

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان سو سائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

مئی 2015

وادئی مرگ نمبر

RS:70

خوفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 12

ماہ مئی 2015

قیمت - 70 روپے

وادی مرگ نمبر

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیز مین - شہزادہ امتش
میکنگ ایڈیٹریو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد

سرپریشن منیجر - جمال الدین

مارکیٹنگ

نگرن - مہتاب - نور - فاطمہ -

راہول - سہارا - زارہ



پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Amir

خوفناک ڈائجسٹ مئی 2015 کے شمارے وادی مرگ نمبر کی جھلکیاں

طلسمی پتلا
آصف علی بھٹی

14

سرد عشق

ردائیس۔ ماموں کا بچن

6

جادو کی محل

محمد حامد سرور

42

بے قرار

خیرم شہزاد آزاد شمیم

6

طلسمی جادوگر

ازمیر انوان

70

پراسرار دھندلکا

ایمیتاز احمد کراچی

122

راز

اسد شہزاد

132

کون چاندھیری کی شام پر

خولجہ صاحبہ ہودا

86

اسلامی سنٹی

وادی مرگ نمبر

مئی 2015

بازی گھر۔ قسط نمبر 1

آئینہ 97

خوفناک ڈائجسٹ 2

Scanned By Amir

انجمنوں کی سعادت ہے کہ ان انجمنوں کی تمام باتوں کے تمام نام و اقوال و افعال کو جمع کر کے ایک کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انجمنوں کی تمام باتوں کے تمام نام و اقوال و افعال کو جمع کر کے ایک کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انجمنوں کی تمام باتوں کے تمام نام و اقوال و افعال کو جمع کر کے ایک کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔

خونی مکھیاں

ڈر کے بعد ہیت
آراے ریخان

160

بید نمبر ۱۸
شورہ نمبر ۱۳

جاہ و قیاس
آنکھ و ماہ

بچے یہ شعر پسند ہے

تلاش عشق
انگہ ماہ سے

مئی 2015

پہلا نمبر

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط

خونک ڈائجسٹ 3

Scanned By Amir

حافظ قرآن کی عظمت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: قیامت کے دن صاحب قرآن کو لایا جائے گا تو قرآن کہے گا اے رب اسے جوڑا پہنا چنانچہ اسے عزت کا تاج پہنایا جائے گا۔ پھر عرض کرے گا اے رب مزید پہنا پھر اسے عزت کا جوڑا پہنایا جائے گا پھر قرآن عرض کرے گا اے رب اس سے راضی ہو جاؤ اس سے راضی ہو گا اور اس سے کہا جائے گا پڑھتا جا اور ترقی کی منازل طے کرتا جا ہر آیت کے بدلے اس کی نیکی بڑھائی جائے گی۔

پانی میں برکت

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا نماز عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ لوگوں نے وضو کے لئے پانی تلاش کیا لیکن نہ پایا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس وضو کے لئے پانی لایا گیا۔ آپ نے دست مبارک اس برتن میں رکھا اور لوگوں کو اس سے وضو کرنے کا حکم دیا۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے دیکھا آپ کی مبارک انگلیوں کے نیچے سے پانی کا فوارہ جاری تھا لوگوں نے وضو کیا یہاں تک کہ آخری آدمی نے بھی وضو کر لیا۔

عثمان چوہدری اینڈ قادر یار۔ ڈبئی، اے

چھینک اور جمہاہی

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ تاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب کسی کو چھینک آئے اور وہ اُمدت کہے تو فرشتے کہتے ہیں رب العالین اور وہ اُمدت کہے اللہ رب العالمین اور وہ اُمدت کہتے ہیں رب العالین اور وہ اُمدت کہے اللہ رب العالمین۔ (سیرت النبی)

حضرت عباد بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب کسی کو ڈکار یا چھینک آئے تو آواز بلند نہ کرے کہ شیطان کو یہ بات پسند ہے کہ ان میں آواز بلند کی جائے۔ (شعب الایمان)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ تاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جب چھینک مارے آتی تو منہ کو ہاتھ سے یا کپڑے سے چھپاتے اور آواز کو پست کرتے۔ (ترمذی)

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اللہ تعالیٰ کو چھینک پسند ہے اور جمائی ما پسند ہے جب کوئی شخص چھینکے اور الحمد للہ کہے تو جو مسلمان شخص اس کو سنے اس پر حق ہے کہ برحکم اللہ کہے اور جمائی شیطان کی طرف سے ہے جب کسی کو جمائی آئے تو جہاں تک ہو سکے اسے دفع کرے کیونکہ جمائی کے وقت شیطان ہنستا ہے کیونکہ یہ سستی کی دلیل ہے۔ (بخاری)

حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جب تم میں سے کوئی شخص جمائی لے تو اسے چاہئے کہ اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لے کیونکہ کھلے منہ میں شیطان کھس جاتا ہے۔ (مسلم)

عثمان چوہدری اینڈ قادر یار۔ ڈڈیال

فضیلت اذان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: مؤذن کی جہاں تک آواز جاتی ہے اس کے لئے بخشش کر دی جاتی ہے اور ہر تر اور خشک چیز جو اس کی اذان کی آواز سنتی ہے اس کی گواہی دے گی اور نماز کے لئے حاضر ہونے والوں کے لئے 25 گنا نمازوں کا ثواب لکھا جاتا ہے اور نمازوں کے درمیان جو اس نے گناہ کئے ہوتے ہیں وہ معاف کر دیئے جاتے ہیں۔ (ابن ماجہ)

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جس وقت شیطان نماز کی اذان سنتا ہے تو دوڑ بھاگ جاتا ہے یہاں تک کہ دلدی روحا تک پہنچا جاتا ہے۔ (مسلم شریف)

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جب مؤذن اذان کہتا ہے رب عزوجل اپنا دست مبارک اس کے سر پر رکھتا ہے اور یونہی رہتا ہے یہاں تک کہ اذان سے فارغ ہو اور اس کی مغفرت کر دی جاتی ہے۔ جہاں تک آواز پہنچے جب وہ فارغ ہو جاتا ہے رب عزوجل فرماتا ہے میرے بندے نے سچ کہا اور تو نے حق گواہی دینی لہذا تجھے بشارت ہو۔ (بہار شریعت)

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جس نے بارہ سال تک اذان کہی اس کے لئے جنت واجب ہوگئی اور ہر روز اس کی اذان کے بدلے ساٹھ نیکیاں اور اقامت کے بدلے تیس نیکیاں لکھی جائیں گی۔ (ابن ماجہ)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جس نے سات سال تک ثواب لینے اذان کہی اللہ تعالیٰ اس کے لئے نادر سے برأت لکھ دے گا۔ (ترمذی شریف)

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اگر تم لوگوں کو مہذب ہو جاتا کہ اذان کہنے میں کتنا ثواب ہے تو اس پر پابم تلو اور پلٹی رہتی۔ (مسند امام احمد)

عثمان چوہدری اینڈ قادر یار۔ ڈڈیال



Scanned By Amir

کھولی حویلی میں شیتل صائم کا انتظار کر رہی تھی صائم اس کے پیار میں یاگل ہوا تھا اور دن بدن کمزور ہو رہا تھا صائم نے ضد کی کہ میں آ رہا ہوں تم سے ملنے اس حویلی کے بارے میں جو اسے علم تھا وہ سب بھول گیا تھا اور اپنا چھاتا لے کر باہر آیا آہستہ آہستہ سیڑیاں اتر اور باہر نکل کر حویلی کی جانب پڑا اور حویلی کے اندر داخل ہو گیا حویلی بہت ہی پرانی تھی صائم اندر چلا گیا حویلی اندر سے بہت عجیب و غریب تھی اور اندر بہت سارے بھوت اور بھوتیاں جو بہت بد صورت شکل کے تھے خون پی رہے تھے اور انسانوں کا گوشت کھا رہے تھے یہ وہ انہوں نے صائم کو دیکھا صائم بہت گھبرایا ہوا تھا وہ سب کے سب اس سے ارد گرد دائرہ بنا کر اس کے پاس آنے لگے جیسے جیسے وہ اس کے پاس آ رہے تھے صائم کی گھبراہٹ بڑی جارہی تھی وہ لوگ صائم کو پکڑنے ہی والے تھے۔ شیتل آگئی اس نے سب کو منع کیا اور صائم کو لے کر دوسری منزل پر چلی گئی اس نے صائم کو پانی پلایا اور ہوش میں لا کر کھڑا کیا اس نے صائم سے نام پوچھا اور صائم نے بھی اس سے نام پوچھا اور ایک دوسرے سے گلے شکوے کرنے لگے صائم اور اس نے تموزی میر باتیں کیں اور کہا۔

یہ کون لوگ ہیں۔

یہ میرے گھر والے ہیں۔

یہ سنتے ہی صائم ڈر سا گیا وہ فوراً اپنے گھر کی طرف چل دیا وہ شیتل کے چال میں پھنس چکا تھا صائم گھر آ کر سو گیا اور اگلی صبح اٹھا تو میر ب صائم کے لیے ناشتہ لے کر آئی اور پوچھا کہ بھائی آپ جب سے آئے ہیں آپ نے میرے ساتھ کوئی بات نہیں کی جب سے آئے ہیں بیماری رہتے ہیں چلیں آتے نہیں باہر چلیں باہر اب برف باری رہی ہوئی ہے اور ہم جیسے چھوٹے ہوتے ہوئے سمیٹتے تھے دیسے ہی سمیٹتے ہیں صائم کو بچپن کے دن یاد آتے ہیں ہاں وہ دن کتنے اچھے تھے

ساری حویلی روشن تھی برف نے ساری حویلی کو ڈھانپا ہوا تھا میری روشنی کی وجہ سے برف پڑی ہوئی بہت دلکش لگ رہی تھی وہ لڑکی بھی اسی کی جانب دیکھ رہی تھی کافی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ لڑکی اندر چلی گئی اور صائم بھی بیڈ پر لیٹ گیا اور اس کے خوابوں میں سو گیا۔ اس ایک پل کے لیے ابھی بیدار کے بارے میں نہ سوچا اور نہ ہی اس کو دیا ہوا وعدہ جو اس نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بارے میں سوچا وہ لڑکی ایک چڑیل تھی جس کا نام شیتل تھا مگر صائم اس کے نام سے انجان تھا وہ سوچتا سوچتا سو گیا جب وہ صبح اٹھا تو سردی میں کھڑے رہنے کی وجہ سے اسے بخار ہو گیا کیونکہ اس نے سردی میں شیتل چڑیل کو دیکھا تھا صبح صائم کی امی اس کے کمرے میں آئی دیکھا کہ صائم بیمار پڑا ہوئے فوراً ڈاکٹر بلا دیا اس نے چیک کیا اور میڈیسن دی صائم کھانا کھا کے میڈیسن لے کر سو گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ سینہ سامنے سے آ کر کھڑی ہو گئی اور صائم کی جانب دیکھنے لگی اس لڑکی میں کوئی جادو تھا جو اس نے صائم پر چلانا کہ سب کچھ بھول گیا ہے بس اسے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ صائم اسے ملنے کا اشارہ کیا پر اس نے منع کر دیا حاتم بہت بے صبر تھا اس سے ملنے کے لیے وہ سامنے بیٹھ کر اس کی آواز سننا چاہتا تھا کہ اس کی آواز کیسی ہے یہ اس لڑکی نے منع کر دیا اور وہ چلی گئی اگلی صبح پھر صائم کو بخار تھا صائم کا بخار اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا نسبت بڑی پریشان ہوئی کہ آخر یہاں آئے صائم کو ہو گیا کیا ہے اس نے کہا چلوہ کسی بابا کے پاس چلتے ہیں دم کروانے اور تعویذ ڈال لو لیکن صائم نہ مانا اور پھر میڈیسن لے کر سو گیا آہستہ آہستہ رات ہوئے لگی باہر بہت برف باری ہو رہی تھی ہوا بہت تیز تھی صائم اپنا کمرہ بند کر کے بیٹھ جلائے ہوئے سو گیا اس رات صائم کے ساتھ بہت برا ہونے والا تھا صائم سو گیا رات کا ایک بج رہا تھا صائم کی آنکھ کھلی اور فوراً اٹھ کر اس نے کھڑکی

کے کھانے سے بد بو آنے لگتی تو وہ کھایا ہی نہیں جاتا تھا۔
صائم اتنا بیمار ہو گیا کہ اس سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا
پانچ دن گزر گئے تھے کہ نہ تو اس نے کچھ کھایا تھا اور نہ
ہی کچھ پیا تھا اس کے علاوہ نہ ہی اس نے شیتل کو
دیکھا تھا صائم بڑا پریشان تھا اس میں اتنی طاقت بھی
نہیں رہی تھی کہ وہ باہر والی کھڑکی تک ہی جاسکے
پانچویں رات کو شیتل خود صائم کے کمرے میں آگئی
اور اس نے دیکھا کہ صائم بہت بیمار ہے وہ بھاگتی
ہوئی اس کے پاس بند پڑا کر بیٹھ گئی صائم نے بتایا۔

میرا یہ حال تمہارے گھر والوں نے کیا ہے مجھے
بچاوشیتل ورنہ میں مر جاؤں گا

شیتل صائم کو پانی پلاتی ہے اور ان کی فریج میں
جا کر فروٹ اور کچھ کھانے والی چیزیں لاتی ہے جو وہ
خود صائم کو کھلاتی ہے اور صائم آگے سے بہتر
ہو جاتا ہے خیر شیتل کہتی ہے۔

اب میں اپنے گھر والوں کو قتل کر دوں گی کیونکہ
میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں میں تمہیں کھونا نہیں
چاہتی ہوں صائم آئی لویو۔

اچھا بابا مجھے کچھ نہیں ہوگا اب جاؤ تم شیتل چلی
جاتی ہے

پھر وہ کچھ دیر بعد میرب آتی ہے اور صائم کے
پاس آکر بیٹھ جاتی ہے اور صائم کہتا ہے۔

مجھے تم کو ایک بات بتانی ہے
میرب کہتی ہے کہ بھائی بولو تو کیا کہنا چاہتے ہو۔

میرب۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دراصل بات یہ ہے۔۔۔ وہ
رک جاتا ہے۔

کیا بھائی۔

دراصل جو ہمارے سامنے والی حویلی ہے نہ
یہاں ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں وہ

مجھ سے محبت کرتی ہے
یہ یہ یا بھائی وہ چڑیل ہے۔

چڑیل اور میں اس کے چٹائل میں بری طرح

میرب ہاں میں ہاں ملاتی گئی۔ بھائی اب آپ کو کیا
ہو گیا ہے آپ گم سم سے ہی رہتے ہیں میرب کچھ نہیں
چلو آج ہم نپٹتے ہیں دونوں پہن بھائی خوب باہر جا کر
کھیلتے ہیں اور اپنی بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہیں لیکن
جب وہ واپس آتے ہیں تو صائم دیکھتا ہے کہ وہ حویلی
جو رات کو اتنی پرکشش نظر آتی ہے وہ اس وقت کتنی
کھنڈر اور عجیب لگ رہی ہے خیر دونوں گھر آ کر کمرے
میں بیٹھ آ کر کے کھانا کھاتے ہیں آج امی نے
بریانی بنا لی تھی خوب مزے لے کر بریانی کھائی شاید
اس کا آخری کھانا تھا جو صائم نے کھایا۔ صائم اپنے
کمرے آ کر ناول پڑھنے لگا کہ اس کے کمرے کی تکی
بند ہو جاتی ہے۔ وہ پریشان ہو جاتا ہے کہ یہ لائٹ
کیسے چلی گئی پہلے تو کبھی بھی نہیں گئی وہ بھاگ کر باہر
آتا ہے تو باہر سب کچھ چل رہا ہوتا ہے وہ اپنی امی سے
کہتا ہے۔

امی لائٹ گئی تھی کیا
نہیں بیٹا۔

ماں کی بات سن کر وہ پریشان ہو جاتا ہے اور پھر
اپنے کمرے میں جاتا ہے تو اس کے کمرے کی لائٹ
چل رہی ہوتی ہے خیر وہ پڑھنے لگ جاتا ہے پھر وہ
رات کو سو جاتا ہے کافی رات ہو جاتی ہے اسے کمرے
سے کسی کی چلانے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں جو کہ
بہت عجیب ہوتی ہیں ہوں ہوں آں چاں ایسی عجیب
آوازیں کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے بہت ڈرا ہوتا ہے
اسے اتنا پسینہ آتا ہے کہ وہ سارا گیا ہو جاتا ہے خیر وہ
آیت الکرسی پڑھتا ہے اور سو جاتا ہے جب صبح اٹھتا
ہے تو ناشتے کے لیے جاتا ہے تو اس کا انداز اور بڑی
دونوں پلیٹ میں سے اڑ رہے ہوتے ہیں وہ جب بھی
چمچ سے کھانے لگتا تو تب ہی وہ اڑ جاتا ہے باقی سب
آرام سے کھا رہے ہوتے ہیں صائم ناشتے کی ٹیبل
سے اٹھ کر اندر چلا جاتا ہے اسے مسلسل چیزیں ٹھنک
کر رہی تھیں جو شیتل کے گھر والے تھے بھی اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

پھنس چکا ہوں مجھے نہیں پتہ کہ میں اس سے کیسے بچوں گا۔ تم کسی کو کچھ نہ بتانا ماما اور بابا کو کچھ بھی نہیں اوکے۔۔۔

پر بھائی۔ وہ کچھ کہنے لگی کہ صائم بول پڑا۔
میں نے کہا نہ کسی کو بھی مت بتانا۔

اچھا بھائی۔ پھر میرے اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے اور جا کر رو نے لگ جاتی ہے ادھر شیشیل بہت ہی جذباتی لڑکی ہے وہ صائم سے بہت محبت کرتی ہے اور قاس کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہے وہ اپنے دوستوں کی طاقتوں کو بلاتی ہے اور اپنے باپ کو مار ڈالتی ہے اب اس کا مشن پورا ہو جاتا ہے وہ ان سب کو مار کر خود صائم کے پاس آتی ہے اور کہتی ہے کہ چلو اب میرے ساتھ وہ اسے لے کر چلی جاتی ہے وہاں ان سب کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ شیشیل بتاتی ہے کہ تمہیں پتہ ہے کہ میری پہلی اتنی ظالم کیوں ہے

صائم نے پوچھا کیوں ہے۔ تو شیشیل بتاتی ہے ایک دن ایسا آیا تھا جس دن یہ خوفناک واقعہ ہوا تھا آج سے چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ یہاں پہ ایک کان کا ٹرپ آیا تھا اس میں بہت سی خوبصورت لڑکے تھے میں اس وقت سات سال کی تھی اور میری بہن پندرہ سال کی تھی اس ٹرپ میں ایک لڑکا تھا جو کہ بہت ہی خوبصورت تھا اس کی کرین آنکھیں تھیں سفید رنگ اور پتہ ہونٹ تھے اس نے پینٹ کوٹ پہنا ہوا تھا بڑا ہی جینڈ سم لگ رہا تھا اس کا نام شرجیل تھا منزہ نے ریڈ کٹر کا فرائک پہنا ہوا تھا اور ہم لوگ باہر کھیل رہے تھے کافی ٹھنڈا موسم تھا بلکی بلکی ہوا پل رہی تھی ریڈ کٹر کے ہی منزہ کے شوز تھے سر پر ریڈ کٹر کی ٹوپی پہنی ہوئی تھی اور بلیک کٹر کا کوٹ جس میں وہ بہت ہی پیاری لگ رہی تھی وہ لڑکا شرجیل منزہ کی طرف آکھ پڑا تھا وہ منزہ کو پسند کرنے لگا تھا میں بہت ہی چھوٹی تھی وہ منزہ کے پاس بیٹھا رہتا تھا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھا اس کی آنکھوں

میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتا رہتا روز روز ایسا ہی ہوتا رہتا تھا میں نے اور اس نے گھر میں کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا کہ آج دم میں کیا ہوا ایک رات منزہ نے مجھے جگایا اور کہنے لگی کہ چلو میرے ساتھ باہر میں اٹھ کے اس کے ساتھ باہر آگئی باہر ان لڑکوں کے ٹینٹ لگے ہوئے تھے اور آگ جل رہی تھی میں اور منزہ ان ٹینٹوں کے پاس گئے یہاں شرجیل منزہ کی طرف دیکھنے لگا اور منزہ کی تعریفیں کرنے لگا منزہ بھی اس سے پیار کرنے لگی تھی اس رات ان دونوں نے ڈانس کیا تھا اور ایک دوسرے سے اپنے اپنے پیار کا اظہار بھی کیا تھا اب ان کے جانے کا وقت آ گیا تھا پر شرجیل جانے کو تیار نہ تھا وہ تو منزہ کے عشق میں میں پاگل ہو گیا تھا سارا ٹرپ واپس اپنے حروں کو روانہ ہو گئے مگر شرجیل نے گیا شرجیل نے ٹوٹی کے باہر اپنا ٹینٹ لگایا اور اتھار کر رہنے لگا کہ اب منزہ باہر آئے ہیں شاید اس میں کوئی جاوے جو شرجیل کو اپنی جانب متوجہ کرے اب سارے لڑکے اپنے حروں و چلے گئے تو شرجیل کے حرو والوں نے شرجیل کو نہ پایا تو پوچھا کہ یہ شرجیل کہاں سے چھو دنوں بعد شرجیل کی پہلی میں سے اس کے بھائی چھو ٹھنڈوں کو لے کر آئے وہ کافی جوشیلی پہلی تھی انہوں نے آتے ہی حویلی پر حملہ کر دیا اور اندر آ کر ایک ایک و جان سے مار ڈالا چھری اور سونوں سے انہوں نے ایک ایک کو مار ڈالا پہلے میرے بابا کو جو ایک نہایت شریف انسان تھے ان کا ایک چھوٹا سا بول تھا وہ بھائی تھے وہ بھی اب اسے ساتھ کا مکرواتے تھے میں اور منزہ حرو پرانی کے ساتھ رات تھی ہمارا گھر بہت ہی اچھا تھا پھر میرے بھائیوں کو مارا اس سے بعد منزہ کو بیتی سے درہن سے مارا اور میں چھوٹی تھی مجھے بھی مار ڈالا اور وہ لوگ شرجیل کو لے کر چلے گئے ہماری لاشیں پڑی ہوئی تھی اس کے بعد جو بھی یہاں ٹرپ پر آتا ہم لوگ اسے مار ڈالتے اس کا خون پی کر اور گوشت کھا کر ہم بڑا ارا کرتے ہم

پھولوں کی پتیاں بھی موجود تھیں تو زہری دہریہ بعد ٹریے میں تیار کیا ہوا کھانا آیا جس کو دیکھ کر بی بی الٹی آتی تھی اس میں ایک پیالہ خون کا تھا اور ایک ہڈیوں اور گوشت سے بھرا ہوا تھا مگر صائم نے اسے کھانا کھانے سے انکار کر دیا اور تم سم بیڈ پر لیٹ گیا شیتل بھی اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھنی صائم کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور شیتل پیار بھری نظروں سے صائم کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن صائم کا اس پر کوئی دھیان نہیں تھا دوسری جانب میرب اور صائم کی ماں اور باپ بہت پریشان تھے لیکن میرب نے گھر والوں کو کچھ نہیں بتایا تھا اور بے جا روئے جا رہی تھی کہ اچانک باہر کی تیل بجی عبدالقادر صاحب باہر گئے انہوں نے سمجھا کہ شاید صائم کی کوئی خبر آتی ہے لیکن جب دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر ایک خوبصورت لڑکی خوبصورت لباس میں بیٹھیں تھی اس نے پوچھا کہ یہ صائم کا گھر ہے عبدالقادر نے کہا جی ہاں یہ صائم کا گھر ہے لیکن آپ کون ہیں اس نے کہا میں صائم کے کانٹنی دوست پیدا رہوں اور صائم سے ملے آئی ہوں عبدالقادر نے کہا اندرا جاؤ بیدار اندرا گئی اور اندرا آ کر سب کو سلام کیا اور بیٹھنی میرب اور منیب بروتے ہوئے دیکھ کر پریشان ہوئی اور پوچھا۔

آپ کیوں رو رہی ہیں اور صائم کہاں ہے انہوں نے کہا کہ صائم کا چھ پتے نہیں ہے پندرہ دن ہو گئے ہیں لیکن صائم کا چھ پتے چلا ابھی تک پیدا ابھی پریشان ہو گئی کہ آخر صائم گھر والوں کو بغیر بتائے کہاں چلا گیا ہے

اسی دوران میرب زہروں سے روکنے لگی اور کتبلی۔ اب بھائی بھی بھی نہیں آئے گا سب نے پوچھا۔ کیوں تمہیں کیسے پتہ کیا تمہیں پتہ معلوم ہے۔ صائم کے بارے میں میرب بولی ہاں بھائی کسی چیز کے پونڈل میں پھنس گیا تھا اور وہ بھائی کو زندہ نہیں چھوڑے گی بھائی

گندی بد رو صائم بن گئی تھیں یہ زیادہ تر نفرت لوگوں سے منزہ کرتی تھی خاص طور پر لڑکوں سے تمہیں بھی منزہ نے ہی تنگ کیا تھا اب شیتل کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور صائم بھی رو رہا تھا مگر اب وقت آ گیا تھا کہ شیتل صائم کو منائے کہ اب میرے ساتھ چلو صائم پہلے تو سب لاشوں کو مٹی میں دفن کرتا ہے خوب اچھی طرح یہ کام صائم نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے شیتل کا سہارا لیا اور اس کی فیملی کو دوبارہ مارا اور دفن کیا تاکہ وہ لوٹ بھی کسی کو تنگ نہ کر سکیں اب شیتل صائم سے کہہ رہی تھی کہ میں نے تمہاری وجہ سے اپنی فیملی کو مار ڈالا ہے اب تم میرے ساتھ چلو صائم کو اس کے ساتھ جانا ہی پڑنا تھا اگر وہ نہ جاتا تو شاید شیتل اسکی فیملی کو مار ڈالتی اس ڈر سے وہ شیتل کے ساتھ اس کی دنیا میں جانے کو تیار ہو گیا صرف میرب کو اس بارے میں معلوم تھا وہ بھی بہت پریشان تھی لیکن ڈر کے مارنے کی کو بتا نہیں رہی تھی ماں باپ دونوں رو رہے تھے کہ ہمارا بیٹا کہاں چلا گیا ہے پتہ نہیں اس کی نظر لٹ گئی ہے ہمارے بچے کو اب شیتل کے ساتھ سے کہا کہ وہ ایسی طرح یہاں حویلی میں چھوڑ کر جائے اور روح میرے ساتھ جائے گی صائم مان جا رہا ہے وہ وہاں سے صائم کو لے کر اپنے پرستان پہلی جاتی ہے وہاں جا کر شیتل بہت خوش ہوئی ہے لیکن صائم سوچا تھا بارہتا تھا وہاں صائم کو بہت جھوٹا حق ہے وہ شیتل سے جتا ہے۔ مجھے بہت جھوٹا حق ہے مجھے چھوڑنا ہے تو وہ وہاں اپنی توڑائیوں سے بھٹی ہے کہ صائم کو جانے دو جس جگہ پر آئے تھے وہ دنیا سے بہت اگلی نہ ہوئی رونق بس غور میں اور مرد میں نہیں دیکھتے ہیں اتنے تھے صائم جس کمرے میں بیٹھ ہوا تھا وہ بہت بڑا تھا ان میں سول بیڈ جس کا کلاب کے سن اور سفید چھوٹوں سے سجایا ہوا تھا شیتل خود بھی بڑی تھیں سنوڑی ہوئی تھی اور کمرے میں ایک خوبصورت تار بانی تھا جس میں کلاب کے

گاہ میں ہے سب سے پہلے صائم کا جسم ڈھونڈ پھر میرے پاس آنا۔

بیدار رہنے لگی۔ باباجی آپ ہمارے ساتھ چلیں ہمیں آپ کی سخت ضرورت ہے آپ ہی صائم کو واپس لانے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں

باباجی ان کی مشکل کو دیکھتے ہوئے مان جاتے ہیں وہ لوگ دوبارہ اپنے گھر کی جانب گاڑی موڑتے ہیں اور گھر پہنچ جاتے ہیں وہاں جا کر باباجی اور باقی سب اس حویلی میں جاتے ہیں جہاں پر صائم کی ہاڈی ہوئی ہے وہ لوگ سارے گھر میں دوبارہ دیکھتے ہیں اسی دوران بیدار نیچے والے تہ خانے میں جاتی ہے جہاں پر صائم کی ہاڈی اور دوسرے کافی سارے ڈھانچے دیکھنے کو ملتے ہیں کمرہ چالوں سے بھرا ہوتا ہے باقی ساری طرف ڈھانچے کھڑے ہوتے ہیں بیدار سب وہاں جاتی ہے اور کہتی ہے کہ صائم کو ہاڈی مل گئی ہے سب لوگ بھاگتے ہوئے اس جگہ آتے ہیں اور صائم کو اٹھا کر لے جاتے ہیں وہاں جا کر باباجی ان لوگوں کو مشورہ دیتے ہیں کہتے ہیں۔

ایک طریقہ ہے جس سے صائم دوبارہ واپس آسکتا ہے

سب لوگ کہتے ہیں کہ باباجی یہ طریقہ سے بابا بولے کسی کو وہاں پر چانا ہوگا اور صائم کی روح کو لانا ہوگا لیکن اس کے لیے کسی ایک کو یہ کام کرنا ہوگا۔

بیدار فوراً سے ہاں کہتی ہے کہ میں جاؤں گی مہد القادر بتاتا ہے کہ میں جاؤں گا اس کی ماں کہتی ہے کہ میں جاؤں گی۔

باباجی کہتے ہیں کہ صائم کو پانے کے لیے بیدار جانے کی اس میں وہ شش ہے کہ یہ صائم کو واپس لے آئے گی

لیکن اس کے لیے یہ کرنا ہوگا باباجی بیدار یہ سوال کرتی ہے باباجی کہتے ہیں۔

نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سامنے والی حویلی میں رہتی ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جانے کی اس کے پیچھے بھائی کے ساتھ کیا ہوا وہ مجھے معلوم نہیں ہے۔

بیدار فوراً میرب سے کہتی ہے کہ مجھے اس حویلی میں لے چلو

لیکن میرب کے ابو اور امی منع کر دیتے ہیں کہ نہیں بیٹا میں تم لوگوں کو وہاں نہیں جانے دوں گی لیکن صائم کو ڈھونڈنے کے لیے ایسا ضروری تھا بیدار انے کہا ہے میرب بیدار اور امی ابو سب مل کر اس حویلی میں جاتے ہیں وہ حویلی بہت اجڑی ہوئی تھی اور چالوں سے بھری ہوئی ہے سب لوگ مزید اندر جانے میں اور اندر والے سارے کمرہ میں گئے صائم کو ڈھونڈنے لیکن صائم نہیں ملتا اور وہ لوگ گھر آجاتے ہیں اسی دوران بیدار امی ابو سے بات کرتی ہے اور کہتی ہے۔

آئی امی آپ کو کسی بابا کے بارے میں پتہ ہے تو بتائیں تاکہ یہ وہ ہم لوگ اکیلے نہیں کر سکتے ہیں کوئی بزرگ۔ امی کہتی ہیں۔

زید۔ نے کہا ہاں بیٹا ہمارے قریب ہی ایک بابا رہتے ہیں جو بہت پختہ ہوئے ہیں اور جنوں چڑیلوں کا بھی مہم کرتے ہیں ان پھر ہم ان کے پاس چلتے ہیں

وہ لوگ جرتی اور شمال وغیرہ روزہ کر چکے ہیں سب ہیں وہ لوگ ذیبح کھنے میں وہاں پہنچ جاتے ہیں اور فقیر بابا کے گھر میں جہاں بابا اور اس کے چچھ مرید وغیرہ بیٹھے ہوتے ہیں وہ چاروں بابا کے پاس جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے مسند سے اس باباجی کو آگاہ کرتے ہیں وہ بابا صائم کا حساب لگاتا ہے اور دیکھتا ہے پھر ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

آپ کا بیٹا بڑی مشکل میں ہے اس کی روح جنات کی دنیا میں ہے بیدار اس کا جسم اس چڑیل کی پناہ

ہی بیدار نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا جس سے شیتل کے ہاتھ خود بخود بیدار اسے دور ہو گئے وہ کہہ رہی تھی۔

اسے پڑھنا بند کرو

لیکن بیدار مسلسل پڑھ رہی تھی اسی وقت شیتل کی آواز بڑی ڈراؤنی تھی اس کا چہرہ بڑا ہی خوفناک ہو گیا تھا لمبے لمبے دانت اس کے کندھے سے بال اس کے منہ پر آئے اور وہ چیختی ہوئی مرنی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے لگا لیا اور رونے لگا کہا۔

مجھے معاف کرو، پلیز مجھے معاف کرو

بیدار نے کہا۔ پھوڑوان باتوں کو ابھی ہمارے پاس وقت نہیں ہے ہمیں شیتل کو بھی یہاں سے لے جانا ہوگا۔

ٹھیک ہے۔ صائم کہتا ہے۔

وہ دونوں شیتل کو اٹھا کر جاتے ہیں اور اپنی اپنی باڈی میں داخل ہو جاتے ہیں شیتل بھی وہیں پڑی ہوئی ہے بابا جی اور باقی گمراہ والے بڑے خوش ہوتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ بچے ٹھیک ٹھاک پہنچ گئے ہیں چونکہ یہ جہد صائم اور بیدار کو خوش آتا ہے اور شیتل کو فائدہ دیا ہے اس لیے بابا جی اپنے سر واپس چلے جاتے ہیں وہ جہد صائم اور بیدار کی شادی ہو جانے سے صائم بیدار سے وعدہ کرتا ہے کہ میں ہر دیکھ سکھ میں تمہارا ہاتھ دونوں کا اور ان بڑی چیزوں سے دور رہوں گا پتہ ذہن جہد صائم ان باتوں کو سولے کچھ اذیت سے عیب سے عویق میں شیتل کا جس نظر آتا ہے سنو اس میں ان شخصوں کا وجود ہوتا ہے۔

قدیمین مرامتیں ہی میں نے اپنی اپنی رائے سے مجھے نصہ ورنوازینے ہیں۔ نکت آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

تمہیں اس روح کے ساتھ وہاں جانا ہوگا اور اپنی باڈی کو یہی پڑھوڑنا ہوگا۔ اس کی حفاظت ہم لوگ کریں گے بس تمہیں وہ وہ کرنا ہے جو میں تمہیں کہوں گا تمہیں وہاں پر جا کر ایک گہرا اور گھنا درخت نظر آئے گا وہ تمہاری مدد کرے گا صائم تک پہنچانے کی اور تمہیں ایک بات بتاؤں کہ وہ لڑکی ایک بدروح سے جسے تمہیں مارتا ہوگا اور اسے بھی ادھر لانا ہوگا یہ تمہارا مشن ہے اسے بہت سمجھداری سے نبھانا

اب وقت آیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اپنے پیار کو واپس لانا تھا باقی نے کچھ پڑھنے کو بھی بتایا جو اسے پرستان میں جا کر پڑھنا تھا جس سے اس نے بدروح کو مارتا تھا اب بابا جی نے بیدار کو لینا دیا اور عربی میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ بابا جی نے صائم کی باڈی اور بیدار کی باڈی کو ایک ساتھ رکھ دیا اب بیدار کی روح پرستان پہنچ چکی تھی ادھر سب لوگ بیدار کی خیریت کی دعا مانگ رہے تھے بیدار جیسے وہاں پہنچے اسے وہاں پہنچ کر ایک حنا درخت نظر آیا جو کہ بابا جی نے بتایا تھا یہ درخت صائم سے ملانے میں مدد کرے گا بیدار اس درخت کی سمت میں چلتی گئی اسے وہاں کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا

پھر ایک دم سے اسے ایک بڑا سا گمراہ نظر آیا بیدار نے اپنے قدم اس گمراہ کی جانب پڑھانے آہستہ آہستہ بیدار اس گمراہ سے داخل ہوئی وہ گمراہ بڑا اور خوبصورت تھا جہاں صائم بیٹھا ہوا تھا اور شیتل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم نے اسے جانب دیکھا تو وہ جہد صائم بیدار کی طرف آیا لیکن شیتل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بیدار کی جانب بڑھی اور کہنے لگی

صائم صرف یہ کہتا ہے کہ تم اپنی زندگی چاہتی ہو تو یہاں سے چل جاؤ۔

لیکن بیدار نے اسے کچھ نہ کہا اور صائم کی جانب بڑھی اسی وقت شیتل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت زور سے جھٹکا دیا اور اسی وقت

طلسمی پتلا

-- تحریر: آصف علی بھٹی۔ بہاولنگر

آصف نے سب والدہ حافظہ کہا اور کلمہ پاک کا ورد کرتا ہوا چل پڑا اچھو سنا کرنے کے بعد وہ قبرستان تک پہنچ گیا اور اس میں دو دانش ہو گیا۔ رات کا ہر سواند حیرا چھایا ہوا تھا صرف ستوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اچانک تیز ہوا چھنے لگی اور بلیوں کے رونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لیکن آصف کو ذرا بھی ڈر خوف محسوس نہیں ہوا تھا کیونکہ اس کے اندر ایمان کی طاقت تجربی ہونی بھی جتنے جتنے اس کو ایک سالہ بچہ میں بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے قریب جا کر ایک درخت کی اوٹ میں اس سائے کو دیکھا تو وہ چڑیل تھی اور قبر سے وہ مردہ نکال چکی تھی اس کے ہاتھ زمین مردہ لٹک رہا تھا پھر اچانک ہوا میں رگ نگیں اور چڑیل کے سانس لینے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور چڑیل مردہ کا نشان چھڑنے ہی والی تھی کہ آصف نے مردے کی یہ توہین نہ دیکھی تھی اور کلمہ پاک کا ورد کرتے ہوئے ہندسہ لگا کر لگایا اور چڑیل کے اوپر پھلانگ لگا دی اور اس کی گردن و پوزیا آصف خود حیران تھا کہ اس کے اندر اتنی طاقت کہاں سے آئی ہے چڑیل اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھی اپنی گردن آصف کے ہاتھوں سے پھرانے کی وہ وحشت کرنے لگی تھی وہ آصف نے اس کو ایسا نہ کرنے دیا وہ سہلے ۱۱۱ آصف نے یہ ہاتھ وہ بدل گیا تھا طاقت والا بن گیا تھا۔ اب بھلا وہ چڑیل اس کا مقابلہ کیسے کر سکتی تھی چڑیل کے ہاتھوں سے مردہ لڑ گیا۔ اور اس کے منہ سے خرخر کی آوازیں نکلتی تھیں وہ اپنے آپ کو پھرانے کی پوری پوری وحشت کر رہی تھی لیکن آصف کے ہاتھوں سے اپنی گردن نہ پھرانے لگی۔ آصف نے کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے اس کی گردن مردہ زدنی اور اس کے منہ پر ٹھوک دیا تھوکتے ہی چڑیل کو آگ لگ گئی اور جیتے جیتے چڑیل ختم ہوئی۔ جزاک اللہ۔ آصف کو چھپے سے آواز سنائی دی اور اس کے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بزرگ اس کے سامنے کھڑے تھے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کلمے سے کام لیا مینا پر مبارک باد دی۔ آصف کا خوشی سے لوں کا نپ رہا تھا بزرگ نے کہا تو چنانچہ مردہ دو بار گردن بڑی مردہ واپس کرنے کے بعد آصف جیتے ہی سیدھا ہوا اس وقت تک کہ آواز سنائی دی سب بہت خوش ہوئے مزل بنا۔ اس کے گتے سے نکل گیا۔ اور بڑے۔۔۔ یار میں بہت خوش ہوں۔۔۔ یہ پتہ سب ہی ان کے پاس جمع ہوئے۔ اور پھر وہ سب بہت بڑی کامیابی سے قبرستان سے باہر نکل کر ایسے جگہ پہنچے۔ ایک کھیتی خیر نہاں۔

آصف نے کہا۔ آپلی میری فداں چیز جہاں سے

فداں چیز کہاں ہے۔

بھئی نے ٹھوکر لگا کر کہا تمہاری آنکھیں نہیں ہیں تم

خود دیکھو اپنی چیزیں اور مجھے اپنی تیاری کرنے دو

اسی دھنکا مشتکی میں تیار ہو کر دو گارٹی میں بیٹھ گئے

گرمی کا موسم تھا جلی بھلی جو نہا باندی نے پرے

موتہ و خوشبو ہا بندھا تھا آصف اور بھئی

خاک خراق بہت ہی خوش تھے کیونکہ آبی ان کے کان

میں بہت بڑا فائنٹن ہونے لگا تھا سیر اور آصف نے

کہ میں اوٹھ مچا رہا تھا۔



Scanned By Amir

اور کالج روانہ ہو گئے۔ رستے میں صبیحہ نے آصف سے کہا۔

بھیا کتنا مزہ آئے گا فنکشن ہے اگلے دن ہمارا ٹرپ ہے آصف نے کہا۔

ہاں آپلی بہت ہی مزہ آئے گا ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کریں گے دونوں بہن بھائی انہیں باتوں کے درمیان کالج پہنچ گئے تمام دوست کالج میں ان کا انتظار کر رہے تھے سب دوستوں نے اکٹھے ہو کر فنکشن کو خواب انجوائے کیا فنکشن کے اختتام پر کالج کے پرنسپل نے اعلان کیا۔

پرسوں سموار کے روز ہمارا ٹرپ آزاد کشمیر جائے گا پرنسپل کا اعلان سن کر تمام طالب علموں نے نعرہ لگایا اور اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے آصف اور صبیحہ بھی گھر آئے اور ٹرپ پر جانے کی تیاری کرنے لگے شام تک ان کی تیاری مکمل ہوئی صبیحہ نے کہا۔

ابو تو مجھے نہیں جانے دیں گے بھیا آپ چلے جائیں گے آصف نے کہا۔

تم تہاری رکھو ہم انشاء اللہ ضرور جائیں گے بھیا یا مجھے اجازت مل جائے گی۔

ہاں شاید بڑوں کی سفارش پر رات کو صبیحہ اپنے کمرے میں اپنے کمرے میں

آئی اس نے بہت پرہیز کر اپنی دوست بشری کو کال کی یہ وہ بشری تھی جو ہم

تہا جینف: ہوں بشری نے کہا۔ تم یہی ہو۔ میں بھی ٹھیک ہوں۔

نیا تم ٹرپ پر جا رہی ہو۔ پتہ نہیں یا را ابو مجھے ٹرپ پر جانے کی اجازت

نہیں دے رہے ہیں آصف بھیا ہی شاید جائیں۔ بشری بولی۔ اگر تم نہ سنی تو مزہ نہیں آئے گا تم اپنی

تیاری رکھو میں صبح تمہارے گھر آؤں گی انکل سے تمہاری اجازت لینے کی بات کروں گی مجھے یقین ہے

کہ وہ مان جائیں گے۔

او کے ٹھیک ہے صبیحہ نے کہا اور پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ صبیحہ نے موبائل ایک طرف رکھا اور سو گئی سگی اس کی آنکھ دیر سے کھلی آج سناؤں تھا صبح جب صبیحہ کی آنکھ کھلی تو اس کے کمرے پر دستک ہو رہی تھی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا سامنے بشری کھڑی تھی۔

ہائے یا تم۔

ہاں میں تم ابھی تک سوئی پڑی ہو ہاں یا آج سناؤں ہے میں نے کہا کہ آج بسی تاکر سو جاؤں بوی آپی خود ہی سارے کام کر لیں گی۔ صبیحہ نے تفصیل سے بتایا۔

اچھا تم بسی مان کر سونے کو گولی مارو اور بتاؤ کہ انکل کہاں ہیں۔

ابو جی وہ اپنے کمرے میں ہوں گے صبیحہ نے کہا ٹھیک ہے صبیحہ تم بھی چلو انکل کے کمرے میں۔

نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گی میری تو جان ہی نکل جائے گی ابو کے کمرے میں جاتے ہوئے ابو

مجھے اجازت نہیں دیں گے وہ ہمیں گے کہ تم اپنی سفارش لے کر آئی ہو تم ایلی جا کر میری اجازت لو

تب میں جاؤں گی ٹرپ کے ساتھ ورنہ نہیں جاؤں گی۔ اس کی بات سن کر بشری بولی۔

یا صبیحہ میں ایلی انکل کے پاس کیسے جاؤں گے مجھے ان کے عرصے سے بہت ڈر لگتا ہے تم ساتھ

ہوتی تو حوصلہ ہوتا صبیحہ نے کہا نہ بابا نہ میں نہیں جاؤں گی مجھے ابو

جی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ تب دروازہ کھٹکا اور آصف بھائی اندر آئے بشری نے جلدی سے انھ کو سلام کیا

اور اس سے کہا۔ بھیا تم میرے ساتھ چلو انکل کے کمرے میں یہ

صبیحہ تو میرے ساتھ نہیں جا رہی ہے۔ آصف بولا چلو صبیحہ تینوں چلتے ہیں۔

صبیحہ بولی۔ ٹھیک ہے یکن بڑی آپنی کو بھی ساتھ

لے چلتے ہیں

ٹھیک ہے بشری نے کہا اور سب اس کی طرف چل دیئے۔ اور جا کر اس کو سلام کیا اور صبیحہ نے کہا۔ آپ پلیز آپ ہمارے ساتھ چلیں ابو جی کے کمرے میں میری سفارش کروانے۔

اوکے۔ چلو

ظہر و آبی میں بھی ان کے ساتھ ٹریپ پر جانا چاہتا ہوں لالے نے کہا۔ اس کی بات سن کر سب ہنسنے لگے صبیحہ نے کہا۔

چھوٹے بھیا جی ٹریپ پر نہیں جایا جاتا بلکہ ٹرپ کے ساتھ جایا جاتا ہے اپنی اردو ٹھیک کر دو۔

اوں ہوں آپ صبیحہ اردو تو ٹھیک ہو جائے گی بس آپ لوگ اپنے ساتھ ساتھ میری سفارش بھی کرا میں چھوٹے نے کہا۔

اوکے چلو تم بھی۔

ہم پانچوں ابو جی کے کمرے میں گئے ابو جی قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے ہم سب ایک جگہ پر بیٹھ گئے ابو جی نے دیکھا کہ سچا کھٹے ہو کر میرے کمرے میں آئے ہیں تو ضرور کوئی بات ہے انہوں نے جلدی سے تلاوت مہل کی اور بولے۔

جی بیٹا جی کیا بات ہے تم سب مل کر خیر سے میرے کمرے میں آئے ہو۔

آصف نے کہا۔ جی ابو جی سب خیریت ہے بس ایک بات آپ سے ہنی تھی۔

ہاں ہاں بولو بیٹا کیا بات ہے۔

ابو جی جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ کل ہمارا ٹرپ آزاد کشمیر جا رہا ہے اور آپ نے کہا تھا کہ ٹرپ کے ساتھ صرف میں جاؤں گا لیکن ابو جی ہم چاہتے ہیں کہ آپ صبیحہ اور لالے کو بھی ساتھ بھیج دیں۔

آصف بیٹا تم لالے کو تولے جاؤ لیکن بیٹیوں کو ورو بھیجنے کا ہمارا رواج نہیں ہے۔

پلیز ابو جی آپ صبیحہ آپنی کو بھی جانے دیں میں

بھی ساتھ ہوں اور لالہ بھی جا رہا ہے۔

نہیں صرف تم دونوں بھائی بی جاؤ گے۔

صبیحہ نے بشری کو کہنی ماری تب اس نے بھی زبان کھولی۔ اور کہا۔ انکل صبیحہ کے بغیر ہم کو مزہ نہیں آئے گا پلیز آپ اس کو بھیج دیں۔

بیٹا میں تو کہتے ہوں کہ تم بھی نہ جاؤ ویسے بھی بیٹیوں کو دور جانا بھی نہیں چاہیے ان چاروں نے سر جھکا لیا اور پھر اچانک بڑی آبی کی طرف دیکھا جو ابو جی کی طرف دیکھ رہی تھیں اور پھر بوئیں

ابو جی آپ بچوں کے ساتھ صبیحہ کو بھی جانے دیں اور پھر یہ اکیسے تو نہیں چاہیے ہیں ساتھ کلاس فیولوز اور اساتذہ بھی ہیں جو اپنی عمرانی میں بچوں کو لے کر جا میں گئے۔

یہ بات سن کر ابو جی سوچ میں پڑے اور پھر بولے ٹھیک ہے بیٹی اگر تم جتنی ہو تو صبیحہ کو بھی ساتھ بھیجنے کو تیار ہوں لیکن تم لوگوں کو اپنا سفر اتسیا ط ہے کرنا ہوتا۔

ٹھیک ہے ابو جی سب نے یک زبان ہو کر کہا اور اجازت لے کر کمرے سے باہر نکل آئے باہر آتے ہی آصف اور لالہ نے گھرے لگا کر ان کو روک دیا اور کہا۔ جی چاہئے اور ایک دوسرے کو گٹے گٹے سے اور دوسرے صبیحہ اور بشری بھی بہت ہی خوش تھیں ابھی وہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے کہ ان کو اب بیٹی کی آواز سنائی دی۔

یہ تم لوگوں نے میرے دروازے پر کیا شور مچا رکھا ہے چلو جاؤ اپنے کمرے میں سب بیٹا کر اپنے کمرے میں چلے گئے

بشری نے صبیحہ سے کہا اچھا صبیحہ تم کل جلدی بھائیوں کے ساتھ کئی آ جاؤ اوسے صبیحہ نے کہا۔

آصف صبیحہ اور لالہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگے اس وقت میں ان تینوں کو نیند نہیں آ رہی تھی اور پھر

میں ڈال لینا یہ لاکٹ تم دونوں کو دینا یاد نہیں رہا
 آصف اور لالہ نے لاکٹ لیے اور اپنے اپنے گلے
 میں ڈال لیے صبح نے بھی اپنے گلے میں لاکٹ ڈال
 لیا اور دونوں بھائیوں سے کہا کہ ان کی حفاظت کرنا وہ
 اپنے دوستوں کے ساتھ جائے رہیں گے بس کا سفر جاری
 تھا وہ کوئٹہ کے لیے رستے رستے آخر کار شام کے
 وقت ایک جنگل کے سامنے بس ایک جھنکے سے رک گئی
 سب صاحب علم جو کہ کوش کیپوں میں مصروف تھے سب
 کا موش ہو گئے ہر طرف اندھیرا چھا گیا لڑکیاں
 ڈر گئیں جبکہ لڑکے رات کے اس اندھیرے کو انجانے
 کرنے لگے بس ڈرائیور بس کو چیک کرنے کے بعد
 کہنے لگا سر ہاشمی صاحب گاڑی کو ٹھیک ہونے میں کافی
 وقت لگ جائے گا آصف نے بس ڈرائیور سے کہا انگل
 گاڑی ٹھیک ہونے میں تقریباً کتنا وقت لگے گا
 ڈرائیور نے کہا بیٹا کل سات گھنٹے تو لگ جائیں گے
 آصف بڑا بہادر لڑکا تھا اس نے سوچا کیوں نہ بس
 ٹھیک ہونے میں سات گھنٹے لگ جائیں گے سر سے
 ہوں کہ ہم جنگل میں اپنا پڑاؤ ڈال لیتے ہیں اور صبح
 تمہیں بچے اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے سر نے سنا تو
 کہا یہ جنگل بہت ہی خطرناک ہے ہم ادھر جنگل کے
 کنارے میں ہی اپنا پڑاؤ ڈال لیتے ہیں لیکن کانچ کے
 تمام طالب علم اپنے کے نوٹس ہم جنگل میں پڑاؤ ڈال
 لیتے ہیں لیکن سر پھر بھی نہ مانے اور انہوں نے کچھ
 طالب علموں سے جنگل کے کنارے ہی خیمے لگانے کو
 کہا تمام طالب علم خیموں سے خیمے لگانے لگے جبکہ
 لڑکیاں سامان کے پاس کھڑی ہو کر خوفزدہ نظروں
 سے جنگل کو گھور رہی تھیں بشری در بنی دل میں سوچ
 رہی تھی کہ کیا یہ جنگل واقعی خوفناک ہے یا صرف باتیں
 ہیں اچانک صبح نے اپنے پرس سے جھلی چھلکی نکالی
 اور بشری کے اوپر پھینک دی بشری کے منہ سے
 چیخیں نکلنے لگیں وہ زور زور سے چلانے لگی سب بن
 لڑکے ان کے ارد گرد جمع ہو گئے ان میں سر ہاشمی بھی

رات کے کسی پہر اکی آکھ لگ گئی صبح کو صبح کی آکھ
 سب سے پہلے کھلی اس نے آصف اور لالہ کو جگایا
 اور خود وضو کر کے نماز پڑھنے چلی گئی نماز سے فارغ
 ہو کر آئی تو ابھی تک وہ دونوں بھائی بستر پر سوئے
 پڑے تھے صبح کو بڑا غصہ آیا اس نے غصہ میں فریق
 سے پانی نکال کر ان سے اوپر پھینکنے ہی والی تھی کہ
 لالہ کی آکھ کھل گئی صبح نے بہا تم توجہ گئے سو اور پھر
 ان دونوں نے مل کر پانی کی بوتل آصف پر اندھیل دی
 آصف چیختا ہوا اٹھا اور ان دونوں کی طرف مارنے کو
 لپکا ہی تھا کہ دونوں نے ایک زبان ہو کر کہا ٹرپ کے
 ساتھ نہیں جانا کیا آصف یہ سن کر لڑائی جھڑکا کو جھول
 کر واش روم میں چلا گیا تینوں بہن بھائیوں نے چند
 ہی سے تیاری کی ناشتہ سے فارغ ہو کر اور پھر پور تیاری
 کے ساتھ کانچ روانہ ہو گئے کانچ میں پہنچے تو دیکھا کہ
 تمام سٹوڈنٹ اساتذہ کے ارد گرد جمع تھے اور سر ہاشمی
 صاحب ان کو کوئی نصیحت کر رہے تھے یہ تینوں بہن
 بھائی بھی اس جھگڑ میں شامل ہو گئے بشری صبح کو دیکھ
 کر بہت خوش ہوئی آصف نے سر ہاشمی سے کہا

سر ہمارا ٹرپ اب روانہ ہوگا

سر نے کہا بیٹا پورے آٹھ بجے ہمارا ٹرپ روانہ
 ہو جائے گا

سب بچوں نے ٹرپ کا نعرہ لگایا اور پھر آپس میں
 باتیں کرنے لگے پورے آٹھ بجے وہ بس میں سوار ہو
 کر آزاد کشمیر کی طرف روانہ ہو گئے آصف کے دوستو
 ں میں آصف منزل شہباز راجو اور بھائی لالہ تھا جبکہ
 صبح کی دوستوں میں بشری انصی فاطمہ صائمہ اور نور
 تھیں ان سب نے گاڑی میں مل کر ہلا گلا مچایا ہوا تھا
 اچانک صبح کو پتہ یاد آنے پر اس نے پرس میں ہاتھ
 ڈالے اور اس میں سے اللہ پاک کے نام کے تین لاکٹ
 نکالے اور آصف اور لالہ کو بلا کر کہا

یہ لاکٹ تمہارے گلے میں ڈالو یہ آتے ہوئے
 آبی نے دیکھے تھے کہ ایک ایک تمہاریوں اپنے گلے

تھے وہ پوچھنے لگے۔

جائیں گے اور صبح ہوتے ہی واپس آ جائیں گے۔
نور نے کہا۔ بھیا گروہاں کوئی چور ڈاکو آ گیا تو
آصف نے کہا۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے
میرے پاس ہسٹل ہے اور میرے دوست بھی خالی
باتھ نہیں ہیں۔

اسے کیا ہوا ہے
اتنی دیر میں بشری خاموش ہو چکی تھی پھر اس
نے کہا۔ سر شاید کوئی چیز میرے اوپر گری تھی اور میں
ڈر گئی تھی سر نے کہا
پہنا تم کو ہمارے ہوتے ہوتے ڈرنے کی
نہ ورت نہیں ہے
بشری نے کہا اوکے سر۔

سب لڑکیوں نے ان کے ساتھ جانے کی حامی
بھرنی تب آصف بولا۔ ہم لوگ تم لوگوں کو رات گزارہ
بچے لینے آ جائیں گے۔

سر باگنی صاحب دو بارہ لڑکوں کو پڑاؤ والے کا
تعمیر دیا تمام طالب علموں نے پھر تیز تیز باتھ پاؤں
چلانے شروع کر دیئے آصف نے سر سے کہا۔
سر ہم خستہ لگا پتے ہیں۔

ٹھیک سے ہم تیار ہوں گی۔ سب لڑکیوں نے کہا
اور پھر آصف نے جانے کے بعد بشری نے کہا
مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔

ویری سر۔ سر باگنی نے کہا
سب طالب علم اپنے اپنے خیمے میں چلے گئے
کھانا انہوں نے راستے میں ہی کھالیا تھا صبح بشری
فاطمہ اقصیٰ سانر اور نور ایک ہی خیمہ میں بیٹھ کر باتیں
کرتے لگیں باقی لڑکیاں دوسرے خیمہ میں تھیں صبح
نے فاطمہ سے کہا

ڈرنے کی کیا ضرورت ہے ہم سب مل کر
انجوائے کریں گے۔ صبح نے کہا تو وہ بولی۔

انجوائے کی پٹی ان کوئی بھوت نکل آیا تو کیا ہوگا
کچھ نہیں ہوگا یا تم لوگ بھاگ جائیں گے۔ یا
پھران بھوتوں کا مقابلہ کریں گے۔ وہ چپ ہوئی لیکن
وہ ڈر رہی تھی کہ نجانے کیا ہو جائے گا جبکہ صبح اس کو
تسلیم دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ گھڑی پر بھی نظر
ڈرا رہی تھی اس وقت دس بج رہے تھے لو بھئی دس بج
گئے ہیں ایک گھنٹہ رہ گیا ہے ہمارے جنگل میں جانے
کا بشری اس کی بات سن کر ڈر گئی اور اس نے کہا۔
صبح تم لوگ چلے جاؤ میں نہیں جاؤں گی مجھے
ڈر لگ رہا ہے۔

ہم لوگ یہاں دریاں بچھا لیتے ہیں انہوں نے
دریاں بچھا کر لینے کا ارادہ کر لیا کہ آصف ان کے خیمہ
میں داخل ہوا اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

خیمہ سے نہ جاؤ۔ یہی ہے اس خیمہ میں تپسی
بیٹھی رہنا۔ جن خیموں میں یہاں بھی آ رہے ہیں
جن مجھے نہیں تمہیں چاہیے اس کے یونہی جنگل میں
تم جا رہی ہو میں نہیں۔

ہم لوگ سو میں گے نہیں بلکہ جب سر اور دوسرے
طالب علم سو جا میں گے تب ہم سب جنگل میں
چلیں گے اور وہ یہیں گے کہ کیا یہ جنگل واقعی خوفناک
سے یا نہیں۔ یا ایسے ہی اس کے بارے میں باتیں
مشہور کی گئیں ہیں کہ یہ بہت خوفناک ہے۔
لڑکیوں نے کہا نہیں بھائی ہم نہیں جائیں گی۔
آصف نے کہا آئی صبح تم کیا کہتی ہو۔

مجھے بھلائیوں سمجھیں۔ میں ایسی تو نہیں
ہوں گی میرے ساتھ میرے جراتی ہونگے۔ وہ بھلا
جنوں کو میرے پاس کیسے پہنچنے دینا گے۔ اس کی
باتیں سن کر بشری بولی۔

صبح نے کہا ہم کہنے لوگ جنگل میں جائیں گے۔
آصف بولا۔ میرے سارے دوست ہی جنگل
میں جائیں گے ہم سب نے مل کر فیصلہ کیا ہے کہ
جوئی سب سو جائیں گے تب ہم جنگل میں صومنے

ٹھیک ہے میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلوں گی

یہ ہوئی نہ بہادریوں والی بات۔ تم تو ایسے ہی ڈر رہی تھی جبکہ ڈرنے والی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ ان کی باتوں سے دوسری لڑکیاں بھی جو سونگی تھیں وہ بھی جاگ گئیں۔ انہوں نے بشری سے تانم پوچھا تو اس نے جل کر کہا مجھے نہیں پتہ صبیحہ اس کی بات سن کر ہنس دی اور کہا صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں ہمارے جانے میں۔ اور پھر اس نے اپنے پرس سے وہی چھپکل نکالی اور بشری کے آگے رکھ دی کہ بشری چلائی تو صبیحہ نے کہا تم کو یاد ہے جب لڑکے خیمہ لگا رہے تھے تب تمہارے اوپر شاید کوئی چیز ٹرنی بھی جانتی ہو وہ کیا تھی کیا تھی۔ بشری جھدی سے بولی۔ یہ چھپکل تھی جو میں نے تم پر چھپائی تھی۔

صبیحہ چیز ملے تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی میں تم کو ابھی بتاتی ہوں یہ کہہ کر ابھی بشری اٹھی ہی تھی کہ آصف اندر داخل ہوا اور کہا۔

کیا تم لوگ تیار ہو

صبیحہ نے کہا ہاں ہم لوگ تیار ہیں بھیا پھر پانچ لڑکوں اور مجھے لڑکیوں کا یہ گروپ جنگل کی طرف چل پڑا جنگل میں قدم رکھتے ہی ان لوگوں کو خوف نے آن گھیرا ہر طرف گھپ اندھیرا تھا اور تیز واپس چل رہی تھی

بشری نے آصف سے کہا بھیا میں نے تو پہلے بھی کہا تھا کہ ہمیں یوں جنگل میں نہیں جانا چاہیے اب دیکھ لو سب ہی ڈر رہے ہیں۔

نہیں ایسی بات نہیں ہے آپ لوگ ہم سے آگے چلتے جائیں ہم ڈرنے والے نہیں ہیں۔ سب لڑکیاں خوف زدہ تھیں لیکن صبیحہ کو ابھی بھی شرارت سوچ رہی تھی اس نے ایک درخت سے ٹیک لگا کر اپنے پرس میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ اوپر سے ایک بہت بڑا اثر دھا صبیحہ کے اوپر آن کر صبیحہ نے ایک زور سے چیخ ماری اور بولی بھیا بھیا مجھے بچاؤ بچاؤ آصف اور دوسرے دوست بھاتے ہوئے ادھر آئے اپنی

ماریج اس پر ڈالی تو اٹکل منظر دیکھ کر سب کو سانپ سونگھ گیا کیونکہ ایک بہت بڑا اثر دھا صبیحہ کے قریب ہی ریٹھ رہا تھا آصف نے اس کو گولی ماری چاہی تو اس کے دوستوں نے اس کو روک دیا کہ ہمیں گولی صبیحہ کو نہ لگ جائے تب اس نے بھاگ کر ایک موٹا لکڑی کا ڈنڈا لیا اور اثر دھسے کے سر پر دے مارا اس کا سر زخمی ہو گیا لیکن اب وہ مزید خطرناک بن گیا تھا اس کے منہ سے آگ نکل رہی تھی آگ زمین کے جس حصہ پر پڑتی تھی زمین کا وہ حصہ سیاہ ہو جاتا تھا لیکن آصف نے ہمت نہ ہاری اس نے اثر دھسے کے منہ سے صبیحہ کو بچا لیا وہ بھاتی ہوئی اپنے بھائی کے پاس آئی وہ بری طرح ڈری ہوئی تھی اس نے دیکھا کہ اثر دھا آصف پر آگ پھینک رہا تھا اور آصف ادھر ادھر ہو کا اپنی جان بچ رہا تھا راجو نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور اثر دھسے کے سر پر دے مارا اب اثر دھا مزید زخمی ہو گیا جس سے اس کی حالت بھی لم ہو گئی تھی آصف نے اثر دھسے کو زبردان سے پکڑ کر اپنے سے اونچا اٹھایا اور زور زور سے اس میں پھینک دیا۔ منزل نے گولی اثر دھسے کے سر پر دے ماری اب اثر دھا زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا اور پھر تڑپ تڑپ کر وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ ان لوگوں نے سکھ کا سانس لیا اب لڑکیاں مزید خوفزدہ ہوئی تھیں سب لڑکوں نے ان کو حوصلہ دیا پھر وہ نوک آگے جانے لگے ابھی ایک مصیبت سے ان کی جان چھوٹی ہی تھی کہ دوسری مصیبت شروع ہو گئی جنگل میں تیز ہوا چلنے لگی بادل گرجنے لگے بجلی چمکنے لگی نور نے کہا۔

بھیا بارش ہونے والی ہے واپس چلنا چاہیے۔ تم گھبرا کیوں رہی ہو ہم کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچ ہی جائیں گے

صبیحہ نے غصہ سے کہا خاک پہنچ جائیگی جنگل میں کون سا ٹھکانہ ہے ابھی وہ باتیں کر رہی تھی کہ بارش ہونے لگی اب سب نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور اندھا دھند بھاگنا شروع کر دیا بھتے بھاگتے

بجلی کی روشنی میں ان کو ایک غار نظر آیا وہ اس غار میں داخل ہو گئے غار میں داخل ہوتے ہی ایک خوفناک آواز بلند ہوئی اور خاموشی طاری ہو گئی ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ انہوں نے غار سے باہر نکل کر دیکھا تو حیران رہ گئے کیونکہ نہ بارش تھی نہ ہوا چل رہی تھی اور نہ ہی ہاؤں گرج رہے تھے بس ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا وہ سب خوفزدہ ہو گئے شہباز نے لائٹ نکالی اور لائٹ لگا کر سب کو دیکھا کہ سب موجود تو ہیں لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سب کے کپڑے خشک تھے حالانکہ تھوڑی دیر پہلے جب وہ بارش میں بھاگ کر غار کی طرف آ رہے تھے تو فصل طور پر بھیگ چکے تھے سارے دوست خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ یہ سب کیا چکر ہے کہ اچانک ایک خوفناک پرندہ اڑتا ہوا غار سے باہر نکل گیا اُردو جلدی سے نیچے نہ بیٹھ جاتے تو ان میں سے یقیناً کسی ایک کو اپنے پنجوں میں دبا کر لے جاتا اب تو وہ سارے لمبے لمبے سانس لینے لگے لیکن ان کے دل کی وحشت تھی کہ کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی بے قراری اور بے چینی بڑھتی جا رہی تھی اچانک صبیحہ بولی۔

لگتا ہے کچھ ہونے والا ہے۔

ہاں بونا مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔ تم سب لوگ ہوشیاری سے رہو سب لوگ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ یہ غار کون سی ہے اور یہ پرندہ کون سا تھا جو اتنا بڑا تھا سب ہی خیریت کا نمونہ بنے ایک دوسرے دیکھ رہے تھے اچانک کسی لڑکی آواز آئی۔

آؤ میرے پاس۔

آواز سنتے ہی خوف کے مارے اس کے دل اچھل کر حلق میں آگئے بدن ایسے کانپنے لگے جیسے شدید بخار میں مبتلا ہوں آصف نے کہا ہو سکتا ہے یہ ہمارا اونٹ ہو۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نینن پھر اچانک اسی لڑکی کی آواز سنائی دی۔

آؤ میرے پاس منزل ادھر آؤ۔
منزل اپنا نام سنتے ہی کانپ کر رہ گیا۔ اس کا رنگ زرد پیلا پڑ گیا وہ کانپتے ہوئے بولا۔ آصف بھاگو یہاں سے۔

ہاں بھاگنا ہی چاہیے۔
آصف نے بھی کہا اور پھر سب ہی بھاگنے لگے کہ ان کے قدم زمین پر جیسے چپک گئے انہوں نے بہت کوشش کی باہر نکلنے کی نینن ایسا نہ کر سکے وہ سب ہی چیخنے لگے لیکن ان کی آواز صحت سے باہر نہ نکل پارتی تھی اس لڑکی آواز ایک بار پھر آئی

منزل تم میری آواز نہیں سن رہے ہو میں تم سے کہہ رہی ہوں ادھر آؤ ہم مل کر پیار بھری باتیں کرتے ہیں اب تو منزل کا رنگ اڑ گیا تھا راجو کا تو برا حال ہو گیا تھا خوف سے چکر آیا اور فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا آصف اور منزل اسے سنبھالتے لگے انہوں نے محسوس کیا کہ ان کے قدم غار سے باہر نہیں اُتار سکتے صرف غار کے اندر ہی چل سکتے ہیں انہوں نے پھر یہ محسوس کیا کہ غار کے اندر ایک کونٹھری نما کمرے میں سے یہ آواز سنائی دے رہی تھی ایک بار پھر اسی لڑکی کی آواز سنائی دی۔

منزل ادھر آؤ بھی ہم دونوں مل کر پیار بھری باتیں کرتے ہیں۔

منزل کے خوف سے روٹنے لگے ہر گھڑے ہو گئے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ہر دہر دوڑ گئی آصف نے منزل کو حوصلہ دیا اور کہا

چلو یار آؤ دیکھتے ہیں اس کونٹھری میں کیا ہے۔
منزل اور تمام دوستوں نے کہا۔

ہمیں اپنا نہیں کرنا چاہیے ہمیں کسی مصیبت میں پھنسنے نہ چاہیں

آصف نے کہا ہو گا دیکھا جائے گا ایسے بھی تو ہم اس کے قابو میں ہیں اگر ہم مزید ڈر گئے تو وہ کچھ بھی کر سکتی ہے اس لیے ہمیں ہمت سے کام لینا

میں ہو۔

ٹھیک ہے اگر تم لوگ میرے ساتھ چلو گے تو تب میں چلوں گا منزل نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا اس کی بات سن کر سب نے انکار کر دیا اور کہا نہیں کسی مصیبت میں پھنسا نہیں چاہتے ہیں۔ ان سب کی باتیں سن کر آصف بولا۔

ٹھیک ہے تم سب لوگ یہاں ہی رہو میں اور منزل ہی چلتے ہیں آؤ منزل میرے ساتھ چلو اتنا کہہ کر اس نے منزل کا ہاتھ پکڑا اور اندر کی طرف چل دیئے۔ چلتے چلتے وہ دونوں اس بوسیدہ نما دروازے کے اس پہنچ گئے جس کو ایک قدیم زمانے کا ایک زنگ آلود تالا لگا ہوا تھا آصف نے اس تالے کو چھوا جس پر جاے لگے ہوئے تھے پھر منزل کو بچانے کیا ہوا کہ اس نے تالے کو چھوا تالے میں سے ایک ہلکی سی سرسراہٹ کی آواز سنائی دی اور یہ آواز منزل کے ناک میں گھسی مٹی منزل کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا اور اس کا تو جیسے ڈر و خوف یکدم دور ہو گیا اس نے خود ہی لڑکی کو آواز دی اور کہا۔

اس دروازے پر تالا لگا ہوا ہے میں اس کو کیسے کھولوں۔ لڑکی کی آواز آئی۔

دروازے کے ساتھ ایک بڑا پتھر پڑا ہوا ہے اس کے ساتھ اس تالے کو توڑ دو تمہارے ساتھ جو لڑکا ہے اس کو اپنے ساتھ مت لانا تم اکیلے ہی اندر آنا میں بڑی بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں

اب تو منزل کو بڑی بے چینی ہونے لگی وہ جلد از جلد اس لڑکی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ لڑکی کی بات سن کر آصف نے کہا۔

ٹھیک ہے یا تم اکیلے ہی اندر چلے جاؤ میں ادھر ہی باہر کھڑا ہو جاتا ہوں۔

پھر منزل نے وہی پتھر اٹھایا اور تالے پر ایک ضرب لگائی جو نبی ضرب لگی ایک انسانی چیخ بلند ہوئی آصف اور منزل کو ایک خوف کا جھٹکا لگا لڑکی نے کہا

چاہیے اور وہ قدم ہوش اور سمجھ سے اٹھانا چاہیے کہ ہم میں سے کسی کو بھی کوئی بھی نقصان نہ پہنچے لیکن کہتے ہیں نہ کہ جلد بازی میں اور بغیر سوچے سمجھے بغیر کئے گئے کام اکثر انسان کے لیے مصیبت کا باعث بنتے ہیں تقدیر شاید ان سے بھی امتحان لینا چاہتی تھی اس لیے ان کو ان کی سوچیں انکو جنگل میں سے آئی تھیں آصف نے لڑکی کو آواز دی اور کہا۔

اے لڑکی تو کون سے اور کہاں ہے۔ لیکن آصف کو کوئی جواب نہ ملا خاموشی کا راج ہر طرف انگڑائیاں لے رہا تھا آصف سمجھ گیا کہ وہ اس کی آواز کا جواب نہیں دے رہا ہے تب اس نے منزل سے کہا منزل تم اس لڑکی سے پوچھو کہ وہ کون ہے۔

منزل ڈرے ہوئے لہجے میں بولا کک کون ہو تم میں اس کمرے میں بند ہوں مجھے اس کمرے سے نکالو اس لڑکی کی آواز سنائی دی۔ اتنی دیر میں راجو کو بھی ہوش آ گیا تھا شبہ باز نے کہا۔ مجھے تو یہ لڑکی کوئی چیز لگتی ہے۔

اس کی بات سن کر منزل مزید ڈر گیا اور بولا نہیں نہیں میر اس کے پاس نہیں جاؤں گا۔

یار ہم لوگ ایسے ہی ڈر رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ چیز لہجے نہ ہو کوئی لڑکی ہو جو اس کمرے میں قید ہو راجو نے کہا تو صبح ہوئی۔

ہاں بھیا مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ کوئی بدروح نہ ہو بلکہ کوئی مظلوم لڑکی ہو اور ہمیں پکار رہی ہو ہمیں اس کے پاس جانا چاہیے۔

نہیں نہیں میں اس کے پاس نہیں جاؤں گا۔ منزل نے ڈرے ہوئے لہجے میں کہا۔ اگر یہ لڑکی انسانی ہوتی تو اس کو میرے نام کا کیسے پتہ ہوتا یہ لڑکی نہیں ہے بلکہ کوئی چیز لہجے ہے۔

اس کی بات سن کر آصف بولا۔ یار ہمیں صرف اللہ سے ڈرنا چاہیے ایسی چیزوں سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ تم لوگ آگے بڑھو ہو سکتا ہے واقعی وہ کسی مصیبت

جس 2015

خوفناک ڈائجسٹ 22

طلسمی پتلا

Scanned By Amir

مزل تالا کھولوں میں ہوں ناں تم کو کچھ نہیں ہوگا مزل کو کچھ حوصلہ ہوا اس نے ضربیں لگا لگا کر تالے کو کمزور کر دیا لیکن تالا نہ ٹوٹا تھکن کے مارے مزل کا برا حال تھا مزل نے آصف سے کہا یہ لو آصف اب تم تالا توڑ دو لڑکی کی آواز سنائی دی۔

نہیں مزل تالا تم توڑ دو گے مزل نے کہا۔ کیوں۔

آواز سنائی دی۔ کیونکہ میں تم کو دیکھنا چاہتی ہوں تم کتنے بہادر انسان ہو اور اپنے دوست کو تالے کے قریب بھی دوبارہ مت بھٹکنے دینا۔

مزل نے کہا جیسا تم کہو گی ویسا ہی کروں گا۔

آصف کا حیرانگی سے برا حال ہو رہا تھا کہ یہ سب کیا جو رہا ہے وہ لڑکی کون ہے اور مزل کے لیے بی بی سب کیوں نہ رہی ہے اور مزل نے تالے کو توڑ دیا جو جیسی تالا ٹوٹا ایک خوفناک چیخ نے سب غار والوں کے دل ہلا دئے سب بی دوست غار کے ایک ہی

کوٹے میں خوف میں دبکے بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے بھاگنے کے بڑے جتن کئے لیکن وہ ایک قدم بھی نہ بل سکتے تھے تالا توڑنے کے بعد مزل نے دروازے کی کنڈی کھولی اور دروازے کو اندر کی طرف دھکیل دیا اور وارہ تھمتے ہی ایک عجیب سی بد بو نے مزل

کا استقبال کیا مزل نے اللہ کا نام لیا اور ایک قدم اندر رکھا جیسے ہی مزل نے قدم اندر رکھا ایک خوفناک چیخ اس کو سنائی دی مزل تھوڑی دیر خوفزدہ رہا۔ پھر اس کو لڑکی کا خیال آیا تو اس کے اندر سے سارا خوف

دور ہو گیا کمرہ ہال نما تھا جس میں وہ جا کھڑا ہوا ہال میں سے ایسے گندی بد بو آرہی تھی جیسے فینا کل سے آتی ہے۔ وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا وہاں نکلتے ہوئے بے ترتیب جانوروں پر چھوٹی بڑی مکڑیاں رینگ رہی تھیں

مزل کو اچانک اپنے پیچھے کسی کا احساس ہوا پھر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں آصف کھڑا تھا۔ آصف نے لائٹ جلا دی تھی یہ چیز صاف دکھائی دے رہی تھی ہال

کے فرش پر جمی ہوئی گرد آلود مٹی پر ان دونوں کے پاؤں کے نشان پیوست ہو گئے تھے۔ انکے علاوہ کوئی اور وجود کی موجودگی کا کوئی نشان نظر نہ آیا۔ نارچوں کی روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ ہال کی ایک دیوار کے ساتھ فرش پر مستطیل ٹائپ کی طرح کچھ پڑا ہوا ہے

انہوں نے غور سے دیکھا تو ایک پل کے لیے دہل سے گئے اور پھر وہ اس مستطیل نما چیز کے قریب گئے یہ کیا ہے مزل نے آصف سے کہا آصف نے کندھے اچکا کر لالہ علی کا اظہار کیا آصف نے مزل کو خاموش رہنے کا کہا اور اس چیز کے اور قریب ہو گیا اس چیز کو غور سے دیکھنے لگا اور پھر ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس

آصف کو بلایا اور سرگوشی میں بولا یا یہ تو صندوق ہے اور اس پر تالا لگا ہوا ہے اچانک مزل اور آصف کو اس صندوق سے لڑکی کی آواز سنائی دی۔

مجھے بابہ نکا نو مزل اور اس لڑکی کو کہو یہ صندوق سے دور کھڑا ہو جائے۔

آصف نے یہ سنا تو کوئی صندوق سے دور چلا گیا اب آصف کو پتہ چلا کہ ضرور کوئی پرانہ رچکر ہے مزل کو بھی خوف نے آن گھیرا اس کے دل نے اسے پکار پکار کر کہا کہ چلے جاؤ اگر زندگی عزیز ہے تو چلے جاؤ یہ سوچ کر ابھی مزل جانے ہی لگا تھا کہ لڑکی

آواز سنائی دی۔ مزل مجھے باہر نہیں نکالو گے میں تم سے پیار بھری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

مزل کا خوف کچھ کم ہوا تو اس نے کہا۔ تم صندوق میں کیوں بند ہو۔

لڑکی نے کہا۔ مجھے باہر نکالو میں تم کو سب کچھ بتا دوں گی تم اس تالے کو بھی پتھر سے توڑ دو

مزل نے وہی پتھر اٹھ کر صندوق کو غور سے دیکھا جو زنگ آلود تھا اور اس پر جا بجا جالے لگے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس تالے کو صدیاں ہو گئی ہوں اور کسی نے اس کو کھولا نہ ہو۔ مزل نے تالا توڑنا

مجلد 2015

شروع کر دیا پہلی ضرب نکلے ہی ایک عجیب خسوف ناک
 سی آواز سنائی دی دوسری ضرب کے ساتھ ہی بلی کے
 چنگھاڑنے کی آواز سنائی دی منزل نے ڈر کر اپنے ہاتھ
 روک لیے لڑکی نے حوصلہ دیا اور کہا۔

کچھ بھی نہیں ہو گا تم اپنا کام جاری رکھو منزل پھر
 ضربیں لگانے لگی تیسری ضرب لگاتے ہی ایسی آواز
 یں آنے لگی جیسے بہت سی عورتیں مل کر کسی میت پر
 مین کرتی ہیں منزل نے ایسی خوفناک آوازیں اپنی
 زندگی میں نہیں سنی تھیں آصف یہ خوف کھینچ کر
 اور آوازیں سن کر دہشت زدہ ہو گیا لیکن وہ خاموش
 کھڑا رہا کچھ دیکھ رہا تھا منزل نے آخری ضرب لگائی
 اور تالا توڑ دیا تالے کے نوٹے ہی ایک کوفناک
 دھماکہ ہوا اور بجلیاں کڑکنے لگیں اور بال مٹکے سے
 چمکاؤروں اور بلیوں کی آوازیں آتا شروع ہو گئیں
 آصف نے منزل سے کہا

یار بوشیاری سے کام لینا
 منزل نے کہا تم قہر نہ کرو

اور پھر ساتھ ہی اس نے تالا اتار دیا اور صندوق
 کی کنڈی ڈرتے ڈرتے بنا دی کنڈی بناتے ہی
 صندوق کا ڈھکن خوب بخود اوپر اٹھنے لگا منزل نے جلدی
 سے اندر جا کا تو سانس لینا ہی بھول گیا صندوق کے
 اندر لالی سرخ پتروں میں ایک دو تین بہت ہی
 معصوم اور پیاری صورت کی موجودگی جو کہ صندوق
 میں لٹٹی ہوئی تھی منزل اب سنبھل چکا تھا۔ وہ بائیں
 عام انسانوں جیسی تھی مگر پھر بھی آصف اور منزل محتاط
 تھے منزل نے نارنج کی روشنی میں دیکھا کہ روشنی میں
 اس کا حسن بالکل پری جیسا معلوم ہو رہا تھا سیاہ ناک
 جیسی زلفیں چوہوئیں کے چاند جیسی دوہیا رنگت
 پھول جیسا مہکتا ہوا چہرہ گللابی ہونٹ اور بلی تر چھی
 پلویں میں چھپی ہوئی نیلی جھیل جیسی آنکھیں قیامت
 خیز لگ رہی تھی ایک عظیم شاہکار تھی وہ جیسے کسی بادشاہ کی
 رانی ہو یا کوہ قاف کی ملکہ صندوق میں لینے لینے لڑکی

نے اپنا ہاتھ لہبا کیا اور بولی منزل میرا ہاتھ تمام کر مجھے
 صندوق سے باہر نکالو منزل نے لڑکی کا ہاتھ تمام لیا
 اور لڑکی کو باہر نکالا منزل کے اندر ایک سرد لہر دوڑ گئی
 کیونکہ لڑکی کا ہاتھ بہت ہی ٹھنڈا تھا ایسا لگتا تھا جیسے
 منزل نے کسی مردے کا ہاتھ تھا یا بونہندہ ق سے باہر
 نکلتے ہی لڑکی نے آصف کو خونخوار نظروں سے گھورنا
 شروع کر دیا لڑکی کی نیلی آنکھیں سرخ ہونے لگیں
 آصف کو اس لڑکی سے بہت خوف آنے لگا آصف
 نے لڑکی سے کہا

آپ کون ہیں اور آپ کو صندوق کے اندر کس
 نے بند کیا ہے آپ ہمیں بتائیں آپ پر کسی نے ظلم کیا
 ہے اگر ہم سے ہو گا تو ہم آپ کی پوری مدد کریں گے
 ہاں آصف دنیا میں واحد تھا جس نے لڑکے کو جو میرا
 کام کرو گے آصف تمہارا سا صاحب ایسا پھر بولا۔
 آپ ہیں کون۔

ہاں ہاں میں تم لوگوں کو ضرور بتاؤں گی۔ میں
 کون ہوں لیکن تم اپنے وہ سارے دوستوں کو بھی اس
 ہال میں لے آؤ آصف تمہارا چچا یا نیکین پچہ ہال
 سے باہر چلا گیا منزل نے لڑکی سے کہا۔
 آپ بہت حسین ہیں آپ میرے ساتھ پیاری
 بھری باتیں کب کریں گی۔

لڑکی نے منزل کو خونخوار نظروں سے گھورا اور
 بولی کون سی پیار بھری باتیں میں تو تمہارا اپنے ہال
 میں پھنسا کر صندوق سے نکالنا چاہتی تھی۔ اتنی باتیں
 آصف اپنے دوستوں کو لے آیا لڑکی نے آصف سے
 کہا۔

تم اپنے دوستوں سمیت مانتے والے تخت پر
 بیٹھ جاؤ منزل تم بھی بیٹھ جاؤ اچھا اب تم لوگوں کو بتانی
 ہوں کہ میں کون ہوں سناؤ۔ میرا نام ہاشم ہے چچا
 سے چڑیل کا نظریہ سنتے ہی انکی آنکھیں خوف سے چمکنے
 لگیں جسم کا پھینے لگے ناٹھیں لہرزنے لگیں اور زبان تو
 کے ساتھ چپک گئی شہباز اور راجو ذرا سے مارے تخت

سے گر پڑے راحشش نے کہا

تم لوگ ڈرو مت میں تم لوگوں کو کچھ بھی نہیں کہوں گی چڑیل کی بات سکر سب دوستوں کو کچھ نہ بولنا شہباز اور راجوانہ کر دو پارہ تخت پر بیٹھ گئے راحشش نے کہا

مجھے شروع ہی سے جادو کرنے کا بہت شوق تھا میں نے اپنے اس شوق کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ میں نے ایک بڑے جادوگر کو تلاش کیا اور پھر اس کی شاگردی اختیار کر لی چونکہ میں ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئی تھی اس لیے مجھے جادو وغیرہ سے کوئی نہیں روکتا تھا رفتہ رفتہ میں نے بہت سا کالا علم سیکھ لیا اور ایک دن میں کالی دنیا کے بہت بڑی جادوگر کی من گنی چونکہ یہ جادو میں نے بڑی جان جوکھوں میں ڈال کر حاصل کیا تھا جب میں نے کالی دینا کے کالے دھندلے کو مکمل کر لیا تو ایک دن زنگوٹا جادوگر نے مجھے کہا۔

راحشش میں تم سے بہت خوش ہوں اور آقا شیطان دیوتا بھی تم سے بہت خوش ہیں میں تم سے آج اپنی ایک خواہش کا اظہار کرنا چاہتا ہوں تم میری اس خواہش کو پورا کر دو

میں نے کہا آقا آپ ہی کی بدولت میں آج اس مقام پر ہوں آپ جو چاہیں گے وہی ہوگا زنگوٹا جادوگر خوش ہوا اور بولا اگر میری اس خواہش کو پورا کر دو گی تو میں تم کو امر کر دوں گا میں نے کہا میں سن رہی ہوں آقا آپ خواہش کریں۔ تو وہ بولا۔

راحشش میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آقا میں آپ سے یہ شادی کر سکتی ہوں نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں نے انکار کر دیا۔ یوں نہیں کر دو گی تم مجھ سے شادی آخر کیا وجہ

ہے جو تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہونے لگا۔

بس کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں مر تو سکتی ہوں نیناں آپ سے شادی نہیں کر سکتی ہوں۔

نھیک سے زنگوٹا جادوگر نے کہا اگر تم میرے ساتھ شادی نہیں کر دو گی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا تم نے شادی سے انکار کر کے میرے ساتھ دشمنی پیدا کر لی ہے اب یہ دشمنی تم کو بہت ہی مہنگی پڑے گی میں تم کو ایسی موت ماروں گا کہ تم اور تمہاری روح صدیاں تک بلبلائی رہیں گی۔

نھیک ہے زنگوٹا جادوگر میں تمہاری دشمنی کو قبول کرتی ہوں اور پھر یہ کہہ کر میں غائب ہوئی لارے نے کہا اس کو بعد میں کافی ہوا

راحشش نے کہا۔ اس کے بعد میں سیدھی اپنے طلسمی پتلے کی طرف تھی کیونکہ اس میں میری ساری طاقتیں موجود تھیں اور جان میں مجھے ڈرتا تھا میں زنگوٹا اس کو چرانے لے کیونکہ زنگوٹا مجھ سے زیادہ طاقتور تھا دب میں اپنے پتلے تک پہنچی تو میرا طلسمی پتلا غائب تھا جس کا مجھے ڈرتا تھا وہی ہوا میں پاگلوں کی طرح چیختی ہوئی زنگوٹا جادوگر کے پاس تھی زنگوٹا نے میری بے بسی کو دیکھے ہوئے قہقہے لگانے شروع کر دیئے اور بولا۔ اب تم بھی کی طرح مسلی جاؤ گی اور میرا تم کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی ہو میں تم کو تڑپا تڑپا کر ماروں گا بابا بابا۔ زنگوٹا پاگلوں کی طرح قہقہے لگانے لگا میں زنگوٹا کی منتیں کرنے لگی لیکن زنگوٹا کو مجھ پر رحم نہ آیا۔

میں نے کہا۔ زنگوٹا میں تم کو دنیا کی حسین ترین لڑکیاں لاکر دوں گی تم بے شک ان کا گوشت کھا لینا بے شک شیطان کے آگے ڈال دینا اور اپنی شیطانی طاقتوں میں اضافہ کر لینا مگر مجھے میرا اپلا دے دو۔

اس نے کہا۔ راحشش میں ایک اگر کسی سے دشمنی کر لوں پھر کسی کو معاف کر بھی نہیں سکتا یہ میرا اصول ہے میں نے زنگوٹا کو بہت منتیں کیں لیکن اس

اور پھر اس صندوق کے اوپر نر ڈال دیا تاکہ میں باہر نہ نکل سکوں اور باہر دروازے کو تالا لگا دیا اور اس تالے کے اوپر بھی ایک نر ڈال دیا اور میں ہمیشہ کے لیے اس میں قید ہو کر رہ گئی اور پھر کئی سو سال بعد میری سبیلی ترشی میرے خواب میں آئی اور بولی۔

میری جان اب تیری آزادی کے دن قریب ہیں ایک دن اس غار میں پانچ لڑکے اور مجھے لڑکیاں آئیں گی ان میں سے ایک لڑکا تم کو اس صندوق سے آزادی دلوائے گا اور دوسرا تمہاری طاقتوں کو واپس لانے میں تمہاری مدد کرے گا۔ اور پھر اب میں تقریباً نو سو سال بعد اس صندوق سے آزاد ہوئی ہوں منزل نے مجھے اس صندوق سے آزادی دلوائی ہے اب اس کا کام ختم ہو گیا ہے اس نے آصف سے کہا اب تم مجھے میری طاقتیں واپس لا کر دو گے آصف نے یہ سنا تو خوف سے کانپنے لگا اور بولا۔

میں ایک مسلمان ہوں اور تیرا یہ شیطانی کام کیسے کر سکتا ہوں۔

راہشش نے کہا بکو اس بند کرو تم ہی اس دنیا میں واحد انسان ہو جو میرا یہ کام کر سکتے ہو کیونکہ تم چودھویں رات کو پیدا ہوئے ہو اور کوئی ابھی اس دنیا میں چودھویں رات کو پیدا نہیں ہوا اگر کوئی ہے بھی تو بہت چھوٹا بچہ ہے یا بوزھا ہو چکا ہے اور صرت تم ہی نوجوان ہو جو کہ میرا کام کر سکتے ہو۔

آصف نے کہا۔ میرا یہ کام نہیں کروں گا چاہے تو کچھ بھی کر لے۔

یاد رکھو آصف اگر تم میرا کام نہیں کرو گے تو میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم نہ زندہ رہو گے اور نہ ہی مردہ ہو گے۔ اگر میں نے تم کو مارا یا تو تم میرے دشمن بن جاؤ گے۔

آصف نے کہا۔ میں تمہارا دشمن کیسے بن سکتا ہوں جبکہ تم مجھے مار دو گے۔

وہ بولی۔ چونکہ تم چودھویں کے چاند کو پیدا

نے ایک ڈبے سے پتلا نکالا اور ہاتھ میں پکڑ کر قہقہے لگانے لگا ہاہاہا۔ ہاہاہا۔ میرا پتلا اس کے ہاتھ میں تھا جو پھڑ پھڑا رہا تھا۔ کیونکہ میری جان اس کے ہاتھ میں تھی زنگولانے پتلے کی گردن دبانا شروع کر دی

میں نے بڑی منتیں کیں مجھے معاف کر دو زنگولا میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں

زنگولانے کہا نہیں میں تم سے دشمنی کر چکا ہوں اور نیچے اپنے دشمنوں سے سخت نفرت ہے یہ کہہ کر اس نے پتلے کی گردن دبانا شروع کر دی میرا پتلا پھر اس کے ہاتھوں میں پھڑ پھڑانے لگا میں بھی اپنی گردن

تھم کر تڑپنے لگی اور پھر رفتہ رفتہ میں تڑپ تڑپ کر شخندی و ہنسی میرے جسم سے میری روح الگ ہو کر

بھٹکنے لگی میں نے اس سے بدلہ لینے کی تھان لی اور میری طاقتیں بھی جسم سے ختم ہو چکی تھیں میں نے اپنی طاقتوں کو بڑھانے کے لیے مردے کھانا شروع

کر دیئے جب کسی بندو گھر کا کوئی فرد مرنا تو میں شمشان گھاٹ میں بیٹھ کر اڑھی کا انتظار کرتی اور جب

لوگ اڑھی لائے شمشان گھاٹ میں رکھ دیتے تو میں اڑھی میں ٹھس جاتی اور ان کا مردہ کھا کر باہر نکل جاتی

اس طرح ان کو پتہ بھی نہ چلتا اور میں اپنا پیت بھرنے لگی میرے اندر انتقام ہی آگ تھی اور میں اس انتقام

میں اندھی ہو چکی تھی بندو لوگ اڑھی کو جلا دیتے تھے ان کو پتہ بھی نہ چھتا تھا کہ ان کا مردہ جلانے سے پہلے ہی

غائب ہو جاتا ہے اور پھر بندوؤں کے پنڈٹ کو نجانے کیسے پتہ چل گیا کہ کوئی بھولی بھنگی ہوئی آتما

سے جو مردوں کو کھا جاتی ہے انہوں نے پتہ نہیں کون سا چلا گیا کہ میں شمشان سے قریب بھی جاتی تو مجھے ایسے

لگتا کہ جیسے مجھے آگ لگ جائے گی میں ایک دو دفعہ ایسا کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی پھر بھوک سے

تھک آ کر زندہ انسانوں کو کھانا شروع کر دیا ایک دن مجھے کسی بزرگ نے پکڑ لیا وہ مجھے اس

غار میں لے آئے اور اس صندوق میں بند کر دیا۔

اچھل کر زمین پر گرنے لگا جب آصف کا برا حال ہوگا
تو آصف نے ہار مان لی اور بولا۔

چڑیل میں تمہارا کام کرنے کو تیار ہوں آصف
کے رضا مند ہوتے ہی چڑیل کی انگلیوں سے بجلیاں
نکلنا بند ہو گئیں آصف زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا
۔ نالے نے آگے بڑھ کر اس کو سہارا دے کر اٹھایا وہ
نڑکھڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس کی آنکھیں لال سرخ
ہو رہی تھیں اس نے لالے کی طرف دیکھا تو لالا ڈر کر
پچھپچھہ بہت گیا اور بولا۔

بھیا آپ کی آنکھیں لال ہو رہی ہیں آصف
خاموشی سے سوچتا رہا چڑیل نے اس سے کہا جب تک
تم میرا کام نہیں کرو گے تب تک تمہارے دوست
میری قید میں رہیں گے۔
آصف رو۔ نہیں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتی اگر تم
نے میرے دوستوں کا نام لیا تو میں اپنے آپ کو ختم
کردوں گا اور تم اپنی خاتون کو بھی حاصل نہیں
کر سکو گی۔

نہیں تم ایسا نہیں کرو گے۔ میں تمہارے
دوستوں کو تمہارے ساتھ بھیج دوں گی اور ہاں اگر تم
نے مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کی یا بھانسنے کی کوشش کی
تو میں تم کو ڈھونڈ لوں گی چاہے تم پاتال میں ہی کیوں
نہ چھپ جاؤ۔
آصف نے کہا تم قمر نہ کرو میں تمہارا کام
کر کے ہی رہوں گا۔

تھیک ہے اب تم لوگ جاؤ میں نے اپنے لئے
کھانے کا بندوبست بھی کرنا ہے کیونکہ میں صدیوں
سے بھوکی ہوں اب تم اپنے دوستوں کو لے کر جاؤ ورنہ
ایسا نہ ہو کہ میں تمہارے کسی ساتھی کو بڑپ نہ جاؤں یہ
سننا تھا کہ سب دوست بال سے باہر نکل گئے اور غار
سے باہر آ گئے ان کا رخ اب جنگل کی طرف تھا آصف
نے ٹھنڈا سانس لیا اور بولا

یار مڑل یہ تم نے اس ڈائن کو نکال کر میرے

ہوئے ہو اس لیے میں تم کو نہیں مار سکتی کیونکہ تم ایک
نیک روح بن جاؤ گے اور مجھے ختم کر دو گے اس لیے
میں تم کو زندہ رکھنا چاہتی ہوں چڑیل کی باتیں سن کر
سب دوست آصف کی طرف دیکھنے لگے جبکہ آصف کا
رنگ زرد پڑتا مارا تھا

آصف نے کہا۔ چڑیل تم میرا کچھ بھی نہیں
رکاڑ سکتی ہو میں تمہارا کوئی کام نہیں کروں گا

چڑیل غصہ سے بولی۔ تھیک ہے میں تم لوگوں کو
ابھی سزا دیتی ہوں اس کے ساتھ ہی چڑیل اٹھ کر
کھڑی ہوئی اس نے ایک زوردار چیخ ماری اور اس کا
روپ بدلنے لگا اب وہ خوبصورت لڑکی کی بجائے
ایک بد صورت چڑیل کھڑی تھی اس کے منہ سے بد بو
کے جھبھو کے اڑ رہے تھے آنکھیں لال انکارہ تھیں
ناک کی جگہ آیا۔ نڑکھڑاتا جسم پر گوشت کے لوتھڑے
لٹک رہے تھے۔ یہ ہاں ایسے کھڑے ہوئے تھے جیسے
سر پر سر نہ۔ ہوؤں سر پر بالوں میں جالے نکلے
ہوئے تھے منہ سے زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور ہونٹوں
سے خون یوں بہ رہا تھا جیسے ابھی ابھی کسی کا خون لی
کر آئی ہو میں تم لوگوں کا بہت برا حال کروں گی آصف
اور اس کے تمام دوست بہت خوف زدہ ہو رہے تھے
ان کے جسم پسینے سے شرابور ہو رہے تھے پھر چڑیل
نے اپنی انگلیوں کا رگ آصف کی طرف کیا اس کی
انگلیوں سے سیوں کی بہریں نکلیں اور آصف کو اپنی
پینٹ میں لے لیا آصف تڑپنے لگا باقی تمام دوست
چڑیل سے معافی مانگنے لگے

چڑیل قہقہے لگانے لگی اور بولی ایک شرط پر میں
تمہارے دوست کو چھوڑ سکتی ہوں اگر وہ میرا پتلا لاکر
دے تب آصف نے سنا تو بولا۔

اے چڑیل تو چاہے کچھ بھی کر لے میں وہ
شیطان پتلا نہیں اداؤں گا۔

چڑیل نے یہ سنا تو آصف پر دوبارہ بجلیاں
چھینکنے لگی ان بجلیوں کی وجہ سے آصف پانچ فٹ اچھل

لیے ایک بہت بڑی مصیبت کھڑی کر دی ہے
مزل خاموش رہا۔ صبیحہ نے کہا بھائی آپ اس
ڈائن کا پتلا واپس لا کر دیں گے کیا۔
ہاں میں اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتا ہوں
دیکھ سورتا لیس بھیا وہ دوبارہ شیطانی کاموں پر
شروع ہو جائے گی اس کا گناہ آپ کو ہی نہیں ہم سب
کو ملے گا

مزل یار میں کیا کروں ایک بہت بڑی مصیبت
میں پھنس گیا ہوں۔ ابھی وہ جنگل میں چل ہی رہے
تھے کہ ان کے سامنے وہی چڑیل نمودار ہوئی اور بولی۔
آصف میں ہر وقت تمہاری ٹھمرانی میں ہوں میں اپنا
کام لے کر ہی تمہاری جان بخشی کر سکتی ہوں۔
آصف نے کہا تمہارا یہ پتلا کہاں ملے گا۔

چڑیل بولی۔ اس کی تم گل نہ کرو میرا یہ پتلا ایک
پرانے کھنڈر میں ہے یہ پرانا کھنڈر بڑا مشہور ہے
اور اس کے پارے میں سنا جاتا ہے کہ اس میں جن
بھوت ہیں حالانکہ کچھ بھی نہیں ہے میرا پتلا اس کھنڈر
کے اندر موجود ہے۔

کس جگہ پر ہے۔ آصف نے پوچھا۔
چڑیل نے کہا اس کھنڈر کے اندر ایک کمرہ ہے
اس کمرے کے اندر ایک چبوتر ہے اس چبوترے پر
ایک لاش پڑی ہے لاش سیا ہے ایک ڈھانچہ ہے یہ
ڈھانچہ کسی وقت میں ایک بہر بڑی جادوگرنی کا تھا
اب وہ مر چکی ہے اس ڈھانچہ کی پسلیوں کے اندر میرا
پتلا ہے وہ تم لا کر دو گے۔

آصف بولا یہ تو بڑا ہی مشکل کام ہے میں کیسے
کر سکتا ہوں اس ڈھانچہ جادوگرنی نے مجھے مار دیا تو۔
نہیں وہ تم کو کبھی بھی نہیں مار سکتی بلکہ کوئی بھی
جادوگر یا چڑیل بھوت کوئی بھٹکی ہوئی آتما وغیرہ یہ تمام
بدرو میں تم کو کچھ بھی نہیں کہہ سکتیں۔ یہ سب تمہارے
پیدائش کی وجہ سے ہے۔

آصف بولا ٹھیک ہے ہمارا ٹرپ جیسے ہی آزاد

کشمیر جائے گا میں کھنڈر کو ڈھونڈ کر وہاں سے پتلا لے
آؤنگا کیا وہ پتلا حاصل کر کے میں اس جنگل میں لا کر
دوں یا تم خود لے لو گی۔

نہیں تم کو جنگل میں آنے کی ضرورت پیش نہیں
آئے گی میں وہاں ہی ایک کھنڈر میں رہوں گی یہ
کھنڈر بہت ہی پرانا ہے جو کسی زمانے میں ہندوؤں کی
قربان گاہ ہوتا تھا۔

ایک بات تو بتاؤ۔ آصف نے پوچھا۔ اب تو تم
آزاد ہو چکی ہو تم وہ پتلا کیوں خود نہیں لے سکتی ہو۔

چڑیل بولی۔ اے آدم زاد میرے مرنے کے
بعد زنگول جادوگر کو اسی بزرگ نے مار دیا تھا جس نے
مجھے صندوق میں قید کیا تھا اور میرا پتلا لے کر اس کھنڈر
کے اندر مردے کی پسلیوں میں رکھ کر اس پر ایک طلسم
پھیلا دیا تھا تاکہ میں آزاد ہو کر بھی اس کو حاصل نہ
کر سوں۔

لیکن تم اس پتلے کا کیا کرو گی۔

تم صرف اپنے کام سے کام رکھو میں اس کا کیا
کروں گی یہ میں جانوں اور میرا کام۔ اور ہاں اب تم
سب ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لو اور اپنی
آنکھیں بند کر لو میں تم لوگوں کو تمہارے خیمے تک
پہنچا دیتی ہوں انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں
کو پکڑ لیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں دوسرے ہی لمحے
ان کو ایسے لگا کہ ان کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے ہیں
اور وہ ہوا میں اڑ رہے ہیں توڑی دیر بعد ان کو چڑیل
کی آواز سنائی دی اپنی آنکھیں کھلو اس نے اپنی
آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے خیمے میں موجود تھے آصف
نے چڑیل کو آواز دی لیکن اس کو کوئی آواز سنائی نہ دی
آصف بھی اب کیا ہوگا اب اس لیے ہم لوگوں کو اتنا
دور نہیں بھیجتے تھے صبیحہ نے کہا تو آصف بولا۔

بہن تم اور تمہاری دوستیں آرام کریں ہم لوگ
اپنے خیمے میں جا رہے ہیں صبح ہونے میں ڈیڑھ گھنٹہ
رہ گیا ہے باقی باتیں بعد میں ہوں گی سب لڑکے اپنے

انہوں نے آرام کیا لیکن آصف کا سروپ بہت ہی پریشان تھا آصف نے مزمل سے کہا۔ یار اب کیا کریں سب دوست پچھتا رہے تھے کہ ہم جنگل میں گئے ہی کیوں تھے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا آصف نے مزمل سے کہا یار تم لوگ اپنا خیال رکھنا اور سر سے میارے بارے میں کوئی بات نہ کرنا

مزمل نے کہا یار تم اکیلے کہاں جا رہے ہو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں ہمارے لیے اب اکیلے رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

نہیں یار تم دوستوں کا خیال رکھو میں اکیلے اس مشن پر جاؤں گا۔ اس کی بات سن کر مزمل خاموش ہو گیا آصف ایک طرف کوچھل پڑا وہ بہت پریشان تھا اس کو اپنے گھروالے بہت یاد آ رہے تھے چلتے چلتے وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اس پر غنودگی طاری ہونے لگی خواب میں اس نے دیکھا کہ ایک تالاب کے کنارے وہ مزمل صبیحہ اور بشری چلا کاٹ رہے ہیں پھر سین بدل جاتا ہے اور وہ راجستھن چڑیل ایک خوبصورت لڑکی کو اغوا کرنے کے لیے کھنڈر میں لے جاتی ہے اس خواب کے بعد آصف کی آنکھ کھل جاتی ہے اس وقت شام ہونے والی ہوتی ہے وہ اٹھ کر خیمے کی طرف چل پڑا اس کے تمام دوست بڑے پریشان تھے اس کو آتا ہوا دیکھ کر انہوں نے سکون کا سانس لیا مزمل نے آصف کے آگے ایک ایشیا رکھا اور کہا اس کو پڑھو آصف نے نیوز پڑھ کر کہا

یار کیا یہ سچ ہے کہ پراسرار طور پر لڑکیاں غائب ہو رہی ہیں

مزمل نے کہا ہاں یار یہ ڈائن پتہ نہیں لڑکیوں کا کیا کر رہی ہے

اقصی نے کہا مزمل بھیا کیا آپ کو پوری امید ہے کہ لڑکیاں ڈائن ہی اغوا کر رہی ہے۔

مزمل نے کہا چڑیل کی آزادی سے پہلے تو لڑکیاں کوئی بھی اغوا نہیں ہوتی ہمیں اس کی بات سن

خیمے میں چلے گئے سب لڑکیاں خوف سے ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئیں۔

بشری نے کہا مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔

اقصی نے روتے ہوئے کہا۔ میری امی نے مجھے منع کیا تھا کہ بی بی تم نہ جاؤ کاش میں نہ آئی۔

صبیحہ بولی اب کیا ہو سکتا ہے آیت الکرسی پڑھ کر سوجاؤ۔

سب لڑکیاں سو گئیں اور پھر صبح ناشتہ کرنے کے بعد سفر کی تیاری کرنے لگیں۔ آصف نے سر ہاشمی سے کہا سر کیا بس ٹھیک ہو گئی ہے

سر نے کہا ہاں بس ٹھیک ہو گئی ہے تم سب لوگ بس میں سوار ہو جاؤ

سب لڑکے اور لڑکیاں بس میں سوار ہو گئے بس چلنے لگی تمام طالب علم پھر خوش پیوں میں مصروف ہو گئے پریشان اور خوف زدہ تو صرف آصف کا گروپ تھا

کیونکہ ان کو پتہ تھا کہ بلا ابھی سر سے دور نہیں ہوئی ہے بلکہ انکی زندگی میں ایک نئی مصیبت شروع ہونے والی تھی بس ایک پر دک گئی اور ڈرائیور نے بس سے اتر کر کسی سے راستہ معلوم کیا اور پھر بس اپنے سفر پر روا

نہ ہو گئی۔ تقریباً دو دن کی مسافت کے بعد بس آزاد کشمیر کی ایک وادی کے قریب اتر گئی سر نے تمام بچوں کو بس سے اترنے کا حکم دیا تمام طالب علم اپنے اپنے بیڈز سنبھال کر اترنے لگے اور وادی میں داخل ہو گئے

انہوں نے اپنی زندگی میں اتنی خوبصورت وادی نہیں دیکھی تھی ہر طرف سبز و سفید تھ پھل دار درخت تھے مینھے پانی کے چشمے تھے اونچے اونچے پہاڑ جو برف سے ڈھکے ہوئے تھے وہ سب آنکھیں پھاڑے

قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ کر سب طالب علموں نے کہا سر ہم یہاں خیمے لگائیں گے سر نے کہا ٹھیک ہے تم لوگ خیمے لگاؤ تمام طالب علموں نے خیمے لگانے شروع کر دیئے ان لوگوں نے کھانا کھا

یا جو انہوں نے راستے میں سے لیا تھا کھانا کھا کر

قصی خاموش ہو گئی

کمرہ دکھائی دیا وہ اس کمرے میں داخل ہو گیا داخل ہوتے ہی ایک زوردار دھماکا ہوا وہ ڈر کے مارے برا حال تھا خوف سے اس کی نائیں کانپ رہی تھی اس کو پتہ تھا یہ جادوئی طلسم تھا جو دھماکے کی سورت میں بھٹ گیا ہے اس نے نارنج کالی اور کمرے کا جائزہ لینے لگا کمرے میں سامنے اس کو ایک چبوترہ نظر آیا چبوترے پر وہی لاش پڑی ہوئی تھی اس کے اوپر ایک سرخ چادر تھی وہ چبوترے کے پاس جانے لگا جیسے جیسے وہ چلتا رہا اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ چبوترہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہو وہ چلتے ہوئے مشکل میں پھنستا جا رہا تھا کیونکہ اس کے منہ پر جالے لگ رہے تھے جو چھت سے نیچے تک لٹک رہے تھے اس نے منہ سے جالے ہٹا کر اور چل چل کر ٹھک گیا لیکن چبوترے تک نہ پہنچ سکا وہ ایک جگہ پر رک گیا اس کو ایسا لگا جیسے اس کے پاس سے کوئی گزرا ہے اس کے منہ سے اچانک کلمہ پلک کا ورد نکلا اور آٹھے چل پڑا حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ چبوترے کے پاس پہنچ گیا اب اس کے سینے چھوٹ گئے تھے وہ سوچنے لگا کہ اب کیا کروں اس نے جیب سے روہال نکالا اور اپنا منہ صاف کیا اور لاش کے منہ سے چادر ہٹا دی چادر بتاتے ہی عورتوں کے بین کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور یہ آوازیں آہستہ آہستہ قریب آئی گئیں اور آصف کے قریب سے گزر کر دور ہونی لگیں اور پھر ختم ہو گئیں اب آصف لاش کی طرف متوجہ ہوا اور یہ دیکھ کر ڈر گیا کہ اس لاش نما ڈھانچے کی کھوپڑی آصف کو گھور رہی ہے ڈرتے ڈرتے اس نے لاش کے اوپر سے مزید کپڑا ہٹا لیا تا کہ ڈھانچے کی پسلیاں نظر آئیں اس نے پھر لاش کی طرف دیکھا لاش اس کو کہا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی اس نے ڈر کر اپنی نظریں نیچے کر لیں اور اپنا پسینہ صاف کرنے لگا اسے پتہ تھا کہ یہ ڈھانچہ جادو کرنی مجھے کچھ کہہ تو نہیں سکتی ہے لیکن ڈر سکتی ہے آصف نے اس کی

آصف نے کہا منزل تم دوستوں کا خیال رکھنا میں آج رات اس مشن پر روانہ ہو جاؤنگا۔
ٹھیک ہے بھائی ہمیں اس کام کو جلد نمٹالینا چاہیے جیسے ہی رات ہوئی دوست اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے آصف بھی اپنے خیمے میں بیٹ گیا اور دوسرے ساتھیوں کے سونے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر کے بعد منزل نے کہا۔
آصف یا سب سو گئے ہیں۔

آصف جندی سے اٹھا اس وقت وہ اور منزل کے سوا سب لوگ سو رہے تھے وہ ایک دوسرے سے ملے ملے منزل نے آصف کا ہاتھ چوما اور اس سے کہا اپنا بہت سا خیال رکھنا دوست آصف نے اپنا سر ہدایا اور اپنے سفر کی طرف چل پڑا اسے ابھی کھنڈر کو بھی تلاش کرنا تھا چلتے چلتے وہ وادی سے باہر نکل آیا اور ایک سڑک پر چلنے لگا سڑک پر چلتے ہوئے اسے خوف نے آن گھیرا کیونکہ آصف کو عجیب و غریب آوازیں سنائی دے رہی تھیں اس نے غور سے سنا تو اسے صاف آواز سنائی دی آصف کھنڈر کی طرف مت جاؤ کھنڈر کی طرف مت جاؤ آصف نے اندھا دھند بھاگنا شروع کر دیا اس کو دور اندھیرے میں ایک کھنڈر کے آثار نظر آئے اس نے غم سے دیکھا تو یہ وہی کھنڈر تھا جس کے بارے میں راکھشس چیلر بتا چکی تھی اس نے کھنڈر کے دروازے پر کھڑے ہو کر اپنا پھول ہوا سانس درست کیا اور اللہ کا نام لے کر کھنڈر کے دروازے کی کنڈی کھولی دروازے کو اندر کی طرف دھکیل دیا دروازہ کھلتے ہی خوفناک چیخوں نے آصف کا استقبال کیا وہ بہت خوفزدہ ہو رہا تھا اس نے اندر قدم رکھا تو بیویوں کے رونے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں وہ خوف سے ایک جگہ پر کھڑا رہا آہستہ آہستہ آوازیں ختم گئیں تو آصف نے پھر چلنا شروع کر دیا چلتے چلتے اس کو کھنڈر کے اندر ایک عجیب سا

آصف یار کتنا خوفناک ہے یہ پتلا اس کے اوپر لگے ہوئے کیلوں نے پتلے کو مزید بھیسا تک بنا دیا سے پھر آصف سے بولا تمہیں تو کچھ نہیں ہوا آصف نے اپنے ساتھ جیتی ہوئی تمام کہانی اس کو سنا دی۔ اور کہا دیکھو یاد میرے سر میں وہ کیل ٹھس گیا ہے منزل نے دیکھا تو وہ ڈر گیا اور بولا۔

یار تمہارے سر میں گڑھا سا بنا ہوا ہے اس میں سے ہلکا ہلکا خون بھی رس رہا ہے

آصف نے کہا یار میں کیا کر سکتا ہوں۔

منزل بولا اب تم اس پتلے کا کیا کرو گے میں اس کو صبح اس چیزیل کو کھنڈر جا کر دے آؤنگا اور پھر اس نے خیمے میں ہی زمین کو کھودا اور اس پتلے کو

زمین میں دبا دیا۔ اور پھر لیت گیا اور خیمہ کی وادی میں پہنچ گیا۔ انہوں نے صبح سویرے ناشتہ کیا اور نولوں کی صورت میں الگ الگ نکل پڑے منزل نے آصف

سے کہا یار وہ پتلا چیزیل کو نہیں دینا آصف نے کہا یار دے لیں گے کچھ تو کشمیر کی وادیوں کو انجوائے کریں

جب سے آئے ہیں تب سے پریشان ہیں شام کو مس خور دے آؤں گا آصف کو بہت سے پھول اور

آبشاریں نظر آئیں جو اوپر سے بہ کر نیچے تالاب میں گر رہی تھیں اس خوبصورت منظر کو دیکھ کر بہت خوش

ہوا اور انکیا ہی اس طرف تھیں پر اوہاں پہنچ کر وہ اس منظر سے لطف اندوز ہوئے گا کہ اسے سیبوں کے

درخت نظر آئے وہ درخت سے سیب اتار کر کھانے کا سیب کے ایک درخت کے نیچے تین دو سو فی صد سیب پر آصف کو بولی لڑکا کھاتا ہے جو سو فی صد منہ کر کے

کھا لیتا اور آصف کی طرف اشارہ کر کے پیچھے آصف کے کہا۔ ایسا یہ زمی سینے کے لیے یہ منہ آصف کی

طرف کیا تو آصف خوشی سے چھوڑا نہ ہا تھا یہ تو لہ اس کا جان من دوست ہوا تھا جو ان دنوں آزاد کشمیر میں رہائش پذیر تھا آصف اور جو ایک دوسرے کو گلے سے جواڑتے کہا۔

طرف دیکھنے سے گریز کیا اور ڈرتے ڈرتے ڈھانچے کی پسلیوں میں ہاتھ ڈال دیا ہاتھ ڈالتے ہی ڈھانچے کے اندر تیزی آئی اور اس نے آصف کا ہاتھ تھام لیا

آصف کی کوف سے صلیبی بندگنی رات کے اس اندھیرے میں کھنڈر میں غورتوں کے بین کرنے کی آوازیں پھر آنے لگیں اس کے منہ سے پھر کلمہ پاک کا

ورد نکلنے لگا کلمہ ہی ڈھانچے نے آصف کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اس نے ڈھانچے کی پسلیوں سے طلسمی پتلا نکال لیا

جیسے ہی اس نے وہ پتلا باہر نکالا اس کو ایسے لگا جیسے پتلے کو لگے ہوئے کیلوں میں سے ایک کیل از کر دس

کے سر میں ٹھس گیا ہے لیکن اس نے زیادہ دھیان نہ دیا اور طلسمی پتلے کو مضبوطی سے پکڑ کر سرے سے باہر نکل آیا باہر پتلے ہی اس کو پھر آوازیں آنا شروع ہو گئیں

اور یہ آوازیں اس کے ساتھ چلنے لگیں اس کو خوف نے آن خیر اس نے طلسمی پتلے کو مضبوطی سے پکڑا اور

بھاگتا ہوا کھنڈر سے باہر نکل آیا اور بھانپتا ہی رہا پیچھے سے اس کو آواز سنانی دی آصف طلسمی پتلے کو نکال کر تم

ایک بہت بڑی منیبت میں پھنس گئے ہو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کوئی بھی نظر نہ آیا اس نے اپنے روملا

میں طلسمی پتلے کو پسینا اور سہاگہ پر آٹیا اس سڑک پر آ کر وہ کچھ دیر کھڑ رہا شاید چیزیل آکر اپنا طلسمی پتلا

مجھ سے لے لے لیکن چیزیل نہ آئی آصف نے چند شروع کر دیا اور پھر وادی شروع ہو گئی یہاں آکر اس نے سبوں کا سانس لیا دور سے ہی اس کو خیمے نظر آئے

تھے اس نے دیکھا کہ خیموں کے نزدیک ایک تالاب کے پاس کوئی بیٹھا ہوا ہے اس نے قریب جا کر دیکھا تو منزل تھا منزل نے آصف کو دیکھتے ہی کہا۔

کیا تم کامیاب ہوئے ہو۔

ہاں یار میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

شکر ہے اس نے شکر ادا کیا اور اس کو لے کر خیمے

میں آ گیا جہاں آصف نے اس کو پتلا دکھایا منزل پتلے

کو دیکھ کر ریا اور بولا۔

احساس ہوا کہ اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا چڑیل جو اس کو تکی دیکھ رہی تھی بونی۔

آصف تم میرے مہمان ہو میرے اس کھنڈر میں تم اپنی مرضی سے ٹھوم پھر سکتے ہو جشن آجی رات کو شروع ہوگا لیکن یاد رکھنا الال دروازہ والے کمرے میں مت جانا ورنہ پچھتاؤ گے۔

آصف نے کہا۔ ٹھیک ہے میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اس نے سوچا آخر اس کمرے میں کیا ہوگا جو اس چڑیل نے مجھے اس کمرے میں جانے سے روکا ہے کیوں نہ اس کمرے میں دیکھوں کہ آخر وہاں کیا ہے وہ دوبارہ چڑیل والے کمرے کی طرف چل دیا اس نے دیکھا کہ اس کمرے میں بت کے چڑیلوں میں ایک بچے کو ڈنک کر کے بچے کے خون واپس رہی ہے آصف یہ منظر دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ پھر اس چڑیل نے باقی خون کے چھیننے بت پر اور اپنے جسم کی پٹلی بڑھانے اور پوجا میں مصروف ہوئی آصف نے دیکھ کر چڑیل مصروف ہو گئی تب وہ کمرے کی طرف چل دیا دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے کندھ کی بتائی اور اندر داخل ہو گیا اندر شدید اندھیرا تھا اور ایک لڑکی کے رونے کی آواز آ رہی تھی اس نے کمرے کی روشنی کی اریہ دیکھ کر اس کے قدموں میں سے زمین نکلی تھی کہ وہ اس کے پیارے دوست منزل کا پیار اقرار ہی اس نے بھی آصف کو پہچان لیا تھا

آصف بولا تم یہاں کیسے آئی ہو۔
اقرانے کہا مجھے چڑیل لے کر آئی ہے جیسا مجھے بچا لو یہ میرا خون کر دے گی۔

آصف بولا۔ میں چڑیل کو زندہ نہیں چھوڑوں گا بابا ہاتھ میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے ہو میں تم کو ابھی قید کرتی ہوں اب میں ایک طاقتور جاوہرنی بن گئی ہوں یہ کہہ کر اس طلسمی پٹلی کو کھانا شروع کر دیا طلسمی پٹلا ٹڑپنے لگا۔ چڑیل نے پورا پٹلا بڑھاپ کر لیا

آصف بھائی آپ کب آئے۔

آصف نے کہا۔ جواد بھائی میں اپنے ٹرپ کے ساتھ آیا ہوں۔

واؤ پھر تو سب سے ملاقات ہو سکتی ہے۔

آصف نے کہا انشاء اللہ پھر وہ دونوں چلتے ہوئے اپنے دوستوں میں آگئے سب دوست جواد کو گل کر بہت خوش ہوئے آصف تو اپنے دوست کو دیکھ کر سب تم بھول گیا تھا پھر سب نے مل کر انجوائے کیا اور خوب وادلوں اور پہاڑوں میں گھومتے رہے ایک جگہ ایک خوبصورت بحیرل میں مل کر نہائے اور پھر درختوں سے پھل توڑ کر کھائے آصف نے جواد سے کہا۔ دیکھا بھائی جواد اگر بت چکی ہو تو یہ دن ملاقات ہو یہ بتائی ہے جواد بولا ہاں بھائی جان اپنے نے ٹھیک کہا ہے پھر شام کو سب دوست اپنے خیمے میں آگئے اور جواد اپنے حیر چلا آیا۔ خیمے میں آتے ہی آصف کو بے چینی نے ان خیمے امزوں نے آصف سے کہا تم آج رات کو پتلا لے کر جان چھڑاؤ شام کو آصف تمام لوگوں کے سامنے ہا انتظار کرنے لگا جب سب لوگ سو گئے تو آصف نے اس کو نئے سے پتلا نکالا اور چل پڑا ابھی وہ راستے میں ہی تھا کہ اسے راتھشس چڑیل آتی ہوئی نظر آئی اس نے آتے ہی آصف سے اپنا پتلا ہانکا جو اس نے اس کو دے دیا۔ اور کہا۔

اب میں کیا ج سکتا ہوں۔ میرا کام ختم ہو گیا ہے چڑیل بولی نہیں آصف تم آج کی رات جشن میں شامل ہونا میں ایک جشن کر رہی ہوں۔

نہیں میں اکیال بن نہیں ہوں۔

چڑیل نے کہا ٹھیک ہے پھر آنکھیں بند کرو۔ آصف نے اپنی آنکھیں بند کیں تو اس کو ایسے لگا جیسے وہاں ازر رہا ہو اچانک چڑیل کی آواز سنائی دی کہ اپنی آنکھیں کھولو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں وہ ایک اندھیرے کھنڈر میں تھا اس کمرے میں ایک بت پر تھا پھر اچانک روشنی چھا گئی آصف کو اچانک

وہ اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
کون ہو تم۔ صبیحہ نے پوچھا۔

کھوپڑی سے آواز سنائی دی تمہارا بھائی
میرے کھنڈر میں آیا تھا اور طلسمی پتلا میرے پیچھے
سے نکالا تھا حالانکہ میں نے اسے روکنے کی کوشش
کی تھی لیکن تمہارے بھائی نے میرا پتلا اٹھالیا اور لے
اڑا۔ صبیحہ نے کہا۔

کیا تم انتقام لینے آئی ہو۔

نہیں میں انتقام لینے نہیں آئی ہوں بلکہ تمہاری
مدد کرنے آئی ہوں۔
کسی مدد۔

صبیحہ تمہارا بھائی مشکل میں ہے رانحصش نے
اسے دھوکہ دیا ہے اس نے اسے ایک بچھو بنا کر ایک
بوتل میں بند کر دیا ہے میں چاہتی ہوں کہ تم کسی نہ کسی
طرح اسے حاصل کرو۔

اس کی بات سن کر صبیحہ رونے لگی اور روتے
ہوئے بولی۔ میں اس شیشی کو کیسے حاصل کر سکتی ہوں
کھوپڑی سے آواز سنائی دی۔ اس کا ایک
طریقہ ہے میں تمہیں بتاؤں گی تم تیار رہنا تم نے آج
ہی اس مجھ پر جانا ہے۔

ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔ لیکن تم کون ہو۔
میں ایک جاہلو کرنی ہوں ایک زمانے میں میں
بہت بڑی جاہلو کرنی ہوا کرتی تھی اپنی زندگی میں
میں نے بہت ظلم و ستم کیے اور تباہی مچائی ہوئی تھی
میرے مرنے کے بعد میری آتما بھٹکتی رہی اور مجھ پر
عذاب الہی نازل ہوتے رہے میں نے برے کاموں
سے توبہ کر لی اور مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنے لگی
اس کے ہاتھ میں ایک لاسٹ تھا جو صبیحہ کے بھائی
آصف کا تھا اس نے پوچھا سارہ یہ تم کو کہاں سے ملا
ہے سارہ نے کہا یہ لاسٹ جب آصف پتلا لینے آیا تھا
تو اس وقت اس کا لہجہ تھا میں نے سنبھال لیا تھا اب
تم اپنے بھائی کی امانت پکڑ لو اب میں رات کو آؤں گی

اور بولی اب دنیا کی تمام چیزیں جن بھوت بدروحیں
میری غلام اور کوئی بڑے سے بڑا جاہلو کرنی میری طرف
آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ چونکہ تم نے مجھے دھوکہ
دیا ہے اب تم تیار ہو جاؤ میرے حملے کے لیے آصف
نے اس کی بات سن کر اپنے گلے کی طرف دیکھا جو
غائب تھا آصف گھبرا گیا اتنے میں چڑیل نے کچھ
بڑھ کر آصف کی طرف چھوٹک ماری تو آصف بچھو بن
گیا اور اس کو ایک شیشی میں ڈال کر بند کر دیا۔

رات آدمی سے زیادہ ہوئی لیکن آصف نہ آیا
مزل بڑا پریشان ہوا آج دوسری رات بھی وہ دونوں
یعنی مزل اور آصف سو نہیں سکے تھے مزل کو بڑی ب
چھٹی ہونے لگی وہ نیسے سے باہر نکل آیا آخر کار صبح ہوئی
اور آصف نہ آیا وہ نرکیوں کے خیمے مل گیا۔ اور اس
نے صبیحہ سے کہا۔

بہن آصف چڑیل کو پتلا دینے گیا تھا جو ابھی
تک نہیں آیا کیا۔

بھیا وہ تو رات کا گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا
میں اس کے بارے میں بہت فکر مند ہوں کسی سے کہہ
بھی نہیں سکتی ہوں۔

ہاں بہن میں بہت پریشان ہوں میں کچھ کرنا
ہوں تم پریشان نہ ہونا یہ کہہ کر مزل خیمے سے باہر نکل
گیا دوسری لڑکیاں بھی پریشان تھیں کہ وہ کیوں نہیں
آیا ہے۔ صبیحہ اللہ پاک سے دعا کرنے لگی کہ یکدم اس
کو آواز سنائی دی کہ تم پریشان نہ ہو۔ آواز سن کر صبیحہ
چونک سی گئی اور بولی۔

تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔
نہیں تم انہی دو اور مجھے دیکھ کر ڈر جاؤ گی
نہیں میں نہیں ڈرتی تم جو بھی ہو میرے سامنے
آؤ اس کی بات سن کر اس نے کہا اچھا ٹھیک ہے۔ اتنا
کہہ کر ایک جگہ دھواں نکلنے لگا اور پھر اس دھواں نے
ایک کھوپڑی کی شکل اختیار کر لی جو کہ ابو میں مقفل تھی

اور پھر اس بڑکی کی طرف آئی اس کی رسیوں کو بھی کھولا
اس کے بعد اس بڑکی کو لیے وہ ان کمرے سے باہر
نکل گئی۔ ایک لمبا ٹکڑے کے بعد وہ بالآخر وہ خیمہ
تک پہنچی آئی۔ سامنے سارا اور ایک بزرگ بیٹھے
ہوئے تھے صبحی نے بزرگ کو سلام کیا انہوں نے
پوچھا۔ کیا تم وہ بوتل لے آئی ہو۔۔
جی ہاں جی لے آئی ہوں۔

بزرگ نے اقرار کر لیا اور کہا کہ تم آج سے تم
یہاں سے نہیں بلوگی بزرگ نے اس کو کیا تو سارا اور
صبحی خیمے سے باہر نکل گئیں۔ بزرگ نے اس بوتل کو
کھولا اور اس پر کچھ پڑھ کر پھونک دیا تو اس میں
ساتھ ہوا اٹھنے لگا اور ہوا میں آصف کی شکل
اختیار کر لی وہ اپنی اصل حالت میں آ گیا تھا ان نے
بزرگ کا شمار یہ کیا بزرگ نے کہا۔ بیٹا میں ایک
ناچنے والے ہوں تم اس رعب کا شمار یہ کیا کرو گے اس نے
تو باری کا بی مددی ہے بزرگ نے کہا بیٹا میں تم
لوگوں کو یہ چلا دیتا ہوں جو تم نے اس کھیل کے
چاروں اطراف بیٹھ کر مرنے سے تم بچو گے کہنا
نے تم کے محل صبحی اور بڑکی کے دل کو اور یہ پند گل
شیریں کرنا کہ تمہاری لوگوں کی رات بے تم لوگوں کو
بہت ڈرا دیو جانے کا نہیں کر کے ڈرنا نہیں ہے چلے پر
تو تم رہنا ہے اور تمہاری دوست نہیں دوستی ہے۔ بسبب
تمہارا یہ عمل ہو چکا ہے تم کے نہیں میں ہوتی چینیٹ
دینے ہیں۔ کیا تمہارے یہاں اور حالت پر ہی نمودار
ہوں تو کہ تم بچو گے ان لوگوں کو جو پھر تم لوگوں کو
اپنے جوش سے لے کر اس چھری سے تم لوگ بہت ہی ہر
بڑکی کے کھیل کے لیے تمہارے چہ اور تمہارے
تم لوگوں کو تیار ہی کر رہی ہے یہ جب بزرگ کا سبب
ہوئے۔ آصف نے مارا کا شمار یہ کیا ہمارے ہا کہ
تم لوگوں کے ساتھ ہوں تم لوگوں کے جسم کا نہیں ہے
پھر مار بھی کا تب ہوتی صبحی نے کہا آصف ہ
سنا دیا کہ ایسے وہ ان سے پاس کی اور ایسے اس کو لے کر

تم تیار رہنا اللہ حافظ۔
سب لڑکیاں سوئیں تھیں صبحی نے وضو کیا نماز
پڑھی اور اپنی کامیابی کے لیے دعا مانگی اور کلک پانچ کا
ورہ کرنے کی رات کے بارہ بجے سارا جاو گئی آئی
وہ ایک لڑکی کے روپ میں آئی تھی ساتوں رنگت
اور پنک رنگ کی ساز تھی اس نے سہنی ہوتی تھی وہ
بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی سارا نے کہا تم تیار
ہو جاؤ۔

ہاں میں تیار ہوں۔
چلیں بچہ۔ اس نے پوچھا۔
ہاں چلیں۔ صبحی نے کہا۔ تو ان نے وہاں پر چھ
پڑھ کر چھ تک ماری تو وہاں ایک راہت بن گیا سارا
نے کہا یہ راستہ بہت لمبا ہے یہ راستہ راستہ چھریوں
کے کھنڈریں طرف جاتا ہے اور ایک کمرے میں تم
رہ جاتے ان کمرے میں ایک امدادی ہے اس کو تیار
لگا ہوا ہے وہ تیار کھول کر تم نے اس میں سے بوتل
نکالی ہے جس میں آصف قید ہے ان کمرے میں
ایک بڑی چھری قید ہے جو کہ رسیوں میں بھڑکی ہوئی ہے
اسے بھی کھول کر تم ان راستے سے تیار
کیاں میں جاتا ہے صبحی نے۔

اس کی چھری تیار ہے پھر سے ہو میں تم کو دیتی
ہوں بسبب تم لوگ کوئی کوئی ایسے میں تمہارا
ایک بزرگ کے ساتھ تمہارے لوگوں کی تم وہ بوتل سے
نہ ہوں تیار۔

نصیحت ہے۔ اگر کہہ کر وہ چلے۔ اور ایک ما
اسی وقت اس وقت تھا اس نے ٹھہر پانچ کا وہ وہاں
پر جا رہی تھی۔ چلتے چلتے وہ اس کمرے میں پہنچی
اور ان کمرے میں جہاں ایک بڑکی رسیوں سے بندھی
ہوتی تھی وہ امدادی تک پہنچی اور تیار کھول کر بوتل نکالی
اس بوتل میں چھوٹا صبحی تھی کہ یہ ہی وہ بوتل
ہے جس میں یہ امدادی چھو بنا ہوا ہے اس نے اس
بوتل کو سینے سے لگا کر امدادی کو پھر سے بند کر دیا۔

آئی وہ بہت ہی خوش ہوا اور کہا

بہن تم بہت ہی اچھی ہو جو میرے لیے اتنا بڑا

کام کیا وہ بولی۔

پر اس پھولکے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ یونکہ اس کے پاس بزرگ کا دیا ہوا تعویذ تھا چریں نے مزمل کو اٹھایا اور ساتھ وائے برنگ کے درخت کے نیچے نئی اور مزمل کو زمین پر لٹا دیا اور اپنا منہ مزمل کی گردن پر رکھ کر اس کا کون چنے لگی تھی کہ پیچھے سے اترنے آ کر اس کے بال چڑھے چڑیل کو تھکنے لگنے لگے اور اس وقت تک اچھل کر دوڑ جا کر لڑکی اور غائب ہو گئی یہ سب تعویذ کا اثر تھا جو بزرگ بابائے اس کو دیا تھا چڑیل کے جاتے ہی مزمل بھی اپنی اسی حالت میں آ گیا وہ دونوں اپنے گروپ میں شامل ہوئے۔

دوسرے دن وہ چاروں چلتے ہوئے جھیل کے چاروں کونوں پر بیٹھ گئے آصف نے بزرگ والے موبل مینوں کو دیکھا اور خود بھی اپنی جگہ پر بیٹھ گیا پچیس دن ان کو پتہ بھی نہ ہوا دوسرا دن بھی یہی ریت سے نرگس یا ٹیکن تیس دن پہلے پہل تو پتہ بھی نہ ہوا لیکن دوسرے پہر وہ آسمان پر ہاڑں چھانکتے ہوئے نرگس بھی بڑی بوائے وقت میں بہت خوف آتا تھا ابھی بشری نرگس سے ہوا نکلنے ہی تھی کہ بزرگ ہوا آواز سنائی دی۔ یہی یہ سب نرگس کو کہنے لگی تھی کہ پتہ بھی نہ ہوا وہ اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ یہ دن بھی نرگس کی۔

راکشس چریں یہ طاقت اور چریں ان کی تھی اس نے ان کو نہ شاد و نہ ناخوش کیا تھا اب بھی وہ اپنے حنڈر میں سے تھی اور ایک بہت بڑے رستوران میں دس بھائی اور چھائی بھائی نظر آ رہے تھے ان کو دیکھنے ہی اور اپنے پسند کا چیز آتو بند کے کئی آخر کار ایک موٹی لڑکی اس کو نظر آئی وہ اس کے قریب سے نرگس کی تو اس کے سینے کے اندر اپنے بڑے بڑے ناخنوں والے ہاتھ ڈال کر دل نکال کر اٹھا لی لڑکی وہیں گر کر دھیر ہو گئی سب لوگ اس کی طرف بھاگے چلے آئے پھر تو جیسے ایب دن میں اس

نہیں بھائی یہ سب اللہ پاک کے حکم سے ہوا سے میں کون ہوتی ہوں آپ کو پچھنے والی۔ پھر دونوں اپنے اپنے خیال میں چلے گئے۔ مزمل جو قرآن پاک کی تلاوت کر کے رب پاک سے دعا مانگ رہا تھا آصف کو دیکھ کر خوشی سے پاگل سا ہوا یہ وہ بھانگتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور اس کو گلے سے لگا لیا۔ آصف نے اس کو تمام داستان سنا دی اور ساتھ ہی کہا کہ وہ چلے کے لیے تیار رہے اور پھر باتیں کرتے کرتے دونوں ہی سو گئے لیکن انھوں نے نماز ادا کی اور صومے پھرنے چلے گئے لڑکیوں کے ساتھ اتر بھی شامل ہو گئی تھی اتر کر مزمل خوش ہو گیا اس نے دوسرے لڑکوں کی نظر بھی سرائی کا اب کا پھول توڑا اور اتر کر اس طرف پھینک دیا اترنے پھول اٹھا کر پھینک دیا اور برف پتہ نہیں کس بد میں نے یہ پھول میری طرف پھینکا ہے اس کے بعد اور ایک پھول مزمل نے پھینکا تو اترنے اتر کر دیکھا لیکن اس نے ہر کوئی اپنے کاموں میں مگن دیکھا پریشان ہوئی کہ یہ کون کر رہا ہے۔ لیکن تب اس کو پتہ چلا جب پھولوں کی چٹیاں مزمل نے اس پر چھٹی تو وہ حیران رہ گئی یونکہ اس کے سامنے مزمل حیران تھا وہ اسے دیکھ کر رہوق اور ساتھ ہی تمہارے بھائی اس کو سنا دی کہ اس کو ایک چڑیل اٹھا کر لے گئی اور اس کو بیسوں سے باندھ دیا تھا اور پھر آصف کی بہن صبیحہ نے جیسے چھڑا کر مانی سے وہ اچھی یہ باتیں کر رہی تھے کہ چڑیل نمودار ہوئی اس نے کہا اسے لڑکی تم نے آزاد ہو کر مجھ سے دشمنی کی ہے اب میں تم دونوں کو جدا کر دوں گی یہ کہہ کر اس نے چھ پڑھ کر مزمل اور اتر کر اس کی طرف پھونک ماری مزمل تو چھر کا بن گیا لیکن اتر کر

دس بیس بیس انسان ڈھیر ہر طرف خوف ہراس پھیل گیا تھا لوگ اس آفت سے ڈرے ڈرے سے رہنے لگے تھے۔ ہر روز کوئی کوئی لاش ان کو دکھائی دیتی۔ جن کے دل غائب ہوتے۔

اور ایسی جگہ پر نمودار ہوا جہاں بہت سے لوگ اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے اس نے اس لڑکی کی تلاش شروع کر دی لیکن اس کونٹاشیوں وان لڑکی نظر نہ آئی وہ تلاش کرتے کرتے بہت دور تک نقل کیا آخر کار اس کی تلاش ختم ہوئی بہت ہی خوبصورت لڑکی جس کے بالوں میں گلاب کے پھول لگے ہوئے تھے اور گاڑی میں بیٹھ رہی تھی شیطان چلے نے جلدی جلدی ایک خوبصورت لڑکے کا روپ دھارا اور اس کے پاس گیا لڑکی سے اس نے لفت مائلگی جو لڑکی نے دے دی شیطان چیلہ بہت ہی خوش ہوا کہ اس واسی پسند کے مطابق لڑکی مل گئی ہے۔

جہاں جاتا ہے آپ نے لڑکی نے کاری سنارت کرتے ہوئے پوچھا۔

بس زیادہ دور نہیں گین چا رکھیاں چھوڑ کر اگلی گلی میں جانا ہے۔ اس نے گاڑی چلا دی لڑکی نے ایک نظر اس پر ڈالی وہ شخص اس کو کچھ جیب سا لگا لیکن وہ چپ رہی لیکن شیطان بھی اس پر وار کرنے ہی والا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی گردن تک آیا اور اس کو دبانا شروع کر دیا شیطان چیلہ تکلیف کے باعث تڑپنے لگا لڑکی کف سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی ہاتھ نے شیطان چیلے کی گردن اس وقت تک نہ چھوڑی جب تک اس کی روح اس کے جسم سے نہ نکل گئی ہو لڑکی کوف سے بھاگنے لگی تھی کہ ہاتھ نے ماش کو اٹھا کر باہر پھینک دیا اور خود غائب ہو گیا۔ پھر تو جیسے ہاتھ نے جسم اٹھانی تھی کہ ہراس جگہ جہاں بدی چھلکی ہوئی تھی اس کا خاتمہ کرنا شروع کر دیتا تھا بدروحوں شیطان چیلوں اور جادو کروں کے اندر اس ہاتھ کا خوف پھیل گیا ایک بار جس بدی کے پیچھے پر جاتا اس کی جان لے لیتا۔

ان چاروں کا آج جو تھا دن تھا وہ چاروں اپنی اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے وہ آرام سے چلے میں مصروف تھے کہ اچانک ایک طرف دے اندھی چلنے لگی اندھی اتنی شدید تھی کہ ان کو ایسے لگنے لگا جیسے وہ اچھی از جا میں گئے۔ اور ساتھ ہی بارش ہونے لگی یہ بارش پانی کی نہیں تھی بلکہ خون کی بارش تھی جھیل کے پانی کے اندر پائل سی مچ گئی تھی سب کی نظریں جھیل کی طرف تھی انہوں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑی بلا ان کو گھور رہی تھی۔ وہ سب ہی اس کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھے اس کے منہ سے کرجدار آواز نکلی۔

تم چاروں کو اپنی زندگی پیاری ہے تو چلہ چھوڑ کر بھاگ جاؤ ورنہ میں تم سب کا نتوں جیسا حال کروں گی یہ سن کر صیخو اور بشرتی ڈر رہ گئے ہی والی تھیں کہ انہیں مارا کی کھوپڑی دکھائی دی وہ ہر رہی تھی کہ یہ تم لوگوں کو کچھ بھی نہیں بہ سکتی تم لوگ اپنا کام کرتے جاؤ آرم میں کوئی بھی چلے وان جگہ سے باہر نکلے گا تو پھر وہ زندہ نہیں بن سکتے گا۔ اس کی باتیں سن کر وہ دونوں پھر سے بیٹھ گئیں۔ اور پھر پوری رات ایسے ہی ہوتا رہا وہ کبھی منزل کی طرف بھی آصف کی طرف بھی صیخو کی طرف اور بھی بشری کی طرف جانی رہی سب کو ذرا ہی رہی لیکن وہ چاروں اب اس سے نہ ڈرے تھے اور ایسے ہی یہ رات بھی بیت گئی۔

راکھشس چریں اپنے ایک شیطان چلے کو قلم دیتی ہے کہ وہ میرے سے ایک ایسی لڑکی کا بندوبست کرے جو بہت ہی خوبصورت ہو اور اس کے دونوں گالوں پر سیاہ تل ہو یہ حکم سن کر شیطان چیلہ غائب ہو گیا

پانچویں دن منزل چلا کرنے سے خبر ہوا تھا اس کے دوستوں نے اس کو حوصلہ دیا اقرانے رور و کر برا حال کر یا منزل سے اقرانے کہاتمہ رومت وہی ہوگا جو

اپنے موتی پھینک دیا سب نے بیف وقت موتی پھینک دیئے موتی پھینکتے ہی اس پری کی آنکھیں کھل گئیں اس نے سب کا شکر یہ ادا کیا اور کہا آپ لوگوں نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے میرے لیے کیا حکم ہے آصف نے کہا ابھی تم جاؤ اگر نہیں تمہاری ضرورت ہوئی تو ہم تم کو بلائیں گے۔ وہ غائب ہوئی تو یہ سب اپنے اپنے فیصلوں میں واپس آ گئے۔ اور سوئے۔

پڑیل اب زندہ انسانوں کے پاس جانے سے کترانے لگی تھی کیونکہ اس کے خوف سے سب انسانوں نے تعویذ اپنے گلے میں ڈال لیا تھا وہ جہان بھی جاتی، کام لوٹ کر آتی تک آ کر اس نے برستان کا رخ کر لیا۔ اور تازہ مردوں کا گوشت کھانے لگی ہر روز کوئی نہ کوئی مردہ دفن ہوتا تھا جس کو یہ قبر سے نکال کر دفن کو کھا جاتی تھی۔

آصف کی جب آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی اس نے منزل کو اٹھایا لیکن وہ نہ جا کا اس نے منزل کے کان میں چیخ ماری اور کہا آج کی رات آخری رات ہے منزل چڑھ کر آ کر اٹھ گیا اور بوکھلا کر بولا

کس کی آخری رات ہے اوہ اچھا تو بے تو مجھے ڈرا دیا تھا منزل نے کہا آؤ یا رہا جاہ چلتے ہیں وہ دونوں باج آئے انہوں نے اٹھنا کہ بشری اور سیدہ انصی اور اقرام کا روپ باج بیٹھا ہوا سے بلی مٹی بارش میں وہ انجوائے کر رہی تھیں انہیں دیکھ کر آصف نے نعرہ لگایا اور کہا وہ بھئی تم لوگ تو انجوائے کر رہے ہو اور ہم سوئے پڑے ہیں۔

سیدہ نے کہا۔ مجھے تو آپس سے نہیں لگتا کہ تم لوگ سوئے ہوئے تھے۔

ارے بابا ابھی ہم اٹھ کر آئے ہیں آصف نے کہا تو بشری بولی۔

بھئی جان اب آپ لوگ مذاق چھوڑیں اور یہ

منظور خدا ہوگا۔ وہ چلے پر کھڑا ہو گیا اور چد کرنے لگا جو اس نے کر لیا۔ جلے کی آخری رات ان چاروں کو بہت ڈرا لیا گیا کبھی کو فناک ڈھا نچو آجاتے کبھی سانپ ان کے قریب پھنگارنے لگتے ایک بار تو حد ہوئی جھیل کا درمیانی حصہ پھنسا اور اس میں سے ایسی خوفناک ڈائن نمودار ہوئی جس کا حلیہ دیکھ کر ان کی رو جس لرز گئیں اس کی بڑی بڑی اور گول اندھے کی طرح اور سرخ آنکھیں اور ناک کی جگہ سانپ لٹک رہا تھا سونے سونے سیاہ ہونٹوں سے خون بہ رہا تھا۔ دانت اپنے لیے کہ گردن کو چھوڑے تھے سر سے بالکل شفاف کبھی تھی اور جسم پر دوفت لیے ہال تھے جو جسم کو بے حد خوفناک بنا رہے تھے اور اس کی وہ بے حد موتی تھی اس کے دس ہاتھ اور دس پاؤں تھے اس نے آصف اور اس کے ساتھیوں سے کہا رک جاؤ ان سب کو ایسے لگا جیسے ایک بھوت کی بجائے آنکھ دس بھوت بول رہے ہوں وہ سب ڈر گئے لیکن ان کو بزرگ کی آواز سننی دی۔

ڈرو مت یہ سب نظر کا دھوکہ ہے اپنا کام جاری رکھو۔ وہ اپنا چلہ جاری رکھ کر پڑھنے لگے آصف نے چلہ کرتے ہوئے اس ڈائن کی طرف پھونک ماری پھونک مارتے ہی اس ڈائن کو جھیل کے اندر ہی آگ لگ گئی اس کی چیتوں نے ان کے دل بڑا دینے پھر وہ ڈائن غائب ہوئی۔ انہوں نے شکر یہ ادا کیا ابھی چلا ختم ہونے میں دس منٹ پڑے ہوئے تھے کہ جھیل کے اندر باجیں مچنا شروع ہوئی انہوں نے جدی جدی وظیفہ ختم کیا اور اپنا اپنا موتی جھیل کے درمیان میں پھینک دیا جھیل میں نہ ختم ہونے والا شور شروع ہو گیا جس سے ان کے کان کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے جھیل میں ایسا تک روشنی پھیل گئی اور شور ختم کیا انہوں نے دیکھا کہ جھیل کے اندر سے ایک پری باج نکلی جو پتھر کی لٹک رہی تھی انہوں نے اپنا چلہ منسل کر لیا تھا آصف جدی سے بولا وہ سوتو جدی مرا اپنے

بتائیں کہ چڑیل کو کب ختم کرنا ہے۔

آصف بولا یہ تو بزرگ کوئی پتہ ہے کہ کب ختم کرنا ہے ابھی وہ بزرگ کو یاد کر رہے تھے کہ بزرگ ان کو ایک ارٹھت کے نیچے کھڑے دکھائی دینے وہ سب جمنا مانے پاس آئے۔ اور ان کو سلام کیا انہوں نے کہا میں اسے جانتا ہوں کہ تم سب چلے میں کامیاب رہنے ہو۔ اب جو تم لوگوں کو طعنتیں ملتی ہیں تم انسانی سے چڑیل کا خاتمہ کر سکتے ہو۔ ہم یہیے ان کا خاتمہ کر سکتے ہیں آصف نے پوچھا۔

بزرگ بولے یہ بات تم وہ پوری بتانے لگی اب میں چھٹا ہوں اور ہاں ایک بات اور بتا دوں کہ منزل تو قرآن سے شامی کے کاغذیں تم دوستوں میں سے کسی کو پائی کا ہاتھ تو تمہارے ہوا سب جہاں ہوتے بزرگ بولے ہاں تم میں ایک ویسا کام کرنا ہوگا۔ ان کا بہرہ دونا سب ہوتے۔

صوبہ کے جہاں چڑیل کو اپنی جگہ بناؤ گی۔ تم بزرگ کے چڑیل کے یہی یہ تو سب یہاں ہے۔ آصف بولا۔ جو اس بندہ کو تم لوگوں کو چڑیل کی چڑیل کوئی ہے جتنے اس چڑیل کی فکر ہے پتہ نہیں وہ یہاں رہتی ہوں۔ جی شہباز نے چڑیل کی فکر بورتی تو چڑیل ان سے شامی کو رو پاری کوئی ہو پورے مہاؤد اقس کا نہیں ہے۔ شہباز نے کہا ہاں تو آصف نے کہا انھیں پورا اور وہ چڑیل کو مار رہی ہیں۔ مرہاں۔

آصف بولا نہیں چڑیل کے مارنے کا طریقہ بتاؤ کہ اس کو کیسے مارا جائے۔

چڑیل ہوتی۔ آقا آپ چڑیل میں سے وہی بتی چڑیل کو نہیں۔ رہ سکتا ہے جب تک میں آپ میں سے اتنی ایک کو اپنی طعنتیں نہ دوں۔ شہباز بولا۔ آپ اپنی ساری طعنتیں جتنے دے

دین میں ابھی چڑیل کو ختم کر کے آتا ہوں۔ پری اس کی بات سنا کر اس کو ٹھورنے لگی اور پھر بولی میں اپنی تمام طعنتیں اس کو دوں گی جس نے چہ کیا تھا شہباز منہ بنا کر چپ ہو گیا۔ منزل یہ نہیں سکتے میں ہوں۔

آپ وہی طعنتیں میرے اندر طعنتیں کر رہی ہیں اللہ اللہ میں کامیاب رہوں گا۔

پری نے ہانپتے ہوئے کہا اور یہ تو اور یہ تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو بند کر دیے۔ اور چہن کے ساتھ اس کے ہاتھ میں ایک تھوڑا سا چڑیل کی پری کے وہ تھوڑا سا کوڑے کر آپ یہ تھوڑا سا شہباز پر کھڑک کر دیکھا سا وہاں تو آپ کی شہباز سے خون خرابے کا تو میں اپنی طعنتیں آپ کے اندر طعنتیں کر رہی ہوں کہ یہ سناؤ چڑیل۔

شہباز نے کہا یہ بات تو ہے اب میں اپنی زبان کو ہوں۔

آصف بولا یہ بات نہیں ہے۔ شوق تو بہت چڑھا ہوا تھا تمہارے یہ تو بڑے بڑے وہ میں اس کو اپنی زبان پر رکھتا ہوں تو کہہ کر اس کے چڑیل سے وہ تھوڑا سا لپٹی کرانی پر رکھتی۔ اور اس پر ہونا اس کے شہباز سے خون خرابے کا۔ چڑیل کے پتہ پر چڑیل کر اس پر چھوٹ کر اس کو ایک جھٹکا لگا اور اس کی زبان سے خونی خون نکلا۔ اس نے اپنی زبان و لہجہ کیا اس کے محسوس کیا کہ اس کے اندر سب توڑ کاقتیں ملتی ہیں۔ وہ کوئی ہے ہو۔

اب چڑیل کو میرے ہاتھوں سے مارنے سے وہی نہیں چپ سکتا ہے۔

چڑیل ہوتی۔ آقا آپ فکر کا اور کرتے ہیں اور اس کی زبان کو رو دیتے ہیں۔ لیکن وہ جوں بھوں۔ آصف نے پوچھا۔

آپ کو اپنے ہاتھوں میں چڑیل میں چڑیل کے ہاتھوں کو رو دیتے ہیں۔ یہ تو۔ وہ تو سب ہوتی سب

بارہ بجنے والے تھے آصف نے سب کو اندھا نظر کیا اور کلمہ پاک کا ورد کرتا ہوا چل پڑا کچھ منہ کرنے کے بعد وہ قبرستان تک پہنچ گیا اور اس میں دو داخل ہو گیا۔ رات کا ہر سوانہ صبر اچھا ہوا تھا صرف سوتوں کے جھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اچانک تیز ہوا بھینے لگی اور بیابان کے روانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لیکن آصف کو ذرا بھی ڈر خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا یہ نکلے ان کے اندر بھیمان کی طاقت بھری ہونے کی پتہ چلتے تھے اس واقعہ کا یہ سبب تھا کہ وہ انسانی اور ان کے قریب جا کر ایک درخت کی آغوش میں اس کا بے پروا ہو گیا تو وہ چڑیل بھی اور قبر کے دو مہرے بھی چھٹی تھی اس کے ہاتھ میں مہرے تک رہا تھا پھر اچانک ہوا میں رگڑ میں اور چڑیل کے پاس پہنچنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور چڑیل مہرے کا نشان چھوڑنے کی وانی تھی۔ آصف کے مہرے کی یہ توجیہ نہ تھی کی اور کلمہ پاک کا ورد کرتے ہوئے اللہ کے نام لگا کر اور چڑیل کے اوپر چھڑک لگا کر اس کی زبان دہرا گیا آصف کو اللہ ان تھا کہ اس کے اندر تھی طاقت کہاں سے آتی ہے چڑیل اس کا اچھا لگنے کے لیے کیا تھی اس کی زبان آصف کے ہاتھوں سے پھرنے کی وہ دو گھنٹوں تک تھی لیکن وہ آصف نے اس واقعہ کو بھولنے دیا وہ پتہ نہ آسکے۔ آصف نے وہ بھی وہ جس واقعہ کی طاقت اور اپنی کیا تھی۔ آپ نے کہا۔ چڑیل اس کا ہاتھ بٹینے کی طاقت کی چڑیل کے ہاتھوں سے مہرے اور مہرے۔ اور اس کے منہ سے ٹھنڈی آوازیں نکلتی تھیں وہ اپنے آپ کو چھڑانے کی چوڑی چوڑی ٹوشن کر رہی تھی لیکن آصف کے ہاتھوں سے چڑیل نے چھڑا رکھی۔ آصف نے کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے کسی کی زبان مہرے کی اور اس کے منہ پر پھونک دیا۔ چھوڑتے ہی چڑیل جو اس کے ہاتھوں سے چھڑا رہی تھی چھڑیل اور آصف نے چھڑا رکھی تھی۔

دوست خیرت میں کئے مرنے ان کے آتے ہی پوچھا کہ تم لوگ کہاں تھے۔ آصف نے کہا ہم راستہ بھول گئے تھے چڑیل کی مشغول سے ہم لوگ خیموں تک پہنچے ہیں۔ مرنے لگا۔ اچھا پوچھو اللہ تعالیٰ کو یہ کہہ دو کہ اپنے خیمے میں پیٹے کئے۔ رات بھر کی ہو چکی تھی سب دن کا کتے تھے تین آصف اور اس کے دوست جو اس کے تھے۔ یہ مہرے خیمے میں روشنی ہونے اور پرانی کھال ان کو اٹھائی۔ وہ آتے ہی بولی۔

آقا کی چڑیل کا پتہ نہ آتی ہوں وہ اس وقت قبرستان میں ہے اور یہ تو قبر کو کھود رہی ہے تاکہ اپنے پیہ کی آگ بجھا سکے اس پر کسی عوار یہ پوچھو تیرے اثر نے ہمارے ہمارے آپ کو پالنے کا ورد کرتے ہوئے چڑیل اور اس کی زبان دہرا رہی۔

خیرت نے چڑیل کی آصف کے پاس چڑیل تھی تو آصف نے چڑیل سے کہا میں سوار ہو سکتا ہوں اور وہ سب کے لئے مہرے اور چڑیل

یاد دہرے کے لیے دعا کرتا کہ میں یہ میاں دوسرے مرنے میں موت بھی اوستی ہے۔

خیرت نے آصف کو اللہ کا میاں ہی لوگوں کے یہاں جو اللہ کی طرف سے آئی ہے وہ لوگوں نہیں بنے ان میں بہت سی خیرتیں ہیں۔

ہاں یہ یہ بات کہنے میں چھڑنے کی طاقت بھی ہوتی ہے اور وہ چھڑنے پر بھی تھی ہوتی ہے۔ اس کے سبب ان مہرے کے لیے دعا دینا اتنا بڑا اور نیکو سے باہر نکلا اور چھڑیلوں کے خیمے میں یہ چڑیل سمیٹیں۔ بشری اور قرابہ کے رہنے تھے آصف کو دیکھتے ہی صبر ہوئی۔

یہاں آپ جا رہے ہیں۔ ہاں میں جا رہا ہوں تم لوگ میرے لیے دعا کرو۔ سب کو نہیں تو ان کی بھی بھائیوں کے دعا میں رہنے ان۔ اللہ آپ کے مقدر میں کامیابی ہے۔ آپ آپ جو میں آصف کے ہاتھ دیکھتا ہوں تو رات کے

باہر آئے اور ایک کھلی جگہ چلے گئے جہاں آصف نے
پری کو حاضر کیا۔ وہ نمودار ہوئی اور بولی۔
حکم میرے آقا۔

لالہ تیزی سے بولا پری جی آپ کس سے شادی
کرنا چاہتی ہیں۔ وہ یہ بات سن کر مسکرا دی اور پھر
بولی میں تم میں سے اس شخص سے شادی کروں گی جو تم
میں سب سے بہادر ہو۔

شہباز بولا میں سب سے بہادر ہوں۔
پری بولی۔ ہاں جانتی ہوں کہ تم بہت بہادر
ہوں اسی وجہ سے تم نے تلوار گردن پر رکھنے سے
انکار کر دیا تھا۔

لالہ بولا۔ آپ میرے بھائی آصف سے شادی
کر نہیں۔ اس کی بات سن کر پری نے ایک نظر آصف
کی طرف دیکھا اور کہا۔
پتہ نہیں۔ اس سے پوچھ لو۔

کیا کہا تم نے۔ آصف نے پری کو گھورا۔
پری ٹھہرائی اور بولی۔ کچھ بھی نہیں۔
آصف مسکرا دیا اور کہا تم پریشان نہ اس بات کا
فیصلہ ہم کال کریں گے۔ پری اس کی بات سن کر
خاموش ہوئی اور پھر بولی۔

آقا منزل آپ اپنی آنکھیں بند کر نہیں۔ میں
آپ کو چمک دینا چاہتی ہوں۔

منزل نے آنکھیں بند کر لیں پری نے کچھ پڑھ
کر منزل کے ہاتھ پر چھوٹ ماری تو منزل کا ہاتھ ہوا
میں لہرایا اور اس کے ہاتھ سے جڑ گیا۔ منزل نے
آنکھیں کھول دیں اور یہ دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا
جیسے پوری دنیا کی خوشیاں اس کو مل گئی ہوں اس کے
بعد پری غائب ہوئی۔ اور سب اپنے خیموں میں چلے
گئے اور کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد سب ہی ایک
ایک کر کے سوتے چلے گئے تب سید نے آصف کے
اوپر پانی ڈالا اور کہا۔

بھائی جمدی انصواہ پری کو میری بنانا دو۔

اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بزرگ اس کے سامنے
کھڑے تھے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور
گلے سے لگا کر کامیابی پر مبارک باد دی۔ آصف کا
خوشی سے لوں لوں کانپ رہا تھا بزرگ نے کہا آؤ بیٹا
مردے کو دوبارہ دفن کرویں مردے کو دفن کرنے کے
بعد آصف جیسے ہی سیدھا ہوا اس کو صیغہ کی آواز سنائی
دی سب بہت خوش ہوئے منزل بھاگ کر اس کے
گلے سے لگ گیا۔ اور بولا۔

یار میں بہت خوش ہوں۔
بزرگ بولے۔ بیٹا اب تم میں سے کوئی بھی پری
سے شادی کر لے۔

آصف بولا۔ بابا جی کوئی بھی اس سے شادی
کر سکتا ہے کیا۔
ہاں بیٹا کوئی بھی اس سے شادی کر سکتا ہے۔
اور اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گئے۔ قبرستان میں یکدم
سنانا چھا گیا وہ پھر تیزی سے قبرستان سے باہر نکلے اور
خیموں کی طرف چل دیئے۔
صیغہ نے آتے ہی آصف سے کہا۔

بھیا میں پری کو اپنی بھابھی بنانا چاہتی ہوں۔
بشری بولی اگر میں نرکا ہوتی تو میں اس سے
شادی کر لیتی۔

منزل نے اقران کی طرف دیکھا اور کہا۔ اقران میں
پری سے شادی کروں۔
اقران غصے سے بولی۔ میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی
اگر پھر سے بہا تو۔

آصف جلدی سے بولا۔ خبردار اگر تم نے اقران کو
دھوکہ دینے کی کوشش کی تو۔

شہباز بولا۔ ٹھیک ہے پھر اس سے شادی
کر لیتا ہوں تم لوگوں کو کوئی اتمہ اش تو نہیں ہے۔ اس
کی بات سن کر سب نے کہا۔

بہم یہ فیصلہ پری سے کرواتے ہیں کہ وہ کس سے
شادی کرنا چاہتی ہے۔ اتنا کہہ کر سب ہی خیموں سے

جواد نے کہا۔ اوکے یار میں تیار ہوں۔
پھر جواد کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں
اور پھر ایک دن پری جواد کی دلہن بن کر اس کے آگے
میں آئی۔ جواد پری کے کمرے میں آیا اور سلام کیا
اور کہا۔

تمہارا نام کیا ہے۔

پری نے کہا۔ جویریہ۔

جویریہ بہت ہی خوبصورت نام ہے بالکل آپ
کی طرح۔ اسی بات سن کر وہ شرماسی گئی اور پھر دونوں
ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے اور پھر ان کا ٹرپ
واپس آ گیا۔ سب دوستوں کو یہ سفر بھی بھی نہیں بھولا۔
قارئین کرام کسی گلی میری یہ کہانی اپنی رائے سے مجھے
ضرور نوازئیے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے
انتظار رہے گا۔ اس غزل کے ساتھ اجازت۔

ہم نہ بیٹھے ہیں پیار جینا

ہم کیا کریں میرے پیار جینا

اب تو دل درد جدائی سبت نہیں

یہ دل تیرے بن رہتا نہیں

محبت ہماری چنی ہے

میر ہماری چنی ہے

ہم تم کو جتنا دل سے دور کرتے ہیں

تم خوابوں میں آتے ہو

نیندیں چراتے ہو

ہم کر بیٹھے ہیں پیار جینا

ہم کیا کریں میرے پیار جینا

جا جینا ہم تم کو بھلانے کی کوشش کرتے ہیں

ہم اپنے ساتھ یہ عنایت کرتے ہیں

تم ہم کو بھول جاؤ۔ ہم تم کو بھول جاتے ہیں

تم ہم سے ہو جاؤ دور جینا۔ نہ کر ہمیں مجبور جینا

ہم کر بیٹھے ہیں پیار جینا

ہم کیا کریں میرے پیار جینا

آصف علی بھٹی۔ بہاؤنگلر

آصف نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور کہا کہ تم
ایک کام کرو۔ منزل۔ آصف۔ شہباز لالہ جواد
اور سب لڑکوں کے نام لکھ کر پرچیاں بنا دو۔ صبح نے
منہ بنایا اور پھر پرچیاں تیار کرنے لگی جب ساری
پرچیاں اس نے تیار کر لیں تو جا کر آصف کو دے دیں
آصف نے منزل لالہ اور شہباز اور راجو کو جگایا اور ان
کا باہر آنے کا اشارہ کیا۔ اور اپنے موبائل پر جواد کو
فون کیا اور کہا جلدی آؤ سارے دوست حیران
ہو رہے تھے کہ آصف کیا کرنے والا ہے سب ہی اس
کے پیچھے پیچھے کھلی جگہ پر آ گئے۔ آصف نے وہاں پری
کو بلایا اور اس سے کہا۔

پری جی آپ اپنی قسمت کا فیصلہ خود کریں گی۔

اپنی دیر میں جواد بھی آ گیا۔ آصف نے کہا تو
یار بیٹھو تم بھی اور ایک ڈبی میں سے ساری پرچیاں
نکال کر سب کے سامنے پھیلا دیں۔ اور پری سے بولا
اس پر سب لڑکوں کے نام لکھے ہوئے ہیں تم جو پرچی
بھی اٹھاؤ گی اس کی شادی تم سے ہو جائے گی۔ پری
نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا اور پھر خاموشی سے
ان پرچیوں میں سے ایک پرچی اٹھائی سب لڑکوں
کے سانس رتے ہوئے تھے کہ کس کی پرچی اس کے
ہاتھ چلی ہے۔ پری نے پرچی کو کھول دیا اور کہا۔ جواد
کون ہے۔

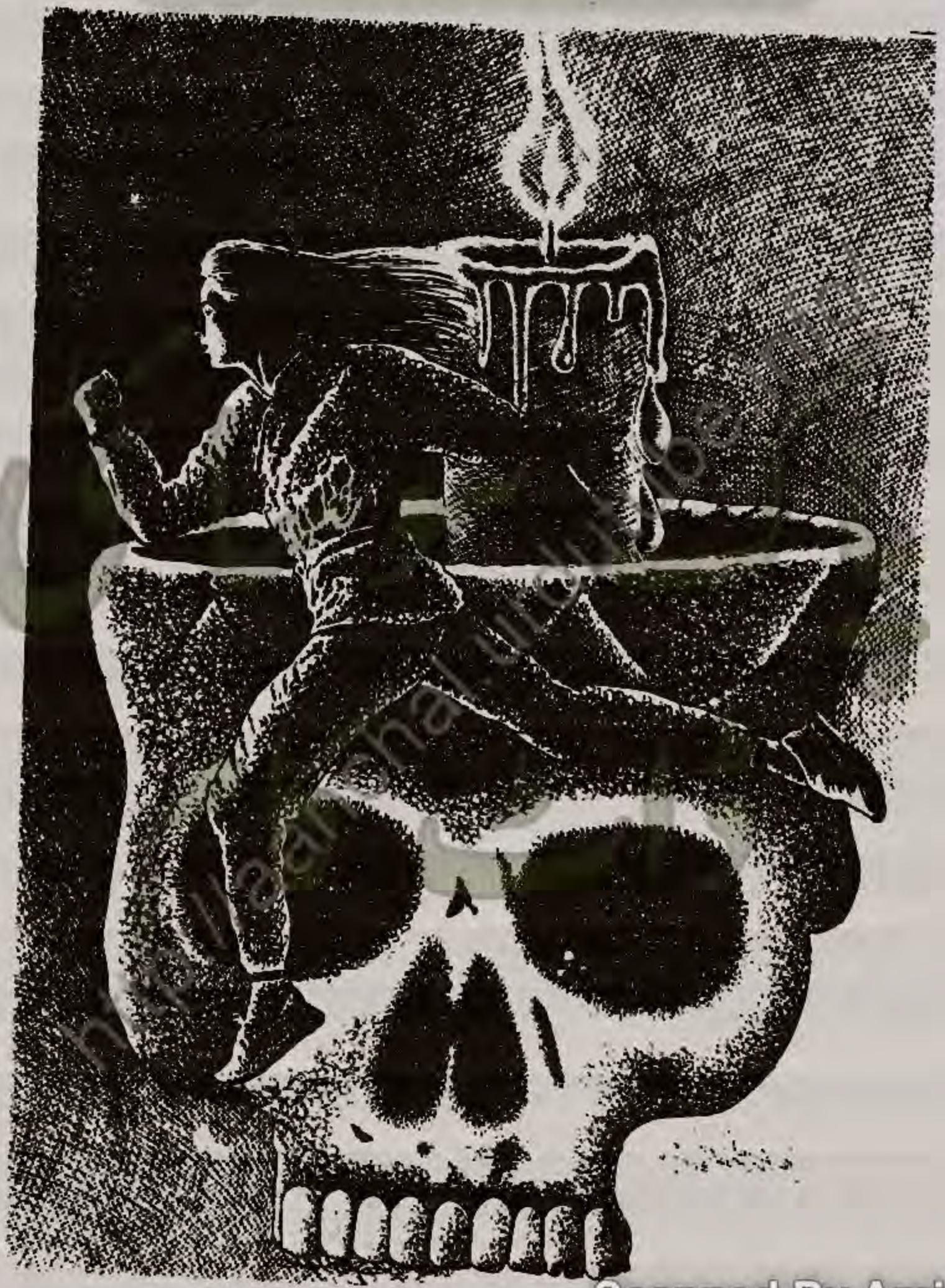
جواد بولا جی میں ہوں۔ پری نے خاموشی سے
سر جھکا لیا۔ اتنے میں بزرگ محترم بھی آ گئے اور بولے
۔ بیٹا آصف تم بہت ہی اچھے ہو اور پھر پری کے سر پر
ہاتھ پھیرا اور کہا بیٹی۔ جواد بہت ہی اچھا لڑکا ہے وہ تم
کو بہت خوش رکھے گا یہ بہتر بزرگ نے پری کا ہاتھ
پکڑ کر جواد کے ہاتھ میں دے دیا۔ یوں اچانک اپنی
قسمت چھلنے پر جواد خوشی سے پھولے نہیں سمار ہاتھ۔
آصف نے اٹھ کر جواد کو گلے سے لگایا اور کہا
جواد آج ہم چاروں پری کو آزاد کرتے ہیں
اور تم اس سے شادی کر لو

جاوونی محل

--- تحریر: محمد حامد سرور --- خیال

پری کو پتہ علم نہ تھا کہ وہ کس خطے سے ہے، جتنا وہ نے وہاں سے پری کی پونج سے ایک جیسے نئی شکل پر
 پڑی جو کافی جاوونی تھی، شہزادوں سے دیکھ کر اپنی موٹرائیوں کو دیکھ کر وہاں سے پتہ پڑا اور پری
 کے گمانہ گمانہ پر سیاہی باندھ کر اس اور شہزادوں کو ایک سے دیکھ کر چیلنج کر دیتے، یہ سنا کر وہ اس سے
 پری کو اٹھا کر اپنے محل میں جا چکی۔ باہر آئی تو بہت مزہ آئے گا میری ان گھنٹوں میں سے کتنے
 میں سے کتنے اپنے بدلے پورا کرنا ہے اب میں تمہیں قید کر دوں گی اور تمہارا کلبہ ہونے والوں کی تو پھر میرا
 بدلہ چور ہو جائیگا۔ میں ایک بار پھر پرستان میں حکومت کر رہی تھی۔ بابا بابا۔ یہ بتاتے ہوئے کون
 جاوونی کے چہرے پر ہنس رہی تھی، پتہ پڑا کہ پری نے اسے میں بند کر دیا۔ اسے جس تھا چاہے جو جاوونی کے
 چہرے پر ہنس رہی تھی، پتہ پڑا کہ پری نے اسے میں بند کر دیا۔ وہ ایک نئے نئے شہزادوں کی شکل سے بہت خوفزدہ تھی، یہ دفعہ
 اس میں سے ہائے ناہ سے کتنے تھے، وہ جاوونی کو دیکھ کر بھینچنے پھینکے پھینکے ہوئے
 ادھر ادھر سے جاوونی کے ہاتھ بڑھایا تو ایک سائپ کے س پر اسے لیا، کھڑکی جاوونی پر کھڑکی
 اٹھ کر اس کے خوفزدہ کلبہ کو لیا اور منتظر رہا۔ پری نے تو اس پر پہلو کا ڈوڈو پھینک دیا اور اندر سے
 ایک دفعہ سے نئی کلبہ کو لیا، اس کا سر کھینچ کر اس سے دو لپے مزے ہوئے سینک تھے اس کے ایک
 دفعہ۔ یہی ہوئی تھی اس کی تھیں سرش بیسوں کی طرح کھینچ کر اس کا بدن ہاتھیوں کی طرح بن گیا اور وہ
 بہت ہی طاقتور تھا۔ یہی جاوونی میں سے ہے، یہ جاوونی سے ہے، وہ لوہے سے ہوا کلبہ جاوونی
 تھیں، کھما کر بولی۔ یہ چھوٹی پری شہزادوں سے اسے اپنی قید میں رکھ کر لے گیا، یہ بھی کلبے نہ پائے کھینچے
 اس کی بڑی ضرورت تھی اس کی اتنے طریقے سے دیکھ کر اس کے گرد سے کھینچ کر لے گیا، اس کی بڑی
 کہا اور ساتھ ہی شہزادوں کو اپنی شکل میں اٹھا لیا۔ غائب ہو گیا۔ ایک گھنٹوں میں جاوونی۔

پری کو پتہ علم نہ تھا کہ وہ کس خطے سے ہے، جتنا وہ نے وہاں سے پری کی پونج سے ایک جیسے نئی شکل پر
 پڑی جو کافی جاوونی تھی، شہزادوں سے دیکھ کر اپنی موٹرائیوں کو دیکھ کر وہاں سے پتہ پڑا اور پری
 کے گمانہ گمانہ پر سیاہی باندھ کر اس اور شہزادوں کو ایک سے دیکھ کر چیلنج کر دیتے، یہ سنا کر وہ اس سے
 پری کو اٹھا کر اپنے محل میں جا چکی۔ باہر آئی تو بہت مزہ آئے گا میری ان گھنٹوں میں سے کتنے
 میں سے کتنے اپنے بدلے پورا کرنا ہے اب میں تمہیں قید کر دوں گی اور تمہارا کلبہ ہونے والوں کی تو پھر میرا
 بدلہ چور ہو جائیگا۔ میں ایک بار پھر پرستان میں حکومت کر رہی تھی۔ بابا بابا۔ یہ بتاتے ہوئے کون
 جاوونی کے چہرے پر ہنس رہی تھی، پتہ پڑا کہ پری نے اسے میں بند کر دیا۔ اسے جس تھا چاہے جو جاوونی کے
 چہرے پر ہنس رہی تھی، پتہ پڑا کہ پری نے اسے میں بند کر دیا۔ وہ ایک نئے نئے شہزادوں کی شکل سے بہت خوفزدہ تھی، یہ دفعہ
 اس میں سے ہائے ناہ سے کتنے تھے، وہ جاوونی کو دیکھ کر بھینچنے پھینکے پھینکے ہوئے
 ادھر ادھر سے جاوونی کے ہاتھ بڑھایا تو ایک سائپ کے س پر اسے لیا، کھڑکی جاوونی پر کھڑکی
 اٹھ کر اس کے خوفزدہ کلبہ کو لیا اور منتظر رہا۔ پری نے تو اس پر پہلو کا ڈوڈو پھینک دیا اور اندر سے
 ایک دفعہ سے نئی کلبہ کو لیا، اس کا سر کھینچ کر اس سے دو لپے مزے ہوئے سینک تھے اس کے ایک
 دفعہ۔ یہی ہوئی تھی اس کی تھیں سرش بیسوں کی طرح کھینچ کر اس کا بدن ہاتھیوں کی طرح بن گیا اور وہ
 بہت ہی طاقتور تھا۔ یہی جاوونی میں سے ہے، یہ جاوونی سے ہے، وہ لوہے سے ہوا کلبہ جاوونی
 تھیں، کھما کر بولی۔ یہ چھوٹی پری شہزادوں سے اسے اپنی قید میں رکھ کر لے گیا، یہ بھی کلبے نہ پائے کھینچے
 اس کی بڑی ضرورت تھی اس کی اتنے طریقے سے دیکھ کر اس کے گرد سے کھینچ کر لے گیا، اس کی بڑی
 کہا اور ساتھ ہی شہزادوں کو اپنی شکل میں اٹھا لیا۔ غائب ہو گیا۔ ایک گھنٹوں میں جاوونی۔



Scanned By Amir



پابندی کی وجہ سے وہ نہیں دیکھ سکتی تھی ملکہ نے چھوٹی شہزادی کے لیے شادی کا جوڑا تیار کروایا اور اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں ملکہ کے محل کو خوب سجایا گیا تھا پر یوں سے رنگ برنگ کی لاتوں اور موتیوں کے ساتھ سجایا ان سے روشنی کی کرنیں پھوٹنے لگیں اور یہ منظر بڑا ہی خوبصورت تھا ساری پریاں محل میں جمع تھیں اور ریت گاری تھیں چھوٹی شہزادی نے اپنا شادی کا جوڑا پہنا ہوا تھا اس کے چہرے پر پریشانی دیکھ کر بوڑھی پری نے پوچھا۔

بیٹا کیا بات ہے۔ ساتھ ہی اس نے شہزادی کو سمجھایا کہ شہزادی پر زمین کی سیر کرنے کی ضد سوار تھی آخر کار بوڑھی پری ملکہ کی طرف چلے گئی شہزادی نے موقع پا کر پرواز بھری اور زمین کی طرف چلی گئی شہزادی نے جب زمین کی طرف پرواز کی تو اسی وقت کالی جادوگرنی کو علم ہوا کہ کالی پری زمین کی طرف آ رہی ہے شہزادی نے جب زمین پر موجود پہاڑ سمندر جانور دیکھے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی اب شہزادی کے دل میں انسان کو دیکھنے کی چاہت جاگی تو وہ جنگلات میں خوشی خوشی گھوم رہی تھی شہزادی نے کالی جادوگرنی کے محل کو نہیں دیکھا تھا کیونکہ دن کے وقت وہ غائب ہوتا تھا جب شہزادی اس کے محل کے پاس سے گزری تو اچانک کالی جادوگرنی کا ایک غلام عقاب جو محل کی چوکیداری کر رہا تھا اس کے پیچھے اڑنے لگا شہزادی نے جب عقاب کو اپنے پیچھے دیکھا تو خوفزدہ ہوئی اور تیز تیز اڑنے لگی اس پہاڑ پہاڑی میں شہزادی نے کالی جادوگرنی کا حلاقہ عبور کر لیا عقاب اب اس کے پیچھے نہیں تھا چانک شہزادی کی نظر ایک عالی شان محل پر پڑی یہ محل بہت ہی خوبصورت تھا یہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا اور سورج کی روشنی میں یہ موتی کی طرح چمک رہا تھا ساتھ ہی شہزادی کی نظر ایک خوبصورت تھی پر پڑی وہ اس کے پیچھے پیچھے اڑنے لگی اڑتے اڑتے وہ محل کے بنائے میں داخل ہوئی

اس نے شیطانی طاقتوں کو ملا کر اور جادو سے اس کی دیواروں اور کمروں کو اس طرح بنا دیا تھا کہ اس کے سوا کوئی اس محل کو گرا نہیں سکتا تھا طاقتوں کے بغیر پریوں کا بادشاہ دون بھی زندہ نہ رہا۔ ملکہ کو بادشاہ کی موت کا بہت صدمہ تھا ملکہ کو علم تھا کہ کالی جادوگرنی کیا کیا کام کر رہی ہے ملکہ نے پریوں کو حکم دیا کہ وہ اپنی جان بچانا چاہتی ہیں تو زمین پر اب نہ جائیں اگر کسی پری نے ملکہ کے حکم کی نافرمانی کی وہ پرستان میں نہیں رہ سکتی۔ ایک بوڑھی پری جس نے ملکہ کو جادوگر کا اور اس کی جان والے طوطے کا بتایا تھا اس نے ملکہ کو یہ بھی بتایا کہ کالی جادوگرنی اب اس سے اپنے باپ کی موت کا بدلہ ضرور لے گی ملکہ کی دو بیٹیاں تھیں دونوں شہزادیاں بہت ہی خوبصورت اور عقل مند تھیں چھوٹی تو بے حد حسین تھی اس کا بدن پھول جی کی طرح نازک تھا ہال لمبے اور سنہرے تھے چہرہ چاند سا اور آنکھیں موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں چھوٹی شہزادی سارا دن پریشانی میں گھومتی رہتی رنگ برنگے پرندوں اور چڑیوں کے ساتھ کھیلتی رہتی شہزادی نے زمین اور انسانوں کے بارے میں کئی قصے سن رکھے تھے اس نے اپنی ملکہ سے سن رکھا تھا کہ زمین پر بہت ہی خوبصورت پہاڑیاں ہیں اور بہت سے جانور ہوتے ہیں اور انسان ہوتے ہیں جو بڑے ظالم ہوتے ہیں چھوٹی شہزادی کو بڑا شوق تھا کہ زمین پر جائے اور اس کی سیر سے لطف اٹھائے مگر پریشانی یہ کہ ملکہ نے حکم جاری کیا ہوا تھا کہ کوئی بھی اس دنیا میں نہ جائے۔

آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا اور چھوٹی پری سولہ برس کی ہو گئی تھی وہاں قانون تھا کہ جو بھی سولہ سال کی ہو جاتی اس کی شادی کر دی جاتی بڑی شہزادی کی شادی ہو چکی تھی اب چھوٹی شہزادی کی باری تھی چھوٹی شہزادی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی وہ زمین کی سیر کرنا چاہتی تھی اور انسان اور جانور دیکھنا چاہتی تھی مگر

چہرہ دیکھ کر دنگ رو گیا واقعی وہ قدرت کا ایک مسکین
شاہکار تھی شہزادہ اس کی خوبصورتی کا دیوانہ ہو گیا تھا
تیز ہواؤں کے دوش اس کے شہری بال بہار سے تھے
اس کے پر ان ہواؤں میں اس طرح پھڑ پھڑا رہے
تھے جیسے کوئی خوبصورت تلی گلاب کے پھول پر ہو اس
کا ہنسم گلاب کی پتی کی طرح نرم اور ملائم نظر آ رہا ہو
جب پری کی نظر شہزادے پر پڑی تو وہ انسان کو دیکھ کر
بہت خوش ہوئی جس کو اتنے لمبے عرصہ سے تلاش
کر رہی تھی وہ اس کے سامنے ایسا نمک سے آ گیا تھا یہ
سوچ کر وہ بہت خوش ہوئی پری کی خوبصورتی دیکھ کر
شہزادے کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ پری
شہزادے زرناب کو دیکھ کر خوش ہوئی اور اس کے پاس
آئی اور اس کو اپنے ہاتھ سے چھوا جب شہزادے نے
اس کی جھیل سی آنکھوں کو دیکھا وہ دنگ رو گیا۔

تم انسان ہو۔ پری نے کہا۔

ہاں لیکن تم پری ہونا۔ شہزادے نے کہا
جب شہزادے نے پری کو چھونے کی کوشش کی تو
پری پیچھے ہٹ گئی اور بولی۔

مجھے چھونا آسان نہیں ہے پری نے کہا۔

وہ یوں شہزادے نے پوچھا۔

میں ایک پری ہوں اور تم انسان ہو۔

تمہاری آواز بہت پیاری ہے۔ ایسی ہے جیسے
کسی کوئل کی ہو شہزادے نے کہا۔

شہزادی مسکرائی اور بولی۔ میں جہاں ہاں آدم
ذات سے بات کر رہی ہوں ہمیں اجازت نہیں ہے
آدم ذات سے بات کرنے کی پری نے خوبصورت
آواز میں کہا۔

میں کون سا ہر روز پریوں میں اگتا بیٹھتا ہوں
شہزادے نے ہنس کر کہا۔

رات کی تاریکی میں پری کا چمکتا ہوا بدن ایسے
نظر آ رہا تھا جیسے کوئی تراشا ہوا بیہرہ ہو۔ پری کے بدن
کی روشنی کو دیکھ کر کئی جگہوں کے ارد گرد چھوٹے لگے

ادھر جب کافی جادو کرنی کو علم ہوا کہ عقاب پری
کو پکڑنے میں ناکام رہا ہے تو اس کو انتہائی غصہ آیا
اور وہ خود عقاب کے ساتھ پری کی تلاش میں جنگلات
کا معائنہ کرنے نکلے عقاب نے کافی جادو کرنی کو بتایا
کہ پری یمن کے بادشاہ کے محل میں داخل ہوئی ہے
اور وہ اس علاقے میں داخل نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ
اس علاقے میں نورانی طاقتوں والا ایک عالم رہتا تھا
یہ عالم کافی جادو کرنی کے سخت خلاف تھا اور یہی کوشش
کر رہا تھا کہ وہ اس جادو کرنی کو یہاں سے
جب ملکہ کو شہزادی کے بھائی جانے کا علم ہوا تو
وہ بہت ہی پریشان ہوئی۔ اس کو پتا تھا کہ ہمیں کافی
جادو کرنی اس کو پکڑنے کے لیے اس نے بوڑھی پری کو بلایا
اور کہا۔

وہ حساب لگا کر بتائے کہ شہزادی اس وقت
کہاں ہے۔

بوڑھی نے حساب لگا کر بتایا۔ شہزادی یمن کے
بادشاہ کے محل کی حدود میں ہے اور کافی جادو کرنی اس کا
تعاقب کر رہی ہے

چھوٹی شہزادی پورے باغ میں گھیل کود رہی تھی
اچانک اس کو گھوڑوں کے چاپوں کی آوازیں سنائی
دیں ان گھوڑوں پر یمن کا شہزادہ زرناب اور اس کے
دو کچھ سپاہی شکار کے لیے نکلے تھے ان کو ان باغات
میں کسی غیر معمولی جانور کی آمد کا علم ہوا تھا اس لیے وہ
اس کا شکار کرنے آئے تھے پری گھیل میں مشغول تھی
اچانک زرناب کو درختوں کے پیچھے کسی کی آہٹ
محسوس ہوئی وہ اپنے گھوڑے سے اتر اور ان درختوں
کے اندر داخل ہو گیا جب اس کی نظر ایک جھیلی ہوئی
پری پر پڑی تو اس کی آنکھیں گھل کی گھل کی رہ گئیں اس
وقت سورج غروب ہو چکا تھا چاند کی ہلکی ہلکی روشنی
پھیلی ہوئی تھی چاند کی روشنی میں پری کی خوبصورتی کئی
گنا بڑھتی تھی شہزادے نے اتنا خوبصورت چہرہ پہلے
کبھی نہیں دیکھا تھا وہ یہ بے حد خوبصورت اور چمکتا ہوا

پہلے سے نہیں دیکھا تھا۔

تو اس نے رات کو سوئے اور صبح بچھا۔

یکدم پری کی نظر بانگات کے باہر اڑتے ہوئے

عقاب پر پڑی جو اس کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک

آگیا تھا پری جلدی سے نیچے اتر آئی۔

کیا ہوا۔ شہزادے نے پوچھا۔

وہ پرندہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔

وہی ماں شہزادے نے خیر اگلی سے کہا۔

وہ جو بانگات کے باہر اڑ رہا ہے۔ وہ منہ سے

کے اٹھتے ہیں۔ پری نے مارے ہوئے لہجے میں کہا۔

تو شہزادہ میری یہاں چھپ جاؤ جب وہ چلا جائے گا

تو میں چلی جاؤں۔

اس نے اسے روک دیا۔ تو عقاب مجھے پھرنے کا

منا ہے۔ میں جانتی ہوں۔ پری نے پریشان ہوتے

ہوئے کہا۔ میں جانتی ہوں اس دنیا میں آئی ہوں اور اس

دنیا میں خوبصورتی نے مجھے اپنی طرف اس طرح کھینچ

لیا ہے اس طرح کوئی چھوٹی سی تمہی کو اپنی طرف کھینچ

لیتا ہے۔ یہی دنیا بہت ہی خوبصورت ہے۔

پری نے کہا۔ شہزادے نے کہا۔

اب اس کا اخلاق بہت ہی اچھا ہے ورنہ جو بھی

کئے دیکھتا ہے یا تو اسے پھیل جھکتا ہے یا کوئی جاؤں

بجھتا ہے۔ یہاں انسان ہو جس سے میں باتیں کر رہی

ہوں۔ وہ لوگوں کو ہنس لاتے بہت دور تک نکل

سننے لگتے ہیں۔ بانگات میں جاؤں گے تو پری کی

پاؤں سے زمین تھکے ہوئے نظر سے میں ہٹتا ہوں وہی

سب پرکڑی اپنی نظر ایک بھیجا تک سی شکل پر پری

جو کالی جاؤں پری شہزادے سے دلچسپی میں اپنی طوار

توں کہا۔ ہاں جاؤں پری نے پتہ پڑھا اور پری کے

توں کے پاس پریشان ہانڈھو دین اور شہزادہ و ایک آگ کا

کوالا بھیج کر پیچھے کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے پری کو

بھانپا۔

— دامیری دشمن مدد کی

میں میرے قبضے میں ہے مجھے اپنا بدلہ پورا کرنا ہے اب

میں تمہیں قید کر لوں گی اور تمہارا گھبراہٹ بھون کر کھاؤں گی

تو پھر میرا بدلہ پورا ہو جائیگا۔ میں ایک بار پھر پرستان

میں حکومت کروں گی۔ بابا بابا۔ یہ کہتے ہوئے

کالی جاؤں پری نے چھوٹی پری شہزادی کو منہ پڑھ کر

پتھر سے میں بند کر دیا۔ اسے بھی کنا چاہا تو جاؤں پری

نے چوٹ مارا اس کا نیچا حصہ پتھر کا بنا دیا۔ وہ ایک

مہسہ بن کر روئی شہزادی محل سے بہت خوفزدہ تھی

کیونکہ محل میں لہجے کے سانپ رہتے تھے کالی

جاؤں پری کو دیکھ کر چھن چھپانے پھرنے لگے ہوئے

ادھر ادھر رہنے لگے جاؤں پری نے ہاتھ بڑھایا تو ایک

سانپ نے اس پر اسے لیا مگر کالی جاؤں پری پر کوئی اثر نہ

ہوا۔ اس نے خوفناک قبضہ لگا لیا اور منہ پڑھ کر اسے

سٹون پر چھونکا تو وہ پھٹ گیا اور اندر سے ایک

خوفناک مین نکلا۔ اس مین کا رنگ سیاہ تھا مگر اس کے

دو بے مزے ہونے سے تک تھے اس نے ایک ننگی

پوتلی ہونے لگی تھی اسے آنکھیں سرخ بیوں کی طرح تھیں

اس کا بدن ہاتھیوں کی طرح مضبوط تھا اور وہ بہت ہی

طاقت ور تھا۔

پری جاؤں پری میرے لیے یہ خصم ہے۔ وہ ادب

سے بولا کالی جاؤں پری آنکھیں کھلا کر بولی۔

یہ چھوٹی پری شہزادی سے اسے اپنی قید میں رکھو

اور نہ دار یہ میں نے نہ پاس لگے اس کی بڑی ضرورت

تھی اس کی اچھے طریقے سے دیکھو بھائی مرنا۔

جیسے آپکا خصم جاؤں پری تھی۔ مین نے کہا اور

ساتھ ہی شہزادی کو اپنی منگنی میں لٹھار لٹھا۔ اور غائب

ہو گیا۔ شہزادی کو اسے کالی جاؤں پری چھوٹا منہ

پڑھنا شروع ہوئی۔

مگر اپنی بیٹی کے غم میں پریشان تھی اور اس کی

تلاش میں بھٹک رہی تھی چھوٹی پری شہزادی کی قید کی

خبر جب بوڑھی پری نے سنا کی کالی جاؤں پری نے

شہزادہ کو قید کر لیا ہے تو پوری سلطنت میں کبراہی
 کیا۔ اس خبر سے۔ اور اوسر جب شہزادہ زرناب کو
 بوش آیا تو پوری اس کے پاس نہ تھی وہ پریشان ہو گیا کہ
 وہ کونسی تھی جو پری پھرنے آئی تھی اور وہ پری سے کیا
 چاہتی تھی اس پریشانی میں جب شہزادہ زرناب واپس
 اپنے محل میں آیا تو اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہر روز وہ
 اسی پریشانی میں مبتلا رہتا تھا کہ اس کو کس چیز نے انھا
 لیا ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ جب تک اسے پری
 نہیں ملتی وہ کھانا بھی نہیں کھانے کا اور پانی بھی
 نہیں پینے کا۔ بادشاہ اور ملکہ اس کی وجہ سے بہت
 پریشان تھے اور اس کو مسلسل سمجھا رہے تھے لیکن اس
 نے کسی فی بھی ایک نہ سنی۔ بادشاہ نے عالم کو طلب کیا
 جو نورانی طاقتوں کا مالک تھا ہم روز چاہتا تھا اس کے ہاں
 شہزادہ رہے تھے اور وہ بڑا قابل تھی عالم کی وجہ سے
 کان جاؤ مرنی اس حالت میں داخل نہیں ہو سکتی تھی
 عالم نے سلیت نکال کر حساب لگا کر شہزادہ کو بوش
 کر دیا۔

جبکہ اس سے باپ کی جان تھی جو اس نے لے لی تھی
 جاؤ مرنی کی جان ایک ناکے کو لے گیا ہے وہ والیسا
 ہے جس سے سر پر سفید ہاں ہیں اور یہ کوا سفید دیو کی
 نمرانی مگر سے جو کوہ قاف میں رہتا ہے اور یہ دیو
 آسانی سے کسی کو نہیں دے گا۔ اس سے کوا ایک شرط پر
 حاصل کیا جا سکتا ہے کہ وہ آپ سے ایک سوال کرے
 گا اگر آپ نے اس کو جواب ٹھیک دے دیا تو وہ کوا
 آپ کو مل جائے گا اگر آپ نے غلط جواب دیا تو وہ
 آپ کی جان لے لے گا جاؤ مرنی کی جان میں بہت سے
 جن ہیں جاؤ مرنی کے مرنے کے بعد جاؤ مرنی کی جان کا اثر
 ختم ہو جائے گا لیکن جن ختم نہیں ہوں گے وہ آپ
 سے متاثر ہوں گے انکو ختم کرنے کے لیے آپ کو
 ایک جاؤ مرنی کی ضرورت ہے اس کو جو وہ بندوش
 کی ایک عمارت ہے اس کو وہ جس کا حاصل کر سکتا ہے
 جس کا من ساف ہے۔ اس کے دل میں کوئی میل نہ
 ہو۔ اس کے لیے تھی۔ شہزادہ اور ملکہ سے اس اور اس کے
 بوش سے کہا میں جو بندوش سے عمارتوں کا اور کافی
 جاؤ مرنی کے لیے کوہ اور ہلاک ہوں گا بادشاہ نے
 اس کو ان کے لیے پناہ شہزادہ کے لیے دیا۔

۱۰ پری پرستان کی عمارت کی پہلی پری ہے
 ۱۱ اس وقت ہوں گے شہزادہ کے لیے پوچھا
 عالم نے کہا۔ پری اس وقت کان جاؤ مرنی کی
 قید میں ہے۔ اس سے اپنے باپ کا بدلہ لینا چاہتی
 ہے اور پری کی تمام خواہشوں کو حاصل کرنا چاہتی ہے
 اگر جاؤ مرنی مر جائے تو پری آزاد ہو سکتی ہے۔ جو کہ
 پری کی خواہش ہے۔ بادشاہ نے اس کے اندر داخل ہو کر
 پری کو ترسوا کر ان کو آسمان نہیں سے مبرا کر دیا
 ہے کہ اس کو پری کو صرف اور صرف شہزادہ زرناب
 کو جان کر سکتے ہیں اور یہ کام تو آسمان نہیں سے
 ہوتا ہے۔ پری کے لیے ہیں عالم نے شہزادہ کو پری کی
 سے بتاتے ہوئے کہا۔

یہاں آجائیں گے۔ یہ مشق کا ہے۔
 ہوں پانچ سو رہا تھا ہوں نہیں آپ ہی تو کہتے
 ہیں۔ مشق میں دو سو کی مدد کرنا تھی مبادت سے
 وہ پری مسیبت میں ہے ہیں اس کی مدد کرنا ہمارا فرض
 نہیں ہے یا۔ آپ کو صلہ نہیں میں تھا۔ اللہ تعالیٰ
 کا مہربان ہوں گا۔ جو وہ اپنی کام کرنے کا ہے
 اچھے ہیں خدا کی مدد سے اور وہ ہے بادشاہ اس کی
 باتیں سن کر چپ رہا۔

پرستان کی عمارت کی عمارت تھی وہ سمجھ رہی تھی
 کہ اس جاؤ مرنی کی جان اس طرح سے ہے لیکن
 ایسا نہیں تھا اس سمنے میں جاؤ مرنی کی جان نہ تھی

اس کے ان زرناب اپنے دوست کے ساتھ
 کو بندوش کی طرف روانہ ہو گیا یہ راستہ حقیقت میں
 ہی بڑا خطرناک تھا خطرناک پہلوؤں سے گزرتے
 ہوئے دو سو بندوش میں پہنچتی تھی۔ وہاں ایک
 عمارت میں جاؤ مرنی کی مدد کرنے پہلے

کوشش کی تلوار نکالنے کی لیکن وہ ناکام رہا وہاں سے ایک آواز سنائی دی۔

یہ تلوار وہ آدمی نکال سکے گا جو کسی سے سچا پیار کرتا ہو اب شہزادے زرناب کی باری تھی شہزادے نے جب تلوار کو نکالنے کی کوشش کی تو ایک عجیب سی روشنی تلوار سے نکلی اور جب شہزادے نے تلوار نکال لی تو اس کے اندر سے ایک روشنی نکلی جو اس تلوار کے اندر جذب ہو گئی۔ تلوار لینے کے بعد شہزادہ زرناب نے تلوار کو اپنے میان میں رکھا ہوا تھا کہ قاف کا بھی راستہ بہت خوفناک تھا یہ خطرناک درندوں اور خونخوار جانوروں سے بھرا ہوا تھا زہریلے سانپ اس میں بے شمار تھے شہزادہ اور وزیر احمد بڑی بہادری سے ان کا مقابلہ کرتے ہوئے اس راستے کو عبور کر رہے تھے جب وہ کوہ قاف پہنچے تو وہاں سفید منگھڑ مرمر کا عظیم الشان محل تھا اس کے مینار آسمان سے باتھیں کر رہے تھے یہ سفید دیو کا محل تھا جو بڑا خوفناک دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے تلوار کے دستے سے دروازے پر دستک دی تو سفید دیو باہر آیا وہ شکل سے بہت خوفناک نظر آ رہا تھا اس کے دو بڑے بڑے دانت منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے اس نے سرج کر کہا

اے آدم زاد تو نے میری نیند خراب کی ہے بتا تجھے کیا سزا دوں۔۔۔ دیو کی آواز یوں تھی جیسے باؤل گڑگڑا رہے ہوں اور ستارے گر رہے ہوں احمد تو

شہزادے زرناب سے چمٹ گیا شہزادہ نے بہت بندھائی اور کہا۔ اے سفید دیو ہم نے سنہ سے تیرے پاس ایسا کوئی ہے جس کے بال سفید ہیں مجھے وہ کو اچا ہے مجھے اس کی ضرورت ہے اس میں جا دو گرنی کی جان ہے میں اس جا دو گرنی کو مارنا چاہتا ہوں۔

سفید دیو یہ سن کر غصہ میں آ گیا اس نے کہا۔ کیا کہتے ہو میں بیوقوف نہیں ہوں تم یہ چاہتے ہو کہ میں یہ کوانتم کو دے دوں ہرگز نہیں میں ہرگز نہ دوں گا۔

شہزادے نے پری کا سارا حال اس کو سنایا اور جا دو گرنی کے ارادوں کا ایسا نقشہ کھینچا کہ سفید دیو اس کی بات سننے پر راضی ہو گیا۔ اور کہا میں تم سے ایک سوال کرتا ہوں اگر تم نے اس کا جواب دے دیا تو میں وہ کوانتم کو دے دوں گا اگر تم جواب نہ دے سکتے تو میں تم کو ختم کر دوں گا۔

شہزادے نے بہا جیسے آپ کو مناسب لگے۔ سفید دیو بولا میرا سوال یہ ہے وہ کون سا لفظ ہے جس کو غلط لکھا جائے تو وہ سچ ہے اور اگر سچ پڑھا جائے تو وہ غلط ہے۔

احمد نے کہا ایسا کون سا لفظ ہوگا جس کو غلط لکھا جائے تو وہ سچ ہے اور اگر سچ پڑھا جائے تو وہ غلط ہے یہ سوال ہی صحیح نہیں ہے سفید دیو نے کہا کہ یہ سوال وہ سوال ہے جس کے جواب نے ہزاروں کی جانیں لی ہیں اتنی تک کسی نے اس کو صحیح جواب نہیں دیا ہے دیکھتے ہیں تم اس کا کیا جواب دیتے ہو۔

سفید دیو نے ایک نرے میں سوراخ کر دیا جو دروازے کی ایک جانب رہا ہوا تھا سفید دیو نے کہا جب تک یہ پانی ختم نہیں ہوتا تم لوگ جواب دے سکتے ہو اگر پانی ختم ہو گیا تو اس وقت تمہارا جواب قائل قبول نہیں ہوگا۔ شہزادہ اور وزیر سوج میں پڑ گئے چنانچہ شہزادے نے زمین پر غلط اور صحیح لکھا اور احمد کو کہا ان کو پڑھا اس نے دونوں کو پڑھا اور کہا

یہ تو آپ نے سچ لکھا ہے شہزادے نے کہا تم نے میرا کام آسان کر دیا ہے ہمیں جواب مل گیا ہے غلط کو اگر سچ پڑھا جائے تو وہ غلط ہے اور غلط لکھا جائے تو وہ سچ ہے احمد نے کہا اچھا مطلب غلط وہ لفظ ہے جس کو اگر غلط لکھا جائے تو سچ لفظ ہے اگر اس کو غلط کہا جائے تو یہ غلط ہے۔ شہزادے نے زوردار آواز سے کہا اے سفید دیو اس کو جو ب غلط ہے۔

سفید دیو نے بہا باطل سچ جواب ہے سفید دیو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اور ان کو اپنے ساتھ دیوان خانے کے لیے ملکہ نے کہا
 ہماری بیٹی شہزادی کو آخری بار آپ کے محل کے ارد گرد
 دیکھا گیا ہے اس سے بعد وہ ہمیں نظر نہیں آ رہی ہے
 ہمیں بتایا جائے کہ وہ کہاں ہے۔ کسی نے اسے دیکھا
 ہے یا کسی نے اس کو محسوس کیا ہے شہزادے نے زرناب کو
 جب اس بات کا پتہ چلا کہ پرستان کی ملکہ اور اس کے
 سپاہی آئے ہیں تو وہ فوراً اپنی آرام گاہ سے نکل کر
 دیوان خانے کی طرف روانہ ہوا۔ بادشاہ نے کہا ملکہ آ
 پ ہم سے زیادہ طاقتور ہیں آپ اپنی مرضی کے علاوہ
 کسی کے سامنے ظاہر نہیں ہوتیں پھر ہم سے بتا سکتے
 ہیں کہ وہ آپ کی بیٹی کو ہم نے دیکھا ہے یا نہیں
 ملکہ نے کہا آپ کی بات درست ہے لیکن جو
 پرستان اس کا نائب ہونے سے منہ کوجھول جاتی ہیں پھر
 وہ ظہر آجاتی ہیں۔
 شہزادہ زرناب بھی دیوان خانے پہنچا یہ اس نے
 پری کو سوسایا ملکہ کے کہا
 آپ یہ کہیں کہ زمین تاکہ ہم آسمانی سے چھوٹی
 پری کو سوسایا سہیں۔۔۔
 بوڑھی پری بولی۔۔۔ ملکہ آپ کی اجازت ہو تو
 میں کچھ عرض کروں۔
 ملکہ نے کہا نہ درجہ کیا بات ہے۔
 بوڑھی پری بولی۔۔۔ ملکہ اس محل میں مجھے کافی
 جادو سرنی کے ہوئے ہیں جو لوگوں کا احساس دور با ہے
 لگتا ہے وہ اس محل میں نہیں موجود ہے
 ملکہ یہ سن کر حیران ہوئی اور اس نے بوڑھی پری
 کو کہا کہ بتاؤ کہ وہ کس جگہ موجود ہے۔
 بوڑھی پری نے کہا وہ سب سے اوپر والی منزل
 کے کمرے میں ہے
 شہزادے نے زرناب سے کہا ملکہ جانو وہ کو امیر
 پاس ہے۔ اسے میں لے کر آیا ہوں کہاں سے لے کر
 آ رہی ہوں یہ ایک مہینہ پرستان سے لیکن بوڑھی پری نے
 نصیحت کہا ہے کہ وہ وہاں کسی محل میں ہے۔

نے کو شہزادے کو دے دیا اب شہزادہ اور احمد واپس
 اپنے ملک کے لیے روانہ ہو گئے اور اپنے ساتھ
 جادوئی تلوار اور گوا بھی تھا۔

جب کافی جادو سرنی کو اس بات کا علم ہوا تو کہہ
 کسی انسان کے ساتھ لگ گیا ہے تو وہ بہت پریشان
 ہوئی شہزادہ اور احمد پتھروں کے بعد اسے محل میں پہنچ
 گئے بادشاہ نے شہزادے کو دیکھا تو بہت خوش ہوا۔

پرستان کی پری ملکہ اپنی بیٹی کی تلاش میں اپنے
 سپاہیوں کے ساتھ زمین پر آئی بوڑھی پری اس کے
 ہمراہ گئی اس نے اپنے سفید پتھر سے دیو سرنی بتایا کہ
 چھوٹی پری شہزادی زمین سے ملک کے باغات میں تھی
 اس کے بعد وہ کہاں گئی اس کے پاس ہے یہ سب میرا
 پتھر نہیں بتا رہا ہے لگتا ہے کہ وہ کسی جادوئی جگہ پہنچ گئی
 ہے اس لیے میرا پتھر اس جگہ کا حال نہیں بتا رہا پرستان
 کی ملکہ نے اب ہمیں زمین کے محل سے باقی کی
 معلومات حاصل کرنا ہوں گی ملکہ نے اپنے ہوائے
 کھوڑے اور ذولی کارٹ زمین کی طرف کرنے کا حکم دیا
 تمام سپاہی اور بوڑھی پری بھی ان کے حفاظت کے
 لیے ساتھ موجود تھے اچانک زمین کے محل کے سپاہیوں
 کی نظر آسمان پر پڑی وہ ہوائی کھوڑے اور ان کے پیچھے
 موجود ذولی کو اور ہوائی کھوڑوں پر موجود سپاہیوں کو جو
 تیر کمان ڈالے ہوئے تھے دیکھ کر پریشان ہوئے وہ
 بادشاہ کے پاس گئے اور سارا حال بتایا جو انہوں نے
 آسمان پر دیکھا تھا اسی دیر میں وہ ہوائی کھوڑوں والی
 ذولی محل کے سخن میں اترتی اور اس میں نہایت
 خوبصورت پروں وان اور اس میں نہایت خوبصورت
 پروں والی پری نکلی سر سے سپاہیوں اس سے ڈرنے
 لگے انہوں نے پہلی بار کوئی پری دیکھی تھی پری کے
 پیچھے سپاہی تھے جنہوں نے تیر کمان اور تلواریں چڑی
 ہوئی تھیں وہ سب سیدھا محل کے دربان میں داخل
 ہونے لگے کسی کی ہمت نہ تھی کہ ان کو روکے بادشاہ
 تک یہ خبر پہنچی تو وہ فوراً ہوا آیا اور ان کا استقبال کیا۔

رات کو ملکہ نے اپنا ہوائی صوزا شہزادے کو دیا
تو کہ وہ ان کے ساتھ جلدی پہنچ جائے پرستان کی ملکہ
ڈولی میں سوار ہوگئی اور اس کے ساتھ اس کے سپاہی
اور بوڑھی پری اور شہزادہ تمام لوگ جادوئی محل کی تلاش
کے لیے روانہ ہو گئے

ابھر جادوگر نے کوہم ہو گیا تھا کہ پرستان کی ملکہ
زمین پر آتی ہے وہ بہت پریشان ہوگئی کیونکہ وہ جانتی
تھی کہ وہ پری ایلی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک بہادر
انسان بھی ہے اگر صرف پرستان کی مخلوق ہوتی تو وہ
ان کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن ایک انسان کی موجودگی
سے وہ کانپ رہی تھی اور ان کا مقابلہ کرنے کے لیے
پلان تیار کر رہی تھی کہ نظریں اس سمت تھیں جس
طرف سے وہ سب آ رہے تھے لیکن اس کو کچھ بھی سمجھ
نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے لیکن پھر یہ دیکھ کر وہ
مہلکن ہوگئی کہ اس کے پاس جنت کی ایک بہت
بڑی فونٹ ہے جو اس انسان کا مقابلہ کر سکتی ہے اگر وہ
اس نے ہم پر حملہ کیا تو میں اپنی تمام فونٹ کو ظلم دے
دوں گی کہ وہ اس انسان کو مار کر لے گا۔ اس کے سامنے
پیش آئیں۔ وہ پوری طرح خونخوار ہو چکی تھی۔

جب سب نوٹ کالی جادوگر نے جنتکات
میں داخل ہوئے تو جادوئی محل کی گتھیاں بجنے لگیں
جادوگر نے ایسی وقت سحر کی جارگ کے بت کیے آگے
پیشی منتہ پڑھتے ہوئے کالے سانپ بھا رہی تھی اس
کی ٹود میں مینڈک پھدک رہا تھا۔ اس کے سامنے
جادو کا سامان بھر اہوا تھا ایک پری کی سو پڑی میں اس
نے پنجر کھوپ رکھا تھا وہ منتہ پڑھتے میں مصروف ہی
تھی کہ اس وقت اچانک محل کا فرش پھٹا اور ایک طاسی
پتلا باہر نکلا اور اس نے کہا۔

اے کالی جادوگر نے خط و آپہنچا ہے۔ ایک
انسان اس محل کی طرف آ رہا ہے اور اس کے ساتھ
پرستان کی ملکہ اور اس کے سپاہی بھی ہیں وہ اس کا قتل
اس جادوئی محل کے سامنے کریں گے تو آپ کے

بوڑھی پری نے کہا وہ کو ہمیں دے دو شہزادے
ہمیں اس کی ضرورت ہے ورنہ وہ کالی جادوگر نے
ہماری شہزادی کا قتل کر دے گی ہماری شہزادی کالی
جادوگر نے محل میں ہے ہم اس کے ارد گرد نہیں
جاسکتے اگر گئے تو ہمارے پروں کو آگ لگ جائے گی
ہمیں آدم زادی مدد لینے کی ضرورت ہے
بادشاہ نے کہا ہم اس کو لے کر ادھر ہی مار دیتے
میں تمام مسئلہ حل ہو جائیں گے۔

بوڑھی نے کہا۔۔۔ ہمیں اس محل کے سامنے
جا کر اس کو لے کر دن سے کاٹنا ہوگا۔ محل کے سامنے
کو پری نہیں جاسکتی سوائے آدم زاد کے
ملکہ نے بادشاہ سلامت سے کہا ہم سب جانتے
ہیں کہ شہزادے زرناب نے کس طرح یہ کو حاصل کیا
سے سوائے شہزادے کے اور کوئی میری بیٹی کو
پچا نہیں سکتا آپ شہزادے کو بہارے ہمراہ بھیج کر
ہماری مدد کریں

بادشاہ سلامت نے اجازت دے دی بوڑھی
پری نے کہا وہ محل رات کے اس وقت ظاہر ہوتا ہے
جب چاند بالکل آپ کے سر پر اور آپ کا سایہ بالکل
آپ کے ساتھ ہو

ملکہ نے کہا شہزادے آپ ہماری مدد کے لیے
ہمارے ساتھ چلو گے کیا۔

کیوں نہیں ملکہ عالیہ میں ضرور آپ کے ساتھ
چوں کا نہ صرف چوں کا بلکہ آپ کی پری کو بچنے
سے لیے میں اس جادوگر نے مقابلہ بھی کروں گا اور
اس کا خاتمہ کرے آپ کی شہزادی کو اس سے رہائی بھی
ڈلو آؤں گا۔ ملکہ شہزادے کی بات سنکر بہت ہی خوش
ہوئی اس کو یوں لگا کہ جیسے اس کی پری بیٹی اب
جادوگر نے قید سے رہائی پالے گی۔ تب وہ بولی۔

شہزادے مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی میں نے
تمہیں دیکھتے ہی جان لیا تھا کہ تم ایک نڈر اور بہادر
انسان ہو۔ اور میرا اندازہ بالکل سچ ثابت ہوا ہے۔

فوج دیکھی تو چھٹھرا سے گئے۔ کیونکہ ان کے سامنے ایک بہت بڑی فوج تھی۔ فوج تو ان کے پاس بھی تھی لیکن اس کے باوجود جادو کرنی کی فوج ان کو خطرناک دکھائی دے رہی تھی۔ ملکہ نے شہزادے سے کہا۔

شہزادے۔ جادو کرنی آئی بہت بڑی فوج کے ساتھ مقابلہ کے لیے تیار ہے۔

ہاں ملکہ میں دیکھ رہا ہوں لیکن میں ان سے ذرا بھی خوفزدہ نہیں ہوں کیونکہ میرے پاس وہ جادوئی تلوار ہے جو ایسی فوج کو ایک منٹ میں ختم کر سکتی ہے۔ شہزادے کی بات سن کر ملکہ کو کچھ سکون ہوا۔

جادو کرنی کی فوج نے سوچا یہ سب تو معمولی سے ہیں ان کا مقابلہ کرنے ان کو مارنا اگلے لیے کوئی بھی مشکل کام نہیں ہے جادو کرنی خواہ خواہ پریشان ہو رہی تھیں ہم ان کا راستہ میں ہی خاتمہ کر دیتے ہیں۔ مشورہ کرنے کے بعد وہ تمام فوج وہ ان کی طرف آگے آئیں پر جنگ شروع ہو گئی جو بہت ہی خوفناک جنگ کا روپ دکھانے لگی۔ شہزادے نے اپنی تلوار نکالی اور پرستان کی ملکہ نے اپنی چھری اور اس کے سپاہیوں نے اپنے تیرکمان جب شہزادے نے اپنی تلوار چلائی تو اس نے اڑدھوں کے سر کاٹنے اور بڑی بہادری سے اس نے جنوں کا مقابلہ کیا جبکہ پرستان کی ملکہ نے اپنے گرد و لیس دیوار بنائی جس کو توڑ کر کوئی اس پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔

ملکہ کے سپاہیوں نے جب تیر چلائے تو کچھ جن اور چڑیلوں کے جسم میں سوراخ ہوئے اور وہ درد سے چلانے لگے اور چیخنے لگے اور چھلنی ہونے لگے انہوں نے بچنے کی بہت کوشش کی جادوئی تلوار سے طر کا پیاب نہ ہو سکے جادو کرنی کے چیلوں کا خاتمہ ایک ایک کر کے ہوتا رہا۔ جو بھی ان کی طرف بڑھتا شہزادے کی تلوار کا نشانہ بن جاتا اور وہی ذبح ہو جاتا اس کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ اس کے پیسے مارے گئے ہیں اور وہ شہزادے کی جادو کرنی پھر سے منتر پڑھنے لگی

ساتھ ساتھ اس محل کی تمام جادوئی خوبیاں ختم ہو جائیں گی۔ جادو کرنی نے ہاتھ لہرا کر بڑی بھیانک چیخ ماری غصہ سے اس کے منہ سے شعلے نکلنے لگے۔

وہ کہنے لگی ان سب کو ختم کر دو انکا خون پی جاؤ اور ان سب کی ہڈیاں چبا جاؤ جو مجھے ختم کرنے آ رہے ہیں۔ ایک ایک کو مار ڈالنا۔

ملکہ نے کہا۔ ہم اس آدم زاد انسان کو نہیں مار سکتے کیونکہ اس کے پاس جادوئی تلوار ہے اگر ہم اسے مارے گئے تو وہ ان ہمیں ہلاک کر دے گا۔ یہ سن کر کالی جادو کرنی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے وہ سوچنے لگی کہ اب وہ کیا کرے گی۔ اس مصیبت سے کیسے جان چھڑانے اسے موت سامنے نظر آنے لگی جادو کرنی سینہ پتے ہونے دھاتیں مارنے لگی اس نے اپنے تمام پیلے جمع کئے ان میں لمبے دانتوں والی چڑیلیں بھی تھیں جن کی آنکھیں سرخ تھیں اور ان کے بال لمبے اور سیاہ کالے تھے

جادو کرنی ملکہ بہارے لیے کیا حکم ہے۔ آپ کو پریشانی میں دیکھ رہے ہیں۔

ہاں میں بہت ہی پریشان ہوں مجھے خبریں مل رہی ہیں کہ میرے دشمن میرے محل تک پہنچ رہے ہیں اور وہ مجھے جان سے مارنا چاہتے ہیں نہ صرف مجھے مارنا چاہتے بلکہ وہ اس خوبصورت محل کو بھی تباہ و برباد کرنا چاہتے ہیں۔

جادو کرنی ملکہ تو بے فکر ہو جا ہم تیرے دشمنوں کو ہرگز نہیں چھوڑیں گے ہم ان کی بونی بونی کر کے کھٹا جائیں گے

یہ سن کر بد صورت کالی جادو کرنی کو تھوڑا سا اطمینان ہوا یہ باتیں وہ سب کہہ کر محل سے باہر آئے اور ان کی طرف روانہ ہوئے مسلسل آگے بڑھنے سے انہیں وہ سب نظر آنے لگے جب وہ محل کے دائرے سے باہر آئے تو انہیں شہزادے اور پری کی ڈولی صاف نظر آنے لگی جب شہزادے اور ملکہ نے جادو کرنی کی

جد آدم رتی جو چمکا ڈر اس پر محمد رتا اس کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑتی۔ یہ دیکھ کر باقی چمکا ڈر بھاگ کھڑے ہوئے جاوہر نے چمکا ڈروں کا حال دیکھ کر اور جی شہزادی اس کے پاس اور کوئی حل بھی نہ تھا وہ چٹو بھی نہیں کر سکتی تھی۔

جن نے پر شہزادی کو ایک خاص کمرے میں رسیدوں سے باندھ رکھا تھا اس کو اس بات کو علم نہ تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ جب جاوہر نے شہزادے کو دیکھا تو وہ ڈر مٹی مٹھ کر حوصلہ کر کے بولی۔

اے آدم زاد میں تجھے جاوہر سے بھسم کر دوں گی یہ وا جو تمہیں سفید دیونے دیا ہے مجھے۔ دو جلدی سے یہ وا مجھے دے دو ورنہ موت کے لیے تیار ہو جاؤ شہزادے نے سن کر نہیں کر سکا۔

شہزادے نے اپنی بھی بڑی آبی کو اپنے والی بس تیرے ظلم کے دن پورے ہوئے ہیں دوسروں کو تڑپتا ہوا دیکھ کر تو بڑی خوشی سے تھپتھپاتی تھی میں تجھے بڑے نہ چھوڑوں گا تو بڑی ظالم ہے اب تیرے ظلم کے خاتمہ کا وقت آ گیا ہے۔

بابا یا تو مجھے مارے گا کان جاوہر نے کہا مارے گا اے آدم زاد یہ تیری جھول ہے۔ تو مجھے یہ مارے گا میں تمہیں ماروں گی۔ اس اپنی موت کے لیے تیار ہو جاؤ یا تو مجھے دے دو یہ مرنے کا تیار ہو جاؤ۔

شہزادے نے کہا یہ اچھتے ہیں۔ میں مرنا ہوں یا تم۔ میں تمہارا جناحہ کرنے آیا ہوں اور پوری شہزادی کو اپنے آبی ہوں اور دیکھنا ایسے کمرے میں جاؤں گا۔

شہزادے کی بات سن کر وہ قہقہے لگائے اور پھر ہاتھ میں ان کے منہ حوا تو اس کے منہ سے آگ کے شعلے اُبھرنے لگے جو شہزادے کی طرف بڑھنے لگے لیکن وہ پھرتی سے ان شعلوں کو ادھر ادھر پھینکتا جا رہا تھا اس نے محسوس کر لیا تھا کہ جاوہر نے ان شعلوں میں وہ طاقت نہیں ہے جو اسے نقصان

اور خون پینے والے چمکا ڈروں کو منتخب کیا خوشی چمکا ڈر خون چوستے رہیں ان کے لیے لیے ناکھن اور دانت ہوتے ہیں انہوں نے کہا۔

اے ملکہ جاوہر نے نہیں سے یاد کیا علم کریں ہم آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔

وہ بولی۔ میرے دشمن کو مار دو وہ مل کی طرف آ رہا ہے وہ ایک آدم زاد انسان ہے اس کی جاوہر تلوار سے جس سے وہ ہر اس چیز کو مارتا جا رہا ہے جو اس کے سامنے آتا ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ تمہارے اندر بہت طاقت ہے تم ان سب کا مقابلہ کر سکتے ہو۔ لیکن اس کے باوجود تم سب اس کی تلوار سے بچ کر رہنا جاوہر نے جانتی تھی کہ محل کے دائرے میں سوائے شہزادے کے کوئی اپنی نہیں داخل ہو سکتی۔ اب سرف شہزادے سے نظر دو۔

اے آدم زاد۔ ملکہ نے رکھتے ہوئے کہا۔ اس کے آگے ہم نہیں جا سکتے ہیں ہمارا سفر یہاں تک ہی ہے اس کے آگے ہم نہیں تو ایک منٹ میں جل کر راکھ ہو جائیں گے اب یہ کام تم کو ہی کرنا ہونا میری بیٹی کو ان کی قید سے آزاد کرانا۔ نا ہوگا میں تمہاری بہو رہی گو دیکھ رہی ہوں جس طرف تم نے اس جاوہر نے اپنی فوج کو ختم کیا ہے ہم ایسے ہوتے تو بھی بھی ختم نہیں کر سکتے تھے نہیں تم سے بہت سی امیدیں ہیں امید ہے کہ تم ہماری امیدوں پر پورا اترو گے۔ جاوہر شہزادے۔ ملکہ نے شہزادے کو اجازت دی کہ اب وہ جائے اور چھوٹی شہزادی کو صحیح سلامت لے کر آئے اپنی بات سن کر شہزادے نے اپنے گھوڑے کو ضرب لگائی اور چل پڑا۔

بارہ بجنے میں چوتھ وقت باقی تھا شہزادے نے اپنی تلوار نکالی اور چمکا ڈروں کو بے ارادگی سے ختم کرتا ہوا آئے ہی آگے بڑھنے لگا جو بھی چمکا ڈر اس کے سامنے آتا محسوس میں ہی وہ جان نہوا دیتا اس کی جاوہر تلوار ایک لمحہ سے محل ان کا سر تن سے

نے تلوار کا رخ اس کی طرف کر دیا تو اس سیدھی اس
اسکے پیٹ میں ہنس گئی ایک ہونٹ کے نیچے اس کے منہ
سے نکل سارا گل کا نپ گیا پری شہزادہ کی ہانپ کے ہاتھ
سے نکل کر فرش پر گر گئی جن پر پتا ہوا اس گیا پھر تھوڑی دیر
تک خوفناک چیخوں نے گل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا
اور گل اس کی آواز سے بونٹ اٹھا شہزادہ نے پری
شہزادہ کی ہاتھ تھاما اور گل سے باہر نکل آیا دونوں ملکہ
کے پاس آئے ملکہ نے جب اپنی چھوٹی بیٹی کو زندہ
دیکھا تو وہ بہت خوش ہوئی ملکہ نے شہزادے کو اس کی
بہادری پر شاباش دی اور کہا

بہنا اس بہادری پر تم کو نیا انعام دوں
شہزادے نے ایک پیار بھری نظر پری کی طرف
دیکھا اور کہا۔

ملکہ اگر آپ مجھے انعام دینا ہی چاہتی ہیں تو پری
کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو میں اس سے شادی
کرنا چاہتا ہوں۔

ملکہ خوش ہوئی کیونکہ وہ اسے بھی پسند تھا اور وہ یہ
بھی جانتی تھی کہ اس کی بیٹی کو بھی وہ شہزادہ بہت پسند
ہے وہ خوش یوں نہ ہوتی۔ یوں۔

نحیث سے شہزادے ہم تمہیں وہی انعام
دیں گے جو تمہارے ہم سے مانگتے لیکن اس کے لیے تم
کو ہمارے ساتھ پرستان پہننا ہوگا۔

ہاں پری ملکہ میں پری کو اپنانے کے لیے
پرستان جانے کے لیے تیار ہوں۔

وہ اس کو لے کر پرستان پہننے کے جہاں ایک
بہت بڑا جشن ہوا ہر طرف رنگ برنگی کی لہریں تھیں
نئی کاری تھیں وہ ہی خوبصورت وہ ساتھیوں شہزادہ
دیکھ رہا تھا وہ اپنے آپ پر فخر کر رہا تھا۔ اور پھر
شہزادے اور پری کی شادی کر دی گئی۔

قارئین یہی گئی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے
ضرور نواز سیتے گا۔ میں اتنے رازوں کا۔

پہنچا سکے تب وہ اس کی طرف بڑھا اور کہا اب تم
میرے حصے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اتنا کہہ کر اس نے
پتھر کے میں بند کوا پتھر سے سے باہر نکالا اور اس کے
سامنے کر دیا۔ یہ پتھر کر وہ کانپ کر رہ گئی اور بولی۔

نہیں آدم زاد نہیں تم ایسا نہیں کرو گے جو مجھ سے
مانگو گے میں تم کو دوں گی لیکن تم اس کو لے کر پتھر بھی
نہیں کہو گے راویہ کو مجھے دے دو میں اس کو لے کر
بہت دور چلی جاتی ہوں تمہاری پری کو بھی آزاد کر دیتی
ہوں راویہ مجھے دے دو۔

تمہیں دے دوں۔ ہرگز نہیں۔

چاند بھی سر پر آیا تھا اس نے جلدی سے ٹوٹے
کی گردن توڑ دی اور وہ مر گیا اس کے ساتھ ہی
خوفناک چیخ جا دو کرنی کے منہ سے نکل اور وہ حوال
بن کر غائب ہو گئی اس کی راکھ زمین پر رہ گئی اب
شہزادہ جلدی سے گل کے اندر گیا اور ہر گھرے میں
پری کو تلاش کرنے لگا جب کہ وہ اس بات کا علم ہوا کہ
اس کی ملکہ جا رہی مری مری سے تو وہ غصہ سے
دھماکتا ہوا باہر نکلا زمین کے منہ سے آگ کے شعلے نکل
رہے تھے وہ بڑے غصہ میں تھا۔ اس نے چھوٹی پری
شہزادہ کی کو اپنی گھٹی میں ڈال لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں
تواری پتھر شہزادے سے لڑنے کے لیے آیا وہ تلوار
بڑی تیزی سے لڑنے لگا۔

اسے انسان تو نے ملکہ جا دو کرنی کو مار ڈالا ہے
وہ ہماری ملکہ بھی اب میں تمہارے گلے گلے کر کے
کھا جاؤں گا تو معمولی سا انسان ہے تو میرا پتھر نہیں
بگاڑ سکتا۔

جن نے ایک خوفناک قبضہ لگایا اس سے پری
ڈر گئی مگر شہزادے نے پرتی سے تلوار نکالی اور بولا
اوبد بخت خونی جن واپی جان کی خیر من۔

جن یہ سن کر پتھر یا اور بولا۔ تم معمولی سا انسان
مجھے مارے گا۔ دیکھو میں تمہیں کیا حشر کرتا ہوں اتنا کہہ
کر وہ شہزادے کی طرف تیزی سے آیا لیکن شہزادے

وادی المرگ کا یادگار سفر

۔۔ تحریر۔ عثمان بلوچ۔ بہاولپور

میں اب سب شیطانی طاقتوں کا سردار ہوں میں بہت عرصے سے انہائی خون کی تلاش میں تھا۔ آج میری خواہش پوری ہو گئی میں تمہارے خون کو پی کر اپنی خشک رگوں کو تر کروں گا۔ بابا بابا میں تم کو نہیں چھوڑوں گا اور ساتھ ہی اس نے اپنے منہ سے ایک آگ کا گولہ ان کی طرف پھینکا جو پہاڑ کے دامن میں بر اور جس سے پر موجود تھے آگ کا گولہ اب پہاڑوں کے طرف ان کی طرف پیش قدمی کرنے لگا رفتہ رفتہ وہ درمیان تک پہاڑ تک آپہنچا عجیب کیفیت تھی فضا میں سردار جن کا شور برپا تھا بدبو کے بلے آ رہے تھے جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے پھر غضب یہ کہ نیچے چاروں طرف آگ اور پہاڑ کے اوپر فقط وہ انسانی جسم دیکھنے کو عجیب منظر تھا جوں جوں آگ قریب آ رہی تھی دونوں کی زبانوں پر رو بھی اسی رفتار سے تیز ہو رہا تھا اب آگ ان کے اتنے قریب آ چکی تھی ہاں ان کے جسم کے بال آگ کی تپش کی وجہ سے جل رہے تھے حرارت اتنی زیادہ تھی کہ جسم پھسل رہے تھے پورا پہاڑ آگ کا آلہ بن چکا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

شام ہوتے ہی آسمان پر گہری سیاہ بادلوں نے ڈیرے جمالیے تھے مہر خاموشی پر

طرف سب رفتار سواری کی مانند پھیل رہی تھی شہر پر گرم ہوا نہیں رہ سکی تھی

وقت کے نذرانے کے ساتھ ساتھ اندھیرا

چل رہی تھی چار سو تو کا عالم تھا اسی اثنا میں

بھی بڑھتا گیا گہروں سے باہر گئے ہوئے لو

گاؤں کے رہائشی جھڈی سے اپنے اپنے

کے بھی اپنے گہروں کو واپس آئے تھے کہ دفعتاً

کاموں کو نشانہ بنے تھے یہ فردنی ہوش تھی کہ

نزدک دارگاہوں سے فضا صوبی اٹھی پر سکون

جہد از جہد اپنے کاموں کو حمل کرنے پر سون

رات پر سوز شور میں تبدیل ہوتی لوگ اپنے

تھروں سے نکل کر باہر بڑے میدان میں جمع

ہو چھے تھے فضا میں جہد آگ کے شعلے بلند

نیند سے لطف اندوز ہو سکے نیکلن یہ شام مذہبت

بور بنے تھے لوگ آپس میں اس اپنا تک آنے

شاموں کی طرح نہیں تھی اولوں کو پنا معلوم کہ

وادی مصیبت پر چہ مویاں سر رہنے تھے سق کو بھی

یہ شب ہم پر خدا اب بن کر مسط ہوں ان کو کیا

یہ معاملہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہاں تک کہ استاد

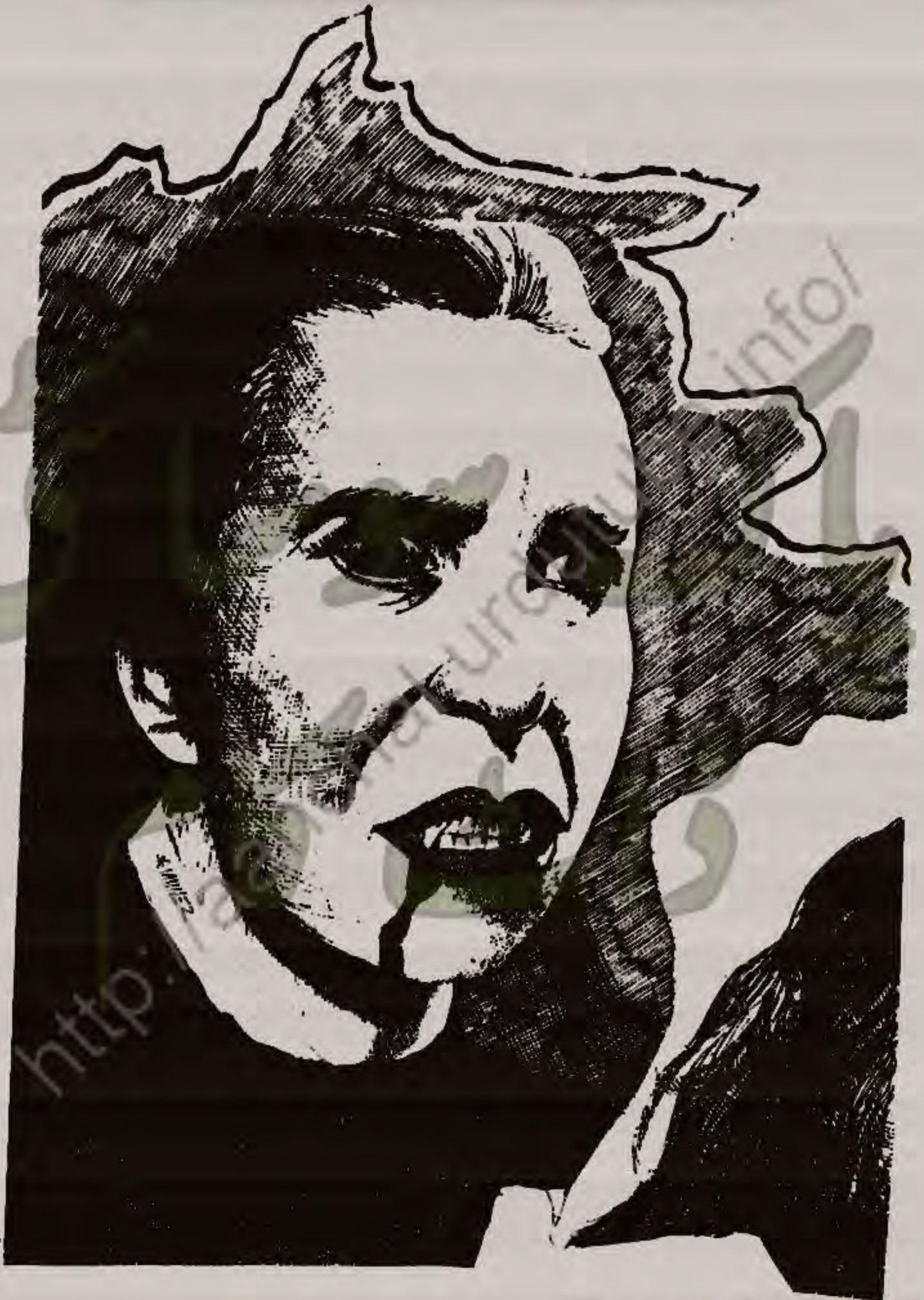
معلوم تھا کہ نیند کی گہری وادی میں شور

ساح اور میاں شاہ کو بھی یہ ان کو پریشان بت

آہو جانے والے آج قرب و بلا کی سختیاں

بنے کھڑے تھے جتنی کے چند نہ مرد و لوگ

جہیں نے ان کو پنا معلوم تھا کہ پر لطف خواہوں



Scanned By Amir



بات یہ تہ کہ میری وفات کے بعد تم دونوں کو وادی المرگ جانا پڑے گا کیونکہ مجھے خوف ہے کہ وہ شیطانی طاقتیں جو میں نے وادی المرگ سے قید کر رکھی تھیں میری وفات کے بعد لوگوں کو تنگ کریں گی اور نہیں نقصان پہنچائیں گی اس لیے تم لوگ وہاں جا کر انہیں دوبارہ قید کر لینا۔ بیویا دار رخصوا کرتے لوگوں کے ساتھ خیر خواہی کرو گے تو خدا تم پر مہربان ہوگا اب بتاؤ تمہاری کیا رائے ہیں استاد نیک بخت کے سبب میں کیا پابست اتر آئی تھی۔

استاد جی انشاء اللہ ہم ایسا ہی کریں گے اور آپ کی وصیت کو پورا کر کے لوگوں کو ضرور فائدہ پہنچائیں گے استاد صاحب نے ادب سے جواب دیا۔

دو دن کی علالت کے بعد استاد نیک بخت اس دار فانی سے کوچ کر گئے وہ واقعی اسم بستی تھے بنی نیک بخت ان کی وفات پر ہر آنکھ اشکبار تھی ان کے چہرے پر نور کو دیکھ کر ہر آنکھ اشکبار تھی تمہیں عم سے مذہمال لوگ بنے قابو ہو رہے تھے صاحب وراثت کی حالت بھی غیر تھی تین دن کے سوگ کے بعد شاکر اور صاحب اپنے گھروں کو واپس آئے حالات معمول پر آنے کے بعد دونوں اپنے علاقے میں استاد کی وراثت لیے منہ وقف عمل ہو گئے قصبہ کی آبادی چونکہ کافی تھی اس لیے بہت جلد انہوں نے مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اپنے اخلاص کی بدولت دیکھتے ہی دیکھتے ان کے گرد کا ایک جمع غفیر ہوا

میاں شاکر کا ایک بیٹا تھا جس کا نام زاہد تھا اسی طرح صاحب کی ایک بیٹی تھی جس کا نام

استاد صاحب نے لوگوں کو بتایا کہ میں ابھی تک معاملہ تہہ تک تو نہیں پہنچ سکا ہوں ہاں اتنا مجھے معلوم ہے کہ یہ شیطانی طاقتیں ہیں جو گاہے بگاہے انسانوں کو تنگ کرتی رہتی ہیں استاد صاحب نے لوگوں کو تاکید کی کہ جس کو قرآن پاک کی جو آیت یاد ہو وہ اس کا ورد کرنا ہے اللہ تعالیٰ بہتری والا معاملہ فرما میں گئے۔

استاد صاحب کی بات سن کر لوگ اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے لیکن وہ خوف کے مارے سو نہ سکتے صبح ہوتے ہی لاؤڈ سپیکر میں ایک اعلان ہوا جس نے لوگوں کی رہی سہی طاقت کو بھی چھین لیا

حضرات بہت ہی افسوس کے ساتھ اعلان کیا جاتا ہے کہ استاد نیک بخت اس دنیا فانی سے وفات پا چکے ہیں۔

یہ اعلان سننے کی دیر تھی کہ پورے گاؤں میں صف ماتم بچھ گئی ہر آنکھ اشکبار تھی لوگ ایسے بے حال ہو رہے تھے کہ یہیں ان کے سر سے کسی انتہائی شفیق ہستی کا سایہ اٹھ گیا ہوا استاد صاحب اور میاں شاکر و بھی اپنے استاد کی طرف سے وفات سے دو دن پہلے کی گئی وصیت کرنا چاہتا ہوں استاد نیک بخت نے شاکر ووں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

جی جی استاد محترم ہم آپ کی وصیت کو ضرور پورا کریں گے اور اسکو پورا کرنے میں اپنی ہی خوش قسمتی سمجھیں گے استاد صاحب اور میں شاکر نے بیک زبان ہو کر عرض کی۔

سے دیکھا تو سمیرا تو دھیرے دھیرے دے مسکرائے
واپس چلی گئی۔

پچھ دیے بعد وہ ٹرے ہاتھ میں لیے نمودار
ہوئی زاہد نے اپنی نظر اٹھا کر دیکھا تو نشلی
آنکھوں والی خوبصورت عینوں والی ایک
پیاری سی گڑیا اس کے سامنے موجود تھی
اور زلفِ عنبریں اس کے رخسار سے اٹھکیلیاں
سر رہی تھی حیا کے مارے اس کے گلہابی رخسار
سرخ ہو چکے تھے زاہد بیچارا تو دیکھتے ہی پہلی
نظر میں دل ہار بیٹھا۔ اور اپنی نگاہوں کو اس
کے جادوئی حسن سے بنانا بھول گیا۔

واپس آنے کے بعد کئی دنوں تک سمیرا کا
معصوم سا چہرہ اس کے ذہن میں گھومتا رہا پھر تو
استاد صاحب کے گھر اس کا آنا جانا گویا معمول
بن گیا اب تو دونوں کے درمیان کافی حد تک
پے نطفی بڑھتی تھی گویا کہ سمیرا زاہد کی زندگی
بن گئی تھی۔

وقت کی فطرت سے بڑھنا یہ روکنے سے
رہتا نہیں تھا سننے سے تمہنا نہیں ایک وقت آیا
جب استاد صاحب کو کسی ضروری کام کی وجہ سے
دوسرے شہر جاتا پڑا جہاں وہ چار دن رکنے
رہے اسی دوران سمیرا کے ساتھ ایک عجیب
وغریب واقعہ پیش آیا کسی کے ذہن میں بھی
نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا ہوا یہ کہ استاد صاحب
کو گئے ہوئے پہلا دن تھا۔

ادھر آدھی رات کے قریب کا وقت تھا تو
سمیرا کے سر سے دلہوز چھینیں سنائی دیاں
جس نے دور دور تک لوگوں کو جگا دیا۔ سمیرا کی
ماں فاطمہ ہنگے پاؤں سمیرا کے کمرے کی طرف
بھاگیں فاطمہ جب پہنچی تو بیٹی کا دل دبا دینے

سمیرا تھا استاد صاحب چونکہ اپنے علم کی بدولت
میاں شاکر سے بڑھے ہوئے تھے اس لیے
اکثر اوقات میاں شاکر ہی استاد صاحب کے
پاس آتے جاتے رہتے تھے دونوں کی آپس
میں بہت گہری دوستی تھی۔

ایک دن میاں صاحب نے اپنے بیٹے کو

کہا

آپ کے چاچا صاحب آپ کو بہت یاد
کرتے ہیں کبھی میرے ساتھ چلو اور ان سے
ملاقات کریں

ٹھیک ہے ابھی کل جب آپ جائیں
گے تو مجھے بھی ساتھ لے جائیے گا۔

زاہد نے کہا اگلے دن پہلے پہر باپ جینا
استاد صاحب کے گھر جا پہنچے۔

وہ شاکر آج تو اپنے چاند سے لعل کو بھی
اپنے ساتھ لے آئے استاد صاحب نے پرتپاک
استقبال کرتے ہوئے کہا۔

بس جی میں نے سوچا کہ آج بھائی کی
خوابش و پورا کر ہی دوں میاں شاکر نے کہا۔

میرے ہو جینا تو میٹھو

شکر یہ انگل میں ٹھیک ہوں زاہد نے
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

جی سمیرا استاد نے پکارا۔

جی اباجی۔ سمیرا تیزی سے آتے ہوئے
زاہد کو دیکھ کر تموری دیر کے لیے چھینٹی پھر
شاماتے ہوئے سلام کیا اور استاد صاحب کو
سوانیہ نظر دین سے دیکھنے لگی

بیٹی یہ آپ کے چچا میاں شاکر اور یہ ان
کے بیٹے ہیں زاہد ان کی خاطر تواضع کر رہا
۔ ابوجی نے حکم دیا زاہد نے سمیرا کو کئی اکھیوں

بہنی بتاؤں پھر کیا ہوا۔

امی کیا بتاؤں دو ایک بہت بڑے جنتے
والا دیو قامت جن تھا جس کا سارا جسم سیاہ
بالوں سے بھرا ہوا تھا منہ میں سے دو لمبے
باریک دانت نکلے ہوئے تھے اس کی آنکھیں
گھویا انگاریے تھے اتنی مکر وہ شکل میں نے پہلے
کبھی نہیں دیکھی تھی اس نے میری طرف انگلی
سے اشارہ کیا تو میرے جسم میں آگ لگ گئی
میرا نے سارا واقعہ تفصیل سے بتایا۔
بہنی اس نے تم سے کوئی بات بھی کی۔
فاطمہ نے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ اس نے کہا تھا کہ استاد نیک
بخت نے ہمیں بہت تکلیفیں پہنچائی ہیں ہمیں
جلایا اور واوی امگ سے ہمیں قید کر لیا لیکن
اس کے مرنے کے بعد اب ہم آزاد ہیں
بابا بابا۔ بابا بابا جو چاہیں کہہ سکتے ہیں بابا بابا۔ میرا
نے جواب دیا۔

چلو بہنی اٹھو وضو کر کے دو غسل پڑھو اللہ
سب بہتر فرمائیں گے آپ کے والد صاحب
بس تک نہیں آتے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ فاطمہ
نے کہا میرا اٹھ کر وضو کرنے چلی گئی ماں نے
بھی وضو کیا اور دعا میں مشغول ہو گئی۔

استاد صاحب کو گئے ہوئے دو دن بیت
کئے تھے اسکے دن میرا اور زاہد کی ملاقات
ہوئی آج یہ بات ہے مجھے مجھے سے انداز میں
جناب کے زاہد نے میرا آنکھوں میں سب
چینی اور اظہار اب کی کیفیت کو دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

نہیں زاہد کوئی خاص بات نہیں ہے میرا
نے مستحکم سے ہوئے کہا۔ لیکن دل بادل سے

والا منظر سامنے تھا سینے سے شرابور بال بکھرے
ہوئے دو پٹہ غائب خوف سے آنکھیں پھٹی
ہوئی تھیں چہرے پر ہوائیاں اڑتی ہوئیں عجب
حالت سے دو چار کیرا سوچوں میں گم تھی
میری پیاری بہنی میری جان و جگر کیا بات
بے کیا ہوا ہے کس نے تمہاری یہ حالت کی۔

پریشان ماں نے آتے ہی کئی سوال
کر ڈالے۔ لیکن مجال ہے کہ میرا پر کوئی اثر ہوا
ہو وہ تو جیسے منی کی دیوار ہو مٹی بناؤ تو سہی ہوا
کیا بے ماں نے میرا کے کندھے سے پکڑ کر
زور سے ہنسنے لگا۔

ہاں۔۔۔ من۔۔۔ من۔۔۔ نہیں کچھ نہیں امی
نے کچھ نہیں ہوا میرا نے ایک دم جو کتے
ہوئے کہا۔

نیا پتھوں سے ساری بستی کو سر پر اٹھایا
ہوا تھا اور جتنی ہو کچھ نہیں ہوا اپنی حالت تو
دیکھو۔ ماں فاطمہ نے کہا۔ چلو بتاؤ شایاں۔
فاطمہ کے لہجے میں منت و ساجت اتر آئی تھی۔

امی میں سوئی ہوئی تھی کہ دفعتاً مجھے محسوس
ہوا کہ میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہے اور کوئی
اندر آیا ہے میں اپنا وہم سمجھ کر توجہ نہ دی لیکن
کچھ ہی دیر بعد قدموں کی واضح چاپ سنائی
دی اب کی بار میں نے آنکھیں کھولیں تو
۔۔۔ ام۔۔۔ امی۔۔۔ وہ فاطمہ سے لپٹ کر بچوں کی
طرح رو پڑی۔

فاطمہ سمجھ گئی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے
یونہی استاد صاحب کے ساتھ اس نے زندگی
تزاری تھی اور اس کے سامنے اس طرح نے
فی واقعات پیش آنے تھے لیکن پھر اس نے
پوچھا۔

پھر بھی مسند عمل ہو جاتا وہ جس مریض کے علاج کے لیے گئے ہوئے تھے وہ بھی موت کی کشمکش میں مبتلا تھا اس لیے ان کا اس حالت میں واپس آنا کافی دشوار تھا۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا توں توں پریشانی میں اضافہ ہوتا گیا خدا تعالیٰ کا کرم ہوا کہ جو تھے دن کی دوپہر کا وقت تھا استاد صاحب واپس گھر آئے میرا کی حالت تو پہلے ہی خراب تھی باپ کو دیکھتے ہی گلے لگ کر رو پڑی استاد صاحب نے جب دونوں ماں بیٹی کو پریشانی کی حالت میں دیکھا تو پوچھا۔

آخر ہوا کیا ہے چھ بتاؤ گے تو مجھے بھی پتہ چلے گا استاد صاحب نے بیٹی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ فاطمہ نے ہمت کی اور ان کی غیر موجودگی میں جو کچھ ہوا تھا لفظ بلفظ بتا دیا۔

واہ واہ یہ بھی کوئی مسند ہے میری زندگی میں تو کئی ایسے واقعات پیش آئے ہیں۔ بیٹی دیکھنا اب میں اس خبیث الفطرت کا کیسے علاج کرتا ہوں استاد صاحب کے آنے سے خہ والوں کو بہت حد تک تسلی ہو چکی تھی۔

اسکے دن استاد صاحب نے اپنے جگری دوست میاں شاہ کو فون پر ساری بات بتائی اور انہیں اپنے گھر آنے کو کہا میاں صاحب اگلے دن صبح سویرے بیٹے زاہد کے ساتھ آ پہنچے میرے خیال میں اب زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے جتنا جلد ہو سکے اس معاملہ کو رفع دفع کر دینا چاہیے استاد صاحب نے میاں صاحب اور زاہد سے حال چال پوچھنے کے بعد کہا۔

راہ ہوتی ہے زاہد نے محسوس کر لیا کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے پھر خوبصورت چہرے پر دھنک کے رٹوں کی جگہ کیوں غموں کی دنیا نے ڈب۔ ڈال رکھے ہیں

پلیز بتاؤ ناں کیا ہوا ہے زاہد نے منت بھرے انداز میں کہا۔ یہ غموں کا حصار بھی عجیب ہوتا ہے جو اپنوں سے بات ہوتے ہی ٹوٹ کر کھج جاتا ہے میرا کا غم بھی اشکوں کی صورت میں بہنے لگا پھر کیا تھا زاہد جو پہلے ہی پریشان تھا میرا کے آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھا اور کہنے لگا۔

پلیز میرا تمہیں پتہ ہے تمہارے آنسو میرے ہاں اتنے قیمتی ہیں پلیز ایسا نہ کرو میری جان نکل جائے گی اصل بات بتاؤ۔ میرا نے سارا واقعہ دہرایا جو گذشتہ رات اسے پیش آیا تھا۔

تمہیں پتہ نہیں ہوگا سب ٹھیک ہو جائے گا میرا تمہاری زندگی مجھے بہت عزیز ہے تمہیں ٹھونکنے سے پہلے میں خود کو فرائروں کا زاہد نے جذباتی کیفیت میں کہا۔

اس واقعہ کے بعد میرا کے حالات پہلے جیسے نہیں رہے تھے شہق مسکراتی میرا اب خوف کے مارے بہ وقت سوچوں میں گم رہتی اس کے گلابی رخساروں سے تمازت غائب ہوئی تھی نیشی آنکھیں آنسوؤں کی جھیل بن چکی تھیں۔ فاطمہ اس کی یہ حالت دیکھ کر دل میں شہتی رہتی آخر پریشان یوں نہ ہوئی یونکہ تیسے دن پہر وہی واقعہ پیش آیا تھا اس بار تو میرا اب ہوش ہوئی تھی۔ حالت ابتر سے ابتر ہوئی جا رہی تھی اس استاد صاحب گھر پہ موجود ہوتے تو

اور جو کچھ بھی ہو جائے اس حصار سے نکل کر باہر بالکل نہ جانا یہ سہا یہ تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا استاد صاحب نے جی کو ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

استاد صاحب نے میاں شا کر کو اشارہ کیا تو دونوں اپنے منہ میں آہستہ آہستہ چھ بڑے بڑے گتے تینوں کی آنکھیں بند تھیں زبان پر ورد جاری تھی کچھ ہی دیر گزر ہی گئی کہ میرے بدن میں حرکت ہونے لگی اور اس کو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کسی نے منبوطی سے اس کے جسم کو اپنے قبضہ میں لے لیا ہے اس کو اپنی پسلیاں ٹوتتی ہوئی محسوس ہوئیں لیکن اس نے صبر کا دامن ہاتھ نہ چھوڑا استاد صاحب نے جب یہی بات دیکھی اور اس کے منہ سے جھانگ کا سیاہ اب اُڑتے ہوئے دیکھا تو فوراً اس کی دائیں ہاتھ کی پنش کو منبوطی سے پکڑ لیا پنش پکڑنے کی دیر تھی کہ اچانک سر سے میں ایک زوردار دھماکہ ہوا اور ساتھ ہی ایک مکروہ شکل کا عظیم حبشہ اس کے سامنے نمودار ہوا اس کے جسم پر لمبے لمبے سیاہ بان ہاتھ پاؤں کے ٹانگے بڑے بڑے آنکھیں انکاروں کی مانند منتھائے نظر تہ اور دانت پاریک اور بے لمبے تھے ایسی مکروہ شکل وہ دیکھ کر حسن آئی تھی پورا سر وہ دو سے بھر پڑتا تھا اور یہ تو استاد اور میاں شا کر کا دوسرا اور سب سے کہ اپنے آپ کو بھی ثابت قدم رکھنا اور میرا کو بھی۔

تم لوگ مجھ سے چھینے خانی مست کرو ورنہ تم سب کو زندہ کھا جاؤں گا بیولے سے رعب دار آئی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے گلے میں لاکھوں ساؤنڈ پیئرز گتے ہوئے ہوں۔

بالکل صالح ایسا ہی کرنا چاہیے۔ میاں شا کر نے تائید کہا زاہد کی دل کی دھڑکنیں تیز سے تیز ہو رہی تھیں ماتھے پر پسینے کی بوندیں اس کے دل کی حالت کا منہ بولتا ثبوت تھے لیکن چونکہ ان سب مراحل سے نزر کر اسے اور میرا کو خوشی ملنے کی امید تھی اس لیے وہ چپ رہا۔

جیسا آپ نے چاہو سے تو مل لیا ہے اس لیے اب آپ گھر چلے جاؤ میاں صاحب نے بیٹے کو کہا زاہد کو ہادل ناخواستہ گھر جانا پڑا۔ استاد صاحب میرے زہن میں ایک بات آرہی ہے اگر مناسب سمجھو تو عرض کروں میاں شا کر نے پوچھا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں یقیناً وہ بات ہمارے لیے عیسائے سفید ہوئی بناؤ۔

استاد صاحب نے جواب دیا بات یہ ہے کہ یہ جن مجھ کوئی طاقتور معصوم ہوتا ہے تو کیوں نہ ہم اس کے ذریعے اپنے استاد مرحوم کی وادی المرگ جانے والی وصیت کو پورا کر دیں میاں شا کر نے پوچھا۔

یہ تو آپ نے بہت ہی اچھا مشورہ دیا ہے ہم ایسا ہی کریں گے اور اللہ خدا نے چاہا تو ہم اپنے مقصد میں شہر کا میاں ہو جائیں گے استاد صاحب نے جواب دیا اس نکتہ کو بعد انہوں نے میرا کو ایک کمرے میں بلا لیا اور دونوں نے وضو کیا اور میرا سے نجی وضو کروایا کمرے کے درمیان میں تین کرسیاں رکھ دیں کئی تینوں کرسیوں کے ارد گرد ایک حصار کھینچ دیا گیا میرا کو سامنے والی کرسی پر بیٹھایا گیا میں میرا اپنے دل کو منبوط رکھنا

بدلتا تھا۔ چاروں طرف سے سانپ ہی سانپ نظر آنے لگے یہ سب کچھ ان کو ڈرانے کے لیے تھا لیکن یہ تینوں گویا پختہ پہاڑ تھے اور ہوتے کیوں نہ ساری زندگی گزری ہی اسی کام میں تھی کچھ وقت گزرا تو استاد صاحب نے ورد بدلتے ہوئے آخری فیصلہ کن حملہ کیا اس ورد کا شروع کرنا تھا کہ جن کی تیزی میں کمی آگئی ہو اور بارش کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا،

استاد صاحب نے میاں کو مسکرا کر دیکھا جو اس بات کی ملامت تھی کہ کامیابی فریب سے تھوڑی دیر میں وہ عظیم الحسبہ جن تینوں کے سامنے رسیوں میں جکڑا ہوا گرا رہا تھا جن کے قید ہونے تک استاد صاحب نے سمیرا کی نبض کو نہیں چھوڑا نبض چھوڑتے ہی وہ غائب ہو گیا اور ہمیشہ ہمیش کے لیے قید ہو گیا۔ یہ کام عمل ہوا تو سب نے حمد و شکر ادا کیا۔ سمیرا اور فاطمہ کی خوشی کی انتہا نہیں تھی اس اپنا جسم لڈکا محسوس ہو رہا تھا، اب تو سمیرا کی جوانی میں بھی نکھار آ گیا تھا نمونوں سے چھنکارا حاصل ہوتے ہی اس کی زندگی جنت نما بن گئی تھی۔ جس دن یہ واقعہ پیش آیا تھا اسی رات فاطمہ نے استاد صاحب سے کہا۔

میرا خیال ہے کہ سمیرا اور زاہد ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور یہ رشتہ ہوتا ہے تو آپ کی رائے ہوں۔

ہاں آپ نے بالکل صحیح کہا ہے واقعی سمیرا اور زاہد ایک دوسرے کو چاہتے ہیں لیکن ہم اس کام سے پہلے اپنے استاد کی وصیت کو پورا کرنا چاہتے ہیں اور اب موقع بھی ہے اس کام سے فارغ ہونے کے بعد ہم ضرور میاں شاکر

ہم لوگ نہ تیری اس مکروہ شکل سے ڈرتے ہیں اور نہ ہی تیرے مکروہ فریب سے ہمیں تباہ کرنے والے تو خود تباہ ہو جائے گا استاد صاحب نے کہا
آخر تم چاہتے کیا ہو۔ میاں شاکر نے جن کو مخاطب کیا۔

میں تمہیں اور تمہاری اولاد کو برباد کرنا چاہتا ہوں تمہارے استاد نے ہمیں قید رکھا تھا آج ہم آزاد ہیں جو مرضی چاہیں کر سکتے ہیں بیوٹے نے برکت بچے میں جواب دیا۔

چلو پھر تم اپنا کیل شروع کرو ہم اپنا حیل شروع کرتے ہیں استاد صاحب نے کہا۔ اور ساتھ ہی میاں کو بھی کارروائی شروع کرنے کا اشارہ کر دیا سمیرا کی آنکھیں خوف سے پھٹی جا رہی تھی ڈر کے مارے اس نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا تھا جو ہی استاد صاحب نے اور میاں نے ورد شروع کیا جن دھار سے باہر نمرے میں چاروں سمت ہونے لگا چیخوں کا مسلسل اور نہ ختم ہونے والا ایک سلسلہ جو پورے نمر پر حاوی تھا تھوڑی دیر بعد بارش کے ساتھ سخت اندیشہ کی شروع ہوئی کھڑکیاں اور دروازے آہستہ آہستہ زور زور سے بجنے لگے ایسا لہر رہا تو بیسے پورا گھ تخت ٹلوفن کی زد میں بہ بن دھار کے چاروں طرف ایسے ٹوم رہا تھا جیسے بیل کا پات تیزی سے ٹومتے سے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ چست سے خون کے قطرے پینے کے لئے بندھے ہوئے خون مارتے ہوں سے کیہریں سموت میں دھار کی طرف دوڑتا لیکن دھار میں داخل نہیں ہو سکتا تھا استاد صاحب نے میاں شاکر کو ورد بدلتے کا اشارہ کیا اور دکا

کیا وادی المرگ۔۔ نہیں حضور نہیں آپ وہاں نہیں جاسکتے کبھی بھی نہیں رام لال نے تعجب کرتے ہوئے کہا۔

میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا سمجھے بس ہاں یا ناں میں جواب چاہیے استاد نے کہا۔

اگر میں آپ کے تابع نہ ہوتا تو کبھی بھی ہاں نہ کرتا پر کیا کروں اب تو میں مجبور ہوں رام لال نے جواب دیا۔

اور اس سفر میں ہماری خوراک وغیرہ کی ذمہ داری بھی تجھ پر ہوگی استاد صاحب نے ایک اور حکم عائد کر دیا۔

قبول ہے حضور لیکن اس سے پہلے کہ آپ جانے کے لیے تیار ہوں میں آپ کو یہ بتا دوں کہ آپ لوگوں کو بہت سے جان لیوا کھٹن مراحل سے گزرنا ہوگا ایسی طاقت سے واسطہ بڑے گا جن کا آپ کا آپ نے پہلے کبھی تصور نہیں کیا ہوگا۔ رام لال نے عرض کی۔

ہمیں خدا کی ذات پر کامل یقین ہے کہ وہ ہمیں ضرور کامیاب کرے گا اور ان کو بھی ہمارے ذریعے سے ضرور قید کروائے گا جیسا تم ہوئے ہو۔ استاد صاحب نے جواب دیا۔

ایک دن بعد دونوں حضرات نے اپنے ساتھ ضروری ہتھیار اور سامان لیا اور اس پر خطہ وادی کی طرف جانے کے لیے تیار ہو گئے زاہد اور اس کی والدہ سمیرا اور فاطمہ نے دعاؤں کے ساتھ اور پر نعم آنکھوں کے ساتھ دونوں کو روانہ کیا فاطمہ نے کہا۔

اگر آپ دونوں چھ ہو گیا تو ہمارے ساتھ نیا بیٹے کی آپ لوگوں کو اس موقع پر ہماری احاسس بندھائی چاہئے۔

سے اس موضوع پر بات کریں گے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دل و جان سے اس رشتے پر راضی ہو جائیں گے استاد صاحب نے جواب دیا۔ اگلے دن استاد صاحب نے میاں شاکر کو فون کر کے اپنے پاس بلا لیا۔

میرا خیال ہے اب ہم اس خطرناک کام کا آغاز کر دیں جس کے بارے میں استاد صاحب نے وصیت کی تھی آپ کا کیا خیال استاد صاحب نے میاں شاکر سے پوچھا۔

جی بالکل درست فرمایا آپ نے ہمیں آج ہی اس کام کا آغاز کر دینا چاہیے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ یہ طاقتیں کسی اور کو نقصان پہنچالیں میاں صاحب نے جواب دیا۔

مجھے آپ سے یہی امید تھی چلو اس بد بخت رام لال کو حاضر کرتے ہیں رام لال قید شدہ و جن کا نام تھا اور اس سے پوچھتے ہیں وہ اس بارے میں کیا کہتا ہے استاد صاحب نے کہا اور اس کے ساتھ ہی موکلات کا حاضر ہونے کا خاص ورد پڑھنا شروع کر دیا۔

جی میرے آقا میں حاضر ہوں حکم فرمائیں کمرے میں رام لال کی آواز گونجی

دیکھو جو میں تم سے پوچھوں اس کا صحیح جواب دیا ہے اگر غلط جواب دیا تو تمہیں جلا کر رکھ کر دوں گا۔ استاد صاحب نے رام لال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

جی پوچھئے حضور میں سچ ہی بولوں گا رام لال نے جواب دیا۔

ہم وادی المرگ جانا چاہتے ہیں اس سلسلے میں تم نے ہماری مدد کرنا ہوگی استاد صاحب نے تمہارے نہ لہجے میں کہا۔

بس آپ لوگ دعا کریں ہمیں انشاء اللہ
کچھ بھی نہیں ہوگا استاد صاحب نے جواب دیا

اس کے بعد دونوں نے ایک ٹیکسی لی اور
رام لال کے بتائے ہوئے راستے پر چل
پڑے کافی دیر بعد شہر کے آخری حصے میں پہنچے
وہاں سے ٹیکسی والے کو واپس بھیجا اور اپنی ٹی
منزل کی جانب رواں دواں ہو گئے اس قصبہ
کے اختتام پر آگے ریت کے لمبے لمبے میدان
تھے قد آور ٹیلے پر سو ہو کا عالم نہ بندہ نہ بنے کی
ذات صحرا ایک عجیب منظر پیش کر رہا تھا۔ یہی
صحرا تھا جو انسان کو پیاسا تڑپا تڑپا کے مار دیتا
سے لیکن جس کی نظر منزل پہ گئی ہو اسے راہ کی
مشکلات سے کیا غرض وہ تو دیوانہ وار منزل کی
طرف بھاگتا ہے اور جب تک منزل قدم نہ
چوم لے وہ واپس نہیں لوٹنے کا سوچتا یہی حال
استاد صاحب اور میاں شاکر کا بھی تھا منزل
اُتر چہ بہت دور تھی لیکن انہیں قریب تر نظر
آ رہی تھی اُتر چہ سارے سفر میں استاد صاحب
میاں شاکر دلی آپس میں محبت اور قدم قدم پہ
اطاعت خداوندی پودیکھ کر رام لال بھی بہت
متاثر ہوا تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ
سے یہ عہد کر لیا تھا کہ وہ اپنی جان دے دے گا
لیکن ان کے ساتھ غداری نہیں کرتے گا بلکہ
قدم قدم پہ ان کا ساتھ دے گا ریت میں چلتے
چلتے دونوں کے پاؤں شل ہو چکے تھے پیاس کی
شدت سے آنکھیں باہر کو آ رہی تھی لب خشک
تھے ایسی حالت میں وہ صحرا کے شراب میں مبتلا
ہو گئے قریب تھا کہ گل ہو کر اس کی طرف
بھاگ پڑے تھے اچانک رام لال نے ان کو

اس جتنے ہوئے صحرا میں پانی کا مشکیزہ پیش کیا
یہ ان کھٹن سفر کی ابتدائی مشکلات تھیں اور وہ
اپنے آپ کو آزمانا چاہتے تھے کہ ہم کہاں تک
صبر کر سکتے ہیں اس لیے ٹوٹا ہوں نے رام لال
کو حکم نہیں دیا تھا کہ ہماری خوارک کی ذمہ
داری تو تیری تھی ہماری خوارک لے آؤ لیکن
جب کام حد سے بڑھنے لگا تو رام لال جو پہلے
ہی ان سے متاثر ہو چکا تھا اس نے فوراً ان کی
مدد کی اور بکنے نہ دیا انہوں نے پانی پیا تازہ دم
ہونے کے بعد رام لال کا بھی شکر یہ ادا کیا اور
پھر مشغول سفر ہو گئے اللہ اللہ کر کے یہ صحرا ختم
ہوا آگے ایک بہت بڑا دریا تھا اس پر نہ تو کوئی
پل تھا اور نہ ہی تھیں کسی کا نام و نشان بس تھا تو
سامنے دریا کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا پانی۔

استاد صاحب نے بہا جی حضور غلام حاکم
بے رام لال نے کہا
ہمیں یہ دریا پار کرواؤ استاد صاحب نے
حکم دیا

آقا بس دو چار منٹ کا انتظار چاہیے اتنا
کہہ کر رام لال غائب ہو گیا وہ چونکہ بہت
زیادہ چلنے کی وجہ سے تھک چکے تھے اس لیے
واپس بیٹھ گئے تھوڑی دیر بعد دونوں کے
سامنے ایک عجیب منظر موجود تھا رام لال ان
کے لیے ایک سٹیل ہوئی سواری لایا تھا جس کی
ہیٹ کچھ اس طرح تھی کہ نیچے لکڑی کا
خوبصورت سائختہ تھا اور اس کے ساتھ دو
کرسیاں نصب کی گئی تھیں کرسیوں کے آگے
پنچے دونوں طرف سٹیل پاؤں ٹکڑی لگی ہوئی
تھیں اس خوبصورت ہوائی سواری کو دیکھ کر وہ
بہت زیادہ خوش ہو گئے تھوڑی دیر بعد وہ تختہ

بڑھ کر دونوں کو تھام لیا اور پل پار لے جا کر زمین پر لٹا دیا اور استاد صالح سے یوں گویا ہوا۔

حضور میں نے تو پہلے ہی عرض کی تھی کہ یہ بہت مشکل سفر ہے آپ نہ جائیں لیکن آپ نے میری ایک نہ مانی اب آگے چلتے ہیں کیا ہوگا۔

رام لال کچھ بھی نہیں ہوا گا ہم نے ابھی تک اپنے اعمال شروع نہیں کئے اس میں بھی ایک مصلحت ہے استاد صالح نے کہا۔

وہ مصلحت حضور رام لال نے پوچھا اگر ہم دریا پار کرتے ہی اپنے ورہ شروع کر دیتے تو ہمیں وہی رکنا پڑ جاتا اور مختلف قسم کے مراحل طے کرنے پڑتے حالانکہ ہماری منزل تو آگے ہے اس لیے ہم چلتے رہے اور تم نے قدم قدم پہ ہمارا ساتھ دیا میں تمہارا بہت بہت شکر ادا کرتا ہوں۔

استاد صالح نے جواب دیا آگے وادی تک پہنچنے میں ہمیں اس طرح کے کتنے مراحل سے گزرنا پڑے گا میاں شاعر نے پوچھا۔

اب جس وادی سے آپ کا واسطہ پڑنے والا ہے اسے خیند کی وادی کہتے ہیں یہ وادی وادی المرگ کے لیے دفاعی طور پر ایک قلعہ کی حیثیت رکھتی ہے اس وادی کی خاصیت یہ ہے کہ جو شخص جس اس وادی میں جاتا ہے اسے خود بخود ہی خیند آ جاتی ہے اور پھر بے ہوش ہو کر جب وہ گرتا ہے تو پھر زندہ صحیح سلامت نہیں اٹھتا اس کے بعد ایک چٹان آئے گی جیسے دیو مالائی چٹان کہا جاتا ہے اس کے بعد وادی المرگ یہ ہے آپ کا سفر رام لال یہاں تک کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

دریا کے اوپر سے ہوتا ہوا اسے باتیں کر رہا تھا جس کو رام لال اپنے دونوں ہاتھوں کے ذریعے اوپر اٹھائے ہوئے تھا اس سے پہلے کبھی انہوں نے ایسی شاندار سواری نہیں کی تھی۔

دریا پار ہونے کے بعد وہ سواری سے نیچے اترے اور اپنی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ رام لال نے انہیں کہا۔

یہاں سے آگے وادی المرگ کی حدود شروع ہو جاتی ہے سب سے پہلے ایک بہت ہی خطرناک پل آئے گا جس کو موت کا پل کہتے ہیں۔

رام لال تو کیا کہ اصل رہبر کے طور پر کام کر رہا تھا بچہ دیر چلنے کے بعد رام لال کی بات سنی گئی اس نے موت کا پل موجود تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ان کے ساتھ کیا بیٹے کی دل میں ایک خوف سا بھی تھا کہ یہاں سے زندہ بچ کر نکلیں گے یا نہیں بہر حال دونوں نے حوصلے کو بند کیا اور اس پل کی طرف بڑھنے لگے کیونکہ اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا امیدھی تو خدا کے بعد رام لال کی تھی جب پل کے قریب پہنچے تو نیچے گہرائی دیکھ کر کلیجے منہ کو آنے لگے دل کی دھڑکیاں تیز ہوئی گئیں پل پر پہلا قدم پڑتے ہی نیچے سے فوراً بے پھوٹ پڑے تھے معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ یہ ہنسی آ کہاں سے رہی ہے حالانکہ استاد صالح اور میاں شاعر خاموش طبیعت کے مالک تھے لیکن یہ پھر کیا ہوا کہ ہنس ہنس کر پینے میں درو پڑنے لگا اس کے بعد وہ موت کی گھاٹی میں گر رہے ہمیشہ ہمیشہ کے خاموش ہو جاتے۔ رام لال نے ہمت کی اور آگے

کہ بڑے سے بڑے غم زدہ انسان کے چہرے پر بھی اس کو دیکھ کر تمازت آ جاتی وادی سے تقریباً ایک کلومیٹر قبل راستے کے دونوں طرف خوبصورت پھولوں کی قطاریں تھیں وہ یہ سب دیکھ کر حیران ہو گئے اور حیران کیوں نہ ہوتے کیونکہ یہ تو جنگل لگا ہوا تھا میاں شاہرہ یہ سب کچھ دھوکہ دینے کے لیے بے ذرا سنبھل کے چلنا استاد صاحب نے کہا

ٹھیک ہے اپنی طرف سے کوشش کریں گے پر ہو گا وہی جو منظور خدا ہو گا۔ میاں شاہرہ نے کسی قدر چونکتے ہوئے جواب دیا وہ اس وادی کے حسن فریب میں کھوسا گیا تھا پھر جب انہوں نے وادی کو قریب سے دیکھا تو ان کی عقلیں دنگ رہ گئیں وادی میں چاروں طرف رنگارنگ سے پھول تھے پوری وادی میں سبز گھاس کی چادر بچھی ہوئی تھی استاد صاحب نے میاں شاہرہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ کیا آپ کو بھی نیند کا احساس ہو رہا ہے یا پھر صرف میرا دم ہے۔

جی استاد صاحب یہ آپ کا وہم نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے میاں صاحب نے جواب دیا۔ تو کیا ہم نیند سے مغلوب ہو کر یہی گر پڑیں گے اور ہمیں خوراک بتا لیا جائے گا نہیں استاد صاحب ہمیں اس مصیبت سے نکلنے کے لیے جلد از جلد کچھ کرنا پڑے گا ورنہ ہم بدروحوں شکار ہو جائیں گے میاں نے جواب دیا۔ دونوں کی حالت یہ تھی کہ بمشکل آنکھیں کھل رہی تھی

یہاں سے بھاگو جتنا ہو سکتا ہے۔ یہ کہہ کر استاد نے دوڑ لگا دی لیکن عجیب

میاں شاہرہ ہم ایک اچھے کام کے لیے جا رہے ہیں اس کام کا مقصد جانیں ضائع ہو رہی ہیں مقصد چونکہ اچھا ہے اس لیے ہمیں کامیابی کی امید رکھنی چاہئے استاد صاحب نے کہا۔ ہاں واقعی آپ درست کہتے ہیں۔ میاں شاہرہ نے ہاں میں ہاں ملائی۔

تھوڑی دیر کے آرام اور کھانا کھانے کے بعد ان حرم و ہمت کے پیکروں نے پھر سفر شروع کر دیا اور نشان منزل پر گامزن ہو گئے۔ اب کی بار ان کا سفر بہت دشوار گزار تھا تنگ راستے جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں مسلسل سفر کے باعث دونوں حضرات کی طبیعت بہت حد تک خراب ہو چکی تھی اس مشکل سفر کے بعد ایک مشکل ان کے انتظار میں کہ ان کے چاروں طرف مٹی مٹی لہریں توک دار چٹانیں تھیں راستہ تو کیلے پتھروں سے اٹا پڑا تھا تو کیلے پتھروں نے دونوں کے پاؤں کا برا حال کر دیا تھا دونوں پاؤں زخمی ہو چکے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری اور مسلسل چلتے رہے اس پر خطر سفر سے واپسی کے بعد استاد صاحب جب بھی کسی کو یہ واقعات سنا تے تو کہتے ہمیں ایسا لگتا تھا جیسے کوئی ٹیپی طاقت ہمیں اڑا کر لے جا رہی ہو ہمیں چاہئے جتنی مشقت آ جاتی ہے لیکن ہمارے عزم و حوصلہ میں کوئی کمی نہ آئی آخر تھوڑی دیر کے بعد وہ وادی آ ہی گئی جس کا رام لال نے ذکر کیا تھا یعنی نیند کی وادی۔

اب یہاں سے ان کو تڑ کر آئے جانا تھا یہ ایک ایسی وادی تھی جس نے ان کی عقلوں کو حیران کر ڈالا تھا انسانی رغبتیں اس کی کشش سے کھینچتی چلی جاتی تھی اس وادی کا ایسا اثر تھا

ہمت نہ ہارنے والے ہوتے تو کب سے
واپس لوٹ چلے ہوتے استاد صالح نے کہا۔
رام لال نے متبادل راستے کی طرف ان
کی راہنمائی کر دی اور اب جس راستے پر وہ جا
رہے تھے اس پہ پوزاٹی میں دو قدم بہت وقت
نہیں آتے تھے اتنا دشوار راہ نہ تھا کہ صرف
ایک پاؤں رکھنے کی جگہ تھی اور نیچے ہزاروں
میل کی گہرائی جس میں تیرہ ہندسے کے اعضا
بھی بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ آخر کار یہ مشکل
ترین راستہ بھی طے ہو گیا سامنے دو بلند ترین
پہاڑ تھے جن کی چوٹیاں بہت اوپر جا کر آپس
میں ملتی تھیں جو پہاڑ آپ کو سامنے نظر آ رہے
ہیں ان کے اس پار وادی المرگ ہے۔ رام لال
نے کہا۔

اف کہا واقعی تم صحیح کہہ رہے ہو ناں استاد
صالح کی خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ جہاں تک
پہنچنے کے لیے انہوں نے ساری دیکھ اٹھائے
تھے وہ منزل آنکھوں کے سامنے تھی۔

یہ ایک حقیقت ہے حضور آپ واقعی وادی
مرگ کے قریب آتی ہیں لیکن مجھے یہ ت
ت کہ آپ ڈرے اور خوف کرنے کے بجائے
خوش ہو رہے ہیں رام لال نے کہا

رام لال جو چہیزیں بہت مشقت و تکالیف
کے بعد حاصل ہوئی ہیں ان کی قدر اور خوشی
اور ہوشی بہت زیادہ ہے۔ یہاں ایک اور
مشورہ وہ ہمارے لیے کون سی جگہ سوزوں
رہے کی کارروائی کرنے کے لیے استاد صالح
نے پوچھا۔

میرے خیال میں تین جہاں سامنے
والے دونوں پہاڑ کی چوٹیاں آپس میں مل رہی

معاملہ تھا وہ جتنا بھانک رہے تھے اتنی ہی وادی
بھی لمبی ہوتی جا رہی تھی جسم نے جان ہو چکا تھا
عقل مغلوب ہوئی تھی پھر ہوا یہ کہ بھاگتے بھاگتے
استاد صالح کا سبزے والی زمین سے بہت کم
خشک زمین پر پایوں پڑا پاؤں زمین پر پڑتے
ہی ان کی نیند غائب ہو گئی زمین کو سکون آ گیا
اور اصل معاملہ سمجھنے میں دیر نہ لگی۔

تجربہ سے میاں شاکر کو ہدایت کی سبز
تھیں چھوڑ دو اور خشک زمین پر چلو ایسا
کرنے کی دیر تھی وہ جلد ہی وادی کے چنگل
سے نکل کر صاف میدان میں جا پہنچے آخر صاف
یہ کیا عجیب معاملہ تھا مجھے سمجھ میں نہیں آیا تھا اس
پہنچنے کی وجہ سے کیفیت اور تھی اور صاف
زمین پر اور آخر وجہ کیا تھی۔ میاں شاکر نے
وادی سے باہر آ کر کہا

بات دراصل یہ تھی کہ جو وہ صرف وادی
کے کھاس پر گیا گیا ہے صاف زمین اس سے
بہتر ہے اس لیے کھاس پر چلنے سے نیند آتی ہے
استاد صالح نے قدرے توقف سے جواب دیا

وہ ہوں جوں آئے ہرشتہ جا رہے تھے
تو خوف و ڈر میں بھی انصاف ہوتا جا رہا
تھا لیکن ان کے عزم و حوصلہ میں ذرا برابر فرق
نہ آیا انہوں نے دیو مادی چٹان سے چپنے کے
لیے رام لال سے پوچھا کہ یا اسپا ہو سکتا ہے
کہ ہمیں دیو مادی چٹان سے نہ نرانا پڑے
اور ہم وادی المرگ پہنچ جائیں۔

جی ہاں رام لال نے کہا۔

جواب دیا۔

چھوٹیکے سے ہمیں وہ راستہ بتاؤ اور ہم

سائیں سائیں کی آوازیں آنے لگیں ہر طرف سے ایسا شور تھا کہ کانوں کے پردے پھینے کو آرہے تھے جو اس بات کی علامت تھی کہ دادی المرگ کے رہائشی چوکنے ہو گئے ہیں اور ہر آنے والی مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔

استاد صاحب اور میاں شاہ کو حصار کے اندر بیٹھے ہوئے بھی پسینے چھوٹ رہے تھے کہاں وہ ایک ایک کا مقابلہ کرتے اور کہا سب کا مقابلہ بیک وقت کرنا پڑ گیا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے حزم پر دے رہے کیونکہ انہیں صحیح یا موت کے علاوہ کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا دونوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

ورد زبان پر جاری تھا کہ دفعتاً انہیں محسوس ہوا کہ پہاڑ زور زور سے ٹس رہا ہے اور پھر اس کے حرکت کرنے میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک کہ انہوں نے یقین کر لیا کہ ہم ابھی سر پڑیں گے اسی اثنا میاں شاہ نے ایک لمبی میخ نکالی اور اس پر چھوٹک مارنے کے بعد پہاڑ میں زور سے گاڑ دی اور ایک ناممکن کام سر کر ممکن بنا دیا کیونکہ میخ گاڑتے ہی پہاڑ اپنی جگہ پر سکون سے ہو گیا تھا اس فعل میں کامیابی کے ملتے ہی دونوں کی آنکھیں خوشی سے پتک اٹھیں اور دوصلے اور بند ہو گئے تھے یوں تو ہر مشکل پہلے والی سے بڑھ کر تھی ہر مصیبت دوم سے سے فی کما زیادہ تھی لیکن جہاں تمناوں اور موصولوں کے جند میناروں وہ ٹٹل سکتے ہواؤں اور سرسش فضاؤں سے سے جبراً سکتے ہیں یہاں تو مشکلات کی دنیا آباد تھی فی آنے والی مصیبت نے ان کے روکنے بھڑکے کر

ہیں اس پر ایک میدان نما ہموار ٹکڑا ہے دو صحیح رہے گا اس طرح بلندی پر ہونے کے وجہ سے آپ اپنا پورا دفاع کر سکیں گے استاد صاحب کو رام لال نے ہمیشہ کی طرح بہترین اور عمدہ مشورہ دیا تھا۔

رام لال تم ہمیشہ ہمارے وفادار رہے ہو اس لیے اس بار بھی تمہارے مشورے پر عمل کرتے ہیں اب ایسا کرو اسی ہوائی سواری کے ذریعے جس کے ساتھ تم نے ہمیں دریا پار کروایا تھا میں اس ہموار جگہ پر پہنچا دو استاد صاحب نے کہا۔

رام لال پٹ جھپکنے میں وہی سواری لے آیا استاد صاحب اور میاں شاہ کو شاہانہ طریقے سے ان کرسیوں پر براجمان ہوئے اور اپنی مطلوبہ جگہ پر چا پہنچے یہ جگہ ان کے لیے واقعی انتہائی موزوں تھی اس جگہ اب دونوں رہ جانی طاقتوں کے جوہ دکھانے تھے اور یقیناً اسی موقع کے لیے انہوں نے اپنی طاقت کو سنبھال کر رکھا تھا وہاں پہنچنے کے بعد استاد صاحب نے سب سے پہلے اپنی حفاظت کے لیے ایک حصار کھینچا جو اس دنہ انوکھے انداز سے کھینچا گیا تھا استاد صاحب نے ورد پڑھ کر اپنے چاروں طرف چھوٹک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے ہی گاڑی میں گہرے سفید ٹکڑے کی شکل اختیار کر گیا اس کے بعد انہوں نے اپنے سامان سے ایک شاہ پر نکالا جس میں بڑے سائز کی کسلیں تھیں ان کیلوں پر کچھ پڑھ کر ان کو بھی اس ٹکڑے کے چاروں طرف گھما کر دیوار امال یہ سب دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کیلیں گھاڑنے کی دیر کسی کی چاروں طرف سے

گئی میں تمہارے خون کو پی کر اپنی خشک رگوں کو تر کروں گا۔ بابا با۔ میں تم کو نہیں چھوڑوں گا اور ساتھ ہی اس نے اپنے منہ سے ایک آگ کا گولہ ان کی طرف پھینکا جو پہاڑ کے دامن میں آرا اور جس سے پر موجود تھے آگ کا گولہ اب پہاڑوں کے طرف ان کی طرف پیش قدمی کرنے لگا رفتہ رفتہ وہ درمیان تک پہاڑ تک آپہنچا عجیب کیفیت تھی فضا میں سردار جن کا شور برپا تھا بدبو کے ہلے آ رہے تھے جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے پھر غضب یہ کہ نیچے چاروں طرف آگ اور پہاڑ کے اوپر فقط دو انسانی جسم دیکھنے کو عجیب منظر تھا جوں جوں آگ قریب آ رہی تھی دونوں کی زبانوں پر درد بھی اسی رفتار سے تیز ہو رہا تھا اب آگ ان کے اتنے قریب آ چکی تھی کہ ان کے جسم کے بال آگ کی تپش کی وجہ سے جل رہے تھے حرارت اتنی زیادہ تھی کہ جسم پکھل رہے تھے پورا پہاڑ آگ کا آلہ بن چکا تھا اور میاں شاہ اور استاد صالح نے اپنی موت کا یقین کر لیا تھا کوئی صورت بظاہر نجات نہیں آ رہی تھی اتنے میں فضا میں استاد ٹیک بخت کی آواز گونجی۔

میرے پیارے شاہرود! تم نے میری وصیت کو پورا کرنے کے لیے تمام تکالیف برداشت کی مجھ سے کیے ہوئے وعدے کو نبھایا اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ تمہاری مدد کرنا خبہ اذمت یہ وہ پیالہ پہاڑ کے چاروں طرف اس سے پانی کے چھینٹے مارو ورنہ اس عذاب سے نجات پالو۔

استاد صالح نے وہ پیالہ جلدی سے لیا اور پہاڑ کے چاروں طرف پانی کو چھڑک دیا بس

دینے تھے اگر ان کے حوش و حواس برقرار نہ رہتے تو یقیناً وہ پھسل جاتے اور بدروحوں کی خواراک بن کر رہ جاتے وہ اچانک ان کے سامنے وادی میں نسوانی چیخیں بلند ہونے لگیں غور کرنے پر معلوم ہوا ہے وہ میرا کی آوازیں تھیں ساتھ ہی زاہد کی چیخوں نے بھی ان کے اوسان خطا کر دیئے میرا اور زاہد ان کی طرف بھاگے آ رہے تھے اور ان کے پیچھے لمبے لمبے ناخنوں والی مردہ خوفناک شکلیں لگی ہوئی تھیں جب وہ تھوڑی قریب آ گئے تو یکدم ایک قوی ایک بیگل دیو ظاہر ہوا اور اس نے آتے ہی دونوں کو گردن دے دیو بوج کر ایسے اٹھا لیا جیسے انسان زمین سے کوئی چھوٹا سا تکانا اٹھاتا ہو۔

میاں شاہ اور استاد صالح دونوں کے ہوش اڑ گئے آخر ان کی اولاد ان کے سامنے لٹ رہی تھی قریب تھا کہ وہ دائرہ سے نکل جائیں ایک طاقت نے ان کے قدموں کو اٹھنے سے روک لیا استاد صالح فوراً ہی معاملہ سمجھ گئے اور میاں شاہ کو مخاطب کر کے کہنے لگے یہ سب نظر کا دھوکہ ہے حقیقت میں کچھ بھی نہیں آپ اپنا ورد تبدیل کرو اور آنکھیں بند کر لو

دونوں نے اب بلند آواز سے ورد کرنا شروع کر دیا اور اب ایسے ورد پڑھے جا رہے تھے کہ جن کا کوئی جادوئی طاقت مقابلہ نہیں کر سکتی تھی دیکھتے ہی دیکھتے ایک حمد ہو جو کہ آخری حمد تھا ایک بہت بڑا جن فضا میں ظاہر ہوا اور کہنے لگا۔

بابا با۔ میں اب سب شیطانی طاقتوں کا سردار ہوں میں بہت عرصے سے انسانی خون کی تلاش میں تھا۔ آج میری خواہش پوری ہو

گلے گل کر ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے اتنے میں رام لال کا خیال آیا تو انہوں نے اس کو پکارا رام لال نے حاضر ہو کر مبارک باد دی اور یوں کہنے لگا۔

پہلے میں انسانی بہرہ رومی اور ان کا بلند پایہ عزم سے ناواقف تھا آپ نے میری زندگی میں انقلاب برپا کر دیا ہے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ آئیے میں آپ کے لیے شاہانہ سواری لایا ہوں تاکہ آپ بنا کسی مشقت کے گھر پہنچ جائیں

گھر پہنچنے کے بعد فوراً انہوں نے سمیرا اور زائد کی شادی کی اور دونوں گھرانے کے افراد اتنی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔ پہلی مرتبہ کہانی لکھنے کی جسارت کی سے اگر قارئین کو یہ نوٹ پھوٹے الفاظ اچھے لگیں تو ضرور حوصلہ افزائی فرمائیں اور تحریر میں لفظی و کتابی غلطی ہونے کی صورت میں ضرور مطلع کریں۔

پھر کیا تھا آگ کا نام و نشان بھی نہ تھا اس طرح ہی انہوں نے مصیبت سے نجات پالی۔

میرے خیال میں اب ہمیں اپنا کام مکمل کر لے ہیں دیر نہیں کرنی چاہئے وظیفہ تو مکمل ہو ہی گیا ہے اگر ہم اسی طرح ہی پہاڑ پر بیٹھے رہے تو یہ شیطان صفت لوگ اپنے مکر و فریب سے باز نہ آئیں گے تمہاری کیا رائے ہیں استاد صالح نے میاں شاکر سے پوچھا

ہاں آپ نے ٹھیک کہا ہے میری طبیعت تو بہت خراب ہو چکی ہے میاں شاکر نے ہمیشہ کی طرح ہاں میں ہاں ملائی چنانچہ دونوں بیگ سے دو دو چھریاں نکل کر ان پر کوئی وظیفہ پڑھنے کے بعد فضا میں ان چھریوں کو ضرب کا نشان بنایا پھر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں مضبوطی کے ساتھ پہنچ لیا کچھ دیر اس حالت میں رہنے کے بعد دونوں نے اپنی اپنی ٹھکیوں میں زور سے پھونکا اور آگ کی موٹی لکیر پھوٹ پڑی جو سیدھا وادی میں جا کر گری دونوں اسی کیفیت میں کچھ دیر ٹھہرے اور آگ برساتے رہے تھوڑی دیر بعد ہاتھوں کو کھول دیا۔ اور ورد شدہ چھریوں کو وادی میں پھینک دیا گیا۔

اب پوری وادی آگ کی لپیٹ میں تھی اور فضاء میں گویا قیامت برپا تھی ہر طرف سے ہی چیخ و پکار تھی نظر نہ آنے والی مخلوق ان کے اوپر سے دائیں بائیں سے گولی کی سپید میں بھاگ رہی تھی یہ دور پچھ دیر کے لیے قائم رہا آخر رفتہ رفتہ آگ بجھ گئی میاں شاکر ابرہہ اتنا ساٹھ دونوں بہرہ رومیوں نے پرے سے خوشی کے ان کی پہلیاں بندھ سیں دونوں بے اختیار

غزل

میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو
 میرے لیے کھرتے ہو تو میرے لیے کھرتے ہو

طلسمی جادوگر

۔۔ تحریر۔ از میر اعوان۔ گل ڈھونگ۔۔

بابا بابا۔ اچانک ایک زوردار آواز آتی، واہ لیلیٰ واہ مہنوں پیار کی باتیں ہو رہی ہیں انہوں نے اس کی طرف دیکھا تو وہاں پر ایک ڈائن کھڑی تھی اس ڈائن کے دو دانت باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے وہ زور زور سے قہقہہ لگا رہی تھی۔ بابا بابا۔ بابا بابا۔ واہ رانی واہ کیا بات ہے کیوں اس نوجوان کی زندگی برباد کر رہی ہو گی اس کو جھوٹا پیار کر کے اس کی زندگی اس کے لیے عذاب بنا رہی ہو یہ کہہ کر وہ ڈائن آگے بڑھنے لگی اور کہنے لگی آج تم میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتی ہو رانی چڑیل آج میں تم سے مقابلہ کر کے اس کے کوہن سے حاصل کر کے اس کا لذیذ ہڈت کھاؤں گی خون پیوں گی۔ رانی کے چہرے پر پریشانی اور غم سا تھہرنا تھا، اس کے ہاتھ اٹھائے نمایاں ہونے لگے کیونکہ اس کو علم ہو گیا تھا کہ وہ اس چڑیل کا مقابلہ نہیں کر پائے گی اور وہ اپنے پیار کو چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے کچھ بڑھ کر پھونکا تو ایک خونی پتھر اٹھا کر چڑیل کو مارا مگر چڑیل کو کچھ نہ ہوا اب دوسرا اور چڑیل کا تھا جبکہ رانی پتھر کا پٹنے لگی تھی دوسرا اور چڑیل کا تھا جب چڑیل نے کچھ بڑھ کر رانی کی طرف پھونکا تو اس کو آگ لگ گئی اچانک ایک دھماکہ ہوا ایک خوبصورت سی عورت حاضر ہوئی اس نے آتے ہی کچھ بڑھ کر چڑیل کی طرف پھونکا تو کالے رنگ کا ایک جن حاضر ہوا جس نے آتے ہی چڑیل کو نکل لیا جب کہ وہیں بے ہوش ہو گیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک ڈرائونی کہانی۔

انجان منزل کی طرف جانے لگا اور آتے ہی آگے جا رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے سخاوت کے پیچھے کوئی بلائی ہوئی ہو اور سخاوت کا ذہن کشوں سے باہر ہوتا جا رہا تھا آخر وہ بے ہوش ہو گیا جب اس کو ہوش آیا تو جلتی آگ میں پڑا ہوا تھا مگر یہ ستی با ست یہ کی کہ آگ اس کے جسم پر بالکل بھی اثر نہیں کر رہی تھی چہرہ ایک دم وہ جادوگر کا تھا جو اس وقت کی بات یہ تھی کہ جادوگر کے جسم کو بھی آگ کی ہو تی تھی۔ سخاوت یہ سب یہ انکی سے دلیر رہا تھا اور سوئی رہا تھا پتا نہیں یہ کیا معاملہ ہے۔ یوں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔

ہر روز آج ساتوں دن تھا سخاوت جیل میں منسرف ہو گیا تھا تو اچانک ایک خوفناک قسم کا اثر دھا حاضر ہوا اور سخاوت کو بہانسی آواز میں۔ اسے پتہ نکل آگے صاف ہے۔ ورنہ تیری موت یقینی ہے سخاوت رہا نہ جن بھوت چہ میں دیکھ دیکھ کر عادی ہو گیا تھا مگر آج اسے اس اثر دھا کو دیکھ کر دلک رہا تھا وہ اثر دھا جو راتوں راتوں بکھر سخاوت نے ثابت قدم رو رہا تھا پتہ پتہ۔ جب چہ تم ہو تو ایک دم آندھی چلنے لگی اور سخاوت ہو اس اثر سے لگا لگا رہتا ہے وہ ایک



Scanned By Amir



ہے چونکہ اسلام کے خلاف سے خیر تم کلمہ پڑھا اور اس نے بہت ذہن پڑھ دیا مگر کلمہ تو اس کے بھول گیا تھا اس کو پری نے کلمہ پڑھایا۔ سخاوت کو دلی سکون ملا پری سے سخاوت نے پوچھا۔
تم کون ہو اور کیوں میری مدد کی۔ اور تم کو کیسے پتا چلا۔۔۔ سخاوت نے سب سوال اکٹھے ہی اس سے پوچھے تو پری نے کہا۔

تم اس وقت پرستان میں ہو میں ایک پری ہوں میرا نام سندس پری ہے اور میں اپنی منزل کی طرف جا رہی تھی تو شیطانی دنیا میں تم کو ملتے دیکھا تو تم پر مجھے رحم آ گیا تھا اس لیے میں نے تمہیں بچانے کی کوشش کی اور پھر تم کو یہاں پر لے آئی ہوں میرے دکھ بہت ہیں مگر تم کو دیکھ کر مجھے امید کی ایک کرن نظر آئی ہے خیر اب میں پر سکون ہوں تم کو دیکھ کر سخاوت ایک دم بول اٹھا۔

کیا میں کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے۔
سندس پری رونے لگی اور کہنے لگی۔
کچھ عرصہ پہلے میرا بھی گھر آباد ہوا کرتا تھا میری ماں بروقت مجھے پیار کرتی تھی مجھے پیار بھر ہی باتیں کر کے دل کو سکون دیا کرتی تھی میرے بھائی میرا بابا اور پھر رونے لگی۔ سخاوت نے اسے تسلی دی اور کہا۔

مت رو سندس پری جی مجھ تو بتاؤ کیا ہے ان کو تو پری نے کہا۔

کچھ عرصہ پہلے ایک جن میں پناہ مانگتا ہوا تھا وہ دراصل کافر جن تھا وہ مجھے روزانہ ڈراتا دھمکتا تھا کہ تم میرے ساتھ آ جاؤ ورنہ میں تمہیں زبردستی اٹھا کر لے جاؤں گا تم میرے ساتھ شادی کرو میں ہر بار راستے بے عزت کر دیتی تھی۔۔ ایک دن اسی طرح بنی پھر مجھے اس نے کہا تم مجھ سے شادی

دوسری طرف جاؤ گے کہ تمہیں کی آواز آئی اور کہا۔ بیٹا بالک مجھے بڑی ہلکتی مل گئی ہے اب میں دنیا کا بھلا جاؤ گے بن گیا ہوں۔
سخاوت یہ سن کر ڈر گیا اور سوچنے لگا کہ اتنا بڑا دھوکہ میرے ساتھ کیا گیا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا تو جاؤ گے کہنے لگا۔

بیٹا میں تمہاری مدد ضرور کروں گا اسی جاؤ گے کو تو ضرور ختم کرو گے مگر تم بھی اس دنیا میں نہیں رہو گے پانچ منٹ اس کے بعد تم کو یہی آج مجلس کر بھسم کر دے تم سمجھتے کیا ہو کہ تم مجھ سے فائدہ اٹھا لو گے ناممکن میرے بالک ناممکن ہے۔

سخاوت یہ سن کر ڈر نے لگا اور شیطان کے بیچے مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے تمہاری باتوں میں آ کر مجھے اپنے رب پر پکا یقین ہے کہ وہ اپنے گناہگار بندے کو ضرور معاف کر دیتا ہے خدا تو معاف کرنے والی ذات ہے۔ خدا نے سخاوت کو بھی معاف کر دیا اچانک وہاں پر ایک پری حاضر ہوئی اور سخاوت سے کہا۔
آنکھیں بند کرو۔

جب سخاوت نے آنکھیں بند کیں تو اس کو ایسے لگا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے پھر اس کو اسی پری کی نرم اور دلکش آواز آئی۔

آنکھیں کھولو تو وہ ایک علیحدہ سی دنیا میں تھا اور وہ لڑکی سخاوت کے سامنے ہی گھڑی تھی سخاوت کو اس نے کہا۔

اسے سخاوت مجھے پتہ تھا کہ تم ایک مصیبت میں پھنس گئے ہو تو میں ایک دم آپ کی مدد کے لیے پہنچ آئی تھی اس جاؤ گے کو ختم کرنا ہو گا تم فکر نہ کرو اس کو ختم کر دیں گے پہلے تم ایسا کرو تم کلمہ پڑھاؤ اور تم کہ تم نے شیطانی الو کے خون سے چلا کیا

نکا تو شیلہ جڑیل حاضر ہوگئی، اس نے کہا۔
 شیلہ سخاوت غائب ہو گیا ہے کچھ دیا ہے۔
 شیلہ نے کہا۔ وہ ایک پری کے پاس ہے جو
 اس سے اپنا کام لینا چاہتی ہے سخاوت بھی مان گیا
 ہے اس کی بات سخاوت دوبارہ مسلمان ہو گیا ہے
 سندس پری اسے طاقتور جن سے مقابلے کے لیے
 بھیج دیا ہے۔

آقا ایسا کریں تم رات کو چد کر کہ سخاوت کا
 ذہن کنٹرول میں کر لو اور سخاوت کو اپنے طلسم سے
 اپنے پاس کھینچ لو۔

و نام جادو کرنے اس بات میں سر بلا اور کہا۔
 بیشک ہے میں کچھ کرتا ہوں تم ایسا کرو کہ کسی
 لڑکی یا سندس کے روپ میں جا کر اسے بہا۔
 تم چھوڑو جن کو ختم کرنا اس نے میرے سر
 والوں کو آزاد کر دیا ہے اور تم واپس لوٹ جاؤ۔
 شیلہ جڑیل یہ سن کر واپس لوٹ گئی جبکہ و نام
 جادو کر اپنے ٹھکانے کے طرف آ گیا وہاں پر پہنچ
 کر و نام جادو کرنے سخاوت کی برائی ہوئی لڑکیوں
 والے تہ خانے میں آ گیا اور ایک بڑی کوز بردستی
 شیطان بت کے قدموں میں لے آیا اور اس کو
 شیطان کے قدموں میں ڈال دیا۔

اونیس اور تھیل اس جن کو ایک بپا کے پاس
 لے گئے بپا نے سب کو خاموش دیکھا تو جن کی نظر
 ف غور سے دیکھا اور کہا۔

جن زاد کیا مسئلہ ہے کیوں پریشان ہو
 اونیس اور تھیل کی آنکھیں کھٹی کی چھٹی روئی
 کہ بابا تو ایسے پتا ہے کہ یہ جن ہے اور ہم نے بتایا
 بھی نہیں دپا نے کہا۔
 سو یہ دست نکست سب پتا ہے میرے بچو تم

کرنے کے لیے راضی ہو جاؤ تو میں غصے میں آگئی
 اس کو ایک پھنر مار دیا اور پھر وہ فوراً غائب ہو گیا پھر
 کچھ عرصہ تو خیریت سے گزر گیا پھر ایک دن وہی
 جن آیا میرے گھر والوں کو سب کو اٹھا کر لے گیا
 اور اب کیا ہو سکتا ہے وہ روزانہ آتا ہے اور کہتا ہے
 کہ تم شادی کے لیے مان جاؤ ورنہ میں تمہارے
 گھر والوں کو سب و مار دوں گا وہ میری قید میں
 ہیں۔ پھر ایک دن ایسے یہ میں پریشان نہر کے
 پاس بیٹھی تھی تو ایک بزرگ آگئے مجھے پریشان
 دیکھ کر وہ مجھے کہنے لگے۔

بہنی تمہاری مدد ایک آدمی زاد کر سکتا ہے اس
 کے ہاتھ میں اس جن کی موت لکھی ہوئی ہے پھر
 میں انتظار کرنے لگی پھر آخر تم مل گئے اور اب تم ہی
 ہو جو میری خوشیاں واپس لاسکتے ہو۔

سخاوت نے کہا میں حاضر ہوں آپ جو کہیں
 گی میں تیار ہوں مگر میرے پاس کوئی طاقت نہیں
 ہے میں کیسے طاقتور جن کو ختم کروں گا
 پری نے سخاوت کو حلقے کا ورد بتایا اور کہا کہ تم
 یہ تلوار لو اور یہاں سے دو میل کے فاصلے پر ایک کا
 لے رنگ کا مکان ہے وہاں پر تم نے جا کر وہ طلسم
 پڑھنا ہے وہ جن حاضر ہو جائے گا تم نے یہ تلوار
 سے اس کے دائیں کندھے پر فوراً اور لگانا ہے تلوار
 لگتے ہی وہ جل جائے گا۔

سخاوت بڑی ہی دشوار جگہ سے جا رہا تھا مگر
 خیریت کی بات یہ ہر جن جنوت سخاوت کو نظر آ رہا
 ہے تھے مگر سخاوت کسی کو بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

دوسری طرف و نام جادو کر حیران تھا کہ سخاوت
 ت کد تہ غائب ہو گیا ہے اس نے چہ پڑھا
 اپنے اوپر چھوٹا تو اسے ختم ہوئی اس نے چہ چھو

و پریشان تھا کہ اسے دیکھ رہا تھا اس نے کہا کہ
 سخاوت اس جنم نے میرے گھر والوں کو آرزو
 اور دیاسے اور اس کو پتا چل گیا تھا کہ تم مجھ سے متقا
 بلکہ برتر ہے لیے آ رہے ہو اس نے ڈر کے مار
 میرے گھر والوں کو چھوڑ دیا ہے اور میرے گھر
 والوں کو چھوڑو تم آؤ میرے ساتھ گھر وہ دراصل
 اس کے بال میں پھنس چکا تھا وہ سندس پری نہیں
 بندہ شیلہ چڑھیں گی۔

سخاوت اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تو ایک
 دم وہاں پر سندس پری حاضر ہوئی اس نے سخاوت
 کو آواز دی تو سخاوت حیران ہو گیا کہ سندس پری
 کے دو جسم کیسے ہیں
 سندس پری نے کچھ پڑھ کر چڑھنے کی طرف
 چھوٹا تو چڑھیں اپنا روپ بدل لیا اور سخاوت کی طرف
 ف دیکھنے لگی اور کہنے لگی۔

تم میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکتے ہو۔
 سخاوت کی طرف کچھ پڑھنے لگی تو سندس
 پری نے اس کو بالوں سے پکڑ کر اس کو زمین پہ
 لیٹے چھا تو وہ چلائے لگی۔ پھر وہ اس کی طرف
 ف تھا اس نے پتھر پڑھ کر سندس پری کی طرف
 چھوٹا تو سندس و ایک شدید جہنم کا کچھ تو وہ زمین پر
 گر گئی پھر سندس پری نے پتھر پڑھ کر سخاوت پر
 چھوٹا تو سخاوت کا ذہن چھوٹا ہوا پتھر سندس
 پری نے پتھر پڑھ کر شیلہ چڑھیں کے اوپر چھوٹا تو
 چڑھیں ہوا میں اسے لگی پتھر فوراً نیچے کی طرف زور
 سے بری سندس پری نے سخاوت کو ہوا۔
 تم اس کو آراستہ اس کا سر دکھانے کیلئے دھر
 وہ سخاوت چہرہ دیکھنے کے بعد فوراً ہوا اس کے
 سینے میں تنہا پائی چڑھیں کی ایک ہسیا تک پہنچ
 چھوٹی اور زخمی رسیدہ کی سخاوت نے کہا۔

جس مقصد کے لیے آئے وہ نیک مقصد ہے میں
 تمہاری مدد ضرور کروں گا تم پریشان نہ ہوں بالکل
 بھی میں آپ کے اس کام میں ہر طرح کی سپور
 ت کروں گا یہی بات اس جنم کی اس کو میں آقا
 ہی چھاپتا ہوں گا جو وہ دن کا ہے جو اس جنم نے
 اس میرے گھر میں تہہ نہ نے میں برتا ہے اس اس
 جاہد کرو پتا چل گیا وہ پتھر میں برکتا ویسے بھی
 میرا گھر نورانی حصار میں ہے اور تم ایسا کرو تم دونو
 ل آئی ہی اپنے مقصد کے لیے جانا ہے تم اللہ کا نام
 لے کر بھیجی پانی واہ راہیں کو کہا۔

تم بھی چھوٹو جو بھی تمہارے راستے میں آ
 نے جنم یا نبوت آئے تو تم نے اپنے سے اس کو ختم
 کرنا ہے اور وہی حالت چھوٹے یا نبوتی آ جائیں تو
 تم نے اس کے اوپر پانی پھینکا ہے جاؤ مینا خدا تمہا
 راجائی و ناس ہے۔

سخاوت ایک غار کے پاس ہی پہنچا تھا کہ
 اس نے دیکھا ایک خوبصورت لڑکی غار کے باہر رو
 رہی ہے ایک جنم اس کو زبردستی اپنے ساتھ چلنے پر
 مجبور کر رہا تھا عمر و بختیں جا رہی ہوئی تو ایک دم
 سخاوت کے کان میں اس پری کی آواز آئی ہے
 نہ موشی یہاں سے جانا اور تمہیں بول کے تو
 تمہاری ان ہنوں سے جان نہیں چھوٹے کی تم فوراً
 یہاں سے نکل جاؤ سخاوت فوراً وہاں سے نکل گیا۔
 راستے میں اسے ایک طرف جھیل نظر آئی اور وہیں
 پیر رہی لڑکی یعنی سندس پری ٹھہری ہوئی تھی اس کو
 دیکھ کر سخاوت حائل کیا کہ سندس پری کا یہاں کیا
 کام ہے اس نے سخاوت کو کہا۔

میرے پاس آؤ۔
 سخاوت اس کے پاس گیا۔ سخاوت حیران

یہ کیا چکر سے سندس پر کی جی یہ کون تھی۔
 اس نے کہا۔ تمہیں یاد ہی ہوگا جب تم اس
 چادوگر کے پاس تھے تمہاریے پاس ایک لڑکی آئی
 تھی واصل وہ یہی چیزیل تھی۔ یہ چیزیل شیلدا اس
 چادوگر کی ایک سب سے بڑی طاقتور تھی جو ہم نے
 سناوی سے اب وہ جو مرضی کرے وہ تم کو دوبارہ
 نہیں انخوا کر سکتا کیونکہ اس کی جتنی بھی معلومات
 ہوتی تھی اس چیزیل کے ذریعے ہی ہوتی تھی اب
 یہ کچھ نہیں کر سکتا تم بے فکر ہو کر اپنے راستے پر جاؤ
 خدا تمہارا حامی و ناصر ہے چاؤ۔ سندس پر کی غائب
 ہوئی سندس پر کی سوچ رہی تھی کہ اگر بروقت میں
 وہاں پر نہ جاتی تو آج یہ کس کیا ہو جاتا اس نے
 کچھ پڑھ کر چھوٹا تو ایک بوتر حاضر ہوا اس نے
 اس کو کسی دوسری زبان میں کچھ کہا اور پھر وہ بوتر
 سر ہلاتا ہوا غائب ہو گیا۔

ہو کیا بات سے ہم تمہاری کوئی مدد کر سکتے ہیں تو ہم
 حاضر ہیں مگر آپ اس طرف رو مت۔
 اس لڑکی نے کہا کیوں نہ روؤں میرے ماں
 باپ دونوں مر چکے ہیں اور ایک بھائی تھا اس کو
 ایک جن انھا مر کے گیا ہے اس کے بعد میرا شوہر
 جو میرا آخری سہارا تھا وہ بھی۔ ایک دن انجان
 طریقے سے غائب ہو گیا تھا اب میرا اس دنیا میں
 کوئی نہیں ہے اب روؤں نہ تو کیا کروں۔
 اویس نے کہا۔ آپ کی بہانی تو بہت دھمی
 سے مگر آپ دوسرے نہیں سب بہتر ہو جائے گا اس
 لڑکی نے کہا۔

خاک بختہ ہو جائے گا اب صرف مجھے مرنا
 ہوگا اور اس کے علاوہ میرے پاس کوئی حل نہیں
 ہے اویس نے کہا۔
 ایسی باتیں نہیں کرتے پہلی خدا بہتر کرے گا
 تم آؤ ہمارے ساتھ۔ اویس اس کے قریب گیا
 اس کے ہاتھ سے پتھر اسی تھا کہ وہ جینی انھی اس کو
 آگ لگ گئی تھی تو اویس سمجھ گیا کہ یہ چیزیل ہے
 کیونکہ اس سے پاؤں بھی پیچنے کی طرف تھے وہ
 خوفناک شکل کی بنی اور اویس نے فوراً تلوار
 نکالی اور اس کے سر پر وار کیا اور وہ ٹک کے ساتھ
 ہی اس کا سر دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اس کے منہ
 سے بھیانک چیخ نکلی۔ اویس اور تھیل دوبارہ چلنے
 لگے جبکہ تھیل تو بہت ہی ڈرا پڑا تھا اویس اتنا زیادہ
 نہیں ڈرتا تھا اور آخر ایک درخت کے پاس سستا
 نے کے وہاں پر ہی انہوں نے چھانا کھایا جو ساتھ
 لائے تھے چھانا کھانے کے بعد تھیل وینڈا آئی تھی
 وہ دونوں لگا اویس بھی اپنی چادر بچھا کر لیٹ گیا
 سر میوں کا موسم تھا اس کے لیے اویس کافی سکون
 آ رہا تھا تھیل پتھیل کے درخت کی چھاؤں میں

اویس اور تھیل اپنی منزل کی طرف رواں وہ
 ایں تھے جلتے جلتے وہ ایک جنگل میں پہنچ گئے جنگل
 دیکھنے میں کافی خوبصورت تھا لیکن بھیانک بھی تھا
 برقی برقی گھاس لہے لہے درخت جو کہ ایک دوسرے
 سے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے ایسا لگتا تھا کہ
 جیسے بہت سے دیو ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے
 ہوں وہ جلتے ہی جا رہے تھے باتوں باتوں میں ان
 کو پتہ ہی نہیں چلا کہ وہ جنگل میں پہنچ آئے تھے۔
 جب وہاں پر ایک زور سے آواز سنائی دی تو تھیل
 تو ڈر گیا کیونکہ چیخ کی آواز تھی وہ دیکھنے لگے کہ یہ
 کیا حساب کتاب ہے آواز کہاں سے آرہی ہے۔
 جب وہ آگے گئے تو ان کو ایک لڑکی کھانی دی جو
 کہ زور زور سے رو رہی تھی اویس و آواز دی اور کہا
 تم اس بیباک جنگل میں بیٹھ کر کیوں رو رہی

اولیس ساتھے ساتھ یہ بھی گنگناتا رہا تھا۔
 پیار کے رشتے دشوار ہوتے ہیں
 پیار کی جو بھی انجان ہوتے ہیں
 نہ کرو پیار دنیا سے ورنہ جسم کا ہر عضو
 نکلن ہوتا ہے اس پیار میں
 اولیس یہ شہر گنگناتا گنگناتا سو گیا۔

ان میں لت پت پڑی ہوئی تھی وہ لڑکیاں اسے تیر
 سے اس کا کچھ نکال رہی ہیں اولیس نے ایک دم
 اس لڑکی کی طرف دیکھا اور لڑکی آنکھوں سے شعا
 عیں خارج ہو کر اولیس کی آنکھوں میں پوسٹ ہو
 رہی تھی اولیس بے ہوش ہو گیا جبکہ سہیل نے جب
 ان لڑکیوں کی طرف دیکھا تو وہ چڑیل کا روپ
 اختیار کر چکی تھی سہیل یہ دیکھ کر ایک طرف بھاگنے
 لگا اس کو اپنے پیچھے قدموں کی آواز زور زور سے آ
 رہی تھی سہیل اندھا دھند بھاگنے لگا آخر اسے ایک
 گھر نظر آیا اس جنگل میں اولیس کے بارے میں
 وہ سوچ کر شرمندہ ہو رہا تھا اس نے زندگی اور سو
 ت کے حوالے کر کے وہ کیوں بھاگ آیا کیا اس نے
 سوچا جان سے پیاری کوئی چیز نہیں ہے وہ اس گھر
 کہ بالکل قریب پہنچ گیا اور جب اس نے دستک
 دی تو ایک لڑکی نے سہیل کا استقبال کیا سہیل نے
 سب کہا اسے سنائی تو لڑکی نے کہا۔
 آج میں۔

جب سہیل گھر سے میں داخل ہوا تو اس کو
 ایک بوڑھی عورت دکھائی دی سہیل نے سوچا شاید
 اس لڑکی کی ماں ہوگی جب بوڑھی عورت نے
 سہیل کو سیکھا تو اس کو کہا۔

آؤ بیٹا بیٹھو۔
 لڑکی نے سہیل کو تعریف کر دیا تو اس کی ماں
 نے کہا بیٹا تم یہاں ہی رہو یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے
 وہ بوڑھی عورت سہیل کو کچھ پراسرار لگ رہی تھی مگر
 سہیل نے اس بات پہ کوئی خاص نوٹ نہ لیا تھا۔
 بوڑھی عورت نے سہیل کو کہا۔

تم بیٹھو میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں
 سہیل نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ بوڑھی
 عورت چلی گئی مگر سہیل کچھ پریشان لگ رہا تھا

دوسری طرف جب جادو گر کو پتہ چلا کہ اس
 کی غلام چڑیل شیلہ کو ختم کر دیا گیا ہے تو وہ بھڑک
 اٹھا اور فوراً اپنے اوپر چوڑکا اور غائب ہو گیا۔ نام
 جادو گر تیزی سے ہوا میں پروہ زگر رہا تھا اس کی منز
 ل پرستان تھی وہ جلد از جلد سندس پرئی کو ختم کرنا چا
 ہتا تھا وہ اپنی شیلہ چڑیل کا انتقام لینا چاہتا تھا مگر
 اس کو کیا پتا تھا کہ جس کو وہ پیام پری سمجھ رہا تھا وہ
 بہت بڑی طاقت کی مالک تھی۔ وہ اتنی تیزی سے
 جا رہا تھا کہ اس کو دنیا جہاں کوئی ہوش نہیں تھا
 بس وہ اپنے انتقام کی کشمکش میں جا رہا تھا۔ جب
 اس نے تصور اسابی سفر کیا تھا تو وہ ہوا میں اڑا اڑا
 تھک گیا تھا اس نے سوچا کہ کیوں نہ میں اس ویرا
 نے میں اگر آرام کر لوں وہ ایک درخت کے
 پاس جا کر لیٹ گیا اور غیند کی وادیوں میں کھو گیا۔

اولیس اور سہیل درخت کی پھاؤں میں غیند
 کے مزے لے رہے تھے کہ ایک خوفناک چیخ کی
 آواز سن کر وہ ایک دم جاگ گئے تو انہوں نے جلد
 ی جلدی اپنی آنکھوں و باتھ سے مسلتے ہوئے
 دیکھنے لگے کہ یہ کون ہے اور اس کی آواز سے اور کون
 سے اور کیا چاہتا ہے۔ پھر ایک نسوانی چیخ کی آواز
 آئی تو وہ ایک دم اس جگہ نیچے جہاں سے چیخ کی
 آواز آئی تھی کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں پر ایک لڑکی نو

کیونکہ بوزھی عورت ایک یارسی باتوں میں ہنسی مگر اس کی ہنسی بہت ہی پراسرار تھی۔

کبوتر کی آنکھوں میں پیوست ہوئی مگر اچانک ہی وہ ہوا جس کا سانپ کے فرشتوں کو بھی ہوش نہ تھا اس کبوتر کی آنکھوں سے رہی شعاعیں، دوبارہ نکلی اور سانپ کی آنکھوں میں پیوست ہو گئی جو سانپ کی آنکھوں میں پیوست ہوتے ہی سانپ کو آگ لگ گئی آخر وہ ڈھیر ہو گیا کبوتر نے ایک نظر سخاوت کو دیکھا اور غائب ہو گیا۔

سخاوت کی سوچ سے سب کچھ اوجھل تھا وہ سوچ رہا تھا کہ پتہ نہیں یہ کیا چمکے وہ دل ہی دل میں خوش بھی تھا کیونکہ اس کی جان چھوٹ گئی تھی اس زہریلے سانپ سے وہ کبوتر جو کوئی بھی تھا اس کا محسن تھا اس کا دوست تھا وہ یکن سوچ رہا تھا پہاڑ پہ چڑھنے لگا اور تیزی کے ساتھ اپنے کام میں لگن ہو گیا۔

اولیٰس و جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک معلوم جگہ پر پایا اس کے ہاتھ پاؤں زنجیروں سے باندھے ہوئے تھے اور چاروں طرف سرخ شعلے پھیلائی ہوئی تھیں جو بھی اولیٰس ڈر کے مارے کانپنے لگا کیونکہ آگ چاروں طرف سے شعلوں کی صورت میں آ رہی تھی سخاوت کے بارے میں وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کس حال میں ہوگا اور ہیل اس کا چھری دوست کیسا ہوگا اور اس کا جب اپنے جتنا آگ سے تھا اتنا زندگی میں پہلے بھی ہے نہیں، اتنا حیرت کی بات بھی کہ آگ کی پیش آتی زیادہ نہیں تھی جیسی ہونی چاہیے تھی وہ دل ہی دل میں خدا کو یاد کرنے لگا۔

ہیل اپنی ہی سوچوں کے گرداب میں پھنسا ہوا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ پتہ نہیں اس کا کیا حال ہو گیا ہوگا اور وہ سوچوں میں ہی مصروف تھا

سخاوت جنگلی جھازیوں میں جا رہا تھا ہر طرف جھیروں کی سیٹوں کے ساتھ دگر حشرات الارض کی آوازیں آ رہی تھی سخاوت بہادر تو بہت تھا مگر اس کا دل اس مقام پر بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا جیسے اس کے سینے کی ہڈیاں توڑ کر ابل پڑیں گی۔ سخاوت بہت سہا ہوا تھا اس کے ہر اعضا سے پسینہ بہ رہا تھا ڈر کے مارے وہ انتہائی خوفزدہ نظروں سے ہر طرف دیکھ رہا تھا اس کے کان ایک معمولی سی آواز سنانے کے لیے بے چین تھے۔ آخر چلتے چلتے اس کو ایک پہاڑ نظر آیا وہ پہاڑ پر چلنے لگا جب اس نے پہاڑ پر قدم ہی رکھا تو اچانک اس کو ایک سانپ نظر آیا ف خدا یا اتنا لمبا سانپ اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا سانپ نے اس کا راستہ روک لیا سخاوت نے کچھ پڑھ کر سانپ پر پھونکا مگر سانپ پر پھر بھی کوئی اثر نہ ہوا سخاوت پریشان ہو گیا تھا۔ اچانک وہ ہوا جس کے بارے میں سخاوت نے سوچا بھی نہیں تھا پتہ نہیں کہاں سے ایک سرخ رنگ کا کبوتر نمودار ہوا اس نے نیچے آ کر سخاوت کے سر پر منڈلانے لگا کچھ نام اسی طرح ہی وہ ہوا میں اڑ رہا تھا پھر وہ نیچے کی طرف آنے لگا سانپ بھی حیرت سے اس کبوتر کو دیکھ رہا تھا خوفزدہ ہو رہا تھا کبوتر تیزی سے ساتھ نیچے کی طرف پرواز کرنے لگا آخر کار وہ نیچے زمین پر آ گیا اور سانپ کی جانب اپنی آنکھیں قابض کرنے لگا جب کچھ نام اس کبوتر نے کچھ نام سانپ کی آنکھوں کو گھورا پھر سانپ کی آنکھوں سے کالے رنگ کی ایک شعاع نکل کر

کہ اچانک وہ لڑکی صدمہ ہوئی اور سہیل کو کہا۔
تم کیا سوچ رہے ہو سسر۔

سہیل نے بیچتی۔۔۔ جی۔۔۔ کچھ نہیں۔ اس کی زبان سے الفاظ بھی صحیح طرح سے نہ نکل رہے تھے اسی نے سہیل کو کھانا بھی دیا وہ بیٹونا ہو گوشت تھا اور ساتھ مشروب کا بھی گلاس تھا۔ سہیل کھانا کھانے لگا تو اس لڑکی نے کہا۔

آپ کا نام کیا ہے اپنا نام تو بتائیں۔

سہیل نے اپنا نام بتایا میرا نام رانی ہے اور سہیل نے بھی تعریف کی اور کہا۔

آپ کا نام آپ کی طرح خوبصورت ہے تو چہرہ اور بات میں ہونے والی طرح چلی گئی اور سہیل نے جو بھی مشروب پی لیا وہ بے ہوش ہو گیا اس لڑکی جس کا نام رانی تھا وہ بارہ کمرے میں آئی اور سہیل کے پاس گئی اور اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر خوف کی پیریں کی شکل اختیار کر لی جس کی شکل دیکھ کر رانی کا دل پھٹ گیا وہ کہنے لگی کہ تم نے کیا کیا ہے۔

جس کا نام رانی تھا وہ بارہ کمرے میں آئی اور سہیل کے پاس گئی اور اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر خوف کی پیریں کی شکل اختیار کر لی جس کی شکل دیکھ کر رانی کا دل پھٹ گیا وہ کہنے لگی کہ تم نے کیا کیا ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

سہیل نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

اس نے کہا کہ میں نے تم کو اس کی شکل دیکھی ہے۔

نے سوچا کہ اب اگر رانی دوبارہ کمرے میں آئی تو اس سے ضرور پوچھوں گا کہ تم یہاں جنگل میں کیوں رہتی ہو اور یہاں پر کیا کوئی اور بھی گھر ہے۔ یہ سوچ اس کے ذہن میں بار بار آ رہی تھی۔

رانی دوسرے کمرے میں کچھ پڑھ پڑھ کر سرخ مہ چوں کو آگے میں ڈال رہی تھی اور ساتھ ساتھ بڑبڑا بھی رہی تھی۔

و نام جا وہ کمرے میں تھی وہ بارہ اپنی منزل کی طرف گامزن ہو اور چلتے چلتے آخر اس کا سفر انتہائی

مرکز پر ہوئی کیا وہ پرستان پہنچ چکا تھا۔ اب اس کا ایک کام رہ گیا تھا وہ صرف یہ کہ سندس پرانی وہ جو

نڈنا اس کو ڈھونڈ کر اس پر وہ کوئی عمل کرنا چاہتا تھا اس پر عمل کر کے اسے اپنی خام بنانا چاہتا تھا اس کو

اس بات کا پتہ نہیں تھا کہ میں جس کو مارنے جا رہا ہوں اسے اپنا نام بنانے جا رہا ہوں نہیں خود

اس کا نام نہ بن جائے اس نے پتہ پڑھا اپنے اور پتہ پڑھا اور وہی نام یہ نہ ہو اس سے کوئی بات

نی اور یہ نام جو ایک ہے جب اندر داخل ہو گیا تو اس نے پتہ پڑھا کہ یہی طرف اپنے ہم

میں پھونک رہی تھی تو نیلے رنگ کی ایک چمکدار

نک پورے تھے یہاں طرف سہیل کی اور سند

اس پر ہی پر سنون بونی و نام جا وہ جب ہم میں

نک بونی رہا تھا کہ نیلے رنگ کی روشنی پر وہی طرف سے اسے میرے میں سے لیا اور اس لمحے

میں جا وہ پہنچنے پہنچا تھا وہ روشنی میں ہموں میں تبدیل ہونے کی ضرورت ہموں کی شکل اختیار کر لیا پھر جب وہ دھواں جا وہ کمرے پاس آنے لگا تو جا وہ بے ہوش ہو گیا۔ پری مسکراتے ہوئے باہر آئی اور جا وہ کوئی نہ کر لیا کہ میں قید کر دیا۔

نہیں تو میں نے اسے ختم کروں گا۔ چڑیل نے اپنے لیے دانست گل مرہنے لگی۔ اور آقا ایک اور لڑکا ہمارے قبضے میں ہے وہ بھی اس لڑکے کے ساتھ دوسری چڑیل سے تو بھلا کس طرح کیا تھا پر مجھ سے نہیں میری بیٹی سے وہ نہیں بچ سکتے گا۔ جاوید اور زور سے اپنے گھر واپس آتے ہیں مرہنے لگے۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ شائقی چڑیل تم ایسا کرو۔ بڑے کل تک یہاں پہنچو وہ کیونگا۔ میں نے ایک پتہ دیا کہ وہ جہاں ہے اور ان کی نوجوان کا خون اس پتے کے اوپر راتا ہے شرط یہ ہے کہ لڑکا نوجوان ہو مطلب نیا نیا جوانی کی دم میں پر قدر کرنا ہو تو شائقی چڑیل نے کہا۔ آقا آپ نعرہ کریں آپ کے لئے تو جان بھی دے سکتے ہیں اور رہتی بات نوجوان کی وہ نیا نیا جوانی نہ ہوتے اور آپ کے پتے کے قابل نہ آپ جس کا نام نہیں ہے نہیں تو میں جاننا نہیں چاہوں گی آقا جس کا نام نہیں ہے اس کو نہ کروں گی آپ کے ساتھ۔

اور میں اپنی سوجھ بوجھ میں کا مزن تھا وہ کس طرح باجی لڑکیوں کی جا رہی تھی اور میں بہت پریشان تھا کیونکہ آتی وہ بہت ہی بے کس اور اسی طرح چاہتا تھا اچانک وہ ہوا جس کا اوہس کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا ایک جن کا نام ہوا جو دراصل جنی بڑی تھی اس نے اوہس کو کہا۔ پریشان کیوں ہو رہے ہو اور زور دیکھو مارنے آئے تھے ہاں مجھے مارو نا وہ عمر و آواز میں بیٹھے لگا بابا بابا۔ بابا بابا۔ کچھ اوہس کے گھر۔ اسے عمر و جنی اسے تم اپنے آپ و اتنی تو بڑا

سندس پر ہی نے چھ پڑھ کر اس پر چھوٹا تو ایک نئے رنگ کا زنجیر نمودار ہوا جو خود بخود ہی جاوید کے جسم پر پھینکے گا۔ پھر کچھ پڑھ کر جاوید کی طرف سندس پر ہی نے چھ پھونکا تو وہ جاوید کے چاروں طرف ایک دیوار چل ہوئی۔ جس دیوار کو کبھی دیوار کہتے ہیں۔ پھر سندس پر ہی مسکرا کر نکلے اور سوچنے لگی کہ بڑا آیا مجھے ختم کرنے والا یہ کون ہے؟ اس کا نام دیا جہاں کی ساری حالتیں بھی حاصل کر کے اس کو میرے کچھ نہیں بگاڑ سکتا یہ وہ کسے کا جاوید۔

سندس پر ہی بہت خوش تھی کیوں کہ آج اس نے جاوید کو قابو میں کر لیا تھا اپنے پیار کے دشمن کو آج اس نے قید کر لیا تھا دراصل تفاوت سے پیار کر لینے کی یہی وہ سبب تفاوت کو اپنی س بندہ اور فرشتہ جانتی تھی کیونکہ اس نے جن تھا کہ سندس پر ہی کی مدد سے یہ کی طرح نہیں وہ اپنے مقصد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ اس میں کامیاب ہو جائے تو تفاوت کی مدد کرے گی۔

خدا کی جاوید نے اپنے چپے میں من تھا کہ ایک خوفناک چڑیل ہے انہوں نے اپنی اپنے خوفناک دانست نکال کر دی۔ میرے آقا آپ کو ایک مزے کی بات بتانی ہے تو جاوید نے کہا۔

ہاں بتاؤ یہ بات ہے۔ چڑیل نے کہا۔ آقا آپ کے من قہور جن جن جنی بڑی جن کے اپنے کا جو میں یہ سن کے اور مر رہی تھی آگے لگا دی ہے اور وہ لڑکا جنی بڑی جن کے آ رہا تھا مگر اس نے ان لڑکے کو یہ پتہ نہیں تھا کہ جنی بڑی جن کی موت کو راز مجھے پتہ ہی

ربڑا سمجھتے ہو تو مجھے آزاد کر میں تم کو وہ سبق سکھاؤ
 اں گا کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گے۔
 جنا بر جن بننے لگا۔ بابا بابا۔ یہ تو اس نے
 کچھ پڑھ کر پھونکا تو جنا بر جن اور اونس دونوں ہی
 غائب ہو گئے۔

تھا اور شانتی چڑیل آگے بڑھنے لگی اس کے بعد
 رانی چڑیل آگ میں جل رہی تھی شانتی چڑیل
 ہنس رہی تھی سہیل ڈر کے ماتے کا پینے لگا تھا سہیل
 کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اسے یہ چڑیل کسی بھی
 حال میں نہیں چھوڑے گی اچانک وہ چڑیل یعنی
 رانی غائب ہو گئی جاتے ہوئے یہ کہہ گئی کہ سہیل کو
 کچھ نہیں ہو سکتا جب تک میں زندہ ہوں شانتی چڑیل
 دل دانت نکالنے لگی اور کہنے لگی۔

آپ تم اب تم مرنے والی ہو شانتی
 چڑیل نے کچھ پڑھ کر پھونکا اور سہیل کے
 ساتھ ہی غائب ہو گئی۔

سہیل کمرے میں ٹہل رہا تھا کہ آج پھر وہ
 بوڑھی عورت کمرے میں داخل ہوئی اور سہیل کے
 قریب آ کر زور زور سے ہنسنے لگی تو سہیل نے سوچا
 کہ شاید یہ پاگل ہے اس کا ذہن کام کرنا چھوڑ گیا
 ہو تب ہی یہ ہنس رہی ہے۔ اس بوڑھی نے یک دم
 ایک چڑیل کا روپ دھاریا اور کہنے لگی۔
 بچے آج تم بچ نہیں سکتے ہو تم کیو سمجھتے ہو تم
 اتنی آسانی سے چڑیلوں کے چنگل سے نکل جاؤ
 کے تم نے بہت بڑی مصلحتی کی ہے یہاں آ کر میں
 تمہارا خون پی جاؤں گی۔

دوسری طرف جنا بر جن اونس کو ایک تہہ
 خانے میں بند کر رہا تھا۔ شانتی چڑیل نے سہیل کو
 کہا۔ اسے آدم زاد ایک شرط پر میں تمہیں چھوڑوں
 گی سہیل نے کہا۔

کیا شرط آپ کا مقصد کیا ہے۔
 شانتی چڑیل نے کہا۔ تم اپنا خون مجھے پینے
 دو میں تمہارا خون پینا چاہتی ہوں میں تم سے وعدہ
 کرتی ہوں تمہیں جان سے نہیں ماروں گی صرف
 تمہارا تھوڑا سا خون پیوں گی وہ بھی تمہاری مرضی
 سے۔

وہ سہیل کی طرف بڑھنے لگی سہیل ڈر کے
 مارے پیچھے بٹنے لگا۔ اچانک کمرے میں رانی آ
 گئی اور کہا۔
 دفع ہو جاؤ شانتی چڑیل یہ میرا پیار ہے اس کو
 میں سمجھی آپ کے ہاتھوں مرنے نہیں دوں گی اس
 سے بہتر یہی ہے کہ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی
 ماں سے تم نہیں سمجھا آپ اس لڑکے کو چھوڑ دیں۔
 وہ چڑیل بھڑک اٹھی اور کہا۔

ادھر جب اونس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو
 تہہ خانے میں بند پایا پاس وہی جنا بر جن کھڑا مسکرا
 رہا تھا آپ بتاؤ اب مجھی مجھ سے مقابلہ کرنے کا
 جنون سے تمہارے اندر بے کس لڑکے۔
 اونس نے کہا۔ خدا سمجھی اپنے بندے کو بے
 کس نہیں چھوڑتا اسے غلیظ جادو نر کے باشندے
 عام جادو نر کے نوکر جن۔

میں اس لڑکے کو آقا کے پاس ضرور لے کر
 جاؤں گی جو مرضی ہو جائے۔ چھوٹی چڑیل رانی
 نے کچھ پڑھ کر شانتی چڑیل کی طرف پھونکا تو اس
 کو آگ لگتی مگر وہ ایک دم آگ بجھ گئی جب
 شانتی چڑیل نے کچھ پھونکا تو رانی کو آگ لگنے لگی
 وہ زور زور سے چلانے لگی سہیل یہ دیکھ کر ڈر گیا

کا خاتمہ کر دو۔

سخاوت نے ایسا ہی کیا تو وہ جادو گر کا غلام جن حاضر ہو گیا سخاوت سے معافی مانگنے لگا سخاوت نے اس کی کوئی پروا نہیں کی اور ٹانگ توڑ دی جن کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی پھر اس نے اس کی گردن مزدوری تو جن و آگ لگ گئی اور وہ مر گیا تو ہر طرف ہی چیخوں کی آواز آنے لگی تھی پھر ایک دم دو جن اور دو چڑیلیں حاضر ہوئی اور انہوں نے کہا اے نوجوان شکر ہے کہ تم نے ہم کو اس قید سے نجات دلوائی ہم کو اس نے اپنا غلام بنا رکھا تھا ہم سے نجات کا مہر وادتا تھا۔ اسے بندے ہم اپنی مرضی سے آپ کے غلام بننے ہیں جو کام مرضی ہم سے کروانا اور ہم آج سے آپ کے غلام ہیں اور آپ ہمارے آقا ہیں یہ کہہ کر وہ سب آپس میں چنگوٹیاں کرنے لگے سخاوت نے انہیں اجازت دے دی اور وہ غائب ہو گئے۔

دوسری طرف سندس پری بھی حاضر ہو گئی تھی مگر افسوس کہ سندس پری کے ماں باپ کو اس ظالم جادو گر نے مار دیا تھا وہ بے چاری رورہی تھی اور وہ روتے ہوئے بہت زیادہ پیاری لگ رہی تھی سخاوت نے اس پری کو سلی دی اور کہا۔

خدا کے لیے رومت میں آپ کے ساتھ ہوں اور آپ مت رہ نہیں تو اس پری کو سخاوت کی باتوں سے کچھ سکون ملا اور وہ خوش ہوئی کیونکہ سخاوت کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے اس پری کو روتے ہوئے دیکھ کر پری نے سوچا کہ کوئی تو ہے نہ اس دنیا میں مجھے عزیز ہمیشہ سے وہ اپنے لیے نہ کسی مگر سخاوت کے لیے چپ ہو گئی تھی مگر اس کے

جنابرجن یہ بات سن کر بھڑک اٹھا اور کچھ پڑھ کر اویس براس نے پھونکا اویس کے ساتھ خونی زنجیر لٹکنے لگی اور اویس کے پورے جسم سے پیٹ کٹی۔ سہیل نے شانتی چزیل کو کہا۔
ہاں مجھے آپ کا ہر فاصلہ منظور ہے مگر آپ مجھے چھوڑ دے سہیل بہت ڈر رہا تھا۔

سخاوت اپنی منزل کی طرف تیزی سے جا رہا تھا کہ اچانک اس کے ارد گرد آگ لگنے لگی اور آگ نے سب کچھ جلا ڈالا اور سخاوت کی طرف بڑھنے لگی مگر سخاوت نے وقت ضائع کیے بغیر ہی کچھ پڑھ کر آگ کی طرف پھونکا تو آگ غائب ہوئی اور سخاوت مسکرا کر آگے جانے لگا اور وہ بہت خوش تھا کیونکہ اسی طاقیتیں کام کر رہی تھی۔ اور خوش و خرم میں آگے بڑھنے لگا آخر اس کو ایک سرخ رنگ کا مکان نظر آیا اس نے سندس پری کو ذہن ہی ذہن میں سوچا اور سندس پری کی آواز سخاوت کے کانوں میں ٹکرائی۔

سخاوت تم آگے بڑھو یہی جن کا ٹھکانہ ہے اندر اور اندر جاتے ہی سرخ رنگ کے طوطے قوا بو کر ناوہ پنجرے میں بند ہے اور ایک نیلے رنگ کے کمرے میں ہو گا فوراً جاؤ اور اس طوطے میں جن کی جان ہے۔

سخاوت نے بغیر کوئی آہٹ کیے دروازہ کھولا اور سیدھا اس نیلے دروازے کی طرف گیا جو کہ ایک سائینڈ پر تھا اس نے دروازہ کھولا اور اندر اس پنجرے کو ڈھونڈنے لگا آخر اسے وہ پنجرہ مل گیا۔ اس نے اس پنجرے کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ زمین بٹنے لگی تو پری کی آواز آئی۔

سخاوت کلمہ پڑھ کر اس طوطے کو نکال لو اس

دل میں ایک گہرا زخم ہو گیا تھا۔

پتہ چل جائے۔

یہ دعا کر ہی رہا تھا کہ خدا کی رحمت جوش میں آئی تو ایک دم ہی وہاں پر ایک چوہا حاضر ہوا جس کی زبان سے اللہ ہوا اللہ ہو مگور تھا اس نے آتے ہی زنجیر کو منہ سے اگایا اور وہ زنجیر پر اسرار کو توڑ کر غائب ہو گیا اور اس آزاد ہو گیا حیران و پریشان اس چوہے کو دیکھنے لگا مگر یہ سیا چوہا ایک دم غائب ہو گیا اور اس حیران و پریشان تھا اپنے آپ کو پھر جس جگہ پر چند منٹ پہلے چوہا تھا اس جگہ ٹوٹور سے وغیرہ ہاتھ۔

و شمال جا دو مرا اپنے چہے میں مصروف تھا اس کے پاس ایک بمیٹنگ جن حاضر ہوا شمال جا دو کر کو لینے لگا۔

اسے آقا غضب ہو گیا
و شمال جا دو گرنے ٹرک کر پوچھا کیا ہوا ہے جن نے زاد۔
جا دو گرنے کے اس غلام نے کہا کہ۔

آقا نورید جن تو ایک آدم زادے زخم کر دیا ہے اور اس پری کی حدود سے اور وہ مر غضب یہ ہوا کہ سندس پری نے جا دو گرنے یعنی ہ نام جا دو گرنے بھی قید کر لیا ہے۔

یہ سن کر شمال جا دو مر غضب نام آواز میں گریہ اس پری کی ایسی کی تھی۔ میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اس کو میں اپنے قبضے میں مروں گا اس کو ایسا مزہ چھینوں گا۔ وہ ساری زندگی یاد رکھے گی وہ جتنی کیا ہے مجھے اور جن کو کہا کہ تم جاؤ ان کی سکیورٹی کر وہ اس نام کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں جلدی جاؤ دفع ہو جاؤ۔

تیس اپنے بن فاسلے پر پریشان تھا یہوند اسے بہت ہی نہ لطف سدا طے کیا تھا اس کو شائق چیزیں کی بات نہیں ماننا چاہتے تھے اس کے علاوہ اس کا وہی من سب سے بھی نہیں تھا تیس کا شائق چیزیں خون کی رتی تھی مگر تیس اس کی اس پیت پر بہت تامل تھا چیزیں اس کا خون پتی جاری تھی مگر وہ اس کا اپنا منہ تیس کی مردان سے دور کیا اور کہا۔ بس میرا انتہائی کام تھا کہ تو میں چھوڑ رہی ہوں تم جاؤ جہاں مرضی سے چلے جاؤ یہوند میں تم کو اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتی اور شمال جا دو مر کو پتہ چل گیا پھر کا مخراب ہو جائے گا۔

اور اس کو ہوش آیا تو اس کو کافی جمن ہو رہی تھی کیونکہ اس کا جسم سے خون زنجیر لپٹا ہوا تھا اور اس کی تپش سے اس کا جسم جھل رہا تھا اس نے دل ہی دل میں خدا سے معافی مانگی اور دعا کی اسے میرے خدا را مجھے اس مشکل سے نکال دے اور اس خون زنجیر سے نجات دلو اور اے اللہ مجھے غائب سے طاقت عطا فرما اس میں اس جا دو گرنے کو ختم کر سکوں یہ دنیا میں ہر طرف ہی تہا ہی پھیلا رہے اسے میرے خدا اس جا دو گرنے موت کا راز مجھے

تیس ایک نجان منوں کی طرف روانہ ہوا گیا اس کی بات پر بھی کوئی درخش نہ تھا کیونکہ اس نے سن لیا تھا جان بچے سے جو مرضی سے بند دیا کر سکتا ہے اس میں کوئی حرج نہیں ہے کہ ایک مشکل میں پھنس گیا تھا اس کو اس مشکل سے نکلنا تھا۔

سندس پری اور سخاوت سندس پری کے حہ کی ان پہنبل رہے تھے کہ سخاوت پہن پریشان سے

دھماکی دے رہا تھا سندس پری نے اس خاموشی کو
توڑا۔

کیا بات ہے مسٹر سخاوت کیوں پریشان ہو
کیا بات سے سخاوت نے کہا۔

میرا ایک مقصد تو حل ہو گیا ہے مگر وہ شمال جاو
وہ کو ختم کرنا ہے یہ بنی سب سے بڑی پریشانی ہے
اب تو سندس پری نے کہا۔

اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں
ہے میں یہ سچ آپ کے ساتھ ہوں میں وہ شمال
جاو کر دوں گا تم سب سے آپ کی مدد کروں گی۔

سخاوت پتو مٹھائیں تو کیا اور کہا۔
ایک بات ہوں ڈسٹ ب تو نہیں ہوں کے
مخاطب میری بات انہوں تو نہیں کرے۔

سخاوت نے کہا بلکہ آپ کیا کہنا چاہتی ہیں
یا جنک بتاؤ کیا بات ہے۔

سندس پری نے کہا سخاوت میں تم سے بہت
پیار کرنے کی ہوں پہلی ہی بار تمہیں، کیونکہ تم سے
پیار ہو گیا تھا میرے خوابوں میں میری سوچوں
میں میرے دل میں ہر خوشی کے دروازے پر
ف اور صرف تم ہی ہو خدا کے لیے اب میری بات
کو برامت ماننا۔

سخاوت نے کہا۔ میں آپ کی اس بات کا
ابھی جواب نہیں دے سکتا کچھ دن بعد آپ کو سوچ
کر بتاؤں گا۔

اور سخاوت فوراً کمرے سے نکل گیا جبکہ سند
س پری سوچوں میں پڑی۔ پھر دوسری طرف سخاوت
ت کو ٹھکانا کا پیار یا آ گیا تھا اس نے سوچا اب پری کو
کیا جواب دوں پری کو میں انکار کروں تو اس کا
دل پریشان ہو جائے گا مگر خیر سخاوت نے آخر
ایک فیصلہ کیا تھا کہ اس پری کا وہ دل نہیں توڑے گا

اس کے ساتھ وہ دوسری کمرے کا سخاوت کمرے
سے باہر آیا اور پری کچھ پریشان تھی۔

سخاوت نے کہا کیوں پریشان ہو۔
سندس پری بات کو بول منہ سے کہنے لگا جادو کر
کے پارے میں سوچ رہی تھی کہ اس کو کیسے ختم کر
یں گے کیونکہ وہ بعد میں ہمارے لیے کوئی مسئلہ
بنا دے سخاوت نے کہا۔

کوئی بات نہیں ہم اس کو مارنے کے لیے
کوئی نہ کوئی عمل نکال لیں گے آپ پریشان مت
ہوئے اگر میں جب تک زندہ رہوں تو اس ٹھکانے
چاہوں اور وقتاً ساتھ پہنچا کر رہوں گا۔

دوسری طرف پری کے دل میں جو بات تھی
وہ اور اس سے بہتر اور بھی مگر وہ اس وقت سخاوت کو بتانا
نہیں چاہتی، وہ اس کا ختم بہت ہی جلد ہی سمجھتی سوچ
میں جاتا تھی۔

دوسری طرف تین جلدی جلدی کسی نمونہ
نے کی تلاش میں بھاگ رہا تھا کیونکہ اس کو ڈر تھا
کہ کئی اور ترقی حیرتوں کے شعلے میں نہ تڑپ جائے
اس لیے وہ بہت زیادہ خوفزدہ و حالت میں تھا۔
ایک نرگس داروں کو بلا دینے والی خوف کے سب
میں بھاگنے وان آواز آئی۔

اسے آواز داپنا شوق پورا کر لو جتنا بھان
سے بھاگے مگر تم کو میرے ہاتھوں سے موت
ہونے سے نہیں بچ سکتا اگر جو مرضی سے کرنا ہے کر
لے آواز دیکر تم شیطان کے قدموں کے آگے اپنا
خون دے جو میری مرضی پر تمہارے پاس صرف
دو گھنٹے کا نام ہے جتنا مرضی سے بھاگ لو میری یہ
بھنا تم اس وقت فلسفی دنیا میں ہو جہاں پر ایک
ایک لڑ موت ہی موت ہے اس موت سے آج

تک کوئی نہیں بچ سکا تم نہیں بچ سکو گے جو کہتا ہے
 کہ لے آدم زاد کیونکہ اب ہر لمحہ موت ہے تم
 سے قریب از قریب آتی جا رہی ہے پھر آواز تانہ
 ہو گئی۔

اجانک ایک طرف سے رانی سہیل کو آتی
 ہوئی نظر آئی اور بہت زیادہ خوش تھی سہیل پریشان
 تھا کہ رانی زندہ کس طرح بچ گئی یہ تو مر چکی تھی کیوں
 زندہ شائق چیزیل نے اس کو آگ جو لگائی تھی رانی
 سہیل کے پاس آتے ہی اسے کہا
 مجھے پتہ تھا کہ تم اس جنگل میں ہی ہو گے
 سہیل نے کہا تم تو مر چکی تھی

پری کے روپ میں وہ پیاری لگ رہی تھی
 بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی اس نے کہا نہیں
 شائق نے مجھے آگ لگائی تھی مگر ایک بزدل نے
 میرے اوپر چھ پتھوڑا تو میری حالت ٹھیک ہو گئی
 تھی اور ہاں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے
 میرے پاس بھی کچھ علم ہے چھوٹا قہقہہ ہنس جو میرے
 سے تانانے مرتے وقت مجھے ہی تھیں اس وجہ سے
 میں غائب ہو گئی تھی پھر سہیل کے ماتھے جو واہ واہ
 سب سے ہٹا خون کا سن کر چیزیل رانی کے چہرے
 سے پر غصے کے چہرے اثرات ظاہر ہوئے مگر اس
 نے اس بات کو نال و پاتھا کیونکہ دل ہی دل میں
 اس کو بہت غصہ آ رہا تھا شائق چیزیل پر پھر اصرار
 اور ہر کی باتیں ہوئی پھر رانی چیزیل سے سہیل کو کہا
 کہ ایک بات سے تم سرتی ہے۔
 سہیل نے کہا ہاں بتاؤ۔

رانی نے کہا۔ میں تم سے پیار کرنے لگی ہوں
 سہیل جب تمہیں دیکھا تھا تو پیار ہو گیا ہے مجھے
 سہیل نے کہا نہیں میں صرف آپ کو اپنی اچھی
 دوست سمجھتا ہوں پیار کے چکروں میں نہیں پڑتا

چاہتا۔
 سہیل میں اپنے پیار کے لیے کچھ بھی کر سکتی
 ہوں انسانی خون اور موت سے ٹکراؤں سب کچھ
 کر زروں کی آج میرے ساتھ تم وعدہ کروا کر تم
 نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو زندگی کے کسی حصے
 میں کسی سے پیار نہیں کرو گے۔

سہیل ایک انجان ابھمن میں پھنس چکا تھا
 اس نے کہا۔ ہاں میں بھی تم سے پیار کرتا ہوں رانی
 مگر تم کو کہہ نہیں پایا لیکن مجھے تم سے ایک وعدہ کرو
 کہ ابھی مجھے تباہ نہیں چھوڑو گی۔

اس نے کہا وعدہ۔ اور ہاں میری بات بھی
 غور سے سنو آج میں تم سے وعدہ لینا چاہتی ہوں
 کہ میرے علاوہ تم نے اپنی زندگی میں کسی کو مت
 آنے دینا اگر تم نے ایسا کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔
 سہیل نے کہا۔ ٹھیک ہے جیسا آپ کہو گی
 ویسا ہی کروں گا میں آپ کے علاوہ کسی کو اپنی زندگی
 میں نہیں آنے دوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔
 بابا بابا۔ اچھا تم ایک زوردار آواز آتی واہ سہیل
 واہ جنوں پیارن باتیں ہو رہی ہیں انہوں نے اس
 کی طرف دیکھا تو وہاں پر ایک ڈائن کنڈی تھی
 اس ڈائن کے دو اہانت باہر کی طرف نکلے ہوئے
 تھے وہ زور زور سے قہقہہ لگا رہی تھی۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ واہ رانی واہ کیا بات
 ہے یوں اس ڈائن کی زندگی برباد کر رہی ہو
 کیوں اس ڈائن کو پیار کر کے اس کی زندگی اس کے
 لیے خراب بنا رہی ہو

یہ کہہ کر وہ ڈائن آگے بڑھنے لگی اور کہنے لگی
 آج تم میرے ساتھ سے نہیں بچ سکتی ہو رانی چیزیل
 مل آج میں تم سے مقابلہ کر کے اس لڑکے کو تم سے
 حاصل کر کے اس کا لذیذ گوشت کھاؤں گی خون

شمارہ ضرور پڑھتے گا اور اپنی قیمتی ضرورت سمجھے گا
شکر ہے۔

بیوی بی۔۔

راہی کے چہرے پر پریشانی اور غم ساتھ ساتھ
ساتھ ڈر کے تاثرات اٹھتے نمایاں ہونے لگے
کیونکہ اس کو علم ہو گیا تھا کہ وہ اس چیز میں کامیاب
نہیں کر پائے گی اور وہ اپنے پیار کو چھوڑ بھی نہیں
سکتی تھی۔

اس نے کچھ بڑھ کر پھونکا تو ایک خوبی پھر
اٹھا کر چیز میں کوہارا لے کر چیز میں کو کچھ نہ ہو اب دوسرا
وار چیز میں کا تھا جبکہ رانی پھر کھڑے کی تھی دوسرا
وار چیز میں کا تھا جب چیز میں نے کچھ بڑھ کر رانی
کی طرف پھونکا تو اس وقت لگتی اجا تک ایک
دھماکہ ہوا ایک خوبصورت سی عورت حاضر ہوئی
اس نے آتے ہی کچھ بڑھ کر چیز میں کی طرف پھو
نکا تو کالے رنگ کا ایک جن حاضر ہوا جس نے
آتے ہی چیز میں کو نگل لیا جبکہ سہیل بے ہوش ہو گیا
تھا۔۔

جہاں سے ہماری دنیا نکلے
اس پیار تیرے نال پہنچا
بن اٹھیں سدا دل چوں تو
اساں ایسا چندرا بنا پہنچا
نال سے تھی ہوا تیروں
تیرے ہی اس بل منہ ہے تیرے
تیرے سہا تے سہا تے رخصتی
میں وہ وقت تیرے تیرے
اس زندگی سانواں سوچوں
اس تیرے تیرے نالوں پہنچا
نوں اور ہوں اور سوچیں
تیرے راہوں وقت مہرباں
میں ہوں تھی تے رہ تھی
نالے تیرے کھے وقت پہنچا
ان دیا تو ہوں آرتا تیرے
اس پیار میں تے رت دن کے
آجے وہی تیرے تیرے تیرے
ایسا تیرے نوں دیکھا پہنچا
شکر ہے۔ تیرے

سندس پری اور سخاوت اب بھی اس گھر میں
پرستان میں رہتے تھے ان کا ارادہ تھا کہ وہ شمال
کے پاس طاقت زیادہ تھی جبہ پری کے پاس اتنی
طاقت نہ تھی اس وجہ سے وہ پریشان رہتی تھی سخا
ت پری کے بارے میں سوچنے لگا تھا کہ اب کیا
کیا جائے ایک طرف شادی اور دوسری طرف پری
تھی اب وہ بے بس ہو گیا تھا اس نے پری کو ساری
حقیقت بتا دی تھی۔

سندس پری اس کی محبت کی داستان سن کر
دھمی ہوئی اس کا ارادہ تھا کہ اس کی زندگی میں میر
سے سوا کوئی نہ آئے عمر تقدیر کا حق تو کیا پتہ ہوتا ہے
یہی سوچ کر اس نے صبر کر لیا تھا۔
آئے کیا ہوتا ہے سب جاننے کے لیے اٹھ

کما کے حیر جو دیکھا کہیں گاؤ کی طرف
تو اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
فیصل صدیق۔ لاہور
جب بھی دیکھو گے آئینے میں صورت اپنی
میری محبت کے کچھ رنگ نظر آئیں گے تمہیں
رانا سہیل ارشاد۔ لاہور
بھول کر بھی کاندھا نہ دینا میری میت کو
کبھی پھر زندہ نہ ہو جاؤں تیرا سہارا سمجھ کر
فیصل صدیق۔ لاہور

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودہا

ماروی کو اس بات پر مکمل یقین تھا کہ زندگی کا ایک مخصوص لمحہ ایک مخصوص مدت میں کسی مخصوص شخص کے لیے ہوتا ہے۔ آج اگر وہ لمحہ آیا تو ماروی کے انسا سات کو بے دردی سے کچل رہا تھا۔ ماروی کو اس کی حیثیت یاد دلوار با تھا۔ اپنے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی تو ماروی اپنے خیالات سے چونک اٹھی۔

آنے والی ذوبار یہ تھی۔ اس کے ہاتھ میں ویسا ہی فریم تھا جو سامنے کی دیوار پر موجود تھا۔ جس میں دو سیاہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ذوبار یہ نے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھ میں موجود وہ فریم سامنے کی دیوار پر لگے اس فریم کے مین نیچے موجود ایک میز پر ستواری رخ میں رکھ دیا۔ جو تصویر ذوبار یہ کے ہاتھ میں تھی وہ بھی کسی حسین کا پر تو تھی۔

میڈم یہ اتا ہیں، ذوبار یہ نے ماروی کے قریب آ کر دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ماروی سمجھ نہ سکی کہ وہ اشارہ اوپر والی تصویر کی طرف تھا یا نیچے والی تصویر کی طرف، اس لیے اس نے سمجھتے ہوئے سوال کیا۔ اوپر والی تصویر کی بات کر رہی ہو؟ میڈم وہ تو آکا ہیں۔ نیچے والی تصویر اتا کی ہے میں کئی بار سوت چکی تھی کہ اتا کے کمرے سے ان کی تصویر لا کر آذ کے کمرے میں رکھ دوں، مگر بھول جاتی تھی اب یاد آیا تو میں فوراً لے آئی۔ ذوبار یہ محبت بھرے لہجے میں بتا رہی تھی۔ ماروی کے اندر کوئی چیز چمک کر کے ٹوٹ گئی تھی۔

ماروی کے دل کو دھچکا لگا تھا تو وہ واقعی شہزادہ سلیم تھا۔ راجہ اندر تھا اور ایسا کہ نور تھا جو ماروی کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ وہ جانے کیوں دل اس قدر پڑا مردہ ہو گیا تھا کہ ماروی کو ایک ہل بھی اس کمرے میں مزید ٹھہرنے کی اجازت نہ دے رہا تھا۔ اس نے طاؤس کا نام سننے کے بعد دوسری نظر اٹھا۔ ابھی اس تصویر کو نہ دیکھا۔ جانے کیوں اسے یہ نام سنتے



خونگاہ و انجمن 87 Scanned By Amir

ہی وحشت سی محسوس ہوئی۔ شاید وہ خود کو اپنی حیثیت باور کرانا چاہتی تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ شہزادہ سلیم اور انارکلی میں کتنا فرق تھا اور اس کا دل کس قدر رواں تھی تھا۔ بہتر تھا کہ وہ لوٹ جاتی۔ دل کوئی غلط قدم نہ اٹھا لیتا۔ مگر واپس جانا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ بہادر خان کے ڈر کی تنگی کو اس کے دل پر لگتی محسوس ہوئی اور وہ بوجھل دل لیے کمرے سے نکل آئی۔ ذہن ہاں اس کی کیفیت نہ سمجھ سکی۔ اس کے پیچھے نکل آئی۔

کیا ہوا میڈم آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

ہنہ، ٹھیک ہے، بس دن بھر مصروف رہی نا اس لیے کچھ تھکن ہو گئی ہے۔ پڑھائی کھل سے کریں گے، ٹھیک ہے، ماروی زبردستی مسکرا کر بولی۔

او کے میڈم، ویسے یہ کمرہ آکا کا ڈرائنگ روم ہے آگے ان کا بیڈ روم ہے جو اکثر لاک رہتا ہے۔ ذہن ہاں سے بتاتی ہوئی اس کے ساتھ چلتی اپنے کمرے میں آگئی اور ماروی نے اسے چھوڑنے کے بعد اپنے کمرے کا رخ کیا۔

کس قدر تکلیف وہ احساس تھا۔ وہ بن پانی کی مچھلی کی طرح تڑپ اٹھی تھی۔ جانے کیوں پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔ کیوں بلا تھا وہ ایسے کمزور لمحوں میں جب ماروی کو اپنی ہی ذات پر مکمل اعتبار نہ تھا۔ اس کے دل میں جنگ سی ہو رہی تھی وہ خود سے سوال کر رہی تھی کہ اسے پہلے کس نے متاثر کیا تھا۔ طاؤس خان نے یا پھر اس کی امارات نے اور اس کے اس حسین تاج نے، بہت دیر بعد وہ پھٹ پڑی۔

کسی نے بھی نہیں۔ بس اچھی چیز کو اچھا کہنا میری عادت ہے اور پھر اتفاق سے یہ دونوں شباہتیں میری پسند میں رہی ہیں۔ مگر پسند کا کیا ہے پسند تو مجھے آسمان کا چاند بھی ہے۔ مگر کیا میں اسے پاسکتی ہوں؟ کیا وہ مجھے مل سکتا ہے؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں خود کو اس قدر گرا نہیں سکتی۔۔۔ کہ ایک شخص کی صورت اور امارت سے اس قدر متاثر ہو جاؤں۔

اس نے بے اختیار ہو کر اسفند کی بیجی ہوئی اس انگوٹھی کو چوم لیا جو اس وقت اس نے پہن رکھی تھی۔

مت بنانا میرے لیے کوئی ایسی حسین عمارت۔۔۔۔ ہاں! اسفند تم جیسے بھی ہو اپنے آپ کو میرے قابل نہ سمجھو مگر میں تو تمہاری حسین باتوں کی اسیر ہوں۔ ہاں اسفند

ہاں۔ کاش تم مجھے کبھی موقع دیتے کہ تمہاری سیاہ آنکھوں کی چمک کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی تو طاؤس خان کی آنکھوں کی یہ چمک میری آنکھوں کو کبھی خیرہ نہ کر سکتی۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔

اس کا ذہن جو کہ رہا تھا اس کا دل اس کی نفی کر رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے جس حسین کا چہرہ دیکھ کر دل میں کوئی جذبہ محسوس کیا تھا اس چہرے کو وہ کبھی بھلا بھی سکے گی یا نہیں۔ یہ اس نے وقت پر چھوڑ دیا تھا مگر اتنا ضرور تھا کہ پہلی بار اس نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا تھا کہ شہزادہ سلیم اور انارکلی کا فرق دنیا کو کیوں کھٹکتا تھا۔ اگلے دن وہ پرسکون تھی۔ آج اس کا دلٹ بھی آ رہا تھا۔ رات کے کھانے کی طرح صبح کا پر تکلف ناشتہ بھی ماروی نے اپنے کمرے میں ہی کیا تھا۔ اس کی سب سے بڑی ڈیوٹی ذوباریہ کو اسکول چھوڑنے کی تھی۔ اسے اس کے ساتھ جانا تھا۔ ماروی نے ناشتے سے فارغ ہو کر کپڑے تبدیل کیے۔ سادے سفید سوٹ کے ساتھ سادی سی سیدھے بالوں کی چٹیا گوندھے وہ باہر آگئی۔

اس کی سادگی ہی تو اس کا سب سے بڑا زیور تھی۔ اس کا چاند جیسا روشن چہرہ دن کی روشنی اور اس کے سفید سوٹ کے عکس میں اس اتنے بڑے تاج محل کی عمارت سے کہیں زیادہ حسین جلوے لٹا رہا تھا۔

گند مارنگ، ماروی اسے دیکھتے ہی دھیرے سے مسکرا کر بولی۔ وہ گاڑی کے قریب ہی اسکول یونیفارم میں تیار کھڑی تھی۔

گند مارنگ میڈم۔۔۔۔۔، ذوباریہ نے مسکرا کر کہا۔

گند مارنگ۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

آپ مجھے اسکول چھوڑنے چل رہی ہیں نا۔ ذوباریہ نے بے چینی سے پوچھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ یہ میری ڈیوٹی میں شامل ہے۔

ماروی نے سادگی سے جواب دیا۔

ذوباریہ نے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔

اس سے پہلے کہ وہ اندر بیٹھتی کالے رنگ کی بڑی سی گاڑی ماروی کے قریب،

آ کر تیزی سے رکی، یہ گاڑی شاید پیچھے سے آئی تھی جو ماروی پہلے نہ دیکھ سکی تھی۔ گاڑی رکی اور پچھلی سیٹ سے جو شخص باہر آیا اسے دیکھ کر ماروی کی پلکیں جھک سی گئیں۔ وہ یقیناً طاؤس خان تھا۔ دن کے اجالے میں اس کی گہری سیاہ آنکھیں ایک پل میں ہی ماروی کی آنکھوں میں بجلی سی دہکا گئی تھیں۔ وہ سفید براق کرتا شلوار کے ساتھ بڑی سی کالی لوئی میں ملبوس تھا۔ جو شان اور تمکنت ماروی نے اس کی تصویر میں محسوس کی تھی وہی تمکنت اس کی ذات کا خاصہ تھی۔ وہ باہر تو آ گیا مگر اس کے چہرے پر سختی کے آثار تھے۔

ذو با۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے ڈائریکٹ ذو با رہیہ سے سوال کیا۔

آ کا یہ میری نیچر ہیں۔ ذو با رہیہ نے دو قدم طاؤس کی طرف بڑھ کر ماروی کا تعارف کروایا تھا۔ جب کہ ماروی نظریں جھکائے بے خودی کھڑی تھی۔ نہ جانے کل کے فیصلے کے بعد بھی کون سا جذبہ تھا جس نے اسے اس بد تمیز شخص کے سامنے چور سا بنا کر پیش کیا تھا۔

ہن۔۔۔۔۔ نیچر، طاؤس نے ایک اچھتی نظر ماروی پر ڈالی اور پھر ذو با رہیہ کی طرف دیکھ کر بولا اور دروازہ تم کھول رہی ہو۔۔۔۔۔ ڈرائیور مر گیا ہے کیا؟ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔

آ کا۔۔۔۔۔ ذو با رہیہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ طاؤس پھر بول اٹھا۔

جس کا کام ہوتا ہے اسے ہی کرنے دیا کرو۔۔۔۔۔ آرام سے گاڑی میں بیٹھو۔۔۔۔۔ ڈرائیور بے بی کو اسکول لے جاؤ، وہ پھر سخت لہجے میں بولا اور دوبارہ اپنی گاڑی کی طرف مز گیا۔ ذو با رہیہ کی گاڑی نکلنے سے پہلے ہی طاؤس کی گاڑی نکل چکی تھی۔

کوئی چیز ماروی کے اندر بڑے زور سے ٹوٹی تھی۔ یہ اس کا غرور تھا یا انا کی کوئی ناکام خواہش تھی یا غلط امید جو کچھ بھی تھا بے تماشاً نبرداشتہ کر گیا تھا۔ اس نے خود کو جمع کیا اور ذو با رہیہ کے ساتھ آ بیٹھی۔ یہ اس کا کام تھا جس کے اسے پیسے ملنے تھے۔

کیا یہ ممکن تھا کہ وہ ٹی زیڈ ہاؤس میں رہتی اور طاؤس کی نظروں سے آزاد رہتی۔ یہ تو عین ممکن تھا کہ طاؤس جیسا مغرور انسان اسے نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا کہ ماروی جیسی روایتی لڑکی اس کی موجودگی نظر انداز کر دیتی۔ وہ تو روایتوں کی

www.PAKSOCIETY.COM

گود میں پٹی تھی۔ پہاڑوں کی بیٹی تھی۔ دل کی مرضی پر جان دے سکتی تھی۔ ارادوں کی اٹل تھی مشکلات سے ڈرنا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ پھر جہاں دل ہی بے قابو ہو جائے ذہن کی گرفت سے آزاد اور منچلا ہو جائے اور قربت کے لمحے بھی ہوں وہاں جہاں کی ہر چیز سے اس کی خوشبو آئے اس کا لمس محسوس ہو وہاں رہتے ہوئے رجبہ اندر تو اپنی کنیز بھول سکتا تھا۔ مگر کنیز کے بس میں یہ سب کہاں تھا۔

اس لمحے ماروی نے خود کو ہر قسم کی منفی سوچ سے آزاد کر لیا تھا۔ شاید یہ کوئی نیا جھکنڈہ تھا جسے وہ استعمال کرنا چاہ رہی تھی۔ کیونکہ وہ مسکرا رہی تھی اس نے دل میں جو محسوس کیا تھا وہ اس پر قائم تھی اور جانے کیوں قائم رہنا چاہتی تھی۔

ذو ہار یہ کوا اسکول چھوڑ کر واپسی پر ماروی کے چہرے پر مسکراہٹ سجی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جو فیصلہ اس کا دل کرے گا مان کر ضرور دیکھے گی۔ زندگی میں پہلی بار اگر دل نے کسی کو قبول کیا تھا تو اسے رد کرنے والی وہ کون تھی۔ اسے طاؤس خان کے رویے سے غرض نہیں تھی۔ غرض تھی تو اس محبت سے جو بیٹھن دو دنوں میں اس کے دل میں دفن ہو بیٹھی تھی۔ زندگی نے کبھی بھی کوئی ازلی خوشی بھولی میں نہیں ڈالی تھی۔ تو ایک اور ایسی خوشی کی تلاش کرنے میں کیا حرج تھا جس کا انجام تو کچھ نہ تھا البتہ کچھ عرصے کے لیے وہ اپنی مرضی سے جی سکتی تھی۔ وہ شاید اسی جذبے کے تحت یہ سوچ رہی تھی جس پر کئی برسوں سے کہانیاں لکھی جا رہی تھیں جو شاعروں کی شاعری کی وجہ بن چکی تھی۔

ماروی نے راستے میں رک کر اپنا رزلٹ معلوم کیا تو قح کے عین مطابق ماروی کے ساتھ ساتھ صرف بھی بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی تھی۔ اتنے خوشی کا دن تھا، مگر قریب کوئی بھی نہ تھا، جس کے ساتھ وہ یہ خوشی بانٹ سکتی، انیس کی طرف دھیان گیا تو اس نے ڈرائیور سے کہا۔

مجھے ہاسٹل چھوڑ دو، میں ذو ہار یہ کے آنے سے پہلے واپس آ جاؤں گی۔
ڈرائیور اسے ہاسٹل کے گیٹ پر چھوڑ کر چلا گیا۔ ماروی اپنے کمرے میں آئی تو خالی کمرہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ بے یقینی کی کیفیت میں برابر والے کمرے میں چلی آئی۔ برابر والے کمرے میں موجود لڑکی فاطمہ شاید آفس جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

ارے ماروی!۔۔۔۔۔ آؤ، آؤ، بھئی کیا واپس آگئی ہو؟ فاطمہ نے خوش دلی سے

پوچھا۔

میں میں تو انیتا سے ملنے آئی تھی، کچھ جانتی ہو کہ وہ کہاں چلی گئی ہے، ماروی نے
کفرے کفرے سوال کیا۔

شائل چلی گئی، تم چلی گئیں تو انیتا بھی چلی گئی، کل تمہارے جانے سے تھوڑی دیر
بعد ہی اس نے بھی ہاسٹل چھوڑ دیا۔۔۔۔۔

کیا امیرے جاتے ہی۔۔۔۔۔ کیا واقعی؟

ماروئی خوشی اور حیرت سے ملی چلی کیفیت میں بولی۔

ہاں، فاطمہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

اتنی جلدی۔۔۔۔۔ اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ واپس جا رہی ہے۔

بتایا تو مجھے بھی نہیں۔۔۔۔۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ پنجرہ خالی ہو گیا ہے جو چھین چھین

کی آوازیں آتی رہتی تھیں تا بالکل بند ہو گئی ہیں۔ اور یہ ادا سی پالنگ اچھی نہیں لگ رہی،
فاطمہ، اچھے انداز میں بول رہی تھی۔

ہاں فاطمہ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہو کچھ اور جاتا ہے انسان کی حقیقت بلکہ حد

اسی وقت پہنچتی ہے جب اس کا مضبوط ارادہ ٹوٹتا ہے۔ مجھے دیکھو جب میں آئی تو سوچا

تھا شاید اسی کمرے میں گزر جائے گی۔ مگر کیا پتہ تھا کہ چند ماہ بھی گزار نہیں پاؤں گی۔ اچھا

تم یہ بتاؤ کہ انیتا میرے لیے کوئی سیج چھوڑ گئی ہے۔

نہیں مجھے تو کچھ نہیں کہا، البتہ نیچے میڈم سے یا چوکیدار سے پوچھ لو۔

اچھا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ چلتی ہوں۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ، فاطمہ نے خوش دلی سے جواب دیا۔

آفس سے اسے پتہ چلا کہ انیتا نے کوئی سیج نہیں چھوڑا، چوکیدار بابا کو دیکھنے کے

لیے ماروی نے نظر دوڑائی تو وہ کہیں نظر نہ آیا۔ البتہ سامنے کے باغ کے گیٹ پر اپنی

مخصوص جگہ کھڑا سلطان ضرور نظر آ گیا۔ جو ایک بچے کو پنے دے رہا تھا ماروی دھیرے

سے مسکرائی اور اس کے قریب چلی آئی۔

سلطان کی باجھیں ماروی کو دیکھتے ہی کھل گئیں۔

آؤ بی بی آؤ۔۔۔۔۔ پتہ ہے تو پورے تین دن بعد آ رہی ہے، کہاں تھی بی بی،

تیری طبیعت تو ٹھیک تھی وہ کھوجتا ہوا بولا۔

ہاں سلطان میں ٹھیک ہوں، بس میں نے یہ ہاسٹل چھوڑ دیا ہے۔ ماروی نے

کمزے کمزے جواب دیا۔

چھوڑ دیا ہے، کہاں؟ کہاں لیا ہے تو نے گھر! مجھے بتا میں بھی یہ سڑک چھوڑ دوں

گا، تا کہاں ہے تیرا گھر۔ سلطان نے تیزی سے سوال کیا۔

میرا گھر۔ وہ دھیرے پے مسکرائی پھر چند لمبے بعد بولی۔ تم بہت بھولے ہو

سلطان، کیا تم نہیں جانتے کہ عورت کا کوئی گھر نہیں ہوتا۔ جو گھر چھوڑ آئی رہ بھی اپنا نہیں

تھا۔ یہ ہاسٹل بھی میرا نہیں تھا۔ اب جہاں گئی ہوں وہ بھی میرا گھر نہیں ہے۔ میرا تو کوئی

گھر نہیں ہے۔

مجھے بتا جاتی تو میں روز تیرا انتظار نہ کرتا۔ سلطان سادگی سے کچھ سوچتا ہوا بولا۔

تم بہت اچھے ہو سلطان تم نے بہت سے کمزور لہجوں میں میرا ساتھ دیا ہے۔ مگر میرا

انتظار نہ کیا کرو، میں تو اپنی خوشیوں کی تلاش میں ناکام ہو چکی ہوں۔ تمہیں بھلا کیا دے

سکتی ہوں۔۔۔۔۔ دیکھو نا آج بھی میں انیتا سے ملنے آئی تھی کہ میں امتحان میں پاس ہو گئی

ہوں۔ میں جن سے بھی دل کے رشتے پاند جیتی ہوں وہ مجھے بہت جلد چھوڑ کر چلے جاتے

ہیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو سلطان کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ خدا مجھے قدم جمانے

کے لیے تھوڑی سی زمین دیتا ہے اور پھر کھینچ لیتا ہے۔ میں اپنی اس بے مصرف زندگی کا

آخر کیا کروں؟ کوئی بھی نہیں جس کے آگے اپنی خوش بیان کر سکیں کہ میں پاس ہو گئی

ہوں اور وہ میرا ماتھا چوم کر مجھے مزید کامیابی کی دعائیں دے۔ جو میرے دکھ پر دکھی اور

میری خوشی پر خوش ہو سکے۔ میں بہت اکیلی ہوں، سلطان بہت اکیلی۔ ماروی دیوار سے

لیک نگائے ارد گرد کا احساس کیے بغیر بولتی جا رہی تھی اور بغیر اس بات کا احساس کیے بولتی

جا رہی تھی کہ اس کی درد بھری ہاتھیں سن کر سلطان کا دل درد سے بھر گیا تھا۔ سلطان کا دل

چاہ رہا تھا کہ وہ ماروی کا سارا درد سمیٹ کر اپنی جھولی میں ڈال لے اور اپنی ساری خوشیاں اس نازک سی ہستی کے نام کر دے۔ مگر اس کے لبوں پر چپ تھی وہ ایک ننگ ماروی کے شفاف اچلے اور پاکیزہ چہرے کو دیکھتا جا رہا تھا۔ نہ جانے دونوں کے درمیان کون سا رشتہ تھا کہ ایک کچھ پھپھانہ سکتا تھا اور دوسرا کچھ بتانا نہ سکتا تھا۔

بی بی۔۔۔۔۔ میں ہوں نا۔۔۔۔۔ مجھے بول دے۔۔۔۔۔ سلطان کے لب کچھ پکپکے۔

ماروی نے سلطان کو نظر بھر کر دیکھا اور پھر بے بسی سے نظریں جھکا لیں۔

کاش سلطان میں تمہیں سب کچھ بتا سکتی۔ اپنا دل کھول کر رکھ سکتی۔ مگر وقت اور حالات نے بہت کچھ چھین لیا ہے اور خاموش رہنے پر بھی مجبور کر رکھا ہے وگرنہ تو آنکھوں سے کٹ کٹ کر بہنے کا موسم بھی اس زندگی میں آیا مگر میں مجبور تھی آنکھیں جلا بیٹھی مگر غم کو پہنے نہیں دیا۔

سلطان کیا تم ایسا منتر کوئی ایسا جادو جانتے ہو۔ جسے پڑھتے ہی میں کچھ لمبے سکون اور خوشی کے حاصل کر سکوں؟ کیا تم مجھے کھل جا سم سم وانا منتر نہیں بتا سکتے جسے پڑھنے کے بعد علی بابا دنیا کا ہر غم، خوشی، احساس اور تعلق بھول گیا تھا۔ ایک ایسی دنیا کا دروازہ کیا میرے لیے نہیں کھل سکتا؟ ماروی بولتے ہوئے رک گئی اور سلطان کو دیکھنے لگی۔

نہیں نا۔۔۔۔۔ میں ہی اس قابل ہوں۔۔۔۔۔ وہ خود ہی سوال جواب میں مصروف تھی۔

اچھا بی بی۔۔۔۔۔ میں چنتا ہوں۔۔۔۔۔ آج دیر ہو گئی، بڑی سڑک پر بھیڑ ہو گی مجھے وہاں پہنچنا ہے۔

سلطان کوئی جواب دینے بغیر پنا سامان اٹھا کر چل پڑا۔

ماروی نے بوجھل دل کے ساتھ نظر اٹھا کر چوکیدار بابا کی طرف دیکھا تو وہ اپنی جگہ پر موجود تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بابا کے قریب آئی۔

بابا کیا انیتا نے میرے لیے کوئی پیغام چھوڑا ہے؟ ماروی نے سوال کیا۔

مجھے؟ نہ بیٹی مجھے تو وہ ملی ہی نہیں، ہاں کل رات دو آدمی آئے تھے وہ تمہارا بچہ چھتے۔

چوکیدار بابا نے اطلاع دی۔

آدی کون آدی بابا، ماروی نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔ خیال فوراً بہادر

خان پر گیا تھا۔

عجیب سے ہٹے کئے لوگ تھے مجھے شہری نہیں لگ رہے تھے۔ سرخ رنگ کی گاڑی

تھی۔۔۔۔ تمہارا نام لے کر تمہارا پوچھ رہے تھے میں نے بتا دیا کہ تم یہاں رہتی تھیں مگر

اب نہیں رہتیں۔۔۔۔ تمہارا پتہ پوچھا تو مجھے معلوم نہیں تھا۔

ان کا حلیہ کیسا تھا بابا، ماروی نے پریشانی سے پوچھا۔

ان میں ایک لمبے قد کا تھا، سرخ سفید رنگت تھی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ عمر یہی

کوئی پینتیس چالیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اور دوسرا ذرا چھوٹے قد کا درمیانہ سا

انسان تھا۔

یہ حلیہ سنتے ہی ماروی کا حلق خشک ہو گیا وہ فوراً بولی۔ اچھا بابا اب وہ کبھی آئیں تو

انہیں ڈانٹ دینا، میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتی۔

اچھا بیٹی۔۔۔۔ چوکیدار بابا تا بعد اری سے بولا۔

ماروی نے فوراً جیسی روکی اور جلدی سے بیٹھ کر نئی زینڈ ہاؤس آ پہنچی۔ یہی چھت

تو اس کا آسرا تھی۔ ہاشمی صاحب اس کے کمرے کے باہر ہی مل گئے تھے ماروی کو دیکھتے

ہی مسکرا کر بول اٹھے۔ مس ماروی مجھے آپ کے کام کے متعلق کچھ بات کرنی تھی۔

ان کا شفقت بھرا لہجہ سن کر ماروی پھل سی گئی وہ ابھی تک بہادر خان کے متعلق

سوچ رہی تھی۔ ان کا ملائم لہجہ سن کر اس کا دل بوجھل سا ہو گیا۔ کہیں کوئی جان کا دشمن ہوا تھا

اور کہیں کوئی اپنوں کی طرح پکارتا تھا۔ مگر اپنے پرانے کی پہچان تو ابھی باقی تھی۔

ہاشمی صاحب آپ مجھے مس کہہ کر مخاطب نہ کیا کریں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔

آپ مجھے میرے نام سے پکاریں۔ ماروی نے مودبانہ لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ بھی ادا اس

تھا۔

اگر ماروی بیٹی کہوں تو؟ انہوں نے دھیمے لہجے میں مسکرا کر کہا۔

تو یہ سب سے اچھا ہوگا۔ ماروی نے خوش دلی سے جواب دیا۔

ہاں تو بنی آدینہ کرباں کرتے ہیں، وہ بھی اسی انداز میں بولے۔

چلے ماروی ان کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ اب وہ پچھلے خیال کو فراموش کرنا چاہ رہی تھی وہ لان کے ایک گوشے میں آ بیٹھے ہلکی سنہری دھوپ نے سردی کی شدت کو بہت حد تک کم کر رکھا تھا۔ چمک دار دن میں اطمینان ہی اطمینان تھا ماروی بھی اطمینان سے ہاشمی صاحب کے سامنے بیٹھ گئی۔

ہاں تو ماروی۔۔۔۔۔ بنی۔۔۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ ذوبار یہ کہ لے تمہاری اپائنٹ کسی ٹیچر کی ضرورت کے تحت نہیں ہوئی، اس کے لیے کئی ٹیچر آتے ہیں۔۔۔۔۔ آیا بھی موجود ہے جس نے چھوٹی سی ذوبار یہ کو اتنا بڑا کیا ہے۔ وہ بولتے ہوئے رک گئے۔

تو پھر میرے لیے کیا حکم ہے وہ تابعداری سے بول اٹھی۔

ہاں میں بتا رہا ہوں، دراصل ذوبار یہ بڑی ہو رہی ہے۔ اس کی ضروریات بڑھ رہی ہیں اب وہ کھلونوں سے زیادہ انسانوں کو ترجیح دیتی ہے پہلے تو وہ طاؤس سے اس کا وقت نہیں مانگتی تھی۔ مگر اب وہ گلہ کرنے لگی ہے۔ کہ طاؤس اسے نظر انداز کرتا ہے۔ اس کی باتوں میں ناچھٹکی کا احساس بڑھ رہا ہے جس کی وجہ ڈاکٹر کے خیال میں بھی یہ ہے کہ وہ کسی کو بھی اپنے بہت قریب محسوس نہیں کرتی۔ کوئی ایسا نہیں ہے جو ایک ماں ایک بہن کی طرح اس کی چھوٹی چھوٹی سوچوں اور خواہشوں کا احترام کرے۔ اس کی تنہائی کی ایک ایک سوچ میں اس کا ساتھ دے۔ وہ آپا اور اپنے ٹیچرز سے زندگی گزارنے کے اصول ضرور سیکھتی ہے مگر ان پر عمل پیرا نہیں ہوتی۔ بلکہ آہستہ آہستہ لاپرواہ ہوتی جا رہی ہے۔ وہ پھر رک گئے۔

میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ بات میں نے کل ہی ذوبار یہ سے باتوں کے درمیان محسوس کر لی تھی کہ بے شک وہ ماں یا بہن کی کمی کو زبان پر نہیں لاتی، مگر کسی اپنے کی تلاش ضرور ہے۔ جو ہر پل اس کا ساتھ دے سکے ماروی بول اٹھی۔

ویری گڈ۔۔۔۔۔ تم بالکل ٹھیک سمجھی ہو۔ دراصل طاؤس چاہتا ہے کہ کوئی ایسا ضرور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہونا چاہیے جو چوبیس گھنٹے ذوباریہ کے ساتھ رہے۔ اسے ایک ہل بھی تنہائی کا احساس نہ ہونے دے وہ خود بھی اگر کہیں دور جائے تو اسے ہل ہل ذوباریہ کا خیال اس کی تنہائی کی فکر پریشان نہ کرے۔ وہ ہر ٹیچر اور آیا سے اس کے ہارے میں الگ الگ پوچھنے کے بجائے کسی ایک سے ذوباریہ کی خیریت اس کی ضرورت دریافت کر سکے۔ یوں بھی سمجھ لو کہ تمہیں ذوباریہ کے ساتھ ساتھ ذوباریہ کے ٹیچر کی اس کی آیا اور دوسرے تمام لوگوں کا بھی دھیان رکھنا ہے ان کا واسطہ ذوباریہ سے رہتا ہے کہ وہ اپنا کام ٹھیک طریقے سے نبھا رہے ہیں یا نہیں۔ تم سمجھ رہی ہو، وہ پوچھنے لگے۔

بالکل سمجھ رہی ہوں۔

ذوباریہ کو اسکول چھوڑنا اسے اسکول سے لانا ویک اینڈ پنکٹ کرنا، اسے ساتھ کھانا اس کی شاپنگ، شام کی سیز، اس کے تمام شوق حتیٰ کہ اس کے کھانے پینے کا خیال بھی تمہیں رکھنا ہے۔

تو ہاشمی صاحب یوں کہیں نا کہ مجھے ایک ماں کی طرف اس کا خیال رکھنا ہے۔ وہ بول اٹھی۔

بلکہ ماں سے زیادہ۔۔۔۔۔ کیونکہ طاؤس اس معاملے میں ذرا غفلت برداشت نہیں کرتا اور پھر مائیں کبھی کبھار غفلت برت لیتی ہیں مگر تمہیں کوئی غفلت نہیں برتنی۔ آپ بے فکر ہو جائیں یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، مجھے بچوں کو مینڈل کرنا آتا ہے اور بچوں کی ضروریات سے بھی واقف ہوں۔ ویسے بھی ذہ بات بہت معصوم اور بے ضرر سی بچی ہے پہلے ہی دن سے مجھ سے بہت اٹیچڈ ہے۔

That's good، اچھا اب سے ٹھیک آدھا گھنٹہ بعد تمہاری طاؤس کے ساتھ ایک میننگ ہے وہ تم سے ملنا چاہتا ہے اپنے آفس روم میں اوکے، وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

طاؤس کا نام سنتے ہی ماروی کی بیب سی کیفیت ہوتی تھی اس کے دل میں ہاپیل سی ہو رہی تھی بہت دیر تک وہ خود کو سمجھاتی رہی آخر وہ اسی کے گھر میں ایک رونی سی نوکری کرنے آئی تھی بھلا خود کو کب تک چھپا سکتی تھی۔ پھر سوچو بھی کہ ہاشمی صاحب کو منع کر

دے مگر یہ سوچ کر رہ گئی کہ وہ کیا کہہ کر منع کرے گی۔ سو اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

طاؤس شاید آفس سے واپس آ گیا تھا۔ اس کا ایک آفس اس گھر کے پچھلے حصے میں بھی تھا۔ وہ احتیاط سے مقررہ وقت پر آفس کے باہر آ گئی۔ چونکہ دار نے اسے کمرے کا دروازہ دکھا دیا۔ باہر سخت سردی تھی مگر ماروی کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ ساری خود اعتمادی ہوا ہو گئی تھی کس قدر مجبور ہو گئی تھی کہ اپنی ہی حالت پر قابو نہیں تھا۔ لاکھ طرن سے سمجھا کر، لاکھ لاکھ۔ پانے اتنی کھرا اس یوں ماروی تھی۔ بڑی مشکل سے نور پر وہ پورا پاؤں اور دروازے پر دستک دے دی۔ اندر سے کم ان کی آواز آئی۔ پر وہ اندر داخل ہو گئی۔ اندر شاید ڈیرہ کھل رہا تھا اس لیے باہری اہستہ اندر کا ماحول کافی پر تلون تھا۔ سفید اور براؤن فرنیچر کے شاہانہ ملاپ نے کمرے میں ڈرامائی سا تاثر پیدا کر رکھا تھا۔ کمرے کے عین وسط میں بڑی سی میز کے دوسری جانب بیضا طاؤس خان کسی فائل پر نظر میں جھکائے اٹھناک سے مطالعات میں مصروف تھا۔ سفیدنی شرٹ میں وہ صبح سے بہت مختلف نظر آ رہا تھا۔

نیسے، وہ سر بھٹاتے ہوئے ہی بولا تھا۔

ماروی نے ان لمحوں میں خود کو مضبوط کر لیا۔ آج نور محمد کی کی ہوئی نصیحت کام آ رہی تھی کہ اسے سب کے آگے سر اٹھا کر بات کرنی تھی۔ سر جھکا ہو گا تو کبھی بھی آسانی سے قلم کیا جاسکتا تھا۔

ماروی اطمینان سے بیٹھ گئی اب وہ خود پر قابو پا چکی تھی اور طاؤس کی ہر بات کا جواب دینے کے لیے تیار تھی۔ چند لمحوں بعد طاؤس نے فائل بند کی اور سر اٹھا کر ماروی کی طرف دیکھا۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ ماروی نے اب بھی پلکیں نہ اٹھائی تھیں۔ مس ماروی، وہ اسے دیکھتے ہی بولا اور ایک دوسری فائل اپنے سامنے کھول لی۔ ماروی اندازہ کر چکی تھی کہ یہ ماروی کے ہی ڈاکومنٹ تھے۔

یہی نام ہے نا آپ کا، وہ فائل دیکھتے ہوئے سادگی سے بولا۔ صبح کی نسبت اس کا لہجہ عام اور دھیمہ تھا۔ ماروی کا سر ضرور اٹھا ہوا تھا مگر پلکیں انجانے سے احترام میں جھکی

تھیں۔ ماروی جانے کن سوچوں میں ڈوبی تھی کہ طاؤس کی ہات کا جواب نہ دے سکی۔
 کس ماروی؟ اب کی بار وہ سختی سے بولا۔

جی ماروی نے پلکیں اٹھا کر اعتماد سے جواب دیا۔

نظر میں چار ہوئیں تو عجیب سی بجلی ماروی کی آنکھوں میں کوند گئی۔ ان آنکھوں کی سیاہی کی چمک جانے کیوں ماروی کو ڈرا رہی تھی۔ مگر وہ بھی پہاڑوں کی بیڑا تھی۔ ایک بجلی کی کوند سے راکھ ہو جانا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دو بارہ بولی۔

جی میرا نام ماروی ہے۔۔۔۔ انٹر کر چکی ہوں۔۔۔۔ جانتی ہوں کہ تعلیم کم ہے مگر بچوں کے معاملے میں تجربہ کافی ہے۔۔۔۔ تہذیب اور اخلاق کی کارٹا نہیں دے سکتی جلد اندازہ ہو جائے گا ویسے بھی مجھے جاب کے ساتھ ساتھ رہائش کا مسئلہ بھی درکار تھا۔ اس لیے مجھے یہ جاب بہت سوٹ کی اور میں نے حامی بھری۔ ماروی کے چہرے پر اسی ماروی کا غرور اور تمکنت لوٹ آئی تھی جس نے کسی کے آگے نہ جھکنے کا سبق نرس کی گود سے سیکھا تھا۔

ہنہ۔۔۔۔۔ وہ اس کی باتوں پر لمبی سی ہنہ کر کے رہ گیا چند لمحوں بعد پھر بولا۔ مگر میری اطلاع کے مطابق آپ ہاسٹل میں رہتی تھیں۔ اور نوکری بھی کرتی تھیں۔ پھر اچانک رہائش کا مسئلہ اور وہ نوکری چھوڑنے کی وجہ کیا ہوئی؟ وہ سخت لہجے میں سوال کر رہا تھا اس کے چہرے پر ہی سختی نے ماروی کو سٹکا سا دیا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وجہ بتانے کی میں پابند نہیں ہوں۔ ماروی نے بھی سخت لہجے میں جواب دیا تھا۔

دیکھئے محترمہ ذرا بار یہی کی تربیت کے لئے اس کے ساتھ رہنے کا مطلب ہے آپ کا اس گھر سے ناٹا اور اس ناٹے مجھے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ آپ نے ہاسٹل کیوں چھوڑا اور نوکری کیوں چھوڑی؟ آپ کا میری اکلوتی بہن سے دن رات کا واسطہ ہے اور میں یہ ضرور جانتا چاہوں گا کہ کہیں آپ اپنے پیچھے کوئی ذرا یا کوئی جرم؟

طاؤس صاحب ماروی اس کی عجیب بات سن کر نسبتاً اونچی آواز میں بولے۔

مس ماروی ماروی کی اونچی آواز سن کر طاؤس کی سیاہ آنکھوں میں غصے کی چنگاریاں دوڑ گئی تھیں وہ اونچی آواز میں بول اٹھا۔ مس ماروی ان دیواروں کو صرف میری اونچی آواز سننے کی عادت ہے اور آپ کو اپنی حیثیت کا خیال رکھ کر بات کرنی چاہیے۔ اگر یہ آداب ابھی نہیں سیکھے ہیں تو پھر پہلے اپنی ٹریننگ کرو نو کری کے لیے پھر آنا۔۔۔۔۔ جا سکتی ہو، وہ سخت لہجے میں انکارے برساتا گیا۔

ماروی اس کے لہجے سے نہیں بلکہ اس کی بات سے ڈر گئی واپسی کا ہر راستہ بند ہو چکا تھا۔ ہاسٹل واپس جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ بہادر خان نے اسے کھوج لیا تھا۔ فی الحال وہ اس گھر سے نکلنا انور ڈنٹس کر سکتی تھی۔

زندگی میں پہلی بار اس نے کسی کا ایسا لہجہ برداشت کیا اور آنکھوں میں آئے آنسو اندر ہی اتار لیے۔ مجبوری کیا کیا کروا سکتی تھی۔ اچھی طرح سمجھ میں آ رہا تھا زندگی کی جتنی تلخ حقیقتوں سے سامنا ہوا تھا وہ اس طرز کی تو نہ تھیں۔ آج پہلی بار کسی نے زلت کا تھپنر اس کے منہ پر مارا تھا جو اسے گوارا بھی نہ کرتا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی پھر بھی کم تھا۔ مگر وہ خاموش ہو گئی وہیں بیٹھی رہی سر تو اب بھی جھکا ہوا نہ تھا مگر پلٹیں ضرور پٹی تھیں۔

میں نے کہا آپ جا سکتی ہیں، طاؤس پھر تیزی سے بولا۔

تعمیرات۔۔۔ مجھے سب سے زیادہ اثر کٹ گیا تھا، ویسے بھی میں ایک بڑے خاندان سے آئی ہوں، ہاسٹل کے تنہا نمرے میں رہنا مشکل ہو گیا تھا، ماروی نے جھوٹ کا سہارا لے کر دھتے لہجے میں بات بند دی تھی۔

ہنہ و طاؤس کی بی بی ہنہ میں مس کے لیے حقارت۔ کسے سوا کچھ نہ تھا۔ خاندان اچھی خدمت سمجھ رہی تھی مگر پیپ رہنا اس کی محمودیوں میں۔۔۔۔۔ تھا۔

تو اتنے بڑے خاندان نے آپ کو ایسے کیوں چھوڑا؟ اس نے پھر سوال کیا۔

ماروی پھر کلکٹس میں پڑ گئی کہ اب کیا کہنا تھا یہ اس نے نہیں سوچا تھا وہ جلدی میں سوچنے لگی۔

میں نے کچھ پوچھا ہے؟ وہ چند ثانیے بعد تیز لہجے میں بولا۔

دراصل وہ میرے اپنے نہیں تھے۔ میری بڑی بہن کی وہاں شادی ہوئی تھی چونکہ

میزر کوئی اپنا نہیں تھا اس لیے میں ان کے ساتھ رہنے لگی۔ بہن کی وفات کے بعد انہوں نے مجھے گھر چھوڑنے کو کہہ دیا۔ ماروی اپنی کہانی سچ میں لے آئی۔
کس جگہ کی رہنے والی ہیں؟ وہ قائل بند کرتا ہوا ماروی کے چہرے پر انگریزوں کا زہ
سکر بولا۔

اسی شہر سے کچھ دور ایک چھوٹا سا گاؤں نما شہر ہے، مراد آباد، ماروی نے
اندازے سے کہہ دیا۔

شاید نام سنا ہے۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں آپ کی بات پر اعتبار کرتا ہوں لیکن ایک
بات یاد ہے میں کبھی بھی جمونے لوگوں کو پسند نہیں کرتا۔ اب کی بار اس کا لہجہ قدرے نرم
تھا۔

جی بہتر۔۔۔ ماروی نے بھی نظریں اٹھا کر جواب دیا۔
اور نہ ہی اونچی آواز میں بات کرنے والوں کو اس نے شاید کچھ دیر پہلے والی بات
پر طنز کیا تھا۔ ماروی کی نظریں میز پر تھیں۔

معاف کیجئے گا میں اپنی اوقات بھول گئی تھی، ماروی نے دل کاٹ کر یہ جملہ ادا کیا
اور کھڑی ہو گئی۔

ٹھیک ہے آپ جائیے یہاں ہر طرح کی سہولت ملے گی۔ ایڈوانس چاہیے تو وہ
بھی مل جائے گا۔ کام کی نوعیت ہاشمی صاحب نے سمجھا دی ہوگی۔ اور ہاں میں اپنے گھر
میں کام کرنے والے ہر شخص کو بہتر لباس میں دیکھنا پسند کرتا ہوں اور پھر آپ کو تو ذرا باکے
زیادہ قریب رہنا ہے اس لیے۔ اس نے ماروی کے سادہ ڈانٹن کے لباس پر تنقید کی۔

میں آپ کی بات سمجھ گئی ہوں، ماروی نے سنجیدہ لہجے میں بولا۔

ماروی جو محل قدموں سے واپس آئی۔ ذو با کو اسکول سے واپس لائی، شام کو اس
کے نیچر آئے تو ماروی نے اس بات کا دھیان بھی رکھا کہ وہ اپنی ڈیوٹی نبھاتا رہے ہیں یا
نہیں۔ رات کے کھانے اور اسے سنانے تک، روٹی اس کے ساتھ رہی۔ ذو با بھی اس کی
کپنی میں خوش دکھائی دے رہی تھی۔ خود ماروی بھی اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر مطمئن ہو
جاتی۔ مگر جو نئی وہ نظروں سے اوجھل ہوتی اسے اپنی زندگی کے نت نئے رنگوں پر غور کر

کے رونا آ جاتا۔ دوسرے ہی پل وہ سنبھل جاتی۔ رات سوتے وقت وہ بہت پریشان ہو گئی تو ذرا یہ کہ پسندیدہ لان کے اس گوشے میں آ بیٹھی جہاں نرس اور رات کی رانی مہک رہی تھیں اسے اپنی سانسوں سے بھی رات کی رانی کی مہک آ رہی تھی شاید چودہویں کی رات تھی۔ چاند پورا تھا اور اتنا ہی حسین جتنا ماروی کا دل تھا۔ یا پھر اس نے دل کا چور تھا۔ مگر اس چور کو قید کیا جا چکا تھا۔ اس سنگ مرمر کے تاج محل میں جہاں وہ اس وقت بیٹھی تھی۔ کیا تاج محل واقعی محبت کی مردہ یادگار ہی بن سکتا ہے؟ میری محبت کی مردہ یادگار بھی کیا یہی ہوگا؟ کیا میں اس کی قسمت نہیں بدل سکتی؟ اتنی حسین عمارت کو کسی نامکمل اور نامراد یاد سے منسوب کر کے بنانے والے نے کتنا ستم ڈھا دیا۔

جانے کیوں وہ اسفند کو بالکل بھولتی جا رہی تھی ہاتھ میں پہنی اس انگوٹھی کا خیال ہی نہ آتا جس پر اسفند کا نام لکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ صرف طاؤس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ آج طاؤس کی باتوں نے دل پر جو زخم لگائے تھے انہیں بھولنا بہت مشکل ہوا۔

میں تمہیں پانا نہیں چاہتی طاؤس مگر میں تم سے اس سلوک کی توقع بھی نہ کرتی جو تم میری جھولی میں ڈالتے ہو۔ تم ایک بار مسکرا کر تو دیکھو میں تمہارے راستے میں پلکیں تک بچھا دوں۔ مگر شاید مسکراتا تمہاری فطرت میں نہیں ہے۔ کاش طاؤس تم اس محل کے طاؤس خان نہ ہوتے، کاش تم طاؤس خان نہ ہوتے۔ کاش تم مجھے میری وادی کے ایک چھوٹے سے جھونپڑے میں رہنے والے بن کر ملتے۔ کاش تم سفیر کے روپ میں چلے آتے۔ میری دنیا سنور جاتی۔ کاش تم میری طرح زمین کی مخلوق ہوتے۔ کاش تم بھی اسی مٹی سے بنے ہوتے جس سے خدا نے مجھے بنایا۔ کاش تم بھی میری طرح مٹی کی حقیقت کو پہچانتے تو میں کب کی تمہارے کپے جھونپڑے کی چوکھٹ پر قربان ہو چکی ہوتی۔ مگر تم نے نہ جانے کون سی دشمنی بھائی تھی کہ اس محل میں قید ہو بیٹھے۔ ماروی آنکھیں بند کیے دونوں پاؤں اوپر کیے سوچ رہی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے چونک اٹھی۔

مگر میں ایسا کیوں سوچتی ہوں؟ کیا میرا اختیار میرے اپنے دل سے بھی اٹھ گیا ہے؟ نہیں نہیں۔

ہاں ماروی، ہاں ماروی ایسا ہی ہے، تمہارا رواں رواں اس کی محبت میں گرفتار ہو

چکا ہے جس کو تمہاری قدر بھی نہیں تم جس کے قابل بھی نہیں۔ وہ جو سنگ دل ہے پتھر کے محل میں رہتا ہے۔ کاش طاؤس تم اس محل کے بجائے ایک جھونپڑے کے مالک ہوتے میں اپنا آپ خود تم پر قربان کر دیتی۔ مگر تم تو راجہ اندر ٹھہرے۔ گل بکاؤلی ہوئے، کوہ نور بن گئے۔۔۔

رات وہ دیر سے سوئی تھی مگر صبح وقت پر اٹھ بیٹھی۔ ذو با کو چھوڑ کر آئی تھی کہ راستے میں ایک نوکرنے روک لیا۔

بی بی یہ آپ کے نام کا خط ہے۔۔۔۔ اس نے ماروی کی طرف لفافہ بڑھایا اور آگے بڑھ گیا اس کے ہاتھ میں دوسرے خطوط بھی تھے جو شاید طاؤس کی ڈاک تھی۔ سفید لفافہ، ماروی نے فوراً پہچان لیا کہ وہ اسفند کا خط تھا۔ ماروی سوچ میں پڑ گئی۔

تو کیا اسفند کو پتہ ہے کہ میں یہاں ہوں وہ مجھ سے اتنا باخبر ہے کہ وہ میری رت زدہ رہ گئی۔

وہ جلدی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اور اطمینان سے بیٹھ کر لفافہ چاک کیا۔ وہی خوب صورت موتیوں جیسے لفظ تھے۔

ڈیر ماروی۔۔۔۔ اب کی بار اندازہ مخاطب بدلا ہوا تھا ماروی دیر بے سے مسکرائی اور پھر پڑھنا شروع کیا۔

سب سے پہلے تمہیں بے تکلفی سے پکارنے پر معذرت چاہوں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم مصروف تھیں سو چاکہ میرا خط تمہیں ڈسٹرب نہ کرے۔ اسی لیے چند دن رابطہ نہ کر سکا۔ مگر تم سے ہر حال میں باخبر رہا ہوں۔ مگر دیکھو تم مجھ پر ایک احسان کر دو تا عمر میں بھولوں گا ہمیشہ تمہارے لیے دعا کروں گا کہ تم خوش رہو۔ میرا کام یہ ہے کہ خوش رہا کرو۔ ماروی کو خوش رکھا کرو۔ کیونکہ ماروی کی آنکھوں کی اداسی میرے دل کو بہت تکلیف پہنچاتی ہے۔ تمہاری آنکھوں کا ایک آنسو اس دل پر کتنی قیامتیں برپا کرتا ہے۔ اگر تم جان لو تو شاید ہمیشہ کے لیے رونا بند کر دو۔ تمہارا دکھ مجھے اتنا پریشان کرتا ہے کہ دیواروں سے سرنگراتا پھرتا ہوں میں اس زمین پر ہوتے ہوئے بھی تمہارے آنسو نہیں پوچھ سکتا۔ میری

زندگی کا سب سے بڑا دکھ یہی ہے کہ میری ذات میرا وجود تمہارے دکھوں کا مداوا نہیں بن سکتا۔۔۔

وعدہ کرو ماروی کہ آئندہ تم دکھی نہیں ہوگی تم خوش رہنا۔ کل سلطان سے باتوں کے درمیان تمہاری آنکھوں کا دکھ میرے دل کو دیران کر گیا تھا۔ ایسا دوبارہ مت کرنا ورنہ تمہیں اسفند نہیں راکھ کا ڈھیر ملے گا جو تمہارے دکھ میں جل کر فنا ہو چکا ہوگا۔

خدا حافظ

اسفندیار

ماروی نے خط پڑھا۔ ایک بار دوبارہ اور پھر کئی بار وہ میرے لیے اتنی محبت رکھتا ہے مگر مجھ سے کبھی ملتا کیوں نہیں۔ اسفند اگر تم سچ کہتے ہو تو مجھ سے ملتے کیوں نہیں۔ ماروی اپنے دل میں سوچ رہی تھی۔

کل کی طاؤس کی باتوں کے بعد اسفند کی ان میٹھی باتوں نے اسے پھر سے جینے کا حوصلہ دیا اس نے خود کو تو انا محسوس کیا۔ وہ کمرے سے باہر نکل کر لان میں ٹھونسنے لگی۔ سبھی اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ کچن سے کھانا پکنے کی خوشبوئیں آرہی تھیں۔ ٹی زیڈ ہاؤس کی پچھلی جانب اس جگہ کام کرنے والوں کے کوارٹرز تھے وہاں ایک الگ، بڑے مختلف سی زندگی موجود تھی۔ مالی کیاریوں میں شامیڈنی قلمیں لگا رہا تھا۔ چوکیدار گیٹ پر الرٹ کھڑے تھے۔ ڈرائیور ایک کونے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ اور اونچا سائیڈ زیڈ ہاؤس جس کا مین گیٹ بالکل بیچ میں تھا اور دونوں طرف بڑے وسیع باغات اور روگیٹ اور بھی تھے سردی کی سفید اور خوبصورت دھوپ میں عمارت میں لگا سنگ مرمر بہت شفاف خوبصورت اور اجلا دکھائی دے رہا تھا۔ ماروی کی نظریں چندھیسی گئیں وہ مسکرا کر پلٹ آئی اب اس کا ارادہ لان میں دھوپ میں بیٹھ کر سردی کی دھوپ کا مزہ لینے کا تھا کہ اسے ہاشمی صاحب اپنی جانب آتے نظر آئے۔

ماروی بیٹی۔۔۔۔۔ انہوں سے مسکرا کر اسے رسالت سے پکارا تو ماروی اپنی جگہ رک گئی۔

جی ہاشمی صاحب۔۔۔۔۔ وہ ادب سے بولی۔

خوفناک ڈائجسٹ 104

Scanned By Amir

یہ لے لو۔۔۔۔ انہوں نے ایک سفید پیکٹ اسے تھمایا۔

یہ۔۔۔۔ یہ کیا ہے ہاشمی صاحب۔۔۔۔ ماروی نے حیرت سے لفافے کو دیکھا۔

یہ تمہاری تنخواہ میں سے کچھ ایڈوانس ہے۔ انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔

ایڈوانس۔۔۔۔ مگر میں نے تو ایڈوانس نہیں مانگا۔۔۔۔ ماروی اسی لہجے میں بولی۔

ہاں۔۔۔۔ مگر طاؤس کا خیال ہے کہ لباس کے معاملے میں اس گھر کے ہر فرد کو

الٹ رہنا چاہیے۔ تم نے نوٹ کیا ہوگا کہ خانساماں سے چوکیدار تک سب باوردی ہیں

خود مجھے بھی یہی آرڈر ہیں جو تمہیں دیے جا رہے ہیں۔ اور پھر تم تو ہر وقت ذوبا کے ساتھ

ساتھ ہوگی۔۔۔۔ تو۔۔۔۔

بس۔۔۔۔ میں سمجھ گئی ہاشمی صاحب۔۔۔۔ ماروی نے بات سمجھتے ہوئے لفافہ

تھام لیا۔

سمجھ تو تم گئی ہو مگر مجھے بھی تمہارا اس طرح ہاشمی صاحب کہنا اچھا نہیں لگتا

بیٹی۔۔۔۔ اب کی بار وہ پھر مسکرا کر بولے۔

ماروی دھیرے دھیرے تو آپ بتا دیجئے میں آپ کو کیا کہوں؟ اس نے سوال

کیا۔

ہاں۔۔۔۔ ایسا ہے کہ طاؤس تو ذرا طبیعت اور مزاج کا سخت ہے وہ نوکروں اور

خود کے درمیان ایک وسیع خلیج حائل رکھنے کا قائل ہے۔ مگر میں چونکہ اس کے والد کے

زمانے سے اس کے والد اور خود اس کے ساتھ ساتھ ہوں تو طاؤس، طہماس اور ذوبا سبھی

مجھے انکل کہتے ہیں۔ طہماس نے مجھے انکل کہنے کا رواج ڈالا تھا دراصل وہ بہت خوش

مزاج، مہنسا اور غریب پرور شخصیت کا مالک تھا۔ بہت پیارا اور زندہ دل بچہ تھا۔۔۔۔ وہ

ایک لمحے کو ر کے تو ان کے چہرے پر جیسے بادلوں کا سایہ سا آ گیا مگر وہ خود ہی سنبھل گئے

اور پھر بولنے لگے۔ تمہیں پتہ ہے ماروی وہ گینٹ پر چوکیدار کے سنول پر بیٹھ کر چائے پی

لیا کرتا تھا۔۔۔۔ تم طاؤس کے سامنے مجھے ہاشمی صاحب کہہ لیا کرو لیکن باقی وقت مجھے

انکل کہہ سکتی ہو۔ انہوں نے نکلروں میں بات مکمل کی تھی طہماس کے ذکر پر ایسا لگا جیسے

اسے بہت کچھ بتانا پرتے ہوں لیکن بات بدل گئے۔

شکریہ ہاشمی صاحب۔۔۔۔۔ ارے سوری۔۔۔۔۔ شکریہ انکل۔ ماروی نے مسکرا کر انہیں مخاطب کیا تھا۔

نہیں بیٹا اس میں شکریہ والی کوئی بات نہیں ہے تم میری بیٹیوں جیسی ہو۔۔۔۔۔ انہوں نے شفقت سے جواب دیا۔

انکل اگر آپ کے پاس وقت ہو تو۔۔۔۔۔ ماروی نے چلتے چلتے سوال کیا وہ اپنے کمرے کے قریب آ پہنچے تھے۔

وقت۔۔۔۔۔ کس لئے۔۔۔۔۔ ہاشمی صاحب نے سوال کیا۔

اگر ابھی آپ فارغ ہوں تو۔۔۔۔۔ اس نے پھر سوال ہی کیا۔

میں تو فرصت سے ہوں کچن میں ہدایات دے آیا ہوں طاؤس جا پکا ہے دوپہر کے بعد آفس جانا ہوگا۔۔۔۔۔ تم کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔

آپ بیٹھیے نا۔۔۔۔۔ ماروی نے برآمدے میں چھٹی کین کی کرسیوں کی طرف

اشارہ کیا۔ تو ہاشمی صاحب اپنا موبائل اور ڈائری ٹیبل پر رکھ کر ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ

گئے۔ ماروی بھی ان کے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئی دھوپ کی شدت نے سردی کی شدت

کم کر دی تھی اور اس دھوپ میں ہر پھول پتہ اور ہر ذی حیات بے حد حسین اور نکھری

نکھری لگ رہی تھیں خود ماروی پر اس شفاف موسم نے بڑا شفاف اثر ڈالنا تھا۔ وہنی سکون

کے ساتھ موسم نے اسے بہت اطمینان دیا تھا اس کا گلہابی اور سفید رنگ اپنے جوہن پر آ

پہنچا تھا شفاف آنکھیں اور گھنے بال جن کی ٹیس اس کے چہرے پر کھیل رہی تھیں اس کے

دل کی سچائی پاکیزگی اور شفاف ہونے کی عکاسی بھی تھیں لاہور واہ من موچی اور کھلنڈری

پہی کی طرح ایک ایسی ماروی جو بہت عرصہ پہلے پہاڑوں کے بیچ نینب کی گود میں کھیلتی تھی

لیکن اب اس کے اندر متانت اور سنجیدگی بھی در آئی تھی اور اس سنجیدگی نے اس کی شخصیت

میں مزید نکھار پیدا کیا تھا۔۔۔۔۔ جو بے حد خوبصورت تھا۔

کہنا کچھ نہیں ہے انکل صرف پوچھنا ہے۔۔۔۔۔ وہ سادگی سے بولی۔

پوچھنا ہے۔۔۔۔۔ کیا۔

ٹھہاس کے بارے میں ان کی ڈیجھ کیسے ہوئی۔ ابھی آپ بتا رہے تھے کہ وہ

بہت اچھی نیچر کے انسان تھے۔ تو کیا ہوا بھری جوانی میں کس کی بد نظر نگ مٹی۔۔۔۔۔ ماروی نے سوال کر ڈالا۔

ہنہ۔۔۔۔۔ طہماس۔۔۔۔۔ ہاشمی صاحب لمبی سی ہنہ کے بعد پشت سے سر اٹکا کر چند لمبے آسمان کو دیکھتے جانے کیا سوچنے لگے اور ماروی ان کے جواب کے انتظار میں انہیں ہی دیکھ رہی تھی کہ وہ اچانک بول اٹھے۔

بہت اچھا بچہ تھا وہ۔۔۔۔۔ لہجہ نرم تھا اور چہرے پر دکھ کے سائے منڈلا رہے تھے۔۔۔۔۔ شائید تم نہیں جانتیں کہ آج سے بارہ سال پہلے جب ذوالفقار پیدا ہوئی تو ہماری میڈم یعنی طاہرہ ذوالفقار وقات پاکئیں وہ بہت عرصے سے بیمار تھیں۔ ذوالفقار خان صاحب کا انتقال جونی ریڈ ایئر سٹریٹ کے مالک تھے ان کی وقات کے دو سال بعد ہوا جب ذوالفقار یہ دو سال کی تھی۔ ہاں بد نظر ہی لگ گئی تھی اس گھر کو تین بچے اکیلے رہ گئے تھے۔ ذوالفقار صاحب کے انتقال کے وقت طہماس کی عمر اٹھارہ برس اور طاؤس کی سولہ برس تھی۔ تم نے ذوالفقار کی زبان سے بگ برادر کا نام سنا ہوگا وہ طہماس اور طاؤس کا جگری اور بچپن کا دوست اور ساتھی ہے ان بچوں کی پرورش میں موسیٰ کے والدین نے بہت مدد کی۔ ذوالفقار خان صاحب اپنے والدین کی اکیلی اولاد تھے جو چند رشتے دار تھے وہ بہت دور کسی گاؤں میں تھے جو جوانی میں ہی ایک انگریز عورت سے شادی کے جرم میں ذوالفقار خان سے موت اور زندگی کا ناٹھ ختم کر چکے تھے میڈم طاہرہ ذوالفقار جو شادی سے پہلے فلورنس سمٹھ ہوا کرتی تھیں شادی کے بعد مسلمان ہو گئی تھیں اس لئے ان کے رشتے داروں نے بھی ان سے اپنا تعلق ختم کر دیا تھا۔ یہ بچے اس بھری دنیا میں تنہا کیسے پروان چڑھے ہیں مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ میں اس خاندان کا بہت پرانا خادم ہوں میں اس وقت یہاں آیا تھا جب ذوالفقار صاحب کی شادی نہیں ہوتی تھی میں اور ذوالفقار ایک ہی کالج اور ایک کلاس میں پڑھتے تھے لیکن ذوالفقار تعلیم کے لئے بیرون ملک چلا گیا اور میں یہیں ایک محلے میں معمولی ملازم واپسی پر میرا اور ذوالفقار صاحب کا ساتھ دوبارہ ہو گیا اور انہوں نے مجھے بہت عزت اور محبت دی۔۔۔۔۔ وہ ایک لمبے کور کے جیسے اچانک۔ بہت تھک گئے ہوں۔۔۔۔۔ لیکن بیٹا یہ قصہ تو ایک الگ ہی قصہ ہے بچے بڑے ہو گئے طہماس

نے ایک لڑکی پسند کی۔ بیلا نام تھا اس کا طہماس اسے بے تحاشہ چاہتا تھا۔ ان کے چہرے پر اب کی ہار کرنگلی کے آثار آگئے ماروی خاموشی سے سنتی جا رہی تھی وہ انہیں کہیں بھی ٹوکنا نہیں چاہتی تھی۔ حالانکہ وہ اچھے خاصے کھاتے پیتے گھر کی تھی مگر شادی کے بعد اس کی نظر بس نی بیڈ انڈسٹریز اور اس کی جائیداد پر تھی اس نے بہت آغاز میں یہ نظر یہ پیش کر دیا کہ طہماس اور طاؤس کو اپنے حصے الگ کر لینے چاہیے اور ذویار یہ کہ وہ صرف اسحاق اور بیلا چاہتی تھی کہ ایک بھائی اس کی پرورش کرے جب کہ دوسرا اس کی شادی کا حق نبھانے اور بس۔ بیلا کے آنے پر طاؤس نے اس محل کو بیچ محل کی طرح سجا دیا تھا۔ ایک مہاجرین ایک عورت کا روپ جس کا ہمیشہ وہ تقدس کرتا تھا۔ اس کے لیے بھی اور طہماس نے ایسے بھی۔ بیلا کا آنا بہت اہم تھا۔ طہماس کو تو اپنی پسند اپنی محبت پالینے کی خوشی چین سے بیٹھنے نہ دیتی تھی۔ اس نے بیلا کے لیے بہت کچھ کیا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے طاؤس اور طہماس کی نظر میں عورت کے تقدس کو بخروج کر دیا یہی وجہ ہے کہ آج ذویار پر اس قدر پہرہ ہے کہ وہ اکیلی اس گھر کے دروازے تک نہیں جاسکتی۔ مگر اس بچی کی سرشت میں محبت ہے وہ سب کا ساتھ چاہتی ہے۔ لگ رہنا خود اسے اچھا نہیں لگتا۔ تمہاری اپائنٹمنٹ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

طہماس کی موت کے بعد طاؤس بہت سخت اور محتاط ہو گیا ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ کل شام تمہاری طاؤس سے ملاقات کچھ بہت خوشگوار نہیں ہوئی۔ مگر بیٹی برا نہ منانا۔ وہ ایسا نہیں تھا وہ تو بہت خوش مزاج اور خوش اخلاق بچہ ہوا کرتا تھا۔ بیلا کے اس گھر میں آنے اور بعد میں چلے جانے کے بعد ہر طرح کی خوشی اس گھر سے روٹھ گئی ہے۔ طہماس اپنے ساتھ خوشیاں بھی لے گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک دم روہانے سے ہو گئے لیکن پھر خود میں خود پر کنٹرول بھی کر لیا۔

لیکن انکل طہماس کی موت کی وجہ۔۔۔۔۔ ماروی کے چہرے پر سوال اٹھ آئے۔ اندر کی بات کو حقیقتاً میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن انداز سے اور شواہد کہتے ہیں کہ اس کی وجہ بیلا ہی تھی۔۔۔۔۔

بیلا۔۔۔۔۔ ماروی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

ہاں۔۔۔۔ شروع میں سب ٹھیک تھا پھر آہستہ آہستہ طہماس کے کمرے سے ان کے بیچنے والے کی آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔۔۔۔ میں نے تو مداحت نہیں کی لیکن ہوا کا رخ اکہرہ رہا تھا کہ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ طاؤس کی آنکھیں جو بھائی کی خوشی پر چمکتی اور ہنستی تھیں بجھ سی گئیں۔۔۔۔ اور پھر ایک دن طہماس بھی بجھ گیا۔۔۔۔ وہ لمبی سانس بھر کے رہ گئے ایسا لگا اس لمحے ان کا چہرہ اور لہجہ بھی بجھ گیا ہو۔

اس دن اس مہرے میں ذوباریہ کو موسیٰ جعفری اور اس کی وائف کے پاس امریکہ بھجوا دیا گیا اور طہماس کے چالیسویں کے بعد واپس بلا یا گیا۔ طاؤس نے ذوباریہ سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ نہر حقیقت اس کے سامنے عیاں کر دی۔۔۔۔ ماروی بیٹی تمہیں بتاؤں۔۔۔۔ جانے وہ طاؤس کہاں چلا گیا ہے جو ہنستا تھا۔ ٹھٹھی میٹھی باتیں اور کول شرارتیں کرتا تھا۔ اس گھر میں ہر وقت اس کے قہقہے کو سنتے تھے۔۔۔۔ آج اس نے خود کو ایک ایسے خول میں بند کر لیا ہے جسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔

نیا رجبہ ہوئی ہوگی۔ آخر میلانے اس ہنستے ہنستے گھر کو کیوں برباد کیا۔ طہماس نے گولیاں کیوں کھائی۔۔۔۔ ماروی سوال اٹھا رہی تھی ہاشمی صاحب بھی فرصت میں ٹک رہے تھے اور بات کرنے کے موڈ میں بھی تھے سو ماروی ہر بات جاننا چاہ رہی تھی۔

نہیں۔۔۔۔ طاؤس کہتا ہے کہ طہماس نے گولیاں نہیں کھائی بلکہ اسے کھلائی گئی تھیں مگر اس بات کا کوئی بھی ثبوت اس کے پاس نہیں ہے اس لئے وہ بیٹا پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ اب طاؤس کا صرف عورت ذات پر ہی نہیں مرد ذات پر سے بھی بھروسہ اٹھ گیا ہے۔ کیونکہ اس سارے عمل میں بیٹا کا ساتھ دینے والا اس کا ایک کمرہ بھی شریک رہا ہے۔۔۔۔ یہ تو موسیٰ کا زم ہے جو طاؤس زندگی میں سانس لے رہا ہے ورنہ ایک وقت تھا جب طاؤس نے خود کو نیک کمرے میں قید کر لیا تھا وہ کسی سے نہیں ملتا تھا۔۔۔۔ اس سب میں طاؤس اور ذوباریہ کے جذبات کس قدر مجروح ہوئے ہیں۔ اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے ماروی۔۔۔۔ بہت مشکل۔۔۔۔ شاید تم بھی نہ سمجھو۔ نہیں انکل سمجھ سکتی ہوں۔ بلکہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ انہوں نے پتھر نے کاغذ میں نے اپنی پلکوں پر اٹھایا ہے۔ اپنے دل پہ سہا ہے۔۔۔۔ ماروی ان میں سوڑا

رہی تھی۔

آج اسے طاؤس کے درست رویے کی وجہ سے چلی تھی مگر ایسا کیوں تھا کہ یہ درخت کی یہ وحشت صرف اس کی ذات کا حصہ تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں کی کہانی ماروی کو کچھ الگ دکھائی دیتی تھی۔ ایک الگ طاؤس اس کی آنکھوں میں بیٹھا نظر آتا تھا۔

ماروی رہ رہ کر سوچ رہی تھی کہ اس کی آنکھوں کی چمک اور اطمینان ان حالات سے کونسا موتی کشید کر کے لائے ہیں۔ اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ محض دو دن میں وہ طاؤس کے اس قدر قریب پہنچ گئی تھی۔ جس کا علم خود طاؤس کو بھی نہیں تھا۔ اس کی سخت مزاج طبیعت کے باوجود نہ جانے وہ کونسی کشش تھی جو ماروی کو ہمیشہ کھینچتی تھی۔ نہ جانے اس کے پاس کون سا منتر تھا جس کو پڑھ کر وہ ماروی پر پھونک چکا تھا اور ماروی دنیا کا ہر دم بھولنے کو تیار ہو گئی تھی۔ اسفند کی مٹھی باتوں اور سچے جذبے کی اہمیت کم ہوتی جا رہی تھی اسے اپنا اور طاؤس کا علم سا بٹھا لگا اپنے اور طاؤس کے دکھ ایک جیسے لگے اپنا اور طاؤس کے درد کا چشمہ ایک ہی زمین سے پھوٹنا نظر آیا تو وہ بھی اسی چشمے پر ٹھکن اتارنے بیٹھ گئی جس پر طاؤس اپنی ٹھکن بھرے پاؤں دھونے آیا تھا۔

ہاشمی صاحب کے منہ سے یہ حالات سن کر ایک لمحے کے کسی ہزار دس حصے میں اس نے اپنے دل میں یہ اقرار تو کر لیا کہ وہ طاؤس سے محبت کرنے لگی ہے۔ اور اگر طاؤس اسے اس محل سے مبرا اپنی شان و شوکت سے بے نیاز ایک غریب نوجوان بن کر ملے تو وہ سجدے کے طور پر کر دینا ہر خدا کے آگے جھکے گی مگر کہیں سے انارکلی اور شہناز دے سلیم کا فرق عود آیا تو اس کی سانسوں میں پھندے پڑنے لگے۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے ہاشمی صاحب کو دیکھا اور شکر کیا کہ وہ اپنے کسی خیال میں غرق تھے۔ اس نے اپنے دل کا حال چھپانے کے لیے فوراً بات بدلی۔

اس کا مطلب ہے کہ حالات نے طاؤس صاحب کو ایسا کر دیا ہے۔۔۔۔۔

ارے نہیں بیٹی اب تو اس کی سختی اس کی لاپرواہی اور زندگی سے ہیزاری ختم ہو چکی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ اس کی زندگی میں خوشی سکون اور اطمینان کا آغاز موسیٰ کی مدد سے ہو چکا ہے۔ وہ طاؤس جو ایک زندہ دل انسان تھا۔ اب ایک میچور اور کجھدار انسان بن چکا

WWW.PAKSOCIETY.COM
 ہے۔ حالانکہ ابھی اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن اس نے اپنے والد اور بھائی کے
 کاروبار کو بہت احسن طریقے سے سنبھال لیا ہے۔ ایسے کہ کبھی کبھی حیرت میں پڑ جاتا
 ہوں۔ اس نے وقت سے پہلے زندگی کو جینا سیکھا ہے تو اس کی وجہ کیا تم جانتی ہو۔۔۔۔
 ہاشمی صاحب اس سارے عرصے میں پہلی بار مسکرائے تھے۔

..... موسیٰ جعفری۔۔۔۔ یہی نام بتایا تا آپ نے طاؤس صاحب کے دوست کا۔
 ماروی اطمینان سے بولی۔

نہیں بھئی موسیٰ تو صرف وسیلہ بنا۔۔۔۔ یہ سب تو دعا کی وجہ سے ہوا ہے۔۔۔۔
 وہ پھر شفقت سے بولے۔

دعا۔۔۔۔ ماروی نے سرسری لہجے میں لفظ دہرایا۔۔۔۔ کس کی دعا انکل۔۔۔۔
 کس کی دعا میں ہے اتنا اثر۔۔۔۔ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

ذو بار یہی دعا۔۔۔۔ اور سچ سچ طاؤس کی دعا۔۔۔۔ وہ معنی خیز لہجے میں بولے تھے۔
 جی انکل۔۔۔۔ دعا میں تقدیریں بدل دیتی ہیں۔۔۔۔ وہ پھر بول اٹھی۔

دعا میں نہیں ماروی بیٹی۔۔۔۔ دعا ایک بہت پیاری اور بہت میٹھی لڑکی جس
 سے طاؤس بہت محبت کرتا ہے۔

بالکل ایسے جیسے بجلی کڑکی آسمان شق ہوا اور زمین پھٹ گئی ہو۔ بالکل ایسے جیسے
 ماروی زمین کی اٹھان گہرائیوں میں گرتی چلی جا رہی ہو۔ پہاڑوں کی بیٹی بہت سارے
 پہاڑوں کے ریزوں اور سنگ ریزوں کی زد میں تھی۔

میں ابھی دعا سے نہیں ملا۔ لیکن ذو بار یہ اس سے مل چکی ہے اسی نے بتایا تھا کہ دعا
 بہت پیاری ہے۔ طاؤس کے لئے زندگی کا نیا پیغام لانے والی اس گھر کے دروازے تو
 خوشیوں کے لیے بند ہو گئے تھے انہیں کھولنے والی دعا ہے۔۔۔۔ خدا ان دونوں کی
 خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگائے۔۔۔۔ میری تو بس یہی دعا ہے۔۔۔۔

ماروی ایک تک ہاشمی صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ ماروی بہت
 اٹھانک سے ان کی ہاتھیں سن رہی ہے لیکن ماروی کے دل کی دنیا ان لہجوں میں جس شکست
 ورجحت کا عمل بن رہی تھی اس کا احساس اس دنیا میں صرف زینب کر سکتی تھی جو اس دنیا میں

میر جوہدی نہیں تھی۔

تم نے کبھی اس گھر کے نقشے پر غور کیا ہے۔ یہ بالکل ایک چھوٹا سا تاج محل لگتا ہے
نی زید ہاؤس پہلے ایسا نہیں تھا پچھلے کچھ عرصے میں اس کی شکل اس طرح تبدیل کی گئی ہے
اور یہ دعا کی پسند اور پلاننگ سے ہوا ہے کیونکہ دعا کو یہ عمارت بہت پسند ہے۔ یہ ذکر میں
تم سے اس لیے کر رہا ہوں کہ میں نے تمہارے سامان میں ایک چھوٹا سا تاج محل دیکھا
ہے۔۔۔۔۔ طاؤس اس کی ہر بات پر لبیک کہتا ہے اور یہ بات مجھ سے بڑھ کر اور کون
جان سکتا ہے کہ عنقریب دونوں شادی کرنے والے ہیں۔

ہاشمی صاحب اس جیلے کے بعد اور بھی کچھ بولے لیکن ماروی کو آگے کچھ سنائی نہ
دیا۔

کچھ دیر بعد ہاشمی صاحب اٹھ کر کسی کام سے چلے گئے اور کم مسمی ماروی بہت دیر
بعد اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کیونکہ اسے سردیوں کی کوئی نرم اور اجلی دھوپ
جلانے لگی تھی۔ وہ بہت دیر سے اپنے کمرے میں شخصی خالی الذہن خود پر خاموش بیٹن کر
رہی تھی۔ ماتم کا کونسا طریقہ اپنانا کہ کبھی فرسودہ اور استعمال شدہ تھے۔ رور و کر اس کے
آنسوؤں کا خزانہ زینب کی موت پر خالی ہو چکا تھا اب وہ کچھ بھی سوچنے کی پوزیشن میں نہ
تھی۔ فون کی کھنٹی بجی اور بجتی چلی گئی۔ اور پھر بند ہو گئی۔ ماروی میں جنبش نہ ہوئی اور کچھ دیر
بعد پھر سے کھنٹی بجی۔ اب کی بار ماروی کچھ حواسوں میں واپس آئی تو بڑھ کر فون اٹھایا۔
ہیلو۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے بمشکل نکلا۔

ہیلو ماروی۔۔۔۔۔ یہ انیتا تھی ماروی ایک دم پہچان گئی۔ انیتا یہ تم ہونا وہ رند۔ جے
ہوئے نیبے میں بولی تھی۔

ہاں میں ہی ہوں لیکن تم اس قدر پریشان کیوں Sound کر رہی ہو۔ وہ فوراً
بھانپ گئی۔

پریشان۔۔۔۔۔ یہ تو بہت چھوٹا لفظ ہے انیتا۔۔۔۔۔ وہ اسی لہجے میں بولی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انیتا اڑ کر اس کے سامنے آ جائے اور وہ اپنا دل کھول کر انیتا
کے سامنے رکھ دے حالات جہاں تک بھی پہنچتے تھے ایسے تو نہ تھے کہ وہ واپس نہ پھرتی۔

اس لئے اسے کسی اپنے کی ہمدردی اور مدد کی ضرورت تھی۔

اختیار مجھ سے مل سکتی ہو تم۔۔۔ وہ بے قراری سے بولی۔

ہاں کیوں نہیں مل سکتی۔ انیتا نے جلدی سے کہا۔

میں تمہاری طرف آ جاؤں یا تم آ جاؤ۔۔۔ وہ بھی تیزی سے بولی۔

میری سانس کا تو تمہیں پتہ ہے۔ سو سوال کریں گی کون ہے کیوں آئی ہے۔ پھر یہاں تمہیں ذرا سی بھی Privacy نہیں ملے گی اور نی زیڈ ہاؤس میرے گھر سے دور بھی بہت ہے ایسا کرتے ہیں ہاسٹل کے سامنے والے پارک میں ملتے ہیں وہ بیچ میں پڑتا ہے۔

ٹھیک ہے۔۔

Okay۔۔۔ میں آتی ہوں۔ خدا حافظ۔۔۔ ماروی نے مان کر فون رکھ دیا۔

ڈرائیور سے کہا تو اسے فوراً ہاسٹل لے گیا اس نے کہا بھی کہ واپسی کے لیے رک جائے لیکن ابھی تک انیتا نہیں پہنچی تھی پتہ نہیں اسے کتنی دیر لگے یہ سوچ کر اس نے ڈرائیور واپس کر دیا کہ وہ خود واپس آ جائے گی۔ انیتا کو آنے میں پندرہ بیس منٹ لگے۔

خشک اور ٹھنڈا موسم تھا دوپہر کے وقت بھی لوگ پارک میں نظر آ رہے تھے۔ کچھ دھوپ کا مزہ لے رہے تھے اور کچھ بچوں کے ساتھ تفریحاً پھر رہے تھے۔ وہ دونوں نسبتاً تنہا گوشے میں آ بیٹھیں۔ انیتا نے ماروی کی شکل سے اندازہ لگا لیا تھا کہ کچھ بات ضرور ہے۔ وہ گویا ہوئی۔

جلدی بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔۔۔ خیریت تو ہے۔۔۔

مسئلہ۔۔۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ اب جو ہمدرد میسر آیا تو ماروی کو دگما جیسے واقعی مسئلہ تو کوئی نہیں ہے سب اس کے دل کا شور ہے جس پر اسے خود ہی قابو پانا چاہیے لیکن وہ انیتا سے بحر حال ذکر ضرور کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے جوتے اتار کر دونوں پاؤں اوپر کر لیے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر انیتا کی طرف چہرہ کر کے اپنا سر بھی گھٹنوں پر رکھ دیا۔

اگر مسئلہ نہیں ہے تو چہرے پر ہارہ کیوں بچ رہے ہیں۔ انیتا حیرت سے بولی۔

یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔۔۔ بلکہ غلطی ساری میری ہے میں نے

عی ریت کا محل بنایا اب اگر وہ ڈھے گیا، ٹوٹ گیا تو میں ہی رونے لگی۔ ریت کے محل تو ڈھے جاتے ہیں نا ایتنا۔۔۔۔۔ ماروی اس کے چہرے کو بغور دیکھتی ہوئی بول رہی تھی۔
کچھ کھل کر بتاؤ۔۔۔۔۔ میں سمجھ نہیں پا رہی۔

ایتنا پہلے تم یہ بتاؤ کہ محض دو تین دن میں انسان کسی کی محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے۔
اب کی ہار وہ سر اٹھا کر اور حتمی انداز میں بول رہی تھی۔

ایتنا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔۔۔۔۔ محبت۔۔۔۔۔ اور دو دن۔۔۔۔۔ ارے میری جان اگر محبت کو ہوتا ہے تو یہ دوہل سے بھی پہلے ہو جاتی ہے ورنہ دو سال یا دو صدیاں بھی گزر جائیں نہیں ہوتی۔

دوہل سے پہلے۔۔۔۔۔ ہاں مجھے بھی تو دو لمحے ہی نئے تھے۔ زندگی کا پہلا اور آخری وردان ملنے میں۔ وہ بولی۔

تم کہنا کیا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ ایتنا کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

ایتنا ہم روزانہ کئی لوگوں سے ملتے ہیں ان میں سے کئی لوگ ہمیں اچھے بھی لگ جاتے ہیں دن رات میں کئی لوگ ہماری زندگی کا حصہ بنتے اور الگ ہوتے ہیں یہ چکر اسی طرح چلتا ہے لیکن کسی خاص وقت میں ایک خاص شخص نہ جانے کیوں خاص سا لگتا ہے اور ایتنا بہت کچھ بلکہ سب کچھ اسے سوچ دینے کو دل کرتا ہے۔ میں نے جب طاؤس کی تصویر دیکھی تھی۔ یقین مانو ایتنا میں اپنی ادی زینب کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اسے طاؤس سمجھ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو میرے کسی خواب کا پرتو لگا تھا۔ وہ طہاس بھی ہو سکتا تھا۔ وہ کوئی خیالی Image بھی ہو سکتا تھا میں ہرگز نہیں جانتی تھی کہ وہ طاؤس ہے۔ بولتے بولتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ایتنا نے کچھ سمجھتے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے اور ملیج لہجے میں بولی۔

طاؤس خان۔ طاؤس ذوالفقار خان۔۔۔۔۔ اس کے لہجے میں حیرت نمایاں تھی۔
ماروی نے مثبت میں سر ہلا دیا اور اپنا سر پشت سے نکا دیا۔

OH my God. وہ تو بہت بڑا بلکہ اس شہر کا سب سے بڑا Industrialist ہے۔

ہے۔۔۔ A great Business talcone میرے شوہر کی زبان پر کبھی کبھی اس کا ذکر اس لئے آ جاتا ہے۔ کہ ہمارا بھی چھوٹا موٹا تعلق ان کی انڈسٹری سے بن جاتا ہے۔ اس لئے میرے شوہر طاؤس کو تھوڑا بہت جانتے ہیں۔ لیکن ماروی وہ تو بہت ضرور اور اکیڑ مزاج مشہور ہے اور اس کی دولت اس کی جائیداد اور اس کا محل اس کے لیے بہت بڑی چیز تھیں ہیں اور تم ایک تنہا بے آسرا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔

ہاں۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں پاگل ہوں۔ لیکن انیتا وہ ہمیشہ سے ایسا اکثر مزاج نہیں تھا۔ وہ تو بہت اچھا تھا سنا ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے بولی تو انیتا نے اس کی بات کاٹ دی۔

بس کہ دو ماروی۔۔۔۔۔ اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ اس جذبے میں دل اور دماغ دونوں پر اختیار نہیں رہتا۔ میں اس احساس کو سمجھ رہی ہوں جس نے تمہارے دل کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے۔ تم دروازہ کھول بھی بیٹھیں۔ مگر افسوس آنے والے کا راستہ ہی دوسرا ہے۔۔۔۔۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔۔۔۔۔ اس نے سوالیہ نظروں سے ماروی کو دیکھا۔ تم کیسے جانتی ہو۔ ماروی اس کی بات کا مفہوم سمجھ گئی۔

کبھی حلقوں میں مشہور ہے کہ طاؤس اور دعا زبردست انفیئر کے بعد شادی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں دعا کے بارے میں بھی جانتی ہوں میرے شوہر کے ایک دوست ہیں ان کے کسی دوست کی فیملی سے ہے Richest one کاش کاش میں یہ ساری باتیں تمہیں پہلے بتا رہی تھی۔۔۔۔۔ تو تم۔۔۔۔۔ ایسی کسی بات کے لئے پہلے سے ماسٹڈ بنا لیتیں۔

نہیں انیتا۔۔۔۔۔ جو ہونا ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے مگر میری محبت کچھ مانگنے والی نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ تو دے سکتی ہے۔ بہت ساری دعائیں۔۔۔۔۔ طاؤس اور دعا کو۔۔۔۔۔ ماروی غم ناک لہجے میں دل کڑا کر کے بولی تو انیتا ایک لمحے کو ہل گئی۔
I am with u مجھے اپنے غم میں شریک سمجھو ماروی۔۔۔۔۔

Thanks اس نے بمشکل لہجے پر قابو پایا۔ لیکن چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بول ہی اٹھی۔ آخر میری قسمت میں اتنی کشمکش کیوں ہے انیتا۔ کیا میں ہی جلد باز

ہوں یا مجھے جیسے سننے راس نہیں آئے۔

ایسا مت سوچو۔۔۔۔۔ اہمیتا جلدی سے بولی وہ ماروی کے دل کا درد سمجھ رہی تھی جو اس کے معصوم اور شفاف چہرے پر پھیل رہا تھا۔ تم تو بہت اچھی ہو طاؤس تو خوش قسمت ہے کہ تم جیسی پیاری لڑکی اس کے لئے ایسا سوچ رہی ہے۔ لیکن بہت کچھ ہو چکا ہے اب تو کچھ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ دونوں عنقریب شادی کر رہے ہیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی اس کا انداز بہت دوستانہ تھا لیکن ماروی کو یہ خلوص بھی کم لگ رہا تھا ماروی کو اس کا اشہاک بھی کم لگا۔

تم نہیں سمجھ سکتیں انیتا۔۔۔۔۔ میری کیفیت کوئی نہیں سمجھ سکتا۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔۔۔ خود کو کیسے سمجھاؤں۔۔۔۔۔ دنیا کو سمجھالینا کروڑوں لوگوں کو سمجھالینا شاید آسان ہوتا ہے لیکن خود کو سمجھانا بہت مشکل۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ بے چینی سے بولی۔

صرف یہ سوچ لو کہ وہ آسمان ہے اور تم زمین پر رہنے والی مخلوق ہو۔۔۔۔۔ ماروی تم حسین ہو ہو شرابا ہو۔۔۔۔۔ مگر اگر تم سے پہلے اس کی زندگی میں کوئی آچھی ہے تو آچھی ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔

انیتا میں بہت روایتی لڑکی ہوں بہت زیادہ۔۔۔۔۔ اور پھر میں اس کے گھر میں رہ رہی ہوں دن رات کا واسطہ ہے۔ جب تک میں وہاں ہوں۔ اسے کیسے بھلا دوں۔۔۔۔۔ ماروی کے لہجے میں بے شمار خیالیوں کے ساتھ بے بسی اتر آئی کیونکہ وہ یہ نوکریں فی الحال کسی صورت میں نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ جو سایہ راستہ فی زید ہاؤس کی تھمت کے تلے ملا تھا وہ اسے چھوڑنے کی ہمت کر کے واپس ہاشل اور بہادر خان کے ڈر کے سائے میں جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔

تو نوکری چھوڑ دو۔۔۔۔۔ انیتا نے راستہ دکھایا۔

نہیں انیتا۔۔۔۔۔

کیوں۔۔۔۔۔

کیونکہ۔۔۔۔۔ اس سے فوری کوئی جواب نہ سن پڑا۔ کیونکہ I am lonely

آگے پیچھے کوئی نہیں ہے میرا۔۔۔۔ کہاں جاؤں جب تک دوسری نوکری نہ مل جائے یہ نوکری نہیں چھوڑ سکتی۔

سچ کہو۔۔۔۔ خود نہیں چھوڑنا چاہتیں۔۔۔۔ انیتا نے کریدا۔

مجھ جی سمجھ لو لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ کوئی دوسری نوکری اگر آج مل جائے جو اس طرح مجھے Safety دے سکے جس طرح نی زید انڈسٹریز میں ملی ہے تو یقیناً چھوڑ دوں۔۔۔۔ وگرنہ۔۔۔۔

ہاں یہ تو ہے۔۔۔۔ یہاں مراعات تو بہت ہیں۔ انیتا پھر سٹگی لہجے میں بولی۔
مراعات کی میری کھال کو عادت نہیں ہے۔۔۔۔ لیکن میرے Safety اور Shelter کے فلسفے کو صرف میں ہی سمجھ سکتی ہوں۔۔۔۔ اور تم اگر میرے لئے کچھ نہیں کر سکتیں تو خدا را تسلی تو دو۔۔۔۔ ہمدردی تو کرو۔۔۔۔ وہ پھر روہانسی ہو گئی۔

ہرگز نہیں۔۔۔۔ یہ تسلیاں اور ہمدردیاں انسان کو Non Practical بناتی ہیں کہیں کا نہیں چھوڑتیں۔ تم تو بہت ہمت والی لڑکی ہو۔ بھئی حالات کا مقابلہ کرو اور اس کی پرواہ چھوڑ دو۔ انیتا کی آنکھوں میں عجیب سی تپک اٹھ آئی۔

ماروی سچ بتاؤ۔ تم اس کی عمارت سے مرعوب ہو۔۔۔۔
پلیز انیتا جب میں تم سے کچھ نہیں چھپا رہی تو ایسے تو مت کہو۔۔۔۔ مجھے دولت سے کبھی پیار نہیں تھا۔ اس کا گھر میرے سپنوں کے محل جیسا تھا تب بھی میں نے اسے پانے کا نہیں سوچا تھا۔ جب اس کی تصویر دیکھی تب بھی مجھے یہ ضرور لگا کہ میری تلاش اس کمرے کی اس دیوار کے اس فریم میں بند پڑی مسکرا رہی ہے۔ لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ وہ طاؤس ہے۔ نی زید انڈسٹریز کا مالک۔۔۔۔ believe me۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے پھر رونے لگی تھی۔

نہیں پلیز ماروی I believe u پلیز تم رونا مت۔ آنسو نہیں سوٹ تو بہت کرتے ہیں کہ تم روتے وقت اور زیادہ حسین اور قاتل بنتی ہو۔۔۔۔ اس کی اس بات پر انیتا کے ساتھ ماروی کو بھی ہنسی آگئی۔ لیکن مجھ سے کسی کے آنسو نہیں دیکھے جاتے پلیز تم مت روؤ۔ ہاں مگر دو صورتیں تو ہیں۔۔۔۔ اب کی بار انیتا اس کا ہاتھ دبا کر شہزاد سے

بولی تو ماروی نے اپنی آنکھیں صاف کر لیں۔

وہ کیا۔۔۔۔

بھئی یا تو میں اور تم ولن کارول ادا کرتے ہیں اور اس دعا کو بیچ میں سے ہٹانے کی
کوشش بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ انیٹا سجدگی سے بولی تھی۔

تم پھر مذاق کر رہی ہو۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

ہرگز نہیں، بھلا یہ مذاق والی بات ہے۔۔۔۔۔ ڈیڑ ماروی یہ دنیا چھین لینے کا نام
ہے جو چیز پسند ہے چھین لو ورنہ ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے ٹیکر پینٹے رہ جاؤ گے۔ جو کہ نا ہے
جلدی کر دو سوچنے میں بھی وقت ضائع مت کرو۔۔۔۔۔ انیٹا سمجھانے لگی۔

نہیں انیٹا مجھے پھیننے کی ہوس نہیں ہے۔ وہ میری نظروں کے سامنے ہے میرے
لئے یہی کافی ہے۔۔۔۔۔ اچھا دوسری صورت بھی تو بتاؤ۔۔۔۔۔ ماروی آہستہ آہستہ
بولی۔

دوسری یہ کہ تم اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔ اور بس۔۔۔۔۔ End of the story.

انیٹا پھر سادگی سے بولی

بھول نہیں سکتی۔۔۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔ وہ میری پہلی اور آخری محبت ہے۔۔۔۔۔
وہ محبت انیٹا۔۔۔۔۔ جو زندگی میں صرف اور صرف ایک بار ہوتی ہے۔ جو وحدانیت کے
بہت قریب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بھول نہیں سکتی۔۔۔۔۔ ماروی حتمی لہجے میں بولی۔

تم واقعی بہت روایتی ہو۔ دنیا چاند پر جا پہنچی اور تم پہلی محبت میں اٹکی پڑی ہو۔

بہادر بنو۔۔۔۔۔ Reality کو مانو۔۔۔۔۔ وہ کسی اور کا ہو چکا ہے تو خود کو اس
کے لیے پریشان کرنا بے وقوفی ہے۔۔۔۔۔ یہ صحیح نہیں ہے ماروی۔۔۔۔۔ اب کی بار وہ
ہمدردی سے بول رہی تھی۔

شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔ لیکن میرا Point بھی سمجھو محض دو دن میں میں نے
محبت بھی کی ہے اور اس کی چوٹ بھی کھائی ہے۔۔۔۔۔ وہ پھر سنگین لہجے میں بول رہی تھی۔

مت کرو ایسی باتیں جنہیں سن کر بول آتا ہو۔۔۔۔۔ انیٹا ناک سکیڑ کر بولی۔

پھر کیا کروں رقص کروں، ناچوں، گاؤں یا ماہارازاؤں۔۔۔۔۔ وہ طنزیہ لہجے میں

خوفناک ڈانچست 118

Scanned By Amir

ہولی۔

Come on Brave بہادر بنو۔ تم تو کہتی تھیں تمہاری بہن نے تمہیں سراٹھا کر چلنے کا سبق دیا ہے مشکل میں بھی جی جان سے لڑنے کا حوصلہ دیا ہے۔ یہاں ہے تمہارا حوصلہ اتنی محبت کرنے والی بہن کے درس کو بھول گئیں۔ وہ تمہاری ایسی حالت دیکھتی تو کیا خوش ہوتی بولو۔۔۔۔۔ انیٹا اس کے روایتی پن پر پھٹ پڑی تھی۔

ادی۔۔۔۔۔ چہ۔۔۔۔۔ انیٹا تم میری مجبوری کیوں نہیں سمجھتیں میں جب بھی کچھ کھوریتی ہوں سب مجھے حوصلہ دینے لگتے ہیں۔ میں ایک معمولی انسان ہوں۔ اور ہر معمولی انسان کا حوصلہ ایک حد رکھتا ہے ایک Limit ہوتی ہے۔ اور میں ہمیشہ سب کچھ کھوریتی ہوں۔۔۔۔۔ خالی ہاتھ۔۔۔۔۔ اور پھر کوئی مجھے رونے بھی نہیں دیتا۔ میرے اندر کوئی تو جھانکنے والا ہو، میرے زخموں پر بھی تو کوئی مرہم رکھے۔ کوئی آس۔۔۔۔۔ کوئی امید، کوئی کرن، کوئی اجالا۔۔۔۔۔ اس کی نظروں میں اب کی بار اپنی پچھلی زندگی کی تلخیاں عود آئیں۔ اجالا اور کرن کے لفظوں پر اس کا دل ہول گیا۔ اب کی بار وہ واقعی رونے لگی تو اب کے انیٹا نے اسے نہ روکا۔

رونے سے دل کا غبار ہلکا ہو جاتا ہے۔ رولو ماروی۔۔۔۔۔ آج تم اتارو لو کہ اب کی بار طاؤس کے سامنے جاؤ تو تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے ہمدردی نہ ہو بلکہ اپنے لیے سکھ ہو۔۔۔۔۔ کشید کیا ہوا سکھ۔۔۔۔۔ ایک سچ جو اس کے نہ ملنے کی صورت میں تمہیں تکلیف دے رہا ہے اس سچ میں سے زندگی کا راستہ نکالو۔ تبھی زندہ رہنے کی بنے گی ورنہ ایسے جینے اور مرنے کے کھیل روح تک گھلا دیتے ہیں اور ہاتھ ہمیشہ خالی رہ جاتے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں ماروی کہ تم کتنی بہادر ہو تم نے بتایا تھا کہ تم کسی گاؤں سے تعلق رکھتی ہو تو ماروی اسی گاؤں کی سچی اور پاکیزہ ہوا کی قسم ہے تمہیں۔۔۔۔۔ خود کو فراموش مت کرو اور نہ کسی بے فائدہ وقت کے لیے اپنا آپ داد پر لگاؤ۔ کیونکہ تم بہت قیمتی ہو اپنی بہت اچھی دوست صدف کے لیے اپنی پیاری شامل کے لیے اور میرے لیے بھی۔ ہم تینوں کے لیے تم بہت قیمتی ہو۔۔۔۔۔ اس کی باتوں کے درمیان ہی ماروی نے خود اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔۔۔۔۔ اب کی بار اس کی آنکھوں میں کشمیر کی اجلی نیلی ہوا کی شغافی لہرا گئی۔ انیٹا

لھیک ہی کہہ رہی تھی۔ تم تو خوش قسمت ہو کہ تمہاری اتنی چاہنے والی دوست ہیں کچھ لوگوں کو تو زندہ رہنے کے لیے ایسی دوستیاں بھی میسر نہیں آتیں اور ان کے ہاتھ بھی خالی ہوتے ہیں تم تو پھر اہل دوست ہو ایک ایسے رشتے کی پابند جہاں کوئی غرض کوئی دکھاوا کوئی کھیل نہیں ہے۔ ایسے میں ماروی اس کے ایک ایک لفظ کو اپنے لیے مرہم پارہی تھی۔

Sorry انیتا میں خواہ مخواہ میں جذبہاتی ہو گئی تھی۔ بس میں ہمیشہ سے ہی ایسی بے

وقوف اور جذبہاتی ہوں۔ تمہاری باتوں نے بہت حوصلہ دیا ہے۔۔۔۔Thanks

ہند۔۔۔۔ انیتا مسکرائی۔۔۔۔ ایک بات اور کہوں۔۔۔۔

ہند۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

تم وہاں رہنا انجوائے کرو۔۔۔۔ انیتا پھر مسکرا کر بولی۔

انجوائے۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔ وہاں رہو۔۔۔۔ ہر مراعات سے فائدہ اٹھاؤ۔۔۔۔ بھی انہوں

نے جمہیں appoint کیا ہے تم اپنا حق استعمال کرو گی۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر ذرا

طاؤس کو ٹولو۔۔۔۔ اتنی خوبصورت لڑکی کو اپنے سامنے پا کر وہ کیا محسوس کرتا ہے۔۔۔۔

انیتا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو ماروی کے ماتھے پر ہل گہرے ہو گئے لیکن اب کی

بار وہ بات کو مثبت طریقے سے اور ہلکے پھلکے انداز میں لے رہی تھی۔ اور کچھ نہیں تو Soft

Cornar ضرور پیدا ہو سکتا ہے۔۔۔۔ وہ سب سے سختی سے بات کرتا ہے تم صرف یہ

کوشش کرو کہ وہ تم سے مسکرا کر بات کرے اور بس۔۔۔۔ اس کے آگے کچھ نہیں۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔ انیتا نے شرارت سے بات مکمل کی۔ Okay۔۔۔۔

اچھا گیم سکھا رہی ہو۔۔۔۔ اب کی بار ماروی بھی مسکرا کر بولی۔ مگر میں کروں گی

کیا؟ یہ طریقہ ماروی کو نوکری چھوڑنے سے بہتر لگا۔ اسے لگا جیسے اسی طرح وہ اس محبت

کے پنجرے سے نکل پائے گی ورنہ اس سے دور بھاگ کر ہو سکتا ہے اس کی کشش کھینچے اس

عمل میں عین ممکن تھا کہ وہ آہستہ آہستہ ساری حقیقتیں قبول کرے اور دعا سے ملاقات کے

بعد حالات زیادہ واضح ہو کر اس پر اتریں۔

شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو تسلیم نہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مافی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروائیں ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ الشمس عالمگیر

اے ڈانٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیوٹری گراؤنڈ، اور

خونفاک ڈائجسٹ 121

Scanned By Amir

ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

پراسرار دھندلکا۔!

اگا تھا کرشی کا ڈرامائی انداز اور سنس سے

بھر پور شاہکار جو آپ کو قدم قدم پر چونکا دے گا۔۔۔!

(مغرب سے درآمد شدہ)

یہ واقعہ سننے کے لیے آپ کو اپنا ذہن دوسری جنگ عظیم سے ذرا قبل کے زمانے میں لے جانا ہوگا۔ یہاں میں اپنے ایک نہایت قریبی دوست رابرٹ کا تعارف کراؤں گا۔ ہم کئی سال اکٹھے پڑھتے رہے اور اچھے دوست ہونے کے ناتے ہمیں ایک دوسرے کے نہ صرف ذاتی مسائل بلکہ خاندانی امور سے بھی آشنائی تھی۔ رابرٹ کا ایک چھوٹا بھائی اینن اور بہن جین تھے۔ اینن سے تو کئی بار سرسری ملاقات ہوئی تھی لیکن جین سے میں کبھی نہیں مل سکا تھا۔ وہ اپنے آبائی قصبہ فورٹ ٹاؤن میں رہتی تھی۔ رابرٹ ہر بار چھٹیوں کے آغاز میں یہ اصرار کرتا کہ میں اس کے ساتھ فورٹ ٹاؤن چلوں۔ بارہا میں نے تیاری باندھی لیکن ہر بار کوئی نہ کوئی مجبوری آن پڑی اور مجھے رابرٹ سے معذرت کرنا پڑی۔

یہ ذکر ہے ۱۹۳۹ء کے اوائل سرما کا جب رابرٹ نے گویا مجھے فورٹ ٹاؤن لے جانے کی قسم کھائی۔ اس بار خوش قسمتی سے میں بھی فارغ تھا سو میں نے سامان باندھا اور رابرٹ کے ساتھ ہو لیا۔ فورٹ ٹاؤن چھوٹا سا برا بھرا قصبہ تھا۔ شہر کی پرشور اور تیز رفتار زندگی سے نکل کر یہاں پہنچا تو بے حد سکون محسوس ہوا۔ رابرٹ کا حویلی نما مکان خاصا قدیم تھا۔ لمبی لمبی راہداریاں، بے شمار کمرے، دالان، پائیس باغ، ناواقف آدمی کو اس حویلی کے راستے ذہن نشین کرنے کے لیے وقت درکار ہوتا۔ رابرٹ کے دادا اس واقعے



خرفناک ڈائجسٹ 123

Scanned By Amir

کے ایک معرف زمیندار تھے۔ بد قسمتی سے ان کے بعد زمینوں کا کام کوئی بھی خوش اسلوبی سے نہ سنبھال سکا اور اب رابرٹ کے پاس تقریباً یہی ایک حویلی رہ گئی تھی اور اس میں بھی نوکر چاکر نہ ارد۔

وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ حویلی میں آج کل مہمانوں کی ایک پوری فوج موجود ہے۔ حال ہی میں جین کی منگنی ہوئی تھی۔ رابرٹ نے مجھے بتایا کہ منگیترا اس سے عمر میں خاصا بڑا ہے لیکن ایک بڑا زمیندار اور علاقے کا بار سوخ آدمی ہے۔

جب ہم حویلی میں داخل ہوئے تو شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ حویلی کی چھوٹی چھوٹی منقش برجیاں شفق کے پس منظر میں چمک رہی تھیں۔

”مجھے تو تمہاری یہ حویلی بڑی پراسرار لگ رہی ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

’ہاں، اس کے بارے میں بھوت پریت کی بہت سی روایات مشہور ہیں لیکن ہم تو ہنوز کسی بھوت کی ملاقات سے محروم ہیں۔“ رابرٹ مسکرایا اور مہمانوں سے تعارف کرانے سے قبل مجھے میرے کمرے میں لے آیا اور کہا کہ میں رات کے کھانے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ اچھا، دکانا اگر وہی مجھے کچھ دیر کے بعد کھانے کے کمرے تک لے جانے کیونکہ حویلی کی بجلی بجلیوں میں کمرہ تلاش کرنا میرے لیے دشوار تھا۔ میں جانے کہاں بھٹکتا پھرتا۔ رابرٹ کے جاتے ہی میں نے جلدی سے اپنا سوٹ کیس کھولا اور کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ جب میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوا تو میری نگاہ غیر ارادی طور پر پیچھے دیوار پر پڑی۔ اس میں ایک دروازہ تھا جس کا ٹکس میں آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ جو نہیں نے نائی باندھی، سرسری طور پر میری نگاہ پھر آئینے میں دروازے کے ٹکس پر پڑی۔ مجھے محسوس ہوا وہ آہستہ آہستہ کھل رہا ہے۔۔۔ یہ بین فطری بات تھی کہ مجھے مزکورہ دروازے کو دیکھنا چاہیے تھا مگر نہ معلوم

”یہ کمرہ آج کل میجر لنک اور ان کی بیگم کے استعمال میں ہے۔“

”کیا میجر لنک کی بیوی کا رنگ انتہائی سفید اور بال سنہرے ہیں؟“ میں بے حد پر جوش ہو گیا۔

”نہیں۔۔ ان کے بال بالکل سیاہ ہیں اور رنگ بھی قدرے مدہم ہے۔“ رابرٹ نے انتہائی

اکتاہٹ کے عالم میں جواب دیا اور میں نے مایوسی کے ساتھ اپنی یہ تعقیب بند کر دی۔ رابرٹ نے سرسری

انداز میں اس کا مقصد پوچھا تو میں بات گول کر گیا۔ دراصل اب میں خود بے یقینی کا شکار ہو گیا تھا کہ یہ منظر

کہیں محض میرے تخیل کی پیداوار تو نہیں۔ شاید میں اس واقعے کو اپنا وہم سمجھ کر فراموش کر ڈالوں، لیکن جب

تعارف کے دوران رابرٹ نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ ”تم جین سے ملنے کے مشتاق تھے نا یہ ہے

میری بہن جین۔“ اسے دیکھتے ہی میں مبہوت ہو گیا۔ بالکل وہی لڑکی جسے کچھ دیر پہلے میں نے آئینے میں ہلا

ک ہوتے دیکھا تھا۔ سنہرے بال، رنگ دودھیا گویا سنگ مرمر سے تراشا ہوا انتہائی پرکشش بت۔

اور پھر رابرٹ دوسری طرف مڑا۔

”اور یہ ہیں سنر چارلس پائن جین کے منگیترا“ جو نبی میری نظر سنر چارلس پر پڑی میرا کیجے گویا اچھل

کر حلق میں آ گیا اور مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ لسانہ، سنولائی ہوئی رنگت اور بائیں کال پر زخم کا ایک

طویل اور بڑا واضح نشان جو گردن تک آ گیا تھا۔

یہ سب کچھ کیا تھا۔۔۔؟ وہی لڑکی۔۔۔ ہو بہو وہی لڑکی اور وہی بائیں کال پر زخم کے نشان والا آدمی

جو نہایت بے رحمی سے لڑکی کا گلا گھونٹ رہا تھا اور اب یہ دونوں ایک ماہ کے اندر اندر رشتہ ازدواج میں منسلک

ہونے والے تھے۔

کیا مجھ پر قبل از وقت ایک انکشاف نہیں ہوا تھا، ایک معجزہ۔۔۔ ایک ناقابل فہم صورت حال!! کیا

واقعی شادی کے بعد جین اور چارلس اس کمرے ٹھہریں گے؟ اور پھر یہ منظر واقعی حقیقت کا روپ دھار لے گا؟ یہ سوچ کر میرے جسم میں ایک سرد لہر دوڑ گئی لیکن میں کربھی کیا سکتا تھا۔ اگر میں رابرٹ یا جین کو یہ واقعہ سنانا تو کیا وہ میرا تسخیرنا اڑاتے اور بالفرض وہ اس پر یقین کر بھی لیتے تو کیا وہ مستقبل کی اس آفت کو روک پاتے۔ اور اگر میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں اور پھر واقعی چارلس یہ وحشیانہ اقدام کر گزرے تو کیا میرا ضمیر ساری زندگی مجھے ملامت نہیں کرتا رہے گا؟

غرض میں جتنے دن وہاں رہا؟ پر سکون زندگی کے لطف سے بے نیاز! اسی ادھیڑ بن میں الجھار ہا اور آخر وہی سے ایک روز قبل میں نے یہ سب کچھ انتہائی سنجیدگی سے حرف بہ حرف جین کو سنا ڈالا۔ جین نے انتہائی تخیل سے یہ سب کچھ سنا اس کے چہرے پر تسخیر کے آثار نمودار ہوئے نہ اس نے میری کہانی پر ایمان لانے کا اقرار کیا، لیکن اس کی آنکھوں میں ایک نہایت غیر معمولی تاثر تھا جو میں سمجھنے سے قاصر رہا۔ چلتے چلتے جب میں کسی دروغ گو کے مانند یہ دہراتا رہا کہ میں ہرگز جھوٹ نہیں بول رہا اور میں نے واقعی یہ منظر دیکھا تھا تو جین نے بہت سنجیدگی سے کہا کہ اسے مجھ پر اعتبار ہے، اگر میں یہ سب کچھ بیان کر رہا ہوں تو میں نے یہ سب کچھ یقیناً دیکھا ہوگا۔

فورٹ ٹاؤن سے واپسی کے بعد میں اسی شش و پنج میں تھا کہ میرا یہ اقدام اچھا تھا یا برا کہ یہ اطلاع ملی جین نے چارلس سے منگنی توڑ دی ہے۔

اس کے کچھ ہی بعد دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی اور پھر سوائے جنگ کے اور کوئی چیز گفتگو کا موضوع رہی نہ سوچ کا محور۔ کئی بار محاذ سے رخصت کے دوران میری مذہبیز جین سے ہوئی، لیکن ہر بار میں نے اس موضوع پر گفتگو کرنے سے احتراز کیا، مگر حقیقت یہ تھی کہ میں پہلی ہی نظر میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا

اور ہنوز اس کے سحر سے نکل نہیں پایا تھا، لیکن محبت کا اظہار کرنے میں وہ واقعہ میری راہ میں رکاوٹ رہا۔ یقیناً میرے وہ واقعہ سنانے کی بنا پر جین نے چارلس سے منگنی توڑ دی تھی۔ اب اگر میں اس کے سامنے شادی کی تجویز پیش کروں تو کہیں وہ اس واقعے اور منظر کو ایک چال اور من گھڑت افسانہ نہ سمجھے۔ یہ احساس اس قدر شدید تھا کہ میں نے ہر بار اس سے یہ بات کرنے سے گریز کیا۔

پھر ایک دن محاذ پر یہ جاں سوز اطلاع ملی کہ رابرٹ دشمن کے حملے کے دوران مارا گیا ہے۔ میرا فرض تھا کہ میں اپنے بچپن کے دوست کے آخری رسومات میں شرکت کروں۔ میں تعزیت کے لیے جین کے پاس بھی گیا۔ وہ بھائی کے غم میں چپ چاپ بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ میں دیر تک اسے دلا سے دیتا رہا۔ اس دن افسردگی کے عالم میں وہ مجھے اتنی پرکشش لگی کہ کئی بار دل چاہا اپنا مدعا اس سے کہہ ڈالوں مگر ہر بار وہی خدشہ آڑے آیا۔۔۔ میں اس دعا کے ساتھ محاذ پر لوٹ آیا کہ خدا اگر مجھے جین کا قرب نہ دے تو موت دے دے کہ مجھے اس بے قراری سے تو نجات ملے۔ جین کے بغیر یہ تمام دنیا میرے لیے بے مقصد اور افسردہ و حزیں تھی۔ لیکن شاید دشمن کی کسی گولی پر میرا نام نہ تھا۔ بلکہ کئی بار تو میں حیرت انگیز طور پر موت کے منہ سے بال بال بچا۔ کبھی بارودی خندق صرف دس گز دور پھنسی تو کبھی گولیاں چند انچ کے فاصلے سے گزر گئیں حتیٰ کہ ایک بار تو ایک ٹوٹی میرے دائیں کان اور گال کو چھوتی ہوئی میری جیب میں رکھے سگریٹ کیس سے نکرانی اور دوسری طرف نکل گئی۔

جنگ ایسی چھڑی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ان دنوں ایسا لگتا تھا کہ شاید تمام زندگی اس جنگ عظیم کی نذر ہو جائے گی۔ دوستوں، عزیزوں کی موتیں روزانہ کا معمول ہو گئیں۔ ایک روز اطلاع آئی کہ چارلس پائن حملے کے دوران ہلاک ہو گیا ہے۔ اس خبر نے کسی نہ کسی حد تک صورت حال میں فرق پیدا کر دیا

۔ اللہ اللہ کر کے جنگ بند ہوئی اور کچھ عرصہ قبل جب میں چھٹی پر گھر آیا تو جین سے ملا اور تمام خدشات با لائے طاق رکھ کر وہ تمام باتیں کہہ ڈالیں جو ایک عرصہ سے میرے دل میں سلگ تو رہی تھیں مگر زبان تک پہنچنے سے محروم تھیں۔ میری حسرت کی انتہا نہ رہی جب جین نے ان باتوں کو نہایت خوش دلی سے سنا گو یا وہ بھی دل میں اس کی تمنا لیے بیٹھی تھی اور کہا ”بھلا تم نے یہ ساری باتیں مجھ سے پہلے ہی کیوں نہ کہہ ڈالیں؟“ میرے خدشات ظاہر کرنے پر وہ مسکرائی اور کہنے لگی: ”اگر مجھے چارلس سے ذرا بھی محبت ہوتی تو بھلا میں تمہارے اس بے سرو پا تخیل کی وجہ سے جو تمہیں آئینے میں نظر آیا، منگنی کیوں توڑتی؟۔۔۔ یقین کرو مجھے بھی پہلی ہی نظر میں تم سے محبت ہو گئی تھی اور آج تک میں صرف اور صرف تمہیں چاہتی رہی ہوں۔“

ہم دونوں مسکرا اٹھے اور فضا ایک دم خوشگوار ہو گئی۔ جنگ عظیم کے خاتمے پر بہاوی شادی ہو گئی اور پھر خاصے عرصے تک کوئی قابل ذکر واقعہ رونما نہ ہوا۔ اس آئینے والے قصبے کو ہم ایک دلچسپ مگر بے معنی واقعہ سمجھ کر فراموش کر چکے تھے۔

ہماری ازدواجی زندگی کی ابتدا تو نہایت خوشگوار تھی لیکن آہستہ آہستہ ہمیں ایک بڑی تلخ صورت حال کا سامنا کرنا پڑا جس کا ذمے دار مر اسر میں تھا۔ مجھے جین سے بے انتہا محبت تھی، لیکن اپنی ایک عادت جو مجھے خود شادی کے بعد معلوم ہوئی وہ شک اور حسد کی عادت تھی۔ جین اگر کسی شخص کی طرف مسکرا کر دیکھ لیتی تو میں کئی دن کڑھتا رہتا۔ وہ کسی مرد سے دو لمبے بات کر لیتی تو میری راتوں کی نیند خراب ہو جاتی۔

شروع شروع میں جین اسے میری چاہت سمجھ کر خاموش رہی لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا میری یہ عادت اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتی گئی۔ روز روز کے جھگڑے زندگی میں زہر گھولتے چلے گئے اور یہ شوک و شبہات جو یک طرفہ تھے، ہمیں ایک دوسرے سے دور کرتے چلے گئے۔ رفتہ رفتہ مجھے یہ محسوس ہونے

لگا کہ اب جین کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں رہی۔ محبت کا جو دور یا چند ماہ قبل اس کے دل میں موجزن تھا۔ اب اتر چکا تھا اور اس محبت کا قاتل یقیناً میں تھا۔

پھر ڈیرک نامس ہماری زندگی میں آیا۔ اس شخص میں وہ سب کچھ تھا جو مجھ میں نہیں تھا۔ خوشنما، نہایت ذہین اور خوش گفتار اس سے ملتے ہی یکا یک میرے ذہن میں خیال آیا کہ جین کے لیے یہ شخص مجھ سے بہت بہتر ہے۔ جین نے ہر طرح سے اس کے خلاف احتجاج کیا، لیکن میرے ذہن میں یہ خیال پختہ ہوتا چلا گیا۔

میرے دل میں حسد کا جولا وا کھولتا چلا جا رہا تھا، ایک دن اس کی تپش جین کی برداشت سے باہر ہو گئی اور اس نے مجھ سے، اپنے ناکردہ گناہوں کے عذاب سے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا۔

میں جب ایک رات گھر لوٹا تو اس کا کمرہ خالی تھا۔ اور خاص روایتی انداز میں وہاں ایک الوداعی پیغام موجود تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر جا رہی ہے، صرف اس لیے کہ وہ یہ سب کچھ نہیں سہہ سکتی۔ وہ پہلے اپنے آبائی قبیلے فورٹ ناؤن پہنچے گی اور پھر اس شخص کے پاس چلی جائے گی جسے وہ سب سے زیادہ چاہتی ہے اور اس شخص کو بھی اس کی ضرورت ہے اور یہ کہ مجھے اس کا یہ فیصلہ آخری فیصلہ سمجھنا چاہیے۔

شاید میرا جذبہ حسد ڈیرک نامس کے بارے میں اس قدر شدید نہ تھا۔ اس سے پہلے کہ جین ڈیرک سے مل سکے، مجھے کچھ کرنا تھا۔

میں اپنی کار میں جس قدر جلد فورٹ ناؤن پہنچ سکتا تھا، پہنچا۔ شام کا دھند لگا پھا رہا تھا۔ میں انتہائی غصے کے عالم میں جو پٹی میں داخل ہوا۔ سونے کا کمرہ روشن تھا اور وہاں جین کھانے کا لباس تبدیل کر کے بال

سنوار رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرانی اور کسی قدر خوف کے آثار پیدا ہوئے اور وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے سوا کوئی بھی تمہارے قریب نہیں آسکتا کوئی بھی نہیں۔۔۔“ میں نے اپنے کھردرے ہاتھ جین کے گلے پر جمادے میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں اس کا گلا سمونٹنے لگا اور پھر ایک ایک میری نگاہ آئینے پر پڑی۔۔۔ میں جین کا گلا دوبارہ با تھا، اس کا چہرہ وہشت زدہ تھا اور میرے دائیں گال پر گولی کا نشان واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ میں پھر میں نے اسے قتل نہیں کیا۔۔۔ میں تو یہ منظر دوبارہ دیکھ کر گویا مفلوج ہو گیا اور بے حس و حرکت فرش پر گر پڑا۔ اور پھر جین نے مجھے سہارا دیا۔۔۔ ہاں جین نے خود مجھے سہارا دے کر اٹھا یا اور مجھے دلاسا دیا۔ میں بے اختیار رو پڑا اور شاید ان آنسوؤں کے ساتھ ہی حسد اور شک کا وہ سیلاب بھی اتر گیا جو ہماری خوشحالی کے جزیرے کو غرق کر رہا تھا۔ جین نے وضاحت کی کہ وہ شخص جس کا پیغام میں ذکر کرتا اور جسے وہ سب سے زیادہ چاہتی تھی جین کے دوسرے بھائی ایلین کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ خوشگوار ہی ہماری زندگی میں لوٹ آئی۔

آج میں اور تین ایک نہایت پرسکون ازووالی زندگی گزار رہے ہیں۔ کبھی کبھی میں تنہائی میں بیٹھا سوچتا ہوں کہ زخم کا وہ نشان جو میرے دائیں نالی پر تھا مجھے آئینے میں بائیں گال پر نظر آیا۔ یقیناً چورس پائسن کے معاملے میں مجھ سے ایک نہایت سادہ سی غلطی ہوئی کیونکہ زخم کا نشان اس کے بائیں گال پر تھا۔

تحریر: اکا تھا کرسٹی

ترجمہ:

ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

راز

-- تحریر: اسد شہزاد۔ گوجرہ۔ منڈی بہاؤ الدین۔ آخری حصہ۔

دروازے کے بالکل سامنے وہی سفید پتروں والی زخمی اور لہولہان عورت موجود تھی جو سالوں سے مدد کے لیے پکار رہی تھی لیکن کس نے اس کی مدد نہیں کی تھی اس کے پیچھے ایک تو مند آدمی اور بے کی راڈ اٹھائے ہوئے موجود تھا اس کا سر گھٹا ہوا تھا اور کرخست چہرے پر بھلی داڑھی تھی اس عورت کے بال پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا کہ رابعہ غصہ سے چلائی۔ نہیں تم اسے ہاتھ نہیں لگا سکتے بہت ہو گیا بہت ظلم کر لیا تم نے اس کے ساتھ چلے جاؤ یہاں سے۔ اس وقت رابعہ سارا خوف بھول گئی تھی اور اسے اس شخص پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ جو ایک بے گناہ عورت کو اذیت دے رہا تھا آدمی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر یوں: خدا! پڑنے لگا جیسے دعویٰ میں سے بنا ہوا ورد دعویٰ منتشر ہو رہا ہو کچھ دیر بعد وہاں مرد نہیں تھا۔ جیسے جیسے مرد غائب ہو رہا تھا عورت کے زخموں کے نشانات غائب ہوتے جا رہے تھے مرد کے غائب ہوتے ہی وہ بالکل ٹھیک نظر آنے لگی۔ اس نے مسکرا کر رابعہ کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹ بلبے جیسے اس کا شکر یہ ادا کر رہی ہو پھر وہ چلتی ہوئی برابر فوڑیہ کے کمرے میں دروازے تک گئی پھر وہاں کوئی نہ تھا رابعہ حیرت زدہ کھڑی دیکھ رہی تھی عورت کے بیٹے ہی عمر ہمت کر کے آگے آیا اور اس نے رابعہ کی طرف اشارہ کیا اور رابعہ سے پوچھا۔ وہ کہاں گئی۔ بڑی خانم کے کمرے کے سامنے پہنچ کر غائب ہو گئی ہے۔ میرے خدا۔ عمر اچھل پڑا اور تیزی سے فوڑیہ کے کمرے کی طرف بھاگا اس نے دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ سامنے فوڑیہ بستر پر دراز تھی اس کی کھلی آنکھیں اور پردے کی ریت تھی رابعہ عمر کے پیچھے تھی۔ اور انہوں نے پہلی نظر میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ فوڑیہ زندہ نہیں ہے اس کی آنکھیں اور سینہ دونوں ساکت تھے عمر نے اس کا ہاتھ تھاما اور مایوسی سے بولا: نہیں ساکت ہے۔ اسی لمحے رابعہ کی نظر بستر پر چلی ڈاڑھی پر پڑ گئی۔ اس نے وہ ڈاڑھی اٹھالی اس پر یہاں ایک نوٹ اور حور لکھا ہوا تھا۔ آج میرے انتقام کا ایک حصہ اور پورا ہو جائے گا آج اس خاندان کا ایک اور فرد مت جائے گا اگر خدا کی روح نے ایسا نہ کیا تب بھی میں تو ہوں جیسے پھیلی بار خسانہ نے خالد کو زندہ چھوڑ دیا تھا لیکن یہ کام میں نے کر دیا تھا چائے کی پیالی میں خواب آور دوا ڈالنا آسان تھا اور اسے دینا بالکل آسان تھا تب میں ڈوبنا مشکل کام تھا لیکن یہ میں نے کر لیا خالد بنی میرا اصل بھرم تھا اس نے مجھے مست کر دیا تھا وہ میرا محبوب تھا لیکن مجھے ٹھکرا کر میرا بدترین دشمن بنا دیا تھا۔ اسکو مارنے کے بعد پیار کیا چھو نہیں کروں بنا میں نے چھوٹا خط لکھ کر اسے اپنی لپے یہاں چلا دیا تھا کہ دادی اماں نے مجھے نہیں کہا تھا سے مار کر میرے اندر برسوں سے سگتا انتقام اب پورا ہوا ہے لیکن نہیں ابھی حشر کے امتحان اور بھی ہیں ابھی اس خاندان کا ایک فرد باقی ہے کل سب تک وہ بھی نہیں رہے گا تب یہ جائیگا اور حویلی میرے بھائیوں کو مل جائے گی میرا انتقام تب چکر پورا ہو گیا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

رابعہ کو لگا جیسے کہیں دور کسی عورت نے روٹھنے کھڑے ہو گئے وہ اس آواز کو وہم قرار نہیں
اچانک اذیت بھری سسکی لی ہو۔ رابعہ کے دے سکتی تھی بے شک آواز دور کی تھی لیکن بہت

خونفاک ڈائجسٹ 132

Scanned By Amir



خوفناک ڈائجسٹ 133

Scanned By Amir

واضح تھی وہ ہم

تین بوش ہوئی دوسری بار آواز بہت واضح تھی اور زیادہ نزدیک سے آئی راجہ نے بے ساختہ بالکونی کے دروازے کی طرف دیکھا اسے لگا جیسے آواز بالکونی سے آئی ہو لیکن بالکونی خالی تھی اور وہاں تک رسائی کا واحد راستہ اس کے کمرے سے گزر کر جاتا تھا کمر اندر سے بند تھا پکھا ساست تھا اس کے باوجود بھی بالکونی کے دروازے اور کھڑکیوں پر موجود پردے بہر اے تھے جیسے شیشے غائب ہوں اور باہر ان پردوں کو ازارتی ہو۔ پھر راجہ کی آواز حلق میں گھٹ گئی اس نے پرہائز سے بالکونی کے دروازے کے نیچے عورت کے پاؤں دیکھے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا راجہ نے ہنسنے لگی اپنی چیخ پر قابو پایا اور بہتر سے اتر کر دروازے کی طرف پھینکی کسی چیز سے اس کا پاؤں اچھا ہوا تھا وہ منہ کے بل ترقی قائم کی وجہ سے اسے شدید چوت نہیں آتی۔ اس کے باوجود اس کا ماتھا لگا اور اسے چہرہ آگیا وہ لڑکھاتے قدموں سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی اس کا سر چلر ا رہا تھا اور ہر چیز ہوتی ہوئی نظر آ رہی تھی لیکن وہ جلد از جلد اس کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی ہر لمحے اسے لگ رہا تھا کہ ابھی وہ عورت بالکونی کا دروازہ کھول کر اندر آ جائے گی اور وہ اس کی طرف دیکھتا نہیں چاہتی تھی۔ ہر لمحے اسے لگ رہا تھا کہ ابھی وہ عورت بالکونی کا دروازہ کھول کر اندر آ جائے گی اور وہ اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں چاہتی تھی جب اس نے پہلی بار اس عورت کا چہرہ دیکھا تو اسے لگا کہ جیسے اس کی آنکھوں کی جلد موجود گڑھے سے نکل جان چاہتے ہوں۔

ان نے دروازہ کھولا اور باہر راہداری میں آئی۔ راہداری ویران تھی اور تمام کمروں کے دروازے سب معمول بند تھے راجہ نے چیخ کر کسی

کو مدد کے سے پکارنا چاہا لیکن اس کے صق۔۔ آواز نہیں نکل رہی تھی یہ وقت خوف اور بے بسی کے احساس سے اس کی آواز بند کر دی تھی وہ ہر اسان نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی اچانک راہداری کے آخری سرے پر واقع دروازہ کھولا اور اندر سے کسی مرد کے بونے کی آواز زور زور سے آ رہی تھی اور ایک عورت کی التجا آمیز آواز آنے لگی مرد کے لہجے میں نفرت اور درشتی تھی کمرے میں تیز روشنی نیم روشن راہداری میں آ رہی تھی۔

راجہ حیرت زدہ ہی اس طرف دیکھ رہی تھی اس کے ذہن میں یہ خیال تو ہو گیا تھا کہ یہ کمرہ گذشتہ چالیس سال سے خالی ہے اور اس میں کوئی نہیں رہتا تھا۔ پھر کسی شش کے زیر اثر وہ اس طرف بڑھنے لگی اس کے پاؤں لرز رہے تھے لیکن کوئی انجانی طاقت اسے کشاں کشاں اس طرف لیے جا رہی تھی راجہ کو اپنی سوچ پر عمل اختیار نہیں تھا رفتہ رفتہ وہ کمرے کے اتنے قریب آ گئی کہ اندر کا منظر واضح نظر آنے لگا پہلی نظر میں ایسا لگا کہ کمرے میں کوئی طوفان آ کر گزر گیا ہے کوئی چیز صحیح سلامت نظر نہیں آ رہی تھی ششے اور دوسرے میٹریل سے بنی اشیاء کپڑے بولٹیں اور دوسری اشیاء بکھری پڑی تھیں اور ان میں اکثر ڈال چکی تھیں اور عورت کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن وہ اب تک سامنے نہیں آئے تھے۔ اب رفتہ رفتہ کمرے کے سامنے پہنچ گئی اور اب وہ پورے کمرے کا منظر واضح دیکھ سکتی تھی مگر اسے کمرے میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا یہ مرد اور عورت کے لڑنے کی آوازیں بدستور آ رہی تھیں لیکن وہ نظر نہیں آ رہے تھے آوازیں بالکل ہاتھ سے آ رہی تھیں راجہ کا ذہن بھرانے لگا۔ پرامبار معاملہ تھا جو اس کی سمجھ سے باہر تھا اس کے کمرے میں کوئی نہیں رہتا تھا لیکن اب یہاں سے آوازیں

کے ساتھ ٹھہرائی تھی پھر دیوار کے سہارے کر آگے
 بڑھی اب وہ رابعہ کے کمرے کے دروازے پر تھی
 وہ ہاتھ مار کر اتجا کر رہی تھی اچانک وہ مڑی اور اس
 نے چیخ مار کر جھکانی لی جیسے کسی دار سے بچ رہی ہو
 اور پھر پلٹ کر دوسرے کمرے تک آئی اور اسے
 بجانے لگی خوف سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی اب
 اس سے بولا نہیں جا رہا تھا رابعہ سوچ رہی تھی کہ یہ
 عورت آگے کیوں نہیں جا رہی ہے خالی کمروں کے
 دروازے سے پیٹ رہی ہے۔ اسے فوریہ یا دادی اماں
 کے کمرے کی طرف جانا چاہیے اس دروازے سے
 باپوں ہو کر عورت دادی ماں کے کمرے کی طرف
 گئی اس کی بے تابی سے لگ رہا تھا کہ اگر اسے پناہ
 نہ ملی تو پھر شاید موت ہی اسے پناہ دے سکے گی اس
 عورت نے دادی اماں کے دروازے کو پیٹنا
 شروع کر دیا رابعہ نے سنون کا سانس لیا اب اس
 عورت کو پناہ مل جائے گی اور وہ شخص کی دست
 درازی سے بچ جائے گی۔ مگر دروازہ بجانے پر کوئی
 رد عمل نہ ہوا اس نے دروازہ نہیں کھولا نہ ہی کوئی
 آواز سنائی دی۔ عورت اب سکلیاں لے رہی تھی
 مسلسل چیخنے سے اس کی آواز بیٹھ گئی تھی وہ
 لڑکھرائے قدموں سے پیچھے ہٹی کہ اچانک گری پڑی
 اور پھر وہ شخص اسے بالوں سے پکڑ کر پھینچنے لگا۔ وہ
 پوری قوت اور بے رحمی سے کھینچتا ہوا اسے آخری
 تک لے آیا اور جیسے ہی وہ اندر گئے دروازہ ایک
 دھماکے سے بند ہو گیا اور سناٹا چھا گیا جیسے کچھ ہوا
 ہی نہ ہو اسی لمحے کسی نے رابعہ کے دائیں شانے پر
 ہاتھ رکھا رابعہ نے مزہ دیکھا تو اس کے سامنے وہی
 عورت تھی زخم زخم چہرہ اور آنکھوں کی جگہ مار پک
 گزرتے تھے رابعہ کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی
 پھر اسے کچھ بھی ہوش نہیں رہا۔

نیند یا غنواگی میں رابعہ کوئی بار ایسا لگا جیسے
 لوگ اس کے پاس بول رہے ہو اس کے بارے

بھی آ رہی تھیں کمرہ بھی کھلا سے نظر بھی کوئی نہیں
 آتا۔ باہر آوازیں قریب سے آتی ہوئی محسوس
 ہو رہی تھیں رابعہ بے ساختہ راہداری کے آخر
 میں دیوار کے ساتھ چپک گئی دوسانے کمرے سے
 نکلے اور پھر اس نے اسی عورت کو دیکھا وہ اسی سفید
 لباس میں تھی اس کے چہرے اور سر سے خون بہہ
 رہا تھا اور زخموں کے نشانات تھے جیسے اس کے
 ساتھ مارا پیٹا گیا ہو اس کا لباس بھی جا بجا لپو
 لپو ہو رہا تھا وہ کسی سے ڈر کر پیچھے ہٹ رہی تھی
 رابعہ کو دوسرا سایہ ایک شخص کا نظر آیا اس کے
 چہرے پر روشنی کے تاثرات تھے عورت کی آنکھیں
 سلامت تھیں اور ان سے اتنا خوف جھٹ رہا تھا کہ
 رابعہ نے اس سے پہلے بھی کسی کی آنکھوں میں اتنا
 خوف نہیں دیکھا تھا۔

خدا کے لیے۔۔۔ خدا کے لیے۔

عورت کے منہ سے درد بھری آوازیں نکل
 رہی تھی وہ دیوار کے ساتھ پیچھے ہٹ رہی تھی وہ اس
 شخص سے ڈر رہی تھی اچانک عورت اٹھ کر نیچے
 گری اور پھر وہ میر سائت پڑی رہی اس شخص نے
 اسے پھنسا مارا تھا اور وہ روتے کراتے ہوئے فرش
 پر چاروں ہاتھوں کے بل رہنے لگی پھر ہمت
 کر کے اٹھی اور کھڑی ہوئی پھر اس نے راہداری
 میں مخالف سمت میں موجود دروازہ پینا شروع
 کر دیا وہ چیخ چیخ کر پناہ مانگ رہی تھی پھر وہ رابعہ
 کے کمرے سے پہلے والے کمرے کا دروازہ پینے
 لگی اس کی درد بھری آواز پوری راہداری میں گونج
 رہی تھی۔ رابعہ کو توجہ ہوا اس کے سوا کوئی نہیں
 نکلا تھا یہاں فوریہ اور دادی کے کمرے تھے کسی نے
 اس کی چیخیں اور فریاد نہیں سنی تھی ابھی عورت
 دروازہ پیٹ رہی تھی کہ عقب سے آنے والے شخص
 نے اس پر دو بارہ وار کیا اس بار اس کے سر پر بوتل
 ماری تھی عورت کا سر پھٹ گیا تھا اور چیخ کر دیوار

دو دن بعد۔ رابعہ حیران رہ گئی۔

فوزیہ نے سر ہلایا۔ بخار بہت شدید تھا اور بار بار جڑھ اتر رہا تھا ڈاکٹر مسلسل دیکھا رہا اور آج دوپہر میں بخار اتر گیا کمزوری سے بچانے کے لیے تمہیں ڈرپ لگائی ہے اور طاقت کی دو آمیں دیتے رہے تھے اب کیسا محسوس کر رہی ہو۔

بلکی سی کمزوری ہے۔ وہ آہستہ سے بولی۔
تم اتنی رات گئے کیوں نکلے ج کہ تمہاری طبیعت خراب تھی فوزیہ نے بھس بھرے لہجے میں کہا۔

مجھے کچھ یاد نہیں ہے رابعہ نے اصل بات گھول کرتے ہوئے کہا اس دوران نور ڈاکٹر کو لے آئی اس نے رابعہ کا مکمل معائنہ کیا اور بولا۔

یہ ٹھیک ہیں بس کمزوری ہے ایک یا دو دن میں بلکی غذا کھانے سے ٹھیک ہو جائے گی دس پندرہ منٹ کے علاوہ بستر سے نہ اٹھیں ڈاکٹر ہدایات کے ساتھ آچھ گولیاں دے کر رخصت ہو گیا۔ اس نے ڈرپ نکال دی۔

اب اس کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ان کو ریست کی ضرورت ہے ڈاکٹر واپس چلا گیا اب اس کی ضرورت نہیں ہے نور بانو اس کا سامان لے کر چلی گئی آیا ہوتے ہی فوزیہ نے رابعہ کو کہا۔

کسی کو معلوم نہیں کہ تم رابعہ کی میں بے ہوش پانی گئی ہو اس لیے کسی کو بتانا بھی مت میں تمہارے لیے سوپ بھجوائی ہوں۔

رابعہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ میسر اور دادی ماں اور اسدا اس کو دیکھنے آئے ہیں یا نہیں لیکن وہ پوچھ نہ سکی۔ پھر اس کے ذہن میں رات والے منظر گھومنے لگے وہ سوچ میں مگھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اس نے اجازت دی تو عمر اندر آیا رابعہ جلدی سے اٹھی اور اس نے دوپٹہ لے لیا۔

تم بات کر رہے ہوں وہ ان کی باتیں سن رہی تھی اس کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں بستر پر بھی ایک بلا کبل اس کے سینے پر تھا اس کا جسم یوں سن اور کمزور ہو رہا تھا جیسے وہ نہ جانے کتنے دنوں بعد نیند سے اٹھی ہو سب سے پہلے اس کی نظر قالین پر سر جھکانے ہوئی بیٹھی نور پر پڑی۔ پھر اس نے ڈرپ سینہ دیکھا جس ڈرپ نگی ہوئی تھی اور اس سے قطرہ قطرہ ڈرپ نکل کر سوئی جو کے اس کے بازو میں گئی ہوئی تھی جسم میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ گھبرا گئی کیا میں بیمار ہوں اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو اسے باہر تارکی کی جھلک دکھائی دی اسے تعجب ہوا کہ ابھی تک رات ہے کیا صبح نہیں ہوئی ہے نور بانو نے اس کی حرکت دیکھی اور لپک کر رابعہ کے پاس گئی اور کہا۔

شکر ہے بی بی جی آپ کو ہوش آ گیا ہے سب پریشان ہو گئے تھے۔

مجھے کیا ہوا تھا۔ رابعہ نے پوچھا۔
انھیں نہیں لیشیں رہیں آپ نور نے کہا ایک منٹ میں ڈاکٹر کو بلا کر لائی ہوں اور ساتھ میں بڑی خانم کو بھی بتاتی ہوں آپ لیٹی رہیں۔ پانچ منٹ بعد فوزیہ اندر آئی اس نے جھک کر رابعہ کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

شکر ہے بخار اتر گیا۔

مجھے کیا ہوا تھا۔

پتہ نہیں میں رات کو کمرے سے باہر نکل تو تم رابعہ کی میں بے ہوش پڑی تھی اور تم کو تیز بخار تھا۔

آج رات۔

فوزیہ مسکرائی۔ آج اتنیس مہر ہے اور رات کے دس بجے ہیں تم ستائیس تاریخ کی رات بارہ بجے مجھے رابعہ کی میں بے ہوش نظر آئی تھیں اور تمہیں تر پیا دو دن بعد ہوش آیا ہے۔

اب طبیعت کیسی ہے۔۔۔ عمر اس کے پاس کر بولا۔

ٹھیک ہوں لیکن آپ کو کیا۔ رابعہ نے شکوہ کیا ب دیکھنے آئے ہیں۔۔۔ وہ ہنسا۔

کل سارا دن میں اور اسد تمہارے پاس ہی رہے ہیں صرف کھانے کے لیے یہاں سے گئے رات کو بھی نہ جاتے ہوئے لیکن اسد کی والدہ بتا رہی تھیں اس کو چھوڑنے چلا گیا تھا صبح تقریباً گیارہ بجے آیا ہوں پھر فارم پر ایک مسئلہ بن گیا تھا ادھر چلا گیا۔ عمر کو رابعہ کا شکوہ کرنا اچھا لگا۔ اس سے بھی نمٹ کر ابھی آ رہا ہوں۔۔۔

رابعہ اسد کی امی کا سن کر پریشان ہو گئی۔ اوہ سچ میں بتانا بھول گیا کہ اسد کی ٹرنک ختم ہوئی ہے وہ جانا نہیں چاہتا تھا لیکن مجبوراً اپنی والدہ کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے چلا گیا۔۔۔

رابعہ شرمندہ ہوئی۔۔۔ سوری مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ آئے ہیں یا نہیں اور اسد کی والدہ کی طبیعت اب کیسی ہے۔۔۔

پہلے سے بہتر ہے۔ اور میں ہی نہیں بلکہ دادی اماں بھی تم کو دیکھنے آئی تھیں بڑی مشکل سے میں ان کو واپس لے کر گیا تھا۔

رابعہ کا چہرہ چمک اٹھا سچ دادی جان آئی تھیں۔۔۔

عمر کچھ دیر اس کو دیکھتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔ رابعہ تم کو یقین نہ آئے یہاں موجود سب لوگ تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔۔۔

سب کون لوگ۔۔۔ رابعہ نے پوچھا۔

بڑی خانم۔ دادی اماں اور میں بھی۔ آخری الفاظ عمر نے جھجک کر کہیے۔ رابعہ شرمائی۔ لیکن اس کی بات کا اصل مفہوم سمجھ نہ پائی۔

اچھا تو آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ مجھے تمام واقعات کے بارے میں بتائیں گے۔۔۔

ہاں کیا تو تھا۔ لیکن آپ کی طبیعت ٹھیک نڈر ہے میں آپ کو آرام کرنے کی ضرورت ہے۔۔۔ نہیں میں ٹھیک ہوں آپ مجھے بتائیے اس حقیقت سے پردہ اٹھائیے یہ راز کیا ہے میں سب کچھ جانا چاہتی ہوں۔۔۔

اچھا یہ بتاؤ تم باہر کیوں گئی تھی۔ بڑی خانم فوز یہ بتا رہی تھی کہ تم کو کچھ یاد نہیں ہے۔۔۔

ہاں ان کو میں نے یہ ہی کہا ہے۔۔۔ عمر چونکا۔ یعنی اصل بات کچھ اور ہے۔۔۔

میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ لیکن پہلے مجھے آپ یہ بتائیں کہ یہ کیا پراسراریت ہے جس نے ہمارے خاندان کو ختم کر کے رکھ دیا ہے عمر سوچ میں پڑ گیا جیسے واقعات ذہن میں تازہ کر رہا ہو۔ پھر اس نے کہا۔۔۔

واقعات ناقابل یقین ہیں خود مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ جب تک میں نے خود ان کا مشاہدہ نہیں کر لیا۔ اکبر اور عامر اپنے باپ کے دوہی وارث تھے اور یہ سارا علاقہ انگریزوں کے دور میں اسے الاٹ ہوا تھا پھر مرنے سے پہلے اس نے طے کر دیا تھا کہ پہاڑ کا شمالی حصہ اکبر اور جنوبی حصہ عامر کو ملے گا اکبر کے تین بیٹے تھے اکبر خود معمولی پڑھا لکھا تھا لیکن اس کی خواہش تھی کہ اس کے بیٹے پڑھیں اسے بیٹی کی خواہش تھی لیکن قدرت نے اس کے مقدر میں صرف بیٹے ہی لکھے تھے اس لیے جب عامر کے گھر تین اولاد بیٹی کی صورت میں ہوئی تو اس نے بھائی سے اسے مانگ لیا۔

فوز یہ حال سے پانچ سال چھوٹی تھی فوزیہ کی بڑی بہن شازیہ احمد کی منگ تھی لیکن اکبر کو یہ نفل مندے چڑھتے ہوئے نظر نہ آ رہے تھے کیونکہ اہم فطرت برے کردار کا مالک تھا تنگ نظری لڑکا اور خود پسند خود غرض اور نہایت سفاک گھر ہوتا تو بھائیوں کو مارتا پھینکتا۔ اور ان کی چیزیں توڑتا باہر

ہو تو ملازموں کے بچوں پر تشدد کرتا شکایتیں
 آتیں تو مجبوراً اکبر نے اس کے گھر سے نکلنے پر
 پابندی لگا دی۔ گھر میں قید ہو کر احمد نے گھر والوں
 کا جینا حرام کر دیا بھائی اس سے چھوٹے تھے لیکن
 اتنے بھی چھوٹے نہ تھے کہ اس کی زیادتیاں خاموشی
 سے برداشت کر لیتے۔ نتیجے میں بھگتڑے شروع
 ہو گئے اور ایک موقع پر ریاضی اور خالد نے مل کر
 احمد کو راتواکبر کو حالات کی سبب کا علم ہوا۔ یہاں
 خاندان میں بڑوں کا ادب کیا جاتا تھا اکبر
 اور وادی جان نے اپنی اولاد کو یہ ہی سکھایا تھا لیکن
 احمد کی وجہ سے اکبر اور وادی کو یہ فیصلے کرنے پر مجبور
 کر دیا کہ احمد کو گھر سے دور شہر بھیج دیا جائے وہیں
 رہے وہیں تعلیم حاصل کرے۔ رقم کی کمی نہ تھی اکبر
 نے شہر میں اس کو ایک گھر لے کر دیا اور ملازم رکھنا
 جو اس کی خدمت کرتے تھے وہ ہر مہینے بڑی رقم احمد
 کو بھیجتا تھا احمد سے جان چھڑاتے ہوئے اکبر یہ
 بولی گیا تھا کہ اس نوجوان لڑکے کو ایسے رہنے کا
 موقع ملے گا تو وہ مزید بڑھ جائے گا۔

کئی سال بعد اکبر کو پتہ چلا کہ احمد نہ صرف
 شراب کا مادی ہو گیا ہے بلکہ اس نے خراب
 عورتوں سے تعلقات بھی استوار کر لیے ہیں اس
 نے احمد پر سختی کرنا چاہی لیکن بائیس سال کا احمد اس
 کے قابو سے باہر ہو گیا تھا اب اکبر کے پاس ایک
 ہی حل رہ گیا تھا کہ اس نے احمد کا جیب خرچ بند
 کر دیا لیکن احمد نے جواب جرم کی راہ اختیار کی تو
 مجبوراً اکبر کو اس کا جیب خرچ بحال کرنا پڑا احمد اس
 کے لیے ناسور بن گیا تھا جس کا واحد علاج یہ تھا کہ
 اسے کانسٹرکشن سے الگ کر دیا جائے مگر وہ اس کی
 اولاد تھا اکبر بیٹے کی وجہ سے جلتا کڑھتا رہا
 اور صرف پچاس برس کی عمر میں دنیا سے رخصت
 ہو گیا اس وقت خالد چھوٹا تھا مرنے سے پہلے اکبر
 نے خود شازیہ سے احمد کی منگنی ختم کر دی اور امر کو

مجبور کیا کہ وہ شازیہ کی شادی کسی اور سے کر دے
 باپ کے مرتے ہی احمد حویلی واپس آ گیا اور باپ
 کی دوست اپنے بے جا شوق کی نذر کرنے لگا لیکن
 اس سے پہلے کہ وہ جاگیر کوڈو بود بتا ددی اماں نے
 بروقت فیصلہ کیا اور انہوں نے خاندان کے بڑوں
 کو جمع کر کے یہ فیصلہ کیا کہ جاگیر کی آمدنی کے
 چار حصہ ہوں گے اور وہ اس کے تین بیٹوں
 اور ایک وہ خود لے گی البتہ باقی تقسیم نہیں ہوگی۔

احمد نے اس فیصلہ پر بہت ہنگامہ کیا لیکن
 اب اسے یہاں سے نکال دینے کی دھمکی دی تو وہ
 ٹھنڈا ہو گیا۔ ویسے بھی احمد کا دل یہاں نہیں لگا تھا
 اس لیے وہ شہر واپس چلا گیا۔ اب وہ صرف اپنا
 حصہ لینے حویلی آتا تھا وادی اماں کی دانش مندی
 نے جاگیر زمین کو ایک ڈاکو کی دست برد سے
 بچا لیا تھا احمد کے علاوہ تمام بھائی پڑھے لکھے تھے
 اور سبھی تھے دونوں بھائی نے زمین کو اچھی طرح
 سنبھال لیا لیکن خالد کو زمین کے کاموں میں کوئی
 دلچسپی نہیں تھی اس نے اماں سے کہا۔

میں پڑھنا چاہتا ہوں وادی اماں نے اس کی
 خواہش کا احترام کرتے ہوئے اسے پڑھنے کے
 لیے شہر بھیج دیا۔ اس نے ایف ایس سی کا انتخاب کیا
 وہ اعلیٰ نرسنگ و نرسنگی میں داخلہ لینا چاہتا تھا کالج
 میں پہلے سال کے امتحان سے پہلے خالد گھر آیا
 کیونکہ اس کے بعد اسے سال بھر گھر آنے کا موقع
 نہیں ملتا اس کا کالج گرمیوں میں تین مہینے کے لیے
 بند ہوتا تھا اور وہ ستمبر میں واپس چلا جاتا تھا ہر ایک
 حیرت انگیز خبر اس کی نظر تھی احمد نے شادی کر لی
 تھی وہ چھ دن پہلے حویلی آیا تھا اس کے ساتھ ایک
 جوان اور خوبصورت عورت بھی رخصت سے شادی
 احمد نے چند مہینے کے لیے کی تھی شامیر اور احمد کے
 درمیان کاروباری تعلق تھا اور رخصت شامیر کی بیٹی
 تھی شامیر جرم پیشہ شخص تھا شریف تو خود احمد بھی

بچے میں حسد تھا اس لیے کہ وہ سچا سچ ایک مظلوم عورت سے خالد نے سنجیدگی سے کہا اور مظلوم کے ساتھ زیادتی کرنے والا اللہ تعالیٰ کو بھی پسند نہیں ہے۔

بڑی باتیں آگنی ہیں تم کو اب تم بتاؤ گے کہ غلط کیا ہے اور کیا ٹھیک ہے۔

میری ایسی جگہ کہاں امی جان لیکن امی جان میں نے جو بات محسوس کی ہے وہ کہہ دی ہے اتنا حق تو بنتا ہے اب آگے آپ کی مرضی ہے۔

تب تم اس معاملے میں مت بولو داوی اماں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور وہ عورت اسی قابل ہے اس نے احمد کو اپنے چنگل میں پھنسا لیا ہے۔

خالد کو افسوس ہوا امی جان اسنے بیٹے کی فطرت کو اچھی طرح جانتی ہے اس کی زندگی میں کسی دوسرے کے لیے جگہ نہیں ہے وہ صرف اپنے لیے جیتا ہے ان کے نزدیک ہر چیز اور ہر انسان استعمال کی چیز ہے رخسانہ خاصی خوبصورت عورت تھی شاید اسی لیے فوزیہ نے اس کا غلط مطلب لیا تھا حالانکہ خالد کے نزدیک وہ اس کی بڑی بھابھی تھی اور وہ اس کو احرام کے لائق سمجھتا تھا مگر حویلی والے اس کو وہ مقام دینے کے لیے تیار نہ تھے عمر و اچھے اطمینان سے احمد شہر ہوا کہ رخسانہ اس کے نزدیک اس شخص کی بیٹی تھی جس نے زبردستی رخسانہ کو اس کے پلو سے باندھ دیا ہے اور اس کو فطرتاً طرح کی اذیت دیتا وہ بے چاری سہا کراتا جیتی۔

صاحب جی اس میں میرا کیا قصور ہے۔
تیرا قصور یہ ہے کہ تو اس شخص کی بیٹی ہے۔

حالانکہ شامیر نے بے غیرتی سے اپنی بیٹی احمد جیسے درندے کے حوالے کر دی تھی رخسانہ اس سارے معاملے میں مظلوم ترین تھی جیسے اپنے باپ کے پیش و عشرت کی بحیثیت چڑنا پڑا داوی اماں کا

نہیں تھا اور وہ جس کا روبرو میں شریک تھا وہ بھی ایسا ہی تھا۔ احمد اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اس نے زبردستی رخسانہ اور احمد کا نکاح کروا دیا۔ رخسانہ سے نکاح کر کے وہ اسے کچھ عرصہ بعد حویلی لے آیا تھا داوی اماں اس شادی پر راضی نہیں تھیں اس لیے انہوں نے اسے باقی سب نے احمد اور رخسانہ کا باہنکات کر دیا سجاد کے دوسرے بھائی ریاض کی شادی ہوئی تھی خالد اس وقت اٹھارہ سال کا تھا داوی اماں کی خواہش تھی کہ اس کی شادی کر دی جائے لیکن خالد نے فی الحقیقت شادی کرنے سے انکار کر دیا وہ پہلے اپنی تعلیم مکمل کرتا چاہتا تھا اس نے آتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ رخسانہ ایک مظلوم عورت ہے احمد اس پر تشدد کرتا ہے اور ویسے جی اسے ٹھیک سے نہیں رکھتا تھا ایسا لگتا تھا کہ جیسے اس کی بیوی نہیں اس کی زرخیز غلام ہو جس کے ساتھ وہ جیسا سلوک چاہتے کرے اوپر سے سب نے رخسانہ کو نظر انداز کر رکھا تھا خالد نے داوی اماں سے کہا۔

اس معاملے میں رخسانہ کا کوئی قصور نہیں ہے۔

تم اس معاملے میں دخل نہ دو داوی اماں نے سختی سے کہا اس کا یہ قصور کلمہ ہے کہ وہ میری مرضی کے بغیر اس حویلی میں آئی ہے۔

اسے تو شاید پتہ بھی نہ ہو کہ احمد بھائی تون سے اور اس کو کہاں لے جائیں گے جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس شادی میں اس سے پوچھا بھی نہیں گیا ہے اس لیے اس کے ساتھ یہ درست رویہ نہیں ہے۔

آپ اس کی اتنی حمایت کیوں کر رہے ہیں فوزیہ نے کہا۔

ان دنوں داوی اماں کی صیحت خراب تھی اور وہ انہیں دیکھنے آئی تھی تیرا اس کی فوزیہ کے

تیری شراب کا نشہ صرف ایک رات تک ہے
ساتی
تو بھی ہوش میں آجائے اگر دیکھ لے حقیقت
کو

اور اس عالم میں سو جاتا۔ رخسانہ کی شامت
بھی زیادہ آنے لگتی تھی مار پیٹ اور گالیوں کی
آوازیں پہلے سے کہیں زیادہ بلند ہونے لگی تھیں۔
ایک شام احمد رخسانہ تشدد کا نشانہ بنا دیا تھا
اتفاق سے خالد اپنے کمرے میں موجود تھا خالد کا
کمرہ وہی تھا جو رابعہ کا ملا تھا رخسانہ رورہی تھی
اور دبی آواز میں فریادیں کر رہی تھی کہ احمد اسے
کس بات کی سزا دے رہا ہے خالد سنتا رہا پھر اس
سے برداشت نہ ہوا تو وہ کمرے سے نکلا اور اس
نے احمد کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا اندر سے آنے
والی آوازیں رکت گئیں پھر احمد باہر آیا اس نے
کھر ررے لہجے میں خالد سے کہا۔

کیا بات ہے۔

احمد بھائی یہ اچھی بات نہیں ہے آپ اس بے
کناہ عورت کے ساتھ برا سلوک کر رہے ہیں۔
احمد نشے اور غصے میں تھا۔ وہ میری بیوی ہے
اور میں اس کے ساتھ جو چاہے کروں تم کون ہوتے
جو اس معاملے میں بولنے والے،

خالد کو جی حوصلہ آ گیا۔ میں آپ کا بھائی
ہوں اور رشتے سے وہ میری بھابھی لگتی ہے آپ کی
وجہ سے بولی کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔

احمد جیسے پاگل ہو گیا اس نے پہلا خالد کا
سر بیان پکڑ لیا لیکن دوسرے بھائیوں نے آ کر
اسے چھڑایا تو وہ تنہا بیٹے کے لیے کمرے میں گھس
گیا اس نے الماری سے گمن نکالی لیکن اس موقع
پر رخسانہ نے شوہر کو روک دیا وہ اس سے چمٹ گئی
اور اسے باہر آنے سے روک دیا اس دوران میں
بھائی خالد کو پکڑ کر لے گئے تھے وہ چیخ چیخ کر احمد کو

رویہ خالد نے دیکھ لیا تھا اس کے دوسرے بھائی
رخسانہ سے بہمدی رکھتے تھے جب بھی دادی اپنی
بیویوں اور احمد کے خوف سے اس کا
اظہار نہیں کرتے تھے۔ اوپر والے فلور میں کونے
والا کمرہ احمد کا تھا۔ تین بھائی اور دادی جان اسی
فلور میں رہتے تھے سب کو معلوم تھا کہ احمد شراب
پیتا ہے دادی اماں نے اس پر پابندی لگا رکھی تھی کہ
وہ اپنے کمرے میں گئے گا اور نشے کی حالت میں
کمرے سے باہر نہیں نکلے گا اس لیے احمد سر شام ہی
کمرے میں قید ہو جاتا جب زیادہ پینے سے نشہ
ہو جاتا تو وہ کسی بہانے سے رخسانہ پر ظلم کرتا
مار پیٹ اور گالیوں و دھمکیوں کی آوازیں باہر
رہداری تک سنائی دیتی تھیں احمد کا مالی مشکلات کا
شکار تھا شہر والا مکان گنوا چکا تھا اس مکان کو فروخت
کر کے اس نے شامیر کے ساتھ کاروبار میں پیسے
لگائے تھے۔ جائیداد سے وصول ہونے والا حصہ وہ
زیادہ دیر چاہتا نہ سکتا تھا اسے ہمیشہ اضافی رقم کی
ضرورت ہوتی تھی اس وقت بھی وہ خالی تھا اس
لیے حسب معمول زیادہ پینے لگا اور اس کا خبیث
باطن بھی زیادہ ابھر کر سامنے آ گیا تھا رخسانہ پر اس
کی سختیاں بڑھتی جا رہی تھی رخسانہ کو بلا ضرورت
کمرے سے باہر آنے کی اجازت نہ تھی وہ بے
چاری ہمد وقت ایک قید میں رہتی تھی کمرے میں
اس کا شوہر ہوتا تھا اور وہی اس کے باعث آزاد
ہوتا وہ اس بے چاری کے ساتھ بہت ظلم کرتا وہ ہمیشہ
برداشت کرتی رہتی۔

شاید یہ ان کا آخری ستم ہو زندگی

یہ سوچ کر ہم ہر ستم سہہ گئے

وہ اپنے ہاتھ سے اس کے جسم پر زخم لگاتا تھا تو
اپنی زبان سے اس کی روح پر زخم لگاتا تھا سب کے
ایندہ والے دنوں میں احمد صدمے سے زیادہ پینے لگا تھا وہ
صبح شام نشے میں رہنے لگا۔

اس وقت دن ہے۔ کا وقت تھا یکدم ہی دروازے پر دستک ہوئی رابعہ جو بڑے اٹھماک سے اپنے خاندان کی گزری ہوئی زندگی کے واقعات سن رہی تھی یکدم چونکی۔

کون ہے آ جاؤ۔ رابعہ نے کہا۔
دروازہ کھلا تو فوزیہ تھی فوزیہ کو دیکھ کر عمر کھڑا ہو گیا میں نے تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی ہوئی دیکھی تو میں آگئی اور عمر تم ابھی سونے نہیں گئے۔

بس بڑی خانم رابعہ کے ساتھ گپ شپ لگا رہا تھا رابعہ باقی کی بات صبح کریں گے پہلے اس نے فوزیہ سے پھر رابعہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور کمرے سے چلا گیا۔

رابعہ بہت رات ہو گئی تم بھی سو جاؤ۔
فوزیہ نے جاتے ہوئے کہا۔ فوزیہ چلی گئی۔ لیکن رابعہ کا موز تخت خراب ہو گیا تھا اسے فوزیہ کے آنے پر بہت غصہ آیا لیکن وہ کیا کر سکتی تھی رات کے تین بج رہے تھے رابعہ نے لائٹ بند کی اور سو گئی۔ اسے صبح نور نے اٹھایا۔

بی بی آپ نے کچھ نہیں کھایا اور دوا بھی لینی ہے۔

رابعہ کا دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن اس نے معمول سنا تا شتہ کیا اور دوائے کرلیٹ گئی اس نے اپنے سینڈ بیگ سے سوائل نکالا۔ اس نے چیک کیا اسد کی پچاس مس کال تھیں اور پانچ بج اس نے مسج پرھے اسے اسد پر غصہ آنے لگا اس نے اسد کو مسج کیا کہ اس کی طبیعت اتنی خراب تھی اور وہ گھر چلا گیا۔ اس نے مسج سینڈ کر دیا ادھر اسے کال آگئی سین رابعہ نے اوکے نہ کی پھر تھوڑی دیر بعد اسد کا مسج آیا کہ اس کی مجبوری تھی اس لیے اس کو واپس آنا پر رابعہ نے جو امیں لکھا مجھے نہیں پتہ۔

جان پلیز۔ اسد نے جواب دیا۔

برا بھلا کہہ رہا تھا کچھ دیر بعد اس کی بڑی سختی سے دادی اماں کے سامنے پیشی ہوئی وہ کڑے تیوروں کے ساتھ اس کا انتظار کر رہی تھی۔
تمہیں کیا ضرورت تھی احمد سے ابھنے کی۔

وہ ابھی تک غصہ میں تھا۔ ای جان میں مزید برداشت نہیں کر سکتا اس طرح تو کوئی جانور کے ساتھ بھی نہیں کرتا مجھے حیرت ہے کہ آپ لوگوں کے سامنے ایک عورت کیساتھ یہ سلوک کیا جا رہا ہے اور آپ سب خاموش ہیں۔

خالد۔ دادی اماں نے گرج کر کہا تجھے کہا تھا اپنے کام سے کام رکھ اور احمد کے معاملے میں دخل اندازی نہ کرے۔

بہتر ہے۔ خالد نے سختی سے کہا اس کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔

خالد اسی وقت وہاں سے روانہ ہو جانا چاہتا تھا لیکن پھر بھائی اور بھانجی نے اسے زبردستی روک لیا۔ خالد ان کے سامنے مجبور ہو گیا لیکن اب وہ زیادہ وقت حویلی سے باہر گزارتا تھا اور شام کو اپنے کمرے میں سونے کی بجائے مہمان خانے میں رک جاتا تھا کیم اکتوبر کے دن صبح سے موسم بارش والا تھا اور شام ہوتے ہی گرج چمک کے ساتھ بارش شروع ہوئی خالد کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی ان لیے مہمان خانے میں رکنے کی بجائے دادی اماں کے ختم پر اپنے کمرے میں آ گیا حالانکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا اسے بخار تھا اور سر میں کھانک رہا تھا۔ یہ بے گیا رات کسی وقت اسکے ذہن میں غنوائی کی عمارت تھی وہ جاگ رہا تھا لیکن اس کا ذہن اردگرد کے ماحول کو سمجھ نہیں پا رہا تھا اچانک اسے رخسانہ کے چلانے کی آواز آئی تھی۔ اور ساتھ ہی احمد کے ڈھارنے کی بھی۔

جدی آنے کا کہہ کر کال بند کر دی۔ رابعہ دو پہر تک بیڈ پر لیٹی رہی پھر دروازہ کھلا اور عمر اندر آیا۔ عمر کو دیکھ کر اس کی آنکھوں کی تپ بڑھ گئی۔

میں نے آپ سے ڈرنا نہیں کیا۔ عمر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں۔ میں تو بس آپ کا انتظار کر رہی تھی کہ آپ سب آئیں گے۔ رابعہ نے کہا۔

ہاں یہ اتفاقاً تم ہر روز آتے۔ عمر نے اپنے دل میں کہا۔

اب باقی کے واقعات سنائیں۔ رابعہ نے تیار بننے میں کہا۔

جی اسی لیے حاضر ہوا ہوں عمر نے کہا۔

سنو۔ اچانک خالد و رخسانہ کے چلانے کی آواز آئی اور احمد کے اشارے کی آواز آئی اس وقت دس بج رہے تھے۔ احمد حد سے زیادہ تشدد پر اتر آیا تھا رخسانہ کی چیخوں میں کرب اور اذیت لگائی۔

تھی خالد نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن مارے نقاہت نے اس سے اٹھنے کی حکمت نہ رہی آوازوں سے تک رہا تھا رخسانہ کمرے میں سے نکل آئی ہے اور احمد کے تشدد سے بچنے کے لیے فریاد کر رہی ہے وہ دروازے سے پیٹ رہی تھی لیکن کوئی اس کی فریاد میں نہیں سن رہا تھا سب کو نئے

بہرے بن کر بیٹھے تھے رخسانہ باری باری سب کے دروازے پر جا رہی تھی بنا کہ نئے اتنا کر رہی تھی عمر اس کی التجا میں سب رائیگاں جا رہی تھیں۔

خالد بے بسی کے عالم میں بستر پر پڑا تھا اس نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی کیونکہ رخسانہ اب اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی احمد اس کے پیچھے پیچھے تھا وہ اسے مسلسل تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا اور گائیاں دے رہا تھا اس کے منہ سے نکلنے والی کسی درد سے کی غراہنوں سے مشابہ تھیں۔ خالد نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن خالد قالین پر گرا تو

مجھے نہیں پتہ میں تم سے ناراض ہوں۔

جواب میں اسد نے ایک غزلیں بھیجی۔

تم مجھ سے ناراض ہو جاؤ ایسا بھی نہ ہو

میں ایک ایک نظر کو ترسوں ایسا بھی نہ ہو

میں پوچھ پوچھ باروں پھر سوال کر کے

تم کچھ بھی جواب نہ دو ایسا بھی نہ ہو

میرے ساتھ ہی مجھ سے ہی مل کر رونا

مجھ سے کچھ نہ کر جی لو ایسا بھی نہ ہو

کچھ میں جنونی ہوں کچھ میری محبت بھی

نہ محبت کھم جانے ایسا بھی نہ ہو

تم چاند بن کر رہنا میں دیکھتا رہوں گا

اسی رات تم نہ ٹھوکان جی ایسا بھی نہ ہو

رابعہ نے غزلیں پڑھیں تو بس پڑی اس نے

اسد کو کال کی۔

کیسی ہو۔ اس نے کال پر پک کر تے ہوئے کہا

تمہیں کیا تم بڑی رہو۔ اور تم وہاں چلے گئے

رابعہ نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔

جان میں نے تم کو بتایا تھا میری امی کی

طبیعت خراب تھی مجھے جانا پڑا۔

اوسواری میں تو بھول ہی گئی تھی۔ اب یہیں

طبیعت ہے ان کی۔

اب بہتر ہے تم سنو کیسی ہو تمہاری طبیعت

ٹھیک ہوئی یا نہیں۔

پہلے سے بہتر ہے رابعہ نے مختصر سا جواب

دیا۔

اچھا تم کو ہوا کیا تھا۔ اسد نے پوچھا۔

یاد تم یہاں آ جاؤ سب کچھ بتا دوں گی۔ رابعہ

نے کہا۔

میرا آن تھوڑا مشکل ہے شاید پرسوں آؤں

امی کی وجہ سے۔

اوکے میں تمہارا ویٹ کروں گی پھر وہ کافی

دیر آپس میں بات کرتے رہے پھر رابعہ نے اس کو

خالد ویسے ہی کمرے میں بے سدھ پڑا تھا اسے خبر
ہی نہ تھی کہ اس کے گھر میں کتنا بڑا سانحہ ہو گیا ہے
اور اگلے دن یہاں کتنی تاری پھیلانے والا ہے۔

خالد نے بھائی اور بھانجی کی ترفین میں
شرکت کی اور اگلے دن شہر چلا گیا۔ وہ اس سانحے پر
دل برداشتہ اور اپنے گھر والوں سے ناراض تھا
وقت گزرتا چلا گیا پانچ سال میں ریاض کے گھر
میں چار بچوں نے جنم لیا سب سے چھوٹا عمر دروزہ تھا
اس سے بڑا عمران اس سے بڑی زینت اس سے
بڑا مہتاب تھا پانس سال بعد خالد انجینئرنگ کی
ڈگری حاصل کر کے واپس حویلی آیا تو حویلی میں
خوب جشن منایا گیا دادی اماں بھی خوش تھیں ان کی
خواہش تھی کہ خالد بھی اب شادی کرے۔ فوزیہ
بڑی خانم خالد سے پانچ سال چھوٹی تھی دادی
اماں نے فیصلہ کیا کہ خالد اور فوزیہ کی شادی اکتوبر
میں کی جائے خالد کو کوئی اعتراض نہیں تھا فوزیہ
اسے پسند نہیں تھی لیکن ناپسند بھی نہیں خالد کے
نزدیک اس کے بڑوں کی پسند تھی اس لیے اس کی
پسند بھی کسی کو خیال نہیں آیا کہ اس بار میرا اکتوبر
منگل کے دن آ رہی تھی اس تاریخ سے دو دن پہلے
خالد اپنے کمرے میں تھا کہ اسے عورتوں کے چہرے
کی آواز سنائی دی شام کا وقت تھا وہ باہر نکلا تو احمد
کے کمرے سے ملازما نہیں بدحواسی میں نکل رہی تھی
اس نے ایک ملازمہ کو روکا اور اس سے کہا۔

کیا ہوا کیوں چلا رہی ہو۔

چھوٹے صاحب جی وہاں ایک عورت ہے
ملازمہ نے جواب دیا اور بے ہوش ہو کر گر پڑی
اس کے ساتھ دوسری ملازما میں کسی قدر بہتر حالت
میں تھیں انہوں نے بتایا کہ وہ اس کمرے کی صفائی
کر رہی تھی کہ انہوں نے ایک سفید پتھر سے پہنچ
ایک عورت کو دیکھا وہ اچانک ہی وہاں آئی تھی اس
کا چہرہ اور سر بری طرح زخمی تھا اس کی آنکھوں کی

بارہ نہیں اٹھ سکا پھر رخسانہ آگے چلی گئی لیکن
سے تیس بھی ہنڈ نہ مل سکی احمد اسے بالوں سے
بزرگ کمرے میں لے جانے میں کامیاب ہو گیا
بوزی ویر بعد رخسانہ کی چیخوں کی آواز آنا بند
رہی۔ اچانک خاموشی ہوئی تو سب ایک عجیب جرم
نے احساس سے باہر نکلے سب نے محسوس کیا تھا کہ
کوئی خوفناک بات ہوئی ہے دادی اماں بھی
کمرے سے نکل آئی تھیں وہ سب احمد کے کمرے
کے سامنے جمع تھے پھر ریاض نے بہت کمرے
متک دی اندر سے احمد بولا۔

کیا بات ہے۔

احمد دروازہ کھولا تم نے رخسانہ کے ساتھ کیا
کیا۔

احمد نے عجیب سے انداز میں ہنستے ہوئے
کہا۔ میں نے اسے مار دیا ہے لیکن یہ کیا یہ تو زندہ
ہے میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے اور مجھے مار دے
گی۔ بچاؤ بچاؤ احمد نے اندر سے دروازے کو
کھٹکتے ہوئے کہا حالانکہ کمرہ اندر سے بند تھا۔
پہیزامی جان دروازہ کھولا بھئی دروازہ کھولا
یہ مجھے مار دے گی بچاؤ یکدم اندر سے آواز آنا بند
ہوئی دادی اماں بے چین ہو گئیں۔
عامر دروازہ توڑ دو۔

لیکن کڑی کا دروازہ بہت مضبوط تھا نہیں تو
نوکر آئے کوشش کی اور لاک والی جگہ نکالی دی اور
دروازہ کھولتے ہی اندر کا منظر دیکھ کر ڈر گئے منظر تھا
ہی اتنا خوفناک۔ ایک طرف رخسانہ کی لاش خون
میں لت پت پڑی تھی احمد اس پر لوہے کے ایک راڈ
سے تشدد کرتا رہا تھا۔ اسی راڈ سے آخری وار گھر کے
اس نے رخسانہ کی گردن توڑ دی تھی اور ایک طرف
احمد کی لاش بڑی بھی بہت ہی بری حالت میں خوف
سے اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں دادی اماں تو یہ
منظر دیکھ کر غش کھا کر گر گئیں باقی سب کا یہ حال تھا

ہی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے عورت اسی طرح تڑپ رہی تھی اور فریاد کر رہی تھی لیکن کسی کی جرات نہ ہو رہی تھی کہ وہ دروازہ کھولتا سب دم سادھے بیٹھے رہے اور آوازیں سنتے رہے ان کے کمرے کے دروازے بج رہے تھے پھر آوازیں واپس احمد کے کمرے کی طرف چلی گئیں اور دروازہ ایک دھماکہ سے بند اور خاموشی چھا گئی۔

بہت دیر بعد خاموشی کے ایک عورت کی چیخ سنائی دی اس بار خالد تڑپ کر باہر نکلا چیخ ریاض کے کمرے سے آئی تھی دوسرے لوگ بھی اس وقت کمروں سے نکل آئے خالد نے دروازے کو کھولا دروازہ کھلا تھا تب اس نے دیکھا کہ ریاض اور اسکی بیوی اپنے بڑے بچے مہتاب سامنے رکھ کر رو رہے تھے مہتاب کی حالت بہت بری تھی اس کی آنکھوں کی جگہ گڑھے تھے اور چہرہ زخمی تھا اسی لمحے خالد نے کچھ دور ایک عورت کو سفید لباس میں دروازے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا وہ دروازے کی بجائے دیوار سے گزر گئی حویلی میں ایک بار پھر صف ماتم بچھ گئی ریاض اور اس کی بیوی کو معلوم نہ تھا کہ مہتاب کے ساتھ یہ کس طرح ہوا ہے وہ جھولے میں پڑا تھا اس کی س چیخنے کی آواز آتی تھی۔

مہتاب کے سوئم کے بعد اس نے داوی اماں کو آگاہ کیا امی جان مجھے لگ رہا ہے بہم نے ظلم کا جو بیچ بویا تھا وہ پھوٹ نکلا ہے اور اب ہمیں اس کی فصل کاٹی پڑے گی۔

کیا مطلب۔ داوی اماں نے تھکے برے لہجے میں کہا۔ کیسا ظلم۔

جو ایک مظلوم عورت کے ساتھ اس حویلی میں روارکھا گیا وہ کسی سے فریاد بھی نہیں کر سکتی تھی خالد بھی سے بولا۔ اس کی آہ ہے جو اس حویلی کے لوگوں کو لگی ہے۔

خالد تم بہت زیادہ بول رہے ہو۔

جگہ تاریک گڑھے تھے خالد اور دوسرے لوگ اس عورت کا حلیہ سن کر چونکے اس دوران کمرے میں آس پاس مکمل دیکھ لیا گیا وہاں کوئی عورت نہ تھی یہ ساری ملازما تیں نئی تھیں اور انہیں احمد کے واقعے کا معلوم نہیں تھا۔ انہوں نے رخسانہ کو بھی نہیں دیکھا تھا لیکن انہوں نے جو حلیہ بتایا وہ رخسانہ کا ہی تھا کچھ دیر میں سب داوی اماں کے کمرے میں جمع ہو گئے سب سے پہلے ریاض کی بیوی نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

یہ وہی ہے امی جان انتقام لینے آئی ہے۔
چھ سال بعد اسے انتقام کا خیال آیا ہے۔ داوی اماں نے ناگواری سے کہا۔
آپ بھول رہی ہیں۔ خالد بولا۔ اس بار یکم اکتوبر منگل کے دن آئے گی۔

وہ سب خاموش اور خوفزدہ ہو گئے ملازماؤں کو جھٹلانے کا کوئی جواز نہیں تھا کیونکہ کسی نے نہیں بلکہ تینوں نے اس عورت کو دیکھا تھا یکم اکتوبر کی شام موسم بے حد خراب ہو گیا اور وہ رہ کر گرج چمک کے ساتھ بارش کا سلسلہ جاری تھا سردی بھی غیر متوقع طور پر بڑھ گئی تھی۔ اسی لیے سب اپنے کمرے میں تھے خالد جاگ رہا تھا اور مطالعہ کر رہا تھا جیسے ہی دس بجے اسے چیخ کی آواز سنائی دی اور مسلسل ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کسی عورت پر تشدد کیا جا رہا ہو۔ خالد کے ذہن میں پانچ سال پہلے والا واقعہ گھوم گیا یہ بالکل ویسی ہی آوازیں تھیں۔ وہ باہر نکلا تو سب ہی خوف زدہ ہو کر اپنے کمروں میں سے نکل آئے تھے آوازیں واضح طور پر احمد کے کمرے سے آرہی تھیں جو خالی تھا۔ داوی اماں نے اضطراب سے کہا۔

اندر چلو کوئی کمرے سے باہر نہ نکلے۔
لیکن۔ خالد نے کہا چاہا۔

سنائیں۔ داوی اماں نے چلا کر کہا۔ تو سب

ہم بالکل خیریت سے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی خیریت سے ہوں گے۔ شکر ہے کہ خدا کا جوا ایزازم سے جان چھوٹی ورنہ ایزازم نے تو ہمارا خون ہی چوس رکھا تھا کم بخت ہمیں اسنے پیارے رسالے خوفناک کو بھی نہیں پڑھنے دیتا تھا۔ پھر ظلم کی انتہا کہ سنوری بھی ہمارے پیارے بھیاندم عیاس میواتی بور یوالہ کو آئی خونی صحرا آئی راشدہ کے پیپر ختم ہو گئے تھے وہ مزے لے لے کر پڑھتی رہتی تھی اور میں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی ایزازم کی وجہ سے مجھے ڈائجسٹ کو ہاتھ نہ لگانے دیا جاتا تھا۔ ایزازم ختم ہوتے ہی خونی صحرا سنوری پڑھی واہ بھئی واہ مزہ آ گیا کمال کی سنوری تھی بہت پسند آئی آپ کی آپنی انم شہزادی صاحبہ سلام مجھے بھول تو نہیں گئے ہو میں وہی اقرا جس نے آپنی مصباح کے ذریعے آپ سے بات کی تھی آپ نے دعا دی تھی کہ اللہ تمہارے ایزازم آسان ریگا واہی میں بہت مایہ چھپے ہوئے تھینک یوسویری مچ آپنی آپ کے بات کرنے کا انداز مجھے پیارا لگا آ رہے آپنی مصباح کریم میواتیباہاں غائب پتہ بھی بھائی ندیم نے نیا کہا آپ کی چھو میں بتاتی ہوں امیر باب کی بگڑی ہوئی اولاد اور بھینس بھی بولا اب جلدی جلدی آ جاؤ بھائی سے بدلہ لینے ہیں لگتا ہے آپ واقعی خوبصورت چہلے کے چکر میں ہو کیونکہ آپنی کشور کہن کی چڑیل ماسی نے آپنی کو بتایا ہوگا ناپا با۔ آپنی کشور کرن کیسی ہیں اور ہمیں پتہ ہے آپ کو خوفناک کہانیاں لکھتی نہیں آئی اور نہ ہی ہمارے شاہین روپ سے جیت سکتی ہیں دوسرے قومیدان میں آ کر دکھائیں۔ آپنی ایمان فاطمہ منڈی بہاوالدین موسٹ وہم بھرو بہت دلچسپ تھا زندہ دل بنتی ہو یا باریا ش احمدتی کیا حال ہے۔ قارئین پر کیوں غصہ کمان رہے ہیں جو ہر شمارہ پہلے ہمیں نام پر ملتا تھا اب وہ پندرہ دن لیٹ ملتا ہے۔ مجھ نہ کیا ہونے دہرنا دے کر بیٹھ جائیں گے اور آپنی کشور کرن آپ بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں۔ مس آئی سلمی کریم میواتی چھرون والے موسم میں آپ کا کیا حال ہے کب تک خاموش قاریہ رہو گی۔ میدان میں آ جاؤ۔ بھائی نادر شاہ آپ کی سنوری کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔

اقرا اینڈ راشدہ۔ بور یوالہ۔

قارئین کرام سلام ہے۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آپ قارئین ایک ہارچہ اس محفل کو پر رونق لانے پر تعلق ہوئے ہیں اور یہ میرے لیے بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ آپ نے ایسا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں سب دوستوں سے کہوں اور آپ لوگوں کو دھرتی دینے کی ضرورت نہیں ہے میں سب سے کہتی پڑھتا ہوں اور آپ کی ایک ایک کوٹ بڑھتی ہوئی اور پوشش مرتا جا رہا ہوں کہ کسی کو بھی ہم سے کوئی شکایت نہ رہے سب شکایت ہی ختم ہو جائیں۔ چھو رانہ حضرات مجھے تو ہیں تین ان کے پاس۔ میں سب شکایت کرتی ہیں کہ وہ چوری کی کہانیاں لکھ کر بیچتے ہیں اس سے نہ صرف خوفناک لگتا ہے بلکہ پڑھنے پر فتنے پڑتے ہیں بلکہ ان کی ساکھ بھی خراب ہوتی ہے۔ ان رائےوں کو چاہئے کہ وہ جو ہیں اپنی زندگی سے لاپرواہی میں ایسا موصوعہ لکھیں جو آج تک خوفناک میں شائع نہ ہوا ہو۔ امید ہے کہ ان کی زندگی میں ایسا بے گناہ اور آپ سب وہی چھو کریں گے جو میں نے کہہ دیا ہے۔ (شیخہ خوفناک)

برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا دادی اماں کا غم سے برا حال تھا انہوں نے خالد کو مطلع کرنے سے منع کیا ریاض نے دادی اماں یعنی اپنی امی سے کہا قصور وار تو ہم ہیں سزا ان معصوم بچوں کو کیوں مل رہی ہے ہم نے خود ظلم کیا اب ہمیں سزا بھگتنی پڑی۔ دادی اماں خاموش رہیں حالانکہ یہ بات کہنے پر وہ خالد سے ناراض ہو گئی تھیں۔

عمران ریاض کا بیٹا اس کو زمین پر کام کرنے کا شوق تھا اس لیے وہ زمین کا کام سنبھالنے لگ پڑا عمر کو پڑھنے کے لیے شہر بھیج دیا اگلی کیم اکتوبر مشکل پورے آٹھ سال بعد آئی پھر وہ آوازیں آنا شروع ہو گئیں اس بار شکار عمران تھا اس کی حالت بھی اپنے ماں اور بہن جیسی تھی عمر نے اپنی تعلیم مکمل کر کے زرعی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا عمر کی عمر اس وقت بائیس سال تھی اور وہ گھر آیا ہوا تھا اور اس بار بھی اس سال کیم اکتوبر مشکل کے دن کو آ رہا تھا۔ کیم اکتوبر کا دن آیا عمر نے دیکھا اس کا باپ بہت خوفزدہ ہے اس نے عمر سے کہا۔

لگ رہا ہے اس بار میری باری ہے۔
آپ وہم نہ کریں۔

میرے بچے یہ وہم نہیں حقیقت ہے۔
شام کو ریاض کا خوف بڑھ گیا کیونکہ اس نے سینے کے دوران ایسی عورت کو دیکھا تھا جیسے رخسانہ کی روح سمجھ جا رہا تھا کسی اور نے اسے نہیں دیکھا تھا ریاض نے عمر کو سارا پرانا قصہ سنا دیا جواب تک ہوا تھا عمر کے لیے یہ سب ایک انکشاف تھا پھر جب دس بجے اس نے وہ آوازیں سنیں تو اسے بھی یقین آ گیا۔ خود اس کے کمرے کا بھی دروازہ بھی بجایا گیا تھا عورت کی دردناک چیخیں سنائی دیں اور اس پر تشدد کرنے والے مرد کی بھی غراہیں سنائی دے رہی تھیں پھر آوازیں ٹھم گئیں کچھ دیر بعد ریاض کی مٹی مٹی چیخ سنائی دی۔

جی یہ مجبوری ہے اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے میں یہاں نہیں رہوں گا اس طرح آپ کو میری امیں سنا نہیں پڑیں گی۔

اس نے انگلیں نہ جانے کا ارادہ کر لیا تھا اسے بہت باتیں سننے کو ملی لیکن اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا اس نے فوزیہ والی بات بھی بنتی کر دی اور جانے سے پہلے بڑی خانم فوزیہ سے کہا۔

میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اور اماں جان کو بھی بتا دیا اس کے جانے کے بعد حویلی کا ماحول مزید خاموش ہو گیا اور گھٹنا ہوا ہو گیا خالد جا کر واپس نہیں آیا۔

چھ سال بعد پھر ایم اکتوبر مشکل کے دن کو آیا دس بجتے ہی وہی دردناک آوازیں آنا شروع ہو گئیں کمرے سے شروع ہو کر راجداری میں گونجتی رہیں لیکن اس بار ایک اور آواز بھی شامل تھی وہ مہتاب کی تھی اس دادی جان کے کمرے کے آگے سے آواز آئی تھی آپ کے گناہوں کی سزا ملی ہے پھر اس کے رونے کی آواز آئی پھر احمد کے کمرے میں پہنچ کر بند ہو گئیں اس کے بعد سب باہر نکلے اور ایک دوسرے کی خیریت دریافت کی۔ سب زندہ سلامت تھے مگر خدشات ابھی باقی تھے ریاض کی بنی زینت کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اسے دو اٹھلا کر سلا دیا گیا تھا آدھی رات کے وقت پھر چیخنے کی اور رونے کی آواز ریاض کے دروازے کے سامنے سے آ رہی تھی پھر ایک جانی پہنچانی سی آواز سنائی دی ابو میری امی اور میری بہن کو بجائیں وہ مار دے گی۔ ابو بچائے یہ آواز آفتاب کی تھی پھر یکدم خاموشی چھا گئی ریاض جو کہ سو رہا تھا آواز سن کر اٹھ گیا لیکن جب اس نے اپنی بیوی اور بچی کو دیکھا تو بے اختیار اس کی چیخ نکل گئی بیوی اور اس کی بچی لاش پڑی تھی ان کی آنکھیں نہیں تھیں گڑھے اور چہرہ زخمی ریاض کے لیے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

لکھتے وقت کیا فیل کرتے ہیں خاص طور پر خوفناک کے رائٹر مجھے امید ہے کہ میری یہ خواہش پوری کی جائے گی اس لیے کہ میرے ساتھ کہانی لکھتے وقت واقعہ ہونے والے اسٹاف اینڈ قارئین ہوں گے کہ برون جنگل کاراز کی سُٹوری جب میں لکھ رہا تھا وہ لمحہ رات بارہ بجے کا تھا اس نائنم گھڑے کے تمام لوگ سو چکے ہوتے ہیں اور بد قسمتی سے بجلی گئی ہوئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے میں خود براؤن جنگل میں کھو گیا ہوں کہانی میں اتنا کھویا کہ ایک انجانے میں میرا ہاتھ ایئر چرسی لائٹ پر پڑا جو کہ میرے سامنے ٹیبل پر رکھی ہوئی تھی لائٹ گر کر بند ہوئی اندھیرا ہوتے ہی مجھے ہر طرف برون چڑیل کا وجود نظر آنے لگا وہم ہو گیا ہوگا کہ مجھے ساخت میرے منہ سے چڑیل چڑیل چڑیل کے نعرے لگ رہے تھے شور کی وجہ سے سوتے ہوئے تمام افراد جاگ پڑے اور اپنے اپنے کمروں سے باہر نکل آئے مگر تپ تک میں اپنی ہونے والی بے عزتی سے بچنے کے لیے بسی تان کر سو چکا تھا۔ بابا۔۔۔ وہ رات تو میں بھی نہ بھول پاؤں گا اوں گلتا ہے سب بور ہونے لگے ہیں اور آخر میں یہی ہوں گا خوفناک کا شمار بہت اچھا ہے تمام رسالوں میں میرا سب سے فیورٹ ڈائجسٹ ہے اس میں تھوڑی سی تبدیلی آجائے تو زیادہ بہتر ہو جائیگا تبدیلی سے مطلب انٹرویو ہے باقی سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے اوکے خدا حافظ۔

علی وارث شاہ۔ گ۔ ب۔ 395

اپریل کا شمار ہندوہ کوئل گیا تھا پہلے بات کی جائے کچھ غلطیوں کی جو ادارے والوں سے ہو رہی ہیں انکل ریاض سے ریکوسٹ ہے کہ قسط وار کہانی جب شروع ہو جائے تو اس کی قسطیں جب ہوں تو ہر ماہ شائع کریں ایسا نہ کریں کہ آپ اسے ایک ماہ شائع کرتے ہو تو دوسرے ماہ چھوڑ دیتے ہو اس سے نہ صرف خوفناک کے معیار پر اثر پڑے گا بلکہ رائٹرز کا دل بھی مایوس ہو جائے گا جیسا کہ اس ماہ اور پچھلے ماہ میری کہانی لیٹ ہو گئی مگر مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے گروپ کے تین رائٹروں کی کہانیاں تو شائع ہو گئی ہیں پہلے بات ہو جائے قسط وار کہانی کی جو وارث آصف خان کی ہے باز مگر بہت اچھی کہانی تھی امید ہے اگلی قسط اور بھی اچھی ہوگی اور ہمارے گروپ کے دوسرے رائٹرز کا شرف عید کی بکھرے موتی بھی زبردست تھی ویلڈن کا شرف اسی طرح ہی لکھتے رہیں اور کنگ رائٹرز گروپ سے تعلق رکھنے والے ایک اور رائٹر قیصر جمیل کی طامسی مورتی زبردست کہانی تھی اسی طرح لکھتے رہو باقی سبھی کہانیاں بھی آپ سے بڑھ کر ایک تھیں ایسا احمد کی پراسرار قیدی طلسمی جاہ گرو اور خوبصورت چڑیل بھی ایک عمدہ کہانی تھی امید ہے کہ سبھی ہمارے گروپ کے سنیئر رائٹرز عثمان غنی کی کہانی بھی ریاض انکل آپ کے پاس پڑی ہوئی ہیں پینز انہیں بھی جلد از جلد شائع کریں اور آخر میں جن قارئین کو میری کہانی ڈرے بعد جیت پسند آ رہی ہے ان کا تہ دل سے شکریہ ادا ہوں اور جو گروپ میں شامل ہونا چاہتا ہے وہ ہم سے رابطہ کر سکتا ہے ہم ان کو ویکم نہیں گئے۔

آر۔ کے۔ ریحان خان۔ پشاور۔ فرام کنگ رائٹرز گروپ۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

بابر اس پر اسرار عورت کو دیکھا تھا اور انہوں نے خود جا کر دیکھا تھا کہ خالد چاہا ہاتھ روم میں موجو د تھے اور ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

بابا نے کبھی کوئی خواب آورود استعمال نہیں کی۔

مہلن ہے یہاں ان کو ضرورت پڑتی ہو عمر نے کہا اور کھڑا ہو گیا کھانے کا نام ہو گیا ہے آپ تیار ہو کر نیچے آجائیے اور کمرے سے چلا گیا رات کے کھانے کے لیے وہ تیار ہو کر نیچے گئی۔ ڈنر میبل پر فوزیہ اور ستر دونوں موجود تھے وہ دونوں کی سنجیدہ ہی دکھائی دے رہے تھے کھانے کے بعد فوزیہ نے کہا۔ کل میرا تو برہے میں اور سب چاہتے ہیں کہ تم کل کے دن حویلی میں نہ ہو۔

عمر کے بابا میں نے بھی دوسرے شہر جانا ہے۔ وہاں ایک ہوٹل میں سہرہ بک کروا دیا ہے تم بھی وہاں ہی رہو گی۔

میں نہیں نہیں جا رہی۔ رابعہ نے انکار کر دیا۔

احتمالاً بات۔ فوزیہ نے کہا چاہا۔

معذرت کے ساتھ۔ رابعہ نے اس کی بات کاٹی میں بھی اسی خاندان کی ہوں میں صرف ڈر کر یہاں سے نہیں جا سکتی۔ دوسرے یہ کہ میرا پاپا کی طرح ایمان ہے کہ موت اپنے وقت پر اور اپنی جگہ پر آئے گی۔ انسان اسے کسی صورت جتنا نہیں سکتا میں نے کسی کے ساتھ برا نہیں کیا تو کوئی میرے ساتھ برائیوں کرے گا۔

خالد نے بھی کسی کے ساتھ یہ نہیں کیا تھا فوزیہ نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔ لیکن وہ بھی اس طرح اور اسی تاریخ کو موت کا شکار بنا۔

نسیب ہے بابا کی موت میرا تو برہو ہوئی لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ کسی کے انتقام کا نشانہ بنے ہیں۔

وہ انتقام کا ہی نشانہ بنا ہے فوزیہ بولی تو رابعہ

مرنے والوں کی رو میں ہر بار اس مخصوص تاریخ کو آتی تھیں۔ اور حویلی والوں کے سامنے اس کا ری پلے کر کے دکھاتی تھیں اس کے بعد حویلی کے لوگوں میں سے کسی ایک کی قضا آجاتی تھی رابعہ نے عمر کے تفصیل بتانے کے بعد اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔

عمر نے کہا۔ اس سے ثابت ہوا کہ رخسانہ کی روح حویلی والوں سے انتقام لے رہی ہے۔

پھر بھی نہ سمجھ میں آنے والی بات ہے حالانکہ میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہوں۔

خالد چاہا بھی اس کا شکار بن گئے حالانکہ وہ یہاں سے کئی دور چلے گئے تھے ان کی موت اسی طرح لہسی تھی شاید رابعہ نے سہرا بھری پھر چوکی۔

لیکن ایک بات کی سمجھ نہیں آتی کہ بابا نے رخسانہ کی حمایت کی تھی اور یہ اس کی روح بر رہی ہے تو اس نے بابا سے انتقام کیوں لیا۔

ہاں یہ سوچنے والی بات ہے اس طرح تو انتقام امدھا ہو گیا دیکھا جائے تو رخسانہ اس حویلی میں بسنے والے کسی فرد کو نہیں بخشے گی جیسے لگ رہا ہے کہ جو لوگ ڈکار ہوئے ہیں انہوں نے شاید کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔

آپکا مطلب ہے کہ روح کو اندر جانے کا موقع مل گیا تو آپ بھی دیکھ چکے ہیں اور میں بھی کہ دیواریں اور دروازے اس کا راستہ نہیں روک سکتے تب وہ انتخاب کیسے کرتی ہے۔

یہ تو سمجھ نہیں آ رہا۔ عمر نے کہا۔

خیر نجانے کیوں میرا دل نہیں رہا کہ بابا کی موت بھی اسی طرح ہوتی ہے جس طرح حویلی کے دوسرے لوگ بھی مارے گئے۔

نہیں اگلی موت سے پہلے بھی خوفناک آوازیں آتی تھیں اتفاق سے میں یہاں نہیں تھا۔ لیکن بڑی خانم نے خالد چاہا کے کمرے کے

www.PAKSOCIETY.COM
 بہ لقمان حسن آپ کہاں غائب ہیں جلدی آئیں ایک پیاری سی تحریر لے کر ریاض انکل آپ بھی۔ اچھا جی
 اب اجازت دیں اللہ آپ کو کامیاب کرے آمین۔۔

 رابعہ ارشد منڈی بہاؤ الدین۔
 اسلام علیکم بھائی میں آپ کی خدمت میں پہلی بار حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ مہربانی فرما میں
 گئے میں اپنی غزل دعا اور اشعار ارسال خدمت کر رہا ہوں آپ کو اچھے لکھیں گے اور خوفناک ڈائجسٹ کو
 اللہ کے کرم سے سے ساری دنیا میں پڑھا جاتا ہے آپ مجھے بھی اس میں جگہ دیں گے میری دعا میں آپ
 اور سارے سناں کے لیے ہیں انشاء اللہ اگر آپ اجازت دیں گے تو ہر ماہ آپ کی خدمت میں۔ غزل۔
 نظم۔ اور اشعار ارسال کرتا رہوں گا دعا گو۔

 میاں طارق محمود مدینہ ٹاؤن
 اسلام علیکم خوفناک ڈائجسٹ میں میرا یہ پہلا خط سے میرے پسندیدہ رائٹر بھائی عمران رشید۔ بھائی
 ریاض احمد اور اقرا، ہیں آپ سب کی کہانیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں اس
 کے علاوہ باقی سب رائٹر بھی اچھا لکھتے ہیں اقرا، آپ کی اپنی شادی کی بہت بہت مبارکباد ہو مجھے ماہ
 پہلے میں انے بھی اپنی ایک کہانی لکھ کر بھیجی تھی اس کا نام پراسرار حویلی ہے امید ہے کہ بھائی ضرور شائع
 کریں گے اور آپ سب کو بہت پسند آئے گی شائع ہونے کے پر اپنی رائے ضرور دیجئے گا مجھے انتظار
 رہے گا اسی امید ہے کہ ساتھ خدا حافظ۔

 ماریہ مسعود بانٹھ
 اسلام علیکم خوفناک کے پورے سناں کو اور سب رائٹرز کو سب سلام سب رائٹرز نے بہت اچھا لکھا
 ہے شیطان بیٹی عثمان غنی آپ کہانی مجھے بہت پسند آئی اور آخر میں اچھا لکھا تھا ایت الکرسی مجید احمد جانی
 واقعی ایت الکرسی میں بہت برست ہے اچھی لکھی تھی باڈی گارڈ سکندر حبیب آپ کی کہانی بھی اچھی ہے اور
 باقی نے بھی بہت بہت اچھا لکھا ہے اور امید ہے کہ لکھتے ہی رہے گے میں بھی لکھوں گی اگر آپ بتا
 دیں گے کہ میری سنوری کیسی ہے اگر اچھی ہے تو لکھوں گی جو سب کو پسند آئے گی اور زیادہ اچھی سنوری
 لکھنے میں متوجہ ہو جاؤں گی تاکہ آپ سب جو رائٹرز ہیں یا خوفناک ڈائجسٹ پڑھتے ہیں جو لوگ وہ مجھے
 مطلب میری سنوری کو پسند کریں اور اگلی سنوری کا انتظار کریں اور ایسے ہی ہو سکتا ہے میں اچھی رائٹر بن
 جاؤں اور پلیز مجھے ضرور اپنی رائے دینا۔

 کائنات ناصر ڈسٹ
 اسلام علیکم میری طرف سے تمام قارئین اور رائٹرز کو پیار و محبت بھرا سلام امید ہے کہ تمام رائٹرز
 خیریت سے ہوں گے انکل جی آپ نے ہمارے خطوط شائع نہیں کیے اور ہماری سنوریوں کی ابھی تک
 باری نہیں آئی انکل جی بہت انتظار کیا ہے اب تو ان کی باری لے آئیں اگر شائع ہونے کے قابل ہیں تو
 بھی بتادیں اور اگر نہیں تو بھی جو اچھا لکھتے ہیں آپ ان کی سنوریاں جلدی لگاتے ہیں میں نے پہلی بار
 خوفناک میں سنوری لکھی لیکن آپ نے شائع نہیں کی فردری کے شمارے میں ندیم عباس کی سنوری اچھی

مئی 2015

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

Scanned By Amir

نے سر ہلا کر کہا آج برسیِ خانم کا موڈ خراب ہے۔
اس لیے کہ میں دادی اماں کے کمرے میں
پیاروگ نوک آئی ہوں اجازت نہیں فی رابعہ نے
تیکھے لہجے میں کہا۔

شاید۔ عمر نے بات کرتے ہوئے کہا۔
سازھے نونہ گئے تھے سب کی نظریں گھڑی
پر مرکوز تھیں۔ دادی اماں کے اشارے پر ملازمہ
نے کمرہ بند سے بند کر دیا تھا۔ اچانک جیسے دشمن سی
ہو گئی تھی سب تہہ ہوئے جا رہے تھے کسی کا بات
کرنے کو حتیٰ نہیں چاہ رہا تھا دادی اماں نے
اشارے سے دونوں کو اپنے پاس بلا لیا وال کھانک
کی سوئی کھسک کھسک کر وہ تک پہنچ گئی جیسے ہی وہ
بچے ایک درون تک آواز فضا میں گونج رہا وہ سب
دادی اماں کے ساتھ لگ گئی۔

دادی اماں کے چہرے پر خوف تھا۔ آوازیں
بڑھ رہی تھیں اور پچھ وہ رابداری میں نکل آئیں
رخسانہ کی رون ایک دروازے پر جا کر اتجا کر رہی
تھی رفتہ رفتہ وہ دادی اماں کے کمرے کی طرف
آ رہی تھی اس کے ساتھ آوازیں بھی بلند ہو رہی
تھیں۔ ایسا ننگ رہا تھا کہ وہ کان سے پردے پھڑ
دے گی۔ اسکی ہیبت طاری تھی مہر مہر دہوتے ہوئے
بھی تم سم تھ ملازمہ ایک کونے میں سر چادر میں
چھپائے ہوئے تھ تھ کانپ رہی تھی پھر آواز دادی
اماں کے دروازے تک آئی رابعہ نہیں جان سکی کہ
اسے کون سی طاقت حرکت میں لے آئی ہے اس
سے پہلے کہ مہر اور دادی اماں کو چھتے وہ تیزی
سے دروازے کی طرف آئی عقب سے مہر نے چلا
کر دروازہ کھولنے سے منع کیا لیکن اتنی دیر میں
رابعہ نے دروازہ کھول دیا تھا۔

اودر دروازے کے بالکل سامنے وہی سفید
پتروں والی زخمی اور لہو لہان عورت موجود تھی جو
سالوں سے مدد کے لیے پکار رہی تھی لیکن اس نے

اس کی مدد نہیں کی تھی اس کے پیچھے ایک تو مند آؤں
نوبت کی راز اٹھائے ہوئے موجود تھا اس کا سر
ٹھن ہوا تھا اور کرخت چہرے پر مٹی داڑھی تھی اس
عورت کے بال پھرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا کہ
رابعہ غصہ سے چلائی۔ نہیں تم اسے ہاتھ نہیں لگا سکتے
بہت ہو گیا بہت ظلم کر لیا تم نے اس کے ساتھ پیلے
جاؤ یہاں سے۔ اس وقت رابعہ مارا خوف جھول
گئی تھی اور اسے اس شخص پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ جو
ایک بے گنہ عورت کو اذیت اسے رہا تھا آؤں نے
چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پچھوں
دھند پڑنے لگا بیٹے دتھوں سے بڑھو اور دتھوں
منتشر ہو رہا ہو پتہ دیر بعد وہاں مرد نہیں تھی رہیت
جیسے مردانا نب ہو رہا تھا عورت کے زخموں سے
نشانات غائب ہوتے جا رہے تھے مرد کے غائب
ہوتے ہی وہ بالکل ٹھیک نظر آنے لگی۔ اس نے
مسکرا کر رابعہ کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹ
نے پیسے اس کا شمار یہ ادا کر رہی ہو پچھ وہ چلاتی ہوئی
براہ فوریہ کے کمرے میں دروازے تک گئی پچھ
وہاں وہی نہ تھا رابعہ تھڑ تھڑی حریف دیکھ رہی تھی
عورت کے بتے ہی تم نہمت کر کے آئے آ اور اس
نے رابعہ کی میں بھانپا اور رابعہ سے پوچھا۔

وہاں تھی۔
بیوی خانم کے کمرے کے سامنے پہنچ کر
غائب ہوئی ہے۔

میرے خدا۔ عمر اچھل پڑا اور تیزی سے فوریہ
کے کمرے کی طرف بھاگا اس نے دروازہ کھلیا تو
وہ کھلی گیا۔ سامنے فوریہ پتہ پتہ دروازے کی طرف
آئی تھی اور وہی وہی تھی۔ رابعہ مہر کے پیچھے
تھی۔ اور انہوں نے پہلی نظر میں ہی محسوس کر لیا تھا
کہ فوریہ زندہ نہیں ہے اس کی آنکھیں اور سینہ
دونوں مسات تھے مہر نے اس کا ہاتھ تھما اور مایوسی
سے بولائیں مسات ہے۔ اسی لمحے رابعہ کی نظر ہست

ہوا ان کے آنے کا سند یہ دینی رہی
 بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور
 صرف چہرے کی اداسی سے بجز آنے آنکھوں میں آنسو
 دل کا عالم تو انہی اس نے دیکھا ہی نہیں
 اشتیاق احمد۔ ارزانی پور
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بھل جائے
 تم بن اُمیر پھر بھی نہ سمجھل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلو۔ تو جانو گے
 دلوں کے مسافر رات کو سوتا کیوں بھول جاتے ہیں
 ابرار احمد۔ مگھومندی
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا تڑری
 آر نیازی۔ گوجرہ
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرد شہید
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری ات لیکن
 وہ جاتے جاتے انہیں گریبا سے پریم
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 شام ہوتی ہے چراغ جھادیتا ہوں
 دل ہی کالی ہے تیری یاد میں جلتے کے لیے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کاش کے اب کے برس میں کامیاب ہو جاؤں
 تمہ کو پانے میں یا تمہ کو کھونے میں
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کہو ان کالی گھٹاؤں سے مجھ کو آئیں
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 روز روتے ہوئے وہ کہتا ہے زندگی جیتے سے
 صرف ان شخص کی خاطر مجھے برار نہ
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل

عبدالمنان۔ انک
 کبھی نہ کبھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا
 رئیس ساجد کاش۔ خان بیلہ
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے غموں سے پریشان
 ضرورت سجدہ کرواتی ہے عبادت کون کرتا ہے
 محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو
 لکائے ہوئے رکھا ہے سولی پہ سب کو
 اس عشق سے بڑا کوئی جلاہ تمہیں دیکھا
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں
 روح تک کانپ جاتی ہے تھا جب یار ہوتا ہے
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 گلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈرے
 میرے مولا یہ گھنا دودن تو برے
 غلام نبی نوری۔ کھدیاں خاص
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں
 عامر امتیاز نازی۔ سموت
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
 محبت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے ار
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے
 محمد زبیر واصف۔ واہ کینٹ
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہم
 رویے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 عمر دراز آکاش۔ جزانوال
 معصوم نظر بھولا کھڑا چہرے سے تبسم شوخ ادا
 تصور کا یہ عالم ہے وہ حسین تجسم کیا ہو گا
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرد شہید
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کالی رہتی

غزل

نوںے ہوئے لفظوں میں روانی نہیں تھی
 نھوں میں تو صدیوں کی کہانی نہیں تھی
 دل جس سے اب اس میں جواب تک نہیں اٹھا
 اس راکھ سے تصویر پرانی نہیں تھی
 اظہار پہ تالے ہیں تو تالے ہی سمجھنا
 ہر کھنکھن ہونے بت زبان نہیں تھی
 جو رنگو مقدر سے ہمیں وہ نہیں دیتا
 اس دور میں رعبہ کو بھی رانی نہیں تھی
 باقی نہیں خدوں میں بھی پہلی ہی پہچن اب
 اور پھولوں پہ پہلی ہی جوانی نہیں تھی
 سوچا تھا کسی شام سہانی کو میں نے
 اور شام ہمیں کوئی سہانی نہیں تھی
 (فاخرہ ہتول)

اے ساروں کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو بہرائی دے
 تیرے ہوں میں بننے نہ دینا مر جاؤں تو نہ جدائی
 تیرے نام کی زندگی تھی تو تیری آنکھ سے آنسو نہ
 اس دنیا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ کچھ بھی
 ان دنوں سے تیرا نام سننے نہیں سمجھتا، نیا دل
 تو یہ ہے اب میں تیری ہوں بھی آکر یہ گواہی دے
 مرنے سے پہلے اب جانو حسرت یہ پوری کر دینے
 سینے سے اٹا کر وہ تو میرا ہے اب سچائی دے
 دنیا میں اپنوں تو سہا سہا رت بھی مجھ سے اٹک نہ جو دے
 مر جاؤں تو قبر کی چٹائی پہ تیرا بھی نام لکھائی دے
 (شوربخت، بیٹوی)

یہ ہے۔ لیکن دادی اماں چاہتی ہیں کہ تم ہمیشہ اس گھر
 میں رہو اور میں بھی۔

کیا مطلب۔ رابعہ نے پوچھا۔
 اسد عمر اور رابعہ کی باتیں سن رہا تھا چوری
 دروازے کے پیچھے دادی جان چاہتی ہیں کہ تم
 دونوں کی شادی ہو جائے اور میں بھی۔
 کیا دادی یہ چاہتی ہیں۔ رابعہ نے پچھا۔
 ہاں اور میں بھی چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ میری
 نظروں کے سامنے رہو۔ کیا تم کو یہ رشتہ منظور ہے
 عمر نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔
 رابعہ عجیب سی کشمکش میں غمگین کر رہی تھی
 ایک طرف اس کا پیار اسد دوسری طرف سارے
 رشتے دار۔ اس نے دادی کے لیے کہہ دیا ہاں مجھے
 یہ رشتہ منظور ہے عمر تو خوشی سے پاگل ہو گیا۔ لیکن
 اسد یہ جو سب سن رہا تھا وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا
 اور اس کی آنکھوں میں سے آنسو بہنے لگے وہ اسی
 وقت وہاں سے باہر نکل گیا اور اٹھنے شہر کی طرف
 چل دیا۔ اس نے اپنے دوست کے لیے پیار کی
 قربانی دے دی۔ لیکن اسے اس بات کا دکھ تھا کہ
 رابعہ نے بے وفائی کی اور اس سے جدا ہو گئی
 ۔ رابعہ نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن
 اسد نے کوئی جواب نہ دیا وہ اس کی بے وفائی کے
 بعد بہت اسیلا رہ گیا اور اب تنہائی اس کا مقدر ہے
 اب تنہائی وہ رہنا چاہتا ہے اور وہ اسد کوئی اور
 نہیں میں خود ہوں۔ قارئین کرام کیسی لگی میری
 کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔

کرتے ہیں محبت سب ہی نگر ہر دل کو صلہ کب ملتا ہے
 آتی ہیں بہاریں گلشن میں ہر پھول بھلا کب کھلتا ہے
 کامران علی۔ ۱۹۹۶

افغان محمود۔ رکن
 ادھر آسم بنم آزما میں
 تو تیرا آرم ہم جگر آزما میں
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا تکل جائیں
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رجب
 نہیں تو نگاہوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 رجب کامران راجو۔ کسوداں
 اجائے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 رخسار احمد۔ کوٹھاصوابی
 کبھی نہ نونے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 شکیل خان۔ کوشا صوابی
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رو نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان۔ بہاولنگر
 میں کیا خود سے اتنے رناروں کہ لوٹ آؤ
 کیا سے خبر نہیں کہ ہیرا درگاہیں گستا اس کے بغیر
 نسیم۔ مظفر پور
 ہر روز ہم اداں ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے

انجھاری ہے۔ مجھ کو یہی شکش مسلسل
 وہ آبر ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 کفن کفن کی گرد کھول کے میرا دیدار تو کر لو
 بند ہو گئیں وہ آنکھیں جن کو تم رو لایا کرتی تھی
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تمام کے رکنا ایس
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایس
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں پھالیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں
 سوکھے پتوں کی طرح حصرے ہیں ہم تو ایس
 کسی نے سینا بھی تو جلانے کیلئے
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں
 عارف رفتہ رفتہ تیری آنکھ جس سے لڑی ہے
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 ٹوٹی قبر پر بال بکھیرے جب کوئی نہ جین روٹی ہے
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر معاش۔ ماتم جاناں اور غم دل
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ بہل آباد
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ بہل آباد
 عطر کی شیشی کا اب کا پھول
 شہزادہ خدا کا رسول ﷺ
 افغان محمود۔ رکن
 نارور میں چنا۔ چنور میں رنگت نہ رہے گی
 اگر مجھ سے آگے نہ رہے اگر مجھ سے آگے نہ رہے گا



خونناک ڈائجسٹ 153

Scanned By Amir

- نے سورج سے کہو روز نکلتے رہنا.....
- 1..... اس امتیاز احمد-کراچی
- ہا دل جو گرجتے ہیں وہ برسا نہیں کرتے
- 2..... اس امتیاز احمد-کراچی
- ہزاوں پھول توڑے ایک پھول نہ توڑا گلاب کا
- 3..... بہت انجام بھولے ایک نام نہ بھولا آپ کا
- 4..... وسیم اینڈ ابراہم-گلگومندلی
- اس نے کہا، یہی رکو، میں ابھی آیا مگر
- 5..... وہ آیا اور نہ شراب چھوڑی ہم نے
- 6..... شفقت علی عمر-سندھ
- جب سے چھوٹا ہے میں نے تیری زلفوں کو سحر
- 7..... قسم سے خوشبو اب آتی نہیں کی پھول سے مجھے
- 8..... شفقت علی-سندھ
- اب تو ظالم ہی بن جاؤ و اچھا ہے فراز
- 9..... تیرا نرم لہجے سے ڈسا ہم کو اچھا نہیں لگتا
- 10..... ملک قمر رمضان-جہاں شریف
- سجدوں کے عوض فردوس ملے یہ بات مجھے منظور نہیں
- 11..... بے نوٹ عبادت کرتا ہوں، بندہ ہوں تیرا مزدور نہیں
- 12..... ایم ڈاکرستی-مانسہرہ
- ہائے وہ لہجہ کہ جب تجھ سے شناسائی ہوئی
- 13..... مگر جو ہوئی تھی میری جان وہ رسوائی ہوئی
- 14..... اپنی ناکام محبت کا یوں چہ چا نہ کرہ
- 15..... زخم بڑھ جائے گا اس کی پذیرائی ہوئی
- 16..... نعمان-لاہور
- تو کبھی داہد دنیا سے بیزار ہو جانے مگر
- 17..... دل یہ چاہے کہ ہاتھوں میں سزا لوں تجھ کو
- 18..... پروفیسر ڈاکر داہد گیلانی-کراچی
- بھول کر بھی محبت کے جنگل میں نہ آنا ساجد
- 19..... یہاں سانپ نہیں انسان ڈسا کرتے ہیں
- 20..... ساجد علی-گلگومندلی
- نہ آتی جوانی نہ ہم دل لگاتے
- 21..... نہ ہوتی محبت نہ آنسو بہاتے
- 22..... ابراہم احمد-گلگومندلی
- دل میں خدا کا ہوتا لازم ہے دوست
- 23..... سجدوں میں پڑے رہنے سے جنت نہیں ملتی
- 24..... خرم شہزاد-لاہور
- جانوں میں اگر اتنا نور نہ ہوتا، تو دل اتنا مجبور نہ ہوتا
- 25..... قسم سے ہم آپ سے ملے روز آتے، اگر آپ کا آشیانہ اتنا دور نہ ہوتا
- 26..... ہانیہ گوہر-متان
- میری غایت میں اب ایسا شخص بھی ہے
- 27..... کہ وہ میری زندگی ہے اور میں اس کا ایک لہجہ بھی نہیں
- 28..... ہانیہ-ملتان کینٹ
- دبیر کی غنڈھی راتوں میں جب تہا روتی ہوں
- 29..... تیری یاد آ جاتی ہے دوست کے لئے
- 30..... مس فوزیہ کنول-گلگومندلی
- تعب ہے تیری گہری محبت یہ غالب
- 31..... وہ تیری روح میں بسا ہے اور تو اس کا وہم گمان میں بھی نہیں
- 32..... اختر علی-مانیری صوابلی
- وہ شخص جسے خند ہی نہ آتی تھی میری گد کے بغیر
- 33..... آج راستے میں ملتا تو پہچان ہی نہ سکا
- 34..... ہمشہری-گوجرہ
- کی محبت سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
- 35..... یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
- 36..... عدنان خان-ڈی آئی خان
- میری محبت کا اس طرح مذاق نہ بنا اس
- 37..... کہ تیری آنکھیں ترس جائیں مجھے تہا دیکھنے کو
- 38..... دیکھیں ارشد-خان ییلہ
- خدا کے واسطے اب بے رخی سے کام نہ لے
- 39..... تڑپ کے پھر کوئی دامن کو تیرے تھام نہ لے
- 40..... زمانے بھرا میں چہے مری تپائی کے
- 41..... میں ڈر رہی ہوں کہیں کوئی تیرا نام نہ لے
- 42..... یاسین سلیم قادری
- قدم قدم پہ تیری آہنوں کا ڈیرا ہے
- 43..... مگر نظر فقط شب زدہ سویرا ہے
- 44..... تھی تھی سے مناظر ہیں مگر سرد فضا
- 45..... ستار عمر وہی اک خواب تیرا ہے
- 46..... یاسین سلیم قادری-کراچی
- مسجد میں ایٹھا ابوں ہاتھ امیں قرآن ہے
- 47..... ملنے کو دل کرتا ہے مگر میرا یہ امتحان ہے
- 48..... وسیم اینڈ ابراہم-گلگومندلی
- ہم نئے خواب نہیں مے نئے منظر لے کر

تبر سے سر پر بالوں میں دو گول دائرے بنے ہوئے ہیں وہ پنڈت صرف ان کو مرواتا ہے جن کے سر پر بالوں کے دو دائرے ہوں بیٹا تیری جیب میں سورۃ النبین ہے اس کی وجہ سے تجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ پنڈت سولوگوں کو مار کر اپنی شیطانی طاقتوں کو پروان چڑھانا چاہتا ہے جا سے جا کر روک اور اسے مار دے اسے مارنا اب تیرا کام ہے۔

ہاں باباجی میں اسے ضرور ماروں گا لیکن کیسے مجھے کوئی طریقہ بتادیں۔ اس شخص نے سب کا جینا حرام کر رکھا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میرے دل پر کیا کچھ بیت رہی ہے۔

شہناش بیٹا۔ یہ پٹرول اپنے پورے کمرے میں چھڑک دے جب کھیاں تمہارے کمرے میں آئیں تو کمرے کو آگ لگا دینا تمام کھیاں سر جائیں گی صبح اپنے کمرے میں آنا تو صرف ایک کھسی جو سہرے رنگ کی ہوگی اسے پکڑ لینا وہ ظاہر تو سری ہوئی ہوگی لیکن حقیقت میں وہ زندہ ہوگی اسے اپنے پاس رکھنا رات دو بجے وہ تمہیں پنڈت کے پاس لے جائے گی پنڈت کو پکڑ کر بت توڑ دینا اور پنڈت کو پکڑ کر آکھیں بند کر لینا پانچ منٹ بعد تم تھانے میں ہوں گے انشاء اللہ تیرا عہدہ بھی بحال ہو جائیگا۔

ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی وہ بزرگ غائب تھے میں کمرے میں اکیلا تھا میں جلدی سے اٹھا اور پٹرول لا کر کمرے میں چھڑک دیا ماچس اپنے پاس رکھ لی میں جان گیا تھا کہ جو خواب میں نے دیکھا ہے یہ جھوٹ نہیں ہے بلکہ یہ خواب نہیں ہے اس ظالم کو پکڑنے کے لیے مجھے راہ دکھانی گئی ہے۔ میری نظریں ان کھسیوں پر تھیں جو آج میرا بیکار کرنا چاہ رہی تھیں دل کانپ رہا تھا لیکن ہمت برقرار تھی۔ میں نے دیکھا کہ اچانک میرے کمرے میں بے شمار کھیاں اڑتی ہوئی داخل ہوئیں اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پورے کمرے میں پھیل گئیں میں نے ایک سینکڑی کی

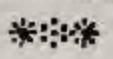
بھی تاخیر نہ کی جلدی سے ماچس جلا کر اندر کمرے میں پھینک دی۔ اور خود باہر بھاگ گیا۔ آگ بھڑک اٹھی اور کمرہ لعل طور پر جل گیا۔ صبح پھر ایک منحوس خبر ملی کہ میری جگہ پر جو انیس ایچ او لایا گیا تھا اس کا ڈھانچہ ملا ہے بہت دکھ ہوا کمرے میں گیا بہت تلاش کیا پر سہری کھسی مجھے نہیں بھی نہیں ملی وہاں ایک کانڈ پڑا ہوا ملا اس پر تلکھا تھا اسپتھر مجھ سے پنکالے کرتم نے اچھا نہیں کیا اگلے وار کے لیے تیار رہو یہ پڑھ کر میرا دل حلق میں آ گیا۔ پورے شہر میں اعلان کروا دیا گیا کہ ہر بندہ اپنی جیب میں سورۃ النبین ضرور رکھے اور خود رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھایا اور ف ہونل میں ہی سو گیا میرے مکان جلنے کی خبر بھی بہت مشہور ہو گئی تھی پر میں نے شارٹ کٹ کہ سب کو چپ کروا دیا فیئڈ نہیں آ رہی تھی نجانے کب آنکھ لگ گئی تو بزرگ کا دیدار ہوا وہ بولے۔

بیٹا پنڈت کو پتہ چل گیا تھا اس نے وہ کھیاں ہیں بھگی بیٹا اس پنڈت کو ختم کرنا بہت ضروری ہے اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو یہ ہم لوگوں کے خون کی ندیاں بہا دے گا۔ بیٹا کل تم کو دریا پر جانا ہوگا وہاں پر درو پڑھنا ہوگا۔ دریا کا پانی تم کو راستہ دے دے گا تم اسے پار کر لینا اور پھر انہوں نے مجھے درد سکھایا جو میں نے یاد کر لیا اور پھر جو جوانہوں نے مجھے بتاتا تھا بتا دیا ان کے بعد میری آنکھ کھل گئی میں پر سکون ہو کر اٹھ گیا کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں یہ خواب نہیں دیکھ رہا بلکہ وہ بزرگ جو بھی ہیں اللہ دانے ہیں اور انسانیت کی مدد کرنا جانتے ہیں ان کا بتایا ہوا وہ میری زبان پر جاری تھا۔ لیکن صبح مجھے پھر سے ایک منحوس خبر سننے کو ملی کہ مار یہ کوئی کر دیا گیا ہے میں تھانے گیا تو پتہ چلا کہ آج رات تو گل ہوئے ہیں مجھے بہت ہی دکھ ہوا اور مجھے کہا۔

سر آپ کے گرفتاری کے آڈرز ہیں لیکن سر ہم آپ کو گرفتار نہیں کر سکتے آپ یہاں سے بھاگ جائیں

کچھ باتیں بھی بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں
 ❶..... فرود اخترخان-ملتان
 وہ خواب میں آنے کا وعدہ کر گئے
 ہم خوشی میں رات بھر نہ سو سکے
 ❷..... غلام نبی نوری-کھڑیاں خاص
 غضب کی داستان ہے جس سے مرضی من لو
 اس عشق نے قسم کھائی ہے جین لوٹنے کی
 ❸..... لعل شاہ رخ خان-سرک
 سونے کیوں دو لوگ چپکے سے دل میں اتر جاتے ہیں چاہت
 جن سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے ہیں
 ❹..... نامعلوم-فیس آباد
 مجھ کو پتا ہے تو پھر مجھ میں اتر کر دیکھو چاہت
 یوں ستارے سے سمندر پتہ پتا نہیں جاتا
 ❺..... رائے بیس ولی چاہت-اڈھسوآ نہ بنگلہ
 بس ایک ہی قسم پر ان دیکھتے مر چاہت
 ہم جیسے نفی سے کم کے نہ ملا کر
 ❻..... رائے بیس ولی چاہت-اڈھسوآ نہ بنگلہ
 کہیں تم بھی نہ بن چنا مضمون کسی کتاب کا
 لوگ بڑے شوق سے پھاڑتے ہیں کہانیوں ہم وفاؤں کی
 ❼..... اسد شہزاد-گوجرہ
 کون دیکھتا ہے اب کسی کو سیرت اخلاق کی نظر سے
 صرف خوبصورتی کو پوجتے ہیں نئے زمانے کے لوگ
 ❶..... اسد شہزاد-گوجرہ
 تجھے محبت کر رہا ہوں تیری جان لے لوں گا
 اگر ان مہیلاں آنکھوں کو ڈرا پر تم کیا تم نے
 ❷..... اسد شہزاد-گوجرہ
 تم سے گئے ہم آہو سننے کو لب سے تیرے اے دوست
 پتہ کی بات نہ سنی کوئی شکایت ہی کر دو
 ❸..... اسد شہزاد-گوجرہ
 جی ہاں کہا تھا کسی نے تمہارا جینا سیکھ لیں
 دوستی جتنی بھی کئی یوں نہ ہو رہتا تھا وہی پڑا ہے
 ❹..... نقییس خان عرف بلو
 کچھ وقت کی روانی نے ہمیں یوں بہا دیا ہادی
 وہاں پر اب بھی تو تم میں لیکن محبت چھوڑ دی ہم نے
 ❺..... حماد عفرہادی-گوجرہ
 کبھی رات کو سونے سے پہلے مجھے یاد کرتا

کچھ باتیں بھی بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں
 ❶..... فرود اخترخان-ملتان
 وہ خواب میں آنے کا وعدہ کر گئے
 ہم خوشی میں رات بھر نہ سو سکے
 ❷..... غلام نبی نوری-کھڑیاں خاص
 غضب کی داستان ہے جس سے مرضی من لو
 اس عشق نے قسم کھائی ہے جین لوٹنے کی
 ❸..... لعل شاہ رخ خان-سرک
 سونے کیوں دو لوگ چپکے سے دل میں اتر جاتے ہیں چاہت
 جن سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے ہیں
 ❹..... نامعلوم-فیس آباد
 مجھ کو پتا ہے تو پھر مجھ میں اتر کر دیکھو چاہت
 یوں ستارے سے سمندر پتہ پتا نہیں جاتا
 ❺..... رائے بیس ولی چاہت-اڈھسوآ نہ بنگلہ
 بس ایک ہی قسم پر ان دیکھتے مر چاہت
 ہم جیسے نفی سے کم کے نہ ملا کر
 ❻..... رائے بیس ولی چاہت-اڈھسوآ نہ بنگلہ
 کہیں تم بھی نہ بن چنا مضمون کسی کتاب کا
 لوگ بڑے شوق سے پھاڑتے ہیں کہانیوں ہم وفاؤں کی
 ❼..... اسد شہزاد-گوجرہ
 کون دیکھتا ہے اب کسی کو سیرت اخلاق کی نظر سے
 صرف خوبصورتی کو پوجتے ہیں نئے زمانے کے لوگ
 ❶..... اسد شہزاد-گوجرہ
 تجھے محبت کر رہا ہوں تیری جان لے لوں گا
 اگر ان مہیلاں آنکھوں کو ڈرا پر تم کیا تم نے
 ❷..... اسد شہزاد-گوجرہ
 تم سے گئے ہم آہو سننے کو لب سے تیرے اے دوست
 پتہ کی بات نہ سنی کوئی شکایت ہی کر دو
 ❸..... اسد شہزاد-گوجرہ
 جی ہاں کہا تھا کسی نے تمہارا جینا سیکھ لیں
 دوستی جتنی بھی کئی یوں نہ ہو رہتا تھا وہی پڑا ہے
 ❹..... نقییس خان عرف بلو
 کچھ وقت کی روانی نے ہمیں یوں بہا دیا ہادی
 وہاں پر اب بھی تو تم میں لیکن محبت چھوڑ دی ہم نے
 ❺..... حماد عفرہادی-گوجرہ
 کبھی رات کو سونے سے پہلے مجھے یاد کرتا



ایک شخص دکھائی دیا جس نے جسم کے نچلے حصہ کو صرف ڈھانپا ہوا تھا باقی سارا برہنہ تھا۔ وہ ایک بت کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اس کی زبان پر نہ سمجھ آنے والا کوئی ورد تھا جو وہ پڑھتا جا رہا تھا میری نظریں اسی پر براجمان تھیں میں سمجھ گیا تھا کہ یہی جادوگر ہے جس نے خونی کھیموں سے ہمارے علاقے میں خون کا بازار گرم کر رکھا تھا ابھی میں اس کو دیکھ رہا تھا کہ ایک برہنہ لڑکی ہاتھ میں ایک پیالہ لیے اس کے پاس آئی وہ پیالہ سرخ خون سے بھرا ہوا تھا وہ خون اس نے بت پر پھینک دیا توبت سے آواز آئی۔

اے عظیم بیماری تیری تباہی خون ہم نے قبول کئے یہ جو انسان خود چل کر یہاں آیا ہے اس کے ساتھ مقابلہ کر اسے مار کر میرے قدموں میں ڈال دے تو پھر وہ سب پتھر توڑ کر کھال جائے گا جو تو چاہتا ہے تمہیں ہر وہ طاقت مل جائے گی جو تو مانگے گا۔ اٹھ کھڑا ہوا اور اس شخص سے مقابلہ کر۔

جی بہتر عظیم آقا اتنا بہہ کر وہ اٹھ گیا اور اس نے پاس پڑی ہوئی تلوار اٹھائی اور اس لڑکی کا منہ تین تین چد کر دیا جو خون کا پیالہ لے کر آئی تھی لڑکی کا جسم پتھر دیر تک ترپا اس کے بعد وہ ٹھنڈا ہوا یہ وہ ان من کے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس کے سر پر خون کو اپنی اٹھی سے لٹایا اور اس کو اپنے ماتھے پر سجایا۔ اور پھر اس کا خون پینے لگا یہ سب دیکھ کر میرے صبر کی انتہا ہوئی تھی میں نہ رہ سکا اور بول پڑا۔

شیطان کے پیسے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا کتے کی اولاد تو مجھے آپ با آزاد چھوڑنا میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ ان کے گناہوں کو ان کے سر سے تمہیں چھوڑنا نہیں ہے تو میرے ماتھے سے مارا جائے گا ہمت ہے تو اب پار مجھے آزاد کر۔

میں تیری یہ خواہش نہ مری پوری کروں گا تو خوب چل کر میرے پاس آیا بت اب یہاں سے تیری نہیں جائے گا اس نے گوشت اور خون سہا پی کر ہاتھ

بھی اگر مجھ سے ٹکرائیں گے تو جل جائیں گے اور ایسا ہی ہو رہا تھا میں بھاگتا جا رہا تھا اور جو جو سانپ میرے پاؤں کے نیچے دب رہے تھے ان کو آگ اپنی لپیٹ میں لے لیتی تھی۔ وہ منزل بھی میں نے پار کر لی تھی اب آگے بڑھا تو ابھیڑیوں کا ایک غول سے میری طرف لپکا میں نے ان کو دیکھ کر تلوار کو سنبھال لیا اور اس کو لہراتا ہوا آگے بڑھتا جانے لگا جو جو بھی بھیڑ میری تلوار کی زد میں آئی وہی ختم ہو جاتی۔ ابھی ان سے میری جان چھوٹی تھی کہ گدھ نجانے کہاں سے اڑتے ہوئے آئے اور مجھ پر حملہ کر دیا ایک گدھ نے مجھے سر سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا میرے سر سے خون بہنے لگا گدھ ایک بار پھر مجھ پر حملہ آور ہوئی ان کا قد انسانی جسم کے برابر تھا بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی اتنے میں مجھے ورد کا خیال آیا میں نے ورد پڑھ کر گدھ کی طرف پھوٹا تو دیکھتے ہی دیکھتے تمام گدھوں کو آگ لگ گئی۔ اور وہ جل کر ٹوند ہو گئی۔ یہ گدھ سب سے خطرناک تھیں ان کی چونچیں اور نیچے ایسے تھے جیسے تلوار ہوں۔ لیکن خدا نے مجھے ان پر فاتح کر دیا تھا میں ایک بار پھر بھاگ کھڑا ہوا تھوڑی دیر بعد اُس عمارت مجھے دکھائی دی جو میری منزل تھی اس کے قریب پہنچا تو یکدم ایک خونخوار مگر مجھ نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ جس کے منہ سے زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور زبان سے خون فیک رہا تھا قریب تھا کہ وہ مجھے ٹھس لیتا کہ تلوار اس کی خونی زبان سے ٹکرائی اور وہ لڑھک گیا اور پھر دھیرے دھیرے ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تیزی سے تدرت میں داخل ہو گیا اندر پہنچا ہی تھا کہ شہدائی مٹیوں نے ہنڈ پڑھ کر دیا ان کا حملہ اس قدر شدید تھا کہ میں خود کو پہچان نہ سکا اور ان کی لپیٹ میں آ گیا وہ میرے جسم کو نوچنے لگیں میں درد سے بلبلانے لگا آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک بچرے میں بند پایا میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے

زندگی کی الجھنوں نے چھین لئے ہیں مجھ سے میری شردائیں
اور لوگ سمجھتے ہیں کہ بہت بدل گیا ہوں میں
عدنان خان - ڈی آئی خان

Z، سرگودھا کے نام

تجھ یادیں یاد رکھنا، تجھ باتیں یاد رکھنا
مگر بھر ساتھ رہنا کوئی مشکل ہے، ہم ساتھ رہے کبھی بس یہی یاد رکھنا
لعل شاہ رخ خان - کرک

شہزادہ عالمگیر لاہور کے نام

دوست میری یاد سے کچھ تھنیاں بھی تھیں
اچھا کیے جو مجھ کو فراموش کر دیا
عدنان خان - ڈی آئی خان

محمد وارث آصف، وال بھراں کے نام

مجھے تجھ سے جدا رکھتا ہے اور کچھ نہیں ہوتا
میرے اندر تیرے جیسا ہے آخر کون رہتا ہے
عدنان خان - ڈی آئی خان

ایم آئی، ڈی آئی خان کے نام

کرتے ہیں میری خامیوں کے تذکرے تجھ اس طرح
اپنے عمل میں فرشتے ہوں جیسے لوگ
عدنان خان - ڈی آئی خان

منیر سحری، گراچی کے نام

جو تک بھی ہے تجھ دن میں کھل نہیں سکتی
تو لاکھ مٹا رہے ہم سے دوستوں کی حرح
عدنان خان - ڈی آئی خان

کسی دل میں رہنے والے کے نام

تہا سمجھ رہا ہے میرے دل کو چاہو مگر
دنیا یہی ہے اس میں کسی کے خیال کی
عدنان خان - ڈی آئی خان

ارسلان عابد، ملتان کے نام

نہ ڈھونڈ میری محبت کو دنیا کے جگمگ میں ارسلان
مقبولت تو یہ ہے وفا کرنے والے اکثر تجنا ہوا کرتے ہیں
دلچسپ کامران کمانڈو - سکودانی

دلچسپ کہاری، سرگودھا کے نام
کہاں تلاش کرو گے تم مجھ جیسے شخص کو
جو تمہارے ستم بھی سے اور تجھ سے محبت بھی کرے
اسد شہزاد - گوٹرو

شانی، عامر - مندرہ کے نام

عیب شام ٹھہری ہے کہیں سے آ جاؤ
تیری دواں ٹھہری ہے کہیں سے آ جاؤ
بہت کھنکھن ہے میری جان بھر کا موسم
جدا کی بول پڑی ہے کہیں سے آ جاؤ
ایم عمیر مظہرانی - تیکلیاں

کھنڈیاں خاص کے کسی اپنے کے نام

خدا نے مگر یہ شکر کیا ہے
ایک دوست کو اور دوست سے فریاد ہوتا
زندگی رو بہتی ہے جیسا کہ ہوتی
مگر ہم نے آپ جیسا دوست پایا نہ ہوتا
محمد راز - کھنڈیاں خاص

Z، سرگودھا کے نام

تو اپنے غم سے میری دوست تو آزما کے دیکھ
میں فوت ہوں تو پھر سے جسے دیکھتے دیکھتے
تجھے تو میں نے ہمیشہ جانا ہے نہیں دوست
میں آج روٹھ چکا ہوں تجھ سے دیکھتے
لعل شاہ رخ خان - کرک

رکیش ارشد، سعودی عرب کے نام

وہ رخصت ہو تو ہاتھ نہ کر نہیں گیا
وہ کیوں گیا یہ بھی تو کر نہیں گیا
یوں تک رہا ہے جیسے وہ بھی لوٹ آئے گا
کیونکہ وہ جلتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں گیا
رکیش ساجد کاش - خان پیلہ

نواب شاہ کے نام

بھانپتی محبت نہیں ہے کسی تمہارے لئے وہی
کہ میرا دل تو تمہاری دم تو ہے نہ کچھ جاتا ہے
محمد انور - بوہڑستان

کچھ ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ اتنا کہہ کر وہ بزرگ قانع
ہو گئے اس کے بعد وہ میرے خواب میں کبھی بھی نہیں
آئے۔
کیسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور
نوازیں گے۔ شکر یہ۔

شازیہ کے نام

ہر تن کا چہرہ شفق نام تھا
رقت کے ہاتھ میں امن کا جام تھا
زندگی کی سہاٹی میں تھے قہقہے
ہر ستارہ یہاں میرا نام تھا
موسم گل میں نعمت چیتے رہتے
خوشی غمچہ سے میرا نام تھا
میری آنکھیں سرور تھی تیرے
تیری زبانوں میں بھی کیف ایہام تھا
= بھی دیکھیں گلستان کے آئین میں
صید کا زخم سیر کا دم تھا
قدر کاوش سے زلمہ رقی زلمی
اس قدر سرد انسان ہوا تھا
نورنگہ اشمہ کاوش۔ مرنوی

مصباح کے نام

مسکراؤ! بہار کے دن تیرے
گل کھلنا! بہار کے دن تیرے
بستان بچن کے قدموں پر
نہ بکھڑا! بہار کے دن تیرے
شے نہیں سے تو اٹھ قدم بھی تیری
نہ بھی ہوا بہار سے دن تیرے
تیرے سے رونق بہار بھی تیری
تیرے ہوا بہار سے دن تیرے
پول کوئی درات کاوش سے
چوہ سدا! بہار کے دن تیرے
نورنگہ اشمہ کاوش۔ مرنوی

نفریں مجھ پر جم گئیں وہ مجھ سے اس کے سوالوں سے
جواب مانگ رہے تھے اور میں نے ان کو بزرگ کے
بارے میں سب کچھ بتا دیا میں نے بتایا کہ جب مجھے
نوکری سے نکالا گیا تو اس دن اس جاؤ گرنے مجھے
مارنے کے لیے پلان تیار کر رکھا تھا کہ رات کو خواب
میں مجھے ایک بزرگ ملے انہوں نے مجھے سب کچھ
بتا دیا کہ یہ سب کچھ ایک جاؤ گرنے کا بارے اور آج وہ
مجھے ختم کرنا چاہتا ہے اس کی غلام خونی کھیاں آج مجھے
مارنے کے لیے آ رہی ہیں۔ اور میرے جسم کا ڈھانچہ
بن جائے گا جس طرح باقی لوگوں کے جسم کا ڈھانچہ
بنتا ہے لہذا انہوں نے مجھے اس کو مارنے کا طریقہ بھی
بتا دیا اور اپنا پھاؤ کرنا بھی۔ اور پھر میں ان کے بتائے
ہوئے راستوں پر چلتا ہوا اس تک جا پہنچا اور ویسا ہی
کیا جو مجھے انہوں نے بتایا تھا۔ میں نے چند لفظوں
میں اپنی کہانی ان سب کو سنا دی۔ پھر لوگوں کو اکٹھا کیا
گیا اور میں نے ان سب کے سامنے اس انسانی خون
کے پیاسے انسان کو رکھا تو انہوں نے ایک ہی بات لی
کہ اس کا زندہ رہنا ہمارے لیے مزید خطرہ ہو سکتا ہے
اس کو پھانسی دی جائے اور ہمیشہ کے لیے اس کا نام
دنیا سے مٹا دیا جائے اور پھر ایسا ہی کیا گیا۔ اس کو
سب کے سامنے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا۔
اور لوگوں میں سکون کی لہر دوڑنی اس کے بعد شہر میں
کوئی بھی قتل نہ ہوا ہر طرف سکون ہی سکون تھا۔
میں نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی اور آج رات
میں گہری اور مینھی نیند سو رہا تھا۔ کہ مجھے خواب میں وہی
بزرگ ملے انہوں نے مجھے مبارک باد دی اور بہا یہ کام
میں بھی کر سکتا تھا لیکن نہ سہا اس کی ایک وجہ تھی
اور وہ وجہ یہ تھی کہ میں زندہ انسان نہیں ہوں۔ بہت
عرصہ پہلے مر چکا تھا لیکن میں سب کچھ بھول رہا تھا جو
جو یہ کر رہا تھا اور جو جو ہو رہا تھا میں جانتا جا رہا تھا
اور میں یہ بھی جان گیا تھا کہ اس کی موت تمہارے ہی
ہاتھوں ہوگی اس لیے میں نے تم کو تلاش کر لیا اور پھر ۱۰

خونی کھیاں

Scanned By Amir

سے ہاتھ بچانے لگے۔

☆ پروفسر ڈاکٹر واجد گینونی - کراچی

☆ وہ دیکھتا ہے۔ ان لوگوں کو تپ۔

☆ وہاں - خیر گھر پر ن لگتا ہے۔

☆ سلمیٰ بشیر - رولہ جنگ

غیرت

انڈیا کے صوبے یوپی کے ضلع بجنور کی تحصیل نجیہ آباد کے موضع حسین پور کے مکھے پنڈیاں میں بیٹے سید واجد حسین نقوی ولد سید زاہد حسین نقوی نے اپنی امی سیدہ کنیز نجینی صاحبہ سے پوچھا۔ امی جان آپ ماموں سید محمود حسین نقوی صاحب کے آگے تین روٹیاں کیوں رکھتی ہیں؟ جبکہ وہ وہی کھاتے ہیں۔ امی سیدہ کنیز نجینی نقوی صاحبہ نے انکشاف کیا۔ تیسری روٹی ہماری عزت ہے۔ ایک دن ماموں سید محمود حسین نقوی صاحب بیٹوں روٹی کھا گئے جیٹا سید واجد حسین نقوی بھاتا ہوا ماں سیدہ کنیز نجینی نقوی صاحبہ کے پاس آیا اور بولا۔ امی جان ماموں سید محمود حسین نقوی صاحب ہماری عزت کھا گئے ہیں۔

☆ پروفسر ڈاکٹر واجد گینونی - کراچی

قرآنی معلومات

- ☆ قرآن مجید میں رکوع کی تعداد 550 ہے۔
- ☆ قرآن مجید میں آیات کی تعداد 6666 ہے۔
- ☆ قرآن مجید کی سورتوں کی تعداد 114 ہے۔
- ☆ قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت بقرہ ہے۔
- ☆ قرآن مجید میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام پانچ مرتبہ آیا ہے۔
- ☆ قرآن مجید کی سب سے چھوٹی سورت کوثر ہے۔
- ☆ قرآن مجید کی سب سے لمبی آیت 282 ہے۔

☆ سلمیٰ بشیر - رولہ جنگ

تلاش گم شدہ

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل گنیز کے مکھے کنہرہ مسلم کے رہائشی پوسٹ ماسٹر سید زاہد حسین نقوی سے ایک شانتہ قسم کے فقیر شاہ ولایت نے درخواست کی جو تیز تھا۔ کیا آپ میری بچہ مدد کر سکتے ہیں؟ میں اپنا ایک ہاتھ کھوپکا ہوں۔ پوسٹ ماسٹر سید زاہد حسین نقوی اپنے بیٹے سید واجد حسین نقوی سے جھگڑتے ہوئے تھے کیونکہ اسے گنیز کی جامع مسجد کے کتب میں بڑھائی سے جانے پر انکار کر دیا تھا مگر اپنا لہجہ پر سکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔ بیٹین کرو تمہاری ہاتھ مجھے نہیں ملی۔ ویسے تم اس کے لئے اخبار میں عیاشی گم شدہ کا اشتہار کیوں نہیں دیتے؟

☆ پروفسر ڈاکٹر واجد گینونی - کراچی

ہم سات آسمانوں کی سیر کر آئے
ہر ستارے سے دوستی کر آئے
اک ستارہ اچھا لگا تو ہم ساتھ لے آئے
رونہ آپ ہی تاؤ آپ زمین پر کیسے آئے؟
(سہراب عباسی آف سیرٹری)
روٹھ جانتے ہو تو کچھ اور ہی حسین لگتے ہو
بس اسی لئے تم کو خفا رکھا ہے
(ناصر عباسی سہری کلہ)
بن جاتے ہیں سب رشتہ دار جب کچھ پاس ہوتا ہے
توڑ دیتے ہیں غریبی میں وہ رشتہ جو خاص ہوتا ہے
(سہراب عباسی آف سیرٹری)
ماتا کہ سو عیب ہیں میرا ذات میں سر
جتے نہیں خدا کی قسم ہم غریب نہں
(سہراب عباسی آف سیرٹری)
ہم نے جن پہ غزلیں سوچی ان کو چاہا لوگوں نے
ہم کتے بدنام ہوئے تم کتنے مشہور ہوئے
(ناصر عباسی مرزئیس)

مال

- ☆ مال جنت کا پھول ہے۔
- ☆ مال کے پاؤں سے جنت ہوتی ہے۔
- ☆ مال ٹھنڈی ہوا ہے۔
- ☆ مال سر کی چھاؤں ہے۔
- ☆ مال گھر کا سکون ہے۔

سچی



Scanned By Amir



رباطاً۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد نقیونی۔ کراچی

اسی دن ان کا وصال ہوا۔ اسی دن قیامت ہوگی اس لئے جو
کے دن درود پاک پڑھنے کی فضیلت اور بھی یاد دلائی جائے۔
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ سیت پور

زمین کی پیکار

اے انسان! تو میری پشت پر طرح طرح کی چیزیں کھاتا
ہے اور میرے پیٹ میں تجھ کو کیزے کوزے کھائیں گے۔

اے انسان تو میری پشت پر چلتا ہے ایک دن میرے پیٹ
میں جائے گا۔

اے انسان تو میری پشت پر گناہ کرتا ہے میرے پیٹ میں
تجھ کو سزا دی جائے گی۔

اے انسان تو میری پشت پر خوش ہوتا ہے کلا کو میرے پیٹ
میں کھینچ دوگا۔

اے انسان تو میری پشت پر غرور سے سراٹھا کر پھرتا ہے
میرے پیٹ میں تجھے سر جھکا تا پڑے گا۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ سیت پور

آقائے دو جہاں رحمۃ اللعالمین ﷺ

آقا دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کو مکہ کے لوگ سادق امین
یعنی سچا اور امانت دار کہہ کر پکارتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
غریبوں، یتیموں اور محتاجوں کا خیال رکھتے اور ان کی ہر طرح
مدد کرتے تھے۔ ایک دفعہ ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم بازار
تے نزر رہے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک
انگھی عورت ٹھوکر گتے سے گھر پڑی یہ دیکھ کر تمام لوگ ہنسنے لگے
مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکے ساتھ ہمدردی کی اور اسے
اٹھایا اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اس کے گھر چھوڑ آئے۔ ایک
روز آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک غلام اپنے ہاتھوں
سے پتلی پر آٹا نہیں رباتھا اور تکلیف کے مارے رو رہا ہے معلوم
ہوا کہ وہ سخت بیمار ہے مگر اپنے مالک کے ڈر سے ہر مشقت کر
رہا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بنا دیا اور اس کی جگہ خود
اپنے ہاتھوں سے اس کا آٹا پکھینچ دیا۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ سیت پور

صہبکتی کلیاں

بھلا امر سنی سے محبت کرتے ہو تو اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا
خیال رکھا کرو کیونکہ گزرتے وقت کے ساتھ یادیں سبیری بنتی
ہیں اور محبت بڑھتی جاتی ہے۔
بھلا اگر کسی کے لبوں پر تمہاری جیب سے مسکراہٹ آجائے تو
خوش قسمت ہو۔

بھلا محبت اظہار نہیں مانتی مگر سبھی اظہار کر دینے سے
مشغول کرنے کے لئے۔

بھلا سستے عظیم ہوتے ہیں وہ لوگ جو دوسروں کو
نہ سہر خود کو فخر دیتے ہیں مگر یہ احساس مہربانہ
قدر میں بھی مر جاتی ہیں۔

بھلا محبت اور نفرت دونوں اگر حد سے بڑھ جائیں
میں داخل ہو جاتے ہیں اور جنون کسی بھی چیز
بھلا دنیا میں کوئی ایسا درخت نہیں ہے جو
ایسا نہیں جسے چوٹ نہ لگی ہو۔

تہائی

نہائی زندگی میں اکثر اوقات کچھ لوگ ایسے بھی آتے
ہیں جو ہوا کے جھونکوں بارش کی بوندوں دھنک کے رنگوں پانی
کے تھروں اور پھول کی آخری پتی کی طرح ہوتے ہیں لیکن
جب ہوا کے جھونکے نذر جائیں بارش کی بوندیں برس جائیں
دھنک کے رنگ پھینک پڑ جائیں اور پھول کی آخری پتی بھی گر
جائے تو اس وقت انسان کو احساس ہوتا ہے کہ اسکی زندگی کی
ساتھی صرف اور صرف تہائی ہے۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ سیت پور

درود پاک کی فضیلت

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور
پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جب لوگ جمع ہوتے
ہیں پھر اٹھ جاتے ہیں اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے ہیں نہ نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پاک پڑھتے ہیں تو وہ یوں اٹھے جیسے
بہ بودار مرد کاٹھا کراٹھے ہیں۔ اس لئے تم مجھ پر بعد کے دن
اور جمعہ کی رات کو درود پاک کی تلاوت کیا کرو۔ پانی دنوں میں
فرشتے تمہارا درود پاک پہنچاتے ہیں مگر جمعہ کے دن اور جمعہ کی
رات جو مجھ پر درود پاک پڑھتے ہیں میں ان کو اپنے کانوں
سے سنتا ہوں کیونکہ اس دن آدم علیہ السلام کی تخلیق ہوئی اور

چلا گیا جسے دیکھ کر سچی کوش ہو گئے ریحان نے ایک بار پھر ان سب کا شکریہ ادا کیا اور سب سے رخصت لے کر اندر چلا گیا اور یسمن نے حنا اور عالیہ سے کہا کیوں بے وقوف نہ ہو پانچ بجے میں آیا جبکہ عالیہ اور حنا کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے یسمن اور حنا عالیہ نے شیر اور سب ریاست والوں سے رخصت کی اتنے میں مورزین کو بھی ہوش آپکا تھا اور وہ نہایت ہی حیران تھی کہ یہ سب کچھ کیسے کیوں ہو رہا ہے اور ریحان کہاں ہے۔

یسمن نے کہا۔ مورزین ہم جیت چکے ہیں وادی مرگ کی دوری طاقت ختم ہو چکی ہے اور ریحان نے ہی استے مارا ہے اور وہ ٹھیک ہے جو ابھی ابھی دراز و حوال کر تیری ریاست میں چلا گیا ہے۔ مورزین بولی۔ تو تم سب نے اس ورہ کا کیوں نہیں اس کے ساتھ سے کیوں نہیں یسمن بولی وہ ہم تمہیں بعد میں بتاؤں گے اب چلو اور وہ دراز بند ہو جائے گا۔

مورزین نے بادشاہت کہا بادشاہ سلامت رہا جو کہاں سے مجھے اس سے مانا ہے وہ ٹھیک تو ہے شیر نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں مورزین وہ ٹھیک سے وہ تھا ہے۔ مورزین نے اس کو آواز دی اور کہا راجو میں جب تک زندہ رہو گی تمہیں نہیں جو لوں گی تم نے جو ہمارے لیے کیا ہے وہ بولی بھی نہیں کر سکتا تھا اور تمہاری عہد سے ہی ہم یہیں پر زندہ آئے ہیں۔

راجو نے کہا نہیں مورزین مجھے خوش ہے کہ میں نے تم سب کے ساتھ مل کر اپنی ریاست کو آزادی دلائی۔ اور یہ سچی ہو ملک کے لیے قربان ہوتا ہے وہ دنیا میں خوش نصیب انسان ہو گا ہے وہ جانور ہی کیوں نہ ہو اس کے ساتھ ہی سب نے راجو آدق اور شیر سے رخصت کی اور چاروں کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے جسے لے کر وہ بھی دراز کے اس پار سے گئے تھی ریاست والوں نے فوراً ہی بے اختیار رو رہے تھے آخر کار دروازہ ایک دھڑاکنے سے بند ہو گیا رات بھی ہو چکی تھی جہاں طرف اندھیرے کا راج تھا ہر طرف تاریکی مانتا تھا سب نے ریحان کو اتر دیا اور وہیں کمرہ طرف اندھیروں کا راج تھا اور پتھر بھی دیکھا ہی نہیں اسے رہا تھا وہ سب مشکل ایک دوسرے کو ہی دیکھ سکتے تھے آخر ریحان اب کہاں چلا گیا ہے نہ ہی روشنی دیکھا ہی دیتی ہے اور نہ ہی کوئی وجود کمرہ شاہوں آوازوں سے ماحول میں خوف پیدا ہو رہا تھا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ آخر یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں اور کس چیز کی آوازیں ہیں۔

مورزین مجھے تو اس ریاست سے ابھی سے خوف آ رہا ہے۔ عالیہ نے اصرار دیکھتے ہوئے کہا۔ مورزین بولی آخر مجھے وہی بتا سکتا ہے کہ ایسی کون سی بات ہے جس سے تم سب ریحان سے نہیں مل پائے اور یسمن تم تو تو بہت سے تاب تھی ریحان کے لیے مگر تم کیوں پیچھے رہی۔

یسمن نے کہا۔ مورزین یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو کہ ہم کیوں ریحان سے نہیں مل پائے تو سنو ایک بات تو یہ کہ تم نے خود بادشاہت کہا تھا کہ ریحان وہاں سے بارہے میں پتھر نہیں بتا سکتا۔

مورزین بولی۔ وہ میں نے اس سے کہا تھا کیونکہ میں نہیں جانتی تھی کہ ریحان ان پہاڑوں پر آئے یہ تو ٹھیک ہے تم سے یہ سچا تھا مگر دوسری بات یہ کہ جب ریحان سے ملنے کا وقت آیا تو ہم تمہاری عہد سے ان سے نہیں مل پائے کیونکہ تمہاری عہد سے بے ہوش تھی اور ریحان ہمیں اس حالت میں دیکھ لیتا تو

دیا کرتے تھے۔ لوگ ان کے تقویٰ سے بہت متاثر تھے۔ ایک شخص نے جب انہیں نہایت اہمک سے نماز ادا کرتے دیکھا تو اپنے ساتھی سید سکندر علی ترمذی سے بولا۔ یہ شخص جو نماز ادا کر رہا ہے نہایت متقی اور پرہیزگار ہے۔ اس پر سید قیصر علی ترمذی نماز توڑ کر بے نیاد اور جناب میں حاجی بھی ہوں۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی۔ کراچی

ان شاء اللہ

انڈیا کے سوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے پنواریاں میں ایک پنواری سید عہددار حسین نقوی بیضاور ہا تھا کہ ایک آسان سید سردار حسین نقوی کا دوسرے گزر ہوا سید سردار حسین نقوی پنواری سید عہددار حسین نقوی چھوٹا بھائی بھی تھا۔ اس نے پوچھا کیا ہوا جو ایسے رور ہے ہو؟ پنواری سید عہددار سید نقوی نے بتایا۔ میرے بڑے بڑے سید ابراہیم حیدر نقوی کا بارت فیل ہو گیا ہے۔ دیہاتی کسان سید سردار حسین نقوی بولا۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ ان شاء اللہ اگلے سال پاس ہو جائے گا۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی۔ کراچی

مجلس احباب

انڈیا کے دار الخلافہ دہلی میں ماحول رحمن تھا جس احباب جمعی ہوئی تھی اور پر لطف باتیں ہو رہی تھیں مومن داس کرم چند گاندھی جی نے مولانا محمد علی جوہر بانی تحریک خلافت سے مخاطب ہو کر ازراہ مذاق کہا۔ آپ تین بھائی ہیں ان میں سے دو شام ہیں آپ کا شخص جو بر ہے آپ کے بڑے بھائی گوہر ہوئے اور تیسرے بھائی مولانا شوکت علی کیا ہوئے؟ مولانا محمد علی جوہر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ آپ انہیں شوہر کہہ لیں۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی۔ کراچی

بھول

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کونھی خواب آشیاں چدر بان میں مالک مکان شی سکول بیڈ ماسٹر عبدالجبار خان اپنے کرائے دار سید واجد حسین نقوی سے تنگ آیا ہوا تھا۔ ایک دن شی مسلم یونیورسٹی سکول بیڈ ماسٹر عبدالجبار خان اپنے کرائے دار سید

پھول اور کلیاں

خونخاک ڈائجسٹ 187

واجد حسین نقوی کے پاس آیا اور بولا۔ بھائی، بہت تنگ آ گیا ہوں خیر چلو ایسا کرو کہ آدھا دیا کرو۔ آدھا کرایہ میں بھول جاؤں گا۔ سید واجد بیڈ ماسٹر ماہنامہ عندلیب اور پندرہ روزہ شگوفہ سے اگر آپ کی یہی ضد ہے تو یوں کرتے ہیں کہ آدھا بھول جایا کریں اور آدھا میں بھول جایا کروں گا۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی

چیس

تین چکی واجد ساجد اور زہد ہیں بائیں بائیں تھے چکی بولا۔ ایک دن میں ہنگل میں گیا تو اپنا تک میرے سر تین شیر آگئے۔ میری بندوق میں صرف ایک ہی گولی تھی؛ نے ان سے کہا بائیں میں خنجر۔ وہ بائیں میں کھنجر۔ ہو گئے تو میں نے ایک ہی گولی سے تینوں کو مار دیا۔ دو چکی ساجد بولا۔ ایک دن میں ہنگل میں آیا تو میرے پاس صرف بندوق کا لائنٹنس تھا بندوق نہیں تھی میں نے شیر کو لائنٹنس دکھایا تو وہ ڈر کے مارے مر گیا۔ تیسرا چکی واجد بولا۔ تم دونوں نے گولی اس بات نہیں کی ایک دن میں ہنگل میں گیا تو میرے پاس نہ بندوق تھی اور نہ لائنٹنس میں نے شیر سے کہا تمہیں شرم نہیں آتی بھیر۔ ہنگل میں لنگ چہ رہے ہوا یہ سنتے ہی وہ شیر کے مارے مر گیا۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی۔ کراچی

پوریا بستر

ایک مرتبہ تحریک خلافت کے بانی مولانا شوکت علی جلی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں سید ذہن پر ظاہر اور خطبات کے جلسہ عام سے خطاب کر رہے تھے۔ دوران تقریر انہوں نے فرمایا۔ برطانوی وزیر اعظم کہتا ہے ہم یورپ سے ترکوں کو یورپ بستر سمیت نکال دیں گے لیکن میں آپ سے کہتا ہوں کہ ہم انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے وقت پوریا بستر ہمیں رکھوا لیں گے کیونکہ یہ چیزیں ہماری ہیں۔

پتلا... پروفیسر ڈاکٹر واجد گھیسوٹی۔ کراچی

خون

ایک دفعہ ذہنی منست عظیم مولانا ابوالکلام آزاد سے ہندوستان کی آزادی کے بارے میں وزیر اعظم جو ہر لال

ریحان نے نقشہ نکالا ہوا تھا اور اس میں کسی منتر کا ذکر تھا جو ریحان کو سلاش مرنے کا تھوڑا سا ریحان نے کتاب ہندی اس نے ایک درخت دیکھا اور جب اس کے نزدیک آیا تو اس کو وہ درخت سائے کی طرح لگا جو ہوا میں ہی ہوا تھا ریحان نے جیسے ہی اس کو ہاتھ لگایا تو ریحان کا ہاتھ اس سے آر پار ہو گیا جیسے وہ درخت نہیں دھواں ہو۔ اس نے پھر سے اس کو ہاتھ لگایا اور پھر اس کا ہاتھ درخت کے آر پار ہو گیا وہ یہ سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کسی خواب میں ہو۔ خیر وہ وہاں سے روز نہ ہو گیا اس نے مارچ چلانا مناسب نہیں سمجھا تھا کیونکہ اندر آتے ہی اس کا سامنا ایک بدروح سے ہو گیا تھا جو شیطان آتما بھی۔ مگر اس نے اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کیا تھا اور چپ چاپ وہاں سے نکل آیا تھا۔ اب وہ کچھ چکا تھا کہ یہ ریاست بدروحوں کی ہے جس سے لڑنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ اس نے اپنی وہ سری طاقت کے بارے میں ہی اس کتاب میں بڑھا تھا جو برف کی طاقت بھی مگر اسے استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ خیر وہ ایک بڑے سے پتھر کے سامنے رکھا پتھر بھی اسی طرح ہی ہوا میں لگ رہا تھا جیسے وہ لہرا رہا ہو۔ اس نے اس کو بھی ہاتھ لگا کر دیکھا مگر وہ پتھر بھی ایک دھوئیں کی شکل میں تھا جس پر سے ریحان کا ہاتھ آر پار ہو گیا تھا۔ اب ریحان سمجھ چکا تھا کہ یہ پوری ریاست ہی بدروحوں کی ہے چاہے وہ پتھر ہو یا درخت یا جو بھی چیز ہو وہ سب ہی اس صورت دھوئیں سے ہی بنا ہوا ہوگا۔ غرض اس کی ہر چیز روئے کی طرف ہے۔ جس کو ہاتھ لگایا نہیں جاسکتا تھا۔ ریحان نے تھکات محسوس کی اور اپنے ارد گرد حصار کھینچ کر اس میں لیٹ گیا اور تھکوت کی وجہ سے اس کو جلد ہی نیند آئی۔

سچی لڑکیوں کو بھی یہ پتہ چل چکا تھا کہ اس کی ہر چیز دھوئیں کی شکل میں ہے جس کو چھوا نہیں جاسکتا ہے صف دیکھا جاسکتا ہے۔ ان سب کو یہ ریاست خواب لگ رہی تھی جیسے وہ سب ہی خواب دیکھ رہے ہوں اس پر حنا ہوں۔

ہمارا ادھر ادھر جاتا ہے کارٹن ہم یہاں کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے ہیں تو اس کے اندر جیسے چائیں گے۔ اس لیے ہم سب کو یہی پتہ چلا کہ انتہا رعبہ ہوگا۔ حنا کی اس بات پر مورزین نے کہا۔ بات تو تمہاری ٹھیک ہے ہمیں یہاں پر ہی سچ کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور اس کے لیے ہمیں یہی پر ہی پہرہ دینا ہوگا کیونکہ۔ ہم پوری رات ایسے جاگ کر نہیں گزار سکتے اس لیے سمیرن اور حنا تم دونوں دو جاؤ میں اور عالیہ پہرہ دیں گی۔ اور آدھی رات کے بعد سمیرن اور حنا تم دونوں پہرہ دیں گی میں اور عالیہ سو جائیں گی۔

ٹھیک سے ہم سو جاتی ہیں اور پھر دونوں سوئیں۔ عالیہ اور مورزین پہرہ دینے لگی اسی طرح جوں جوں رات برف سے برفی ہوئی جا رہی تھی تو ہر طرف شوق آوازوں کا سلسلہ بھی تیز ہوتا جا رہا تھا کبھی آتما میں اور بدروحوں کے قبضوں سے ماحول میں خوف ہی خوف پھیلا ہوا تھا۔ عالیہ کا خوف سے برا حال تھا نہ تو کوئی دھماکا دے رہا تھا اور نہ ہی اسے سونے میں رہا تھا۔ ظاہری وجود تو ٹھیک تھا مگر یہ

محبت کو سنبھالنا بڑا دشوار ہے کیونکہ
 محبت نرم و نازک اور بڑی حساس ہوتی ہے
 محبت میں کوئی لٹل، کوئی مجتوں اور وہ اس ہے کوئی
 محبت کب کہاں ہر کسی کو اس ہوتی ہے
 روینا سلم سکھیرا کہا کہین شریف
 بے وفا یاد آنے لگا ہے
 ہم کو غم ہے بس اتنا ہے
 یاد غیروں سے لٹے لگا ہے
 ہم کو غم ہے بس اتنا ہے
 رنگ موسم بدلنے لگا ہے
 ساگر آس محمد قصور

غزل

شام کے وقت دیا کوئی جلایا ہوتا
 اپنی امید کو راستہ کوئی دکھلایا ہوتا
 ٹوٹنے پاتا نہ اس طرح محبت کا بھرم
 اپنی آنکھوں میں کوئی خواب سجایا ہوتا
 میرے زخموں کا نواز ابھی کبھی ہو جاتا
 اس نے اگر پیار سے مجھے جیسے سے لگایا ہوتا
 میرے زخموں کا مقدر بھی سنوار جاتا
 اس نے مریم جو بھی ان پر لگایا ہوتا
 راہ اللہ میں فقط ٹھوکریں بہا کر کیوں کھاتا
 اس نے دروازہ خوشیوں کا دکھایا ہوتا
 اپنے مرنے کی قسم کھاتا ایسا کیوں آخر
 تم نے وعدہ پیار کا نبھایا ہوتا
 دلچسپ اور دلچسپ، مہر مندی کاؤں خواہاں

غزل

گلی تیری سے گزرتے ہی
 تیرا حال جانے کو دل کرتا ہے
 بیچے زخموں کی یاد میں
 جگہ تھا، تھے کہ دل کرتا ہے
 آزاد خیال تھا خیال میرا
 پر پاہتوں کے پرچاروں نے
 یاد صبا کو حکوم رکھا ہے ہر دم
 تمہاریوں کے امیروں میں
 پاہتوں کے دیے جلانے کو دل کرتا ہے
 جانے والے سے پہچنتی میرا حال کیوں
 کبھی خود کو گزر دیدار جو تیرا دل کرتا ہے
 لیکن ہر گزرنے والی رات کی طرح
 ہم ابھی خاموش رہنے کو دل کرتا ہے
 رانا عامر علی، شیخ پور

آرہیوفا

آر محبت کا مجھ پر اہرام ہی صبح
 میں با وفا ہوں تو بے وفا ہی صبح
 نہ اتر سکے تیرے وعدہ پر ہم آر
 اگر نفرت ہے تو نفرت ہی صبح
 ساتھ نہ کر بھی دل نہ ملے آر
 تو میں تیرے بغیر تھا ہی صبح
 آخر کب تک رہے گی یہ ناراضگی آر
 تو بول یا نہ بول مجھ کو تیری نفرت ہی صبح
 آر بے وفا کوئی نکالی تو دے دیجے
 تو میں نکالی کو دیکھ کر بیٹا تو کہ
 حنیف ذہبیر

غزل

ساتھ زمانے کے دوڑنا پڑے گا
 یہاں ساتھ ایٹوں کا چھوڑنا پڑے گا
 یہاں پیار کرنا بھی چھوڑنا پڑے گا
 رہتے جدائی سے جوڑنا پڑے گا
 خوش رہنا اگر ہے دل توڑنا پڑے گا
 ہم نے نہ حسینوں موزنا پڑے گا
 ساتھ زمانے کے دوڑنا پڑے گا
 یہاں ساتھ ایٹوں کا چھوڑنا پڑے گا
 ساگر آس محمد قصور

غزل

ہم کو غم ہے تو بس اتنا ہے
 رنگ موسم بدلنے لگا ہے
 پہلے خوش تھا بہت ہی وہ ہم سے
 اب وہ نفرت بھی کرنے لگا ہے
 ہم کو غم ہے تو بس اتنا ہے
 یاد کا دل بدلنے لگا ہے
 ہم نے اس کو بھلا بھی جاتا

کہہ دیا اس پر مورزین نے کہا۔

اب تم سو جاؤ، ویسے بھی تم بیٹے ہوئے ہاں ہے۔ تھوڑی دیر میں جاگ کر نزل آریوں گی۔ اس کی بات سن کر وہ لیت گئی اور پھر جلد ہی وہ سو گئی۔ مورزین نے اللہ پاک کا شکر ادا کیا کہ اگر میں جاگ نہیں جاتی تو پتہ نہیں سمیرن کا اب یہ حال ہوتا۔ اسی طرف یہ رات بھی نزل آ رہی۔ اب سبچ ہو چکی تھی سو رن دھیرے دھیرے اپنے ہاتھ روکنی چاروں طرف پھیرا رہا تھا۔ مورزین بھی سو چکی تھی سو رن کی روشنی سے عالیہ اور حنا کی آنکھ کھلی گئی۔ نذر سمیرن اور مورزین اب بھی سوئی ہوئی تھیں۔ حنا اور عالیہ نے ان کو جگانا منا سب نہیں سمجھا کیونکہ وہ دونوں جانتی تھیں کہ رات بوسیرن اور مورزین ہی پہرہ دے رہی تھیں۔ ان دونوں نے اچھڑ کر سب چاروں طرف دیکھا تو ان دونوں کے اوسان خطا ہو گئے کیونکہ اس ریاست کی ہر چیز سمندر کی لہروں کی طرح جھوم رہی تھیں جسے سب چیزیں ہی ایک دھواں ہو اس ریاست کے ہر چیز درخت پودے گھاس اور پانی بڑے بڑے محل تھے اس ریاست میں وہ بھی ایک خواب یا ہوائی طرح تھے جس کو ہاتھ نہیں لگایا جا سکتا تھا۔ اور اس کو دھوئیں کی طرح مٹایا بھی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ دور تک کسی جاندار کو جو کانا نشان بھی نہ تھا عالیہ اور حنا کو دن میں بھی اس بدردھواں کی ریاست سے خوف آ رہا تھا تھوڑی دیر میں سمیرن اور مورزین بھی نیند سے بیدار ہو چکی تھیں اور یہ سب دیکھ کر وہ دونوں بھی پوکے بغیر نہ رہ سکیں مورزین یہ سب یا بے جھگھے تو ابھی بھی نہیں آ رہا تھا جسے ہم اب بھی خواب میں ہی بوسیرن نے ایک چھوٹے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا جس سے اس کا ہاتھ پھول کے اس پار ہو گیا۔

ہاں سمیرن یہ واقعی ہی میں ایک خواب کی طرح لگ رہا ہے۔ میں نے بھی زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایسے قیام و عمریب دنیاؤں کو بھی دیکھنا پڑے گا مورزین نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ عالیہ بولی۔ حال کی ریاست ہے ایسا لگ رہا ہے جسے اس کی ہر چیز دھوئیں سے بنائی گئی ہو حنا نے بھی سوال کر دیا۔ دور دور تک کسی جاندار کا کانا نشان نہیں دیکھائی دے رہا ہے اور وہ خواب کی جانب مائل وہ بھی ایک دھوئیں کی شکل میں ہی دکھائی دے رہے ہیں۔

آؤ ہمیں اب ریحان کی تلاش کرنی ہے پتہ نہیں وہ کہاں پر ہوگا۔ مورزین نے اپنی کافی چادر بٹیک میں ڈالتے ہوئے کہا۔ سب نے اپنا اپنا سامان تیار کر لیا اور وہاں سے روانہ ہوئے سب کے دل دھڑک رہے تھے کہ اگر ریحان سامنے آئے گا تو ان سے ہم کیا تہیں گے۔ اس کا سامنا ہم سے کریں گے خیر وہ تو وقت ہی بتائے گا۔ انہی تو اسے ریحان و تلاش کرنا تھا سمیرن کا دل بھی زوروں سے دھڑک رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں ابھی سے کانپ رہے تھے کیونکہ اس کے لیے ریحان ہی اب سب کچھ ہو گیا تھا اور آج وہ اس کا سامنا کرنے جا رہی تھی جیسے صدیوں سے وہ ان سے ملی نہ ہو۔ اس کے دل میں ریحان کے لیے محبت ایک پیاس بن چکی تھی۔ جسے پیاس پانی کے لیے تڑپتا ہوا اس طرح سمیرن کے دل میں بھی ریحان کے لیے محبت پیاس کی حاسیت تھی سمیرن نے اپنا سفر شروع کر دیا تھا اور ان سب کا رخ ان محلوں کی طرف تھا جہاں میلوں کے سفر کے بعد وہ بھی ان محلوں کے قریب پہنچی تھی سمیرن نے اپنی پٹری سے اور حد سے بھی زیادہ اوستے چرخے تھے۔ جن کے اندر سے بدردھواں کی آوازیں سناؤ سنائی دے رہی تھیں سمیرن نے

آگ لہا کے چلی ہے اسے آجکل کر دو
 تم مجھے رات کا جلا ہوا بنگل کر دو
 چاند سا مصرعہ اکیلا ہے میرے کاغذ پر
 صحت پر آجاؤ میرا شمر کھل کر دو
 میں تمہیں دل کی سیاست کا ہنر دیتا ہوں
 اب اسے دھوپ بنا دو مجھے پاگل کر دو
 اپنے آئین کی اداسی سے ذرا بات کرو
 نیم کے سوکھے ہوئے بیج کو صندوق کر دو
 تم مجھے پھوڑ کے جاؤ گے تو سر ہاؤں گا
 یا یوں کرو جانے سے پہلے مجھے پاگل کر دو
 طاہر سیٹھی، چیلیانوالہ اسٹیشن

غزل

مجھے ترک تعلق سے وقائیں روک لیتی ہیں
 مٹا کر روٹھ جانے کی ادائیں روک لیتی ہیں
 چھڑ کے دور میں تم سے کب کی جا چکی ہوئی
 مگر پھلوت آؤ کی صدائیں روک لیتی ہیں
 وہ میرے کام ہوا کے سنگ سندیے بھیجتا ہو گا
 سندیے مجھ سے جل جل کر ہوائیں روک لیتی ہیں
 میں نادان ہوں کبھی آفت مجھے چھو کر نہیں گزری
 ہر آفت کو میری ماں کی دعائیں روک لیتی ہیں
 محمد سلیم انجم ڈیرہ قازی خان

غزل

محبوب ا بیا نہ ملا کچھ غم نہیں
 اسے محبوب کا غم بیا سے کم نہیں
 وہ میری رگے جاں میں سائے رہتے ہیں
 ہم نے کبھی نہ سوچا کہ تھا ہم نہیں
 وہ خوش رہے غیروں کے سنگ کسی
 ہم کبھی نہ کہیں گے وہ میرے غم نہیں
 ان کی یادوں کے سہارے زندہ ہوں
 کیا یہ ان کا مجھ پہ کرم نہیں
 وہ ہم سے بھولے یا نہ بھولے طاہر
 وہ ہے میرے سانسے پہ کوئی کم نہیں
 طاہر سیٹھی، چیلیانوالہ اسٹیشن

زخم سفر ہے محترم

زخم سفر ہے محترم

میری دھڑکنوں کے قریب تھے میری جاہ تھے میری آس
 تھے
 میرا خواب تھے وہ جو روز شب میرے پاس تھے
 وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے، وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے
 بے نام، لا پتہ

غزل

کب تک اس کے خیالوں میں زندگی کئے کی
 شبہائی تھی جب تو رہتی سانس بھی مرنے کی
 اس وقت کیا بننے کی میرے دل پر رزاق
 ہنس خوشی سے جب اس کی ڈولی اٹھے کی
 سوچتا ہوں وقت صبر مجھے کو سہارا دے گا
 میرے ارمانوں کی جب بارات لے لے کی
 وہ مجھے نہ بھی مل سکا تو دعا دوں گا
 دنیا میرے صبر کے قصے کر لے سنے کی
 روز نکل جاتا ہوں کھمبے چوں کی طرح
 مجھے دیکھ کر شاید وہ کچھ تو کہے کی
 شام و سحر داتا ہوں یہ سوچ کر ساہد
 میری زندگی کی شمع جانے کہاں بجھے کی
 ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی لوگ
 چاند کی طرح تھا ہوتے ہیں
 کوئی خیال آئے تو جب سوتے ہیں
 خوش خیالی میں جانے خود کو
 آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں ملتا
 ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 مرزا محمد ساہد شریف، پکوال

غزل

جنون کے سفر میں راہی ملتے ہیں بچھڑ جانے کو
 اور دے جاتے ہیں یادیں تھالی میں تڑپانے کو
 رو رو کے اپنی راہوں میں کھوتا پڑا اک اپنے کو
 ہنس ہنس کے انہی راہوں میں اپنایا تھا اک بیگانے کو
 اپنے ساتھ نہ گزریں گے ہم لیکن وادی نضا کی
 دہرائی رہے گی برسوں بھولے ہوئے نسانے کو
 تم اپنی دنیا میں کھو جاؤ پرانے بن کر
 جی پائے تو ہم جی لیں گے مرنے کی سزا پانے کو
 طاہر سیٹھی، چیلیانوالہ اسٹیشن

غزل

جاتی آغصیں

سپنوں کی دہلیز سے اپنے ریزہ ریزہ راباٹھاٹھائے

جب وہ ہمارے نزدیک آئے گے تو ہم ان کو
آنکھوں کی تعریف کریں گے جب آنکھ
سے زیادہ چاہے گے جب ان کو
پہلے سے گاہے گے تو وہ ہم سے گدگد کریں گے
ان سے کہہ دو کہ وہ ہماری گلی سے نہ گزرا کریں
سائمن فورین ڈنگ

پہنچا لاپچہ

غزل

وہ دیتے رہے سزا بھی جہلی کے ساتھ
ہم کرتے رہے وفا بھی رحمتی کے ساتھ
کریں ہجر کا شکوہ تو کس سے کریں یہاں
سب لوگ غمزدہ ہیں پھر سوہلی کے ساتھ ساتھ
کچھ ہیں اپنے دُشمنوں کا طاج کیا ہم نے
پھر پھر کے جام پیتے رہے وہا کے ساتھ ساتھ
آنکھوں نے اسی طرح ان کا ذکر کیا اے دوست
خیندیں بھی لے گیا وہ پھانسی کے ساتھ ساتھ
کھسے جو اے لیر وہ بھی رنگ نہ لائے
ناخن خون بہایا سیاہی کے ساتھ ساتھ
ہماری زندگی کا یوں خاتمہ کیا کون نے
کہہ دیتے رہے زہر بھی وہاں کے ساتھ ساتھ
کتنا خوش نصیب شخص وہ ہے اے شو
جو ڈول میں لکھا شہنائی کے ساتھ ساتھ
فضل عباس شوہ کمرات

غزل

کھلونا جان کر تم تو میرا دل توڑ جاتے ہو
مجھے اس سال میں کس کے سہارے چھوڑ جاتے ہو
اللہ کا واسطہ دے کر مٹا لوں دور ہو لیکن
تمہارا راستہ میں روک لوں مجبور ہوں لیکن
کہ میں چل بھی نہیں سکا اور تم دور جاتے ہو
میرے دل سے نہ لو بدلہ زمانے بھر کی باتوں کا
ظہر جاؤ ذرا مہمان ہوں میں پتہ راتوں کا
پہلے جانا کس لئے نہ سوز جاتے ہو
او کھلونا جان کر تم تو میرا دل توڑ جاتے ہو
نوشای الیکٹریک سنور، کوئی

غزل

وفا جن سے کی ہے وفا ہو گئے
وہ دھڑے محبت کے کیا ہو گئے
جو کہتے تھے ہم کو صدا ہیں تمہارے
زمانے میں سب سے جنہیں ہم تھے پیارے
وہی آج ہم سے جدا ہو گئے
وہ دھڑے محبت کے کیا ہو گئے
وہ اتنا دیا دین بھی پاس آ کے
ملا ہے انہیں کیا ہمیں یوں مٹا کے
خفا کیا تھی جو خفا ہو گئے
وہ دھڑے محبت کے کیا ہو گئے

غزل

آتش شوق میں جل جائے مگر افسانہ نہ کرے
ذکر محبوب ہی عاشق کی زماں ہوتا ہے
ہم بہادوں کی تمنا میں بہت ڈھوڑ پکے
جس کو دیکھا وہی اندر سے خزاں ہوتا ہے
میر پیارے میں کبھی سوچ کبھی غمور تو کتنا
جیسے میں یوں کبھی بے نام و نشان ہوتا ہے
غم کا افسانہ جو چپ وہ کر بیان ہوتا ہے
دل پر احساس محبت بھی ان ہوتا ہے
محمد کامران ریاض، جھنگ

غزل

میرے سامنے بھی اگر اب وہ آئیں
نہ دیکھیں گی ان کو یہ بے بس لٹائیں
وہ جن کے لئے ہم فنا ہو گئے
وہ دھڑے محبت کے کیا ہو گئے
نوشای الیکٹریک سنور، کوئی

ان کی گلی سے گزر گئے تو محبت ہو جائے گی
اگر وہ سامنے آئے تو قیامت آجائے گی
ان سے کہہ دو کہ ہماری گلی سے نہ گزرا کریں
جب ہم ان کی گلی سے گزر بھی گئے وہ ہم سے گدگد کریں
ان سے کہہ دو کہ سامنے نہ آیا کریں ان سے
محبت ہو جائے گی جب وہ ہمیں دیکھے گے تو گھٹا کریں۔

راستوں کی مرضی ہے

مجھے تم سے تو یہ امید نہیں تھی مٹنا اور عالیہ سے تو میں کلا نہیں کر سکتا۔ یونکہ وہ دونوں نادان ہیں اس لیے میں نے تو اسے معاف کر لیا ہے مگر تم دونوں کو میں کبھی بھی معاف نہیں کروں گا۔ سیرن کا اتنا سنا تھا کہ اس کے سارے خواب جو اس نے ریحان کے لیے دیکھے تھے ایک ہی میں خاک بن گئے اور اس کا دل ڈوبنا چلا گیا۔ اس پر مورزین بھی غصہ ہوئی اور ریحان سے غصہ سے کہا۔

نھیک ہے تم ہمیں معاف نہیں کرو گے ٹھیک ہے مگر تمہیں مجھے اب میرے سوالوں کے جواب تو دینے ہوں گے۔

وہ اس سے سوال۔

یہ تم پوچھتے ہو کہ وہ کون سے سوال۔ معافی تو تم کو مجھ سے مانگنی چاہیے اتنے سوالوں سے تم نے مجھے اندازے میں رکھ لیا ہے تم جانتے تھے کہ اب وہ طاقت صرف تم میں ہی نہیں آتی تھی مجھ میں بھی ہے مگر تم نے مجھے ایک بار بھی نہیں کہا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ نثریاں بے خوف ہوتی ہیں کمزور ہوتی ہیں اور تمہیں کیا پتہ تھا کہ مجھے اس بات کا پتہ نہیں ہے گا۔ کہ مجھ میں بھی اتنی ہی طاقت ہے جتنی تم میں ہے۔ اور تم کیا سمجھتے تھے کہ اب وہ اور خواب صرف تم ہی پورا کر سکتے ہو۔ میں نہیں ایسا نہیں ہے تم نے سوچا بھی کیسے کیا تھی۔ سیرن نے بار بار مورزین کو خاموش رکھنے کو کہا۔ مگر وہ بھی کہہ نہیں سکتا کہ نام بھی نہیں لے رہی تھی اور اب پتہ چلا کہ نثریاں کمزور نہیں ہیں اور تمہیں کیا لگا کہ وہ دونوں پہاڑ سے ندیاں کی عام سے جانوروں نے بہائی تھیں آگ اور پانی کا وہ ملاپ اتنی آسانی سے ہوا تھا وہ ہم نے کیا تھا اور ہاں تیسری ریاست کے اندر جانے کے لیے آدمی کے ذریعے تم تک پہنچا تھا وہ بھی سیرن نے ہی آدمی کے ذریعے تم تک پہنچایا تھا۔ اور بھی کچھ سنا چاہتے ہو تم۔ مورزین یہ آخری الفاظ چن کر کہے۔ جس پر سیرن نے ان سے کہا مورزین خدا کے لیے سب ہو جاؤ۔ یہ سب ہاتھ میں نہ رکھنا تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اور خاموش کھڑا رہا۔ جیسے اسے اب کبھی یقین نہیں ہو رہا تھا۔ کہ مورزین یہ سب باتیں کیسے جان پائی ہے۔ اور اتنا خطرناک ان سب نے کیسے کیا۔ ریحان نے آخر میں صرف یہ کہا اور مورزین میرے اتنے سالوں کی پرورش میرے پیار کا یہ سارا کیا ہے تم نے بہت خوب اس کے ساتھ ہی ریحان وہاں سے روانہ ہو گیا۔ مٹنا اور عالیہ۔ نے ان کو آواز دی مگر وہ دور ہی نہیں پرہیز کیا۔ جبکہ تینوں نثریاں بھی پریشان ہوئیں۔ کہ یہ سب آخر ہوا کیا ہے ہم نے تو یہ خواب میں ہی نہیں سوچا تھا تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد مٹنا اور عالیہ نے وہ کھانے کا سامان اٹھایا جو ریحان نے لایا تھا اور کھانا تیار کرنے لگی جبکہ سیرن اب بھی مورزین کو دلاسا دے رہی تھی کہ سب چیز ٹھیک ہو جائے گا۔

نہیں سیرن میرے ساتھ جو اس نے کیا سو کیا مگر اس نے تمہارا دل کیوں دکھایا اس پر مجھے غصہ آیا تم اس کے لیے جتنی سب پہنچ گئی مگر اس نے ایک ہی میں ہی تمہاری خوشی خاک میں ملا دی۔

نہیں مورزین میں ان سے گزارش نہیں ہوں بس جو ہوا وہ تو ہونا ہی تھا۔ اب میرے لیے ریحان سے ناراض مت رہو۔ چنانچہ اس پر مورزین نے کہا میں ہر شے سیرن کی اہم عالیہ اور مٹنے کے کھانا تیار کر لیا تھا اور پہلے ریحان کے پاس چلے۔ ریحان وہاں پر بیٹھا ہوا کسی کہری سوچ میں تھا۔ کہ مٹنے ان

مجاور تے طاں نوں سنگا کجھ کر حکمران ان سے وصل مانتے
 ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 رشوت کا آج کل طریقہ زکوٰۃ ہے کلا کر شریعت کامل مانتے
 ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 یہ سنیوں کا مجمع یہ سنیوں کا لشکر، میں واحد نہیں گل کے گل
 مانتے ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 حکومت کی جستجو ہم بھی خدا سے
 حسین ابن حیدر کا دل مانتے ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 وزیروں، مشیروں کے حق میں سرور خدا سے گل مانتے ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 شاہد رحمن، آزاد کشمیر

رحمت بیکراں

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کوئی مایوس سا بندہ
 بس ناامید ہوتا ہے
 مسلسل التجاؤں سے تنگ آ کر
 بڑے غم زور سے غم یاد کرتا
 چینا اور ٹہللاتا ہے
 کہ جیسے وہ زمیں پر
 اور خدا ہوا آسمانوں میں
 تو اس کی رحمت بیکراں کو جوش آتا ہے
 بڑے نزدیک سے
 وہ بڑے غم پیار سے
 اور
 رحمت بھری۔ کان ہے
 اس کو تھپکتا اور اس کی بات سناتا ہے
 کہ فریادی کو اپنی چیخ کی شدت
 صدا کی بے پنی پر
 عزامت ہو۔ لگتی ہے

سبائل سہو، صادق آباد

غریب آدمی گھر کے آنے پر مجبور ہے اور کمر اس سے نین
 لاکھ روپے مانتے ہیں کہاں سے لے آئے نین لاکھ روپے
 بندہ زگاری بہت ہے اس لئے خود کشیاں شروع ہے
 ہر انسان خود کشی کرنے پر مجبور ہے
 بزرگوں، سرداروں اور سوج لو ابھی بھی وقت ہے
 پرانہ رسم و رواج چھوڑ دو لڑکیاں نکالنا بے عزتی ہے
 ہر آدمی پنہانوں کا بھی شکایت کرتا ہے برائے مہربانی ذرا
 سوج لو

فیض اللہ خان، سبھرات

آزاد نظم

تم نے اپنی پاپتوں کا اقرار مانگا ہے
 تو سنو
 دل کے بچے بند بے انگہار کے تاج نہیں ہوتے
 یہ تو وہ بند بے ہیں جو جگتوں میں کر
 آنکھوں میں پھینکتے ہیں
 ہونٹوں کے نرم گوشوں میں رو کر
 دل میں لیتے ہیں
 تم مجھ میں اس طرح سائے ہوئے ہو
 کہ جیسے پھول میں خوشبو، تاروں میں پنک
 تلی میں رنگ
 میرا تمہارا رشتہ انوثہ رشتہ ہے
 جسم و جان کا جو جزا ہے تجھ زندگی
 اور انوثہ جانے تو موت
 ہاں صرف موت

ظاہر سیٹھی، چیلیا نوالہ انڈین

ہم مانتے ہیں

ریٹلی اور زکیں نے پہل مانتے ہیں
 حکومت سے شکوہ ہے ہمارا ہر ترازو کامل مانتے ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 نہ مبری، شہری نہ کرسی کے عاشق سریت کی ظاہر گل مانتے
 ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں
 دکھاؤ نہ کاغذ کے پھولوں کا جنت محمد کا گلشن اعلیٰ مانتے ہیں
 نفاذ نظام رسل مانتے ہیں

ہاں اس نے سنا بھی کھیا ہے اور ہمارے ساتھ بھی مذاق بھی کیا ہے۔
ادھر ریحان اپنی جلد سے اٹھا اور اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر سہین کو دیکھنے لگا اس کے مسکین
چہرے کو دیکھ کر ریحان سب چہرے بھول چکا تھا جس اب اسے سہین کا مسکین اور کلابی چہرہ دکھائی دے رہا تھا
چہرہ سہین بھی اسے دیکھنے لگ رہی تھی۔ وہ جھیل میں صرف چلا گیا۔ اور سہین کی حالت کی وہی کی وہی ہی
تھی وہ اس کی یادوں میں ہی صوفی ہوئی تھی۔

سہین اس کے دونوں طرف دیکھ رہی ہیں تو دیکھنے دو مرتبہ تمہارا میرا اور اپنی حالت کا خیال کرو
اور اپنے ہی مسکین کو دیکھتی رہو تو وہ تجھے گا کہ تم اس سے بات کرنے کے لیے بہت ہی سب
بچتیں ہیں اس کے ہم سے جنک شروع کی ہے ہم سے بات نہ کرے اس لیے اب ہمیں بھی اسے جواب
دینا ہوگا اور ہماری طرف اس سے صوفی کی حساب چاہئے رہے تو وہ پھر سے کڑیوں کو مڑو رہے ہو وہ
تجھے گا۔ اس لیے اب اسے خود ہی ہم سے بات کرنی ہونی تو کہ اس کو بھی تو پتا ہے۔ سہین ہم کو بھی ان
سے نہ کہ میں وہی تو پتی تھی ہے۔ سہین کے مورچہ زین کی بات ہان کی۔ اور اپنی قوج کی اور جواب
میں۔ رات ہو چکی تھی رات ہوتے ہی سنا۔ وہاں کھڑا۔ اور وہ کھس جو کھس پونے کا بھی اب رات
ووہ آس کی بن چکی تھی اب وہاں پونے کی بھی جو کھس پونے کی سہین کے لیے بھی ہے اور سب
ہی ہے ان کے۔ اور پونے کی ہے۔ سہین کے۔ اور اس کو بھی ہے۔ اور جو پونے کی ہے۔ اور
سے کھس کھس ہیں اور ہاتھ اس کی رات کی پونے کی ہے۔ اور کھس کھس پونے کی۔

پتہ نہیں اب ہمارے ہیں یہاں تو میں نہیں سہین سے پاس ہونا ہے۔ عاید نے کہا۔
اور سہین اور سہین کے ہمارے پاس اور تمہارے پاس جو کھس کھس پونے کی ہے۔ اور
نور دیا ہے پونے کی۔

عاید نے کہا کہ سہین کے ہمارے پاس اور سہین کے پاس اب نہیں سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
پونے کی ہے سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔

پونے کی ہے سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔
سہین نے کہا کہ سہین کے پاس اور سہین کے پاس ہے۔ پونے کی۔

غزلیں و نظمیں

تو جو کچھ بھی تھا اک وہم تھا ساگر کا
فریب نظر تھا حقیقت کہاں تھی
محمد ایوب ساگر درکن پور

غزل

سرت سرے چہرے سے عیاں ہوتی ہے
میری جاں پھر تو کیوں پریشان ہوتی ہے
آزمائش میں ہی اے میری دوست
خلوص محبت کی حقیقت عیاں ہوتی ہے
بہر کی کڑی رانوں میں ہی اکثر
دل کی عمری ہراساں ہوتی ہے
فراق میں بیٹا تو مشکل ہے بہت
فراق میں موت والی بات لیکن آسان ہوتی ہے
جب چینی سے ہی اکتا جائے ظاہر
تب زندگی کچھ زیادہ ہی مہربان ہوتی ہے
ظاہر رشید، دہلوی پٹنڈی

کنگن

کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا سنگن ہوتا
تو بڑے پیار سے چاؤ سے بلاے مان کے ساتھ
اپنی نازک سی کھانسی پر چڑھاتی مجھ کو
اور بے تابی سے لڑتے کے خزاں لہروں میں
تو کسی سوئی میں ڈوبی جو گھماتی مجھ کو
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہکسا جاتا
جب کبھی موڈ میں آکر چما کرتی
تیرے ہونٹوں کی حدت سے میں دیک سا جاتا
رات کو جب بھی تو نیندوں کے سفر پر جاتی
مرمریں ہاتھ کا اک ٹکچہ بیٹھا کرتی
میں تیرے کان سے لگ کر گلی باتیں کرتا
تیری زلفوں کو تیرے گال کو چوما کرتا
جب بھی تو بند قابا کھولنے لگتی جاہاں
اپنی آنکھوں سے تیرے حسن کو خیرہ کرتا
مجھ کو چناب سا رھلکا تیری چاہت کا نشہ

جیت گیا ہوں

بے بس ہو کر دل ہاتھوں میں نے سوچا
آج میں اس کو فون کروں گا
پور کروں گا میں نے تم کو لاکھ بھلا
لوح دل سے نام تمہارا لاکھ مٹایا
لیکن جاہاں کچھ پہچھو تو
دل کے ہاتھوں ہار گیا میں
آؤ اب کی بار میں تو سر کر چھڑیں
نمبر اس کا ڈائل کر کے ہمیں
اس کے نرم سے لہجے کی ہلاسن کر بھی
جب نہیں ٹوٹی دھڑک دھڑک کے دل بھی پھلا
کچھ تو یوں لب تو کھولا
کچھ بھی نہ کہہ کر اپنے دل سے بالا آخر میں جیت گیا ہوں
سید ظاہر شاہ مجسم، بلوچستان

میری قسمت کہاں تھی

تو چاہے مجھے ایسی قسمت کہاں تھی
کہاں میں کہاں تو یہ نسبت کہاں تھی
تیری بے رخی سے یہ دل مضرب تھا
میرا حال جانے یہ قسمت کہاں تھی
میری چاہوں کی تجھے کیا خبر ہو
تو سوچے مجھے تیری فطرت کہاں تھی
تجھے اپنے من سے نکالوں تو کیسے
میں پاؤں ایسی تجھے یہ سعادت کہاں تھی
جو بن جاتا میرا کہیں جھلر آ
بھلا ایسی اپنی یہ قسمت کہاں تھی
جسے من کر تو نے، نکالیں جھکائیں
تھا میرا نکالت کہاں تھی

نے برف کا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ اور اس پر پھونک ماری جس سے کئی بدرہجیں برف میں قید ہو کر زمین پر گر گئیں۔ اور مورزین نے اگلا منتر آگ والا پڑھا اور جس نکتے اس کے ہاتھوں سے آگ اگنی شروع ہوئی۔ اسی طرح وہاں پر ایک بھیا ننگ مقابلہ شروع ہو گیا۔ تینوں لڑیوں واپٹی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ آخر مورزین میں اتنی طاقت ہو جو وہی مگر اب تک ہم ان سے انجان رہے اور ریخان نے مورزین واپس لڑتے ہوئے دیکھ کر واپسی کا راستہ لیا مگر مورزین نے دور سے ہی اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور اس پر دھنساے ریخان کو آواز دی۔

ریخان تم آگے بڑھتے رہو۔ مورزین کہہ رہی ہے کہ وہ سنبھال لے لی۔ اتنے میں اچھہ بدرہجوں نے ریخان پر بھی حملہ کر دیا۔ راستہ نہایت ہی تنگ تھا اس لیے ریخان کو لڑنا مشکل ہو رہا تھا۔ سمیران نے جب ریخان کو بدرہجوں کی زد میں آتے ہوئے دیکھا تو مورزین کو تیزی سے آواز دی مورزین ریخان پر حملہ ہوا سے اور بدرہجیں اسے آگ کے اندر گرانے کی کوشش کر رہی ہیں چھ کر وہ اس پر مورزین نے جیسے ہی ریخان کو دیکھا، وہ بھی سمندر کی طرف بڑھنے لگی اور اس نے بھی برف کا منتر پڑھ کر آگ کے سمندر میں اپنے لیے راستہ بنا لیا۔ اور اس پر جانکر بدرہجوں پر حملہ کر دیا جس سے ریخان کا آگے کا راستہ صاف ہو گیا۔ مگر مورزین وہ بارہ واپس مڑی اور ان سب کی طرف چلی گئی۔ بدرہجوں نے تینوں کو مڑا کر ہی دھکیا کہ مورزین سے اس کو بھی بچا لیا۔ اور ریخان نے جیسے ہی بیروہ اپنے ہاتھ میں لیا تو سمندر سے شعلے اٹھنے لگے جو اوپر سے ریخان پر آنے لگے مگر مورزین نے بار بار برف کا منتر پڑھ کر ان شعلوں کو وہاں ہی برف کا بنا دیا۔ اسی طرح ریخان واپس مڑا مگر ہر طرف ان پر آگ کے شعلوں کی بارش ہونے لگی۔ مگر مورزین بڑی بہادری سے ان کو وہاں ہی برف کا بنا دیتی اسی طرح ریخان مشکل سے کنارے پر آ گیا دھیرے دھیرے وہ سمندر اپنی اصلی حالت میں آ گیا۔ اب اس میں آگ نہیں پانی تھا ریخان کے مڑتے ہی سب نے مورزین کو خوشی کے مارے لگے سے لگا لیا۔ جس پر مورزین نے ریخان کی طرف دیکھتے ہوئے سیمن سے کہا۔

زندگی میں یہ کام ایسے نہیں کیا جاسکتا۔ اس پر ریخان نے تنہا ہی جھٹکائیں اور وہاں پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے بیگ سے باہر وہی کتاب نکالی۔ جس سے صفحات بڑھ چکے تھے۔ وہ کچھ کیا کیا کرتے ہی آگ لگتا ہے اس پر دھنساے ریخان سے کہا۔

ریخان اب اس بیگ سے کیا کرنا ہے۔

ریخان نے کہا۔ اب اس کو توڑنے کے لیے سبھی کی کلباڑی تلاش کرنی ہے اس لیے اگر ہم نے سب کتاب اس کو تلاش نہ کیا تو یقین ہوتا ہے یہ بیروہ اپنی چمک سمودے گا۔ جس سے ہمیں جن کو حافظہ کرنے کا منتر بھی نہیں ملے گا۔ اس لیے مجھے بعد کی کلباڑی و تلاش کرنا ہونا۔

مورزین نے سیمن سے کہا ہمیں نہیں ہم سب کو چھو بہانہ محلوں کو پہلے ہی دیکھ چکے ہیں ریخان کے انھنے سے پہلے مورزین آگے کی طرف بڑھ چکی تھی کہ ریخان اور دھنساے سمندر روانہ ہو گئے حالانکہ جس دھنساے ساتھ تھی کہ سیمن اور مورزین ایسا سمندر روانہ ہو گئے جاتے جاتے سیمن ریخان کی طرف دیکھ

سے برف کا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ اور اس پر چونک ماری جس سے کئی بدروحیں برف میں قید ہو کر زمین پر گر گئیں۔ اور مورزین نے اگلا منتر آگ پڑھا اور جس نشتہ اس کے ہاتھوں سے آگ اگلی شروع ہوئی۔ اسی طرح وہاں پر ایک بھیانک متبادل شروع ہو گیا۔ تینوں لڑکیوں کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ آخر مورزین میں اتنی طاقت موجود تھی مگر اب تک بہمان سے انجان رہے اور یہ یحان نے مورزین کو اپنے ذمے لے کر دیکھ کر وہ اپنی کاراستہ لیا مگر مورزین نے اور سے ہی اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور اس پر حنائے ریحان کو آواز دی۔

ریحان تم آگے بڑھتے رہو۔ مورزین کہہ رہی ہے کہ وہ سنبھال لے گی۔ اتنے میں کچھ بدروحوں نے ریحان پر بھی حملہ کر دیا۔ راستہ نہایت ہی تنگ تھا اس لیے ریحان کو لڑنا مشکل ہو رہا تھا۔ سمیرن نے جب ریحان کو بدروحوں کی زد میں آتے ہوئے دیکھا تو مورزین کو تیزی سے آواز دی مورزین ریحان پر حملہ ہوا سے اور بدروحیں اسے آگ کے اندر مرنے کی کوشش کر رہی ہیں کچھ ترہاں پر مورزین نے جیسے ہی ریحان کو دیکھی وہ بھی سمندر کی طرف بڑھنے لگی اور اس نے بھی برف کا منتر پڑھ کر آگ کے سمندر میں اپنے لیے راستہ بنا لیا۔ اور اس پر جا کر بدروحوں پر حملہ کر دیا جس سے ریحان کا آگے کا راستہ صاف ہو گیا۔ تھا مورزین دو بار وہاں مڑی اور ان سب کی طرف پھٹی تھی۔ بدروحوں نے تینوں کو مرنے کی دھمکیاں دیں کہ مورزین نے اس کو بھی پھینکا۔ اور ریحان نے جیسے ہی وہ اپنے ہاتھ میں لیا تو سمندر سے شعلے اٹھنے لگے جو اوپر سے ریحان پر اسے لگے مگر مورزین نے بار بار برف کا منتر پڑھ کر ان شعلوں کو ہوا میں ہی برف کا بنا دیا۔ اسی طرح ریحان کو واپس مڑا مگر ہر طرف ان پر آگ کے شعلوں کی بارش ہوئے تھی۔ مگر مورزین بڑی بہادری سے ان کو ہوا میں ہی برف کا بنا دیتی اسی طرح ریحان مشکل سے کنارے پر آ گیا وہیں سے وہ سمندر اپنی اسکی حالت میں آ گیا۔ اب اس میں آگ نہیں پائی تھا۔ ریحان کے مڑتے ہی سب نے مورزین کو خوشی کے مارے لگے سے نکال لیا۔ جس پر مورزین نے ریحان کی طرف دیکھتے ہوئے یہ من سے کہا۔

زندگی میں بہا کا۔ اپنے نہیں کیا جا سکتا۔ اس پر ریحان نے ننہیں جھکا نہیں اور وہاں پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے بیٹ سے جاؤنی کتاب نکالی۔ جس سے سخی ت بڑھ چکے تھے۔ وہ دیکھ گیا کہ آگ سے کیا کرنا ہے ان پر حنائے ریحان سے کہا۔

ریحان اب اس سے کیا کیا کرتا ہے۔

ریحان نے کہا۔ اب ان کو توڑنے کے لیے سبھی کلباڑی تلاش کرنی ہے اس لیے اگر ہم نے صبح تک اس کو تلاش نہ کیا تو چلتے ہوتے ہی یہ بہیرہ اپنی چمک چھوڑے گا۔ جس سے ہمیں زمین کو حائلہ کرنے کا منتر بھی نہیں ملے گا۔ اس لیے مجھے جلدی کلباڑی کو تلاش کرنا ہوگا۔

مورزین نے سمیرن سے کہا ہمیں نہیں ہم سب کو چلو بہمان محلوں کو پہلے ہی دیکھ چکے ہیں ریحان کے اٹھنے سے پہلے مورزین آگے کی طرف بڑھ چکی تھی کہ ریحان اور حنائے ریحان ساتھ ساتھ روانہ ہو گئے حالانکہ بھی حنائے ریحان کے ساتھ سمیرن اور مورزین ایسا ساتھ روانہ ہوئیں جاتے جاتے سمیرن ریحان کی طرف دیکھ

غزلیں و نظریں

تو جو کچھ بھی تھا اک وہم تھا ساگر کا
فریب نظر تھا حقیقت کہاں تھی
محمد ایوب ساگر، دکن پور

غزل

سرت سرے چہرے سے عیاں ہوتی ہے
میری جاں پھر تو کیوں پریشان ہوتی ہے
آزمائش میں ہی اے میری دوست
ظلمتِ محبت کی حقیقت عیاں ہوتی ہے
بہر کی کڑی رازوں میں ہی اکثر
دل کی گہری ہراساں ہوتی ہے
فراق میں بیٹا تو مشکل ہے بہت
فراق میں موت والی بات لیکن آسان ہوتی ہے
جب بیچنے سے ہی اکتا جائے ظاہر
تب زندگی کچھ زیادہ ہی مہربان ہوتی ہے
طاہر رشید، دہلی پینڈی

نگین

کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا نگین ہوتا
تو بڑے پیار سے چادر سے بڑے ہانکے ساتھ
اپنی نازک سی کلائی پر چڑھاتی مجھ کو
اور بے تابی سے فرقت کے خزاں لحوں میں
تو کسی سوچ میں ڈوبتی جو گھماتی مجھ کو
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہکنا جاتا
جب کبھی موڑ میں آکر چوما کرتی
تیرے ہونٹوں کی حدت سے میں دیک سا جاتا
رات کو جب بھی تو نیندوں کے سفر پر جاتی
میریں ہاتھ کا اک ٹکے بیٹھا کرتی
میں تیرے کان سے لگ کر کئی باتیں کرتا
تیری زلفوں کو تیرے گال کو چوما کرتا
جب بھی تو بند تھا کھولنے لگتی جاناں
اپنی آنکھوں سے تیرے حسن کو خیرہ کرتا
مجھ کو چناب سا رھکتا تیری چاہت کا نشہ

جیت گیا ہوں

بے بس ہو کر دل ہاتھوں میں نے سوجا
آج میں اس کو فون کروں گا
پور کہوں گا میں نے تم کو لاکھ بھلایا
لوٹ دل سے نام تمہارا لاکھ مٹایا
لیکن جاں کا پھوپھو تو
دل کے ہاتھوں پر گیا میں
آؤ اب کی بار میں تو سر کر چھڑیں
نمبر اس کا ڈائل کر کے ہمیں
اس کے نرم سے لہجے کی ویلومن کر بھی
جب نہیں لونی جھڑک جھڑک کے دل بھی پھلا
کچھ تو یوں لب تو کھلا
کچھ بھی نہ کہہ کر اپنے دل سے بالا آخر میں جیت گیا ہوں
سید طاہر شاہ، قسم، بلوچستان

میری قسمت کہاں تھی

تو چاہے مجھے ایسی قسمت کہاں تھی
کہاں میں کہاں تو یہ نسبت کہاں تھی
تیری بے رخی سے یہ دل مضرب تھا
میرا حال جانے یہ فرصت کہاں تھی
میری چاہتوں کی تجھے کیا خبر ہو
تو سوچے مجھے تیری فطرت کہاں تھی
تجھے اپنے من سے نکالوں تو کیسے
نہ پالوں ایسی تجھے یہ سعادت کہاں تھی
جو میں جاتا میرا کہیں جسر تو
بھلا ایسی اپنی یہ قسمت کہاں تھی
جسے من کر تو نے نکالیں جھکائیں
تھا میرا شکایت کہاں تھی

ہاں اس نے اٹھنا بھی اٹھایا ہے اور ہمارے ساتھ ہمیں مذاق بھی کیا ہے۔
اوجھری بھان اپنی جلد سے اٹھا اور اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر سیرین کو دیکھنے لگا اس کے سین
چم کے دو لیکڑے بھان سب چمچوں چمکا تھا اس اب اسے سیرین کا سین اور گلابی چم و دھاتی اسے رہا تھا
جسکے سیرین بھی اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ وہ کھیلنے کی طرف چلا گیا۔ اور سیرین کی حالت کی دیکھنے کی ویسی ہی
تھی وہ اس کی یادوں میں ہی سمیٹی ہوئی تھی۔

سیرین امریہ دونوں اس کی طرف دیکھ رہی ہیں تو دیکھتے دیکھتے تمہارا امیر اور اپنی عزت کا خیال نہ
اگر ایسے ہی رہیں تو بھگتی رہوں تو وہ بھگتے گا کہ ہم اس سے بات کرنے کرنے کے لیے بہت ہی ب
چھین ہیں اس نے ہم سے جھٹک شروع کی ہے ہم سے بات نہ کرے اس لیے اب ہمیں بھی اسے جواب
دینا ہوگا اگر ہم اس طرح اس سے معافی کی غائب کار بنے رہتے تو وہ پھر سے گریوں کو کہہ اور بے وقوف
کھے گا۔ اس لیے اب اسے خود ہی ہم سے بات کرنی ہونے کو کہ اس کو بھی قہر ہے۔ سیرین ہم کو بھی ان
سے کہے میں وہی کھین نہیں ہے۔ سیرین کے مورچہ زین کی بات مان لی۔ اور اپنی کھین اور جانب
کرن۔ رات ہو چکی تھی رات ہوتے ہی سنا۔ چہ حال ہو گیا۔ اور وہ نہیں جو ہمیں پہلی رات اب رات
وہ اس کی ان کھین ہی اب وہاں ہی نہیں کہہ گی جو باقی پہلی رات سیرین کی تھی! یہ سب
ہی تھی ان دنوں۔ اور کھانے کی جگہ سے ہوتی۔ اور اس مورچہ سے کہہ چو پھر دیکھا وہ ان سے
کے کھانے میں ہی کہہ رہی تھی اس کی طرف پھینکی ہوئی تھی۔

پتھر نہیں اب ہر وہ نہیں یہاں جا میں نہیں دیکھتے۔ پان چہ نہ ہوگا۔ عالیہ کے پاس
مورچہ زین اور سیرین کے جا رہے پان اور وہاں چہ مان چہ اپنی ہو چو چہ ہر وہاں نہیں چہ میں ہی وہ
خود یہاں پر کے گا۔

عالیہ نے ان سے کہا کہ ایک بار سیرین کے پاس چلے ہیں اب نہیں سمجھا چکے۔ چہ وہاں
میرین نے ان سے کہا کہ سیرین کے پاس چلے ہیں اور سیرین نے پان چہ کے گا۔
ہیں وہی نے تم سے منگنا ہے وہ کھانے اپنے کھانے اور کھانے سے پان چہ کے پاس چلے جائیں
میں سیرین سے کہہ دیو۔ اور سیرین ہی وہ وہاں چلے گی۔ اور سیرین نے پان چہ کے پاس چلے جائیں
تھی اس سے کہہ رہی ہے کہ وہ وہاں چلے گی۔ اور وہاں سیرین نے پان چہ کے پاس چلے جائیں
رہا تھا نماز پڑھتے ہی ان کے وہاں وہاں وہاں چلے جائیں۔

ہیں سیرین نے نہیں وہاں پر بہت اور کھانے چہ پان چہ کے پاس چلے جائیں۔ اور وہاں
ہوے کھانے کے رہنے تھے اس لیے ہم یہاں نہیں۔
کھانے اس بات پر سیرین نے کہا۔ اور وہ وہاں۔
وہ نہیں آ رہی ہیں کہہ رہی تھی کہ اپنی کھانے کے کھانے کے پاس چلے جائیں۔
سیرین بولا وہ وہاں چلے گا کہ وہ وہاں وہاں وہاں چلے جائیں۔
سیرین اس سے کہہ رہی ہے کہ وہاں چلے جائیں۔ اور وہاں چلے جائیں۔

غریب آدمی گھر کے آئے پر مجبور ہے اور کسراں سے تین لاکھ روپے مانگتے ہیں کہاں سے لے آئے تین لاکھ روپے بے روزگاری بہت ہے اس لئے خود کشیاں شروع ہے ہر انسان خودکشی کرنے پر مجبور ہے بزرگوں، سرداروں اور اسوچ لو ابھی بھی وقت ہے پرانے رسم و رواج چھوڑ دو لڑکیاں نکالنے کے عزائم ہے ہر آدمی پنجانوں کا بھی شکایت کرتا ہے برائے مہربانی ذرا سوچ لو

فیض اللہ خان، کجرات

آزاد نظم

تم نے اپنی پاپتوں کا اقرار مانگا ہے تو سنو

دل کے بچے جذبے بجا تمہارے محتاج نہیں ہوتے

یہ تو وہ جذبے ہیں جو جھگڑتے ہیں کہ

آنکھوں میں چمکتے ہیں

ہوتوں کے نرم گوشوں میں رہ کر

دل میں بیٹتے ہیں

تم مجھ میں اس طرح سمائے ہوئے ہو

کہ جیسے پھول میں خوشبو، بتاروں میں پنک

تغلی میں رنگ

میرا تمہارا رشتہ انوث رشتہ سے

جسم و جان کا جو جزا ہے تو زندگی

اور نوٹ جانے تو موت

ہاں صرف موت

ظاہر سنیسی، چیلیا نوالہ، شیخین

ہم مانگتے ہیں

بیکل وہ ہر کسی نے پہل مانگتے ہیں

حکومت سے شکوہ ہے ہمارا ہر ترازو کامل مانگتے ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

نمبری، شہری نہ کری کے عاشق سریت کی ظاہر عمل مانگتے

ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

دکھاؤ نہ کاغذ کے پھولوں کا جنت محمد کا گلشن اعلیٰ مانگتے ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

مجاہد تے ملاں نوں سنگا سمجھ کر عکراں ان سے وصل مانگتے

ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

رحمت کا آج کل ملے زکوٰۃ ہے کھلا کر شریعت کامل مانگتے

ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

یہ سنیوں کا مجمع یہ سنیوں کا لشکر، میں واحد نہیں گل کے گل

مانگتے ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

حکومت کی جستجو ہم بھی خدا سے

سین امین حیدر کا دل مانگتے ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

وزیروں، مشیروں کے حق میں سرور خدا سے عقل مانگتے ہیں

نفاذ نظام ارسال مانگتے ہیں

شہد رحمن، آزاد کشمیر

رحمت بیکراں

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

کوئی مایوس سا بندہ

جب امید ہوتا ہے

مسلسل التجاؤں سے تنگ آ کر

بڑے ہی زور سے فریاد کرتا

چینٹا اور بلبلاتا ہے

کہ جیسے وہ زمیں پر

اور خدا ہوا آسمانوں میں

تو اس کی رحمت بیکراں کو جوش آتا ہے

بڑے نزدیک سے

وہ بڑے ہی پیار سے

اور

رحمت بھری۔ کان ہے

اس کو تھپکتا اور اس کی بات سنتا ہے

کہ فریادی کو اپنی فتح کی شہادت

صدا کی بے نیازی پر

ندامت ہو۔ لگتی ہے

سہال سہو، صادق آباد

مجھے تم سے تو یہ امید نہیں تھی حنا اور عالیہ سے تو میں گلا نہیں کر سکتا۔ یہ تو وہ دو دونوں نادان ہیں اس لیے میں نے تو اسے معاف کر دیا ہے مگر تم دونوں کو میں کبھی بھی معاف نہیں کروں گا۔ سیرن کا اتنا سنا تھا کہ اس کے سارے خواب جو اس نے ریحان کے لیے دیکھے تھے ایک پل میں خاک بن گئے اور اس کا دل ڈوبتا چلا گیا۔ اس پر مورزین بھی غصہ ہوئی اور ریحان سے غصہ سے کہا۔

نحیک نے تم ہمیں معاف نہیں کرو گے نحیک بے فکر تمہیں مجھے اب میرے سوالوں کے جواب تو دینے ہوں گے۔

کون سے سوال۔

یہ تم پوچھتے ہو کہ کون سے سوال۔ معافی تو تم کو مجھ سے مانگنی چاہیے اتنے سالوں سے تم نے مجھے اندھیرے میں رکھا اب تم جانتے تھے کہ ابو کی طاقت صرف تم میں ہی نہیں آتی تھی مجھ میں بھی ہے مگر تم نے مجھے ایک بار بھی نہیں کہا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں مگر وہ ہوتی ہیں اور تمہیں کیا پتہ تھا کہ مجھے اس بات کا پتہ نہیں چلے گا۔ کہ مجھ میں بھی اتنی ہی طاقت ہے جتنی تم میں ہے۔ اور تم کیا سمجھتے تھے کہ ابو کا اور خواب صرف تم ہی پورا کر سکتے ہو۔ میں نہیں ایسا نہیں ہے تم نے سوچ بھی کیے کیا تھے۔ سیرن نے بار بار مورزین کو خاموش رہنے پر مجھ کو کہا۔ مگر وہ بھی کہہ نہیں سکتے کہ نام بھی نہیں لے رہی تھی اور اب پتہ چلا کہ لڑکیاں مگر نہیں ہیں اور تمہیں کیا لگا کہ وہ دونوں پہاڑ سے ندیاں کی عام سے جانوروں نے بہائی تھیں آگ اور پانی کا وہ ملاپ اتنی آسانی سے ہوا تھا وہ ہم نے کیا تھا اور ہاں تیسری ریاست کے اندر جانے کے لیے آدی کے ذریعے تم تک پہنچا تھا وہ بھی سیرن نے ہی آدی کے ذریعے تم تک پہنچایا تھا۔ اور بھی کچھ سنا چاہتے ہو تم۔ مورزین یہ آخری الفاظ چینی کر کے۔ جس پر سیرن نے ان سے کہا مورزین خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ یہ سب باتیں سن کر ریحان کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اور خاموش کھڑا رہا۔ جیسے اسے اب کچھ بھی یقین نہیں ہو رہا تھا۔ کہ مورزین یہ سب باتیں کیسے جان پائی ہے۔ اور اتنا غصہ کہ ان سب نے کیے کیا۔ ریحان نے آخر میں صرف یہ کہا اور مورزین میرے ساتھ ساتھ سالوں کی پرورش میرے پیار کا یہ سلا دیا ہے تم نے بہت خوب اس کے ساتھ ہی ریحان وہاں سے روانہ ہو گیا۔ حنا اور عالیہ۔ نے ان کو آواز دی مگر وہ دور ہی تھیں پر بیٹھ گیا۔ جبکہ تینوں لڑکیاں بھی پریشان ہوئیں۔ کہ یہ سب آخر ہوا کیا ہے ہم نے تو یہ خواب میں ہی نہیں سوچا تھا مورزین دیر بیٹھنے کے بعد حنا اور عالیہ نے دو کھانے کا سامان اٹھایا جو ریحان نے لایا تھا اور کھانا تیار کرنے کی جگہ سیرن اب بھی مورزین وہاں سے روانہ ہوئی کہ سب چہ نہیک ہو جانے کا۔

نحیک سیرن میرے ساتھ جو اس نے کیا سوچا مگر اس نے تمہارا دل کیوں دکھایا اس پر مجھے غصہ آیا تم اس کے لیے مٹی بچھن تھی مگر اس نے ایک پل میں ہی تمہاری خوشی خاک میں ملا دی۔

نہیں مورزین میں ان سے کراہتی نہیں ہوں بس جو ہوا وہ تو ہونا ہی تھا۔ اب میرے لیے ریحان سے ناراض مت رہو۔ چینی اس پر مورزین نے کہا میں خوشیوں کی اور حنا نے کھانا تیار کر لیا تھا اور پیٹ۔ ریحان کے پاس تھیں۔ ریحان وہاں پر لیٹا ہوا کسی کبریٰ سوچ میں م تھا۔ کہ حنا نے ان

جائی آغیں

سپنوں کی دہلیز سے اپنے ریزہ ریزہ جواب مٹاتے

جب وہ ہمارے نزدیک آئے گے تو ہم ان کو
آنکھوں کی تعریف کریں گے جب آنکھ
سے زیادہ چاہتے گے جب ان کو
پتے چلے گا تو وہ ہم سے گھر کریں گے
ان سے کہہ دو کہ وہ ہماری گلی سے نہ گزرا کریں
سائمنورین ڈنگ

بجام لاپہ

غزل

وہ دیتے رہے سزا بھی جہول کے ساتھ
ہم کرتے رہے وفا بھی دھاتی کے ساتھ
کریں بھر کاشکوہ تو کس سے کریں یہاں
سب لوگ غمزدہ ہیں پھر سوہلی کے ساتھ ساتھ
توہ یوں اپنے زخموں کا علاج کیا ہم نے
بھر بھر کے جام پیچے رہے دوا کے ساتھ ساتھ
آنکھوں نے اسی طرح ان کا ذکر کیا اے دوست
نہیں بھی لے گیا وہ پہلی کے ساتھ ساتھ
تکھے جو اے لیز وہ بھی رنگ نہ لائے
ناحق خون بہا یا سیاہی کے ساتھ ساتھ
بھاری زندگی کا یوں خاتمہ کیا کونل نے
کہ دیتے رہے زہر بھی دوا کے ساتھ ساتھ
کتنا خوش نصیب شخص وہ ہے اے مشو
جو ڈول میں لیکھا شہبالی کے ساتھ ساتھ
فضل عباس مشو، کجرات

غزل

کھلونا جان کر تم تو میرا دل توڑ جاتے ہو
مجھے اس سال میں کس کے سہارے چھوڑ جاتے ہو
اللہ کا واسطہ دے کر مٹا لوں دور ہو لیکن
تمہارا راستہ میں روک لوں مجبور ہوں لیکن
کہ میں چل بھی نہیں سکتا لو تم دوڑ جاتے ہو
میرے دل سے نہ لو بدل زمانے بھر کی باتوں کا
ظہر ہاؤ ذرا مہمان ہوں میں چند راتوں کا
چلے جانا کس لئے مت سوز جاتے ہو
اے کھلونا جان کر تم تو میرا دل توڑ جاتے ہو
نوشای الیکٹریک سٹور، کوئی

غزل

وفا جن سے کی ہے وفا ہو مجھے
وہ دھے دھے محبت کے کیا ہو مجھے
جو کہتے تھے ہم کو صدا ہیں تمہارے
زمانے میں سب سے جنہیں ہم تھے پیارے
وہی آج ہم سے جدا ہو گئے
وہ دھے دھے محبت کے کیا ہو گئے
وہ اتنا بنا دیں کبھی پاس آ کے
ملا ہے انہیں کیا ہمیں یوں مٹا کے
خفا کیا تھی جو خفا ہو گئے
وہ دھے دھے محبت کے کیا ہو گئے
میرے سامنے بھی اگر اب وہ آئیں
نہ دیکھیں گی ان کو یہ بے بس ٹاپیں
وہ جن کے لئے ہم فنا ہو گئے
وہ دھے دھے محبت کے کیا ہو گئے
نوشای الیکٹریک سٹور، کوئی

غزل

آتش شوق میں جل جائے مگر افسانہ نہ کرے
ذکر محبوب ہی مائش کی زباں ہوتا ہے
ہم بہادوں کی تمنا میں بہت ڈھوڑ بچے
جس کو دیکھا وہی اندر سے خزاں ہوتا ہے
میر پیارے میں کبھی سوچ کبھی غرور تو کونہ ہو
چیسے میں یوں کبھی بے نام و نشان ہوتا ہے
غم کا افسانہ جو چپ رہ کر بیان ہوتا ہے
دل پر احساس محبت بھی ان ہوتا ہے
محمد کامران ریاض، جھنگ

غزل

ان کی گلی سے گزر گئے تو محبت ہو جائے گی
اگر وہ سامنے آئے تو قیامت آجائے گی
ان سے کہہ دو کہ ہماری گلی سے نہ گزرا کریں
جب ہم ان کی گلی سے گزر بھی گئے وہ ہم سے گھر کریں
ان سے کہہ دو کہ سامنے نہ آیا کریں ان سے
محبت ہو جائے گی جب وہ ہمیں دیکھے گے تو گھبرا کریں

راستوں کی مرضی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوئے کہا۔ کہ وہ بھی بت بن گئی۔ جیسا کہ اسیے کھڑی تھیں جیسے ان کے جسموں سے یہ وہوں کو نکال لیا گیا ہو۔ سب کی آنکھیں ایسے ٹھٹھکی کی گئی رہ گئیں کہ بند ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ چونکہ ان سب کے سامنے اور کوئی نہیں رہتا ہی کھڑا تھا۔ جو خود بھی ان سب کو دیکھ کر بت بن گیا تھا۔ اور اس نے جو کھانے کا سامان اکٹھا کیا ہوا تھا وہ بھی لٹ گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ پانچوں آپس میں دیکھتے رہے۔ ریحان کی نظر جیسے ہی سمیرن سے ٹکرائی۔ سمیرن کی آنکھوں میں سارے جہاں کے آنسو آگئے تھے۔ صرف سمیرن ہی نہیں اس کی بہن مورزین بھی اپنے آنسوؤں پر روک نہیں پائی تھی۔ اور عالیہ۔ حنا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ جی ابھی تک وہاں تھے کسی۔ پاس آئے۔ پوچھتے تھے۔ کیا خبر۔ ریحان خود سنبھالتے ہوئے اپنے ہی دل میں بولا۔ اتنا بھی نہیں جانتے یہ صرف نظروں کا دھوکہ ہے اور پتہ نہیں ہے۔ یہ ان آتماؤں کی چال ہے ان سب کے ذریعے وہ مجھے ختم کرنا چاہتی ہیں۔ آنکھیں ٹھوڑا۔ کیا تم اتنا بھی نہیں جانتی کہ یہاں اتنی دوردست سب ایسے آگتی ہیں اور تمہیں یہ بھی پتہ ہے کہ ایک بار دروازہ بند ہو جائے تو وہ دوبارہ نہیں آسکتا۔ یہ وادی سرک کا قانون ہے اب دیر مت کرو اپنی تلوار نکالو اور ان سب کو ختم کر دو۔ ریحان کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اس نے تیزی سے اپنی تلوار نکالی اور ان سب کی طرف بڑھنے لگا جیسے دیکھ کر عالیہ اور حنا تو ڈر کے مارے پیچھے ہٹ گئیں۔ ان دونوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ریحان نے ہم کو مارنے کے لیے تلوار نکالی ہے۔ اس پر مورزین نے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ریحان ہوش میں آؤ یہ تم کیا کر رہے ہو۔

ریحان بولا۔ میں جو بھی کر رہا ہوں تحریک کر رہا ہوں جو تم بدروہیں مجھ سے بہت نہیں پاؤ گی۔ تو میری بہن کا اور ان سب کے چہروں کا سہارا لیا مگر میں اتنا جی بے وقوف نہیں ہوں کہ تم سب پر یقین کروں اور یہ مان لوں کہ تم میری بہن ہو اب تم سب کی ایک ہی سزا ہے اور وہ ہے موت۔ ریحان نے غصہ سے کہا اور ان دونوں کے نزدیک کیا اس پر مورزین نے بھی اپنی تلوار نکالی اور خود کو بچانے کے لیے جبکہ سمیرن اپنی جگہ پر ابھی ابھی بت بنی تھیں ریحان میں تمہاری بہن ہوں مورزین نے کہا۔ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ ریحان نے اس پر وار کر دیا۔ جس کو اپنی تلوار سے مورزین نے روکا۔ جس سے خزاہوں کی تعداد میں چمکاڑیاں نکلنے لگیں۔ ریحان کی تلوار میں بہت طاقت تھی جس سے مورزین زمین پر گر گئی۔ جس سے عالیہ اور حنا کے منہ سے چیخ بلند ہوئی۔ مورزین۔ ان۔ ان۔ مگر۔ ریحان اب بھی یقین نہیں تھا کہ وہ پھر سے مورزین کی طرف بڑھنے لگا۔ مورزین زمین سے اٹھی اور پتھر سے اس نے ریحان سے کہا۔

ریحان ہوش میں آؤ ہم کوئی بدروہیں نہیں ہیں ہم تمہارے پیچھے پیچھے پہلی ریاست سے کے کر تیری ریاست میں پہنچیں ہیں۔ ہم تمہیں بتانے ہی وان تھیں جو یہ ریاست میں مگر مورزین نے اتنا ہی کہا تھا کہ ریحان نے ایک اور وار اس پر کیا جس سے مورزین نے اپنی تلوار سے پتھر روکا۔ ریحان نے اپنی بہن کو نہیں پہنچاتے ہو۔ اب ہم بدروہیں ہو گئیں تو تم پر حملہ آور ہوتیں۔ ان دونوں کی طرف ڈر سے کانپ نہیں رہی ہوئی۔ اور بدروہوں پر تم وار نہیں کر سکتے اس پر تمہارا اور خالی جانے کا تمہاری تلوار سے اور میری تلوار

آگ لہرا کے جلی ہے اسے آجھل کر
تم مجھے رات کا جلاہوا جنگل کر
چاند سا معرہ اکیلا ہے میرے کاغذ پر
سپت پر آجاؤ میرا شمر کھل کر
میں تمہیں دل کی سیاست کا ہنر دیتا ہوں
اب اسے دھوپ بنا دو مجھے پاگل کر
اپنے آگن کی اداسی سے ذرا بات کرو
نیم کے سوکھے ہوئے بیڑ کو صندل کر
تم مجھے چھوڑ کے جاؤ گے تو سر جاؤں گا
یا یوں کر جانے سے پہلے مجھے پاگل کر
ظاہر سیکھی، چیلیانوالا اسٹیشن

غزل

مجھے ترک تعلق سے وقائیں روک لیتی ہیں
منا کر روٹھ جانے کی ادائیں روک لیتی ہیں
چھڑ کے دور میں تم سے کب کی جا چکی ہوتی
مگر پھڑوٹ آؤ کی صدائیں روک لیتی ہیں
وہ میرے کام ہوا کے سنگ سندیے بھیجتا ہو گا
سندیے مجھ سے جل جل کر ہوائیں روک لیتی ہیں
میں ہوان ہوں کبھی آفتی مجھے چھو کر نہیں گزری
ہر آفت کو میری ماں کی دعائیں روک لیتی ہیں
محمد سلیم انجم ڈیرہ قازی خان

غزل

محبوب ا پیار سے ملا کچھ غم نہیں
اسے محبوب کا غم پیار سے کم نہیں
وہ میری رگے جاں میں سامنے رہتے ہیں
ہم نے کبھی نہ سوچا کہ تھا ہم نہیں
وہ خوش رہے غیروں کے سنگ سہا
ہم کبھی نہ کہیں گے وہ میرے صنم نہیں
ان کی یادوں کے سہارے زندہ ہوں
کیا یہ ان کا مجھ پہ کرم نہیں
وہ ہم سے بھولے یا نہ بھولے ظاہر
وہ ہے میرے سامنے کوئی کم نہیں
ظاہر سیکھی، چیلیانوالا اسٹیشن

زخم سفر ہے محترم

زخم سفر ہے محترم

میری دھڑکنوں کے قریب تھے میری جاہ تھے میری آس
تھے
میرا خواب تھے وہ جو روز شب میرے پاس تھے
دعای لوگ مجھ سے چھڑ گئے، دعای لوگ مجھ سے چھڑ گئے
بے نام، لا پتہ

غزل

کب تک اس کے خیالوں میں زندگی کٹے گی
شہنائی بچی جب تو رہتی سانس بھی مرنے کی
اس وقت کیا بیٹے کی میرے دل پر رزاق
ہنسی خوشی سے جب اس کی ڈولی اٹھے گی
سوچتا ہوں وقت میرے مجھے کو سہارا دے گا
میرے ارمانوں کی جب بارش لٹے گی
وہ مجھے نہ بھی مل سکا تو دعا دوں گا
دنیا میرے میر کے قصے کر لے سنے کی
روز نکل جاتا ہوں کھمرے چوں کی طرح
مجھے دیکھ کر شاید وہ کچھ تو کہے گی
شام و سحر داتا ہوں یہ سوچ کر ساہج
میری زندگی کی شمع جانے کہاں بجھے گی
ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی لوگ
چاند کی طرح تھا ہوتے ہیں
کوئی خیال آئے تو تب سوتے ہیں
خوش نیاں میں جانے خود کو
آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں ملتا
ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
مرزا محمد ساجد شریف، پکوال

غزل

جیون کے سز میں راقی ملتے ہیں چھڑ جانے کو
اور دے جاتے ہیں یادیں تھائی میں تڑپانے کو
رو رو کے اپنی راہوں میں کھونا پڑا اک اپنے کو
ہنس ہنس کے انہی راہوں میں اپنایا تھا اک بیگانے کو
اپنے ساتھ نہ گزریں گے ہم لیکن دلاوی فضا کی
دہرائی رہے گی برسوں بھولے ہوئے فسانے کو
تم اپنی دنیا میں کھو جاؤ پرانے بن کر
کی پائے تو ہم جی لیں گے مرنے کی سزا پانے کو
ظاہر سیکھی، چیلیانوالا اسٹیشن

غزل

کہہ دیا اس پر مورزین نے کہا۔

اب تم سو جاؤ، ویسے بھی تم بے ہوش ہوئے ہو۔ تھوڑی دیر میں جاگ کر نزار لوں گی۔ اس کی بات سن کر وہ لیت گئی اور پھر جدتی وہ سوئی۔ مورزین نے اللہ پاک کا شکر ادا کیا کہ اس میں جاگ نہیں جاتی تو پتہ نہیں سمیرن کا اب یہ حال ہوتا۔ اسی طرف یہ رات بھی گزر گئی۔ اس صبح بوچھلی تھی سورج دھیرے دھیرے اپنی مدھم مدھم روشنی چاروں طرف پھیلا رہا تھا۔ مورزین بھی سوچتی تھی سورج کی روشنی سے عالیہ اور حنا کی آنکھ کھل گئی۔ مگر سمیرن اور مورزین اب بھی سوئی ہوئی تھیں۔ حنا اور عالیہ نے ان کو جگانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہ دونوں جانتی تھیں کہ رات کو سمیرن اور مورزین ہی پہرہ دے رہی تھیں۔ ان دونوں نے اٹھ کر جب چاروں طرف دیکھا تو ان دونوں کے اوسان خطا ہو گئے کیونکہ اس ریاست ہی پر چیز درخت سمندر کی لہروں کی طرح جھوم رہی تھیں جسے سب چیزیں ایک دھواں ہو اس ریاست کے ہر چیز درخت پودے کھاس اور پتی بڑے بڑے گل تھے اس ریاست میں وہ بھی ایک خواب یا ہوا کی طرح تھے جس کو ہاتھ نہیں لکایا جاسکتا تھا۔ اور اس کو دھواں کی طرح مٹایا بھی نہیں جاسکتا تھا دور دور تک کسی جاندار وجود کا نام نشان بھی نہ تھا عالیہ اور حنا کو دن میں بھی اس بدروحوں کی ریاست سے خوف آ رہا تھا تھوڑی دیر میں سمیرن اور مورزین بھی نیند سے بیدار ہو چکی تھیں اور یہ سب دیکھ کر وہ دونوں بھی پوکے بغیر نہ رہ سکیں مورزین یہ سب یہ سب مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا جسے ہم اب بھی خواب میں ہی ہو سمیرن نے ایک پھول باتھا گئے ہوئے کہا جس سے اس کا ہاتھ پھول کے اس پار ہو گیا۔

ہاں سمیرن یہ واقعہ ہی میں ایک خواب کی طرح لگ رہا ہے۔ میں نے بھی زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایسے شیب و عرب دنیاؤں کو بھی دیکھنا پڑے گا مورزین نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ عالیہ بولی۔ کہاں کی ریاست ہے ایسا لگ رہا ہے جسے اس کی ہر چیز دھواں سے بنائی ہو حنا نے بھی سوال کر دیا۔ دور دور تک کسی جاندار کا نام نشان نہیں دیکھا ہے۔ کہا ہے اور وہ خواب کی جانب گل وہ بھی ایک دھواں کی شکل میں ہی دکھائی دے رہے ہیں۔

آؤ ہمیں اب ریحان کی تلاش کرنی ہے پتہ نہیں وہ کہاں پر ہوگا۔ مورزین نے اپنی کافی چادر بیک میں ڈالتے ہوئے کہا۔ سب نے اپنا اپنا سامان تیار کر لیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے سب کے دل دھڑک رہے تھے کہ اگر ریحان سامنے آئے گا تو ان سے ہم کیا نہیں گئے۔ اس کا سامنا ہم میں سے کسی کے خیر و خیر وقت ہی بتائے گا۔ ابھی تو اسے ریحان کو تلاش کرنا تھا سمیرن کا دل بھی زوروں سے دھڑک رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں ابھی سے کانپ رہے تھے کیونکہ اس کے لیے ریحان ہی اب سب پہرہ ہو گیا تھا اور آج وہ اس کا سامنا کرنے پر تھی جیسے صدیوں سے وہ ان سے ملی نہ ہو۔ اس کے دل میں ریحان کے لیے محبت ایک پیاس بن چکی تھی۔ جسے پیاس پانی کے لیے تڑپتا ہوا اسی طرح سمیرن کے دل میں بھی ریحان کے لیے محبت پیاس کی حاسیت رکھتی تھی ان سب نے اپنا سفر شروع کر دیا تھا اور ان سب کا رخ ان مخلوق کی طرف تھا کئی میلوں کے سفر کے بعد وہ بھی ان مخلوق کے قریب پہنچ چکی تھیں وہ انتہائی بڑے اور حد سے بھی زیادہ اونچے گل تھے۔ جن کے اندر سے بدروحوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں سمیرن نے

محبت کو سنبھالنا بڑا دشوار ہے کیونکہ
 محبت نرم و نازک اور بڑی حساس ہوتی ہے
 محبت میں کوئی لٹل، کوئی بھٹوں اور دوجہاں ہے کوئی
 محبت کب کہاں ہر کسی کو دہاں ہوتی ہے
 روینہ اسلم سکھیرا ایسا کہیں شریف
 بے وفا یاد آنے لگا ہے
 ہم کو غم ہے بس اتنا ہے
 یاد غیروں سے ملنے لگا ہے
 ہم کو غم ہے بس اتنا ہے
 رنگ موسم بدلے لگا ہے
 ساگر آس محمد قصور

آریہوفا

غزل

آر محبت کا مجھ پر الزام ہی صحیح
 میں با وفا ہوں تو بے وفا ہی صحیح
 نہ اتر سکے تیرے وعدہ پر ہم آ رہے
 اگر نفرت ہے تو نفرت ہی صحیح
 ساتھ رہ کر بھی دل نہ ملے آ رہے
 تو میں تیرے بغیر تھا ہی صحیح
 آخر کب تک رہے گی یہ ناراضگی آ رہے
 تو بول یا نہ بول مجھ کو تیری نفرت ہی سہی
 آ رہے وفا کوئی نشانی تو دے دیجے
 تو میں نشانی کو دیکھ کر بیٹا تو کہہ
 ضیف دلہا

غزل

ساتھ زمانے کے دوڑنا پڑے گا
 یہاں ساتھ ایسوں کا چھوڑنا پڑے گا
 یہاں پیار کرنا بھی چھوڑنا پڑے گا
 رشتہ جدائی سے چھوڑنا پڑے گا
 خوش رہنا اگر ہے دل توڑنا پڑے گا
 ہم نے نہ حسینوں موزنا پڑے گا
 ساتھ زمانے کے دوڑنا پڑے گا
 یہاں ساتھ ایسوں کا چھوڑنا پڑے گا
 ساگر آس محمد قصور

غزل

ہم کو غم ہے تو بس اتنا ہے
 رنگ موسم بدلے لگا ہے
 پہلے خوش تھا بہت ہی وہ ہم سے
 اب وہ نفرت بھی کرنے لگا ہے
 ہم کو مجھے تو بس اتنا ہے
 یاد کا دل بدلنے لگا ہے
 ہم نے اس کو بھلا بھی جا

غزل

گلی تیری سے گزرتے ہی
 تیرا حال جاننے کو دل کرتا ہے
 پیچے دلوں کی یاد میں
 جگہ تھا، خالی خالی
 آزاد خیال تھا خیال میرا
 پر چاہتوں کے پرچاروں نے
 یاد صبا کو محکوم رکھا ہے ہر دم
 تھانوں کے انجیروں میں
 چاہتوں کے دیے جلانے کو دل کرتا ہے
 جانے والے سے پہچنتی میرا حال کیوں
 کبھی خود کو گزر دیا جو تیرا دل کرتا ہے
 لیکن ہر گزرنے والی رات کی طرح
 ہم ابھی خاموش رہنے کو دل کرتا ہے
 دلنا عامر علی فتح پور

ریحان نے نقشہ نکالا ہوا تھا اور اس میں کسی منتر کا ذکر تھا جو ریحان کو تلاش کرنا تھا ریحان نے کتاب بند کی اس نے ایک درخت دیکھا اور جب اس کے نزدیک آیا تو اس کو وہ درخت سائے کی طرح لگا جو ہو، میں ہی بہا رہا تھا ریحان نے جیسے ہی اس کو ہاتھ لگایا تو ریحان کا ہاتھ اس کے آ رہا ہو گیا جیسے وہ درخت نہیں دھواں ہو۔ اس نے پتھر سے اس کو ہاتھ لگایا اور پتھر اس کا ہاتھ درخت کے آ رہا ہو گیا وہ یہ سب چھ ایک خواب لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کسی خواب میں ہو۔ خیر وہ وہاں سے روز نہ ہو گیا اس نے مارچ چلانا مناسب نہیں سمجھا تھا کیونکہ اندر آتے ہی اس کا سامنا ایک بدروح سے ہو گیا تھا جو شیطان آتما بھی۔ مگر اس نے اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کیا تھا اور جب چاہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اب وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ ریاست بدروحوں کی ہے جس سے لڑنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ اس نے اپنی دوسری طاقت کے بارے میں ہی اس کتاب میں پڑھا تھا جو برف کی طاقت تھی مگر اسے استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ خیر وہ ایک بڑے پتھر کے سامنے رکھا پتھر بھی اسی طرح ہی ہوا میں لگ رہا تھا جیسے وہ لہرا رہا ہو۔ اس نے اس کو بھی ہاتھ لگا کر دیکھا مگر وہ پتھر بھی ایک دھوئیں کی شکل میں تھا جس پر سے ریحان کا ہاتھ آ رہا ہو گیا تھا۔ اب ریحان سمجھ چکا تھا کہ یہ پوری ریاست ہی بدروحوں کی ہے چاہے وہ پتھر ہو یا درخت یا جو بھی چیز ہو وہ سب ہی اسی طرح دھوئیں سے ہی بنا ہوا ہوگا۔ غرض اس کی ہر چیز روح کی طرح ہے۔ جس کو ہاتھ لگایا نہیں جاسکتا تھا۔ ریحان نے تمکات محسوس کی اور اپنے ارد گرد دھسار چھینچ کر اس میں لیٹ گیا اور تھکاوٹ کی وجہ سے اس کو جلد ہی نیند آ گئی۔

سبھی لڑکیوں کو بھی یہ پتہ چل چکا تھا کہ اس کی ہر چیز دھوئیں کی شکل میں ہے جس کو چھوا نہیں جاسکتا ہے صرف دیکھ جاسکتا ہے۔ ان سب کو یہ ریاست خواب لگ رہی تھی جیسے وہ سب ہی خواب دیکھ رہے ہوں اس پہنچا بولی۔

ہمارا ادھر ادھر جانا ہے کار سے ہم یہاں کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے ہیں تو اس کے اندر کیسے جائیں گے۔ اس لیے ہم سب وہیں پر ہی صبح کا انتظار کرنا ہوگا۔ صبح کی اس بات پر مورنین نے کہا۔
 بات تو تمہاری تمہیک ہے ہمیں یہاں پر ہی صبح کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور اس کے لیے ہمیں یہی پر ہی پہرہ دینا ہوگا کیونکہ ہم پوری رات ایسے جاگ کر نہیں گزار سکتے اس لیے سمیرن اور حنا تم دونوں دو جاؤ میں اور عالیہ پہرہ دیں گی۔ اور آدھی رات کے بعد سمیرن اور حنا تم دونوں پہرہ دیں گی میں اور عالیہ سو جائیں گی۔

تمہیک سے ہم سو جاتی ہیں اور پھر دونوں سوئیں۔ عالیہ اور مورزین پہرہ دینے لگی اسی طرح جوں جوں رات بڑی سے گہری ہوتی جارتی تھی تو ہر طرف شورق آوازوں کا سلسلہ بھی تیز ہوتا جا رہا تھا سبھی آتما میں اور بدروحوں کے قبضوں سے ماحول میں خوف ہی خوف پھیلا ہوا تھا۔ عالیہ کا خوف سے برا حال تھا نہ تو کوئی اتھاق دے رہا تھا اور نہ ہی اسے سون مل رہا تھا۔ ظاہری وجود تو تمہیک تھا مگر یہ

ان شاء اللہ

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے پنواریاں میں ایک پنواری سید عابد حسین نقوی بیٹا دروہا تھا کہ ایک کسان سید سردار حسین نقوی کا ادھر سے گزر ہوا سید سردار حسین نقوی پنواری سید عابد حسین نقوی چھوٹا بھائی بھی تھا۔ اس نے پوچھا کیا ہو، جو ایسے روز ہے ہو؟ پنواری سید عابد حسین نقوی نے بتایا۔ میرے بڑے لڑکے سید ابرار حسین نقوی کا بارت نفل ہو گیا ہے۔ دیہاتی کسان سید سردار حسین نقوی بولا۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ ان شاء اللہ اگلے سال پاس ہو جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر واجد عینوی - کراچی

مجلس احباب

انڈیا کے دارالحکومت دہلی میں ماحول زمین تھا مجلس احباب بھی ہوئی تھی اور پر نطف باتیں ہو رہی تھیں سو بہن داس کرم چند گاندھی جی نے مولانا محمد علی جوہر ہائی تحریک خلافت سے مخاطب ہو کر ازراہ مذاق کہا۔ آپ تین بھائی ہیں ان میں سے دو شاعر ہیں آپ کا نقش جوہر ہے آپ کے بڑے بھائی گوہر ہوئے اور تیسرے بھائی مولانا شوکت علی کیا ہوئے؟ مولانا محمد علی جوہر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ آپ انہیں شوہر کہہ لیں۔

پروفیسر ڈاکٹر واجد عینوی - کراچی

بھول

مٹی لڑھ مسلم یونیورسٹی کی کوٹھی خواب آشیانہ بدر بانڈ میں مالک مکان شی سکول بیڈ ماسٹر عبد الجبار خان اپنے کرائے دار سید واجد حسین نقوی سے تنگ آیا ہوا تھا۔ ایک دن مٹی مسلم یونیورسٹی سکول بیڈ ماسٹر عبد الجبار خان اپنے کرائے دار سید

پھول اور کلیاں خوفناک ڈائجسٹ 187

گپیں

تین بھئی واجد ساجد اور زہد ہیں بائک رت تھے پئی بولا۔ ایک دن میں زائل میں تیا تو چپ تک میرے تین شیر آگئے۔ میری بندوق میں سرف ایک ہی گولی تھی میں نے ان سے کہا انہی میں ضرب ہو یا نہ ہو۔ وہ ان میں گھسے ہو گئے تو میں نے ایک ہی گولی سے تینوں کو رو دیا۔ دوسرا بھئی ساجد بولا۔ ایک دن میں جنگل میں گیا تو تیسرے پاس صرف بندوق کا لٹنٹس تھا بندوق نہیں تھی میں نے شیر کو لٹنٹس دکھایا تو وہ ڈر کے مارے مر گیا۔ تیسرا بھئی واجد بولا۔ تم دونوں نے کوئی خاص بات نہیں کہ ایک دن میں جنگل میں گیا تو تیسرے پاس نہ بندوق تھی اور نہ لٹنٹس میں نے شیر سے کہا تمہیں شرم نہیں آتی پھر۔ جنگل میں نکلے پھر رہے ہو؟ یہ سنتے ہی وہ شرم کے مارے مر گیا۔

پروفیسر ڈاکٹر واجد عینوی - کراچی

بوریا ہسٹری

ایک مرتبہ تحریک خلافت کے بانی مولانا شوکت علی جی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں سرسید ڈسے پر طلباء اور طالبات کے جلسے عام سے خطاب کر رہے تھے۔ دوران تقریر انہوں نے فرمایا۔ برطانوی وزیر اعظم کہتے ہیں ہم یورپ سے تڑوں تو یورپ بستر سمیت نکال دیتا ہے لیکن میں آپ سے کہتا ہوں کہ ہم انگریزوں کو ہندوستان سے نکالتے وقت یورپ بستر سمیت رکھنا لیں گے کیونکہ یہ پتلا رہتا ہو رہی ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر واجد عینوی - کراچی

خون

ایک دفعہ وفات منست علیہم مولانا ابوالکلام آزاد سے ہندوستان کی آزادی کے سب سے پہلے وزیر اعظم جوہر لال

۱۱۱۱
۱۱۱۱
۱۱۱۱
۱۱۱۱
۱۱۱۱

چلا گیا جسے دیکھ کر سبھی کوش ہو گئے۔ ریحان نے ایک بار پھر ان سب کا شکریہ ادا کیا اور سب سے رخصت
 لے کر اندر چلا گیا اور یسمن نے سنا اور عالیہ سے کہا کیوں ہے وقوف ٹریڈ کیونچہ سمجھ میں آیا جبکہ عالیہ اور حنا
 کے منہ حیرت سے کھلے کئے کھلے رو گئے۔ یسمن اور حنا عالیہ نے شیر اور سب ریاست والوں سے رخصت
 فی اسٹن میں مورزین کو بھی ہوش آپنا تھا اور وہ نہایت ہی حیران تھی۔ یہ سب چہمہ سے کیوں اور ہوا
 اور ریحان کہاں ہے۔

یسمن نے کہا۔ مورزین ہم جیت چکے ہیں ہاؤی مرگ فی دور ہی طاقت تمہرے ہو چکی ہے اور ریحان
 نے ہی اسے مارا ہے اور وہ ٹھیک ہے جو ابھی ابھی درازہ وصول کر تیری ریاست میں چلا گیا ہے۔

مورزین بولی۔ تو تم سب نے اس کو روکا کیوں نہیں اس کے ساتھ ساتھ کیوں نہیں
 یسمن بولی وہ ہم تمہیں بعد میں بتا میں نے اب چلو ورو نہ دروازہ بند ہو جائے گا۔

مورزین نے بادشاہت کہا بادشاہ سلامت رہا جو کہاں ہے مجھے اس سے منانا ہے وہ ٹھیک تو ہے
 شیم کے مسکراتے ہوئے کہا ہاں مورزین وہ ٹھیک ہے وہ جانتے ہیں۔

مورزین نے اس کو آواز دی اور کہا راجہ میں جب شک زندہ رہتی تھی تمہیں نہیں جیوں کی تم نے جو
 تیار کیا ہے وہ وہی تھی نہیں تمہارا تھا اور تمہاری وجہ سے ہی ہم یہاں پہنچے ہو۔

راجہ نے کہا تمہیں مورزین جتنے ہوش ہے۔ میں نے تم سب کے ساتھ میں میری ریاست کو آواز دی
 دلائی۔ اور یہ ہے جس جو ملک کے لیے قربان ہوتا ہے وہ دنیا میں خوش نصیب انسان ہوتا ہے وہ جانور ہی

کیوں نہ ہو اس کے ساتھ ہی سب نے راجہ کو آواز دی اور شیم سے رخصت فی اور چاروں کی آنکھوں میں آنسو
 آگئے تھے جتنے جتنے نے مر وہ بھی درازہ کے اس پار لے گئے تھے۔

تھے آخر کار دروازہ ایک دہرا کی آواز سے بند ہو گیا رات بھی ہو چکی تھی ہر طرف اندھیرے کا راجہ تھا ہر
 طرف سنائی دینا تھا سب نے ریحان کو اور یسمن کو دیکھا مگر ہر طرف اندھیرے کا راجہ تھا اور پتھر بھی

دیکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سب مشکل ایک دوسرے کو ہی دیکھ سکتے تھے آخر ریحان اب کہاں چلا گیا ہے
 نہ ہی روشنی دیکھائی دیتی تھی اور نہ ہی بولی ہو جا کر شو شو کی آوازوں سے ہاتھوں میں خوف پیدا ہو رہا تھا

چھو پتے نہیں چل رہا تھا کہ آخر یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں اور اس چیز کی آوازیں کون سی
 مورزین جتنے تو اس ریاست سے ابھی سے خوف آ رہا ہے۔ عالیہ نے اتر کر دیکھتے ہوئے کہا۔

مورزین بولی آخر مجھے کوئی بتا سکتا ہے کہ ایک کون سی بات ہے جس سے تم سب ریحان کے نہیں مل
 پائے اور یسمن تم تو بہت سب تاب تھی ریحان کے لیے تمہیں کیوں پیچھے رہی۔

یسمن نے کہا۔ مورزین یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو کہ ہم کیوں ریحان سے نہیں مل پائے تو اس کا جواب
 بات تو یہ ہے کہ تم نے خود بادشاہت سے کہا تھا کہ ریحان کو ہمارے پاس سے پتھر نہیں بتاے۔

مورزین بولی۔ وہ میں نے اس سے کہا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی کہ ریحان ان پہاڑوں پر اپنے
 یہ تو ٹھیک منہ تم سے یہ ہو چکا تھا کہ مورزین کی بات یہ ہے کہ سب ریحان سے ملنے کا وقت آیا تو ہم تمہاری رہی ہو

سے ان سے نہیں مل پائے کیونکہ تمہاری طرف سے ہوش کی اور انہیں ریحان تمہیں اس حالت میں دیکھ لیتا تو

سے انہیں جانے گئے۔

✽... پروفسر ڈاکٹر واجہ تھیں۔

✽... وہ اپنے آپ کو سون متاب۔

✽... اپنے گھر میں لگتا ہے۔

✽... نسلی بشر۔ راجہ جنگ

غیرت

انڈیا کے صوبے یوپی کے ضلع بجنور کی تحصیل نجیہ آباد کے موضع مسین پور کے محلے پنوا یاں میں بیٹے سید واجہ مسین نقوی ولد سید زاہد مسین نقوی نے اپنی امی سیدہ کنیز چغتئی صاحبہ سے پوچھا۔ امی جان آپ ماموں سید محمود مسین نقوی صاحب کے آگے تین روٹیاں کیوں رکھتی ہیں؟ جبکہ وہ دوسری کھاتے ہیں۔ امی سیدہ کنیز چغتئی نقوی صاحبہ نے انکشاف کیا۔ تیسری روٹی ہماری عزت ہے۔ ایک دن ماموں سید محمود مسین نقوی صاحب تینوں روٹی کھا گئے بیٹا سید واجہ مسین نقوی بھارت ہوا ماں سیدہ کنیز چغتئی نقوی صاحبہ کے پاس آیا اور یوں۔ امی جان ماموں سید محمود مسین نقوی صاحب ہماری عزت کھا گئے ہیں۔

✽... پروفسر ڈاکٹر واجہ تھیں۔

قرآنی معلومات

- ✽ قرآن مجید میں رکوع کی تعداد 550 ہے۔
- ✽ قرآن مجید میں آیات کی تعداد 6666 ہے۔
- ✽ قرآن مجید کی سورتوں کی تعداد 114 ہے۔
- ✽ قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت بقرہ ہے۔
- ✽ قرآن مجید میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام چار مرتبہ آیا ہے۔
- ✽ قرآن مجید کی سب سے چھوٹی سورت کوثر ہے۔
- ✽ قرآن مجید کی سب سے لمبی آیت 282 ہے۔

✽... نسلی بشر۔ راجہ جنگ

تلاش گم شدہ

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل مجینہ کے محلے کٹہرہ مسلم کے رہائشی پوسٹ ماسٹر سید زاہد مسین نقوی سے ایک شانستہ قسم کے فقیر شاہ ولایت نے درخواست کی جو نکڑا تھا۔ کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟ میں اپنی ایک ٹائم کھوپکا ہوں۔ پوسٹ ماسٹر سید زاہد مسین نقوی اپنے بیٹے سید واجہ مسین نقوی سے بھلائے ہوئے تھے کیونکہ اسے مجینہ کی جامع مسجد کے کتب میں بڑھائی سے جانے پر انکار کر دیا تھا مگر اپنا لہجہ پر سکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔ یقین کرو تمہاری ٹائم مجھے نہیں ملی۔ ویسے تم اس کے لئے اخبار میں تلاش گم شدہ کا اشتہار کیوں نہیں دیتے؟

✽... پروفسر ڈاکٹر واجہ تھیں۔

ماں

- ✽ ماں جنت کا پھول ہے۔
- ✽ ماں کے پاؤں تلے جنت ہوتی ہے۔
- ✽ ماں ٹھنڈی ہوا ہے۔
- ✽ ماں سر کی چھاؤں ہے۔
- ✽ ماں گھر کا سکون ہے۔

ہم سات آسمانوں کی سر کر آئے
ہر ستارے سے دوستی کر آئے
اک ستارہ اچھا لگا تو ہم ساتھ لے آئے
دن آپ ہی بناؤ آپ زمین پر کیسے آئے؟
(سہراب عباسی آف سیر شرقی)
روٹھ جاٹے ہو تو کچھ اور ہی مسین لگتے ہو
بس اسی لئے تم کو خفا رکھا ہے
(ناصر عباسی مری کلہ)
من جاتے ہیں سب رشتہ دار جب کچھ پاس ہوتا ہے
توڑ دیتے ہیں غریبی میں وہ رشتہ جو خاص ہوتا ہے
(سہراب عباسی آف سیر شرقی)
ماں کہ سو عیب ہیں میری ذات میں سر
کچھ نہیں خدا کی قسم ہم غریب ملک
(سہراب عباسی آف سیر شرقی)
ہم نے جن پہ غزلیں سوچی ان کو چاہا لوگوں نے
ہم کتے بنام ہوئے تم کتنے مشہور ہوئے
(ناصر عباسی مرزئیس)



Scanned By Amir



رابعہ کبھاری، سرگودھا کے نام
 کہاں تلاش کرو گے تم مجھ جیسے شخص کو
 جو تمہارے ستم بھی سے اور تمہارے نبوت بھی کرے
 اسد شہزادہ - گوہر

شانی، عامر - مندرہ کے نام
 عیب شرم کھڑی ہے کہیں سے آ جاؤ
 تیری اداس کھڑی ہے کہیں سے آ جاؤ
 بہت کھٹن ہے میری جان بھر کا موسم
 جدائی بول چلی ہے کہیں سے آ جاؤ
 ایم میسر مظہر کئی - سبکدوش

کھدیاں خاص کے کسی اپنے کے نام
 خدا نے اگر یہ دوست بنا لیا نہ ہوتا
 ایک دوست کو اور دوست بنا لیا نہ ہوتا
 زندگی وہ بانی تھی تیری
 اگر ہم نے آپ جیہ دوست بنا لیا نہ ہوتا
 عمر دراز - خدیوہ خاص

امیر گودھا کے نام
 تو اپنے فن سے میری بہت کو آزار سے دلچ
 میں لوثا ہوں تو کچھ سے کچھ بنا کے کچھ
 تجھے تو میں نے کوشش کیا ہے لیکن دوست
 میں آج روٹھ چکا ہوں مجھے من کے دلچ
 گل شاہ رخ خان - کراچی

رکیس ارشد سعودی عرب کے نام
 وہ رفعت ہوا تو ہنسا کر نہیں گیا
 وہ سوں مینا یہ بھی بتا کر نہیں گیا
 یوں کہ رہا ہے جیسے وہ بھی لوث آئے گا
 کیونکہ وہ جتنے ہونے چاہے بجا کر نہیں جا
 رکیس ساجد فاضل - خان پبل

نواب شاہ کے نام
 نہانے جی بہت نہیں تے کئی تمہارے سے دلی
 کہ میرا دل ہی تمہاری رسم کو ہے لٹو ہوتا ہے
 عمران لڑا - پورچسٹن

زندگی کی الجھنوں نے چھین لئے ہیں مجھ سے میری شرارتیں
 اور لوگ سمجھتے ہیں کہ بہت بدل گیا ہوں میں
 عدنان خان - ڈی آئی خان

ح، سرگودھا کے نام
 کچھ یادیں یاد رکھنا، کچھ باتیں یاد رکھنا
 مگر ہر ساتھ رہنا کوئی مشکل ہے، ہم ساتھ رہے کبھی بس یہی یاد رکھنا
 گل شاہ رخ خان - کراچی

شہزادہ عالمگیر، لاہور کے نام
 دوست میری یاد سے کچھ تمہیں بھی تمہیں
 اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
 عدنان خان - ڈی آئی خان

محمد وارث آصف، واں پگراں کے نام
 مجھے تجھ سے جدا رکھنا ہے اور دکھ نہیں ہوتا
 میرے اندر تیرے جیسا یہ آخر کون رہتا ہے
 عدنان خان - ڈی آئی خان

ایم آئی، ڈی آئی خان کے نام
 کرتے ہیں میری خامیوں کے تذکرے جو اس طرح
 اپنے عمل میں فرماتے ہوں جیسے لوگ
 عدنان خان - ڈی آئی خان

منیر سحری، کراچی کے نام
 جو گم ہو چکی ب گم ہونے میں کھن نہیں سکتی
 تو لاکھ بنا رہے ہم سے دوستوں کی طرح
 عدنان خان - ڈی آئی خان

کسی دل میں رہنے والے کے نام
 تجھ سمجھ رہا ہے میرے دل کو چارو گر
 دنیا ہی ہے اس میں کسی کے خیال کی
 عدنان خان - ڈی آئی خان

ارسلان عابد، ملتان کے نام
 نہ ذمہ میری بہت کو دین کے بھوم میں ارسلان
 محبت تو یہ ہے وہ کرنے والے اکثر تجھ ہوا کرتے ہیں
 رابعہ کامران کاندھو - کسوال

کچھ ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ اتنا کبر کروہ بزرگ غائب
ہو گئے اس کے بعد وہ میرے خواب میں بھیجی نہیں
آئے۔
کیس لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور
نوازے گا۔ شکریہ۔

شازیہ کے نام

بر تن کا چہرہ شفق ہم تھا
دقت کے ہاتھ میں امن کا جام تھا
زندگی کی صداقی میں تھے تھپتھے
ستارہ یہاں میرا ہم نام تھا
مومن گل میں نغمات جیتے رہتے
نونیچ نونیچ سے دریا ہم نام تھا
میری آنکھیں سو رہی تھیں
تیری زخموں میں بھی کیف اہام تھا
یہ بھی دیکھ کھتان کے آئین میں
سید کا زخم عیاد کا دم تھا
قدر کاوش سے زندہ رہی زندگی
کس قدر درد احساس کا آہم تھا
نور محمد احمد کاوش۔ عدنان

مصباح کے نام

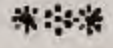
مستردا بہار کے دن تیرا
گل لہو بہار سے ان تیرا
دستان چمن سے تمہوں کا
سہ پہا بہار کے دن تیرا
سے نہیں ہے تو اٹھ نم نہیں آئی
ہی بھی جاؤ بہار کے دن تیرا
تمہے لئے رونق بہار بھی تھی
تم نہ جاؤ بہار کے دن تیرا
پاؤں رونق واردت کاوش دے
چو سدا بہار کے دن تیرا
نور محمد احمد کاوش۔ عدنان

نہیں مجھ پر جم گئیں وہ مجھ سے اس کے سوالوں کے
جواب مانگ رہے تھے اور میں نے ان کو بزرگ کے
بارے میں سب کچھ بتا دیا میں نے بتایا کہ جب مجھے
نوکری سے نکالا گیا تو اس دن اس جادوگر نے مجھے
مارنے کے لیے پلان تیار کر رکھا تھا کہ رات کو خواب
میں مجھے ایک بزرگ ملے انہوں نے مجھے سب کچھ
بتا دیا کہ یہ سب کچھ ایک جادوگر کر رہا ہے اور آج وہ
مجھے ختم کرنا چاہتا ہے اس کی غلام خونی کھیاں آج مجھے
مارنے کے لیے آرہی ہیں۔ اور میرے جسم کا ڈھانچہ
بن جائے گا جس طرح باقی لوگوں کے جسم کا ڈھانچہ
بنتا ہے لہذا انہوں نے مجھے اس کو مارنے کا طریقہ بھی
بتا دیا اور اپنا بچاؤ کرنا بھی۔ اور پھر میں ان کے ہاتھ
ہوئے راستوں پر چلتا ہوا اس تک جا پہنچا اور ویسا ہی
کیا جو مجھے انہوں نے بتایا تھا۔ میں نے چند لفظوں
میں اپنی کہانی ان سب کو سنا دی۔ پھر لوگوں کو اٹھایا
گیا اور میں نے ان سب کے سامنے اس انسانی خون
کے پیاسے انسان کو رکھا تو انہوں نے ایک ہی بات کی
کہ اس کا زندہ رہنا ہمارے لیے مزید خطرہ ہو سکتا ہے
اس کو پھانسی دی جائے اور ہمیشہ کے لیے اس کا نام
دنیا سے مٹا دیا جائے اور پھر ایسا ہی کیا گیا۔ اس کو
سب کے سامنے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا۔
اور لوگوں میں سکون کی لہر دوڑی اس کے بعد شہر میں
کوئی بھی قتل نہ ہوا ہر طرف سکون ہی سکون تھا۔
میں نے اپنی ذیوقی سنبھال لی تھی اور آج رات
میں گہری اور مینھی نیند سو رہا تھا۔ کہ مجھے خواب میں وہی
بزرگ ملے انہوں نے مجھے مبارک باد دی اور باریک کام
میں بھی کرسکتا تھا لیکن نہ کر سکا اس کی ایک وجہ تھی
اور وہ وجہ یہ تھی کہ میں زندہ انسان نہیں ہوں۔ بہت
عرصہ پہلے مر چکا تھا لیکن میں سب کچھ دیکھ رہا تھا جو
جو یہ کر رہا تھا اور جو ہو رہا تھا میں جانتا چاہتا تھا
اور نہ ہی بھی جان گیا تھا کہ اس کی موت تمہارے ہی
ہاتھوں ہوئی اس لیے میں نے تم کو تلاش کر لیا اور پھر

خونی کھیاں

کچھ بھی نہیں بڑی اذیت ناک ہوتی ہیں
 ①..... فرود اختر خان-ملتان
 وہ خواب میں آنے کا وعدہ کر گئے
 ہم خوشی میں رات بھر نہ سو سکے
 ②..... غلام نبی نوری-کھڈیاں خاص
 غضب کی داستان ہے جس سے مرضی سن لو
 اس عشق نے قسم کھائی سے ہمیں لوستے کی
 ③..... لعل شاہ رخ خان-سرک
 بوجھے کیوں وہ لوگ چپکے سے دل میں اتر جاتے ہیں چاہت
 جن سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے ہیں
 ④..... پرمیسور-فیس آباد
 بھی کو پانے ہے تو پھر مجھ میں اتر کر دیکھو چاہت
 یوں کھنڈے سے سمندر پایا نہیں جاتا
 ⑤..... رائے کس دیو چاہت-اڑانہ سوات پٹیہ
 بس ایک ہی قسم پر لکھ لیتے مر چاہت
 ہم جیسے غمی سے کم کسی نہ ظاہر
 ⑥..... رائے کس دیو چاہت-اڑانہ سوات پٹیہ
 نہیں تم بھی نہ بن جاؤ مضمون کسی کتاب کا
 لوگ بڑے شوق سے پھاڑتے ہیں کہانیاں ہم وفاؤں کی
 ⑦..... اسد شہزاد-گوجرہ
 کون ایسا ہے اب کسی کو سیرت اخلاق کی نظر سے
 صرف خوبصورتی کو چہرے ہیں نئے زمانے کے لوگ
 ⑧..... اسد شہزاد-گوجرہ
 تجھے محبت کرتا ہوں تیری جان لے لوں گا
 اگر ان جھیل آنکھوں کو ذرا پرہم کیا تم نے
 ⑨..... اسد شہزاد-گوجرہ
 ترس گئے ہم کچھ سننے کو لب سے تیرے اسے دوست
 یہ کہانی بات نہ سنی کوئی شکایت ہی کر دو
 ⑩..... اسد شہزاد-گوجرہ
 جی یہی کہا تو کسی نے تباہی جیٹا سیکھ نہیں
 دوئی جتنی بھی چکی کیوں نہ ہو رہنا تباہی پڑا ہے
 ⑪..... تقیس خان عرف بو
 کچھ دلت کی روانی نے ہمیں یوں پل دیا باہری
 وفا پر اب بھی قائم ہیں لیکن محبت چھوڑ دی ہم نے
 ⑫..... صادق ظفر اداوی-گوجرہ
 کبھی رات کو سونے سے پہلے مجھے یاد کرتا

کچھ پا کر کھونے سے پہلے مجھے یاد کرتا
 قدم قدم پر دنیا ستم کرنے کی بہت
 کسی بات پہ رونے سے پہلے مجھے یاد کرتا
 ①..... حسن رضا-مرگن سٹی
 میں تمہیں یاد کر کسی اور کو کیوں چاہوں گی
 تمہی پہ ختم ہے قصہ میری چاہت کا
 ②..... نسیم شہزادی-فوتہ جہند
 کچھ لوگ دیکھتے ہی رونے ہاتے ہیں
 کچھ لوگ دیکھتے ہی دل میں اتر جاتے ہیں
 ③..... محمد تقی رحمان-سرگودھا
 میں نے یہ سنا کر ہنس کر توروں کے ہاتھ
 کون صحرا میں کے چلے کو پانی دے گا
 ④..... محمد اقبال رحمان-پشیمانی
 یہ چند منٹ پہلے تیرے ہاتھ سے مر گئی تھی
 دنوں سے یہ کہتے تھے کہ تم کو پانی دے گا ہے
 ⑤..... فضل شہزاد بلوچ-کرات
 یوں تو پتھر کی بھی تقدیر بدل سکتی ہے
 شرط یہ ہے کہ اسے دل سے تراش جائے
 کسی کے غم کو کہوں تک میں اپنا پاس رکھوں
 یہ جس کا ہو وہ کتنی تڑپ کے پاس
 ⑥..... عبدالغنی قیوم-پتوکی
 تیری راہوں میں ہم پہنچے چہ
 کئی صدیوں سے ہمیں بن رہا
 کبھی تم کبھی تو ہمیں خبر نہ کیو
 ہم پتھر تھے کسی قدم ہونے کے لیے
 ⑦..... محمد انور اہر-پتوکی
 بہت اٹھائے تھے جس کے ہار ہونے کے لیے
 رضا ہم کو تو دیکھ کر وہ ہنس رہا
 ⑧..... سید ذیاب-راول
 بس اپنے راہوں کی تصویر ہونے کے لیے
 ہم نے تو یہ کہہ دیا ہے کہ ہمارے پاس
 ⑨..... واصف علی-پتوکی
 انجام محبت سے اپنا گھر چھوڑ دیا فراز
 ورنہ یہ عمر پردیس کے قانس لگا سکی
 ⑩..... محمد تقی رحمان-پتوکی



ایک شخص دکھائی دیا جس نے جسم کے نچلے حصہ کو صرف ڈھانپا ہوا تھا باقی سارا برہنہ تھا۔ وہ ایک بت کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اس کی زبان پر نہ سمجھ آنے والا کوئی ورد تھا جو وہ پڑھتا جا رہا تھا میری نظریں اسی پر ابراجمان تھیں میں سمجھ گیا تھا کہ یہی جادوگر ہے جس نے خونی مکھیوں سے ہمارے علاقے میں خون کا بازار گرم کر رکھا تھا ابھی میں اس کو دیکھ رہا تھا کہ ایک برہنہ لڑکی ہاتھ میں ایک پیالہ لیے اس کے پاس آئی وہ پیالہ سرخ خون سے بھرا ہوا تھا وہ خون اس نے بت پر پھینک دیا تو بت سے آواز آئی۔

اے عظیم پجاری تیری ننادے خون ہم نے قبول کئے یہ جو انسان خود چل کر یہاں آیا ہے اس کے ساتھ مقابلہ کر اسے مار کر میرے قدموں میں ڈال دے تو پھر وہ سب کچھ تم کو مل جائے گا جو تو چاہتا ہے تمہیں ہر وہ طاقت مل جائے گی جو تو مانگے گا۔ اٹھ کھڑا ہوا اور اس شخص سے مقابلہ کر۔

جی بہتر عظیم آقا اتنا کہہ کر وہ اٹھ گیا اور اس نے پاس پڑی ہوئی تلوار اٹھائی اور اس لڑکی کا منہ سے چدرا کر دیا جو خون کا پیالہ لے کر آئی تھی لڑکی کا جسم چھ دیر تک تڑپا اس کے بعد وہ ٹھنڈا ہوا تو وہ اس منہ سے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس کے گرم خون کو اپنی اٹھلی سے لٹکایا اور اس کو اپنے ہاتھ پر سجایا۔ اور پھر اس کا خون پینے لگا یہ سب دیکھ کر میرے سر پر انتہا ہوئی تھی میں نہ رہ سکا اور بول پڑا۔

شیطان کے پینے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا کہتے کی اولاد تو مجھے آپ بار آواز پھر پینے میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ ان سب سناؤ لو وہ منہ سے کہتے تمہیں چھو بھی نہیں سے گا تو میرے ہاتھوں مارا جائے گا ہمت سے تو اب بار مجھے آزاد کر۔

میں تیری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا تو خود چل کر میرے پاس آیا اب یہاں سے قتل نہیں جائے گا اس نے ہمت اور خون حسانی کر ہاتھ

بھی اتر مجھ سے ٹکرائیں گے تو جل جائیں گے اور ایسا ہی ہو رہا تھا میں بھاگتا جا رہا تھا اور جو جو سانپ میرے پاؤں کے نیچے دب رہے تھے ان کو آگ اپنی لپیٹ میں لے لیتی تھی۔ وہ منزل بھی میں نے پار کر لی تھی اب آگے بڑھا تو ابھی یوں کا ایک غول سے میری طرف لپکا میں نے ان کو دیکھ کر تلوار کو سنبھال لیا اور اس کو لہراتا ہوا آگے بڑھتا جانے لگا جو جو بھی بھیڑ میری تلوار کی زد میں آتی وہی ختم ہو جاتی۔ ابھی ان سے میری جان چھوٹی تھی کہ گدہ نجانے کہاں سے اڑتے ہوئے آئے اور مجھ پر حملہ کر دیا ایک گدہ نے مجھے سر سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا میرے سر سے خون بہنے لگا گدہ ایک بار پھر مجھ پر حملہ آور ہوئی ان کا قد انسانی جسم کے برابر تھا کھنکے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی اتنے میں مجھے ورد کا خیال آیا میں نے ورد بڑھ کر گدہ کی طرف پھونکا تو دیکھتے ہی دیکھتے تمام گدھوں کو آگ لگ گئی۔ اور وہ جل کر کولہ ہو گئی۔ یہ گدہ سب سے خطرناک تھیں ان کی چونچیں اور نچے ایسے تھے جیسے تلوار ہوں۔ لیکن خدا نے مجھے ان پر قہر کر دیا تھا میں ایک بار پھر بھاگ کھڑا ہوا تھوڑی دیر بعد اک عمارت مجھے دکھائی دی جو میری منزل تھی اس کے قریب پہنچا تو یکدم ایک خونخوار گر چھ نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ جس کے منہ سے زبان باہر نکل ہوئی تھی اور زباں سے خون ٹپک رہا تھا قریب تھا کہ وہ مجھے نکل لیتا کہ تلوار اس کی خونی زبان سے ٹکرائی اور وہ لڑکھ گیا اور پھر دھیرے دھیرے ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تیزی سے رات میں داخل ہو گیا اندر پہنچا ہی تھا کہ شہد کی مسمیوں نے مجھ پر حملہ کر دیا ان کا حملہ اس قدر شدید تھا کہ میں خود کو پہچان نہ سکا اور ان کی لپیٹ میں آ گیا وہ میرے جسم کو نوچنے لگیں میں درد سے بلبلانے لگا آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک پنجرے میں بند پایا میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے

نے سورج سے کہو روز نکلتے رہتا
 ① ایس امتیاز احمد - کراچی
 بادل جو گرجتے ہیں وہ برس نہیں کرتے
 محسن کبھی احسان کا چرچا نہیں کرتے
 ② ایس امتیاز احمد - کراچی
 ہزاروں پھول توڑے ایک پھول نہ توڑا گلہب کا
 بہت نجام بھولے ایک نام نہ بھولا آپ کا
 ③ وسیم اینڈ ابراہم - گلگومندلی
 اس نے کہا، یہی رکو، میں ابھی آیا مگر
 وہ آیا اور نہ شراب چھوڑی ہم نے
 ④ شفقت علی - سندری
 جب سے چھوٹے میں نے تیری زلفوں کو عمر
 قسم سے خوشبو اب آتی نہیں کی بھول سے مجھے
 ⑤ شفقت علی - سندری
 اب تو عالم ہی بن جاؤ د اچھا ہے فراز
 تیرا نرم لہجے سے ڈنٹا ہم کو اچھا نہیں لگتا
 ⑥ ملک قمر رمضان - سہماں شریف
 سجدوں کے عوض فردوس ملے یہ بات مجھے منظور نہیں
 بے لوث عبادت کرتا ہوں، بندہ ہوں تیرا مزدور نہیں
 ⑦ ایم ڈاکرستی - مانسہرہ
 ہائے وہ لو کہ جب تجھ سے شناسائی ہوئی
 پھر جو ہوئی تھی میری جان وہ رسوائی ہوئی
 اپنی ناکام محبت کا یوں چرچا نہ کر
 زخم بڑھ جائے گا اس کی پذیرائی ہوئی
 ⑧ نعمان - لاہور
 تو کبھی واجد دنیا سے بیزار ہو جانے مگر
 دل یہ چاہے کہ ہانپوں میں سنا لوں تجھ کو
 ⑨ پروفیسر ڈاکر واجد گینوی - کراچی
 بھولی کر بھی محبت کے بنگل میں نہ آنا ساجد
 یہاں سانپ نہیں انسان ڈسا کرتے ہیں
 ⑩ ساجد علی - گلگومندلی
 نہ آتی جوانی نہ ہم دل لگاتے
 نہ ہوتی محبت نہ آنسو بہاتے
 ⑪ ابراہم احمد - گلگومندلی
 دل میں خدا کا ہونا لازم ہے دوست
 سجدوں میں پڑے رہنے سے جنت نہیں ملتی

① فرم شہزاد - لاہور
 چراغوں میں اگر اتنا نور نہ ہوتا، تو دل اتنا مجبور نہ ہوتا
 قسم سے ہم آپ سے ہٹے روز آتے، اگر آپ کا آشیانہ اتنا دور نہ ہوتا
 ② ہانیہ گوہر - ملتان
 میری ثابت میں اک ایسا شخص بھی ہے
 کہ وہ میری زندگی ہے اور میں اس کا ایک لہو بھی نہیں
 ③ ہانیہ - ملتان کینٹ
 دہبر کی ٹھنڈی راتوں میں جب تنہا روتی ہوں
 تیری یاد آ جاتی ہے دوستی کے نئے
 ④ مس فوزیہ کنول - گلگومندلی
 تعجب ہے تیری گہری محبت یہ غالب
 وہ تیری روح میں بسا ہے اور تو اس کا وہم گمان میں بھی نہیں
 ⑤ اختر علی - مانیری سوہالی
 وہ شخص جسے نیند ہی نہ آتی تھی میری گد کے بغیر
 آج راستے میں ملا تو پہچان ہی نہ سکا
 ⑥ مہشری - گوجرہ
 کی عمر سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں جج ہے کیا لوح و کلام تیرے ہیں
 ⑦ عدنان خان - ڈی آئی خان
 میری محبت کا اس طرح مذاق نہ بنا ایس
 کہ تیری آنکھیں ترس جائیں مجھے تنہا دیکھنے کو
 ⑧ رئیس ارشد - خان پبلہ
 خدا کے واسطے اب بے رخی سے کام نہ لے
 تڑپ کے پھر کوئی دامن کو تیرے قدم نہ لے
 زمانے بجز میں چرچے مرنے جا ہی کے
 میں ڈر رہی ہوں کہیں کوئی تیرا نام نہ لے
 ⑨ یاسمین سلیم قادری
 قدم قدم پہ تیری آہوں کا ڈیرا ہے
 مگر نظر فقط شب زدہ سویرا ہے
 تھی تھی سے مناظر ہیں مگر گرد فضا
 متاع عمر وہی اک خواب تیرا ہے
 ⑩ یاسمین سلیم قادری - کراچی
 مسجد میں ایٹھا انہوں ہاتھ امیں قرآن ہے
 ملنے کو دل کرتا ہے مگر میرا یہ امتحان ہے
 ⑪ وسیم اینڈ ابراہم - گلگومندلی
 ہم نئے خواب پیش گے نئے منظر لے کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

تیرے سر پر بالوں میں دو گول دائرے بنے ہوئے ہیں وہ پنڈت صرف ان کو مرواتا ہے جن کے سر پر بالوں کے دو دائرے ہوں جیسا تیری جیب میں سورۃ یٰسین ہے اس کی وجہ سے تجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ پنڈت سولوگوں کو مار کر اپنی شیطانی طاقتوں کو پروان چڑھاتا چاہتا ہے جا سے جا کر روک اور اسے مارو اسے مارنا اب تیرا کام ہے۔

ہاں باباجی میں اسے ضرور ماروں گا لیکن کیسے تجھے کوئی طریقہ بتادیں۔ اس شخص نے سب کا جینا حرام کر رکھا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میرے دل پر کیا کچھ بیت رہی ہے۔

شاباش بیٹا۔ یہ پٹرول اپنے پورے کمرے میں چھڑک دے جب کہیں تمہارے کمرے میں آئیں تو کمرے کو آگ لگا دینا تمہاری مر جائیں گی صبح اپنے کمرے میں آنا تو صرف ایک گھی جو سہرے رنگ کی ہوگی اسے پکڑ لینا وہ ظاہر تو مری ہوئی ہوگی لیکن حقیقت میں وہ زندہ ہوگی اسے اپنے پاس رکھنا رات دو بجے وہ تمہیں پنڈت کے پاس لے جائے گی پنڈت کو پکڑ کر بت توڑ دینا اور پنڈت کو پکڑ کر آنکھیں بند کر لینا پانچ منٹ بعد تم تھانے میں ہوں گے انشاء اللہ تیرا عہدہ بھی بحال ہو جائیگا۔

ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی وہ بزرگ غائب تھے میں کمرے میں اکیلا تھا میں جلدی سے اٹھا اور پٹرول لا کر کمرے میں چھڑک دیا، جس اپنے پاس رکھ لی میں جان گیا تھا کہ جو خواب میں نے دیکھا ہے یہ جھوٹ نہیں ہے بلکہ یہ خواب نہیں ہے اس ظالم کو پکڑنے کے لیے مجھے راہ دکھانی گئی ہے۔ میری نظریں ان کھلیوں پر تھیں جو آج میرا نکار کرنا چاہ رہی تھیں دل کانپ رہا تھا لیکن ہمت برقرار تھی۔ میں نے دیکھا کہ اچانک میرے کمرے میں بے شمار کھیاں اڑتی ہوئی داخل ہوئیں اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پورے کمرے میں پھیل گئیں میں نے ایک سیکنڈ کی

بھی تاخیر نہ کی جلدی سے ماچس جلا کر اندر کمرے میں پھینک دی۔ اور خود باہر بھاگ گیا۔ آگ بھڑک اٹھی اور کمرہ ممل طور پر جل گیا۔ صبح پھر ایک منحوس خبر ملی کہ میری جگہ پر جو ایس ایچ اولایا گیا تھا اس کا ڈھانچہ ملا ہے بہت دکھ ہوا کمرے میں گیا بہت تلاش کیا پر سنہری کبھی مجھے کہیں بھی نہیں ملی وہاں ایک کاغذ پڑا ہوا ملا اس پر لکھا تھا انسپکٹر مجھ سے پنگالے کرتم نے اچھا نہیں کیا اگلے وار کے لیے تیار رہو یہ پڑھ کر میرا دل حلق میں آ گیا۔ پورے شہر میں اعلان کروا دیا گیا کہ ہر بندہ اپنی جیب میں سورۃ یٰسین ضرور رکھے اور خود رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھایا اور ف ہوٹل میں بی سو گیا میرے مکان ملنے کی خبر بھی بہت مشہور ہو گئی تھی پر میں نے شارٹ کٹس کے سب کو چپ کر دیا نیند نہیں آ رہی تھی نجانے کب آنکھ لگ گئی تو بزرگ کا دیدار ہوا وہ بولے۔

جینا پنڈت کو پتہ چل گیا تھا اس نے وہ کھیاں ہیں نیچے جینا اس پنڈت کو ختم کرنا بہت ضروری ہے اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو یہ ہم لوگوں کے خون کی ندیاں بہا دے گا۔ جینا کل تم کو دریا پر جانا ہوگا وہاں پرورد پڑھنا ہوگا۔ دریا کا پانی تم کو راستہ دے دے گا تم اسے پار کر لینا اور پھر انہوں نے مجھے ورد سکھایا جو میں نے یاد کر لیا اور پھر جو انہوں نے مجھے بتانا تھا بتا دیا اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی میں پرسکون ہو کر اٹھ گیا کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں یہ خواب نہیں دیکھ رہا بلکہ وہ بزرگ جو بھی ہیں اللہ والے ہیں اور انسانیت کی مدد کرنا جانتے ہیں ان کا بتایا ہوا ورد میری زبان پر جاری تھا۔ لیکن صبح مجھے پھر سے ایک منحوس خبر سننے کو ملی کہ مار یہ کوئل کر دیا گیا ہے میں تھانے گیا تو پتہ چلا کہ آج رات تو مل ہوئے ہیں مجھے بہت ہی دکھ ہوا اور مجھے کہا۔

سر آپ کے گرفتاری کے آڈرز ہیں لیکن سر ہم آپ کو گرفتار نہیں کر سکتے آپ یہاں سے بھاگ جائیں

الجھاری ہے۔ مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
 وہ آبد ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 نقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 کفن کفن کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کر لو
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رو لایا کرتی تھی
 نقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تمام کے رکھنا ایس
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹنے تو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایس
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 سوکھے پتوں کی طرح پھرے ہیں ہم تو ایس
 کسی نے سمیٹا بھی تو جلائے کیلئے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 عارف رفت رفت تیری آنکھ جس سے ٹڑی ہے
 جس سے ٹڑی ہے وہ دور رہتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 نوئی قبر پر بال بکھیرے جب کوئی مہجین روتی ہے
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر معاش۔ ماتم جانا اور غم در
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ بہاول آباد
 دل کا راز تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی آملی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ بہاول آباد
 عطر کی شیشی کتاب کا پھول
 بنت کا شہزادہ خدا کا رسول ﷺ
 افغان محمود۔ رکن
 نارور، چٹا، پکاوار، میں رنگت نہ رہے گی
 نہ رہے گی اگر محمد ﷺ کا میاں نہ رہے گا

افغان محمود۔ رکن
 ادھر آسم غم ہنر آزما میں
 تو تیرا آزما ہم جگر آزما میں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا بیٹا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص ایڈ شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رجب
 نہیں دشقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشار۔ محبت کے
 رجب کامران راجو۔ سوہا
 اجالے اٹنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو
 نبھانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 رخسار احمد۔ کوٹھاسوہا
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 شکیل خان۔ کوٹھاسوہا
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان۔ بہاولنگر
 میں کیا خود سے اسے زکارتوں کے لوٹ آؤ
 یہ اسے خبر نہیں کہ میرا دل کتنے لگتا اس کے بغیر
 نسیم۔ ننگر پور
 ہر روز ہم اداں ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے



خونفک ڈائجسٹ 153

Scanned By Amir

ہوا ان کے آنے کا سندھ دیتی رہی
 بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور
 صرف چہرے کی اداسی سے بھرا آئے آنکھوں میں آنسو
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں
 اشتیاق احمد۔ ارزانی پور
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے
 تم بن کر پھر بھی نہ کھیل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلوے تو جانو گے
 دلوں کے مسافر رات کو سونا کیوں بھول جاتے ہیں
 ابرار احمد۔ گکو منڈی
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری
 آرنیازی۔ گوجرہ
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اتے لیکن
 وہ جاتے جاتے انہیں کونسا ہے پر ہم
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 شام ہوتی ہے چراغ جھادیتا ہوں
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جینے کے لیے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کاش کے اب کے برس میں کامیاب ہو جاؤں
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 کہو ان کالی گھٹاؤں سے جھوم کر آئیں
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور
 روز روتے ہوئے وہ لبتا ہے زندگی بھیت سے
 صرف الہ شخص کی خاطر مجھے برار نہ رہ
 نعمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل

عبدالمنان۔ انک
 ابھی نہ سمجھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا
 رئیس ساجد کاوش۔ خان بیہ
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے غموں سے پریشان
 ضرورت سجدہ کرواتی ہے عبادت کون کرتا ہے
 محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو
 نکلانے ہوئے رکھا ہے سولی پہ سب کو
 اس حشر سے بڑا کوئی جلا دیکھیں دیکھا
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں
 روح تک کانپ جاتی ہے نفا جب یار ہوتا ہے
 افضل عباسی۔ راولپنڈی
 گلے سے پیٹے ہیں نکل کے ڈر سے
 میرے مولا یہ گھٹنا دو دن تو برسے
 غلام نبی نوری۔ کھڈیاں خاص
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں
 عامر امتیاز نازی۔ سموت
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
 محبت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی
 اسد شہزاد۔ گوجرہ
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے
 محمد زبیر واصف۔ واہ کینٹ
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہمدم
 رویے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
 عمر دراز آکاش۔ جزانوالہ
 معصوم نظر بھولا کھڑا چہرے۔ تبسم شوخ ادا
 تصور کا یہ عالم ہے وہ حسین تجسم کیا ہو گا
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کئی رہی

غزل

نوٹے ہوئے لفظوں میں روانی نہیں مٹی
 لہجوں میں تو صدیوں کی کہانی نہیں مٹی
 دل جل گیا اب اس میں دھواں تک نہیں مٹی
 اس راگ سے تصویر پرانی نہیں مٹی
 اظہار پہ تالے ہیں تو تالے ہی سمجھنا
 ہر کھلی ہوئی بات زہنی نہیں مٹی
 جو ہمو مقدر سے ہمیں وہ نہیں مٹاتا
 اس دور میں رہنے کو بھی رانی نہیں مٹی
 باقی نہیں خاروں میں بھی یہی ہی پہچن اب
 اور پھولوں پہ پہلی ہی جوانی نہیں مٹی
 سوچا تھا کسی شام سہانی کو میں سے
 اور شام نہیں کوئی سہانی نہیں مٹی
 (فاخرہ بٹول)

اس شام دل کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو یہ رانی ہے
 تیرا ہر ہون میں بنے نہ دن مر جاؤں نہ بدانی
 تیرے نام کی زندگی میں کی تیری آنکھ سے تسوینی
 نون
 اس دنیا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ کچھ بھی دکھانی
 ان دنوں سے تیرا نام ہر جگہ ہے جھین نہ میں دنیا والے
 تو یہ ہے میں تیری ہوں بھی آکر یہ گواہی دے
 مرنے سے پہلے اسے جانے حسرت یہ پوری کر دینے
 سینے سے اٹکا کر دھو کر تو میرا ہے سچائی ہے
 دنیا میں اپنوں تو ساتھ رہے بھی مجھ سے الگ نہ ہو جائے
 مر جاؤں تو قبر کی تنہائی پہ تیرا بھی نام دکھانی دے
 (شہزادہ شہزاد)

نیا ہے۔ لیکن دادی اماں چاہتی ہیں کہ تم ہمیشہ اس گھر
 میں رہو اور میں بھی۔

کیا مطلب۔ رابعہ نے پوچھا۔

اسد عمر اور رابعہ کی ہان میں سن رہا تھا چوری
 دروازے کے پیچھے دادی جان چاہتی ہیں کہ ہم
 دونوں کی شادی ہو جائے اور میں بھی۔

کیا دادی یہ چاہتی ہیں۔ رابعہ نے پچھا۔

ہاں اور میں بھی چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ میری
 نظروں کے سامنے رہو۔ کیا تم کو یہ رشتہ منظور ہے
 عمر نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

رابعہ عجیب سی کشمکش میں پھنس کر رہ گئی تھی
 ایک طرف اس کا پیارا اسد دوسری طرف سارے
 رشتے دار۔ اس نے دادی کے لیے کہہ دیا ہاں مجھے
 یہ رشتہ منظور ہے عمر تو خوشی سے پاگل ہو گیا۔ لیکن
 اسد یہ جو سب سن رہا تھا وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا
 اور اس کی آنکھوں میں سے آنسو بہنے لگے وہ اسی
 وقت وہاں سے باہر نکل گیا اور اٹھنے شہر کی طرف
 چل دیا۔ اس نے اپنے دوست کے لیے پیار کی
 قربانی دے دی۔ لیکن اسے اس بات کا دکھ تھا کہ
 رابعہ نے بے وفائی کی اور اس سے جدا ہو گئی
 ۔ رابعہ نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن
 اسد نے کوئی جواب نہ دیا وہ اس کی بے وفائی کے
 بعد بہت اسیلا رہ گیا اور اب تنہائی اس کا مقدر ہے
 اب تنہائی وہ رہنا چاہتا ہے اور وہ اسد کوئی اور
 نہیں میں خود ہوں۔ قارئین کرام یہی سچی میری
 کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔

کرتے ہیں محبت سب ہی گھر ہر دل کو صلہ کب ملتا ہے
 آتی ہیں بہاریں گلشن میں ہر پھول بھلا کب کھلتا ہے
 کامران علی۔ ۲۰۱۶ء

اس کی مدد نہیں کی تھی اس کے پیچھے ایک نومند ادنیٰ لوہے کی راڈ اٹھائے ہوئے موجود تھا اس کا سر گھٹا ہوا تھا اور سخت چہرے پر مٹی وار مٹی تھی اس عورت کے بال پڑنے سے لیے ہاتھ بڑھایا۔
 رابعہ غصہ سے چٹائی نہیں تم اسے ہاتھ نہیں لگا سکتے بہت ہو گیا بہت ظلم کر لیا تم نے اس کے ساتھ چلے جاؤ یہاں سے۔ اس وقت رابعہ سارا خوف بھول گئی تھی اور اسے اس شخص پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ جو ایک بے شمار دعوت و اذیت اسے رہا تھا آدمی نے چونکہ اس کی طرف دیکھا اور پھر اس وقت دھندلا پڑنے لگا جیسے دھول سے بنا ہوا اور دھولوں منتشر ہو رہا ہو پتہ دیر بعد وہاں مرد نہیں تھا جیسے مرد غالب ہو رہا تھا عورت کے زخموں کے نشانات غالب ہوتے جا رہے تھے مرد کے غالب ہوتے ہی وہ بالکل ٹھیک نظر آنے لگی۔ اس نے مسکراتے ہوئے رابعہ کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹ بے چہرے اس کا شکریہ ادا کر رہی ہو پھر وہ چلتی ہوئی برابر غازیہ کے کمرے میں دروازے تک گئی پھر وہیں گئی۔ رابعہ سحر زدہ کھڑی دیکھ رہی تھی عورت سے بتتی تھی کہ بہت کمرے آئے یہ اور اس سے رابعہ کی جس جھانکا اور رابعہ سے پوچھا۔

وہ کہاں گئی۔
 بیٹی خاتون کے کمرے کے سامنے پہنچ کر غالب ہوتی ہے۔

میرے خدا۔ میرا قہر پڑا اور تیری سے فوز یہ کے کمرے کی طرف چپا اس نے دروازہ دھکیا اور دوپٹا لیا۔ سامنے فوز یہ بستر پر دراز تھی اس کی مٹی آنکھیں اوپر اوپر رہی تھیں رابعہ نے پیچھے تھکی۔ اور انہوں نے پہلی نظر میں ہی محسوس کر لیا کہ فوز یہ زندہ نہیں ہے اس کی آنکھیں اور سینہ دونوں سائت تھے مرنے اس کا ہاتھ تھا۔ اور مایوسی سے بولتا نہیں سائت ہے۔ اس نے رابعہ کی نظر بستر

نے سر ہلا کر کہا آج برسی خانم کا موڈ خراب ہے۔ اس لیے کہ میں وادی اماں کے کمرے میں بیلا روک ٹوک آئی ہوں اجازت نہیں لی رابعہ نے تکیے لیجے میں کہا۔

شاید۔ مرنے بات کرتے ہوئے کہا۔
 ساڑھے نو بج گئے تھے سب کی نظریں گھڑی پر مرکوز تھیں۔ وادی اماں کے اشارے پر ملازم نے کمرہ اندر سے بند کر دیا تھا۔ اچانک جیسے ٹھنکن سی ہو گئی تھی سب سبے ہوئے جا رہے تھے کسی کا بات کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا وادی اماں نے اشارے سے دونوں کو اپنے پاس بلا لیا وہاں کلاک کی سوئی کھٹک کھٹک کر دس تک پہنچ گئی جیسے ہی دس بجے ایک دردناک آواز فضا میں گونجی رابعہ سہم کر وادی اماں کے ساتھ ٹل گئی۔

وادی اماں کے چہرے پر خوف تھا۔ آوازیں بڑھ رہی تھیں اور پھر وہ رابعہ کی طرف نظر آئیں رخصت کی روت ایک دروازے پر جا کر التجا کر رہی تھی رفتہ رفتہ وہ وادی اماں کے کمرے کی طرف آ رہی تھی اس کے ساتھ آوازیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دوکان سے پردے پھارے کی۔ اسکی ہیبت طاری تھی عمر مرد ہوتے ہوئے بھی تم تھا ملازمہ ایک کونے میں سر چادر میں چھپائے ہوئے تھر تھر کانپ رہی تھی چہرہ آواز وادی اماں کے دروازے تک آئی رابعہ نہیں جان سکی کہ اسے کون سی طاقت حرکت میں لے آئی ہے اس سے پہلے کہ عمر اور وادی اماں کو چہرے سمجھتے وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی عقب سے مرنے چلا۔ سر دروازہ کھولتے سے منع کیا لیکن اتنی دیر میں رابعہ نے دروازہ کھول دیا تھا۔

اور دروازے کے بالکل سامنے وہی سفید کپڑوں والی زنی اور بولہ بان عورت موجود تھی جو سالوں سے مدد کے لیے پکار رہی تھی لیکن اس نے

لکھتے وقت کیا قیل کرتے ہیں خاص طور پر خوفناک کے رائٹر مجھے امید ہے کہ میری یہ خواہش پوری کی جائے گی اس لیے کہ میرے ساتھ کہانی لکھتے وقت واقعہ ہو کر رہے اسٹاف اینڈ قارئین ہوا یوں کہ برون جنگل کاراز کی سنوری جب میں لکھ رہا تھا وہ لمحہ رات بارہ بجے کا تھا اس ٹائم گھر کے تمام لوگ سو چکے ہوتے ہیں اور بد قسمتی سے بجلی گئی ہوئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے میں خود براؤن جنگل میں کھو گیا ہوں کہانی میں اتنا کھویا کہ پکا ایک انجانے میں میرا ہاتھ ایمر جیسی لائٹ پر پڑا جو کہ میرے سامنے ٹیبل پر رکھی ہوئی تھی لائٹ گر کر بند ہو گئی اندھیرا ہوتے ہی مجھے ہر طرف برون چڑیل کا وجود نظر آنے لگا وہ ہم ہو گیا ہوگا کہ مجھے ساختہ میرے منہ سے چڑیل چڑیل چڑیل کے نعرے لگ رہے تھے شور کی وجہ سے سوئے ہوئے تمام افراد جاگ پڑے اور اپنے اپنے کمروں سے باہر نکل آئے مگر تین تک میں اپنی ہونے والی بے عزتی سے بچنے کے لیے بس جان کر سو چکا تھا۔ بابا۔۔۔ وہ رات تو میں بھی نہ بھول پاؤں گا اوں لگتا ہے سب بور ہونے لگے ہیں اور آخر میں کہیں کہوں گا خوفناک کا شمارہ بہت اچھا ہے تمام رسالوں میں میرا سب سے فیورٹ ڈائجسٹ ہے اگر اس میں تھوڑی سی تبدیلی آجائے تو زیادہ بہتر ہو جائیگا تبدیلی سے مطلب انٹرویو ہے باقی سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے اوکے خدا حافظ۔

علی وارث شاہ۔ گلاب۔ 395

اپریل کا شمارہ پندرہ کول گیا تھا پہلے بات کی جائے کچھ غلطیوں کی جو ادارے والوں سے ہو رہی ہیں انکل ریاض سے ریکوسٹ ہے کہ قسط وار کہانی جب شروع ہو جائے تو اس کی قسطیں جب ہوں تو ہر ماہ شائع کریں ایسا نہ کریں کہ آپ اسے ایک ماہ شائع کرتے ہو تو دوسرے ماہ چھوڑ دیتے ہو اس سے نہ صرف خوفناک کے معیار پر اثر پڑے گا بلکہ رائٹرز کا دل بھی مایوس ہو جائے گا جیسا کہ اس ماہ اور پچھلے ماہ میری کہانی لیٹ ہوئی مگر مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے گروپ کے تین رائٹروں کی کہانیاں تو شائع ہو گئی ہیں پہلے بات ہو جائے قسط وار کہانی کی جو وارث آصف خان کی ہے باز مگر بہت اچھی کہانی تھی امید ہے اگلی قسط اور بھی اچھی ہوگی اور ہمارے گروپ کے دوسرے رائٹر کاشف عید کی بکھرے موتی بھی زبردست تھی ویلڈن کاشف اسی طرح ہی لکھتے رہیں اور کنگ رائٹر گروپ سے تعلق رکھنے والے ایک اور رائٹر قیصر بیگل کی طلسمی موتی زبردست کہانی تھی اسی طرح لکھتے رہو باقی سبھی کہانیاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھیں ایجاز احمد کی پراسرار قیدی طلسمی جادوگر اور خوبصورت چڑیل بھی ایک عمدہ کہانی تھی امید ہے کہ سبھی ہمارے گروپ کے سنیئر رائٹر عثمان عینی کی کہانی بھی ریاض انکل آپ کے پاس پڑی ہوئی ہیں پلیز انہیں بھی جلد از جلد شائع کریں اور آخر میں جن قارئین جو میری کہانی ڈرے بعد حیات پسند آ رہی ہے ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں اور جو گروپ میں شامل ہونا چاہتا ہے وہ ہم سے رابطہ کر سکتا ہے ہم ان کو ویلکم کہیں گے۔

آر۔ کے۔ ریحان خان۔ پشاور۔ فرام کنگ رائٹرز گروپ۔

باہر اس پر اسرار عورت کو دیکھا تھا اور انہوں نے خود جا کر دیکھا تھا کہ خالد چاچا ہاتھ روم میں موجود تھے اور ان کا انتقال ہو چکا تھا۔
بابا نے بھی کوئی خواب آور دوا استعمال نہیں کی۔

ممکن ہے یہاں ان کو ضرورت پڑنی ہو عمر نے کہا اور کھڑا ہو گیا کھانے کا ٹائم ہو گیا ہے آپ تیار ہو کر بیچے آجائے اور کمرے سے چلا گیا رات کے کھانے کے لیے وہ تیار ہو کر بیچے نئی۔ ڈزٹریبل پر فوزیہ اور سمر دونوں موجود تھے وہ دونوں کی سنجیدہ ہی دکھائی دے رہے تھے کھانے کے بعد فوزیہ نے کہا۔ کل میرا اتو بر ہے میں اور سب چاہتے ہیں کہ تم کل کے دن حویلی میں نہ ہو۔

سمر نے کہا میں نے بھی دوسرے شہر جانا ہے۔ وہاں ایک پوئل میں کمرہ بک کروا دیا ہے تم بھی وہاں ہی رہو گی۔

میں نہیں نہیں چاہتی۔ رابعہ نے انکار کر دیا۔
احتمالاً نہ بات۔ فوزیہ نے کہا چاہا۔

معذرت کے ساتھ۔ رابعہ نے اس کی بات کالی میں بھی اسی خاندان کی ہوں میں صرف ڈر کر یہاں سے نہیں جاسکتی۔ دوسرے یہ کہ میرا بابا کی طرح ایسا ہے کہ موت اپنے وقت پر اور اپنی جگہ پر آئے گی۔ انسان اسے کسی صورت جھٹلا نہیں سکتا میں نے ہی کے ساتھ ہر نہیں کیا تو کوئی میرے ساتھ برائیوں کرے گا۔

خاندان نے بھی کسی کے ساتھ ہر نہیں کیا تھا فوزیہ نے جمعیت ہوئے لہجہ میں کہا۔ لیکن وہ بھی اس طرح اور اسی تاریخ کو موت کا شکار بنے۔

نصیب سے بابا کی موت کیم اتو بر کو ہوئی لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ کسی کے انتقام کا نشانہ بنے ہیں۔

وہ انتقام کا ہی نشانہ بنا ہے فوزیہ بولی تو رابعہ

مرنے والوں کی روحیں ہر بار اس مخصوص تاریخ کو آتی تھیں۔ اور حویلی والوں کے سامنے اس کاری پلے کر کے دکھائی تھیں اس کے بعد حویلی کے لوگوں میں سے کسی ایک کی قضا آجاتی تھی رابعہ نے عمر کے تفصیل بتانے کے بعد اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔

عمر نے کہا۔ اس سے ثابت ہوا کہ رخسانہ کی روح حویلی والوں سے انتقام لے رہی ہے۔

پھر بھی نہ سمجھ میں آنے والی بات ہے حالانکہ میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہوں۔

خالد چاچا بھی اس کا شکار بن گئے حالانکہ وہ یہاں سے نئی دور چلے گئے تھے ان کی موت اسی طرح تھیں شاید رابعہ نے سرد آہ بھری پھر چوٹی۔

لیکن ایک بات کی سمجھ نہیں آتی کہ بابا نے رخسانہ کی مسیت کی تھی اور یہ اس کی روت کر رہی ہے تو اس نے بابا سے انتقام کیوں لیا۔

ہاں یہ سوچنے والی بات ہے اس طرح تو انتقام ادا ہوا ہو گیا دیکھا جائے تو رخسانہ اس حویلی میں بسنے والے کسی فرد کو نہیں بخشے گی جیسے لگ رہا ہے کہ جو نوک شکار ہوئے ہیں انہوں نے شاید کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔

آپکا مطلب ہے کہ روح کو اندر جانے کا موقع مل گیا تو آپ بھی دیکھ چکے ہیں اور میں بھی کہ دیواریں اور دروازے اس کا راستہ نہیں روک سکتے تب وہ انتخاب کیسے کرتی ہے۔

یہ تو سمجھ نہیں آ رہا۔ عمر نے کہا۔

خیر نجانے کیوں میرا دل نہیں رہا کہ بابا کی موت بھی اسی طرح ہوتی ہے جس طرح حویلی کے دوسرے لوگ بھی مارے گئے۔

نہیں انکی موت سے پہلے بھی خوفناک آوازیں آتی تھیں اتفاق سے میں یہاں نہیں تھا۔ لیکن بڑی خانم نے خالد چاچا کے کمرے کے

خوفناک ڈانچسٹ 147

ہم بالکل خیریت سے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی خیریت سے ہوں گے۔ شکر ہے کہ خدا کا جو ایگزائم سے جان چھوٹی ورنہ ایگزائم نے تو ہمارا خون ہی چوس رکھا تھا کم بخت ہمیں اپنے پیارے رسالے خوفناک کو بھی نہیں پڑھنے دیتا تھا۔ پھر ظلم کی انتہا کہ سنوری بھی ہمارے پیارے بھیانندیم عیاس میواتی بوریوالہ کو آئی خونی صحرا آلی راشدہ کے پیپر ختم ہو گئے تھے وہ مزے لے لے کر پڑھتی رہتی تھی اور میں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی ایگزائم کی وجہ سے مجھے ڈائجسٹ کو ہاتھ نہ لگانے دیا جاتا تھا۔ ایگزائم ختم ہوتے ہی خونی صحرا سنوری پڑھی واہ بھی واہ مزہ آ گیا کمال کی سنوری تھی بہت پسند آئی آپ کی آپلی انیمیشنز ادنیٰ سلاہ سلام مجھے بھول تو نہیں گئے ہو میں وہی اقرا جس نے آپلی منسباح کے ذریعے آپ سے بات کی تھی آپ نے دعا دی تھی کہ اللہ تمہارے ایگزائم آسان کرے گا واقعی میں بہت ماجھے پیپر ہوئے تھینک یو سویری میج آپلی آپ کے بات کرنے کا انداز مجھے پیارا لگا آ رہے آپلی منسباح کریم میواتی کیا باں غائب پتہ بھی بھائی ندیم نے کیا تھا آپ کی چلو میں بتاتی ہوں امیر باب کی بگڑی ہوئی اولاد اور بھینس بھی بولا اب جلدی جلدی آ جاؤ بھائی سے بدلہ لینے ہیں لگتا ہے آپ واقعی خوبصورت چڑیل کے پنڈر میں ہو کیونکہ آپنی کشور کرن کی چڑیل ماسی نے آپنی نو تیا یا ہوگا یا بابا۔ آپنی کشور کرن کیسی ہیں اور ہمیں پتہ ہے آپ کو خوفناک کہانیاں لکھتی نہیں آئی اور نہ ہی ہمارے شائین گروپ سے جیت سکتی ہیں دم ہے تو میدان میں آ کر دکھائیں۔ آپنی ایمان فاطمہ منڈی بہاؤ الدین موٹو ویٹم بھرو بہت دلچسپ تھا زندہ دل مٹی ہو یا بار ریاض احمد بتی کیا حال ہے۔ قارئین پر کیوں غصہ نکال رہے ہیں جو ہر شمارہ پہلے ہمیں نام پر ملتا تھا اب وہ پنڈرہ دن لیٹ ملتا ہے۔ بگور نہ کیا جانے دس بارے کر بیٹھ جائیں گے اور آپنی کشور کرن آپ بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں۔ مس آئی سلمیٰ کریم میواتی چھپروں والے موسم میں آپ کا کیا حال ہے کب تک خاموش قاریہ رہو گی۔ میدان میں آ جاؤ۔ بھائی نادر شاہ آپنی سنوری کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔

اقرا اینڈ راشدہ۔۔۔ ریوالہ۔۔۔

قارئین آراہ اسلام علیکم۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آپ قارئین ایک بار پھر اس مخلص اور پر رونق نامے پر تکی ہوئے ہیں اور یہ میرے لیے بہت ہی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے ایسا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں سب کو دیکھتا ہوں اور آپ لوگوں کو دھرم دینے کی ضرورت نہیں ہے میں سب کو دیکھتا ہوں اور آپنی ایک ایک کو نوٹ کرتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ کسی کو بھیج دوں۔ وہی کسی کو شاییت نہ رہے سب شاییت ہی ختم ہو جائیں۔ پھر رات حضرتت ملتے تو ہیں زمین ن کے ہا۔۔۔ میں کسی شاییت کو نہیں دیکھتا کہ وہ چور کی کی نہانیاں لکھ کر تیجے ہیں اس سے نہ صرف خوفناک ڈانٹ کے میجر پرفٹ پڑتا ہے بلکہ ان کی ساکھ بھی خراب ہوتی ہے۔ ان راشدہں کو چاہئے۔ وہ جو کسی کو شاییت دیتے ہیں وہی ایسا موصوفہ نکاحیہ جو آج تک خوفناک میں شائع نہ ہوا ہو۔ امید ہے کہ ان کی شاییتیں کبھی نہ لیا جائے گا اور آپ سب وہی چھو کریں گے جو میں نے کہہ دیا ہے۔ (میجر خوفناک)۔۔۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا دادی اماں کا غم سے
برہ حال تھا انہوں نے خالد کو مطلع کرنے سے منع کیا
ریاض نے دادی اماں یعنی اپنی امی سے کہا تصور
وار تو ہم ہیں سزا ان معصوم بچوں کو کیوں مل رہی ہے
ہم نے خود ظلم کیا اب ہمیں سزا بھگتنی پڑے گی۔ دادی
اماں خاموش رہیں حالانکہ یہ بات کہنے پر وہ خالد
سے ناراض ہو گئی تھیں۔

عمران ریاض کا بیٹا اس کو زمین پر کام کرنے
کا شوق تھا اس لیے وہ زمین کا کام سنبھالنے لگ پڑا
عمر کو پڑھنے کے لیے شہر بھیج دیا اگلی قیم اکتوبر منگل
پورے آٹھ سال بعد آئی پھر وہ آوازیں آنا شروع
ہوئیں اس بار شکار عمران تھا اس کی حالت بھی
اپنے ماں اور بہن جیسی تھی عمر نے اپنی تعلیم مکمل
کر کے زرعی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا عمر کی عمر
اس وقت بائیس سال تھی اور وہ گھر آیا ہوا تھا
اور اس بار بھی اس سال قیم اکتوبر منگل کے دن کو
آ رہا تھا۔ قیم اکتوبر کا دن آیا عمر نے دیکھا اس کا
باپ بہت خوفزدہ ہے اس نے عمر سے کہا۔

لگ رہا ہے اس بار میری باری ہے۔

آپ وہم نہ کریں۔

میرے بچے یہ وہم نہیں حقیقت ہے۔

شام کو ریاض کا خوف بڑھ گیا کیونکہ اس نے
مہینے کے دوران اسی عورت کو دیکھا تھا جیسے رخسانہ
کی روح سمجھ جا رہا تھا کسی اور نے اسے
نہیں دیکھا تھا ریاض نے عمر کو سارا پرانا قصہ سنا دیا
جو اب تک ہوا تھا عمر کے لیے یہ سب ایک انکشاف
تھا پھر جب دس بجے اس نے وہ آوازیں سنیں تو
اسے بھی یقین آ گیا۔ خود اس کے کمرے کا بھی
دروازہ بھی بجایا گیا تھا عورت کی دردناک چیخیں
سنائی دیں اور اس پر تشدد کرنے والے مرد کی بھی
غرائش سنائی دے رہی تھیں پھر آوازیں ختم ہوئیں
کچھ دیر بعد ریاض کی صحنی صحنی چیخ سنائی دی۔

جی یہ مجبوری ہے اس لیے میں نے فیصلہ کیا
میں یہاں نہیں رہوں گا اس طرح آپ کو میری
اتنی سزا نہیں پڑے گی۔

اس نے انگلی بند جانے کا ارادہ کر لیا تھا اسے
بہت باتیں سننے کو ملی لیکن اس نے پکارا ارادہ کر لیا تھا
اس نے فوزیہ والی بات بھی ملتوی کر دی اور جانے
سے پہلے بڑی خانم فوزیہ سے کہا۔

میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اور اماں جان کو
بھی بتا دیا اس کے جانے کے بعد حویلی کا ماحول
مزید خاموش ہو گیا اور گھٹنا ہوا ہو گیا خالد جا کر
واپس نہیں آیا۔

چھ سال بعد پھر قیم اکتوبر منگل کے دن کو آیا
دس بجنے ہی وہی دردناک آوازیں آنا شروع
ہوئیں کمرے سے شروع ہو کر راجداری میں گونجتی
رہیں لیکن اس بار ایک اور آواز بھی شامل تھی وہ
مہتاب کی تھی بس دادی جان کے کمرے کے آگے
سے آواز آتی تھی آپ کے گناہوں کی سزا ملی ہے
پھر اس کے رونے کی آواز آئی پھر احمد کے کمرے
میں پہنچ کر بند ہو گئیں اس کے بعد سب باہر نکلے
اور ایک دوسرے کی خیریت دریافت کی۔ سب
زندہ سلامت تھے مگر خدشات ابھی باقی تھے ریاض
کی جینی زینت کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اسے
دوا کھلا کر سلا دیا گیا تھا آدھی رات کے وقت پھر
چیخنے کی اور رونے کی آواز ریاض کے دروازے
کے سامنے سے آرہی تھی پھر ایک جانی پہنچانی سی
آواز سنائی دی ابو میری امی اور میری بہن کو
بجائیں وہ مار دے گی۔ ابو بچائے یہ آواز آفتاب
کی تھی پھر یکدم خاموشی چھا گئی ریاض جو کہ سو رہا تھا
آواز سن کر اٹھ گیا لیکن جب اس نے اپنی بیوی
اور بچی کو دیکھا تو بے اختیار اس کی چیخ نکل گئی بیوی
اور اس کی بچی لاش پڑی تھی ان کی آنکھیں
نہیں تھیں گڑھے اور چہرہ زخمی ریاض کے لیے