چھو کر دیکھ  
رہی تھیں۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے انہیں یقین نہیں  
آ رہا۔

”تم میری ڈیزی ہونا۔۔۔“ وہ بار بار ایک ہی  
فقرے کی گردان کیے جا رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں  
میں جیسے ایک دم ہی سیلاب آ گیا تھا۔

”ہاں! میں آپ کی ڈیزی۔۔۔“ آپا صالحہ کی آنکھوں  
کے کنارے سرخ ہوئے۔

”میری بد قسمت بیٹی، میری بخت۔۔۔ میری چند  
جان۔۔۔ کہاں چھپ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ذرا خیال نہیں  
آیا تمہیں میرا۔“ بڑی اماں کا وجود کسی زلزلے کی زد  
میں آیا ہوا تھا، وہ دیوانہ وار اپنی بیٹی کا چہرہ چوم رہی  
تھیں۔ ساتھ ساتھ ان کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے  
تھے۔

”تم زندہ تھیں اور بتایا تک نہیں۔۔۔ کیوں نہیں  
آئیں میرے پاس۔“ وہ بے ربط انداز میں بول رہی  
تھیں۔

”کس منہ سے آتی آپ کے پاس۔۔۔؟“ وہ  
رندھے ہوئے لہجے کے ساتھ گویا ہوئیں۔

”تم ایک دفعہ آئیں تو سہی، کیا اتنا پتھر دل سمجھ لیا تھا

اپنے بوڑھے ماں باپ کو؟“ بڑی اماں کی باتیں ان کے  
بدن سے روح کھینچ رہی تھیں۔

”میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا امی۔ اللہ  
نے آپ کا دل دکھانے کی بہت بڑی سزا دی ہے۔ مجھے  
معاف کریں۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں۔  
شائستہ بیگم کا دل پکھل کر رہ گیا۔

”ڈیزی! تم نے تو جیتے جی مار دیا مجھے، تم تو میری سب  
سے زیادہ سمجھ دار بیٹی تھیں، میری آنکھوں کا نور اور  
دل کی دھڑکن تھیں۔ میرا غور تھیں تم۔“ وہ بھی بلند  
آواز میں رونے لگیں۔ تیمور نے آگے بڑھ کر ماں کو  
دلاسا دیا۔ ماہیر اور اوریدا اب ساری کہانی سمجھ چکے  
تھے۔

”میں آپ کو اپنی شکل کیسے دکھائی، ساری دنیا میں تو  
رسوا کر دیا تھا آپ کو۔ کس منہ سے آتی؟ میرے اندر  
اپنی ہمت نہیں تھی۔ بہت بد قسمت ہوں میں، اپنے  
ہاتھوں سے خود کو بریاد کر دیا۔“ وہ اور بھی شدت سے  
رونے لگیں۔ انہیں روتا دیکھ کر عدینہ کی آنکھوں میں  
آنسو آگئے۔

”بڑی اماں، پلیز ٹیک اسٹ ایزی۔۔۔“ ماہیر نے  
آگے بڑھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور انہیں  
سامنے رکھی کر ہی بر بٹھایا۔

”کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے اپنی۔۔۔؟“ تیمور کا  
دل خراب ہوا۔

”بہت شرمندہ ہوں میں آپ لوگوں سے۔۔۔“ آپا  
صالحہ نے بے اختیار اپنے بھائی کے سامنے ہاتھ جوڑ  
دیے۔ وہ ان کے ہاتھ تھام کر خود بھی بے اختیار رونے  
لگے۔ پورے کمرے کا ماحول ہی ایک دم جذباتی ہو گیا  
تھا۔ عدینہ جس لمحے سے خوف زدہ تھی وہ آکر آسانی  
سے گزر گیا تھا۔ وہ دن آپا صالحہ کی زندگی میں بے شمار  
خوشیاں لے کر آیا تھا۔ ماہیر نے فون کر کے طیبہ پھپھو  
اور سیرید کو بھی بلا لیا تھا۔ کمرے میں ایک دم ہی ہچکل مچ  
گئی تھی۔ بڑی اماں کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ جس  
بیٹی کو مردہ سمجھ کر ہر سال قرآن خوانی کرواتی ہیں، وہ ان  
کے سامنے بالکل زندہ سلامت ہے۔ وہ پورے پانچ

گھنٹے وہاں گزار کر گھر واپس آئی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ایک مرحلہ ابھی باقی ہے۔



ڈاکٹر جلال کے کمرے میں جس اور گھٹن ایک دم ہی بڑھ گیا تھا۔

شائستہ بیگم کی متورم آنکھیں، نم لہجہ اور تھکن زدہ انداز انہیں بتانے کو کافی تھا کہ وہ کرب کے ان ہی مراحل سے گزر رہی ہیں جنہیں وہ صبح سے اکیلے جھیل رہے تھے۔ وہ جب سے اسپتال سے واپس آئی تھیں، اپنے شوہر سے دانستہ نظریں چرا رہی تھیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات کو سمجھ رہے تھے لیکن ایسا لگتا تھا جیسے ان سے قوت گویائی چھین گئی ہو۔ ڈاکٹر جلال تو تھک ہار کر لیٹ گئے جب کہ شائستہ بیگم نے جائے نماز سنبھال لی۔ مغرب کی نماز پڑھ کر وہ دعا مانگتے ہوئے مسلسل بے آواز رو رہی تھیں۔

”بس کرو اب۔۔۔ ڈاکٹر جلال نے بھیکے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔“

وہ انہیں اور جائے نماز تمہ کر کے ایک سائیڈ پر رکھی اور دوپٹے کے پلو سے اپنی سرخ ہوتی ناک کو ایک دفعہ پھر صاف کیا۔ ڈاکٹر جلال جو کہ اپنا بازو آنکھوں پر رکھے پچھلے ایک گھنٹے سے ایک ہی پوزیشن میں لیٹے ہوئے تھے انہوں نے بازو ہٹا کر اپنی شریک حیات کا مضطرب چہرہ دیکھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی تذبذب کا شکار ہیں اور ان سے کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔

”کیا بات ہے شائستہ بیگم۔۔۔؟“ انہوں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ انہوں نے کھینچ کا ایک لمبا سانس لیا۔

”کیسی طبیعت تھی عدینہ کی ماں کی۔۔۔؟“ ڈاکٹر جلال کی بات پر انہیں جھٹکا لگ اور انہوں نے چونک کر اپنے شوہر کا چہرہ دیکھا۔

”آپ ملے نہیں اس سے۔۔۔“ انہیں ابھی ابھی ایک خیال آیا۔

”ملا تھا۔۔۔“ انہوں نے سختی سے اپنی آنکھیں میچ لیں جیسے دانستہ ان کے چہرے کو دیکھنے سے گریز کر رہے ہوں۔

”عدینہ کی ماں، آپ کی بھی تو کچھ لگتی ہے۔“ انہوں نے نظریں چرا کر کہا۔ ڈاکٹر جلال نے ان کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”ہوسکے تو معاف کر دیں اسے۔ اپنے حصے کی بہت سزا بھگت لی اس نے۔۔۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکی نہیں اور کمرے سے نکل گئیں۔

ڈاکٹر جلال کو اپنا سانس گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ انہوں نے فوراً ”اٹھ کر کھڑکیوں کے برادے پیچھے ہٹائے۔ ان کے کمرے کی کھڑکیاں پچھلے صحن کے برادے میں کھلتی تھیں۔ جہاں لکڑی کا بڑا سا جھولار رکھا ہوا تھا۔ اس وقت وہاں پر ارصم اور اوریدا بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں تھوڑی سی ناگواری کا احساس ہوا۔ اوریدا کو بغاوت پر اکسانے والے اس واقعے کے بعد سے انہیں ارصم سے چڑھو گئی تھی، ایسا لگتا تھا جیسے وہ ان کے دل سے اتر گیا ہو۔

اس وقت دونوں ان کی موجودگی سے بے خبر اپنی ہی بحث میں مگن تھے۔ ڈاکٹر جلال کے کمرے کی لائٹ بند تھی، اس لیے اندر کا منظر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ برادے پیچھے کرنے سے دونوں کی گفتگو بہ آسانی ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”عدینہ کی والدہ تمہاری پھپھو ہیں۔۔۔“ ارصم کے چہرے پر اشتیاق اور لہجے میں تجسس کی فروانی تھی۔

”ہاں، یہ اس صدی کی سب سے حیران کن بات ہے، کم از کم میرے لیے۔“ وہ مدہم کبجے میں گویا ہوئی۔

اور میرے لیے سب سے امیزنگ بات یہ ہوگی، اگر بڑے ابا انہیں معاف کر دیں۔“ ارصم پھیکے انداز میں مسکرایا۔

”اب ایسے بھی سخت دل نہیں ہیں بڑے ابا، بخاور پھپھو ان کی بھی بیٹی ہیں، ان کا اپنا خون۔۔۔“ اوریدا نے منہ بنایا۔



”تم بڑے ابا کو نہیں جانتیں انہوں نے ساری زندگی اپنے خود ساختہ اصولوں کے ساتھ بسر کی ہے۔ اپنی ضد اور انا کے غلام ہیں۔ تب ہی تو ساری زندگی نہ خود خوش رہے اور نہ کسی اور کو رہنے دیا۔“ ارصم کا دل بچہ اوریدا کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”ان کی جگہ پر میں یا تم ہوتے تو شاید ہم بھی ایسا ہی کرتے۔ ان کی اولاد نے بھی تو ساری زندگی ان کو دکھ دینے کے سوا کیا دیا ہے، کیا ایک باپ کی حیثیت سے ان کا کوئی حق نہیں بنتا تھا۔“ اوریدا کی طرف باری ڈاکٹر جلال کی آنکھیں نم کرنے کا موجب بن گئی۔ انہیں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ وہ کسی بھی مقام پر انہیں شرمندہ نہیں ہونے دیتی تھی۔

”والدین اپنا دل بڑا کر لیں تو کئی زندگیاں خراب ہونے سے بچ جائیں۔“ ارصم کے لہجے میں اکتاہٹ تھی۔

”اور اگر بچے اپنے والدین کا مان اور بھروسہ رکھ لیں تو تقدیر بھی ان کے ساتھ بڑا نہیں کرتی۔“ اوریدانے اس کی بات سے اختلاف کیا۔

”ہونہر دیکھوں گا، کب قسمت تمہارا ہاتھ پکڑ کر خوشیوں کے دروازے تک لے جاتی ہے۔“ اس کا طنز یہ انداز اوریدا کا دل دکھایا۔

”تم ساری باتوں کو چھوڑو، بس اپنی می کو معاف کرو۔“ پر سکون لہجے میں لہجے میں کہتی ہوئی وہ ارصم کا سارا سکون غارت کر گئی۔

”تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے اس گھر کے مکینوں کے دلوں میں کتنی بڑی بڑی بدگمانی کی دیواریں کھڑی ہیں۔ یقین مانو مجھے تو یہ جانتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔“ وہ ان سے حد درجہ خفا تھا۔

”مجھے سب پتا ہے۔“ اوریدانے اسے تعجب میں مبتلا کیا تو وہ فوراً بولا۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”طیبہ آئی نے۔“ اس نے ساوگی سے جواب دیا۔

”ظاہر ہے وہ تو بتائیں گی ہی تمہیں، ان کی مستقبل کی سوجو ہو میں۔ ان کے لاڈلے بیٹے سرمد کی دلہن۔“

اس کے استہزائیہ انداز پر اوریدا نے گلہ آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا گیا۔

”تمہیں پتا ہے نا، مجھے سرمد میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔“ اوریدا کا چہرہ تاریک ہوا۔

”یہ بات مجھے نہیں جا کر اپنے بڑے ابا کو پتاؤ، جو طیبہ پھپھو کی طرح تمہاری زندگی بھی غارت کر دیں گے۔“ وہ ہلکا سا چڑ کر بولا۔

”میں ساری دنیا سے یہ بات کہہ سکتی ہوں، لیکن بڑے ابا سے نہیں۔“ افسردگی اس کے لہجے میں در آئی۔

”تو پھر طیبہ آئی کی طرح روتی رہنا ساری زندگی۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”مجھے پھر بھی ان سے کوئی گلہ نہیں ہوگا۔“ اس کا مطمئن انداز ارصم کے اندر آگ لگا گیا۔

”پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”جو بھی مجھو۔“ وہ زبردستی مسکرائی۔

”تم چاہتی کیا ہو آخر؟“ وہ برامانتے ہوئے بولا۔

”میں چاہتی ہوں کم از کم اس گھر میں ایک فرد تو ایسا ہو، جس کی زندگی کا فیصلہ وہ اپنی خوشی سے کر سکیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے، مجھے بڑے ابا سے کتنی محبت ہے۔“ اوریدا کی بات پر ارصم کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پوست ہو گئے۔

”کیا مجھ سے بھی زیادہ۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔

”ہاں۔“ اوریدا کے جواب نے اسے ساکت کر دیا۔ وہ ناراضی سے اٹھا۔ اوریدا کا سانس سینے میں اٹکنے لگا۔ اس نے فوراً اس کا بازو پکڑ کر جانے سے روکا۔ وہ حقلی سے دو سری جانب منہ کیے کھڑا تھا۔

”تم اپنا موازنہ مت کر د بڑے ابا سے۔“ اوریدا نے التجائیہ انداز میں ارصم کی آنکھوں میں جھانکا، وہ بے بس انداز میں دوبارہ بیٹھ گیا۔

”اس لیے کہ بابا نے ابھی تک معاف نہیں کیا مجھے۔۔۔“ ان کے لہجے سے کرب چھلکا۔ عدینہ ٹھنک گئی۔

”کرویں گے معاف، بڑی اماں بتا تو رہی تھیں بہت ڈپریشن ہیں وہ۔۔۔“

”میں نے ان کے ساتھ کیا بھی تو بہت برا تھا۔“ احساس جرم، بخاور کو کسی پل بھی سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”اللہ بہتر کرے گا اور ان کے دل میں بھی رحم ڈال دے گا“ باقی سب لوگوں نے بھی تو کھلے سے معاف کر دیا ہے آپ کو۔۔۔“ عدینہ نے محبت سے ماں کے ماتھے کا بوسا لیا۔ آج کل اسے آپا پر بے وجہ پیار آ رہا تھا۔

”تمہیں پتا نہیں ہے، بابا اپنی ضد کے کتنے پکے ہیں۔“ انہوں نے آنکھیں میچ کر رنجیدہ لہجے میں اسے بتایا۔

”وقت بہوں بہوں کو بدل دیتا ہے۔ آپ تھوڑا نام تو دیں انہیں، ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے نرمی سے اپنی ماں کا ہاتھ دبا کر تسلی دی۔ ”عبداللہ کہاں ہے؟“ انہوں نے خود ہی گفتگو کا موضوع بدل دیا۔

”نہیں ماہیز اور سرد بھائی نے زبردستی گھر بھیج دیا ہے۔ خود آپ کی ودا لینے گئے ہیں۔“ عدینہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تیمور کے دونوں ہی بچے بہت سلجھے ہوئے اور محبت کرنے والے ہیں۔“ وہ اس دفعہ دل سے مسکرائیں۔

”ظاہر ہے، بھتیجا، بھتیجی کس کے ہیں۔“ عدینہ نے ماں کو چھیڑا۔

”اور بینش کا بیٹا ارصم تو بہت مختلف ہے اس سے۔۔۔“ ان کی بات پر عدینہ ایک دم چونکی اور اسے یاد آیا کہ ابھی ایک ضروری کام کرنا تھا اسے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کام پر غور و فکر کرتی، ماہیز بڑی عجلت میں کمرے میں داخل ہوا۔ دونوں اس کی طرف متوجہ

”قطرہ قطرہ زہر دینے سے بہتر ہے، ایک دفعہ ہی کوئی مار دو مجھے۔“ اس کی آنکھوں میں ناراضی کا ایک جمان آباد تھا۔

”مخفا ہو مجھ سے۔۔۔؟“ اس نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے جواباً گلہ کیا۔

”تم ناراض ہوتے ہو تو زندگی مجھے اچھی نہیں لگتی۔“ اس نے سر جھکا کر بے بسی سے اعتراف کیا۔

اس سے زیادہ دیکھنا اور اس سے زیادہ سنتا بڑے ابا کی برداشت سے باہر تھا۔ انہوں نے تھکے تھکے انداز میں کمرے کے پردے برابر کمرے۔ کمرے میں جس دباور ٹھنک کا احساس ایک دم ہی بڑھ گیا تھا۔ شاہ بلوط کے درختوں پر اترتی شام بھی ایک دم اداس ہو گئی تھی۔



”ب تو سارے خونی رشتے تل گئے ہیں آپ کو پھر بھی ادا اس بیٹھی ہیں۔“ عدینہ اپنی ماں کو دوا کھلاتے ہوئے بولی تو اس کی ماں کے نقاہت زدہ چہرے پر ایک بے رنگ سی مسکراہٹ ابھری، جسے دیکھ کر عدینہ ہنسیلا گئی۔

”ایسے مت سکرایا کرس، ایسا لگتا ہے جیسے کوئی گن پوائنٹ پر ہنسنے پر مجبور کر رہا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہی ہوں، ابھی آنکھ کھولوں گی تو وہی تلخ حقیقتیں میری منتظر ہوں گی۔“ ان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”فار گاڈ سیک آیا، اب مزید رونے کا سیشن مت لگایے گا، کل سے جتنا رو چکی ہیں آپ، میں تو حیران ہوں اس اسپتال میں ابھی تک چھوٹا موٹا سیلاب کیوں نہیں آیا۔“ وہ چڑ کر ان کے بستر کی سفید چادر ٹھیک کرنے لگی۔

”ویسے ابھی تک اتنی ٹینس کیوں ہیں آپ؟“ اس نے یوں ہی پوچھا۔



لئے وظیفہ کر رہے ہیں۔ ”عدینہ کے جوانی حملے پر اس کے حلق سے نکلنے والا تھمہ بڑا بے ساختہ تھا۔  
 ”میرا خیال ہے تمہارے دانش ورانہ مشوروں پر عمل کرنے کے بجائے میں پارکنگ میں جا کر ان کا استقبال کر لوں تو بہتر ہے۔“ وہ شرارتی لہجے میں کہہ کر فوراً ”کمرے سے نکل گیا تو بخاور نے سوالیہ نگاہوں سے عدینہ کی طرف دیکھا۔

”کون لڑکی ہے یہ شانزے سے؟“  
 ”مجھے تو خود علم نہیں۔ اور یہاں بتایا تھا شاید شوہر سے تعلق ہے اس کا ماہیر اور وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ عدینہ کی بات پر انہیں ہلکی سی مایوسی ہوئی۔

”ایک اسلامک اسکالر کی بیٹی اور شوہر میں سے؟“  
 انہوں نے ہلکی سی ناگواری کا اظہار کیا۔  
 ”اور یہ اجنبی ہی تھی شادی کے بعد کام نہیں کرے گی شوہر میں سے۔“ عدینہ نے انہیں تسلی دی۔ اسی وقت راؤنڈ پر موجود ڈاکٹر کے کمرے میں آنے پر دونوں ماں بیٹی ایک دم چپ ہو گئیں۔



شانزے اور ڈاکٹرناشم کے تعلقات بہت خوش گوار ہو چکے تھے۔ شانزے نے اپنی ساری زندگی کی محرومیاں کھل کر انہیں بتائیں تو ان کا دل بھی دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ انہوں نے ابھی تک اپنے بہن بھائیوں میں سے کسی کو بھی اپنی آمد کی اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ ان سے ملنے سے پہلے کچھ معاملات نپٹانا چاہتے تھے۔ پندرہ دن کے اندر اندر انہوں نے ایک بنگلہ خرید کر اپنی بیٹی کے نام کروا دیا تھا اور اس کے اکاؤنٹ میں کافی رقم ٹرانسفر کرنے کے بعد وہ اب کچھ مطمئن تھے۔

شانزے کے توسط سے وہ سرد سے بھی ملے تھے اور یہ پر خلوص لڑکا انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ سرد نے باتوں باتوں میں انہیں اشارہ دے دیا تھا کہ ماہیر اور شانزے ایک دوسرے میں انٹرسٹڈ ہیں۔ یہ ہی وجہ ہے کہ جب

ہو گئیں۔  
 ”لڑکی! فوراً“ کمرہ سیٹ کر دو، بہت خاص مہمان آرہے ہیں۔“ عدینہ اور آپا صاحبہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جو ان کی سائڈ میز پر رکھی چیزوں کو جلدی جلدی ترتیب سے رکھنے لگا تھا۔  
 ”یا اللہ خیر۔۔۔ کون آرہا ہے؟“ عدینہ نے مسکرا کر اس کا بوکھلایا ہوا انداز دیکھا۔

”شانزے اور اس کے فادر۔۔۔“ اس کے چہرے پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ دیکھ کر دونوں ماں بیٹی چونک گئیں۔  
 ”لگتا ہے کوئی اسپیشل گیٹ ہیں۔“ عدینہ نے اسے چھیڑا۔

”پچھتو تھوڑا سمجھا میں اسے۔۔۔ کس دن عقل آئے گی اس لڑکی کو۔ ایک وہ بے وقوف اور بے سوچتہ نہیں کیوں اس کی کہ تمہاری ہونے والی بھابھی اپنے ابا کے ساتھ آرہی ہیں اسپتال میں، لیکن مجال ہے اس کے کان پر جوں تک رہنمائی ہو۔“ وہ شرارتی لہجے میں لگایا ہوا وہ دونوں مسکرا دیں۔

”عدینہ ہے نا یہاں یہ بھی تو تمہاری بہن ہے۔“  
 انہوں نے اپنے نتیجے کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ماہیر ان سے بہت جلد کھل مل گیا تھا اور وہ جیسے ہی انہیں اس یا رنجیدہ دیکھتا تو کوئی نہ کوئی چشملہ پھوڑ کر فریض کر دیتا۔  
 ”یہ بھی بتا دیں، ہمیں کرنا کیا ہے؟“ عدینہ نے مسکرا کر اس کے لائے ہوئے پھل ایک سائڈ پر رکھے۔

”اس کے والد بہت بڑے اسکالر ہیں اور مصر کی یونیورسٹی سے فقہ وحدیث پڑھا کر ریٹ کر چکے ہیں اس لیے اپنی ساری اسلامی معلومات کو دماغ میں فریش کر لو انہیں ہر حال میں امپریس کرنا ہے۔“ اس کے شوخ انداز پر وہ ہنس پڑی۔

”تو آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک تسبیح پکڑ کر بیٹھ جائیں جائے نماز پر، آپ کا بھی تھوڑا اچھا امپریشن پڑے گا، میں کہہ دوں گی یہ اپنی پھپھو کی صحت یابی کے

انہیں سردی کی خالہ کی بیماری کا پتا چلا تو وہ ان کی عیادت کے لیے آنے کو تیار ہو گئے تھے۔ اصل میں وہ ماہیر کی فیمیلی سے مل کر اندازہ کرنا چاہتے تھے کہ شانزے کا انتخاب کس حد تک درست ہے۔ دوسری صورت میں انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شانزے کو لے کر دوبارہ ملک سے باہر چلے جائیں گے۔

”السلام علیکم انکل۔۔۔“ ماہیر اور سردی انہیں پارکنگ میں ہی مل گئے۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی خالہ کی۔۔۔ ڈاکٹر ہاشم نے ان دونوں سے ہاتھ ملاتے ہوئے نرم لہجے میں پوچھا۔

”الحمد للہ، سرجری ہو گئی ہے، لیکن ابھی کیمو تھراپی کا مرحلہ باقی ہے۔“ سردی ان کے ساتھ چلتے ہوئے تفصیل سے بتانے لگا۔

”اللہ ان کو زندگی اور صحت دے۔“ انہوں نے خلوص دل سے دعا کی۔

”میرے والد بہت بڑے فین ہیں آپ کے بہت اچھے لیکچر دیتے ہیں آپ۔“ ماہیر نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے ذرا جھجک کر کہا۔

”تھینک یو۔۔۔“ وہ پروقار انداز میں مسکرائے۔

”ویسے آپ کے والد سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔“ وہ بھی اسپتال میں ہی ہیں، پھینو بکے ڈاکٹر کے ساتھ کچھ ڈسکشن چل رہی ہے ان کی۔۔۔“ ماہیر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

سرمی رنگ کے پینٹ کوٹ میں ان کی شخصیت میں ایک محسوس کی جانے والی بے نیازی اور وقار بد مقابل کو ان کا احترام کرنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ وہ چاروں چلتے ہوئے جیسے ہی کارڈور میں مڑے سامنے سے آتے تیمور صاحب کو دیکھ کر رک گئے۔ ماہیر کے تعارف کرانے پر تیمور نے بڑے پرجوش انداز میں ہاشم صاحب سے ہاتھ ملایا تھا۔ وہ دونوں ہی کوریڈور میں کھڑے تعارفی مراحل طے کر رہے تھے، جبکہ ماہیر اور سردی شانزے کو لے کر آپا صالحہ کے کمرے میں چلے آئے۔

”پھینو! یہ شانزے ہے۔“ ماہیر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بلند آواز میں کہا۔ بخٹاور نے چونک کر شانزے کی طرف دیکھا اور ان کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔

”یہ وہی لڑکی تھی جسے انہوں نے مل بورڈ پر دیکھا تھا۔“ السلام علیکم آنٹی! شانزے نے ذرا جھجک کر انہیں سلام کیا، اسے دیکھ کر بخٹاور کے دل و دماغ میں ہلچل سی مچی وہ ٹکٹکی باندھے اس لڑکی کو دیکھنے لگیں، جو ان کی نگاہوں کے ارتکاز کی وجہ سے تھوڑی جربز ہو رہی تھی۔

”ارے شانزے! آؤنا بیٹھو۔۔۔“ عدینہ کے دوستانہ انداز پر وہ ہلکا سا جھجک کر بیٹھ گئی۔ اسی وقت نرس ان کی ڈرپ اتارنے آئی تو وہ سب ایک دم چپ ہو گئے۔

نرس نے جلدی جلدی اپنا کام کرنا شروع کر دیا۔

”بیٹا! آکر اپنی والدہ کا بازو پکڑو، میں نینڈل اتار رہی ہوں۔“ نرس نے شانزے کی طرف دیکھ کر کہا تو عدینہ اور ماہیر دونوں کو شاک لگا۔

انہوں نے بے ساختہ شانزے کی طرف دیکھا، آپا صالحہ اور اس کے نقوش میں حیرت انگیز مماثلت نے ان سب کو ہی فطری سی الجھن میں مبتلا کیا۔ عدینہ نے فوراً ”اٹھ کر نرس کی مدد کی اور وہ ڈرپ اتار کر کمرے سے نکل گئی۔ آپا صالحہ کے ہاتھوں میں موجود شیشے کا گلاس پینے سے بھسکنے لگا۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر شانزے کو دیکھ رہی تھیں۔ اس لڑکی کے وجود سے نکلنے والی لہریں انہیں بے چین کر رہی تھیں۔ اپنے خون کی کشش رنگ لارہی تھی۔

”ارے آؤں ماہم صاحب۔۔۔“ اسی وقت تیمور کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر بخٹاور نے سر اٹھا کر دیکھا اور سامنے کھڑے ہاشم کو دیکھ کر انہیں لگا کمرے کی چھت ان کے سر پر آن گری ہے۔ ان کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر زمین پر جا گرا اور کرسیاں پورے فرش پر پھیل گئیں۔ بخٹاور متنفر انداز سے سامنے کھڑے ہاشم رضا کو دیکھ رہی تھیں جو خود بھی ہکا بکا تھے۔ یہ وہ شخص تھا جس کی محبت میں انہوں نے اپنے ہر رشتے کو ٹھوکر



کو مجھے معاف کر دے۔ ہاشم کی بات پر شانزے کا چہرہ تاریک ہوا۔

”آپ پریشان مت ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔“ انہوں نے تیزی سے اپنی بیٹی کی بات کالی۔ ”اس کی آنکھوں میں اپنے لیے جتنی نفرت دیکھی ہے، اس کی شدت کم تو ہو سکتی ہے، لیکن اس میں کمی نہیں آسکتی۔“

”ماہیر نے مجھ سے پراس کیا ہے، وہ اپنی پھپھو کو سمجھائے گا۔“ شانزے نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ ماہیر کی پھپھو بعد میں تمہاری ماں پہلے ہے۔“ انہوں نے تصحیح کی تو وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔ ”اس رشتے کو تسلیم کرنے میں کچھ وقت لگے گا مجھے۔“

”تم جاؤ اس کے پاس، اسے ضرورت ہے تمہاری۔“ انہوں نے اپنی پیشانی پر پھلستی کمی کو پونچھتے ہوئے رنجیدہ لہجے میں کہا۔

ہاشم کے بار بار سمجھانے پر وہ ایک دفعہ پھر سردی کے ساتھ اپنی ماں سے ملنے کے لیے آگئی تھی۔ بخناور کی طبیعت صبح سے خراب تھی، کیے بعد دیگرے ملنے والے ان جذباتی دھچکوں نے انہیں ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔ انہوں نے ساری رات روتے ہوئے گزاری تھی اور سب ہی لوگ ان کی دلجوئی میں مصروف تھے اور انہیں بخناور اور ہاشم کے ماضی کو جان کو بہت دکھ ہوا تھا۔ اس کے باوجود بیہوش صاحب اور ان کی بہن طیبہ کا کہنا تھا کہ انہیں ہاشم کو معاف کر دینا چاہیے، لیکن وہ اس کے لیے کسی صورت بھی راضی نہیں ہو رہی تھیں۔

”میں نے بہت برا کیا تمہارے ساتھ، اسی لیے تو ساری زندگی بے سکونی میں گزار دی۔“ وہ شانزے کے دونوں ہاتھ پکڑے روتے ہوئے بے ربط انداز میں بول رہی تھیں۔ شانزے کو اپنا دل موم کی طرح پگھلتا ہوا محسوس ہوا۔

”تم بول کیوں نہیں رہی ہو، خاموش کیوں ہو؟“

ماروی تھی۔ قسمت نے انہیں ایک دفعہ پھر ایک دوسرے کے مد مقابل لا چکا تھا۔

”پھپھو! یہ ڈاکٹر ہاشم رضا ہیں، شانزے کے والد۔ بہت بڑے اسلامک اسکالر ہیں۔“ ماہیر کے تعارف نے انہیں ششدر کر دیا۔ شدید صدمے نے ان کے ہونٹوں پر قفل لگا دیے۔ ایک دم ہی ان کا سکتہ ٹوٹا اور انہوں نے ہدیائی انداز میں چیخنا شروع کر دیا، سب گھبرا گئے۔

”اس دھوکے باز، کافر انسان کو میرے کمرے سے نکالو، اس کی ہمت کیسے ہوئی یہاں آنے کی۔“ بخناور کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور ان کا وجود کپکپانے لگا۔

”بخناور! کیا ہوا؟“ تیمور صاحب بوکھلا کر ان کی جانب بھاگے۔

”آئی ایم سوری بخناور! میں تم سے شرمندہ ہوں۔“ ہاشم نے بالاخر ہمت کی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے، مجھے اپنی منحوس شکل کبھی نہ دکھانا، تم نے برباد کر دیا مجھے، میری زندگی کا ہر رشتہ پھین لیا، تم انسان نہیں، شیطان ہو۔“ ہدیائی انداز میں روتے ہوئے وہ ایک جیسے لفظوں کی تکرار کے جا رہی تھیں۔ کمرے میں موجود سب ہی لوگوں پر گویا کوئی پھاڑ گر پڑا تھا۔



بخناور سے ملنے کے بعد ڈاکٹر ہاشم رضا کا جسم بخاری حرارت سے جھلس رہا تھا۔ وہ کئی گھنٹوں سے کاؤچ پر ایک ہی پوزیشن میں ایسے بے سدھ لیٹے ہوئے تھے کہ شانزے کو ان پر کسی لاش کا گمان ہونے لگا، وہ گھبرا کر ان کے پاس چلی آئی اور اس نے باپ کا سینے سے شرابور اتھا پھو کر وہ کھاتو اسے جھٹکا لگا۔ وہ فوراً اندر سے ایک اور کبل اٹھا کر لے آئی۔

”بابا! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی۔“ شانزے کے چہرے پر تشویش کے سائے لہرائے۔

”اپنی ہی لگائی ہوئی آگ میں جل رہا ہوں۔ اسے

بجناؤر کو اس کی شکوہ کرتی ویران آنکھوں سے خوف آیا۔

”آپ میرے بابا کو معاف کر دیں۔“ وہ اپنے گلے کو تر کرتے ہوئے اتنا ہی بولی۔

”دوسروں سے رحم کی امید رکھتے ہوئے ہم اپنے طرف کا پیمانہ کیوں محدود کر لیتے ہیں۔“ شانزے نے عجیب سی نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو بجناؤر کو ٹھیک ٹھاک ذہنی دھچکا لگا۔

”تمہیں علم نہیں ہے، اس شخص نے مجھے جلتے ہوئے انگاروں پر چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔“ غصے کی زیادتی سے ان کی آواز ایک دفعہ پھر کانپنے لگی۔

”کیا مطلب...؟“ ان کی زبان سے پھسلا۔

”آپ اپنے والدین اور بیٹی سے تو معافی کی طلب گار ہیں اور خود اس شخص کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں، جنہیں اللہ نے ہدایت کی روشنی دے کر پوری دنیا میں سرخرو کر دیا۔“

”وہ خود بھی تو ساری زندگی اپنے ہاتھوں سے خریدے گئے جنم میں جلتے رہے ہیں۔“ شانزے نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے ماں کے آنسو چنے۔

”شانزے کے طنزیہ انداز پر انہیں دھچکا لگا۔ وہ ہاشم کی بیٹی تھی اور اسے دلیل سے بات کرنے کا ہنر آتا تھا۔

”اس نے مجھ سے میرے سارے رشتے چھین لیے۔“ انہوں نے بچوں کے سے انداز میں شکوہ کیا۔

”تم مجھ سے صرف اپنی بات کرو، اس شخص کو درمیان میں مت لاؤ۔“ بجناؤر نے نظریں جڑا کر کہا۔

”آپ نے اپنے سارے رشتے خود اپنی مرضی سے پھوڑے تھے۔“ اس نے اپنی ماں کو یاد دلایا۔

”وہی شخص میرے اور آپ کے رشتے کا ایک مضبوط حوالہ ہے۔ آپ انہیں اپنی زندگی سے نکال سکتی ہیں میں نہیں۔ میرا باپ ہے وہ اور دنیا کی کوئی چیز اس حقیقت کو نہیں بدل سکتی۔“ اس کی صاف گوئی نے بجناؤر کا دل دکھا دیا۔

”تو اسی کی خاطر یہ خسارے کا سودا کیا تھا تا میں نے لیکن اس نے کیا کیا میرے ساتھ۔“ وہ پھر سے رونے لگیں۔

”تو تم مجھے معاف نہیں کرو گی۔“ ان کے چہرے پر مایوسی نے ڈیرے ڈال لیے۔

”محببتوں میں خسارے تو پھر دونوں فریقین کو ہی برداشت کرنے پڑتے ہیں، لیکن آپ یہ بتائیں، میرا کیا تصور تھا، مجھے کیوں دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑا آپ نے...؟“ شانزے کے سوال نے انہیں شرمندگی کے سمندر میں لاپھینکا۔

”ایک شرط پر، اگر آپ میرے بابا کو معاف کر دیں، ورنہ اس دنیا میں نہ سہی حشر کے میدان میں میں آپ دونوں کا گریبان ضرور پکڑوں گی۔“

”ایک دفعہ بھی مڑ کر نہیں دیکھا، میں جیستی ہوں یا مر گئی ہوں، مجھے میرے دوھیال والوں کے سپرد کر کے آپ کیا سمجھتی تھیں کہ آپ کا فرض پورا ہو گیا۔“

وہ اپنا شولڈر بیگ اٹھا کر کھڑی ہوئی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں کی زیادتی سے سرخ اور پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔ بجناؤر کو لگا ایک اور مل صراط ان کے سامنے ہے۔ جس ننھے وجود کے لیے وہ ساری زندگی ترسی تھیں، وہ ایک خود رو پودے سے ایک تناور درخت کی صورت ان کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا، لیکن وہ انہیں اپنی محبت کی چھاؤں دینے سے انکاری تھا۔ ان کے اعصاب ایک دم ٹھٹھرنے لگے اور آنکھوں کے آگے

”اپنی اولاد کے ساتھ کوئی ایسا کرتا ہے بھلا؟ میں اپنی مرضی سے تھوڑی آئی تھی دنیا میں، پھر اپنے کیے گئے غلط فیصلوں کی سزا آپ نے کیوں دی مجھے؟ میرے باپ پر تو بس نہیں چلا اور مجھے ان کے رشتے داروں کے در پر پھینک دیا۔“ شانزے نے انہیں اپنی عدالت کے کٹہرے میں لا کھڑا کیا تھا۔

”میں اس جرم کے لیے شرمندہ ہوں تم سے بہت



نئی کی وہند چھا گئی۔

”میں جا رہی ہوں۔ دوبارہ کبھی نہیں آؤں گی۔“  
شانزے نے ماں کو جذباتی انداز میں بلیک میل کیا۔

”ایک منٹ رکو۔“ بخٹاور کو لگا کہ جیسے یہ لمحہ ہاتھ سے نکل گیا تو ایک اور پچھتاوے کا جنم تیار ہو جائے گا۔

”جی۔۔۔“ شانزے نے پلٹ کر اپنی ماں کی طرف نہیں دیکھا، اسے ڈر تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکے گی۔

”میں نے معاف کیا اسے، لیکن اسے کہنا ایک احسان کرے مجھ پر، دوبارہ کبھی میرے راستے میں نہ آئے۔“ انہوں نے۔۔۔ مضمحل ہو کر کہا، وہ اس وقت بے بسی کی انتہا پر تھیں۔ شانزے پلٹی اور اڑتی ہوئی ماں کے سینے سے آگئی۔ بخٹاور کو لگا جیسے ان کے جلتے وجود پر کسی نے ٹھنڈی پھوار برسادی ہو۔

”میں نے معاف کیا اسے، لیکن اسے کہنا ایک احسان کرے مجھ پر، دوبارہ کبھی میرے راستے میں نہ آئے۔“ انہوں نے۔۔۔ مضمحل ہو کر کہا، وہ اس وقت بے بسی کی انتہا پر تھیں۔ شانزے پلٹی اور اڑتی ہوئی ماں کے سینے سے آگئی۔ بخٹاور کو لگا جیسے ان کے جلتے وجود پر کسی نے ٹھنڈی پھوار برسادی ہو۔

”اب بتاؤ۔ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ انہوں نے بمشکل کھینچ کر سانس لیا۔

”آپ بخٹاور کو معاف کریں۔“ اس غیر متوقع بات پر انہیں حیرت کا جھٹکا لگا۔ انہوں نے اچھٹے سے ان کی طرف دیکھا۔

”تم بخٹاور کو چھوڑو۔ اپنی بات کرو۔“ وہ اجنبی لہجے میں بولتے ہوئے ان کی آنکھیں نم کر گئے۔

”اپنا معاملہ تو میں نے اللہ کی عدالت میں چھوڑ دیا ہے۔ مجھے معلوم ہے، ارصم کبھی معاف نہیں کرے گا مجھے اور کر بھی دے گا تو ویسی اہمیت اور عزت کبھی نہیں دے گا جو میں چاہتی ہوں۔“

وہ مایوسی کی انتہا پر تھیں۔ وقت نے انہیں بری طرح سے اپنے شکنجے میں کس لیا تھا۔

وہ دونوں سمندر کی گیلی ریت پر چلتے ہوئے اپنے اندر کی گھٹن کو باہر نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور پیدائشی بخٹاور پھپھو سے ملنے کے بعد ارصم کے ساتھ سی ویو کی طرف نکل آئی۔ اس وقت خشک ہوا میں سمندر کے کھاری پانی کی باس تھی۔

”اگلے جمعے کو شانزے اور ماہیر کا نکاح ہے۔“ اور پیدائشی گیلی ریت پر چلتے ہوئے ارصم کو بتایا۔

”تمہاری طرح بزدل نہیں ہے وہ۔ دیکھو کتنی بہادری سے اپنا مقدمہ لڑا ہے اس نے اور سب کو منالیا۔“ ارصم نے ایک دفعہ پھر اس سے گلہ کیا۔

”میں تو پہلے دن سے کہہ رہی ہوں، میرے جیسی

ڈاکٹر جلال کرسی پر بیٹھے اجنبی نگاہوں سے اپنی اکلوتی بیٹی کو بچوں کی طرح بلک بلک کر روتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ وہ ان کے کمرے میں فلور کشن پر ان کے بالکل سامنے بد حال سی بیٹھی ہوئی تھیں۔

بینش کو جب سے آماجی نے بتایا تھا کہ ارصم چپکے چپکے اپنے باہر جانے کے ڈاکو منٹس بنا رہا ہے اور وہ میڈیکل چھوڑ کر کسی اور فیلڈ میں جانے کا ارادہ رکھتا ہے تب سے بینش کو ساری دنیا گھومتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اس خاتون کی طرح صدمے سے بے

خال تھیں جس کی آخری پونجی لٹنے جا رہی ہو۔

”تایا ابا! صرف ایک دفعہ اپنا دل بڑا کریں، میں قسم کھاتی ہوں، دوبارہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

بینش کا بس نہیں چل رہا تھا، اپنی کھال کی جوتیاں بنا کر انہیں پسندوے اور کسی طرح انہیں منالے۔

”تمہیں پتا ہے نا، اپنی اولاد سے بڑھ کر ترجیح دیتا تھا میں تمہیں، لیکن۔۔۔“ انہیں بینش کی حالت پر ترس آیا اس لیے چپ ہو گئے۔

نہیں ہے۔ وہ ہے۔ اور یہ اس کے لباس میں سمندر کی نم آلود ہوا بھر گئی اور اس پر خفیف سی کپکپی طاری ہو گئی۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک سنسان گوشے کی طرف لے آیا۔

”آغا جی بتا رہے تھے، طیبہ آئی کی پوری کوشش ہے کہ ماہیر اور شانزے کے ساتھ تمہارا اور سرمد کا نکاح بھی کروا جائے۔“ ماہیر کے افسردہ لہجے پر اس نے تڑپ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر جھوٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”میں نے آرلینڈ میں گریجویشن کے لیے اپلائی کیا تھا، ہو سکتا ہے دو چار مہینوں میں چلا جاؤں باہر۔“ اور یہ اگولگا جیسے کسی نے اس کی روح کو کانٹوں پر کھینٹ لیا ہے۔

”لیکن کیوں...؟“ وہ بوکھلا گئی۔

”یہاں رہ کر روز جینے اور روز مرنے سے اچھا ہے، دنیا کے کسی گوشے میں تنہا بیٹھ کر اپنی زندگی کے نقشے میں رنگ بھرنوں۔“ وہ یوں سخی سے ہنسا جیسے اپنا مذاق اڑا رہا ہو۔

”تم مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہو؟“ اور یہ اگولگا جیسے سمندر کی ساری ریت اس کی آنکھوں میں آٹھسی ہے۔

”جیسے تم مجھے چھوڑ کر سرمد کے ساتھ رہ سکتی ہو۔“ اس کے تلخ لہجے پر اور یہ اگولگا ایک دم چپ سی لگ گئی۔ دونوں کے درمیان بو جھل خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا تو ارصم اس کا بازو پکڑ کر اپنی گاڑی کی طرف لے آیا۔ اور یہ اگولگا گویا سکتہ ہو گیا تھا، وہ سارے راستے خاموشی سے بیٹھی اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھتی رہی۔ جیسے ہی وہ دونوں گھر پہنچے ایک اور جذباتی منظر ان کا منتظر تھا۔

ٹی وی ٹاؤنچ کے صوفے پر بیٹھے ڈاکٹر جلال کا چہرہ ضبط کی انتہا پر تھا۔ ان کے قدموں میں بیٹھی بخٹاور اپنے حواسوں میں کہاں تھیں وہ اپنے دونوں ہاتھ باپ کے سامنے جوڑے دیوانوں کی طرح ان سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”مجھے مغلوبہ سے میری خطا بہت بڑی ہے، میں نے زندہ درگور کر دیا آپ کو، لیکن خدا کی قسم بابا! میں نے خود اپنے اوپر ظلم کیا۔ رات کے اندھیرے میں دنیا جہاں کی کالک مل لی اپنے ہی چہرے پر۔ اللہ نے مجھے رسوا کر کے رکھ دیا۔“ وہ اور بھی شدت سے رونے لگیں۔ ان کی ہچکچاہٹوں کی آواز وہاں بیٹھے سب ہی لوگوں کے دل کو چیر رہی تھی۔

”آپ کے سامنے بیٹھی ہوں، جوتے مار لیں مجھے، اف تک نہیں کروں گی۔ لیکن خدا کے واسطے مجھے معاف کر دیں، جب تک آپ مجھے معاف نہیں کریں گے۔ میرے دل کو سکون نہیں ملے گا۔“ انہوں نے ہچکچی بھر کر دیر ان نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھا۔ جو کسی مجسمے کی طرح بالکل ساکت بیٹھے تھے۔

”پلیز بابا۔ میں آپ کی وہی بیٹی ہوں جسے آپ نے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ مجھے تو بتایا ہی نہیں چلا کہ آپ کی نافرمانی کر کے میں اللہ کی حدود سے بھی تجاوز کر جاؤں گی۔ اتنے سالوں سے میرے دل میں پچھتاوے کی آگ جل رہی ہے۔ خدا کی قسم بابا! بہت سالوں سے نہیں سو سکی۔“ وہ بے زبیر جملے بولتی ہوئی سب کے آنکھوں میں نمی لے آئی تھیں۔

”جب تک آپ معاف نہیں کریں گے، اللہ بھی نہیں بخشے گا مجھے، ساری زندگی کانٹوں پر گزار رہی ہے میں نے، آزمائشیں کسی بلا کی طرح پیچھا کرتی رہیں میرا، بابا دعا کریں، میں مرجاؤں۔ اب ازیت برداشت نہیں ہوتی۔“ ان کی آواز میں نقاہت برہم گئی۔

ڈاکٹر جلال کی دائیں آنکھ سے پانی کی تپلی سی لکیر نکل کر کان کی سمت میں ریگینے لگی۔ بخٹاور کی بات میں ان کے دل کو تکلیف پہنچا رہی تھیں۔ وہ خود بھی کرب کی بھٹی میں تہا جلتے جلتے تھک گئے تھے۔ اب تو ان کی اتنا اور ضد بھی تھک ہار کر ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔

وہ تھوڑا سا بخٹاور پر جھلے اور اس کے کندھے کو نرمی سے سہلانے لگی۔ بخٹاور ایک جھٹکے سے اٹھیں اور ان کے سینے سے آن لگیں۔ بہت سالوں کی سرد مہری کی برف آخر کار آج پکھل ہی گئی تھی۔



تیمور ہاؤس آج برقی قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے پورے شہر کی روخنیاں اسی گھر میں اتر آئی ہوں۔ شانزے اور ماہیر کا نکاح ساوگی سے قریبی مسجد میں بڑھا دیا گیا تھا اور بخٹاور کی دل آزاری کے خوف سے ڈاکٹر ہاشم نے ان دونوں کے عشاءے میں شرکت کرنے سے سلیقے سے انکار کر دیا تھا۔ بخٹاور کی فرمائش پر ور شانزے کی رخصتی بھی نکاح کے ساتھ ہی شام میں کر دی گئی تھی۔

اس وقت ڈاکٹر ہاشم اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ شانزے کے فلیٹ میں موجود تھے۔ ان کا وجود تھکا ہوا تھا، لیکن وہ ذہنی طور پر خاصے پرسکون تھے۔ اس ایمر جنسی رخصتی پر ان کے بہن بھائیوں نے خاصا برا منایا اور احتجاجاً "عشاءے میں شرکت سے بھی انکار کر دیا تھا۔

"آخر ضرورت کیا تھی اس قدر افراتفری کی؟" ہاشم کے بڑے بھائی بے زاری سے گویا ہوئے۔  
 "اس کی ماں کو ضرورت تھی اس کی۔۔۔" انہوں نے افسردگی سے جواب دے کر صوبے کی پشت سے ٹیک لگائی۔

"اس کی ماں کے پاس پورا خاندان اکٹھا تھا اس کا۔ اگر دو چار ماہ بعد رخصتی ہو جاتی تو کیا فرق پڑ جاتا۔" شانزے کی پھپھو نے برا سامنے بنایا۔  
 "دو چار ماہ بعد ہو یا دو چار گھنٹوں میں، آخر فرق کیا پڑتا ہے۔" انہوں نے پرسکون انداز میں بہن بھائیوں کے چہرے دیکھے۔

"ہمارے بھی کچھ ارمان تھے اور ہم اپنی بیٹی کو کچھ ذمے ولا کر رخصت کرتے۔" ان کی دوسری بہن نے ناگواری سے کہا۔

"وہ اپنی سگی ماں کے گھر گئی ہے، ان لوگوں کو سامان کی نہیں صرف اس کی ضرورت تھی اور وہ لے گئے۔" ہاشم نے تحمل سے جواب دیا۔

"پھر بھی تمہیں ہم سے مشورہ کرنا چاہیے تھا؟" اعظم بھائی نے گلہ کیا۔

"آپ لوگوں نے مشورہ کیا تھا مجھ سے، میری بیٹی کو

اس کے حال پر چھوڑتے ہوئے کسی نے مڑ کر خبر لی، وہ کہاں پر اور کیا کر رہی ہے، آپ میں سے کوئی اپنی اولاد کو شوہر میں بھیجے گا۔ میں نے اسے مفتی ابراہیم کی اولاد کے سپرد کیا تھا اور آپ نے اسے شتر بے مہار کی طرح چھوڑ دیا۔" ہاشم ایک دم پھٹ پڑے۔ ان کے سب بہن بھائیوں کو جیسے سانپ سوگھ گیا۔

"میں نے جو فیصلہ کیا ہے، بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے اور ویسے بھی یہ اس کی ماں کی خواہش تھی، اب اتنا تو حق بنتا ہے اس کا۔" ان کے دو ٹوک انداز پر سب ہی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

"پھر تم نے کیا سوچا ہے، یہاں رہو گے یا واپس جاؤ گے؟" اعظم بھائی نے مصلحتاً گفتگو کا رخ بدلا۔  
 "میں واپس جاؤں گا امریکہ۔" ان کی بات پر سب کو شاک لگا۔

"لیکن تم تو یہیں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر کے آئے تھے۔" ان کے بھائی نے انہیں یاد دلایا۔

"ب میرا یہاں رہنا مناسب نہیں، میں پہلے بھی شانزے کی وجہ سے آیا تھا پاکستان اور میرے خیال میں اب وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے اور مجھے اپنی زندگی اسی کام کے لیے وقف کر دینی چاہیے۔ جس کام میں اللہ سے وعدہ کیا تھا اور ویسے بھی میں اس کی ماں سے بھی عہد کر چکا ہوں کہ اس کی اور اس کی بیٹی کی زندگی کو دوبارہ ڈسٹرب نہیں کروں گا۔" وہ پرسکون انداز میں بولتے ہوئے سب ہی کو بے چین کر گئے۔

"مرضی ہے تمہاری، پہلے بھی تو تم اپنے فیصلے خود ہی کرتے آئے ہو۔" اعظم بھائی کے کچھ میں ہلکی سی خفگی جھلکی لیکن ہاشم کے انداز میں کوئی چلک نہ پا کر انہوں نے باقی بہن بھائیوں کو آنکھ کے اشارے سے مزید بحث کرنے سے منع کر دیا تھا۔

تیمور ہاؤس میں گویا ہماریں اتری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر جلال کے اکلوتے پوتے کا عشاءے تھا اور انہوں نے اس میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ان کے سارے قریبی عزیز و اقارب یہاں اکٹھے تھے۔ شانزے، ٹی پنک، میکسو، میں چاند سے اتری کسی حسین پری کی

”تم ایک ہی بات بار بار کر کے اپنا اور میرا وقت ضائع کیوں کر رہے ہو اور صدمہ۔“  
 ”اس لیے کہ ساری زندگی کے رونے سے بہتر ہے ہم آج اپنی پسند کا فیصلہ کر لیں۔“ وہ یک لخت سنبھل کر بولا۔

”میں اپنی پسند کا ایک فیصلہ کر کے ساری زندگی کے پچھتاوے نہیں خرید سکتی اور مجھے ابھی بھی یقین ہے ہمارے ساتھ کچھ برا نہیں ہوگا۔“ اس کے بڑے اعتماد لہجے پر ار صدمہ نے طنزیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”ٹھیک ہے تم خوش فہمیوں کے جنگل میں گھومتی رہو اور جب ٹھک جاؤ تو بتا دینا میں تمہیں وہیں کھڑا ملوں گا۔“ وہ ناراضی سے کہہ کر ڈاکٹر جلال کی طرف بڑھ گیا جو پیش اور طیبہ کے ساتھ کالی دیر سے کسی بحث میں مصروف تھے اور دیر کی آنکھیں نم ہوئیں۔  
 ”کیا ہوا؟ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ سرمد اسے اکیلا دیکھ کر فوراً ہی چلا آیا۔

”کچھ نہیں۔“ اور دیر نے اپنے حلق میں اٹکا آنسوؤں کا گولہ بمشکل نگلا۔  
 ”تم سے ایک مشورہ کرنا تھا اور دیر! امید ہے تم غیر جانب داری سے جواب دو گی۔“ سرمد کی بات پر اس نے کھڑے کھڑے کوفت سے پہلو بدلا۔ وہ اس وقت جس جذباتی کیفیت کا شکار تھی اس میں کسی سے بھی بات کرنا آسان کام نہیں تھا۔

”یہ رہا اب کیسی لڑکی ہے؟“  
 سرمد کے شرارتی انداز پر وہ چونکی۔ ”کیا مطلب ہے؟“  
 ”بھئی۔ تمہاری اوٹ پٹانگ بھابھی کا کہنا ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے تو میں نے سوچا امی سے بات کرنے سے پہلے تم سے مشورہ کر لوں، کہیں وہ اپنے جیسی اول جلول کی لڑکی میرے گلے نہ ڈال دے۔“  
 سرمد کی بات پر اور دیر نے خوش گوار حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں بتاتی ہوں ماہیر کو، آپ اس کی مسز کو اول جلول کہہ رہے ہیں۔“ اس کے اعصاب ایک دم پرسکون ہوئے۔

مانند لگ رہی تھی اور ماہیر بلیک کفر کے نوپس میں خاصا پنڈ سم لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی محبت کو پالینے کا خمار ہلکورے لے رہا تھا۔ جبکہ شانزے کے ہونٹوں پر ایک سدھم سی دلکش مسکراہٹ تھی۔

اس ہنستے مسکراتے ماحول میں اسے اپنے باپ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، لیکن ماہیر نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہنی مون پر اسے امریکہ اس کے پاپا کے پاس لے جائے گا اور شانزے کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ شاید آنے والے وقتوں میں بخٹاور کے فیصلے میں بھی کوئی نرمی آجائے۔

بخٹاور اس وقت ضد کر کے پنڈال میں موجود تھیں اور کئی دفعہ دل ہی دل میں آیت الکرسی پڑھ کر شانزے اور ماہیر پر پھونک چکی تھیں۔  
 ”آیا! ٹھیک تو نہیں آئی۔“ سفید رنگ کے کرتا شلوار میں بلبوس عبداللہ ان کے پاس بیٹھا فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ دل ہی دل میں تیسہ کر چکی تھیں کہ اپنی محبت یابی کے فوراً بعد عدینہ کی بھی رخصتی کر دیں گی اور عدینہ ڈاکٹر بن کر اپنے اسی گاؤں میں پریکٹس کرے گی جہاں ان کا مدرسہ تھا اور اپنی بے بے اور ساس کے ساتھ رہے گی۔

سیاہ رنگ کے سفوفون کے سوٹ میں اور دیر کا افسرہ حسن دیکھنے والوں کو باز بار اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ وہ عدینہ کے ساتھ مہمانوں کا استقبال کر کے اب ایک سنسان گوشے میں آن کھڑی ہوئی تھی اور اسے اکیلے دیکھ کر ار صدمہ وہیں چلا آیا۔

سیاہ رنگ کے شلوار سوٹ میں ڈینٹ سی واسکٹ پہنے وہ آج خاصا مختلف لگ رہا تھا اور دونوں کو ایک ساتھ کھڑے دیکھ کر کوئی بھی سوچ سکتا تھا کہ دونوں کی ڈریسنگ شاید مشترکہ فیصلے کا نتیجہ ہے۔

”ابھی بھی دقت ہے مان جاؤ۔ میں صبح تمہارے ڈاکو منٹس بھی اچھی سی میں دے آؤں گا۔“ ار صدمہ کی بات پر ایک ناگوار سا تاثر اور دیر کی آنکھوں میں ابھرا۔



”تو بتا دو ہمیں کون سا ڈرنا ہوں اس سے“ اور اسے اوریدا کے بالکل برابر میں بٹھا دیا۔

ارصم کا دل ایک پل میں سارا معاملہ سمجھ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے ایک دم ہی فضا میں ایک سُریلا اور مہکتا ہوا احساس رقص کرنے لگا ہے۔ سرخ روٹے کی اوٹ میں اوریدا کا شرم سے دکھتا ہوا چہرہ ایک دم جھک گیا۔ ان کے سچے جذبوں نے آخر کار اپنا آپ منوا ہی لیا تھا۔ بینش نے اپنے بیٹے کا مسکرایا ہوا چہرہ دیکھ کر دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا، جس نے انہیں کسی بڑے خسارے سے بچالیا تھا۔ اس دن جب وہ ڈاکٹر جلال سے معافی مانگنے آئی۔ تھیں تو انہوں نے اوریدا اور ارصم کے نکاح کی شرط سامنے رکھی جو انہوں نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے مان لی تھی۔

نکاح کی رسم ہوتے ہی مبارک باد کا شور مچ گیا۔ آغا جی نے اپنے نواسے ارصم کو بے اختیار گلے لگا کر مٹھائی کھلائی اور دونوں نانا، نواسا ایک دوسرے کو دیکھ کر ایک دم ہنس پڑے۔ ان کا خفیہ منصوبہ کامیاب رہا تھا۔ بینش کو سُدھارنے کے لیے ارصم کے بگڑنے کا منصوبہ آغا جی کے ذہن کی پیداوار تھا، جس میں ارصم اور آغا جی نے اپنی جان دار اینٹنگ سے رنگ بھر دیے تھے۔ یہ راز صرف ارصم اور آغا جی ہی جانتے تھے اور آنے والے دنوں میں شاید اوریدا بھی جان جاتی، لیکن بینش کو ساری زندگی اس بات سے بے خبر ہی رہنا تھا۔

بڑے ابائے آگے بڑھ کر اوریدا کے سر پر پار سے ہاتھ رکھا تو وہ بے اختیار ان کے ساتھ لپٹ گئی وہ جان گئی تھی اس کے اور ارصم کے ملاپ کے پیچھے بڑے ابا کی محبت اور وسعت شفقت تھا، اس نے اپنے والدین اور بڑوں کا مان رکھا اور نتیجے میں اللہ نے اس کی قسمت میں ان گنت خوشیوں کے رنگ بھر دیے تھے۔ اس کے ساتھ بیٹھے ارصم نے شرارت سے اس

کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ گڑبڑا گئی۔ ”مبارک ہو، تم ٹھیک کہتی تھیں۔“ ارصم کی محبت بھری آواز اس کی سماعت میں پھوار بن کر برسی اور اس نے شرمناک نظریں جھکالیں۔

سرد قہقہہ لگا کر ہنسا اور دور کھڑے ارصم نے بے چینی سے یہ منظر دیکھا۔ وہ اوریدا کے معاملے میں خاصا شدت پسند تھا۔ اوریدا کو مسکراتے دیکھ کر سرد نے دل ہی دل میں عدینہ کا شکر یہ ادا کیا، جس نے دو دن پہلے ہی اسے ارصم اور اوریدا کی محبت کی داستان سنا کر پیچھے ہٹنے کی درخواست کی تھی۔ سرد کے لیے یہ فیصلہ مشکل ضرور تھا، لیکن وہ اس معاملے میں خود غرض بن کر دو دلوں کے درمیان نہیں آسکتا تھا، چنانچہ اس نے شانزے کی بات ماننے کا فیصلہ کر لیا جو اسے کافی عرصے سے رباب کے لیے راضی کر رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ رباب کی محبت اس کے دل سے اوریدا کے نقوش مٹا دے گی۔

”اوریدا! تم یہاں چھپی کھڑی ہو اور بڑی اماں نے سارے پنڈال میں شور مچا رکھا ہے۔“ عدینہ اچانک ہی اسے ڈھونڈتی ہوئی وہاں پہنچی اور اسے بازو سے گھسیٹتی ہوئی اسٹیج کی طرف لے گئی۔

”لو بھئی آگئی ایک اور دلہن، روتی بسورتی۔“ ماہیر اس کی طرف دیکھ کر شرارتی انداز میں ہنسا تو اس نے الجھن بھری نگاہوں سے سب کی طرف دیکھا، جو بڑی دلچسپ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”وہ چلیں بھئی عبداللہ صاحب! شروع کریں نکاح۔“ شکر، مولوی کی فیس تو بچی۔ ”ماہیر کے شرارتی جملے پر ارد گرد سے مختلف قہقہے گونجے۔ اوریدا نے پریشانی سے بڑی اماں اور بڑے ابا کی طرف دیکھا جو محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”لو بھئی۔ آگئی میری بہو، ڈاکٹر اوریدا۔“ بینش کا خوش گوار لہجے میں کہا گیا فقرہ سن کر اوریدا کے ساتھ ارصم بھی بوکھلا گیا۔

”ویسے بہت چالاک ہیں آپ بینش پھپھو، ہمارے خرچے میں اپنے بیٹے کو بھی پنپٹا رہی ہیں۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر وہ ایک دم ہنس پڑیں۔ بڑی اماں نے اوریدا کا بازو پکڑ کر صوفے پر بٹھایا اور عدینہ کا سرخ روٹا اس پر ڈال دیا، وہ بوکھلا گئی۔ جبکہ بینش نے پریشان حال کھڑے ارصم کا ہاتھ زبردستی پکڑا



# سپر ایبٹ گنواوی



**Downloaded FROM PAKSOCIETY.COM**



کرتے تھے اور اس میں بھی کہنے سننے والی بات غلط ہو گئی۔

صرف کہنا۔۔۔ والد صاحب کو کہنے کا مراقب تھا۔ اور صاحبزادی نہ صرف بہترین سامع تھیں بلکہ تابعداری کے سارے درجے اسکول کے مدارج سے پہلے ہی طے کر چکی تھیں اور بچے اماں اباتا پتا کہنے سے اولنا شروع کرتے ہیں۔ اس نے پہلے اثبات میں سر ہلانا سیکھا پھر زبان کھلی تو وہی ایک لفظ۔

”جی ڈیڈی۔۔۔!“



”کوئی آیا تھا سچل۔۔۔؟“ وہ اپنے لیے چائے کا کپ بنانے کی خاطر کمرے سے نکلی تھی۔ درمیان میں کامن کم ڈرائنگ روم کم ٹی وی لاونج کم ڈائننگ روم پڑتا تھا۔ ساتھ میں اوپن کچن۔۔۔

سچل کاریٹ پر بیٹھی مصنوعی پھولوں کے گل دستے میں دھلے ہوئے پھول سیٹ کر کے نگارہی تھی۔ سارا

”کہنے کو یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔ مگر میں اسے کامیابی کی سیڑھی کا پہلا قدم سمجھتا ہوں۔“

”جی ڈیڈی۔۔۔!“

”آخری اور میں چھکے چوکے لگا کر جیتنے سے وقتی مزہ اور جوش تو ضرور پیدا ہوتا ہے مگر عقل مند اور قابل بھروسہ کھلاڑی وہ ہوتا ہے جو پہلی گیند سے آخری گیند تک اسٹینڈ کرے اور جم کر کھیلتے ہوئے ہر گیند کو آخری سمجھے۔“

”جی ڈیڈی۔۔۔!“

”مجھے تم سے بہت امیدیں ہیں تم میری سب سے بڑی بیٹی ہو تم جس راہ پر چلو گی۔ تم سے چھوٹے خود بخود اسی راستے کو اپناتے چلے جائیں گے۔“

”یس ڈیڈی! میں سمجھتی ہوں۔“

اس کا جواب حسب معمول بحسب عادت حسب منشاء تھا وہی جی کا کلمہ۔ یس ڈیڈی۔

یہ کوئی صبح یا شام کی واک نہیں تھی۔ ان باب بیٹی کو جب دل کی باتیں کہنی سننی ہوتیں وہ ایسے ہی نکل آیا

## سچل ناول



Downloaded From  
PAKSOCIETY.COM



دھیان اپنے کام پر تھا۔ اس کی آواز پر بڑی طرح چونکی تو سبیل کی معنی خیزی دیکھی تب خود پر بے نیازی اور سختی کا ملمع چڑھا دیا۔

”کیا ہوا۔ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ لائے اسے مجھے دے دیں۔۔۔ دسی گلاب ہیں اماں جی سے کہہ کر گل قند بنواؤں گی۔“

”گل قند!“ اس کے سر پر پہاڑ ٹوٹا۔۔۔ دل پر مانو، گھونسا لگا۔ جیسے پیروں سے زمین سر کی جیسے۔۔۔

”ہاں گل قند۔۔۔ میرے دادا کو۔ آپ کو تو پتا ہے قبض کی شکایت اکثر رہتی ہے۔ گل قند بہترین علاج ہے اور۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے سبیل۔!“ وہ خود کو چیخنے سے باز نہ رکھ سکی۔ ”کوئی بکے سے گل قند بنا تا ہے۔“

”بکے سے نہیں۔۔۔ گلابوں سے۔۔۔“ سبیل نے تصحیح کی۔

”پرے ہٹو۔۔۔ بڑی آئیں حکیم لقمان کی بھتیجی۔۔۔“

فرزانہ دو خانہ۔۔۔ لاؤ وہ کرشل والا گل دان اس میں سجاؤ انہیں۔۔۔ پانی ڈالو اور ذرا سانمک ملا لیتا تاکہ تازہ رہیں۔“ اسے توجیح مچ فکر پڑ گئی۔ خود ہی آگے ہو کر۔

سارے کام پلک جھپکتے میں کر لیے۔ سبیل مزے سے دیکھتی رہی۔

”میں جا رہی ہوں اپنے کمرے میں۔۔۔ ایک کپ چائے دے جاؤ۔“ وہ گل دان لیے اپنے کمرے میں جانے لگی۔

”اور بات سنو۔ تم نے بتایا نہیں حسنین آئے تھے ناں؟“ اسے پھر دھیان آیا۔

سبیل نے منہ پھلار کھا تھا۔ سر کو اثبات میں ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کب آئے تھے؟“

”آدھا گھنٹہ پہلے۔۔۔“ آواز سے ناراضی مترشح تھی۔

”چائے پو چھی؟“

سبیل نے سر ہلایا ”دو مرتبہ۔“

”اچھا!“ وہ خاموش ہوئی ”اماں جی کیا دوبارہ سو گئیں؟“

”کون۔۔۔؟ حسنین۔“ وہ بے طرح چونکی۔

سبیل بی بی نے اک بے نیاز نگاہ ڈالی اور پھر تیار شدہ بیج کو گل دان میں سجانے کھڑی ہو گئی۔ تب ہی اس کی نگاہوں میں خوشبو کا منبع آگیا۔ کارپٹ پر رکھا بہت سرخ کھلے گلابوں کا گلدستہ تھا۔

وہ کسی معمول کی طرح نیچے جھک گئی۔ مشام جاں کو معطر کرتے پھول کہیں اندر روح تک کو شاد کر گئے۔

اس نے گل دستہ کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر لیا سانس بھرا تو آنکھیں سرشاری کے عالم میں بند ہو گئیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

سبیل اپنے کام سے فارغ ہوئی تو نگاہ اس برٹک گئی۔ وہ جیسے یہاں ہوتے ہوئے بھی کہیں اور پہنچ گئی تھی سبیل نے کھنکھار کر متوجہ کیا۔

”آں۔۔۔!“ اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں اور

”کون۔۔۔؟ حسنین۔“ وہ بے طرح چونکی۔

سبیل بی بی نے اک بے نیاز نگاہ ڈالی اور پھر تیار شدہ بیج کو گل دان میں سجانے کھڑی ہو گئی۔ تب ہی اس کی نگاہوں میں خوشبو کا منبع آگیا۔ کارپٹ پر رکھا بہت سرخ کھلے گلابوں کا گلدستہ تھا۔

وہ کسی معمول کی طرح نیچے جھک گئی۔ مشام جاں کو معطر کرتے پھول کہیں اندر روح تک کو شاد کر گئے۔

اس نے گل دستہ کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر لیا سانس بھرا تو آنکھیں سرشاری کے عالم میں بند ہو گئیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

سبیل اپنے کام سے فارغ ہوئی تو نگاہ اس برٹک گئی۔ وہ جیسے یہاں ہوتے ہوئے بھی کہیں اور پہنچ گئی تھی سبیل نے کھنکھار کر متوجہ کیا۔

”آں۔۔۔!“ اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں اور

”کون۔۔۔؟ حسنین۔“ وہ بے طرح چونکی۔

سبیل بی بی نے اک بے نیاز نگاہ ڈالی اور پھر تیار شدہ بیج کو گل دان میں سجانے کھڑی ہو گئی۔ تب ہی اس کی نگاہوں میں خوشبو کا منبع آگیا۔ کارپٹ پر رکھا بہت سرخ کھلے گلابوں کا گلدستہ تھا۔



”وہ جاگی ہی کب تھیں؟“ ساجل نے انسا سوال کر دیا۔

”کیا مطلب تو حسین اتنی دیر کس کے ساتھ بیٹھے رہے؟“

”کسی کے بھی ساتھ نہیں۔۔۔ وہ کپ چائے پی۔۔۔ موبائل پر فیس بک چلائی۔ پھر سگریٹ پھونکتے رہے۔ تنگ آ کر چلے گئے۔ اماں جی کو اٹھانے سے منع کر دیا تھا۔“

”تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔۔۔ میں کوئی سو تو نہیں رہی تھی۔۔۔ اور بالفرض سو بھی رہی ہوتی تو تم جگا سکتی تھیں ساجل۔۔۔! وہ بھونچکی رہ گئی تھی۔

”جگا دیتی؟ بتا دیتی۔“ ساجل کی تو آنکھیں ابل پڑیں۔

”بھول گئیں۔ پچھلی بار آپ نے کیا آرڈر کیا تھا۔“

”یہی کہ نہ جگایا جائے نہ بتایا جائے اور نہ ہی سمجھایا جائے کہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔!“ اسے سب یاد آ گیا۔ چہرے پر سختی آ گئی۔ ہاں اسی نے یہ سب کہا تھا۔ بس ذہن سے نکل گیا۔

”ہاں ٹھیک کیا بالکل صحیح۔“ لہجہ کچھ کھوسا گیا۔

دھیان بالکل پلٹ گیا تھا اس نے ایک نظر بے ترتیب کشنرز پر ڈالی۔ پھر ایش ٹرے پر۔۔۔

دل بو جھل سا ہو گیا۔ اعصاب جواب دے گئے۔

اپنے قدموں پر کھڑا رہتا مشکل لگنے لگا۔ اس پر پھولوں کا بوجھ کیسے اٹھاتی۔ غیر محسوس انداز سے گل دان ٹیبل پر رکھ دیا۔ پھولوں کی خوشبو۔۔۔ سگریٹ اور

مخصوص مردانہ کلون کی مہک اس جگہ سے ہٹ جانے ہی میں بہتری تھی، مبادا چہرہ نیوز اسٹال پر لہراتا اخبار بن جائے اور ہر کس ونا کس پڑھتا پھرے۔

”اول ہوں۔۔۔“ وہ تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔



”خود ہی تو کہا تھا ہمیں نے کون سی اپنی مرضی کی۔ حکم کی غلام ہوں جو کہا کر دیا۔“ ساجل پھنٹ پڑی۔ شام سے جو وہ خاموش ہوئی تو رات کے کھانے صبح کے

# کون

ماہنامہ رکن  
اگست 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ ”عبدالستار ایدھی کی یاد میں“ شاہین رشید

✽ اداکارہ ”سونیا مشال“ سے شاہین رشید کی ملاقات۔

✽ اداکارہ ”زینب جمیل“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“

✽ اس ماہ ”غنویٰ اکرم“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

✽ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول

✽ ”رہنما“ تزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول

✽ ”دوست مسیحا“ نگہت سیما کا مکمل ناول

✽ ”تم دینا سنا تھ میرا“ ویاسیرازی کا مکمل ناول

✽ ”درا پر وہ محبت“ کائنات غزل کا مکمل ناول

✽ ”قصہ ایک انوکھے لاڈ لے کا“ ام ایمان قاضی کا ناول

✽ ”سنگ پارس“ مہوش افتخار کا ناول

✽ ”منزل عشق“ حنا بشری کا ناول

✽ نفیسہ سعید، راشدہ علی، اقراء اعجاز اور ناویہ خان کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

”ان پرچم کے سائے تلے“

کرن کے ہر شانے کے ساتھ مجھ سے منت پیش خدمت ہے

ناشتے سے بات دوپہر کے کھانے کو گول کرنے تک آگئی۔  
 ”آپ بتائیں کہا تھا کہ نہیں کہا تھا؟“  
 ”میں کچھ کہہ رہی ہوں تمہیں۔“  
 ”تو یہی تو رونما ہے آپ کچھ کہتی کیوں نہیں۔۔۔ اور کھانا بھی نہیں کھایا۔“  
 ”بھوک نہیں تھی۔“  
 ”جھوٹ بولنے والے کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔“  
 ”سچ کہہ رہی ہوں بابا۔۔۔“  
 ”دوسرا جھوٹ۔۔۔“  
 ”کیا چاہتی ہو تم۔۔۔؟“ اس نے ماؤس چھوڑ کر اسے توجہ سے نوازا۔  
 ”اب یہ تو نہیں کہہ سکتی۔۔۔ تمہیں۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوئی۔  
 ”حکومت۔۔۔“ اسے ہنسی آگئی۔  
 ”اس میں بکواس کی کیا بات ہے۔ یہ تو حسین بھائی جان کا جملہ ہونا چاہیے ویسے انہوں نے کبھی کہا تو ہو گا۔“

”ایک ایسا لڑکا جو کالج کے زمانے سے آپ کو پسند کرتا ہے۔ اور اب ایک سمجھ دار بیکار مرد ہے بقول اماں جی، ذرا سی لفٹ نہ ملنے پر بھی ہر ہفتے۔۔۔ ٹنک سٹک سے درست ہو کر پھولوں کا گلہ ستہ لیے حاضر ہوتا ہے ششکار نے پر تو بلی بھی چل پھر کو ہی سہی دیک جانی ہے۔ پر یہ میاں تو بلی سے بھی ڈھیٹ پنے میں جیتے ہوئے ہیں۔“

مگر میری بیٹی کو ہی عقل نہیں۔۔۔ طلب گار جتنی بھی دور سے اور چاہت سے چل کر آئے دستک دینے والے ہاتھ تھک بھی جایا کرتے ہیں۔ نا عاقبت اندیش لڑکی قدم پلٹ بھی جاتے ہیں۔ مگر یہاں سنتا کون ہے ارے صندلین تمہیں کہہ رہی ہوں بیٹا۔۔۔“  
 ”اف اللہ۔۔۔!“ اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں، سچل کے لہجے میں رقت اور منت بالکل اماں جیسی تھی۔  
 جملے ہو سونے آواز ہو سونے۔

اسے آنا تو غصہ چاہیے تھا مگر ہنسی آگئی۔  
 ”میں اماں کو بتاؤں گی۔ تم ان کی نقلیں اتارتی ہو۔“ اس نے بچوں کی سی لڑائی والا انداز اپنایا۔  
 ”وہ تو خود مجھ سے فرمائشیں کر کے سب کی نقلیں سنتی ہیں۔ ہم دونوں اتنے مزے کرتے ہیں۔ آپ تو آئس میں ہوتی ہیں اور سب سے زیادہ مزہ تو آتا ہی آپ کی نقل اتارنے میں ہے۔“  
 اسے دوبارہ ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ وہ ہکا بکا ہ گئی تھی۔

”مجھے بالکل اچھی نہیں لگا صندلین۔۔۔ تم ایسی تو نہیں تھیں۔“ امی کا غصہ۔۔۔ صندلین نے سچل کو گھورا جو کیا تھا اسی نے کیا تھا۔  
 ”بس وہ اس دن۔۔۔ یونہی۔۔۔“  
 ”یونہی؟“ امی نے خنجرانک نظروں سے اسے دیکھا  
 ”آداب میزبانی بھی کسی چیز کا نام ہے کہ نہیں۔“

”تم بہت بد تمیز ہو سچل! اور بے شرم بھی ہو گئی ہو۔“  
 ”اس میں بد تمیزی اور بے شرمی کہاں سے آگئی۔ ویسے انہوں نے کبھی نہیں کہا۔“  
 اس کے لہجے میں زمانے بھر کا اشتیاق سمٹ آیا۔  
 منہ بھی کھل سا گیا۔  
 ”اٹھو۔۔۔ فوراً اٹھو ادھر سے۔۔۔“ اس نے اخبار کا رول بنا کر اس کے شانے پر مارا۔ ”جاؤ یہاں سے تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے بات بھی کی جائے۔“  
 ”آپ تو نار کٹائی پر اتر آئی ہیں۔۔۔ چلی جاتی ہوں بابا۔“ وہ گرتی پڑتی اٹھی۔  
 ”ویسے سوال کا جواب نہ آئے تو سو رہی کہہ دیتے ہیں سارے ہوئے تو کبھی نہ دیکھا۔ لیکن خیر۔۔۔ آپ نہ بھی بتائیں تب بھی۔۔۔ جتنا میں حسین بھائی جان کو جانتی ہوں کہا تو انہوں نے ہو گا ہی۔۔۔ کہے بغیر وہ رہ ہی نہیں سکتے۔“



”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“ اس کا ساہنہ سا  
جملہ قطعیت سے بھر پور تھا۔  
”تو پھر کس سے کرنی ہے؟“ ای کا سوال بالکل  
ٹھیک تھا۔

”کس سے مطلب؟ کسی سے بھی نہیں۔ جتا تو  
رہی ہوں کہ آپ کو تنہا چھوڑ کر۔۔۔ بس نہیں۔“  
”تو اس کا تو ایک ہی حل ہے میں ہی کچھ بھانٹ کر  
سور ہوں۔ ساری مصیبت میں جو ہوئی۔“ ای کی آواز  
بھرا گئی۔ ”پھر تو تم شادی کر لو گی ناں؟“

”ای۔۔۔!“ صندلین نے دہل کر ماں کی صورت  
دیکھی۔ ”اب مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی!“ وہ  
کھڑی ہو گئیں۔ اور تم بجل کھانا کھا لو تو میرے کمرے  
میں آنا۔“

بجل نے ایک جتاتی افسوس بھری نظر سے  
صندلین کو دیکھا اور کرسی سے اٹھ گئی۔  
صندلین بھری ڈنر ٹیبل کے ساتھ اکیلے نہ گئی۔  
”کھانا تو کسی نے بھی نہ کھایا۔“ اس نے پانی کا  
گلاس بھرتے ہوئے خود سے افسوس کیا۔



”وہ جس روز آپ رشتہ داروں کے گھر گئی تھیں۔  
تب آئے تھے حسنین بھالی جان۔ باتیں کیا وہ میں۔ یہ  
تو مجھے معلوم نہیں مگر باجی صندلین خفا لگتی تھیں۔  
حنین بھالی مسکرا رہے تھے۔ وہ باجی کی باتوں پر سنجیدہ  
نہیں تھے پھر وہ بیٹھے ہی ہوئے تھے۔ تب باجی نے ان  
کے سامنے ہی مجھے بلا کر کہا کہ اگر دوبارہ حسنین  
صاحب آئیں تو نہ انہیں بتایا جائے نہ بلایا جائے۔۔۔  
اور اگر میں نے یہ بات نہ مانی تو پھر میری خیر نہیں۔ اب  
آج جب وہ آئے تو میری سمجھ میں نہ آیا کیا کروں  
جھوٹ بول کر اپنی جان بچانی اور ان کا مان کہ گھر پر ہی  
ہی نہیں۔۔۔ آپ دو اکھا کر لیٹی تھیں تو انہوں نے خود  
منع کر دیا۔ چائے پانی ہی کر چلے گئے۔ بس اتنی سی بات  
ہے۔“ اس نے سب کچھ من و عنن بتا دیا۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے بجل۔۔۔ یہ بے وقوفی کی

صندلین نے لمبا سانس بھرا۔ وہ آج ان سے کلینر  
کٹ (ڈوٹوک) بات کر رہی دے گی (ہزار بار کر بھی چکی  
تھی)۔

”بات یہ ہے ای! کہ جب میں اسے صاف انکار کر  
چکی ہوں تو وہ کس امید پر آجاتا ہے۔“ اس کا لہجہ اور  
انداز عاجزانہ تھے۔

”انکار۔۔۔!“ ای کا لقمہ والا ہاتھ رک گیا۔ ”کب کیا  
انکار۔۔۔؟ کیوں کیا؟ کس سے پوچھ کر کیا صندلین؟“  
ان کی آواز پھٹ پڑی۔

”اوہ۔۔۔ شادی نہ کرنے کا اعلان تو وہ بیانگ دہل کیا  
کرتی تھی۔ انکار والی بات اس طرح سے تو امی کو بتانے  
کی بھی نہیں۔ بس بے ارادہ ہی منہ سے نکل گئی۔“

”حنین کو انکار۔۔۔؟ تمہارا دل غم خراب ہو گیا ہے  
یا مجھے پاگل کرنے کا ارادہ ہے۔“ ای نے لقمہ واپس  
رکھ کر پلیٹ دور کھسکا دی۔ ”کس جنم کا بدلہ لے رہی  
ہو تم سب مجھ سے۔۔۔؟“

”جنم۔۔۔!“ وہ چونکی ”ای مسلمان کا ایک ہی جنم  
ایک ہی مرنا ہوتا ہے۔“

”ہاں تو بس پھر میں مر جاتی ہوں۔“  
”اوہ ای۔۔۔ ایسے نہیں بولیں۔“ وہ اچھل پڑی۔

”تو پھر کس طرح سے بولوں کہ تمہاری سمجھ میں  
آجائے صندلین۔۔۔! خوش قسمتی بار بار دستک نہیں  
دیتی اور انتظار تو بالکل نہیں کرتی۔“

”میں آپ کو اس طرح اکیلا چھوڑ کر بیاہ نہیں رچا  
سکتی۔“ اس نے وجوہات میں سے ایک بتا ڈالی۔

”عمر خضر لکھوا کر نہیں آئی میں۔۔۔ اگلی سانس کا  
بھروسا نہیں کیا کرو گی میرے مرنے کے بعد۔۔۔ میری  
زندگی اور میری موت کو مشکل نہ بناؤ بیٹا۔۔۔ پہلے ہی  
بڑے خسارے ہیں ان کا حساب آج تک نہ ہوا۔ تم  
اپنے گھر کی ہو جاؤ گی تو میری موت پر سکون ہوگی۔ کیا  
سب نے قسم کھالی ہے کہ مجھ ہی کو ستائیں گے۔“ ان  
کا لہجہ گلو گیر اور شکست خوردہ ہو گیا۔

”میں کب ستا رہی ہوں ای۔۔۔!“  
”تو پھر حسنین کو کیوں منع کیا؟“

”نہیں۔۔۔ تم کہہ کر تو دیکھو۔۔۔ آزمائش شرط ہے۔“

”ضرورت نہیں۔۔۔“ وہ متیسیم لہجے میں بولی اور یونہی کنسنز درست کرنے شروع کر دیے۔

کبیر لہجہ اور گہری نظروں کا سامنا پہلو بدلنے پر مجبور کرنے لگا تھا۔ وہ ایسے اتنی شدت سے پہلے تو کبھی سوال نہیں بنا تھا۔ کچھ مجبور کچھ جارح۔ کچھ قطعی۔۔۔ کچھ مشکل۔۔۔

یہ اچانک حملہ۔۔۔ آخری معرکہ۔۔۔ حسنین کی آنکھوں سے عیاں تھا۔ اور ہار نہ ماننے کی قسم۔ اور عزم جو اسے پسپائی پر مجبور کر سکتا تھا۔ پر وہ اتنی کمزور تو نہیں۔۔۔

”میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔“ وہ ذرا سا موقع چاہتی تھی۔ اپنی حیرت پر قابو پالیتی اپنے جملے ترتیب دے لیتی، خود کو اس قابل بنالیتی کہ ڈٹ کر انکار کرے۔ انکار پر ڈٹ سکے، مگر۔۔۔ آج حیران کر دینے کی قسم کھا کر آیا تھا وہ۔۔۔

اس کا آپٹل اس کی مضبوط گرفت میں جا چکا تھا۔ وہ کھڑی ہوئی حیرت سے اپنے آپٹل کو دیکھ رہی تھی پھر اس کی آنکھیں لگا ہوں پر نظر ٹھہر گئی۔ مگر یہ قیام طویل نہ ہو سکا۔

محبت برساتی، آکساتی، بہلاتی پھسلاتی جذبوں سے بھری قطعیت سے بھر پور وہ آنکھیں۔

”مجھے چائے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے جواب چاہیے۔“

”وہ تو پھر میں دے چکی۔“

”مجھے انکار نہیں سنا۔“

”اقرار میں کروں گی نہیں۔“

”مجھے پسند نہیں کرتیں۔۔۔؟“

اس کی نظریں بے ساختہ انھیں اور پلکیں لرز کر رہ گئیں۔

”جھوٹ بولنا بری بات ہوتی ہے صنديلین۔“

”میرا دل پٹہ چھوڑ دو۔“

”تم جواب دو۔ گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ جائے گی۔“

”وہ یا جی کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ پہلے تو ایسے نہیں کرتی تھیں۔ ساری دنیا کی باتیں کرتے تھے وہ نونوں مگر اب۔۔۔“ وہ خود بھی الجھن میں تھی۔



ہاں صنديلین احمد۔ گھنٹوں اس سے باتیں کرتی تھی۔ اتنی باتیں اتنے قصے کہ زندگی ایک نشست میں تمام ہو جائے۔ وقت قدر و قیمت کھوے۔۔۔ کوئی احساس ضیاع نہ ہو۔ لیکن اب جو وہ کہنے لگا تھا زبان سے۔ وہی سب جو آنکھیں کھتی تھیں۔

”انتظار کی حد ہوتی ہے صنديلین احمد۔! سکتے آرام سے کہہ دیتی ہو ہمیں راستہ بدل لوں۔ راستہ قدم نہیں دل اور آنکھیں بدلتی ہیں۔ اور تم تو سالوں سے مجھے نظربند کر چکی ہو۔“

”ہم یہ بات نہیں کریں گے حسنین۔! وہ بیٹھائی۔ اچھی خاصی ملکی صورت حال پر گفتگو ہو رہی تھی عدلیہ مصنفہ، مہنگائی کرپشن اور صبر۔ وہ اپنے صبر کی حد بتانے لگا۔

”میں صبر کرنے کو تیار ہوں مگر یہ گارنٹی دو، پھل بیٹھا ملے گا۔“

”میں کوئی فروٹ کی ریڑھی لگاتی ہوں۔“ اس نے بات اڑانی چاہی، حسنین کی آنکھوں میں شکوہ آن صبرا۔

”میں سنجیدگی سے پوچھ رہا ہوں۔“ وہ کیا کچھ ٹھکان پکا تھا۔

”تم سنجیدہ اچھے نہیں لگتے۔ اس نے آڑ بنا کر نکل جانا چاہا۔

”یہی تو کب سے جاننا چاہ رہا ہوں۔ کیسے اچھا لگوں گا۔۔۔ ویسے ہو جاتا ہوں۔“ وہ اس کی سمت خمیدہ ہوا اور گہری نگاہوں سے سوال رکھ دیا۔

”رہنے دو۔“ وہ ہنسی قصداً ”اب کیا بنو گے جو بننا گزرتا تھا ہو گیا۔ تم ناقابل صحیح ہو چکے ہو۔۔۔ مسٹر حسنین!“



صندلیوں نے پلو چھڑانے کی کوشش کی۔ اس کی گرفت مزید کسی گئی۔

”اور میری ماں نے بھی کچھ نہیں کہنا۔ یقین کرو، وہ تو الٹا خوش ہوں گی مجھے میری من پسند شریک حیات مل جانے کی خوشی۔۔۔ میرا گھر بس جانے کی خوشی۔“ اتنے بہترین آپشنز کے باوجود انکار عیاں تھا بس بے دھڑک بولنے میں جھجک مانع تھی۔

”بولو صندلی۔۔۔ میں منتظر ہوں۔“ وہ بغور سننے کی چاہ میں نشست پر آگے کو سرکا تھا۔

اس نے حلق تڑکیا۔ آچل چھڑانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کے جواب سے حسنین مراد کی گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ جاتی تھی۔

”میں پھر بھی ہاں نہیں کر سکتی۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ اس نے معذرت دل سے کی تھی وہ واقعی شرمندہ تھی۔ اس سے بھی اور خود سے بھی۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ پائے ثبات میں لغزش نہ آجائے۔ اس کی خاموشی۔۔۔ اوہ۔

صندلیوں کو لگا وہ نمک ہو گئی ہے۔ کھل جائے گی۔ مومن بن گئی ہے۔ پکھل نہ جائے۔

اس کا آچل یوں واپس آیا جیسے کھن سے بال نکلتا ہے۔ اگلے پل وہ کمرے سے باہر نکل جانے والی تھی۔ مگر یہ کیا ہوا۔ اتنی زور کا جھٹکا۔۔۔ حسنین نے اسے روکا تھا اور وہ پوری کی پوری کھینچتی صوفے پر گر جانے کے انداز میں بیٹھی تھی۔ اس کے حواس مختل ہو گئے۔

”میں بچہ نہیں ہوں صندلی۔ تمہیں صحیح وجہ بتانی ہوگی ورنہ میں یہاں سے جانے والا نہیں۔“ مجھے کوئی وجہ نہیں دینی۔

”اور میں نلنے والا نہیں۔۔۔ ماں لو میں نے قسم کھالی ہے۔“

”تم مجھے وہشت زدہ نہیں کر سکتے۔“ اس نے کڑک انداز اپنا یا (دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا) اور وہ جو تم نے مجھے کیا ہے وہ۔۔۔ اسے کیا نام دو گی یہ تو وہی بات ہوئی جیسے کوئی اندھے فقیر کے عمر بھر کے سکوں کو کھوٹا کر

مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“

وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ سر جھک گیا۔ اس کی ہتھیلی سے پسینہ بھی پھوٹا تھا۔ اتنا بڑا جھوٹ وہ کبھی نہیں بول سکتی تھی۔

اور وہ اس کے چہرے کی تحریر کا ہر حرف بڑھ رہا تھا۔ وہ کشمکش نجانے کیسی مجبوری۔۔۔ وہ متامل تھی مگر کیوں کس لیے۔۔۔

”دیکھو صندلی۔۔۔!“ وہ نرمی سے گویا۔ ”میں جانتا ہوں انکار کی وجہ وہ کبھی بھی نہیں ہے جو تم کہتی ہو۔ مائیں بیٹیوں کی شادی کر کے تنہا ہوتی ہی ہیں۔ یہ کار دنیا ہے۔ مائیں اولاد کی زندگی کو آگے بڑھایا کرتی ہیں۔ سوائس بات کو زبے دیتے ہیں۔ تم اصل وجہ دو۔ تم اپنی ماں سے محبت کرتی ہو۔ تو میں بھی اپنی ماں سے محبت کرتا ہوں اور انہیں ٹال ٹال کر اب تنگ آ گیا ہوں اور انہوں نے تو اب کہنا بھی چھوڑ دیا ہے اور یہ زیادہ ظلم کیا کہ ان کی خاموشی مجھے ان کے سامنے شرم سار کرنے لگی ہے۔

ہر بار دل کو مضبوط کرتا ہوں کہ ٹھیک ہے تم کو بھول جاتا ہوں مگر میرا دل مجھ پر ہنستا ہے۔ جانتا ہے ناں یہ صرف لفاظی ہے۔ میں تمہیں بھول نہیں سکتا۔ تم فراموش کرنے والی چیز ہو ہی نہیں۔ اور تمہاری اہلی۔۔۔ تم ان کی اہلی اولاد تو نہیں ہو۔“

سر جھکا کر سنتی صندلیوں کا سر بے ساختہ اٹھا۔ وہ جتنا نہیں رہا تھا ابھی اسے اور بہت کچھ کہنا تھا۔

”اور چلو۔۔۔ تم نے خود سے عہد کر لیا ہے کہ تم ان کا سنہارا بنو گی، انہیں تنہا نہیں چھوڑو گی تو یار! تمہیں ایسا کرنے کو کہہ کون رہا ہے۔ ہم انہیں اپنے ساتھ رکھیں گے۔“

صندلیوں نے کسمسا کر اسے دیکھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ساتھ نہیں رکھیں گے میں اپنا پوریا بستر اٹھا کر ادھر آ جاؤں گا۔ یہیں کہیں پڑ جاؤں گا۔ گھر و اما د بننے کو بھی تیار ہوں، دنیا چاہے کوئی بھی نام دے لے۔ سب سہ لوں گا۔“ حسنین نے فوراً ”دوسرا آپشن دیا۔“

سے تو ہو جاتے ہیں۔  
 ”آپ دوبارہ زحمت مت کیجئے گا۔ ورنہ پھر شکایت ہوگی۔“ جتنی آپ نے آج کر دی وہ کافی ہے۔“  
 اس نے ارادہ کیا ”اپنا پلو سنبھالا اور حسین خان کا دل ٹوٹا ضرور تھا مگر خود پر غصہ آیا ”ہاں آج کچھ زیادہ کر دی اور شاید غلط بھی۔۔۔ مگر کیا کرتا وہ کسی بھی طرح ہاتھ نہ آتی تھی۔  
 وہ جھٹکے سے پلٹا اور کمرے سے نکلنے۔۔۔ ہی والا تھا۔

جب اس کی آواز پر اٹھا قدم ہوا میں معلق ہو گیا۔  
 ”یہ پھول بھی اٹھا کر انہیں دے دو سچل۔۔۔!“ وہ بے ساختہ کھوم گیا۔  
 سچل بندو لم ہو گئی۔

ایک کی آنکھوں میں شکوے تھے۔ دوسرے نے بے حسی کی خدیار کر لی۔

”ایسے کیا منہ اٹھا کر دیکھ رہی ہو میں نے فارسی تو نہیں بولی جو سمجھ میں نہ آئی ہو۔ اٹھاؤ یہ پھول۔۔۔“

اس کی دھاڑ پر سچل نے لپک کر خوشبو سے بو جھلا گلدستہ اٹھا لیا۔ مگر لوٹانے میں وہ بھی متامل تھی۔ بھلا خوشبو بھی واپس کر دینے کی چیز ہوتی ہے۔ نجانے کیا ہو گیا تھا آج ان دونوں کے بیچ۔۔۔ اوہ حسین نے صندلین کو دیکھا۔ پتھر بے حس ظالم۔

ہونق مگر دل گرفتہ سی سچل۔۔۔ اور اپنی قسمت پر دھاڑیں مار مار کے رونے کے خواہش مند ڈھیروں پھولوں کو۔۔۔ وہ سرعت سے کمرے سے نکل گیا۔ دوبارہ کبھی نہ آنے کے لیے۔۔۔ سچل کے دل پر گھونسا لگا۔ اس نے عزم و ہمت کا شاہکار بنی صندلین کو دیکھا تھا۔



”یہ سب گدھے ہیں ٹی کے۔“ طویل گفتگو کے بعد بالآخر ڈیڈی نے آخری جملہ فیصلہ کن انداز سے کہا۔

”جی ڈیڈی۔۔۔!“ اس نے سر ہلایا آج دونوں واک

وئے۔ اس کا لہجہ مدہم اور شکست خورہ ہو گیا۔  
 صندلین نے اپنی ہمت مجتمع کی۔ وہ ہنوز جھکا کھڑا تھا وہ جیسے موقع پا کر سائیڈ سے نکلی۔  
 ”میرا جواب انکار ہے اور جواز کے لیے تم زبردستی نہیں کر سکتے۔“ ذرا دور کھڑے ہو کر خود کو محفوظ جان کر اس نے بڑی بہادری دکھائی۔

”کس نے کہا میں زبردستی نہیں کر سکتا جتنی محبت تم سے کی ہے ناں صندلی۔۔۔ میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا بھی لے جا سکتا ہوں۔ میری محبت اتنا حق تو رکھتی ہے ناں۔ یہ تو مانو گی۔“  
 ”مجھے کچھ نہیں سنا مجھے کچھ نہیں جانا۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”اتنی سنگ دل مت بنو میں خود پر کنٹرول کھودوں گا۔“ اس نے شانے سے پکڑ کر جھنجھوڑ دینا چاہا۔ تب ہی نگاہ ہکا بکا کھڑی سچل پر جا رکی۔ وہ حیران پریشان ساکت کھڑی تھی۔ صندلین نے ٹھنڈا سا بس بھرا۔ اس کی نگاہوں کے تعاقب کرنے پر حسین کو بھی خود پر پانی پڑنے کا احساس ہوا۔

نجانے وہ کب آکر کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کیا سنا۔۔۔ کیا دیکھا۔۔۔ کیا سمجھا۔ صندلین کو شدید کر غصہ آیا۔ حسین کی آج کی باتیں اور حرکتیں حیرت تھیں مگر اب حیرت پر طیش کا غلبہ ہونے لگا۔ اور طیش ہوش کا دشمن ہوتا ہے۔

”سنو سچل۔۔۔! آج کے بعد یہ آئیں تو تم دروازہ مت کھولنا۔“

”جی۔۔۔!“ سچل کے لبوں پر سرسراہٹ سی ہوئی۔  
 ”صندلی؟“ حسین نے چونک کر سر اٹھایا۔

”اور پھر بھی یہ اندر آجائیں۔۔۔ تو مجھے بتانے بلانے کی ضرورت نہیں۔“

”کیا؟“ سچل کا چہرہ بونلنے لگا۔  
 ”صندلی۔۔۔!“ حسین کے لہجے میں منت بھری

ناہیب تھی۔  
 اور آپ۔۔۔!“ وہ حسین کی طرف متوجہ ہوئی

(محبت بڑھ جائے تو تکلفات ختم ہو جاتے ہیں۔ آپ



والوں کو دکھائی دے گئی۔ ایک ساتھ دو کامیابیاں۔۔۔  
ابھی تو پوزیشن لینے والی خبر کی گری نہ کم ہوئی تھی کہ۔۔۔  
اب آگے وہ کیا کیا نہ کرے گی۔

اس کا تو راستہ ہی الگ ہو گیا تھا۔  
کوشش کرنے والے ہاتھ بڑھا کر تارے توڑ سکتے  
ہیں پر محنت و لگن اور ایمان داری سے کام کرنے والوں  
کے لیے آسمان خود جھک آتا ہے تارے پٹاپٹ جھولی  
میں گرنے لگتے ہیں۔

وہ فطرتاً ایسی تھی یا پھر ڈیڈی کی محنت و توجہ نے  
اسے ایسا بنا دیا تھا کہ وہ خود تارہ بن کر جلمگانے لگی۔ اور  
اب ان جمانوں پر نگاہ تھی جو ستاروں سے کہیں آگے  
جا کر ملتے تھے۔

”ہیں تو یہ سب میرے بس بھائی بی کے۔۔۔ مگر سبھی  
وہ لوگ ہیں۔ جنہوں نے میرے ہاں مسلسل بیٹیوں کی  
پیدائش پر مجھے تضحیک آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ یہ وہ  
لوگ ہیں بی کے جو اپنے بیٹوں کو لاڈ تک مجھے دکھا کر  
کرتے تھے۔ یہ وہ لوگ ہیں۔“ ڈیڈی کے منہ سے  
جھاگ سا نکلنے لگا جوش خطابت سے۔

”اوہ۔۔۔!“ اس نے اپنا کپ میز پر رکھ کے اپنا ہاتھ  
ان کے گھٹنے پر رکھ کر جیسے باز رکھنے کی کوشش کی۔  
”آپ وہ سب بھول کیوں نہیں جاتے ڈیڈی۔۔۔!“ اس  
کی آواز متاسف تھی۔ ”تکلیف وہ باتوں کو بھلا دینا  
چاہیے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ ڈیڈی اچھل پڑے۔“ تکلیف  
پہنچانے والی باتوں کو ہمیشہ یاد کرنا چاہیے۔ اور آج  
تمہیں ایک خاص بات بتانا ہوں پلو سے گرہ لگا لو۔“  
وہ اس کی سمت جھکے ”وششنی اچھی چیز نہیں۔۔۔ مگر  
میں سمجھتا ہوں کہ سامنے کوئی مد مقابل ہونا چاہیے۔  
زندگی میں مقابلے کی فضا برقرار رہنی چاہیے۔ جیت کا  
مزہ بھی تب ہی ہے۔ جب مقابل ٹکر کا ہو۔“

”آپ کی چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔“ وہ مسکرائی۔  
”تم سمجھ رہی ہون۔۔۔؟“ ڈیڈی کی آنکھوں میں  
جوش بھرا تھا۔

”لیس ڈیڈی۔۔۔ میں آپ کی باتیں نہ صرف سمجھتی

نہیں گئے تھے۔ یہیں برآمدے میں چائے پی گئی  
تھی۔

”یہ کیا سمجھتے ہیں میں ان کے اندر یا ہر سے واقف  
نہیں۔۔۔ غلط فہمی ہے نری۔۔۔ آج میری کامیابیاں اور  
میری بیٹی کی کامیابیاں انہیں پلٹنے پر مجبور کر رہی ہیں مگر  
مجھے ان کی سب چالوں کی خیر ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں ڈیڈی!“ اس نے اشارے ہی  
سے مزید چائے بنانے کا پوچھا اور اشارے ہی سے  
اشات کا جواب ملا۔ نازک چینی کے کپ میں چچ  
گھومنے سے جلت رنگ سا بننے لگا۔

”اور یہ میرے رشتے دار تو صرف گدھے ہیں۔“  
ڈیڈی نے چائے کا سب بھرا ”تمہاری ماں کے رشتے  
دار مہا گدھے۔۔۔ بلکہ ان سے آگے بھی کوئی لفظ  
ہو نول ہو تو وہ رکھ سکتی ہو۔“

بی کے نے تابعداری سے سر ہلایا۔۔۔ ہاں وہ رکھ  
دے گی کوئی نام۔۔۔ فی الوقت تو سارا دھیان ڈیڈی کے  
فرمودات پر نکا تھا۔

آج بڑی۔۔۔ اور چھوٹی دونوں پھپھیاں ملاقات کو  
آئی تھیں وجہ بی کے ہی کی کامیابی۔ اس نے ایف  
ایس سی میں ٹاپ کیا تھا۔ ساتھ ہی تقریری مقابلے میں  
سارے صوبے کے مقررین کو اچھاڑ کر اول انعام کی  
حق دار ٹھہری تھی۔

کسی مشہور کالم نگار نے جو کہ منصف کے فیاض  
انجام دے رہا تھا۔ اس کی تقریر اوصاف کی تعریف  
کرتے ہوئے کہا تھا۔

”سیاست دانوں کو جو آئے دن رو شرم کے پیچھے  
پتنگھاڑتے ہیں انہیں اس بچی سے آداب سیکھنے  
چاہئیں کہاں بولنا ہے کہاں بکھر جانا ہے۔ کون سا جملہ  
بلند آہنگ ہونا چاہیے اور کون سا اتنا دھیمہ کہ محض  
سوالیہ نشان بن کر سامعین کو دونوں بے قرار رکھے۔“

پھر تقریر اس نے لکھی بھی خود تھی۔ الفاظ کا چناؤ۔  
موضوع کی گہرائی۔ بہت اعلا۔۔۔ بی بی وی کی شام پانچ  
بجے کی خبروں میں بھی تذکرہ تھا۔ رات نو بجے کے  
خبرنامے میں بھی وہ سارے خاندان۔۔۔ محلے گلی کوچے

ہوں بلکہ انہیں یاد بھی رکھتی ہوں۔“  
 ”ویری گڈ۔ ڈیڈی سرشار ہو گئے۔ مجھے تم سے  
 یہی امید تھی۔ تم میرا اثاثہ ہوئی کے۔۔۔“



سجل فریج کھولے طائرانہ جائزہ لینے میں مصروف  
 تھی۔ ایسی کیا چیز ہو سکتی ہے جو جھٹ پٹ بیچ بنانے  
 میں کام آئے۔ شامی کباب تھے اور ایک پیکٹ کوفتے  
 بھی تھے۔ مگر گندھا ہوا آٹا نہیں تھا۔ سینڈویچز کا آمیزہ  
 تھا مگر ڈبل روٹی نہیں تھی۔

ماش کی دال کی پھلکیاں تھیں۔ مگر وہی۔۔۔ وہی کھٹا  
 ہو چکا تھا۔ اس نے نئی میں گران ہلاتے ہوئے دھاڑ  
 سے دروازہ بند کیا۔ دراصل اس کی کوئی کام کرنے کی  
 نیت نہیں تھی۔ ورنہ وہ تو ایک انڈے سے بھی شاہی  
 پکوان بنانے کی دعوے دار تھی اور یہ بھی تو کوئی طریقہ  
 نہیں تھا کہ بندہ سر پر ہتھوڑے۔۔۔ ہر سامنے کے  
 انداز میں بھیج دیا جائے کہ تین افراد کے لیے بیچ بھیج دو۔  
 (حسین والے معاملے کی ناراضی ہنوز برقرار تھی)

”ایک فون تو کیا جاسکتا ہے نا۔۔۔“

”جی وہ کال کر رہی تھیں۔ مگر کسی نے ریسیو نہیں  
 کی۔“ بندے نے صفائی دی۔

سجل نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”کسی کا کیا مطلب ہے  
 صاف میرا نام لو۔“ وہ اس پر چڑھ دوڑی۔

”آپ نے خود ہی تو نام سے پکارنے سے منع کیا  
 تھا۔“ وہ بھی اوجھار کا قائل نہیں تھا۔

”لیکن تم بوقت ضرورت پکار سکتے ہو۔“ اس نے  
 ترمیم کر دی خود ہی۔

”لیکن مجھے کیسے پتا چلے گا کہ یہی وہ وقت ہے۔“  
 اسے بھی لاجواب کرنا آتا تھا۔

”یہ تم اب تک کھڑے کیوں ہو؟“ سجل نے تیوری  
 چڑھائی۔

”اس لیے کہ کسی نے بیٹھنے کے لیے کہا ہی نہیں۔“

”کسی۔۔۔ پھر دوبارہ کسی۔۔۔ صاف میرا نام لو ظاہر  
 ہے یہاں میرے علاوہ اور کون ہے۔“

اورٹی کے کاچرہ جگمگانے لگا۔ ڈیڈی کی محبت توجہ  
 سب اس کے لیے تھی۔ وہ بڑی بیٹی تھی اور ماں سے  
 زیادہ باپ کے قریب تھی۔ وہ شادی کے چھ سات برس  
 بعد پیدا ہوئی تھی۔ بقول ڈیڈی وہ بڑے انتظار کے بعد  
 انہیں ملی تھی۔ وہ اسے صبر کا انعام کہتے۔ دعا کہتے۔  
 خواہش اور محبت۔۔۔ ایک وجہ یہ بھی رہی ہوگی کہ  
 پہلے وہ ان کی شادی کے سات برس بعد دنیا میں آئی اور  
 پھر اس کے بعد بھی مزید سات برس لگے دوسری بہن  
 کے آنے میں۔۔۔ ہاں دوسری کے بعد تیسرا نمبر فوراً  
 آیا۔ نمبر چار اور بیچ زندگی والے نہیں تھے نمبر چھٹی کے  
 سے اتنی چھوٹی تھی کہ کہ بہنیں ماں بیٹی لگنے لگیں۔  
 اور پیار ہی بھی اس سے بے پناہ کرتی تھیں۔ مگر  
 ڈیڈی جیسا جنون نہیں تھا۔ ڈیڈی کے لیے وہ خام سونا  
 تھی اور وہ اسے ڈھال کر اپنے سر کا تاج بنانا چاہتے  
 تھے۔

دنیا نے بے اولادی کے طعنوں سے جگر چھلنی کیا  
 تھا۔ اور پھر بیٹی کی پیدائش کو حقارت سے دیکھا تھا اور  
 دنیا بھلا کون سی۔۔۔

ڈیڈی کے ڈیڈی۔۔۔ اور ماں۔۔۔ اور سگے بہن  
 بھائی۔ ماں نے عورت ہوتے ہوئے لی کے کی پیدائش  
 پر ناک بیٹوں چڑھائی۔

بہنوں نے شکل تک نخوت سے دیکھی اور بھائیوں  
 کی آنکھوں سے جھانکنا۔ ترحم۔۔۔ وہ حیران تھے۔ اور  
 پھر بعد کی باتیں وہ کبھی کبھی نہیں بھولے۔

”میں آپ کے لیے تازہ چائے لاتی ہوں۔“ ٹی کے  
 سے ڈیڈی کے چہرے کا حزن دیکھنا گیا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ نہیں رہنے دو۔۔۔ اچھا لا دو۔۔۔ مگر  
 پہلے یہ سب سامان اٹھواؤ یہاں سے۔“ وہ میز پر پڑے  
 شائف کو بے زاری سے دیکھ رہے تھے۔ رسٹ وریج  
 چاندی کے گول بالے اور سوٹ پینٹس۔۔۔ اور  
 ایک پرنیوم تھا یقیناً۔



زیادہ بیمار رہنے لگے ہیں؟“ موضوع بدلا۔

”جی۔ جی ہاں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”جب ہی۔۔۔ ویسے ایسا کیوں ہوتا ہے۔ جب وہ رخصت پر ہوتے ہیں اور تم ان کی جگہ پر ڈرامیوں کے لیے آتے ہو۔ گھر کا چکر لازی لگاتے ہو۔“ اسے اتنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی۔ جواب تو تھا مگر کیا دینا مناسب ہوتا۔ اس نے سوال بن کر ڈٹی سبیل کو دیکھا۔ موضوع بدلا۔

”تو پھر لہجہ۔۔۔ (بیک ٹوڈی ٹاپک۔۔۔ یہی بہتر تھا اب)

”کہا تو ہے کہہ دینا اتنا۔۔۔ بڑا۔۔۔ تا۔“

”جی!“ اس نے اپنے ہاتھوں سے حجم بنایا۔ کہہ دوں گا تالا لگا تھا۔ لیکن اگر نہ کہوں تو۔۔۔ یعنی بیچ اکہہ دوں کہ آپ نے جان بوجھ کر نہیں دیا تو؟“ وہ اسے دھمکانا چاہ رہا تھا۔ پر آگے بھی وہ تھی شانے اچکا دیے۔

”تو بیچ بول دینا نہیں تمہیں کب بزدل لگی ہوں۔“

”اوہ!“ اس نے سر کھجایا۔ ”بزدل اور وہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“



”امی سو گئیں؟“ صند لین نے سبیل کا سو جا منہ

دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔!“ صند لین نے اس کا چہرہ دو بارہ

دیکھا۔ امی خفا ہوتی تھیں تو وہ بھی خفا ہو کر گھومتی تھی۔ (بیچ نہ بھیج کر بدلہ بھی لیا۔ امی کو مزے لے لے کرتا یا بھی اور امی کی تادیب پر خود کو درست قرار دے کر دم لیا۔)

”نہیں۔ انہوں نے کیا کہنا تھا۔؟“ سبیل بالوں

میں لگی پنہیں نکالنے لگی۔ ”ان کی سنتا ہی کون ہے؟ دکھی کیا آپ نے آج انہیں۔“ وہ واقعی اسے احساس دلانا چاہتی تھی۔

”انہوں نے کہا یہ۔۔۔“

سبیل نے اسے گھورا پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کہتی نہیں ہیں مگر کیا میں بالکل بے وقوف نظر آتی ہوں کہ سبجھوں بھی ناں۔۔۔؟“

”اچھا۔۔۔!“ وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”یعنی یہی وہ وقت

ہے جب میں نام سے پکار سکتا ہوں سبیل۔!“

”ہاں۔۔۔ یہ اعتماد تھا۔ یا ہٹ دھرمی یا بد تمیزی۔“

”میرا نام سبجھلہ بانو ہے۔ سبجھ۔“ وہ تنگی۔

”جی سبجھلہ بانو۔!“ انکار تو جیسے سرشت میں تھا ہی نہیں۔

”تو میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”حکم تو ایسے کہتے ہو جیسے بڑے حکم کے غلام ہو۔“

وہ اس سے لڑنے کو تیار ہو گئی۔

”غلام تو ہوں۔ اب تک اور آج تک آپ کی کسی

بات سے انکار نہیں کیا۔“

”ہائیں ہائیں۔۔۔ میں نے کب تم کو حکم دیے

ہیں۔“ وہ کمر پر ہاتھ نکلے کمرے کے بالکل بیچ میں

عین اس کے سر پر آکھڑی ہوئی۔

”یہ تو آپ اپنے آپ سے پوچھے گا۔“

”مجھے سوال و جواب کی عادت نہیں۔“ اس نے

گردن اگرائی۔

”اچھا۔۔۔ تو اتنی دیر سے کیا ہو رہا ہے؟“ وہ ادھار تو

رکھتا ہی نہ تھا اسی بات سے سبیل کو اصل چڑھوتی

تھی۔

”یہ تو میں پوچھ رہی تھی۔“

”تو میں بھی بتا رہا تھا۔“

”اچھا۔۔۔ اب تم جاؤ۔“ اس نے رکھائی سے دروازہ

دیکھا۔ یاد کھایا۔

”اور وہ بیچ۔۔۔؟“

”تم کہنا جب تم گھر پہنچے تو یہ بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔“

اس نے ہاتھوں کو تین چار فٹ چوڑا کیا۔

”لیکن اتنا بڑا تالا تو ہوتا ہی نہیں ہے۔“ وہ

معصومیت سے کہنے لگا۔

”حالانکہ یہ ہونا چاہیے تم جیسوں کے منہ پر لگانے

کے لیے۔“

”میں ایگری کرتا ہوں واقعی بعض بوہوں پہ تالا۔۔۔“

”باس۔۔۔!“ اس نے ہاتھ اٹھادیا۔ ”تمہارے ابو کیا

اس نے نگاہ چرائی اب اس کا کیا جواب ہو۔ اس نے دھیان بنانا چاہا نگاہیں سب پر جا رہیں وہ سونے سے پہلے نہانے جا رہی تھی۔ الماری میں سرگھسار کھا تھا۔ کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ یونسی ادھر۔ ادھر نظر انداز کرنے کی کوشش۔

”آپ نے بہت غلطی کی؟“ وہ اسی مصروف انداز میں بولی۔

”میں نے کیا غلطی کی؟“ اسے غصہ آنے لگا۔ سب نے پروا نہیں کی صاف گوئی سے بولی۔ ”اپنی امی کو ناراض کیا۔ پریشان کیا دکھی کیا۔ اور حسنین بھائی جان کو بھی ناراض دکھی اور پریشان بھی۔“

”حسنین کا نام مت لو۔“

”کیوں نہ لوں۔ اتنے تو وہ اچھے ہیں۔ آپ نے ان کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا۔“ وہ باقاعدہ مباحثہ کے لیے تیار ہو گئی۔

”صندلین نے نگاہ چرائی۔“ تم کچھ نہیں جانتیں سب۔ تم کچھ نہ پوچھو اور نہ کچھ بولو۔“

وہ جانتی تھی۔ سب شروع جائے گی، سو سارے راستے بند کر دینے مناسب سمجھے مگر آگے بھی وہ ہر امکان کو مد نظر رکھ کر بیٹھی تھی۔

”اچھا۔! جیسا آپ کہیں میں چپ ہو جاتی ہوں۔ مگر ایک بات کہے بغیر نہیں رہوں گی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ صندلین پہلو بدل کر رہ گئی۔

پھر ایک نصیحت۔ واقعہ۔ کہانی اور عبرت۔ اور اسے ڈرنے سے ڈر لگتا تھا۔ وہ ایسا کچھ سننا نہیں چاہتی تھی جو بوائے شات میں لغزش کا باعث ہو۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ مگر۔۔۔

”ہمارے گاؤں میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ لڑکیاں نہ تو شادی کے لیے انکار کرتی ہیں نہ اقرار مگر پھر بھی شادیاں ہو جاتی ہیں۔ ادھر شہر میں آپ کے مزے ہیں نہ صرف شادی کرنے کا پوچھتے ہیں بلکہ یہ بھی پوچھتے ہیں۔ کس سے کرنی ہے۔ اس سے۔ یا اس سے اور آپ کا تو معاملہ ہی الگ ہے۔ میں نے تو ایسا فلموں افسانوں ہی میں دیکھا پڑھا ہے۔“

وہ آپ کے بچپن کے کلاس فیلو تھے پھر کالج کے بعد پڑھنے کے لیے باہر چلے گئے۔ پھر سالوں تک کوئی خیر خبر نہیں۔ اور جب واپس آتے ہیں تو پکے لیٹین سے کہ آپ ویسی ہی ہوں گی یعنی غیر شادی شدہ۔ وہ کہتے ہیں۔ انہیں پوری دنیا میں کوئی لڑکی آپ سے اچھی نہیں لگی۔ ”وہ رکی۔“

”آپ کو پتا بھی ہے۔“ اس نے آنکھیں پھیلائیں

”پوری دنیا میں کتنی لڑکیاں ہوتی ہیں۔“

صندلین کے دل نے ایک بیٹھ میں کی۔ اور کتنے معصومیت بھرے خیر سے پوچھ رہی تھی۔ سوال تو بنتا تھا۔ واقعی حسنین خان کو کیا کوئی نہیں ملی؟

ہاں وہ بچپن کے سنگی سا تھی تھے۔ پھر اچھے ہم جماعت اچھے بڑوسی بھی رہے۔ مگر۔۔۔ حسنین خان اسے یوں یاد رکھے ہوئے تھا۔ یہ سان و گمان میں بھی نہ تھا۔

”ایک بات اور بھی کہوں، بھلے آپ کو برا لگ جائے۔“ اس کی سوچوں سے پرے سب کو ابھی بہت کچھ کہنا تھا۔

”ہمارے گاؤں میں تو آپ کی عمر کی لڑکی اول تو کنواری ہوتی نہیں اور اگر ہو تو دنیا باتیں سنا سنا کر مار دیتی ہے۔ پھر اگر کوئی کرے شادی کی بات تو ملتا کیا ہے، رنڈوے اور دہا جو۔ ایک آنکھ کے کانے ایک ٹانگ کے لنگڑے اور اس پر لڑکی کو شکر کے ہزار نقل پڑھنے کو ماں بھی کہتی ہے۔ ساس بھی۔ اور خود دہا تھی کہ ایک ٹانگ پر کھڑی ہو کر اللہ سے شکرانہ کہہ کہہ مجھے میں مل گیا ہوں۔“

اور آپ۔۔۔ آپ تو خوش نصیب ہیں۔ وہ اتنے اچھے ہیں جیسے ڈراموں کے ہیرو۔ اور آپ بھی اتنی ہی پیاری ہیں جیسے۔“

”ہیرو مین۔۔۔“ اس نے مسکرا کر اس کا جملہ مکمل کیا۔

”ہاں بالکل ہیرو مین!“ اس نے سر زور سے ہلایا۔

”پھر سب سے حیران کرنے والی بات۔ ادھر گاؤں میں لڑکا بھی اپنی پسند ایسے منہ پھاڑ کے نہیں بتا سکتا۔“



تھا۔ بہت اچھا لگتا تھا اتنا کہ اس سے زیادہ اور کوئی نہیں لگا کبھی بھی۔

جب وہ بچپن کا دوست تھا۔ جب لڑکپن کا ساتھی تھا اور جب ہم جماعت تھا اور جب جب ساتھ تھا۔ سارے دوست ایک طرف وہ ذرا ہٹ کے احساس نہیں تھا۔ تب بھی کچھ تو تھا۔

اور اب جب اس نے آکر احساس دلایا تب بھی

وہ خصوصی توجہ دیتا تھا۔ وہ خصوصی توجہ چاہتی تھی۔

اس سے بات کرتا تھا تو آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ اسے اچھا لگتا تھا اس جگمگ جگمگ میں اپنا عکس دیکھنا۔

وہ مسکرا کر بات کرتا تھا۔ وہ سوچتی وہ زندگی بھر سامع رہے۔

لیکن پھر۔ بات کھلنے سے پہلے، نظر نکلنے سے پہلے اور دل دھڑکنے سے بھی کچھ پہلے وقت بدل گیا۔ واقعات بدل گئے۔ تب خیال بھی بدل گئے۔ ارادے بدل گئے۔

ارادے بن گئے۔ اب تو بس ڈٹے رہنے کا مرحلہ تھا۔ اور یہ تھوڑا مشکل ہو رہا تھا۔

خود کو تو اس نے سمجھا لیا تھا۔ سب کچھ بتا دیا تھا اور دل کو منہ بند رکھنے کی تاکید کر دی تھی۔

مگر ان پیاروں کا کیا کرتی جو جواب حسبِ منشا چاہتے تھے۔

تو کہیں وہ گرتی دیوار نہ بنا جائے۔ جسے بس اک دھکا اور درکار ہوتا ہے تو بس پھر ٹھیک کیا اس نے۔

سوٹے ہوا وہ منہ بند رکھے کی۔ اور گردن نفی میں ہلائے گی۔ اس نے عزم دہرایا۔

(اچھا بڑی سخت ہو صندلین خان۔۔۔ تو پھر سب کو ابھی انکار کر دینا تھا تاں کہ وہ اچھا ہی نہیں لگتا۔۔۔ بے وقوف) کچی پکی نیند میں وہ ساری رات دل کو جھٹلاتی رہی۔



انہوں نے آتے ہی آپ کی امی سے سب کہہ دیا۔ پھر بھی آپ مانتی کیوں نہیں؟“ وہ رقیق القلبی سے بولی۔ صندلین ہنستی رہی۔

”اچھا کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ تو آپ کو پسند کرتے ہیں مگر آپ انہیں نہیں کسی اور کو پسند کرتی ہوں۔“ تجل نے وہ مارا کے انداز میں اچھل کر کہا۔

”پاگل ہوئی ہو۔“ وہ بزرگانہ انداز سے ہنس دی۔

”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“ اس نے سر جھکا لیا بڑی مشکل سے تو اتنا ہم خیال آیا تھا۔

”مجھے شادی ہی نہیں کرنی ہے۔“

”ہمارے ہاں تو لڑکیاں ایسے بول ہی نہیں سکتیں۔“ وہ ہمیں پر آکر ٹھہرتی تھی۔

”تو میں تمہارے ہاں کی لڑکی ہوں بھی نہیں۔“ اس نے جیسے چڑایا۔

”مگر لڑکی تو ہیں ناں۔“ اس کے جملے کی بے ساختگی صندلین پہلی بار جو کئی اس نے کتنی سادگی سے دریا کو کوزے میں بند کیا تھا۔ آئینہ دکھایا تھا۔

”جاؤ جا کر نماز۔۔۔ مجھے بھی سونا ہے۔ صبح آفس بھی جانا ہے۔“

صندلین نے کتھے کے ساتھ ہی تکیہ درست کرنا شروع کر دیا۔

”لائٹ آف کر دو۔“ اس نے سر پہ چادر تاننے ہوئے حکیمانہ انداز اپنایا۔ سب کی شکوہ کنال لگا ہے اس پر ٹکی تھیں۔ مگر قطعی پن کے باعث ٹوک نہ سکی۔

آگے بڑھ کر بن آف کر دیا۔

”ایک آخری بات بتاویں۔“ گہری خاموشی سے اس کی آخری کوشش والی آواز۔

صندلین نے ٹھنڈی سانس بھری ”پوچھو۔“

”کیا وہ واقعی آپ کو اچھے نہیں لگتے؟“



سر تاپاتی ہوئی چادر کے اندر سوال گونج رہا تھا اور آگ جہان آباد تھا۔

کس نے کہہ دیا۔۔۔ کیوں کہہ دیا۔ وہ اچھا نہیں لگتا

”میرے والدین کو تمہاری ماں سے میزارشتہ کرنا پسند تھا ہی نہیں۔ امی کسی بھانجی جتنی کو بیاہنا چاہتی تھیں۔ تمہارے دادا کم پڑھے لکھے انسان تھے انہیں تمہارے نانا کا خود سے زیادہ تعلیم یافتہ نپا تلا اور سلجھا ہونا پسند نہیں آیا۔“

وہ میری خوشی کے لیے مان تو گئے تھے۔ میری اور تمہارے تایا کی شادیاں اکٹھی ہوئیں۔ مگر تمہاری ماں کے لیے دل میں جگہ تھی ہی نہیں۔ اور بعد کے سات سال کے اولاد کے انتظار نے سازے راستے مسدود کر دیے اور بیٹی پیدا ہونے پر جو جشن میں نے منایا اس نے آخری کیل گاڑ دی۔ اور پھر بعد میں بھی بیٹیاں۔“

ڈیڈی کی ہنسی میں دوسروں کے لیے افسوس تھا۔ ”سب کے بچے آس پاس کے اسکولوں میں پڑھتے تھے۔ میں نے تمہارے لیے شہر کے بہترین اسکول کا انتخاب کیا۔ جس کی ماہانہ فیس باقی سارے بچوں کی کل فیس سے بھی گنی گنی تھی۔ پھر میں یہ آنا جانا۔“

”پھر آپ ایک اور بیٹی کے باپ بنے تھے۔“ اس نے شریر انداز اپنایا۔

”تمہاری دادی کے باتیں تو میں کان دبا کر سن لیتا تھا۔ وہ حدیث و سنت اور خوف خدا کے زیر اثر آجاتی تھیں۔“

”وہ گویا اپنا سر پیٹ لیتیں۔“ ڈیڈی ماں کو یاد کرتے تو محبت و احترام عیاں ہوتا تھا۔ ”پھر آپ نے گھر الگ کرنے کی بات کی تھی۔“

”ہاں وہ جو گھر میں ایک کچن ایک ہانڈی والے اصول کے ہوتے ہوئے تم لوگوں سے دوسرے درجے کے شہریوں والا سلوک تھا ناں وہ میری برداشت سے باہر تھا۔“ ڈیڈی کو کچھ تلخ رویے یاد آنے لگے تھے۔

”دودھ کی بوتلوں پر تنقید۔ پھل اور بوٹی کی نامنصفانہ تقسیم، خود سے کچھ کرنا چاہتے تو پھوٹ ڈلوانے والی بات احتجاج کرتے تو بھی نیا محاذ۔“

پھر تربیت کا فرق۔ وہ اپنی بچیوں کو بالکل الگ، ہب سے ایک باقاعدہ منصوبے کے تحت پالنا چاہ

”دراصل تمہارے چچا اور ان کی آل۔۔۔ باپ سر دھڑکی بازی بھی لگائے۔ تب بھی ماحول اور تربیت ماں ہی کی بر اثر ہوتی ہے جبکہ تمہارے چچا اور تائی اور دیگر سب لوگ۔۔۔“

ڈیڈی نے نیا تلا انداز اپنایا یہ عیب جوئی نہیں تھی مگر ایک مجزیاتی رپورٹ جیسی رائے۔۔۔ نی کے ہمہ تن گوش تھی۔

”بس بیچھے۔۔۔ کیوں بچی کے داغ میں الٹا سیدھا بھرتے رہتے ہیں۔ جو بھی تھا۔ گزر گیا اچھا برا۔۔۔ وہ سب اپنے گھر میں خوش۔ ہم اپنے گھر خوش۔ کیا ملتا ہے آپ کو ایسے نیچے ادھیڑ کرنا۔“

اب بھی ٹوکے بنا نہ رہ سکیں۔ کہ صبح ناشتے کے لیے دودھ نہیں تھا۔ وہ لے آتے اور لاڈلی بیٹی سے وہ رات کے برتن دھلوانا چاہتی تھیں۔ جتنی بھی قابل ہو پڑھی لکھی ذہین۔۔۔ کچھ تو ماں کا ہاتھ بنا دے۔ نی کے نے احتجاج سے ڈیڈی کو دیکھا مگر وہ بے بس دکھائی دیے۔ وہ پیر پختی اندر گئی۔

”برتن تو ماسی بھی دھو سکتی تھی۔“ بعد میں بولے۔ ”جی ہاں۔۔۔ میں ماسی۔ آپ مجھے بتائیے کیوں بچی کا ذہن خراب کرتے ہیں۔ وہ سب اس کے پیارے رشتے ہیں۔ دو برتن چھنی۔ مگر جاتے ہیں انسان تو پھر نظریات و افکار رکھتا ہے۔ دلوں کو محبتوں سے بھرنا چاہیے آپ نفرتوں کو ٹھونسنے لگے۔ اونہہ!“ وہ اپنی کڑھتی چلی گئیں۔



”امتحان پاس کر لینا سہیلہ۔۔۔ بڑی امیدوں سے تمہارے دادا نے تمہیں یہاں چھوڑا ہے۔“ امی نے بیٹھے لہجے میں سب کو پکارا جو پورا منہ کھولے اور آنکھیں چندھی کر کے مارننگ شو میں شادی دیکھ رہی تھی۔

”امتحان۔۔۔!“ بیٹھے باواموں کے بیچ جیسے کڑوا یادام چبایا ہوا اس نے۔ بصد احترام امی کو گھورا۔



”اوہ معجیلہ بانٹو۔“ امی نے اسے اس کے پورے نام سے پکارا تھا۔ ”بی اے کے بعد ایم اے۔ ایم ایڈ پی ایچ ڈی اور۔“

”ہندہ پاگل بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے ان کی بات کو تیزی سے کٹ کر مہر لگا دی۔ امی کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”تمہیں پڑھائی سے اتنی بے زاری کیوں ہے۔ علم عقل دیتا ہے۔ اور آج کے زمانے میں تو علم کے بغیر ایک قدم بھی محال ہے۔ علم ہنر ہے اور ہنر کامیابی۔“

”مجھے استانی نہیں بننا۔“ اس کی صدا احتجاجی تھی۔

”تو پھر کیا بننا ہے؟“

”میری تو بس اچھی جگہ شادی ہو جائے۔“

”شادی۔“ امی نے یہ خواہش پہلی بار سنی تھی۔

حق وق رہ گئیں۔

”یہ کس نے کہا ہے؟“

”کون کہے گا۔ آپ یقین کریں اماں جی۔ وہ ان کے نزدیک آکر گھٹنے کو تھام کر لجاجت سے گویا ہوئی۔“

”میرے ساتھ کی ساری لڑکیاں ادھر گاؤں میں بیاہی گئی ہیں۔ بس میرے ہی ساتھ بڑبڑی ہو گئی۔“

اوہ۔ وہی قصہ۔ ٹولی منگنی دل کا روگ۔ ازیر کہانی۔

”گھٹی چٹانے سے پہلے میری اماں نے اسے منگنی کی انگوٹھی پہنا دی کہ پیارا بھتیجا ہے۔ اس منحوس نے عین ٹائم پر اپنی خالہ کی بیٹی سے عشق کا اعلان کر دیا۔ میرا تو ہو گیا ناں بیڑا غرق۔“ اسے اپنا غم جی بھر کے یاد آیا تھا۔

”ایسے رشتے زبردستی تو نہیں بنائے جاتے پٹا! اچھا ہے۔ اس نے کہہ دیا ورنہ زندگی خوار ہی ہوتی۔ تمہاری اس کی اور اس لڑکی کی بھی۔“ امی کا لہجہ پر سکون تھا۔

”اوہ نہیں۔“ وہ جھٹکے سے ان سے دور ہوئی۔

”آپ کو کچھ نہیں بتا زندگی اب بھی خوار ہی ہے۔ میرا تو تماشا لگ گیا ناں۔ اس لیے تو دادا کے ساتھ ادھر

”وہ تو میں پاس کر لوں گی۔ میں کبھی فیل نہیں ہوں گی۔ ہوں اماں جی۔“ اس نے شان بے نیازی سے چولی پیچھے ڈالی۔

”کیا مطلب سو میں سے صرف تینتیس نمبر لے کر پاس ہوتا ہے۔“ امی کو اس کی بے نیازی پر ہنسی آنے لگی تھی۔

”جی ہاں۔ میں نے پانچ سالہ پیپرز میں سے وہی سوال لکا۔ لے ہیں جو چالیس نمبر تک جائیں۔ بس۔“

اس نے انہیں حیران کر دیا۔

”معجیلہ۔!“ امی بدقت اسے پکار سکیں۔ خود ان کی اولادیں سو نمبر کے لیے دو سو نمبر کی تیاریاں کرنے میں ہلکان رہیں ہمیشہ اور یہ۔

”اور اتنے شاندار رزلٹ کے بعد کیا کرو گی؟“ امی نے دلچسپی سے پوچھا انہیں اس سے باتیں کرنا اچھا لگتا تھا۔ اس لیے کہ وہ بہت اچھا سامع تھی۔ یا بہت معصوم اور بے ساختہ تھی۔ کبھی بہت ہلکی لگتی تھی۔ کبھی بہت بھاری بھر کم۔

اور ہلکا ہونا اس کا اصل تھا اور بھاری بھر کم وہ پسند لین کی صحبت میں رہ کر ہوتی ہوگی۔ یا پھر یہ کہ گمراہی ہر انسان کے اندر ہوتی ہے اترنے کا فن آنا چاہیے۔

”رزلٹ کا کیا کرنا ہے۔“ اس کی نگاہیں اسکرین پر تھیں جہاں اشتہارات چل رہے تھے۔ ”رزلٹ فریم کروا کے دیوار پر لگا دوں گی تاکہ دادا کو چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے نظر آتا رہے اور باقی کی زندگی وہ اس نخر کے سہارے گزار لیں کہ ایک گریجویٹ کے دادا ہو کر مرے۔“

”اف خدا۔“ امی کی آنکھیں ابل پڑیں اور وہ جو کہتے ہیں کہ تمہیں بی ایڈ کر کے ٹیچر لگوائیں گے۔ بس کا کیا ہو گا۔“

”اف خدا!“ معجیلہ کی آنکھیں بھی ابل پڑیں۔

”بی اے ہو نہیں رہا اوپر سے بی ایڈ کا ٹرک پلیر اماں جی۔ آپ انہیں وہ محاورہ کیوں نہیں سناتیں۔ بی اے کے بعد بیاہ ہوتا ہے۔“ وہ متوحش نظر آنے لگی تھی۔

بھاگ آئی۔ اس کے منہ کا زاویہ بالکل بگڑ گیا تھا۔  
 ”کیسا تماشا...؟“ امی نے حلق تر کیا... ہر بار کیسے  
 دل دہلاتے ذمہ معنی جملے بول پڑتی تھی وہ...  
 ”حق ہا...!“ اس نے کٹھنی صوفے پر نکالی اور ہاتھ  
 پر اپنا سر گرا کر ماضی کی یادوں میں چکرانے لگی۔ ماضی  
 جو تلخ تھا، تکلیف دہ تھا۔ افوہ...  
 ”ہوش سنبھالتے ہی میں اکیلی لڑکی تھی جس کا ایک  
 عدد منگیترا تھا اور خالی منگیترا نہیں، بانکا بھیللا منگیترا اوپر  
 سے پڑھا لکھا... ہر کلاس میں فرسٹ آتا تھا مردو۔  
 تیزوار سمجھ داس...“  
 وہ تعریف کے رہی تھی مگر منہ یوں بنا ہوا تھا جیسے کڑوا  
 یادام چبا رہی ہو۔

”کرنایا کیا تھا...“ اس نے دھاڑ لگائی۔ امی کا ہاتھ  
 اپنے دل پر جا کر رکھ کر آسمان بکھیس بھیجیں... بچل ہی کو  
 اپنے لہجے کی تندہی کا اندازہ ہوا، خود پر قابو پانے کے  
 لیے لمبا سانس لیا اور آواز بالکل مدھم کر کے ڈرامائی  
 انداز میں سر جھکا لیا۔  
 ”مجھ سے شادی سے انکار کر دیا۔“  
 ”وہ کیوں؟“ امی نے کبھی اتنی تفصیلی گفتگو اس  
 موضوع پر کی نہیں تھی۔  
 ”کیوں کو چھوڑیں اماں جی! کیوں میں کیا رکھا ہے۔  
 کر دیتا شادی سے انکار...“ اس نے لاپرواہی سے فضا  
 میں ہاتھ چلایا ”مگر منگیترا نہ توڑتا۔“  
 ”ہائیں!“ امی کا منہ آخری حد تک کھل گیا۔ ”کیا  
 کہہ رہی ہو؟“ انہیں لگا انہیں مغالطہ ہوا ہے۔  
 ”وہی کہہ رہی ہوں جو آپ نے سنا... شادی نہیں  
 کرنی تھی نہ کرنا مگر منگیترا۔ افوہ...“  
 اس کی سرد آہوں نے ماحول بنج بستہ کر دیا تھا۔ اپنے  
 غم میں ڈوبی کو ان کے تاثرات کی پرواہ نہیں تھی جو  
 اسے بالکل سمجھنے میں حق بجانب تھیں۔  
 ”منگیترا تو میرا غرور بھی نال اماں جی... جو میں نے  
 آٹھ نو سال کی عمر سے کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور میری  
 انگوٹھی... ہائے میرا امتیازی نشان۔ میرا غرور چھین لیا  
 اس نے... سارے گاؤں کو مجھ پر ہنسنے اور باتیں بنانے

”سکھی سہیلیاں تو چھوڑیں ان کی ناٹیاں دادیاں  
 تک مجھ پر رشک کرتی تھیں بلکہ رشک نہیں حسد  
 کہیں صاف صاف... ساری کی ساری جل کڑیاں۔  
 ماموں کا پکا دس مرلے کا گھر... موٹریں... گینز  
 ... جنریٹر... پکھے ہائے ہائے۔ ماموں کی پکی نوکری اوپر  
 سے اپنی زمین۔“ گاؤں کے چوہدری نہیں تھے مگر  
 چوہدری سے کم بھی نہیں تھے۔

”تماشا کیسے لگا؟“ امی نے اسے موضوع سے ہٹتے  
 محسوس کیا۔  
 ”وہی تو بتا رہی ہوں...“ اس کا چہرہ پھر کے غم کی  
 تصویر بن گیا۔

”لڑکیاں مجھ سے... اور ان کی مائیں میری ماں سے  
 ہونے کے بھر بھر کے کہتیں۔ سہیلہ بانو کا تو کوئی مسئلہ ہی  
 نہیں۔ بچپن سے رشتہ طے ہے۔ مسائل تو ان کے  
 ہیں اوپر تلے کی چار چار لڑکیاں... میں اکلوتی... گاؤں  
 میں کہاں سے ملیں اچھے رشتے۔ سارے کے سارے  
 اونٹے بونگے، تعلیم کے نام پر ڈنڈے کے زور پر یا پھر  
 نقلیں مار مار کے میٹرک پاس لڑکے... نوکریوں کا کال۔  
 اگر کسی کی زمین اپنی ہے تو واہی نہی کرنے میں ناک  
 کٹتی کہ اس دن کے لیے پڑھایا لکھو لیا تھا۔

اب ایسے ویلے نکموں کو کون دے گا لڑکیاں...  
 اور ایسے میں میرا منگیترا... ان... پینٹ شرٹ پہن



کی آزادی دے دی اور وہ لڑکیاں جو بظاہر میرے غم میں برابر کی شریک تھیں۔ میرے ساتھ اجتماعی بددعاؤں میں شرکت کرتی تھیں۔“

”اجتماعی بددعا میں؟ ای نے اپنی ستر بہتر برس کی زندگی میں یہ جملہ پہلی بار سنا تھا۔ اجتماعی دعا نہیں اجتماعی بددعا میں۔ نون غنہ کو جتنا مرضی پہنچ لیں۔“

”دل میں ان کے لٹو پھوٹ رہے تھے اور یہی نہیں، مقلنی میری ٹولی بھی حالات ان کے بدل گئے جیسے میری مقلنی نے ان کی راہ میں روڑے اٹکار کھے ہوں۔ سال سے بھی کم وقت میں۔“ اس نے چٹکیاں بجائیں۔

”آدھیوں کے رشتے طے ہو گئے۔ آدھیوں کے بیاہ۔ اور میں جس نے سب سے پہلے بابل کی گلیوں کو چھوڑنا تھا وہیں کی وہیں رہ کر سیٹیوں کی بارائیں دیکھتی رہ گئی۔“

”لیکن اس نے مقلنی کیوں توڑی؟“ ای کو اصل بات کا اتنا علم نہیں تھا۔

”حق ہا!“ اس کے چہرے پر استہزاء آن ٹھہرا ”وہی بکو اس جو سب کرتے ہیں۔“ بچپن کی مقلنی کو نہیں مانتا۔ مجھے میری ہم مزاج، پڑھی لکھی شریک حیات چاہیے جو قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ کوئی بندہ پوتھے میری کب ٹیسٹ ٹرانسمیشن لی اس نے کہ میں قدم سے قدم نہیں ملا سکتی۔ پیچھے رہ جاتی ہوں یا آگے بھاگ پڑتی ہوں، نرے فضول کے بہانے۔ صاف صاف کہتا۔ پڑھائی کے نام پر اپنی خالہ کے گھر رہتا تھا وہیں آنکھ منکا ہو گیا۔“

”اوں ہوں۔“ اچھے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں۔“ ای نے ٹوکا۔

”نہیں اماں جی۔!“ اس کا سرنفی میں ہلا۔ جب دل پر چوٹ لگتی ہے ناں تب الفاظ بھی برے اور ننگے ہو جاتے ہیں آپ کو نہیں پتا۔“

اس کی آواز بھرا گئی۔ کہاں تو سارا قصہ مسکراتے چہرے اور ہنسی آواز میں کسی مزاحیہ داستان کے سے انداز میں بے پروائی سے یوں سنا رہی تھی جیسے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا اور کہاں۔

”اوہ سہجیلہ بانو۔!“ ای نے آگے ہو کر اسے خود سے لگا لیا۔ اس کے واوا کی زبانی یہ معاملہ سن تو رکھا تھا۔ مگر اس کی زبانی سننے سے اس کرب کا اندازہ بھی ہوا جو وہ چھپائے ہوئے تھی۔

”رورہی ہو۔ تم تو بہت بہادر بچی ہو۔“

”ہو گئی اماں جی۔ شروع شروع میں تو سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا۔ لوگ کیا کہتے ہیں، کیوں کہتے ہیں۔ تو جواب کیسے دیتی۔“

”تمہاری ماں نے ماموں سے کچھ نہیں کہا؟“

”پہلے لڑ پڑیں۔ پھر رونے لگیں پھر منت بھی کر آئیں۔ اور آخر میں اعلان کیا ٹھیک ہے بھائی تم چڑھاؤ بیٹے کی بارات اور ڈالو بھنگڑے میں نہیں بیاہوں گی سہجیلہ بانو کو۔“

”یہ کیسی بے وقوفی کی بات کی بھی؟“ ای بری طرح چونکیں۔

”جب ہی تو کہتی ہوں مجھے پڑھانے لکھانے کا خیال دل سے نکال کر سیدھی سیدھی شادی کی بات کریں۔“ وہ دوبارہ شرپ انداز سے گویا ہوئی۔ ای مسکرائیں۔ اس کی بھرائی ہوئی آواز اور شکستہ چہرے نے چند لمحے پہلے دل کو بری تکلیف پہنچائی تھی۔

”شادی تو اللہ کے حکم سے وقت پر ہی ہوتی ہے۔“ انہوں نے سادگی سے کہا۔

”مگر انسان کو شش تو کرتا ہے ناں۔“

”ہاں۔“ ای کی نظر غیر مرنی نقطے پر ٹک گئی۔ دھیان کہاں سے کہاں چلا گیا۔

”آپ کہاں کھو گئیں؟“ اب شکستگی کی تحریر وہ پڑھ رہی تھی۔

”آں کہیں نہیں۔“ وہ لوٹیں۔ ”شادی تو ہو جائے گی مگر پڑھائی بھی ضروری ہے۔“

”دل نہیں کرتا۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”اور وہ جو تمہارا منگیتر تھا وہ۔ کیا کرتا ہے۔“

”کیا کرے گا۔ تین سال سے اسپتالوں کے چکر کاٹتا ہے۔“ اس نے ناک چڑھائی۔

”اللہ خیر۔ اسے کیا ہو گیا؟“ ای کا دل کانپا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”آپ کیا سمجھیں میری بددعاؤں میں اثر آگیا۔ ہا ہا ہا اتنی بھی پہنچی ہوئی نہیں ہوں۔“

”تو پھر... کیوں چکر کاٹ رہا ہے وہ اسپتال کے۔“

ای کی تو سوئی اٹک گئی تھی۔

”تین سال میں تین بچے اور ایک دو بار شن والا آوی۔ گھر میں ٹک ہی کسے سکتا ہے اماں جی...“

”اوہ سہ جملہ...! پتلے ای کامنہ حیرت سے اور پھر ہسی سے کھلتا ہی چلا گیا۔“

”کنواری لڑکیاں ایسے منہ پھاڑ کے بات نہیں کرتیں۔“ انہوں نے تنبیہ ضروری سمجھی۔

”میں نے تو کچھ نہیں کہا جو ہو رہا ہے۔ وہی بتا رہی ہوں۔“

”ہاں پھر بھی...“ ای مصر تھیں۔ ”دیکھو ناں۔ کوئی سنے تو کیا سوچے۔“

”سوچنے دیں۔ سننے دیں۔ آپ صرف سامنے ٹی وی پر دیکھیں۔ سچ ایک بار میز ارشتہ جڑ جائے۔ میں نے طے کر لیا ہے شادی کسی مارنگ شو کے زیر انتظام ہی کرواؤں گی۔“

”کیا؟“ ای کی گردن جھٹکے سے ٹی وی کی طرف گھومی۔ جہاں ہندی کے حوالے سے عجیب و غریب رسیمیں متعارف کروائی جا رہی تھیں۔

”بے وقوف ہو تم... سیدھا سیدھا محنت سے امتحان دو۔ پھر میں کر علم کی روشنی پھیلاؤ۔“

”اور شادی...؟“ اس کی آواز پھٹی۔

”وہ اپنے وقت پر ہو جائے گی۔“

”اور وہ کہاں... وہ کہاں سے آئے گا۔“

”اللہ نے کوئی نہ کوئی تو تمہارے لیے بھی رکھا ہو گا۔ ہر چیز کا جوڑا ہوتا ہے۔“ وہ رسائیت سے کہہ رہی تھیں۔

”اچھا...!“ اس کی آنکھیں چمکیں۔ ہر چیز کا۔ اچھا... لیکن یہ بھی تو ہوتا ہو گا کسی کسی کا نہیں بھی ہو۔“ اس کے پر امید لہجے میں خدشہ سا کھل گیا۔ ای

سجلی سے تزیید کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا سزا کار میں ہلا بھی... مگر پھر خود بخود جھک سا گیا۔ ہاں بعض کا جوڑا نہیں بھی اتارا ہوتا۔

اور وہ جوان کو منتظر نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ غیر محسوس انداز سے نظریں چرا گئی۔ ”ہاں بعض کا نہیں بھی... جیسے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

خاموشی کا شور ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔ ای کا دھیان نجانے کدھر جا کر ٹک گیا تھا۔ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز برہا دی۔

”دلہن بنتی ہیں... ہائے نصیبوں والیاں...“

”اوہ...“ ای کے چہرے پر غم نمودار ہو گیا تھا۔ انہوں نے بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ تیزی سے چینل ہی بدل ڈالا ای اٹھ رہی تھیں۔ اچھی خاصی مزے کی باتوں کا انجام...۔

”تھوڑا لیٹوں گی۔“

انہوں نے سر ہلایا۔ یہ ان کے لیٹنے کا نام تو نہیں تھا۔ مزے سے ٹی وی کے سارے چینل سرچ کرتے ہوئے سچل سے باتیں کیا کرتی تھیں خود کی پینکر بیٹی تو نو سے پانچ تک غائب ہوتی تھی۔

اس نے ریموٹ اٹھا کر پھر سے ٹی وی لگا لیا۔

اب اسکرین پر ہندی کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ وہ اشتیاق کی ماری ذرا نزدیک ہو چکی تھی جبکہ ای کی نگاہیں تو اسکرین پر جم گئیں مگر سچ یہ تھا کہ غائب رہائی کی حالت میں تھیں۔

☆ ☆ ☆

ٹی کے کی گریجویشن پارٹی اس کے کارناموں کے حوالے سے وی جانے والی سب سے بڑی پارٹی تھی۔

مہمان اتنی تعداد میں تھے کہ شادی ہال بک کروانا پڑ گیا۔ ٹی کے کا چہرہ اعتماد و خوشی سے کھلا ہوا تھا اور اس سے کہیں زیادہ روشنی ڈیڈی کے چہرے پر تھی۔ وہ جوہری ثبوت ہونے تھے جنہوں نے ہیرے کی سچ پرکھ کی تھی۔ ان کا جگمگاتا انمول سکہ...۔

ڈیڈی ٹی کے کا ہاتھ پکڑے ہر خاص و عام سے

وہ انگلی کے اشارے سے کچھ دکھا رہی تھی۔ ڈیڈی کے پاس نزدیک کا چشمہ نہیں تھا ان کے معذوری ظاہر کرنے پر وہ سیدھی کھڑی ہوئی اور ساری خبر فر فر پڑھ ڈالی۔ دادا کو پہلی بار کسی انہونی کا احساس ہوا۔ یہ لہجہ و آواز، ٹھہراؤ اور روانی تو سات بجے کی انگریزی خبریں پڑھنے والی شائستہ زید کی ہو سوا کالی تھی۔ انگلش پڑھتے وقت اس کی بھنوس اور ہونٹوں کی حرکت بھی کسی انگریز جیسی تھی۔

وہ تپتی نہیں تھی، مٹی بھی نہیں تھی۔ مگر ایک تندرست کسا ہوا جسم، کھلے ہاتھ پیر گورا رنگ، بہت بڑی آنکھیں جن میں ذہانت کی چمک تو تھی مگر اک کرختگی بھی قدرتی طور پر موجود تھی جسے بے نیازی اور غور نے برہا کر پوری شخصیت پر حاوی کر دیا تھا۔ مقابل کو ٹھٹکا دینے اور ٹھٹھرا دینے والا تاثر اور دادی و دادو دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ جو بات وہ کرنے والے تھے۔ جو ارادہ وہ باندھ کر آئے تھے۔

ڈیڈی کے جواب سے پہلے ہی انہیں اپنا سوال ہلکا لگنے لگا۔

ایسی ہی کیفیت دیکھنے کی کبھی تھی۔ سب سے زیادہ بے چینی بڑی بھابھی کو ہونے لگی کہ وہ اٹھ ہی جانا چاہتی تھیں۔ اذہر پاپ بیٹی سب کی حالت سے بے خبر انگلش لب و لہجہ میں اس خاص خبر پر تبصرہ کر رہے تھے۔ ڈیڈی فکر مند لگتے تھے اور نشانی گروا رہے تھے۔ بیٹی غصہ تھی۔ اس نے حکومت کے لئے لیے اور پھر پیر پینٹی چلی گئی جاتے جاتے وہ یقیناً "گالیاں دے رہی تھی۔ لہجے سے سب کو یہی محسوس ہوا۔

"جی اماں! آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔" ڈیڈی نے چشمہ لگاتے ہوئے توجہ سے نوازا۔

"لڑکی بیاہ کی عمر کو پہنچ گئی ہے۔ کچھ سوچا کہ نہیں۔"

"آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ گریجویٹیشن کے گولڈ میڈل کو تو ابنا دوں جس پر وہ روٹیاں تھوپے۔"

اور ڈیڈی کے ڈیڈی کا چہرہ۔ یعنی دادا جان کا چہرہ۔ اور دیگر دوھیال والوں کا چہرہ حیرت کی تصویر تھا۔ کون بھلا یوں اپنی جوان بیٹی کو دوستوں کی محفل میں گھسائے پھرتا ہے۔ دوھیال والوں کو یہ اندازہ تو تھا کہ لی کے نے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے مگر ڈیڈی کی سیلبویشن نے حیرانی سے دوچار کیا۔ اتنے خرچے پر تو تو بیٹی کی بارات بننا دیتا۔ "دادی نے کہہ ہی ڈالا۔"

"بارات۔۔۔!" ڈیڈی یوں اچھلے جیسے ماں نے سر پر ٹینڈا مارا ہو۔ "کس کی بارات۔۔۔؟"

"ہاں لی کے بڑی بیٹی ہے پہلے اسی کی کرے گا ناں۔۔۔ نمبر دو والی سے تو بہت فرق ہے عمر میں۔"

ڈیڈی کی نگاہ بیٹی پر ٹک گئی۔ بااستماد کامیاب بے نیاز بلکہ۔۔۔ بلکہ۔۔۔

ماں کہہ رہی تھیں۔ بارات۔ لاجو لا ولا۔۔۔ ڈیڈی نے بد مزہ ہو کر اپنے خاندان کو دیکھا تھا۔



"آپ سب جلوس بنا کر مجھے یہ مشورہ دینے کے لیے آئے ہیں۔" ڈیڈی کی اچھنبے سے بھری آواز سارے گھر میں گونج رہی تھی۔

"ہاں!" دادی کی آواز صاف اور بیٹے کی ہی طرح بلند تھی۔ ان کی باقی اولادیں خاموش بیٹھی تھیں اور صاف ظاہر تھا سب ان کے طرف دار ہیں۔ دادا جی کی گہری خاموشی بھی تاسید کا مظہر تھی۔

"تو پھر میں یہ کہوں گا مشورے کا شکر یہ۔" ڈیڈی دادا کے منہ پر بیٹے نہیں رہے تھے وہ اب لی کے کے ڈیڈی تھے۔ لی کے جو گروپش سے انجان ہاتھ میں انگریزی اخبار کھولے کسی خاص سطر کو آنکھیں چندھی کر کے دیکھتی ہوئی ڈیڈی کے سر پر آکر کھڑی ہوئی۔

"آپ نے دیکھا ڈیڈی! آج کانیز پیپر۔۔۔ یہ ہانیو ایکویکیشن والوں کا نوٹیفکیشن ذرا دیکھیے تو۔ عجیب ہی



”تو کیا شادی نہیں کرنی اس کی...“ بڑا بھائی پہلی بار بولا۔

”بالکل نہیں۔ ابھی تو کم از کم ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”ہم...“ وادی نے چائے کی ٹرائی لاتی بہو کو دیکھا۔ (اسی کی محبت نے بیٹے کو جسمانی و روحانی طور پر اپنے خاندان سے الگ کیا تھا)

”ہم سے مراد... میں اور میری بیٹی ٹی کے...“ ڈیڈی ہاں کا چہرہ بڑھ رہے تھے۔

”ٹی کے... تو کیا اس سے پوچھے گا اس کا کیا کام ان معاملات میں بولنے کا؟“ دادا کو جلال آیا۔

”وہ ان معاملات میں نہیں بول رہی۔ اس کی دنیا الگ ہے۔ اس کی زمین الگ ہے۔ اس کا آسمان کوئی اور ہے لہذا...“

”تو اس کسی اور جہان میں لڑکیاں لٹھوری پھرتی ہیں گھر بار نہیں ساتیں۔“ دادا کا دماغ الٹ پڑا۔ وادی سمیت سب نے گھبرا کر دیکھا۔ ”یہی مناسب عمر ہوتی ہے لڑکی کی شادی کی۔“

”اور اتفاق سے یہی عمر ہوتی ہے لڑکی کی پڑھنے لکھنے کچھ بننے کی...“ ڈیڈی نے چبا چبا کر کہا۔

”ارے تو کیا بنے گی ڈاکٹر پائلٹ، وزیر اعظم، دادا کے لہجے میں بے یقینی... جتنا ہوا استہزا نمایاں تھا۔

”مگر یہ کیا؟“ ڈیڈی نے پہلو بدلا۔ ذرا اور آرام دہ انداز نشست متانت سے مسکرائے۔

”تو یہ کون سی بڑی بات ہے۔ بن جائے گی۔ بلکہ آپ جانیے کیا بنے۔ ڈاکٹر انجینئر اس لیے کہ آپ کی نسل کے اور کسی بچے نے تو آپ کو اس فرمائش یا خواہش کا موقع دینا نہیں ہے۔ صرف سنی کے یا میرے باقی بچے ہیں جو۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ سب ہی بچے اسکول کالج جاتے ہیں۔ کوئی کم نمبر لاتا ہے کوئی زیادہ... ماشاء اللہ سے فیل تو کبھی کوئی ہوا نہیں۔“

کب سے برداشت کرتی تعلقین کی ماری بڑی بھابھی

کا صبر ختم ہو گیا۔

”آپ غلط نہیں کہہ رہی ہیں بھابھی جان۔ مگر آپ کا مسئلہ تین ہے کیا ہے۔“ آپ نے گھر کے حوض کو ہی زمین کا تین حصے پانی سمجھ لیا ہے۔ جبکہ ہماری نظر سمندر پر ہے۔ سمندر سمجھتی ہیں ناں آپ۔ اوھر کلفٹن پر۔“

بھابھی پہلے سمجھیں نہیں پھر احساس تو ہیں سے ان کا چہرہ بدلنے لگا۔

”اس طرح سے کیوں بول رہے ہیں آپ... بیگم کو گڑبڑ ہونے کا احساس ہونے لگا۔

”تو کیا ساری زندگی گھر پر بیٹھائے گا لڑکی کو...؟“ دادا اصل معاملے پر لوٹے۔

”اللہ نہ کرے۔“ ٹی کے کی امی کو ہول اٹھا۔ ڈیڈی نے بد مزہ ہو کر اپنی بیگم کو اور پھر اپنے ڈیڈی کو دیکھا۔

”کس نے کہا ساری زندگی بیٹھاؤں گا جب وقت آئے گا۔“

”ارے تو آگیا ناں وقت... بیس کی ہو رہی ہے لڑکی!“ دادا نے سر پر ہاتھ رکھا۔

”ایک منٹ نہ ڈیڈی چوکنے ہوئے۔“ آپ... یہ آپ سب کا انداز مشورہ دینے والا تو لگ نہیں رہا یہ تو فیصلہ کرنے والا انداز ہے۔ ارادہ کیا ہے؟“

”کیا ارادہ ہوتا ہے ہم خاندان کے بڑے ہیں۔ تو سارے خاندان سے کٹ کر الگ دنیا بسائے بیٹھا ہے تو کیا... ہم تو تیری فکر سے انجان نہیں اور ایک لڑکی تو ہے نہیں پوری لائن لگی ہے پیچھے۔“

وادی نے اصل بات کہنے کے لیے تمہید باندھی۔

”تیری لڑکی کے لیے رشتہ دے رہے ہیں ہم۔“

”آپ...“ ڈیڈی یوں اچھلے جیسے کسی نے ڈنک مارا ہو۔

”ہاں ہم سے مطلب ماشاء اللہ سے لڑکوں سے بھرا گھر ہے۔ سارے ہی تیرے بھانجے بھینجے ہیں۔ اپنا خاندان اپنا خون...“

”تیرے خیالات کو دیکھتے ہوئے ایک تو صبیحہ کا بیٹا صائب ہے اور دو سراسر اس کمال کا لڑکا... مقیم... جس پر

”جمالت نہیں حکمت سے مقام سے موقع سے بیٹیاں  
تو بادشاہوں نے بھی دے دیں۔“  
”ہاں! ڈیڈی نے سر اٹھایا۔“ بالکل سے بادشاہوں  
کو ہی دیں۔ یہ کیوں بھول گئیں۔“  
”دنیا بھری پڑی ہے قابل لڑکیوں سے۔ ایک سے  
ایک ہیرا۔“ امی نے سر جھٹکا۔

”کیسی ماں ہو۔ اپنی بیٹی کو عام لڑکی کہہ رہی ہو۔“  
ڈیڈی نے طعنہ مارا۔

”لڑکیاں تو عام ہی ہوتی ہیں۔“ امی کی آواز دھیمی ہو  
گئی۔

”ٹی کے نہیں ہے۔“ ڈیڈی نے دعو کیا۔  
”ایک اکیلی ٹی کے ہی آپ کی بیٹی نہیں ہے۔“ امی  
کے چہرے سے ناگواری چھلکی۔

”انہیں ٹی کے کہنا پسند نہیں تھا۔ مگر منہ پر چڑھ گیا  
تھا (سن سن کر) اچھا خاصا نام بگاڑ دیا تھا۔ عجیب پانگلوں  
والا لاڈ۔ ہونہ۔“

معلوم ہے مجھے۔ ڈیڈی نے اپنی رسٹ واپس  
اتارنی شروع کر دی۔ یہ اشارہ تھا گفتگو لپیٹ دی جائے۔  
وہ سو میں گئے۔

دل چاہے ہاتھ رکھ دے۔ کوئی ناراضی شکوہ۔۔۔“  
”صائب۔۔۔ وہ جو میڈیکل اسٹور چلاتا ہے۔“

ڈیڈی چلائے۔ اور مقیم جو ہر مہینے جا کر باپ و اماں کی  
دکانوں کا کرانہ وصول کرنے کے علاوہ اپنی کارروائے  
پھرتا ہے۔ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں اپنی بیٹی کا  
رشتہ ان جیسوں کو دوں گا۔“

”اتنی حقارت سے کیوں بات کر رہے ہو۔ حق  
حلال کھاتے ہیں اور اپنی ہی دکانوں کا کرانہ لیتا ہے کوئی  
فقیر تو نہیں۔۔۔ نوٹوں میں کھیلتا ہے۔“ مقیم کی ماں یعنی  
بڑی بھابھی نے ڈھلکا دوپٹا درست کیا بس اب وہ چپ  
نہیں رہ سکیں تھیں۔

”تمہیں اندازہ ہے ہم کیا کہہ رہے ہو۔“ بڑے  
بھائی نے بھی صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی۔ جبکہ  
داؤ پر تشنہ بھی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔

”بھئی۔“ ڈیڈی کھڑے ہو گئے۔ امی متوحش ہی  
سب کو دیکھ رہی ہیں۔ تیزی سے سر کے لیے پانی کا  
گلاس بھر کر پکڑا نا چاہا۔ مگر انہوں نے نفی میں انکار  
کرتے ہوئے گلاس پر ہاتھ مار دیا۔ پانی اوھر گلاس اوھر۔

داؤی متوقع نگاہوں سے ڈیڈی کی صورت دیکھنے  
لگیں کہ وہ آگے بڑھ کر اپنے باپ کی دل جوئی کریں  
گے۔ مگر ڈیڈی کٹھور اور اجنبی ہو کر کھڑے رہے۔ بڑی  
امیدیں لے کر آنے والی یہ جلوس ناامید ہو کر گھر کو لوٹا۔

☆ ☆ ☆

”میں نے کہا تھا ناں ٹی کے! یہ سب فضول لوگ  
ہیں۔“ امی کے خیال میں ان سب باتوں سے بچوں کا بے  
خبر رہنا ہی ضروری تھا۔ دوسرے انہیں ڈیڈی کے  
روئے نے بھی دکھی کیا تھا۔

”بیٹیوں کے باب اس لہجے میں بات نہیں  
کرتے۔“ وہ بیدار کر رہ گئیں۔  
”کیوں؟“ وہ ہتھ سے اکھڑ گئے۔ ”تم بھی جمالت  
کی باتیں کرو گی صد افسوس۔“

☆ ☆ ☆

یہ ساری بحث چائے پیتے ہوئے ٹی کے سے  
شیر کی جا رہی تھی۔  
”میں جانتی ہوں ڈیڈی۔“

پہلے صرف فرماں برداری والی اثبات ہوتی تھی مگر  
اب اس میں سمجھ داری کا تڑکا لگ گیا تھا۔ اور کچھ  
عرصہ مزید گزارا تب اثبات اور سمجھ سے ہٹ کر فیصلہ  
بن گئی۔ پہنچ سے دور تو پہلے بھی لگتی تھی۔ اب ناقابل  
تسخیر بھی لگنے لگی۔

مگر یہ نہیں تھا کہ ہاتھ بڑھانے والے نہ ملے مگر  
جھنڈا کوئی بھی گاڑ نہ سکا۔



سے وہ بیمار رہنے لگے تھے۔ لہذا جنب کبھی حاضر نہ ہو  
باتے تو بیٹا گاڑی لے آتا۔ اور پہلے یہ آنا کم تھا۔ مگر اب  
اکثر ہی ہونے لگا۔ اس کے ابو زیادہ بیمار رہنے لگے  
تھے۔

سجیل کو اس سے خاصی شکایتیں تھیں یا پھر چڑھتی  
اسے خود نہیں معلوم تھا۔  
اسے دیکھتے ہی سجیل کی تیوری چڑھ جاتی۔ ٹاک سکڑ  
جاتی۔ ہونٹ بھینچ جاتے یعنی سارے چہرے کی ہیئت  
بدل جاتی۔

وہ ہنس کر بات کرتا تو سنجیدہ ہونے کا کہہ دیتی۔  
سنجیدگی اوڑھ لیتا تب پہلو بدلتی۔ وہ بھی کمال کا بندہ  
تھا۔ چابی والا گڈا بن جاتا۔ ادھر شروع میں اس کی تابع  
داری پر سکون ہو جانے والی کو بعد میں یہی تابع داری  
کھلنے لگی۔ اتنا فرماں بردار کیوں ہے یا پھر ہے نہیں بس  
بنتا ہے۔ کیوں بنتا ہے۔ یہ بھی دھوکے کی ایک قسم ہو  
گی۔

مگر سنجیدہ بانو... اب سنجیدہ بانو نہیں رہی، سجیل  
بن چکی ہے۔ (خود ہی نام بدل لیا تھا) اب فریب نہیں  
کھائے گی۔

اس کے منگیتر نے بھی تو آخری وقت تک خود کو  
منگیتر ہی شو کیا تھا۔ اپنی پچھلی یعنی سنجیدہ کی امی کے  
ہاتھوں کا زور اور سنجیدہ کے ہاتھوں کے پکوان اور  
دودھ پتی ملائی مار کے بلند آواز سے خدا حافظ کہہ کر گیا  
تھا اور اگلے دن ہونہ۔ نمک حرام... چینی حرام... گھی  
پتی پان تک حرام کر گیا۔

ذرا جو شبہ ہونے دیتا۔ تو نمک کی جگہ کچھ اور ہی  
گھول دیتی۔ کاش وہ پہلے سے جان جاتی... منگیتر کے  
دل کا حال۔ اس سے پہلے کہ وہ چھوڑنا۔ یہ انگوٹھی منہ  
بر مار آتی۔ مگر یہ سب تو کاش کی خواہش تھی وہ اپنی دلی  
کیفیت سمجھ نہیں پاتی تھی۔  
اللہ جانے دل کیا چاہتا تھا۔

چولہے پر چائے کا پانی کھولتا رہا... ادھر دماغ کی  
کھولن بھی بڑھتی گئی۔ اور صرف یہی کیوں اسے  
سارے مزہ لگتے تھے۔

وہ بہت آگے نکل گئی۔ ڈیڑی ہم قدم تھے بیٹھ  
ٹھونکنے والے۔ وارڈینے والے اب اس کی جگہ عمر کے  
اس مقام پر دو سرے بنے آگے۔  
باقی اپنی ایک شخصیت و خیالات رکھتے تھے۔  
ٹی کے اور وہ باپ بیٹی دو انسان ہوتے ہوئے بھی ایک  
تھے۔ جبکہ باقی سب اپنے مزاج سے پلے بڑھے۔



”بتا نہیں آپ کیسے گزارا کرتی ہیں اس ایف ایم  
ریڈیو کے ساتھ...“ پانی کے دو گلاس چڑھا لینے کے  
بعد وہ شکایت نامہ لے کر تسلی سے صندلین کے  
سامنے بیٹھی۔

”میں تو نہیں سنتی ایف ایم۔“ وہ الجھ کر اسے دیکھنے  
لگی۔

”اوہ... آپ کے ڈرائیور صاحب کی بات کر رہی  
ہوں۔“

”اچھا... ارمان!“ صندلین نے لبا کھینچا۔ ”مگر وہ تو  
خاموش طبع سا لڑکا ہے۔“

”وہ اور خاموش طبع...“ وہ اچھلی ”خاموشی کا  
مطلب تک نہیں جانتا... سوتے میں بھی بولتا ہوگا۔  
مجال ہے جو پل بھر کو بھی چپ رہے۔ ہر بات کا جواب  
نازم ہے جیسے۔“

صندلین مسکرائی۔ ”باتونی ہونے کا الزام تو پھر  
سوال پوچھنے والے پر بھی آنا چاہیے۔“ وہ نہ پوچھے۔  
”اٹو... میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ اب کیسے  
سمجھاؤں۔“ وہ بھنکا کر اٹھ گئی۔

”چائے میرے لیے بھی لانا۔“ صندلین نے ہانک  
لگائی۔

”لا رہی ہوں۔“ اس کے دو لفظوں سے بھی  
ناراضی آمیز الجھن عیاں تھی۔

ارمان... صندلین کے ڈرائیور کا بیٹا تھا۔ کالج میں  
پڑھتا تھا۔ اصل ذمے داری صندلین کو بینک لانے  
لے جانے کی ان ہی کی تھی۔ مگر کبھی کبھار جب اسے  
کہیں اور بھی جانا ہوتا تو وہ آجاتے تھے مگر کچھ عرصہ

حیرت اس پر ہوئی کہ پیاری سبیل نے کوئی رسپانس نہ دیا۔  
انجان بنی جائے نماز پچھائی رہی۔

اس نے میگزین کے سرورق پر تکیہ رکھا۔ فوٹو فریم  
کو پلٹا دیا۔ دو رکعت نماز کے بعد دعا کرنے کا وظیفہ تھا۔  
”چار بار مجھ ناچیز نے دوبار امی نے نمبرز کا اندازہ لگا  
کر دیکھ لیا۔ ٹوٹل تین سوال کر کے آنے والے کے  
نمبر تیس آجائیں۔ یہی بہت ہے۔“

اس وقت آپ نے جان چھڑاتے ہوئے فرمایا  
تھا۔ کوئی بات نہیں اور اب یہ وظیفہ۔“  
صندلین نے لیپ ٹاپ اٹھا کر سائیڈ پر رکھا۔ اتنی  
طویل خاموشی۔۔۔

”کیا وظیفہ کی شرط ہے بولنا نہیں ہے۔“ صندلین  
نے پوچھا۔  
سبیل نے خشوع خضوع کے لیے آنکھیں موند  
لیں۔

”زیادہ زور انگریزی کے لیے ڈالنا۔ اس میں تم نے  
سازا پر چر حل کرنے کے باوجود کچھ نہیں کیا۔“  
”اب تو پیرزچیک ہو چکے سبیل۔ بلکہ رزلٹ بھی  
آل موٹ تیار ہو چکا ہے۔ اب وظائف سے کیا  
حاصل۔“

صندلین نے گال بیڈ پر ٹکا دیا شدید ترین مایوسی  
کی حالت۔ دوسری طرف سبیل کی استقامت خوب  
تھی۔ مجال ہے جو چہرے پر ایک بھی تاثر آنے دیا ہو۔

پتا نہیں اسے کیا ہو جاتا تھا۔

”تمہاری شادی تو کبھی نہیں ہو سکتی معجزہ پھر!“

امی نے پر سوچ انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹے  
چھوٹے پچا۔

”جب مردوں سے اتنی بے زاری ہے۔ تو  
شادی تو مرد سے ہی کرتے ہیں نا۔“

”اوہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ تو میں خوب ٹھوک بجا کر کروں گی۔  
اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ بڑا پر یقین جواب آیا۔

امی کو دیکھ کر رہ گئیں۔



صندلین لیپ ٹاپ گود میں رکھے فیس بک پر  
مصروف تھی۔ جب وضو کے گیلے چہرے کو بو پٹے سے  
تھپتھپاتے ہوئے آئینہ نیچے کرتی سبیل و اش بدم سے  
برآمد ہوئی۔

وہ کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ بک ریک۔۔۔ دراز تکیے کے  
نیچے۔ اللہ جانے کہاں چلی گئی۔

”اوہ۔۔۔!“ بالآخر یاد آ گیا۔ وال فکس چور پر رکھے  
فوٹو فریم کے پیچھے سے ایک چھوٹی سی جیبی ساز کی  
کتاب۔ اس کے سکہ کے سانس پر صندلین نے  
چونک کر دیکھا۔ ”ہائیں!“

سیاہ جلی حروف میں بیہ باکمال وظیفوں کی کتاب  
تھی۔

”جیب ہی تو سوچوں، عشاء تو اس نے امی کے ساتھ  
ادا کی تھی۔“ اگلے ہی پل اس کے ہونٹ شرارتی انداز  
سے سکر گئے۔

”اسی لیے دن رات پڑھنے کے لیے کہتے تھے کہ  
کتاب اٹھا کر دیکھ لو۔ کوئی حرف بھی یاد رہے گا تو  
امتحان میں کام آئے گا۔ مگر اس وقت سن کون رہا تھا۔  
سو نصیحتوں میں سے ایک بھی سنی ہوتی تو آج امتحان  
میں پاس ہونے کے لیے وظیفوں کا سہارا نہ لینا پڑتا۔“

اتنا طویل طنزیہ ہنکاروں سے بھرا یہ پیرا گراف  
ذرا صل صندلین بی بی کی۔ آواز بلند خود کلامی تھی۔ مگر

**خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ**

**خواتین کا کھربلا انسانی کالر میڈیا**

کارنا ایڈیشن قیمت: 750/- روپے

کے ساتھ کھانا کالے کی کتاب

**کہانا خواتین**

قیمت: 225/- روپے، اکل قیمت حاصل کریں۔

آج ہی: 800/- روپے کا بھی آڈر ارسال فرمائیں۔



”دولہا کو آگ... اللہ نہ کرے...“ دل کانپ کر رہ گیا۔ صندلین کا احترام کرتی تھی۔ وہ عمر میں بڑی تھی اور رتبے میں بھی۔ کہا ہوتا کسی برابر والے نے ایسا بد شکونی والا جملہ۔

سجل نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے رخ پھیر لیا۔  
 ”ویسے یہ آئیڈیا کس کا ہے؟“ صندلین نے پیچھے سے پکارا۔ ”وظیفے والا۔“  
 ”میرا ہی ہے اور کس کا ہوتا ہے۔“ منہ ہنوز دوسری طرف تھا۔

”یہ ہی شک تھا مجھے۔“ صندلین نے افسوس سے اس کی پشت کو گھورا اور دوبارہ لیپ ٹاپ سنبھال لیا۔  
 ”ایک بار میرا کام ہو جائے تاکہ تو پھر آپ کے لیے بھی کروں گی۔“

”کیا...؟“ صندلین کا دھیان کانوں میں ہینڈز فری لگانے پر تھا۔  
 ”یہ ہی شادی والا وظیفہ۔“ وہ عقیدت و یقین کی انتہا پر تھی۔

”کیا...؟“ صندلین زور سے دھاڑی۔ ٹھاک سے لیپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کر لیا۔

”خبردار۔ اور تم بیچ میں بولیں کیوں...؟ بھول گئیں، بڑا جلالی وظیفہ ہے۔ دلن کو بھی آگ لگا دے گا۔ پھر کہو گی گھر کو آگ لگ گئی، گھر کے چراغ سے۔“

صندلین کمرے سے نکل گئی۔ سجل کی خوف کے مارے ٹانگیں کانپنے لگیں۔ یہ کیا غلطی ہو گئی اس سے۔



صبح دونوں کے موڈ سنجیدہ اور ایک دوسرے کو نظر انداز کرنے کی پالیسی پر عمل پیرا لگتے تھے۔ سجل کے وظیفے نے اس کی ظاہری شخصیت پر ایک رات ہی میں اثر ڈال دیا تھا۔

وہ نماز کے انداز میں خود کو دوپٹے میں لپیٹے ہوئے تھی۔ ناشتا کرنے سے پہلے اپنے پانی کے گلاس میں بھی

صندلین خود سے شرمندہ ہو گئی۔ وہ ہم کلام تو اللہ سے تھی۔ خواہ مخواہ اسے چھیڑنے کے چکر میں شیطان بن کر درمیان میں ٹانگ اڑاتی رہی۔ سجل بی بی نے دعا والے ہاتھ چہرے پر پھیرے۔ پھر اپنے گریبان میں اور دونوں شانوں پر باری باری پھونکنیں ماریں۔

”کس نے کہا کہ میں اس امتحان میں پاس ہونے کے لیے رات کے تیرہ بجے وظیفے کروں گی۔“ وہ دھاڑی تھی۔

”رات کو تیرہ۔“ اس کا مخصوص جملہ تھا۔ بہت زیادہ رات ہو جانے پر وہ گھڑیاں کی حد سے آگے اپنی خود کی گھڑی گھڑیتی تھی۔  
 ”تو پھر کس لیے؟“ اس کا لہجہ اور چہرہ اجنبی کی تصویر بن گیا۔

”یہ تو شادی ہو جانے کا آزمودہ وظیفہ ہے۔“ اس نے عقیدت سے کتاب کھول کر دیکھی اور پھر کتاب کو سینے سے لگا کر آنکھیں موند کر جھومنے لگی۔  
 ”کیا...؟“ صندلین کی صدا چیخ سے مشابہ تھی۔

”شادی کا وظیفہ۔“  
 ”جی ہاں! وہ تسلی سے جائے نماز لینے لگی۔  
 ”کیا کرنے لگی ہو؟“ اسے تسبیح پکڑتے دیکھ کر وہ بے ساختہ بولی۔

”گیارہ ہزار مرتبہ ورد کروں گی۔“ وہ تسبیح سینے سے لگا کر جھوم گئی۔

”اس سے کیا ہوگا۔“ وہ ہونق بن سے بولی۔  
 ”شادی۔“ سجل نے جذب سے آنکھیں موند لیں۔

”پھر شادی۔“ اس نے سر پٹیا۔  
 ”پھر... کا کیا مطلب ہے۔ ایک ہی شادی۔ وہی ہو کر نہیں دے رہی اور کتنی شادی۔؟“ اس نے الٹا سوال جڑ دیا۔ ”اور ہاں اب آپ مجھے مخاطب مت کیجئے گا۔ بڑا جلالی وظیفہ ہے۔ جلا کر راکھ کر دے گا۔“

”کسے... دولہا کو۔“ صندلین کو مزہ آنے لگا۔ گول تکیہ گود میں رکھ کر آگے پیچھے ہٹنے لگی۔ جبکہ سجل بھونچکی رہ گئی۔

ہارن بجا۔ کہنے سنا نے کو بہت کچھ تھا، مگر وہ پیر پنچتی باہر کو نکلی۔

کچھ پڑھ کر پھونکا۔ بے نیاز ہی بن کر بیٹھی صندلین نے بے ساختہ اپنے ناشتے کو گھورا۔ اگر جو اس میں بھی چند پھونکیں ماری ہوں تو۔۔۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے امی کا چائے کا کپ اپنے نزدیک کر لیا۔ مگر امی نے دیکھ لیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو۔۔۔ میری چائے۔۔۔؟“  
 ”کوئی بات نہیں میں پھینکی پی لوں گی۔“  
 ”مگر میں بیٹھی کیوں پیوں۔“ امی نے اپنا کپ واپس لیا۔ صندلین نے جواب کے بجائے سب کو گھورا۔  
 ”اب اسے کیوں دیکھ رہی ہو۔۔۔ ناشتا ختم کرو گاڑی آئی ہوگی۔“ امی کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ صندلین نے بھی گھڑیاں دیکھا۔ موڈ بری طرح خراب ہو گیا۔ صبح کی چائے کے معاملے میں وہ نشئی تھی۔ وہ بھی آج اس سب کی وجہ سے حرام ہوئی۔ اس نے تیز آواز سے کرسی گھسیٹی اور کھڑی ہوئی۔ امی کی گردن اس کی سمت اٹھی۔

”کدھو۔۔۔؟“  
 ”آفس۔۔۔“  
 ”اور ناشتا۔۔۔؟“

”مجھے نہیں کرنا پھونکوں، وظیفوں والا ناشتا۔۔۔“  
 بالآخر ضبط کا خاتمہ ہوا۔

”اوہ۔۔۔“ امی کی پڑسکون بے نیازی سانس نے اس کی حیرت اور پھر طیش میں اضافہ کر دیا۔

”وہ تو اس نے اپنے لیے کیا ہے بھی۔۔۔“  
 ”تو آپ واقف ہیں؟“ اس کی بھنویں مل گئیں۔  
 ”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے اور یوں بھی اپنے لیے خود دعا کرنے سے جلد قبول ہوتی ہے۔“

”یعنی اس کی ان پاگل پن والی حرکتوں کو آپ کی حمایت حاصل ہے۔“ اس نے انگشت شہادت سے باری باری دونوں کو نشانہ بنایا۔

”تو میں نے ہی تو اسے وظیفوں کی کتاب دھونڈ کر دی ہے۔“ امی نے اطمینان سے کہا۔

”اوہ۔۔۔“ صندلین کی پہلے آنکھیں پھٹیں پھر اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر چہمت کو دیکھا۔ تب ہی گاڑی کا

”ارے فالنگز تو لے جاؤ۔“ امی کی صدا پر واپس پلٹنا پڑا۔ سب کے چہرے پر نظر پڑی۔ جان ہی جل گئی رات و رات اس کے چہرے سے جلال و کمال ٹپکنا شروع ہو گیا تھا اور سنجیدگی و بے نیازی۔۔۔ افس۔۔۔ صندلین کا دل سکڑا اور اگر اس کا وظیفہ صندلین کے حق میں قبول ہو گیا تو اور تو کے بعد کی بے چینی سے وہ سارا دن تڑپتی تھی۔

اللہ جانے۔۔۔ قبولت کے احساس یا پھر خدشے نے دل کو ڈرا دیا تھا۔ اللہ نہ کرے جو۔۔۔ قبول ہو اور اللہ نہ کرے کہ قبول نہ ہو۔



باز پرس کا موقع ہی نہ ملا۔ گھر پہنچی تو بے تماشاشاہی کی آواز نے چونکا دیا۔ اگلے پل وہ سرسٹ اندر دوڑی۔ اوہ۔۔۔ اتنا پیارا سررا۔۔۔ اس کا گمان درست تھا، یہ بے تماشاشاہی تھی۔ وہ کب آئیں اور یوں اچانک۔۔۔ وہ بھاگتی ہوئی ان تکن آئی اور ان کے کھلے بازوؤں میں سما گئی۔  
 ”گھر یاد آ رہا تھا۔ ادرم لوگ۔۔۔“  
 ”آپ بہت پیاری ہو گئی ہیں۔“

”یہ پھولوں کے دیس میں رہنے کا اثر ہے۔“ وہ مسکرائیں۔ سب نے سر ہلا کر تائید کی۔ وہ ایبٹ آباد کے کیڈٹ اسکول کی پرنسپل تھیں۔

”تو ہمیں بھی ساتھ لے جائیں کراچی میں رہ رہ کر تو ہم کلفٹن کی ریت کی طرح ہو گئے سیاہ اور چپ چپ کرتے۔“

”اوہو! آپو جی ہنس پڑیں۔“ بھئی۔ ساتھ لے جانے والی بات رہنے دو۔ تم اپنا ہی مون منانے آنا۔“  
 ”ہنی مون۔۔۔“ وہ چونکی اور نگاہ مسکراتی امی پر اٹھ گئی جو تائیدی انداز میں خوش گمانی سے سر ہلا رہی تھیں۔ سب کا چہرہ بھی اس آئیڈیے پر کھل گیا تھا۔ اوہ۔۔۔ تو یہ کوئی سررا۔۔۔ نہیں تھا پلان تھا۔۔۔ اسے



گھسائے ہوئے تھیں۔ جیسے اشفاق احمد کو سن رہی ہوں۔



کیش کاؤنٹر پر بل بنواتے ہوئے صندلین نے سر جھٹکا اور محتاط سی سانس بھری۔ مخصوص کلون کی مہک یاد بن کر سانسوں سے الجھنے لگی تھی۔ دل عجیب سی کیفیت میں گھرنے لگا۔ یاد آنے لگی۔ دکھ ہونے لگا۔ پچھتاوا سا۔ گلہ سا اور غصہ بھی۔ کوئی ایسے بھی خفا ہوتا ہے کہ راستہ بدل لے اور نظر آنا بند کر دے۔

اس نے منہ موڑا تھا۔ اس کے پاس تو وجہ تھی نا۔ تو اس نے پیچھے آنا بھی چھوڑ دیا۔ پکارنا بھی۔ یہ تو اسلاف کی روایتوں کے خلاف ہے۔

عشق کے دعوے دار تو پتھر کھاتے ہیں۔ کتوں سے کپڑے بچواتے ہیں۔ مگر روش نہیں بدلتے کون سنگ دل خود پر پوری بوسل چھڑک کر آگیا تھا۔ وہی خوشبو جو حسنین خان کے جانے کے تین دن بعد تک درو دیوار سے پٹی رہتی تھی۔

”اف۔۔۔“ اس نے کیش کاؤنٹر کے لڑکے کو دیکھتے ہوئے سر جھٹکا۔ اوف۔۔۔ اس کے بالکل پیچھے۔ بالکل پیچھے حسنین خان پورے کانپورا۔ اصل والا خود کھڑا تھا۔ خوشبو کا بیج بن کر۔

اس کا دل دھڑکا۔ پھر ایک مدھرے پر تھرنے لگا۔ وہ بل کے چکروں میں پھنسی تھی۔ جبکہ آپو جی اور سبل ذرافصلے پر کھڑی جوس کے مزے لوٹ رہی تھیں۔

”اللہ کرے یہ ان کو۔ اور وہ ان کو نہ دیکھے۔“

اس نے چوز نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا۔ وہ اپنے دھیان میں گم تھیں۔ پھر اپنے پیچھے کھڑے امتحان کو۔ کیا اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ پر یہ کیسے ممکن ہے۔ انتظار کی لائن میں لگے لوگ اپنے سے آگے والے کو لازمی دیکھتے ہیں۔ لیکن آج اس نے نہیں دیکھا، ورنہ یہ کہاں ممکن ہے حسنین خان۔ صندلین کو دیکھے اور۔ مخاطب نہ کرے۔

”اوب۔۔۔ حسنین تم۔۔۔ یہ چمکتی، بلکہ شادی مرگ

پر شراز کرنے کا۔“ میں چیخ کر کے آتی ہوں۔“ اس نے آپو جی کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچا۔

”پتا نہیں اب تک امی کیا کیا نہ کہہ چکی ہوں گی اور وہ سبل اس نے تو کسی ڈراما رائٹر کی طرح ساری اسٹوری جزئیات سے سنائی ہوگی، بلکہ کسی ڈائریکٹر کی طرح پورے کامن میں پھر پھر کے وضاحت بھی دی ہوگی۔ کاش وہ انہیں سمجھا سکتی کہ یہ سب باتیں کم از کم آپو جی کو بتانے کی تو بالکل نہیں تھیں۔“

وہ اپنے طیش پر قابو پانے کے لیے نہ جانے کتنی دیر نہاتی رہتی، مگر سب چائے پر اس کے منتظر تھے باہر آنا پڑا اور آتے ہی اس اوزار کو ڈھونڈنے کی خواہش میں اس کی آنکھیں تھک گئیں، جسے وہ اپنے سر پر مار سکے یا پھر یاقوں کے۔

آپو جی سے جیلہ بانو کے وظائف کو سراہ رہی تھیں اور وہ کسر نفسی سے سر جھٹکائے سن رہی تھی۔ امی اپنی صفات بتا رہی تھیں۔ کیسے انہیں یہ آئیڈیا آیا اور اوپر سے سے جیلہ بانو جس نے فرماں برداری کی حد کر دی۔ ان شاء اللہ مراد بر آئے گی۔ صندلین نے کھنکھار کر اپنی موجودگی ظاہر کرانی چاہی۔

”اور اس پر دھائی کا کیا ہوگا، جس کے لیے اس کے دادا نے بہت اعتماد سے اسے یہاں چھوڑ رکھا ہے کہ پڑھے لکھے ماحول میں اس کا بھی کچھ بن جائے۔“

جملے ساہ تھے، مگر ہر لفظ پر دانت کچکپانے کی آواز سب کو سنائی دی۔ مگر مجال ہے جو سبل پر رتی بھرا اثر ہوا ہو۔ اس کے جواب پر جہاں امی اش اش کرا تھیں۔ یہاں صندلین کا دماغ بھگ سے اڑ گیا۔

”پر دھائی کا کیا ہے، وہ تو شادی کے بعد بھی پوری کی جاسکتی ہے۔ اماں جی کہتی ہیں۔ علم حاصل کرنے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ گود سے گور تک علم حاصل کر سکتے ہیں۔“

الفاظ تو واقعی امی کے تھے۔ گود سے گور تک۔ مگر انداز۔ صندلین نے مٹھیاں بھینچیں اور آپو جی کو دیکھا۔ جو ایسی متانت سے ٹھوڑی گربان میں

اترتی تو لوٹنے کا نام نہ لیتی۔ دن چڑھتا تو کٹ کھانے کو دوڑتا۔ امی کی شوگر ہائی تھی اور اس بات کو سوچ سوچ کر پی پی ہائی ہو جاتا تھا کہ اتنے پرہیز کے باوجود۔ آخر کیوں۔۔۔؟

سجیل کارڈ لٹ دوڑ تھا اور اسے اس کی پروا بھی نہیں تھی۔ پروا تھی، غم تھا تو اس بات کا وظیفوں کا اثر۔۔۔ آخر کب ہوگا۔ اس نے وظیفے بدل بدل کر کرنے شروع کر دیے۔

ادھر صندلین کی زندگی سے چین رخصت ہو گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے کانوں میں چند الفاظ گونجتے اور ”آپ کیسی ہیں صندلین۔؟“

آپ۔ اتنا کلف۔۔۔ کیسی۔ اسے جاننے پہچاننے کے دعوے کرتا تھا۔ پھر کیسی، کیوں پوچھا۔ اتنی اجنبیت۔ اس کے خلق میں کانٹے چبھتے۔۔۔

اور ہیں۔۔۔ وہ تو ہمیشہ سے ہو۔۔۔ تھی۔ اس نے اسے کیوں اتنے ادب سے پکارا۔۔۔ اسے اس کی بے ادبی اچھی لگتی تھی۔ (یہ انکشاف بھی اب ہی ہوا۔) اور سب کچھ بھول سکتی تھی۔ مگر اس نے اسے صندلین پکارا۔۔۔ وہ تو اسے ہمیشہ صندلی کہتا تھا۔

نون پر نقطہ کیوں لگایا۔ اسے لگانا نہیں بھالا ہے جو سینے میں عین دل کے مقام پر گر گیا۔ کیوں پکارا تم نے مجھے صندلین۔ صندلین تو میں دنیا کے لیے تھی۔ پہلے اس کا دل رو رہا تھا۔ پھر وہ خود بھی رو دی۔

اور ذرا کھو ذرا۔ کہاں تو اس کی نظریں۔۔۔ صندلین کے قدموں سے بے آوازگی کی طرح بندھ جاتی تھیں اور اس دن اس نے اسے یوں نظر انداز کیا جیسے گناہ لکھے جانے کا ڈر ہو اور اس نے تازہ تازہ توبہ کی ہو۔ اور اوپر سے وہ جملے۔۔۔ جب سچل نے پوچھا۔

”آپ کہاں سے اتنے پارے پھول لاتے تھے کتنے دنوں سے ہمارا گلہ ان خالی ہے۔“

”تمہیں چاہئیں تو میں لا دوں گا۔“ وہ شفقت سے مسکرایا۔ ”مگر بالکل ویسے ہی شرط مست لگاؤ۔“

ظہاری چھٹی آواز آپو جی کی تھی۔

”اللہ حسین بھائی جان! خوشی سے بے حال یہ سچیلہ بانو کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔“

”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام! آپ کب آئیں آپو جی۔ کوئی اطلاع ہی نہیں۔“

”میری اطلاع نہیں یا تم غائب ہو۔“ انہوں نے اس کے غائب ہونے کی کہانی سنادی۔

”بس کبھی کبھی یوں ہی دل چاہتا ہے۔ ساری دنیا سے کٹ جائیں۔“ (ہائیں)

”اوبہ اتنی مانتے ہو دل کی۔“

”تالیخ دار جی۔۔۔“ وہ اداسے سینے پر ہاتھ رکھ آپو جی کے سامنے جھکا۔ آپو جی نے ہنس کر اسے سراہا۔

اور اب یقیناً ”مجھے کھوجے گا اور پانا کیا مشکل۔۔۔ گردن گھمانے بس۔۔۔ پھر نئی آزمائش۔ خوشی سے چمک اٹھنے والا چہرہ بولتی آنکھیں۔۔۔ ذمہ معنی جملے۔ (اتنی مثالیں خواہ مخواہ وقت کا ضیاع۔۔۔ سیدھا سیدھا کرنے والی بات۔ دل و جان سے شمار ہونے لگتا۔)

مگر وہ آج منہ پکا ہی رکھے گی۔ ذرا لکھتے دے گی۔ ساوا وہ پھر نئی امیدیں پال لے۔ اس نے فیصلہ کیا اور پرسکون ہو کر ان تینوں کی جانب گھوم گئی۔

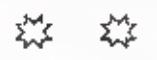
”اور صندلین؟“ حسین نے جیسے اسے اب کھنا۔ (وہی رہنا صندلین، خبردار جو کسی خوش فہمی کا راستہ کھلا چھوڑا تھا۔)

”کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“

آپ۔۔۔؟ صندلین کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئیں۔ وہ آپ کب سے ہو گئی اور ادھر وہ اتنی عزت سے پکار کے آپو جی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یعنی نظر انداز کر دیا۔ اتنی ذلت۔ ذلت نہیں دکھ۔۔۔

دکھ مگر کیوں۔۔۔؟ تم ہی نے تو کہا تھا کہ۔۔۔ اسے تھوک نکلنا مشکل ہو گیا۔ اب وہ اسے دیکھے جاتی تھی جو جی جان سے آپو جی کی طرف متوجہ تھا۔

کیسے اداس، بے بس اور ناکام سے دن تھے رات





ثبوت ہے۔ یہ ہی حال رہا تو گاؤں میں انسان کم رہ جائیں گے، یہ ہی نمونے گھومتے دکھائی دیں گے۔ اس نے کہہ بھی دیا اور پھر مراقبے میں چلی گئی۔

شدید فکر مندی کے عالم میں چائے میں بسکٹ ڈبو ڈبو کر غم غلط کرتے محل کے دادا۔ پوتی ضدی کبھی نہیں رہی تھی۔ مگر اس ایک منگیتروانے معاملے پر انہوں نے تو عقل پکڑنے کے لیے یوں ہی خواہ مخواہ خبر دی تھی۔ یہ نہیں معلوم تھا۔ وہ مراقبے میں چلی جائے گی۔

”اور آپ کہتی ہیں، میں منگیتروانے کے گناہ معاف کر کے آگے بڑھ جاؤں۔“ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا چل رہا تھا۔ ایک دم امی کو مخاطب کر لیا۔

”میری ہم جولیوں میں سے یہ آخری لڑکی ہے جو بیایا جا رہی ہے اور میں آپ کو انگلیوں پر گنوا سکتی ہوں۔ اس تین سال کے عرصے میں گاؤں کی لڑکیاں تو چھوڑیں بھیسوں، بکریاں تک بیایا گئیں۔ بس ایک میرے سوا۔“

”ہاں دیے مجید صاحب! یہ سوچنے والی بات ہے ضرور۔“ امی مسجھلہ کے واوا کو بہت عزت سے مخاطب کرتی تھیں۔

مجید صاحب نے ایک نظر پوتی کو دیکھا، پھر نگاہ چرا لی۔ امی نے اچھے سے محل کو دیکھا۔ چونکی ضد لین بھی تھی۔

”بتا دیں دادا! جب اتنی باتیں بتاویں تو یہ بھی بتا دیں۔“

”کیا واقعی کوئی وجہ ہے؟“ امی چونکی ہو کر متوجہ ہوئیں۔ واوا نے پھر نگاہ اٹھائی، پھر سے جھکائی۔ محل کے چہرے پر ایک استہزا آمیز اجنبیت در آئی۔

”دراصل۔۔۔“ واوا نے لب کھولے۔ ”واوہر گاؤں میں منگیتروانے کا رواج ہی نہیں ہے۔ غیرت کا معاملہ ہوتا ہے۔“

امی نے سر ہلایا۔ ”ہاں۔ یہ تو ہے۔“  
”فل و عارت ہو جاتی ہے۔ لڑکی کو ساری عمر اپنی ماں ہی کے گھر میں رہنا ہوتا ہے۔“

”کیوں۔۔۔؟“  
”دراصل وہ باغ ہی اجڑ گیا، جس کی شاخوں پر محبت کے سرخ گلاب لگتے تھے۔ اب تو بس ٹنڈ منڈ کانٹوں کا جھاڑ ہے۔ سوچنے ہی سے انگلیوں میں چھین ہونے لگتی ہے اور اب سے جانے کی ہمت نہیں ہے۔“

”اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہو حسین۔۔۔؟“ آپو جان نے پوچھا۔

”مایوسی کی تو نہیں۔ کارول بگڑ جائے تو سارے جسم کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ قدم چلنے سے انکاری ہیں۔ اپنی لاچاری پر خود پر ترس آتا ہے۔ عشق نے ہم کو نکما کر دیا۔ ورنہ۔ چٹلی بھرنہ پھانک کر پڑ جاتے۔“

”تو ایسی غلط جگہ پر دل لگایا کیوں؟“ آپو جان نہ جانے کیا جانا چاہتی تھیں۔

”اس وقت اندازہ نہیں تھا۔ پتھر سے سر ٹکرا رہا ہوں۔“

اور اس کے بعد اس نے ان تینوں کو آس کریم کھلائی اور بہت سے کھلے پھولوں والا گلہ بستہ محل کو لے کر دیا۔

وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اتنے بہت سے رنگوں کے بیچ سرخ گلاب کیس نہیں تھے۔ اتنی باتوں میں سے ایک بات اس سے نہیں بتی تھی۔ اس کے لیے نہیں تھی۔

اتنے سارے بلند آہنگ قمقمے۔ اور اس سے مروت بھی نہیں بنا ہی۔ ہا۔ ہا۔ آ۔



محل کے چہرے پر غم کی گہری تحریر تھی۔ بظاہر چائے کا دور چل رہا تھا۔ ایک آدھ جملہ بھی ہو جاتا، مگر تینوں نفوس کا دھیان اس کی جانب تھا۔ جو چائے سے بے نیاز ٹھوڑی پر ہاتھ جمائے چھت کے ڈیزائن کو حفظ کر رہی تھی۔ تینوں خبریں ہی دل و جان پرستم کا باعث بنی تھیں۔ منگیتروانے کے گھر جوتھے نیچے کی پیدائش۔  
”یعنی محبت پنپ رہی تھی۔ وہ ثبوت پہ“

”آپ کا تو سگا اکلوتا بھتیجا نہیں تھا نا۔“

”صحیح کہہ رہی ہے۔“ امی بھی اس کی ہم خیال ہو گئیں۔ ”اپنے علاقے کا کچھ جانتے بوجھتے ہوئے اس نے ایسا قدم اٹھا کر ایک لڑکی کو زندہ درگور کر دیا۔ اسے جتنی بھی سزا دی جائے کم ہے۔“

”غضب خدا کا اتنا ظلم۔ وہ بھی سب کچھ جانتے بوجھتے۔“ اس نے سہل کو دیکھا۔ جو کھڑکی سے باہر دیکھنے کے بجائے چبھتی مگر مسکراتی نگاہوں سے دادا کو دیکھنے لگی تھی۔ دادا پوتی کی نگاہ ملی تو دادا نے نظر جھکالی۔

”بتادیں دادا۔ آپ یہ بھی نہیں کر سکتے۔“  
”کیوں۔۔۔ کیوں بھلا۔۔۔“ سندلین نے تیزی سے پوچھا۔ وہ اس سے کم پر اب راضی نہ ہوتی گویا۔  
”وہ صرف اس کی ماں کا اکلوتا بھتیجا نہیں ہے نا۔ میرے بھائی کا اکلوتا پوتا بھی تو ہے۔“

”یعنی یہ کس۔۔۔ وہ دادا کے بڑے بھائی کے بیٹے کا بیٹا ہے۔ خاندان کا اکیلا وارث۔ اسے گولی مار دینے کا مطلب ہے اپنی نسل کو ختم کر دینا۔ یہ بے وقوفی بھی کوئی کرتا ہے بھلا۔“

”اوہ میرے خدا! امی بھونچکی رہ گئیں۔ الفاظ سندلین کے بھی گم ہو گئے تھے۔ دونوں کی نظریں مجرم بنے دادا سے ہوتی سہجیلہ یا نوپر آکر رگ گئیں۔ ایسی نا انصافی۔ ظلم۔ نہیں موقع شناسی۔  
حرفوں اور لفظوں کی سیاہی نے اس کے صبح چہرے کو ہولناک بنا دیا تھا۔

”بات یہاں ختم نہیں ہوتی ماں جی۔۔۔! چہرے کے برعکس اس کا لہجہ کھنکھاتا ہوا تھا۔ دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ پیارا سا مسکرا رہی تھی۔ مگر یہ کیسی مسکراہٹ تھی۔ جس میں آنکھیں گیلی تھیں۔ سندلین کا دل کرایا۔ ”اتنی آسانی سے معاف نہیں کیا میری ماں نے بھتیجے کو۔ اس کے نکاح کے چھوہارے بانٹنے کے بعد تھیلا جھاڑ کر رکھتے ہوئے ایک چھوہارا اپنے منہ میں رکھا۔ اور ایک دنیا کے سامنے قسم کھائی کہ وہ اب کبھی اپنی بیٹی کو بیاہے گی

”لو زبردستی ہے کیا؟“ امی نے منہ بنایا۔ دادا نے نگاہ سامنے ٹیبل پر جما دی۔

”اپنی بات پوری کریں دادا!“ سہل کے لہجے کا طنز درود یوار تک کو اپنی لپیٹ میں لے گیا۔

”زبردستی کی بات نہیں ہے۔ پھر اس لڑکی کو کوئی پتا ہوتا نہیں ہے کہ اس کے نام کے ساتھ اتنے سال کسی اور کا نام جڑا رہا۔ تو یہ دوسرے مرد کی غیرت کا معاملہ بن جاتا ہے۔“

”اللہ!“ امی نے سٹیٹا کر سندلین کو دیکھا جو صوفے پر آگے سرک آئی تھی۔ دونوں کی نظریں سہل کی طرف اٹھیں۔ جس کے چہرے کی طنزیہ مسکراہٹ دیکھنا اب دل گروے کا کام تھا۔ وہ دوبارہ گال ہاتھ پر ٹکا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ جیسے اندر موجود لوگوں سے گفتگو سے اس کا کوئی واسطہ نہ ہو۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ امی نے سندلین کو دیکھا۔ ”یہ مطلقہ کی تو پھر مٹی پلید ہو جاتی ہوگی۔“ سندلین نے نکتہ پکڑا۔

”مطلقہ؟“  
”طلاق والی عورت۔“ امی نے ناگواری سے وضاحت دی۔

”اوہ!“ دادا نے سکون کا سانس بھرا۔ ”طلاق والی بات تو کبھی ہوئی ہی نہیں اور یہ وہ سے کر لیتے ہیں۔ اس کا برا نہیں مانتے۔ مگر مسئلہ تو ہے اسے سے لوگ لڑکی کو مجرم سمجھتے ہیں۔“

”سہجیلہ نے نہیں چھوڑا اسے۔ اسی کو کوئی اور اچھی لگ گئی۔“ امی کی آواز بلند ہوئی۔

”یہ کوئی نہیں سوچتا۔“  
”گولی مار دینی چاہیے تھی اسے۔“ امی کو قتل جائز لگنے لگا۔

”ماری تو چاہیے تھا، مگر میں بڑھا پاتھوں میں جان نہیں تھی۔ پھر وہ اس کی ماں کا سگا اکلوتا بھتیجا تھا۔ اس نے بڑوں کے سامنے زندگی بھر منہ نہ دیکھنے اور نہ دکھانے کی قسم کھائی اور اپنا فیصلہ اللہ کے سپرد کر دیا۔“  
”تو آپ مار دیتے گولی دادا۔“ سندلین بولی۔



نہیں۔ وہ باعمر منگیتر کے نام پر بیٹھی رہے گی۔“  
 ”اوه نہیں سہ“ امی کے سارے وجود پر ریشہ سا اثر آیا۔

امی کی ڈبڈبائی نگاہیں اس کے چہرے پر نظر پڑنے سے چٹک نکلیں۔ ”یہ تو کبھی بتایا ہی نہیں۔“  
 ”تم اتنا سارا ہنس کیسے لیتی تھیں؟“ صنند لین نے بھی پوچھا۔

”تھیں کا کیا مطلب۔ ابھی بھی تو ہنس رہی ہوں۔“ وہ کھلکھلائی۔

”کس طرح؟“ صنند لین کی آواز پھٹ رہی تھی۔  
 ”اس طرح کہ شادی نہ کرنے کی قسم میری ماں نے کھائی ہے۔ میں نے نہیں سہ گاؤں کے لوگ نہ پوچھیں۔ بے جرم سزا دیں تو دیتے رہیں۔ میں اماں کے قول کی ذمہ دار نہیں سہ میں کیوں کسی کے نام پر بیٹھوں۔ وہ مر گیا ہوتا تو قبر پر جا کر بیٹھ جاتی۔ مگر اس نے مجھے جیتے جی مارنے کی کوشش کی ہے۔ شادی تو میں کر کے رہوں گی۔ آپ دیکھیے گا۔ قسم سے۔“

اس کا مخصوص پریٹھن لہجہ اور شکفتگی عود کر آئی تھی۔ امی نے صنند لین کو تصدیق طلب نگاہ سے دیکھا۔ تو اس نے ان کا ہاتھ دبا کر تشفی کرادی۔

سجل کے دادا کھڑے ہوئے انہیں آج بھی ناکام نوٹا تھا۔ دو سال پہلے وہ اسے یہاں چھوڑ گئے تھے۔ اس کی خاموشی۔۔۔ یا اس کا شور دونوں ناقابل برواشت تھے۔ عضو معطل کی طرح گھر کے کسی کونے میں پڑی رہتی۔ دوسری طرف اس گھر کا سکون۔

اسے سب سے شکوے تھے، مگر ماں سے سب زیادہ، اس پر خوشیوں کے دروازے بند کر کے وہ اپنے بھالی اور نتیجے سے کیسا انتقام لینا چاہتی تھیں۔ انہیں احساس ہوتا تو سب کچھ جانتے بوجھتے ایسا قدم اٹھاتی ہی کیوں۔ ہم کیوں چاہتے ہیں، دوسرے ہماری فکر کریں۔ ہماری قیرانیاں دیکھیں۔ ایثار کو سراہیں یا پھر یہ ماں کی خود اذیتی تھی۔ صدے کی انتہا نے انہیں عقل و شعور سے محروم کر دیا تھا۔

دادا کے لیے یہ بڑا مشکل وقت تھا، کے مورد الزام

پھر اتنے وہ بڑی اپیا کے پون تھے۔ بڑی افسر بزرگ بدمس۔ سب کی جان نکلتی تھی۔ غصہ تو ان کی ناک پر دھرا رہتا تھا۔ بس مجید صاحب کی بزرگی کا لحاظ کرتی تھیں جو ریٹائرمنٹ کے بعد بھی روز دفتر آجاتے۔ میڈم کا بیگ اٹھاتے، فائلز و دیگر سامان۔  
 ”گھر رہ کر کیا کروں، حکومت پنشن تو دیتی ہے نا۔ مفت میں تو کام میں کرنا نہیں، ویسے بھی گھر میں رہوں تو اور مصیبت۔“

پھر مصیبت بھی بتادی۔ ظاہر ہے میڈم نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور وہ سب کہا اور کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ جو وہ کر سکتی تھیں یا کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے نزدیک اول تو منگیتر کے ہجر میں جوگ لینا ہی بے وقوفی تھی اور منگیتر کو اگر وہ چاہیں تو وہ اسے درخت سے اٹالکا کر جوتے لگوا سکتی ہیں۔ بے ہودہ قسم و آوازے پر وہ سچیلہ بانو کی ماں کو کفارے کے نام پر سر پر اخروٹ توڑنے کی سزا دے سکتی ہیں۔

اور سب سے اہم اور آخری بات جس پر انہوں نے فوری عمل درآمد کا نوٹیفکیشن جاری کیا۔ وہ سجل کے لیے تھا۔ ”منگیتر منگنی“ رسم و رواج پر لعنت بھیج کر وہ خواہوں سے نکل کر عملی زندگی گزارے۔ بارہ جماعت پاس ہے۔ تو چودہ کرے۔ پھر ٹیچر ٹریننگ کورس کرے تو وہ خود سائن کر کے اسے گاؤں کے اسکول کی استانی بنا دیں گی۔

سجل کی پڑھائی سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ مگر راہ فرار کا اس سے اچھا راستہ پھر شاید نہ ملتا۔ اس نے بوریا بستر سمیٹ لیا اور ادھر آگئی۔ اس گھر میں صنند لین امی کے ساتھ خاموش مشینی زندگی گزار رہی تھی۔

ایک نو عمر، بھولی بھالی سی لڑکی کی آمد نے ذرا رونق کر دی۔ وہ ملازمہ بالکل بھی نہیں تھی، مگر اس نے خود بخود ایک کے بعد ایک ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں۔ سب سے بڑھ کر امی کی دل داری۔ وہ بڑھاپے کا شکار بیماریوں کا نشانہ تھی۔ تنہائی کے گھونٹ دوائیوں کے ساتھ بھرا کرتی تھیں۔

سجل نے ان کی زندگی میں رونق لگادی۔ گھر کالی وی

چلنے لگا۔ صندلین صبح سے شام بینک میں اور رات کو لیپ ٹاپ کو گود میں لے کر بیٹھا کرتی تھی۔ امی کو توجہ بس اتنی دے پاتی کہ ان کے نزدیک بیٹھ جاتی۔ ہوں ہاں کے جواب۔ امی خود ہی خاموشی اوڑھ لیتیں۔ آرام چیریر جھولتی جاتیں۔ اب یہ ہوا کہ دونوں نے مل کر ڈرامے دیکھنے شروع کر دیے۔ واک پر بھی جاتیں باتیں کرتیں۔

امی نے ساری زندگی شوہر کے کھینچے دائرے کے اندر گزار دی تھی۔ انہیں لگتا۔ گاؤں سے آئی سیدھی سادی سی لڑکی انہیں اصل دنیا دکھا رہی ہے اس سے پہلے تو وہ بس۔۔۔

سجل کو بڑھائی سے دلچسپی نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے کتاب کھولتی۔ ہاں باقی اس نے تمام باتیں اور طریقے بڑے کم وقت میں سیکھ لیے۔ بولنے کا طریقہ الفاظ کا چناؤ، نشست و برخاست۔ لباس و انداز میں کبھی وہ صندلین لگتی، کبھی امی۔۔۔

سب سمجھ کر کہہ دینے والی باتوں نے دل کا حال تو کبھی بتایا نہیں اور آج جب۔۔۔

”اسی لیے تو وظیفہ کر رہی ہوں۔“ رات اس نے دادا کو واپس بھیج دینے کے بعد دادا اس ترین ماحول کو اپنی چمکتی آواز سے بارونق کرتے ہوئے اعلان کیا۔ ”ناکہ جلد از جلد شادی کر کے اپنے دولہا کے ساتھ گاؤں جاؤں اور سب کو دکھاؤں کہ یہ وہ کھو گیا۔“ اس نے ہاتھ یوں بلند کیے جیسے ایوارڈ تھام رکھا ہو۔ مگر ان دونوں کے چہروں پر ذرا سی مسکان نہ ابھر سکی۔ ”اتنی اداس شکلیں بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ کامیابی دور نہیں، عنقریب میرے ارمان پورے ہونے کا وقت آنے والا ہے۔ کیونکہ۔۔۔“ اس نے ڈرامائی وقفہ دیا۔ ”میں نے وظیفہ بدلنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب ایک اور نیا جلالی کمالی وظیفہ ہاتھ لگا ہے۔ دیکھیے گا، کچے دھاگے سے بندھے سرکار چلے آئیں گے قسم سے۔۔۔“

امی نے سر ہلایا۔ صندلین آہ بھر کے رہ گئی۔ بہادر صرف وہ نہیں ہوتے جو میدان جنگ میں دشمن کو پچھاڑ دیں۔ بہادری تو یہ ہے کہ آپ ہار تسلیم

نہ کریں اور لڑتے رہیں۔ اصل مقابلہ انسان کا خود اپنے آپ سے ہوتا ہے۔ اپنے اندر ہمت ہو تو ہی ہمت بانٹی جاسکتی ہے اور۔۔۔

جو لوگ خود پر اختیار پالیں۔۔۔ پھر ساری دنیا ان کی دسترس میں آجاتی ہے۔ ان کے آگے ہتھیار ڈال دیتی ہے۔ بے اختیار ہو جاتی ہے۔



”یہ ٹھیک ہے کہ ادھر خاندان میں کسی کی چھوڑی منگیتر سے شادی مشکل سے ہوتی ہے۔ مگر گاؤں سے بہت سے رشتے آئے بھی تھے۔ مگر یہ مانتی ہی نہیں۔“

سجل کے دادا نے نئی بات بتائی۔

”تو کیسے تھے وہ رشتے؟“

”اچھے تھے، بہت اچھے تھے، مگر یہ سننے کو تیار ہی نہیں ہوئی۔“

”تو آپ وجہ تو پوچھتے، صندلین نے کہا۔“

”وجہ نہیں بتائی۔ یا چپ رہتی ہے یا شور کرتی ہے، ورنہ رونے لگتی ہے، پھر وہ تجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔“

دادا نے شکست خورہ لہجے میں کہا۔

”اچھا۔۔۔ آپ اتنی رکھیں، میں بات کروں گی۔“

اس نے تشفی کرائی اور امی کو دیکھا۔ جو گہری سوچ میں گم تھیں۔ دادا چلے گئے۔

”آپ کو کیا لگتا ہے، کیا وجہ ہوگی؟“ رات امی کالی پی چیک کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔۔۔ امی نے آنکھیں موندیں۔“

”پھر بھی۔۔۔“ وہ اس موضوع پر بحث کر لینا چاہتی تھی، تاکہ کسی سرے تک نہ پہنچے۔

”وجہ تو مجھے تمہارے انکار کی بھی نہیں معلوم۔۔۔ وہ تو پھر برائی لڑکی ہے۔“

”امی۔۔۔“ صندلین کے ہاتھ ساکت ہو گئے۔ مگر امی اپنی بات کہہ کر کروٹ بدل گئیں۔ اس کے سوال حلق ہی میں گھٹ گئے۔ اسے کہتے ہیں بحث سمیٹنا۔ یا منہ پر مار دینا۔

اور یہی جملہ ذرا ناراض اور جھجکے انداز میں سجل



میں امید رکھوں کہ تم مجھ پر بھروسہ کر دو گی؟ پتا ہے سیر کر لینے سے مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ الجھن سلجھ جاتی ہے۔ دو سال سے ہمارے ساتھ رہ رہی ہو۔ کیا ہم پر اعتبار قائم نہیں ہوا؟“

”بات اعتبار کی نہیں ہے، بات شرمندگی کی ہے۔“

”ہاں میں خود سے شرمندہ ہوں۔ مجھے مگیت سے نفرت ہے۔ اصلی دالی نفرت ہے۔ مگر اپنے نام کے ساتھ جوڑے جانے والے ہر شخص کو میں اس کے تقابل میں دیکھتی ہوں۔ ویسا ہی قد کاٹھ ہو، ویسی ہی آواز و انداز۔ جیسے سارا کا سارا وہ۔ اور اپنی اس کمزوری پر میں خود سے خفا رہتی ہوں۔ میں نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس سے اچھا ڈھونڈ لوں گی، مگر دل نے کہا نہ اچھا نہ برا۔ نہ کم نہ زیادہ۔ بس بالکل اس جیسا۔ اب بتائیں میں کیا کروں۔ ہے کوئی اس کا حل۔؟“

اس نے ششدر بیٹھی صندلیں سے سوال پوچھا اور خود اپنے پیر سمیٹ کر پیچھے ہو بیٹھی۔

”یہ تو بے وقوفی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ مگر بے بس ہوں۔ انسان کی فطرت عجیب ہے۔ شاید یہ بھی نفرت کی ایک قسم ہو۔“ دونوں کے درمیان طویل خاموشی خاکل ہو گئی تھی۔ سبل نے بحث لپیٹنا چاہی۔

”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔“ صندلیں نے اپنا تکیہ درست کرنا شروع کر دیا۔

”آپ اب کیا کرنے لگی ہیں۔“

”سو نے کی کوشش کروں گی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ سبل نے قطعیت سے انکار میں سر ہلایا۔ ”اب آپ مجھے اپنی ”وجہ“ بتائیں گی۔“

”ہیں۔۔۔“ صندلیں نے انگشت شہادت سینے پر رکھ کر استفہامیہ انداز اختیار کیا۔

”ہاں آپ۔۔۔“

”رہنے دو۔ اس میں کچھ نہیں رکھا۔“

نے بھی کہہ دیا۔

”آپ بھی تو حسین بھائی جان کو انکار کی وجہ نہیں بتائیں۔“

”میں کہاں سے بیچ میں آگئی۔“ اس کی آواز غیر ارادی طور پر مدھم ہوتی چلی گئی۔

”اور وہ جو تم وظیفے کرتی ہو۔“ اسے بروقت یاد آیا۔

”ہاں۔۔۔“ وہ مسکرائی۔ ”اس لیے کہ شادی تو مجھے کرنی ہی ہے۔“

”مگر کس سے۔۔۔؟“

”یہ ہی تو پتا نہیں چلتا، سمجھ میں نہیں آتا۔ کاش اللہ نے ماں، باپ، بہن، بھائی کی طرح یہ رشتہ بھی خود سے جوڑ دیا ہوتا۔ اچھا برا جیسا بھی ہوتا نہ ٹوٹا اور محبت بھی ہو جاتی۔“ اس نے عجیب و غریب خواہش کی۔

”جوڑے تو اللہ ہی بناتا ہے۔“ صندلیں بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی۔

”تو پھر اس نے مشکل کیوں توڑی؟“

”تم اس بات کو بھول کیوں نہیں جاتیں۔“ اس نے ترنت پوچھا تھا۔

سبل نے جواب نہیں دیا۔ دوپٹے کے پلو کو انگلی پر پینٹنے لگی۔

”پتا ہے، میرا دل کیا کرتا ہے۔ میں ایک روز صبح اٹھوں اور وہ میرے سامنے آجائے۔“ وہ حسرت زدہ خواب ناک انداز میں بولی۔

”وہ۔۔۔ وہ کون۔۔۔؟“ صندلیں کا لہجہ بھی دھیما سا ہو گیا۔

”وہی جسے اللہ نے صرف میرے لیے بھیجا ہو۔“

مجھے سب غلط لگتے ہیں۔ صحیح غلط کی تمیز بھول گئی ہوں۔ وظیفہ بھی یہ ہی کرتی ہوں اللہ میری مشکل حل کر دے۔ مجھے صحیح شخص تک۔ یا صحیح شخص کو مجھ تک پہنچا دے۔“ صندلیں دنگ رہ گئی۔ وہ کتنی کمزور لپے بس دکھائی دے رہی تھی۔ صندلیں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم نے مجھے حیران کر دیا سبل۔! آج اپنا دل کھول کر رکھ دیا، مگر پھر بھی اصل وجہ ابھی تک نہیں بتائی۔“

”اگر ہوں۔۔۔ شہر کر لینے سے مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ اب بھن سلجھ جاتی ہے۔ دو سال سے ہمارا ساتھ ہے، کیا اتنا اعتبار بھی قائم نہیں ہوا۔“

اس نے رٹو ٹوٹے کی طرح اسی کے الفاظ من و عن لوٹا دیے۔

صندلین کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اس خلفشاری کیفیت سے قطعاً ”انجان سچل ہنوز منتظر نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ صندلین کو پتا بھی نہ چلا کہ زبان بے اختیار ہو گئی۔



”تم وہ لڑکی میں ہو کہ۔۔۔ جو مرد کی غلامی کرے۔ تمہیں اوپر والے نے کسی بڑے اہم مقصد سے دنیا میں بھیجا ہے۔ تمہاری ذہانت تمہاری کامیابیاں تمہاری پر سنائی ہیں۔ اور۔۔۔ مجھے نصیحت کی کیا ضرورت ہے تم خود اپنا تجربہ کرو۔ تصور کی آنکھ سے ایک منظر دیکھو۔ ایک شوہر میں رہیں کرتے بچے سن ان کی جائز ناجائز ضروریات کو پورا کرتے تم خود کو بھلا دو گی۔ اس مقصد کو فراموش کر دو گی جس کے لیے اللہ نے تمہیں ہزاروں لڑکیوں سے ممتاز بنا کر بھیجا ہے۔“

”میں آپ کی بات سمجھتی ہوں ڈیڈی۔۔۔ ٹی کے نے بھاری لب و لہجے میں فرماں برداری کا مظاہرہ کیا۔ وہ اب معصوم سی ڈیڈی کا چہرہ اور قدم دیکھ کر چلنے والی لڑکی نہیں تھی۔ اس نے سی ایس ایس میں پورے پاکستان میں اول پوزیشن لی تھی۔

”اور یہ مرد۔۔۔ اور۔۔۔ ڈیڈی نے حسب عادت جھڑکھری لی۔ ”یہ کامیاب عورت کو برداشت کر ہی نہیں سکتے۔ آجاتے ہیں اس کی راہ میں روڑے اٹکانے کے لیے کبھی سامنے سے۔۔۔ کبھی چھپ کر۔ اور کچھ تیسرا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ محبت کے نام پر بال پھینک کر پسندیدگی کی سند دکھا کر عورت کو رام کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں اتنی کمزور نہیں ہوں ڈیڈی۔۔۔ گزرے وقت نے ٹی کے کی آنکھوں کی قدرتی گرتختگی کو برہا کر دو

آتشہ کر دیا تھا۔ بے نیازی اور غرور دنیا میرے نیچے جیسی پختہ سوچ نے چہرے کے پتھر طے بن اور رعب میں اتنا اضافہ کر دیا تھا کہ بعض دفعہ وہ چنگیز خان کا لیڈی ورژن دکھائی دینے لگتی۔

کہانی صرف اتنی سی تھی۔ یونیورسٹی کے زمانے کے کسی کلاس فیلو نے ایک خوب صورت بکے کے ہمراہ پیش ہو کر ٹی کے کو پروپوز کرنے کی غلطی کر دی تھی۔ اس دوران وہ ایسے پیچھی رہی۔ جیسے ایسے فقیر کے سوال کو دیکھ رہی ہو جس کے بارے میں یقین ہو کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔

بکے واپس کرنے کو اس نے اہمیت نہیں دی اور وہ بے چارہ اس قبولیت کو سارے مراحل طے ہو جانے کا گمان کر کے دوبارہ ڈیڈی کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور ڈیڈی تب بھی ایسے شاک میں نہ آئے کہ اگر وہ ڈیڈی سے اچانک اٹھ کر یہ کہہ دیتا کہ سر یہاں دستخط کر دیں۔ آج سے آپ کی تمام منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد میری ہو گی۔ نہ جانے ضبط کے کن مراحل سے گزر کر اسے تشریف لے جانے کا کہا اور پھر سارے گھر کو اکٹھا کر کے اس خوش فہم کو بے نقط سناتے ہوئے اپنا وہی تاریخی لیکچر شروع کیا جو سب کو ازر تھا، مگر ٹی کے اس پر یقین بھی رکھتی تھی۔

”اس طرح تو ہم کبھی بھی اپنی بیٹیوں کو نہیں بپاہ نکلیں گے۔“ اسی نے بڑی مشکل سے یہ بدشگونی بھرے الفاظ اوائی کیے۔ (خدا نہ کرے جو یہ گھڑی قبولیت کی ہو۔)

”اور۔۔۔ ڈیڈی نے اپنی چند بالوں والی مانگ ہاتھوں سے اچاڑ دی۔ ”تمہاری سولی شادی پر آکر ہی کیوں رک جاتی ہے؟“

”میں اس وقت سے ڈرتی ہوں جب ان کی زندگی کی گھڑی میں بارہ بج جائیں گے۔“ اسی نے دل پر ہاتھ رکھ کے یہ جملہ کہا۔

”نہیں بجنے بارہ۔ تم اس بات کو کیوں نہیں سمجھ لیتی ہو کہ میری بیٹیاں عام لڑکیاں نہیں ہیں۔“

”اور میں آپ کو بتاتا کر تھک گئی ہوں کہ لڑکیاں



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”ہریاروکیل بن کر دلائل دینے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ کیا میں نے آپ سے کہا کہ میں شادی کے لیے مری جاتی ہوں یا زینونے یا زوی نے۔؟“

اس نے باری باری دونوں بہنوں کو دیکھا اور نظر سب سے چھوٹی والی پر ٹک گئی جو بالکل خاموشی سے اس بحث کو دیکھ رہی تھی۔

”یا پھر سب کو چھوٹی سے آپ کی اس چھوٹی کو ہی گڑبائوں کی بارائیں چڑھانے کا شوق ہے، اسی نے فرمائش داغ دی ہو کہ چلیں کسی کی نہ کریں، میری تو کریں یا کم از کم گراؤنڈ ہی بنا دیں۔“

ای کا شہد زہرہ جانا تو لازمی تھا۔ چھوٹی بھی ہونق ہو گئی۔ اس کا کیا ذکر۔ اور وہ بھی ایسے الفاظ میں۔ مگر اسے ہونق رہنے کی بھی زیادہ دیر اجازت نہ ملی۔ ٹی کے آج سب کلیئر کر لینا چاہتی تھی۔

”تم بولو تو زینونے۔ تم نے کرنی ہے شادی؟“

وہ جارحانہ تیور لیے خود سے چھوٹی والی بہن کی سمت گھبوی اور حملہ اتنا اچانک تھا۔ وہ پہلے خالی نگاہوں سے دیکھتی رہی، اس نے سوال دہرایا اور انداز سے صاف ظاہر تھا جواب حسب منشا ہونا چاہیے۔ زینو کا سر کسی معمول کی طرح وائیں بائیں ہل گیا۔ ساکت منظر میں گویا جان پڑ گئی۔

ڈیڈی کا گرتا مورال بلند ہونے لگا۔

”اور تم زوی نے۔ ٹی کے اس معاملے کو پنڈا دینا چاہتی تھی۔“

”اوہ ریش! مجھے تو اسپیشلائزیشن کے لیے باہر جانا ہے۔“ وہ باہر جانے سے پہلے ہی باہر والی ہو گئی تھی۔ کٹے ہوئے باب کٹ بالوں کو جھٹکا جیسے تمام بد خیالوں پر لعنت بھیجی ہو۔

ای دم ساوہ کے رہ گئیں۔ ہاں واقعی وہ کس لیے شوہر سے منہ در منہ ہو رہی تھیں، جبکہ۔۔ جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہو ادینے لگے ڈیڈی کا چہرہ پھر سے کھٹمانے لگا تھا۔ بیٹیاں وہی سب تو کہہ رہی تھیں۔ جس کو کہا جاتا ہے کہ گویا۔۔ میرے دل میں تھا۔

ای کو شکست خوردگی سے بیٹھتے (ڈھے جاتے

ایورسٹ بھی سر کر لیں اور چاند پر بھی پہنچ جائیں تب بھی لڑکیاں ہی رہتی ہیں۔“

”تمہاری یہ روایتی تھی پٹی سوچ۔۔ کون کھے گا تم ایک بڑھی لکھی عورت ہو۔“

”کوئی نہیں کھے گا۔ کیا فائدہ ایسے علم کا جو ایک شخص کو جہالت سے نہ روک سکے۔“ امی کے جواب نے ان کے علم والا ہونے کی تصدیق کر دی تھی۔

”تم مجھے جاہل کہہ رہی ہو۔“

”ہاں بالکل۔۔ یہ زمانہ جاہلیت ہی کے طور تھے۔ اتنی ہی بری تھی شادی گھر بسانا تو آپ نے خوونے کیوں کی۔؟“ ای نے ہاتھ نچا کر کہا اور کھڑی ہو گئیں۔

”غضب خدا کا۔۔ اور باپوں کی راتوں کی نیندیں اڑ چکی ہیں کہ بچیوں کو اچھے بر مل جائیں۔ جینز جوڑنے کی ایک دو دوں دن رات کی فکریں ہیں اور یہاں۔۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں اس لیے لڑکیاں نہیں بنانا چاہتا کہ ان کے جینز پر پیسہ خرچ ہوگا۔“ ڈیڈی کی آواز پھٹ گئی۔ ”نا معقول عورت۔۔ امریکہ کی یونیورسٹی میں پڑھنے پہنچ رہا ہوں تمہاری بیٹیوں کو۔ اندازہ بھی ہے اس خرچے کا۔ اور ٹی کے کو یہاں تک لانے میں جسمانی اور ذہنی محنت کی اور جو پیسہ لگا اس کا اندازہ ہے تمہیں۔ اس نمبر تین والی نے آسٹریا جا کر سیڈیکل کی ڈگری لینی ہے۔ وہ کیا مفت میں ملے گی۔ جتنے پیسے میں ایک کی پڑھائی پر خرچ کر رہا ہوں اتنے میں لوگ چار بیٹیاں بیاہ دیتے ہیں۔“

ڈیڈی کی سانس دھونکتی کی طرح چلنے لگی۔ سب ہی چونکے، مگر سب سے پہلے پیش قدمی کی کے نے کی۔ اس نے کمر سلائی پانی کا گلاس لبوں سے لگایا اور سب کو کھا جانے والی نگاہوں سے گھورا بھی۔

”آپ ہمیشہ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں۔ جن سے ڈیڈی ایری ٹینٹ ہوتے ہیں۔ بلکہ آپ جان بوجھ کر انہیں اشتعال دلانا چاہتی ہیں۔ کیا ملتا ہے آپ کو یہ سب کر کے۔“ ٹی کے باقاعدہ کمر پر دونوں ہاتھ لگا کر ای سے مخاطب ہوئی۔



ہوئے) زینونے دیکھا۔ وہ غیر محسوس طریقے سے ان کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ ہاں اختلاف رائے اپنی جگہ مگر وہ ماں تو تھیں نا۔ ان کا ہاتھ تھام کر شاید وہ ڈھارس بندھانا چاہتی تھی۔ مگر ای نے ہاتھ کھینچ کر اپنی پیشانی پونچھی۔

”آپ ڈیفرنٹ قسم کی بیٹیوں کی ماں ہیں ای! آپ کو بھلا ڈیفرنٹ ہونا چاہیے ہم کوئی اوڈنری گرتز نہیں ہیں۔ جو ایسے سطحی خواب سجا میں۔ ہماری منزل کہیں اور ہے اور ڈیڈی ٹھیک کہتے ہیں۔ فضول کے خواب دکھانے والے یہ فضول لوگ۔ ہمیں راہ سے بھٹکانا چاہتے ہی اور ہم بہنیں کم از کم ان جھانسون میں آنے والی نہیں ہیں کیوں زینونے۔“

ای کے کونڈیو کی خاموشی اور ریشم کی محسوس ہوئی۔  
 ”ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ ٹھیک بالکل ٹھیک۔۔۔“ اس نے کسی معمول کی طرح ہاں میں سر ہلایا۔ نگاہیں ضرور گمے میں گردش کر رہی تھیں۔ مگر وہ بیان دوسرے ایک پینٹنگ میں اٹک گیا تھا۔ ایک پینٹنگ یا دوسری۔ نہیں۔ پینٹنگ بنانے والے۔ جینز کی ہزار بار کی دھلی پینٹ پر سفید شرٹ جس کے کف موڑ رکھے تھے۔ ایک کمانڈو جیکٹ۔ مگر انداز بالکل بھیلو ڈھالا اس کے پریشان بالوں میں سفیدی کا بھٹتا تناسب۔ سب سے نمایاں چیز اس کی حزن آمیز نگاہیں تھیں۔ جب وہ بغور سنتا تھا اور جب وہ کہیں کھو جاتا تھا اور لی کے لیے آنے والے رشتے تو اس کی ٹکر کے ہی ہوتے۔

وہ پینٹر کا تعارف ڈیڈی سے کیے کروائے۔ وہ ڈیڈی کے متوقع رد عمل سے بخوبی واقف تھی۔ وہ اس سے پوچھتے کہ وہ کیوں اس فضول کام میں وقت برباد کر رہا ہے۔ تب پینٹر خفا ہو جاتا۔

اور زینونے پوچھتے ”اس شخص میں ایسا کیا دیکھا کہ متعارف کروانے کی ضرورت پیش آگئی؟“  
 زینو اگر سچ بولتی۔۔۔ تو ڈیڈی خفا ہو جاتے۔ سو اس نے دنوں کو مصیبت سے بچایا اور خود کو خفا کر لیا۔ وہ باہمت نہیں تھی۔ لیکن نہ جانے کیسے اس بات کی خبر

ڈیڈی کو ہو گئی جو اس نے خود سے بھی چھپا رکھی تھی۔  
 ”خود کو دیکھو زینونے۔ کہاں تم اور کہاں وہ دو کوڑی کا پینٹر۔ کیا وہ سکے گا وہ تمہیں۔ اسے پالو گی۔ اتنی ہی رحم دل ہو گئی ہو تو یتیم خانے کے چار بچوں پر انویسٹمنٹ کرو تو اب بھی اور نقصان کا اندیشہ بھی نہیں۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“ ڈیڈی نے سخت تھکیک آمیز انداز سے سرزنش کی تھی۔

”ایسے غیر عملی انسان کو تو میں دیکھنا تک پسند نہیں کروں گا اور تم گزشتہ چھ ماہ سے اس سے مل رہی ہو۔“  
 ”وہ بہت اچھی پینٹنگ کرتا ہے ڈیڈی!“

”تو تم خریدتی جاؤ۔ قوت خرید ہے نا تمہارے پاس۔۔۔ یا میں دوں پیسے۔ تم نے مجھے زندگی کے سب سے بڑے صدمے سے دوچار کیا زینونے!“ ڈیڈی عرق ہو جانے والے جہاز کے طراح کی طرح سر گرا کے بیٹھ گئے۔ ”میں نے تو تم لوگوں کو بڑی شاہانہ سوچ دے کر پروان چڑھایا تھا۔ یہ غلامی کی خو کہاں سے آگئی۔ میں اس تک دو دو میں ہوں کہ تم کو اینجیسی میں جاب مل جائے اور تم اس پینٹر کے گھر کی دھوون بلور جن خانسامن بننے کے خواب دیکھ رہی ہو۔ اس نے تم پر دام ڈالا ہوگا۔ ورنہ میری تربیت میں جھول نہیں ہو سکتا۔“

”وہ تو جانتا بھی نہیں ڈیڈی کہ۔۔۔“ اس نے پہلی بار لب کھولنے چاہے۔

”وہ نہیں تم نہیں جانتیں کہ وہ تم کو کس مہارت سے الو بنا رہا ہے۔“

”نہیں ڈیڈی!“ اس نے بدقت کہا۔  
 ”میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے زینونے۔“

”آپ اس سے مل تو لیں ایک بار!“ ای نے خوش گمانی کے روزن سے جھانک کر کہا۔

”میں مل چکا ہوں اس سے ایک بار۔ اور یہ زندگی بھر کے لیے کافی ہے۔ ایک دنیا کے طعنوں سے جیا ہوا میں۔ لوگوں نے بیٹیوں کو پر ایسا مال کہہ کر حقارت سے من پھیرا۔۔۔ بھلا کوئی بیٹیوں پر بھی انویسٹ کرتا ہے۔“

پتا نہیں میں کیسے ڈیڈی کا دل دکھانے کا باعث بن گئی۔ ”وہ بات ختم کر کے کمرے ہی سے نکل گئی۔ اور امی یہ تک نہ کہہ سکیں۔ ”انسان فطرت کی طرف بڑھتا ہی ہے۔ اگر اسے کوئی اچھا لگ گیا۔ یا وہ کسی کو بھائی تو یہ عین فطرت ہے۔“

مگر یہاں سن کون رہا تھا۔ زینو ڈیڈی سے سواری کر کے ان فارمز کو پر کرنے میں لگ گئی۔ جو ڈیڈی کے خوابوں کو پورا کرنے کا راستہ بتانے لگے۔ ننھے سے کنکر نے جھیل کی سطح پر دائرے بنائے تھے۔ بل بھر کی پمپل اور پھر وہی سکون و روانی۔۔۔ زندگی اسی سچ پر دوڑنے لگی۔ جو ڈیڈی کو درکار تھی۔

ٹی کے کی کامیابیاں۔۔۔ اور زینو کی کامیابیاں۔۔۔ سب کچھ ویسے ہی ہو رہا تھا۔ جیسے ڈیڈی نے سوچ رکھا تھا۔ وہ قابلِ شہر و قابلِ تقلید بے مثال بیٹیوں کے باپ تھے۔ پہلے وہ ان کی بیٹیاں تھیں۔ اب وہ ان کے باپ سے پہچانے جاتے۔ ٹی کے مزاج کا غور کر خٹکی، پمپل اور قطعیت وقت کے ساتھ اتنی بڑھ گئی کہ اب تو ڈیڈی بھی اس سے سوچ سمجھ کر بات کرتے۔ قدرتی چوڑا اور تند رست سر لیا اب اور بھاری بھر کم ہو گیا تھا۔ اس سے نگاہ ملا کر بات کرنی مشکل تھی۔

زینو پہلے ہی ہلکے جسم کی مالک تھی۔ چاروں کے عشق سراب نے ہوا سے بھی پلکا کر دیا۔ اپنی خود کی گاڑیاں دوڑاتیں، رعب جھاڑنی فائلوں پر دستخط فرماتیں ٹھنڈے شیشوں والے کمروں میں بیٹھی عورت نما لڑکیاں۔ یا لڑکی نما عورت نہ جانے کیا۔

پر ڈیڈی خوش تھے۔ امی نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ بڑی مشکل سی زندگی تھی۔ مطلق العنان شوہر کی جی حضور سی۔ اور افسر بیٹیاں۔۔۔ وہ خود کی پیدا کی ہوئی سے گھبرانے لگی تھیں۔ کبھی لگتا کامیابیوں کے یہ جھنڈے ان کے دل میں گڑے تھے۔ بعض زندگیوں سوالیہ نشان کی طرح ہو جاتی ہیں۔ کامیاب یا ناکام۔۔۔؟

ڈیڈی نے زندگی جیسے کسی محاذ پر کھڑے ہو کر گزار دی تھی۔ اگلے والا مورچہ۔ کمانڈر اینڈ کنٹرول۔۔۔

میں نے تب ہی عہد کر لیا تھا۔ میں اپنی بیٹیوں کو وہ چیز بنا دوں گا کہ لوگ اپنے بیٹوں کو بھول جائیں۔ میرے خاندان میں ڈھیر۔۔۔ بڑا بے لڑکوں کا۔ کیا اوقات ہے ان کی۔۔۔ معاشرے کے تیسرے درجے کے شہری ہیں۔۔۔ چند ہزار روپلی کی تنخواہ۔ یا پھر تیسرے دوسرے درجے کے کاروبار اور میری بیٹیاں۔۔۔ شیشے کے ٹھنڈے دفتروں کے دروازے چوکیدار دور سے آتا دیکھ کر کھڑے ہو کر کھول دیتے ہیں۔ نظر جھکا کر سلام کرتے ہیں اور وہ سب شیشے کے ٹھنڈے دروازے کے نام پر صرف بائنا۔۔۔ سروس کے اندر گھس سکتے ہیں میری بیٹیاں۔۔۔ میری بی کے کل اسٹیبلشمنٹ منٹ کا وہ پرزہ ہوگی جو حکومتیں گرا دیتا ہے، حکومتیں بنا دیتا ہے۔ میری زوی۔۔۔ مستقبل کی سرجن ڈاکٹر۔ اور تم۔۔۔ تمہیں کتنی زبانوں پر عبور حاصل تھا زینو۔ تمہارے لیے تو میں امریکی وزارت خارجہ سے کم سوچ ہی نہیں سکتا تھا اور تم۔۔۔“

”سوری ڈیڈی۔۔۔“ زینو کا سر جھک گیا۔

”تو کامیاب عورتیں شادیاں نہیں کرتیں۔ یہ کس کتاب میں لکھا ہے؟“ امی نے جھک کر کہا۔ بیٹی کی پڑھو گی اور خواہش نے ان کی ہمت کو جو ان کو دیا تھا۔ ”یہ اس کتاب میں لکھا ہے جس کو تم نے کبھی نہیں پڑھا۔ کیونکہ تمہارے پاس وہ آنکھ ہی نہیں ہے۔“ ڈیڈی کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا۔ امی زینو کے پیچھے پڑ گئیں۔

”اسنی آسانی سے ہار نہ مانو زینو!“

”ہار ماننے کی بات نہیں ہے۔ میں نے واقعی انہونی خواہش کر کے خود کو ڈیڈی اور بہنوں کی نظروں میں گرا دیا۔ ٹی کے اور زوی کتنی نوکسنڈ ہیں۔ بس میرا ہی پیر پھسل گیا۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ امی سے ناپوسی دیکھی نہ جاتی تھی۔

”ڈیڈی کے خواب ہم ہی کو تو پورے کرنے ہیں۔ وہ ٹھیک کہتے ہیں، ہم عام لڑکیاں نہیں ہیں۔ مجھ سے اچھی تو میری بہنیں ہیں۔ جو پریکٹیکل ہو کر سوچتی ہیں۔“



مگر فتح کے اعلان کے بعد جب توبہ کا منہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ جب سامان سمیٹ کر پیچھے آنا پڑتا ہے۔ تب فلاح ہونے کے باوجود دل میں اک کسک ٹور رہتی ہے۔ جن بیٹیوں نے ہمیشہ ان کی انگلی پکڑ کر نیا دیکھی تھی۔ قدم اٹھائے تھے۔ اب وہ خود قوت فیصلہ کی مالک ہو گئی تھیں۔

جس کہکشاں کو وہ زمین سے... وہ دور انگلی کر کے دکھاتے تھے۔ بیٹیاں اب اس کہکشاں کا حصہ بن چکی تھیں اور اب انہیں بمشکل دکھائی دیتی تھیں۔ برہما پے میں گردن زیادہ دیر اوپر کو ٹک نہیں پاتی پھر نظر کیسے ٹھہرے۔

مصروف انسان کو دنیا دو آنکھوں سے بھی پوری نظر نہیں آتی۔ مگر ان کی فارغ البالی نے سوچ کے درتے کھول دیے۔ کچھ سوال کچھ حیرتیں۔ سب کچھ تو ایسا ہی ہو گیا تھا جیسا کہ سوچا، مگر یہ بے فزاری کیسی تھی۔ کہیں کچھ گڑبڑ تھی کچھ کمی۔ جسے کچھ رکھ کے بھول گئے ہوں مگر کیا؟

وہ بھائی اور بہنیں جنہیں وہ کھوٹے سکے کی طرح فراموش کر چکے تھے۔ اب ان سے ملنے کو دل چاہتا تھا۔ امی اور ابا تو رہے نہیں۔ مگر ان کا گھر جس میں ڈیڈی کا حصہ موجود تھا۔ وہاں جا کر بیٹھنا اچھا لگنے لگا۔ وہ تمام لوگ جنہیں وہ کسی گنتی میں نہیں لاتے تھے۔ اب گھر آکر وہ صورتیں آنکھوں کے آگے سے ہٹتی نہیں تھیں۔

تب ہی ایک نئی چیز بھی ہوئی۔ انہیں بہن بھائیوں کے گھر کی رونق بری طرح محسوس ہونے لگی۔ اپنے گھر کا سانا، مشینی زندگی، بے رنگ، بے آواز، جیسے دیوار پر لگی سینی جتنی مرضی خوب و صورت و مکمل ہو۔ محض دیکھنے کی چیز ہوتی ہے اور سناکت منظر انسان کو جلد تھکا دیتے ہیں۔

اور ڈیڈی کے اندر کے شور اور تبدیلی کی کسی کو خبر نہیں تھی۔ برہما پے اور بیماریوں نے انہیں خاموش کر دیا ہے، اس نیچل۔ مگر ایک شور کامن سے اٹھ رہا تھا۔ یہ چمکتی آواز زوی کی تھی۔ ساتھ ہی ایک

اجنبی آواز۔ امی کی آواز۔ زینو ابھی آفس سے آکر ذرا ستانے کو لپٹی تھی۔ مگر زوی کہاں۔ وہ تو وہاں آسٹریا۔۔۔ اسپیشل سٹریٹس کے لیے گئی تھی۔ پھر کون۔ مگر یہ زوی ہی تھی۔ وہ بہت موٹی اور سرخ و سفید ہو گئی تھی۔ جینز کی پینٹ اور سفید بنوں والی شرٹ سے چمکی پڑتی تھی۔ رنگین ہینڈ بیگ۔ سرخ پمپ شوز اور بہت سرخ لپ اسٹک۔ وہ بدلی بدلی تو لگ رہی تھی۔ انوکھی انجان اور دسترس سے دور بھی لگتی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر زور سے ہنس دی۔ گھر میں ٹی کے کے علاوہ کسی کو قہقہے لگانے کی عادت نہیں تھی۔ زوی تو کبھی ایسا قہقہہ نہیں لگاتی تھی۔ جس سے گردن پیچھے گر جائے اور حلق کا کوا۔ اور عقل داڑھ تک دکھائی دینے لگے تو کیا ہو گیا تھا زوی کو۔؟

”اور یہ تمہارے ساتھ کون ہے زوی۔؟“  
”اوہ یو زینو۔ ایم آئی رائٹ۔۔۔“ بہت بار عب خوش گوار سی آواز یہ کون تھا جو اسے جانتا تھا۔ سوال اس کے چہرے پر تحریر ہو گیا۔  
”میں نے آپ سب لوگوں کا عتابانہ تعارف کروا رکھا ہے بھی۔“

وہ بہت با اعتماد لگ رہی تھی۔ ٹی کے سے بھی زیادہ۔ مگر ایسے اچانک کیسے۔  
”میں نے زارون سے کہا، میری فیملی کے سامنے شادی کا نام مت لینا۔ بڑی اینٹی میرج سوچ ہے سب کی۔ ورنہ اسے تو پورپاکستانی میرج نہیں انٹرنسٹ تھا۔ مولوی صاحب اور گواہوں والی۔ میں نے کہا فیصلہ کر لو۔ میں چاہیے ہوں یا مولوی اور گواہ۔“  
”میں تو ڈر گیا تھی۔ مجھ کو زاپہن ہی چاہیے تھی۔“  
اس کی اردو مشکل سے دوچار تھی۔

”پھر غلط نام پروٹائوس کیا۔“ زوی نے تادہسی انگلی اٹھائی۔  
”میں بالکل سہی بولا زاپہن۔“ اس نے اپنے غلط تلفظ کو اور پکا کیا۔  
”اوہ گاڈ۔۔۔ میری زندگی تو اس کا تلفظ ٹھیک کرانے

میں گزر جائے گی۔ ”زویہ نے اوتار دیکھا۔  
 ”یہ کون ہے زویہ؟“ نی کے آگے بڑھی۔ ڈیڈی سر  
 جھکائے بیٹھے تھے۔ امی جو کب سے صوفے کے  
 سارے کھڑی تھیں۔ انہیں بھی سمجھ میں آنے لگا  
 تھا۔

”میں آپ کا برادران لاء ہوتا ہوں۔“ لہجے میں  
 خوشی و فخر تھا۔ ”آپ نی کے آپ یا ہے۔ یعنی تزمین  
 خان۔“ اور وہ زینو تزمین خان سے اور وہ چھوٹی والی سنہ  
 ”باس۔ نی کے چہرہ سرخ ہو گیا۔“ یہ کیا بکواس  
 کر رہا ہے، کون ہے یہ اور یہاں کیسے گھس آیا؟“ نی  
 کے زویہ کی طرف گھوی۔ جسے جواب کی کوئی جلدی  
 نہیں تھی۔ بیگ صوفے پر رکھ دیا۔ خود بھی بیٹھی اور  
 زارون کو بھی آرام سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔



”میں آج تک فیصلہ نہیں کر سکی کہ زمین بچو کی  
 شادی دھو کا تھا۔ امنیشنلا ترمیشن اور اورا چھوڑنا دھو کا  
 تھا یا ڈیڈی کا سر جھکا کر مان جانا، کچھ نہ کہنا بلکہ پورے  
 چاؤ رستم و رواجوں کے ساتھ دھوم دھام سے زمین بچو  
 کو اپنے ہاتھوں رخصت کرنا۔“

صندلین بول بول کر تھک چکی تھی۔ جیسے میلوں  
 سے بھاگتی آئی ہو۔ سب نے تیزی سے اس کے پیچھے  
 تکیہ لگایا تو وہ اس پر ڈبے سی گئی۔ آنکھیں اب بھی خلا  
 میں چکرا رہی تھیں۔ بہت سالوں بعد یہ موضوع آج  
 اس طرح سے چھڑا تھا۔ جبکہ وہ اکیلے میں بھی جب  
 کبھی سفر یا ضی اختیار کرتی تھی، یہیں آکر بے دم  
 ہو جاتی تھی۔ کیونکہ جو کچھ اس کے بعد ہوا وہی تو  
 صندلین خان کے دل کا کاشا، راہ کا کاشا، پیر کا چھالا بن  
 گیا تھا۔ وہ اتنے سالوں میں ایک قدم نہیں بڑھا سکی  
 تھی اور نہ ہی بڑھانا چاہتی تھی۔

”ان سب باتوں میں حسنین بھائی جان کا کیا  
 قصور ہے کیا آپ نے بھی بڑی آپا۔ مطلب میڈم نی  
 کے کی طرح شادی نہ کرنے کی قسم کھا رکھی ہے؟“  
 سب کے لیے یہ سوال کرنا ہی مشکل تھا۔ کہاں وہ دن

رات شادی ہو جائے کے لیے دلچسپی کر رہی تھی اور  
 کہاں۔ سوچ کا ایک رخ یہ بھی تھا۔  
 ”نہیں سبیل!“ صندلین نے پوری آنکھیں کھول  
 کر دیکھا۔ ”میں قسمیں کھانے پر یقین ہی نہیں رکھتی  
 اور شادی سے انکار ذرا اصل فطرت سے براہ راست  
 نکل لینے کے مترادف ہے۔“

”تو پھر سبیل کو آج یہ گتھی سلجھانی ہی تھی۔  
 ”پھر سبیل؟“ صندلین نے آنکھیں موند لیں۔ بند  
 آنکھوں کے پیچھے یادوں کا جہان آباد تھا۔  
 ”امی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، رو میں کہ نہیں۔  
 ڈیڈی کی خاموشی اور سکون حیرانی کا باعث تھا۔ صندلین  
 نے دس بار جھانک کر دیکھا۔ وہ سفاری سوٹ پہنے  
 سنہری فریم کی عینک لگائے۔ زارون سے گفتگو میں  
 مصروف تھے۔ زارون موٹا گورا، سرخ اور خوش  
 مزاج۔ اس کی نگاہ صندلین پر پڑ گئی۔

”اے ہیلو۔ تم چھپ چھپ کر کیا دیکھتی ہو۔“  
 صندلین جھپک سے اندر غائب ہو گئی۔ اس کے  
 دیکھنے کے لیے سارا گھر تماشا بن گیا تھا۔  
 زمین امی کو، مومن اور نکاح کے فوٹوز دکھا رہی  
 تھی۔

امی کے منہ سے ہوں ہاں کے علاوہ کچھ نہیں نکلتا  
 تھا۔ تصاویر پر عنوان نہیں لکھے ہوئے تھے۔ مگر اندھا  
 بھی بنانا یہ خوشی و آنا دگی، آسودگی کے مناظر تھے۔ ہنستے  
 مسکراتے چہرے اور آنکھیں۔

صندلین نے سوچا۔ وہ ناخوش بھی نہیں ہے۔ ہاں  
 وہ خوش ہے۔ اس نے البم اپنی گود میں رکھ لیا۔ انداز  
 میں کچھ جھجک سی تھی۔ تزمین ایسا اس سے اتنی بڑی  
 تھیں کہ وہ انہیں اپنی اماں کہہ کر بھی متعارف  
 کروا سکتی تھی۔

پھر تزمین آپا۔ اور زمین بچو ہم عمر تھیں۔ بچپن  
 سے ان کی دلچسپیاں اور باتیں ایک تھیں۔ وہ ایک  
 دوسرے کی راز دار تھیں۔ دوست نما نہیں۔  
 صندلین سب سے چھوٹی تھی اور اس کا کوئی جوڑی دار  
 نہیں تھا۔ وہ شروع سے امی سے قریب تھی۔ اس نے



”اس سے کہو اور ہر نہ آیا کرے۔“  
 ”کس سے۔؟“ میں خاک نہ سمجھی۔  
 ”ان دونوں۔۔۔ دو لہا، دلہن سے۔۔۔“

”اوس۔!“ میں چونکی۔ میرا دل تو کرتا تھا۔ ذہن بچو اور زارون بھائی ہمارے گھر پر ہی رہیں۔ کہیں نہ جائیں اور تڑپیں آپو کہہ رہی تھیں۔  
 ”کیوں آپو جی۔۔۔؟“ میں نے نرمی سے پوچھا اور  
 کیوں کا جواب بہت خطرناک نکلا۔ نہ جانے یہ کب کا ابلتا طوفان تھا۔

”اگر یہ ہی سب کرنا تھا تو اتنے سال ہمیں بے وقوف کیوں بنایا۔ کہاں گئے وہ بڑی کامیاب عورت کے خواب، جب وہ پڑھائی کو آگ لگا کر محبت کی پیٹنگ جھولنے لگی۔ وہو کا کیا ہے ڈیڈی نے ہمارے ساتھ۔۔۔ نہیں میرے ساتھ۔۔۔ یا پھر میں ہی بے وقوف بن گئی۔ ڈیڈی کو برا لگے گا۔ سب میرا مذاق اڑائیں گے۔ میں سب کی نظروں سے نہ گر جاؤں۔ نافرمان نہ کھلاؤں اور میں نے محبت کو چھوڑ دیا، حالانکہ وہ پوچھتا رہا سالوں تک۔۔۔“

”اب آپ کو میری پینٹنگز اچھی نہیں لگتیں۔ آپ نے انہیں خریدنا کیوں چھوڑ دیا؟ اور چلیے چھوٹیے خریدو فروخت کوف۔ وہ تو میں آپ کو ویسے بھی دے دوں گا۔ لیکن آپ نے ایگزیشنز میں آنا بھی چھوڑ دیا۔ ایسے راتوں و رات تو آرٹ سے ویپسی ختم نہیں ہو سکتی؟“

”میں اس سے یہ بھی نہ کہہ سکی۔“ ویپسی ختم تو کروائی جاسکتی ہے نا۔  
 ڈیڈی نے میری آنکھوں سے خواب نوچ ڈالے۔ اپنی انا کی تسکین کے لیے۔ اپنے سوکالڈ نظریات و افکار۔۔۔

”جب یہ ہی سب کرنا تھا تو۔۔۔ کیوں آخر کیوں؟“  
 آپو نے ہاتھ مار کے سائڈ لیمپ دور گرایا۔ پانی کا جگ کرچی کرچی ہو گیا۔ نیبل کلاک کی سوئی بارہ پر آکر بند ہو گئی تھی اور اٹنے منہ سے پڑی تھی۔  
 ”ایسے نہ کریں آپو۔ ہم ایسا کرتے ہیں۔“ اسے

دل کی شدید ترین خواہش کے تحت کسی کو ڈھونڈنا، جس کے ساتھ مل کر وہ تصاویر پر تبصرہ کر سکے اور جی بھر کے دیکھے۔

سامنے تڑپیں آپو تھیں۔ ساکت جامد۔ جیسے کسی نے ان کو جسمہ کر دیا ہو۔ جب تین بار پکارنے پر بھی متوجہ نہ ہوئیں تب وہ اٹھ کر آئی۔

”آپو جی۔۔۔!“ اس نے انہیں چھوا۔ ”کہاں کھو گئیں آ میں اہم دیکھتے ہیں۔ بڑے مزے کلبے اور آپو جی۔۔۔ اس بم کی طرح تھیں جسے چھوٹے جانے پر ہی پھٹنا تھا۔ انہوں نے ایک ہاتھ سے اسے اتنا زور کا جھٹکا دیا کہ وہ بمشکل کرنے سے بچی اور دوسرے ہاتھ سے اہم چھپٹ کر اتنی طاقت سے مارا کہ وہ دروازے سے ٹکرا کر زمین بوس ہو گیا۔ جلد تک کھل گئی۔ میں بکا بکا رہ گئی۔“

صندلین کا چہرہ یوں ہو گیا جیسے یہ سب ابھی ابھی وقوع پذیر ہوا ہو۔

”اور یہ تڑپیں آپو کی توڑ پھوڑ کا نقطہ آغاز تھا۔ ذہن اور زارون کی آمد۔ شرف قبولت کے بعد سے شادی کے دن اور رخصت ہونے کے مرحلے تک وہ ایسی ساکت اور خاموش تھیں۔ جیسے چابی والی گڑیا۔ جس کو جو کہا جاتا وہ کہتی۔ امی نے اس رونق کے خواب سا لہا سہا ل دیکھے تھے۔ وہ اپنے سارے ارمان نکال لینا چاہتی تھیں۔“

ایک سے ایک لباس و آرائش۔ تڑپیں آپو کو جو کہا جاتا کر لیتیں، جو پہنایا جاتا۔ پہن لیتیں۔ مگر ان کی دم سادھ خاموشی کو کوئی اور محسوس کرتا نہ کرتا، مجھے صاف پتا لگتی تھی۔

وہ عجب حسرت و غم ناک سے ذہن بچو کو سکتیں۔ سکتی چلی جاتیں۔ گونگی تو ہو چکی تھیں۔ برہ پن بھی ناحق ہو گیا۔ دس بار پکارنے پر بھی متوجہ نہ ہوتیں۔ اس پر آنکھوں کا خالی پن اور اجنبیت۔۔۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے آپو! میں ان کے کمرے میں سونے لگی تھی۔ یوں ہی آنکھ کھلی تو ذہ کھا، وہ بیڈ پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی ہیں۔“

آئیڈیا سوچھا۔ ”ہم ان سے جا کر ملتے ہیں۔“  
 ”اسن سے کیا ہوگا؟“ آپ نے بری طرح چونک کر  
 دیکھا۔ انداز چلیج کرتا ہوا تھا۔  
 ”نہیں کہیں گے۔ ہمیں دوبارہ سے ان کی  
 پینشننگز اچھی لگنے لگی ہیں۔“  
 میں نے اپنے تئیں ساہو ساحل پیش کر کے معاملہ  
 پینا دیا۔

مگر یہ کیا؟ آپ نے تو پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع  
 کر دیا۔ انہیں سنبھالنا وہ بھر سارا گھرا کٹھا ہو گیا۔  
 ”ساری دنیا بھی اکٹھی ہو کر میرے دل کی دنیا کو  
 دوبارہ نہیں بنا سکتی۔“ وہ روتی جاتیں۔  
 ”کیا فرق پڑتا ڈیڈی۔۔۔ ہر مہینے نوٹوں کا ڈھیر بینک  
 میں سڑنے لگنے کے لیے پہنچ جاتا ہے۔ آپ کس چیز  
 سے ڈراتے تھے۔ میں خرچ کر دیتی۔ اپنے شوہر اور  
 بچوں پر ہی خرچ کرتی تھی۔“  
 آپ کا سوال اتنا ساہو تھا۔ اتنا آہسان۔ جیسے کوئی  
 مشاق گول گھوم کر بند آنکھوں سے استخراج کرنے کے اندر  
 اتار دے۔

”میری کما کی کا اس نے اچار ڈالنا تھا؟ آپ کو پتا ہے  
 وہ کسی کاغذ پر اپنا برش بھی صاف کرتے ہوئے لکیریں  
 ڈال دے تو وہ بھی لاکھوں کا بلکتا ہے۔“  
 ڈیڈی کا سر جھکتے جھکتے سینے سے چپک گیا تھا اور ای  
 کی آنکھ سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی۔  
 ”ہم جاتے ہیں نائینٹر کے پاس۔“ مجھے بس  
 اجازت درکار تھی۔

”کیا کریں گے جا کر؟“ آپ کا انداز یوں تھا جیسے میں  
 نے انہیں گالی نکال دی ہو اور وہ میرا گریبان تھام لینا  
 چاہتی ہوں۔ پھر اگلے ہی لمحے اشتعال کی چڑھی ندی  
 ڈھل گئی۔ آنکھیں گردن، سر کندھے جھک گئے۔  
 شکست صدمہ، نارسانی۔

”اس نے منظر پینٹ کرنا چھوڑ دیے ہیں۔ وہ اب  
 سرخ گلاب بھی پینٹ نہیں کرتا۔ ایسے گلاب جن  
 سے خوشبو آنے لگتی تھی۔ وہ اب تصویریں بناتا ہے  
 بچوں کی اپنے بچوں کی۔“

”او خدا۔۔۔ میں تو میں۔۔۔ ای اور ڈیڈی تک کو یوں  
 لگا جیسے کسی نے پہاڑ سے دھکا دے دیا ہو۔  
 تو کمائیاں ایسے اچانک بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ یہی  
 اینڈ کے بغیر۔۔۔“  
 ”اسے سائیکارٹسٹ کی ضرورت ہے۔“ ٹی کے نے  
 ڈیڈی کو قطعیت سے کہا۔  
 ”بس کرو ترمین۔۔۔ میری بچی پاگل نہیں ہے۔“  
 ای تڑپیں۔

”اسے کونسلنگ کی ضرورت ہے ای۔۔۔ ورنہ  
 پاگل پن دور نہیں۔“ ٹی کے کا لہجہ روکھا اور غیر جذباتی  
 تھا۔  
 اس بات کو کسی نے نہیں مانا۔ مگر پھر ایک دن میں  
 خود ای اور ڈیڈی کے سامنے روتے ہوئے یہی مشورہ  
 لے کر پہنچ گئی۔  
 ”آپ کو دورے سے پڑنے لگے تھے۔ وہ پاگل ہونے  
 لگی تھیں۔ سب سے زیادہ حالت تب غیر ہونی جب  
 ذہن بچو آتیں۔“

”آپ بچو سے کہہ دیں۔ وہ اس طرح سے یہاں نہ  
 آیا کریں۔ بلکہ آیا ہی نہ کریں۔“ میں نے ای سے کہہ  
 دیا اور ای دھک سے رہ گئیں۔ انہیں ذہن کا آنا۔۔۔  
 اس کا بناؤ سنگھار۔۔۔ اور زارون اتنا اچھا لگتا تھا کہ حد  
 نہیں۔۔۔  
 ای تو نہ کہہ سکیں۔ یہ کام ایک روز ترمین آپونے  
 خود ہی کر لیا۔

”کیوں آتی ہے تو یہاں۔۔۔ اپنا بناؤ سنگھار دکھانے  
 کے لیے۔۔۔ ہے نا۔۔۔ تو اسی کو میں نوج ڈالوں گی۔“  
 ترمین آپو ذہن بچو پر یوں پل پڑیں کہ بچاؤ کی کوئی  
 صورت نہ بچی۔

”شرم نہیں آتی۔۔۔“ وہ چلا رہی تھیں۔ ”اندازہ  
 بھی ہے کہ ان سب چیزوں کو دیکھ کر مجھے کتنی تکلیف  
 ہوتی ہے۔ تو بھی تو ڈیڈی کے ماننے والوں ہاں میں ہاں  
 ملانے والوں میں شامل تھی۔ اور تو نے ہی راستہ بدل  
 لیا۔ جب یہی کرنا تھا تو میری منزل کیوں کھوئی کی۔ یاد  
 نہیں اپنے الفاظ اور وہ نصیحت آمیز انداز۔۔۔ بول



جواب دئے۔ ”سوسائٹی۔“ سے نکال لی۔ ”دیکھو، تو کیسا تھادہ پینٹر۔“ اور بتا ہے سبیل میں دنگ رہ گئی۔

وہ تو ذہین بچو کی سرخ جوڑنے میں دلہن بنی تصویر تھی جس میں بلا کی حسین لگ رہی تھیں۔ نجانے یہ محبت کا کون سا رخ تھا یا پھر وہی کہ انسانی نفسیات بڑا مشکل مضمون ہے۔

ترتین ایسا زندگی بھر ڈیڈی کی بیٹی رہیں۔ میں ای کی

جواب کے جنون نے زینو کو پاگل کر دیا تھا۔ پھر زوی کیسے بولتی اس میں تو کراہنے تک کی سکت نہیں تھی۔ ای جیسے مرگئی تھیں۔ ڈیڈی بچروں کی طرح اور اپنی عمر سے بڑے دکھتے تھے یہاں تک کہ لی کے سرد چہرے پر بھی فکر کی لہریں گردش کرنے لگیں۔ یہ تماشا بہت دنوں تک چلا۔

ذہین بچو۔ اور زارون بھائی چھٹیاں ختم ہوتے ہی روانہ ہو گئے۔ اسپیشلائزیشن کو بھاڑ میں جھونک کر بچو ننھے موزے ٹوپے خریدنے میں لگے ہو گئیں اب حالات کچھ بہتر ہو سکتے تھے۔ مجھے ایسا لگنے لگا۔

آپو جی کو جو۔ مسٹر یا کے دورے بڑتے تھے ان میں بھی کمی آنے لگی۔ وہ نارمل ہونے لگی تھیں۔ مگر اب وہ عجیب سی ہو گئی تھیں۔ بد تمیز اور نافرمان بھی لگتیں بالخصوص ڈیڈی کے ساتھ ان کا رویہ بہت تکلیف دہ تھا۔

کہاں کی وزارت خارجہ کی ملازمت اور زبانوں کا عبور۔ ڈیڈی ہی کو اذیت پہنچانے کے لیے آپو جی نے پہلے کسی تیسرے درجے کے پرائیویٹ اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا۔ ڈیڈی کے تڑپ جانے پر محنت سماجت پر کسی خیراتی ادارے کے درخت اسکول میں مفت پڑھانے لگیں اور روکو مجھے۔

وہ ڈیڈی کو کھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھیں اور ڈیڈی اللہ جانے اسی صدمے یا پھر کسی بچھتاوے سے دنوں میں کھل کر ختم ہو گئے۔ یہ تو بہت بعد میں میرے سمجھانے ہی کی منتوں ترلوں پر جا کر کیڈٹ اسکول کی جانب شروع کی۔

اور سب کو لگتا تھا وہ نارمل ہو گئی ہیں۔ مگر اس میں بہت وقت لگا۔

بہت سی ایسی باتیں بھی تھیں جو صرف میں جانتی تھی۔ آپو جی چھپ چھپ کر کسی تصویر کو دکھا کر لیتی تھیں۔ میں نے سوچا وہ اس پینٹر کی ہوگی۔ تالے میں رکھتی تھیں۔ محبت سے دیکھتی نہیں ہاتھ پھیرتیں جیسے دل میں اتارنا چاہتی ہوں میں نے بڑی تنگ و دو

پھر یہ دونوں زوی اور زینو۔ اچھی پکی والی مسہلیاں تھیں۔ اٹھنا بیٹھنا سونا جاگنا۔ لباس سب ایک سے۔ ”صند لیں کھو سی گئی۔ سبیل منتظر رہی کہ وہ آگے بھی بولے۔

”پھر۔۔۔؟“

”پھر۔۔۔ صند لین زخمی سا مسکرائی۔ پھر کیا بس یہی کہانی ہے۔“

”مگر اس سبب کا اس بات سے کیا تعلق کہ آپ کو شادی ہی نہیں کرنی۔“

”ارے۔۔۔“ صند لین سیدھی ہوئی ”آپ بھی نہیں سمجھیں۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد میں دوبارہ کیسے آپو جی کو اسی مصیبت میں مبتلا کر سکتی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔“ سبیل چونکی ”آپ کا کہنے کا مطلب ہے؟ نہیں تکلیف ہوگی۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“

”تو کیا آپ ساری عمر شادی نہیں کریں گی؟“

”یہاں نہیں۔۔۔ میں آپو کو اس حال میں دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ صند لین نے بید سے اتر کر سو فٹنی کی تلاش میں نظریں دوڑا میں۔ کابنی رات ہو گئی تھی۔ صبح آنکھ نہیں کھلانی تھی۔

”لیکن حسنین بھائی کی ای تو ان کی شادی کے لیے بہت زور دے رہی ہیں۔“

صند لین نے بے ساختہ سراٹھایا۔ ”تمہیں کس نے بتایا؟“

”واک پر گئے تھے میں اور اماں جی۔۔۔ وہ وہیں ملیں اس لڑکی کو جی بھر کے کوسنے دے رہی تھیں۔ جس

بنے ان کے لڑکے کو پیچھے لگا کر چھوڑ دیا۔ کہتی تھیں  
ایک بار مل جائے ناں تو... زبردستی نکاح پڑھا دیں مگر  
اس سے پہلے اپنے ہاتھوں سے پیشیں گی بھی جی بھر کے

”ان کے ساتھ کون تھا؟“ سندلین کا لہجہ ٹھنڈا  
ٹھہرا ہو گیا۔

”کون ہوتا... حسنین بھائی خود ہی تھے“

”کچھ بولے نہیں۔“ اسے اپنی آواز دور سے آتی  
محسوس ہوئی۔

”اپنی امی کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ  
آپ کسی کی اولاد کو کیسے پیٹ سکتی ہیں۔ آپ جہاں  
گئیں گی وہاں شادی کرنے کو تیار ہو چکی ہوں میں۔  
مگر آئی جی ایک بار ملاقات اور سبق سکھانے پر ہی زور  
دیتی رہیں۔“

سجل کا لہجہ اور چہرہ دونوں متعجب تھے

”اور امی... امی خاموش رہیں۔“ سندلین کو اہم  
ترین بات یاد آئی۔

”ہاں جی... مگر رنگ اڑ گیا تھا۔ فوراً پانی کی بوتل  
منہ سے لگا کر خالی کر دی۔ پھر طبیعت خراب ہونے کا  
کہہ کر گھر آنے کی اجازت لے لی۔ ہاں آنکھوں ہی  
آنکھوں میں حسنین بھائی کو کہا کہ ان کی اماں کو پتہ نہ  
چلے کہ وہ لڑکی ان ہی کی بیٹی ہے۔“

”تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ سندلین نے کہا۔

”کیا بتاتی کہ آپ کے قتل کا منصوبہ بنا رہی ہیں وہ  
اماں جی جن سے اب اندھا بھی نہیں چھلتا... ہا ہا...  
خجریا تلوار کیسے اٹھائیں گی۔ ویسے ان کی الزام لگاتی  
لگا ہوں کے وار سنا بھی مشکل تھا۔“

سجل کے انداز میں شوخی اور ہلکا پن نمایاں تھا۔  
جیسے سراہت لگ گیا ہو کوئی حل... کچھ تو کیا جا ہی سکتا  
تھا۔

وہ اپنی سوجوں میں گم ہو گئی۔ سندلین نے واش  
روم کی طرف شکستگی سے قدم بڑھائے۔

”اوہ...!“ بری طرح چونک کر اپنے پیروں کو دیکھا  
جہاں ایسی چیلیں پھسی تھیں۔



”ایک لائحہ عمل... ایک ہلکا سا خاکہ جہاں سب جیلہ  
بانو کے ذہن میں چکرانے لگا تھا وہیں سندلین خان بھی  
باقاعدہ پلان بنا چکی تھی۔“

اس نے فیصلہ کر کے فون کان سے لگایا ”ارمان کو  
بھیج دو۔“

اگلے منٹ میں ارمان حاضر تھا۔

”بیٹھو...“ اس نے کرسی کی سمت اشارہ کیا  
سندلین نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

خوش شکل تو تھا۔ بڑھ بھی رہا تھا۔ وہ اسے بچپن سے  
جانتی تھی۔ اس کے لبا ڈیڈی کے زمانے سے ان کی  
گاڑی چلاتے تھے۔ شرافت و کردار سامنے تھا۔

سندلین نے اسے پہلو بدلتے دیکھا تو چونکی وہ بھی حیران  
پریشان۔ کیا سامنے بٹھا کر دیکھنے کے لیے بلایا تھا۔

”اول...“ سندلین نے سر جھٹکا۔ ”تمہاری کچھ  
شکایتیں موصول ہوئی ہیں۔“

”سیریز؟“ اس نے بے یقینی سے ہاتھ سینے پر رکھا۔  
”ہاں... کافی عرصے سے... مگر میں انور کرتی  
رہی۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ وقت آ گیا ہے کہ باز  
پرس کر لی جائے۔“

”جی... جی پوچھیے۔“ وہ سٹپٹایا تھا۔ مگر ہمت کر کے  
کہہ دیا۔

اس کا ذہن صاف تھا۔ غلطی نہیں ہو سکتی غلط فہمی  
ہو گی۔ کیونکہ وہ سمجھ دار اور پھونک پھونک کر قدم  
اٹھانے والا انسان تھا۔ تین چھوٹی بہنیں تھیں اباب  
برہا پے کے باعث زیادہ محنت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ  
پڑھنا بھی چاہتا تھا۔ اباب کی صحت کے پیش نظر اکثر ان کی  
جگہ گاڑی سنبھالتا اور چھوٹے موٹے کام ساتھ ساتھ  
کرتا۔

”سجیلہ کہتی ہے تم اسے دیکھتے ہو تو دیکھتے چلے  
جاتے ہو۔“

”کیا...؟“ (تو اسے پتا تھی یہ بات... مگر۔)

”مسکراتے بھی ہو۔“ سندلین کا چہرہ سنجیدہ تھا۔



”ہاں۔ اُسے دیکھتے ہی دل نہیں اتنی خوشی بھرجاتی ہے کہ لب خود بخود مسکرا نے، گنگنا نے لگتے ہیں۔“  
اس نے سر جھکا کر دل میں اعتراف کیا۔  
”فرماں برداری ایسے کرتے ہو جیسے حکم کے غلام“

”اسے دیکھا نہیں آپ نے۔ کسی ملکہ جیسی نثر ملی اور حاکمانہ مزاج کی حامل ہے۔ میں بادشاہ بھی ہو جاؤں تب بھی فرماں برداری کرنا پڑے گی۔“  
وہ اب بھی اس کی شان کے بارے ہی میں سوچ رہا تھا۔ لہذا اغلامی کے الزام پر گردن اور نیچے کر لی۔  
”مگر اس کے ساتھ ہی بولتے بہت ہو۔ ہریات کا جواب دینا فرض ہے جیسے تم پر۔“ اس نے اس الزام پر بے ساختہ سر اٹھایا تھا۔

”یہ تو میں ان ہی کی وجہ سے کرتا ہوں۔ چپ رہوں تو جو اب دینے پر اکسالی ہیں۔ جواب دوں تب بھی انہیں حیل چڑھ جاتی ہے۔ میں تو بس وہی کرتا ہوں جو وہ کہہ دیں۔ آپ یقین کریں۔“  
”ہوم۔“ صندلین نے ہنکارا بھرا۔ ”تو کیا میں پوچھ سکتی ہوں اس درجہ تابع داری کس وجہ سے ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ جی نہیں۔ یہ پرچے کا سب سے مشکل سوال تھا۔“  
”مجھے علم ہے تمہارے دل میں اس وقت کیا چل رہا ہے۔ لہذا اب تم منہ بند نہیں رکھ سکتے۔ شروع ہو جاؤ۔ زندگی میں ایسے موقعے قسمت والوں کو ملتے ہیں جب کوئی پوری توجہ سے آپ کا حال دل سننے کو تیار ہو۔“

صندلین کے لمحے اور انداز میں بے پناہ سنجیدگی اور ایک تشبیہ آگئی تھی۔ ارمان نے بس ایک منٹ کا توقف کیا۔  
”وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔“

”اسے پانے کے لیے کیا کر سکتے ہو۔“  
”اپنے آپ کو کھو سکتا ہوں۔“ وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گیا۔ یا وہی نہ رہا کس کے سامنے بیٹھا ہے۔ پھر

صندلین کی پھیلتی سنبھلیں دیکھیں تب چونکا وہ۔  
”خیر۔۔۔!“ صندلین نے اپنا پین میبل پر لا پرواہی سے ڈال دیا۔ ”یہ ایک احمقانہ جواب ہے۔“

(ارمان نے تھوک نکلا۔ خود کو بمشکل کہنے سے باز رکھا۔ محبت ایسی چیز ہے جو بیک وقت حماقت اور عقل مندی کا مظہر ہوتی ہے۔ صندلین نے اسے کوئی محبت کی ماہیت پر پیرا گراف لکھنے کو تھوڑی کہا تھا)  
”اب اگر میں تم سے کہوں کہ تم نے مجھے جتنے سوالوں کے جواب دیے، وہ میں پہلے سے جانتی تھی تو؟“  
ارمان نے بے ساختہ نگاہیں چرائیں۔

”میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں پھر ہم بات کو آگے بڑھا میں گے۔“

پھر صندلین نے سنگنی، شادی، سبیل کی جذباتی کیفیت اس کا غم صدمہ، غصہ، انتقام، عناد، وظیفہ سب گوش گزار کر دیے۔

وہ حیرت کی تصویر بنا سنا رہا۔  
”کوئی اعتراض؟“ صندلین نے اچانک قبضے کو فل اسٹاپ لگا کر پوچھا وہ بری طرح چونکا۔

”اب ہمیں یہ کرنا ہے کہ اسے اس بات کا یقین دلانا ہے کہ وہ سب جو ہوا اس لیے ہوا کہ قدرت نے تمہارے لیے کچھ بہت ہی اچھا سوچ رکھا تھا۔ اللہ نے تو وراصل تمہاری راہیں ہموار کی ہیں۔“

”جی۔۔۔ جی بالکل۔“ ارمان پر سکون ہو کر پوری طرح متوجہ ہوا۔

صندلین چند لمحے کے لیے سوچ میں ڈوبی، ادھر وہ سوچنے لگا۔ روزانہ ایک بوڑھی فقیرنی کو پانچ کاسکے دیتا تھا اور وہ بڑے جذب سے دعا دیتی تھی۔

”اللہ تیرے دل کی مراد پوری کرے جسے تو چاہے“ وہ بھی تجھے چاہے۔ چاند سورج کی جوڑی کہلائے دے جا سخی کوئی دو چار آنے۔۔۔“

اور وہ تو پورے پانچ آنے دیتا تھا۔ تو اللہ کے نام پر دینے سے دعا میں قبول ہو جاتی ہیں جلد یا بدیر۔ اس کے یقین پر پختگی کی ایک اور مرگلی۔

دوسری طرف صندلین نے بولنا شروع کیا تھا۔ وہ

مونا ہنس رہی۔ اور لبوں پر لگی مسخ لپٹا اسٹک منکر نکیر کی طرح ان کی دونوں بیٹیاں ایک اور ڈیمے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ نگاہ ملنے پر ذوق و شوق سے ہاتھ ہلانے لگیں۔

”ہائیں...!“ اس نے چونک کر آہو جی کو دیکھا۔ اس کے حساب سے تو ذہین اور تڑپن کا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتا دس سال پہلے ختم ہو گیا تھا۔

”نانو جانی۔ خالہ جانی، زینو خالہ!“ مائیک کلنٹر ہونے پر کمرہ چمکتی آوازوں سے بھر گیا۔ ای اشتیاق کی ماری آگے سرک آئیں۔

صندلین نے چونک کر تصدیقی انداز سے تڑپن آہی کو دیکھا۔ ”زینو خالہ...!“ ڈاؤر زینو خالہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ہونٹوں سے جوڑ کر بھا۔ نجیوں کے ہوائی بوتے لے رہی تھیں۔

”یہ کب ہوا؟“ اس نے باری باری سب کو دیکھا تھا۔

(سجیل کے چہرے پر... ”اب کہاں جائیں گی بیچ کر...“ جیسے تاثرات تھے)

”بس وہ ڈیڈی کی سوچ تھی۔ میں انہیں غلط نہیں کہتی۔ مگر انسان فطرت سے انکار نہیں کر سکتا۔ شادی اللہ تعالیٰ کا نظام ہے۔ زندگی کو آگے بڑھنا ہے۔ دنیا کو آگے بڑھنا ہے۔ دنیا کے ہر مذہب اور معاشرے میں شادی رائج ہے اور مسلمانوں کو تو لازمی کرنی چاہیے ورنہ امت مسلمہ بڑھنے گی کیسے؟“

ذہین بچو نے اپنے پانچویں بچے کے منہ میں فیڈر ٹھونکتے ہوئے فکر مندی کا مظاہرہ کیا۔

”اور شادی کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ آج میری بیٹیاں نو برس کی ہیں۔“ ذہین نے دائیں بائیں گردن گھما کر ای می ڈیمے کو دیکھا۔

”بیس ماہ...“ دونوں ہم آواز ہو کر بولیں۔

”اور آج سے ٹھیک نو برس بعد میں نے ان کی شادی کر دینی ہے۔“

”واٹ...؟“ وہ تو وہ ای اور زینو بھی اچھلیں... سجیل تو پہلے اعلیٰ وارفع خیالات جاننے کے بعد مرید ہو

ہست نیا تلا بول رہی تھی جبکہ زبان کی آنکھیں پھیل کر کانوں تک بڑی ہو گئیں۔ منہ بھی کھل گیا۔ صندلین کی نظروں سے یہ ہونق پن چھپا نہیں رہا۔ وہ جانتی تھی وہ عجیب بات کر رہی ہے۔

مگر ساتھ میں یہ بھی جانتی تھی۔ یہ پلان ہنڈرڈ پرسنٹ کام کرے گا۔ اور اسی یقین کو دیکھتے ہوئے ارمان نے سر اثبات میں ہلانا شروع کر دیا۔



ایک ہفتے پورے ایک ہفتے یعنی سات دن سے روزانہ صندلین خان کی کلاس لگ رہی تھی۔ صبح ناشتے پر... (شکر لچ کے وقت وہ آفس ہوتی تھی) تو اس کی کمر شام کی چائے پر پوری کی جاتی۔

سجیل کے تعلقات سخت کشیدہ تھے صندلین نے سنا ہے کہہ دیا تھا۔

”خبردار جو اپنی صورت بھی مجھے دکھائی تو...“ سجیل نے صورت غائب کرنے کی کوشش کی مگر ای اور آہو جی راہ میں حائل ہو گئیں۔ سجیل نے تو کارنامہ انجام دیا تھا۔ وہ گتھی جو کسی سے نہیں سلجھتی تھی۔ اسے حل کرنے میں مدد دی تھی۔ اسے تو اکیس توپوں کی سلامی دینی چاہیے تھی۔ ساتھ ہی تمغہ شجاعت بھی... جبکہ صندلین کے خیال میں وہ اس قابل تھی کہ سلامی کے وقت اسے خود بھی کسی توپ کے آگے باندھ دینا چاہیے۔

رات کے کھانے کے بعد ای اور تڑپن آہی اس کے کمرے میں آگئی تھیں۔ سجیل بھی دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی تھی۔

تڑپن آہی... اس کے عین سامنے لیپ ٹاپ سیٹ کر کے نجانے کیا دکھانا چاہتی تھیں۔ ساتھ ساتھ نفا اندازو لہجے میں یقیناً ”وہ صندلین ہی کو سخت ست سنا رہی تھیں۔ ای کی خاموشی ان کے آہو جی سے متفق ہونے کا مظہر تھی۔“

تب ہی اس نے اسکرین ذہین خان یعنی زوی بچو کو نمودار ہوتے دیکھا۔ ان کا مسکراتا بہت گورا اور بہت



چلی تھی۔ اور مریدوں کا کام صرف بردھننا ہوتا ہے۔ ”یعنی رات تو کالی ہو گئی۔“ تب ہی ہارن کی تیز آواز پر سب بری طرح چونکیں۔  
 ”اور پڑھائی۔ کیری۔۔۔“ صندلین کی آواز پھٹ گئی۔

”ارے ہٹاؤ بھی۔۔۔“ ذوی نے فیڈر منہ سے نکل جانے پر رونے والے بچے کو پھپھورگانے کے انداز میں تھپکا۔ ”ہوتی رہے گی پڑھائی بھی۔۔۔ اور بن جائے گا کیری پیر۔ شادی آگے بڑھنے سے کام کرنے سے روکتی تو نہیں۔۔۔ مجھے دیکھو۔۔۔ پورے آسٹریا میں مجھ جیسی چائلڈ اسپینلسٹ نہیں ملے گی۔“

”ہونہ۔۔۔ جس عورت کے پانچ اپنے خود کے بچے ہوں۔ اسے چائلڈ اسپینلسٹ تو بننا ہی چاہیے۔“  
 صندلین نے جل کر خود کلائی کی۔  
 ”اول! مجھے کچھ کہا۔“ ذوی بجو سے لبوں کی جنبش پتھپی نہ رہی۔

”جل نے بدقت اپنی نہیں روکی۔ امی نے تنبیہ ہی ہنکارا بھرا ایسے منہ بھر کے پانچ نہیں کہتے۔“  
 ”نہیں۔۔۔ وہ میں کہہ رہی تھی۔ بچیوں کے سامنے ایسے بات نہیں کرتے۔“ صندلین اچانک اٹھارہ سو سولہ کی خالہ بن گئی۔



”کیا شادی شادی کا شور مچا رکھا ہے۔“ تزئین خان کی آواز سارے گھر میں گونج رہی تھی۔ ”ضرورت ہی کیا ہے شادی کے جھنجٹ میں پھنسنے کی۔ اچھی جا ب ہے نہ کوئی روک ٹوک ہزاروں کی سیلری ہے۔ لاکھوں عورتوں سے اچھی زندگی گزر رہی ہے۔“

”اوپچی، لمبی، بھاری بھر کم۔۔۔ کھٹکھٹیا لے بال گدی سے بھی اوپر چڑھے تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں سے ذہانت کامیابی اور شرف جھٹک رہا تھا۔  
 ان کا رعب کرے کی ہر جان دارو بے جان چیز طاری ہو گیا تھا۔“

”اور کہاں ہے وہ سوجیلہ بانو؟“ ان کی آواز سارے گھر میں گونج رہی تھی۔ سوجیلہ کپکپا گئی۔ ان کے بالکل پیچھے کچن میں کھڑی ان ہی کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”جی۔۔۔! سامنے آنا پڑا۔“

”ارے ہٹاؤ بھی۔۔۔“ ذوی نے فیڈر منہ سے نکل جانے پر رونے والے بچے کو پھپھورگانے کے انداز میں تھپکا۔ ”ہوتی رہے گی پڑھائی بھی۔۔۔ اور بن جائے گا کیری پیر۔ شادی آگے بڑھنے سے کام کرنے سے روکتی تو نہیں۔۔۔ مجھے دیکھو۔۔۔ پورے آسٹریا میں مجھ جیسی چائلڈ اسپینلسٹ نہیں ملے گی۔“

”ہونہ۔۔۔ جس عورت کے پانچ اپنے خود کے بچے ہوں۔ اسے چائلڈ اسپینلسٹ تو بننا ہی چاہیے۔“  
 صندلین نے جل کر خود کلائی کی۔  
 ”اول! مجھے کچھ کہا۔“ ذوی بجو سے لبوں کی جنبش پتھپی نہ رہی۔

”جل نے بدقت اپنی نہیں روکی۔ امی نے تنبیہ ہی ہنکارا بھرا ایسے منہ بھر کے پانچ نہیں کہتے۔“  
 ”نہیں۔۔۔ وہ میں کہہ رہی تھی۔ بچیوں کے سامنے ایسے بات نہیں کرتے۔“ صندلین اچانک اٹھارہ سو سولہ کی خالہ بن گئی۔

”لو کیوں نہیں۔۔۔ میں نے تو ان کے داغوں میں سارا پروگرام فیڈ کر دیا ہے۔ ویسے بھی میری بچیوں کو شادی کا بہت شوق ہے۔ ان کا بس چلے تو اسکول بھی شرارہ غرارہ اور ٹیکا جھومرا گا کر جایا کریں۔“

”لیس خالہ۔۔۔ مام ازرائٹ۔۔۔“ دونوں نے دوبارہ ہم آواز ہو کر تائید کی اور خدا۔۔۔  
 ”اگر اچانک لائٹ چلی جائے تو کیسا ہو۔۔۔ اسے شدت سے خواہش ہونے لگی۔ ذوی بجو کے ہاں تو اون چڑھا تھا۔ اور وہ تسلی سے اسے سمجھانے کے لیے بیٹھی تھیں۔“

”آپ کو ہاسپٹل نہیں جانا تھا۔ اور بچوں کو اسکول۔“

”آج سنڈے ہے۔۔۔“  
 ”اف۔۔۔! اس نے اپنے اندر خوب ساری



دکب آ رہا ہے تمہارا رزلٹ۔ اور دیکھا ہے میں نے تمہارا منگیترا وہ بے وقوف آدمی، شکر نہیں کرتیں۔ اس سے بچ گئیں۔ نئی عمارت بنی ہے اسکول کی۔ نیا اسٹاف ہو گا۔ استانی بن کر عیش سے رہنا۔ اسے بتا دینا کہ تم اس کے بغیر مر نہیں گئیں بلکہ زیادہ اچھی زندگی گزار رہی ہو۔ کچھ آیا سمجھ میں۔“

”جی۔ جی ہاں۔ لیکن وہ شادی۔“ اوہ خدا۔ اس نے اپنی زبان دانتوں تلے دبائی۔ کہنا تو کچھ اور تھا۔ مگر منہ سے نکلا کیا۔

”پھر شادی۔“ ترمین خان نے ٹانگ پر ٹانگ رکھی (بمشکل)

”عورت ایک آزاد شخصیت ہے، وہ غلامی کے لیے پیدا نہیں کی گئی۔ مگر مرد کب دیتا ہے برابری۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ۔“

آگے کی تقریر سنجیدہ بانو کے لیے یقیناً نئی ہو سکتی تھی۔ مگر بانی سب کو اذہر تھی۔ اتنی زیادہ کہ سب جانتی تھیں۔ کہاں کو مانگے گا۔ کہاں سوالیہ نشان۔ کب وہ سانس لینے کو رکھیں گی اور اگلا جملہ کیا ہو گا۔

امی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اتنی ایمر جنسی میں اسے اس لیے بلایا تھا۔

دوسری طرف سندیلین ان سب باتوں کو بچپن سے پہلے ڈیڈی کی زبانی سنتی رہی تھی۔ اور پھر نی کے خیالات بھی جانتی تھی۔ مگر اس پر یہ عجیب سا انکشاف ہوا کہ آج یہ جملے اسے اچھے نہیں لگ رہے تھے پہلے تو

کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ ان خیالات کی حمایت کرنے والوں میں سے تھی۔ مگر وہ اس طرح سے سمجھے تو پہلے کبھی نہیں تھے تو یہ اندازہ کہیں کیا ہو رہا تھا۔ کیوں برا لگ رہا تھا۔ دل کیوں چاہ رہا تھا کہ ترمین ایسا

خاموش ہو جائیں پل بھر جاتا تھا کہ وہ کہہ ہی دیتی ہیں کریں ایسا!۔ مگر اسے تکلیف نہ کرنا پڑی۔ ترمین نے یکدم سر اٹھایا تھا آنکھوں میں ناراضی آمیز قطعیت تھی۔

”باس۔ میں نے تمہیں اس لیے اتنی ایمر جنسی نہیں بلایا تھا کی کہ؟“ ٹی کے بری طرح چونکیں۔ امی کی

غصیلی نگاہیں بھی یہی کہہ رہی تھیں۔

”اوہ۔۔۔!“ ٹی کے کو وہ سب ہدایات یاد آنے لگیں جو ترمین نے فون پر دی تھیں۔

”لیکن۔۔۔ میں یہ بھی سمجھتی ہوں۔“ امی اور ترمین کی گھوریوں سے انہیں یاد آنے لگا کہ وہ کیوں بلائی گئی ہیں۔ ”کہ اگر لائف میں کوئی اچھا مل رہا ہو تو شادی کر لینے میں کوئی حرج بھی نہیں۔“

”ہائیں؟“ سندیلین نے چونک کر سر اٹھایا۔ سچل نے بھی بے یقینی سے پہلے میڈم ٹی کے کو دیکھا پھر سندیلین کو۔ یہ اچانک ٹریک بدل کر گاڑی کسی اور راستے پر سے کیسے گزرنے لگی۔ چند لمحے اور گزرتے تو سچل نے توٹی کے کے دونوں ہاتھ تھام کر بیعت کر لینی تھی۔ شادی کے نام سے توبہ کرنی تھی۔ مگر ادھر تو مرشد ہی اپنے قول سے پھر گئے۔

”اور تم سنجیدہ بانو۔“ ٹی کے ترچھی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑیں۔ ”میں نے سنا ہے تم اپنی شادی ہو جانے کے لیے کوئی وظیفہ وغیرہ کر رہی ہو۔“

”جی۔ جی ہاں۔۔۔ جی نہیں بالکل نہیں۔“ اس کے حواس جاتے رہے۔

”خیر۔۔۔ خیر اگر کبھی رہی ہو تو کوئی حرج نہیں۔۔۔ آئی لائیک اسٹی بی کار۔“ ٹی کے وقفہ دے کر سب کو دیکھا۔ جو بے یقینی کی حد پر تھیں۔ ”مجھے تمہاری یہ

اسپورٹس مین اسپرٹ اچھی لگی۔ میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو اپنے لیے خود کوشش کرنی چاہیے ایسے لوگ بہت بہادر ہوتے ہیں اور بہادری

مجھے بہتہ اثریکٹ کرتی ہے۔ اس لیے کیپ اب اپنا۔۔۔“

”جی۔۔۔!“ سچل کی جی ایسے تھی جیسے لمبی سیٹی۔۔۔

ای ی ی ی جی۔

”اچھا اب ادھر کھڑے ہو کر دانت نکالنے کے بجائے باہر جاؤ اور دیکھو اخبار آیا کہ نہیں۔۔۔ صبح کے سات بجنے کو ہیں۔ کیا باسی خبریں پڑھوں گی میں۔“

ٹی کے نے اپنے مخصوص کبجے میں حکم جاری کیا۔ سچل نے فرماں برداری سے سر ہلایا۔

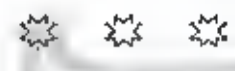


”جی! جی! جی! ابھی لائی۔“ ایک قدم بڑھایا پھر کچھ یاد آیا ”اخبار؟ باہر سے لاؤں؟“ اس کے قدم زمین سے چپک گئے گویا۔

”ہاں... باہر سے باہر مطلب گھر سے باہر گیٹ پر، ناٹ ابروڈ کی کے نے اچھے مگر حکمیدانداز سے کہا۔“ جی... اچھا۔“ وہ گہرا کرتیزی سے نکل گئی۔

صندلین نے غیر محسوس انداز سے ذرا سا سرک کر دروازے سے نظر آئی سہل کو دکھا۔ وہ کمرے سے تو تیزی سے نکلی تھی۔ مگر آمدے میں گوگو کے عالم میں کھڑی تھی۔ چہرے پر گہرا ہٹ آمیز... نہیں خوف زدہ سی الجھن تھی۔ نجانے کیا امر مانع تھا۔ آگے قدم بڑھانے میں...

صندلین نے گھڑی دیکھی۔ وقت کی پابندی اور غیر حاضر نہ ہونے کا حکم تو اس نے سختی سے دیا تھا۔ اور اس نے شکایت کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔ تو۔



”آئی ایم سوری آپو جی!“ حسنین خان کی آواز میں قطعیت، ناراضی اور الجھنی پن نمایاں تھا۔ ”آپ کہتی ہیں وہ مان گئی ہے۔ یقیناً مان گئی ہوگی۔ مگر آپ سب کے سمجھانے بھانے پر... نصیحتوں سے، منستوں ترلوں سے...“

”ایسا نہیں ہے حسنین!“ تزمین نے بہت رسائیت سے تردید کرنا چاہی۔ ”ایسا ہی ہے آپو جی!“ وہ اپنے بیان سے انج بھرنے سرکل۔

”ایسا کرتی ہوں۔“ آپو جی کھڑی ہوئیں۔ ”اسے بھیجی ہوں، تم اس سے خود پوچھ لو...“

”اب بھی آپ بھیجیں گی۔ وہ خود نہیں آئے گی۔“ ”ارے بابا! کب سے دروازے کے اس طرف کھڑی ہے آجاؤ صندلین...!“

وہ خاموشی سے آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہی مخصوص بے نیاز انداز۔ وہ گردن اٹھائے بیٹھی تھی۔ نگاہیں ایکورنیم میں تیرتی پھیلیوں پر جمی تھیں۔

”شرمندہ تھی نہ معافی کی طلب گار... مغرور حسینہ بے نیازی سے پرے... وہ نکلتی باندھے سخت نگاہوں سے اسے گھورے جاتا تھا۔“

”میرا خیال ہے، میں چلتا ہوں۔“ اس کے ضبط کی طنائیں چھوٹ گئیں کھڑا ہو گیا۔ ”یہ کافی نہیں ہے کہ مان گئی ہوں۔“ وہ یکدم بول پڑی۔ انداز روٹھا سا تھا۔

”میں جانتا چاہتا ہوں انکار کیوں کیا تھا اور یہ کہ اب اقرار کیوں کر رہی ہو۔“

وہ شاید قسم کھا کر آیا تھا۔ اس کی مروانہ انا کو اس روز کے پر محبت اظہار پر کیے جانے والے سخت انکار سے ضرب لگی تھی۔ اور زیادتی کا احساس تو صندلین کے دل میں بھی تھا۔ ہاں اتنا حق تو وہ رکھتا تھا کہ...

”میں صرف دوسرے حصے کا جواب دوں گی۔“ اس نے بہت سوچ سمجھ کر کہا۔

”ایک پھانس تھی دل میں گڑی ہوئی۔ جب وہ نکل گئی تو احساس ہوا کہ میں اب خسارے میں رہوں گی۔“

”کیسا خسارہ...؟“ حسنین خان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

”ایک محبت کرنے والا شخص زندگی سے چلا جائے تو پیچھے پچھتاوے کے سوا کیا بچتا ہے۔“

”کون شخص...؟“ وہ واقعی نہیں سمجھتا تھا۔ ”حسنین خان...!“ اس نے آگ نظر دیکھا بس... اور منہ موڑ لیا۔

”حسن نین خان...!“ وہ بری طرح چونکا تھا اور اپنا نام لینے ہی میں زبان لڑکھڑا گئی۔ ”دوبارہ کہو۔“ وہ جسست بھر کے سامنے آ گیا۔ اس نے انکار میں سر ہلا کر لب کھلے۔ ”ایک ہی بار کہنا تھا۔“

”میں دوبارہ سننا چاہتا ہوں۔“ وہ شاید اس کا ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا۔ اس نے کسی فوجی جوان کی طرح اپنے بازو پیچھے کس لیے کٹھور ہو گئی۔ نگاہیں دیوار پر ٹکا دیں۔ اسے رونا آنے لگا تھا۔

وہ لڑکے ہوتے ہیں جو اظہار پر سینہ پھلاتے ہیں۔

ازکیاں غلطی سے عیاں ہو بھی جائیں تو خود سے خفا ہو جاتی ہیں۔ مجھے نہیں کہنا چاہیے تھا۔  
 ”بس اب مجھے پہلی وجہ تمہیں سننی۔۔۔“ وہ شگفتگی سے بولا ”ویسے بھی وہ میں جانتا ہوں۔“  
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ اچھل پڑی ”کسے؟“  
 ”آپو جی نے خود بتائی کہ تم ان کی وجہ سے۔۔۔“  
 ”اوہ یہ انہوں نے کیا کر دیا۔“ اس کا چہرہ زرد ہوا۔  
 ”تمہیں کیا لگتا ہے میں اتنا گھٹیا آدمی ہوں کہ ان کا مذاق بناؤں گا یا طعنہ دوں گا؟“

صندلین منہ سے کچھ نہیں بولی۔ مگر اس کے چہرے کی بے یقینی پر وہ مسکرا دیا۔ ”منہ سے صفائی دینے اور وعدے کرنے اور خود کو بہت اچھا بتانے سے باہتر یہ ہوتا ہے کہ آپ ثابت کر دیں۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی۔ صندلین کو یقین آنے لگا تھا۔  
 ”آپو جی نے آپ کو کیا بتایا؟“

”ہاں میں تمہیں بتاتا ہوں جو انہوں نے کہا۔“  
 ”ہاں وہ میری زندگی کا ایک عجیب اور ناقابل یقین فیئر تھا۔ مجھے اب خود پر حیرت ہوتی ہے میں جو کہ اتنی مضبوط تھی۔ اتنی بے بس کیسے ہو گئی۔ کہ خود پر سے اختیار ہی کھو دیا دراصل وہ میرا خود پر غصہ تھا کہ میں بھی ذیوہین جیسی ہمت دکھا سکتی تھی۔ میں خود سے ناراض تھی۔ مجھے پیچھے ہٹنا نہیں چاہیے تھا۔ جو رشتہ فطرت تھا۔ جو جائز تھا پسندیدہ تھا۔ میں اس کے حق میں کھڑی نہ ہو سکی۔ فیصلہ کرنے کی ہمت نہ پیدا کر سکی۔ دلیل نہیں دینی آئی۔ اور ذیوہین پر غصہ بھی آیا تھا۔ اس نے کیسا تشکیک آمیز انداز اپنایا تھا۔ شاید وہ ایسا نہ کرتی تو۔۔۔ میں ڈیڈی اور بی بی کے آگے ایک بار تو کھڑی ہوتی۔“

اس نے میری پسندیدگی کا مذاق نہ اڑایا ہوتا۔ اس کا دل زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ میری خواہش تماشا مذاق بے وقوفی تھی۔

لیکن پھر میں نے سمجھ لیا کہ یہ سب کاتب تقدیر نے یونہی لکھا تھا۔ تب میں نے ذیوہین کو محاف کر دیا۔ سب کو کر دیا۔“

مشہور و مزاح نگار اور شاعر  
**انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،**  
 کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

قیمت	کتاب کا نام
450/-	آوارہ گرد کی ڈائری سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں سفر نامہ
275/-	چلنے ہو تو چین کو چلیے سفر نامہ
225/-	مگرمی مگرمی پھر مسافر سفر نامہ
225/-	نمار گندم طنز و مزاح
225/-	اُردو کی آخری کتاب طنز و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوچے میں مجموعہ کلام
225/-	چاند نگر مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں ایڈیٹر ایمن پو ابین انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر اوسری ایمن انشاء
400/-	باتیں انشاء جی کی طنز و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ طنز و مزاح

**مکتبہ عمران ڈائجسٹ**  
 37، اردو بازار، کراچی



اور صندلین بے وقوف ہے۔ اسے میں بتاؤں گی کہ تمہاری کیسا زہر ہے اور تب جب آپ کو پتا ہو کہ دنیا میں ایک شخص تھا جو آپ کی ہاں کا منتظر رہا۔ تب تو سوائے کچھ تادے کے کچھ نہیں بچتا۔

”یہ سب آپوجی نے تمہیں کہا۔“ صندلین نے اسے ٹوک دیا جو رٹوٹوٹے کی طرح آپوجی کے اعترافات سنائے چلا جا رہا تھا۔

”ہاں۔ میں اپنی طرف سے تو بنانے سے رہا۔ اب میرے لیے کیا حکم ہے۔ بھیجوں اپنی اماں کو؟ مگر یہ بات یاد رکھنا۔ وہ سالوں سے اس لڑکی کے نام پتے کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ جس نے ان کے بیٹے کی زندگی کے قیمتی ماہو سوال تباہ کیے۔ ان کو کیسے ڈیل کرنا ہے۔ یہ تمہارا مسئلہ ہو گا۔“

وہ مزے سے ممکنہ خطرے کو بتانے لگا۔ اس کی آنکھیں پھلنے لگیں وہ نہ بھی جانتا تب بھی صندلین خان نے ہزار بار نگاہیں جرائی تھیں۔ جب اس کی اماں واپس چکیا چکیا کر، مٹھیاں بھیج کر اس نامعلوم لڑکی کو کوسا کرنی تھیں۔ یعنی کہ۔۔۔

وہ سٹ پٹائی اور تیزی سے واپس چلایا۔

”تم ایسا کرو حسین! اپنی اماں سے کہنا۔ اس لڑکی پر لعنت بھیج کر تم خاص ان کی خوشنودی کے لیے طوعاً کرہاً مجھ سے شادی پر آمادہ ہو گئے ہو واہ۔“ اس کا چہرہ بات مکمل کرتے ہی ہنسنے لگا۔

حسین نے اپنی ہنسی بمشکل روکی۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گا صندلین۔ یہ تمہارا مسئلہ ہے۔“

اسے اس جواب کی قطعاً توقع نہیں تھی وہ بھرنپور احتجاج کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا اس نے اسے صندلین نہیں۔ صندلین۔ صندلین پکارا تھا۔ وہ کھل کر مسکراتا چاہتی تھی۔ تب ہی دھاڑ سے دروازہ کھلا۔ دونوں چونکے۔

یہ حواس باختہ سی سہل تھی۔ جو ان دونوں کو دیکھے بغیر ای کے کمرے میں تھی۔

”نہیں، میں یہ وظیفہ پورا نہیں کر سکتی۔“ وہ

سائل انکار میں سر ہلا رہی تھی۔

”نہیں معجیلہ بانو۔“ ای نے آنکھیں مقدور بھر پھیلائیں۔ ”یہ نہ کرنا وظیفہ اوہورا چھوڑنے سے اچھا نہیں ہوتا ہے الٹ ہو جاتی ہیں چیزیں۔“

”کچھ الٹ نہیں ہو گا۔ بس میں نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔“ وہ ڈٹی ہوئی تھی۔

”اب اس سے زیادہ اور کیا الٹا ہو گا۔“ اس نے جلے انداز میں خود گلای کی۔

”کیا کیا الٹا ہو گیا؟“ ای اور صندلین نے آنکھوں آنکھوں میں تیرنشانے پر لگا ہے کا پیغام سنایا۔

”بس آپ اس ارمان کو بلوایے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”ارمان۔“ آپوجی تو کچھ نہ سمجھیں۔ البتہ صندلین اور ای کا چہرہ رنگا گیا۔ بمشکل خود پر قابو پا کر حیران انداز میں انہیں دیکھا۔

”ارمان کا کیا ذکر۔“

”اسی کی بات ہے۔“ معجیلہ بانو نے ہاتھ منسلک۔

”تم صاف بات کیوں نہیں کرتیں معجیلہ بانو۔“

بچھے نماز بھی پڑھنی ہے اور تم وظیفہ مکمل ضرور کر لینا کوئی بہانا نہیں۔ میں نے پہلے ہی سمجھایا تھا۔

سمجھایا تھا کہ نہیں۔ ای غصے میں آگئیں۔

اور معجیلہ بانو نے پھوٹ پھوٹ کر زونا شروع کر دیا۔ ای نے اپنے چہرے کی سختی برقرار رکھی۔ تڑپیں ہی نے اسے خود سے لپٹایا، پچکارا اور پوچھا۔ صندلین اجنبی رہی۔ (اسی کا تو سارا منصوبہ تھا۔ مگر نتیجہ اتنی جلدی آئے گا یہ اندازہ نہیں تھا۔)

آپوجی کے دلار کے آگے سہل کا انکار ٹک نہ سکا۔ روتی شکل۔ لیکن آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے آغاز لیا۔

”اتنے سارے وظیفے کر رہی تھی مگر شادی کا دور دورہ تک پتا نہیں تھا۔“

پھر اماں جی نے ایک وظیفہ بتایا۔ کہ بڑا جلالی کمالی ہے۔ گیارہ دن تک کرنا ہو گا اور کوئی گڑبڑ نہیں کی تو تیسرے دن ہی خوش خبری ملے گی۔ وہ بندہ خود

دروازے پر آجائے گا۔ پہلے خلیج فارس میں کیوں نہ رہتا ہو۔

”بس آپ اسے بلو میں اور پوچھیں کہ وہ کیوں ہمارے دروازے پر آکر کھڑا ہوتا ہے۔“ وہ باز پرس سے کم پر تیار نہیں تھی۔

صندلین سر ہلاتے ہوئے اٹھی۔ پہلے ایک میسج سینڈ کیا (کام ہو گیا ہے آجاؤ) پھر سارے کمرے میں اس کی آواز گونجنے لگی بارعب، غصیلی۔  
”نورا! آؤ۔“

وہ اگلے آدھے گھنٹے میں حاضر ہوئی۔ واہ تیری تیزیاں پھرتیاں۔ سچل اس کمرے میں تھی۔ منہ البتہ پھیر رکھا تھا۔ غلطی سے بھی نظر پڑ نہ جائے کہیں۔ البتہ پورا وجود سماعت بنا ہوا تھا۔

”مجھے تو خود پتا نہیں چلتا ہے۔ نجانے کیا ہو جاتا ہے۔ اچھا بھلا گری نیند میں سو رہا ہوتا ہوں۔ اچانک رات بارہ کے بعد جیسے کوئی جھنجھوڑ کر اٹھا دیتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کوئی مجھے کمرے سے نکلنے کا کہہ رہا ہے۔ نیند اڑ جاتی ہے۔ یہ کیفیت کوئی سوا گھنٹہ رہتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کوئی مجھے بلا رہا ہے۔ بس چل پڑنے کو کہہ رہا ہے۔ دوبارہ سونے کی کوشش میں نیند اول تو آتی نہیں۔ اگر آجائے تو میروں چادر میں کوئی لڑکی ہے، شکل مجھے نظر آتی نہیں۔“ وہ سخت الجھے لمبے میں! ٹنگ انگ کرتا رہا تھا۔

دوسری طرف سچل کے سر پر پہاڑ ٹوٹا۔ اس نے جھٹکے اے سر اٹھا کر صندلین کو دکھا۔ سچل کی نماز کی چادر میروں تھی۔ جبکہ صندلین نے بھی ایسے ہی چونک جانے والے انداز سے سچل کو دیکھا تھا۔ یعنی۔ یعنی کہ سچل پر کپکی طارمی ہو گئی۔

”پھر نجانے کیا ہوتا ہے، میرا خود پر سے اختیار کھو جاتا ہے اور ہوش آتا ہے تو آپ کے گھر کے باہر کھڑا ہوتا ہوں۔ واپس جانے کو دل ہی نہیں کرتا۔“

وہ حیرانی بے بسی اٹا چاری کی اس حد پر تھا جیسے کوئی بوچی چٹان کے جڑ کھائے درخت کی سب سے کمزور شاخ پر محض اپنی شرٹ کے بٹن کے سسارے اٹکا لٹک رہا ہو۔ اف۔۔۔

”کل تو حد ہو گئی۔ ابونے مین گیٹ پر تالا ڈالا تو چالی

(صندلین نے منہ پر پر سوچ انداز سے ہاتھ رکھا۔ دراصل ہنسی روکنی تھی۔ امی بھی کمال ہیں۔ خلیج فارس سے کیا اڑ کے آئے گا۔ ویزے یا پاسپورٹ کا جھنجھٹ ہی نہیں۔۔۔ ہنسی امی کو بھی آرہی تھی بلکہ پاسپورٹ کا دفتر ہی بند کر دیا جائے۔ وظیفہ کے ذریعے ہی اوھر سے اوھر۔ اوھر سے اوھر)

”تیسرے دن نہیں دوسرے ہی دن۔۔۔“ اس نے ہچکی بھرنی۔

”ہاں ہاں بولو۔۔۔! آپوجی اشتیاق و تجسس سے مرنے کو ہو گئیں۔ کمر سہلانے لگیں۔“

”تیسرے ہی دن سے۔۔۔ تیسرے ہی دن جب صبح میں اخبار اٹھانے دروازے پر گئی تو۔۔۔ (صندلین کے لیے ہنسی روکنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا)۔“  
”ہاں تو۔۔۔ آگے بولو۔“ آپوجی کے پیٹ میں گرہیں پڑنے لگیں۔ انہیں کسی انہونی کا احساس ہونے لگا تھا۔

”سامنے وہ کھڑا تھا نہ کوئی کام نہ مقصد۔ بھلا اتنی صبح کوئی کسی کے دروازے پر کھڑا ہوتا ہے۔“  
”لیکن کون۔۔۔؟“

”اور تیسرے دن ہی کیوں۔۔۔ چوتھے یا پانچویں۔۔۔ یہاں تک کہ آج تو دن ہونے کو آرہے ہیں۔ لاکھ کوشش کروں کہ ایسا نہ ہو مگر پھر بھی جس پہلے شخص کو صبح اٹھتے ہی دیکھتی ہوں وہ۔ وہی ہوتا ہے۔“

”تو یہ تو بہت اچھی بات ہے نا۔ تم نے ہی تو کہا تھا۔ اللہ کچھ ایسا کرویں کہ وہ بندہ خود بخود سامنے آجائے۔ اوھر امی کا بتایا وظیفہ کام کر گیا۔“ صندلین آگے آئی۔ تڑپن البتہ دم بخود تھیں۔

”مگر وہی کیوں۔۔۔؟“  
”اے سچل۔۔۔!“ صندلین نے تندی سے انگلی اٹھائی  
”اپنی زبان سے مت پھو تم نے کہا تھا نا کہ خود سے فیصلہ کیا نہیں جاتا۔۔۔ دل نہیں مانتا۔ اب تمہارا مسئلہ حل ہو گیا ہے تو۔۔۔“



نجانے کہاں رکھ دی اور رات کو اسی جاوونی کیفیت میں جب مجھے چابی نہ ملی تو میں دیوار پھاند کر یہاں آنے کے لیے نکل آیا۔

اربان نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال جکڑ لیے۔  
”دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی۔ ایسا جلانی کمالی۔ آہ اسے کیا ہوا۔“

امی جھومتے جھومتے چو نکس۔ سب نے امی کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ منہ پھیر کے بیٹھی سبیل جست لگا کر اچھلی تھی اور کمرے سے بھاگی۔ اس سے پہلے کہ کوئی سمجھتا یا اسے پکارتا وہ واپس بوٹ آئی اور اس کے ہاتھ میں وہی اس کی میروں چادر تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی ارمان نے آگے بڑھ کر چادر چھپٹ لی۔

”نہی۔ یہ ہی تو وہ چادر ہے اوہ خدا۔ یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی؟“ وہ چادر کو ہاتھوں میں دوپے سینے سے لگائے درستی اور حق سے پوچھ رہا تھا۔  
”میرے پاس۔“ سبیل نے زیر لب دہرایا۔  
اگلے بل وہ پورے قد سے زمین پر آ رہی۔  
سب کی حیران چہنچیں بھی اسے بے ہوش ہونے سے نہیں بچا سکی تھیں۔



صندلین اور حسنین کی شادی اتنی جلدی بنائی گئی جیسے خدشہ ہوا بھی نہیں تو کبھی نہیں۔

امی نے سارے خاندان کو اکٹھا کیا۔ ڈیڈی یونہی زندگی بھر سوچتے رہے ان کے بہن بھائی ان سے جلتے ہیں۔ وہ سب اتنے خوش تھے کہ امی اس خلوص کو دیکھ دیکھ کر روتی رہیں۔ (اختلاف رائے کا یہ مطلب تو نہیں۔ ہم جلتے ہیں۔ اس لیے تنقید کرتے ہیں)

امی کی ٹانگوں میں اب بیٹی کے جینز بنانے والا دم خم نہیں تھا مگر ان کا جوش ویدنی تھا۔ وہ وا کر کے سارے گھسٹی زرق برق کپڑوں کی دکان میں گھسی رہتیں۔  
”جینز ایک لعنت ہے صندلین سخت ناراض تھی کہیں کھڑے ہونے کی جگہ ہی نہیں تھی۔ سارے

کامن میں کارڈن ہی کارڈن۔ اللہ جائے آپو جی نے کیا سوچ کر دنیا جہان کی ہر چیز اکٹھی کی تھی۔ کسی کو خبر نہیں اس وقت سارے گھر والے حیرت سے کبھی ان کو دیکھتے کبھی سامان کو۔

”ہاں تو جینز ایک لعنت ہے اور ہم تم پر یہ لعنت بھیجتے ہیں۔ ہاہاہا۔“

”آپو جی۔۔۔!“ اس کے احتجاج پر وہ کہاں کان دھرنے والی تھیں۔ ٹرک بھر کے روانہ۔

”یہ تحفہ ہے چھوٹی۔ تم بہنا ہو اور پیاری مجھے ایسے ہو جیسے بیٹی۔ اور پھر میرے پیسے پر تم سے بڑھ کر کسی کا حق ہو سکتا ہے۔ بے کار ہی جاتا ناں۔“  
وہ بہت پیار سے کہہ رہی تھیں۔ پر صندلین کے دل کو چوٹ پہنچی۔

”یہ نہیں لیتیں تو مجھے دے دیں۔“  
سبیل کو نیا آئیڈیا سوچھا۔ دو لہا بھی شہری اور جینز بھی شہری واہ۔

”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے تمہیں بھی ملے گا۔ مگر ابھی تو تم نے نی ایڈ کرنا ہے۔ اپنے گاؤں کا اسکول آباد کرنا ہے۔ لی کے نے شرط رکھی ہے۔“

”ہاں ہاں وہ تو مجھے پتا ہے۔ ایک ہی اسکول ہے بغیر استانی کا۔ میرے اس منگیتر کے بچے بھی وہیں داخلہ لیں گے۔ روز مرغا بناؤں گی اور فیل تو لازمی کروں گی۔ ایک ایک کلاس میں چار چار سال نہ لگوائے تو میرا نام

”ہیں۔۔۔!“ آپو جی اور صندلین ہکا بکارہ گئیں۔  
صندلین کی شادی کے پورے دس روز بعد سہیلہ بانو اور ارمان کی منگنی کی تقریب آج شام کو منعقد کی جا رہی تھی۔

دلہن سے زیادہ پر جوش و فکر مند آپو جی تھیں۔ سب نے وہی لباس استعمال کرنے تھے جو ابھی شادی پر بنے تھے مگر آپو جی خصوصی جوڑا بنا کر لائی تھیں۔ صندلین کی شادی پر بھی ان کا جوڑا زیور اور انڈاز دلہن سے کہیں بڑھ کے تھے۔ سی گرین شرابہ۔ پھول اور زیور ٹیکا جھومر تک۔

برابر موبائل پر انگلیاں چلا رہی تھیں۔ اس کے  
خمدے اور تعلیم کی چمک سے پیشانی جگمگا رہی تھی۔  
مگر اتنے بڑے ہجوم میں بھی اکیسے پن کی وہ تاریکی  
ماں کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

یہ ساری رونق اس کے لیے فضول تھی۔ یا کوئی  
احساس زیاں...؟ نہیں... امی کا دل مٹھی میں آ گیا۔

تو پھر میرے مالک... اسے بے خبر ہی رہنے دینا۔  
اگر جو آگہی کے در کھل جائیں اور حقیقت کی دنیا  
زوشن ہو جائے۔ تب جینا کتنا مشکل ہو گا تو بس پھر وہ

اسی افسری کے زعم اور کامیابی کے نشے میں جھوم لے  
تو اس سب کا تصور بھی ٹی کے... کے ڈیڈی کے نام لگا۔

لیکن نہیں وہ سارا الزام ان پر نہیں لگا سکتیں۔ وہ بھی  
مجرم تھیں انہوں نے بھی ان باپ بی بی کو ان کے حال پر  
چھوڑ دیا تھا۔ تو ثابت ہوا انسان خود اپنے اوپر ظلم کرنا

کائنات اور یہ زمین پورا ایک نظام ہے۔ ایک پلان  
ہے۔

اعتدال ہے۔ توازن ہے۔  
کفران نعمت، ناشکری اور فطرت کے اصولوں سے  
انحراف کبھی بھی بابرکت نہیں ہو سکتا۔

آپو جی کے ہاتھ اور نظر ساکت ہو گئی۔  
"بی بی کے کو کیا ہو گیا تھا۔ ان کے جملے پر زور کی نہیں آ  
سکتی تھی مگر وہ انداز... اور بھنا کر بہت دور جا کر الگ  
تھلگ بیٹھ جانا۔ وہ کیوں..."

ساری تقریب کے دوران آپو جی تمام گہما گہمی کا  
حصہ ہونے کے باوجود اس کو نے کو نظر انداز نہیں کرپا  
رہی تھیں۔ جہاں وہ بیٹھی تھیں۔

اور اسی کو نے پر امی کی نگاہیں بھی چکڑی گئی تھیں۔  
انہوں نے تو عام سی بچی پیدا کی تھی۔ ترمین خان  
ہاں وہ خام سونا تھی مگر وہ تو ہرچہ ہوتا ہے۔ توجہ

ترسیت، محنت، شوق اسے سونا بنانا ہے پھر وہ کنڈن بن  
سکتا ہے۔ مگر ان کی ترمین پیتل بن گئی اور یہ اس نے  
خود نہیں کیا تھا۔ عام سی لڑکی کو خاص بنانے کے چکر  
میں ڈیڈی نے اسے فطرت سے دور کر دیا۔

امی کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔ بی بی کے کا چہرہ دھندلا  
ہو گیا۔ وہ بہت دور بیٹھی سب سے لالعلق اپنے سلیٹ

دہین بچو کے لیے... اور ان کی بیٹیوں کے لیے  
شرارے غرارے بھڑکیلے شوخ رنگ خریدتے ہوئے  
جو خوشی اور طمانیت چرے پر تھی۔  
بیوی پارلر سے تیار ہو کر آئیں۔

"تم ارے تم نے اب تک کچھ نہیں پہنا...؟" نگاہ  
ٹی کے پر جم گئی۔ وہ اپنے بھاری بھرکم چہرے پر سسر کے  
برابر ٹاپس پہنے افسر بن کر ہی بیٹھی تھیں۔ چہرے پر  
خشونت... بھنوس سگری ہوئی تھیں۔ آنکھوں سے  
بھی برہمی جھلکتی تھی۔

"یہ چین پن لو... آپو جی نے ایک موٹی چین  
نکالی اور انکار سے پہلے ان کے گلے میں ڈال دی۔ اب  
وہ کچھ اور ڈھونڈ رہی تھیں۔ "یہ ٹاپس اتار کر جھمکے  
پہنو اور یہ ٹیکا بھی لگا لو۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" وہ اچھلی تھیں۔  
"ارے خوشی کا موقع ہے ٹیکا تو لگانا پڑے گا۔"  
انہوں نے پن بھی ڈھونڈ نکالی۔

"کیوں یہ کوئی حفاظتی ٹیکا ہے جو لازمی لگانا ہے۔"  
ٹی کے جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔  
آپو جی کے ہاتھ اور نظر ساکت ہو گئی۔

"بی بی کے کو کیا ہو گیا تھا۔ ان کے جملے پر زور کی نہیں آ  
سکتی تھی مگر وہ انداز... اور بھنا کر بہت دور جا کر الگ  
تھلگ بیٹھ جانا۔ وہ کیوں..."

ساری تقریب کے دوران آپو جی تمام گہما گہمی کا  
حصہ ہونے کے باوجود اس کو نے کو نظر انداز نہیں کرپا  
رہی تھیں۔ جہاں وہ بیٹھی تھیں۔

اور اسی کو نے پر امی کی نگاہیں بھی چکڑی گئی تھیں۔  
انہوں نے تو عام سی بچی پیدا کی تھی۔ ترمین خان  
ہاں وہ خام سونا تھی مگر وہ تو ہرچہ ہوتا ہے۔ توجہ


ترسیت، محنت، شوق اسے سونا بنانا ہے پھر وہ کنڈن بن  
سکتا ہے۔ مگر ان کی ترمین پیتل بن گئی اور یہ اس نے  
خود نہیں کیا تھا۔ عام سی لڑکی کو خاص بنانے کے چکر  
میں ڈیڈی نے اسے فطرت سے دور کر دیا۔

امی کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔ بی بی کے کا چہرہ دھندلا  
ہو گیا۔ وہ بہت دور بیٹھی سب سے لالعلق اپنے سلیٹ

خواتین ڈائجسٹ  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے



# خواب کی شہنائی

تیز برستی بارش اور ساعنوں میں کسی کے تیز چہرے جملے یہ خواب اس کی زندگی کا سب سے ڈراؤنا خواب تھا جو اسے یہ یاد دلاتا تھا کہ اس نے کسی سے ان سب کی بربادی کا وعدہ کیا تھا۔

آفندی ہاؤس میں اصول پسند آغا جان اپنے دو بیٹوں مبین آفندی اور سمیل آفندی ان کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ انہیں اپنا پوتا نہ ہونے کا بہت دکھ ہے پوتیاں ان کی اس بات سے بہت چڑتی ہیں۔

وقار آفندی کو ایک گانے والی زرنگار سے محبت ہو جاتی ہے۔ وقار آفندی زرنگار کو نکاح کی آفر دیتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔

طلال اور مہراہ یونیورسٹی میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ طلال کے گھر والے مہراہ کا رشتہ لے کر آتے ہیں جو قبول کر لیا جاتا ہے۔


مبین آفندی آغا جان سے بات کرتے ہیں کہ فاران آفندی کو معاف کر دیا جائے اور اسے اس کے بیٹے اور بیوی کے ساتھ آفندی ہاؤس بلا لیا جائے۔ فاران آفندی کو چھوٹے بھائی وقار آفندی کی حمایت اور آغا جان کی مخالفت کی وجہ سے گھر بدر کر دیا گیا تھا۔ پوتے کی خاطر آغا جان مان جاتے ہیں 'تائی جان' مبین آفندی کی بیوی اس بات پر بہت ناراض ہوتی ہیں۔ فاران آفندی پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان کی بیوی مہراہ اور بیٹا موجد بہت ناراض ہوتے ہیں۔

وقار آفندی آخر کار زرنگار کو تلاش کر لیتا ہے۔ اور اسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنے نکاح میں لینا چاہتا ہے اور اپنے خاندان میں متعارف کرائے گا۔

آفندی ہاؤس میں بے چینی سے فاران کا انتظار ہو رہا ہوتا ہے لیکن وہ نہیں پہنچ پاتے ان کا فون بھی بند ہوتا ہے۔ تیسرے دن مبین آفندی کا فاران آفندی کے فون پر رابطہ ہوتا ہے تو وہ آغا جان کو بتاتے ہیں کہ فاران آفندی اب اس دنیا







**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**



میں نہیں رہا ہے۔

آغا جان یہ خبر سن کر ٹوٹ گئے۔ فاران آفندی کی وصیت کے مطابق ان کی تدفین ان کے آبائی قبرستان میں کی گئی۔ ان کی بیوی شمرہ اور بیٹا موحد پاکستان آگئے۔ مہراہ کی منگنی طلال سے طے ہو چکی ہے جس پر تزئین حد کرتی ہے۔ موحد اور شمرہ آفندی ہاؤس آجاتے ہیں۔ موحد بہت ہینڈ سم اور خوب رو ہے۔ آغا جان اس سے محبت کا اظہار کرتے ہیں، لیکن موحد کو ان سب سے نفرت ہے۔ زر گل بانی کو قیمت دے کر وقار آفندی نے زرنگار سے شادی کر لی تھی، لیکن اس شادی کو آغا جان نے قبول نہیں کیا۔ یاں نے کہا کہ وہ زرنگار کو طلاق دے دے۔ انہوں نے دو بیٹا قدموں میں رکھ دیا۔ گھر کے دیگر افراد بھی مخالف تھے۔ صرف شمرہ بھابھی جو فاران آفندی کی بیوی تھیں۔ وہ وقار کے ساتھ تھیں۔ وقار آفندی کا بیٹا نمبر آفندی سومیر کا دوست ہے۔ سومیر اسے پسند کرتی ہے۔ شمرہ اچانک یہ کہہ کر دھماکا کر دیتی ہیں کہ مہراہ اور موحد کا رشتہ آغا جان نے بچپن میں طے کر دیا تھا۔

## پاپوں قسط

مہراہ بظاہر بڑے اعتماد و مگرور حقیقت لرزتے دل کے ساتھ گاڑی تک آئی تو اندر ملاحظہ اور فریزین کو پہلے سے براجمان اسنے ہاتھوں میں تھا، کون سے لطف اندوز ہوتے دیکھ کر وہ گاڑی سے دو قدم دور ہی بری طرح ٹھنک گئی۔ موحد اسے نظر انداز کرتا ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گیا تھا۔

مہراہ نے اگلی نشست کی طرف دیکھا۔ وہ خالی تھی۔ وہ ابھی ابھی سی بچھلی سیٹ پر ڈھیر ہو گئی۔ کیا آغا جان کسی کام کی غرض سے گاڑی سے اترے تھے؟ اسے اتنی جلدی واپس پا کر ملاحظہ نے حیرت سے سرگوشی کی۔

”طلال بھائی چلے گئے کیا...؟“ مگر مہراہ کی ساری توجہ گاڑی اشارٹ کرتے موحد پر تھی۔  
 ”آغا جان کہاں ہیں...؟“ اس نے بھنپے ہوئے لہجے میں ملاحظہ سے پوچھا تو آواز دھیمی ہی تھی۔  
 ”آغا جان...! بیٹھے کیا پتا۔ گھر پہ ہی ہوں گے۔“ ملاحظہ گڑبڑائی کہ سے مہراہ کے سوال کی تک سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

مگر مہراہ کی سیٹ پر تو جیسے کیلیں اگ آئیں۔ بے وقوف بنائے جانے کے احساس پر ذلت و اہانت کی شدید کیفیت حاوی ہوئی تو رگوں میں خون کی جگہ گویا شرارے دوڑا گئے۔

”تم نے جھوٹ بولا تم سے...؟“ شرر بار نگاہوں سے موحد کو دیکھتے ہوئے وہ اونچی آواز میں بولی تو غم و غصے کے مارے آواز پھٹ سی گئی۔

”آہی...“ ملاحظہ نے برا فروختہ ہو کر اس کا ہاتھ دبایا۔ فریزین بھی گھبرا گئی تھی۔ موحد گاڑی مین روڈ پر لے آیا تھا۔ اطمینان سے بولا۔

”تو کیا تم چاہتی ہو کہ سچ میں یہاں آغا جان ہوتے؟“  
 ”تم... تم ایک انتہائی بیہودہ اور اول درجے کے جھوٹے شخص ہو۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ تم اس طرح کی فضول سچویشن کری ایٹ کرتے۔“

تذلیل کا گہرا احساس اس کے دل کو کچل رہا تھا۔ چہرے سے تیش کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ جی تو چادر ہا تھا تھپڑوں سے موحد آفندی کا چہرہ بگاڑ دے، کس قدر ذلیل کیا تھا آج اس کی بے ہودگی نے اور طلال... اف میرے اللہ۔ آفندی ہاؤس کے ہونے والے داماد کی کیا عزت افزائی کر کے آیا تھا وہ۔

فرزین اور ملاحہ بے چاری جو اس باختمہ سی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس بھری شیرینی کے بھڑکنے کی وجہ کیا ہے اور اسے قابو کیسے کیا جائے۔ فی الحال تو چپ رہنے میں ہی بھلائی تھی۔

”یعنی تم ابھی بھی سمجھ رہی ہو کہ میں نے غلط کیا...؟“ وہ بیک مر میں۔ اس کلال بھبو کا چہرہ اور نرم آنکھیں دیکھ کر طمانیت محسوس کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ پھر گویا ہوا۔

”تو چلو۔ ٹھیک ہے۔ چل کے آجا جان سے ہی فیصلہ کروا لیتے ہیں۔“ مہراہ نے سختی سے لب بھینچے۔ درحقیقت اس کا زور زور سے رونے کو جی چاہ رہا تھا۔

شاید اللہ تعالیٰ نے موحد آندی نامی سزا دنیا میں ہی اس کے لیے تجویز کر دی تھی۔ گھر پہنچ کر پورچ میں گاڑی رکھے ہی وہ فوراً ”نیچے اتری اور دروازہ اس زور سے بند کیا کہ دونوں لڑکیوں نے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیے۔

”اسے سنشن کے دورے پڑتے ہیں کیا؟“ موحد ملاحہ سے پوچھ رہا تھا اور وہ بے چاری شرمندہ ہو رہی تھی۔ اچھی بھلی خوش مزاج سی مہراہ کو نمجانے کیا ہو گیا تھا۔ وہ تینوں مہراہ کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئے تھے۔

”السلام علیکم...“

اندر داخل ہو کر موحد نے خواتین کو لاؤنج میں براجمان پا کر بہ آواز بلند سلامتی بھیجی تھی۔

”موحد... ابھر تو دیکھو۔ بھلا کون آیا ہے؟“ شمرو کی آواز میں چکار سی تھی۔ سومیہ مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی۔ تو اسے دیکھ کر موحد بری طرح چونکا۔ پھر اس کے تاثرات میں خوشگواریت بھر آئی۔

”آہ... مائی ڈیئر سٹ فرینڈ...“ موحد نے آگے بڑھ کر بڑی خوش دلی سے کہتے ہوئے بے تکلفی کے ساتھ سومیہ کا پرہا ہوا ہاتھ تھاما۔

”کب سے آئی ہوئی ہو پاکستان۔ اب یاد آئی ہماری...؟“ وہ اس کے ہاتھ کو ہلکا سا جھٹکا وے کرتا ہوا کہہ رہا تھا۔ سومیہ کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ چمکی۔

”کسی“ کے رویے کی بد صورتی پر وہ ذہن پر لمحہ بھر کو بھلائی تھی۔

”ایسے ہی بس۔“ اس نے اپنے مہر جھائے ہوئے لب و لہجے پر جیسے بشاشت کا لہارہ فوراً ہی اوڑھ لیا۔

”مگر اب میں نے سوچ لیا ہے کہ دنیا میں ایک اچھے دوست سے بڑھ کے اور کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ اسے نبھانے میں ہمیشہ ترجیح دینی چاہیے۔“ اس نے موحد کے مسکراتے چہرے پر نظر جما کر کہا۔

”بیٹھو۔“ اس نے سومیہ کو اشارہ کیا۔ اور فرزین اور ملاحہ سے اس کا تعارف کرانے لگا۔ اس کا منہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

تعارف کے مرحلے سے گزرتی... موحد کے رویے کی نرمی اور توجہ کو جا سمجھتی سومیہ دل ہی دل میں نمیر آندی اور موحد آندی کا تقابلی جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

ایک محبت کا رشتہ تھا تو دوسرا دوستی کا... قدرت ہی جانتی تھی کہ سومیہ کا دل کس راہ کا مسافر ہونے والا تھا۔



وہ اپنی تزییل کا جتنا بھی ماتم مناتی کم تھا۔ دل تھا کہ کسی طور چین ہی نہیں پارہا تھا۔ بیٹھتی تو تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوتی۔ ٹہل ٹہل کر ٹانگیں شل ہو رہی تھیں۔ روتا تھا کہ سمنے میں ہی نہ آتا تھا۔

”سمجھا گیا ہے اس خبیث انسان نے مجھے... جب جی چاہا جس کے سامنے چاہا ذلیل کر دیا اور پھر طلال کی بے عزتی... ان...“ اس سوچ کے ساتھ اس کے دل پہ ہاتھ پڑتا تھا۔



”کیا سوچ رہا ہو گا وہ۔ اس طرح کی فیملی ہے ہماری۔ تنگ دل، تنگ نظر۔ اور یہ پوچھا کیسے وہاں؟ فرزین اور نانا۔ پر بھی نگاہ رکھی ہوئی تھی اور مجھ پر بھی۔ یعنی باقاعدہ پلاننگ۔ اچانک تو پہنچ نہیں سکتا وہاں۔۔۔“

اس کا دماغ سوچ سوچ کر دکھنے لگا تھا۔ رورو کر آنکھیں سجالیں۔ واش روم میں پانی کا ٹل کھولے واش بیسن پہ جھکے اس نے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تو ذہن میں جھماکسا ہوا۔ سوچ کا ایک نیا دروا ہوا تھا گویا۔

”ترمین۔۔۔ ترمین نے میری اور طلال کی باتیں سنی تھیں تو کیا اس نے۔۔۔؟ اسے اپنی ہی سوچ پر یقین نہیں آیا۔ تو ایسے سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے اس کا ذہن سنسار رہا تھا۔“



وقار آفندی اور زرنگار کی زندگی باہمی محبت اور اعتماد کے سہارے دھیرے دھیرے اپنی راہ پر گامزن تھی۔ فلیٹ کا کرایہ زیادہ تھا سو دوستوں کے ہر تعاون کو ٹھکراتے ہوئے وہ زرنگار کو دو کمروں کے کرائے کے گھر میں لے آیا تھا۔

”یار دوست کیا صرف بھلے وقتوں کے لیے ہوتے ہیں؟“ منظر اور کاشف سخت خفا تھے۔ وقار کے ہونٹوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ۔

”جب برا وقت آئے گا تب دیکھی جائے گی۔ ابھی تو سب بھلا ہی ہے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

مگر خوشیوں کے دھیرے دھیرے، جھولتے اس ہنڈولے کو شدید جھٹکاتے لگا جب وقار آفندی کو بنا کوئی توجیہ پیش کیے نوکری سے جواب دے دیا گیا۔ وہ سخت پریشان تھا۔

”اتنا اچھا چل رہا تھا سب۔ کام بھی ٹھیک کر رہا تھا میں۔ پھر بتا نہیں کیوں۔۔۔ بنا نوٹس کے جواب دے دیا۔“ اس سے کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا جا رہا تھا اور زرنگار کا بس نہیں چل رہا تھا اس کی ہر پریشانی خود میں سمو لے۔ اس نے اپنے اندر کی بے چینی کو دباتے ہوئے لبوں پر خوب صورت سی مسکراہٹ سجا کر لقمہ بنا کر اس کے منہ میں ڈالا۔

”اللہ کے رزق کو آگے رکھ کے انتظار نہیں کرواؤ۔ گناہ ملتا ہے۔ رزق کی بے حرمتی ہوتی ہے۔“ وہ مسکرا رہی تھی سو وقار نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ لقمہ چباتے ہوئے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

ماتا کا دلکش روپ لیے۔۔۔ شانوں تک پہلے ماڈرن انداز میں کٹے بالوں کو اب سیدھی چوٹی میں باندھے وہ ساوگی کا پیکر تھی۔۔۔ مگر بہت خوب صورت۔۔۔ وہ مثل ماہتاب تھی۔ ٹھنڈی روشنی دینے والا چاند۔۔۔ وقار آفندی کی زمین کا روشن ماہتاب۔

تھوڑے بھاری ہوتے وجود نے بھی اس کی خوب صورتی کو ماند نہ کیا تھا بلکہ ماتا کا یہ روپ اسے مزید دلکشی عطا کر رہا تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا دیکھ رہے ہیں؟“

وہ اس کی نظروں کے جمود سے ناواقف نہیں تھی۔ مسکرا کر پوچھا تو وہ قدرے آزرہ نظر آیا۔ زرنگار نے دوسرا نوالہ آگے بڑھایا مگر اس نے منہ نہ کھولا۔

”کیا کیا نہیں سوچا تھا میں نے زری۔۔۔ ہمارے مستقبل کے لیے۔ تمہیں بڑی شان سے بیاہ کے آفندی ہاؤس لے جانے کا تمہے کر رکھا تھا میں نے۔۔۔ اور نصیب میں لکھا گیا یہ کرائے کا دو کمروں کا مکان۔“ زرنگار نے اس کی مایوسی اور آزرگی کو ہنسی میں اڑایا۔

”ہاں۔ تو میں کہاں کی ملکہ تھی۔“

”میرے دل کی ملکہ تو تھیں نا۔“ وہ اب بھی سنجیدہ تھا۔

”وہ تو اب بھی ہوں۔ باقی حالات اور موسم تو آتے جاتے رہتے ہیں وقار۔ ان کی کیا ٹینشن لینا۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”دن میں کبوتی تو ہوگی مجھے۔ یہ تنگ دستی۔ یہ کم مائیگی تمہارے تو خواب و خیال میں بھی نہ ہوگی۔“

”وقار۔“ اس کا دل واقعی تڑپ اٹھا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ میں خوش ہوں۔ بہت خوش۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولی تو وہ اس کا نوالے والا ہاتھ برے کرتا اٹھ گیا۔ زرنگار نے نوالہ پلیٹ میں واپس رکھتے ہوئے دسترخوان سے ہاتھ صاف کیا اور بھجلیت اٹھی۔

”کسے پینس دلار ہی ہو زری۔ مجھے یا خود کو۔۔۔؟“ وہ جانے اس پر ہنسا تھا یا خود پر۔

صبح میں سامنے لگے بیسن پر جا کر کھلی کرنے لگا۔ ہاتھ منہ دھو کر وہ واپس آیا تو زرنگار نے سفید تولیہ اس کے ہاتھ میں تھمایا اور پلیٹ کر کمرے میں چلی گئی۔

وقار ٹھٹکا۔ وہ ناراض ہو گئی تھی۔ تولیہ ریک پر لٹکا کر وہ اس کے پیچھے کمرے میں گیا۔

وہ پلنگ کے کنارے بیٹھی سر جھکائے چادر کے ڈیرائن پر انگلی پھیر رہی تھی۔ وقار کو خود پر افسوس ہوا۔ ایسے ہی ٹینشن کا شکار ہو کر اس کا بھی موڈ خراب کیا تھا۔

اس کے سامنے کھڑے ہو کر وقار نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اوپر کیا تو نم آنکھیں اسے بے چین کر گئیں۔

”میں تو ایسے ہی۔۔۔ تم تو سیریس ہی ہو جاتی ہو یار۔ پتا تو ہے فضول بولتا رہتا ہوں میں۔“

”آپ ان حالات میں گزارہ کریں گے تو کیا میں نہیں کروں گی وقار؟ لاکھوں کے لالچ میں نہیں عزت کی روٹی کے لالچ میں آپ کے ساتھ نکاح کیا ہے۔ پھر کیوں میرا دل دکھاتے ہیں۔ مکمل بھروسہ بھی نہیں کرتے“ آدھا بھروسا تو دل توڑتا ہے وقار۔“ وہ بے حد آزرہ خاطر تھی۔ آنکھوں میں نمی اور لرزتے گلابی لب۔ وقار نے پشیمان ہو کر بے اختیار اس کا سراپے سینے سے لگا لیا تھا۔



آغا جان کا فون آیا تھا۔

سلام ودعا کے بعد انہوں نے ہنکارا بھرا اور طنز سے پوچھا۔

”کیا حال سے برخوردار۔ عشق کا بھوت اتر آیا ابھی کچھ اثر باقی ہے؟“

”میں اس بھوت کے ساتھ۔ بہت خوش ہوں۔ آپ کام کی بات کریں۔“ وقار نے رساں سے جواب دیا تو وہ ٹھکانہ۔ رعونت سے بولے۔

”یہ ڈراما بازی چھوڑو۔ بہت جذباتیت دکھالی تم نے اور برواشت کر لی ہم نے۔ سیدھے گھر آؤ اب۔“

”تو پھر آپ بھی اپنی بہو کے استقبال کی تیاریاں کر لیں بابا جان۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔

”بکو اس ہند کرف۔“ وہ تپ اٹھے گرج کر بولے۔

”خبردار جو اس نطفہ نا تحقیق کو دوبارہ سے اس گھر میں لانے کی بات کی ہو تو۔“ ان کی زبان سے زرنگار کے لیے



کالی سن کرو قار کی رگوں میں شرارے دوڑا تھے۔

”باباجان...“ وہ انہیں سختی سے ٹوک گیا۔

”اس کا ماضی جو بھی رہا ہو۔ اس کی موجودہ پہچان یہی ہے کہ وہ وقار آفندی کی بیوی اور آغا ذوالفقار آفندی کی بہو

”الو کے پٹھے... خبردار جو ہمارا نام اس بے حمیت عورت کے ساتھ جوڑا...“ وہ غیض و غضب کا شکار ہونے لگے۔

”تو پھر وقار آفندی کو بھی بھلا دیں۔ اس کا نام بھی اس عورت کے نام کے ساتھ جڑ چکا ہے باباجان اور اب موت کے بعد ہی الگ ہوگا۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔

بعض اوقات دل کے بہت قریب رہنے والے ہی دل دکھا جاتے ہیں۔ بس ہمیں بتا دیر سے چلتا ہے۔ اس کے اپنے بھی یہی کام کر رہے تھے۔ اور بار بار کر رہے تھے۔ اور ہر بار زرنگار اس کے دل میں مزید اتر جاتی تھی۔ وہ اس کے اور قریب جاتا تھا۔

”بہت کچھ بتاؤ گے وقار۔ واپس لوٹ آؤ اس سے پہلے کہ میں بھول جاؤں تم سے ہمارا رشتہ کیا ہے۔“

”بھول تو آپ چکے۔ ہیں باباجان...“ ان کے تند و تیز لہجے کو وقار آفندی کی ٹھہری ہوئی پرسکون آواز نے اکٹھ دیا۔

”جب مجھے تین بار نوکریوں سے جواب ملا... بنا نوٹس کے نکالا گیا... تب ہی تھوڑی سی تحقیق کے بعد بتا چل گیا مجھے کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ اتنی کہ اپنے بیٹے کو مکے مکے کی نوکریاں کرنے ہی نہیں دے رہے۔

دیکھ ہی نہیں سکتے اتنی محنت کرتے ہوئے۔“ دوسری طرف ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔

شاید آغا جان کو توقع نہیں تھی کہ وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ چکا ہوگا۔ پھر وہ کھنکھار کر تنفر سے بولے۔

”محسوس کرو گے تو اس میں بھی ہمارا پیرا پاؤ گے وقار آفندی۔“ وہ تلخی سے مسکرایا۔

”تمہارا آفس... تمہارا سونا کمرہ تمہارے انتظار میں ہے وقار! لوٹ آؤ گے تو سب بنا کچھ بتائے تمہیں گلے سے لگالیں گے وقار... مگر تمنا... فقط وقار آفندی۔“

”اور وہ جو وقار آفندی اندر سے مرجائے گا باباجان۔ اس کا کیا؟“ وہ غم و اندوہ سے چور لہجے میں بولا۔

”ڈراموں، فلموں والے ڈائلاگ مت بولو مجھ سے وقار...“

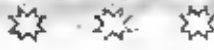
”قول دے کے پھرنے والے اندر سے مر ہی جایا کرتے ہیں باباجان اور میں وعدہ کرنے کے مکر نے والوں میں سے نہیں ہوں۔ اللہ حافظ۔“ اس نے قطعیت سے کہہ کر لائن کالی اور پھر موبائل ہی بند کر دیا۔ وہ ذہنی انتشار کا شکار ہو رہا تھا۔

زرنگار ایسی حالت میں تھی... اور وہ نوکری سے فارغ۔ دوستوں سے مدد لیتا گوارا نہ تھا کہ ان کے گھر والے بھی وقار سے ان کا میل جول اب خاص پسند نہیں کرتے تھے۔ کچھ آغا جان کی مہربانی۔ ان کے دوستوں کے جو بیٹے ہوئے۔

تب اس نے زرنگار کو لے کر سب کی نظروں سے روپوش ہو جانے کا سوچ لیا۔ کسی چھوٹے دور دراز محلے یا گاؤں میں... جہاں آغا جان کی سوچ کی بھی رسائی نہ ہو... مگر اب زندگی سے بدلے لینے کا وقت آن پہنچا تھا۔

زندگی سے بھی کوئی بچ سکا ہے بھلا؟

اور زندگی سے بچ کر صرف وہی بھاگ سکتا ہے... جس کی موت آجائے۔



دھاڑکی آواز سے اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تو آئینے کے سامنے کھڑی ترمین کے ہاتھ سے ہینڈ برش گر گیا۔  
 ”یا اللہ۔۔۔“ وہ لرز کے پلٹی۔ اور پھر دروازے میں مہراہ کو دیکھ کر اسے شدید غصہ آیا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے کسی کے کمرے میں آنے کا۔۔۔؟“

”میں بھی تم سے یہی سوال کرنے آئی ہوں کہ یہ کون سا طریقہ ہے کسی کی ”زندگی“ کسی کے ”پرسنلز“ میں آنے کا؟“ وہ سرو لہجے میں سختی سے پوچھ رہی تھی۔

ترمین نے چند سیکنڈز لیے اس کی بات سمجھنے کے لیے پھر سر جھٹک کر وہ پلٹی اور نیچے گرا ہینڈ برش اٹھانے لگی۔  
 مہراہ کا یقین اور پختہ ہوا۔۔۔ یہ آگ ترمین کی لگائی ہوئی ہی تھی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں کسی کے پرسنلز میں گھسنے کا۔ جس سے تمہیں مسئلہ ہے اس سے جا کے نمٹو۔ مجھے اپنے معاملات میں مت گھسیٹو۔“ جواب کچھ دیر بعد آیا۔ اور ڈھٹائی سے بھر پور تھا۔

”گھسیٹ کے تو تم لائی ہوئی میرے پرسنل اقبیلو میں۔۔۔ موحّد آفندی کو۔۔۔ مہراہ نے واہت میں کرکنا تو وہ بھی بگڑی۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ سمجھیں۔۔۔ تم جا کے طلال سے ملو یا کسی ایکس ڈائی زیڈ سے۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے میں موحّد آفندی کو بتائی پھروں۔“

”اوہ۔۔۔ مہراہ کے تاثرات میں درحقیقت تأسف اتر آیا۔۔۔ بے حد تأسف۔“

”جو بات میں نے کہی ہی نہیں وہ خود تم نے کر دی ترمین۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے

اسے آئے ہوئے اور تمہیں وہ اپنا ایسٹ فرینڈ لگنے لگا؟“

ترمین زبان پھسلنے پر زور سا گڑ بڑائی مگر اب سنبھلنے اور بات سنبھالنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔  
 ”فضول باتیں کر کے میرا واغ مت کھاؤ مہر۔ جو موحّد کی اہمیت ہے اس گھر میں وہ اب سب پر واضح ہے۔ مجھے

نہیں پتا تمہیں اس سے کیا مسئلہ ہے۔ مگر میرے لیے وہ کزن ہے۔ اور اس گھر کا ایک اہم ترین فرد۔ وہ گھر کے کسی بھی معاملے سے الگ نہیں ہے۔“

”کسی معاملے سے ہویا نہ ہو مگر میرے ہر معاملے سے وہ شخص الگ ہے ترمین۔“ وہ غصے کے مارے اونچی آواز میں بولی۔

”اور تمہیں اس کے ساتھ مجھے ڈسکس کرنے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر اتنا ہی عزیز کزن ہے تمہارا تو تم اپنے پرسنلز ڈسکس کر سکتی ہو اس کے ساتھ۔ وہ بھی بھد شوق۔۔۔ مجھے قطعاً کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

ترمین کا چہرہ لال پڑا۔

”مجھے چیپ لڑکیوں کی طرح ”پرسنلز“ رکھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے طنز کیا تھا۔

مہراہ نے لہجہ بھر کر اسے دیکھا پھر ٹھنڈے لہجے میں بولی۔

”اور اگر۔۔۔ طلال تمہیں مل جاتا۔۔۔ تو تمہارے خیالات یقیناً کچھ اور ہی ہوتے۔۔۔ پھر تمہیں بھی کوئی اعتراض نہ ہوتا“ چیپ لڑکی بننے پر۔“

اس طنز پر ترمین کا رنگ ایکدم سے فق پڑا۔ اس نے اڑی رنگت کے ساتھ مہراہ کو دیکھا۔

وہ بات جو وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بھی نہیں کرتی تھی وہ مہراہ آفندی کے دل تک کیسے پہنچی؟

”مگر ایک بات یاد رکھ لو ترمین۔۔۔ ملا وہی کرنا ہے جو قسمت میں لکھا ہو۔ دو سروں سے چھین کر اپنا نصیب نہیں



وہ بہت سرد مگر تلخ قلب و لہجے میں کہہ کر رکی نہیں تھی۔

اور ترمین اس کے جانے کے کئی لمحوں کے بعد اس کے پاؤں جنبش کر پائے۔

”لحنت ہے تم پر مہواہ آفندی۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں بالائی سی اتر آئی۔

”مگر تم جانتیں نہیں تم نے کس کے دل پر ہاتھ ڈالا ہے۔ ابھی تو محض موحہ آفندی کو تمہارے پیچھے لگایا ہے۔

جانتی نہیں ہو اسی کے ہاتھوں تمہیں برباد بھی کروا سکتی ہوں۔“

بعض انسان اوقات خود کو خدا سمجھنے لگتا ہے۔۔۔ مگر اللہ ”سمجھنے“ سے نہیں ”ہونے“ سے ہوا کرتا ہے اور

یقیناً ”کوئی معبود نہیں اللہ کے سوا۔“



پھپھو کے بے پناہ اصرار کے باوجود وہ ان کی طرف نہیں ٹھہری تھی۔

”ماما اتنا اصرار کر رہی ہیں رک جاؤ چند ایک دن“ موحہ نے بھی ثمو کا ساتھ دیا تھا۔ سومیہ مسکرا دی۔

”دوریوں محبت برساتی ہیں موحہ۔۔۔ دور رہوں گی تو پھپھو روز یا دو کیا کریں گی۔ اور جب یاد کریں گی تب میں

آجاؤں گی۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔ قریب رہنے والے کو بندہ یاد نہیں کر سکتا۔“ وہ ہنسا تھا۔ گویا سومیہ کے فقرے کی داوڑی۔

اور اب۔۔۔ وہ ہاسٹل واپس آئی تو بستر پر بیٹھتے ہوئے جو تے اتارے اور بیگ ٹول کر اپنا موبائل نکالا۔ کان لاگ

بیگ کیا۔

نمبر آفندی کے نمبر سے ایک بھی کال نہ تھی۔

سومیہ کا دل عجیب سی کیفیت میں گھرنے لگا۔ تو کیا یہ طے تھا کہ جس اکٹڑے بے نیاز شخص پہ اس کا دل آیا تھا وہ

اس کے نصیب میں نہیں تھا؟

اس نے بدولی سے موبائل بستر پر پھینکا اور آنسو پتی وہیں دراز ہو گئی۔ نجانے اسے کتنی دیر ہوئی تھی ایسے لیٹے۔

وہ غنودگی کی کیفیت میں تھی جب اس کو موبائل بچنے لگا اور وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ پہلے تو اسے آواز کا منبع سمجھ میں ہی

نہیں آیا تھا پھر موبائل کی جگہ گائی اسکرین نے جو اس ذرا الجھال کیے۔

میسرو قار آفندی۔۔۔ اس نے بے یقینی سے اس جگہ گاتے نام کو دیکھا دل بے اختیار ہی خوش فہمی کا شکار ہونے

لگا۔ وہ چاہے اس سے لڑتا جھگڑتا یا بدزبانی کرتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس سے تعلق نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ یہ کال گواہ تھی

اس بات کی۔

ہلکی سی مسکراہٹ لیے اس نے کال اینڈ کرتے ہوئے موبائل کان سے لگالیا۔

”ہیلو۔۔۔ کیسے ہو۔۔۔“ پچھلی لڑائی کو ہمیشہ کی طرح یکسر بھلاتے ہوئے سومیہ نے بشارت سے پوچھا۔

”میں تمہارے ہاسٹل کے باہر موجود ہوں۔۔۔ وینٹنگ فار یو۔“ وہ سنجیدگی سے بتا رہا تھا۔ سومیہ کے دل نے ایک

دھڑکن مس کی۔

”ہاں۔۔۔ تو؟“ دھڑکنوں کی بے ترتیبی کو سنبھالتے ہوئے وہ شوخی سے پوچھنے لگی۔

”تو یہ کہ مجھے تمہارا تھوڑا وقت چاہیے۔ ضروری بات کرنی ہے۔“

”اگر تو اپنے رویے کی معافی مانگنی ہے تو فون پہ ہی مانگ لو۔ میں معاف کروں گی۔“ سومیہ اپنے مخصوص شوخ

انداز میں بولی۔

”کم آن سوی... آ رہی ہو یا میں جاؤں؟“ قنصیت سے بھرنور بے زار لہجہ۔

”افس...“ سومیہ کا دل بے اعتنائی کے اس انداز پر سینے میں لوٹ کر رہ گیا۔

”اوکے۔ آئی دل ٹرائی۔ اگر وارڈن نے اجازت دی تو پورا اصل ابھی باہر سے آئی ہوں میں۔“ مسکرا کر کہا۔ تو

اس نے بات کالی۔

”وارڈن سے بات کر چکا ہوں میں۔ تم بس اسے اپنی شکل دکھا کے باہر آ جاؤ۔“

”اللہ رے... اتنا کانفیڈنس؟ میں تو جیسے انکار کر ہی نہیں سکتی تا آنے سے۔“

سومیہ نے طنز سے کہا مگر نمیر نے لائن کاٹ دی تھی۔ سومیہ نے جلدی سے جھک کر دیکھتے ہوئے جوتوں میں پاؤں پھنسائے دوپٹہ کھینچ کر شانے پہ ڈالا اور موبائل شوٹرز بیگ میں ڈالتی دروازے کی طرف لپکی اور ساتھ ہی بڑبڑائی۔

”اور اس کا کانفیڈنس صحیح بھی ہے۔ کون کافر اس کے بلانے پہ جانے سے انکار کر سکتا ہے۔“

ہاسٹل کے گیٹ کے سامنے وہ گاڑی میں موجود تھا۔

وہ مسکراتی ہوئی اگلا دروازہ کھول کر اس کے برابر ارجمان ہو گئی۔ وہ اسے لیے قریبی پارک میں چلا آیا۔

جہاں شام ہوتے ہی لوگوں کی آمد و رفت اور بچوں کی چیخ و پکار کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

وہ قدرے ہٹ کر ایک طرف پیچھے آ بیٹھے۔

اور اس دوران اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتی سومیہ خوش فہمیوں کے نجانے کون کون سے محل تعمیر کر چکی

تھی۔

وہ دونوں پارک میں کچھ دور کھیلتے بچوں اور خوش گپیاں لگاتی خواتین کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں کے مابین اس

مخصوص کن خاموشی نے سومیہ کو تھوڑا سا نروس کیا۔

”میرا نہیں خیال کہ تم نے مجھے یہاں محض پارک کی رونق دکھانے کے لیے بلایا ہے۔“ وہ اس کی خاموشی پر طنز

کرتے ہوئے بولی۔ نمیر نے چہرہ گھما کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم ”آندھی ہاؤس“ کیوں گئی تھیں؟“

سومیہ لمحہ بھر کو چپ رہ گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ نمیر آندھی اس سے اس بارے میں بھی پوچھ سکتا ہے۔ پھر

اسے جتا کر بولی۔

”وہ میری پھوپھو کا بھی گھر ہے نمیر۔“

”سو واٹ...؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم وہاں نہیں جاؤ گی اور نہ کبھی میرے متعلق کوئی بات کرو گی۔“ وہ تیز

لہجے میں بولا تو سومیہ کو بھی غصہ آیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو... میں وہاں تمہارے خلاف کوئی پروپیگنڈہ کرنے گئی تھی...؟“

”جو میں نے کہا ہے اس کا جواب دو سومیہ۔“

وہ سرد لہجے میں بولا تو سومیہ کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”ہاں“ ہے جواب میرے پاس نمیر و قار آندھی... اور وہ یہ کہ جیسے تم خود اکیلے ہو اپنی ذات میں ویسے مجھے بھی

اس دنیا میں اکیلا کر دینا چاہتے ہو۔ اس گھر میں میری پھوپھو ہیں میرے بچپن کا دوست ہے۔ کس کے لیے انہیں

چھوڑ دوں؟ تمہارے لیے؟ تو پھر میرے ہو کے رہو نمیر آندھی۔ پھر اپنی منواؤ مجھ سے۔“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”اب یاد آیا ہے تمہیں اپنے بچپن کا دوست؟“ وہ سچ ہوا۔



”جب جب تم میرا دل توڑو گے تب تب مجھے وہ یاد آئے گا۔ اور بھولا تو وہ کبھی بھی نہیں تھا میرا۔۔۔ مگر تمہارے رنگ اتنے گہرے آئے مجھ پر کہ اس کا عکس وہندلانے لگا۔“ سومیہ کی آواز لرزی تھی۔

”اور اب جب تمہاری بے اعتنائی سے گھبرا کر میں اس کی طرف لوٹی ہوں تو تم سے وہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“

”اس گھر سے دور رہو سومیہ۔۔۔“ وہ بھنپنے بھنپنے لہجے میں سامنے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی آواز کی نیش بڑھ رہی تھی۔

”اس گھر نے لوگوں کو دکھوں کے علاوہ کچھ دیا بھی ہے تو وہ ہے دردبری۔۔۔ یہ آندھی ہاؤس والوں کا شیوہ ہے۔۔۔ پہلے انہوں نے میرے باپ کو وہاں سے نکالا۔ پھر مجھے اور میری ماں کو۔۔۔ ذلیل کر کے دھتکار کے۔۔۔ اس کے بعد موحد اور اس کی فیملی کو۔“

”مگر اب موحد اس گھر میں ہے نہیں۔“

سومیہ نے احتجاج کیا تھا۔ میرے چہرہ موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ سومیہ کو اس کے تاثرات میں عجیب سی سختی دکھائی دی۔

”تمہیں کیا معلوم وہ کیا پلان لے کر اس گھر میں واپس آیا ہے۔؟“ سومیہ سناٹے میں آگئی۔

”نہیں۔۔۔“ بے یقینی سے بے آواز سے پکارا۔

”اس گھر سے دور رہو سومیہ۔ اور اگر پھپھو کی محبت اتنا ہی جوش مار رہی ہے تو فون پہ بات کر لیا کرو۔۔۔ مگر نومور موحد آندھی۔“ وہ آخر میں دانت پیس کر بولا تو پہلی بار سومیہ کو اس کی بات پر شدید غصہ آیا۔

”کیوں میرو قار آندھی! اس رشتے سے تم پر رعب مجھ پر جمار ہے ہو؟“ وہ پھنکاری تھی۔

”میں کسی بھی رشتے سے تم پر رعب نہیں ڈال رہا۔ بس تمہیں وارن کر رہا ہوں۔ دوستی رہی ہے تم سے۔“ وہ

عام سے لہجے میں بولا تو سومیہ بھیگی سی ہنسی ہنس دی۔

”ہاں۔۔۔ دوستی۔۔۔“

”وہ دوستی جس کو نبھا صرف میں رہی ہوں نہیں۔۔۔ مگر اب میں وہی کروں گی جو میرا دل چاہے گا۔“ وہ تلخی سے باغی انداز میں بولی۔

”ہنس۔۔۔ اور تمہارا دل چاہ رہا ہے موحد آندھی کی دوستی؟“

”ہاں۔۔۔“ اس کے جتانے والے انداز پر وہ ضدی انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیونکہ موحد آندھی کے سینے میں جو دل ہے وہ میرو قار آندھی کا نہیں ہے۔“

وہ کہہ کر رکی نہیں تھی۔ اس کا رخ گیٹ کی جانب تھا اور پیچھے میر آندھی بت بنا بیٹھا تھا۔



آج دو قار آندھی خوب گرج برس کر گیا تھا۔

آغا جان اسے دو کرائے کے گھروں سے نکلوا چکے تھے اور وہ اسی بات کا احتجاج کرنے آندھی ہاؤس آیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ماں جی پہلی بار دکھے دل سے آغا جان کے سامنے رو پڑیں۔

”کیا کر رہے ہیں آپ اس کے ساتھ۔ اس کی زندگی کو اور مشکل مت بنائیں۔ دردبری ٹھو کریں تو پٹے ہی کھا رہا ہے وہ۔“

www.paksociety.com  
”ماؤں والے نبوت سے مت بہا اور رابعہ خاتون۔“ انہوں نے تحکم بھرے انداز میں کہتے ہوئے بے زاری رکھائی۔

”ماں کی گود میں کیسا سکون ہوتا ہے یہ بچے کو زمین پر اترنے کے بعد ٹھوکریں کھا کے ہی پتا چلتا ہے۔ ہر ٹھوکری کھانے کے بعد وہ والدین کے پاس روتے ہوئے آتا ہے۔ اسے بھی ٹھوکریں کھلا رہا ہوں تاکہ اسے یہاں کی عیاشی کی قدر و قیمت معلوم ہو۔“ ان کا اپنا ہی فلسفہ تھا۔

جس میں کوئی جذباتیت نہ تھی۔ بس سفاکی اور قطعیت۔  
”گھر ماں کا کلیجہ تو کٹ گیا تاکہ اپنے لالے کو ٹھوکریں کھاتے دیکھ کر۔“ وہ تڑپیں۔

”اب وہ وقت دور نہیں رابعہ خاتون جب وہ خود اس غلاظت کی بوٹ کو ٹھوکریں مار کر واپس لوٹے گا۔“  
”وہ نہیں لوٹے گا۔ آغا صاحب۔ اس کے پیروں کی زنجیر بہت پٹی ہے اب۔“ وہ ہلکے آہٹیں۔

”جذباتی مت بنو۔ آغا ذوالفقار خان کی بیوی کو تو شیرنی ہونا چاہیے۔ میں خود ان زنجیروں کو توڑوں گا۔ تم فکر مت کرو۔ یہ سب عارضی کشش ہے اس کے لیے۔“

وہ بڑے غور بھرے انداز میں بولے۔ ”تو ماں جی نے سبکی بھری۔“

”اب کی باریہ زنجیر داگی ہے آغا صاحب! باپ بننے والا ہے وہ۔ اولاد کی بیڑی پیروں میں ڈال کے پوری طرح سے اپنی قید میں کر لیا ہے اس جادو گر نے ہمارے بچے کو۔“ ان کی آواز میں برسوں کے نوحے تھے۔ اولاد سے کچھڑنے کا غم تھا۔ اور دکھ کی آج۔

مگر آغا جان پر تو گویا صدمے کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا اس خبر سے۔  
”اس طوائف زادی سے بچہ جنوائے گا۔ اور وراثت چلائے گا ہماری وہ!“ وہ کف اڑاتے اپنی اولاد کو بھی گالیوں سے نواز رہے تھے۔

”آغا ذوالفقار خان کی وراثت ایک طوائف کا بیٹا چلائے گا۔“ ان کے غیض و غضب سے آفندی ہاؤس کے درو دیوار لرز اٹھے تھے اور سب نے دلوں پر مہر لگائی۔

”وقار آفندی کا بچہ اگر بیٹا بھی ہو تو وہ وراثت کا حقدار نہیں ٹھہرایا جائے گا۔“  
مگر قسمت... بندے قسمت!

یہ قسمت ہی ہے جو ذرے کو آفتاب بنا کر فقیروں کے سر پہ تاج سجا دیا کرتی ہے۔ وقار آفندی تو قسمت سے مار کھا گیا مگر اس کی نسل... اس کا نمبر وقار آفندی... قسمت کا سکندر بننے والا تھا۔ لیکن تقدیر کے لکھے کو کون جان پایا ہے ماسوائے اللہ کے۔



”آغا جان رحم کرو میں اس پر۔ مانا کہ اس نے بہت سنگین غلطی کر دی ہے مگر اتنی کڑی سزا تو مت دیں اسے۔“  
فار ان آفندی بڑی ہمت کر کے ان کے سامنے بڑی عاجزی سے التجا کر رہے تھے اور اسٹڈی کے دروازے کے اہر کان لگائے کھڑی شمرہ کا دل بے ترتیبی سے دھڑک رہا تھا۔

”تم بھی کم بڑی غلطی نہیں کر رہے فار ان اس کی حمایت میں کھڑے ہو کر۔ اولادنا فرمان ہو جائے تو والدین سزا بے کر ہی سدھارا کرتے ہیں۔“ وہ طنز سے گویا ہوئے۔ ساتھ ہی جتا بھی دیا۔

”سزا تو مل گئی اسے آغا جان۔ در بدر ہو گیا۔ عیاشی کرنے والا پتا نہیں تین وقت کا کھانا بھی کھایا تاکہ ڈھنگ سے یا نہیں۔“ وہ دکھ سے بو جھل لہجے میں بولے تو آغا جان کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔



”بچے کو کھانا نہ ملے تو وہ ماں کی طرف دوڑتا ہے فاران۔ وہ بھی آئے گا۔“

”اس کی بیوی۔۔۔ آغا جان، فیملی بننے والی ہے اس کی۔“ وہ جھجکے۔

”باس۔۔۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر جردار آواز میں بولے۔

”بند کرو اس بات کو اب۔ جہاں اس غلاظت کو رکھا ہوا ہے وہیں اس گندگی کی پوٹ کو بھی رکھے۔“ ان کا انداز، حقارت و شرف سے پر تھا۔

فاران کی نوک زبان تک بہت کچھ آیا مگر۔۔۔ حد ادب۔ وہ وہاں سے نکل آئے۔ جن کے دلوں پر مہر س ثابت ہو چکی ہوں انہیں کوئی دلیل متاثر نہیں کر سکتی۔ ثمرہ کے ساتھ کمرے کی طرف اٹھتے ان کے قدم بہت بو بھل تھے۔



طلال کی فون کال آئی تو مہراہ کا دل سسڑ کر پھیلا۔ وہ دل ہی دل میں وہ باتیں یاد کرنے لگی جو کل سے وہ جوڑ رہی تھی تلال کو بتانے کے لیے۔

ہیلو ہائے کے بعد وہ سیدھا اسی بات پر آیا تھا۔

”کیا ہوا تھا مہرہ۔۔۔ آغا جان نے کچھ کہا تو نہیں تمہیں؟“

”ازے۔۔۔“ وہ زبردستی ہنسی۔

”میں بڑی لاڈلی پوتی ہوں آغا جان کی۔ مجھے کچھ نہیں کہتے وہ۔“

”اور وہ تمہارا کزن۔۔۔ سو کالڈ کزن۔۔۔“ تلال کا حلق تک کڑوا ہوا تھا موحد کا کرتے ہوئے۔

”کس قدر مس بی ہو کیا ہے اس نے۔ اسے تمیز نہیں گھر کے ہونے والے والناو سے کس طرح پیش آیا جاتا ہے۔“ وہ غصے میں تھا۔

”کم آن تلال۔ دفع کرو اسے۔ اس کو بس اتنی ہی تمیز ہے۔“ مہراہ نے اس کا منہ ڈھک کرنا چاہا۔

”میں اس طرح کے رویے کا عادی نہیں ہوں مہر۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی اس شخص کے منہ نہیں لگنا چاہتا ہوں۔“

”تو میں کہاں پسند کرتی ہوں اس کے منہ لگنا۔ یہ تو آغا جان نے اسے سرخڑھا رکھا ہے بس۔“

مہراہ جلد از جلد بات کو ختم کرنا چاہتی تھی۔

”تم آغا جان کو بتاؤ مہرہ۔ کس طرح روڈی بی ہو کیا ہے اس نے مجھ سے۔ اسے مجھ سے سوری کرنا چاہیے۔“ تلال کی سوئی ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”اف۔۔۔“ مہراہ کراہ کر رہ گئی۔ (وہ تو مر کے بھی سوری نہ کرے۔)

”فارگیٹ اٹ تلال۔ کسی کی بکو اس سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارا جو رشتہ ہے وہی رہے گا۔ وہ تو آیا ہی اس گھر میں نساؤ پھیلائے ہے اور مجھ سے تو کچھ خاص ہی دشمنی ہے اس کی۔“ مہراہ نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”میں اپنی انسلٹ نہ تو بھولتا ہوں اور نہ ہی برواشت کرتا ہوں مہرا! اور یہ بات اپنے اس دہی پلٹ کزن کو بھی سمجھا دینا اور نہ مجھے خود بھی بہت اچھی طرح سمجھانا آتا ہے۔“

”غلطی میری بھی ہے تلال۔۔۔ مجھے پتا تھا کہ ہمارے گھر کے مردوں کو یہ بات پسند نہ آتی یوں اکیلے ملنے کی۔ پھر بھی میں نے تمہاری بات مان لی۔“

مہراہ نے آئندہ کے لیے گویا پیش بندی کی کوشش کی۔ موحد کا کیا اعتبار۔ کہاں کہاں ان کی زندگی میں دخل اندازی کرنے والا تھا۔

مگر طلال سن کریوں بھڑکے گا یہ مہراہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔  
 ”واٹ۔ یعنی وہ جو کر کے گیا وہ صحیح تھا۔ میری بات مان کے غلطی کی تھی تم نے؟“  
 ”نہیں۔ نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ اس نے تو غلط ہی کیا خیر۔ لیکن آغا جان کے اصولوں کے سامنے تو میں  
 جرات نہیں کر سکتی تھی۔“ وہ ذرا دھیمی پڑی مگر جو غصہ رہ رہ کر موحد پر آ رہا تھا وہ اللہ ہی جانتا تھا۔  
 ”مجھے تو لگتا ہے تمہیں اس انسلٹ سے کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔ میرا تو اس بندے کو شوٹ کرنے کو دل کر رہا  
 ہے۔“

”کم آن طلال۔ بس کرو اب ایک تو میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ اوپر سے تم ٹینشن دیے جا رہے ہو۔ میری  
 زندگی میں کون سا اس بندے نے آجکے پھول کھلا دیے ہیں۔ میرے لیے بھی راستے میں بچھے کانٹوں جیسا ہے وہ۔“

وہ بھی بگڑی۔ تب کہیں جا کے طلال ذرا دم ہضم پڑا۔ اور پھر اگلے پانچ منٹ اس نے مہراہ کو منانے میں لگائے۔  
 اس کے بعد کی گفتگو نارمل تھی۔  
 مگر مہراہ کے دل میں موحد آفندی کے خلاف لاوا پکنے لگا تھا۔



سومیہ کو ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد وہ کافی دیر تک منتشر ذہنی کیفیت لیے سرکولر پہ گاڑی دوڑاتا رہا۔  
 پاگل۔ بے وقوف ہے یہ لڑکی۔ بھلا اتنے ستم اٹھا کر در بدر پھر کر اگر نمیر آفندی اپنا دامن خالی لیے پھر رہا ہے تو  
 پھر موحد آفندی تمہیں کیا دے سکتا ہے بھلا۔۔۔ وہ بھی تو چورہ سالوں کا بن باس کاٹ کے اب لوٹا ہے۔ اس نے بھی  
 تو وہی تکلیفیں سہی ہیں کم یا زیادہ سہی نانو نمیر وقار آفندی اور موحد آفندی ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مگر یہ  
 جذباتی لڑکی۔ جانے کیا کھوجنا چاہتی ہے۔ نمیر آفندی اور موحد آفندی کے دلوں میں مماثلت تلاشتی ہے۔  
 کیسے جذباتیت میں اگر میرا کھیل نہ بگاڑ دے۔

تو پھر۔۔۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔۔۔ موحد آفندی جانے اور سومیہ۔  
 تھک ہار کر یہی سوچ اس کے ذہن میں ٹھہری گئی تو دماغ کی تپتی ہوئی طنائیں جیسے ڈھیلی پڑ گئیں۔  
 ہاں۔۔۔ جو نمیر وقار آفندی نہیں سنبھال سکتا۔۔۔ اسے موحد فاران آفندی اپنے طریقے سے ہینڈل کر لے گا۔  
 وہ گاڑی کو گھر کے راستے پر ڈالتا قدرے پرسکون کیفیت میں تھا۔



وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو اس کا دماغ لمحہ بھر کے لیے چکرا کر رہ گیا۔ اس کے آراستہ کمرے کی گویا  
 اینٹ سے اینٹ بجادی گئی تھی۔ بیڈ شیٹ گھسیٹ کر زمین پر پھینک دی گئی تھی۔ دیواروں پہ لگی تین چھوٹی فریم  
 شدہ تصویریں زمین بوس تھیں اور لینڈ اسکیپ کا کیونس گویا کسی نے چھری یا تیز دھار آلے سے چیر ڈالا تھا۔ وہ  
 جو کس اعصاب لیے دروازے کے قریب کھڑا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی الماری کے دونوں پرٹ واٹھے اور اس کے  
 کپڑوں کا تپا پانچہ ہوا بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے کام والی کو آوازیں دینی شروع کیں تو آفندی ہاؤس میں موحد آفندی کی بلند بانگ آواز نے بھگدڑی  
 پچا دی۔

”کیا بات ہے۔ کیا مسئلہ ہو گیا زیدہ اپنے کوارٹرز میں ہوگی اس وقت۔۔۔“ تالی جان کو اس کے انداز پر غصہ تو



بہت آیا کہ انہیں اپنی نیند بہت عزیز تھی۔  
 ”نہیں یہ ہوا ہے۔“ اس نے ہاتھ مار کر پورا دروازہ وا کر دیا تاکہ وہ سارا منظر آسانی سے دیکھ سکیں۔ ایک باز تو وہ بھی تھرا کے رہ گئیں۔

”چور۔۔۔ چور تو نہیں آیا تھا۔؟“

”کیا ہوا موصد۔۔۔؟“ ثمرہ گھبرائی ہوئی آئین اور اس کا بازو تھام کر گویا یقین کرنا چاہا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔  
 ”میرے کمرے کا حشر دیکھیں۔ بھوت تاج کے گئے ہیں یہاں کیا؟“ وہ تپ کر بولا۔ ثمرہ آنگے بڑھیں تو ان کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ موصد نے اندر جا کے ہاتھ روم چیک کیا۔ کوئی بھی ذی نفس موجود نہ تھا۔ ماسوائے اس کلا کارٹاے کے۔ ہاتھ روم میں بھی اس کا سارا شیونگ باکس اونڈھا رہا تھا۔ آغا جان تک بات پہنچی تو رات کے اس پہرا نہوں نے زیدہ اور اس کی دونوں بیٹیوں کو لاسٹن حاضر کر لیا۔ وہ تھر تھر کانپنے لگیں۔

”صاحب بی ہمارا کیا لیدار بنا۔ ہم تو یہاں کام سنوارنے کو ہیں نہ کہ بگاڑنے کو۔“

”زیدہ قابل اعتماد ملازمہ ہے۔ آغا جان۔۔۔“ تالی جان نے دبے لفظوں کہنا چاہا تو وہ گرجے۔

”تو پھر ناقابل اعتماد کون ہے اس گھر میں۔ کس نے ادھم مچایا ہے موصد کے کمرے میں؟“ تالی جان اپنا سامنے کے کمرہ گئیں۔ ہاں تیز نظروں سے مبین آفتدی کو ضرور دیکھا۔ بہر حال زیدہ اور اس کی بچیوں کی ثمرہ نے ہی جان بخشی کرانی۔

”تم میرے کمرے میں آ جاؤ موصد۔۔۔ ثمرہ نے اس کا بازو دبوچا۔

”زیدہ نے کمرہ ٹھیک کر دیا ہے ما۔ ایوری تھنگ از فائن۔“ وہ نرمی سے مسکرایا۔

”نہیں موصد۔۔۔ پتا نہیں کیا چیز فلیٹس نے کمرے کو یوں الٹ پلٹ دیا۔ میرا دل نہیں مان رہا ہے۔“ وہ خوف زدہ تھیں۔

”۲ فو۔۔۔“ اس نے ان کے شانے پر ہاتھ پھیلایا اور ان کے کمرے کی طرف چل دیا۔

انہیں نیند کی گولی کھلائی۔ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی گئیں ہانکیں اور جب وہ غنودگی کی کیفیت میں

گئیں تو لاسٹ آف کر کے باہر نکل آیا۔ بستر پر لٹا وہ اسی بارے جوڑ توڑ میں مصروف تھا۔ پھر ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔

”تالی گڈ نیس۔۔۔ میں نے مہراہ آفتدی کے بارے میں کیوں نہ سوچا۔۔۔“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔

تو یہ بنگار کسی بھوت کا نہیں بلکہ ایک چرنیل کا مچایا ہوا تھا۔ موصد کو پکا یقین تھا۔

اگلی صبح ایک اور سنگین واقعہ ہوا۔ سب ناشتے کی ٹیبل پر آکر بیٹھے تو موصد نے آتے ہی آغا جان کی کرسی سنبھٹی

اور اونچی آواز میں سلام کر کے بیٹھ گیا۔

تالی جان نے بے اختیار اسے ٹوکنے کو لب کھولے مگر پھر فوراً ہی مبین صاحب کو جو س کا گلاس تھمانے

لگیں۔ ان کا خیال تھا کہ اب آغا جان ہی آکر اس خود سزوارث سے نمٹیں گے۔ مگر مہراہ نے اسے اونچی آواز میں

ٹوکا۔

”یہ تمہاری جگہ نہیں ہے۔“ ڈائمنگ روم میں ایک دم سے خاموشی چھا گئی سب نے مہراہ کو دیکھا۔ اور موصد

آفتدی یوں چونکنے کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا کہ اگر وہ اس کا دشمن اول نہ ہوتا تو وہ اس کی

اداکاری کے لیے کسی ایوارڈ کے لیے اسے ضرور نامزد کرتی۔

”کون۔۔۔ میں؟ میری بات کر رہی ہو تم۔۔۔؟“ وہ جیسے بڑی حیرت سے پوچھ رہا تھا۔ وہ تپی۔

”جی ہاں۔ تم ہی سے کہہ رہی ہوں میں (بہرے) یہ جگہ آغا جان کی ہے۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





”اچھا۔۔۔ وہ اٹھا۔ آگے پیچھے سے کرسی کا جائزہ لیا اور پھر سے بیٹھتے ہوئے شمسخرانہ انداز میں بولا۔  
 ”مگر اس پہ نہ تو کسی کی نیم پلیٹ لگی ہے اور نہ ہی نمبر پلیٹ۔“ تزئین نے سلگتی نظروں سے مہراہ کو دیکھا۔ تو اس کا خفت سے تپتا چہرہ دیکھ کر دل میں ٹھنڈک سی اتر گئی۔  
 ”تم۔۔۔ وہ جلیبلا کر کچھ کہنے لگی تھی کہ تائی جان نے سختی سے اس کا ہاتھ دبوچ کر اسے اس کی کرسی پر کھینچ کر بٹھا دیا۔“

”جب کر کے ناشتا کرو تم۔۔۔“ اسی وقت آغا جان چلے آئے تو باقی سب نے جہاں دم سادھا وہیں مہراہ نے بھی منتظر نظروں سے آغا جان کو دیکھا۔

جیسے بچپن میں ان کی پوتیوں میں سے کوئی اگر ان کی جگہ پر بیٹھنے کی کوشش یا ضد کرتی تو اسے نہ صرف زبردست قسم کی ڈانٹ پڑتی بلکہ ان سب کو باور کرایا گیا تھا کہ یہ گہرے سر راہ کی جگہ ہے۔ اور آج وہاں مؤجد آفندی بیٹھا اتنے اطمینان سے ناشتا کر رہا تھا کہ اس نے نظر اٹھا کر بھی آغا جان کو نہ دیکھا تھا۔  
 اور آغا جان۔

انہوں نے آتے ہی حسب عادت بڑا آواز بلند سلام کیا اور پھر نا کسی تاثر کے مؤجد کے دائیں طرف پڑی کرسی پر بیٹھے۔

”اور بھی بڑا خوردان۔۔۔ کام کیسا چل رہا ہے؟“ بشاشت سے پوچھا وہ مؤجد آفندی پر بہت ناز بھری نگاہ ڈالتے تھے۔ مہراہ کا دل گویا کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”کام تو ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔۔۔ اودھ سوری۔ یہ شاید آپ کی جگہ ہے۔“  
 وہ بات کرتے یوں ٹھکا جیسے بالکل ابھی یہ بات پتا چلی ہو کہ وہ ان کی جگہ پر آ بیٹھا ہے۔ ساتھ ہی ذرا سی جنبش کی گویا ابھی اٹھنے کا ارادہ ہو۔ آغا جان نے ہنستے ہوئے اس کے شانے پر ہار بھری چھکی دی۔

”زادا کی سیٹ پر پوتا نہیں بیٹھے گا تو اور کون بیٹھے گا۔“ مؤجد آفندی کی مہراہ پر اٹھنے والی نظر بہت محظوظ کن تاثر لیے ہوئے تھی اور مسکراہٹ دبانے لے اور دوسری طرف خفت سے لال چہرہ لیے لب کھاتی مہراہ۔  
 ”لو کیوں کو اتنا منہ پھٹ اور خود سر نہیں ہونا چاہیے بھالی۔ ورنہ سسرال میں رہنا بسا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ بچن میں برتن دھو رہی تھی جب شہرہ چیچی کی آواز اس کی سماعت سے نکلرائی۔ یقیناً ”وہ تائی جان کو اپنے فرمودات سن رہی تھیں۔ اور سب سے حیران کن بات۔۔۔ شہرہ کا لب و لہجہ بیٹھا شہد چکا تا۔ کاکٹے سے کوئی جواب

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لینی جدوں قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



www.paksociety.com

نہ دے پائے کوئی۔  
”خیر... حق بات ہی کی تھی اس نے۔“ وہ رکھائی سے اتنا ہی کہہ پائیں۔ مگر مہراہ آفندی کے دل میں لگی آگے  
نے شعلے پکڑ لیے۔

یہ ماں بیٹیاں فقط آگ لگانے اور ہاتھ سینکنے آئے ہیں اور بس۔  
اس کا دل سلگ رہا تھا... اور سلگنے والی شے مکمل طور پر بجھا نہیں کرتی۔ ایک دم سے کسی بھی وقت بھا بھڑ بن  
جاتی ہے۔



زرنگار آفندی نے ایک سرکاری اسپتال کے وارڈ میں میرو قار آفندی جیسے پیارے بچے کو جنم دیا تو قار نے ہنستے  
ہونے سے اٹھا کر سینے سے لگایا پھر اس کا ماتھا چوما تو آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اور اس کے دو ماہ بعد مہرہ کے گھر موحد  
آفندی نے آنکھ کھولی تو آفندی ہاؤس گویا لائٹ ہاؤس بن گیا۔ آغا جان تو خوشی سے گل و گلزار ہو گئے۔ خزانوں کے  
منہ کھول دیے... سب کو جھولیاں بھر بھریا گیا۔ اناج بھی روپیہ بھی۔

مگر قسمتیں ہاتھوں پہ تو نہیں لکھی ہوا کرتیں۔ انہیں کاتب تقدیر نے ہاتھوں کی لکیروں میں چھپا دیا ہے۔  
ایک غربت اور ایک امارت کے زیر سایہ پلنے لگا۔ اور بے شک اللہ ہی تقدیریں بدلنے پر قادر ہے... سبے  
شک۔



وہ واش روم میں تھا جب اسے اپنے کمرے میں ہلکی سی اٹھاؤ سنائی دی۔ وہ آفس کے لیے نکل چکا تھا مگر بیٹ  
میں ہونے والی ہلکی سی گڑبڑ سے واپس آنے پر مجبور کر گئی۔ پہلے تو اس نے دھیان نہیں دیا مگر پھر اس رات والا  
واقعہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ ذہن میں دوڑ گیا۔

وہ جلدی سے دو بیچوں باہر نکلا۔ تو کمرہ اسی حالت میں تھا۔ ہر شے الٹ پلٹ۔  
اور چوس۔ وہ الماری میں گھسا ہوا تھا۔ موحد پھرتی سے آگے بڑھا اور اس کی نئی شرٹ کی آستین قینچی سے  
کترتے چور کا ہاتھ سختی سے دبوچ لیا۔ مہراہ کے لبوں سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔  
اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ موحد آفندی اس وقت گھر میں ہو سکتا ہے۔  
اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ اسے الماری سے لگایا۔

”بہت خوب مہراہ آفندی... تو یہ تم ہو...“

وہ دوسرے ہاتھ سے اس کے ماتھے کو انگشت شہادت سے اونچا کرتا تلخی سے بولا تو وہ دم ساوھے سپید پڑتی  
رنگت لیے بے جان سی رہ گئی۔



بے ہنگم انداز سے دروازہ دھڑ دھڑائے جانے کی آواز زرنگار کا دل دھڑک اٹھا۔  
چار سالہ پیر کو لقمہ کھلا کر وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔  
وقار آفندی چار آدمیوں کے سہارے آیا تھا۔

زرنگار کی چیخ نکل گئی۔ اس کے قدم بے جان ہو گئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# پانی پر حملہ

مرحلہ آیا تو حمنی نے لاپرواہی سے پرانا کارڈ حامد کولا  
تھمایا اور لگی چادر اوڑھنے۔ برس اٹھا کر مڑی تو شناختی  
کارڈ کو گھورتے حامد کے تیور غضب ناک تھے۔ کھینچ کر  
کارڈ منہ پر دے مارا۔

”اس کارڈ کے مطابق تمہاری عمر تیس برس اور  
تمہارے گھر والوں نے پچیس بتائی تھی۔ اتنا بڑا  
جھوٹ۔۔۔“ وہ دھاڑا تو حمنی بری طرح سہم گئی۔ حامد  
کا چہرہ اس کے آنسوؤں میں چھپ گیا اور دھند کے پار  
اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں پیاری ماں کی شبیہ  
ابھری جو کہہ رہی تھی۔

”جی بس یہ ہی کوئی پچیس چھبیس برس کی ہے  
ہماری حمنی!“ جواب میں سامنے بیٹھی اس کی سہاس

گندمی رنگت اور نمکین روپ کے ساتھ معصوم  
کنواری سوچوں کو۔ نکھارے سنوارے ڈری سہمی  
حمنی نے حامد کے نام پر سسرال میں قدم رکھا اور اس  
کی زندگی کے تنہا لمحات مہکائے اور سونا کرا سجایا۔ اگر  
حامد ایک روایتی مزاج دار شوہر تھا تو وہ بھی روایتی ستی  
ساوتری قسم کی خدمت گزار بیوی ثابت ہوئی جو شوہر  
کے بلائے پر انکار کو سنگین گناہ سمجھتی تھی اور شوہر کی  
ناراضی سے پیوی پر پڑنے والی فرشتوں کی لعنت پر پکا  
ایمان رکھتی تھی۔ جب مرد روایتی حاکمیت پسند اور خود  
پرست ہو تو بیوی فرشتہ بھی مل جائے پھر بھی کیڑے  
نکال ہی لیتا ہے۔ اندر کہیں کوئی احساس کمتری تھا یا کوئی  
چھین تھی جو وہ ہر لمحہ حمنی پر اس سے شادی کر لینے کا  
احسان جتا بارتا تھا اور اس کا دل کتنا بھی فگار ہوتا وہ  
بس اس پر وانہ وار اشارہ ہوتی رہتی کہ یہ اس کا شوہر نہ  
حق تھا لیکن وہ بجائے شکر ادا کرنے کے کچوکے لگانے  
کا موقع ڈھونڈتا۔ قدرت نے اسے یہ موقع بھی جلد  
فراہم کر دیا۔

شادی کے بعد شوہر کے نام کا شناختی کارڈ بنوانے کا



Downloaded From  
PAKSOCIETY.COM



نے سہلایا۔  
 ہاں جی، مناسب ہے پر ہمارا حامد بھی اس سال  
 تیس کا ہوا ہے، اتنا فرق تو بالکل مناسب ہے۔“ اسے  
 گم صم خاموش دیکھ کر حامد مزید جھنجھلایا اور زوردار تھپڑ

دے مارا تو وہ خرو کی دنیا میں لوٹ آئی۔ اب وہ پیر پختا  
 باہر جا رہا تھا۔ وہ کہہ نہ سکی کہ شناختی کارڈ تو اس نے بھی  
 دیکھا تھا، پر اسے واویلا کرنے کا حق حاصل نہ تھا کہ حامد  
 کی ماں نے کیوں 35 برس میں سے 5 برس کی  
 ہیرا پھیری کی تھی۔ جیسے کو تیسرا ہی ملتا ہے ناں پھر۔  
 میز پر پڑا شناختی کارڈ اٹھا کر اس نے واپس پرس میں ڈالا  
 اور چادر اتار کر تہ لگا دی۔



اور اس کی نئی توہیلی زندگی کا پہلا جھگڑا ہی اتنا  
 خطرناک ثابت ہوا کہ میاں سمیت اس کے تمام  
 سسرالیوں نے کئی دن اس کا اس ”دھوکا دہی“ پر سوشل  
 بائیکاٹ کیے رکھا۔ بڑوں کی کوتاہی کے نتیجے میں ہونے  
 والا یہ جھگڑا حمنی کے لیے ایسا استاد ثابت ہوا جس  
 نے چند لمحوں ہی میں اس کی اگلی پوری زندگی کا لائحہ  
 عمل ترتیب دے دیا۔ انسان خود کو عقل کل سمجھ کر جو  
 بڑے بڑے فیصلے کرتا ہے وہ ایک ہی ٹھوک پر اسے  
 حقائق کے صحرا میں لایٹختے ہیں، پھر جو غفلت جھٹک کر  
 ہاتھ پاؤں مارے تو حلق تر کرنے کا وسیلہ ڈھونڈ لیتا ہے  
 اور جو اپنی ہٹ برڈنار ہے وہ موت کو گلے لگا لیتا ہے،  
 ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرجاتا ہے، لیکن حقائق کو قبول  
 کرنے کی طاقت نہیں لاپاتا۔ حمنی نے بھی ہاتھ  
 پاؤں مار کر ویسے ڈھونڈنا پسند کیا اور خود کو حقائق کے  
 تھپیڑوں کے آگے فولاد ملی دیوار بنا دیا۔



یہ انسان کے اختیار میں نہیں کہ وہ اپنی یا اپنے  
 پیاروں کی عمر کو روک لے یا وقت کو تھام لے۔  
 اختیارات کو مالک ہی کے سپرد کرنے میں مطمئن رہے  
 تو اطمینان دائمی رہتا ہے، لیکن انسان ہے نا۔ روتے

رہنا جس کی فطرت ہے یہ حمنی کی ماں کے اختیار  
 میں نہ تھا کہ وہ بیٹی کی بڑھتی عمر کو روک لیتی یا کسی کا بھی  
 ہاتھ تھام کر کم عمری میں سہاگن بنا دیتی، اس کے اختیار  
 میں صرف انتظار تھا جو اس نے کیا۔

یہ حمنی اور حامد کے بھی اختیار سے باہر تھا کہ وہ

اپنی لاڈلی بیٹی ہانیہ کی عمر کے سیل رواں کو بہنے سے  
 روک لیتے۔ بیوی کو تازہ زندگی عمر کے طعنے دینے والا اپنی  
 آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی کی عمر کو انیس سے آگے  
 جاتا دیکھ رہا تھا اور کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ لیکن  
 مرد شاذ ہی اپنی غلطی تسلیم کرتا ہے اور مرد اگر حامد جیسا  
 ہو تو اسے تو اپنا کبایا د بھی نہیں رہتا۔ وہ تادم مرگ خود کو  
 ”صحیح“ ہی مانتا رہتا ہے۔ لیکن حمنی کا لائحہ عمل  
 ٹھوس تھا۔ اسی لیے جب ہانیہ کا مناسب سارشتہ آیا تو  
 مہمانوں کو اس کی عمر کا تلخ سچ ظاہر کرتے ہوئے اس نے  
 اپنے شوہر کی زبردست نگاہوں کو دل میں پیوست ہوتا  
 محسوس کیا، لیکن اس کا دل بھلے ہی خون ہو جاتا وہ اپنی  
 لاڈلی کے سپنوں کا خون ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی وہ اس  
 کے گھر کی بنیاد سچ کے گارے پر اٹھانا چاہتی تھی پانی پر  
 بنے محل دیکھتے ہی دیکھتے لہروں میں تحلیل ہو جاتے ہیں  
 اور اس محل کی شہزادی گم گشتہ قصہ سن کر رہ جاتی ہے۔  
 اس نے ایک جتانی ہوئی ٹھنڈی نگاہ شوہر کے سپرد  
 کی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لنگڑے جھوٹ کا سہارا  
 عارضی ہوتا ہے۔ اس لیے سچ تلخ سہی، لیکن گزرتے  
 وقت میں شیرینی گھول کر تعلق مضبوط اور زندگی سہل  
 کر دیتا ہے۔ یہ میرا ایمان ہے اور وہ مہمان جو اپنے  
 اڑتیس سالہ بیٹے کو تیس سالہ بتلنے کے ارادے سے  
 آئے تھے، اب شرمندہ مسکان کو خوش گواریت میں  
 بدلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آئینہ جتنا جلد دیکھ لیا  
 جائے اتنا اچھا رہتا ہے۔ لڑکے کی ماں نے نیگ کے  
 پیسے ہانیہ کے ہاتھ پر رکھ کر رشتہ بکا ہونے کا عندیہ دیا تو  
 حامد کی پھرائی آنکھیں سمندر ہو گئیں اور زندگی میں  
 پہلی بار اس کے دل میں سچ کی محبت جاگی۔





مدتوں بعد شبِ ماہ اسے دیکھا تھا  
پر کسی اور کے ہمراہ اسے دیکھا تھا

کیا خبر تھی کہ کہانی کوئی بن جائے گی  
میں نے کل بزم میں ناگاہ اسے دیکھا تھا

وصل کی رات ستاروں نے بڑی حسرت سی  
گاہ دیکھا تھا مجھے گاہ اسے دیکھا تھا

لوگ اسے ڈھونڈنے نکلے تو یہ معلوم ہوا  
جس نے دیکھا تھا سرِ راہ اسے دیکھا تھا

آج ایک عمر کے بعد اس سے ملا تھا لیکن  
اپنے احوال سے آگاہ اسے دیکھا تھا

اس کا کیا ٹھیک کہ لوگوں نے بیک وقت جمال  
سرِ میخانہ و درگاہ اسے دیکھا تھا

جمال احسانی

ساری دنیا کے غم ہمارے ہیں  
اور ستم یہ کہ ہم تمہارے ہیں

دلِ برباد یہ خیال رہے  
اس نے گیسو نہیں سنوارے ہیں

ان رفیقوں سے شرم آتی ہے  
جو مرا ساتھ دے کے ہارے ہیں

اور تو ہم نے کیا کیا اب تک  
یہ کیا ہے کہ دن گزارے ہیں

اس گلی سے جو ہو کے اٹے ہوں  
اب تو وہ راہرو بھی پیارے ہیں

جون ہم زندگی کی راہوں میں  
اپنی تنہا روی کے مارے ہیں

جون ایلیا



موج خوشبو کی طرح بات اڑانے والے  
تجھ میں پہلے تو نہ تھے رنگ زلملے والے

کتے ہیرے میری آنکھوں سے چرائے تو نے  
چند پتھر مری جھولی میں گرانے والے

خون بہا اگلی بہاروں کا ترکے سر تو نہیں؟  
خشک ٹہنی پہ نیا پھول کھلانے والے

آ تجھے نذر کروں اپنی ہی شہہ رگ کا لہو  
میرے دشمن، میری تو قیر بڑھانے والے

آ تینوں میں چھپائے ہوئے خنجر آئے  
مجھ سے یاروں کی طرح ہاتھ ملانے والے

ظلمت شب سے شکایت اہ نہیں کیسی محسن  
وہ تو سورج کو تھے آئینہ دکھانے والے

محسن نقوی

تجھ کو آتے ہی نہیں پچھنے کے اندازا بھی  
میرے سینے میں ہے لرزاں تیری آواز ا بھی

اس نے دیکھا ہی نہیں درد کا آغاز ا بھی  
عشق کو اپنی تھتاؤں پہ ہے نازا بھی

تجھ کو منزل پہ پہنچنے کا ہے دعوا ہمد  
مجھ کو انجام نظر آتا ہے آغا ا بھی

کس قدر گوش بر آواز ہے خاموشی شب  
کوئی نالہ کہ ہے فریاد کا۔ دربازا بھی

میرے چہرے کی ہنسی رنگ شکستہ میرا  
تیرے اشکوں میں تبسم کا ہے اندازا بھی

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم



# پاک سوسائٹی

راز

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

اختر صاحب یہ سوچ کر تیز بارش میں ریڈی میڈ شرٹ خریدنے کے ارادے سے گھر سے نکلے کہ بارش کی وجہ سے دکانوں پر گاہک نہیں ہوں گے اور دکان دار رعایت کے ساتھ شرٹ دے دے گا۔ مگر وہ اس وقت حیران رہ گئے۔ جب دکان دار نے شرٹ کی قیمت چھ سو روپے بتائی، جب کہ ان کے اندازے کے مطابق وہ شرٹ چار سو روپے سے زیادہ کی نہیں تھی۔

”بھئی کمال ہے...!“ اختر صاحب نے غصے سے کہا۔ ”میں تو یہ سوچ کر آیا تھا کہ ایسے خراب موسم میں شرٹ رعایتی قیمت میں مل جائے گی۔“

”اسے رعایت ہی سمجھیں جناب!“ دکان دار ناصحانہ انداز میں بولا۔ ”ہمیں اندازہ ہے کہ جو آدمی اتنی تیز بارش میں شرٹ خریدنے نکلا ہے۔ اسے شرٹ کی کتنی شدید ضرورت ہوگی۔“

عظمی شفیق... جڑانوالہ

ڈراپ سین

ایک فرانسیسی ہوا باز اپنا جہاز رن وے پر اتارتے ہوئے بہت خوش تھا۔ نیچے عملے نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ایک ایئر مین اس کی وردی اور ہیلمٹ اتارنے میں اس کی مدد کرنے لگا۔

ہوا باز نے بڑے فخر سے کہا۔ ”آج میں نے جرمنوں کا بہت نقصان کیا ہے، دو جہاز گرائے، ایک آبدوز تباہ کی اور ایک بحری جہاز اڑا دیا۔“

”لیکن سرجی! آپ سے ایک بہت بڑی بھول ہو گئی ہے۔“

”وہ کیا بھئی...؟“

نفسیات دانوں کا ایک گروپ، ایک کانفرنس میں مدعو تھا۔ ان میں سے چار واپس جانے لگے اور اتفاق سے آکٹھے ہی لفٹ میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک نے دوسرے سے کہا۔

”لوگ ہمارے پاس ہمیشہ اپنا خوف اور احساس جرم لے کر آتے ہیں، لیکن ہم اپنے مسائل کے لیے کس کے پاس جاتیں۔“ دوسرے نے پہلے کی بات سے اتفاق کیا۔

پھر ایک نے کہا کہ ”کیوں کہ ہم سب پیشہ ور ہیں، کیوں نہ ہم کچھ بات چیت کر لیں اور وہ باتیں شیئر کریں جو ہم کسی سے نہیں کر سکتے۔“

باقی نے اس بات سے اتفاق کیا اور پھر پہلے نے اعتراف کیا۔

”میرے پاس جب بھی کوئی مریض آتا ہے، میرے دل میں اسے قتل کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوتی ہے۔“

دوسرے نفسیات دان نے کہا۔

”مجھے قیمتی اشیاء کا شوق ہے، اس کے لیے میں اپنے مریضوں سے ناجائز طریقے سے رقم اینٹھتا ہوں۔“

تیسرے کا کہنا تھا۔

”میں منشیات فروخت کرتا ہوں اور اس کے لیے اپنے مریضوں کا استعمال کرتا ہوں۔“

چوتھے نے اعتراف کیا

”میں کچھ بھی کر لوں لیکن میں کوئی بات راز میں نہیں رکھ سکتا۔“

ملائکہ کوثر... بسم اللہ پور

کس قدر خوب صورت ہے؟ شوہر نے بیوی کو چرانے کی غرض سے کہا۔ ”کچھ روز سے میرے خوابوں میں آ رہی ہے۔“ اکیلی ہی دکھائی دیتی ہوگی؟ بیوی نے پریشان ہونے کی بجائے التماساً سوال کر دیا۔

”ہاں لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا“ شوہر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیونکہ آپ کے پاس میرے خوابوں میں آ رہے ہیں۔“ بیوی نے اٹھلا کر جواب دیا۔

فوزیہ ثمرت۔۔۔ گجرات

### کس لیے...؟

ہائی دسے بر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم منتے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ٹریفک سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہوگا۔ گاڑی کے پچھلے ٹائروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہوگا۔“

فاکہہ سہیل۔۔۔ کراچی

### لائسنس

آوارہ کتوں کے خلاف بلدیہ کی مہم زوروں پر تھی۔ ایک صاحب اپنے کتے کو نہلا دھلا کر نہلانے کے لیے نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال کیا۔ ”کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوا لیا ہے؟“ وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ ”نہیں! اس نے ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔“

کمشال اشفاق۔۔۔ فیصل آباد



”دراصل سرجی! آپ غلطی سے جراثیموں کے ہوائی اڈے پر ہی لینڈ کر گئے ہیں۔“

افشاں خان عطیہ حق نواز۔ شاہ پور چاکر

تلاش گمشدہ

ایک لڑکی اپنی سہیلی کو اپنے محبوب اور اپنے ہونے والے شوہر کا خط پڑھ کر سنارہی تھی۔ انہوں نے لکھا ہے۔ ”میں ہر وقت تمہارے پانچ فٹ تین انچ قدم۔۔۔ تمہاری ڈیڑھ فٹ لمبی زلفوں، تمہاری اٹھائیس انچ کمر۔۔۔ تمہاری باوا کی آنکھوں اور تمہارے بائیں پاؤں کی ہلکی سی لنگڑاہٹ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”یہ کچھ عجیب سا محبت نامہ نہیں ہے؟“ سہیلی نے قدرے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں! دراصل میرے منگیتر تھانے میں ہوتے ہیں نا اور تلاش گمشدہ کی اکثر رپورٹیں وہی لکھتے ہیں۔“ لڑکی نے بتایا۔

اقراء نمبر۔۔۔ کراچی

اس بات کی مسکراہٹیں

بحریہ کے ایک رگروٹ کی رائفل کہیں کھو گئی اور جب انتظامیہ نے اسے اس کی قیمت ادا کرنے کو کہا تو اس نے احتجاج کرتے ہوئے کہا ”اگر میں بحریہ کی کسی جیب کو چلا رہا ہوتا اور کوئی اسے چرا کر لے جاتا تو کیا مجھے اس کی قیمت بھی ادا کرنا پڑتی؟“

انتظامیہ نے کہا ”رگور نمٹ کی ہر قسم کی املاک جسے وہ گم کرے گا اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔“

”آج میری سمجھ میں آیا کہ ڈوبتے ہوئے جہاز کے ساتھ کپتان کیوں ڈوب جاتا ہے۔“ رگروٹ نے پر سوچ لہجے میں کہا۔

شاکرہ خاتون۔۔۔ طارق روڈ، کراچی

ایک سے بڑھ کر ایک

”میرے پاس کی بیوی کو تم نے پارٹی میں دیکھا تھا نا؟“



## بازارِ حورائے

” لکیر کو چھوٹا کرنے کے لیے اسے مٹانا پڑے گا جبکہ آپس نے چھوٹنے سے منع کیا ہے۔“  
استاد نے کچھ کہے بغیر پہلی لکیر کے متوازی اس سے بڑی لکیر کھینچ دی۔ جس کے بعد سب نے دیکھ لیا کہ استاد نے پہلی لکیر کو چھوٹے بغیر چھوٹا کر دیا تھا۔  
انہوں نے دوسروں کو کوئی نقصان پہنچائے بغیر آگے نکلنے کا ہنر سکھایا تھا۔  
آبرو چوہدری۔ سرگودھا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،  
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”صلہ رحمی کرنے والا وہ نہیں جو اپنے رشتہ داروں کی طرف سے کسی بھی صلہ رحمی کے جواب میں صلہ رحمی کرے بلکہ صلہ رحمی کرنے والا وہ ہے کہ جب اس سے قطع رحمی کی جائے تو وہ (اس کے جواب میں بھی) صلہ رحمی کرنے“  
(ترمذی)

### حضرت علیؑ کا قول،

انسان کا فضول شوق میں وقت کھودینا اس بات کی دلیل ہے کہ اللہ اس سے ناراض ہے۔  
حنا سلیم اعوان۔ آخون بانڈی

وقت ضائع کرنا  
حضرت ابن مسعودؓ نے فرمایا۔ ”مجھے اس آدمی پر بہت عقیدہ آتا ہے جو مجھے فارغ نظر آتا ہے۔“  
”آخرت کے کسی عمل میں لگا ہوا ہے اور نہ دنیا کے کسی کام میں۔“  
تجلیلہ ظفر اقبال

### پراسرار تقدس،

نمک میں ضرور کوئی پراسرار تقدس موجود ہے کہ یہ ہمارے آسواؤں میں بھی ہے اور سمندر کے پانی میں بھی ہے۔  
(واصف علی واصف)

### عہدِ عیسیٰ کا ایک عجیب واقعہ،

علامہ دیربی فرماتے ہیں کہ مورخین اور اصحاب میر نے حضرت عیسیٰؑ کے عہد میں بنی اسرائیل کے ایک شخص کا واقعہ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کے عہد میں ایک اسحاق نامی شخص تھا۔ اس کی بیچازادہ بہن تھیں اور خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھیں۔ یہ اپنی بیچازادہ بہن پر عاشق ہو گیا اور اس سے شادی کر لی۔ چند روز کے بعد اس لڑکی کا انتقال ہو گیا۔ اس پر جدائی بہت شاق گزری۔ یہ اس کی قبر پر جا کر حمت گیا اور رونے لگا۔ ایک مدت تک ایسا ہی کرتا رہا۔  
ایک دن حضرت عیسیٰؑ کا ادھر سے گزر ہوا تو آپ نے کہا۔  
”اے اسحاق! کیوں رو رہا ہے؟“

### ہنر،

کلاس روم میں سناٹا طاری تھا۔ استاد کے سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ سوال تھا ہی ایسا۔ استاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بلیک بورڈ پر ایک لکیر کھینچ دی پھر طلباء سے پوچھا۔  
”تم میں سے کون ہے جو اس کو چھوٹے بغیر چھوٹا کر کر دے؟“  
”یہ ناممکن ہے“ کلاس کے سب سے ذہین بچے نے آخراں خاموشی کو توڑا۔

اس نے کہا: "یا روح اللہ! میری بیوی کی قبر ہے۔ مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ اس کے فراق نے مجھے ہلاک کر رکھا ہے۔"

حضرت عیسیٰ نے فرمایا: "تمہارا یہ ارادہ ہے کہ میں اس کو اللہ کے حکم سے زندہ کر دوں؟"

اس نے اثبات میں جواب دیا تو حضرت عیسیٰ قبر کے پاس آئے اور کہا۔

"تم یا صاحب ہذا القبر باذن اللہ" (اللہ کے حکم سے زندہ ہو جاؤ)

چنانچہ قبر شق ہوئی اور اس میں سے ایک جیسی غلام جس کی آنکھ، ناک اور منہ سے آگ نکل رہی تھی۔

اسحاق نے کہا: "یا نبی اللہ! میری بیوی کی قبر یہ نہیں ہے، بلکہ فلاں جگہ ہے۔" اس نے دوسری طرف اشارہ کر کے کہا۔

حضرت عیسیٰ نے اس جیسی سے کہا: "واپس چلے جاؤ" چنانچہ وہ مردہ ہو کر گر پڑا۔

پھر ایک دوسری قبر پر گئے اور کہا: "اے صاحب قبر! اللہ کے حکم سے کھڑا ہو جاؤ"

چنانچہ ایک عورت اپنے بدن سے مٹی جھاڑتی ہوئی نکلی۔ حضرت عیسیٰ نے دریافت کیا۔

"یہی تمہاری زوجہ ہے؟"

اس نے اثبات میں جواب دیا تو حضرت عیسیٰ نے کہا۔

"اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ"

چنانچہ وہ اس کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

"تیرے فراق میں مستقل جاگتا رہا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تھوڑی دیر آرام کر لوں؟"

چنانچہ وہ تھوڑی دیر کے لیے وہاں سو گیا۔

سونے کے دوران اس لڑکی کے پاس سے ابن الملک گزرا جو حسن و جمال میں بکتانے روزگار تھا۔ لڑکی اس کو دیکھتے ہی عاشق ہو گئی۔ جب اس شخص نے لڑکی کو دیکھا تو وہ بھی اس پر فریفتہ ہو گیا۔ لڑکی نے کہا۔

"مجھ کو اپنے ساتھ لے چلیے"

اس نے اسے اپنے گھوڑے پر سوار کر لیا اور اپنے

ساتھ لے گیا۔

اور صریح اسحاق بیدار ہوا تو اپنی بیوی کو نہ پا کر بہت پریشان ہوا اور اس کی طلب و تلاش میں نکل پڑا۔ اور گھوڑے کے آثار قدم دیکھ کر ان کے پیچھے چلتا رہا۔ ایک مقام پر پہنچ کر ان کو پکڑ لیا اور ابن الملک سے کہا۔

"میری بیوی میرے حوالے کر دو کیونکہ زوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ میری چچا زاد بہن بھی ہے؟"

لڑکی نے جواب دیا: "میں تجھ کو نہیں جانتی۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ ابن الملک کی جا رہی ہوں۔"

ابن الملک نے اسحاق سے مخاطب ہو کر کہا۔

"تو میری باندی سے کیوں جھگڑتا ہے؟"

اس پر اسحاق نے جواب دیا: "یہ تیری باندی نہیں ہے، میری بیوی ہے، جس کو روح اللہ نے اللہ کے حکم سے زندہ کیا ہے۔"

ان کی یہ گفتگو ہوئی وہی معنی کہ اچانک حضرت عیسیٰ تشریف لائے اور کہا۔

"اے اسحاق! یہ تیری بیوی وہی ہے، جس کو میں نے اللہ کے حکم سے زندہ کیا تھا؟"

اسحاق نے جواب دیا: "ہاں اے اللہ کے نبی! یہ وہی ہے؟"

اس کی بیوی نے کہا: "یا روح اللہ! یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں اس کی بیوی ہرگز نہیں ہوں۔ میں تو ابن الملک کی جا رہی ہوں۔"

ابن الملک نے بھی اس کی تائید کی کہ یہ میری باندی ہے۔

حضرت عیسیٰ نے لڑکی سے کہا: "کیا میں نے تجھے زندہ نہیں کیا؟"

اس نے اس بات سے بھی انکار کیا۔

حضرت عیسیٰ نے کہا: "جو میں نے تجھے دیا اس کو واپس کر دے"

یہ سنتے ہی وہ لڑکی مردہ ہو کر گر پڑی۔ پھر حضرت عیسیٰ نے ارشاد فرمایا۔

"جو شخص ارادہ کرے کہ میں اس شخص کو دیکھوں جو کفر کی حالت میں مرا ہو پھر اللہ نے اس کو زندہ کر



کے ایمان کی حالت میں اٹھایا تو وہ اس جہتی کو دیکھ لے اور جو اس کو دیکھنا چاہے جو بحالت ایمان مرا ہو پھر اس کو اللہ نے زندہ کیا ہو پھر اس کو کفر کی حالت میں اٹھایا ہو تو اس لڑکی کو دیکھ لے۔ اس کے بعد اسحاق نے حق تعالیٰ کو حاضر و ناظر کئے عہد کیا کہ وہ بھی بھی شادی نہ کرے گا۔ (حیات المیوان)

## حکمران

حضرت قیس بن سعد عبادہ معروف صحابی ہیں اور ایک زمانے تک مہر کے گورہ رہے ہیں۔ موسیٰ بن عقبہ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک برٹمیالان کے پاس آئی اور کہنے لگی۔

”مجھ کو یہ شکایت ہے کہ میرے گھر میں کیرے مکوڑے بہت کم ہیں“

حضرت قیس نے فرمایا۔ ”کیا اچھا کنایہ ہے، اس کا گھر روٹی، گوشت اور کھجور سے بھر دو“

عائشہ رباب۔ کلاچی

## ایک روٹی

امام ابن جوزی نے اپنی کتاب عیون الحکایات میں لکھا ہے کہ حضرت سیدنا ابو ہریرہ فرماتے ہیں۔

جب میرے والد حضرت سیدنا ابو موسیٰ انصاری کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ نے اپنے تمام بیٹوں کو اپنے پاس بلا کر فرمایا۔

”میں تمہیں صاحب الرعیف (یعنی روٹی والے) کا قصہ سناتا ہوں۔ اسے ہمیشہ یاد رکھنا، پھر فرمایا۔

”ایک ماہ شخص اپنی جھونپڑی میں لوگوں سے الگ تھلگ عبادت کیا کرتا تھا۔ وہ ستر سال تک اسی جھونپڑی میں رہا۔ اس عرصے میں اس نے کبھی کبھی عبادت کو ترک نہ کیا۔ اور نہ ہی کبھی اپنی جھونپڑی سے باہر آیا۔ پھر ایک دن جھونپڑی سے باہر آیا تو اسے شیطان نے ایک عورت کے نقتے میں مبتلا کر دیا اور وہ سات دن یا سات راتیں اسی عورت کے ساتھ رہا۔ سات دن کے بعد جب اس کی آنکھوں سے غفلت کا پردہ ہٹا تو وہ اپنی اس حرکت پر بہت نادام ہوا۔ اس نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں توبہ

کی اور وہاں سے رحمت ہو گیا۔ وہ اپنے اس فعل پر بہت نادام تھا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ ہر ہر قدم پر نماز پڑھتا اور توبہ کرتا۔ پھر ایک رات وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں بارہ مسکین رہتے تھے۔ وہ بہت زیادہ تمکا ہوا تھا۔ تمکاوٹ کی وجہ سے وہ ان مسکینوں کے قریب گر پڑا۔

ایک راہب روزانہ ان بارہ مسکینوں کو ایک ایک روٹی دیتا تھا۔ جب وہ راہب آیا تو اس نے روٹی دینا شروع کی اور اس عابد کو بھی مسکین سمجھ کر ایک روٹی دے دی اور ان بارہ مسکینوں میں سے ایک کو روٹی ملی تو اس نے راہب سے کہا۔

”آج آپ نے مجھے روٹی کیوں نہیں دی؟“

راہب نے جب یہ سنا تو کہا۔

”میں تو بارہ کی بارہ روٹیاں تقسیم کر چکا ہوں“ پھر اس نے مسکینوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کیا تم میں سے کسی کو دو روٹیاں ملی ہیں؟“

سب نے کہا، ”نہیں، ہمیں تو صرف ایک ایک ہی ملی ہے“

یہ سن کر راہب نے اس شخص سے کہا۔

”شاید تم دو بارہ روٹی لینا چاہتے ہو، جاؤ آج کے بعد تمہیں روٹی نہیں ملے گی؟“

جب اس عابد نے یہ سنا تو اسے اس مسکین پر بڑا افسوس ہوا۔ چنانچہ اس نے وہ روٹی اس مسکین کو دے دی اور خود بھوکا رہا۔ اور اسی بھوک کی حالت میں اس کا انتقال ہو گیا۔ جب اس کی ستر سالہ عبادت اور غفلت میں گزری ہوئی سات راتوں کا وزن کیا گیا تو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی میں گزری ہوئی راتیں اس کی ستر سالہ عبادت پر غالب آگئیں۔ پھر جب ان سات راتوں کا موازنہ اس روٹی سے کیا گیا، جو اس نے مسکین کو دی تھی تو وہ ان راتوں پر غالب آگئی اور اس کی مغفرت کر دی گئی۔

(عیون الحکایات، حصہ اول صفحہ 74، مؤلف امام

ابوالفرج عبدالرحمن بن علی الجوزی)



# فہرستِ کتابیں

لاریب، ماہِ ذیعب، چوئیاں

یہ میسرے درو کی دولت میری متاعِ فراق  
ان آنسوؤں کی وضاحت میں عمر بھر نہ کروں  
وہ اک پل کو سہی دکھائی تو دے کہیں  
میں جان گنوائے بھی اُس پل کو مختصر نہ کروں

نیل شہزادی، گوٹ مومن

ہوش والوں کو خبر کیا ہے خودی کیا چیز ہے  
عشق کیجیے پھر سمجھیے زندگی کیا چیز ہے  
ہم لبوں سے کہہ نہ پائے ان سے مالِ دل بھی  
اور وہ سمجھے نہیں یہ خاموشی کیا چیز ہے

عائشہ حسین، قلعہ دیدار سنگھ

نیا موسم میری بینائی کو تسلیم نہیں  
میری آنکھوں کو وہی خواب پڑنے لادے  
جس کی آنکھیں مجھے اندر سے بھی پڑھ سکتی ہوں  
کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لادے

ذریب مختار، ملتان

کتنے مجبور ہیں ہم اپنی انا کے ہاتھوں  
ریزہ ریزہ بھی ہوتے اور بکھرے بھی نہیں  
لوگ جی لیتے ہیں پسوں کے سہارے کیسے  
اپنی آنکھوں میں تو اب خواب اترتے بھی نہیں

پارس فضل، لیہ شریف

مام کی فضا ہے شہزادوں میں  
عجب میں کوئی شخص مر گیا ہے

مدیحہ نوری، ہیک برنالی

صبح کے تحت نشیں شام کو مجرم ٹھہرے  
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلنے دیکھا ہے

ثمینہ کوثر، عائشہ اسلم، ڈوگر بگرات

فیصلہ ہے لوگوں کا  
ذات تیری میری مٹی

بریرہ راجپوت، نامعلوم

خاموش! اے دل بھری محفل میں پلانا نہیں اچھا  
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں  
نمرہ، اقرہ، کراچی

احساس نہ اخلاق محبت نہ تعلق  
اس دور کے انسان ہیں کہ پتھر کے جیسے

شہزبیا، منگلیا نوالی

خالوں کو کسی آہٹ کی آبی رہتی ہے  
آنکھوں کو کسی صورت کی پیاس رہتی ہے  
تیرے بنا کسی چیز کی کمی تو نہیں  
تیرے بنا طبیعت ادا اس رہتی ہے

رضوانہ، شکیل راؤ، لودھراں

کسی کو اپنا بنانا ستر ہی سہی  
کسی کا بن کر رہنا کمال ہوتا ہے

عذرا ناصر، اقبلی ناصر، کراچی

یہ الگ بات ہے کہ خاموش کھڑے رہتے ہیں  
پھر بھی جو لوگ بڑے ہیں بڑے رہتے ہیں  
ایسے درویشوں سے ملتا ہے ہمارا شجرہ  
جن کے قدموں میں کئی تاج پڑے رہتے ہیں

درشن مولا یارم، بھلووال

تیری یادوں کے اس خاموش محل میں  
دل تو لگ جاتا ہے پر آنکھ نہیں لگتی

الویذہ، فرینہ، فائزہ، حیدرآباد

چراغ لے کے لوگ ڈھونڈنے نکلے  
ہمارے بعد وفاؤں کا احترام ہوا

ثمینہ اکرم، کراچی

محبتوں میں خطا میں تو ہو ہی جاتی ہیں  
محبتوں کا تقاضا ہے درگزر کرنا



ریحانہ چوہدری مدد کے  
 کچھ اس انداز سے چھوڑا بہار نے دامن  
 خزاں نے پھول بھیرے بہاری راہوں میں  
 شیتہ گردوں کے شہر میں دیکھی عجیب بات  
 ہاتھوں میں پھول اور زباں سنگی لے ہوئے

عروسہ کنول شہزادی میانوالی  
 اس کی وفا کے ماہود اس کو نہ پاکہ بدگماں  
 کتنے یقین پھڑکے، کتنے گماں گزر گئے  
 صدقِ عمران کے ڈی لے سوسائٹی  
 نہ تھا اپنا مزاج ایسا کہ طرف کھوتے انا بجاتے  
 وگرنہ ایسے جواب دیتے کہ پھر نہ پیدا سوال ہوتے  
 سیدہ لویا سجاد کھر وڈ پٹکا

ریحانہ جبار گدو  
 آپس میں بات چیت کی زحمت کیے بغیر  
 چل رہے ہیں ساتھ شکایت کیے بغیر  
 آنکھوں سے کر رہے ہیں بیاں اپنی کیفیت  
 ہونٹوں سے حالِ دل کی وضاحت کیے بغیر  
 اینتہ انا چکوال

تسلیم شریف کراچی  
 کوئی ستارہ نہ آجائے پاؤں کے نیچے  
 قدم سنبھل کے اٹھاؤ بڑا اندھیرا ہے  
 نیازی سسرز میانوالی  
 تیرے اختیار میں کیا نہیں  
 مجھے اس طرح سے تو آرزو ہے  
 میری سب دُعا میں قبول ہوں  
 میرے لب پہ کوئی دُعا نہ ہو

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 دردِ کجا جلد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
 تجھ سے قسمت میں مری، صورتِ فضل ابجد  
 تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

سجیلہ ظفر جہانوالہ  
 رسمِ اُلفت ہی اجازت نہیں دیتی ورنہ  
 ہم بھی ایسا نہیں بھولیں کہ سدا یاد کرد  
 سیدہ نسبت زہرا کھر وڈ پٹکا  
 یہ محبت بھی خطا، اظہارِ محبت بھی خطا  
 ہم تو اس عہدِ محبت میں یونہی مارے گئے

عائشہ زباب کراچی  
 وہ مالوسی کے لمحوں میں  
 ذرا سا حوصلہ دیتا  
 ہم کاغذ کی کشتی پہ  
 سمندر میں اُتر جاتے

زاہدہ پروین سرگودھا  
 یہ پھر سے کس نے لہو کا خراج مانگا ہے  
 کہ ابھی تو سوئے تھے مقتل کو سرخ زور کے  
 ساجدہ افتخار کراچی  
 اب کی بار ایک عجیب سی خواہش اٹھی ہے دل میں  
 کوئی ٹوٹ کر چاہے مجھے اور میں بے وفا نکلوں  
 شاکرہ خاتون کراچی

فوزیہ ٹریفٹ گوات  
 ہم نے اپنی اُداسی کا اس طرح بھرم رکھا  
 رابطے کم کر دیے مغرورہ کہلانے لگے  
 شہلا اسلام قائم پور  
 یہ جو ہم ہیں نا احساس میں چلتے ہوئے لوگ  
 ہم اگر زمین زاد نہ ہوتے تو ستارے ہوتے  
 شائستہ اکبر گدو کالونی

بات اچھی ہو تو کاتوں کے حوالے کر دو  
 ورنہ ہر بات ہواؤں کے حوالے کر دو

تیرے وسوسوں کے فشار میں میرا شہر رنگِ اجڑ گیا  
 تیرے آہنیے کی تلاش میں، میرے غراب چہرہ گنوا گئے  
 عذرا ناصر، اقصی ناصر کراچی  
 گر چاہوں تو ایک نگاہ میں خرید لوں اس کو  
 جس کو ناز ہے بہت کہ بکتا نہیں ہوں میں



جن میں سمر احمد، عمیرہ احمد، سائرہ رضا اور سمیرا حمید ہیں۔

پاری سعدیہ! ہم آپ سے متفق ہیں، ابعل اپنی عمر کے مقابلے میں بہت میچپیور اور پختہ انداز میں لکھ رہی ہیں یہ بلاشبہ اللہ تعالیٰ کی عطا ہے۔



کراچی سے تسنیم کوثر شریک محفل ہیں، لکھا ہے جولائی کا عید نمبر بڑھا اچھا لگا۔ پہلی شعل سے ابتدا کی۔ آپ کی محرر دل کو لگتی ہے۔ بہت خوش رہیے۔ مختصر افسانے اچھے تھے۔ خاص طور پر ابعل رضا کا پیال ساز کا تو جواب نہیں۔ پیال ساز اپنے نام کی طرح منفرد اور اچھوتا ناول ہے۔ اسٹوری بائکل ڈفرنٹ اور دلچسپ ہے۔ خاص کر کرداروں کے نام باسل، زمل، یثار، بہت خوب اور اتنی ہنر مند ناول دیری نائس۔

”خواب شیشے کا“ بہتر ہے۔ شاید آگے جا کر اچھا ہو جائے۔ لیکن ابھی اس میں زیادہ دل نہیں لگ رہا۔ صدف آصف کا ناول مسکرائیں اچھا کہہ سکتے ہیں۔ ایک میسج ہے اس میں مگر اس کا نام ہوم شاپ ہونا چاہیے تھا، کیا خیال ہے۔ من دیکھ اور راگ محبت، اہمیت، العزیز شہزاد کا ناول، بہت بہت شاہکار ناول ہے۔ کیا دماغ پایا ہے، اسٹریٹے کتنا مشکل اور سنسنی خیز لکھا ہے۔ بھی جواب نہیں۔

راجہ افتخار کا چاند دیکھ کر ایک سیدھا سا ناول یعنی ایک عام سا ناول لگا بس ٹھیک کہہ سکتے ہیں اور جناب سیاہ حاشیہ تو ہے ہی دلکش دیکر با ناول امید ہے ایڈ بھی بھر پور ہو گا۔ پریع الجہال کا منار سو سو لگا۔ اسٹوری بے تکی اور فضول سی تھی۔ ”کھلتا کسی پہ کیوں میرے دل کا معاملہ“ مجھے بہت پسند ہے۔ مگر اب اس میں ہم اشعار نہیں لکھیں گے کیونکہ خالدہ ہمیں شامل نہیں کرتی ہیں۔ باتوں سے خوشبو آئے سب سے پیارا لگتا ہے۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں شعل کی جان ہے۔ پڑھ کر دل منور ہو جاتا ہے۔ باقی تمام سلسلے بھی دلکش ہیں۔

ج: پاری تسنیم اشعل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ کے اشعار شامل نہ ہو سکے تو یقیناً ”کوئی وجہ ہوگی“ آپ اچھے اشعار بھیجیں ضرور شامل ہوں گے۔ عموماً ”قارئین ہمیں جو اشعار بھیجتی ہیں وہ پہلے بھی کئی بار شائع ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس لیے شائع نہیں ہو پاتے۔ آپ کی تعریف و تنقید

دکھنہ جمل



خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اژدہ بازار، کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر

آپ کی سلامتی، عاقبت اور خوشیوں کے لیے

سب تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو دلوں میں محبت ڈالتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے اور آپ کے درمیان محبتوں کو سلامت رکھے۔

پسلا خط کراچی سے سعدیہ ملک کا ہے، لکھتی ہیں۔

ابعل رضانی ”پیال ساز“ لکھ کر چونکا دیا۔ انہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے جس وجہ سے میں ان سے توقع نہیں کر رہی تھی۔ ابعل کی تحریر بہت میچپیور ہے، بہترین کردار نگاری، ہر کردار اپنی جگہ مکمل اور مضبوط، خصوصاً ”نانو کا کردار“ وہ بیک وقت بہترین دوست، سمجھ دار ماں اور مشفق نانی ہیں۔ اس ناول کو پڑھنے کے بعد ابعل میری پسندیدہ مصنفین کی اس لسٹ میں شامل ہو گئی ہیں



عائشہ انصاری نے حیدر آباد سے لکھا ہے

سب سے پہلے ”سیاہ حاشیہ“ بڑھی پھر سروے میں ٹینہ اکرم کو پڑھا۔ ہمیں ان کے دکھ کا اندازہ ہے۔ آپ کے ساتھ ساتھ کوثر خالد صاحبہ سے میں بھی کہوں گی کہ عید کیوں نہیں مناتیں؟ عید روزے داروں کے لیے ”تحفہ“ تو ہے۔ اس ”تحفہ“ کے لیے ہمیں جی بھر کے پرجوش ہونا چاہیے خواہ آپ عمر کے جس حصے میں بھی ہوں۔ میری کہانی ”سچی خوشیاں“ کا کیا بنا؟

ج : پیاری عائشہ! یہ کیا؟ ساری باتیں لکھ دیں اور شعاع پر تبصرہ عائب۔ آئندہ فرصت سے وقت نکال کر لکھیے گا۔ اس بات سے تو ہم بھی اتفاق کرتے ہیں کہ عید منانے کا حق صرف بچوں کا نہیں یہ تو تمام روزے داروں کے انعام کا جزا کا اور لطف و عنایت کا دن ہے پھر خوشی منانی تو بنتی ہے۔ افسانے کے لیے معذرت۔ آپ میں صلاحیت ہے۔ کچھ اور لکھیں۔

اقصی طیب الرحمان نے گاؤں مومن ضلع ہری پور سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

خط لکھنے کی سرف ایک وجہ یہ ہے ہمارے ہری پور سے کبھی کوئی خط نہیں لکھا گیا یا آپ نے شائع نہیں کیا؟؟؟ ویسے تو ہماری ساری رازگزر بہت ہی اچھی ہیں۔ ان کی تحریریں بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ سمیرا حمید اور عائشہ اکرم کا ذکر بالخصوص کرنا چاہوں گی۔ ایمل رضا کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”خواب شیشے کا“ یہ بھی اچھی اسٹوری ہے۔ امید ہے کہ آگے چل کر بہت اچھی ہوگی۔ اور عید کے حوالے سے سارے سلسلے بہت زبردست تھے۔

ج : پیاری اقصی! چھ سال کی خاموشی کے بعد یاد کیا۔ بہت خوشی ہوئی۔ ہری پور سے خط بھی موصول ہوتے ہیں اور ہم نے شائع بھی کیے ہیں شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مستفین تک آپ کی تحریف پہنچا رہے ہیں۔

حناعلی احمد نے حافظ آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں  
ناٹل بس ٹھیک تھا۔ تمام افسانے اور ناول اور

پہارے سلسلے سورج کی شعاعوں کی طرح روشنی بکھیرتے رہے۔ میں نے افسانے بھیجے تھے لیکن مجھے لگا ہے انہوں نے روی کی نوکری کا بیٹ ہی بھرا ہو گا شعاع کی محفل میں تو ہمارے لیے کوئی جگہ ہی نہیں ایک بار کے علاوہ کبھی شعاع کی محفل میں جگہ نہیں ملی جمع امید روشن ہے کہ اب کی بار ضرور ملے گی۔

ج : پیاری حنا! ہمیں احساس ہے کہ اپنے خط — نہ دیکھ کر آپ کے دل پر کیا گزری ہوگی... یقین جانیں ہمیں بہت شان دار اور جان دار قسم کے خطوط اکثر اس وقت موصول ہوتے ہیں جب کالی پرکس جا چکی ہوتی ہے۔ اور اگلے مہینے وہ خطوط ظاہر ہے جگہ نہیں پاسکتے... لیکن اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ شائع ہونے کے لائق نہیں تھے۔ اور ہاں شکایت کے ساتھ ساتھ شعاع کے بارے میں بھی اپنی رائے لکھ دیتیں۔ افسانہ ضرور بھجوائیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

حافظہ فاطمہ عزیز نے ساہیوال سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شعاع اور خواتین سے وابستگی بہت کم عمری میں ہوئی۔ ہمارا گھرانہ ایک مذہبی گھرانہ تھا۔ گھر میں رسالے پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ مڈل کے بعد والدین نے حفظ کرنے کے لیے مدرسے میں ڈال دیا۔ وہاں پر ہماری استاد آپا جی شعاع اور خواتین پڑھا کرتی تھیں اور ان میں سے احادیث اور

اچھی باتیں ہمارے ساتھ بانٹ بھی لیتی تھیں۔ بس ان کی دیکھا دیکھی ہم دوستوں نے بھی مل کر شعاع اور خواتین پڑھنا شروع کر دیا۔ تب ان کی قیمت 30 روپے ہوا کرتی تھی۔ ہم پانچ پانچ روپے سب مل کر جمع کرتیں اور پھر باری باری رسالہ پڑھتی تھیں۔ حافظہ بننے کے بعد تعلیم کا سلسلہ دوبارہ سے شروع کیا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد شادی پھر قرآن پاک کی درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا جو آج تک جاری ہے۔ اتنی مصروفیت کے باوجود ان دونوں رسالوں سے ہم نے ساتھ برقرار رکھا ہے۔

شعاع کے سارے سلسلے بہت اچھے ہیں اور میں تو کہانیوں کی طرف آنے سے پہلے دوسرے سلسلے پہلے پڑھتی ہوں۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں جہاں دل کو منور کرتی ہیں۔ تو شکر اٹھیں خط آپ کے باتوں سے خوشبو آئے یہ

طرح کے تجربے ہوتے ہیں۔ آپ بلا تکلف اپنے خوشگوار تجربات لکھ بھیجیے۔ ہمیں خوشی ہوگی کہ قارئین کو ان لوگوں کے بارے میں بتایا جائے جو دوسروں کی بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھتے ہیں، ممکن ہے اسے پڑھ کر کچھ لوگ اپنی اصلاح بھی کر سکیں۔

خود نشی کے بارے میں ہم احادیث دے چکے ہیں۔ جو لوگ دوسروں کو خود کشی پر مجبور کر دیتے ہیں انہیں ان کے اس ظلم کی سزا ضرور ملے گی۔ اللہ تعالیٰ ظالموں کو معاف نہیں کرنا جب تک کہ وہ توبہ نہ کر لیں۔

ایمان جالبانی گاؤں وریا خان جالبانی سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

خط لکھنے کی دو وجہیں ہیں پہلی وجہ عند نہ ابراہیم کا خط ہے جس سے میں سو فیصد متفق ہوں۔ انہوں نے جو بھی کہا ہے صحیح کہا ہے۔ تنقید برائے اصلاح پر یہ کیا کہ آپ باذل غریب کو بھی نہ بخشیں۔ مجھے تو حیرت ہوئی ہے لوگ نہرو احمد کو بھی نہیں بخشے کہ انہیں تفسیر اور فلسفے کا پتا نہیں چلتا (یا حیرت) بھی بڑا حوصلہ ہے ہماری رائے کا جو ہمیں پھر بھی اتنی پیاری کہانیاں لکھ کے اچھی اچھی بات بتا کر ہماری اصلاح کرتی ہیں۔

دوسری وجہ بنت سحر کا افسانہ۔ میں بنت سحر، سمیرا حمید اور نمزہ کی بہت بڑی فین ہوں۔ یوں سمجھیں مجھے ان تینوں سے محبت ہے عقیدت بھری کیونکہ میں نے جب جب خود کو بے چین، الجھا ہوا پایا تو ان ہی تینوں کی تحریروں کی وجہ سے میری الجھنیں سلجھ گئیں۔ میں اگر آج خواتین یا

شعاع میں خط لکھ پاتی ہوں تو ان کی وجہ ہے۔ بات الفاظ کی نہیں۔ ان میں چھپی تا شیر اور گمرانی کی ہوتی ہے۔ میں بنت سحر کا افسانہ دسمبر لوٹ جاؤ آج تک نہیں بھولی نہ وہ اپنا روٹا اور پھر یہ شاد۔ لیکن جانیے بنت سحر نے ایک شاد کا ذکر کیا ہے میں نے یہاں خود اپنی آنکھوں سے کئی شاد دیکھی ہیں۔ ”من دیکب مین“ پاپو یا سوپا سوڑھ کے میری یہی ساختہ نہی چھوٹ گئی۔ ہمارے ہاں بھی گوٹھ میں ایسا ہوتا ہے۔ بہت خوشی ہوئی یہ ناول پڑھ کے، سرخ جوڑا عانتہ رباب کی اچھی کاوش تھی۔ ”خود غرض“ افسردہ کر گیا۔ اور شعاع کی جان سیاہ حاشیہ کی تو کیا بات ہے۔ خواب شیشے کا فی الحال تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔ پیراں ساز کا مطلب کیا ہے ”اینڈ یہ

سب کچھ بھی بہت مزے کا ہوتا ہے۔ اس ماہ کا شمارہ بھی اچھا تھا۔ ٹائٹل بھی نیک کے حساب سے خوب صورت تھا۔ سلسلے وار ناولز بھی بہت اچھے ہیں۔ سیاہ حاشیہ کی آخری قسط کا پڑھا تو اچھا لگا۔ ساتھ کو اب اسے ختم کر ہی دینا چاہیے، اس کے علاوہ عفت سحر طاہر بھی خاندانی دشمن کے ساتھ خواب شیشے کے اچھے جوڑ رہی ہیں۔ ایمل رضا اور بدیع الجمال نے بھی خوب خوب لکھا۔ مگر امت العزیز کا من دیک تو دل چھو لینے والی تحریر تھی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ لڑکیوں کو بے حیائی کی اجازت ملنی چاہیے۔ مگر ہمارے دین میں لڑکی کی مرضی پوچھنے بغیر اس کا نکاح کرنے کا حکم نہیں ہے۔ مگر ہمارے ارد گرد آپ کو ایسی بہت سی مثالیں ملیں گی۔ جہاں والدین اپنے ذات برادری کے چکر میں یا بہن بھائی سے رشتہ جوڑنے کے لیے اولاد کو قربان کرتے ہیں، یہ تو امت العزیز۔ نہ اس کا بیسی اینڈ کر دیا ورنہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔ مگر ہماری مصنفین بھی کیا کریں، انہوں نے ہمارا دل بھی تو خوش کرنا ہوتا ہے۔ افسانے بھی بہت اچھے تھے۔ رابعہ افتخار کا ”چاند کو دیکھ کر“ اچھا لگا۔ بنت سحر اچھا لکھتی ہیں اور پچھلے دنوں ان کے بارے میں غالباً انہوں نے خود بتایا تھا کہ وہ فرسٹ ایئر کی طالبہ ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ وہ اپنے ہر افسانے میں اتنا فلسفہ کیوں ڈال دیتی ہیں۔ معذرت کے ساتھ بنت سحر آپ قائنہ رابعہ کو دیکھیں۔ ایک چھوٹی سی بات کو لے کر افسانہ لکھتی ہیں۔ مگر سبق اتنا بڑا دے جاتی ہیں۔ سچ میں قائنہ رابعہ ہی اللہ آپ کو جزا دے۔

جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے اچھا سلسلہ ہے مگر میں اس میں شرکت نہیں کرنا چاہتی۔ کیونکہ اللہ کا احسان عظیم ہے کہ میرے شوہر اور سسرال دونوں بہت اچھے ہیں۔ آخر میں آپ سے گزارش ہے کہ خود کشی کے متعلق کچھ دینی رہنمائی فرمائیں، یہ تو معلوم ہے کہ خود کشی کرنے والے کی مغفرت نہیں ہے۔ مگر جو لوگ اس کا سبب بنتے ہیں۔ ان کی کیا سزا ہے اور اگر وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہوں تو ان کے لیے کیا حکم ہے۔ ج : پیاری فاطمہ! سب سے پہلے تو خط لکھنے کا شکریہ۔ ”تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ میں ضروری نہیں کہ جن کی سسرال والوں نے بدسلوکی کی ہے وہی لکھیں۔ ظاہر ہے کہ دنیا میں اچھے برے ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں ہر



کرین کہ شکایت اپنیوں سے ہی کی جاتی ہے لیکن یہ دامن چھڑانے والی بات بالکل غلط ہے۔ ہم اپنی پیاری قارئین سے دامن چھڑانے والی بات سوچ بھی نہیں سکتے۔ کیا آپ کو اندازہ نہیں ہوتا کہ ہمیں اپنی قارئین کتنی عزیز ہیں۔

مناز یوسف کراچی سے لکھتی ہیں

سب سے اچھا خط عدینہ ابراہیم کا لگا۔ جو کہ دوسروں کو تنقید کا منع کرتے ہوئے خود بھی ”یہی“ کا نام کر رہی تھیں۔ پیاری عدینہ سے بس اتنا کہنا ہے کہ ہر بار خط میں تعریفیں کر کے کچھ بور ہو گئی تھی سو سوچا اس بار کچھ ”تیا“ کرنا چاہیے اور کچھ نیا کرنے کے چکر میں کچھ ”غلط“ ہو گیا شاید۔ معذرت آپ سب سے اگر برا لگا آپ کو تو... میری تہنہ جواب تنقیدی خط لکھا۔

”خالص“ شازیہ الطاف کی مختصر مگر پراثر تحریر تھی۔ شازیہ الطاف کا افسانہ ”مخلوں کی رانی“ بہت معیاری افسانہ تھا۔ رشتے سمجھنے میں تھوڑی دقت ہوئی لیکن پھر کچھ ٹپا آگئے۔ ماشاء اللہ شازیہ الطاف نے بہت اچھا لگا۔

”خواب روپ اور زندگی“ عطیہ خالد نے عام سی کہانی کو بہت خاص طرح سے لکھا۔ اس بار آٹھ افسانے شامل تھے اور ماشاء اللہ سب کے سب معیاری تھے۔ صدف آصف کا ناول ”مسکراہٹیں“ بہت اچھا لگا۔ عفت سحر طاہر کے قلم کی کیا بات ہے۔ ماشاء اللہ بہت بہترین اشارت۔ ”خواب شیشے کا“ اس بار کا شعاع بہت زبردست لگا۔

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔“ ہم بولیں گے تو بولو گے کہ بولتی ہے۔ نو کمینٹس۔

ج : پیاری منازا! یہ کیا بات ہوئی کہ آئندہ صرف تعریفی خط لکھیں گی... کوئی کچھ بھی کہے ہمیں تو آپ کی تعریف اور تنقید دونوں ہی بہت اچھی لگتی ہیں۔ بلکہ سب قارئین کی۔ یہی وجہ ہے کہ شعاع میں تعریفی خطوط کے ساتھ تنقیدی خطوط بھی شامل ہوتے ہیں۔ آپ بولیں دل کھول کر بولیں دل سے بولیں ہم کبھی نہیں کہیں گے کہ بولتی ہے۔

نائلہ ملغانی، سحرش ملغانی، واصفہ ملغانی اور عینی ملغانی نے سٹی سو کر تحصیل تونسہ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

نانو کہیں لگا تو نہیں؟ بہت ہی انٹریٹنگ کہانی ہے۔ باتیں نہیں بڑھا۔ فرصت ہی نہیں ہوئی۔ اوپر سے جزیئر کی صورت اسرائیل جیسی آواز دماغ ہی سن ہو جاتا ہے۔

ج : پیاری ایمان! یہ محفل قارئین کے لیے ہی سجائی گئی ہے جہاں وہ بے لاگ تبصرہ کرتے ہیں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ جس طرح آپ کو کچھ مصنفین بہت اچھی لگتی ہیں اور کچھ کم اچھی لگتی ہیں۔ اسی طرح ہماری دیگر قارئین بھی اپنی ایک رائے رکھتی ہیں اور اس کا اظہار ہمیں خط لکھ کر کرتی ہیں۔ کسی کے اظہار پر پابندی لگانے کا حق نہ ہمیں ہے نہ کسی اور کو... اور یہ نہ بھولیے کہ مثبت تنقید مصنف کو آگے بڑھاتی ہے اور جھوٹی تعریف اس کا راستہ روک دیتی ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

کراچی سے مسرت الطاف احمد نے لکھا ہے

جولائی کا شمارہ خلاف توقع بہت جلدی 2 تاریخ کو ہاتھ میں آیا تو میری ”پھسکی“ خوشی دیدنی تھی۔ پھسکی خوشی اسی لیے آئی کیونکہ شعاع آہستہ آہستہ مجھ سے اپنا دامن چھڑوا رہا ہے۔ نہ میرے خط شائع ہوئے سروے میں بھی میری تحریریں اب شائع نہیں ہوتیں۔

ٹائٹل خوب صورت رنگوں سے سجا بہت ہی اٹریکٹو لگا ”رقص بگل“ کو بے جا طوالت کا شکار نہ کریں۔ ولید کا کردار بہت ہی انٹریٹنگ ہے۔ اس کے ڈائلاگز اس امیزنگ ہر جملہ مزاح سے بھر پور تھا۔ ”خواب شیشے کا“ یالی موسٹ فورٹ ناول، احساس کے رشتوں سے جزیئر تحریر دل کو چھو رہی ہے۔ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم بہت

ہی خوب صورتی سے الجھی گئی سلجھا رہی ہیں۔ ”من بیگ“ اس ناول کا اشارت بہت ہی سحر انگیز تھا۔ شروع سے لے کر آخر تک گرفت اور کہانی کا سحر قائم رکھا سجاد کا کردار پسند آیا۔ ”منار“ بہت ہی ڈفرنٹ سی اسٹوری تھی۔ تجننس سے بھر پور، انٹریٹنگ اور قابل تعریف ہر کردار اچھا لگا۔ ”مسکراہٹیں“ بہت ہی سو فٹ سی اسٹوری لیکن اسٹریٹنگ ٹائپ تھا متاثر کن تھی۔ ”بیال ساڑ“ یہ قسط بھی آؤٹ اسٹینڈنگ تھی تا نو کا کردار بہت ہی سو فٹ ہے نانو اور باسل کی گید رنگ بہت ہی دلچسپ ہے۔

ج : پیاری مسرت! خط شائع نہ ہونے کی شکایت ضرور





کچھ تو لحاظ رکھا کریں۔

ج : فوزیہ اور ہانیہ! اتنی طویل مدت سے شعاع اور خواتین اور کرن سے وابستہ ہیں اور ابھی تک ہمارے مزاج اور طبیعت سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ہمارے دل میں آپ کی محبتوں کی قدر بھی ہے اور آپ کی محبت کا پاس بھی رکھتے ہیں۔ ہمیں احساس ہے ہماری قارئین کے دل نازک ہیں اور ان کو جلد نہیں لگ جاتی ہے اس لیے ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ مذاق میں بھی کوئی ایسی بات نہ کہی جائے پھر بھی کوئی بات دل پر گراں گزری ہے تو معذرت۔ کوثر خالد کا سلسلہ شامل ہے۔ پڑھ کر رائے دیجیے گا۔

باسل نے کچھ جلدی نہیں کر دی زل کو پوز کر کے۔ خیر کوئی گل نہیں۔ اچھا لگا۔ پتا نہیں کیوں ہماری رابٹر مزاج اور روئینس سے کترا رہی ہیں۔ کہانی بے شک سیریس ہو مگر تھوڑا سا مزاج کا تڑکا لگانے میں کیا مضائقہ ہے۔

”من دیک اور زاگ محبت“ ڈھیروں دیک جلا دیے۔ اس تحریر نے دل میں؟ ہر ماہروی اور عمر کی قسمت میں جدائی نہیں ہوئی۔ منار یہ تحریر کچھ خاص نہیں لگی۔ معذرت کے ساتھ۔ ٹائٹل مسکرا میں دل خوش ہو گیا نام پڑھ کر۔ لگا شاید یہ مزاحیہ تحریر پڑھنے کو ملے کچھ تو عید کی اداسی کم ہوگی پر ناں جی ہاں جو رائٹر نے پیغام دیا ہے۔ وہ اچھا لگا۔

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوانے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک نثر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، نثر یا سلسلوں کے لیے احباب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کرنا ہوں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

افسانے سب ہی اے ون تھے خاص کر بنت سحر کا امید دستک۔ مگر یار بنت سحر کیا ضروری ہے کہ تم رلاؤ وہی۔ کچھ تمہارے قلم کا درد کچھ پہلو میں رکھے دل کے درد نے خوب زلایا۔ تمہاری اس تحریر نے گاؤں کی زندگی کی تم بہت اچھی منظر کشی کرتی ہو۔ اب یہ کہاں لکھا ہے یہ بھی گاؤں والے دکھی ہوں ذرا ڈھونڈو تو کوئی شوخ و چنچل مہ جیوں مل ہی جائے گی۔

”خواب روپ اور زندگی“ ایک امید کی کرن ایک سبق آموز تحریر باتوں سے خوشبو آئے اس میں زیادہ اسلامی تہمتے شامل کیا کریں۔ آئینہ خانے میں واصفہ سہیل کی نظموں کی بسماری اس بار کچھ کم سی لگی۔ یہی کچھ ٹکا کے کمٹنس دیا کریں۔ اس سلسلے کی خوب صورتی یہی کمٹنس ہیں مہندی کے ڈیزائن بہت خوب صورت تھے۔

منشقل قاری کوثر خالد محفل کی جان نا تا جوڑا میں کب جلوگر ہوں گی۔ ایڈوانس میں کہہ رہی ہوں نا تا جوڑا کا یہ نمبروں رہے گا۔

1992ء میں اسکول کو خیر باد کہہ کے ڈائجسٹوں خواتین کرن۔ شعاع کا خیر مقدم کیا تھا۔ اتنی پرانی محبت کا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔

# جب تجھ سے نانا جوڑا ہے کوثر خالد

ہر لمحے دیا ہم نے وفاؤں کا جلا یا  
ہم کو تو مگر پیار کبھی راس نہ آیا

بربادی دل کا گلہ کس سے کریں ہم  
اجڑے ہوئے گلشن کا پتا کس نے ہے پایا

قارئین السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پہلا  
سروے لکھا تو امتیل نے کہا مختصر ہے ڈرا طویل لکھیں  
وہ لکھا تو ان سے گم ہو گیا۔ اب تیسرا نہ جانے طویل  
لکھا جائے یا مختصر، خدا ہی جانے کہ بسم اللہ پڑھ کر  
لکھتی ہوں۔

جب تجھ سے نانا جوڑا ہے  
تو کیوں نہ تیری تعریف کروں

س 1 - "شادی کب ہوئی؟"

ج - "8 اکتوبر 1982ء ماہ شعبان میں۔"

س 2 - "شادی سے پہلے مشاغل؟"

ج - "ہوش سنبھالتے ہی خود کو سنجیدہ و متین پایا۔ مگر  
مسکلوں کے وقت بڑوں کے درمیان بھی بول پڑتی تھی اور  
دوستی کے لیے وہ کام بھی کیے جو میرا شوق نہ تھے۔ اگر کوئی  
کام نہ آنے کا طعنہ ملا تو وہ بھی کر کے دکھایا۔ ہر فن مولا  
ہوں۔ نزدھائی، سلائی، کڑھائی، چھپائی، رنگائی، جوتا بنوائی  
سب کر لیتی ہوں ابھی بھی اور جب بھی کبھی کسی بڑے یا  
چھوٹے نے نصیحت کی تو اسے پلے سے باندھ لیا۔ بنا  
نصیحت کے بھی دو آدمیوں کی لڑائی سے عبرت حاصل کیا  
کرتی۔ اگر کوئی قاری مثال سننا چاہے تو خط میں بتا دیا  
کروں گی۔ جیسے پہلے بتایا کرتی ہوں۔ رسالے پڑھنے کی  
شوقین تھی۔ گھر میں غربت تھی اور ہم ماں باپ کے ساتھ  
محنت کیا کرتے۔

تمام رسالے مانگ کر پڑھے۔ ایک بار بھائی نے  
ہمسائے کا رسالہ جلا دیا کہ اب نہیں پڑھے گی تو ہم نے  
لوگوں سے مانگنا چھوڑا۔ مگر اللہ سے کہا۔ اپنے رسالے  
چاہئیں۔ تو بھائی ہی سبب بنا۔ اخبار کا ہا کر بنا اور لا کر  
رسالے میرے آگے پھینکے تو ہماری خوشی کا ٹھکانا کہاں  
ہوگا۔ یہ لکھنے کی بات نہیں چند ایک کہانیاں اور ایک نظم  
ماں کے دکھوں پر شائع ہوئی تھی۔

س 3 - "رشتے میں مرضی؟"

ج - "بھئی اگر کوئی مرضی پوچھتا تو ہم جھٹکتے کہ  
نمازی ہو۔ خوش اخلاق ہو جو کبھی لڑائی نہ کرے۔ کیونکہ  
مردوں کے جو روپ ہم نے دیکھے تھے تو ہم شادی ہی کے  
خلاف تھے۔ مگر سہیلی ناہید کے سمجھانے پر مان گئے۔

یہ ای کی خالہ تھیں۔ یعنی نانی کی بہن اور نانی نے ہماری  
پیدايش پہ کہا تھا کہ اس کی شادی خالد سے کروں گی۔ (سنا  
ہے) میں اپنی خالہ کے ہاں چھپیاں گزارا کرتی تھی۔  
چھوٹے بچوں کی وجہ سے مدد کے لیے۔ وہاں ساس آئیں  
تو خالہ سے کہا۔ "چھپماں (ای) نوں کہہ کر ننھی (ہم) کا  
رشتہ خالد کو دے دو ہے۔"

س 4 - "جینوں ساتھی کے حوالے سے تصور؟"

ج - "تصور تو بتا چکی 'نمازی' بااخلاق۔۔۔ مگر ماں کالے  
چور سے بھی پیادہ دیتی تو کر لیتے کہ یہ بات پھوپھی زاد عصمت  
نے سمجھائی تھی۔"

س 5 - "مٹکنی کتنا عرصہ رہی؟"

ج - "چار پانچ سال۔"

س 6 - "شادی کے لیے قربانی؟"

ج - "میں بہت پڑھنا چاہتی تھی۔ پہلے ابا نے آٹھویں  
میں کہا کہ خرچا نہیں اٹھا سکتا۔ بس کرف۔ میں نے رو رو  
کے آسمان سر پہ اٹھا لیا۔۔۔ ای نے ساتھ دیا اور میٹرک  
فرسٹ ڈویژن ہو گیا۔ خالہ نکلے پہلے کبھی فرسٹ نہ آئی  
تھی۔ پھر پتیا اور مسر ظالم سماج بن گئے۔ بچا سے کہا۔



جب کبھی مجھے چھینٹتے تو میں یہ ہی کہتی۔ ”چلیں اب بلا دوں۔“ پھر ہنس پڑتے۔

ن 8۔ ”شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کر کیا کہا؟“

بج۔ ”پہلے تو یہ بتانا ضروری ہے کہ میں کیا سوچ کر آئی تھی۔ ظاہر ہے سسرال اور مردوں کے اطوار جو دیکھ سکتی تھی۔ ان میں ماں، خالہ، چچا بھی عبرت انگیز لگتے تھے۔ خالو کیسے تھے؟ اللہ ہی ان کو بخشنے۔۔۔ چچا کو تو میں نے بھی رد کیا۔ چچی کو مارنے یا لڑنے سے۔ اور ابا کی تو معمولی لڑائی

مثلاً۔۔۔ اگر کبھی ڈاک خانہ جانے میں ذرا دو منٹ دیر ہوئی تو بولے۔ ”بھلے لو کے توں کدی نام تم تے روئی نہ پکائی۔“

اور ہم جھٹ بولتے۔ ”ابا جھوٹ نہ بولو۔“

ایک تو ہم ڈرے ہوئے تھے کہ دولہا حسین تو بہت ہے۔ لڑا کو بھی نہیں لگتا۔ (کیونکہ بچپن میں دوبار دیکھ چکی تھی۔) پھر بھی کیا پتا کیا بولے کیسا ہو؟ یہ آئے اور کانوں میں آواز آئی۔ ”السلام علیکم“ ہم نے ”و علیکم السلام“ کہا۔

پھر بولے۔۔۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

ہماری تو ہنسی چھوٹ گئی۔ اور ہم نے کہا۔ ”آپ کو پتا نہیں۔“

کہنے لگے۔ ”ہیں تمہارے منہ سے سننا ہے۔“

ہم بولے۔۔۔ ”صالہ کوڑو۔۔۔“

پھر گویا ہوئے۔۔۔ ”اگر ہم صرف کوڑو کہیں تو اعتراض تو نہ ہوگا؟“

ہم نے کہا۔ ”ہرگز نہیں۔“ پھر کچھ پیسے پکڑائے اور ہم نے نامیں سرہلایا۔ مطلب ہم نے پیسے کیا کرنے تھے بھلا۔

(کوڑو کو روٹی مل جائے کافی ہے۔)

تب بولے۔ ”کیا تھوڑے ہیں؟“ ہم نے جھٹ پکڑ لیے۔ تین سو تھے۔ پھر کہنے لگے۔ ”جس طرح میں اپنے

ماں باپ کی عزت کروں گا اسی طرح کرنا اور بڑے بھیا اور بھابھی ذرا غصے والے ہیں، سچ کر رہنا۔“

ہم نے کہا۔ ”ایک ہاتھ دو اور دوسرے لوم۔“

یہ بھی کہا کہ سارے کام تم کروں گی۔ مثلاً ”رشتہ داریاں نبھانا۔ بچوں کی تربیت میں صرف کما کر لاؤں گا اور

”لاٹھے لکھ دوں کہ اگر پڑھ کر خراب ہوئی تو چور کی سزا“ مان گئے۔ سسر سے کہا کہ۔۔۔ ”اگر ڈرائیور خراب ہوتے ہیں تو کیا آپ ڈرائیور ہو۔ آپ بھی خراب ہو بولے۔

”ہم تو سگریٹ بھی نہیں پیتے۔“

ہم نے کہا۔ ”تو چلو اگر یہ بات ہے تو ہم پیدل کلچ جا جائیں گے اور اگر یہ ذہن میں ہے کہ زیادہ پڑھ کر آپ کے

بیٹے کو انکار کر دوں گی تو مت ڈریں۔“

وہ بھی مان گئے۔ میں نے ماچس کی تیلہاں سانچوں میں بھر بھر کر پیسے جوڑے 70 روپے داخلہ۔۔۔ مس فرحت کی سفارش کروائی۔ انہوں نے کہا کہ کتابیں فری

لے دوں گی۔ تب ایسی مان گئیں۔۔۔ پہلا۔۔۔ دن کلچ سے آئی۔۔۔ تو ماں زور ہی تھیں۔

”بھئی اب کیا ہوا؟“ بولیں۔ ”گھر کے کام کون کرے گا۔ مجھ سے نہیں ہوتے۔“

”بھئی ہم چار پانچ نمازوں کے ساتھ اسلامی کڑھائی اور گھر کے سارے کام سوائے ہانڈی

روٹی کرتے تھے۔ وہ بھی امی کی غیر موجودگی میں پکالیتے“ محلے والوں سے طریقہ پوچھ کر۔۔۔ لوجی۔۔۔ ہو گئی قربان پڑھائی

سالہ کوٹر ولد اللہ رکھالا ہو رہی۔

ن 7۔ ”رسموں پر کوئی جھگڑا؟“

بج۔ ”ہرگز نہیں۔۔۔ ہاں جب دولہا آیا۔۔۔ اور بارات کی عورتوں میں سے میری مند اور جھٹانی میرے کمرے میں

آنے لگیں تو پھوپھی زاد عصمت نے انہیں روکنا چاہا مگر ہم گرج کر بولے۔ ”خبردار۔۔۔ آنے دو۔“ اور اس نے

میری بسن عالیہ جو کہ بہری ہے اسے سکھایا کہ دولہا کے لہو دھاگے میں پر دو وہ مجھے بعد میں پتا چلا اور نہ میں نے روک

دینا تھا اور دو دھ پلائی پر میرے بیچانے میرا کردار نبھایا کہ وہ جتنے دیں وہی لینا۔ تین سو دیے۔“

ہاں شادی کے بعد خالد صاحب نے کہا کہ۔۔۔ ”تم نے کھانے سے پہلے بوتلیں نہیں پلائیں برات کو۔۔۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

جمہ تھا۔ چچانے جاتے ہی کھانا لگوا دیا کہ وقت پر گھر پہنچ جائے بارات۔“

ہم نے کہا۔۔۔ تو اب پی لو۔۔۔ پوری بارات لے آؤ دوبارہ۔۔۔ دوسرے۔۔۔ بوتل تو نقصان ہی کرتی ہے۔ تیرا

مخلص ہوں میں دشمن کو بھی دیتا ہوں دعا میں  
تا۔ عمر مجھے جینے کے آداب نہ آئے  
جب سارے نئے رشتے پہلے تعریف اور پھر مطلب  
پرستی پہ اترے تو جس کو میں نے خود سے اچھا کہا تھا۔ وہ  
دیوڑانی مگر گئی کہ وہ اپنی بچی کو اٹھانے کی اجازت نہ دیتی  
تھی۔

غصہ کہہ مار کا کھوتے پہ اترنے والا حساب تھا، رکاوٹ تو  
ساس تھیں جو چاہتی تھیں سب میری خدمت کریں مگر نہ  
آپس میں نہ ان کے سنگے رشتوں سے بولیں نہ ان کی مدد  
کریں۔ سوچیں جو کسی کو اپنے خون کے خلافت کرے۔۔۔  
وہ گھر میں امن کی فضا قائم کر سکتا ہے؟ امن قائم تو وہ ”بڑا“  
کر سکتا ہے، وہ بزرگ جو اپنے بچوں کو ساری دنیا سے  
مروت اور خدمت کا سبق دیتا ہو۔ ساری بہویں ان کے  
خلاف بھی ہوئیں اور ان کے حق میں بھی ہوئیں مگر ہمیں  
کوئی ٹس سے مس نہ کر سکا۔ راہ حق سے۔۔۔ جو حق پہ  
ہوتا۔ دوست یا دشمن ہم اسی کے حق میں فیصلہ کر دیتے۔

قطع نظر اس سب کے ساس ضرورت سے زیادہ بخنتی  
تھیں اور سب سے اس بات کی توقع کرتیں اور مجھے  
اکساتیں کہ ان کی بھانجی (میری چھٹانی) سے کہوں کہ وہ بھی  
اسی طرح کام کرے جیسے میں میری نند۔۔۔ ہے تو صحیح کہ ہر  
لڑکی کو شادی سے پہلے ہر فن مولا ہونا ضروری ہے ورنہ  
انجام تو ضرور غلط ہو گا۔۔۔ وہ عورت ہی کیا جو اپنے منصب  
پر پوری نہ اترے۔۔۔ مگر پانچوں انگلیاں برابر نہیں۔ الغرض  
ایسی ہو آپ اپنی مرضی سے ہی لائے۔ کیوں لائے۔ اگر  
لائے تو اسے بھگتیں۔۔۔ میں اور میری نند چھٹانی کے چار  
بچوں تک ان کے بچوں کے کپڑے درست کر کے رکھتی  
رہیں۔۔۔ مگر آج بھی جال دی ہے، مگر اعتراف کرتی ہے۔  
اور میں ساتھ ہوں ساس کے۔۔۔ باقی اسی محلے میں  
الگ۔ اور میں نے اپنی دعاؤں سے قطع تعلقی ہونے سے  
بچا رکھا ہے۔

اکٹھے رہنے کے لیے گھر کے سربراہ کو ذراغ کی طرح ہونا  
چاہیے کہ وہ اپنے جسم کو اپنی مرضی سے چلاتا ہے اگر تو  
بزرگ کا ذراغ عقلمند ہے تو وہ صحیح طریقے سے تمام بچوں کو

بدلے میں ملے گا یا رہی پار۔۔۔  
قارئین ان کی وفات کو چھ سال ہو گئے، یقین جانسیے  
اس وقت بھی میرے پاس ہیں۔ کاش سب میاں بیوی  
میں ایسا ہی پار ہو۔ (آمین)

س 9 - ”شادی کے بعد خاص تبدیلی؟“  
ج - ”میرے اصولوں میں تو کوئی تبدیلی نہیں آئی میری  
خدمتوں اور جوش و جذبہ میں بھی زیادہ کمی نہیں ہوئی۔  
ہمارے گھر کھانا سادہ تھا، صحت اچھی تھی۔ میں جو چار یا پانچ  
نمازیں پڑھتی۔ وہ کبھی کبھار ہو گئیں۔۔۔ مگر میں تبدیل ہو کر  
ان کو بھی تبدیل کرتی گئی اور آخری وقت پانچوں نمازیں

س 10 - ”کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟“  
ج - ”پہلے آٹھ دن میکے کے رہ کے آئی تو بیٹھے چاول  
پکوائے گئے اور جب میں نے پہلی روٹی پکائی تو اس میں دو  
سوراخ تھے۔“ نند بولی۔ ”ہائے بھائی! بھابھی نے روٹی پہ  
چینک بنا دی اپنی۔“ سب ہنس پڑے۔ ہم نے کہا۔ تو کیا  
ہوا۔ توڑ کر ہی تو کھانی ہے۔“

س 11 - ”میکے اور سسرال کے کھانے میں فرق؟“  
ج - ”میکے کا سادہ ترین اور زیادہ تر شوربے والا اور یہاں  
بھنا ہوا ہر سالن تقریباً۔۔۔ اسی لیے نند مجھے ہانڈی نہیں  
پکانے دیتی تھی۔ کہ کر لیلے گلے ہی کچے کچے آتا رہتی ہو۔۔۔  
اور میں کہتی ”تم سارے وٹامن جلا کر کھاتی ہوں۔ اب وہ  
بھی میری ساری باتوں کو مانتی ہے کیونکہ وہ میری بھابھی بنی  
ہے (وٹہ سٹ) اور یہ رشتہ کٹھے بیٹھے سے اب صرف بیٹھا ہی  
ہو تا جا رہا ہے۔“

س 12 - ”سسرال میں کن باتوں پر تعریف یا تنقید  
ہوتی؟“

ج - ”سسرال کے ایک ایک فرد نے شروع سے لے کر  
اب تک ہزاروں بار تعریفیں کیں مگر اپنے حساب سے۔  
اگر میری ذات کی صحیح قدر کی تو وہ صرف اور صرف خالد  
صاحب نے۔۔۔ جو اک بار تعریف کر کے مکر جاتے ہیں ان  
کے کام تو میں قیامت تک آؤں گی کہ میں خدا گواہ سب  
سے مخلص ہوں بقول کے۔“



میرے شوہر نے مجھے سدا اول کا سکون دیا۔ اگر کسی کو تباہی  
کہ پیسہ نہ مانگا نہ دیا مگر صرف پیار.... تو لوگ کہتے۔ پیسے  
کے بغیر یہ کون سا پیار.... بھئی جو بندہ بیٹھا بھر کے روٹی  
کھالے تو اسے اور کیا چاہیے کہ ڈھیروں محنت کر کے سارا  
دن کے تھکے مارنے کے لیے دو آنکھیں دو بانہیں منتظر  
ہوں تو ساری دنیا کی خوشیاں بچ ہیں اس سکون کے آگے۔

منصب صرف خدا عطا کرتا ہے اسی سے مانگ۔ اور  
مانگنے کی چیز صرف شمع ہدایت ہے.... آپ کبھی دیکھیں  
گے میری تو کیا ہر شاعر کی نعوتوں میں میرے بچوں کے نام  
آتے ہیں۔ ثمر۔ صبا۔ شمع۔ رضا۔

شادی پر ماں نے کہا.... اگر.... کوئی "خوش خبری" کی  
بات ہو تو نوراً "ساس کو بتانا.... اور شادی کے دو سرے ہفتے  
جب انہیں بتایا تو بولیں "کوئی بات نہیں۔" اور ہم  
سوچیں.... ہائیں رسالوں میں تو ساس بہت خوش ہوتی  
وہاں سے اسے اپنے حق میں کرتی ہوں پھر بات کرتی  
ہوں.... ورنہ آنکھوں کی منی شعاعوں سے بہت ڈرتی  
ہوں.... اور اب تو دل یہ کہتا ہے۔

راہ خدا کے راہی نے  
ستائش کی تمنا کیا کرنی

سن 13۔ سسرال سے وابستہ توقعات کہاں تک  
پوری ہوئیں؟

ج بھی ہم تو ٹھان کر آئے تھے.... سسرال والے مارتے  
ہیں تو مار کھا کر بھی ان کی خدمت کریں گے اور ایک دن وہ  
میرے ہوں گے.... ایسا ہو گیا.... نیت کو مراد۔

ہے.... رہے خالد وہ تو اسی دن سے مجھے خط میں القاب لکھنے  
لگے.... "شرکی والدہ"

بس میں نے تو اللہ سے اتنا کہا تھا کہ اللہ تو جانتا ہے اگر  
اولاد نہ ہوئی تو میں پھر بھی راضی رہوں گی لیکن اگر انہوں  
نے راضی نہیں رہنا تو پھر دے دے۔ اور ہاں میں تو بیٹی کا  
شوق رکھتی تھی کہ پہلے وہ رحمت ہے۔ لیکن اگر  
انہوں نے منہ بسورنا ہے تو ان کو بیٹا دے دینا.... اور نام  
یوں رکھا کہ یہ لوگ نیچے نی۔ وی دیکھتے۔ میں اکیلی اوپر  
قرآن پڑھتی.... ایک دن اہتمام کے لفظ پر اٹک ہی گئی اور

یوں ساتھ رکھے کہ سب کو اپنی غلطی سمجھ میں آجائے اور  
مل کر رہیں۔ ورنہ علیحدگیاں تو مقدر ہیں جلد یا بدیر.... جب  
تک حصہ نہ ملے آکھے رہنے پہ مجبور ہوتے ہیں سب۔  
تعریف تو جیٹھ دیور ساس مسر مند اور خاوند نے ہماری کی تو  
مسئلہ کیا تھا۔ ہم نے کہا کہ ہم حق ناحق پر بولتے تھے۔

جب میری ساس کہتیں کہ جب  
تک تم میرے کہنے پر لوگوں اور رشتے داروں کو نہیں بر تو  
گی۔ اوندھے منہ گروگی۔ تمہاری سیڑھی چکنا چور ہوگی۔  
بھلائی۔ وی کے پروگرامز کا کہ جس نے سنا۔ کہ اگر آپ  
سیدھے رستے پر ہیں تو دو سروں کو چھوڑ دیں اپنے راستے پر  
چلتے رہیں منزل نہ بھی ملے تو نیک لوگوں کا ساتھ ملے گا۔  
اور امید صاحب کی آج والی نعت جب یہ شریز جا۔

جو بھی جس رستے سے آئے ہر رستے کی منزل تو۔  
تو ہم نے ٹھان لی۔ ہم اپنے علم والے رستے سے جائیں  
گے نہ کہ بزرگوں کی اندھی تقلید کر کے.... اور سدا علامہ  
اقبال کے شعروں نے رہنمائی کی۔

خودی کو کز بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا  
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں  
واقعی ہم اپنے جیسوں کو نہ صرف آنکھوں سے بلکہ  
بچھے رائٹر کو نام سے بھی پہچان لیتے ہیں اکثر.... دل سے  
گواہی آتی ہے۔ نام کا اثر شخصیت پر ضرور ہوتا ہے اور  
میں آزما چکی ہوں لہذا میرا یقین متزلزل ہونے والا نہیں....  
اب تو میں دشمنوں کو بھی دوست بنا چکی ہوں اور پورا محلہ  
سرت نگر بنانے والی ہوں۔ یہاں تک کہ ایک بار خالد  
صاحب نے کہا کہ جاؤ اور اسی ابا کے تمام سہمی رشتوں  
کے نام والی نعت بتاؤ۔ ہم حیران.... اور نیچے آکر قلم پکڑا تو  
چند منٹ میں نعت لکھی گئی.... ارے یہ وہی خالد ہیں جو  
میری نعیتیں سن کر کان پکڑ لیتے۔ کہ کوثر اب بس کرو سنانا  
میں تھک گیا ہوں۔"

اور میں چپ ہوتی تو سمجھ میں نہ آتا اب ان سے کیا  
بات کروں.... میں آج بھی کسی سے رابطہ کرنا ہو تو پہلے





میں اور ساس کھائیں گے۔  
ان کے رنگ میں رنگ کے ان کو اپنے رنگ میں رنگ  
لیا۔

ساس مجھے سیکھے سے ہوا دے رہی ہیں۔ میں سروے  
میں اتنی محو کہ روک بھی نہ سکی۔ ورنہ ہم کہا کرتے ہیں  
بس خود کو دوسرے ہمیں نہیں چاہیے آپ کی۔ ہوا۔  
س 16۔ میکے اور سسرال میں فرق؟

رج۔ سبب درویش ہر وقت عبادت میں مصروف۔ ماں  
تھنتی، سگھڑ، کفایت شعار، بڑا بھائی۔ بالکل چپ، ہر بات  
پر۔ اور کبھی بولے تو غصے سے۔ ہم سے تو کبھی اس سے  
بات ہی نہیں کی۔ ہاں کام بیوی (بیوی نند) کے کہنے پر  
سارے کر جاتا ہے۔ میرے کہنے پر تو ایک تار نہ باندھا۔  
ہن کا دل کبھی مجھے حج کا خطاب دے دے۔ کبھی بلا وجہ  
ناراض ہو جائے۔ دل چاہے تو میرے سارے کام بنا سکے کر  
جائے۔ اور کبھی کہنے پر بھی نہ کرے۔ چھوٹا بھائی بھی آج  
بکل کھسکا۔ رنگ رہا ہے۔ کبھی خود اور۔ کبھی بچوں کے  
ذریعے اسے سمجھاتی ہوں۔ اب طے کر لیا ہے کہ 5 لاکھ  
لے لو۔ 3 لاکھ امی دیں گی ابابا کی پینشن والا۔ (ماں حج  
کر سکتی تھی بیٹی کے لیے نہ گئی) باقی نند سے کہا ہے کہ  
دونوں بھائی جوڑیں۔ بھائی تو ایسے کہ بیٹی کے گلے ٹھنٹی

ہیں اور میری طرف سے ہر بات کی اجازت ہے سوائے  
بڑے کام کے لڑائی جھگڑے کے۔

اتنے فون میری بہن کے نہیں آتے جتنے پھپھو کے۔ ہر  
الواز۔ بڑا بیٹا تو پھپھو کے پاس ہی رہتا ہے۔ اسی نے شادی  
کی ساری بری اپنے ہاتھوں سے سی۔ اپنا زیور میری بہو کو  
دیا۔ جبکہ میرے گرنے ابھی پھپھو سے لیا ہی ہے لوٹایا  
نہیں۔ میرے بھائیوں اور ابابا کی طرح معمولی تنخواہ ہے  
اس کی۔

میری دونوں دیورائیاں میرے اوکھے ویلے کام آئیں  
میں نہ اسکی سہ اس لیے کہ میں اپنے سے کم ہمت کے  
کل رضانے فریج دھلوایا میں نے باورچی خانہ صاف  
کر لیا۔ آج سیکھے، سوچ اور چھت صاف کرنی تھی، رزہ  
گئی۔ کل ٹیوشن کے بچے نہیں آئیں گے تو میں اور شمع  
کر لیں گے۔ یہ ہے عید نامہ۔ بھی خود تو عید منا میں نہ  
منا میں گھر تو صاف کرنا ہے اور سب سے اچھی دنلی نئی بیڈ  
شیٹ بچھاتے ہیں۔ آج کل تو رضا کو "دل" ٹیکسٹری سے  
فری مل رہی ہیں مگر میں بانٹ دیتی ہوں کہ رکھوں کہاں اور  
کیا کرنی ہیں اتنی۔ اگلی نکالوں گی تو ایک کے بدلے ایک  
رکھ لوں گی۔ وہی باسی سالن کی طرح۔ پہلا ختم کریں گے

تو ہی دوسرا پکاؤں گی یا پھر کسی کو دے آیا کریں۔ تھی سبزی لایا  
کریں پھر کوثر پکا دے گی۔ آج نہ صرف سسرال میں ہر جگہ  
مقام مل گیا ہے بلکہ رسالوں میں بھی۔ بھی چالیس سال  
خوشی سے رسالے چھوڑے مگر لکھنا نہیں چھوڑا۔ جب  
عید پر دوستوں کو خود سے بنا کر شعر لکھ رہی ہوتی تو مال  
کستی۔ "چھوڑو" مت کہو۔ اتنے کام کرتی ہوں۔  
محذور بنی۔ اپنے بچوں کو پڑھانا گھر کے کام۔ "ہم ہنستے کو  
بھلا لکھنے میں کوئی زور لگتا ہے۔ مگر ہاں بھی شاعری میں  
زور نہیں لگتا۔ ناول افسانے، طویل سروے میں زور نہ  
سہی وقت اتنا لگتا ہے کہ رات بھی نہیں سوئی۔ صبح بھی  
بچے پڑھا کر ساس کو صاف کر کے بیٹھی ہوں۔ روزہ کھانے  
والا ہے۔ اور شمع اپنے لیے پکوڑے بنا رہی ہے۔ میں نے  
دی جہا کر دودھ میں چینی حل کر رکھی ہے۔ بوٹل شاگرد لے  
ائے ہیں۔ شملہ گوشت تیسرے دن کا پڑا ہے۔ خوشی سے

## دستِ کوثر

فوزیہ یاسمین



قیمت 750/- روپے

کون باندھے۔ نند ہی منائے گی..... چھوٹی بھابھی کے والدین امیر مگر وہ کہتی ہے میں نے حصہ نہیں لینا۔ یہ بھی نہ لے۔ اور بہن کا شوہر کہتا ہے ہم نے اپنی بہن کو دیا۔ یہ بھی لے۔ تو بہہ ہے۔ کوئی کرے تو کیا کرے۔ شکر ہے ہم نے تو اللہ سے مانگا اور اس کی رضایہ راضی رہے۔

خالد کو دس سال سے ہیپاٹائٹس تھا۔ پنڈی گئے تو خون کی الٹی ہوئی۔ لوگ اسپتال لے گئے۔ تین دن بعد واپس آئے اور ہم نے کسی کو بتایا نہیں۔ کیونکہ بھائی اسلم جیٹھ کی ”دل“ کی بیماری پڑا جاتی ہے کہا میرا دل کرتا ہے گلی گلی پیسہ مانگوں اور علاج کرواؤں۔ تو کیا ملا؟ ہم نے سوچا تھا کہ ہم ایسے نہ کریں گے۔ کسی سے مدد نہیں مانگی۔ سوائے اللہ کے۔ تو منڈی لاہور گئے خالد کو دس ہزار روے کرچیک اپ کروایا۔ ورنہ مجھ خالی ہاتھ کو بتا ہی نہ چلتا کہ خالد کو کیا بیماری ہے۔

اور سسرال والوں کی عادت کیا بتاؤں۔ خالد۔ اخلاق و ادب کا نمونہ۔ وہ سرخرو ہو گئے۔

جینٹھ۔ اپنوں اور بیگانوں سب پر پیسہ لٹانے والا اور جب جیب خالی ہوتی تو سسر سے مانگے اور وہ ڈانٹتے تو میں کہتی۔ بھائی مت ڈانٹ کھاؤ۔ صرف اتنا خرچا کرو جتنا پاس ہو۔ مگر۔۔۔ انہوں نے اسی وجہ سے شہادت کی موت پائی۔ ایک چور جس نے دو بار ان کی دکان سے چوری کی۔ پولیس نے منوالیا۔ پیسے ادا کروالیے مگر چور نے کہا۔ مار سے ڈر کر دیے ہیں تو بھائی نے واپس کر دیے۔

ساس سسر۔ جوانی میں حد سے زیادہ محنتی۔ دیور طارق گھر میں واحد تھا جو روز قرآن پڑھتا دکان پر۔ اور بہت ساری حدیثیں یاد ہیں اسے۔ چھوٹا دیور۔ بالکل چپ۔ میرے بڑے بھائی جیسا۔۔۔ جوائنٹ فیملی میں تمام سووے وہ لاتا تو میں خالد سے کہتی۔ آپ بھی لایا کرو۔ وہ کہتے ہم اس سے پہلے لایچکے اب اسی کی باری ہے خالد پھل لاتے تھے بہر حال آج بھی میرا دیور سب سے صابر ہے۔ خالد اور اس نے ماں باپ کا پورا اکٹنا مانا۔ اپنے پاس کبھی پیسہ رکھنا نہ چیزیں خریدیں۔ بلکہ دوست تک نہ بنایا۔ جبکہ بڑے بھائی اور بڑے دیور نے ہر مرضی کی اور گھر کی چیزیں خریدیں۔ جن میں سے لڑائی کر کے میں نے ابا کا پلنگ اور واشنگ

شمین ارشد کو دوا دی ہے مگر دو سونے کے کڑے پینٹی اور پسند بستر ساس کے ابھی بھی میرے گلے کا طوق ہیں۔ اب بھی میں نے کہا کہ اگر کسی کو ٹائم پر نہیں دے تو پھر کیا فائدہ؟ جب کسی کو ضرورت ہی نہ رہی۔ اس پیار کی طرح جو وقت نہ ملے۔ جب میں اور میرے بچے ساس کی ہر ضرورت پوری کر رہے ہیں تو۔۔۔ یہ بھی کہا کہ بچ کر نکلا لگوادو۔ اسی کی بیماری ختم ہو۔ شعاع سے ہی حدیث پڑھی۔ ہاں کر کے نپ ہیں۔ صدقہ بلا میں لاتا ہے۔

س 17۔ جوائنٹ فیملی پسند ہے یا علیحدہ؟

ج۔ سو فیصد جوائنٹ۔ نہ صرف مجھے بلکہ میرے بچوں کو بھی۔ مگر ہم ایسے ہیں کہ اکیلے بھی رہ کر جوائنٹ ہی ہوں گے (بھی سالی آدھی گھر والی کی طرح ہمارے جو ہیں۔۔۔ جس کے حقوق اتنے کہ بس وراثت کے قریب چلے گئے۔ ہذا میں اکیلی کبھی ہو ہی نہیں سکتی۔۔۔ اگر میں نمبر بڑھانے کے لیے کام کرتی ہوں پھر تو میں سب سے ہی نمبر بڑھوانا چاہوں گی۔ حتیٰ کہ غیر مذہب سے اور فقیروں سے بھی بڑے رابٹے ہیں میرے۔۔۔ بے تکلفی ہے میری۔ وہ جاننے والے ہوں یا انجان۔ میری بات اکثر مان لیتے ہیں۔

نکٹے جو بات دل سے اثر رکھتی ہے

ہائے، سچی کتنا نرا آتا ہے۔ جب رضا حیران ہوتا ہے پتا نہیں۔ کیسے آپ انجان و کاندار سے ابھار کپڑا تک لے آتی ہیں۔ دردیش دردیش کو پہچان لیتے ہیں اور جو غلط پیش آئیں تو کبھی نہ کبھی ان سے بنا ہی لیتی ہوں۔ البتہ جس پل اللہ کو بھول جاؤں خطا ضرور کرتی ہوں مگر وہ بس مجھے ہی پتا ہوتا ہے۔ یہ ہوتے ہیں راز۔۔۔ اور رضا سمجھتا ہے میں گھر کی باتیں پتا کر لوگوں سے گھر کے راز فشا کرتی ہوں۔۔۔ اسے نہیں پتا میں اسی طرح سب کو اپنا بتاتی ہوں۔ شیر کر کے بہت کر کے تو ثابت ہوا۔

جو پل غافل وہ پل کافر

اور نیت صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ لہذا اللہ ہمیں دنیا اور آخرت دونوں میں سرخرو کرتا ہے۔





# قلعہ کے حکم دیا گیا

فرمائی۔ ہندو شکست کھا کر بھاگے اور مسلمان قلعے میں داخل ہو گئے۔

سومنات کا مندر بہت بڑا تھا۔ اس کی چھت بھی بہت اونچی تھی۔ سلطان مندر میں داخل ہوا۔ وہ اتنے بڑے بت کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے حکم دیا کہ بت کو توڑ دیا جائے۔ اس وقت ہندوؤں کے بڑے بڑے سردار اس نے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے کہا۔

”ہم سارے ہندوستان کی دولت آپ کے قدموں میں ڈھیر کر دیتے ہیں آپ ہمارے بت کو نہ توڑیں۔“  
یہ سن کر سلطان محمود غزنوی نے اس وقت یہ تاریخی جواب دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ قیامت کے دن بت شکن کے نام سے پکارا جاؤں نہ کہ بت فروش کے نام سے۔“ پھر جب بت توڑا گیا تو اس کے اندر سے ہیرے جواہرات اور سونا ہاتھ آیا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے موقع پر تمام بتوں کو توڑنے کا حکم دیا تھا اور جو بت دور دراز فاصلوں پر تھے ان کو توڑنے کے لیے صحابہ اکرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو بھیجا تھا۔ سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے۔ ان میں سب سے بڑا حملہ سومنات پر تھا۔ سومنات کا یہ مندر ہزاروں سیال پرانا تھا۔ اس کی عمارت چھین ستونوں پر کھڑی تھی۔ یہ ستون ساگوان کی لکڑی کے تھے۔ اس میں سیسہ بھرا ہوا تھا۔ مندر کی عمارت کے اوپر سونے کے چوہ لٹو تھے اور یہ لٹو روز سے چمکتے نظر آتے تھے۔ سومنات بت کی اونچائی پانچ گز تھی اس میں سے دو گز زمین کے اندر تھا۔ یہ سیاہ پتھر کو تراش کر بنایا گیا تھا۔ اس میں ان گنت ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔

قلعہ بہت اونچا تھا۔ فصیل پر ہزار ہا ہندو کھڑے چیخنے کے انداز میں کہہ رہے تھے۔

”ہمارا دیوتا تم لوگوں کو یہاں کھینچ لایا ہے تاکہ تم سب کو ایک ساتھ ختم کر دیا جائے اور تم سب سے ان تمام بتوں کا بدلہ لے جن کو تم نے پاش پاش کر دیا۔“

اور قلعہ تھا سومنات کا۔ یہ قلعہ ہندوؤں کا سب سے بڑا مندر ہے۔ اس کو سومنات کا مندر کہا جاتا ہے۔ سلطان محمود غزنوی کے حملے سے اس کو بچانے کے لیے لاکھوں ہندو چاروں طرف آکر جمع ہوئے تھے۔ ان میں ہندوؤں کا راجا پریم دیو سب سے آگے تھا۔ ہندوؤں کے لشکر کے مقابلے میں سلطان محمود غزنوی کے لشکر کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی اس کے باوجود سلطان نے اللہ تعالیٰ کا نام لے کر سومنات پر حملہ کر دیا اس کی فوج نے سومنات پر تیروں اور پتھروں کی بارش کر دی۔

شہر کی فصیل پر جتنے ہندو موجود تھے وہ ان تیروں اور پتھروں سے بچنے کے لیے نیچے اتر گئے۔ مسلمان مجاہد میزبیاں لگا کر قلعے پر چڑھ گئے اور لغو تکبیر بلند کرتے ہوئے ہندوؤں پر حملہ آور ہوئے۔ مجاہدین شام تک بے شمار ہندوؤں کو موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔

رات کے آثار شروع ہوئے تو سلطان نے مجاہدین کو واپس بلا لیا۔ دوسری صبح پھر پہلے دن کی طرح حملہ کیا گیا۔ آج بھی وہ میزبیاؤں کے ذریعے قلعے کی دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ اوھر ہندو اپنے بت سومنات سے چمٹ چمٹ کر دعائیں کر رہے تھے۔ آخر ہندوؤں نے تیسرے دن باہر نکل کر سلطان پر حملہ کر دیا۔ شہر کے چاروں طرف ہندوؤں کا ایک سمندر نظر آ رہا تھا۔

ہندوؤں کی اتنی بڑی تعداد دیکھ کر سلطان ایک کونے میں گیا اور اللہ تعالیٰ کے حضور گڑ گڑا کر دعا کرنے لگا کہ مسلمانوں کو فتح ہمیں نصیب ہو۔

دعا سے فارغ ہو کر اس نے مسلمانوں کو جوش دلایا اور پوری قوت سے حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اس روز بہت خونریز جنگ ہوئی۔ آخر اللہ تعالیٰ نے فتح عطا

ہندوؤں کا یہ عقیدہ تھا کہ سارے ہندوستان کے بت اس بڑے بت کے ماتحت ہیں اور یہ کہ تمام روہیں انسانوں سے جدا ہو کر سومات میں آتی ہیں۔ چاند گرہن کے دن دولاکھ کے لگ بھگ ہندو اس مندر میں جمع ہوتے تھے۔ سلطان محمود 63 سال کی عمر میں 421 ہجری میں اس دنیا سے رخصت ہوا لیکن تاریخ میں بت شکن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

### فرست

ایسی ہی ایک حکایت کتاب ”الفرج بعد الشدة“ میں بھی لکھی ہے۔ کونے کے ایک شخص کا بیان ہے کہ میں مسلمہ بن عبد الملک کے ساتھ بلاد روم کی جنگوں میں شریک تھا۔

ایک مرتبہ مال غنیمت میں بہت سے قیدی بھی آئے۔ مسلمہ نے حکم دیا کہ مردوں کو قتل کر دیا جائے اور عورتوں کو بانٹ لیا جائے۔

جب مردوں کو قتل کیا جانے لگا تو ایک بوڑھے کی بھی باری آئی۔ اسے قتل کرنے لگے تو اس نے کہا۔ ”تمہیں میرے خون میں ہاتھ رنگنے سے کیا ہاتھ آئے گا؟ بوڑھا آدمی ہوں۔ آپ ہی مر رہا ہوں۔ بہتر یہ ہے کہ مجھے چھوڑ دو۔ میں اس کے بدلے میں دو مسلمان نوجوانوں کو جو میرے قیدی ہیں تمہارے حوالے کروں گا۔“

مسلمہ بن عبد الملک بولا۔ ”مجھے تیری بات کا اعتبار نہیں۔ اگر میں تجھے چھوڑ دوں گا تو اس امر کی ضمانت کون دے گا کہ تو ان مسلمانوں کو ہم تک پہنچا دے گا۔“

بوڑھے نے جواب دیا ”اجازت دیجیے کہ میں آپ کے لشکر میں گھوم آؤں شاید کوئی ضامن مل جائے۔“ یہ سن کر مسلمہ نے حکم دیا کہ بوڑھے کو لشکر میں گھمایا جائے۔ چنانچہ ایک دو مسلمان سپاہیوں کے ساتھ بوڑھے نے لشکر کا چکر کاٹنا شروع کیا۔

اس دوران میں وہ ایک ایک سپاہی کے منہ کی طرف غور سے دیکھتا جاتا تھا۔ آخر اس کی نظر ایک ایسے سپاہی پر پڑی جس کے چہرے سے حیا اور وقار کے

آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ بوڑھے نے اس کو مخاطب کر کے کہا۔

”اے نوجوان! میری اس بات کی ضمانت دے کہ اگر آج مجھے جانے دیا جائے تو کل میں دو مسلمان نوجوان قیدیوں کو لا کر حاضر کروں گا۔“

نوجوان سپاہی نے جواب دیا۔ ”میں ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ اگر تمہیں کل حاضر نہ کروں تو امیر المؤمنین میرے ساتھ جو چاہیں سلوک کریں۔“

یہ کہہ کر وہ بوڑھے کے ساتھ ہولیا اور سب مل کر مسلمہ کی خدمت میں پہنچے۔

مسلمہ نے اس نوجوان سے پوچھا ”اس بوڑھے کو جانتے ہو؟“

سپاہی نے جواب دیا ”نہیں۔“

مسلمہ نے پوچھا ”پھر تم نے اس کی ضمانت کیوں دی؟“

سپاہی نے جواب دیا ”اس لیے کہ اس نے اتنے ہزار آدمیوں میں مجھ پہ بھروسہ کیا اور میرے پاس اپنی حاجت لے کر آیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میرے پاس پناہ لینے آیا۔ اس حالت میں میری مروت اور ہمت برواشت نہیں کر سکتی کہ میں انکار کروں اور اسے مایوس جانے دوں۔“

دوسرے دن وہ بوڑھا اپنے وعدے کے مطابق مسلمان نوجوانوں کو لیے ہوئے حاضر ہوا اور ان کو مسلمہ کے حوالے کیا۔ پھر بولا ”اس نوجوان کو جس نے میری ضمانت دی تھی، اجازت دیجئے کہ قلعے تک میرے ساتھ جائے۔ میں اس کی تھوڑی بہت خدمت کرنا چاہتا ہوں۔“

مسلمہ نے اجازت دی تو بوڑھا اس کو ساتھ لے کر قلعے کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں بولا ”اے جوان! مجھے اب یقین ہو گیا ہے کہ تو میرا نواسہ ہے۔“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”یہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ میں عرب اور مسلمان! اور تو رومی اور عیسائی۔ میں تیرا فرزند کیوں کر ہو سکتا ہوں؟“

بوڑھے نے کہا۔ ”چھٹا مجھے اپنی ماں کے متعلق بتا۔“



انتیاز حاصل ہوا۔ قنوج کی لڑائی کا واقعہ ہے۔ ہمایوں کی فوجیں شکست کھا کے نتر بہتر ہو گئیں۔ بیرم خان کو سنبھل کے راجا مترا سین کے پاس جا کر پناہ منگی پڑی۔

ہمایوں کے حریف شیر شاہ سوری کو معلوم ہوا تو اس نے راجا سے مطالبہ کیا۔

”بیرم خان کو ہمارے حوالے کر دیا جائے۔“ راجا نے بیرم خان کو شیر شاہ کے حوالے کر دیا۔

شیر شاہ کی جوہر شناس نگاہ نے بیرم خان کی اعلا صلاحیتوں کا اندازہ لگا لیا تھا وہ بیرم خان کے ساتھ لطف و مروت سے پیش آیا۔ اس نے یہ کوشش بھی کہ بیرم خان ہمایوں کی ملازمت چھوڑ کے اس کی ملازمت میں آجائے بیرم خان رضامند نہیں ہوا۔

گوالیار کا حاکم ابو القاسم اور بیرم خان گبرے دوست تھے۔ ایک روز بیرم خان موقع پا کر ابو القاسم کے ساتھ بھاگ نکلا۔

شیر شاہ کو خبر ہوئی تو اس نے فوراً اپنے سپاہی پیچھے دوڑائے۔ سپاہیوں نے بیرم خان اور ابو القاسم کو راستے میں جا لیا وہ بیرم کو پہچانتے نہیں تھے انہوں نے اس کے دھوکے میں ابو القاسم کو حراست میں لے لیا۔ بیرم خان مردانہ وار سامنے آگیا۔

”ٹھہرو۔ بیرم خان میں ہوں۔“

ابو القاسم نے مداخلت کی۔ ”یہ جھوٹا ہے بیرم خان میں ہوں۔ یہ میرا نمک خوار ہے۔ مجھ پر قربان ہونا چاہتا ہے۔ بیرم خان میں ہوں۔“ سپاہی ابو القاسم کو لے گئے بیرم خان کو چھوڑ گئے۔

ابو القاسم کو شیر شاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ شیر شاہ نے تعجب سے کہا۔

”ابو القاسم! تم بیرم خان کہاں ہے؟“ اس سے پہلے کہ ابو القاسم کچھ کہتا شیر شاہ خود واقعے کی تہ تک پہنچ گیا۔ اس کا چہرہ انکارے کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس نے ابو القاسم کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا۔ ”اس غدار کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔“ ابو القاسم کو قتل کر دیا گیا۔ (تاریخ اکبری۔ نظام الدین احمد)



نوجوان بولا ”میری ماں ایک روی کنیز تھی۔“  
بوڑھے نے کہا۔ ”اگر میں تیری ماں کی صورت اور سیرت کا حال بیان کروں تو تصدیق کرے گا؟“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”بے شک۔“  
اس بوڑھے نے اس کی ماں کی شکل و شبہت اور عادات و خصائل بیان کرنی شروع کی۔

قلعے کے اندر پہنچ کر بوڑھا اسے اپنے مکان میں لے گیا۔ ایک عورت سامنے آئی۔ اس کی شکل دیکھ کر

سپاہی کو شبہ ہوا کہ اس کی ماں ہے۔  
بوڑھا اس کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہ تیری ماں ہے اور یہ تیرا مکان ہے۔“

تھوڑی دیر میں اور بہت سے عزیز رشتے وار جمع ہو گئے اور نوجوان سے اس کے حالات پوچھنے اور اس کی ماں کو یاد کر کے رونے لگے۔

بوڑھے نے بہت سا سامان، قیمتی کپڑوں، زیورات اور روپوں کا ڈھیر لگا دیا اور بولا۔ ”یہ سب تیری ماں کی ملکیت ہیں۔ اس کے پاس لے جا۔“

نوجوان نے پوچھا۔ ”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ نے مجھے پہچانا کیوں کر؟“

بوڑھے نے جواب دیا ”عقل کی درستی روح کے تعلق اور مشابہت کی زیادتی سے۔“

الغرض بوڑھے نے اسے مال و دولت سے لاد کر اس کے لشکر تک پہنچایا۔

مہم ختم ہونے کے بعد جب یہ نوجوان اپنے گھر پہنچا اور وہ تمام مال و اسباب اپنی ماں کی خدمت میں پیش کیا تو بے چاری بہت روئی اور بیٹے سے اپنے پچھڑے ہوئے رشتے داروں کا حال پوچھنے لگی۔

دوست نوازی

اکبر بادشاہ کا اتالیق بیرم خان ایک شاعر اور عالم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہادر سردار بھی تھا۔ صرف سولہ برس کی عمر میں وہ اکبر کے باپ ہمایوں کا ملازم ہو گیا تھا۔ اپنی استعداد اور صلاحیت کی بدولت وہ بہت جلد ترقی کر گیا۔ اسے اپنے ساتھیوں میں خاص

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔





پہلی خاتون پائلٹ مریم مختیار کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے بننے والی مختصر دورانیہ کی فلم میں مریم مختیار کا کردار کر رہی ہیں جس کے لیے وہ جہاز اڑانا نہ سہی لیکن ایک ماہر پائلٹ کی طرح چلنا پھرنا ضرور سیکھ رہی ہیں۔ (اچھا ہمارے یہاں بھی سیکھ کر کام کرتے ہیں۔؟ بھی فلم میں۔) کیونکہ مختصر دورانیہ کی اس فلم کو ہدایت کار سرمد کھوسٹ (ہم سفر والے۔) بنا رہے ہیں اس کا اسکرپٹ عمیرہ احمد نے لکھا ہے (جن کا ناول آب حیات ان دنوں خواتین میں چھپ رہا ہے۔)



### انار

صنم بلوچ کہتی ہیں کہ میں ان دنوں بہت محنت کر رہی ہوں۔ میری کوشش ہے کہ دیکھنے والوں کو کہیں سے بھی یہ اندازہ نہ ہو کہ میں اداکاری کر رہی ہوں بلکہ ایسا لگے کہ وہ دراصل ہیں ہی فاسٹریا کٹس۔

ماہرین اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ انار میں طویل عرصے تک صحت مند رکھنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انار میں ایک کرشٹاتی جزو ہوتا ہے جو بڑھتی ہوئی عمر میں کمزور ہونے والے بچوں کو توانا کرتا ہے۔ سائنس دان کہتے ہیں کہ انار ہمارے عضلات کو فراہم کرنے والی بیٹری "میٹینو کو میڈریا" کو چارج رکھتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ اس بیٹری کی صلاحیتیں زنگ آلود ہو جاتی ہیں اور وہ کم موثر ہو کر زہریلے ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے بچے کمزور ہو جاتے ہیں انار کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کو کھانے سے بلڈ پریشر کم ہو جاتا ہے۔

### محنت

صنم بلوچ اب جہاز اڑائیں گی (کابند کے۔؟) نہیں بھی فاسٹریا جہاز (صنم! آپ گاڑی چلا لیتی ہیں کراچی کی سڑکوں پر۔؟) سے ناں حیران کن بات۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ صنم بلوچ ان دنوں پاکستان کی



## تبدیلی

سانولی یا گہری رنگت والی لڑکیوں کی حوصلہ شکنی ہوتی (بلے بھئی بیلے) اخلاقی طور پر رنگ گورا کرنے والی

کاسمیٹک مصنوعات کا جواز ہی غلط ہے۔ قدرت نے جسے جیسا بنایا ہے۔ ویسا ہی رہنا چاہیے۔ (اور ان کے بارے میں کیا کہیں جو اسٹیشن لگوا کر گورا ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔) ایسی مصنوعات ہماری بعض خواتین میں احساس کمتری پیدا کرتی ہیں۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر میں نے ایسے اشتہارات میں کام کیا اور کسی لڑکی کی جلد اگر اس کریم کی وجہ سے مزید خراب ہو گئی تو اس کا فہمہ دار میں اخلاقی طور پر اپنے آپ کو سمجھوں گی۔ (ارمینا کی اس اخلاقی جرأت پر ان مارٹک شوکی میزبانوں کو بھی غور کرنا چاہیے جو اپنے پروگرام میں رنگ گورا کرنے کے انتہائی فضول طریقے بتاتی ہیں۔)

## ویلیم

پینسٹھ سالہ عمران خان کی شادی کی خبریں اس طرح سے آتی ہیں جس طرح کسی نوجوان ہیرو کے اقبیلو کی خبریں۔ اب یہی دیکھ لیں کہ بارہ جولائی کو تمام ٹی وی چینلز عمران خان کی شادی کی خبر چلا رہے تھے۔ کچھ نے تو عمران کا ویلیم بھی دکھا دیا۔ (عمران لندن میں اپنے دوستوں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے) کہا گیا کہ ان کی بیگم کا تعلق پاک چین کی بشری بی بی جو کہ ایک روحانی شخصیت ہیں اسے ہے اور وہ وہی میں یونیورسٹی میں پڑھاتی ہیں اس سے پہلے ان کی ایک شادی ختم ہو چکی ہے۔ عمران خان کی بہن نے اس بات کی تردید کی لیکن چینلز مصر رہے کہ رحیم خان سے شادی کے موقع پر بھی یہی سب ہوا تھا۔ پھر عمران خان سامنے آئے اور انہوں نے کہا کہ میری شادی نہیں ہوئی جب ہوگی تو سب کو بتا کر کروں گا۔ (جیسے رحیم خان سے کی تھی۔؟)



عارف لوہار کے ساتھ کوک اسٹوڈیو میں جگنی گا کر شہرت حاصل کرنے والی میٹا شفیع کہتی ہیں کہ میری ای نے ہمیشہ مظلوم عورت کے کردار کیے ہیں اور انہیں دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کیا کہ میں اسکرین پر ای سے بالکل مختلف نظر آ کر دکھاؤں گی۔

میٹا کہتی ہیں کہ رائٹرز اور ڈائریکٹر عورت کو مظلوم ضرور دکھائیں (ہائیں یہ تو کھلا تضاد ہے۔؟) مگر ایسی عورتوں کے کرداروں کو بھی نمایاں کریں جو ہمارے ارد گرد بڑی ہمت سے مروانہ معاشرے میں اپنی جگہ بنائے ہوئے ہیں اور کئی مقامات پر مردوں سے لڑتی ہاتھ آگے ہیں۔ (میٹا عورت مظلوم ہے تو بہت اور اگر آزاد ہے تو اپنی حدوں سے آگے۔ عورت ہی عورت کو رلا کر خوش ہوتی ہے۔) میٹا نے مزید کہا کہ جو اداکارا میں مظلوم عورت کا کردار کرنے سے کتراتے ہیں انہیں کام بھی کم ملتا ہے۔ (جی اس کی مثال صبا پرویز کا ہر دوسرے ڈرامے میں ہونا ہے۔) یہ حقیقت ہے کہ ناظرین عورت کو مظلوم اور ناز و انداز کے ساتھ دیکھنا چاہتے ہیں لیکن ہمیں اس سوچ کو بدلنا ہوگا ہمیں اپنے ناظرین کو یکسانیت سے بھرپور کرداروں کے بجائے تبدیلی کی طرف لے جانا ہوگا۔

## اخلاقی جرأت

کنیڈا میں پیدا ہونے والی ارمینا خان نے اپنا فنی سفر کنیڈا ہی سے شروع کیا پھر پاکستانی ڈراموں اور فلموں میں بھی اپنی اداکاری دکھانے لگیں۔ اگرچہ ارمینا خان کو ابھی پاکستان میں ماڈلنگ اور ایکٹنگ کرنے کی زیادہ سے زیادہ ضرورت ہے۔ مگر ارمینا خان بہت سوچ سمجھ کر آفرز قبول کر رہی ہیں بلکہ کچھ آفرز مسترد کرنے کا حوصلہ بھی رکھتی ہیں۔ ان دنوں ارمینا خان نے ایک بہت بڑے برانڈ کی رنگ گورا کرنے والی کریم کا برانڈ ایمبسیدر بننے سے انکار کر دیا۔ (ارے واہ! اتنا حوصلہ ہے) ان کا کہنا ہے کہ اگر میں یہ آفر قبول کر لیتی تو



# موسم کے پکوانے

## خالہ جیلانی

### چکن وائٹ قورمہ

ضروری اشیاء :

مرغی	ایک کلو
دہی	آدھا کلو
لہسن اور ک پیسٹ	دو چائے کے چمچے
نمک	حسب ذائقہ
پسی سفید مرچ	ایک چائے کا چمچ
پیاز	ایک کپ
میز لالچی	چار عدد
ٹونگیں	چھ عدد
سیاہ مرچ	آٹھ عدد
کیوڑا	حسب ضرورت
تیل	ایک کپ
بادام	سجاوٹ کے لیے

ترکیب :

پتیلی میں تیل گرم کر کے لالچی، ٹونگیں اور سیاہ مرچ ڈال کر کڑا میں۔ اس میں لہسن اور ک پیسٹ پیاز کو پیس لیں اور گوشت ڈال کر بھونیں۔ پیاز کا کچا پن ختم ہو جائے تو دہی، سفید مرچ اور نمک ڈال کر ڈھکن ڈھک کر پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور مرغی گل جائے تو بھون کر کیوڑا شامل کر کے آہستہ سے ملائیں اور چولہے سے اتار لیں۔ دُش میں نکال کر باواموں سے گارنش کریں اور گرم گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔ (چاہیں تو اس میں کریم بھی ملا سکتی ہیں کیوڑا شامل کرتے وقت)

ضروری اشیاء :

مرغی	آدھا کلو
ٹماٹر	آدھا کپ
دہی	آدھا کپ
پیاز	ایک عدد
اور ک لہسن پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
کٹی لال مرچ	ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچیں	پانچ سے چھ عدد
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
ثابت دھنیا	ایک چائے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت

ترکیب :

سائس پین میں تیل گرم کر کے پیاز کو ہلکا گلابی کرنے کے بعد اس میں گوشت ڈال کر بھون لیں۔ اب اس میں پیاز اور ک لہسن دہی پسے ہوئے ٹماٹر کٹی لال مرچ اور نمک ڈال کر ملائیں۔ اور پانچ منٹ کے لیے ڈھک کر پکائیں۔ جب دہی اور ٹماٹر کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں سفید زیرہ اور ثابت دھنیا ڈال کر بھون لیں۔ تیل اور آجائے تو ہری مرچیں ڈال دیں اور حسب پسند گریوی رکھ کر گوشت کے گلنے تک پکائیں۔ دُش میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

### مکس وال اچاری تڑکے والی

ضروری اشیاء :

وال چننا	آدھا کپ
وال مسور	آدھا کپ
وال مونگ	آدھا کپ
وال ماش	آدھا کپ
وال ارہر	آدھا کپ
پیاز	ایک عدد
لہسن اور ک پیسٹ	دو چائے کا چمچ

نہن کے جوے تین سے چار عدد (چوپ کر لیں)

ترکیب :

کڑا ہی میں تیل گرم کر کے نہن پکا سائل لیں قیمہ ' وہی ' نمک اور سیاہ مرچ ڈال کر قیمے کو بھون لیں۔ جب قیمہ گل جائے تو اس میں ابلی ہوئی میکرونی ' پس پی سفید مرچ ' سویا ساس اور چلی ساس ڈال کر اچھی طرح ملا لیں پھر دو منٹ پکا کر ڈش میں نکال لیں اور کیچھ اور مایونیز کے ساتھ تناول فرمائیں۔

گلاب جامن

سوکھا دودھ دو کپ

انڈے دو عدد

میدہ ایک چائے کا چمچ

بیککنگ پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ

گھی دو کھانے کے چمچ

شیرہ بنانے کے لیے اجزاء :

چینی دو کپ

پانی تین کپ

سبز الائچی چار عدد

ایک پیالے میں سوکھا دودھ آدھا چائے کا چمچ

بیککنگ پاؤڈر ' میڈہ اور گھی اچھی طرح ملا کر اس میں دو

عدد انڈے شامل کریں اور گوندھ لیں۔ ضرورت ہو تو

اس میں ایک سے دو چائے کا چمچ دودھ بھی شامل

کریں۔

اب اس کے چھوٹے گول پیڑے بنائیں اور گرم

تیل میں ہلکی آنچ پر مل لیں۔ تلتے ہوئے چمچے سے

مسلسل چلاتے رہیں۔

شیرہ بنانے کے لیے :

ایک برتن میں چینی ' پانی اور سبز الائچی ڈال کر دس

منٹ تک پکائیں یہاں تک کہ شیرہ گاڑھا ہو جائے۔

اب اس میں تلی ہوئی گلاب جامن شامل کریں اور کچھ

دیر تک ہلکی آنچ پر پکائیں۔ پتے باوام سے سجا کر گرم

گرم پیش کریں۔

حسب ضرورت

دو کھانے کے چمچے

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

حسب ضرورت

حسب ضرورت

ایک سے دو عدد

ایک عدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو عدد

نمک

پس پی لال مرچ

پس پی ہلدی

پانی

ترتیب کے لیے :

تیل

کڑی پتہ

پیاز (چھوٹی)

زیرہ

گلو جی

لال اور ہری مرچیں

ترکیب :

تمام دالیں دو سے تین گھنٹے کے لیے

بھگوویں پھر اچھی طرح دالیں دھو کر گھی میں ڈالیں اور

پانی ' نمک ' پس پی لال مرچ ' ہلدی ' نہن ' اور ک پسا ہوا

اور پیاز ڈال کر درمیانی آنچ پر ڈھکن ڈھک کر پکائیں

جب دال گل جائے تو۔ فرانی پین میں تیل گرم کر کے

پیاز ' لال مرچیں ' کڑی پتہ ' ہری مرچیں ' زیرہ اور

گلو جی ڈال کر دال پر بگھار لگا دیں۔ ڈش میں نکال کر

اگلے چاول یا نان چینی اور اچار کے ساتھ تناول

فرمائیں۔

قیمہ فرانی میکرونی

ضروری اشیاء :

قیمہ

دہی

نمک

پس پی سفید مرچ

پس پی سیاہ مرچ

سویا ساس

چلی ساس

میکرونی

تیل

دو سو گرام

دو کھانے کے چمچے

حسب ذائقہ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھا پیکٹ

حسب ضرورت



# سورجی

یکساں کلر ٹون لاتا ہے، کھری تیار کیا جاسکتا ہے۔ باڈی پیک مردہ سطحی خلیات کو دور کرنے میں مدد دیتے ہیں اور مردہ خلیات کی جگہ صحت مند خلیات کو لانے میں جلد کو متحرک کرتے ہیں۔ اگر باقاعدگی سے استعمال کیے جائیں تو جلد — یقینی طور پر اور بھی شفاف ہو جائے گی۔ ہلدی کو

جب لیموں اور اشارچ (ابلے چاول کا پانی) کے ساتھ مکس کیا جاتا ہے تو یہ بطور موثر کلینزر کام کرتی ہے اور جلد اور گلورین آمیز پانی کے خشک کرنے والے اثر کے درمیان رکاوٹ قائم کر دیتی ہے۔

ذیل میں ایک شان دار باڈی پیک کی ترکیب پیش کی جا رہی ہے۔

## لیموں اور دہی کی پری ہاتھ جیل

آٹھ چائے کے چمچے دہی، تین چائے کے چمچے لیموں جوس، ایک چائے کا چمچہ عرق گلاب اور ایک چائے کا چمچہ کوئی بھی ویجی ٹیبل آئل مکس کر لیں۔ اس باڈی پیک کو اوپر کی جانب حرکت سے لگا میں۔ 10 منٹ کے بعد دھو ڈالیں۔ یہ جلد کو دل کشی بخشنے والی قدیم ترین ترکیبوں میں سے ایک ہے۔ ریشمی ملائم جلد کے لیے اس نسخے کو ہفتے میں کم از کم تین مرتبہ استعمال کریں۔

## خوب صورت ہاتھوں کے لیے لیموں

آپ کے ہاتھ بھی اتنے ہی نمایاں رہتے ہیں جتنا کہ آپ کا چہرہ۔ اسی لیے جسم کے دیگر حصوں کے مقابلے میں عمر رسیدگی کے آثار زیادہ تیزی سے ہاتھوں پر ظاہر ہوتے ہیں۔

## لیموں اور بادام کے تیل کا ہینڈ لوشن

تین چائے کے چمچے لیموں جوس، چھ چائے کے چمچے شہد اور آٹھ چائے کے چمچے بادام کا تیل ایک ڈش میں مکس کر لیں۔ اس سے دس سے بارہ منٹ تک ہاتھوں کی اچھی طرح مالش کریں۔ پھر یکساں مقدار میں پانی اور سرکہ کے آمیزے سے اسے دھو ڈالیں۔ اس لوشن کو آئندہ بھی ہاتھوں پر استعمال کرنے کے لیے کسی شیشی بوتل میں محفوظ کر لیں۔ یہ لوشن دو ہفتوں تک قابل استعمال رہتا ہے۔

گودیکھنے میں لیموں ننھا منسا ہوتا ہے لیکن اس سے سرے رنگ کے پھل میں آپ کے حسن کو نکھار اور آپ کی شخصیت کو دلکشی عطا کرنے کی شان دار خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

لیموں سے کئی نسخے آپ اپنے پکن میں تیار کر سکتی ہیں جو کہ یقینی طور پر آپ کے حسن کی بحالی میں ایک ڈرامائی تبدیلی لے آئیں گے۔

## خشک جلد کے لیے لیموں اور شہد کا فیس پیک

تین چائے کے چمچے لیموں جوس اور آدھا چائے کا چمچہ بند گو بھی (بال کر چلی ہوئی) کو مکس کر کے پیسٹ بنالیں اور اسے اپنے چہرے اور گردن پر لگائیں۔ دس منٹ کے بعد ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ آپ خود ہی اپنے آپ کو سراہیں گی۔

## لیموں اور بادام کا فیس پیک

داغ، جھائیاں دور کرنے کے لیے بادام کے چھلکے اتار کر گرائنڈ کر لیں اس میں انڈے کی سفیدی اور نصف چائے کا چمچہ لیموں کا رس شامل کر کے مکس کر لیں۔ چہرے پر پھیلا دیں اور بیس منٹ بعد دھو لیں۔

## چکنی جلد کے لیے لیموں اور پپیتے کا فیس پیک

آدھا چائے کا چمچہ ہلدی پاؤڈر، دو چائے کے چمچے لیموں جوس، تین چائے کے چمچے پپیتے کا گودا مکس کر کے ملائم پیسٹ بنالیں۔ چہرے پر یکساں لگائیں، البتہ آنکھوں سے دور رکھیں۔ اس پیک کو بیس منٹ تک لگا رہنے دیں اور پھر دھو ڈالیں۔ یہ فیس پیک گو تیار کرنے میں نہایت آسان ہے لیکن ایک جامد اور بے کیف رنگت صاف کرے میں نہایت موثر ہوتے ہیں۔

## لیموں برائے باڈی پیک

لیموں میں باجنگ صلاحیت ہوتی ہے۔ اس پیکل باڈی پیک جو سسام دار میل پھیل کو صاف کرتا ہے اور زیادہ

