



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی رائے کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقاً ہو سکتی ہے۔

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

# ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور مشہور و معروف رائٹر۔ ”اے آرخاتون“ کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑتا ناول ”شمع“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ  
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

Scanned By Amir

41

ایس امتیاز احمد

زندہ روح

تو جوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتا لیکن یقین آیا تو حیرت انگیز کہانی

16

طاہرہ آصف

تماشہ فطرت

اچھی کہانیوں کے ستارشی لوگوں کے لئے خراماں خراماں دل کو مستی شاہکار کہانی

50

اے وحید

رولوگا

وہ آہی پر ہر وقتوں کا مالک تھا ہر ایک حیرت انگیز اور جلدی کرشمہ سازیوں آپ کو گھٹ کر اور گئی

45

ساحل ایبٹ

اماوس کی رات

زبان غلط کو قادر خدا سمجھتا ہے اس کے صدق پر تا ثیر مول ہولائی روداد

77

ملک نعیم ارشاد

ظالم آتما

نادیدہ وجود سے انتقام کا ایک الونکھا واقعہ جو کہ پڑھنے والوں کو رزنا کر دکھائے گا

69

رضوان علی سومرو

گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

102

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوچ کے سنے اور سنے کو سنی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلچسپ کہانی

95

محمد قاسم رحمان

روح کی مدد

نئی کہانے زندگی بھر خوش رہتے ہیں بندگی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

84

ضرغام محمود

تہلے پہ دہلا

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لہارے میں لپٹی ہوئی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

سٹی ریس تالیور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔ Scanned By Amir

133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دل و دماغ بیکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ  
لرزیدہ خوف کا سکہ بیضالی ڈراؤنی کہانی

125

احسان مگر

روشن آنکھیں

دل و دماغ سے برسوں ٹوٹے ہونے والی اپنی  
نوعیت کی دلکش، دلچسپ اور دلچسپ کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی درد ناک خوفناک ہشت  
ناک، ہشتناک اور عبرت ناک دل دہانی رواں

140

ملک این اے کاوش

مورکھ

دل و دماغ کو مہرہوت اور عقل کو مہرہوت  
بدنامی کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنار سے نہر سے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو اساطیر کرتی نگہ انداز کہانی

177

ساجدہ راجہ

سفید موت

خوف و ہشت سے رگڑیں میں خون کو ٹنڈ کرتی  
تاقش فرسوش حیرت انگیز خوفناک کہانی

255

مصمم اصغر

موت کا بدلہ

رست کے گمنام ٹوب اندھیرے میں جنم لینے  
والی اور جسم و جاں کو بھڑوہ کرتی ہولناک کہانی

210

وجیہ مگر

خناس

انہی کہانوں کے حاشی قارئین کے لئے  
حیرت انگیز خوفناک حیرت ناک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ: 32744391

**سیدہ عطیہ زاہرہ** لاہور سے سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ لاہور کا موسم ہے، آج کل لاہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ استحاثی پرچوں کی ہوائی شام سے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ نے استحاثات کی ہو، تو مدداری بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی ایسے اردو کی تیار کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں استحاثات متوقع ہیں۔ بس ان سب مسروقیات کی وجہ سے کہانی بردقت نہ لکھ سکی، اب ایک چھوٹی سی کہانی ہے ضرورت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بلائے عطیہ صاحبہ کہانی لیت بلکہ بہت لیت موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل رائٹر شمارے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش انیرامید ہے آئندہ خیال رکھیں گی۔ Thanks۔

**ظاہرہ آصف** ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بروقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی بیوند کاری بہت ناگوار تھی، تمام باتوں سے قلم میں ادھر سے اور مصنفین دونوں سے عرض کروں گی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قومی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہئے۔ ہندی الفاظ سختی سے ترک کر کے واپس اپنے خوب صورت زبان و بیان پر آئیں ساتھ ہی انگریزی کی جگہ متبادل اور مترادف اردو کا لفظ استعمال کیجئے۔ اب بات ہو جائے تحریروں کی تو رد و لوکا کا اول درجے پر ہے۔ ایسے امتیاز صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، سرفنا ممدود صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، رمضان علی سومرو کی خاصی سستی نیز مگر مختصر تحریر تھی، باقی سب بھی ابھی زیر ملاحظہ ہے۔ خناس کی یہ قلم بہت ہی چمک رہی، یادوں کے معاملات کو انہوں نے سائنس گلشن سے جاملایا اور وہ جیسی ماہر طبیعات کو ایک درسی مام لڑکی بنا دیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا، آپ سب سے درخواست ہے کہ جولائی کے شمارے میں آنے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تبصرہ دینا نہ بھولنے گا کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے مگر فیصلہ بہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

بلائے ظاہرہ صاحبہ آپ کی بات درست ہے کہ خواہ مخواہ ہندی الفاظ کی بیوند کاری ٹھیک نہیں لگتی مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی مناسبت سے الفاظ اچھے لگتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ "اللہ تعالیٰ" لگا دین تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر "آتما" کی جگہ "روح" لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے بے جا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب قارئین کی رائے کا انتظار کریں۔

**مریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم، مئی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی "موت کا بدلہ" اشاعت ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں بتائیں سکتی، میری کہانی کی نوک چمک سنوار کر اسے اور بھی خوب صورت بنا دیا گیا ہے۔ میں تبہ دل سے شکر گزار ہوں، میں انشاء اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر بھیجتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ڈرڈ انجسٹ کو مزید ترقی دے۔ بلائے مریم صاحبہ آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، لکھتے لکھتے آدھی لکھاری بنتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، جلد از جلد کہانی بھیجیں اور ساتھ ساتھ ہر ماہ تجزیہ بھیجتا بھولنے کا نہیں۔

**صبا محمد اسلم** گوہرانوالہ سے، السلام علیکم! خیریت کے بعد عافیت کی طاب، جون کا شمارہ ملا، ٹائٹل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دل سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ جو مزار قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں تو زمین کے لئے جو نالہ میں صاحب نے لکھا۔ وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دیا واری میں گمن ہیں، ہمیں ادکام الٹی تک کی خبر نہیں ہے ہم اپنے روز سے، نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی محفل میں چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا، یہ دیکھ کر کہ سنے رائٹر کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ڈرڈ انجسٹ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی سے، ڈرڈ انجسٹ کو لکھنے والے سب لوگوں کو اور ایڈیٹر ڈاکٹر اللہ اپنے حفظ و

ان میں رکھے۔ مدثر بخاری و شرف الدین جیلانی، حسن عزیز، طہیر، نعم، صغیر، شاہد رفیق، سہو، محمد ابو ہریرہ، بلوچ ان سب کی میں بے عدول سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے والد کے لیے اور میرے سب گھر والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا ہے۔ بہت بہت شکر یہ۔ والد کے نہ ہونے کا احساس تو ہمیں اب ہوا ہے کہ جب کسی گھر سے کوئی ایک فرد بھی چل جاتا ہے تو گھر بالکل بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور ہمارا گھر بھی بالکل بے رونق لگتا ہے لاکھ کوشش کے باوجود بھی زندگی کی خوشیوں کی طرف ٹوٹ کر نہیں آ پاری۔ ہر وقت ابو کی یاد آتی ہے اور پھر اداسی پھانتی ہے۔ بہت کوشش کر رہی ہوں کہ میں واپس ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھوں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کروں۔ پلیز آپ لوگ دعا کیجئے گا کہ میں اس کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔ کہانیوں میں سب کی کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ کسی ایک کی تعریف کرتا زیادتی ہوگی۔ تو س قزح میں سب کے شعر غزل اچھے تھے سنبل مایین کی وہ لائن کا شعر میرے دل پہ لگا۔ بہت اچھا سنتی ہیں۔ سنبل مایین۔ دعا ہے کہ ڈائجسٹ مزید ترقی کرے (آمین)

بھلا بھلا صاحب ہمارے اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اسی مقام عطا فرمائے اور آپ تمام اہل خانہ کو صبر جمیل دے، والدین کا بدل کوئی بھی نہیں، خیر دل لگائیں بلکہ گانا پڑتا ہے، جانے والوں کے لئے ہر پل اداس رہتے اور یاد کرنے سے ایسا ہے کہ ان کے لئے دعا ہے مغفرت کی جائے کوشش کریں خود کو مصروف رکھنے کی اور اس طرح دل بھلتا رہتا ہے۔ امید ہے آگندہ ماہ بھی توارش نامہ بھی بنایا درج کریں گی۔

**فلک زاہد** ان ہر سے، السلام علیکم آج کل میں پرانے ڈر ڈائجسٹوں کا بڑے شوق سے مطالعہ کر رہی ہوں۔ ایسے ایسا زاہد ڈر ڈائجسٹ کے سب سے زبردست رائٹر ہیں۔ "نکتے کی موت" اور "بدروحوں کا مسکن" دل بلاتی کہانیاں تھیں۔ ذرا کے ماسے رات بھر سون سکی۔ اپنے بستر میں ہی اونکی بڑی رہی۔ انگریزی کہانیوں میں۔ لاجسٹ انتظار، ساجدہ رعبہ، خولہ، بشیر احمد بھٹی اور شکاری عطیہ زاہرہ صلابہ کی لہجہ اب کہانیاں تھیں۔ فرحان احمد نصیب صاحبہ کی۔ "نہن راوی" اور "شہنا" اچھی کہانیاں تھیں مجھے وہ اپنی شہرتی کہانیاں کم ہی متاثر کرتی ہیں۔ مجھے مغربی طرز کی تحریریں پڑھنے کا بہت شوق ہے ہر میرا یہ شوق ڈر ڈائجسٹ کے مطالعے سے پورا ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں انگریزی کہانیاں اپنی شائع ہوتی ہیں۔ ڈر ڈائجسٹ میں توسلہ افزائی ہو رہی ہے۔ میں میرے لیے کافی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی "گڑیا" بھی لکھی ہوں۔ اگر اشاعت کے قابل ہوگی تو۔ خیر میں بھتی ایس، امتیاز احمد، بھائی بیٹون مٹی، بھائی خالد شاہان، آپلی ساحل دعا بخاری آپلی بیٹیس نہان اور ایس حبیب خان صلابہ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ خدا حافظ

بھلا بھلا صاحب یہ آپ کو دلی غور پڑا کہ کہانیاں پسند ہیں۔ اس کے لئے بہت بہت شکر یہ۔ میری رائے تو یہ ہے کہ اچھا رائٹر وہ ہے جو اپنے معاشرے پر عبور رکھتا ہے، آپ نے دیکھا ہوگا کہ بڑے بڑے مغربی رائٹر زیادہ تر اپنے معاشرے کی کہانیاں لکھتے رہے ہیں اور مردت پر پہنچے۔ فہر اپنی اپنی سوجھ بوجھ ہے۔ ایک کہانی بھیج کر آپ انتظار میں نہ بیٹھا کریں، کم از کم دو تین کہانیاں توار سال کر دیں، گزیا لائن میں لگی ہے انتظار کریں۔

**رویہ اجمل** ایک سے، السلام علیکم، یہ میرا ڈر ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے میں نے ڈر ڈائجسٹ پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا۔ میں خوفناک کہانیاں لکھتی ہوں۔ چند ناول بھی لکھے چکی ہوں۔ میں ڈر ڈائجسٹ میں کہانی بھیجنا چاہتی ہوں۔ مگر مجھے طریقہ نہیں آتا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک خانے میں تھوہ دتھوہ سے زائد صفحات بھیجنے سے ڈر ڈائجسٹ سے ڈر ڈائجسٹ ہو جاتا ہے۔ براہ مہربانی مجھے کہانی بھیجنے کا طریقہ بتائیں۔ اور وہ جو بہت بھی نہیں کی وجہ سے کہانی، قابل اشاعت قرار پاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ جواب ضرور دیں گے۔

بھلا بھلا صاحب ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمد یہ کہانی کو لگانا میں بند کر کے ڈاک سے رہنمائی کرادیں۔ یہی طریقہ ہے، ڈر کے موضوع پر کہانی لکھیں تو ضرور شائع ہوگی۔ جب تک کہانی سامنے نہ ہو تو کوئی بھی اپنی رائے نہیں دے سکتا امید ہے آپ آگندہ ماہ بھی ضرور رابطہ کریں گی۔ Thanks

**ثروت عزیز گوہی** کوٹھا کلاں سے، امید کرتی ہوں تمام اہل ڈر خوش ہوں گے۔ خدا سب کو خوش رکھے میں ڈر دتے ڈرتے لکھ رہی ہوں کہ شاید شامل اشاعت ہوگا بھی کہ نہیں اگر توسلہ افزائی ہوگی تو آگندہ بھی لکھوں گی حسن بھائی جب ڈائجسٹ لے کر آتے ہیں تو میں ان سے لے کر ضرور پڑھتی ہوں۔ ڈر کی کہانیاں سب ہی بہت اچھی ہوتی ہیں پچھلے چند ماہ میں ڈائجسٹ نہ پڑھ سکی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے مجھے چاند سا بین مطلق کیا تو میں مصروف رہی لیکن اب میں نے یون کا شمارہ پڑھا تو بہت اچھا تھا۔ قرآن کی باتیں بہت اچھی

تھیں اگلے ماہ تکہ کے لئے اجازت چاہتی ہوں دعا ہے کہ زرد انگشت ہمیشہ ترقی کر رہے۔

☆ شروت صاحب چنانہ ساہیل بہت بہت مبارک ہو اور زرد انگشت میں خوش آمد یہ نکلے حوصلہ افزائی ہوئی اور اب قومی امید ہے کہ آپ پر ماہ اپنی مصروفیات کے باوجود زرد انگشت کے لئے بھی پندرہ منٹ نکال لیا کریں گی۔ شکریہ

**سیدہ صبا شرمین** ہاتی سجادہ سے زرد انگشت کھینے اور بڑھنے والوں کو میرا سلام ہے میں زرد انگشت پر حسی رہتی ہوں۔ مگر کبھی ڈر نہیں لگتا۔ سوچ کیوں نہ زرد انگشت میں کہانی بھیجی جائے؟ میں پہلی بار کہانی بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئے گی۔ میری گزارش ہے کہ پلیز میری کہانی ڈر میں شائع کریں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی اور آئندہ کھینے کا حوصلہ بھی بڑھے گا۔ مجھے اپنی کہانی کا شدت سے انتظار ہے گا۔ ڈر میں آجی چھانکھ رہے ہیں۔ میں سب کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم برکھے۔ سب خوش رہے اور ڈر میں نکھتے رہیں۔

بڑا جلا صاحبانہ زرد انگشت میں دیگر خط کھینے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، پلیز آئندہ وہ بھی خط بھیجتے بھولنے گا۔

**آصفہ سراج لاہور سے** کہتے ہیں انسان عموماً آہستہ آہستہ ہی مرتا ہے۔ عمر بے کوئی اپنا سرتا ہے تو انسان کی ذات کا ایک مخصوص حصہ بھی اس کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا۔ 11 فروری 2015 بروز جمعہ بھی قیامت صغریٰ کا دن تھا۔ ہم سب کے لئے جب ہم نے اپنے پیارے ابو جان کو بے جان اور بے حس و حرکت سفید لباس میں دیکھا۔ کاش کہ کوئی ایسا دن نہ آتا کہ ابوی ہم سب سے جدا ہو کر جاتے آہ آہ! ہمارے پیارے ابوی اس دنیا سے چلے گئے۔ اب بھی ان کی یاد کے ساتھ کلپ پوسٹ جاتا ہے۔ خیر انسان کو آہستہ آہستہ میرا ہی جاتا ہے۔ عمر پختہ نہیں کیوں ہمیں تو وہ بھی نہیں آتا۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتے ہیں تو جنت سے تسویر میں ابوتی آ جاتے ہیں۔ سڑھے نین ماہ مگر نرنے کے بعد بھی ایسا ہی لگتا ہے کہ آج ہی ابوی ہم سے جدا ہو کر گئے ہوں۔ ابو جی مجھے سب سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ ہم کیسے بھول پائیں گے انہیں مگر ہمیں انہیں بھولنا بھی نہیں ہے۔ ہر قدم کے ساتھ ان کی یاد آتی ہے، بے ڈر کھڑاتے ہیں تو ان کا ہاتھ آتا ہے جس سے ہمیں وہ سہارا دیتے تھے۔ دعا کے لئے درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری والدہ صاحبہ کو ہمارے سروں پر سوسمت رکھے۔ اور انہیں صحت و تندرستی دے۔ اور انہیں ممبر جمیل عطا فرمائے۔ اور ہمارے گھر پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے۔ اور سب گھر والوں کو آپس میں حسن سلوک دے۔ اور میرے، لیکن بھائیوں کو میرے خصوصاً میری چھوٹی بہن صبا جو کہ ابوی بہت لافنی اور چیتتی تھی۔ اللہ اس کے دل میں صبر ڈال دے۔ (آمین)

بڑا جلا آصفہ صاحبہ یہی نظام قدرت ہے کوئی آتا ہے تو کون جاتا ہے خوشی اور قلبی رشتے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی یادیں تڑپاتی رہتی ہیں۔ والدین چلے جاتے ہیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر اور پھر وہی نئے والدین بن جاتے ہیں یہی دنیا کی ریت ہے۔ انسان اور کر بھی کیا سکتا ہے۔ خیر جانے والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا چاہئے اور جانا نہ دعا سے مغفرت کرنی چاہئے۔ ہا کہ عمل ہمارے لئے بھی ایسا ہی ہو۔ ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت اغرود میں اعلیٰ مقام دے اور تمام قلبی رشتوں کو ممبر جمیل۔

**شرف الدین جیلانی** نندوالہ یار سے، آپ کو ڈھروں دعا میں جس طرح آپ نے میری تکلیف محسوس کی، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، میں تو اللہ تعالیٰ کو بار بار اس ہی نہیں کرتا، میں تو دوسروں کے لئے جیتا ہوں دوسروں کی خوشی کے لئے رات ہو یا دن میں تو سا بھریا سے آنے والے پرندوں کا بھی بہت ہی خیال رکھتا ہوں، پھر بھی اللہ تعالیٰ نے میرا شریک حیات چھین لیا، کفسر کے مرض نے شریک حیات کو دنیا دیکھنے ہی نہیں دی، ہو سکتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہو، کبھی کبھی انسان کسی کو اپنی جان سے بھی زیادہ چاہتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگا لیکن جب تقدیر اس کو جدا کرتی ہے تو وہ شخص کبھی جاتا ہے۔ بس وہ ہوتا ہے اور وہ جدا ہونے والی کی یادیں ہوتی ہیں۔ بلقیس خان کو بے انتہا خوشیاں مبارک صدا خوش رہیں ہماری دعا میں سب کے لئے۔

بڑا جلا شرف الدین صاحب یہی نظام قدرت ہے اللہ کسی کو کسی سے چھینتا نہیں بلکہ ایک اہل نظام کے تحت ایسا ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو ممبر جمیل دے اور اہلیہ کو جنت اغرود میں اعلیٰ مقام دے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو قلبی خوشی دے۔ جانے والوں کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ خیران کے لئے دعا کرتے رہا کریں۔ جانے والوں کو دعا کی ضرورت رہتی ہے۔

**ایس امتیاز احمد** کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا! حاضر ہیں ماہ جون 2015 کے فرینش تجزیے



کے ساتھ۔ ناکمل خوب صورت اور ڈر بار بار، ناکمل کی حیثیت سے لیا جہاں چوری ہے، "قرآن کی باتیں" مشعل راہ ہے آپ ہم سب لئے۔ فطرت کی محفل خوب اور اچھی رہی۔ "آتما کا انتظار" خابروہ آصف سے کر آئیں۔ "سازدوال" سے بہت خوب صورت انداز میں لکھی گئی تحریر سطر سطر، سہنس، گند، "ہا شکر" طارق محمود انک کی دلچسپ اسٹوری ہے، ان لوگوں کے لئے پیغام جو شکر ادا نہیں کرتے؟ یہ بات ہے طارق جی! "شیخانی عمر" شہرستان کے مہم بخاری لے۔ Story مختصر تحریر، اچھی رہی، "راولہ" اسٹوری ویدیا جب لی دلچسپ ناول 121 ویں قسط میں بڑی چالک دہتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ خوب صورت تحریر، خوب صورت محفل والے ویلڈن، A، ویدیا جب "اوسری قہقہات" بشر ابوح ہدکانی، کوثری جاسور سے لائیں، Story، واجبی جی ہے محنت کی ضرورت ہے۔ "چنگد آگھیں" سیدہ عطیہ زہرہ "لہور" سے لائیں۔ گھنٹے کا خوب صورت انداز خوب لکھتی ہیں آپ خدا کرے اور ہوز در قلم زیادہ۔ "آئین گھر" ایس ایم ایز احمد یعنی ہماری Story ہے، اب آپ ویلڈن ہے کہ Story اچھی ہے

یا "یوٹی مین" ناصر محمود فراد، فیصل آباد کی خوب صورت تخلیق۔ آپ نے تو ہمیں بھی خوف کی دنیا میں پہنچا دیا... اچھا لکھتے ہیں۔ دور دور تک جائیں گے۔ "زندہ جسدیں" M.A راستہ کی اچھوتی تخلیق کی نویں قسط مہم رہی، "رات کی تعریف کرنا سورج و چاند دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک الیڈنی ہیں۔ "نونی مخلوق" مہر نام محمود کراچی سے لائے کیا بات ہے آپ کی تحریریں پختہ ہوتی جا رہی ہیں، سہنس اور خوف کا سین استراج مزید دست۔ "تھیٹ روح" فک زہا لہور آپ کو ہم "ڈر" کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہت عمدہ Story لکھی ہے۔ جواب نہیں۔ امید ہے ہر ماہ اپنی خوب صورت Storys سے "ڈر" کی محفل جہاں رہیں گی۔ "خونی کہانی" رضوان علی سومر کراچی سے لائے آپ نے Story مسرتی لکھی ہے، بہت اچھی ہے، "سریلز اور ہاررز میں قریق ہوتا ہے۔" یوسیدہ ڈائری "علک N.A کاوش سلطانوان، سرگودھا سے ہر اسٹوری لائے، دلچسپ کہانی کا بے مثال اختتام کیا بات ہے۔ اچھی Story بہت دن بعد پڑھنے والوں کو مٹی، اگلے ماہ بھی Story کا انتظار رہے گا۔ "اتو جی دو جی" ساجدہ راجہ بندواں سرگودھا، ماورانی اسٹوری لائیں کہانی عمدہ رہی گند۔ "مشق تاگن" ایم ایس سی محبت اور سہنس سے پھر پور ناول 21 ویں قسط میں داخل ہوگی، بہت عمدہ اور خوب صورت انداز تحریروں میں ویلڈن والے خوب صورت انداز کیا بات ہے ویلڈن ایس جی! "انتہائی قدر" ساحل و ما بخاری "بیسر پور" سے لائیں۔ کہاں غائب ہو جاتی ہیں، آپ! آپ کی Story کا جواب نہیں۔ خدا کرے اور، ہوز در قلم زیادہ۔ "قوس قزح" "ڈر" کے خوب صورت ویلڈن کے خوب صورت اشعار بہت خوب اور دل میں اتر جانے والے "غزل" "مین کے مصرعے غزل کی چلی آؤ نا۔" خوب صورت غزل خوب صورت انتخاب، ہم سب کے لئے "خوش" "وجید گھر" کی خوف و ہراس میں ڈوبی تحریر 5 ویں قسط میں پہنچی۔ لکھنے کا فریب انداز سطر سہنس، ویلڈن وجید جی۔ آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں گند۔ "ڈر" کے اسٹوری اور "ڈر" کے تمام خوب صورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویلڈرز کو دعا سلام۔ ڈر کے تمام قارئین سے درخواست ہے کہ میرے لئے پلیز دعا کریں کیونکہ میرے "پتے" کا آپریشن ہونے والا، میں جلد صحت یاب ہو جاؤں، شکر ہے۔

☆ اہم امتیاز صاحب ہماری اور تمام قارئین کی قلبی دعا ہے کہ آپریشن کے بعد آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اپنے فضل و کرم رکھے اور ڈیروں خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

**اسحاق انجم** قصور سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے انون پر رابطہ ہوا یا، آوری کا بہت بہت شکر ہے! صحت کبھی خراب اور کبھی ٹھیک! اب تو یہ سلسلہ ہی چل نکلا ہے، اب یہ کیا گیا جائے! آپ کی اور دوستوں کی دعاؤں کا بہت بہت شکر ہے! دوست یاد رکھتے ہیں مگر کچھ ہمارے "بادشاہ دوست" بے وفائی کی حد کو چھو کر نہیں موت کی منزل کی جانب بھیج چکے ہیں اب سناؤ نا جی! "کے کہنے پر جہاں زندگی کے 50،40 سال گزارے وہاں سے کوچ کر لیتے اور وہ شہر چھوڑ آیا ہے، جہاں وفا کا، چہرہ لئے بے وفائوگ بس رہے ہیں! ہمیں کسی سے کوئی شکوہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، بس خدا سب سلامت رکھے۔ سب سے بڑی بات آپ ہر سنے لکھنے والے سے تعاون کرتے ہیں، ان کی تحریروں کو سنوارتے ہیں، نوک پتہ اور ان کو رومی کی نوکری میں نہیں جاتے رہتے۔ اچھا جواب مجھے اپنی نگارشات دے جاتے ہیں اور جس ڈائجسٹ میگزین میں وہ کہتے ہیں میں انہیں بھیجتا ہوں۔ کبھی صحت کی خرابی کی وجہ سے دیر ہو جائے تو پھر بھی حاضر رہتی رہے گی! آصف شہزاد، آبد، محسن عزیز، یاسر کی، ایم ریاض فیصل راولپنڈی سے جناب خلد قسم

صاحب آپ سب کا شکر یہ آپ ڈر ڈائجسٹ پڑھتے ہیں اور نبھاپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں اسب کا شکر یہا  
ہذا اسحاق صاحب: آپ کی چاہت ڈر ڈائجسٹ سے واقعی قابل دید ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ علیٰ رحمت  
و عطا کرے اور خوشیوں سے نوازے، آپ و فالوگوں کو بھول جانامی بہتر ہوتا ہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے،  
اللہ کو یاد رکھیں اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

**یاسر وکی** دیہ پاپور سے، سارے قارئین و محبت بھرا سلام قبول ہو، میرا یہ ڈر ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ مایوس  
نہیں کرے گا میں کافی پرانا راسخ ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ہر ڈائجسٹ میں لکھتا تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام چھوڑ چکا ہوں، کافی  
طرے بعد اپنے لڑن سر فراز کے پاس ٹھیک سوڑ گیا تو وہ گھر میں ڈر ڈائجسٹ سے لیت کے پڑھا رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آئے کہ  
کبھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھا بھی کرتا تھا، خیر حالات کی تک دہتی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے  
لڑن نے ٹھننے کو کہا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ معاملہ سے اس نے تھک دیا کہ یہ ڈائجسٹ میں دل سے پڑھتا ہوں،  
اس میں لکھو، وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیر اگر تھک دیا تو کہنا یاں سے کہہ ضرور ہوتا رہوں گا، پلیز شائع کر دینا  
آپ کی نوازش ہوگی۔

ہذا ہمایا صاحب: بہت مرادوں اور مدد و نواہ جواں بہت والے ہی سرخرو ہوتے ہیں، آپ اپنی تحریر میں ہمیں ضرور تھک دینا  
ہوگی، حالات کا متاثر ہونے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ جھنجھک کر شکر یہ کا موقع ضرور دینے سے۔

**ظہور احمد صائم** لاہور سے، السلام علیکم ڈر ڈائجسٹ میں ڈرتے ڈرتے حاضری دینے کی کوشش کر رہا ہوں، امید ہے کہ  
خوش آمدید کہنا جائے گا، ڈر کے ساتھ رابطہ لی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوا شاعر ہوں، آپ کے رسالے کی  
پالیسی مجھے بہت پسند آتی ہے کہ آپ سے لوگوں کی تھک دینا اور فری کر تے ہیں۔ میری یہ کوشش ہے کہ میں ہی نسل کی مشکلات، ان کی  
ذمہ داریوں اور ان کی نمائندگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس کوشش کو یہ تکمیل تک پہنچنے کے لئے آپ سے  
تعاون کی اشد ضرورت ہے۔ میں بہ خوش و خواہ اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پلیسیوں کو عملی طور پر سمجھ لیا  
ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرقہ واریت، صوبانیت، مسابیت اور اخلاقی تراوت، ادبی تھک دینا، مصروفی، تاواٹ نہیں ہوگی،  
امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

ہذا ہمایا صاحب: چلئے حوصلہ افزائی ہوئی اور اب امید ہے کہ آئندہ وہ سے حسب وعدہ اپنی تحریریں اور تجزیہ ضرور ارسال کرتے رہیں گے۔  
**سید محمود حسن** لکھنؤ سے، السلام علیکم! وہ جون کا ڈر ڈائجسٹ بمشقی طرح بہترین تحریریں سے ہوتے تھا، خاص  
طور پر رولو کا، دوسری تھک دینا، چمکدار آنکھیں بہت متاثر کن تھیں، مشق تاکن وہی رو مانوی انداز لئے ہوئے ہے، اور اپنے اندر سحر  
انگیزی کا اثر رکھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں "شراب اہل" اور "خونی مینا" شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس  
مرتبہ بھی ایک پھوٹی سی کاوش "نامہ" سرخ بگولے" ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پذیرائی ملے گی۔ ڈر ڈائجسٹ کی دن دگنی اور رات  
چوگنی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

ہذا ہمایا صاحب: چلئے دوبارہ حوصلہ افزائی ہوگی، تحریر ابھی پڑھی نہیں، اگر ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، فکر نہ کریں، بس تحریریں ہر  
ماہ بھیجتے رہیں۔ شکر یہ۔

**محسن عزیز حلیم** کوٹھاکاں سے، السلام علیکم! جون کا شمارہ حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ ہمیں شمارے میں جگہ دیتے ہیں،  
اس کے لئے Thanks آتما کا انتظار ہرہ آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زاہرہ آپ کو چھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، ایسی کہانی لکھا  
کریں کیونکہ آپ ابھی راسخ ہیں، ساجدہ آہلی کی کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، مسائل و مباحثاری اپنے قلم کے جادو سے سب کو بکھرتی  
ہیں، ویسے دعا عالم بخاری نے جانے کہاں صاحب ہیں۔ ظافت ارم اورانی چیز اڈر میں انٹری دیں، انوئی تھک دینا، ضرور نامہ محمود و بری فی،  
تھیٹ روں جو کہ فلک زاہد نے لکھی تھی تو بہت اچھی تھی، بشر ابلو جی جہکائی نے دوسری تھک دینا، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ یوسیدہ  
ڈاڈری ملک این اسے کاوش نے بہت اچھا لکھا، تھک دینا اور کہانوں میں میری پسند یہ کہانی مشق تاکن ہے۔ خناس بھی اچھی تھی۔ خطوط اور  
قوس قزح میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لیجئے یہ تھا جون کے شمارے کا نچڑ زونڈوئی رہی تو بھر دینا، قات ہوئی، ایک نئے تجربہ کے ساتھ۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بہنہ منعم صاحبہ خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے لگیں۔  
**شوکت علی بلوچ** سینئر نیل کراچی سے، السلام علیکم بعد سلام میری خالق کائنات سے دعا ہے کہ میرے پیارے ڈر  
 ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ڈر ڈائجسٹ کی پوری فیملی کو سدائش و سلامت رکھے اور انہیں باقیات متقیات ترقی و کامران عطا فرمائے۔  
 آمین، جناب ماہ جون 2015ء کا پیارا ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو وصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرسٹ اپنی بیانی  
 سسر صاحبہ انعم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا، ان اللہ وانا الیہ راجعون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار  
 رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آگے ماہ جون کے ڈر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب  
 سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و روح کو نور سے منور کیا، پھر بزمِ خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور  
 بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ نبھوں۔ نے مجھے میرے پیارے ڈر کے فیملی میمبر ہونے پر شکریہ کیا۔ میں اپنے بھی عرض کر چکا ہوں کہ  
 مجھے قسط دار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط دار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی عمر، سیدہ عتیقہ زاہرہ صاحبہ کی  
 چنگداری انکھیں اور انہیں امتیاز احمد صاحب کا آسپہی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام راز بھی خوب صورت لکھے ہیں۔  
 بزمِ قوسِ قزح بھی نہ جواب ہے۔

بہنہ منعم صاحبہ۔ خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ویری ویری تھینکس، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ ضرور ارسال  
 کریں گے۔

**منعم اصغر** ڈیرہ غازی خان سے، السلام علیکم! ڈر کے تمام اسٹاف، لکھاری اور قاری کو میرا سلام دعا کرتا ہوں کہ آپ سب  
 جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے رمضان سب کو بہت مبارک، ڈر 22 تاریخ میں لیا، ڈر کو دیکھ کر اس  
 قدر خوشی ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمارہ اٹھانیا۔ گھر آ کر کہہ دو ایسا لگا کہ یہ تو پڑھا ہوا لگا رہا ہے۔ پھر اپریل  
 2015ء دیکھ کر سر پیٹ لی، خیر 23 کو ڈر لیا۔ کمال بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت متاثر کیا، پیسز ہر  
 شمارے میں لکھا کریں، باقی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا، خوشی سے باغ باغ ہو گیا اور بہت خوشی ہوئی  
 کہ آپ کے آفس میں رومی کی نوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے "آتما کا انتظار" پڑھا۔ ویلڈن طاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ  
 نے، اس کے بعد شہرا پڑھی، خیر شیطانی عمر بھی اچھی کہانی تھی۔ سیدہ ڈائرہ بھی بہت پسند آئی۔ دوسری تھوقات، آسپہی گھر، بوگی  
 میں، نصیبت روح، انتہائی قدم، انوکھی دوستی، خوشی کہانی انہی رہیں، خوشی تھوقات بھی مزے کی تھی، عشق باگن اور رولو کا کی یہ قسط بھی  
 زبردست رہی۔ ختم بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، زندہ صدیاں ابھی نہیں لکھیں، باقی پورا رسالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی  
 "خطرناک سائے" ارسال کر رہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس رما کے ساتھ کہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ یوں ہی ترقی  
 کی منازل طے کرتا رہے۔ آمین۔

بہنہ منعم صاحبہ۔ ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈیجسٹ شکر یہ قبول کریں، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا  
 بھولنے لگیں۔

**ایم طاہر عباس** شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا، اسے دن میں رہے والو سب کو سلام میرا، امید کرتا ہوں کہ  
 راکرز اور ڈر کا پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن دکھ بھی ہوا۔ دکھا اس بات کا  
 کہ اس بار بھی میری اسٹوری شائع نہیں ہوئی، جس کا شمارہ بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیاں بھی بہت ہی اچھی ہیں۔ یہی زندہ صدیاں، ختماس،  
 رولو کا اور روح کا انتقام بیسٹ اسٹوریوں میں، ساحل دعا بخاری کی اسٹوری اچھی تھی اور شاعری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان  
 کی اسٹوری نہ پا کر بہت دکھ ہوا، پیسز ان کی اسٹوری جدیدی شائع کریں۔ آخر میں تمام بیانیہ، دوستوں کو میرا محبت بھرا نامہ۔

بہنہ منعم صاحبہ۔ فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، ایک دو ڈر اچھی کہانیاں ارسال کریں، جو کہانی موجود ہے وہ اصلاح  
 طلب زیادہ ہے اور اصلاح طلب کہانیاں اتنا کا شکر ہو جاتی ہیں۔

**قیصر جمیل پروانہ** ماسوں کالج سے، 30 مئی 2015ء کو چائیکہ ہم سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دو چار  
 ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تن میں اور کھانے پینے کا ہوش نہ رہا، کیونکہ ہمارے والد صاحب ہم سب کو دوتا بلٹا چھوڑ کر خالقِ حقیقی

سے جائے، اللہ واپس راہنمون، برسوں کا ساتھ چلک چھپکتے ہی تم ہو گئے، ہمارے سروں سے سایہ اٹھ گیا اور ہم بے یار و مددگار ہو گئے، والدین کا بدن نہیں ہو سکتا، قارئین سے استجاء ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو دور کرے اور ان کے انیس اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

بڑا بڑا قیصر صاحب، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے کہ جنت الفردوس میں اسی مقام دیا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام ملکی رشتوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

**مدثر بخاری** شہر سلطان سے محبت، غلوں اور چالوں کے بے پناہ بندوں میں گدھا بنا، تیرا حاضر خدمت سے۔ (امزان جیسے ہیں جناب؟ امید وارشق ہے حال بہت اچھے ہوں گے دعا ہے رب العالی سے آپ سب کو حفظ و امان میں رکھے آمین جون کا زبردست رسالہ حاضر ہوا 20 مئی کو، ہمیشہ کی طرح بہترین ٹائٹل سے سجا۔ قرآن کی باتیں پڑھی، دل کو خوشی ملی، خطوط سر سے اچھے تھے، امتیاز بھائی اپنی پرانی روشین پر لوت آئے، مطلب بقول ساحل بخاری کے، تبصرہ انصاف! اچھا جی جیسے آپ کی مرضی، طاہرہ آصف کی تحریر آقا کا انتظار زبردست رہی، دیری گند، طارق محمود کی ہاشمرا سبق آموز تحریر رہی، عطیہ زاہد نے بھی خوب لکھا، پندرہ آرٹیکل، اچھی رہی۔ ایس امتیاز احمد نے آئینی گھر پر اچھا مضمون لیا، ہاشمرا محمود کی بوٹی تین، دیری ٹائٹل، ساحل کی کہانی بس ٹھیک رہی۔ (امزان کے کاوش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی۔) ابراہیم لوگ بہتر سے بہتر لکھ رہے ہیں۔ اللہ پاک ان کو ہمت دے، تاکہ مزید اچھا لکھ سکیں، آمین۔ اور دیری دیری ٹھیکس شیطان کی سحر بوجہ، پینے کا اور ایشیا اللہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

بڑا بڑا صاحب، نواز شریف نے ہمارے سال کرنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے، دیری دیری ٹھیکس اور حضرت کے آپ کی اس ماہ کی تحریر بھول چوک کی وجہ سے روٹنی، پلیس از اونت ماٹھ۔

**ضرغام محمود** اپنی سے تسلیمات، ماہ جون 2015ء کا ڈراما ٹھیکس مکتوبوں کے ساتھ ملا، آپ کی یہی ٹھیکس تو ہیں جو ہمیں گریہ کے ہوئے ہیں اس ماہیت پرست دور میں ایسی ٹھیکس اب کہاں رہ گئیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں موجود ہیں جن کی وجہ سے نام و فائزہ ہے۔ ماہ جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دو دن میں پڑھا، سب سے پہلے ان تمام قارئین کا شکر گزار ہوں، ٹھیکوں نے اس ناچنے کی تحریروں کو پسند کیا، خاص طور پر فلک ناز صاحبہ اور مدثر بخاری صاحب کا شمار گزار ہوں، کہاں انھیں اللہ تعالیٰ نے نہایت اچھے الفاظ میں سمجھ بھی کر سکتے ہو، کیا کیا۔ اب آتے ہیں تحریروں کی جانب پہلے پتھر مد طاہرہ آصف صاحبہ کی کہانی آقا کا انتظار تھی، کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختتام پر ایک جگہ کا اس طرح کے الفاظ میں "یہ نہیں تھی بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ طارق محمود صاحب کی ہاشمرا نواب اور شقیقت کی مدہ تحریر تھی۔ مدثر بخاری کی شیطان کی سحر نے اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ دوسری مخلوقات بشر ایلوچ جبر کاٹی کی اچھی تحریر تھی۔ سیدہ عطیہ زاہد نے چنگد آرٹیکل کی جگہ سے اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ اس امتیاز احمد نے آج بھی گھر میں تو ہم باطل قیدی ہی ہو گئے، بہت خوب امتیاز بھائی، بوٹی تین ہاشمرا محمود فریاد کی کہانی کا نام دیکھ کر ہمیں بوٹی تین نام کارٹیسر یاد آ گیا، تحریر اچھی تھی۔ شوخی مخلوق کے لئے میں سمجھ نہیں کہہ سکتا، یقیناً اس تحریر پر دوسرے تبصرہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، فلک زاہد صاحبہ کی شخصیت روح نے واقعی اپنی نیا شہادت کا ثبوت دیا اور مرنے کے بعد بھی اپنی جراتوں سے باز نہیں آئی، ٹوٹی کہانی، رضوان علی سومر اس کہانی میں ہاسوی کاٹی تھی مگر خوف نہیں تھا، بوسیدہ ڈائری ملک امین اسے کاوش نے اپنے الفاظ سے ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھا، بوسیدہ ہونے کے باوجود ڈائری نے نئے مزاد دیا۔ انوکھی دوستی ساہد در لچہ آئی، انوکھی دوستی، انوکھی ثابت ہوئی، انہی تین قدم ساحل دعا بخاری کا ایک مدہ قدم ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آتا ہے اصل زندگی سے یا زندگی کا اصل مقصد ہے۔

وہ ہی ٹوٹے ہیں جہاں میں اچھے آتے ہیں، یہ کام دوسروں کے

سلسلے دار بنائیاں رو لوگا، عشق باغی، زائدہ صدیاں اور تناس مدنی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ خط کا اختتام کریں گا کہ اللہ تعالیٰ ڈراما ٹھیکس کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

بڑا بڑا ضرغام صاحب، بہت بہت شکر ہے کہ آپ قلمی لگاؤ کے ساتھ تحریریں بھیج رہے ہیں، اور قوی امید ہے کہ یہ محبت اور لگاؤ مضبوط

**ایم نادر** شیخ آباد سے، السلام علیکم امید ہے کہ ڈر کے تمام نکتے اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے، (آمین) مٹی کا شمار پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں ڈر کی قسط وار کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ مٹی میں آئی سائل دعا بخاری کی خاموشی بہت پسند آئی، ملک این اسے کاوش کی کہانی روح کا انتقام نے بہت مزہ دیا۔ اس کے علاوہ خوف کا شکار، الہین کی روح، سکتے کی موت، زبر جلی حسین بہت اچھی کہانیاں تھیں۔

ہذا نادر شاہ صاحب آئی جیسے نکتے لکھاری بن جاتا ہے۔ ڈر ڈائجسٹ پاکستان کا دوواحدہ سالہ ہے جو اپنے نکتے والوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے ربط کہانی ہو، اصلاح غلبہ بہت زیادہ، درمیان میں کوئی ایسی خالی نہیں اور پھر وہ تم کہانیاں لکھ کر بیٹو جانا، یہ ٹھیک ہے۔ آپ کو خوش کریں اپنی تحریر کسی اور سے اصلاح کر کے ارسال کریں۔ آپ کی تحریر بھی ضرور شائع ہوگی۔

**ابن شمشاد** کراچی سے، سب سے پہلے ڈر کے تمام نکتے واوں اور پڑھنے والوں کو میرا سلام، ڈر ڈائجسٹ کو کبھی مرتبہ پڑھا رہا ہوں، نام تو پہلے بھی سنا تھا لیکن اس کو پڑھنے کی وجہ یہ نہیں کہ میں جو رسالہ بیٹے لکھتا ہوں مجھے مہربانی تو اس کو لے آیا۔ پڑھا کر بہت اچھا لگا اور دل سے مجبور کیا کہ میں بھی اس کا حصہ ہوں، سو خط لکھ دیا، امید کرتا ہوں کہ مجھے بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ تمام کہانیاں پڑھا لیں ہیں۔ سب ہی اچھی لگیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے متاثر کیا۔ وہ "محقق کے اسرار" سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی لگی۔ انشاء اللہ آئندہ بھی حاضری دوں گا۔ اگر موصلا فرمائی ہوئی تو۔

پہلا بارہن شمشاد صاحب ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، جیسے موصلا فرمائی ہوگی، اور اب امید ہے کہ آپ ضرور آئندہ بھی خط لکھیں گے۔

**طارق محمود** کراچی کا ایک سالہ، السلام علیکم! جون کا 21 مئی کو بڑا بڑا ڈاک ملا (جس کے لئے بہت شکر یہ اس وقت دیکھنے کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کہانی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوش ہوئی کہ جتنا نہیں سکتا۔ قرآن کی باتیں اور پھر خطوط کی کھنڈل سب سے پہلے ادارہ پڑھا، ان کے آج کل کے حالات مذکورہ اور معاشرے کے بارے میں بہت اچھا تحریر تھا۔ آتما کا اظہار ظاہرہ آنسو کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شیعہ کی سحر مدثر بغدادی کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری مکتوبات بشر، بلوچ کی اچھی خوش تھی۔ چھلکار آگھیں وہ بیڑا لبرو، وہ بیڑا دو سب کا خوب کہانی لکھی اچھی لگی۔ ویسے سانپ کی آنکھوں میں واقعی سحر ہوتا ہے، اسے تیار ازاد صاحب کی آئین مگر ایسا تحقیقی اچھی تحریر تھی۔ خونی مخلوق، مرنے کا سبب آپ نے اس دفعہ واقعی کوئی کہہ دیا، بہت اچھے، فلک زاہد صاحب کی غصیٹ روح اچھی لگی۔ رد لوکا، بوٹی مین، زندہ صدیوں، خونی کہانی، انوکھی دوستی ساہدہ راج صاحبہ کی اچھی تحریر تھی، سانپ اور انسان کی دوستی، عشق نامن اچھی جاری ہے۔ اتنی قدم سائل دعا بخاری، نیر اور مگر کے موضوع پر دل کو مس، لینے والی تحریر، نیر اور مگر کی لڑائی میں ہمیشہ خیر کی ہی ہوتی ہے۔ بوسیدہ ڈارگری ملک این اسے کاوش جس وہ ہوں یہ بھی لگی بہت ہی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر نکتے کا انداز بہت ہی اچھا تھا۔

پہلا بارہن طارق صاحب خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے زبردست شکر یہ، اچھی اچھی کہانیاں، جیسے رہیں، کیوں ٹھیک ہے، ان اور تجزیہ بھی، انوکھا آئیڈیا کمپوز ہو چکی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

**قاسم رحمان** ہری پور سے، السلام علیکم! مٹی کا ڈر بہت لیتا، ماہ نامیں بہت زبردست تھا، ان مرتبہ مگر مگر فریڈ شکر ہے آپ واپس آئے، آپ کی تحریریں لا جواب ہوتی ہیں، صاحبہ اعلم آپ کے والد کی وفات کا پڑھا کر بہت دکھ ہوا، یہ سچ ہے کہ ہر کسی کو ایک نہ ایک دن دنیا سے جاتا ہے۔ مگر جانے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو رنجیدہ کر جاتے ہیں۔ اللہ آپ کو صبر جمیل دھا فرمائے۔ مدثر بھائی کا تبصرہ جہ نادر اور کہانی زبردست تھی۔ کہانیوں میں اس ماہ کی ماپ اسٹوری منگنی بیان تھی۔ رائٹر کی گرفت کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خاموشی، آدم خور پودے اور عشق کے اسرار زبردست تحریریں تھیں۔ قسط وار میں رد لوکا اور زندہ صدیوں زبردست طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ میں اس خط کے ہمراہ ایک نئی کہانی پر اسرار زبردست ارسال کر رہا ہوں، اگر یہ کہانی بھی نہ چھپی تو پھر میں دوبارہ تیرو میں لکھنے کی ہمت نہ پیدا کر پاؤں گا۔ خط لکھا ہوا ہے، لیکن کوئی بات نہیں، آپ کی فینٹسی چھوٹا کروے گی۔ ڈر کی مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔ اب اجازت، اللہ حافظ۔

پہلا بارہن قاسم صاحب خوش ہو جائیں، آپ کی "روح کی مدد" شامل اشاعت ہے، یاد رکھیں۔ "بہت مردان مدد" موصلا بہت والے ہی کامیاب و کامران ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ ماہ خط لکھنا بھولنے کا نہیں۔

## تماشہ فطرت

طاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرت ناک شاخسانہ جو کہ پیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے خراماں خراماں دل کو مسوتی شاہکار کہانی

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمانہ حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سر زمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر اس خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں عیسائیت میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و محکوم کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

حکمرانوں نے اس نظریے کی بھرپور تائید کی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز مراعات اور روزگار کا بھی سنبھرا جال ڈالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے

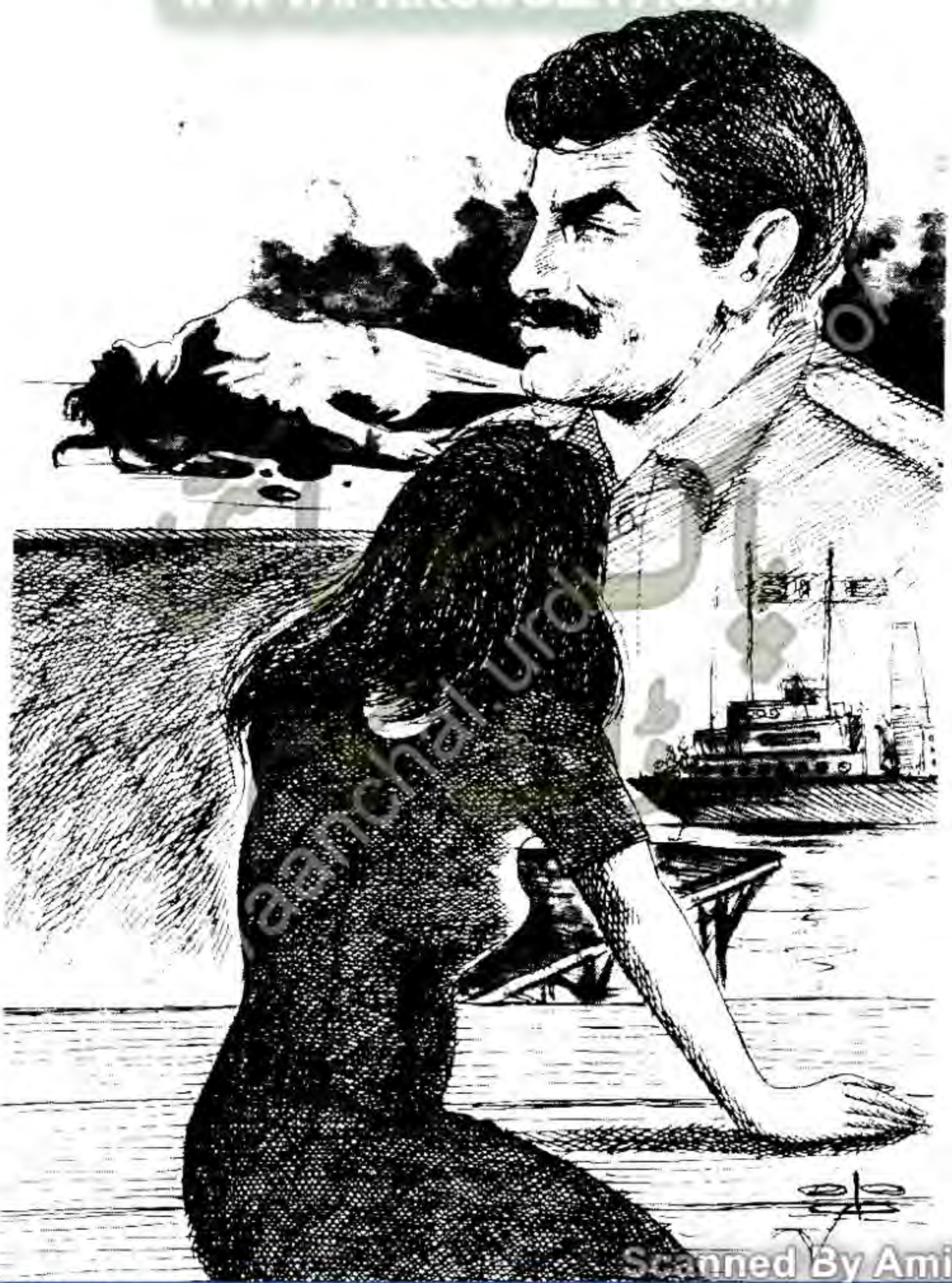
مذہب کو رسوم کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو گروہوں میں تقسیم کر کے ذات پات بنا دیں تاکہ مذہب پر ان کی ہی اجارہ داری رہے، مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر طبقہ مذہب کے لئے برہمنوں کا مرہون منت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر مال و زرمقار ہے تاکہ وہ سماج کی اہم ترین اکائی بنے رہیں۔

باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو طبقہ صحیح معنوں میں پورے سماج کے زیر عتاب آیا وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہمنوں کے پادوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اچھوت کالے کلوٹے اور بہت حد تک کم صورت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت سبب کمزیر کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہوئے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہباً تو بندو تھے لیکن تا تو عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے کوسوں دور رکھا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلامت اٹھانے کے لئے، معمولی معمولی خطاؤں پر

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمانہ حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سر زمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر اس خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں عیسائیت میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و محکوم کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

حکمرانوں نے اس نظریے کی بھرپور تائید کی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز مراعات اور روزگار کا بھی سنبھرا جال ڈالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے



Scanned By Amir





متعدہ بار پیدا کیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے محض شک ہونے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرنی کی بیوی اگر چاہنے تو م کے لوگوں کی طرح کپے رنگ کی بھی مگر جسمانی طور پر بھرپور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں کے بڑے مندر کا کرتا دھرتا تھا اس کے گھر صفائی اور کوزا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر گئی ہوئی تھی اور وہ مقررہ وقت پر صفائی کرنے آئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آ کر صحن میں بیٹھ گیا اور سارا کو گھرنی نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خیر اپنے کام میں لگی رہی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور بیہوشی کرنے لگا وہ بیچارہ بیھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی اچانک سے وارہ ہوئی اور یہ منظر دیکھ لیا اس سے قبل کہ وہ کچھ سمجھتی پنڈت نے جھبٹ ساری بات سزا پر ڈال دی اور کہا کہ ”یہ خود مجھے پھلسا رہی تھی۔“

پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے پینٹا شروع کر دیا۔ وہ بیچارہ چیختی رہ گئی مگر اس نا معقول عورت نے اسے دھنک کر رکھ دیا وہ روتی گرتی پڑتی اپنی ہستی میں آئی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں سبھی آکٹیں، ممکن حد تک اس کی دلکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل ضائع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔

پیارہ مرلی روٹا پینٹا رہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا مگر دل میں عناد اور بیڑھ گیا اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گاڑی دھکی مٹی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو اکیلا آدمی اور سورا ہے اس کے ساتھ تو تین بیٹے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ کشی نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیاریاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔ باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گیا،

بہت ظلم کا نشانہ بنایا جاتا تا کہ کبھی یہ دوسرے طبقات کے سامنے سر اٹھانے کے قابل ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بالا طبقات کا پس خوردہ ہونا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ رہ سکے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تبلیغی مشنری کی جو یہاں آ کر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں نے باوجود انہیں خاصی ناکامی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں دلچسپی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ انچوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ہندو تو کہلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مبلغین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ با امتیاز گرجا جاتے، مشنری شفا خانوں سے مفت علاج کرواتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جاتے گئے۔

بہر حال عیسائیت ان کے لئے جاتے پناہ ثابت ہوئی، مگر یہ اہمیت صرف انگریز سرکار کی جانب سے تھی ہندوؤں نے ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اسی نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان انچوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر ناکامی مگر کچھ دہائیوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

غالباً 1880ء کے بعد ایک مشن جنوبی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر سطح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی انچوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرہ بوڑھا مرلی جن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ فاصلے پر جھونپڑوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

فادر پینر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے علاقے کے کمشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کمشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزوری کیتھرین جو شہر آئی تو سڑکیں اور پختہ مکانات دیکھ کر حیران ہوئی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی جھوپڑیوں میں گزاری تھی خاص طور پر جب وہ کمشنر کے بیٹے پر آئی تو اتنا بڑا اپرا آسائش گھر و بیج مہرہ زار اور مالکوں کا جاہ و حشم دیکھ کر تو کتنی ہی کیفیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کمشنر کی بیوی روز لین سے متعارف ہوئی اسے مقامی زبان کلمہ ہی آتی تھی لیکن کیتھی نے ایک سال میں انگریزی کی خاصی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزارہ چل جانے کی امید تھی، ویسے تو بیٹے میں بہت سارے ملازم تھے مگر روز لین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تنہائی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم مذہب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھی کے آنے سے بخوبی حل ہو گیا۔

کمشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روز لین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان وہیں تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس چلے جاتے۔

کیتھی بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی کتنی کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بہلانا اچھا کھانا اچھا لباس اور رہتی بھی وہ ہنگے کے اندر ہی تھی بقید ملازمین کے کوارٹر تھے، شب و روز بہت سہل گزرنے لگے، روز لین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھی کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھی نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روز صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

یہاں سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنو رتا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشحور دور میں داخل ہوا تو بیماریوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے تینوں بچوں کا ذمہ دار فادر پینر کو ٹھہرا دیا اور سرکاری علاج معالجہ کے باوجود دنیا سے سدھار گیا۔ فادر پینر وہ شخصیت تھے جن کے ایما پر مرلی اور اس کے بچے جیسا ہی ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مرلی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک چرچ کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسب سمجھتے اس کی شادی کر دیتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکول بھیجا گیا اگرچہ اس کی عمر چھترہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی چودہ سالہ جو اب کیتھرین بن چکی تھی اسے فی الحال بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ یوں ان کو ہندوؤں کے سینکڑوں سال پرانے نظام استیعداد سے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تھا مگر ابتدائی نصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوئیں میں رہا اس تھی اس اسکول میں اکثریت انہی بچوں کی تھی جو نئے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھرین بے سہارا بچوں کے اولاد سے مل رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نوکری بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھرین کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔

تین ماہ کے لئے جاری تھی تاکہ بچوں اور سیکلے والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایڈورڈ کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصری رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز چھٹیاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے ہاں رہ لے بہتر یہی ہوگا اس کا دل آمادہ تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے معقول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے ہاں جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ بیزار ہونے لگی سارا اور اس کا شو ہر ایک قصبے میں رہتے تھے بہنوئی اپنی سائیکل پر قریبی شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس بیڈ کوارٹر میں خاکروب تھا۔ بہن سارا ون گھر کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سا تھا بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجتاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی قسمت پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی منظر نظر بن کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی سب دلی کوششوں کیا تو اسے آس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ عیسائی خاندان تھے جوں توں کر کے ایک ماہ گزار گیا لیکن کیتھی نے اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ کیتھین کو بغور مسلسل دیکھنے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لینا چاہتا ہو یا ضرورت اس کے قریب جانے اور چھوٹے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیتھین نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں

اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔ کیتھی اس عمر میں کمشنر کے بیٹے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سیکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور مالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی غلامانہ سوچ مٹنے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اطوار، وہاں آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی طاق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ اچھی خوراک اور چینی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا پنکھاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلوٹی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی تھی اب تو بیٹے کے مرد ملازمین سے بطور خاص نکلنے لگے مردہ اپنی کھال میں مست رہتی، آتے شباب سے بے خبر اور مگن رہتی اسے اپنی مالکین بہت پسند تھی، کمشنر سے اس کا سامنا ہمیشہ کم کم ہوتا، ایڈورڈ کی موجودگی میں وہ روز سے دور رہتی تاکہ وہ ٹھل نہ ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا اوقات صرف روز کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دوبار اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے ہاں سے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک ماہ وہ گرا آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی بھی ملنے آ جاتا وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تاکہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے ایتھے عہدے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ بنی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی محنت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکانی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے الگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

کیتھی کی بیٹے پانی جیسی رواں زندگی میں پہلا پتھر تب آیا جب روز نے انگلینڈ جانے کا فیصلہ کیا وہ دو

بہت کچھ مختلف ہے جو اسے بہکا رہا ہے وہ کچھ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر جاتی تو دور رہتی بات چیت بھی محدود کر دی لیکن اس کے گریز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ وہ تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کیتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کرے اگر بہن کو بتاتی تو دونوں کے بیچ جھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھول کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن پاچیس پھیلائے اس کے قریب آ گیا۔ کیتھی خود غلطی سے وہ اس کے سامنے بائکل قریب جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: "جیکسن تم بھول رہے ہو کہ میں کون ہوں، سلائی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں کمشنر ایڈورڈ کی بیوی کی ذالی ملازمہ ہوں، میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بہتر شاہر مل جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا لو۔" کیتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اوقات یاد دلا دی وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کیتھی سے گترانے لگا۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کا وقار اور دبدبہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرف ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کیتھی سے دو بھر ہو گیا، اس نے خط لکھا کہ اسے بلوایا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کمشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس سے جانے کا سن کر بہت ادا اس ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں میکمل گیا تھا مگر وہ روز کی دی ہوئی رقم بہن کو تھما کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

جانے ہی نہال ہوئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہوئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کمشنر حسب معمول گھر پر نہیں تھے مگر وہ ستانے کے بعد نہانی کپڑے بدلے اور اپنے چھوٹے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانسماں سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے لائمی ظاہر کی، کیتھی نے اسے کھانا پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آئی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات گئے کمشنر صاحب آ گئے کیتھی غلط تھی اس نے فوراً بڑی چادر جسم پر ڈالی اور پانی لے کر ان کے لئے لے جاتے گئی، بہنوں والے تجربے نے اسے بہت محتاط کر دیا تھا اب یہ شکایت وہ روز کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا تو مسکرا دیا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگی روز کی واپسی کے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ "میرا دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آتیں میں آپ کی خدمت کروں گی، کھانا اداؤں گی۔" ایڈورڈ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

واپس آ کر کیتھی نے عجیب سا سکون محسوس کیا اب بس وہ دن گن گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کمشنر کو کھانا لبا جس دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوتی اس نے روز سے بنائی سیکھنی تھی اون اور سلائیاں لئے وہ جرسی بنتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کمشنر نے اسے روز لینے کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل مسرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین اسٹھہ کر کے بیٹلے کی صفائی کر دئی گھر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر کچھ نیا سامان منگوایا۔ لیکن میں روز کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوایا اور پھر آدھ کے روز اس کے کمرے کو چھوڑنے سے آراستہ کر دیا۔ نہادھو کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبو لگا کر انتظار کرنے لگ گئی کہ جیسے وہ محبت

ہے اور آنے والی محبوبہ کے قریب ایڈورڈ روزئین کو لے کر آ گیا کیتھی زمین پر جینھی ہوئی تھی سر جھکا کر گہری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روز کی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غالباً اس کی بے تابی کے بارے میں پہلے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھایا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا گئی، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں روز نے اس کا شانہ چھپھپھایا، کچھ لمحوں میں وہ سنبھل گئی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے گل کر کیتھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوب رو اور حسین لڑکا بھی بیٹھا آ رہا ہے۔

روز نے کیتھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔  
"کیتھی یہ میرا بڑا بیٹا ہے۔"

سب لوگ سمونوں پر بیٹھ چکے تھے جیمز نے کہا۔  
"گناہ ہے یہ آپ کی وہ خاص خادمہ ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔ کیتھی یہ سن کر کچھ خائف سی ہوئی۔" ہاں ذہیز یہ میری خادمہ ہی نہیں، دوست بھی ہے ورنہ اس کے آنے سے پہلے وقت جیسے رکا ہوا تھا۔" کیتھی اپنی اتنی پذیرائی پر اتنے دنوں کی کوفت جیسے بھول ہی گئی۔ پھر پیسے ہی وہ کیتھی دنیا میں آگئی تو ما آئے والوں کی خاطر مدارات میں لگ گئی۔

دن معمول پر آتے گئے روز مرہ کے گئے بندھے کام موٹ آئے، کیتھی کو سوائے جیمز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جیمز، انگلستان کے مانول کا پروردہ تھا، اور ہر چیز کو اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا پچھروڑ سلنے جانے سیر شکار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کیتھی کو محض کم تر ہندوستانی سمجھتے ہوئے اپنے باذوق اور جوان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کیتھی ایسی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے اس نے کیتھی کو کہہ دیا کہ وہ جیمز کی ہر ضرورت کا خیال رکھے جبکہ کیتھی جیمز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر

کام کرتی۔  
جیمز ایک نو عمر لڑکا تھا آتی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے زاویے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ترنگ نئی نئی آشنائیاں ہم دیتی ہے۔ کیتھی اور جیمز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجاہت سے متاثر تھی اور جیمز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جیمز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش حسن دیکھا تھا لیکن ہندوستان کے اس سلوٹے حسن کی کشش ہی الگ تھی اوپر سے اس نے قیامت خیز جسمانی خطوط پائے تھے۔

جیمز نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ اس سے متاثر ہے یہ وہ نقطہ تھا جس کے بعد اسے مائل کرنا چنداں مشکل نہ ہو تا اور یہی ہوا کیتھی نے آقا زادوں کو مائل بہ کرم دیکھا تو محبت سمجھ لیا اور لمحوں میں اس کے قریب ہوئی اور پھر ہوتی ہی گئی اس نے کبھی اتنے ذہیز اور شاندار انسان کا تصور بھی نہیں کیا تھا وہ پیاہتی تھی کہ وقت آنے پر اس کی شادی اس کی برادری کے ہی کسی لڑکے سے ہوگی مگر یہ آقا زادہ کوئی انہونی بن کر اس کی زندگی میں آ گیا جہد و سرہمی جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جیمز نے کیتھی کو سولہ نئی دریافت کے طور پر برتنا شروع کیا تھا یہ وہ چند روزہ محبت تھی جو اس کی رخصتی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کیتھی ناوان اور کم عمر تھی دنیا کے بے بہر اصولوں سے بے خبر اس نے جیمز کو دل میں بیٹھایا۔

اس کا انتقال پا کر اپنے اور اس کے درمیان کا طبقاتی سماجی اور کم و مجھوم کا فرق بھول گئی۔

کوشش کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور گناہوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ یہ تھریں دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبت کرتی اور رات کو جیمز کے تھرف میں آ جاتی، وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واپسی کی گھڑیاں آ گئیں۔

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی دہرائی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کاہے کا انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بہو بنو گی۔"

کیتھی آہ بھر کے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو حالات پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے جانا چاہتی تھی، اب وہ بھتے کسی صورت میں ہوتے ویسے بھی آگے جا کر جو ہونے والا تھا اس کا بہترین صل سرف شادی ہی تھا۔ روزین اور اس کے شوہر کے مانی تھو دن سے کیتھین کی شادی ہو گئی اور ماما مانی کے ہاتھ اچھی رقم بھی آگئی انہوں نے کیتھی کا بہت پیار کیا اور بہت پذیرائی دی مگر کیتھی بظاہر خوش ہونے کا دکھاوا کرتی مگر اندر سے وہ بری طرح خروخ تھی بہت جلد اس کی ساس نے تاڑ لیا کہ وہ امید سے ہے اس بات نے اس کی عزت میں بہت اضافہ کر دیا اس کا شوہر تو اس کا دیوانہ تھا۔ عام حالات میں کیتھی شاید ان سب چیزوں کو پا کر اپنی قسمت پر تازاں ہوتی مگر وہ خود کو ٹھیک ٹھیک اس کا شوہر اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر ساس سر نے حیاں رکھنے کی فرمائش سے منع کر دیا وہ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھی اپنے شب دروز پرے کرنے لگی۔

اسے دکھا اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو بیاہ لیا اور وہ لیا کا اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا ذکر اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، بظاہر یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ وہ روگ بنا لیتی مگر ملنے والی خوشیاں اس کے دم کا مداوانہ ہوئیں، یہاں تک کہ وہ اسے دن آگئے۔

وہ بہت کمزور اور ناتواں ہو چکی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی چھوٹا سا بھی حادثہ اسے بادلے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، والدی نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ "چند گھنٹوں کی بات رو گئی ہے۔"

وہ جاتی سردیوں کے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں خشک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی

جیمز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں اس لئے بلا یا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کرے مگر وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ نہ ہو سکا موسم گرما کے آغاز کے ساتھ ہی وہ واپس کے لئے تیار ہو گیا کیتھین کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی، کیتھی نے خود اس سے یہ بات کی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خلوت میں گئی، بہت خاموش تھی، اسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیمز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے بچوں کو دنوں کے بعد کھانا ملا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتے رہا کہ "تم وہاں مجھے بہت یاد آؤ گی تم جیسی وہاں کوئی بڑی نہیں۔"

رات کے بعد دن آیا جیمز رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے اسی صبروں میں رہ گئی وہ بات جو روز اپنے بیٹے کی موجودگی میں نہ جان گئی وہ اسے اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھین کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب کچھ سمجھا دیا لیکن اس نے کیتھی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ "وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔"

جوزف کو خط لکھ کر بلوایا گیا اس کے آنے پر کیتھی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑا گیا۔ جوزف نے کیتھی سے تنہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یہ وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔ مگر کیتھی نے کہا کہ "وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے وہ شادی نہیں کرتا چاہتی۔"

جوزف نے کہا: "میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھا سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کاڑکا آج کل فون میں اردنی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب چھٹیوں میں گاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

سائس جھٹ بیٹ اندر آگئی وہ اپنے لئے لہجے کے  
ہوئے لہجے میں بتایا کہ اس کی بیوی بچتی نظر نہیں آ رہی۔  
وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اسی لمحے اس  
نے آخری سانسیں لیں اور پھر۔

یہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا، کسی کے  
گمان میں بھی نہیں تھا کہ کیتھی مر جائے گی، اس کی عمر ہی  
سیا تھی، با مشکل انیس برس مکروہ اپنی ماں کی تاریخ و ہر  
گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور  
کیتھی روح اور دل بھرتج ہونے سے مر گئی۔ ایک کی  
انتہا ہی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے مائمی غبار  
میں پیدا ہونے والی بیٹی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی  
نہیں کیونکہ وہ پائلن چہرہ کا جس تھی بلکہ اس سے بھی  
کبھی حسین۔

جب اہل خانہ نے نومولود کو دیکھا تو گویا سانس  
سوتھ گیا، اچھوتوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی  
ایک سوالیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں  
رہی تھی۔ بہر حال سب سزہ اور گھر والوں کو خبر کر دی گئی  
کہ کیتھی اب نہیں رہی، سارا جوزف اور باقی رشتہ دار  
اکٹھ ہوئے اس کی ناکھانی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا  
تھا، ماما مائی اور کیتھی کا شوہر کیتھی کی تدفین تک خاموش  
رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری اکٹھا  
تھی، اس کے شوہر اور جوزف کو بٹھا کر بچی کی یابت  
فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشرکہ فیصلہ یہی  
تھا کہ بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی سفید  
سرخ سنہرے ہاؤں سبز آنکھوں والی بیٹی ان کی ہو ہی  
نہیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً وہیں کا ہے جہاں وہ خادما تھی۔  
اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی  
جنہوں نے بچی کو بار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی  
خاموش تھے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں  
سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت متشکر  
تھا ایک چھوٹی بہن کی موت کا غم اور تہمت، وہ بچی کو  
پھینک بھی نہیں سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن  
کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔

دیر سے تکلیف ہو رہی تھی کہ اسے جوان ضرور یہ سب نے  
جاتا پڑا گھر میں یہ سہولت بالکل نہیں تھی، ان دنوں  
سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے سانس  
کو بتایا تو وہ ساتھ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ  
دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو موما اسی مقصد  
کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے باتس  
کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں کیتھی نے کہا۔ "مان  
یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دیکھیں گی اور اٹنے  
سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے کہیں اور لے  
جائیں۔" وہ اسے مخالف سمت میں خاصی ویران سی  
جگہ پر لے گئی کیتھی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو  
وایسی کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی  
ہوئی کہ تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گھوڑا اندھیرے سے  
باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم  
نسبتاً نیچی زمین پر پڑا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ایک لمحے  
کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی تاویہ وجود نے اسے اپنی  
گرفت میں لے لیا اس کی مائی نے فوراً اسے اٹھایا اور  
جیسے تیسے سنبھالتی ہوئی گھر کی طرف لانے لگی وہ بھی کیتھی  
کی طرح لمحوں میں ہونے والی اس واردات سے بے خبر  
تھی جو اس امادہی رات کے اس پہ کیتھی کی کوکھ میں  
واقع پذیر ہوئی۔

گھر تو آگئی مگر بالکل نڈھال ہو چکی تھی اور  
تکلیف شدت اختیار کرنے لگی ممانی نے اس کی حالت  
دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر کو دوزایا تو وہ جھٹ پٹ  
والی لے آیا وہ اسے لے کر اپنے کام میں مشغول ہوئی  
بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومولود کا انتظار  
کرنے لگے، کیتھی کو غم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی  
بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہ سکی، جیسے ہی  
سنے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے  
لگی، وہ اپنے نے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ  
پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی بچی کو دیکھا  
اور ساتھ ہی آواز دی۔

دل میں وہ جیتھی گی جانب سے احساس جرم میں مبتلا ہوگی وہ جوزف کے دیئے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جیمز کی عنایت کو ختم دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو لفظی ایڈورڈ کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے بالکل الگ ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہوگئی لیکن یہ اختتام صرف کیہترین کا تھا مگر آغاز اس کی بنی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا مادیدہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے مادی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی کیونکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں بچی آئی تو وہ خد سے غمخیز میں پڑ گئی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روتی مگر جب روتی تو چپ ہی نہ ہوتی، زیادہ تر خاموش یعنی رہتی، اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھے جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بہلاتی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب یک دم دیکھے جاتی پر اس کے دیکھنے سے غیر معمولی پین کا احساس ہوتا اور اسے جھرجھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے ویسے وہ بڑی ہوتی گئی سارا اس کے رویے سے پریشان رہے گی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ نہجانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کھلکھلاتی، اوں آن کرتی رہتی پھر مزید کچھ مہینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ سلاتی تو رات کے کسی پہ احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑی سو رہی ہوتی۔

سارا دن سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر جیکسن سے ذکر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

جوزف کی اس مشکل کو سارا نے حل کیا اس نے کہا۔ ”وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے نام سے کیہترین سے بہت پیار کرتی تھی۔“ اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر سارے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا، سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ ”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تلافی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتجاج نہیں کر سکتے تو ان کو مطلع تو کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔“ جوزف تم کشن صاحب کے ہنگلے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی دی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔“

جوزف نے کہا۔ ”وہ ایسا ضرور کرے گا۔“ پھر وہ اگلے روز کشن صاحب کے ہنگلے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا تو کمر کے ذریعے اطلاع بھجوائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوایا وہ لان میں چلا آیا وہاں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نگاہیں جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”روز نے پوچھا۔ کیسے آتا ہوا؟“

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب منظر ٹوٹ گیا اور وہ خاموش آنسو بہانے لگا روز کو کسی شگینی کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی خیریت دریافت کی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجے میں مسلسل نگاہیں پیچی رکھتے ہوئے کہا۔ ”مادام پر سوں میری بہن بچہ جنم دیتے ہوئے مر گئی۔“

روز کو اچانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا۔ ”مادام میری بہن کے سانس سسرنے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ..... وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہانچکے سے نکل گیا اور فرین پکڑ کر اپنے ہاسٹل واپس آ گیا۔

روز بچہ انکا ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تفاخر میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی



اور اسی جھک رہی تھی۔ جیمز ایک دم رک گیا کیونکہ اس کے سامنے کیتھی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ ”کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھریں ہی تھیں۔ اس کا وہم گمروہ سر جھک کر معمول پر آنے لگا، فوجی تربیت کا اثر اس پر بہر حال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آتی چلی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اگلے لمحے نہیں ہوتی۔

جیمز نے تنگ آ کر ماں کو خط لکھا کہ ”کیتھریں کہاں ہے کیا پاپائے اسے انگلینڈ تو نہیں بھیج دینا کیونکہ وہ اسے اکثر دیکھنے لگا ہے؟“

پھر یہ سوچ کر ماں اس کی ایک معمولی تلامذہ کے بارے میں پوچھنے پر متوجہ ہوئی، مختصر اور دبے لفظوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی فون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آتی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا مگر کیتھریں اب اس کے حواسوں پر بھی چھانے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی، ابھی آنسو بہاتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا، وہ تب بھی آجاتی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ چھٹھلانے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت ناگورنگتی، اسی الجھن سمجھنے کے دوران روز کا جوالی خط آ گیا۔ اس نے لکھا کہ ”تمہارے جانے کے بعد کیتھی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کچھ چھتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی وجہ سے کوئی بات بنتی ہم نے اسی کی فیملی میں اس کی شادی کروا دی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے

سے بہت نالاں رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دینے کو کہتا۔“ سارا یہ بچی ہماری ذمہ داری نہیں تم اسے چرچ کو دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہئے، جانتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔“

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنے والے وقت سے خائف رہتی جب اس بچی کا غیر معمولی پن سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمز کو بھی قدرت کی جانب سے زیادہ ڈھیل نہ مل سکی وہ کیتھی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھول گیا انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے کشید کرے لگا مگر یہ سب کچھ کیتھی کی موت تک ہی چل سکا۔ ہندوستان سے آنے کے بعد وہ اتنا مصروف ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جا سکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سال بھر سے زیادہ لگتا تھا مگر ابھی اس کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو تفصیلی خط لکھ کر دیا جو چھٹیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور سب ملنے آسکے گا۔

کیتھی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، نہ ہی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر رکھتے لیکن اب ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کیتھی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مصروفیات کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہا دھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آئے گا وہ بیڈ پر لیٹا خوب صورت خیالوں میں گم تھا کہ اچانک اسے بے حد خشکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوئی، وہ لیٹے لیٹے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہا ”کون ہو تم؟“

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

آ گیا اور مقابلہ پیشہ گیند بینک تو تیسرین تھی۔

وہ بوکھلا کر بیٹھے ہی لگا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ ”جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی ہوں، تم اپنے نور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے چھوڑ آئے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دنیا ہے بہت بُری آؤ ہم چلیں۔“

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ ”دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور رہنا چاہتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔“

جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگ گئی۔ ”مگر تمہاری ایک بیٹی بھی ہے وہ وہاں اکیلی ہے تم اسے تو اپنا تو وہ مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ بالکل تمہاری جیسی ہے میں جانتی ہوں کہ صرف میں تم سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ بھی کوئی گناہ نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہ وہاں رہتی تو میں بے سکون رہوں گی۔“

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھی کی جذباتی باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، وہ تو چلی گئی مگر وہ تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگنے لگا کہ اس کے وجود کا حصہ کہیں ہے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے تگ و دو شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے ہا مشکل چھٹی ملی اور وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت حیران اور خوش ہوئے، اس نے کہا کہ ”وہ ان سے ملا نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔“

ادھر سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بیٹی کا نام اس نے مقامی چرچ کے فادر سے پوچھ کر اپنا رکھا، اپنا بردن کے ساتھ مزید خوب صورت اور مزید پراسرار ہوتی جا رہی تھی اس نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں چرچ جا کر

بتایا کہ ”وہ ولادت کے موقع پر انتقال کر گئی جبکہ پیدا ہونے والی بیٹی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوگی لیکن یہ تمام باتیں میں نے تمہاری نسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ مریچکی ہے تو تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ دو ان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان بناؤ، تمہاری عمر کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات نہیں کہ تم توجہ دو بھول جاؤ اور تمہارے ذیاد کو اس بات کا علم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔“

جیمز پہلے تو کیتھی کی موت کا جان کر افسردہ ہوا لیکن اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے ہونے والی بیٹی نے اس کی ذہنی کیفیت ضرور متاثر کر دی۔ ایک شام آرمی کے ایک بڑے افسر کے ہاں پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شامل تھیں گھرانے کے منتخب افراد اور نوجوانوں کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس پارٹی میں جانے کے لئے بہت پر جوش تھا ویسے بھی کیتھین نے بہت دنوں سے اس کی رنگین زندگی کے رنگ پھیلے کر رکھے تھے وہ وہاں جا کر بھر پور مزہ لینا چاہتا تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات سے مل کر وہ اپنے تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر وقت پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں کی بہتات تھی وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے مام اور پاپا بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اس تقریب کو شروع سے آخر تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسینہ نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ جھومتا گا تا داپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بیڈ پر کوئی بیٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب

فادر سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آکر پہنچی تو دیکھیں گے اس امر نے قدر سے مطمئن کرو یا وہ سال بھر کی ہو چکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز اتوار کی عبادت کے بعد فادر نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ دعا کر کے آگئی، اگلے روز فادر اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارو ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھایا اور اپنا کولے آئی، اپنا نے کمرے میں آتے ہی دونوں کو بغور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت مہر آنکھیں انکارہ بن گئیں، ہشپ نے اٹھ کر اسے گود میں لیٹا چاہا تو اس سال بھر کی پہنچی نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر کہم گئی اپنا کے یہ تاثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ دیر زیر لب پڑھنے کے بعد بڑے فادر نے کہا کہ ”سارہ اپنا کو باہر پھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں بیٹھا کر واپس آئی تو ہشپ نے کہا ”سارہ یہ پہنچی تمہاری بھانجی تو نہیں لگتی صاف صاف بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فادر نے کہا۔ ”یہ پہنچی آسب زدہ ہے یہ آسب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں دروزہ میں مبتلا تھی اسے اس پہنچی سے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، ویسے یہ اپنا کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتر ہوگا کہ تم اسے مت چھیرو کیونکہ دوسری صورت میں تم کو بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ فادر یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اپنا سے چار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہنے لگی تھی کہ کاش اپنا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہ رہی تھی

قدرت اسی کے اسباب بنا رہی تھی۔  
جیمز آنے کو تو ہندوستان آ گیا مگر اب وہ سوچنے لگا کہ وہ جو کرنے جا رہا ہے وہ صحیح بھی ہے کہ نہیں کیونکہ پہنچی کو تعویذ میں سینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ڈیڈ اینڈرڈ بہت سخت اور پاپا اصول آدمی تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشعوری طور پر ٹھہلتا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا، جہاں وہ کیتھرین کے ساتھ خلوت تھیں ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آ گئیں، جب کیتھرین اپنی محبت اس پر لٹاتی تھی اسے اس کا سیاہ مسن اس کی بے مثال محبت یاد آتی رہی وہ سوچنے لگا کہ جو بہت کیتھرین میں تھی وہ اور کسی لڑکی میں نہیں ملی، جو باتیں وہ فراموش کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے محسوس کرنا شروع کر دی۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیتھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی اس نے اسے اپنے ساتھ لپٹانا چاہا تو کیتھی نے کہا۔ ”تم اب یہ سب کچھ کھو چکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آنے والا عکس ہوں جسے تم دیکھ تو سکتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہوتا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے در بدر نہ کیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے باوجود یہیں ملتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پالوں گی لیکن اس سے پہلے اپنی مینی کو اس کا حق دلا دو، بتا دو اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا خون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تا کہ وہ اسے دیکھ کر تمہارا غم بھول جائے کیونکہ یہ غم تو اسے بہنا ہی ہے، وہ میری بہن سارا کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے دلاؤ کیونکہ یہ زمین اب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیتھرین کو مسکراتے دیکھا کسی فاتح جیسی مسکراہٹ، جیمز کو اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے لگا،

انتظار کر رہی تھی۔  
 رات میں کمشنر ہر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وہ  
 معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ "جیمز صبح سے ملازم کے  
 ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔"  
 وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حس  
 بھی بیدار ہو گئی وہ سونے کے بجائے انتظار کرنے لگا  
 بہت رات گئے جیمز کی واپسی ہوئی مگر تب نہیں اس کی گود  
 میں بیٹی بھی تھی۔ ایڈورڈ پھیٹے کی سی پھرتی سے اٹھا اور  
 بیٹے کے سامنے آ گیا مگر اپنا کے چہرے کو دیکھتے ہی وہ  
 بہت کچھ سمجھ گیا۔

جیمز جانتا تھا کہ چھپے راز کھلنے کی گھڑی آ گئی ہے  
 اس نے بیٹی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا،  
 ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، روز اس کی مزاج شناس تھی،  
 اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیٹے سے کھانے کے  
 بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔

جیمز نے خود ہی آغا کیا اور ہندوستان سے  
 انگلینڈ ہونے والی ساری بیٹا بیان کر دی اور ہر عمل کے  
 لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی ماسوائے  
 کیسٹریں کی روح اور بیٹی کے لانے کے فیصلے کے۔

ایڈورڈ نے بیٹے کو دیکھا اور کہا۔ "تم نے جو کچھ کیا  
 یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بیٹی کی تمہیں کا  
 فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ  
 تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔"

جیمز نے کہا۔ "ڈیڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں  
 ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ  
 کریں۔"

اس دوران ملازم کھانا لے کر آ گیا اور گفتگو  
 موقوف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ  
 "تم نے برٹش آرمی کو جوائن کیا ہے تمہارا کیریئر سب  
 باتوں سے اہم ہے، تم چھٹی پوری کرنے کے بعد واپس  
 جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کرو گے اور یہ بھول جاؤ گے  
 یہاں تمہاری کوئی بھول اس بیٹی کی شکل میں موجود ہے  
 اس کو ہم یہاں پال میں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے کمرے میں آ کر وہ جنگ پر بیٹھ گیا۔ "میری بیٹی  
 کہاں ہے مجھے اس بارے میں کچھ جانا نہیں پڑا، میں  
 نے یہ معاملہ کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کر لے  
 آؤں گا اتنا تیسرے درجے کے انسانوں کے  
 ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔" وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور  
 نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، بیٹلے کا ایک  
 نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر  
 روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ  
 جگہ پر رگ گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ "وہ  
 سارا کے گھر جائے اور بیٹی لے آئے وہ یہاں پر اس کا  
 انتظار کر رہا ہے۔"

وہ بھاگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بجایا، جیکسن  
 باہر آیا تو اس نے جیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو  
 بتایا اور اس کا رد عمل جانے خیر اپنا کواٹھا یا اور دروازے  
 پر آ گیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل  
 پڑی۔ یوں جانے پوچھے بنا وہ اسے کسی کے حوالے نہیں  
 کرنا چاہتی تھی کچھ دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر  
 آ گیا، جہاں جیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی جیمز کو  
 دیکھا تو ٹھنک گئی، جیمز کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنا  
 کا باپ ہے ایسی مماثلت اس نے اس سے قبل کہیں  
 نہیں دیکھی تھی۔

جیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اپنا کی طرف  
 متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ پک کر ایسے  
 گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہو ورنہ اپنا سارا کے سوانہ تو  
 کسی کے قریب جاتی اور تا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔  
 باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن سی  
 ہو گئیں اور سارا اپنا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار  
 کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

جیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان  
 تھی، بیٹلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ  
 گیا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کسی خاص بات کا اشارہ  
 کر رہی تھی وہ بہت بے چینی سے اس کے آنے کا

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتداء کے دن دن کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا بہت کم نقصان ہوا مگر جہاز حادثے کے وقت جہاز کے کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی جاننے کے باوجود پانی میں ڈوب کر ہناک ہو گیا، جہاز کے نمبے نے اس کو بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی لاش ہی دستیاب ہوئی اور بیشتر مسافر زندہ بچائے گئے چونکہ جہاز ابھی بندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے ایک کشتی کے ذریعے جہاز کا ہسٹ اور سامان واپس بندوستان لایا گیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملتے ہی وہ خود آیا مگر جوان بیٹے کی لاش دیکھ کر ڈھسے گیا، جب وہ بیٹے کو اس حال میں لے کر گھبرا آئے تو روز صدائے سے پاگل ہو گئی، اس سائے سے بڑا رونا دونوں کے لئے محال تھا مگر اپنے حصے کے دکھ اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ پلٹے گئے، اس میں بہت زیادہ ہاتھ لینا کے نتیجے میں وجود تھا جس نے انہیں دوبارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا۔ ایڈورڈ کی بیوی تھی، جتنی دیر وہ گھر پر ہوتا اس سے ایک نہ ہوتی ویسے بھی وہ رونے اور ستانے والی بچی نہیں تھی، اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسحور کرتی رہتی، ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو دینے کے لئے وقت نہ ملتا ایسا اس کی تمام تر توجہ کی مالک بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا غم اس ہی وجہ سے کم ہونا محسوس کیا۔

کیسٹھرن کی یہی بات پوری ہوئی کہ "جیمز کا غم ایسا کی وجہ سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جیمز کا مدفن بنے گی۔" وہ اپنی سارے فرق مٹا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

کچھ سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ نے واپسی کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روبین کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا

کسی یہ ہمارا ہی خون ہے اسے تمہوں کرنا ہی پڑے گا۔" جیمز نے سکون کی ایک حویل سانس لی، اسے اس مسئلے کے ایسے حل کی توقع بائبل نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے والدین ایسا کچھ فرق میں دے دیں گے۔

ان تمام جھجیلے میں سب سے خلاف معمول ایسا کا رویہ تھا، اتنے چھوٹے بچے انہی لوگوں اور ماحول میں آکر رہتے ہیں مگر وہ رونے کے بجائے کچھ وقت صیقلی رہی پھر ملزمہ نے اسے کچھ کھلایا دیا تو سوئی، رات گزر گئی صبح ایڈورڈ تیار ہو کر ڈیوڈی پر چلا گیا اور وہ میں روز اور جیمز رہ گئے، روز ایسا کو سمجھانے لگی تھی، نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ جیمز اسے جب بھی دیکھتا وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی جیسے چاہتی ہو کہ وہ اسے پیار کرے۔

روز نے جیمز سے کہا: "بعض انسان خواہ کتنے ہی کم تر ہوں یا تم سورت اپنے اندر بلا کی کشش رکھتے ہیں جیسے کہ کیسٹھرن، پہلے وہ میری منظور نظر رہی پھر تمہارا ہونے اور اب وہ مہر گئی مگر اپنی کشش اس میں متخلل کر کے چھوڑ گئی، ایسا ہے بہت جلد مجھے مسحور کر لیا ہے، اب میں اپنے بڑھاپے کے دن اس کے ذریعہ خوب صورت بناؤں گی۔"

جیمز نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اسے اٹھا کر پیار کرنے لگا اور کہا: "مما یہ اتنی زیادہ مجھ جیسی کیوں ہے، جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

روز نے مسکرا کر کہا: "جینا اوپر والے نے جیسا کیا ٹھیک کیا، اب میں اتنی بھی بوزھی نہیں کہ اس کی ماں نہ کہلا سکوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے بنتی ہو ہے۔" جیمز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھنیں رفع کر دی۔

اس نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے سفر کا کام لیا جاتا تھا۔ جیمز جلد ہی رخصت ہو کر سفر پر

وہ پڑھائی میں ناقابل یقین حد تک ذہین تھی اس کے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آسکا۔ یہ بات ایڈورڈ اور روز کو فخر میں بتاتا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سینے کے لئے جانا پڑتا۔

روبن نے آرمی میں کمیشن لیا، فوج میں چلا گیا، روبن بھی خوش شکل تھا مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وجہ اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، ایٹا بڑی کی تھی جب روبن کی شادی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہو کر اپنی وہ شادی کے بعد کچھ عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پوسٹ ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈورڈ اور روز کی زندگی کا تصور اب بس ایسا ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر خدا نے ایٹان کی زندگی میں نہ بھیجی ہوتی تو وہ دونوں کتنے تہمتا ہوتے، ان کی زندگی کتنی بے کیف ہوتی مگر ایٹان نے اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر پور بنا رکھی تھی۔

ایٹا پوری ذہین میں اگر کسی سے بات لرتی یا تاہل رہے رکھتی تو وہ صرف ایڈ اور روز ہی تھے جنہیں وہ مٹی پایا ہتی ورنہ وہ ہر ایک سے سزاہتی، اسکول اور گھر کے علاوہ اس کی کوئی مسرت و نیت نہ تھی، وہ ہی وہ کہیں جاتی تھی۔ ایڈ اور روز اگر کہیں مدعا ہوتے تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس سے سب کو مسحور کر رہا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسحور ہو کر رہ جاتی جو روز اہل سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آنے والی ہستی ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی تھی کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ تھی معصوم بھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہی ایڈورڈ کی ریٹائرمنٹ کا وقت آ گیا وہ مکمل سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دیتی وقت سب خرابی سے گزرتا رہا اور ایٹا بڑی ہوئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آچکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ

فیصلہ کریں، روز بھی اپنی سر زمین پر رہنا چاہتی تھی، یہاں اس نے اپنا ایک بیٹا کھود یا تھا وہ روبن کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلیٰ افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخصت ہانڈھ لیا۔

ایٹا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈ اور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ اسے شامی افراد کے اسکول میں بھیجے کا تھا ویسے بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پوتی ہے، کبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ روبن بھی، وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے مادر وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، روبن بھی نہیں تھی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معصوم تھا کہ اس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آچکی ہے مگر اسے بہت مسرت تھا اسے اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا کیونکہ جہز کی ایٹا کا رہن کالی تھی۔ پہلے پہل ملنے ملانے و موقوفوں میں کافی وقت گزارا پھر انہوں نے اپنے گھر کو از سر نو ترتیب دیا اور ایڈورڈ نے یہاں کی پولیس میں خدمات دینا شروع کر دی، اس کی ریٹائرمنٹ میں ابھی کچھ عرصہ باقی تھا ایٹان دن کے رخص اسکول میں پڑھنے لگی۔

تنگستان آ کر ایٹا کی مقبولیت کا دور شروع ہو گیا اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے وہ ہر ایک کی منظر نظر بننے لگی، ہر عمر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور چہوئے تھینے اور دوستی کے لئے مگر ایٹا بہت مختلف ثابت ہوئی وہ نہ تو ہم عمر بچوں سے کھیتی نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی، بس اپنے کام سے کام رکھتی، یا پھر خالی وقت میں کسی تہہ گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی ارہ گرد سے اُٹھ کر کسی نادیدہ وجود سے باتیں کرتی مسکراتی۔

ایڈورڈ اور روز چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار سرگرمیوں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر نظر انداز کر دیا،

دونوں کے درمیان بیٹھی اپنے وجود کی لڑی دے رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہلا رہی تھی کہ باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ ”اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ سے کب تک اپنی زندگی ضائع کرو گی تم میں برس کی ہو چکی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ ہمارا کیا ہے۔“

اینا نے کہا۔ ”پاپا میں شادی کروں گی اور میرے بچے بھی ہو گئے مگر اپنی سر زمین پر جہاں کا میرا ضمیر ہے مگر آپ کو چھوڑ کر کبھی نہیں۔“

اس بات نے دونوں کو بری طرح چونکا دیا وہ دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

روز نے کہا۔ ”بیٹا تم ہندوستان میں پیدا ضرور ہوئی ہو مگر ہماری جینی ہو اور ہماری مٹی یہ ہے پھر اس بات کا کیا مطلب؟“

اینا نے کہا۔ ”مام مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے میری مرضی سے لے کر جانے کا اور پھر ہم گھر لے آئیں گے۔“

”وہ کون ہے ہم سے مواؤ ہم خود فیصلہ کریں گے تمہاری زندگی کا۔“ وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔

اینا نے کہا۔ ”پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟ بس میں نے آنکھیں کھولتے ہی اسے دیکھا پھر وہ میرے وجود کا حصہ بن گیا، مجھے کوئی لمحہ ایسا یاد نہیں کہ جب میں نے خود کو اس کے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھ رہی ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو بھی ہے بہت ضروری ہے وہ نہ ہوا تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔“

روز نے مہرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے دم سے جی رہے ہیں۔“

پھر روز نے کہا۔ ”ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا اب وقت آ نہیں گیا کہ ہم اپنا کو ماضی بتا دیں۔“

ایڈ نے سر ہلایا اور کہا۔ ”میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا مگر ہمت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اپنا سے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔“ پھر اس نے اپنا کاسرا اپنے سینے پر رکھا اور نیم دراز ہو گیا۔

باپ کے دلکش حسن اور ماں کی قیمتی خیرکشی کا مزہ کھنی پھر اس کی لہو جمادینے والی پراسراریت نے اسے بردل کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ بات کرتی۔

کئی سر پھروں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق بنانا چاہا تو یہ مثل انہیں بہت مہنگا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا وجود کسی کی ذرا برابر گستاخی معاف نہ کرتا اور اس کی ایسی درگت بنتی کہ سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دماغ سے نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے اپنا کارویہ بہت خلاف معمول تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست بنا تیں مگر سے باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور نہ ہی گھر سے باہر جاتا گوارا تھا اس کا ہر تعلق صرف ان دو بوڑھوں کی ذات سے جڑا تھا وہ دونوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی اور محبت کرتی مگر وہ کہیں جانے یا کسی ایسے لڑکے سے ملنے کو کہتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے بہت کر نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی تقاضے تھے وہ الگ تھے، آخر تک ہار کر دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب اس کی کالج کی تعلیم بھی ختم ہوئی تو اس نے مزید پڑھنے سے منع کر دیا، باوجود اس کے کہ وہ ناپ کر چلی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا، رو بن اور اس کی بیوی چھینوں میں آتے تو گھر میں رونق ہو جاتی اس عرصہ میں اس کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادی کو پیار تو کرتے مگر اپنا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکا۔

روز تہائی میں اکثر اب کیسٹرن کو یاد کرتی، اس کی شکر گزار ہوتی کہ وہ اپنا کا ٹخندے لگی، کیسٹرن کی یاد نے تو اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈورڈ اب کچھ کچھ بیمار رہنے لگا، لندن کی سردی بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے سرگرم اور پھر تیلی نارہی تھی۔ ایک سردرات میں جب برف باری ہو رہی تھی تو اپنا روز اور ایڈ کے چنگ پر ان

روبن باپ کی وفات پر آیا مگر صرف تین روز نمبر  
سکا، اس کی بیوی اور بچے رک گئے تھے، یہ لوگ بھی ان  
کے غم کو اپنی کوشش سے کم کر رہے تھے، روبن کی بیوی  
لیزا اچھی عورت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری  
کوشش کی مگر آثار سے لگ رہا تھا کہ روز اب ایلڈ کے بعد  
زیادہ عرصے نہیں جی پائے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو یزا  
بچوں کے ہمراہ روبن کے پاس چلی گئی، اب صرف ایسا  
اور روز رہ گئے، روز این کے سامنے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی  
لیکن اندر سے دیمک زدہ لکڑی کی طرح تھی، اینا نے  
روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت سبھی خالصتاً  
مٹی والی ہی تھی مگر حقیقی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ  
نژاد کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ  
صاحب فراش ہو کر رہ گئی اینا بدستور اس کے ساتھ جزی  
ہوئی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا۔ ”مام مجھے  
میری ماں کے گھر والوں کے بارے میں بتائیں کہ ان  
کی فیملی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟“

روز نے کہا۔ ”ہمیں واپس آئے پندرہ برس  
ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو چھ جانتی  
ہوں وہ بتا دیتی ہوں۔“ پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں  
کیستھین کی ساری کہانی اینا بہت دلچسپی سے سنتی رہی،  
باتیں کرتی رہی۔

روز سو گئی اینا نے اس پر کسمبل پھیلا یا اور اس کے  
ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستعل ان لوگوں  
کے یادوں میں کھوئی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں  
تھا، پھر اسے ایک مانوس سا احسان ہوا اس نے سامنے  
دیکھا تو وہی تھا۔ ”اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے  
لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمہارا اصل۔“

اینا نے روز کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”میرا اصل یہ  
بھی ہیں، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں  
تمہارے جاؤں۔“

”تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود ستا لگ کہ تمہا

آہستہ آہستہ ماسی کی کتاب کا ورق ورق بیان  
کر دیا، آخر میں کہا۔ ”میری جان اینا یہ سچ ہے کہ تم  
ہماری بیٹی نہیں پونی ہو، وہ بھی ماما جاز، ام نے اپنے  
جو ان بیٹے کو کھو کر بھی جی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے  
ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ  
اس نے ہمیں ہماری امانت لوٹا دی ورنہ اگر وہ جیمز کو  
مجبور نہ کرتی تو ہم۔۔۔ اس سے آگے اس کا گلارندہ  
گیا اور آنکھیں بند نکلیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد  
آج رور ہا تھا۔“

اینا نے اپنی ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے  
اور کہا۔ ”پاپا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں آپ کی  
بیٹی نہیں پونی ہوں، خون تو آپ ہی کا ہوں، آپ کو  
آنکوش ملی ہے ورنہ ماں یا باپ تو مجھے دنیا میں لا کر چلے  
گئے تھے، آپ نے مجھے قبول کر لیا، یہ کیا تم سے۔“

پھر وہ رات تینوں نے ایک ساتھ بسر کی صبح معمول  
کے مطابق اٹھے تو اینا خاصا ہشاش بشاش تھا وہ بار بار اینا  
کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت  
سارے کام کے لکڑیوں کا ذخیرہ منگوا یا، کچن کی اشیاء، لا کر  
دیس روز اور اینا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ  
سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے گنن جانا ہو اور اس کی  
مستعدی پر حیران ہوتی منع بھی کرتی عمر وہ ہنستا رہتا اور  
کام کرتا رہتا پھر وہ تیسرے روز سردی لگ جانے سے  
بیمار ہو گیا، اینا اور روز کی جان پر بن آئی، انہوں نے جی  
جان سے تیمارداری کی، ڈاکٹر کو گھر بلا کر دیکھا یا وہ انہیں  
نیں مگر اینڈورڈ تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی  
خدمت اور علاج کے باوجود وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور اینا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ  
رضعت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش  
ہو گئی، وہ ایلڈ کو نوٹ کر چاتی تھی، اس کی جدائی سبہ نہ سکی  
اور بیمار ہو گئی۔

اینا بھی اگرچہ بری طرح صدمے کا شکار تھی مگر  
روز کے لئے خود کو سنبھالے رکھا ایلڈ کے بعد اس کی  
خدمت پر لگ گئی۔



رد جانے کی بات کہہ دی۔

”نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے دکھ کو سمجھو۔“  
اس کے بعد وہ بھی خیند کے عالم میں جانے لگی تو وہ بھی  
ہوا میں تعین ہو گیا۔

اگلی صبح ایسا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو  
دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہوتا تو اسے جوانی خضر در یہ کے  
لئے لے جائے جب سے روز طیل تھی ایسا سے پکڑ کر  
حاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود  
سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب ایسا نے اسے  
آواز دی اور ہاتھ پکڑ کر بلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ  
بالکل سانس پڑی تھی، ایسا کو کسی انہونی کا احساس ہوا  
اس نے اسے اچھی طرح بلایا آواز دی مگر جواب نہ دار،  
اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا، ایسا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل ہی  
روز ات چھوڑ کر جا چکی ہے، وہ روز کے بے جان وجود  
سے لپٹ کر رونے لگی، پھر گھر تمام جاننے والوں اور  
رشتہ داروں سے بھر گیا، روبین کو بھی اطلاع ہو گئی، ایسا  
نے روز کو جی بھر کے پیار کیا اور روبین سے لپٹ کر روتی  
رہی، روبین بھی ماں کے پیچھے جانے پر خود کو بے سائبان،  
محسوس کر رہا تھا، وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر موت کا  
علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ کیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز وائینڈ کے پہلو میں لٹا دیا گیا  
اور مٹی کی چادر اوڑھادی گئی، وہ دونوں زندگی بھر ساتھ  
ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی  
سے نبھایا، اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے، روبین ایسا کو سینے  
سے لگائے واپس گھر آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ  
رخصت ہو گئے تھے۔

روبین نے ایسا سے کہا کہا۔ ”میرے ساتھ چلو،  
اب تم کیسے تنہا رہو گی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں ہندوستان جا رہی  
ہوں۔“

روبین نے چونک کر پوچھا۔ ”لیکن کیوں وہاں  
کون ہے تمہارا؟“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

پوتی ہوں، آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب  
ہاتھ پاپا نے مجھے بتائی تھیں، انہوں نے اس حقیقت کو  
سب سے چھپایا حتیٰ کہ آپ سے بھی لیکن اب میرا جانا  
سطے ہے آپ فکر مند نہ ہوں میں اکیلی نہیں ہوں۔“

روبین یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا  
پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ ”ایسا تمہاری باتوں نے مجھے  
پریشان کر دیا ہے مگر اس سب سے میری تم سے محبت کو  
کوئی فرق نہیں پڑنے والا، بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم  
دونوں کے درمیان ہی رہے، لیزا یا باقی لوگوں سے یہ  
حقیقت چھپی رہے تو بہتر ہے، ورنہ مام اور وائیڈ کی رون  
کو تکلیف ہوگی، لیکن تم گمشدہ رشتوں کی تلاش میں نہ  
جاؤ تو بہتر ہے، میں جانتا ہوں کہ کسی کو بھی تم سے مل کر  
خوشی نہ ہوگی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی رشتوں کی کھوج تو اپنی جگہ  
لیکن ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس  
سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے  
فیصلے اب اس کے ہاتھ میں ہیں، جس سے میں وابستہ  
ہوں، بہت جلد آپ بھی جان لیں گے، بس اب آپ  
کوئی بات نہ کریں۔“ اس کے بعد لیزا کمرے میں کھانا  
لے کر آئی تو گفتگو موقوف ہو گئی۔

تدافین کے تیسرے روز روبین نے اپنی فیملی کے  
ساتھ جانے کی تیاری کر لی، لیزا کا خیال تھا کہ ایسا ان  
کے ساتھ جانے کی مگر روبین نے بہانہ کر دیا پھر جانے  
سے قبل روبین نے گھر کے کچھ والے سے باغیچے میں ایسا سے  
بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو ٹھٹک  
گیا، ایسا نے اس کا ہاتھ دبا کر تسلی دی، روبین نے اپنے  
سامنے ایک بہت خوب صورت جوان کو دیکھا، اس نے  
مسکرا کر اپنا ہاتھ روبین کی جانب بڑھایا، روبین نے  
جھپکتے ہوئے مصافحہ کیا، وہ آ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا  
اور کہا۔ ”محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان  
ہوں، میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک ایسا کے ساتھ  
ہوں۔ ایسا بے شک نصرانی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل  
کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں ایسا کی خواہش پر

آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، دو سکتا ہے کہ مستقبل میں  
اینا برضا و رغبت مسلمان ہو جائے آپ ان کے وہی ہیں،  
میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقیات ان سے شادی کی  
درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک  
دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے  
جانے والے ہیں کیونکہ وہاں میرے خاندان کے لوگ  
ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

روبن نے اپنا کی جانب دیکھا اور کہا۔ ”اینا اب  
معلوم ہوا کہ تم اس قدر چراسرار کیوں تھیں لیکن میرے  
لئے تمہاری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے  
رکھیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔“

عبدالرحمن نے کہا۔ ”یہ جب جب بھی آپ سے  
مننے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ  
قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ پھر وہ الوداعی  
کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ ایناروبن، نیز اور بچوں  
کو چھوڑنے دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چیکے  
سے روبن کو دے دیں، وہ سب محبت سے مننے کے بعد  
چلے گئے اور اپنا اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

اینا کسی ظاہری وسیلے کی محتاج نہ تھی، بس  
عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور محوں میں سات سمندر عبور  
کرنے ورنہ تو خود وہ چند قدم کا فاصلہ بھی اپنے بھروسے  
سے چلنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے  
اپنی ماں کے وطن کی منی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی  
فضاؤں سے ہندوستان کی آغوش میں آنا ایک الف  
لیوی کیفیت تھی جس میں گمشدہ رشتوں کا سحر بھی شامل  
تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر  
دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آسمان ہوتا ہو ورنہ تو قبر  
مخمس منی کا ڈھیر دہنی ہے یا پھر کسی اپنے کی یاد وہ بہت  
دیر تک اپنی ان دیکھی ماں کو سوچتی رہی پھر جیمز کی قبر پر  
آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے پختہ قبر اپنے اندر والے کی  
ذی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حریف سے اس کے باپ کا  
نکھانہ اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں  
ویسے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، انرا ایک الہام تھا خود کو دینے  
کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔  
ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام محبتوں سے زیادہ مضبوط  
اور مقدس ہوتی ہے۔ ماسوائے خدا کی محبت کے۔ اور وہ  
اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے  
کے باوجود وہ اپنے حقیقی والدین کو اتنا نہ سوچ سکی جتنا  
اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن  
نے اسے چنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا کچھ پوچھے  
ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ  
اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت  
سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں اپنا کا دل اندر سے اتنا  
خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے  
اپنے نخیال والوں سے ملنے کو کہا۔

عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کر لینے کی تجویز  
دی مگر اس نے کہا۔ ”میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔  
جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنیوں سے مل  
لوں تو کیا برا ہے۔“ عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب  
سے پہلے اسے کھلتے لے گیا جہاں اس کا ماموں جوزف  
خوب پڑھ لکھ لینے کے بعد مکہ تعلیم میں بطور افسر  
خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لاکر منظر سے ہٹ گیا۔  
اینا نے سب دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک فریب  
اندام سخت چہرے والی عورت سے پوچھا۔ ”کس سے  
ملنا ہے؟“ وہ اپنا کو دیکھ کر سمجھی کہ اس کے شوہر کے  
محلے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً با آداب ہو کر  
کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا۔ ”مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔“ وہ  
غالباً انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے  
انداز لے آئی۔ اندر بچوں کا مدہم سا شور بھی سنائی دیتا تھا  
وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور  
بیٹھے کو کہا اور خود جوزف کو بلانے کا جہہ کر چلی گئی، اپنا دھڑ

تھانے پینے کا پوچھ بھی نہیں۔  
 ایسا نے کتنی مناسب نہ سمجھا اور شکر یہ ادا کر کے  
 جانے ہی پھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوال کیا۔  
 ”آپ کون ہیں؟“

ایسا نے ایک لحو رک کر کہا۔ ”میں یسوع اور جیمز  
 کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار کر گئی۔

جوزف کا چہرہ تو ریک ہو گیا اور اس کے کندھے  
 جھک گئے جبکہ اس کی بیوی ان تمام باتوں سے تاہلہ  
 اپنے شوہر کے تاثرات دیکھنے جا رہی تھی۔ ایسا بچے دل  
 کے ساتھ گھر سے نکل کر چھٹنے لگی اس لمحے اس نے  
 عبدالرحمن کی موبوولی یا فیہر حاضری و بھی فراموش کر دیا  
 تھا اسے ایڈورڈ اور روبن بہت یاد آئے کہ وہ سب کچھ  
 جانتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دی اور یہ اس کا  
 ماموں اسے اپنے آقاؤں کا طمانچہ قرار دے رہا تھا اس  
 نے سوچا کہ وہ اپنی آنٹی سارہ سے نہ ملے تو بہتر ہے نہیں  
 اس کی سوچ بھی ایسی ہوئی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ  
 بھی نہ سکتی، بے مرہ قوتوں کے درمیان رہ کر دل جانے  
 کا گیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت چھی  
 جا رہی تھی، اس کی نگاہیں زمین پر تھیں، کہہ رہے تھے کہ  
 آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی، وہ گرنے والی تھی کہ  
 ٹکرانے والے نے اس کا بازو پکڑ لیا اور وہ سنبھل کر  
 سیدھی ہوئی اور سامنے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرگلیں چھتی آنکھوں اور مہووب  
 گن چہرہ والے بزرگ سے نگاہیں ٹکرائیں اور جھک  
 گئیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا کن تکلیف  
 وہ سوچوں میں تھی کہ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

ایسا نے چونک کر دوبارہ ان کی جانب دیکھا۔  
 ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا  
 میرے ساتھ چلو گی شاید ہم تمہارے کسی کام آجائیں۔“  
 تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ  
 لاشعوری طور پر کر رہی تھی۔

ابھی کچھ قدم ہی چلی تھی کہ عبدالرحمن نے اس کے  
 کان میں سرگوشی کی۔ ”ایسا مت جاؤ ان کے ساتھ

دیکھتے دل کے ساتھ آنے والے لمحوں سے لے کر جو وہ  
 تیار کرتی رہی، اس کا اعماق متزلزل ہو رہا تھا اس نے ابھی  
 تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزارنی تھی، یہ  
 کیا برتاؤ کرتے ہیں اسی اثناء میں کوئی نشست گاہ میں  
 آیا، ایسا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بی بیس تر تالیس سالہ  
 بھاری جسامت اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرہ  
 اندر آیا اور بہت مہذب انداز سے ایسا گوسلیا مہیا، اس کی  
 بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا تجسس اس کی  
 شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

ایسا کو ہندوستانی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رہی  
 گفتگو کے بعد اسل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔  
 ”مسٹر جوزف کیا آپ کو اپنی مرحوم بہن کی تصویر کی بیٹی  
 یاد ہے؟“ اسے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی  
 نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔

اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب  
 ہو گیا۔ ”آپ خود کون ہیں اور یہ بات کیوں پوچھ رہی  
 ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوال کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ  
 آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اگر ہے تو کبھی رابطہ کرنے کی  
 کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف کے چہرے پر ناواری آ گئی۔ ”کوئی  
 ماوام میں اس بچی کو کیوں یاد رکھنے اور رابطہ کرنے کی  
 کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر مہمانچہ تھی، ہمارے  
 آقاؤں کی طرف سے کہ ہمارے احساسات ضرور ہیں،  
 مگر انہیں کسی تاہم حکومت کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق  
 نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے ماما می ہم سے قطع  
 تعلق کر گئے۔“

ایسا کی خوبصورت آنکھیں ابد بانی لگیں مگر وہ  
 ضبط کر کے انہو کھڑی ہوئی، اس تنگ گفتگو کے دوران  
 جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا، وہ جانے لگی تو جوزف  
 نے کہا۔ ”رکے کہاں جا رہی ہیں میری بات تو سنئے۔“  
 ایسا رک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ بیٹھنے میں نے تو کچھ

باتھ منہ پانچ کرو بارہ اس کے ذرا پہلے پڑی وہ اسے  
نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہ وہاں اطمینان سے بیٹھ  
گئی، باہر سے ملکی بجلی آوازیں آرہی تھیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہی لڑکی دوبارہ آئی اس کے  
باتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا۔ ”آئیے کھانے پر  
آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اڑھ سکتے، بابا  
کو بیٹیاں بے پردہ اچھی نہیں لگتیں۔“

اس نے اس سے چادر لے کر اڑھ لی اور ہمراہ  
جیل پڑی، وہ چند کمروں کے بعد ایک دستے کمرے  
میں لے آئی، وہاں زمین پر دسترخوان بچھا تھا اور بہت  
سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر  
سب سے حیران کر دینے والی بات یہ تھی کہ ایسا جسے مرد  
تو مرد تصور میں بھی اور دیکھ لیں تو ہار بارہ مہینے مگر ان دو  
لڑکیوں نے بالکل بھی نگاہ نہیں اٹھائی اور نہ ہی اس کی  
جانب دیکھا۔

لڑکی نے اسے بابا کے پیسو میں بیٹھا دیا۔ انہوں  
نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا کھانا اچھی  
طرح سے کھانا تکلف قطع نہیں کرنا، مگر پہلے سب سے  
تعارف ہو جائے۔“

ایسا پہلی بار مسکرائی، بابا بولے۔ ”چادر میں ہماری  
بیٹی لگتی اچھی لگ رہی ہے۔“ پھر تعارف شروع ہوا۔  
”بیٹا ہمارا نام ہے حافظ علی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ  
زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری بہن بیگم اور ان کے  
ساتھ ہماری بیٹی آمنہ، دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد  
علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی اور جو بیٹی ہیں وہ  
ہیں تو گھر کی فائدہ مگر گھر کی فرد کی طرح ہیں یہ دونوں  
ہمارے چوتھے محمد علی کے بیٹے۔“

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹ اتی کہ اتنے کم عمر  
میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا،  
کھانا اتنے کے لگاتار سے گھر چڑھانے کے لیے نیا تھا مگر  
بہت سادہ اور لذیذ اس نے سیر ہو کر کھایا پھر آمنہ اس  
ساتھ لے کر قیلو لے کے لے چلی گئی، دوپہر میں اینا کو  
بہت آسودہ سی لیند آئی اور وہ دیر تک سوئی رہی۔

میرے ساتھ چلو۔“  
اسی لمحے وہ بزرگ بولے۔ ”بیٹا ضروری نہیں کہ  
تم صرف اس کی مانو، کبھی اپنے دل کی بھی بات مان  
لینی چاہئے۔“  
اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ ”یہ عام انسان نہیں  
ہو سکتے۔“

وہ عبدالرحمن کو پہلی بار نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی  
گھر میں ذوبی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں  
آتی رہیں، وہ بیٹھ دیر کے بعد ایک مختصر سی حویلی کے  
سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا  
تو کھڑا، وہ ان کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ڈیوڑھی سے  
آگے صحن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے۔ ”زبیدہ  
دیکھو بیٹی آئی سے اندر لے کر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔“  
بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون اینا کے قریب  
آئیں اور بیٹیاں کے بہت گرم جوشی سے گلے لگایا اور  
بیٹائی پر بوسہ دیا۔ اینا کو کچھ نہیں آیا کہ کبھی کوئی سر راہ  
ملنے والا بھی اپنی جیسا برتاؤ کر سکتا ہے، وہ دراز قدم  
خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں، پوری حویلی سادہ مگر  
بہت صاف ستھری اور نظاست کی آئینہ دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ میں دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی  
تھیں دونوں نے بڑی بڑی چادریں اس طرح سے  
اڑھ رکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور چہرے کے سوا کچھ باہر  
نہ تھا وہ بھی بڑی بیٹی کی آواز پر لپک کر آئیں اور محبت  
سے گلے لگا کر ملیں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل  
ہوتے ہی اینا کو اپنے دل کے بوجھ ہلکے ہوتے ہوئے  
محسوس ہوئے، دل سٹون میں آٹیا۔

دوپہر کا وقت تھا غالباً جن میں کھانا بن رہا تھا کچھ  
چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں  
لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ  
وہ غسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا لگنے والا  
ہے وہ حیران کن تاثرات لئے اس کی رہنمائی میں غسل  
خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوتی رہی پھر باہر آ کر

جس روز آپ مجھے میں ان سے قبل میں اپنے حجرہ میں بیٹھ کر بچوں کو کلام پاک کی تعلیم دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ مٹے والوں کا سلسلہ بھی تھا کہ میرے مرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور حکم دیا کہ ”محمی المدین، بیٹی کو با کمرے آؤ۔“ وہ دونوں وینا سے پردہ کر گئے ہیں مگر بوقت ضرورت ملاقات ہو جانی ہے، میں ان کے ختم پر بھاگا، مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں مولیٰ مگر گھر سے اٹھا تو ملاقات ہوئی تھی اور میں آپ کو لے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی مجھے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی علم ہو گیا مگر کہا ہے کہ میرے گھر میں نا محرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے حجرہ میں آ کر آپ کی خواہشگاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ نے کرتا ہے۔ ”اینا ان کی گفتگو کسی طلسم ہوش ربا کی داستان کی طرح سنتی رہی، وہ بالائی زمین اور دونوں تھیں لیکن پھر بھی نہ جان سکی کہ اسے کیا فیصلہ کرتا ہے۔“

اینا نے کہا۔ ”اینا مجھے کیا فیصلہ کرتا ہے، براہ کرم کھل کر بتائیں، میں اندر سے ٹوٹ چکی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ تجسس ختم کیجئے۔“

محمی المدین نے کہا۔ ”بیٹی آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے گھر والوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان والوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو دکھی کرتی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہی ہو۔ عبدالرحمن سے متفقہاً آپ کو تو عبدالرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہلائے گی، انسان یا آتش فشاں، اس بارے میں سوچا۔ پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہی ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، پہلے اسلام کا مطالعہ کریں اگر سچائی دس میں گھر کرے تو پہلے

تین دن خاطر مدارت اور نسبت بنتے گزار لے کر اپنا یہاں آنے کے مقصد سے بھی اطمینان ہی، بس گھر والوں کے رویے سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جسے لچو لچو محبت اور عزت دینا ضروری ہو۔

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عبدالرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ تھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سونے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا۔ ”مجھے بابا سے ملا دو تمہاری میں کچھ کہنا ہے۔“ خدیجہ نے مسکرا کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آ کر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے بجائے حجرے میں تھے ایذا اجازت لے کر اندر آئی اور نن کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھری خواتین کے انداز سے اڑھ رہی تھی۔

”بابا آپ مجھے لے تو اتے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا اور کیسے جانتے ہیں اور آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے؟“

محمی المدین نے اپنا انداز نشست بدلا اور کہا۔ ”اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لفظ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ صرف اللہ کریم کی کرم نوازی ہے، دراصل میرے دادا ایک عام انسان تھے، شادی شدہ اور بچوں والے کہ انہیں عشق مجازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے چلے گئے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر گھر والوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرمائے، پھر ان سے سے گھر مجھ تک صرف اللہ و اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی بجا آوری کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں نوشی کی ہے خود و اور اپنے گھر والوں کو احکام خداوندی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مامک کائنات کی عطا ہے۔“

تین مگر بہر حال آپ کے گھر والوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہوگا۔

اور پھر مکی الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف مکی الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ رو بہ رو بن کر تمام محاللات سے آگاہ کریں اور وہی کی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو یوں کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ ”جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مردہ تحریمی ہے یعنی جائز مگر ناپسندیدہ۔“

بحیثیت مسلمان وہ مکروہ اہل کی مکتوب نہیں ہوتا یہی تھی سو عبدالرحمن سے بات کرنے کی بھی ذمہ داری باہانی ہوئی اور اپنی خواب گاہ میں آگئی جو کہ آمنہ کی تھی مگر اب مشترکہ استعمال ہو رہی تھی وہ آمنہ سے اور بھی بہت کچھ سیکھ رہی تھی تاکہ سب سے باآسانی بات کر سکتے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب امی جان کہتے تھے۔ نہ بیچہ کے دونوں بیٹے اسکول کے ساتھ ساتھ دادا سے ذہنی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانوس رہ چکے تھے۔ کھیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آ کر کھیلتے۔

حافظ مکی الدین نے اپنے بڑے بیٹے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی نئی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جیسی کر دی، وہ بیس برسوں سے اپنا کی ذات کا حصہ بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ محبوب کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک محفوظ قلعے میں تھی تا چار وہ حافظ صاحب کو خدا حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔

دارہ اسلام میں آئیں پھر اگر فیصلہ کریں۔“  
اینا کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا۔ ”خدیجہ آپ کو کل سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقطہ سمجھ میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے سمجھ لیجئے گا۔“

اگادان بہت نیا اور مختلف ظنوع ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا۔ ”بیٹی تمہارے بال کیسے روکھے ہو رہے ہیں مینھو ماش کردوں، دیسی دوانیں والے تیل سے۔“

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے بھی فوراً ان کے آگے بیٹھ گئی۔ انہوں نے بہت دل سے دیکھا کر چوٹی گوند دی، آمنہ دوپہر میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، اینا نے وہ بھی خوش دلی سے لے لئے، خدیجہ نے انگریزی میں لکھی اسلامی کتب لادیں۔

اینا نے یکسوئی اور توجہ سے مطالعہ شروع کر دیا مکی الدین اپنے احباب اور شاگردوں سے اسلامی انگلش لٹریچر وقت فوقتاً منگوا کر اینا کو دیتے رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بہا کے ساتھ اسلامی مسائل پر طویل نشست ہوتی اور یوں محض ذہنی ہفتوں کے بعد اینا قبول اسلام پر آگئی۔

مکی الدین نے حکمت کے اہم نہ ہی شخصیات کو مدعو کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رنجی اور اینا کو امت مسلمہ میں شامل کر لیا۔

اینا ذہنی طور پر اس اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تحائف اور زرہ نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی کفن اسے تحفہ میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے مجموعہ احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اپنا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ”میںا اگرچہ آپ بائع اور خود مختار

زیدہ نسیم نے بہت اچھے زیورات تیار کروائے تھے، وہ ساس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر وہاں میں دیں اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عصر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی کے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا صاحب نے مل کر کھانا کھایا، کچھ دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی نماز ادا کی۔

آمنہ نے دو پارہ اسے تیار کروایا اور اسے اس کی عروسی کمرے میں پھوڑا آئی وہ آمنہ کے کمرے سے عثمان علی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقدمہ بھر تکلف کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کمرے کی آرائش میں سادگی تھی کچھ دیر کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، نگاہیں بدستور نہیں تھیں کہ والدین نے خواتین کی حرمت کی تعلیم دی وہ رنگ و پلے میں بس گئی تھی۔

بیوی کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس نے کہا: "صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے مجھے اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال سے اب وہ مجھ لینے میں حرج نہیں۔" اس بات پر عثمان علی مسخرائے اور مریم کو دیکھ کر والد کے فیصلے پر نازاں ہو گئے انہوں نے دنیا میں ہی حور کی مثل بیوی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجا لاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روہن اور لیزا نے بھرپور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور بھرپور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روہن کو تفصیلی خط لکھا اور ان کی رضامندی مانگی۔ روہن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے سے آزاد ہوتا تھا سہ پرستوں کی حیثیت ثانوی ہوتی وہ اپنے سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سہ اس سے رضامندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تفصیلی خط لکھا، پہلے تو نئے مذہب اور رشتے پر مہار کجاہ دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پرہیز میں انہوں نے اس کی بہن کی حفاظت کی اور اب اپنی بہو کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمدنی کا اظہار کر کے ایسا کو نکاح کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

یہ نیکہ حافظ صاحب کو روہن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ سو انہوں نے اپنے گھر والوں سے شادی کی تیاری عمل رکھنے کو کہا، اب ان کے گھر میں عبادت معمولات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواتین کے احوال اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملتے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روہن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے روہن مل لینے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی چاہتے ہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور اصحاب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ پھر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمنہ اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگائی تھی، امن مانا بلکہ باقاعدہ دلہن بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور عمرانی اکیس برس،



# پاک سوسائٹی

## زندہ روح

ایس امتیاز احمد - کراچی

کمرے میں دیکھتے ہی دیکھتے سناٹا چھا گیا اور کمرے میں موجود تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی کہ اجانک ایک بھاری بھر کم دل کو ہولاتی آواز سنائی دی، یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی بھر اجانک

نو جوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے لیکن یقین آیا تو، حیرتاکہ کہانی

سب وہ تمہارے حالات کیا بتائے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر معاشرے میں اتنی فیصد لوگوں کی طبیعتیں اور حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ بس پوسٹ وہ ہوتی بتا دیتا ہے۔  
 اگر کوئی دوست کسی ستارہ شناس کے پاس سے آتا تو ٹوٹی خوب ہنستا۔ ”ارے بھئی ستارہ کسی کے مقدر کا حال کیسے بتا سکتا ہے۔“  
 اس نے یہ باتیں ٹوٹی کے ان دوستوں کو بری سمجھی تھیں۔ جن کو پراسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر ٹوٹی کو ان کے برا بھلائی کی گہمی پر وہ نہیں رہتی تھی۔ وہ اکثر ہنس

**ٹوٹی** کو پراسرار علوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ شناسی یا مسٹری، حاضرات اور قیامت شناسی سب کو شامل کرتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں دھوکہ دہا تھیں۔  
 اس کا کہنا تھا کہ ”زیادہ مظلوم لوگ اپنے سے کم عقل رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا ناکہ اٹھاتے ہیں۔“  
 ٹوٹی کا کوئی دوست ان کے ماہر پوسٹ کو ہاتھ دکھا کر آتا اور پوسٹ کی مہارت پر تبصرہ کرتا تو ٹوٹی ایک قبضہ لگا دیتا۔  
 ”بیچارے پوسٹ کو اپنے ہاتھ کی لکیروں کا علم نہیں



تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر ٹونی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی گھومتی ہے۔ دائروں کے والے کوئی نمبر بولتے ہیں اور سوئی تیزی سے گھمائی جاتی ہے۔ اور جب تک سوئی نہیں رکتی، وہ دائروں کے والے بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر رک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر بولتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گلٹنا رہ جاتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔ فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حروف لکھی گئی تھیں ہوتے تھے۔ ٹونی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر محمول کیا۔

”بیٹے تمہارا کیا نام ہے۔“ خاتون نے پوچھا۔  
”ٹونی۔“

”ٹونی بیٹے میں خود کچھ نہیں رکتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جو اب دیتی ہے۔“  
”تو کیا روح خود جواب دیتی ہے؟“ ٹونی نے پوچھا۔  
”نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور سائل اپنا سوال کر دیتا ہے تو۔“ یہ کہتے کہتے وہ رگ گئی۔ ”مگر تم یہ کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہوگا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں کہوں تو اپنا سوال دہرا دینا اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔“

”نہیں۔“ ٹونی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دل گروے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔  
”تم کس کی روح بلوانا چاہتے ہو۔“

”میں۔“ ٹونی نے پیچھے دیر سوچا۔ ”میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہوں گا۔“

کمرے میں سنانا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر عمر خاتون نے کچھ

بات کی کوشش کرتا تھا کہ اخلاقیاتی سبھی ان مسائل پر روتی تبصرہ نہ کرے۔ مگر معلوم نہیں کون سی طاقت تھی۔ جو اسے ان عموماً کا مذاق اڑانے پر مجبور کرتی تھی۔

ٹونی کو سب سے دلچسپ اطلاق ایک دن اس کے گہرے دوست جمی نے دی۔ ”ٹونی تم پر اسرار علوم پر یقین نہیں رکھتے ہونا۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں!! یقین کرنا تو دور کی بات ہے۔ میں تو ان کو ڈھکوسلا اور اعلیٰ قسم کی حماقت قرار دیتا ہوں۔“

”مگر ٹونی۔“ جمی نے کہا۔ ”آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا، اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگو گے۔“

کوئی اور ہوتا تو ٹونی کبھی جانے کی مانی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا ٹونی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

ٹونی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرار ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا لیکن ٹونی یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر صرف وہی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔ کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر بیچ میں رکھی ہوئی میز نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب ایک معمر خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تاریکی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔ جب ٹونی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ معمر خاتون کسی گہرے رنگ کا لبادہ پہنے ہوئے ہیں۔

”بیٹے تم میز کے قریب آ جاؤ۔“ خاتون نے کہا تو ٹونی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بھی پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

”کھٹاک۔“ اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ بچھا ہوا تھا جس کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی سوئی لگی تھی۔ جیسے قطب نما میں ہوتی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حروف لکھی گئی تھیں ہوتے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکھی ہوئی

”کیا آپ میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب ہے۔ کیا آپ کو اپنی بیوی کا نام یاد ہے؟“  
سوئی حروف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس آنے لگی۔ روح نے نام سلیکھ دیا تھا۔ ”جولیا۔“  
نوئی اس تجربے سے نمہ حال سا ہو گیا تھا۔ اس کے والد کی روح اس کے قریب موجود تھی۔ اور اس کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی۔

”آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟“ یہ وہ سوال تھا۔ جو مدتوں سے نوئی کے ذہن میں تھا اور جو اب نے اس کے شک کو یقین میں تبدیل کر دیا۔

سوئی نے حرکت شروع کی اور نوئی سٹائے میں رہ گیا سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔

”زہر کس نے دیا تھا؟“ نوئی نے کاہلی آواز میں سوال کیا تو سوئی نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ حرف پھر خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی، صرف پھر واپسی نوئی نے حرف کو دہرا شروع کیا۔ ”بی، اے، آرٹ، آ، آ، سوئی اب خالی خانے میں برہنہ رہی تھی۔“

”بارزا“

نوئی یہ نام بنا کر سائت و صامت رہ گیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

خاتون کی آواز ابھری۔ ”نوئی مسٹر رابرٹ کی روح کو واپس بھیج دو۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر سائت ہو گئی اور معمر خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف قسم کے تصویریں خاکے آویزاں تھے۔ کھڑکیوں پر گہرے رنگ کے دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ فرش پر قالین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ مگر اس پر دنیا کے نقشے کے بجائے مختلف حروف لکھے ہوئے تھے۔

”بس اب آپ دونوں جائیں۔“ خاتون نے کہا اور

پڑھنا شروع کیا۔ وہ چند جملے کسی اور زبان میں بار بار دہرا رہی تھیں۔ نوئی پر غنودگی ہی طاری ہونے لگی۔

”نوئی تم روح کو آواز دو۔“ خاتون کی آواز آئی۔  
”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

سنا۔ ”پھر آواز دو۔“

”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔ ان کا نام تھا۔ رابرٹ۔“

”تھانیں ہے کیو۔“

”میں مسٹر رابرٹ کو یعنی اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

اس بار کمرے میں ایک دم روشنی کا جھمکا ہوا۔ جیسے فوٹو گراف کی فلش گن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی روشنی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں بنی ہوئی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

”تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔“ خاتون نے کہا اور یہ جملہ سنتے ہی نوئی پینے سے نہا گیا۔ اس نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب کبھی اس کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہ باسی طرح کمرے میں چہل قدمی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔

”نوئی!“ نوئی ایک دم اچھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید یہ

اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ ہوا کہ معمر خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”نوئی اپنے والد کی روح کو زیادہ پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔“

”گڈ نائٹ ڈیڈی۔“ نوئی کی آواز لرزی۔

”سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خانوں تک جاتی اور خالی خانے تک واپس آئی۔ اور جب سارے حروف اس نے ملائے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسٹر رابرٹ کبھی نوئی کے سلام کے جواب مار سکتا یا ناسٹ نہیں کہتے تھے۔ بلکہ اوکے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی۔ ”اؤ اور“ کے پر جانے کے بعد واپس خالی خانے میں برز نے لگی تھی۔

ٹوٹی خواب کی سی حالت میں جمی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر باہر کھلی ہوا میں نکل گیا لیکن بہت دیر تک اس کے خواب بحال نہ ہوئے۔

”میرے والد کی روح نے صبح بتایا۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹوٹی نے جمی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جمی۔ ایسا مت سوچو میرے والد کو زہر دینے جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والد کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“

”بارٹر کون ہے۔“

”بارٹر! میں جانتا ہوں کہ بارٹر کون ہے۔ اور وہ اس وقت ملک کے کس حصے میں رہتا ہے۔“

جمی نے ٹوٹی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹوٹی پر اسرار علوم میں دلچسپی لینے لگا۔ اس کا دلچسپ مشغلہ وہیں بڑا ہوا۔

ٹوٹی کو کبھی کبھی خود پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ وہ اپنا تک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پر اسرار علوم کے سچے اور سچے ہونے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ کبھی مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی اس تبدیلی پر حیران سب تھے۔ مگر یہ بات صرف جمی کو معلوم تھی۔ کہ ٹوٹی میں اس تبدیلی کی اصل وجہ کیا ہے۔ مگر یہ بات جمی کو بھی معلوم نہیں تھی کہ ٹوٹی رو میں لانے کے مشغلے میں منہمک ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شاگرد جمی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو روحوں کو بلانے کا عمل سکھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹوٹی کے بے حد اصرار پر آخر کار اُسے راضی ہونا پڑا۔ ویسے یہ بات ٹوٹی کو اچھی طرح معلوم تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا تھا۔ اور اسی کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹوٹی کو اپنا علم سکھانے پر تیار ہوئی تھی۔

ٹوٹی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع کر دیے۔ اس دن وہ نوشی کے مارے ساری رات نہ سو سکا۔ جس دن اس نے پہلی بار خود روح بلوائی تھی۔ اس نے روح بلوائی، سوئی لبرزی اور ٹوٹی نے روح کو واپس بھیج دیا۔

اس سے زیادہ خطرہ وہ مول لینے پر تیار نہ تھا۔ دوسری دفعہ اس سے روح بلا کر اس سے صرف سلام و عا پر اکتفا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری دفعہ اس نے شیکسپیر کی روح کو بھی خدا حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹوٹی نے کہا کہ ”وہ زندہ آدمی کی روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اچھل پڑیں۔ زندہ آدمی کی روح!“

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح بلواؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح سے بلواؤ گے۔ میں نے تو کبھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کروں گا۔“

”نہیں ٹوٹی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا حکم ہمیں نہ ملتا ہو یہی اس عمل کے آداب ہیں۔“

”تو کیا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی مگر اتنا سہرا جانتی ہوں کہ اس علم میں زندہ لوگوں کی رو میں لانے کی ممانعت ہے اور کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹوٹی کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جمی دونوں نے ریڈیو، اخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار اور صنعتکار مسٹر بارٹر اچانک بیہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ بیہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹوٹی نے جمی کو تو صرف اسی قدر بتایا کہ ”مسٹر بارٹر نے ہی کاروباری رقابت کے سبب اس کے والد کو زہر دے کر ہلاک کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹوٹی نے مسٹر بارٹر کی روح کو بلانے کے بعد اترے کی سوئی توڑ دی تھی اور اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“





# پاک سوسائٹی

سائل ابرو- ذریعہ اللہ یار بلوچستان

## اماوس کی رات

رات کے اندھیرے میں سحر زدہ سانو جوان بے سدھ پڑا تھا کہ اجانک جسمگادڑیں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون چوس کر رفو چکر ہو گئیں مگر نوجوان کو ایسے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا پتہ نہ چلا اور جب پتہ چلا تو

زبان خلق کو نثارہ خدا سمجھنا چاہئے اس کے مصداق پرتا شیردل ہوناتی روداد

شوق تھا۔ اور اسی شوق کی وجہ سے وہ اس گاؤں میں آیا تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور سبزہ تھا۔ خوب سمورت پرندے اور آبشاروں سے گرتا پانی بڑا ہی حسین منظر پیش کرتا تھا۔ وہ اس علاقے کی خوب سمورتی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا، اچانک بادلوں کی گرج چمک سے اس کا ذہن حاضر ہوا اور اس نے گھبرا کر ادھر ادھر

**بارش** زوروں پر تھی۔ موسم میں خاصی خوشی پیدا ہو چکی تھی۔ وحند کا سماں تھا۔ وائیر گاڑی کے ٹھٹھے کو صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے بڑی دشواری پیش آرہی تھی۔

وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے سیر و سیاحت کا بڑا

”او میرے خدا۔“ وقت گزرنے کا تو پتہ ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ ہادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مخمب ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اشارت کر کے روانہ ہونے ہی دلا تھا کہ اچانک ایک شخص نے اسے اشارے سے روکا جس نے سر پر اونٹنی ٹوپی پہن رکھی تھی اور جسم پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔ ”گلتا ہے انجینی ہو یا بو۔“

اس نے جھنجھلاہٹ اور پریشانی کے باعث کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ وہ ٹھہر گیا۔

”رات کے وقت مت جاؤ یا بو جی، یہ علاقہ آسپ زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے یا شندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ یہیں کہیں رات بسر کر لو ورنہ نقصان اٹھاتا پڑے گا۔“

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ الٹا یہ بھی اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے یکدم غصہ آیا اور کہا۔

”بھائی آپ کی مہربانی، اب آپ جا سکتے ہیں۔“

اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”نیا کہاں پہنچ گئی ہے اور ان کی عقل دیکھو۔ وہی دقیقاً تو کسی خیالات۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔

بارش شروع ہوئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ

بعد از بعد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں

اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ

جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ

تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو سرش مہر ہی بند ہو جاتا تھا۔

لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں

میں دیکے بیٹھے تھے۔ رات نے ڈیرے جمائے تھے۔

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیاں بھی

دھندلی میں نظر آ رہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے کی

اچانک ایک بھریوں سے بڑھ گیا تک چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اسے اچانک جھکا لگا اور پوری قوت سے بریک لگائی۔ کچھ لمبے بریک لگانے سے گاڑی تھوڑی سی ایک طرف کوسپ ہوئی۔

اسے میں وہ بھیانک شکل والا بوڑھا شخص شیشے

کے قریب آچکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس

کے چہرے پر پر اسرار مسکراہٹ تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا

تھا۔ طلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے

دیکھ رہا تھا۔

”مسافر ہو تو جوان اس علاقے میں اجنبی ہو۔

میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری جمو پیڑی میں

رات بسر کرو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے

سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسپوں کا راج ہے۔“ اس

کی آنکھوں میں انجانی چمک تھی۔ اس کے بولنے کا

انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لڑتے ہاتھوں

سے کچھ بدلا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”بچھتاؤ گے نو جوان۔“ اس نے تہہ بہہ لگاتے

ہوئے کہا۔ خوف اس پر چھاتا جا رہا تھا۔ عجیب عجیب

خیالات آ رہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا بس

چھتا تو وہ اڑ کر نکل جاتا۔ اس نے ایسی ٹیڑھیں پھیر رکھا ہوا

تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے

جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں

پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

اچانک اس کی نظر سامنے ایک عیاشان محل نما

مکان پر پڑی۔ جو روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ

جیسے کسی امیر سیر کا مکان ہو۔ ڈوبتے ہوئے کونکھے کا

سہارا، اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں

رات بسر کرنے کو جمل جائے اور پریشانی و مصیبت

سے بچ سکا اور حاصل ہو۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی

طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور وہ پھر بھی شیشے کو

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

رہت تھے، عورت نے عجیب انداز میں مسکرا کر اس  
 نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک  
 تھی۔ نوجوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔  
 ”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پراسرار  
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر  
 سے بہت سجا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک بہت بڑی  
 میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر  
 انواع و اقسام کے کھانے پسنے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو  
 سے پورا کمرہ مہکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالی شان کرسی پر  
 نہایت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز  
 کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔  
 ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں  
 پر بھی پراسرار مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔  
 اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے  
 ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”آؤ نوجوان، یہاں بیٹھو! ہم تمہارے انتظار  
 میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری خاطر تو وضع  
 کرنا ہمارا فرض ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب  
 صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی  
 آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور  
 اس کے ساتھ آنے والی عورت میز کے دوسری طرف  
 بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد تینوں عورتوں  
 نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھانا، کھانا شروع  
 کر دیا اور اس نوجوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔  
 پورے محل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف  
 پراسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر  
 چیز صاف نظر آرہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے  
 میں مصروف تھے۔ بڑا ہی سحر آمیز منظر تھا۔ وہ تینوں  
 بڑے شوق سے کھانا کھا رہی تھی۔

لیکن نوجوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار  
 نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف گھر سے تھے۔ کالنی و بڑی دشواری پیش آرہی  
 تھی۔ مکان کے گیٹ پر پہنچتے ہی وہ حیران رہ گیا۔ گیٹ  
 کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پارک سے وارنہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان  
 سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ سے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو  
 اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور فوراً ہی گاڑی سے اتر کر گیٹ  
 کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ گھبرائے ہوئے جیسے ہی اندر  
 داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹسے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو  
 کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ  
 آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے  
 ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت  
 ایسی تھی جیسے کسی آزاد کشتی کو ایک دم پنجرے میں قید  
 کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بوڑھے شخص کی باتیں یاد آرہی تھیں۔  
 زندگی میں پہلی بار اسے چھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات  
 مان لی ہوتی وہ پریشان بت سا بنا آتا تھا۔

اپنا تک اس کی نظر برآمدے میں کھڑی ایک مسین  
 و جیل نوجوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال  
 بکھرے کمرے سے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ است دیکھ کر  
 مسکرا رہی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکا رہ گیا۔

ہونت خشک ہو چلے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑے  
 اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔  
 اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمد یہ کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں  
 رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی تم  
 یہاں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی  
 طرف روانہ ہو جانا۔ یہ ہمارا محل ہے اور یہاں پر ہمارا راج  
 ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی  
 آگے کو بڑھی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل  
 پڑا۔ جیسے کوئی انجانی کشش سے بھنچ رہی ہو۔

محل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں  
 زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہداریوں  
 سے گزرتے بڑے ہال تک کمرے کے دروازے پر آ کر

ایسے دل رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی مرضی کے تحت ہو رہا ہے۔ اور وہ بے بس ہو۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کہا۔ ”آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔ بے فکر ہو کر پرسکون نیند سو جاؤ۔ ساری تھکاوٹ ختم ہو جائے گی۔“

نوجوان ان عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے روانہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں سے ایوں پر کمرہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ ان کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس ہی کمرے میں آگئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں مائیں اور مسکراہٹ پنہیر دی۔

کمرہ بڑا اور روشن تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی اسے وہاں خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے دم ہو کر بیڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس کے اپنی انہی کافی تو درد ہوا۔ اسے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جہر جہری سی آگئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی پیمٹی جس بتا رہی تھی کہ ”خضرہ ضرور ہے۔“ اسی سوچ و بچار اور پریشانی میں آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام نہیں۔

آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جانا پائے۔ اس نے اپنا اول مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکارا دہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر اوجھڑا اور جھانکا تو دور دور تک بیہوش ناگ سنسانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ رز کر رہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمت کر کے باہر نکلا اور دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ وہ تینوں عورتیں اسے کہیں بھی نظر نہ آئیں۔

وہ دل تھامے آنکھیں پھاڑے کھا جانے والی خاموشی میں آگے بڑھنے لگا۔ ہال نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

جب اس نے اندر بھاگ کر دیکھا تو پتوں سے سے زمین نکل گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں چمپکا نے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں حسین و جمیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بد صورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہیں ہونے بال، سیاہ چہرہ اور دھکتے انکاروں جیسی آنکھیں، لمبے لمبے ناخن، بڑے بڑے ذراؤںے دانت، بہت خوفناک لب رہی تھیں۔ ایسا دل بلا دینے والا منظر دیکھ کر وہ دم خور رہ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

دہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رگ گئیں۔ لیکن موت کا تصور کرتے ہی اسے جہر جہری آئی اور بان بچانے کے لیے سر پٹ، ڈوڑ لگا دی۔

اسے دوڑتا دیکھ کر وہ بوکھا کیس اور چیخ اٹھیں۔ ”پڑو شکار جا رہا ہے۔“ وہ نظر ناک آواز میں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑیں۔

دل بلا دینے والی چیزوں سے پورا نکل گونج اٹھا۔ زندگی سب کو پیاری ہوتی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے ایسے دوڑ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھر دی گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکنا نہیں۔ اس میں انجانی قوت آگئی تھی اور اس کا رخ دیوار کی طرف تھا۔ دیوار پھلانگ کر اگلے ہی لمحے وہ دیوار کی دوسری طرف گھیزو میں پھلانگ لگا پڑا تھا۔ کرتے ہی وہ اٹھا اور پاپتے ہوئے پھر دوڑ لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے پھلانگ لگائی۔ محل میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈر نظر آنے لگا۔ وہ تینوں بد صورت عورتیں کھنڈر سے باہر نہ نکل سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلائی رہ گئیں۔

نوجوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے پیچھے دیکھے بغیر گرتا پڑتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ بلکی بلکی بارش برس رہی تھی۔ اماؤں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اچانک بجلی چمکی وہ رک گیا۔ اس



اٹھتے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی ان ہی سے آ رہی تھی۔  
 نوجوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے  
 پزیر لیا۔ نوجوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ  
 بوڑھا کسی درندے کی طرح غرار رہا تھا۔ نوجوان جہاں  
 سے بھی اسے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھسنی  
 چلی جاتیں۔ ایک جان لینے کی اور دوسرا جان بچانے کی  
 جنگ ڈر رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نوجوان کے ہاتھ پر  
 پک۔ ر اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الٹ کر دیا۔  
 نجانے کیا چیز نوجوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے  
 اٹھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا  
 سر تو یوز کی طرح وہ حصوں میں بٹ کر رہ گیا اور وہ بے  
 جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے کے جسم سے اٹھتے  
 بلبلے آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے تھے۔  
 نوجوان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ  
 بوڑھا مر چکا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا  
 تھا۔ بدل کر رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی اور بارش  
 کی پھوار پڑ رہی تھی۔

اچانک نوجوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی  
 ہوئی، وہ گھبرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ سی  
 بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بڑی گراہیت لگ رہی تھی۔  
 جب اپنے جسم کو چھوا تو وہ بخود رہ گیا۔ اس کا گوشت نرم  
 ہو چکا تھا۔ نوجوان نے اپنے زخم کو دیکھا تو وہ کالا ہو چکا  
 تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے سے بلبلے اٹھ  
 رہے تھے۔

نوجوان نے چیخنا چلانا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی  
 گوشت کا لوتھڑا بن رہا تھا اور بلبلے ابل رہے تھے۔ اب  
 وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیا تک  
 لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کچھڑ میں  
 لوٹ پوٹ چیخ رہا تھا اور اس کی چیخیں فضا میں گونج رہی  
 تھیں اور وہ سر پٹ آگے ہی آگے بھاگے جا رہا تھا۔



کے سامنے وہی بھیا تک شکل والا بوڑھا شخص کھڑا تھا۔  
 جس کے ہونے پر اسرار مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت  
 سردی کے باوجود نوجوان پسینے میں شرابور تھا۔ بھاگنے  
 سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے  
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا نوجوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے  
 آ گیا ہاں، ہم نہ کہتے تھے یہ ملاقہ آسب زدہ اور  
 خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو  
 تو اب اس کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں  
 کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں  
 راج ہے۔“ بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں تہقہ  
 لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں جھونپڑی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی  
 ہوئی ایک پرانی سی چارپائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ  
 کرتے ہوئے کہا۔

”تم اس پر سو جاؤ، اجنبی، میں یہاں نیچے سو جاتا  
 ہوں، گھبراؤ نہیں، یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

نوجوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے  
 ہوئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا  
 ہوا تھا۔ وہ واقعہ یاد کر کے اس کے رو ٹکنے کھڑے  
 ہو جاتے۔ اس بے چارہ کو نیند کہاں آتی۔ خوف سے  
 آنکھیں بند کئے دل میں یہی دعا کرتا رہا تھا کہ صبح  
 ہو جائے اور سببتوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔

رات کے کسی پہ اس نے اپنے چہرے پر گرم  
 سائیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے تھنوں سے  
 نکل رہا۔

نورا آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل  
 آئیں اور چیخ مارتے ہوئے پھلاٹک لگا دی۔ وہ بھیا تک  
 شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا کہ  
 اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھلاٹک لگا دی وہ بوڑھا  
 شخص اب اور جی بہت تاک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود  
 گوشت کے لوتھڑے کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم  
 سے بلبلے سے ابل رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں بلبلے



۱۰۰۰ آتی پر اسرار تو توں کا مانگ تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

## گلشنہ قسط کا خلاصہ

صبح کا سورج کیا طلوع ہوا کہ چاند پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج غلطی سے آدھا گھٹنہ بعد پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے ہستی کے بڑے بڑے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج غلطی سے آدھا اور گھٹنہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک مٹی کا گرد و غبار والا طوفان اٹھا جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبے گئے پھر یہی نہیں بلکہ موسلا دھار بارش نے لوگوں کو بان کر دیا، بجلی لڑکتی تو پورا چاند پور روشنی میں نہا جاتا ہستی سے ہٹ کر ایک حویلی تھی اور اس حویلی کے مین کچھڑ یا وہی خوفزدہ تھے، سارے اہل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اللہ اللہ کر رہے تھے کہ اچانک روشن دان سے ایک روشن بیولہ اندر داخل ہوا، ایسے دیکھتے ہی سارے لوگ انگشت بدندان ہو گئے اور ساتھ ہی کپکپانے لگے اور کئی کے منہ سے تو چیخیں نکل گئیں، ہال میں دو بلب ٹنڈا ہے تھے کہ اچانک بجھ گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن بیولہ روشندان سے نیچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اہل خانہ کی کھنکھنی بندھ گئی، بیولہ سب کے سامنے باری باری جا کر سب کی آنکھوں میں بغور دیکھتا اور پھر سب سے آخر میں سلیم الزماں کی بیوی در شہوار کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ در شہوار بے ہوش ہو جاتیں، بیولہ کے لب بے اور کھر کھرتی ہوئی آواز سنائی دی۔ قتل کی سزا موت اور صرف موت ہے اور بیولہ کا تہقید بلند ہوا، اور پھر بیولہ روشن دان سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد حویلی میں خوبی کھیل شروع ہو گیا، آئے دن کوئی نہ کوئی موت کے منہ میں چلا جاتا، اور مرنے والے در شہوار کے بیٹے بیٹیاں ہوتی تھیں، حویلی کا ہر فرد حیران و پریشان تھا اور یہی نہیں بلکہ چاند پور کے سارے لوگ بھی جو حویلی میں جو سوتیں ہو رہی تھیں اس وجہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم الزماں کے بڑے بھائی ظلیق الزماں نے رولو کا سے رابطہ کیا، رولو کا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا رہا پھر رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

(اب آگے پڑھیں)

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“  
 رولو کا کے یہ الفاظ سنتے ہی ظلیق الزماں جو کہ سوچ کی عمیق گہرائی میں ڈوبے پڑے تھے اور ان کے دماغ میں رولو کا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“  
 اچانک ظلیق الزماں کے پورے وجود کو رولو کا کے اس الفاظ نے لرزاکر رکھ دیا۔  
 ظلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولو کا پر اپنی نظر میں مرکوز کر دیں۔  
 ظلیق الزماں کے برابر میں بیٹھے ان کے دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولو کا کو ٹکڑو ٹکڑو دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولو کا نے بہت گہری بات کہہ دی تھی۔  
 ظلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے چین دیکھتے ہوئے رولو کا بولا۔ ”ظلیق الزماں صاحب، میرے الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔“



Scanned By Amir



علیٰ ان زماں بولے۔ "میں ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

یقیناً ہوں گے! خیر اب آپ کے سامنے سامنے چند جھلکیاں آنے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان نہیں کھولنے کا۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر جا کر کیجیے گا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا مگر جو پٹھہ بھی ہوا اچھا نہیں ہوا۔"

اچانک جس کمرے میں خلیق ان زماں صداقت حسین اور رولو کا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو رولو کا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھوٹک ماری تو چشم زدن میں دیوار روشن ہو گئی، اور پھر ایک عجیب اقلقت حقی سا بوڑھا نظر آیا، جو کہ بیولہ کی صورت میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ انکارہ ہو رہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں رولو کا کی آواز گونجی۔ "اوتے تیرا نام کیا ہے۔"

بیولہ کی سرکھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ "سرکار میرا آپ کو پر نام۔۔۔ میرا نام جتنا ہے سرکار میں تو بے قصور ہوں۔۔۔ ہم غلام آتما میں ہیں، ہم جس کے دس میں ہوتے ہیں۔ اس کے حکم کے غلام جو زیادہ طاقتور ہوتا ہے، وہ ہمیں اپنا غلام بنا لیتا ہے۔"

یہ سن کر رولو کا بولا۔ "تجھے کس نے اپنے دس میں کر رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا حکم کیا ہے۔"

بیولہ بولا۔ "سرکار۔۔۔ جس نے مجھے دس میں کر رکھا ہے۔۔۔ اس کا نام شکر داس ہے۔"

"اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔"

رولو کا نے پوچھا۔

بیولہ بولا۔ "سرکار۔۔۔ اس نے حکم دے رکھا ہے کہ میں سب کوشت کر دوں۔"

"کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا ہے۔"

رولو کا نے پھر پوچھا۔

"سرکار جس کام پر مجھے لگا گیا ہے۔۔۔ وہ تو اپنے انجام کو نہیں پہنچا بلکہ اس کا الٹ ہوتا رہا اور یہ تو آپ کو بھی معلوم ہے۔ جب سیدھا کام اپنے انجام

کو نہیں پہنچتا تو کام اٹھا ہونا شروع ہو جاتا ہے چندت شکر اپنی جگہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔"

"تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے کیا۔"

بیولہ کچھ سوچتا رہا پھر گویا ہوا۔ "سرکار۔۔۔"

میرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے تنگ آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔"

"کیا تیرے کام کے بارے میں شکر داس کو علم ہے۔"

رولو کا بولا۔

"سرکار یقیناً ہے۔ اور اس لئے وہ بھی اپنی جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش کر چکا ہے کہ محافظ آتما کو نشٹ کر دے۔ مگر اس آتما پر اس کا زور نہیں چلتا۔"

"کیا شکر داس محافظ آتما کے سامنے کمزور پڑ جاتا ہے۔"

رولو کا نے پوچھا۔

"سرکار۔۔۔ محافظ آتما ہر وقت روشن منتر منتر اپنے منہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر داس کا منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔" بیولہ بولا۔

"جتنا اب تیرا معاملہ سامنے ہے۔ اب تو بتا کہ تیرے ساتھ میں کیا عمل کروں۔۔۔ اور تیرا انجام کیا ہے۔"

"سرکار میں تو غلام ہوں۔۔۔ میری تو دونوں طرف سے اب مرن ہے اور میں مانتا ہوں کہ آپ کا علم شکر داس کے مقابلے میں زبردست ہے۔۔۔ آپ مجھے ہی نہیں بلکہ شکر داس کو بھی نشٹ کر سکتے ہیں۔"

سرکار غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔۔۔ آپ مجھ پر دیا کریں۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر داس کے دس میں جانے سے بچائیں اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر داس مجھے جلا کر ختم کر دے گا۔

میری آپ سے ہمتی ہے کہ آپ میری باتوں پر غور کریں۔ اور مجھے کتنی دلدادیں۔" بیولہ اب



خیر آئی کی رات ہو سکتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی اور ہم بچھاڑ ہو آپ لوگ گھبرائے گا نہیں اور یہ کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا اچھلتے ہی موٹی سے کوئی بہرہ نکلے۔

ویسے زیادہ گھبرانے والی باتیں نہیں۔

میں نے احتیاط بتا دی ہے۔

شکر داس پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔ اور پھر اسی دن تمام قہر و ترود پریشانی اور نقصانات کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں میں نے شکر داس کے لئے مزید کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب وہ معلوم ہے کہ زخمی سانپ بہت زیادہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور اپنے دشمن پر اپنی پوری طاقت سے حملہ آور ہوتا ہے۔

پھر خلیق الزماں اور صداقت حسین اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور رولہ کا سے منصافی کرنے کے بعد کمرے سے نکلنے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کے دونوں صداقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق الزماں بولے "صداقت حسین تمہارا بہت بہت شکر یہ کہ تم نے اتنے قابل پہنچے ہوئے عامل سے ملوایا میں تمہارا یہ احسان تاحیات نہیں بھولوں گا۔

تمہارا احسان میری ذات پر ہی نہیں بلکہ میری آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔"

یہ سن کر صداقت حسین بولے "خلیق الزماں یہ میرا کوئی احسان نہیں، بلکہ میں نے تو انسانیت کے ناطے یہ سب کچھ کیا ہے۔ اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم وقار کے مطلب میں ایک بہت پہنچے ہوئے برگزیدہ شخصیت ہیں اور اس بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا دیدار کر لیا۔

بہنشی باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا اچھلتے ہی جب اس کا بیہ جمناس کے سامنے حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ بلبلاتا اٹھے گا..... پھر غم و غصے اور طیش کے عالم میں اپنے کئی بیہ جمناس کی تلاش میں روانہ کر دے گا۔ مگر جب چند لمحے بعد وہ سب ناکام واپس آئیں گے اور جمناس کے غائب ہونے کی خبر دینے لگے تو شکر داس کے ہوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس تلملاتا ہوا اپنے گرد و پیش اور قرب و جوار کی تلاشی لے گا کہ اس کا بیہ غائب ہوا تو کیوں ہوا.....؟ گیا تو کہاں گیا؟ اور ایسا ہوا تو کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کسی اور کا ہاتھ ہے ورنہ اس طرح کوئی بھی بیہ جمناس غلام روت یا پھر موکل غائب نہیں ہوتا۔

اور چند چل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے ایسا قدم اٹھا کر جمناس کو اس سے دور کر کے اسے غائب کر دیا ہے۔

اور آٹانی ناوہ میری طرف دوڑ پڑے گا۔ شکر داس کوئی عام پنڈت اور عامل نہیں بلکہ بہت پہنچا ہوا ہے..... اس کی عشقی بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے دانت کھینے ہو جائیں گے..... اسے بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے مد مقابل جو ہے وہ بھی کوئی عام نہیں۔

وہ مجھے نیچا دکھانے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقیناً حویلی کی طرف بھی اپنے بیہ جمناس کا تا کہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان پہنچ سکے..... لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظریہ کے پیش نظر میں نے اپنے کارندے ابھی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے بیروں کو حویلی کے نزدیک پھٹکنے نہیں دیں گے۔

حویلی میں خلیق ان زمان کا بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔

حویلی میں قدم رکھتے ہی تمام گھر والوں نے خیر خیریت معلوم کی اور یہ بھی پوچھا کہ ”آپ جن صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے کیا جواب دیا؟“

یہ سن کر خلیق ان زمان بولے۔ ”عامل صاحب سے میری بڑی تفصیلی بات ہوئی ہے، عامل صاحب کا کہنا ہے کہ ”آپ لوگ گھبراہٹ میں نہیں۔ چند دن میں ہی پوری حویلی اور حویلی کے افراد ہر طرح کی پریشانی و نقصانات سے فراغت پائیں گے۔“

خیر میں عامل صاحب کی باتوں سے کافی حد تک مطمئن ہو گیا ہوں اور مجھے قوی امید ہے کہ اب حویلی میں وہ کچھ نہیں ہوگا جو کہ پور ہا تھا۔ آپ سب اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھیں اللہ بہتر کرے گا۔ اور بہت جلد ہمارا خوشیوں سے واسطہ پڑے گا۔

اب آپ سب بھی آرام کریں۔ میں بھی اپنے کمرے میں جا کر آرام کرتا ہوں۔“

جب خلیق ان زمان اپنے کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گئے تو ان کی بیگم مہر النساء نے پوچھا۔ ”آپ کے لئے کھانا لگاواں۔“

یہ سن کر خلیق ان زمان بولے۔ ”صدقت حسین کے ساتھ کھانا کھالیا تھا۔ بہت خند کر کے اس نے کھائے بغیر چھوڑا نہیں۔“

بیگم بولیں۔ ”آپ کی باتوں سے مجھے تو بہت ڈھارس بندھی ہے اور میرا دل بھی کافی مطمئن ہو گیا ہے۔ کیا عامل صاحب خود تشریف لائیں گے یا پھر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے مسائل کا حل نکال دیں گے؟“

”مہر النساء، پریشان نہ ہو۔ اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں تمام پریشانیوں سے ہم سب کی جان بچوت جائے گی۔“

بہت جلد ساری حقیقت ہم سب کے سامنے آجائے گی۔

حقیقت پر مبنی ہیں اور پھر سب سے کمال یہ کہ انہوں نے دیوار پر جن واقعات کا مشہدہ کر لیا اس سے کسی صورت بھی انکار نہیں۔۔۔۔۔ خیر میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تمہارے مصائب فوراً ختم ہو جائیں اور تمہارا خاندان سکھ کا سانس لے۔“

خلیق ان زمان بولے۔ ”عامل صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ کس روز تشریف لائیں گے اور اگر پتہ پتہ تو میں ڈرائیور کے ساتھ آجاتا یا سرف ڈرائیور ہی بھیج دیتا۔“

یہ سن کر صدقت حسین بولے۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، خیر کوئی بات نہیں۔ کل میں نے مطب کے قریب ہی ایک صاحب سے ملنے جانا ہے جس خود جا کر عامل صاحب سے مل لوں گا اور ان سے وقت معلوم کروں گا اور پھر تمہیں اطلاع کروں گا۔ تمہارے ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس وقت دن کے ڈھائی بج رہے ہیں۔ تم ہاتھ منہ دھو لو کہ آرام سے کھانا کھائیں۔“ صدقت حسین بولے۔

یہ سن کر خلیق ان زمان بولے۔ ”بھئی زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں۔ میں گھر جا کر کھانا کھا لوں گا اور ویسے اس وقت بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“

”خاموشی سے ہاتھ منہ دھو لو۔ جاتے وقت میں نے بیگم سے کہہ دیا تھا کہ ہمیں واپس ہوتے ہوتے یقیناً دوپہر کا وقت ہو جائے گا۔۔۔۔۔ تو آپ کھانا تیار رکھنا۔“

ارے چلو دو وقت کا نہ سہی ایک وقت کا تو کھا لو۔“ صدقت حسین بولے تو خلیق ان زمان بیٹھے لگے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گھس گئے۔

خیر دونوں نے کھانا کھایا۔ اور کھانے کے بعد جانے کا دور چلا، چائے پینے کے کوئی آدھا گھنٹہ بعد خلیق ان زمان اٹھے اور صدقت حسین سے گفتگو ہو کر اپنی حویلی کی طرف چل پڑے۔

جدا ہواں ہو گیا۔  
کیونکہ آج سے پہلے کبھی بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ  
اس نے نئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا ورنہ طریقہ  
تو ہوتا ہے کہ کوئی بھی عامل اپنے بیروں میں، آتما میں،  
ہمزاد یا پھر دکھات میں سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا  
ہے اور ان سے حال احواں معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دی تھی، ایک  
ساتھ سات بیروں کے سامنے موجود تھے۔ شکر داس کی  
آواز گونجی 'جمنائیں آئیے۔'  
"مجھے جمننا چاہئے۔"

تم سب فوراً جاؤ اور جمننا جس حال میں بھی  
ہو اسے لے آؤ۔

جمننا نے میری توجہ کی ہے۔  
میرے لاکھ بلانے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔  
میں جمننا کی اس غلطی کو کسی صورت معاف نہیں  
کر سکتا۔

یہ میری زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس  
بیروں کو بلانے اور وہ حاضر نہ ہو، میں جمننا کو ہوا لگا کر  
بنادوں گا۔

میرے سامنے جمننا کی غلطی ناقابل معافی ہے۔  
شکر داس کی زندگی کا اتم اصول جمننا نے توڑا ہے۔  
جمننا نے جان بوجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔  
جمننا کی غلطی کسی صورت بھی بھلانے والی نہیں۔  
جمننا کو دیکھ کر دیگر تمام بیروں بھرت حاصل کریں گے۔  
جمننا پر مجھے بہت ناز تھا۔

جمننا کو میں نے تمام بیروں پر فوقیت دی۔  
جمننا ہر حال میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔  
جمننا کا وجود اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔  
جمننا کا وجود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم  
گردوں گا۔

جمننا جمننا تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔  
جمننا میں تجھے ایسی سزاؤں کا کہ تو تصور بھی نہیں  
کر سکتا۔

عالم صاحب نے ایک بات کی تھی کہ  
"گھر کو آگ لگ گئی کھر کے چرائی سے۔" اور اس بات  
نے مجھے ہلکان کر کے رکھ دیا ہے۔

خیر جو حقیقت ہے وہ برصورت میں سامنے  
آجائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے  
نہ کر دینا۔ کیونکہ عامل صاحب نے اس کے لئے منع  
کیا ہے سختی سے۔"

ادھر رات کا اندھیرا پھیلنے ہی شکر داس کو بے  
چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ بروردز کے مطابق اس کا بیرو جمننا  
اسکے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا۔ اور پھر اس انتظار میں  
کوئی دو گھنٹے ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی بے چینی قابل دید تھی۔ وہ  
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے  
منتر پڑھنے لگا۔ اور پھر جیسے وہ آگ پر لوٹنے لگا۔  
کیونکہ آتما سے پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر  
پڑھے اور اس کا کوئی بیرو حاضر نہ ہو۔

وہ دس بیروں کے لئے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی  
وہ بیروں کے سامنے سرنگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے دہکتی آگ میں چند دن،  
برہن، دھوپ اور نو بان منھی بھر کر ڈالا تو دھوکے میں  
زبردست مرغولہ اٹھا اور پورے کمرے میں سفید گاڑھا  
گاڑھا دھواں پھیل گیا۔

اور پھر بند آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا  
کہ جیسے وہ جمننا ہو گیا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا  
جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلتی جا رہی تھی مگر بے  
سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے غلٹش میں  
آ کر یکے بعد دیگرے چیختے ہوئے کئی بیروں کو آواز  
دے ڈالی۔

پھر تو جیسے بیروں کی ڈھیر لگ گئی۔  
ایک دو تین، بلکہ سات بیروں آدھمکے۔  
ساتوں بیروں سرنگوں اسکے سامنے کھڑے تھے۔  
اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود



استنے میں اس کے ساتوں بیروں کے ایک کے  
حاضر ہو گئے سب کے منہ نکلے ہوئے تھے اور پھر سب  
نے ایک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج۔ جمنا کا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔  
ہم سب نے ساتوں آسمان، ساتوں زمین کے  
پرست، ساتوں ستارے، ساتوں اور، دیکھ ڈالے مگر جمنا  
کا پتہ نہیں چل سکا۔  
مہاراج لگتا ہے کہ جمنا کا وجود اب اس دھرتی  
بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔“

مہاراج..... یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جمنا کسی  
اور شکتی شانی مہاراج کے شرن میں آ گیا ہے۔“  
پھر ان میں جو مہا بیروں تھا وہ بولا۔ ”مہاراج.....  
لگتا ہے وہ شکتی شانی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے  
اور آپ کی تیج اس تک نہیں۔“  
یہ سنتا تھا کہ شکر داس کے ماتھے پر بل پڑ گئے  
اور زخمی ساٹپ کی طرح پھینکا رہا۔  
”مہا بیروں تیری جرأت اور ہمت کیسے ہوئی کہ  
تو میرے سامنے کسی اور کی تعریف کرے۔ میں تجھے  
نشت کر کے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر مہا بیروں مزید آگے بڑھ گیا اور گلوگیر  
آواز میں بولا۔ ”مہاراج۔ آپ خود اندازہ لگائیں  
کہ ہم تمام بیروں جو کہ اپنی شکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم  
سب جمنا کو ڈھونڈ نہ سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لگا سکے  
تو اس کا مطلب کیا ہے۔“

ہم آپ کے غلام ہیں۔ آپ چاہیں ہمیں سزا  
دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بلکہ یہ  
سوچنے کا ہے کہ جمنا کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“  
مہا بیروں کی بات سن کر شکر داس سوچ میں پڑ گیا  
کیونکہ مہا بیروں نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر داس نے طیش میں آ کر تمام بیروں  
کو جانے کا حکم دیا۔ اور پھر ساتوں بیروں کو  
جگہ سے مہذب ہو گئے۔

اور پھر شکر داس دلہتی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھ

جمنا چاہے تو پاتاں میں ہی بیوں نہ ہو میری بیروں  
سے چھپ نہیں سکتا۔

جمنا تک تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔  
جمنا آج تجھے میری آتش فشاں شخصیت بھی نظر  
آ جائے گی۔

جمنا آج تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ  
ناممکن ہو جائے گا۔“  
پھر وہ دھاڑا اپنے بیروں کو۔ ”جاؤ..... اور جمنا  
کو فوراً میرے سامنے حاضر کرو۔“

اور پھر شکر داس کی دھاڑ سنتے ہی ساتوں کے  
ساتوں بیروں میں مٹیل ہو کر غائب ہو گئے اور شکر  
داس اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔  
اور شکر داس منتر کیوں نہ پڑھتا۔

کسی بھی بیروں آتما یا مادہ قوت کو قابو میں رکھنے کے  
لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جتن منتر پڑھتا رہے۔  
منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم  
میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر اس عمل کا معمول  
اپنے عامل کے طابع رہتا ہے۔  
شکر داس منتر پڑھتا رہا اور منتر پڑھتے  
پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔

پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست اگنی  
منتر پڑھنا شروع کر دیا۔  
اگنی منتر تھک ہار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ  
ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے  
ہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ اگنی منتر پڑھتے  
پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا  
تو کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا۔  
عامل اگنی منتر پڑھے اور اس کا معمول بہ فاعلت  
رہے۔

اب تو اس کی پیمٹی حس پھوکی اور وہ خوف زدہ  
ہو گیا کہ اس کا فرمانبردار بیروں جمنا اس کی دسترس میں رہا  
نہیں۔ وہ بیروں سوچ رہا تھا کہ۔

جمنّا آپ کے شرن میں سے نکلیں چکا ہے۔  
 مہاراج آپ پرانہ ماٹیں ایک آپ  
 سے بھی شکتی شانی نے جمنّا کو بہت دور بھیج دیا ہے اور اب  
 آپ یا آپ کا کوئی بیہ بھی جمنّا تک نہیں پہنچ سکتا۔  
 وہ شکتی شانی دلی میں حکیم وقار کے مطب میں  
 موجود ہے۔

اور اس شکتی شالی کا نام رولونکا ہے۔۔۔۔۔ اسے حکیم  
 کامل بھی کہتے ہیں۔  
 وہ سب کے کام آتا ہے۔۔۔۔۔ کسی کو اپنے در سے  
 مایوس نہیں لونا تا۔ آتے والا اس کے در پر آتسو بہاتا  
 آتا ہے اور ہنستے ہوئے جاتا ہے۔  
 وہ ایک پانی پیوئے بغیر سب کے کام  
 کرتا ہے۔

مہاراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے  
 بیہ نہ لیں۔  
 آپ کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ جمنّا کو  
 بھول جائیں۔  
 اور آپ نے جمنّا کو جس کام پر لکھا تھا اب  
 وہ کام آپ کا کوئی اور بیہ نہیں کر سکتا۔  
 آپ کے کسی بھی بیہ کا اس ملائے میں جانا ممکن  
 نہیں۔

وہاں جانے والا آپ کا ہر بیہ جل کر نشٹ  
 ہو جائے گا۔  
 اور پھر شکر داس کی غراتی ہوئی آواز اس کے من  
 سے نکلی۔ ”کھمنی میں نے تیری بات سن لی یہ بہت ہے۔  
 ورنہ تجھے میرے مزان کا معلوم ہے۔۔۔ میں کسی بھی  
 صورت اس مورکھ کو نہیں چھوڑوں گا اس نے شیر کے  
 کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے۔

میں اس سمیت حکیم وقار کے مطب کا بھی  
 شراشر کر کے رکھ دوں گا۔ اور پھر پیش میں آ کر اس  
 نے ایک منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک ماری۔  
 پھونک مارتے ہی اسکا وجود تحلیل ہونے لگا  
 اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

گر منتر پڑھتے ہوئے آگ میں وہاں اور مستند ڈالنے  
 لگا چند منٹ بعد اس کے سانسے گاڑھا گاڑھا سفید  
 دھواں اٹھنے لگا۔  
 پھر اس دھواں نے نیک مغزیت کا روپ  
 ادا لیا۔

وہ مغزیت عجیب اٹھلت تھی۔ جسے اگر عام  
 آدمی دیکھے تو بڑبڑ کر رہ جائے۔  
 اس مغزیت کی کھر کھراتی ہوئی بھاری بھر کم  
 آواز سنائی دی۔ ”مہاراج کھمنی حاضر ہے۔“  
 اس آواز کو سنتے ہی شکر داس نے اپنا سر اوپر  
 کواٹھا اور بولا۔ ”کھمنی میرا ایک مہا بیہ جمنّا نہ  
 جانے کہاں غائب ہو گیا کسی صورت بھی اس کا پتہ  
 نہیں چل رہا۔“

میرا حکم ہے کہ تو جمنّا کا پتہ کر کے بتا کہ وہ کہاں  
 ہے؟ کس حالت میں ہے؟ کس کے شرن میں ہے۔  
 اور میری پکڑے باہر سے۔“  
 یہ سن کر کھمنی بولی۔ ”مہاراج میں ابھی جا کر پتہ  
 کرتی ہوں کہ جمنّا کہاں ہے بلکہ اس کی ساری حقیقت  
 آپ کے سامنے لاکر رکھتی ہوں۔“

مہاراج آپ چھٹا نہ کریں۔ کھمنی ہمیشہ آپ  
 کے حکم پر پورا اترتی ہے کھمنی سے آپ کو نا امیدی کی  
 ضرورت نہیں، انچا اب میں چھتی ہوں۔ اور یہ  
 بولتے ہی کھمنی دھواں میں تحلیل ہو کر غائب ہوئی کھمنی  
 نے جاتے ہی شکر داس کے ہوتوں پر مسکراہٹ نمودار  
 ہو گئی اور اس کے من سے آواز نکلی۔ ”جمنّا اب میں  
 دیکھتا ہوں تو کہاں اور کس بل میں پھسپ کر بیٹھا گیا ہے  
 اور اگر کوئی تیرا ساتھی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔“  
 اور پھر پیش دجنون کے ماتم میں منتر پڑھنے لگا۔  
 کوئی ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ  
 کمرے سے وئے میں گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے  
 لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھواں نے کھمنی کا وجود  
 اختیار کر لیا۔

پھر کھمنی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج۔۔۔۔۔ اب

ادھر رو لوکا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

کہ اتنے میں ایک کرخت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ ”مورکھ تو نے مجھے پیپا نہیں مارے، اگر شکتی شالی ہے تو کم از کم میری شکتی کا تو اندازہ کر لیا ہوتا۔“

تو نے میرے ساتھ پنکائے کر چھانسیں کیا ارے پاپی میرے نام سے تو بڑے بڑے کاہنٹے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا آیا ہے میں تو تجھے چھمکر کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے سر تھماؤ نہ بنے کہیں چھپا رکھا ہے اب تو دیکھتا رہ کہ میں تیرا کیا شتر کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطب کا دنیا میں کر دوں گا۔ تو اس دھرتی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔“

شکر داس رو لوکا کو صرف گیدڑ کی دے رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور کھانسی کے راستے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ لوکا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پھر رو لوکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مستراہٹ اس کے ہونٹوں پر جھلکنے لگی پھر رو لوکا کی آواز سنائی دی۔ ”شکر داس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے، ارے اگر تو اتنی ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی ٹھوس جسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شکتی شالی کون ہے۔“

تو بڑوں کی طرح غائب ہو کر کیوں چن رہا ہے۔ ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو، تو بڑوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکتی شالی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔“

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھار دھماکہ اور چیخ سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ سا لپکا اور وہ شععد بڑی تیزی سے شمال کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

جس کے فوراً بعد رو لوکا تینے تینے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں رو لوکا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطب کا جائزہ لیا مگر مطب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب رو لوکا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے فضا میں پرواز کرتا جاگتے اڑو چند ہدایات دیں اور اس کے بعد وہ ایک سمت کو بڑھتا چلا گیا۔

پھر پبلک جھپٹتے ہی رو لوکا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشنی تاریکیوں میں یعنی چاند کی تیر ہوئی تاریخ تھی۔

حویلی کے چاروں طرف رو لوکا منڈا اتار رہا رو لوکا کے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ رو لوکا روپوش کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جائے اڑو سے راجہ کیا اور اپنے افسیہ اشرافوں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سمت بڑھتا چلا گیا۔

رو لوکا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ ہر صورت میں اب شکر داس کو اطمینان سے کہیں گئے نہیں دینا ہے۔

وہ شکر داس بھی بہت کاہنٹا تھا اس کی بھی اپنی کوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح رو لوکا کے دانت کھٹے کر دے تاکہ رو لوکا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق مل جائے۔

اور رو لوکا اس قابل نہ تھے کہ کسی نوکروں کو بچا دیکھے۔ وہ بچا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ رو لوکا یا پھر اس کا کوئی کارندہ ہاں تک نہ پہنچ سکے۔

مگر رو لوکا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی واپسی ممکن نہ ہو۔

پھر رو لوکا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور تھک بار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے ہانس نہ بچے ہانسری، یعنی رو لوکا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر داس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس

لیکن شکر داس اس سے کہیں تیز رفتاری سے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

رولو کا سک دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح بھی اس کو اپنے شکنجے میں جکڑ لوں اور پھر اسی سوچ کے تحت شکر داس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اور ایک وقت آیا کہ شکر داس منصوبے کے تحت مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکر داس کے پیچھے ہی رولو کا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رولو کا کی فاش غلطی تھی۔

شکر داس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا چلا گیا اور پھر اس نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔

اور جب رولو کا پیچھے کی جانب مڑا تو شکر داس سے باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا پھر رولو کا کے ذہن میں فوراً شکر داس کا منصوبہ آ گیا۔

یورپ محسوس ہوتے ہی رولو کا کے پسینے پھونسنے لگے۔ رولو کا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر پکڑ لیا۔

اسے اپنی غلطی اور شکر داس کی چالاکی سمجھ میں آ گئی تھی۔

پلک جھپکتے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، دونوں راستے بند ہو چکے تھے۔

کافی دیر تک رولو کا ایک ہی جگہ بیٹھا رہا کیونکہ اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے مشغول ہو کر رہ گیا تھا۔

پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا ہاتھ کو ہاتھ جھانکی نہیں دیتا تھا۔

خیر جب رولو کا کے حواس کچھ بھال ہوئے اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو تقویت ملی تو اس نے خود کو ہی برا بھلا کہنا شروع کیا۔

اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”شکر داس تو نے جھوٹے سے اچھا نہیں کیا۔ خیر میں تیرے

نے ٹھان لی تھی کہ میں رولو کا کے ناکوں پہنے چہرہ اوڑھوں گا شکر ایک پل کے لئے بھی تک کہ نہیں بیٹھ رہا تھا۔

اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جو کہ اسے بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔

اس پہاڑ کا وہاں اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے بھی بہت بڑا شکاف اس میں موجود تھا۔

شکر داس اس پہاڑ پر اتر اور بہت باریک جینی سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”رولو کا تیری تو ایسی کی تھی اب میں تیرا کروں گا حشر نشر تو بھی کیا یہ کرے گا کہ کس قسمی شالی سے واسطہ پڑا ہے۔“

اس نے بھر پور طریقے سے اپنے منصوبے کا جائزہ لیا۔

اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر جیسے منتر پڑھنے لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا۔ میرا منصوبہ ہر صورت کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے ڈالی۔

اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائینڈ سے اندر جا سکتا تھا اور پھر اوپر کھلے بانے سے باہر نکلنا ممکن تھا۔ اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کرنے کے بعد وہ اس گیمھا سے باہر نکلا اور آغا فانا ایک سمت کو آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔

شکر داس نے زبردست منتر سے خود کو غائب کر رکھا تھا تاکہ کسی کو نظر نہ آسکے، رولو کا کے کارندے بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔

اور پھر آخر کار شکر داس رولو کا کے حدود میں داخل ہوا تو اس کی خبر فوراً رولو کا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی رولو کا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکر داس کے پیچھے لگ گیا۔

لیکن شکر داس تو پہلے ہی چوکتا تھا اور منصوبے کے تحت رولو کا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔

رولو کا بڑی تیزی کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔

## رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص چونکہ اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب کبھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی اسے ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھلانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رزق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رزق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر ڈور ہلتی  
تو روزی نکموں کو ہرگز نہ ہلتی  
لیکن پھر اللہ کا دیا ہوا رزق کھا کر ہم کیا کرتے  
ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔  
(ایس اتمیا زاہد - کراچی)

منصوبے کی داد دیتا ہوں یہ میری اپنی کہ نقلی ہے کہ میں بغیر سوچے کچھ تیرے پیچھے لگ گیا۔

اس کے بعد رولو کا اپنی روحانی تابلیت کے متعلق سوچنے لگا مگر اس کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی۔ اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب رولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا اور ایک بہت لمبا سانس لیٹھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منٹ پڑھے اور ہوش کرنے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سود لاکھ ہوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو کر نہیں دے رہا تھا۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا صدری ٹمبل شروع کر دوں اور اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے استاد کا ٹمبل اور ناقابلِ سخیر ٹمبل پڑھنا شروع کیا۔

اور کافی دیر تک وہ ٹمبل ہی پتھر کرتا رہا مگر یہ کیا اس کے منہ سے نکلا ٹمبل بھی بے اثر ہو رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے چہلے چہلے گئے۔ ہر لمحے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی پاپائے کر کے سب سے پہلے غار میں روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے ارد گرد ٹمبل کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک ٹمبل پڑھ کر جب چھوٹا ٹمبل تو وہ چھوٹا پتھر خود بخود روشن ہو گیا اس پتھر میں سے سفید دودھیاروشنی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ دھماکا ہونے لگا۔ "چلو ایک کام تو ہوا" اس کے بعد رولو کا کوشش

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب آیا اور پھر ایک اشارہ ملتے ہی سب نے مل کر اپنی ٹیپی قوت کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا یا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ واقعی مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک وجود ہے جو کہ اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت کر رہی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے کارندوں نے مل کر حفیہ پیغام رو لوکا تک پہنچایا مگر بے سود ان کا پیغام رو لوکا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک رو لوکا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جانتا الو نے آٹا فنا ایک پروگرام مرتب دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف سے کیوں نہ تک کیجئے اور پھر سب نے مل کر پہاڑ پر موجود شکر داس کو بھی طاقت کے ذریعہ تک کرنا شروع کر دیا۔

اور اندر سے متواتر رو لوکا شکر داس کو تک کر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رو لوکا اپنا منتر پڑھ کر باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط کیل کی شکل میں شکر داس کے کولے میں پھنستا اور اس طرح شکر داس ایک پل کے لئے بے چین ہو جاتا۔ اور اب تو نیچے اوپر دونوں طرف سے شکر داس بے چین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ شکتی شانی اور ضد کا پکا تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دبانے سے ہٹ کے نہیں دے رہا تھا۔

اور اندر رو لوکا کی پریشانیوں بڑھتی جارتی تھیں اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رو لوکا کی بے چینی، پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہوئی۔

ویسے بھی جس منتر اور پل جو کہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب حامل اسے اپنی طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے بڑھتا ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور پھر ہدف واپس ہستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی

پرکوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا پھر کسی ٹیپی کارندہ سے ہو جائے مگر بے سود ساری کوشش بے کار ثابت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی نہیں رو لوکا کے کئی کارندوں نے بھی رو لوکا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے اب تو باہر سارے کارندے بے چین و پریشان کہ رو لوکا گیا تو کہاں گیا اور ادھر غار کے اندر رو لوکا ہاتھ متا رہا کہ اب کروں تو کیا کروں ”کاش کہ میں نے جس وقت میں آ کر غلطی نہ کی ہوتی۔“

جائے الو نے چند پل میں سارا علاقہ چھان مارا تھا۔ بلکہ پتھروں میل دور تک کا پتہ چپا اپنی ٹیپی قوت سے دیکھو! ااتھا مگر کہیں بھی رو لوکا کا تاہو نشان نہ تھا۔

جب ہاتھ الو اپنی ٹیپی قوت کی مینا کی نیچے زمین پر ڈالتا تو سب علاقہ باطل روشن نظر آتا مگر ایک جگہ سے تاریک نظر آتی، اور وہ جگہ پہاڑ والی تھی جہاں رو لوکا قید ہو چکا تھا۔

اپنا تک جائے الو کے ذہن میں آیا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ ساری جگہ روشن نظر آرہی ہے اور یہ دو میل میں پتہ علاقہ تاریک نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو نہیں کہ رو لوکا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رو لوکا کی اپنی مرضی طبعی شامل نہ ہوئی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رو لوکا کے گرد کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔“ یہ خیال جاگتے الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت مضبوط قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے آسمان کی وسعتوں سے نیچے آ آیا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کافی نیچے آیا تو اسے ٹیپی قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم کر دیا گیا ہے۔

پھر جانتا الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رو لوکا کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتے ہی جاگتا

تو باہر نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مورکھ نے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہن نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار عالموں کے بیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے ہنتر منتر کرنے والے بھی اس کی ذات کی وجہ سے اپنے بھیمانک انجام کو پہنچے۔

بابو بابو... میں عشق شلی ہوں۔ کوئی میری طاقت کا نہیں۔ کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں ہی مہاشعقی والا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھوں مورکھ رولوکا کا خاتمہ ہو گیا۔ اور پھر وہ خوشی سے جیسے ناپنے لگا اس کی خوشی اتنا کو بیچ چکی تھی۔

اس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ رولوکا تو نے میرے مہا بیج جمنہ کے ساتھ اچھا نہیں کیا میری برسوں کی تپتیا نشٹ کر دی۔ تو نے جمنہ کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور کر دیا۔ اور پھر تو نے دلکچہ لیا اپنا انجام۔“ اس کے بعد وہ مزید توبہ لگانے لگا۔

اس پہاڑ سے جہاں شکر داس براجمان تھا کئی میل دور زمین کی تہ سے اچانک تیز روشنی کی ایک ٹیکر نکلی اور آٹا فنا اس پہاڑ کی جانب بڑھنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تھے گارہ تھا۔

پبلک چمپکتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک ہالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے ہالہ میں گھر گیا تو اچانک جیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی ن پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف انہوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گنی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ حواس ہنہ ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ گئیں وہ اپنی ساری چوڑی بھول چکا تھا، وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پبلک چمپکتے آنا فنا اس کی خوشیاں ملیا میٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتر یا لیل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتر یا لیل واپس لوٹ کر اپنے عامل کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ عامل اس کے زیر اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت رولوکا کی تھی کیونکہ رولوکا کا بھیجا ہوا لیل آگے کو بڑھنے سے قاصر تھا اس نے وہ عمل رولوکا کے گرو منڈا اور با تھا جس کی وجہ سے رولوکا کی معانت غیر سے غیر ہوتی جا رہی تھی۔

دھرم پہاڑ کے اوپر رولوکا کے کارندوں نے مل کر ایک ساتھ شکر داس پر حملہ کیا اور حملہ اتنا زوردار تھا کہ شکر داس بوکھلا گیا ایک پل کے لئے۔

اور یہی وہ پل تھا رولوکا کے لئے رولوکا ناقابل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ سے اندر جہاں کہ موجود تھا اس جگہ بے مدد ہو کر گر پڑا اور بالکل سامت ہو گیا جیسے کہ اس کی روح نفس نفس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک زبردست ہلکا ہلکا کیونکہ اوپر سے نیچے (جہاں کہ رولوکا موجود تھا) آتے آتے منتر بیدم رک گیا اس لئے کہ وہ منتر جو کہ اپنے ہدف کو نشانہ بنانے کے لئے نیچے لپکتا تھا، اب اس کا ہدف اندر موجود نہ تھا۔ کیونکہ رولوکا نے پہلے ہی پورے پہاڑ کے اندر اپنا انصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ تو نے مجھے کمزور سمجھا تھا دیکھ لیا اپنا انجام۔ اب تیرا وجود ختم ہوا اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

پھر اچانک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ مورکھ نے مجھ سے بوئی پھیل کیا ہو، لہذا مجھے کچھ وقت تک اس زبان پر موجود رہنا چاہئے ویسے تو میں نے اپنے منٹروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھلے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور اگھ کوشش کے باوجود بھی اندر قید رولوکا باہر نکل نہیں سکتا۔ خیر اب

ذات کو شکست شامی گرا سنے والا ہے اسے مجبور ہو کر رہ جانا۔ گانہ کو امر سمجھتے والا یا اس وخرومی کے پہاڑ سے دب کر رہ جائے گا۔ اور ایب ہو گیا تھا۔

اب اس کا اپنا وجود ملیا میت ہونے نظر آ رہا تھا۔ اس نے تو رولو کا کا خاتمہ کر دیا تھا۔ مگر خود کے ساتھ یہ ہونے والا تھا، اس سے وہ پاگل ہے خبر ہو کر رہ گیا تھا وہ بھول گیا تھا کہ بر میر پر سوا میر بھی ہوتا ہے۔

دوسروں کو اذیت دینے والا دوسروں کی خوشیوں کو ملیا میت کرتے والا وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہیں کا نہیں رہتا، ہمیشہ برے کا انجام برتا ہوتا ہے اور برائے کرنے والے جب اذیت کے شکنجے میں پکڑے جاتے ہیں تو ان کے سکھ شامی کا کوئی راستہ نہیں پچھتا اور یہی کچھ اب شکر داس کے ساتھ ہونے والا تھا۔

اب شکر داس کے لئے ہی ڈاؤن فرار کے سارے راستے مسترد ہو کر رہ گئے تھے اب اس کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ میں کسی طرح یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ اب اس کا جتنہ منتر اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا وہ بڑے سے بڑا منتر باہنڈ آواز پڑھ پڑھ کر اپنے چاروں گرد پھونکنے کا تھا مگر بے سود، اس کا جتنہ منتر بے کار ہو رہا تھا۔

اب وہ نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، چند پہلے خوشیاں منانے والا اب مگر مجھ کے آنسو بہا رہا تھا، ایک خیال اس کے دماغ میں آیا کہ "یوں نہ میں پہاڑ کے دہانہ پر موجود کنڈل کو توڑ دوں اور میں خود اب پہاڑ کے اندر داخل ہو جاؤں۔"

اندر تو رولو کا اب موجود نہیں رہا کیونکہ اس کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔ "اس سوچ کے آتے ہی اس نے فوراً اپنا قائم کنڈل توڑ دیا۔ مگر یہ کیا اس کے کنڈل کے نیچے رولو کا قائم گروہ حصار موجود تھا کیونکہ اندرونی طور پر رولو کا نے بھی اپنا ایک حصار قائم کر دیا تھا۔"

اب شکر داس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، اس نے اپنے منتروں کے ذریعے اپنے بڑے بڑے بیروں کو آواز دی مگر کوئی بھی اس کی مدد کو نہیں آیا۔ پھر اس نے اپنے مہا گرو کو آواز دی مگر بے سود مہا گرو کی طرف سے ویسے شکر داس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

پھر ایک وقت آیا کہ روشنی کا وہ ہال سکڑ کر شکر داس کے موت یعنی نظر آنے لگی۔ وہ بدحواس ہو کر اپنا سر پھینٹے ہوئے چینیٹے اگا کر بھاگا۔

پھر وہ آئے مہا گرو کی مہانتا کرو میں آئندہ کسی کے ساتھ بھی انیا کے نہیں کروں گا، گرو تبتی مجھے بچالو گرو جی جلدی کرو، گرو جی " اور پھر شکر داس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

کیونکہ روشنی کا ہال سکڑ کر شکر داس کو اپنے شکنجے میں بکڑ چکا تھا۔ شکر داس کا جسم شعلوں میں گھر چکا تھا۔ اور چند لمحے میں ہی شکر داس کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

پھر ایک آواز سنائی دی۔ "خس کم جہاں پاس۔" اس آواز کو سنتے ہی رولو کا کے کارندوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کارندوں نے جان لیا تھا کہ یہ آواز یقیناً رولو کا کی ہے۔



کہ وقت ہوگا۔  
 رولوکا حویلی کی چھت پر پہنچا اور خلیق الزماں  
 کے دماغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ "خلیق الزماں  
 صاحب آپ جہد از جہد حویلی کی چھت پر آئیں۔"  
 ایسا ہوتا تھا کہ خلیق الزماں صاحب اپنے بستر  
 سے اٹھے اور چیل پہن کر کمرے سے نکل گئے۔  
 ان کی نینم نے سمجھا کہ شاید غسل خانہ  
 میں جا رہے ہیں۔

خلیق الزماں ٹرانس کی حالت میں حویلی کی  
 چھت پر پہنچے اور پھر رولوکا کے سامنے جا کر کھڑے  
 ہو گئے، تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔

اپنے سامنے حویلی کی چھت پر رولوکا کو دیکھ  
 کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ ان کے منہ سے نکلا۔ "حکیم  
 صاحب آپ اور اس وقت یہاں... اور پھر آپ نے  
 کیسے؟"

یہ سن کر رولوکا بولا۔ "خلیق الزماں صاحب  
 دراصل میں آپ کے ہی کام میں مصروف رہا اور اس  
 وقت وقت ملا خیر آپ گھبرا میں نہیں، میں کیسے  
 اور کیوں کر آیا ہوں۔ اس معاملے میں نہ پڑیں بلکہ  
 میری بات غور سے سنیں۔"

ایک تو میری آمد کے بارے میں کسی اور سے  
 ذکر نہ کیجئے گا اور اصل بات یہ ہے کہ میں کل شام کے  
 وقت آؤں گا یعنی مغرب کے بعد۔

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو حویلی کے بڑے ہال  
 میں جمع کرنا۔ اسی جگہ سب کے سامنے حویلی کی بربادی،  
 تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ محل کرنا شروع  
 ہو جائے گا۔

حقیقت سے پردہ اٹھنے پر اپنے اندر حوصلہ رکھتے  
 گا اور جو حقیقت ہے وہ تو سامنے آ کر رہے گا۔ اچھا اب  
 میں چلتا ہوں، آپ آرام سکون سے جا کر سو جائیں۔"  
 خلیق الزماں بولے۔ "حکیم صاحب آپ اتنی  
 رات گئے کس طرح واپس جائیں گے، اگر مناسب  
 سمجھیں تو میں ڈرائیو بلا تا ہوں، ڈرائیو آپ کو چھوڑ

پھر چشم زون میں واقعی رولوکا نے اپنے  
 کارندوں سے رابطہ کر لیا تھا۔  
 اب پتہ چلا کہ پہاڑ کے اندر قید رولوکا کا خاتمہ  
 نہیں ہوا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ جب رولوکا کو پکا یقین  
 ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر نکلنا ممکن نہیں  
 تو پھر تمک ہا کر اس نے اپنے استاد کا بتایا ہوا ایک خفیہ  
 عمل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی  
 باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر رولوکا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا  
 ایک ڈپٹی کیٹ وجود بنایا اور اپنے ڈپٹی کیٹ کو اپنی جگہ  
 رکھ کر زمین کی گہرائی میں گھستا چلا گیا۔

زمین کے پاتاں میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ  
 ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف  
 بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کئی میل دور  
 پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پاتاں سے  
 زمین کے اوپر اٹھنے لگا، اور وہ اس منصوبے میں  
 کامیاب رہا۔

ادھر شکر داس اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے  
 ارد گرد سے بے خبر ہو چکا تھا۔ رولوکا روشنی کی صورت  
 میں زمین سے باہر نکلا اور آٹا فانا پہاڑ کی جانب  
 بڑھنے لگا اور پھر ایک مقررہ حد تک آنے کے  
 بعد پہاڑ کے چاروں گرد اپنا ایک مضبوط ناقابلی تسخیر  
 حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر داس اس حصار میں  
 قید ہو گیا۔

اور جب شکر داس کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک  
 دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر پیک جھپکتے میں "اپنے دام میں صیاد  
 آ گیا۔" شکر داس کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود بل کر خاک  
 ہو گیا شکر داس کے مہر تاک انجام کے بعد رولوکا سیدھا  
 خلیق الزماں کی حویلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پہ تھا یہی کوئی رات کے بارہ

ہے کہ اس کا جانی نقصان ہو جائے۔  
میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود  
خود ہال میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہال میں عمل  
اندیجہ اٹھیں جائے گا۔ پھر رولوکا خلیق الزماں سے  
مخاطب ہوا۔ "خلیق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت  
ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔"  
خلیق الزماں بولے۔ "تکلیف صاحب اجازت  
ہے آپ کارروائی شروع کریں۔"

پھر رولوکا فرش پر چمکی دری پر آتی پالتی  
بار کر بیٹھ گیا۔ رولوکا کو بیٹھے، بھی دوڑھائی منٹ ہی  
ہوئے تھے کہ اچانک ہال میں جلتے باب یکدم بجھ گئے  
پورے ہال میں مکمل اندیجہ اچھا گیا۔

ہر کوئی اپنی اپنی جگہ مڑا دیکھتا اور آنے  
والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا  
ہو جائے۔ ہال میں اندیجہ ابھرنے لگی، وہ منٹ ہی  
ہوئے تھے کہ اچانک روشن دان سے زبردست ہوا کا  
جھونکا ہال میں داخل ہوا۔

پھر چند لمحوں بعد ایک بھاری آواز سنائی دی۔  
"السلام علیکم۔"

اس کی آواز پر رولوکا نے جواب دیا۔ "والسلام  
علیہم۔"

پھر آواز آئی۔ "عالم صاحب آپ کے بلائے  
پر میں حاضر ہوں۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ  
چونک گئے اور نہ صبح کر خلیق الزماں زیادہ چونکے تھے  
کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

رولوکا بولا۔ "محترم آپ اپنا نام بتائیں۔"  
"یہ سنتے ہی تاویدہ وجود کی آواز سنائی دی۔"

عالم صاحب میرا نام فہیم الزماں ہے۔"  
اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ

اہل کر رہ گئے کیونکہ وہ آواز خلیق الزماں کے بڑے  
صاحبزادے فہیم الزماں کی تھی اور اب فہیم الزماں اس

دنیا میں نہیں تھا۔

خلیق الزماں کی بات سن کر رولوکا بولا۔ "آپ  
اس کی فکر نہ کریں، میں بس طرف آیا ہوں۔ اسی طرف  
واپس بھی چلا جاؤں گا، اب آپ جا کر آرام کریں۔"  
رولوکا کی بات سن کر خلیق الزماں خاموشی سے  
مچھت سے نیچے اتر گئے اور خراہاں خراہاں چھتے ہوئے  
اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

رولوکا واپس آ کر خیمہ و قہر کے مطب میں اپنے  
کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام  
ہو گئی۔

رولوکا وقت مقررہ پر خلیق الزماں کی حویلی سے  
کچھ دوری پر نمودار ہوا، اور چھتے چھتے حویلی کے گیٹ  
پر پہنچ گیا۔

حویلی کے مین ایٹ پر لٹھ بردار چوکیدار موجود تھا  
چوکیدار سے رولوکا انہی باتیں ہی کر رہا تھا کہ اسے  
میں خلیق الزماں وہاں پہنچے اور رولوکا سے شکریہ ہوئے۔

پھر رولوکا کے کمر حویلی میں داخل ہو گئے۔  
مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر سو گہرا اندیجہ اوسط

ہو چکا تھا خلیق الزماں نے رولوکا کو حسب منشاء ہال  
کمرے میں بیٹھایا، اور پھر اس کے بعد ایک ایک کمرے  
سارے اہل خانہ آ کر ہال میں جمع ہو گئے۔

رولوکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "سیاٹھر  
کے سارے افراد ہال میں موجود ہیں؟"

خلیق الزماں بولے۔ "جی سب حاضر ہیں۔"  
اس کے بعد رولوکا کی آواز سنائی دی۔ "محترم

گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے  
رہیں، کچھ بھی ہو جائے، کتنی ہی ڈراؤنی اور خوف ناک

آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں سے اور نہ  
ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر

چائے۔  
اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ

اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا

اور اس ٹوٹی ورنات کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئے دی۔ جو کارنہ انوار اور جان لینے میں موٹ تھے ان لوگوں کو اپنی تاحی رخصت دی۔

میرے کسی کشمیری چہرے کے مدینہ نمون کے آسوا روتے رہنے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ سب کو مہر آتا یہ ور یہ ٹوٹی ورنات تھیں پانچ تھیں ہوں۔

یونہی چینی جان بھی اپنی جگہ سے ہٹیں نہیں۔ اور بھی تو خلق انماں کا ایسا چہرہ بنا بھی موجود ہے اور پھر ریت روان سے مطابق وحق مالک و مختار ہوگا تو کیوں نہ اسے راستہ سے ہٹایا جائے اور ساتھ ہی شایق انماں ان کی تیویں اور بیٹی کا بھی خاتمہ ہو جائے تو پھر مزہ ہی مزہ۔

اس کام کے لئے چینی اپنے نیت جانے نہیں اور پھر وہاں موجود پنڈت انکروں سے رابطہ کیا آیا پھر وہی رخصت ہوئے۔

اور شکر وہ اس نے اپنے یہ دو منتر کا بازار گرم کر دیا تاکہ ہمارے والدین اور بھائی بہن کا ناتہ ہو جائے۔ لیکن اس کے جادوئی راستے میں میری روح حائل ہوتی رہی اس طرح اس کا جادوئی عمل ہمارے گھر والوں پر اثر نہیں ہو کے دیا بعد چینی کے اپنے بیٹے اور بیٹیاں اس کا شکار ہونی رہیں۔

جناب! یہ ہے اس حویلی کے ٹوٹی منسوب کی روداد۔

اور اب تو ویسے بھی شکر اس کا خاتمہ عامل صاحب آپ کے ہاتھوں ہو گیا ہے۔

میں با انصوہ سے التجا کرتا ہوں کہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہو سکتا ہے کہ یہی میری قسمت ہو میرا اسی طرح مرنا لکھا ہو۔

میرے لاش کو لکھو اگر شریعت کے مطابق قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ میں اپنی اصل منزل پر پہنچ جاؤں۔

اس جو حقیقت ہے وہ میں نے بیان کر دی ہے اور ہاں عامل صاحب میں آپ کا بھی شکر یہ ادا

۵۵۵ ہاں انہیں ہمیں وہاں آیا آپ بتاتے ہیں کہ آپ کے ساتھ کیا عادتہ عجیب آئی، جس میں ہر سے آپ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتائیں کہ عروق میں تھی چہ میں صرف یوں میں ان کے پیچھے گیا تو اس کا زمانہ رہے، اور ایسا کیا ہو اور آپ کا ہر دورانِ دولت یہ سب تمہ پر رہا ہے، امید ہے آپ انہیں سے ساری باتوں پر روشنی ڈالیں گے۔ اور یہ بول کر وہاں نہ موٹیں ہوئے۔

پھر نعیم انماں کی آواز سنائی دی۔ جناب یہ ٹوٹی واقعہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد میں ریت روتی ہے کہ جو بڑا بیٹا ہوتا ہے وہی جگہ بنا لیا اور بعد سارے تین ورین کا مالک ہوتا ہے۔ اور یہی ہاتھ ہمارے آباؤ اجداد کے ساتھ ہو رہا تھا، اب انصوہ اپنی ہڈ خود مختار ہیں تو یہ بات میری چینی کو ایک آنکھ نہ بھائی، چینی نے بھی میرے چچا کے انصوہ اپنی دی خواہش اور شکر زبان کا اظہار کیا کہ ”آپ تو غلام بن کر رہ گئے ہیں اور پھر آپ سے بعد ہماری اولاد بھی بڑے ہونے کے واسطے نعیم کے آگے ہمیشہ سر نموں رہا کرے گی۔“ چینی کی بات سن کر چچا اکثر چینی کو ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر اب تک۔

ایک دن پچپا کے دماغ میں بھی یہ بات پیڑھی گئی کہ ”بیوی کہہ تو سچ رہی ہے تو کیوں نہ تمل ایسا کوئی قدم اٹھاؤ کہ نہ ہانس رہے اور نہ ہانس رہی، میری اپنی اولاد ختام بن کر نہ رہے۔“

اور پھر اپنی اس خواہش کو پچپا نے عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنا منسوبہ مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں نور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منسوبہ ”ٹوٹی منسوبہ تھا۔“

پھر ایک اندھیرے رات میں میرے سگے چچا نعیم انماں نے اپنے پنڈت کارندوں کی مدد سے مجھے انوار کر وایا اور پھر میری زندگی کا خاتمہ کر کے میرے لاش کو بڑے میدان کے عقب میں جو بھاریاں تھیں وہاں پر موزوں بڑگد کے درخت کے نیچے گڑھا کھود کر اس میں

خندہوں سے پلڑے اور پرائیویٹ اور ٹکے سے لگا کر بولے۔  
 نعم بیٹا ہو، بویا سے ببول جیوا میں اپنی ذات سے  
 تاحیات کی قسم کی بولی کی محسوس نہیں ہونے والی ہے۔ اب  
 ہر لوگ سوائے مہرے اور کیا کر سکتے ہیں۔

بے بیخ ہونے کا اہتمام کرنا ہے تاکہ بیخ ہوتے  
 بن نہیں رہی لاش نکلو اور نوران دونوں کی میت کو بھی ٹخن  
 واپس کرنا ہے، ہم سب والی کی مغفرت کے لئے اللہ سے  
 دعا کرتی ہے۔

اس کے بعد خلیق الزماں رولو کا کئی جانب متوجہ  
 ہوئے اور پر نعم آنکھوں سے رولو کا شکر یہ ادا کیا اور  
 ذمہ داریوں دعا میں لیں۔

اس کے بعد رولو نے مصافحہ کیا اور ہاں  
 کمرے سے باہر نکلا۔ رولو کے ساتھ خلیق الزماں  
 بھی تھے جو بیٹی کے مین ریت پر آ کر خلیق الزماں  
 بولے: ”تکلیف سے حساب آپ کا یہ احسان میں تاحیات  
 نہیں جھوٹا ہے اور آپ کے حق میں شب و روز دعا  
 گورہوں کا میں ہر ایور کو ہواتا ہوں تاکہ وہ آپ  
 کو مطلب تک چھوڑ دے۔“

یہ سن کر رولو کا بولہ: ”خلیق صاحب آپ  
 بالکل فکر نہ کریں، میں چھا جائی گا، میں جیسے جاقوں کا  
 یہ بہت اہم معاملہ ہے، خیر آپ جا میں اور اہل خاندان  
 و صبر کی تلقین کریں اور مرنے والوں کے لئے  
 دعائے مغفرت کریں، اچھا اب میں چھتا ہوں۔“  
 پھر رولو کے خلیق الزماں سے مصافحہ کیا اور آیت  
 طرف بوجھنے لگا۔

تو بیٹی سے تھوڑی دور جا کر رولو نے اپنی  
 آنکھیں بندیں اور حکیم وقار کے مطب کا تصور کیا  
 تو پتہ چلتے ہی اپنے کمرے میں موجود تھا۔  
 پھر رولو نے منہ ہاتھ دسویا اور ایک گلاس ٹھنڈا  
 پانی پینے کے بعد ہسٹہ پر لیت کر گزرے حالات اور  
 واقعات سے متعلق سوچنے لگا۔

(بھارتی ہے)

www.paksociety.com

خبر ہوں کہ آپ نے تو بیٹی سے تمہاری منسوب ہا بنا کر  
 گرتے دیکر وکوں کی جان و بچا ہا۔

ہا حضور، اسی بان و بھائی بھین  
 اور دیگر میرے گلچیرے بھائی بہن اب میں آپ  
 لوگوں سے اپنا زت چاہتا ہوں اور اتنی التوا ہے کہ  
 میرے حق میں دعائے مغفرت ضرور کروا کر لیں۔  
 اور پھر آواز آن بند ہوئی۔

پھر اچانک ہاں میں موجود بلب جل اٹھے  
 تو سب نے دیکھا کہ سلم الزماں کی نیم اور نور سلیم  
 الزماں اپنی اپنی جگہ فرش پر بے سدھ پڑے تھے نہ رست  
 قلب بند ہونے کی وجہ سے، ان کی روح تقصیر غصہ کی  
 سے پرواز کر چکی تھی۔

لیکن جو شرمندگی دونوں میاں بیٹی کو ہوئی تھی  
 شاید وہ زندہ رہتے تو اپنی موت آپ مر جاتے۔  
 اسنے میں سلم الزماں کے ساتھ اسے نیم  
 الزماں کی آواز گونجی: ”نایا ابو، ہم دونوں بھائی بھین  
 اپنے والدین کی ناقص سوچ کے لئے معذرت خواہ ہیں  
 کاش! کہ انہوں نے ایسا نہ سوچا ہوتا تو آج ان کی بیٹی  
 اور دونوں منی تھے نہ چلی جاتی۔“

اب آپ ہمارے والدین بند ہیں اور تکی اماں  
 ماں کی جگہ ہیں۔  
 میں تاحیات نہ ندانی رسم و رواج سے تعلق  
 رہوں گا اور آنے والی نسوں کو بھی خاندانی رسم و رواج  
 کو قائم و دائم رکھنے کی تلقین کروں گا۔

میں چھوٹے بھائی، نیم الزماں کی عزت  
 کرتا رہوں گا اور خاندانی رسم و رواج کے مطابق  
 چونکہ بڑے بھائی نیم الزماں تو اب ہم میں رہے نہیں  
 تو میں ان کی جگہ نیم الزماں ہوں اپنا بڑا بھتیجا رہوں  
 گا، مجھے امید ہے کہ تاہم اب آپ نہیں تقبی لگا ڈکے  
 ساتھ معاف کر دیں گے۔ ”او، یہ بوس کر نیم الزماں  
 پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا اور اپنے والدین لاش کے  
 پاس بیٹھ گیا۔“

خلیق الزماں آگے بڑھے اور نیم الزماں کو



# پاک سوسائٹی

## گل حیات

راخو این مٹی سو مہر و - کراچی

ایک افسانہ عمر شخص جو کہ تین صدیوں سے زندہ تھا اور اس کی زندگی کا روزِ جد کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آگے رہا تھا لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دنگ رہ گئی اور پھر وہ راز

کیا یہ حقیقت سے کہ وہی درخت جسی انسانی خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر دکھائیں

وہ آ رہا تھا وہاں کے گاؤں والوں نے اس کی اگلی منزل کی نشاندہی کر دی تھی، گاؤں والوں کے مطابق امر وہ راستہ نہ بھٹکے تو سہ پہر تک کوئی آبادی مل جانی پوئے، عمر ایسے ماما تھا کہ پیمانہ ان کی بیٹی چلے ندریوں کی بیس تالیوں میں وہ تھیں اور اٹل آیا تھا، اب آگے بڑھتے ہوئے اندھیرے سے پیش نظر اس نے تار پھیل جانی تھی۔

**شام** گئے دھندلے پھیل گئے تھے، روشنی تیزی سے اندھیروں میں مہم ہوتی جا رہی تھی، توہا ہوا زرد و سرخ پورے دن کی مشقت کے بعد آرام کرنے کی خاطر غروب ہوا جا رہا تھا، زمینش کے سامنے دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا، وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں اپنی نظریں دوڑا رہا تھا، دور دور تک اونپنے نیچے پیمانوں کا ایک آستانہ ہی سامنے تھا، جس طرف سے

کچھ محلات کے بعد بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی اذیت تاکہ راتیں ریمش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی مواقع پر وہ اپنے سفر و ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و تجسس اسے ان تمام تکیوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پگڈنڈی سے دوسری پگڈنڈی پر ہنکتے ہنکتے اس کے پاؤں مثل ہو چکے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

اس نے ایک موڑ کا ناتو مسرت و انبساط کی ایک لہر اس کے اندر دوڑ گئی۔ دروازے خان کے نیچے مدھم مدھم روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر وہ روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ جب وہ قریب پہنچا تو دیکھا کہ چند مکانوں پر مشتعل وہ چھوٹی سی آبادی تھی، سمارت مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے، ماسوا ایک مکان کے کس میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

ریمش سوچ میں چڑ گیا کہ سارے لوگ اپنے اپنے مکانات چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ مکانوں میں اس طرح کی خاموشی جیسے وہاں موت کا جیسا تک راج ہو۔

ریمش کو سنانا غیر فطری سا محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی گھنٹی محسوس ہوئی، وہ کسی بھی مکان پر دستک دے بغیر اس مکان کی جانب تہل پڑا، جہاں سے روشنی آ رہی تھی

وہ مکان بہت ہی عجیب سا تھا، اس مکان سے تھوڑا بہت سارے ایک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی مسیب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی مغربیت ہاتھ پھیلائے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور ارد گرد پھیلی پڑی تھیں، ریمش چند لمحوں تک کھڑا اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو وہ دیکھتا۔ ہاتھ نہ جانے کیوں اس کے دل میں خوف و درشت سے جذبات پیدا ہوئے، لگے تھے یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا

اس نے اس احساس سے بچپھا چھڑانے کے لئے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دے دی، دروازہ ایک

ریمش کا پورا نام ڈاکٹر ریمش است تھا، اس نے ڈاکٹری کی ڈگری لے رکھی تھی، اس کا شمار مکہ کے چوٹی کے سائنسدانوں میں ہوتا تھا، اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی، وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں کچھ ایسا کام کر جائے جس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔

وہ گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا ہونا شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام پیشہ و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، مگر اسے کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ ریمش کی ڈکشنری میں تھا ہی نہیں، بس وہ چاہتا تھا کہ مقصد پورا ہو جائے۔ انسانی فلاح کے لئے وہ چاہتا تھا کہ آج کا جہاں تھا تو آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ انسان بڑھاپے پر قابو پالے، اس کے اعصاب زوال پذیر نہ ہوں، بلکہ انسان اپنی موت پر بھی قدرت حاصل کرے۔

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنس و ششوں سے وہ مطمئن نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمزور ہونے سے بچائے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ خیر اس وقت وہ کسی آبادی کے آثار پانے میں مایوس ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ بنامیہ کے تنظیم سلسلہ میں بھنگ رہا تھا۔

اندھیرا اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں فٹ نیچے گھاٹی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ نارنج کی روشنی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

کھنکی بڑھتی ہی جا رہی تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارش اور پہاڑی چھڑوں کی مشرک۔ بھینسا بہت فضا میں بوج رہی تھیں اور شاید وہ رات کی آمد کا اعلان کر رہی تھیں، ہوائی رفتار معمول کے مطابق بڑھ گئی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ

بھٹکے سے اٹھ گیا اور وہ پونے گریچھے بہت گیا۔

افسر وہ لہجے میں بولا۔

دروازے پر ایک سفید ریش بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس کے ریش اس کا پہرہ نہ دیکھ سکا۔

”تم میرے مہمان ہو اور اشام اسپنہ مہمانوں کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے تم ٹھہرہ میں چٹھ لانا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہو کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اندر آ جاؤ اجنبی۔“ بوڑھے نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

اس نے جانے کے بعد ریش سوچ میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا اتنا پھر تینا اور پیاق و پو بند ہے۔ اسے اپنی ریش ہی یاد آ گئی۔ جو کہ اسی سلسلے میں تھی۔ ”بوڑھے حضرات کے انصاف و شکستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

بوڑھے کی آواز سن کر ریش کی ریزہ کی بلٹی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کیونکہ ریش کو اس کی آواز کی شکل سے کتے کی غراہٹ سے مشابہت محسوس ہوئی۔ ”میرا نام ریش ہے۔“ ریش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ سیاحت میرا شوق ہے۔ جو کہ اس وقت مجھے آپ کے در و مت پر لے آیا ہے۔“

وہ بوڑھے سے اس سلسلے میں بات کرے گا تا کہ وہ وہ جو بات جان سکے جس کی وجہ سے وہ انتہائی پیاق و پو بند ہے۔ اس نے سوچا۔

”میں بخوبی اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے سر اٹھتے ہوئے کہا۔

پچھلے ہی لمحات کے بعد وہ بوڑھا اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ایک بیولہ تھا جس میں سرخ رنگ کا کوئی مشروب تھا۔ ”تم اس سے ڈانٹتے مانوس نہیں ہو گے۔“ بوڑھا بولا۔

اب بوڑھا روشنی کی زد میں تھا، بوڑھے کا پہرہ دیکھ کر ریش خوف سے کانپ اٹھا۔ پشت کی سرولہ راست اپنے اندر دھکی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یہ کیا ہے؟“ ریش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

بوڑھے کی عمر سی بھی طرح 100 سال سے کم نہ تھی، اس عمر میں بھی وہ انتہائی پیاق و پو بند نظر آ رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا۔ سر اور داڑھی کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اندر کو سنسنی ہوئی تھیں جن میں جوانوں والی چمک موجود تھی، ناک طوطے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے ہونٹ انتہائی موٹے موٹے اور قدرے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر ریش کو خون اشام ڈر گیا اور آ گیا تھا۔

”یہ بہت مہنگی مشروب ہے جس سے ہر طرح کی بیماری تختہ ختم، اعصابی کمزوری دور ہو جاتی ہے۔“

”تم یقیناً تھکے ہوئے ہو۔ اور شاید بھوکے بھی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

ریش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے مشروب سے انتہائی عجیب سی مہک محسوس ہوئی۔ پھر بھی اس نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ وہ مشروب پینا شروع کر دیا۔ مشروب کا ذائقہ نہایت ہی سیاق تھا۔

”بھوک کا انتقام تو میرے پاس بھی ہے۔“ ریش نے اپنی کمر سے نکلے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

واقعی پچھلے ہی منٹوں میں ریش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری حتمکن و کستی تیزی سے پیدا ہوئی جیسی گلی۔

”بیباں کا ماحول بہت ہی عجیب ہے۔“ ریش اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”پھر کیا چاہئے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند۔“ ریش

”رات زیادہ ہو چکی ہے، اب تم تو سو جانا





## عقل

بڑا عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

بڑا عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کن باتوں سے بچنا چاہئے۔

بڑا عقلمند آدمی تمام انڈے ایک ہی ٹوکری میں

نہیں ڈالتا۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو

دوست نہ رکھتا ہو۔

بڑا عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ

خاموشی نہیں ہو جاتی۔

بڑا عقلمند قانون دان خود بھی قانون کا دروازہ

نہیں کھٹکتا۔

بڑا ہر انسان اپنی عقل کو بڑا سمجھتا ہے اور اپنے

بچے کو خوب سمجھتا۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی

خدمت سے بچائے رکھے۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک

کرتا ہے۔

بڑا اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو

قابو میں رکھیں۔

(انتخاب برائے حبیب الرحمن - سینٹرل جیل لاہور)

جب اس مہمان آید اور رات کی گھنٹیاں اس کے پاس  
پہنچی گئیں، کھڑکی سے آسمان پر تکی ہوئی سرخی نظر آ رہی  
تھی، وہ صبح کی شفق تھی یا غروب آفتاب کا منظر اس سے  
کئے اندازہ ایسا مشکل تھا، اس نے اٹھنے کی کوشش کی  
لیکن وہ پھرا کر رہ گیا کیونکہ بے انتہا کمزوری سے سبب  
اس سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

رات کے تمام واقعات ایک ایک کمرے کے آئین  
کے پردے پر ٹاپنے لگے تھے، اس نے حیران آ کر گھیس  
کھول دیں، کھڑکی سے باہر موجود درخت بے پردگی  
سے جھوم رہا تھا۔

رینیش زندگی میں پہلی بار کوئی اس طرح کا درخت  
دیکھ رہا تھا، جو کہ انسانی خون کے جذبہ شوق سے پیتا ہو۔  
وہ درخت دوسرے تمام درختوں سے قطعی مختلف

تھا۔ وہ بڑیب طرح کا تھا۔

رینیش شاید پتھر پر وہ ہی سخت جان تھا کہ رات بھر  
درخت اس کا خون چوستا رہا پھر تیس روز زندہ رہا۔

اب درخت کی چھوٹے کھول نے سرخ سرخ  
پھول نظر آ رہے تھے جو کہ انتہائی بے انتہام اور  
بھدے سے تھے۔

رینیش اندازہ کر چکا تھا کہ درخت کی گھنٹیاں رات  
کا خون کی بار بار پتی ہیں، بالکل کسی ماہر شکاری کی طرح  
اور اپنے شکار کو جھڑکتی ہیں۔

دو گنا رینیش کی نظر اس بوڑھے پر پڑی جو کہ اس  
درخت کے سامنے ایسے جھکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پوجا  
کر رہا ہو۔ تھوڑی دیر تک جیسے رہنے کے بعد اس  
بوڑھے نے درخت پر حملہ سارے پھول توڑ لئے اور  
بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے لگایا۔ شاید وہ  
بوڑھا اس درخت کا پیاری تھا، بوڑھے نے سارے  
پھول ایک ٹوکری میں رکھ لئے تھے۔

رینیش نے حیران آ کر گھیس بند کر لیں۔

دو دن رینیش و آرت سی محسوس ہوئی تو اس نے

آنکھیں کھول دیں، اس کے سامنے بوڑھا کھڑا ایسا توڑ  
نظر سے اس کو دھور رہا تھا۔

کافی عرصے تک رہا۔ یہ سب کے لئے 10 سال تک کے لئے کافی ہیں۔ میں شکار پھانس کرانے کی کئی سالوں کی جدوجہد سے ہی آیا ہوں۔ "بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

کافی عرصے تک رہا۔ یہ سب کے لئے 10 سال تک کے لئے کافی ہیں۔ میں شکار پھانس کرانے کی کئی سالوں کی جدوجہد سے ہی آیا ہوں۔ "بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

بوزھے نے چھوٹی بوڑھی لڑکے کے قریب آتے ہوئے کہہ دیا۔ پھولوں کی مہلک سے منسوب ہو رہا تھا۔

درخت کی خوردگی بن جاؤ اور پھر تمہاری موت صحت مند زندگی بڑھانے کی۔ بڑھا چکا ہے۔ اکاٹے ہو جاؤ اور سر سے پار پھلاؤ۔

حیرت ریشم کے لئے ہمارے سونے کی ریشم کے لئے سونے کے نجات نہایت مختصر تھے، بوڑھے کا جو ابلی اور انتہائی بھرپور اور باری تھا۔ کھونٹے کی شربت چمکانے پر حیرت ریشم دوسرے میں ہی سورج دکھائی دے گیا تھا۔ ریشم کے لئے انہوں نے کافی موقع نہ تھا، یہ تو بڑھے۔ ہاتھ ہی نشین کی صورت ریشم پر چل رہے تھے۔

انتہائی کمزوری کے باوجود بھی ریشم کو اپنی رگوں میں نیویو کیا ہی رہتی تھی، وہی محسوس ہوئی، موت کا تصور اس قدر بھیما تک ہوتا ہے اس سے پہلے ریشم کو معصوم نہ تھا۔

بڑھا انتہائی بھرپور تھا اور حیرت ریشم، پانچوں میں ریشم کے ہوش ہونے میں، قوت نظر آئی اور پھر بے ہوشی و لعل میں دھنسا چلا گیا۔

دن گزرتے رہے، صبح و شام وہی شربت ہمارے ریشم کو ملتا رہا اور ریشم کی توانائی حیرت انگیز طور پر تیار ہی سے نکال ہوتی رہی۔

ریشم کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو اسی پلٹ پر بندھا پایا، جس پر پہلی بار اس درخت نے حملہ کیا تھا، اس کے ہاتھ پاؤں ریشم کی رگوں سے تھکے ہوئے تھے۔

یہ بات حیرت انگیز تھی جس چیز پر وہ رہتی تھی، کمر ہاتھ اور جوہر جس چیز میں موجود تھا، سب سے انتہائی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بوڑھا تین سو سالوں سے زندہ اور صحت مند تھا۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی، ریشم کا پورا جسم درد سے بھر رہا تھا، خوف و ہشت کی مضا اس پر طاری ہو چکی تھی، جس کھٹائی سے کچھ ہی لمحوں میں خودی درخت کی شبلیاں داخل ہونے والی تھیں۔ ریشم نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لئے اور صرف کہہ شروع کر دیا، رگڑ لگائے اور رسیوں کی رگڑ سے اس کے جسم سے خون رستے آکا، لیکن وہ رگڑ آکا تار باہیاں تک نہ گره پھینکی ہوئے گئی پھر اس کا ایک ہاتھ آزاد ہو گیا۔

پندرہ دن کے بعد ریشم اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی جدوجہد کر سکے اور پھر اس نے پوری مشغولہ بندی کر لی، وہ بوڑھے کے آنے کا منتظر تھا کہ سب وہ آئے اور وہ اپنے فرائض کی ترکیب کو عملی جامہ پہنا سکے۔

اسی لمحے ریشم نے دیکھا۔ درخت کی شبلیاں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی ہیں۔ ریشم نے جلدی جلدی اپنے دوسرے ہاتھ کو آزاد کیا۔ شبلیاں اندر داخل ہو چکی تھیں، ریشم نے پھلانگ لگا کر ان شیطانی شبلیوں سے اپنے آپ کو بچا لیا۔ دروازہ باہر سے بند تھا، ریشم نے دروازے پر زور آزمائی شروع کر دی، اب شبلیوں کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ جہاں ریشم کھڑا کسی بے بسی چوپائے کی طرح بانپ رہا تھا۔

”آج سے بعد تم سورج نہیں دیکھ سکو گے۔“ بوڑھے نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔  
”میں سمجھا نہیں“ ریشم نے تشویش بھرے سہجے میں کہا۔

ریشم اور شبلیوں کے درمیان آنکھ پھولی شروع ہو چکی تھیں، ماموں تصور سے ہمیں زیادہ خوفناک ہو چکا تھا، کبھی ریشم ادھر بھاگتا، کبھی ادھر بھاگتا، ریشم بے

”آج کی رات تمہاری آخری رات ہے۔“ آج میں تمہیں اس مقدس چیز کی ہمینٹ چڑھا دوں گا۔ اس کے بعد وہ پھول کی سالوں تک میری زندگی کو دوام بخشتے رہیں گے۔“ یہ کہہ کر بوڑھے نے ریشم کی زنجیریں کھول دیں تو ریشم جیسے اسی لمحے کا منتظر تھا، اس نے ایک زوردار ناک بوڑھے کے پیٹ پر رسید کر دی، ناک کی ضرب اتنی شدید تھی کہ بوڑھا تیار تیار اور جا کرا۔

بوڑھے کی منہوں آنکھوں میں ابھرنے والی

انجا تھلک پکا تھا اور پھر تھمسی کی وجہ سے وہ دروازے سے پشت ٹیک کر حرا ہو گیا۔

اب رمیش آگے چکا تھا کہ بوزھا جو مشروب اسے پلاتا رہا تھا۔ وہ دراصل اسی درخت کے پھولوں کا رس ہوتا تھا، جس سے توانائی بحال ہوتی تھی۔

اور یہی وہ جوہر تھا جس کی اسے تلاش تھی، یہی اس کی ریسرچ تھی، لیکن اصل چیز چیز تھا، جو انسانی ٹھون چوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ طویل العمری کا راز تھا۔ انسانی توانائی بحال رہتی تھی اور بغیر چمکے کے اپنے آدمی طویل عرصہ تک چاق و پوبند اور توانا رہتا تھا۔

پھر رمیش ان پھولوں بولے گھر سے باہر آیا اور درخت کے ٹکے لگا جو کہ گھر کے دروازے سے بے نیاز ہونے ہوئے جوہر ہوتا تھا۔ دفعہ وار رمیش کے ہونٹوں پر لپٹی ہوئی مڑوہ مسکراتی دوڑتی اور وہ درخت کے سامنے جھک گیا، شاید وہ بھی بوزھا شراہ صوبی طرح ذہنی طور پر اس درخت کا پھاری بن چکا تھا، اور آتے دنوں میں بیولے بنتے انسانوں کا شکار کرنے کے لئے منسوب مرتب دے چکا تھا۔

رمیش درخت کے سامنے جھکا ہوا ہی تھا کہ اسے قدموں کی آہٹ لگی، وہی اس نے مزہ دیکھا تو اسے ایک نوجوان نظر آیا، جو غفلت سے انتہائی بے حال نظر آ رہا تھا، شاید تیرا ہوا بھی تھا۔

”رمیش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اور بولا۔“

”مدا چاہئے۔“  
نوجوان نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
”آؤ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر رمیش نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر گھر میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔  
رمیش اسے سوچ رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس درخت کا کٹا شکار ہوگا۔ کیونکہ حویل العمری کا راز رمیش کے ہاتھ ٹھک چکا تھا۔

دفعہ وار اسے چہ آہٹ ہوئی بوزھا شاید گھر سے میں دھمکا پھونکنی اور دروازے پر زور آزمانی کا سبب جاننے آ رہا تھا اور گھر سے میں ٹھونکی شاخیں رمیش کو پکڑنے کے لئے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

رمیش وہ آہستہ سے چپک کر حرا تھا مزید بھاگنے کی ہمت اس میں نہ تھی، اور پھر وہ لمحہ آیا کہ اس نے خود کو موت کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑھتے سے دروازے پر ایک زوردار گھماری تو زوردار تو اسے دروازہ تھا اور رمیش اسے ہل چکے گا کہ بے سہارے ہو گیا۔  
بوزھا اس اتفاق سے پریشان ہو گیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے دروازے سے اندر آ گیا، اور وہی لمحہ نظر ہاک تھا۔

ٹھونکی شاخیں جو تیرے ہی سے آگے بڑھ رہی تھیں، بوزھا ان شاخوں کی گرفت میں آ گیا۔

بوزھے کے منہ سے نکلنے والی چیخ بڑی دلگوز تھی، شاخوں نے بڑی تیزی سے بوزھے کو اپنے تنے میں جکڑ لیا۔ بوزھا کچھ رہا تھا چلا رہا تھا..... شاخوں نے بوزھے کو یوں لپیٹ لیا تھا جیسے وہی اڑھوہ اپنے شکار کو اپنے جسمانی بل میں کس لپتا ہے، بوزھے کی چیخیں اب مدغم ہو چکی تھیں۔

رمیش وہوش آیا تو بوزھے کی لاش گھر سے میں پڑی تھی، جس کا اجالا ہر سو بھیل چکا تھا، قرب و جوہر ہی ہٹے واضح نظر آ رہی تھی کہ چاکلے رمیش کی نظر درخت پر ٹک آئی، درخت پر اتعداد اس طرح پھول کھسے ہوئے تھے۔

پھر رمیش کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ بوزھے کا خاتمہ اس درخت کے ذریعے ممکن تھا۔ رمیش گھر سے نکلنا اور درخت سے پاس پہنچنا، درخت کی سب سے شکاری کے سامنے جمع رہا تھا۔ رمیش نے تمام پھول چن لئے اور گھر کے اندر آ گیا، اس نے ایک پھول و ہاتھ میں لے کر مسلا تو اس میں سے سرخ، دو بھلے گھر





# پاک سوسائٹی

## ظالم آتما

ملک فہیم ارشاد - جلوت فیصل آباد

سر اسر بیٹھی حور و حسینہ گازی ذرا شو کرتے نوجوان تھے  
 پوچھا کہ حقیرہ آپ کا مشغلہ کیا ہے یہ سن کر حسینہ یہ لہی  
 میرا مشغلہ لوگوں کا خون پینا ہے جسے میں نوجوان تھے  
 قہقہہ لگای اور پھر اجاگک اسیا ہوا کہ

تاویر و وجود سے اتنا مہکا گیا تو میرا واقعہ جو کہ پڑھنے والوں کو رونا کھرا کر دے گا

سماں میں ایک پونہا بچی مڑیاں اور لہائے پیٹے کے  
 کچھ بڑھتی تھی، شادوے گھر سے میں ایک پتلے رنگ کا  
 بپ روشن تھا اور اس نے اپنے گھر سے کادرا والا بند  
 پیا ہوا تھا۔

پارٹس، گھر جیتے ہاں اور چمکتی تھی تو اسے خوف  
 زدو کر رہے تھے لیکن ساتھ والے گھر سے آئے والی  
 پڑا مراد آنکھیں اسے پھیلو دیوہی خوف زدو کر رہی تھیں

**سارٹس** زوروں سے بڑی رتی تھی اور پے سے  
 چمکتی تھی اور گرتے پائں شادرا کو خوف زدو کر رہے  
 تھے، وہ تیز پارٹس اور گرتے پادوں سے بہت خوف زدو  
 ہو جاتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا جس میں وہ رہتی تھی  
 بچا مٹی کا فرش دو گھر سے اور ایک چھوٹا سا تھن تھا اس  
 سے بعد گھر کا داخلی اور بیرونی دروازہ تھا پادوں پتی ٹٹے کا  
 سماں اس کے اپنے گھر سے میں ہی رہتا ہوا تھا چلی سے

”مہم مسافر شاردرا بڑی۔“  
 ”پرنتو۔ آپ۔ آپ اندر کیے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہروا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں کوئی نہیں رہتا، پرنتو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے لگا کہ اس کمرے میں کوئی ہے اس لئے میں نے دروازہ پہلے کھٹکتا دیا اور دیکھ لیا میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے سن کر سنبھل گیا اور کہا تھا۔ ”اچھو۔۔۔ اس آدمی کی باہر سے چھینک کی آواز سنائی دی۔“ اچھا۔۔۔ اب گریبا کمرے کے دروازے کو کھول دیں آپ نے میری چھینک تو سن لی ہوگی اگر میں باہر زیادہ دیر کے لئے کھڑا رہا تو چھینکوں کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے ناسازی بن سکتا ہے۔“ آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے مسکراتے ہوئے اور کہا تھا۔ ساتھ ہی شاردرا کو ایک مرتبہ پھر چھینک کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں گھر میں آگئی ہوں۔“ شاردرا نے اپنی محبوبی بتائی۔

”تو کیا ہوا؟“ آپ چھتا نہ کریں میں ایک شادی شدہ مرد ہوں اور بھگوان نے مجھے ایک سندھی چھنی دی ہے۔ اس لئے آپ ہاتھ بھی اس چھنت نہ ہوں۔ ہاتھ رکھتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر کھڑے آدمی نے کہا ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر وہ چھینکا۔

”شاردرا بت بنی کافی دیر دروازے کو گھورتی رہی۔“

”بھئی بھگوان کے لئے گریبا کیجیے اور دروازہ کھول دیں۔ چھتا نہ کریں میں ایسا دینا نہیں ہوں۔ بھگوان پر وشو اس رکھیں اور دروازہ کھول دیں۔“

مہم میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“ شاردرا نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ شاردرا نے دیکھی وہ ایک خوبصورت نوجوان ہارٹس میں بھیک رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلا بچھا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں ولی سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو، سرگوشیوں کی آواز پھر آنا بند ہوئی تھی لیکن زمین کھودنے کی آواز کافی دیر سے آ رہی تھی۔

خوف کے باعث شاردرا کا دل بڑی تیزی سے دھٹک دھٹک کر رہا تھا اس کی اتنی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا کر دیکھ لے اس سے پہلے شاردرا کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین کو بڑی گہرائی تک کھود چکا ہو۔ ”ہے۔۔۔ بھگوان یہ یہ۔۔۔ کک۔۔۔ کیا ہو رہا ہے؟“

شاردرا کے کانپتے ہوئے۔۔۔ زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی پھر یہ دم وہ آواز آنا بند ہوئی، آواز آنا بند ہوئی تو شاردرا کے دل کو کچھ تسلی ہوئی کہ یہ اس کا وہ تھا، اس کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی نارمل ہو گئی۔

اچانک شاردرا کے کمرے کے دروازے پر زور وارد ہوئی ڈر کے باعث شاردرا اپنی چار پائی پر زور سے چھلی اور ملکی سی چیخ اس کے منہ سے نکل پڑتی ہوئے بھی نکل پڑی۔

”ہے بھگوان یہ کیا۔۔۔ سمیایا ہے۔“ شاردرا نے پریشان لگا ہوں سے اوپر کی جانب دیکھی۔

دھٹک ایک مرتبہ پھر ہوئی اندازہ جارحانہ تھا اب خوف کے باعث شاردرا کے جسم نے کانپنا شروع کر دیا تھا۔ ”ک۔۔۔ کون ہے۔۔۔“ آخر کار اس کے کانپتے ہوئے ہونٹ بٹے۔

”مہم میں ہوں بی ایک مسافر اور راستہ بھٹک گیا ہوں۔ کک۔۔۔ کچھ دیر سے لئے پناہ چاہتا ہوں۔“ وہ بہت ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز شاردرا کے کانوں سے گزری۔









تھیں اور وہ تھپتا جلتے ہوئے پوتے میں است لیا۔  
 تھپتے میں سے انہی بڑی نکل کر جیسے ہی جاتی  
 ہوتی تھی۔ میں نے اس کو تھپتا داکے سے ایک ٹکڑے  
 شکاف تھی نکلی اور اس کے پتوں میں بعد اس  
 جگہ سے نکلی اور تھپتی ہوئی چھپے ہوئے شاد  
 پتے کے ٹکڑے کے بعد اس کے جسم کو پھیلایا اور بعد ہی  
 شاد آتے میں جلتے ہوئے رہے۔

اب حیرت نہ ہوتی تھی کہ شاد کے جسم  
 پر انہی تھپتی تھیں۔ ”شمارتے بھگوان کا یہ  
 کھت آتے تو کھت ہوئی۔“ اور حیرتوں کے رہتوں  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بہت بہت اچھے اور آپ نے  
 میری جان کی آتما سے چھرائی۔“  
 ”نیرا تو کام ہی میں سے پر تاپ ہو۔“  
 ”جو کہ میں میں سنوٹوش تھا اس کے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”پھر تو اس کے تو میری جان ہی کے یعنی تھی وہ  
 تو حیرتوں کی وجہ سے کاربن رفتار ہو گئی اور تھپتوں  
 اس سے آگ میں جل رہا ہوتا۔“

یہ تو آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔ کیونکہ یہ آتما  
 پہلے ہی سالوں سے میرا سب کچھ بڑا کرنے پرتی ہوئی  
 تھی، پرتو مجھے ایک بات ہی حیرت ہے کہ میں بھی تو اپنی  
 کاڑھی میں آپ کے کہنے پر آپ کے پیچھے ہی آ رہا تھا  
 پھر اس نے مجھ پر حملہ کیوں نہیں کیا۔“ اور حیرتوں آدمی جس  
 کا نام پر تاپ تھا ہی آنکھیں مولا یہ تھیں۔

”وہ اس لئے کہ میں نے آپ پر ایک  
 منتر چھوٹ دیا تھا، پرتو مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے  
 اپنے اوپر وہ منتر نہیں پڑھا اور شاد میرا ارادہ بھانپ گئی  
 کہ میں اسے انجام تک پہنچانے آ رہا ہوں اس لئے یہ  
 مجھ پر حملہ کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اور ویسے بھی شاد  
 نے ٹھیک ہی کہا تھا۔“ سنوٹوش کہتے ہوئے مسکرایا۔

”کیا۔۔۔ پر تاپ نے پوچھا۔  
 ”یہی کہ اندھا دھواں والا آدمی ہمیشہ ڈوبتا  
 ہے۔“ سنوٹوش نے ہنستے ہوئے کہا تو پر تاپ ایک

”میں نے آپ کو بتایا تو۔۔۔  
 ”میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا۔“ سنوٹوش اس  
 مرتبہ کافی سنجیدہ تھا۔

”تو میں میں سنا مذاق کر رہی ہوں میں پہلے بھی  
 سچ کہہ رہی تھی اور اب بھی سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس مرتبہ  
 امرتا ترقی مرتبہ سنجیدہ نظر آئی۔

”یہاں مطلب۔۔۔ سنوٹوش یہ ان ہوا۔

”مطلب یہ کہ میری ناموں کی طرف  
 دیکھیں۔“ امرتا نے اپنی ناموں کی طرف اشارہ کیا  
 تو سنوٹوش نے ایک حیران کن منظر دیکھا امرتا کے پیچھے  
 پیچھے ہی جانب مڑے ہوئے تھے سنوٹوش کے حیرتوں  
 وہاں کے ساتھ امرتا کے پیچھے کی طرف دیکھتے تو اسے  
 حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا، امرتا کے پیچھے کی جگہ  
 وہاں اب بڑیوں کی موجودگی تھی، کچھ ابٹ کے ہاتھ  
 سنوٹوش سے گاڑھی نہ کھینچ سکی اور وہ وہاں سے  
 اتر کر جھانڑیوں میں جا گئی اور وہاں انداز میں ایک  
 درخت سے جا کھڑی۔

”مہر۔۔۔ مسافر۔۔۔ شاد بڑی بڑی

”پھر پرتو یہ مسافر خانا تو نہیں  
 ”سچ جانتا ہوں۔ پرتو مجھے اس پاس  
 کوئی بھی سہ نظر نہیں آیا صرف آپ ہی کا کھڑا تھا اس  
 لئے مجبوراً مجھے آپ کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا اور ویسے سامنے  
 کمرے میں روشنی دیکھتی ہی اسی کارن میں نے یہ  
 دروازہ کھٹکھٹایا۔“ باہر کھڑے مسافر نے بتایا۔

اب شاد پریشان لگا ہوں سے دروازے کی  
 طرف دیکھتے ہی وہ اٹھ کر دروازے کے قریب آئی اور  
 دروازہ کھول دیا باہر ایک اور حیرتوں کھڑا بارش میں  
 جھیک رہا تھا جسے دیکھ کر شاد کی آنکھوں میں غصے کی وجہ  
 سے خون اُٹ آیا۔

”تنت۔۔۔ تم۔۔۔“ وہ غصے سے چلائی چار پائی  
 پر بیٹھا ریش جلدی سے اٹھا اور اس نے زمین پر پڑے  
 سفید رنگ کے پلاسٹک کے تھیلے کو اٹھایا اور اس کا منہ

زوردار تہجد لگا کر میں پڑا۔

”اس آتما نے یہ نہیں چٹی اور یہ سے بے بیگنی  
ہتھیائی اور وہ بھی بڑے دردناک طریقے سے۔“  
پر تاپ اس میں بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”تارن آیا تھا پر تاپ صاحب! سنووش نے  
پوچھا۔“

”کارتھن“  
”پر تاپ تمہارے حوالے  
کے ہیں بولا، شاید وہ بیٹے تمہاری یادوں میں سو گیا تھا  
جب کافی دیر پر تاپ کی طرف سے کوئی رد عمل نظر نہ  
آیا تو سنووش نے آگے بڑھ کر پر تاپ کو ہانپا۔“ پر تاپ  
صاحب کہاں کھوئے؟“

”وہ چونکا۔“ میں بیٹے تمہاری پیشانی  
بوششیں کر رہا تھا۔ یہ کہانی تب شروع ہوئی جب  
میں 20، 21 برس کا تھا میرے پتا اس گاؤں کی پختہ  
کے سرچج ہوا کرتے تھے، شاردہ کے پتا کا دیدہ نہایت  
ہوئے۔ کوئی عرصہ ہوا تھا، ہمارے گاؤں میں ایک  
بد معاش ہوا کرتا تھا اس کا دل شاردہ پر آ گیا تو وہ کیوں  
میں آتے جاتے شاردہ پر فخر سے کستا تھا، شاردہ نے  
میرے پتا سے شکایت کی، پتا نے مجھے بتایا تو پہلے میں  
نے اور میرے ساتھیوں نے اس بد معاش کی خوب  
ٹھکانی کی اور پھر پولیس کے حوالے کر دیا۔

شاردہ اس بات سے بہت متاثر ہوئی اور وہ سن  
ہی سن میں مجھ سے پریم کرتے گئی۔

اور میری شادی کے دن قریب آنے لگے۔  
ایک رات شاردہ نے مجھے اس مکان میں بلایا  
اور اپنے پریم کا اظہار کر دیا، میں نے شاردہ کو صاف  
صاف بتا دیا کہ میں اس سے پریم نہیں کرتا جس سے  
میں پریم کرتا ہوں اس سے میرا بیاد ہونے ہمارے۔“  
یہ سن کر وہ طیش میں آ گئی اور عجیب حرکتیں  
کرتے گئی وہ آگے بڑھی اور میرے گلے لگ گئی تو میں  
سپت آپ کو چھڑانے لگا اور اسی پکڑ میں شاردہ کا سر زور  
سے دیوار سے جا ٹکرایا اور اس کی ہتھیائی ہو گئی۔

میں بہت پریشان ہو گیا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا،

اس سے اس مکان میں، میں اور شاردہ ایسے تھے، اس  
مکان میں آنے سے پہلے میں شاردہ کے اچار سے آگاہ  
نہیں تھا اور گاؤں میں کسی نے بھی میری بات کاوشا اس  
نہیں کرنا تھا۔

کافی سے پریشانی میں بیت گیا آخر کار میں نے  
فیصلہ کیا کہ میں اس جرم میں وقت دوں، گاؤں سے  
لوگ شاردہ کے بارے میں خود ہی کوئی نہ کوئی رائے تو  
کرتے گئے، میں نے سہیل کیا۔

میں نے ساتھ والے کمرے میں شاردہ کا شریو  
دنا دیا، یہ حادثہ انہی کے میں ہی ہوا تھا، پرتو پریشانی  
مجھے ہر سے پریشان کرتی تھی۔

یہ ساری باتیں کے بعد میں نے یہ گاؤں  
چھوڑ دیا، پرتو شہر میں جا کر جی اس حالت سے میر  
پانچواں چھوڑا پھر ایک بڑے سارے طریقے سے میری چٹی  
کی ہتھیائی ہوئی جو لسانی مجھ سے باہر گئی پولیس اس  
بارے میں کوئی تحقیقات نہ کر سکی اور پھر میرے بیٹے کی  
بھی اسی طرح ہتھیائی ہوئی۔ اس پر کوئی رائے نہیں ہوتا تھا  
صرف گردن پر دو سو رات ہوتے تھے اور شریو کا سارا خون  
نیچوڑی جاتا تھا اس کے بعد میرے چھوٹے بیٹے اور بیٹی  
کا بھی یہی حال ہوا۔

ایک رات شاردہ میرے سپنے میں آئی اور اس  
نے بتایا کہ ”سب چھوٹی اور ہی ہے اور وہ مجھے بھی نہیں  
چھوڑے گی۔“

پھر میں آپ سے ملا اور آپ نے میری یہ سمیٹا  
طل کردی۔ ”یہاں تک کہ پر تاپ خاموش ہو گیا۔  
”میں نے گاؤں والوں سے سنا ہے۔“ اس  
مکان میں جو بھی شہرتا تھا اس کی اش ہی ملتی تھی، شاردہ  
کی آتما اس کا خون پیتی تھی۔“

”پلو جھوان کا شکر ہے کہ گاؤں والوں کی اور  
آپ کی بھی جان اس آتما سے بچوٹ گئی۔“ سنووش نے  
مسکراتے ہوئے کہا تو پر تاپ بھی مسکرائے لگا۔



# نہلے پہ دہلا

ضرغام محمود - کراچی

سانپ پر نوجوان کی نظر پڑتے ہی سسٹنی کی ایک ربر دست لہر اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی دو شاخہ زبان اور بھی دہشت پھیلا رہی تھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک

لفظ غظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے بارے میں پڑی ہوئی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

احتیاط کے ساتھ سفر کر رہا تھا حدنگاہ بے حد کم ہو گئی تھی زیادہ فاصلے کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کار کا انڈیا پیسہ کسی گڑھے میں سے گزرا اور کار کو ایک زوردار جھٹکا لگا، کار کو ٹکٹنے والے جھٹکے نے میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسٹیئرنگ و ہیل میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، کار روک کر لہرانے لگی میں نے جلدی سے اپنے مواس بحال کئے اور اسٹیئرنگ و ہیل سنبھالتے ہوئے بریک پر بچ کر دباؤ ڈالا، کار تھوڑی دیر تک ہرانے کے بعد برک سے روک رک گئی۔

میں نے چند لمبی سانسیں میں اور اپنے مواس بحال کئے۔ پھر میں نے کار کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے بنا ہاتھ باہر نکالا اسے بھر میں بارش نے میرا ہاتھ تھم لیا، رو دیا۔ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ کار کے اندر سے باہر نکالا شیشہ اوپر گمراہ پھر میں نے اپنی سیٹ کے پیچھے سے تو لیتے سے اپنا ہاتھ نکلتا ہوا پھر میں نے کار سارٹ کی اور اپنا ہاتھ غائب کر کے نکالا۔

بارش مسلسل زور سے تھی چاروں طرف دھند پھیل چکی ہوئی تھی، سو مومن اندھیرا تھا کار میں ہیڈ لائٹ میں بھی کچھ کچھ فٹ کا فاصلہ ہی نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی دیکھ بھال سے لگے کار میں کار ریڈیو آؤن کیا، یہ

## بادل

اعتدال مند کرا آرہے تھے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا میں نے گھڑی میں وقت دیکھا ابھی شام کے چھ بجے تھے مگر اندھیرا کافی پھیل چکا تھا بادلوں نے سورج کو پوری طرح ڈھانپ لیا تھا بارش کی بھی وقت متوقع تھی میں اپنی سیاہ شیراز کار میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اسی وقت ہنڈ اسکرین پر پانی کی چند بوندیں گریں، میں نے واپر چلا دیا، بوندیں غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر بارش مسلسل ہونے لگی۔

مجھے اسی بات کا ذکر تھا اس لئے میں اس نظر ناک موسم میں سفر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر انکل نام کو کون سمجھے۔ انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون کر کے اپنے گھر آنے کا کہا تو میں نے اکتھڈر پیش کیا مگر وہ انکل نام ہی کیا جو کسی فی بات مان جائیں ہنڈا مارتا کیا نہ کرتا۔ مسداق مجھے اس نظر ناک موسم میں سفر کرنا پڑا میں ویسٹ ماسٹی سے سینڈ ٹیون کی جا رہا ہوں۔

زیر سات پورے زور و شور سے جاری تھی اندھیرا اتنا جیس چکا تھا۔ مجھے کار میں ہیڈ لائٹ روشن کرنی پڑی مگر بارش اتنی تیز اور موسا مہا تھی کہ کار میں ہیڈ لائٹ میں اتنی چند دیکھ بھال ہی راستہ نظر آ رہا تھا میں کہتا



ہے ہیں کہ دریا سے زمین پر بناؤ۔ آسمانی بجلی گرنے کی وجہ سے تیار ہو گئیں سے اور دریا سے زمین کا پانی تیزی سے ساتھ ہیست باہر باہر سے بہتا چلا آ رہا ہے لہذا باہر سے پوسٹہ کرنے والے مسافر حضرات متاثر ہیں۔

اس اعلان کے ساتھ ہی موسیقی دو بار ونشر ہوئے۔ ٹیلی بی مجھے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آگے جان بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا نام لے کر ہارنا شروع کی اور آگے بڑھ لیا بارش ابھی بھی مسلسل ہو رہی تھی اور بجلی بھی مسلسل ونڈ رہی تھی میں احتیاط سے ساتھ کار چلا رہا تھا باہر سے پانی بڑھتا جا رہا تھا میری کار کے بائیں طرف پانی میں ڈوب چکے تھے میں دل ہی دل میں اس وقت کو لوٹ رہا تھا جب میں نے انکل نامن بات مان کر ان سے ملنے کے لئے سیکنڈ ٹیون شی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے گھر میں بیٹھ کر بارش انہوائے کر سکتا تھا مگر انکل نامن کی بات مان کر میں اس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اسی وقت مجھے دو رائلک روشنی کا ہتھ سا نظر آیا جیسے نیت میری کار اس روشنی کے نقطے کی قریب جوتی تھی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا تھا میں اس روشنی سے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک ٹھنسی سیاہ و سیاہی

سے مدھم مدھم بجتی لشر ہوئی اور میں نے وحیاً بنانے کی غرض سے سستہ ٹاٹروں کو دیا اور آہستہ روٹی کے ساتھ سترٹے کر رہی تھی بارش مسلسل جاری تھی۔

آسمان پر بجلیاں ونڈ رہی تھیں، بجلی کی گڑبگڑوں بلاؤں والی تھی ایسے لگ رہا تھا آج خدا کو جلال آ گیا ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بھٹو رہا تھا، اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفیدی لہر ٹوپ کر زمین کی جانب آئی اور زمین سے گھرنی، ساتھ ہی مجھے ایک زوردار دھمکے آواز سنائی دی، میں اہل گھر دیکھا میں نے جلدی سے کار سے بریک پر اپنے پیچ کا ہاؤڈ ۱۱۱ کار سے کنارے رک گئی۔ میں بغیر سامنے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں سے ابھی ابھی آسمانی بجلی پینک ٹر زمین پر کسی جگہ گری تھی میں نے آسمانی بجلی واپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا تھا یہ میرا پہلا تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو گرتے دیکھا، ان چٹنے آسمانی بجلی کہاں گری تھی جو اتنا زوردار دھماکا ہوا میں شش و پنج میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موسیقی رگ کی اور انا ونسری آواز ابھری۔

”مختصر مہر سائمن ہم آپ کو ایک اہم اطلاع دے

میرا شکر یہ وصول کیا۔

میں نے سارا جنٹ فلپس کا شکر یہ ادا کرنے سے بعد اپنی کار و آگے بڑھایا تھوڑی دور چھنے کے بعد مجھے بائیں جانب ایک سڑک نظر آئی میں نے اس سڑک پر اپنی کار ڈال دی سڑک کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی سڑک پر جا بجا چھوٹے بڑے گڑھے تھے جن میں پانی بھر گیا تھا، میں اپنی کار کو انتہائی احتیاط سے سنبھالتے ہوئے چلا رہا تھا ہر گڑھے پر گزرتے ہوئے میری کار اچھلتی پھر بیٹھتی اور آگے بڑھ جاتی بارش کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

پوری سڑک پر میری کار کے علاوہ کوئی دوسری گاڑی نہ تھی میں احتیاط کے ساتھ کار ڈرائیو کر رہا تھا کار کے ٹائروں سے بچنے کے لئے پانی اچھل اچھل کر سائڈوں میں ہو رہا تھا کار ایک گڑھے میں چلتی اور گراہ کر باہر نکلتی اور دوسرے گڑھے میں ٹھس جاتی اسی طرح ہینکلے گھاتے ہوئے کار آگے بڑھ رہی تھی، میں نہایت احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

اچانک کار ایک بڑے گڑھے میں ٹھس کی اور ایک جھٹکے کے ساتھ باہر نکل گئی کار کو بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا اسی جھٹکے کے ساتھ ہی کار کے انجن نے بھی گھڑ گھڑانا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ہی ہوا جس کا بھتہ ڈر تھا کار کے انجن میں پانی آ گیا تھا۔ کار کا انجن اب کسی بھی وقت بند ہو سکتا تھا۔ آخر کار انجن دو تین دفعہ کھانا اور پھر بند ہو گیا۔ میں نے سیلف مارنے کی بہت کوشش کی مگر انجن ہلکے سے کھانس کر خاموش ہو جاتا کار کا انجن اس وقت اس بوڑھے کی مانند آواز کر رہا تھا جو گھر کے کسی کو نہ میں کھانس کھانس کر اپنے زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کس سے مدد طلب کروں۔ سڑک پر پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں جانب اندھیرا تھا اسی وقت ایک زوردار کڑک کی آواز کے ساتھ بجلی چمکی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ میری نظر سامنے اٹھی۔ بجلی کے کڑکنے کی وجہ سے ہونے والی روشنی میں مجھے اپنے سامنے کچھ

پہننے ہاتھ میں نارچ سے مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا ہے میں نے کار اس شخص کے قریب روکی۔ وہ ایک طویل قامت سیاہ فام شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں نارچ اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا تھا میں نے کار اس شخص کے قریب روکی اور کھڑکی کا شیشہ ذرا سائیچے کیا۔ اس سے پیسے کے میں اس شخص سے کچھ پوچھتا وہ شخص بول اٹھا۔

”میں سارا جنٹ فلپس ہوں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سیکنڈ نیون سنی جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اتنے خطرناک موسم میں۔“ سارا جنٹ فلپس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”اس قسمت کی خرابی۔“ میں نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”انفل نام کو میری یاد آ رہی تھی لہذا مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔“

”انفل نام۔۔۔؟“ سارا جنٹ فلپس کا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

”انفل نام میری ماں کے دور کے رشتے دار لگتے ہے مگر میرا ان سے محبت کا رشتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً بزرگوں کی محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہئے۔“ سارا جنٹ فلپس نے کہا پھر تھوڑا توقف کرنے کے بعد گویا ہوا۔

”دور یاے سین پر بناؤ ایم آسمانی بجلی کرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کا پانی ہائی وے پر آ گیا ہے لہذا آپ ہائی وے کے بجائے آگے سے بائیں جانب جانے والی سڑک پر گاڑی موڑ لیجیے گا وہ ایف ویہائی سڑک ہے مگر اچھی حالت میں ہے، وہ سڑک آپ کے لئے موزوں رہے گی اور اس سڑک کے ذریعے آپ سیکنڈ نیون سنی جا سکتے ہیں۔“

”تھینک یو سارا جنٹ۔“ میں نے سارا جنٹ فلپس کا شکر یہ ادا کیا جواب میں سارا جنٹ فلپس نے مسکرا کر

پیدا کر رہا تھا دروازے کی سائیڈوں سے باہر آتی روشنی  
تیار ہی تھی کہ حویلی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے حویلی کے احاطے میں گھڑی ایک پک اپ  
بھی نظر آئی۔ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور حویلی  
کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی  
میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے  
دروازے کو زور سے ہٹکھٹکایا تو اچانک جہ چڑا ہٹ کے  
ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر حویلی  
میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا،  
اسی وقت ایک بار پھر جہ چڑا ہٹ کی آواز سنائی دی میں  
نے جلدی سے پست کر دیکھ حویلی کا دروازہ خود بخود بند  
ہو گیا تھا۔ میں حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان  
بھی ہوا کہ ”الہی یہ کیا جراثیم“

پھر میں نے سر جھٹک کر پریشان کن خیالات سے  
بچھا چھڑایا اور اس کمرے کو بغور دیکھنے لگا جس میں  
اس وقت گھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہال تھا جو بہت لمبائی کے  
ساتھ آراستہ و پیراستہ کیا گیا تھا ہال میں روشنی کے لئے دو  
بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کو مکمل طور  
پر روشن کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں کئی سی روشنی  
تھی۔ اس روشنی میں ہال کافی پر اسرار نظر آ رہا تھا میں نے  
ہال میں بھر پور نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف  
جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے عموماً شکاری  
حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر ہنود  
کروا کر سجاوٹ کے لئے دیواروں پر لٹکا دیتے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی غرض کافی جانوروں  
کے سر دیواروں میں لٹکے ہوئے تھے ان جانوروں کے  
آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے  
ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کو چاروں طرف  
گھوم کر دیکھا ہال نے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا  
تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے  
تابوت کی جانب بڑھا۔

اس وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا  
جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاصلے پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں  
برستی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی مگر  
کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھنا بھی  
پسند نہیں کرتا مگر ابھی مجبوری تھی لہذا میں نے کار کا  
دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکالے اور کار سے  
نیچے اتر ساتھ ہی میں نے پھرتی بھی کھول لی۔ پھر میں  
نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جیبی نارچ  
نکالی اور نارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی  
جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔  
میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی  
جانب بڑھا، میں نارچ کی روشنی ارد گرد ڈال کر راستہ  
دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھنک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ  
حرکت نظر آئی میں نے نارچ کی روشنی اس جانب ڈالی تو  
سنسٹی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی  
میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ کی دو شاخہ زبان بار بار  
پانی سے باہر لپک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بیلنس  
برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ  
کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے  
نارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی غمگین باندھے  
مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہیں گھڑا رہ گیا تھوڑی دیر  
سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی کے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے  
دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی  
فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی  
جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھیں اس لئے  
حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے  
قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی  
صاف کیا اور اپنی پھرتی بند کی اور حویلی کے دروازے  
کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور  
مضبوط تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی  
ہوئی تھی اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا  
ہوا منہ بنا ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بہت

ہوے تھے ان ہی شخصوں کو اس بار میں اور اس کے  
تاہوت کی جو آپ بڑھتے ہو اور میرے ہاں ہیں میں نے  
پونک کر کے جو نورانی آنکھوں میں دیکھا اور وہ  
تعمیریں دوران اور مسامتہ کی صاف نظر آ رہی تھیں وہ  
مردہ ہیں، میں نے ایک بار پھر اپنے سر کو ہلک کر  
پریشان کن ذہانت سے یہ بتا کر وہ عاتقوں سے اور تاہوت  
کے قریب پہنچا۔

ہمیں تھی میں تاہوت سے قریب پہنچا تاہوت کا  
ہو تھیں ایک وقت سے تھیں یہ اور تاہوت میں سے کیا  
روشنی باہر نکلی اور روشنی آئی تھی تھی کہ ایک سے دوسری  
آنکھیں چند سمیائیں اور بے اختیار میرے قدم پیچھے  
بٹ گئے تھوڑی دیر بعد جب میری آنکھیں تھیں وہ میں  
اور مجھے سب کچھ نظر آنے لگا تو میں نے تاہوت سے  
اندراج کیا اس تاہوت میں ایک آہنی بنا ہوا تھا۔ اس  
کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے ہاتھ اس کے اپنے  
ہینے پر بندھے ہوئے تھے صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ آہنی  
مردہ کا ہے۔

”یہ یہ ماہرا ہے۔۔۔ یہ شخص نون ہے“ میں  
بڑ بڑایا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے یہ  
شخص نون ہے اور یہ کیسے مرا ہے یہ اس حویلی میں جہاں  
زندہ انسان بھی ہے یا نہیں؟  
میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تاہوت میں کسی  
لاش سے میں نے تاہوت کے ڈھکن پر کبھی تحریر پڑھنے  
کی کوشش کی تحریر بہت گروٹو اور تھکی جالانگہ باقی تاہوت  
انتہائی صاف ستھرا تھا میں نے جب سے رومال نکالا اور  
اور تحریر پڑھی تھی صاف ہی اور اسے پڑھنے لگا۔

”تیسری ایڈورڈ ٹیمبرٹ، امارت وفات 17  
جولائی 1870“

”یا خدا!۔۔۔ اس شخص کو مرے ہوئے تو دیر  
سورس مزہ چھٹے ہے۔“ میں خود گائی کے بعد میں بڑ  
بڑایا۔

اسی وقت مجھے پھر پھر اہت کی آواز آئی میں نے  
بے اختیار آواز کی سمت دیکھا ایک بڑی سی چنگاڑی مجھ پر

میں کھڑی تھی میں جلدی سے بیٹے کی طرف چلا گیا اور چنگاڑی  
پنے ہونٹ میں آگے نقلی تھی کے عموں کو چنگاڑی  
جانب دیکھا وہ کھنگاڑیوں سے بڑے سائز کی تھی  
اس کی اس لہجہ میں آہنی آنکھیں تھیں پر تھی ہونٹ تھی  
تھوڑی دیر چنگاڑی مجھے کھوڑتی رہی پھر نہایت گریہ آواز  
نکالتے ہوئے وہ ایک بار پھر مجھ پر ملنے اور ہونٹ مڑا رہا  
میں پوری صبر سے ہوتا تھا میں نے نہایت پھانسی سے  
چنگاڑی کا تھمنا کا مڑا اور ایک زوردار ہاتھ چنگاڑی  
پشت پر رسید کیا، میرے ہاتھ سے ہی چنگاڑی اور فرش پر  
چاڑھی پھر بعد ہی سے اس کی اور اپنی خونخوار آنکھوں سے  
مجھے کھوڑتی ہوئی روشنیوں سے باہر نکلی تھی۔

”یہ سب یہ ہے اور یہ ماہرا ہے“ میں نے سوچا  
میں مضبوطوں و دماغ کا مالک ہوں اس وقت مجھے  
تھوڑا سا خوف محسوس ہو رہا تھا میں نے اس خوف  
کے آثار اپنے چہرے سے نکال دئے تھے۔ میں  
آہستہ آہستہ تھوڑے سے ساتھ چلتا ہوا بالوں سے باہر نکلا  
اور حویلی کے دوسرے کمرے میں داخل ہوا یہ کمرہ بھی  
چھپتے کمرے کی طرح بہت بڑا تھا اس کمرے میں بھی  
روکنی کافی تھی۔ میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا اس  
کمرے کی دیواروں پر بڑی بڑی قد آدم تصاویر تھیں  
تھیں ہر تصویر میں خوف کا اثر پیش کیا گیا تھا یہ  
سامنے کی دیوار پر ایک تصویر تھی، ہونٹ تھی اس تصویر میں  
ایک پتیل ایک مضموم بچے کا خون پی رہی تھی بچے کے  
چہرے پر تکلیف کے آثار تھے پتیل کے لپے لپے  
دانتوں پر تازہ تازہ خون لگا ہوا تھا اور وہ بڑی شرمانی  
سے اس بچے کا خون پی رہی تھی۔

تصویر میں بچے کی کیفیت اور پتیل کی خوش کی  
کیفیت کی بہت عمدہ طریقے سے دکھائی گئی تھی مجھے  
اس تصویر سے بہت گراہیت آئی لہذا میں نے اس تصویر  
سے نظر ہٹائی اور کمرے کی دیواروں پر نظر ڈالی۔ اسی  
وقت مجھے پھر پھر اہت کی آواز آئی میں نے آواز کی سمت  
دیکھا کمرے میں کبھی آرام کبھی آہستہ آہستہ بل رہی تھی  
تھا نداں پر ہونٹ ناہیدہ ہو رہا تھا۔





یاد آئی۔ وہ ایک اش بھی جو میر سے اوپر تھی تھی اور اب اوندھے منہ سے کے فرش پر پڑی تھی میں نے دل مضبوط کر کے اس اش کو سیدھا کیا۔ اش کسی جوان مرد کی تھی اش کے چہرے پر اذیت کے آثار تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت ظلم کیا گیا ہو اور اس نے بڑی اذیت کے ساتھ جان دی ہو۔ ابھی میں اش کو بغور دیکھ رہی تھا کہ کمرے کے کھولتے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی اش کے چہرے کا گوشت نکلنے لگا، میں بولتا "یہ اش کا سارا گوشت مٹی بن کر ہوا کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے اش پڑی تھی وہاں اب ایک ڈھانچہ پڑا تھا اب مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

ان وقت مجھے چرچہ بہت کی آواز آئی اور کمرے کا اکوٹہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں ٹپک کر دروازے تک پہنچی اور دروازے کو کھول کر باہر دروازہ نہ کھلا، ایسا معصوم ہو رہا تھا جیسے کسی کے باہر سے دروازے کو لٹکی لگا دی ہو، میرے زور لگانے کے باوجود دروازہ نہ کھلا۔

"کون ہے۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔" میں زور سے چیخا اور دروازے کو پٹینے لگا۔

"مجھو تم جو بولی تھی ہو شرافت سے دروازہ کھول دو ورنہ اچھا نہ ہو گا۔" میں نے دھمکی دی۔

میری دھمکی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقہے کی آواز سے میرا غصہ دوپہند ہو گیا میں نے دروازے کا چکر لایا دروازہ زیادہ مضبوط نہیں تھا میری دوچار کمروں سے دروازہ ٹوٹ سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں چیخے بن گیا۔ دروازے کو اپنے کندھے سے ٹکر مارا کھول۔ میں نے منہ سب فاصد رکھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو کھرا ماری چاہی۔۔۔ مگر اس سے پیسے کے میں دروازے کو ٹکر مارتا دروازہ آپ ہی آپ چل گیا اور میں اپنی بھونگ میں رابداری کی ریٹنگ سے ٹکرا گیا۔

کمرے کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوئی میں پھرتی کے ساتھ اس سے پیچھے لپکا اور میں نے بھی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔ کمرے میں خالی تھا اس عورت کا نام و نشان تک کمرے میں نہیں تھا۔ میں نے کمرے کو چاروں طرف دیکھ کر دیکھا، کمرے کا ولی اور دروازہ کھلی نہ تھا۔ نہ ہی کمرے میں کوئی تھکن تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔۔۔

"پچھو عورت کہاں غائب ہوئی؟" خوف سے میرے مسامول سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ توڑ درد باہر آنا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پرسوں کرنے کے غرض سے چند لمبی لمبی ساتھی تین پھر میں نے کمرے کا ہاتھ لپیٹا شروع کیا یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا۔۔۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس عورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر۔۔۔ پھر وہ عورت کہاں چلی گئی؟ میں کمرے میں کوئی خفیہ راستہ بھی ہے؟" میں نے کمرے کا چکر لپیٹا شروع کیا یہ سرہ شاہد مٹاٹے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتابیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے، میں نے میز پر رکھا، وہ اخبار دکھایا اخبار بالکل تازہ لگ رہا تھا شاید یہ آج کا اخبار تھا میں نے اخبار کی سرٹیوں پر نظر دوڑائی۔

"یہ یہی خبریں ہیں؟" مجھے اخبار کی خبریں پتہ چلا کہ کسی محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوح پر نظر ڈالی۔

"اوہ میرے خدا۔" اخبار کی لوح پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء۔

"یہ دیر ۶ سو سال پرانا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔" میں بڑبڑایا۔

توہنی میں ہونے والے واقعات میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر میں نے ساتھ رکھی ایک لوح ہے لی الماری کا پینڈل کھمبہ اور الماری کے پٹ کھولے پٹ کھلتے ہی کوئی چیز میرے اوپر آئی، میں بولتا "پہنچے بہت گیا۔"

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

ڈھانچے اور سے بچا اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے  
مجھ پر ممدیا وہ میری زبان پر وار کرنا چاہتا تھا مجھ پر  
اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ اپنے اس کے وار مسلسل اپنی تلوار پر  
رکوت رہتا تھا تو ر بارونی کے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی  
تیزی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

میں مسلسل سوچ رہا تھا کہ اس موقع میں یہ سب  
کیا ہو رہا ہے یا یہ کوئی آجیب ذمہ ہے یا کوئی گناہ  
میرے ساتھ ہوئی ہے میں سمجھ گیا تھا۔

بہرحال کوئی جواب میں اس موقع سے بعد نہ  
جدد چپے جا رہا تھا میری یہاں سے جانے کے لئے مجھے  
اس ڈھانچے کو برنا ہونا۔ میں نجدی کے ساتھ اس  
ڈھانچے کا مقابلہ کرنے کا ہمدونوں کرتے کرتے اس  
بڑے ہاں میں آئے جہاں کوئی نامزدی دروازہ تھا  
جس سے بڑے ہاں میں اس کوئی میں داخل ہوا تھا ہم  
دونوں ورتے کرتے تھے وہی ہوئی تیرے بازو شل ہو  
گئے تھے اور میں تعین محسوس کرتے کہ وہ ڈھانچہ ایسی  
جوش و خروش کے ساتھ لڑ رہا تھا جس جوش و خروش سے  
اس نے مقابلہ شروع کیا تھا، ابھی تک میں اپنا دفاع ہی  
کر رہا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا  
اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس  
ڈھانچے کا مقابلہ نہیں کر سکا لہذا میں نے بھی ڈھانچے  
پر وار کرنا شروع کر کے میرے وار کرنے سے وہ  
ڈھانچہ بچھو بولا سا گیا۔ یہ شاید یہ میرا وہم تھا ورنہ  
ڈھانچے کا چہرہ تو تھا نہیں کہ جہاں ایلیپریشن آتے اور  
میں اندازہ لگا تا کہ ڈھانچہ بولھلایا ہے یا نہیں۔

آخر کار رات سے کرتے مجھے موقع ملا اور میں نے  
ڈھانچہ کو یہ تاثر دیا کہ میں اس کے بائیں جانب وار کر رہا  
ہوں وہ اپنے بائیں حصے کو بچانے کے لئے دائیں  
جانب ہوا اور مجھے موقع مل گیا میری تلوار بجلی کی طرح  
چمکی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔

ڈھانچے کی گردن فلپاں کی طرح پکے فرش پر پڑتی  
ہوئی ویرانے جا گرائی اور ڈھانچے کا دھڑلہ کھڑا کر کر  
پڑا ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

اور۔۔۔ میرے منہ سے ایک تکلیف دہ آواز  
نکل رہی تھی ریٹنگ سے گمراہی کی وجہ سے میرے  
گندے میں پوٹ آئی تھی میں نے بازو ہٹا کر اپنے ہاتھ  
میں خون روالی کیا پھر میں نے رابداری میں نظر اٹھا کر  
دیکھا رابداری مہل صحر پر سسٹان تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔  
"آخر یہ دروازے بند کیا اور پھر اس نے سوچا؟"

میں سو پٹنے لگا۔ پھر میں نے رابداری ن ریٹنگ  
کے اوپر سے سر نکال کر سسٹان کی جانب دیکھا بارش ختم  
چکی تھی موسم صاف ہو چکا تھا آسمان پر تار سے پتے  
رہے تھے۔

"موسم بہتر ہو گیا ہے مجھے اس موقع سے اب چہ  
چاہتا ہے؟" میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر  
دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں معلقوں سے باہر نکل  
آئیں۔ وہ ڈھانچہ تو کوئی دیر پہلے فرش پر پڑا تھا اب  
اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے میں  
کھڑا تھا اور کھڑے کھڑا تھا میں آنکھیں پھاڑ کر اس  
ڈھانچے کو دیکھا۔ "یہ۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" میں  
سوچ رہا تھا۔

"تک۔۔۔ ون ہو تم؟" میں بولا۔  
"طوط۔۔۔ ما۔۔۔ طوط۔۔۔ وہ ڈھانچہ بولا۔  
"یہ۔۔۔ یہ کوئی زبان ہے؟" میں نے بولا کہ  
پوچھا۔

"طوط۔۔۔ ما۔۔۔ اتن۔۔۔ موچ۔" ڈھانچہ پھر  
یوں اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک لکوار میری جانب  
اچھٹائی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اس تلوار کو  
کھینچ کر لیا۔ پھر وہ ڈھانچہ اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتے  
ہوئے میرے مقابلے آگے آیا اور اپنی تلوار لہراتے  
ہوئے کہنے لگا۔ "طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ شانامن  
فی۔۔۔ آئی۔" اتنا کہتے ہی اس ڈھانچے نے تلوار سے مجھ  
پر حملہ کر دیا۔

"یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔؟" میں بھگتی  
دے کر اس کے وار سے بچا۔  
"طوط۔۔۔ طوط۔۔۔ شانامن فی۔۔۔"





جو شکر آپ نے باہر سے بند کروایا ہے۔ مجھے اس دروازے کو کھلوانے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پار بھی جا سکتا ہوں۔" میں نے اتنا کہا اور اپنے قدم جوڑنے کے بند دروازے کی جانب بڑھانے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر جوڑنے کے باہر آ گیا۔ میں جوڑنے کے بند دروازے سے ایسے گزر گیا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

جوڑنے سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان سے بادل چھٹ چکے تھے بارش رک چکی تھی آسمان پر تارے چمک رہے تھے میں نے اپنی کار کی جانب دیکھا وہ جوڑنے سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی سڑک سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر جوڑنے کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر جوڑنے کے بند دروازے سے اندر کیا میرا ہاتھ جوڑنے کے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

اندر آشین گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آنکھیں پھاڑے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک بھوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے بھوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آشین گولڈ برگ کو مخاطب کیا۔

"مسٹر آشین۔۔۔! اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بھوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر بھوتوں کا صحیح تصور پیش کرینگے۔" میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو بائیں ہاتھ کہا۔

سب چھٹی چھٹی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کار کی جانب قدم بڑھا دیئے، مجھے صبح ہونے سے پہلے پہلے سیکنڈ ہینون سٹی انکل نام کے پاس پہنچنا تھا۔



پینتے ہم نے آپ پر تڑپا تھے اگر وہ کسی اور شخص پر آزماتے تو وہ خوف سے جینے لگے مگر آپ کے پیروں پر ڈر و خوف کا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ شاید آپ کو بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا۔" آشین گولڈ برگ نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"بھوتوں سے تو شاید میں ڈر جاؤں مگر میں جانتا تھا کہ یہ لوگ بھوت نہیں ہیں۔" میں نے اس اداکارہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو چڑیل کا روپ دھارے ہوئے تھی۔

"کیوں کیا ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ میں کوئی کمی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی جھول ہے۔" آشین گولڈ برگ نے پوچھا۔

"نہیں ہمارے معاشرے میں بھوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ پورے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی لاجواب تھی۔ مگر اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔"

"مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے مسکرا کر جملہ اچھوڑا۔ آشین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا وقف کیا اور پھر جملہ مکمل کیا۔

"کیونکہ میں خود ایک بھوت ہوں۔" اس جملے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آشین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے چہرے پر ایک لمحے کو خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آشین گولڈ برگ نے ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔

"اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔" "نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک بھوت ہوں۔ اور یہ جوڑنے کا دروازہ



# پاک سوسائٹی

## روح کی مدد

محمد قاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف تھا اور اس کا عمل اختتام کو تھا کہ اچانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا، ہرن کو دیکھ کر نوجوان کی خوشی کسی انتہا تک نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

انہی کرنے والے زندگی بھر خوش و خرم رہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے کھڑے کو اتنی آسانی سے کھو دے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟" اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں پھلکا رہے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑی سامنے سہراب کھڑا تھا۔

"کیا ہوا سہراب حادثہ کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا بندوبست ہو گیا؟" شہر بانو نے سوال تو پوچھ

**اسپتال** میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آ رہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بچے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو ساون بھاد کی طرح رواں دواں تھے۔

"وہ بیٹا جسے بے شمار دعاؤں کے بعد حاصل کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے بگڑ



www.PAKSOCIETY.COM  
یہ وقت میرا ہے یہ سارا ایک فیصلہ دیکھتا ہوں۔ سب اب کو  
میں ہوں۔

ہاشم نے کہا۔ "خوش ہو جاؤ بیویوں کا اللہ تم  
ہو گیا ہے میں نے اپنے دوست سے قرض لیا ہے۔"

ہاشم نے اپنے ہات کی اندرونی جیب سے نوٹوں کی  
گنتیوں کاں کرواتے دیکھے۔ "تم آپریشن کے پیسے تن  
کرو۔" میں ابھی آتا ہوں۔" زور یہ بول کر وہ ایک  
طرف بھاگا گیا۔

شہر بانو حیران تھی کہ سہراب کا ایسا تین سارا میرے  
دوست ہے جس نے ایک دن میں اسے تمہیں ایک  
روپے دے دیے۔ وہ اس سے پوچھنا ہی ہتی تھی کہ  
سہراب جا چکا تھا۔

شہر بانو آپریشن کے لئے پیسے۔ سوشل سروس  
کرواتے اور رسیہ سے جیسے ہی فارغ ہوئی تو سامنے  
اسے سہراب آتا ہوا دکھائی دیا، شہر بانو حیران تھی  
کہ سہراب نے کیلڈم کے تھیلے کیسے کھلے پتے  
اس نے سفید شہسوار سے پہن بواتا اور اب اس نے  
دوسرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جس میں اس کا  
کرتی بدن جھانک رہا تھا۔

"پیسوں کا انتظام نہیں ہو سکا۔" قریب آ کر  
سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو بورتی جھک کر اٹھ کر پھرو  
حیرت سے بولی۔ "یہ مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے  
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے  
آپریشن کے لئے جمع بھی کروا دیے ہیں اور یہ رہی رسید۔"

حیران ہونے کی ہاری اب سہراب کی تھی۔  
"کیا بولی رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے ہر حال ہونے  
کا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجاب میں پورا دن گزر گیا۔  
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب  
آپریشن ہو گیا۔

ہاشم نے کہا۔ "اگرچہ میں ہزار روپے نہیں ہیں اس  
وقت اور تمہیں ہزار روپے ہوتے ہیں یہ تو سب سے  
تمہارے میٹاب کریا اور تمہارے اس انداز میں ایک روپیہ  
نہیں مانگا اور آج تمہیں ہزار روپے مانگ رہے ہوں۔"

"میں میں نے کالج میں ایڈمشن نہیں لے کر واپس  
ہے۔" ہاشم ایک ایک نظر دیکھتے ہوئے ہوا۔

"اور یہ وہ ان روپے ہیں۔ اس کے بعد  
اسی کا ایڈمشن نہیں ہو گا۔"

"میں میں جا کروں۔" مجھے تو پتہ کچھ  
نہیں آ رہا ہے۔" زور یہ نے کہا۔ "میں ہزار  
کہاں سے پیدا کروں۔" یہ سن کر ہاشم کی آنکھوں میں  
پانی بھر گئی اور چہنچہنیاں لہانے لگیں اور پھر دل  
میں گرا اپنے کمرے میں آیا وہ اس نے سوچا پہلے نہ  
کر کپڑے پہنے ہوئے پھر بیٹھ کر سوچے گا۔

اس نے اپنے کمرے میں موجود الماری کا  
دروازہ کھولا تو اسے الماری میں ایک خاکی رنگ کا لفافہ  
رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو کھینچ کر دیکھا تو اس میں  
ہزار ہزار کے تین نوٹ تھے، ان نوٹوں کو دیکھتے ہی اس  
کا حیرت کے مارے ہر حال ہونے لگا، نوٹ اس کے  
ہاتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر  
نکل گیا۔ "امی امی۔"

ہاشم نے کہا۔ "اگرچہ میں ہزار روپے نہیں ہیں اس  
وقت اور تمہیں ہزار روپے ہوتے ہیں یہ تو سب سے  
تمہارے میٹاب کریا اور تمہارے اس انداز میں ایک روپیہ  
نہیں مانگا اور آج تمہیں ہزار روپے مانگ رہے ہوں۔"

"میں میں نے کالج میں ایڈمشن نہیں لے کر واپس  
ہے۔" ہاشم ایک ایک نظر دیکھتے ہوئے ہوا۔

"اور یہ وہ ان روپے ہیں۔ اس کے بعد  
اسی کا ایڈمشن نہیں ہو گا۔"

"میں میں جا کروں۔" مجھے تو پتہ کچھ  
نہیں آ رہا ہے۔" زور یہ نے کہا۔ "میں ہزار  
کہاں سے پیدا کروں۔" یہ سن کر ہاشم کی آنکھوں میں  
پانی بھر گئی اور چہنچہنیاں لہانے لگیں اور پھر دل  
میں گرا اپنے کمرے میں آیا وہ اس نے سوچا پہلے نہ  
کر کپڑے پہنے ہوئے پھر بیٹھ کر سوچے گا۔

اس نے اپنے کمرے میں موجود الماری کا  
دروازہ کھولا تو اسے الماری میں ایک خاکی رنگ کا لفافہ  
رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو کھینچ کر دیکھا تو اس میں  
ہزار ہزار کے تین نوٹ تھے، ان نوٹوں کو دیکھتے ہی اس  
کا حیرت کے مارے ہر حال ہونے لگا، نوٹ اس کے  
ہاتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر  
نکل گیا۔ "امی امی۔"

ہاشم نے کہا۔ "اگرچہ میں ہزار روپے نہیں ہیں اس  
وقت اور تمہیں ہزار روپے ہوتے ہیں یہ تو سب سے  
تمہارے میٹاب کریا اور تمہارے اس انداز میں ایک روپیہ  
نہیں مانگا اور آج تمہیں ہزار روپے مانگ رہے ہوں۔"

"میں میں نے کالج میں ایڈمشن نہیں لے کر واپس  
ہے۔" ہاشم ایک ایک نظر دیکھتے ہوئے ہوا۔

"اور یہ وہ ان روپے ہیں۔ اس کے بعد  
اسی کا ایڈمشن نہیں ہو گا۔"

"میں میں جا کروں۔" مجھے تو پتہ کچھ  
نہیں آ رہا ہے۔" زور یہ نے کہا۔ "میں ہزار  
کہاں سے پیدا کروں۔" یہ سن کر ہاشم کی آنکھوں میں  
پانی بھر گئی اور چہنچہنیاں لہانے لگیں اور پھر دل  
میں گرا اپنے کمرے میں آیا وہ اس نے سوچا پہلے نہ  
کر کپڑے پہنے ہوئے پھر بیٹھ کر سوچے گا۔

اس نے اپنے کمرے میں موجود الماری کا  
دروازہ کھولا تو اسے الماری میں ایک خاکی رنگ کا لفافہ  
رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو کھینچ کر دیکھا تو اس میں  
ہزار ہزار کے تین نوٹ تھے، ان نوٹوں کو دیکھتے ہی اس  
کا حیرت کے مارے ہر حال ہونے لگا، نوٹ اس کے  
ہاتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر  
نکل گیا۔ "امی امی۔"

ہاشم نے کہا۔ "اگرچہ میں ہزار روپے نہیں ہیں اس  
وقت اور تمہیں ہزار روپے ہوتے ہیں یہ تو سب سے  
تمہارے میٹاب کریا اور تمہارے اس انداز میں ایک روپیہ  
نہیں مانگا اور آج تمہیں ہزار روپے مانگ رہے ہوں۔"

"میں میں نے کالج میں ایڈمشن نہیں لے کر واپس  
ہے۔" ہاشم ایک ایک نظر دیکھتے ہوئے ہوا۔

"اور یہ وہ ان روپے ہیں۔ اس کے بعد  
اسی کا ایڈمشن نہیں ہو گا۔"

"میں میں جا کروں۔" مجھے تو پتہ کچھ  
نہیں آ رہا ہے۔" زور یہ نے کہا۔ "میں ہزار  
کہاں سے پیدا کروں۔" یہ سن کر ہاشم کی آنکھوں میں  
پانی بھر گئی اور چہنچہنیاں لہانے لگیں اور پھر دل  
میں گرا اپنے کمرے میں آیا وہ اس نے سوچا پہلے نہ  
کر کپڑے پہنے ہوئے پھر بیٹھ کر سوچے گا۔

مند لوگ اس کی رو میں اپنی نظریں بچانے کے لئے تھے وہ  
جدھر سے آتا تھا اس وقت لوگ یک ٹک دیکھتے رہتے  
تھے لوگ اس کے لئے دعا میں مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ  
وہ بے کس اور مجبور لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا  
اور پھر ایک دن اس نیک انسان کا ایک روز ایک ڈینٹ  
میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساوان  
بھردو بن گئیں دگ یاں و محرومی کا شکار ہو گئے اور اپنے  
میں گائے سے دعائے مغفرت میں لگ گئے اور اس نیک  
انسان کی روح اس سفر میں روئی اور پھر وقت  
ضرورت وہ لوگوں کی مدد کرنے لگی۔

حاشا اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی  
اور اس طرح کے بے شمار مختلف ایسے لوگوں کی اس نے  
مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی منحوس دن  
ثابت ہوا تھا۔

اس روز صبح سے ہی موسم سہانا تھا پرندے  
چبھار ہے تھے ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں عابد کی  
روح ادھر ادھر منڈا رہی تھی خوش و خرم جموتی پھر رہی  
تھی کہ اچانک اسے نظر آیا۔ گاؤں کے قریب جو جنگل  
ہے اس میں ایک فرد بہت زیادہ نسبت میں بتا ہے  
اور کسی واپسی مدد کے لئے پکارا ہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف پرواز کرنے لگی  
جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک جھونپڑی نظر آئی  
اس نے جھونپڑی کے اندر دیکھا وہاں ایک ماٹھ نما  
سا جھومو جو تھا اس نے سرف ایک شہوتی بانہ رکھی تھی  
اس کا اوپری حصہ بڑا بڑا اور ایک بڑی دیو کی کے بت  
سے سائے ایک چبوترے پر لٹایا یہ تھا کافی سے بات  
سے ہی ہاتھ تھے جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی ہاتھوں  
میں سے ایک ہاتھ میں ایک ٹون آؤد تھوڑا تھا۔  
اور جو وہ شہوتی و چبوترے کے پاس ہوش پڑی تھی وہ نیم  
میں حالت میں تھی اس سے ہاتھ پاؤں مشہور رہی  
تے اس کو بانہ تے سنے تھے اور اس وقت اس کے  
چہرے پر سب اذیت کا شہوتی ٹون تھا۔

”یا مطلب! پھر اس کے لئے رہے ہیں؟“ حاشا  
حیرت سے بولا۔

”گنوتو ہیں کتنے؟“ رضیہ نے کہا۔  
”امی میں بزار پورے ہیں۔“ حاشا نے بتایا۔  
”اوہ مجھے تو لگتا ہے۔ خدا نے ہماری مدد کی  
ہے۔ یہ پیسے تم ایڈیشن کے لئے جمع کروادو۔“ رضیہ نے ہم  
بوشی اور اس کے بعد انہوں نے حجت و ضویا  
اور شہرانے کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حاشا بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے نہیں  
تھکتا تھا، خیر حاشا نے دوسرے دن جا کر ایڈیشن کے  
پورے بیس بزار جمع کرادیئے۔

بازار، بازار، بازار

روئے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ  
جاری ہے اور اب تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی  
بدی پر بھاری پڑتی رہی ہے اور اب تک نیکی کی ہی  
جیت ہوگی۔

لوگوں کی نظروں میں وہ ایک اہل شہوتی، چور، شیرا  
اور بے ضمیر انسان تھا۔

مگر اسے لوگوں کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی اسے  
پروا تھی تو صرف اپنے رب کی، اس کے راب کا کیا تم  
سے کہ تمہاری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور پھر موت  
جائے، اچھے ٹینٹے، کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا  
کہ ”اپنے رب کو ایسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و بچار  
کے بعد اس کے لئے اس نے ایک عجیب و غریب  
طریقہ اختیار کیا۔

اس نے امیوں کے شہوتی کے ذائقے شروع  
کروائے ٹینٹوں کو لونا شروع کر دیا۔

اس نے ان میروں کو لونا بنیوں کے ماہانہ  
ذرائع سے امت حاصل کی تھی۔

اور پھر کوئی بونی و امت نہ رہا اور مسکن میں  
تقسیم کر دیا تھا اور اپنے پاس پتہ بھی نہ رہا تو جہاں اپنا  
دین پانے سے بے محنت مزہور رہتا تھا۔

اس کا نام عابد تھا، وقت کے ساتھ اور ضرورت

خاری ہو جائے گا۔

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ ”راہِ مال تو جو بھی کر لے مگر تو ہے بڑوں، تو نے تپ کر مجھ پر وار کیا ہے تو نے میری انسانی ہمدردی کا فائدہ اٹھایا ہے اور ہاتھ اترام کرنے کا سوال تو تو مجھے آگے میں بھی جھکا گیا ہے، پھر بھی میں انسانیت سزا کا مستحق صورت بھی نہیں کروں گا۔“

عابد کی روح بولی تو سادھو آگ بگولہ ہو گیا۔  
 ”ہوں اسی بس لگی لیکن میں نہیں لیا اب تو دلچہ تیرے ساتھ میں کیا کرتا ہوں۔“ سادھو نے اپنی انھل عابد کی روح کی جانب کی تو دوسرے ہی لمحے عابد کی روح ہتھوں میں تبدیل ہوئے گئی۔ سادھو نے پاس پڑی ہوئی شیشے کی بوتل اٹھائی اور پتھر بڑھا کر دھو میں پھینک مارا تو اسے ہی لٹے دھواں ہوا جس میں بھرتا چلا گیا جب پورا دھواں ہوا تو اس میں چلا آیا تو افسوس لگایا اور قہقہے مارنے لگا۔

ایک سال میں سادھو نے عابد کی روح کو بہت آٹھنیں دیں۔ وہ سادھو کی بات مان لے مگر حاصل عابد کی روح اذیت پر اذیت کتنی رہی مگر سادھو کا ایک ہی انسانیت سوز کرنے کی دراصل وہ ایک زبردست طاقت چاہتا تھا۔ مرنے کے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے اور وہ قبر میں اپنا مطلوبہ عمل کر کے امر ہو جائے اس کے لئے شیطان نے اسے بتایا کہ ”بیارہ کنواری لڑکیوں کی اسے بی چھانی ہوگی اور ان لڑکیوں کو ایک مسلمان رحم دل روح اٹھا کر اسے کی۔“

چنانچہ اس نے عابد کی روح کا انقلاب لیا تھا لیکن پورا ایک سال گزر جانے کے باوجود اسے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، باوجود اس کے۔ اس نے عابد کی روح کو ہر قسم کی اذیت دی لیکن عابد کی روح انسانیت کی دشمن نہ بن سکی۔

وہ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت راج تھے تو پتھر شہروں کی سہولیات بھی تھیں وہاں سڑکیں

سارو آہستہ آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس سے ایک ہاتھ میں ایک فٹ لمبا اور دو اونچے موٹا تیز دھار چھرا تھا۔

عابد کی روح سارا ماجرا سمجھتی تھی سادھو اس لڑکی کی بی بی تھی۔

سادھو لڑکی کے گلے پر چھری رکھ پٹا تھا اور دن و رات کے سبب پتھر بول نہیں پارہی تھی اب سو پٹے کا وقت پانچ بج گیا تھا عابد کو لڑکی کی ہر صورت میں جان بچانی تھی۔

چنانچہ وہ بنا سوچتے سمجھتے ہتھ پیروی میں داخل ہو گیا اس کا چھو پیروی میں داخل ہونا تھا کہ ایک بھونچال سا آگیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر جب سب چھو چھو کر منظر پورے کا پورا تبدیل ہو چکا تھا سادھو قہقہے مار رہا تھا اور وہ لڑکی غائب تھی۔

”آتا تھے بہت شوق ہے تاں کہ تو ہر منٹ کی جاننا کرے اب تجھے اس کی جو سزا پہنچتی ہے اس کے لئے تیار ہو جا اب تیری ازواں شہتی سے میں فائدہ اٹھاؤں گا۔“ سادھو بولا۔

”سب سے پہلے تیرے لئے یہ علم ہے کہ ہمیں تو ایک انیس برس کی کنواری کنبیلا کر دے گا۔“ سادھو کی بات سن کر عابد کی روح آپ سے باہر اور طیش میں بولی۔ ”سادھو یا اور کھ میری ذات کے ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بھیکیاں اپنے پاس رکھ۔“

”اوہ ہو ہماری جلی اور ہم ہی پر میاؤں میاؤں کر رہی ہے۔“

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا سروناش بھی میں خود کروں گا تو جانتا نہیں مجھے، سادھو رام مال جو جاتا ہے وہ کمرے کے رہتا ہے تیری آتما اب میری قیدی ہے اور میرے دوش میں اور تاپا جتے ہوئے بھی تجھے میرا حکم ماننا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھے پر لڑے

## روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار کر دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب کچھ بتانے کے بعد وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا نور بابا نے بڑے تحمل سے شہباز کی پوری بات سنی اس کے بعد انہوں نے کاغذ تمغہ لیا اور کاغذ پر لکھیں بنانے لگے کبھی ترجمی کبھی سیدھی تو کبھی عجیب سی زبان میں کچھ لکھنے لگتے۔

”شہباز بیٹا عابدگی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ نور بابا بولے۔

”یہ عابد کون ہے؟“ شہباز نے پوچھا۔

نور بابا نے اسے عابدگی کی روح کی پوری کہانی بتائی اور کہا کہ ”سادھو رام لال نے اسے دھوکے سے قید کر لیا تھا اور اب اس کی طرح طرح کی اذیتیں دے رہا ہے اپنا گھناؤنا مقصد پورا کرنے کے لئے۔“

یہ سن کر شہباز بولا۔ ”لیکن بابا میں اس منحوس سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہتہ ہوں ایک سادہ اور عام انسان۔“

شہباز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ ”بیٹا اچھائی کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے بھی سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے گیارہ دن کا ایک چلہ کاٹا ہو۔“

کئی تھیں اکثریت کسان اپنے کھیتوں میں گندم بئی اور گندم کا شت کرتے تھے وہاں لڑکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک پیرا سنور بھی تھا۔ اس کا مالک لیاقت ایک رحم دل انسان تھا۔ لوگ سنور سے اکثر اوقات ادھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی ہوئی روچیں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبداللہ تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور واقعی ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک بیٹا شہر میں ہاسٹل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھا۔ دوسرے بیٹے کا نام شہباز تھا۔ شہباز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شہباز بہت پریشان تھا، پریشانی کا سبب ایک بہت ہی سیانک اور پراسرار خواب تھا جو ہر گزشتہ ایک ماہ سے دیکھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاؤں ٹل ہو جاتے مگر اسے راستہ نہ بھٹائی دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جمو نیوزی دیکھتا جمو نیوزی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ ”شہباز میری مدد کرو۔ شہباز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری مدد کرو۔“

اور یہ خواب دیکھتے ہی شہباز ہڑبڑا کر خواب سے اٹھ بیٹھتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی سماعت سے وہی آوازیں سنائی دیتیں۔ ”شہباز میری مدد کرو۔ شہباز خدا را میری مدد کرو۔“

اور پھر ایک وقت آیا کہ شہباز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اگلے دن اپنے بابا کے دریند دوست نور بابا سے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شہباز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک  
جھونپڑی موجود ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے  
کام میں مصروف ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے  
ساتھ جاری و ساری تھا۔

آج اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس  
دنوں میں اس کو ڈرایا گیا تھا بھیا تک اور دل کو لرزادینے  
والے منظر سامنے آئے مگر وہ ثابت قدمی کے ساتھ  
اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری  
رات بہت ہی مختصر ہوگی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس  
نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان  
ہے اور ریلین و سل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار  
سے نہ نکلا تو بھیا تک موت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا  
تو ناریہ تو تھیں اسے عبرت ناک موت دیں گی اور ا  
سکے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

☆ ☆ ☆

ادھر جھونپڑی میں سادھو رام لال سخت مضطرب  
تھا کبھی اٹھ کر جھونپڑی میں پکرا گئے لگتا اور جب  
تھک جاتا تو اپنا سر پکڑ کر بے سدھ ہو کر بیٹھ جاتا  
اور بوقت میں قید عابد کی روح ہنسنے لگتی۔

”سادھو تمہارے بھیا تک اختتام کا وقت قریب  
آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق  
اور نیکی کے سامنے شکست کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منٹوں تو کیا  
سمجھتا ہے کہ میں ہار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں  
اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ  
میں جا کر اس دو نکلے کے چھو کرے سے معافی مانگ  
لوں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔  
”بے وقوف سادھو میں بھگوان سے نہیں بگد  
اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دودے نکلے کا

”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“

”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“

اس سادھو کی جھونپڑی کے قریب ایک برگد کا درخت ہے  
تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب  
تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔

کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔

”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور

کروں گا۔“ شہباز اٹل فیضی میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جانا۔“

میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی  
دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارے ابو سے بات بھی  
کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں بھوک پیاس نہیں لگے  
گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل  
رہو گے اور مکمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔

گیارہ دن میں تم کو خوب ڈرایا دھمکایا جائے گا

مگر تم نے ڈرنا نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ

جب ختم ہوگا تو ایک ہرن تمہارے سامنے ہوگا پھر تم نے

ہرن کی پچھلی بائیں ٹانگ میں خنجر مارنا ہوگا اور پھر اس

طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح

کو مزید اذیت سے بچا لو گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ

اور کل وقت پر آ جانا۔“

دوسرے دن شہباز وقت مقررہ پر نور بابا کے

پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس

کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان

نور بابا تھے۔

تمام باتیں اور چلہ کا عمل بتانے کے بعد نور بابا

بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس

کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ

وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی

دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز

نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

اپنا تک ہی ہرن کا نئے دار جھاڑیوں میں پھنس گیا اب شہباز کے حساب سے ایک منٹ رہتا تھا، شہباز نے ہرن کو کانٹوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور ولولہ اٹھ آیا وہ چہرہ سمیت ہرن کی طرف لپکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شہباز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات تھے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور چہرہ ہرن کی پچھلی بانٹ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی فلک شکاف چیخ سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دھواں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شہباز لگتاز آتا ہوا جھوپڑی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔ آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔

”نیک اور سچا انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کرو، میں تمہیں تمہارے قبضے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

شہباز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمبے بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔

”اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے تہا دھو کر کھانا کھایا اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔



کہہ رہا ہے، تو یاد رکھ یہ زیر نوجوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔“

سادھو ٹپٹس میں آ کر بولا۔ ”کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک پل بھی نہیں تک سکے گا۔ تو سمجھ رہا ہے نا۔“

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا وہ دل ہی دل میں شہباز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانی دماغ میں شہباز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگد کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شہباز نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا اجالا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلتا ہوا آیا اور شہباز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اب شہباز کو اگلا کام کرنا تھا، ہرن کی پچھلی بانٹ میں خنجر گھونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ خنجر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شہباز کو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جھوپڑی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جھوپڑی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل ٹائم نہیں تھا اس نے چبوترے کے پاس پڑا ہوا بڑا چہرہ اٹھایا اور چشم زدن میں جھوپڑی سے باہر نکلا یہ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شہباز برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ بچے تھے، شہباز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قتبے لگا رہا تھا۔

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے ور تپے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، دل جو اب اور دل فریب کہانی

”خیریت کہاں ہے میرے آقا، آپ کو نقل کرنے کی سائنس کی جارہی ہے۔“ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا سکندر فور سے سنتا رہا۔  
 ”اب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بتاؤں نے تم جیسی شریک حیات مجھے کیوں دھماکی ہے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھا۔  
 ”شباباش۔ تم یقیناً بہت بڑے انعام کے مستحق ہو۔“ مخالفوں کے دسے کو طلب کر کے وہ تیزی کے ساتھ شاہی خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں صبا کے ساتھ وہیں کھڑی رہی، میں ان نوجوان لڑکوں کا انجمن اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدونی امراء کے تھے، ان کو فوجی تعلیم کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی کم عمری کی بناء پر ان کی وفاداری غیر مشکوک ہوتی تھی، یہ رات کو شاہی خیمہ گاہ پر پہنچے اسے لباس تبدیل کرانے اس کے جسم پر ہتھیار پہنانے اور اس کا گھوڑا تیار کر کے اسے قرائن انجام دیتے تھے، جب یہ اطلاع مل گئی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو پچھلے پہ سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔  
 ”یہ سازش کیسلیہ تمہیں سے تیار کی۔“ سکندر نے کہا۔

**کوروتی** کا انداز بیان بڑا نکھتا تھا، میں اس کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر بات کو زندہ صدیاں میں من و من رقم کرنے کے لئے تیار تھا، کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔  
 ”میں اس وقت اسنا کیے کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید بے چین ہو گئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔  
 ”آؤ جلدی کرو ہمیں فوراً سکندر کو اس سازش سے خبردار کرنا چاہئے لیکن ٹھہرو پہلے تم کھاؤ کہ تم اس میں شریک نہیں ہو۔“  
 ”نہیں میں نے ان لڑکوں کی باتیں اتفاقاً سن لی تھیں۔“ میرے بھائی نے یقین دلایا۔  
 میں نے لیاوہ اوڑھا اور اسی عالم میں بھاگتی ہوئی ہن کمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کمانڈروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رک گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جا سکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ وہ سکندر کو بلا لائے، سکندر فوراً ہی آ گیا اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر بولا۔  
 ”خیریت تو ہے اسنا کیے، کیا بات ہے؟“



Scanned By Amir





خائف ہیں، یاں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیجئے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔“

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اہل ہوتا تھا۔ دوسرے دن یسلیتھمیز سمیت ان لڑکوں کو بھی بے دردی سے سگڑ کر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر قتل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو طمانیت نظر آئی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

”اب میں آرام کی نیند سو سکوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مہملش نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میز نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔“ یسلیتھمیز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی گیا، سکندر اور میں ارسطو کی درسگاہ میں یسلیتھمیز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔“

میرے ہمدردی نشان عالی سکندر اعظم واقعی اس بات کا عملی نمونہ تھا کہ صرف آگے دیکھو، راستے میں آنے والی ہر مصلحت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہوگئی تھی، سکندر کا عظیم اور پرشکوہ لشکر ہندوستان کی سمت روانہ ہو چکا تھا، تاحدنگاہ تک کمواریں اور تیزے چمک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھی ہوئی ڈھالیں، ہزاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اونٹ مویشی اور پھر سواروں کے دستے، ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند مچھلیاں تھیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتنا پرشکوہ بنا دیا تھا کہ دیکھنے والوں پر بیت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لرزتی ہوئی دھمک اور آسمان تک چھائے ہوئے گردوغبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شاہی

سکندر نے صبح ہوتے ہی یسلیتھمیز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تمام کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی قوانین کے مطابق ملزمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سو سال سے زیادہ نہ تھیں۔ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

”بولو تم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟“ اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔“ شامیز بڑی دیدہ دلیری اور بے باکی سے بولا۔ ”تم ہمیں غلام تصور کرنے لگے ہو۔“ شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نمک حرام اپنی زبان کو لگام دے۔“ اس نے غصے میں کہا۔ ”عالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس بیوقوف کو دربار میں گفتگو کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”خاموش رہو دامیس۔“ سکندر گرجا۔ ”اس کو وہ زہرا لگنے دو جو اس کے استاد یسلیتھمیز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔“

”شکر یہ سکندر اعظم۔“ شامیز نے غصے سے لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ زہرا وقت کے عظیم دانشور یسلیتھمیز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہرا تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا، جن کی ڈھالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی کمواریوں نے آپ کے دشمنوں کو سرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دیئے بغیر موت کے گھاٹ اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا لیکن آپ نے یسلیتھمیز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو علم کا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں

مخالفوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار ٹھوڑوں پر سوار ہوا۔ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز تمام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، خیمے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت گہما گہمی شروع ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر مالش کرواتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی والہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی لیکن تم یقین کرو کوروتی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں اصنا کیہ کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں اصنا کیہ کی حیثیت سے اپنا کردار نبھا رہی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، ٹھوڑی ویر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔

اس دن کے انتھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز وادی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے نیکسلا کے راجہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اطاعت قبول کر لیں اور آمد پر اس سے ملاقات کریں۔ تیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی سخی فضاؤں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور حیثیت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ نیکسلا کا راجہ سکندر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیمہ شاہی کے سامنے سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے راجہ کو باریابی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زرد جوہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، راجہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زمرداد اور موتیوں سے مزین پگڑیاں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قدر راجہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ ہاتھوں میں سونے اور جوہرات کے کنکرن تھے۔

”خوش آمدید راجہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔  
”زیورے کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم سے قبل مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں سنی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس تقاضا پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے رواج کے مطابق قربانی کے خون میں تلواریں اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ راجہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، راجہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بنا ہوا تھا جو ایک دوسرے کے گزروٹمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے ایشیائے کوچک کی رہنمائی میں پہلے ہی دریائے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریا پار کرنے

اس نے خطوطِ محبت اور فراق کے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام نوجوانوں کی تفصیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو وہیں چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گور میں قبائلیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ اس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق چیتیاں کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیونی سوس کی عبادت کے تہوار میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیونی سوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیونی سوس کے تہوار میں زبردست دعوت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد و عورتیں بلا کسی امتیاز کے سرعام داد پیش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں نال دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی بیہودہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورج ڈھلے ہر شہر تیسرا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت مشعلیں روشن تھیں، دور سے ہی زبردست شور و غل موسیقی اور غل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے واوی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور افسوس بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور و غل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بہتی کے لوگ بے تحاشا اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

کے لئے جہازوں اور مشینوں کا بیڑہ اور پل تیار کر لیں، مجھے ایشلس کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کمانداروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پاکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس سست رفتاری سے عاجز آ کر سکندر نے فوج کے دو حصے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متنی ہو کر ایک قے ہوئی، میں سمجھی کہ بد قسمتی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مسرت سے ہنسنے کہا۔

”مبارک ہو! منا کیہ، تم حمل سے ہو۔“

اور اس وقت ذیشان عالی احنہ کی حیثیت سے میری خوشی قابل دید تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔ گوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ذیشان عالی سوچنے لگا کہ اتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی عمر کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بظاہر انسانی روپ میں اس کی ساتھی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں اچھے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، واہ واہ زندہ صدیاں واقعی ایک ایسی ہی انوکھی تحریر بن کر لوگوں کے سامنے ہوگی جس کا کردار اپنے ساتھ رہنے والی ایک عورت کے بارے میں لکھے گا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کو روتی سے سنے گا بلکہ بعض لمحات خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

بہر حال گوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے حمل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود سناتا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہونے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں

نہ تھا مجھے دیکھ کر اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔  
 ”اصنا کیہ... اوہ... میری اصنا کیہ...“ اس  
 نے لڑکھرائی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گر کر  
 سو گیا۔

جشن طرب کا سلسلہ تین دن جاری رہا، سکندر اور  
 اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ دلیاں  
 مناتے۔ میں نے دانستہ یہ دن اپنے خیمے میں گزارے،  
 سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق گزارا تھا اور میں بے حد  
 ادا اس تھی۔ اسی دن میرے بابا بھی نیسا پہنچ گئے، وہاں  
 سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ  
 ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے  
 ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو اہل نیسا کے اس بے ہودہ  
 جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے  
 مجھے سمجھایا کہ فضول اندیشے نہ کروں۔ بادشاہوں کے  
 لئے ایسے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے  
 ایک بار پھر اولاد کی یاد ستانے لگی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید تین دن  
 نیسا میں قیام کیا تا کہ اس کے ساتھی آرام کر کے بازو  
 دم ہو جائیں۔ روانگی سے ایک دن قبل رات کو میں بستر  
 پر بیٹی ہوئی تھی کہ پردہ اٹھا اور سکندر اندر داخل ہوا، میں  
 نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا تو بڑی محبت سے میرے  
 پاس بیٹھ کر بولا۔

”اصنا کیہ، میں تم سے شرمندہ ہوں، تم نے اپنے  
 حاملہ ہونے کا ذکر کیا تو میں تشے میں تھا، لیکن تم نے یہ  
 خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔“

”میں آپ کو خود یہ خبر مسرت سنانا چاہتی تھی، لیکن  
 افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور  
 پہنچے ہوئے تھے۔“

”مجھے افسوس ہے اصنا کیہ“ سکندر نے معذرت  
 کی۔ ”لیکن تھی، ندی فوج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی  
 تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے  
 لشکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔“  
 سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا لیکن اس کے

ہو گیا۔ ”وہ نانتے گاتے پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے  
 تھے میری ساتھی عورت مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی  
 اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار  
 کر کے وہیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں  
 چلیں، میرا شوہر ایسے جشن میں کبھی شریک نہیں ہوتا، اس  
 لئے مجھے آزادی کے ساتھ تفریح کا موقع مل جائے گا۔“  
 مجھے سکندر سے غصے کی بے تابی تھی اور دل میں یہ  
 جہنم تھی کہ جانے وہ اس کے ساتھ وادعائیں دے رہا ہو  
 اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے،  
 دوسرے کماندروں کی عورتیں بھی ہمارے ساتھ شامل  
 ہوئیں۔ ہم سب نے چہروں پر نقائیں ڈال لی تھیں۔ صبا  
 میرے ساتھ تھی پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے رعبے  
 نے ہم کو جلدی (پر پہنچا دیا، چوٹی پر مندر موجود تھا،  
 قربان گاہ پر پھیلے ہوئے بازو خون سے ہم نے اندازہ  
 کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر سمت درختوں کے  
 جھنڈ جھاڑیاں اور عشق پیچاں کی بیلیوں سے بنے کنگ  
 تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے  
 لوگ دف اور جھانچیں بجاتے ہوئے نکلے، ان کے  
 چہروں پر بھیا تک نقائیں تڑھی ہوئی تھیں لیکن جسم لباس  
 سے عاری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب کا ایک تیز بھگا آیا  
 میں نے مزہ کر دیکھا میری ساتھی عورت غائب ہو چکی تھی،  
 میرے لئے اس جہنمی محفل طرب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا،  
 اس لئے صبا کو فوراً ساتھ لے کر فوراً واپس روانہ ہو گئی، ہم  
 بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں  
 نے ہمیں شاہی خیمہ گاہ تک پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں  
 موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھکی ہوئی  
 نظروں سے بتایا کہ وہ جشن میں شریک ہونے گیا ہے۔

صبا نے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیٹ  
 گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور تہقہوں کی  
 آوازیں ذہن پر ہتھوڑے چلا رہی تھیں۔ رات کے  
 پچھلے پہ سکندر واپس آیا تو محافظ اسے سنبھالے ہوئے  
 تھے، وہ تشے میں اتنا دھت تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش

www.PAKSOCIETY.COM  
 میں تمنا میں بھری ہوئی تھیں۔  
 "حسین اصنا کیہ بچپن میں میرے استاد نے  
 نصیحت کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں  
 نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن افسوس کہ استاد نے  
 یہ نہیں سکھایا کہ اصنا کیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پایا  
 جائے۔"

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب  
 سکندر نے بازو پھیلائے تو میں بے ساختہ ان میں ساگنی  
 ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی  
 تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں  
 کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"شوہر کے جسم پر ہتھیار سجانا بیوی کا فرض ہے۔"  
 "اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ  
 خدمت مجھے نصیب ہو۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن  
 آپ کا جدائی کا تصور سو بان روح بنا ہوا ہے۔"

"اصنا کیہ، آج تم غیر معمولی پریشان نظر آتی ہو۔"  
 سکندر نے کہا۔ "فکر نہ کرو میں تمہیں برابر خط لکھتا رہوں  
 گا۔" اس نے مجھے بڑی والہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔

ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہی،  
 روانگی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران  
 میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع  
 کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی  
 خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی  
 تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس  
 پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری  
 پاکی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا  
 نکلا اور لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھے پاکی سے نکال کر  
 اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

"کتنے دن ہو گئے میری اصنا کیہ۔" اس نے  
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"چھ ماہ۔" میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔  
 "خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔"

باوجود میں نے اپنی سرد مہرنی جاری رکھی۔ دوسرے دن  
 ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے سچے کی پیدائش کا  
 اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ  
 گئی۔ تیسری شب کھانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں  
 کے ساتھ پاس نہ کھیلنے بیٹھ گیا، شہر نے کہا۔

"ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے  
 سے بستیاں خالی کر کے چھپ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے  
 انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔"

سکندر ایک لمحہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "ہمیں  
 ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔  
 میرا زخم مشرق کی سمت سے آگے بڑھو، بطلیموس مغرب  
 کا راستہ اختیار کریں۔ اسلٹش اور میں باقی دونوں  
 سمتوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت  
 سے انہیں گھیرے میں لے لیں گے۔" سب نے اس  
 خیال کی تائید کی وہ سب منصوبہ بندی میں لگ گئے تو  
 میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامنڈر کی بیوی تھی  
 مجھے علیحدہ لے گئی۔

"تم کو کیا ہو گیا ہے اصنا کیہ، اس نے کہا۔ "نیسا  
 پہنچنے کے بعد سے تم نے جو سرد رویہ سکندر کے ساتھ  
 اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ  
 لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے  
 پاس نہیں گئیں۔"

"تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔" میں نے  
 بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "معلوم ہے، اس لئے تو  
 سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس  
 کے وقار کو نہیں پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔"  
 اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں  
 واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار  
 سے سکندر کو مخاطب کیا۔ "آپ نے آج رات بہت کم  
 کھانا کھایا۔"

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں

جاتا نکا ہیں اس کا تعاقب کرتیں، اب کچھ مقدونی تیر انداز فنیسل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی بوچھاڑ جاری تھی اور پھر فنیسل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرا دل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اتنے زور کا درد اٹھا کہ میں چیخ پڑی۔

”ارے تم کو کیا ہوا؟“ میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔“

”لیکن ابھی تو ساتواں مہینہ ہے۔“ میں نے ورد سے کراتے ہوئے کہا۔

”زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے گھبراؤ نہیں، میں شاہی طبیب کو پیغام بھیجتی ہوں کہ اسنا کیہ کی ولادت ہونے والی ہے۔“ میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلا تا شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے ہاروس کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ذر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے بطن سے سکندر کا جائزین وجود میں آ گیا تھا، ہر سمت خوشی کے شادیاں بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بلا آخر ہاروس کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس کرب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جانا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سکندر پردہ بنا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گرو خون سے اٹا ہوا تھا۔

”جان من، فتح ہوتے ہی سب سے پہلے خوشخبری

”زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا نام روشن کرے گا۔“ سکندر نے بڑے شکر سے کہا۔ ”لیکن جان من افسوس یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گی۔“ پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چلا گیا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور ہو رہا تھا۔ صبا نے بتایا کہ ہیران کی رانی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانولے رنگ کی ایک خوب صورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کنیزوں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس دل فریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی پنکھاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے ہی دن فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا شروع ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگلوں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے اتنے بلند مچان بنوائے کہ فصیلوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چودہ دن کی مسلسل محنت کے بعد یہ مچان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی مچانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائل ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند مچانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گرتا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چمکتے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر

دعا میں مانگی تھیں، لیکن چار دن تک میں بھولی بیانی غم سے نہ حال پڑی سسکیاں مٹی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخار ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری چیخیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی طرح میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اترنا ممکن نہ رہا، علاج کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہوئیں، وہاں میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا اپنا حال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں، شاید میں مر رہی تھی۔

کوروتی کی حیثیت سے بھی میں پریشان ہوئی تھی، ظاہر ہے اگر اصرار کیا اس عالم میں مرنے کی تو ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت کا منظور تھی۔ ایک شام میں اسی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

”اصرار کیا، اصرار کیا“ ایک محبت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جا رہا تھا، جانتے کیسے اس تھا، کیسی منہاس تھی، میرا دل بے ساختہ بوسے ہو چلا، باتھا میں آنکھیں کھول کر دیکھا، وہاں چاہتی تھی لیکن بے بس تھی، وہ آواز مسلسل مجھے بلاتی تھی، مجھے پکار رہی تھی، میرا رونا رونا لہیکہ کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوب، اواش مجھ پر جوتا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مسکراتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور پھوٹ کر میری رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک اواش کا چہرہ دھندلانے لگا، ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، اواش نے بے تاب، زوردار آواز دی۔

یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو۔“ اس نے جھٹک کر بڑی محبت سے مجھے بوسہ دیا اسے شاید میری بے تابی کا علم تھا جو اتنی جلدی آ گیا۔

”لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چلا گیا، مجھ پر جانے کیوں افسردہ طاری تھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر بے پناہ مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد برآئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کرتے تھے۔

سکندر نے فیصلہ کیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دیں شاہی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب رہے گا اور لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود بہت سے کماندروں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی رہائش کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اس پڑی۔ میرے بچنے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہد لگا کر اسے پینا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دودھ شاہی اعضاء اور باروں بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں ناکام رہیں کسی دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل سی ہو گئی، باروں کو دیکھ کر میں اس پر برس پڑی۔

”تمہاری پیشگوئی بھونپی تھی، بتاؤ اب سکندر کا کون جانشین بنے گا؟“ میں غم سے بے تاب ہو کر چلائی، باروں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”خدا پر بھروسہ رکھو اصرار کیا، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔“

لیکن تسلیاں کسی ماں کی ممتا کو اولاد کے صدمے سے نجات نہیں دلا سکتی ہیں، رورو رو سکے میرا حال ہو گیا، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے صبر دلانے کے لئے

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے آہستہ سے کہا، نقابہت سے میری آواز نہیں نکلی رہی تھی، ہاروس نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔

”باتیں بعد میں کر لینا، ابھی تم کو آرام کی ضرورت ہے سو جاؤ، اب تم برابر والے خیمے میں انتظار کریں گے۔ اولاش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی عطا کی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں لیپ جمل رہا تھا، میرا بخارا ترپکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو بالکل توانا محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی نیا خواب دیکھا تھا یا واقعی اولاش یہاں آیا تھا۔ اسی لمحے ہاروس اندر داخل ہوا میں نے سب ساختہ پوچھا۔

”کیا اولاش واقعی یہاں موجود ہے؟“

”ہاروس نے سر ہلا کر حافی بھری۔ ”نہ ہونے بلکہ کے ساتھ ہے اور لوگوں کا روحانی معائنہ ہے۔“

خوشی سے میرا سارا وجود جھوم اٹھا میرا محبوب زندہ ہے میرا اولاش میرے پاس ہے۔

”محترم ہاروس اولاش کی موجودگی کا علم آپ کو کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن اعظم نے افسردہ نظروں سے مجھے دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر تکلیف کا علاج روحانی طریقے سے کرتا ہے علاج بالاعتقاد کا یہ ماہر لشکر کے ساتھ چلنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے تجسس ہوا تلاش کیا تو دیکھا کہ وہ اولاش ہے، میں نے تم کو نہیں بتایا کیونکہ میرا خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت ہوگی تم اب سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں تو میں نے اسے بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمرے سے سب کو یہ کہہ کر ہٹا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے کھل تہائی اور کیسوی ضروری ہے۔“

”اصنا کیہ اصنا کیہ آ نکھیں کھولو، دیکھو میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اصنا کیہ۔“

میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر آنکھیں کھولیں اور اولاش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا۔

”اصنا کیہ یہ شربت پی لو، یہ محبت کی شراب ہے، میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

اولاش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر پیالہ پھر میرے لبوں سے لگا دیا، میرا سر اس کے سینے سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس ہو رہی تھیں۔ ”اس کو پی لو اصنا کیہ، میری زندگی، میری تمنا تم پی سکتی ہو، میری خاطر، اپنے اولاش کی خاطر اسے پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جانے کون سا جادو تھا، وہ کہہ رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے، میں نے لب کھول دیا۔ شراب میرے حلق سے اتر رہی تھی، رگ و پے میں آگ سی دوڑنے لگی۔

”شاباش... شاباش جان من اب تم بالکل ٹھیک ہو، لو اب اسے کھاؤ، اس سے حاجت آئے گی۔“

اور میں نے اس کے حکم کی تعمیل اس نے آہستہ سے مجھے پھر لٹا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اولاش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں بھی زندہ ہوں کیا ہم دنیا میں ہیں؟“

اس نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور تب میری نظر سامنے کھڑے ہوئے ہاروس پر پڑی، میرا حلق اب کھل چکا تھا، اولاش نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آرام کرو اصنا کیہ، اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“

اولاش نے بڑے پیار سے یقین دہرایا۔



میں نے آہستہ سے التجا کی۔ ”خدا کے لئے مجھے اس سے ذرا دیر کے لئے ملو اور سمجھئے۔“

باروس مجھے سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد ہی اولاش جیسے میں داخل ہوا، میں محرزہ نظروں سے اس کے حسین چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

”اوہ اولاش، اولاش.....“ میں اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ ”تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر باروس ہماری جانب پشت کئے کھڑے تھے۔

”میں نے واپس باہل پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجنا چاہا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔“ اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔“

”میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں اصنا کیہ، مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

میں بے ساختہ رو پڑی۔ ”میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں سمجھی کہ تم جنگ میں مارے گئے۔“ میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر باروس نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ باریابی کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ دستہ جب اصنا کیہ کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا تو اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے اصنا کیہ کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد کر کے باروس کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائیں، انہوں نے اور صبا نے مجھے باز رکھنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ اس طرح بار بار اس کا بلوانا لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، مجبوراً انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو پہلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیسے میں پھوڑ دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں سما جاؤں، لیکن احتیاط دامن گیر تھی اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیوں میں اظہار محبت کرتے رہے، پھر میں نے پوچھا۔

”تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟“

وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”بسی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے بادشاہ کی بیوی کے حضور میں باریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری بیماری نے مجھے مجبور کر دیا۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ایس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک نامور طبیب کی غلامی میں دے دیا گیا، طبیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنا لیا اور وہیں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جب کسی دوا سے افاق نہ ہوا اور اس کی موت یعنی نظر آنے لگی تو میں نے دعاؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے شفا ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔“ اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”لیکن اصنا کیہ، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملتے ہی فرار ہو کر یرو ظلم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔“ اس نے ایک سر د آہ بھر کے کہا۔ ”جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شادی کا جشن منایا جا رہا تھا۔“

”اوہ اولاش، میں مجبور تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔“

سکندر نے مسکرا کر جواب دیا۔ "لو میں ابھی دیکھے لیتا ہوں کہ اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔" سکندر نے حکم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرادل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو حشر ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یعنی تھی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اسی لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

"سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔" اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔

"اٹھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔" سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ "میں تمہارا منون ہوں تم نے میری اصنا کیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی ہے اور تم بڑی شہتہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضافین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔"

"شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی یونانی عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوکار تھا لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گلا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔"

"اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا جھجک اس کے بارے میں بتاؤ۔"

اولاش نے مختصر بتایا۔ "میں نے جنگ کے دوران بہت سے زخموں کو اس طریقے سے شفا یاب کیا تھا۔" "تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکتے؟" سکندر نے فوراً سے ٹوکا۔

"اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گانے سے کبھی نہ ہوتی تھی۔" اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ "خدمت روج کی تسکین

"مجھے معلوم ہے اصنا کیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا، شاید یہی ہماری قسمت ہے۔" اولاش نے غمزہ اور مایوس لہجے میں کہا۔ "میں آج بھی....." لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ صبا بھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی عورتیں اس طرف آ رہی ہیں، اس طرح یہ گفتگو نامکمل رہ گئی تھی۔

ذیشان عالی اصنا کیہ کی مشیت سے میں ایک عجیب سے موڑ پر تھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصنا کیہ کا محبوب اولاش، بڑی عجیب سی صورت حال تھی۔ اصنا کیہ سکندر کی بیوی تھی جبکہ اولاش لشکریوں میں ان عرب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے مہمان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا پیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی، پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوجھی اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی معالجوں میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں یکبا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

"اسے بھول جاؤ اصنا کیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدل بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکر ادا کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔"

مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔ "اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہوتی، کیا تم اس روحانی معالج کو انعام نہ دو گے؟"

"اوہ کیوں نہیں، اس نے میری اصنا کیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔"

"وہ عطائی نہیں سکندر جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔"

"اوہو تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔"

کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”غریب لشکریوں کے لئے مولیشی ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پیت بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان احمقوں سے کس نے کہا تھا کہ گھہر پار چھوڑ کر فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جا لیکن فوراً ہی نرم پڑ گیا۔ ”لیکن گھبراؤ نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکر یہ ادا کر کے چلا گیا تو سکندر نے مجھ کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طبیب اور سکندر ہمیں بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے تقریباً چھپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا مجمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آنکھیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا، سامنے اسٹریچر پر بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکا لیٹا ہوا پرامید لگا ہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طبیب لڑکے کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”عذرا جان، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں اس لڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طبیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، اگر اولاش ناکام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور سورج زوال پر آ گیا، لیکن اولاش اسی طرح آنکھیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طبیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار فضول ہے لڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر اس سے مس نہ ہوا، یہاں تک کہ سہ پہر کا وقت آ گیا۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ اچانک مجمع کے لبوں سے

”تم کہتے ہو تم نے میری امانت کیہ کا علاج دعاؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ وہاں کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا، میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طبیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی۔“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دواؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طبیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دواؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دلایا۔ ”آپ نے سنا ہوگا کہ ایک شخص موسیقی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان گنت لب دم زنیوں اور مریضوں کا صرف دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے کے معالج ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو، تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہاں کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں امانت کیہ کے علاج کا مذاکنا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بولو کیا چاہتے ہو لو سونے کی طشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ توازی کا شکر یہ، لیکن مجھے دولت نہیں چاہئے۔“

”دولت نہیں چاہئے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے بندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور ایتلس کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے نشہ بڑھتا گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھرائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اٹنا کیہ تم دوسرے خیمہ میں جاؤ۔“

یادشاہ کا حکم تھا اس لئے تعیل کے علاوہ چارہ کار نہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی اولاش کی محبت کو تشہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی عورت نے مجھے سمجھایا۔

”اٹنا کیہ اس طرح ہی بلان نہ کرو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شاہی خیمے میں سوتا رہا، رات جب وہ کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر کسی ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار کرنے کا کام شروع ہوا، دریا پر کشتیوں کا مضبوط پل بنایا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد ٹیکسا کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدان ملتا ہے جہاں ہم خیمہ زن ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بابل کی طرف واپسی کا اعلان کرے گا، وہ مسلسل سفر اور متواتر جنگوں سے بالکل نڈھال ہو چکے تھے، لیکن انہیں سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو ٹیکسا کے ریلوے نے ہماری موت کی ہمیں محل تک لے جانے کے لئے شاہی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے سینے ہوئے تھے، سارا شہر خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، ٹیکسا کا خوب صورت اور وسیع محل بقعہ نور بنا ہوا تھا، محل کے باغ میں رنگ برنگی روشنیاں جھلک رہی تھیں، سنگ مرمر کا بنا ہوا خوب صورت محل جھلملا رہا

حیرت و استعجاب کا غرہ بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا، لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں بچھ کر چیرتی ہوئی آگے بڑھی، ماں کو دیکھتے ہی لڑکا خوشی سے چٹختا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیٹھ ٹھیک ہو گئے۔“

اولاش کو شاہی معالج کا عہدہ مل گیا اور اسے شاہی خیموں کے درمیان جگہ دے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے اولاش کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل گیا اور پھر ایک دن جب ہم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی زحمتوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلانا شروع کر دیا۔

”انڈس انڈس“ ہم دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ فاصلے پر ایتلس کا لشکر خیمہ زن نظر آ رہا تھا، ہم نیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ انک کا علاقہ تھا، جہاں دریائے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور پیاس سے نڈھال لشکریوں اور جانوروں نے جی بھر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زلزلگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا، ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شہر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجو آن والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آئے گا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان من یہ بہت جیالے بہادر ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے

گھومتے رہے، راجہ ہم کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اژدھے بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک بجنرے میں بہت سے چمکیلے سانپ تھے، راجہ نے بتایا کہ یہ بڑے زہریلے ہیں ان کا کاٹا پنگ بھسکتے مر جاتا ہے، اس نے خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بکثرت پائے جاتے ہیں۔

دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین آ گیا کیونکہ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا گیا، مطلع صاف ہوتے ہی میں نے صبا کو دوڑایا کہ وہ اولاش کو بلا لائے، اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی تعمیل کرے، سکندر شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا، صبا پران پڑا ہے کیونکہ سارے لوگ شہر گھومتے گئے ہیں، تم میرے غلاموں کو بھی چاندی کے تنگے بانٹ کر شہر جانے گیا جازت دے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شبہ نہ کرے گا۔

شاہی معالجوں کا خیمہ بالکل ہی قریب تھا، ذرا دیر بعد صبا نے آ کر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا کہ اسے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے ساتھ خیمہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے تشویش کی نظروں سے دیکھا لیکن سمجھ بولی نہیں اور اسی لمحہ خیمے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی عبرت قرار کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”اولاش۔۔۔ اوہ اولاش“ میں نے اسے بہت سے بھینچتے ہوئے کہا، لیکن اولاش چتر کے بت کی طرح جامد گھڑا رہا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگا یا میں نے اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے سر جھینچ کر لیا اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”نہیں اصنا کیہ، تم اب سکندر کی شریک حیات ہو۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن اس میں

تھا، مہارت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا راجہ اپنی رانی کے ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ محل کی عبادت دیکھ کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، ضیافت میں شاہانہ اہتمام کیا گیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو سکندر نے مطلب کی بات چھیڑ دی، راجہ نے بتایا کہ اس کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت طاقتور راجہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ کی تو وہ تمام تر فوجی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

”ہم دوستی کا پیمانہ کر چکے ہیں اس لئے تمہارا دشمن ہمارا بھی دشمن ہے، ہم انہیں شکست دے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

”شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے مقابلے کے لئے بحاری تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔ وہ آپ کو رو یاے جہلم پر روکنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“ سکندر اس اطلاع پر مسکرا دیا اس نے راجہ سے پوچھا۔ ”کیا دریاے جہلم کو پار کرنا دشوار ہوگا؟“

”بہت دشوار۔۔۔ کیونکہ بعض جگہ یہ دریا اتنا چوڑا ہے کہ اس پر مسند کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر جتنا بھی مشکل ہوں گے، پھر پانی میں ٹوٹنے کی چٹانوں کی وجہ سے کشتیوں کے ڈوبنے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔“

”راجہ تم نے اس طرح دشواریوں کا ذکر کر کے میرے ارادے اور مضبوط کر دیئے ہیں، ہم نے دریائے جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، کل ہم شارا اور پورس کے پاس قاصد روانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام دیں گے، اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں سرنگوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

سکندر کے حکماندروں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر سرگوشیاں شروع کر دیں۔ وہ اس جنگ کے لئے تیار نہ تھے، لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اٹل ہوتا تھا۔ دوسرے دن راجہ نے شہر کی سیر کرانے کا اہتمام کیا تھا۔ تمام دن ہم جلوں کی شکل میں ٹیکسلا کے گرد و نواح میں

”کیسی گنتیا تو جاسوسی کر رہی تھی؟“  
 میں اور اولاش اچھل کر ٹیکہ ہو گئے آواز پھر  
 آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔  
 ”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے  
 چھوڑ دو۔“

صبا نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ ”پھر تو یہاں بھیجی  
 ہوئی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“  
 ”نہیں، نہیں، میری بالکن کا بروج یہاں گر گیا تھا  
 میں اسے تلاش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس  
 مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً رخصت کر دیا کیونکہ خدشہ  
 تھا کہ میری آواز سن کر سنتری اندر نہ آجائیں۔ اولاش  
 کے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر برابر والے خیمہ میں داخل  
 ہوئی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی دم بخود رہ گئی۔ کینز کی اش  
 فرش پر پڑی تھی۔ میرے آدن کے نچرنے اسے ہمیشہ  
 کے لئے خاموش کر دیا تھا، خوف و دہشت سے میں  
 کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں ملکہ عالیہ۔ اس کی اش کا  
 کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ کی واپسی سے قبل میں  
 اسے ٹھکانے کا دوں گا۔“

صبا اور میرے دفینار ساتھی نے مل کر ایک بڑے  
 صندوق سے کینز نکال کر اش اس میں ڈال کر  
 کپڑوں سے ڈھانک دی خدا نے مجھے بال بال بچالیا  
 تھا۔ اس کینز کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر  
 اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، پودہ دن تک میں  
 ہر لمحہ سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے بندہ اور  
 بدھ سادھوؤں کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، ٹیکسٹا  
 کے قریب ایک یوگی تانترک کی بڑی دھوم تھی سکندر نے  
 اسے بلوا بھیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو  
 عینے کی خواہش ہے تو خود آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی  
 کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بلا تامل اس یوگی سے  
 ملنے روانہ ہو گیا، اس نے ساتھ میں اپنے اہلباء کو بھی لے

میری مرضی کو دخل نہیں تھا، میں مجبور تھی اولاش۔  
 اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے  
 بازوؤں کو ٹیکہ کر دیا، اصنا کیہ جیسی مسین و جمیل عورت کو  
 جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش  
 جیسا ایک تیر سا آدمی یوں ٹھکرارہا تھا مایوسی اور غصے  
 سے میں کانپنے لگی اور حقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جھوٹے مکار۔ تو نے تو آخری سانس تک مجھ  
 سے محبت کرنے کی قسم کھانی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“

اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے  
 ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا  
 رہوں گا، اتنا محبت اصنا کیہ، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“  
 ”اس سے کیا ہوتا ہے، یہ زبردستی کی شادی تھی، او

اولاش۔۔۔ اولاش۔۔۔ میں کتنی بے قراری سے تمہارا  
 انتظار کر رہی تھی۔“

”تم کو میرے دل کی تڑپ کا اندازہ نہیں اصنا کیہ،  
 اس میں ہر لمحے تمہارے لئے نہیں اٹھتی ہے آہ تم نے  
 سہر و قرار کے بندھن توڑ دیئے، اب۔۔۔ اب میں سہر  
 نہیں کر سکتا۔“

”اولاش میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ  
 سکتی۔“

”جان من قسمت کا لکھا کون منا سکتا ہے۔“  
 اس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا  
 ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم  
 بھی نہ کر سکو گی اصنا کیہ، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا  
 مناسب نہ ہو گا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے،  
 اور فکر نہ کرو میں نے سکندر سے بہانہ کر دیا تھا کہ میری  
 طبیعت نامناسب ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے  
 تمہیں علاج کے لئے طلب کیا تھا۔“

تین دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو رقم  
 دے کر بازار بھیج دیتی، چوتھے دن برابر کے خیمے سے  
 اچانک ہی آہستہ سنائی دی اور پھر صبا کی غنیض و غضب  
 میں ڈوبی آواز ابھری۔

تھی اور راستہ پتھر یا ہوتا جا رہا تھا، پنجر اور پھولوں سے رنگ کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آتے دکھا، جب ہم پہاڑی علاقہ میں چڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن جہلم کی ترانی میں داخل ہوتے ہی بارشیں ختم ہو گئیں اور ہر سمت سبز نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں تازہ حوصلہ پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر رنج پورس اتنے بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا کہ حدنگاہ تک آدمیوں کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل سوار تیر انداز تیزہ بردار سپاہیوں کے علاوہ ہاتھیوں اور رتھوں کی ایک بھاری تعداد بھی شامل تھی، سکندر نے بھی دریا کے کنارے خیمہ زن ہونے کا حکم دیا، اب دونوں فوجیں آمنے سامنے تھیں اور درمیان میں صرف دریا کے جہلم ساکھ تھا جس کا تفریق زراہ پانی تھوٹھیں مار رہا تھا۔ رات کو سکندر نے تمام کمانداروں کی مجلس بلائی اور ان سے کہا: "پورس کی فوجوں کی موجودگی میں دریا کو عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے سمورے ہاتھیوں کو کھینچ کر خوفزدہ ہو جائیں گے اور انہما سے بچ جانے کے بجائے دریا میں کھینچ کر رہ جائیں گے، اس لئے دریا پار کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے، ہمیں کوئی نشیہ راستہ تلاش کرنا ہو گا۔"

تمام کمانداروں نے اس بات سے اتفاق کیا، سکندر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔  
 "اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو دھوکے میں رکھیں۔ ہم لٹھ بے لٹھ اپنے دستوں کو گھٹاتے گی مختلف سمتوں میں اس طرح حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابلے کے کنارے پر پورس کو فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے، مختلف کھڑیاں دریا پار کرنے کا تاثر دے کر پورس کو مصروف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر پہنچنے کے لئے کوئی محفوظ اور نشیہ راستہ تلاش کر لیں۔"

لیا جن میں اولاش بھی شامل تھا، یہ برہمن تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے پیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔  
 "موت کے متعلق تمہارا کیا نظریہ ہے؟"  
 "ہم اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔"  
 اس نے جواب دیا۔

"ہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟"  
 "وہ جو ذہن کو نرم اور خوش سے بنے نیا کر دے۔"  
 ایک شاہی طبیب نے پوچھا کہ وہ تبارق کا علاج کیسے کرتے ہیں، تو اس کے شاگرد فورسین نے جواب دیا۔  
 سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فورسین کو اپنے دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ ہم نے تیس روز تک ٹیکسا میں قیام کیا، اس دوران راجہ شارانے سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے ہونے پتھر اور بند ہو گئے، لیکن رنج پورس نے نہ صرف اطاعت سے انکار کیا بلکہ سکندر و جنگ کے لئے لاکھ راہیں۔

تین انہی ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اولاش کا بچہ میرے بطن میں پرورش پا رہا ہے، مجھے نجات کیوں ایک انجانی ہی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری اولاش کو سنانے کے لئے بے تاب ہوئی لیکن سکندر نے اچانک جنگ کی تیاریوں میں زور و شور سے شروع کر دیں کہ موقع ہی نکل سکا۔

ہم جیسے ہی پورس کے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے بارشیں شروع ہوئیں، اکیس دن تک ہم بارش کے دوران سفر کرتے رہے، سفر کی تکالیف سے سپاہیوں میں بڑی بددی پیدا ہونے لگی کیونکہ کچھ اور راستے میں موسم و حار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار ہو رہا تھا اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی ستر جاری رکھا، میں نے اس دوران سکندر کو اپنے حامد ہونے کی خوشخبری سنا ہی، لیکن وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے کچھ زدہ زمین ختم ہوتی جا رہی

لے تو آہی ایک سو تھوں اور وہ ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اپنا ٹک مٹلے کے لئے تیار نہ تھے۔

پہلے حصے میں یونانیوں کی ایک بری تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورس کے رتھ اور گھوڑے دلدل میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سنبھالنے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی نعرے بلند کرتا ہوا دشمن پر جھپٹ پڑا، ایسا رن پڑا کہ کسی گھوڑے کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ لیا تھا، لیکن یہ ایسے ماہر شمشیر زن تھے کہ درز در میں دشمن کے پردے الٹ گئے۔ پورس کے رتھ دلدل زمین میں ڈھنسن گئے اور بیکار ہو گئے، صورت حال سے غم آ کر اس نے اپنے سواروں کو پیچھے ہٹایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دست ایک دفاعی دیوار کی طرح درمیان میں داخل تھا۔ پورس نے ہاتھیوں کے حملے کا حکم دیا، بہتر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان سو فٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کمائیں اتنی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رکھ کر نشانہ لگانا پڑا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو ڈیڑھ تیر انداز برادر ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورس کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فلاگ کو اپنی سوتلوں اور بیروں سے روندنا شروع کر دیا، مگر بلند اتنا تازک تھا کہ سکندر نے فلاگ کو آگے بڑھنے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے ہاتھیں جھٹے پر حملے کا حکم دیا کہ پورس کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اسی دوران ایک اور لماندار تازہ دم فوج لے کر پہنچ گیا، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھستا چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورس کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ ادھر فلاگ

اسی کے ساتھ ہمراہی کشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔" انہیں نے رائے پیش کی۔

"بالکل مناسب ہے" سکندر نے جواب دیا۔ بارش پھر اچانک شروع ہوئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکمت عملی نے پورس کو پریشان اور حیران کر دیا تھا، کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، کبھی وہ دیکھتا کہ سپاہی سوار ہو کر سوار ہو رہے ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کی اور کنارے پر سکندر کی فوج نہیں جمع ہو کر نعرہ زنی شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے ادھر تیار ہوں گے اور جگہ فوجی نفس و حرکت شروع ہو جاتی۔ سکندر کی اس حکمت عملی سے پورس ہاتھیوں و نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ دفاع کے لئے جہاز بیٹھ گیا، اسے یقین آ گیا کہ بارشیں رکنے سے قبل سکندر مٹلے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے کچھ فاصلے پر ایک جتنا جنگل تھا، جہاں نشی کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک بڑی تھوڑی جگہ کا ایک کنارہ پار والے گھاٹ سے جا کر مل گیا تھا یہ جگہ کپ سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور کھٹے جنگل نے آواز کر لی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا سوز بھی تھا جس کی بنا پر پورس کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، موسلا و سار بارش اور پادلوں کی زبردست گھن گرن میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شور دہ کر رہا تھا، یہی جگہ کی کڑک سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی خرابی کی پرواہ کئے بغیر اپنے منصوبہ پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ دلدلی تھا، اور اس کے کچھڑ میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا اجاوا پھینٹنے لگا اور بارش قائم چکی تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دشمن کے پہرے داروں کو علم ہو گیا اور پورس



سکندر نے فوجی جنگ بندی کا حکم دیا۔ پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا پرہیز کیا۔

لشکر میں جشن فتح شروع ہو چکا تھا، میرا دل اولاش کی سلمتی کی دعائیں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریا پار کر کے میدان جنگ میں رزمیوں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شامی خیمے کا پردہ ہٹا اور سکندر اپنے محبوب کماندار املش کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ دونوں کے لباس خون اور کچھڑ میں لت پت تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”امنا کیہ! میری جان آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جاو نصرت پیو، ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیئے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے نعرے بلند کئے ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں کی سرہم پنی شروع کر دیں میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زرہ بستر اتاری اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیر تمہیںوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس نے کمانداروں کو خوش کرنے کے لئے ہر نیک کوسو نے اور جوہرات کے بھاری انعام و اکرام دیئے۔ کئی دن تک فتح کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے لشکر کو کوچ کا حکم دیا، ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے زر و جوہر کے خزانے سینٹے ہوئے دریائے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے بالآخر ہم دریائے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر عام کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے ٹھکر لی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور ظموں عرصہ تک گھر سے دوری کی بناء پر پہلے ہی بددل ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور

نے بھاری جانی نقصان سے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کلبازوں سے ہاتھیوں کی سوندوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار پتھر کاٹ کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غیظ و غضب میں لڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گر گیا اور مر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر پھلانگ لگائی اور پھر لڑائی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈٹا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا حکم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آ چکی تھی۔ ایسی گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ دشوار تھا، لیکن اچانک پورس کے رزمی ہاتھی بدحواس ہو کر پھرتے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے گھبرا کر تھرتھرتے ہو گئے اور مقدونیوں نے ایک بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دم تک ڈٹا رہا، اس کی شکست خوردہ فوج نے راہ فرار اختیار کی لیکن پھر بھی اس نے جان بچانے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس کے پاس پہنچا اور از قہ اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بلند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”وہیابی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جاتا چاہئے؟“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ ”یہیابی ہوگا راجہ پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تقریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سناٹا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لگاوا، لیکن سناٹا نہ ٹوٹ سکا۔ ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”سکندر اعظم! تمہارا اقبال بلند ہے، ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو ٹھیس پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان لو اور واپس چلنے کا اعلان کر دو، یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تائید میں بلند ہوئیں۔

”نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تباہی پیش قدمی کروں گا۔“ سکندر رگڑا اور چیر پختا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں پڑا رہا، نہ اس نے کچھ کھا یا نہ پیا بس روتا رہا، باغ اعظم شہنشاہ سکندر جس نے کبھی شکست نہیں کھائی تھی، اپنی ضد سے مجبور تھا، میں نے محسوس کر لیا کہ سکندر کو پہلی بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، میرا دل اولادش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی مجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے ہمت کر کے اولادش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے صبا کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑی تھی، میں بیمار بنی لیکن تھی اولادش میرے بستر کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

”میرے سیمیا میرے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔“

”میں جانتا ہوں اصنا کیہ۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لیکن درمیان میں دیوار شاہی کو میری محبت بھی نہیں توڑ سکتی۔“

”ہم نے وہ دیوار بھی توڑ دی ہے اولادش، میرے

بھی پست کر دیئے۔“ سکندر اس صورت حال سے سخت برہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیئے ہیں، اب اگر ہم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مفتوح علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گز کا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد مشرق میں سمندر بہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔“

سب خاموش سنتے رہے لیکن ایک کماندار بظلموں نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ ”سکندر، ہم پر تاپ سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں آتھیار کند ہو چکے ہیں اور قوی جواب دے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”بظلموں سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تناسل نہیں ہے۔“

”کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فتح عالم بننے کا سہری موقع چھوڑ دیا جائے۔“

اچانک ابلش کھڑا ہو گیا اور اس نے سکندر سے کہا۔ ”ہمیں اعتدال پسندی کا ثبوت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔“ سکندر گر جا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

بلکل بچتے ہی لشکر کے ہزاروں سپاہی شاہی خیمہ کے سامنے جمع ہو گئے، سکندر نے بڑے اعتماد اور جوش

تھا، اس کے منہ سے یہ محبت بھری داستان سن کر مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا، کوردنی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر ایک دم چونک پڑی۔

”ارے... تمہاری آنکھیں کیا گہرے رہی ہیں ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے ایک مضطرب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلاوریز مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے بڑے پر محبت لہجے میں کہا۔ ”ہاں تمہاری آنکھیں، اب یہ تو نہ ہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے، میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ خوشی ہوتی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ، لہجہ کر۔“

”ارے بابا، مگر کیا کہہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“  
”جھوٹ تو نہیں بولو گے مجھ سے؟“  
”بولوں گا بھی تو تمہیں نئے نئے کتب دوگی، میرا جھوٹ پکڑ لوگی؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“  
”تو پھر بولو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“  
”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس ہو رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی، میں نے کہا۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“  
”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات یہ ہے کہ میں جس نے پہلی بار تمہیں صحیح معنوں میں اپنے محبوب کی حیثیت سے دیکھا ہے اس بات سے آشنا ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا ہی چاہتا ہے، جتنا کہ میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھنا تھا کہ وہ انسان نما جانور میرا مطلب نیو سکی سے ہے، میرے جسم کو نوچتا تھا تو میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ مانسی کی عورت تھی، میں نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صرف ایک کردار کی حیثیت سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نیو سکی سے نہ میرا

بطن میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پارہی ہے۔“  
میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اٹنا کیہ کیا واقعہ؟ کیا یہ یہ سچ ہے؟“  
”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم میری طرح خوشی سے دیوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن کر مسرت نہیں ہوتی؟“

وہ چند لمحوں آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”اٹنا کیہ مجھے معاف کر دو، میری زندگی۔“ اس نے آبدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن یہ کیسی مسرت ہوئی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت کر سکوں گا، لیکن آہ میں اسے بیٹا نہ کہہ سکوں گا۔ کبھی نہیں۔“ وہ اپنی سسکیوں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تم بے قصور ہو اٹنا کیہ... بے شک ہم دونوں مجبور ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت نہ دوری سے کم ہوتی ہے اور نہ قربت کی محتاج، ہم کہیں بھی ہوں کسی حال میں ہوں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور رہیں گے، دکھ درد جدائی یہ سب کچھ محبت کے آگے تھپے ہیں، خدا حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا چراغ ہمیشہ جگمگاتا رہے۔“

کوردنی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ رہی تھی اور میرے دوستوں، مجھے پڑھنے والوں، ذیشان عالی پورے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہو اور سمجھتے ہو، میں متاثر ہو رہا تھا، ایک انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا کوردنی نے اب تک جو کچھ مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت گزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

خود کو سنبھال لیا اور ہنس کر بولا۔

”ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے پیار بھری آواز میں کہا۔ ”تم میرے محبوب ہو ذیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کردار بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کردار ہم نہیں ہوتے، تم خود بھی کبھی محسوس کرتا وہ تو صرف ایک تصور ہوتا ہے جو ماضی میں کھو چکا ہے، میں تو تمہارے سامنے صرف صدیاں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔“

ویسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے تا یہ ماضی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ رہی جانتی ہوں، انسان کیا بن چکا ہے، زمانہ قدیم میں جادو ہوا کرتا تھا اور جادو گر مردہ شہنشاہ لے کر اس دنیا کو مشکلات کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا واسطہ بھی اس طرح کے جادو گروں سے بڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو علوم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو مانفوق الفطرت تھے، سمجھ گئے ہو گے نامیری بات، تو میں اس حال کی بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے شمن کہتی اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں مل کر رہ گئی، حسن و عشق کی استعداد استانی ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے سے گزر چکی ہیں، نجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہو رہا ہے اس نے مجھ کو دیک کر دیا ہے، چلو پھوڑو۔“

ہم یوں کرتے ہیں ذیشان عالی کہ کچھ عرصے کے لئے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بتول تمہارے تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے تم روک دو، وہ سب بعد میں کر لیتا مجھے

کوئی رشتہ تھا، نہ وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی سیر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی ہے، وہ عورت اصنا کی تھی جس کا میں نے روپ دھارا تھا، لیکن میری روح میرا جسم تو انگ ہی تھا، میں تو صرف ایک کردار ادا کر رہی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، نہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیے کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تھیں۔“

میں خاموش ہو گیا، اس کی تاویل میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو پھوڑو بار تو اس نے نیو سکی کے معاملے میں ایک روپ دھار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بتول کو روٹی کے وہ خود نہیں، لیکن اس بار تو کو روٹی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی اور وہاں سے اصنا کیے کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی، میں نے سوال اس سے کر ڈالا تو وہ ہنس کر بولی۔

”ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو جو بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔“

مجھے ایک دم ہنسی آ گئی، کو روٹی جو کچھ کہہ رہی تھی حقیقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی انوکھی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے ذیشان عالی کو سمجھایا کہ بیٹے اپنی توجہ اپنی کتاب پر رکھو جسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہوئے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کیوں اپنے نقصان پر تلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلکشی کی حامل تم ایک ایسی عورت کی معیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو آپ حیات پنے ہوئے ہے، آپ حیات کی کہانیاں بے شمار لکھی گئی ہیں، میں نے خود ایسی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف مفروضات پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن میری زندگی میں ایسا کوئی کردار آ جائے گا، جو آپ حیات پیے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا اصرار تھا۔ کوہنٹی یہاں آ کر مکمل طور پر یہاں کے پروگراموں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بارہا اس نے ہوٹل کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج محلوں یا عظیم ترین شہروں میں نہیں ہوتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت دور تھا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ لطف آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ ”ابھی وہ یہیں قیام کرے گی یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟“ تب اس نے جواب دیا کہ ”نہیں تھوڑا وقت یہیں گزاریں گے، یہ تبدیلی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ”میں اپنے مسودے کے کاغذات یہیں اٹھا لاتا ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔“ اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا یہیں بیٹھ کر لکھ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں واپس ہوئے پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، حالانکہ ابھی شام ہی ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت ہوئی بڑے صوفے پر کوئی ہوٹل کے بیڈروم کا میل اوڑھے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اس میل نے اس کا چہرہ تک ڈھک رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

”کوہنٹی۔“ جواب میں مجھے بے اختیار رونے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(باری ہے)

اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی قرابت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لمحات میں اب گزار رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لمحات ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبت میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں سن سکتی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی دل بلا ڈالا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ صحیح معنوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اتنا گنی ہوں اپنے ماضی سے کہ تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں باہر نکلتے ہیں، اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز...“ وہ لجاجت بھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو ول کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز و اور دوستو! یعنی میرے پڑھنے والوں کے میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں لکھ رہا ہوں اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر وہ بھی کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ بھنسا لی میرے لئے ایک کردار بے شک تھا، لیکن اس سے میرا زیادہ واسطہ نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے دور ہی رہتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اس کردار کو کسی بھی طرح بد دل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے چلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا سنی دلکش ہے تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب مکمل پارا ہوگا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی نکھوں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، سو اس کے بعد یوں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریں کیں سب سے پہلے ہمیں اپنا گھر چھوڑنا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت فانیو اشار ہوٹل میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی ہونہوں میں قیام کر چکا



# پاک سوسائٹی

## روشن آنکھیں

احسان بحر - میانوالی

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آتا تھا ان میں اتنی کشش تھی کہ کوئی بھی جس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالتا تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جاتا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی نوعیت کی دلکش، دلنشین اور دلنریب کہانی

ملتا ہوا حسن اور نہ جانے کن جہانوں کی سیر کراتی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تو اسی دیر میں نہ جانے کتنوں کو گرویدہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کشتوں کے پتے لگا دیئے تھے۔ وہ قریب سے گزرنے والے جب کسی نوجوان کو ایک بار بھر پور نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے ارد گرد پکڑنے لگتا۔

ان سارے واقعات نے بھی مجھے دبا کر رکھ دیا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس ٹرکی کی آنکھیں مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شرارت، دعوت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں ڈال کر بات کرتی ایک عجیب سی کیفیت ہوتی تھی۔ ایسی بے خودی جیسے سارا جسم سنسانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک تقریب میں دیکھا تھا وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی۔

"ہیلو۔" اس نے مسرستہ ہونے کہا۔ "آپ شاید اس بھینڑ میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟"

"جی ہاں۔" اپنے آپ کو، یہاں آ کر کھوسا گیا ہوں۔"

"خوب۔" اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

"میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟"

"شکر یہ آپ کا، آپ تو خود اس بھینڑ میں گم لگ رہی ہیں۔" میں نے کہا۔

"یہ بات تو ہے۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔"

ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شرارت اور اس کی شہنی نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ یہ ایک سے کا تاثر تھا اس کے بعد اس کی آنکھیں پھر اسی انداز سے پلکنے لگیں۔ اسی وقت دو تین لڑکیوں نے اسے آ کر گھیر لیا اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی، اچتہ ہاتھ جاتے اس نے ایک پھر پورنگام، گھبہ پر سناور ڈالی تھی۔

اس لڑکی نے مجھ پر خاص اثر مرتب کر دیا تھا، میں عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور ہی رہتا ہوں لیکن اس میں یقیناً کوئی ایسی بات تھی کہ جو مجھے کئی دنوں تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

"یار وہ دن ہے، اور کہاں رہتی ہے؟"

"کیا بات ہے خیریت تو ہے یا اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے ہو؟"

"نہیں جی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور کشش ہے اس نے مجبور کر دیا ہے۔"

"اس کے پتھر میں مت پڑنا، وہ بہت ہی فلرٹ قسم کی لڑکی ہے۔"

"پتھر بھی اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو بتا دو۔"

"میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"وہ ایک جینک کی شاخ گلشن والی میں کام کرتی ہے۔"

"یار یہ لڑکی کہاں کی ہے۔" میں نے اپنے دوست سے کہا۔

"تم تازش کی بات کر رہے ہوتا۔۔۔؟" اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں نہیں جانتا کہ اس کا نام تازش ہے یا کچھ اور۔"

"ہاں اس کا نام تازش ہی ہے اور بہت ہی کمال کی چیز ہے۔ بہت بے باک، اس نے نہ جانے کتنوں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے وہ کسی کے ساتھ سیریس نہیں ہے، یہ سمجھو کہ یہ ایک نمبر کی فلرٹ ہے۔" میرے دوست نے لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

"کچھ بھی ہو اس میں بڑا کی کشش ہے۔"

"یہ تو ہے۔" میرے دوست عادل نے ایک گہری سانس لی۔ "خاص طور پر اس کی آنکھوں میں بناو ہے جس کو بھی نظر پڑ کر دیکھ لے وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔"

"یار میرے دیوانہ ہونے والی چادر ہے۔ تم اس سے میرا تعارف تو کرو۔"

"اس سے تعارف کے لئے کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔" عادل نے کہا۔ "میں اس کے پاس پہنچ کر اس سے ہیلو بانی کر لو تو وہی تعارف ہو جائے گا۔"

میں یونگی بے پروائی سے نبتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے خود پر اتمہ تھا کہ میں بھی اپنے گہرے نیلے رنگ کے سوٹ میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں نے جان بوجھ کر براہ راست اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا بلکہ اپنا چہرہ دوسری طرف رکھا تھا یہ اور بات ہے کہ میری توجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونگی سرسری انداز میں اس کی طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے دیکھ کر اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک خیر مقدمی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔

## لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے کئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”بھائی آپ نے انٹی شلوار پہنی ہوئی ہے۔“

”بجلی والو تمہارا حشر کیا ہوگا، ذرا ہوش کے ناخن لو۔“

## شرم

ایک شخص گاؤں سے ایک بیمار مرغی فروخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرم مار رہی ہے۔“

(تارز نوید - کراچی)

”اوہ۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ ویسے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی ڈائری میں ایک نئے نام کا اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن۔۔۔ بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں پنک پیدا ہو گئی تھی، میں اس کے سامنے واپس کر رہی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”میرے خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔۔۔؟“

”بہت اچھی طرح۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بھی جواب دے کر تکیوں کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں۔۔۔؟“ میں نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے وہ بارہ ملنے کی خواہش نہ کی ہو۔“

”اوہ۔“ بہت مان سے ”میں اپنے آپ

”کیوں کیا نہیں ہونا چاہئے۔“ اس نے اپنی روشن آنکھیں بیت میری آنکھوں میں بیست کر دی تھیں اور میں ان آنکھوں کے سحر میں ڈوبتا چلا گیا۔

”اچھا اب یہاں تک آنے کا مقصد بھی بتادیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا مقصد بھی بتانا پڑے گا؟“ میں نے بھی شونجی سے اس کو سوال میں پھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی، آپ مجھ سے کوئی میں مل میں آپ نے دیکھا بھی ہوگا۔“

”ہاں دیکھ ہے۔“

”اوہ پھر جا میں اور کسی بے قمر ارواح کی طرح اس سے آگے نہیں چلتے رہیں، میں تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک



دلوں کی بھی اندرونی خواہش پچھا اور ہی ہوتی ہے جس کو  
وہ ظاہر نہیں کرتے۔

”تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو“ میں نے کہا۔  
”شکر یہ اس تبصرے کا“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ

بتائیں آپ دوبارہ سب بینک کی طرف آئیں گے؟  
میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آنا جانا تو رہے گا۔“

”اول تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں  
میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے مجرم کی خاطر میں کچھ دن

ادھر نہ آسکوں۔“  
”اوہ ایسا مت کہئے ورنہ یہ ہندی بے موت

مر جائے گی۔“  
وہ واقعی خطرناک لڑکی تھی۔ ایک تو ویسے اس کی

آنکھیں اپنے ٹرائس میں لے سکتی تھیں۔ پھر اس کا  
حسن، اس کی ذہانت اور لفریب باتیں یہ سب کسی کو بھی

پاکل کر سکتی تھیں۔ میں نے اظہار تو نہیں کیا تھا لیکن یہ سچ  
ہے کہ میں خود اس کے ٹرائس میں آ گیا تھا۔ بس فرق یہ

تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا  
نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔

میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھ میں کتنا صبر ہے، اس کے بغیر  
میں پرسکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا دشوار

ہی ہوتا جا رہا تھا۔  
بانا آخر ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی

طرف چلا گیا۔ اس کے لویگ نے بتایا کہ وہ کسی کے  
ساتھ سامنے والے ریستورنٹ تک گئی ہے۔ ہوٹل وہی

ہو سکتا تھا۔ ”کوالمی“ ہوٹل پہنچ گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان  
کے ساتھ بیٹھی اس سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

اور وہ نوجوان اس پر قربان ہوا جا رہا تھا۔  
مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ بلا کر اپنی طرف آنے کا

اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن  
اس نے اتنے دلہانہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ بلایا تھا

کہ مجھ اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان  
سے نہیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔  
”یہ میرے نئے دوست سلیم احمد ہیں۔“

طرف آ کر بیٹھ گئے تھے۔

”اب میں تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ اس  
نے کہا۔ ”اس ریستورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان

چھڑتا ہے۔ کاؤنٹر والے سے لے کر وائٹنگ یہ سب  
میرے دیوانے ہیں۔“

”لیکن تم نے یہ کیسا چکر چلا رکھا ہے؟“  
”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر

بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنتے ہیں لیکن صرف  
ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہنیت کو دکھا جاتی ہے۔ مجھے

ان کی عاجزی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان  
سے نکالیں پھیر لیتی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے

کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بس اب  
تڑپ تڑپ کر مر جائیں گے۔“

”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں۔۔۔“  
”مجھے اس کی توقع بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنے کا سلیقہ آ گیا ہے، میں  
بھانپ لیتی ہوں کہ کون کس ارادے سے میری طرف

بڑھ رہا ہے۔“  
”لیکن تم جو بھی کرتی پھر رہی ہو اس میں تو

تمہاری بدنامی ہے۔“  
”میں نے کبھی ایسی باتوں کی پروا نہیں کی۔“ وہ

بے پردہائی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں وہ میری اس  
ایٹنی وٹی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ

ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے وار اور  
میرے دوست۔“

”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“  
میں نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت تمہارے لئے

خطرناک ہو سکتے ہیں۔“  
”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ

ملے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔  
”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح

میرے ٹرائس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت  
کرنے والے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے

# خواب ہے یا سراب ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبانے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ کچھلی بار جہاں اپنوں سے پچھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت  
400/- روپے



دُعا بک کارنر منشی محمد علی نمبر 5 فیصل آباد  
امین پور بازار

Scanned By Amir

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

موڈ کو دیکھتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔  
اس لڑکی کو سمجھانا ہے کار تھا۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پر  
حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اس کو اتنی  
آزادی دے رکھی تھی۔

پھر ایک دن راستے میں اس سے ملاقات ہو گئی۔  
وہ ایک کار سے اتر کر کسی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ  
ایک مرد اور ایک عورت بھی تھی۔ یہ دونوں بہت باوقار  
دکھائی دے رہے تھے۔ "ارے احسان صاحب۔" اس  
نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ "اُدھر آئیں۔"

"ان سے ملیں یہ ہیں میرے ڈیڈ، اور یہ ہیں  
میری مچی۔ اور یہ احسان صاحب جو اکثر مجھے سمجھاتے  
رہتے ہیں۔"

"خوش ہوئی ہے آپ سے مل کر۔" اس کے ڈیڈ  
نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ "نازش اکثر آپ کا ذکر کرتی  
ہے۔" مجھے وہ بہت ہی اچھے لگے تھے۔ خالص مشرقی  
والدین، خاص طور پر اس کی ماں کے چہرے پر نور برس  
رہا تھا۔ "بیٹا کبھی گھر آؤ۔" اس کی ماں نے کہا۔

"جی ہاں ضرور آؤں گا، بشرطیکہ کہ نازش مجھے  
اپنے گھر میں برداشت کر سکے۔"

"اور اگر نصیحت نہ ہو تو پھر برداشت کر لوں گی۔"

اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
اس کی بات پر ہم سب مس پڑے۔ اس کے ڈیڈ  
نے مجھے پتہ سمجھا دیا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک شام میں واقعی اس کے  
گھر پہنچ گیا۔ وہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔

نازش اس وقت وہاں نہیں تھی، اس کے والدین  
تھے۔ مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا گیا۔

اس کے ڈیڈ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی دوست  
کے ساتھ باہر گئی ہوئی ہے۔

ایسا بتاتے ہوئے میں نے ان کی آواز اور ان  
کے لہجہ میں بھی دھم محسوس کیا تھا۔ جیسے وہ اندر سے ٹوٹ  
رہے ہوں۔

"جناب پتہ نہیں مجھے کہنا چاہئے یا نہیں لیکن آپ

"سلیم نہیں، نعیم۔" اس شخص نے تصحیح کی۔ "میرا  
نام ہی بھول جاتی ہیں۔"

"اوہ سوری۔" نازش جلدی سے بولی۔ "پلیز برا  
نہ مائیں میری یادداشت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی  
ہے۔" پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ "آپ کیوں  
کھڑے ہیں آپ تو بیٹھ جائیں۔"

"نازش مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی  
تھی۔" اس نوجوان نے کہا۔

"ہاں ہاں بات بھی ہو جائے گی پہلے اپنے  
پرانے دوست سے حال چال تو پوچھ لوں۔"

میں نے محسوس کیا کہ اس نوجوان کا موڈ خراب  
ہو گیا تھا۔ کہاں تو وہ لہک لہک کر باتیں کر رہا تھا اور کہاں  
تو وہ کچھ دیر بعد محضرت کر کے رخصت ہو گیا۔

"سالو۔" نازش نے براہ منہ بنا کر گالی دی۔ "پلے  
آتے ہیں عشق کرنے۔"

"یہ کہاں سے مل گیا تھا تمہیں؟" میں نے پوچھا۔  
"یہ مصوفی اپنا بینک اکاؤنٹ کھلوانے آئے  
تھے نہیں مجھے دیکھ کر مجھ پر دل و جان سے قربان ہو گئے۔  
میں نے بھی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی۔ بس اتنی سی  
بات تھی۔ اب ناراض ہو گئے ہیں۔"

"نازش تمہیں یہ کھیل بہت مزہ لگتا ہے گا۔" میں  
نے کہا۔ "کسی دن تم مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

"احسان صاحب یہ آجکل کے فیشن بہنوں  
بنا ہستی مردوں میں اتنی اہمیت اور ہمت نہیں رہی کہ وہ  
اپنی غیرت کے لئے اپنی جان پر کھیل جائیں، یہ تو بس  
اپنی دم بلانا جانتے ہیں اور یہ کچھ نہیں کر سکتے۔"

"نازش میں پھر کہتا ہوں تمہاری یہ روشن آنکھیں  
کسی دن تمہیں مصیبت میں ڈال دیں گی۔"

"میں ایک بات بتاؤں جناب عانی۔ آج تک  
میری ان روشن آنکھوں کو ایسا کوئی چہرہ ملا ہی نہیں جس کو  
دیکھ کر میں سکتے میں رو جاتی اس سے آپ بے فکر رہیں  
کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"

پھر اس نے بات بدل دی۔ میں نے بھی اس کے

کیوں میرا دل گہرا رہا تھا کہ وہ بوجھ عامی نہیں ہوگی خاص  
اسی ہوگی، ویسے یہ بہت حیرت کی بات تھی کہ اس کا ایسا کوئی  
ارادہ نہیں تھا۔ ”جواب چھوڑ دی۔“ میں نے حیرت سے  
پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“ میں نے بوجھ جانا چاہی۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں جناب۔“ لکھنیر کے جواب  
سے مجھے مایوسی تو ہوئی، خیر میں خود ہی یہ بوجھ معلوم کر لوں گا۔“  
میں ایک شام موقع نکال کر اس کے گھر پہنچ گیا۔  
اس کی مٹی اور ڈیڑی سے ملاقات ہوئی تھی۔ ”نازش کہاں  
ہے؟ اس نے جواب کیوں چھوڑ دی۔“ میں نے خیریت  
وغیرہ پوچھنے کے بعد ان سے پہلا سوال کیا۔ اور مجھے  
یقین تھا کہ یہاں سے میں بے مقصد نہیں لوٹوں گا۔

”بیٹا اس کی دنیا بدن مٹی ہے۔“ اس کی ماں نے  
بتایا۔ ”اور اب تو وہ پردہ بھی کرتے لگی ہے کسی کے  
سامنے بھی نہیں آتی۔“ اس کی ماں کے لہجے میں حیرت  
اور خوشی کا ملا جلا رجحان پایا جاتا تھا۔

”کیا۔“ ”سب سن کر میں حیرت سے اچھل  
پڑا۔“ ”یہ سب کیسے ہو گیا۔ اتنی بڑی تبدیلی۔“  
”میں بتاتا ہوں۔“ اس کے ڈیڑی نے کہا۔  
”میں ایک بزرگ سے بیعت ہوں۔ صاحبزادہ  
فاروق حسن وہ نہیں اور رہتے ہیں۔ وہ ایک دن ہمارے  
ہاں تشریف لائے۔ ہم نے ان سے نازش کے بارے  
میں تفصیل سے بات کی، انہوں نے بتایا کہ وہ اسی لئے  
یہاں تشریف لائے ہیں۔ کیونکہ کل انہیں ہدایت کی گئی  
ہے۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس نے ہدایت کی ہے۔  
بہر حال ان کے کہنے پر نازش ان کے پاس آ کر بیٹھ  
گئی۔ انہوں نے نازش سے فرمایا۔ ”بیٹا تمہاری روشن  
اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک دل کش نظارہ  
موجود ہے۔ اس کے بعد تمہیں کسی اور کو دیکھنے کی  
خواہش نہیں رہے گی۔“

بزرگ نے اتنا کہہ کر نازش کو رخصت کر دیا اور ہم  
سے کہنے لگے۔ ”اب اس بیٹی کا پہلے سے زیادہ خیال  
رکھئے گا۔“ اور وہ چلنے لگے۔ اس کے دوسرے اور تیسرے  
دن کے بعد نازش کی کیفیت اسی ہو گئی۔ اس نے جواب

لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“  
”میرا خیال ہے کہ میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کیا  
کہنا چاہتے ہیں۔“ نازش کے ڈیڑی نے میری طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، نازش کے لئے یہ رویہ بہت خطرناک  
ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ وہ مذاق میں  
اس قسم کی حرکتیں کر رہی ہے۔ وہ فلٹ سمجھا جائے گا۔  
اور وہ بری طرح بدنام ہو جائے گی۔“

”ہم بھی یہی سمجھتے ہیں۔“ اس کی ماں نے غمگین  
صورت بناتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا، ہم خود اس کی طرف سے  
بہت پریشان ہیں نہ جانے اسے یہ عادت کہاں سے پڑ گئی  
ہے، وہ کیوں ایسا کرتی ہے، جب بھی اسے سمجھانے کی  
کوشش کرتے ہیں تو وہ ہنس کر ٹال دیتی ہے۔ کہتی ہے کہ  
”اسے آج تک ایسا کوئی نہیں ملا جس سے وہ متاثر  
ہو سکے، اس لئے ہم اس کی طرف سے بے فکر رہا کریں۔“

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ اس کی شادی  
کر دیں۔“ کچھ دیر کی گھمبیر خاموشی کے بعد میں نے کہا۔  
”وہ اس کے لئے بھی تیار نہیں ہوتی۔“ اس کے ڈیڑی نے  
کہا۔ ”کہتی ہے کہ ابھی لائف انجوائے کرنا چاہتی ہے۔  
بینک میں جواب بھی اس نے اپنے شوق کی خاطر کی ہے۔“  
”بیٹا اب تم ہی اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“ اس  
کی مٹی نے میری طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں اپنی سی کوشش  
کروں گا جو بظاہر مجھے ناکام ہی لگتی تھی۔ پر اندھیرے میں  
ایک چراغ جلانے سے وہ اندھیرا اتنا نہیں رہتا جتنا پہلے  
ہوتا ہے۔ اسی امید پر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنی  
سی کوشش کروں گا، میں وہاں کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔

پھر تقریباً پندرہ بیس دنوں تک اس سے ملاقات نہ  
ہوئی۔ وہ کہاں ہے، کیسی ہے۔ کیا کر رہی ہے؟ یہ سوال بس  
ریورس ہی ہے۔ ظاہر ہے وہ وہی کر رہی ہوگی جو وہ کافی  
عرصہ سے کر رہی ہے۔ میرا بینک کی طرف جانا ہی نہیں ہوا۔

پھر ایک دن گیا تو پتہ چلا کہ اس نے جواب چھوڑ دی  
ہے۔ بڑی عجیب بات تھی، کوئی وجوہ تو ہوگی اور پتہ نہیں

کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ ”میری روشن اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک نکلش نظارہ موجود ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔“ نازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ روداد سنانے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی روداد دیکھے اور سنے جا رہا تھا۔

”سبحان اللہ۔“ میری زبان سے بے اختیار نکلا، میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

”واقعی اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اسے دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سودا بھی آنکھوں کو مزہنگا نہیں ہے۔“ اس نے آخر

میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

”بہت بہت مبارک ہو نازش، بہت مبارک ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اب اگر تم برانہ مانو تو ایک بات کہوں؟“

”جی فرمائیں۔“ اس نے انکساری سے پوچھا۔

”میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

”وہ کیوں۔۔۔۔۔؟“ اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔

”وہ اس لئے کہ تمہاری روشن آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری

روشن آنکھوں کے طفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا

ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے۔“ میں نے اپنی بات ختم

کر کے سوال کر دیا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ می اور ڈیڈی سے بات کریں۔“

اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے

سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی

کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ ”شاید اب

میری عاقبت بھی سنور جائے۔“



مچھوڑ دی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔“ اس کے ڈیڈی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔

”حیرت ہے۔“ میں نے تفصیل سننے کے بعد ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ ”کیا آپ لوگ اس کی اس تبدیلی سے خوش ہیں؟“

”بیٹا ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔“

”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔“ میں نے آخر میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

”نہیں، وہ کسی نامحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔“

”چلیں بات ہی کر ادیں!“ میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم سے چلے گئے۔ نازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ تو بہت حیران ہوئے ہوں گے۔“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟“ میں نے اس سے اہم سوال کیا جس کو جاننے کا مجھ سے بے چین

کئے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔

”چلیں آج بتا ہی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا ہوگا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری

رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی

لہریں، نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی ٹیپ

کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔ اپنی بد قسمتی پر رونا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔

بہر حال وہ خواب مجھے پھر دکھائی دیا۔“ اسی طرح، نور کے سمندر میں گھرا ہوا روضہ مبارک اور اس



## روحوں کا ملن

عامر ملک - راولپنڈی

اجانک سو جوان گرو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے ایک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر ڈھیر ہو گئی اور پھر دونوں روحوں کمرے سے نکل گئیں۔

دل و دماغ بلکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکہ بیٹھائی ڈراؤنی کہانی

سوربا تھا۔ وہ دونوں بسنی اس ندی کنارے درختوں کے جھنڈے چوری چھپے ملا کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے ایک دوسرے سے نہ بچھڑنے کی قسمیں کھائی تھیں، عہدہ بیان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پسند ہی دونوں میں اس کی شادی اپنے بھتیجے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

**ناصرہ** نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو ہوا کے تیز جھونگوں سے زخمیں اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ شام گہری ہو چکی تھی اور سرمئی دھندلے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش بستی آباد تھی۔ اس خاموش بستی میں اس کے خواہوں کا شہزادہ سعید ابدی نیند

نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چپلی ہوئی ایک بھیا تک شکل دیکھائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ ”ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پردے صبح آویزاں کر دوں گی۔“ ناصرہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لٹکی ہوئی کیلوں سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

”کچھ اور۔۔۔؟“ قیصر نے ناصرہ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بس مہربانی۔“ ناصرہ بھی ہنس دی۔ ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازم رکھ لیا۔ عاشری ایک تہیم لڑکی تھی۔ جو اپنے بچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگانے دیتی۔ کام تھا ہی کیا۔ دو آدمیوں کا کھانا پکانا اور گھر کی صفائی۔

چند ہی دنوں میں عاشری نے اپنی مالٹن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو اپنے ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتے میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدتے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہتا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ ہر وقت کھوئی کھوئی اور پریشان سی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے بیٹھی غلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد خود کشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوڑھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور ماضی کی یادوں کے دیئے جھللانے لگے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلگ اس کھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔“

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“ ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوتکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔“

”آبادی سے بہت دور ہے۔“ قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ ”تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بوجھ نہ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔“

”ڈارلنگ! میری فکر نہ کرو۔“ ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میری بیماری پر بس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مری جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی سہت افزا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو مری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو بے حد پسند ہے۔“ قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔“ ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سامان کھولنے اور قریب سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگادینے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی وہ ماضی کے دھندلوں میں کھوئی ہوئی زندگی کے



ہو سکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی مٹھنی باتیں کر رہی ہے؟“ مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تہنائی میں چھپ کر مٹھے والے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور بدستور ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی۔

”ناصرہ!“ قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر دوبارہ ہنسنے لگی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ چونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری نیند سے جگا دیا ہو۔ قیصر نے ناصرہ کو پکڑ کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔ ناصرہ فوراً ہی سو گئی لیکن قیصر کو نیند نہ آئی اور وہ صبح ہونے کو نہیں بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہو گئی۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا مہربان ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے اس پریشان کن موضوع پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر جا کر اپنے فیملی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا دو اجنبی کسی ہوٹل میں اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہوں۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔ دوپہر تک لوٹ آئیں گے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ناصرہ نے انکار کر دیا اور بولی۔ ”عاشی سے پوچھ لو۔ اسے شاید کوئی چیز سودا منگوانا ہو۔“

”عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔ میرے ساتھ چلو وہاں ڈاکٹر سے دو ابھی لے لیتا۔“ قیصر

تک۔۔۔ آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ نے بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ قیصر کہنے لگا۔ ”صاف دکھائی دے رہا ہے کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور متشکر ہو۔ آخر بات کیا ہے؟“

”آپ کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“ ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔“ قیصر نے ناصرہ کا کندھا پیار سے تھپتھپایا۔ ”وہاں تمہارا علاج بھی ہو سکے گا۔“

”کیوں یہاں کیا ہے۔۔۔؟“

”یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔“ قیصر نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے ہوا کیا ہے بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ مسکرائی۔ ”شہر سے ابھی تو آئی ہوں۔ وہاں پر وہی ہنگامہ وہی شور، نہ دن کو جین نہ رات کو آرام۔ اور پھر تمہاری چار ماہ کی پیمشی ابھی باقی ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔“

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا صدمہ تھا۔ اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رورو کر جان بکھان کر دے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی بڑے تڑپتی ہوئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر سی گفتگو کے چند ہی دن بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہرہ تھا۔ کھڑکی کھلی ہونے کے سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی دیکھا تو ناصرہ کھڑکی کے پاس کھڑکی باتیں کر رہی تھی۔ ”اس وقت کون

ٹھکتے پر کسی حرف کو چھوڑنے کے بغیر ابھر کر کھولنا شروع کر دیا۔ ناصرہ اس قدر مضطرب تھی کہ اسے قیصر کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر ہنستے ہوئے کہا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

ناصرہ کھبرا گئی اور پھر سمجھتے ہوئے بولی۔ "ڈائریٹک اقم نے تو مجھے ڈرائی دیا۔"

"کیا میں اتنا ہی بھیاٹک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم ڈر جاتی ہو۔" قیصر نے چھیڑا اور بازوؤں کی گرفت منبوط کر دی۔

"چھوڑو، بھی۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟"

"اچھا بتاتی ہوں۔" ناصرہ نے شرمناکرا آنکھیں نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی کہ "گلاس جن حروف کو چھو جاتا ہے۔ ان کو ترتیب دینا جیسے تو اپنے سوالی کا جواب مرتب ہو جاتا ہے۔"

"وہ جواب دیتا ہے؟" قیصر نے تسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

"روح۔" میں اجنبی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔ "ناصرہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا وہ مجھ سے بھی بات کرے گا۔" قیصر نے تہہ بہہ لگا دیا۔

"ہاں۔ کیوں نہیں۔" ناصرہ کہنے لگی۔ "تم اپنی انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو وزن نہ ڈالنا۔" قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔

"کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔"

"ناصرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے شک کا نیزہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے اس پر قابو رکھتے ہوئے نورانی جوابی نملہ کا۔ "کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے۔" قیصر بیوی کی صاف گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو نالتے ہوئے کہنے لگا۔

نے صفا لڑ بات کی۔ "تمہیں ڈارنک۔" ناصرہ نے قیصر سے انکار کر دیا۔ "میں یہ تو ہوں نہیں۔ سرور ہے۔ ابھی آرام آ جاتے گا۔ اتنی مومنوی ہی بات کے لئے ڈانٹا کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔" اتنا کہہ کر ناصرہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوسرے سرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اصرار نہ کیا اور لمبا پس تبدیلی کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے میٹری ڈاکٹر کے پاس بیٹھا اسے ناصرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ "اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور ذہنی انتشار کا نتیجہ ہے۔ رات سوتے وقت نیند کی دو گولیاں ایک ہفتے تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح تک گہری نیند سوتے رہنے سے تمہکے ہوئے اعصاب کو سکون ملے گا تو پچھلی دنوں میں آرام آ جائے گا۔"

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے کھینکے ہاتھتے رہے۔ قیصر کو دوست کے اصرار پر دوپہ کا کھانا بھی اس کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہ اس نے بازار سے تھوڑا سا پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

☆ - ☆ - ☆

وہ جوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر ناصرہ پر پڑی۔ بوشیشے کا بڑا فریم اپنے سامنے رکھے قالین پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریم میں برف پوش پہاڑوں کی خوب صورت تصویر تھی، جسے ناصرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی "اسے" سے لے کر "زیڈ" تک کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس اوندھا پڑا تھا۔ جس پر ناصرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔ گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوتا اور کبھی دوسرے کو، قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

کے ہاتھ میں تھمادی۔  
 ”یہ کون سی گولیاں ہیں؟“ ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”معلوم نہیں۔“ قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دوائی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا بیولہ ناصرہ کی ذہنی اختراہ کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا روحیں انسانوں سے کیونکر ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید بیمار ہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کرایا جائے۔ قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا۔ نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہتا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی رہی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا۔ جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا۔

☆.....☆.....☆

چارپانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جمال کی لکھی ہوئی کتاب ”دنیا کی قدیم تہذیبیں“ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشی گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔  
 ”جناب...“ عاشی خاموش ہوئی۔ وہ اپنی مالک کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔  
 ”ہاں کہو... تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“  
 ”جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔“ عاشی نے ذرتے ڈرتے اور صوری بات کی۔  
 ”کون...؟“ قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”کیا ناصرہ...؟“  
 ”جی ہاں... آدھ گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔“ عاشی نے بات پوری کی۔  
 ”دیکھو عاشی... تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔“ قیصر نے کہا۔ ”تم یہاں کی اسی گاڑی کی رہنے والی

”وہ دیکھو۔ گلاس چلنے لگا۔“ گلاس آہستہ آہستہ سر کٹا ہوا انگریزی کے حروف ”این“ کو چھو کر شیشے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد ”او“ کو چھو کر گھومنے لگا۔  
 ”سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ ناصرہ نے تشریح کی۔ ”دیکھا تم نے... حروف ”این“ اور ”او“ کے ملانے سے ”NO“ بنتا ہے۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔“ ناصرہ نے ہلکا سا قبضہ لگایا۔

”یہ سب کواں ہے۔“ قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس ہاتھ کے پتھوں کے اشعوری حرکت سے شیشے کی چکنی سطح پر سر کٹتا ہے۔“  
 ”اگر ایسا ہوتا تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔“ ناصرہ نے اعتراض کیا۔

”یہ بات نہیں۔ سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔“ قیصر نے مذاق اڑایا۔  
 ”وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔“ ناصرہ نے کہا۔

قیصر ہنس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہارے زہر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو بھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے غمور نگاہوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ ”تم نہیں جانتے ڈرائنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔“

”ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔“ قیصر نے قبضہ لگایا اور پھر سمجھانے لگا۔ ”تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو... میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تھوڑی دیر پہلے تین گولیاں دودھ کے ساتھ کھا لینا۔“ قیصر نے حبیب سے نیند کی گولیوں کی چھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

”ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں  
 دو گنی تنخواہ دوں گا۔“ قیصر نے لالچ دیا۔ ”تم جانتی ہو کہ  
 میں ناصرہ کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی  
 اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اسے اس مصیبت  
 سے نجات دلائیں۔ تم بروقت اس کے ساتھ سائے کی  
 طرح گلی رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ بس  
 اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

عاشی۔ ناصرہ کی کیا نگہبانی کرتی۔ اس کا کوئی کام  
 ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی  
 اس دن قبرستان سے آنے کے بعد ناصرہ نے قیصر کو بتایا کہ  
 ”مستقبل میں سعید خود اس سے ملنے آیا کرے گا۔“

ناصرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر  
 مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود ناصرہ  
 کے وہم کی تخلیق تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان  
 بیوی کا خاوند ہونے کی حیثیت سے اس کے دل کو شدید  
 دھچکا لگا اور انا و سخت ٹھیس کھینچی۔

بہارِ ہفت روزہ

اتوار کا دن تھا۔ قیصر نے ناصرہ کو فلم دیکھنے کے  
 لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر ناصرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا  
 خیال تھا فلم دیکھنے کے یہاں شہر جا کر ناصرہ کا معائنہ کسی  
 ایجنے ڈاکٹر سے کرایا جائے۔ تفریح بھی ہو جائے گی اور  
 کام بھی۔ اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر  
 بے حد مغموم اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر  
 ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سینما ہاؤس چلا گیا۔ اس کا  
 ذہنی اضطراب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تھوڑی سی دیر بعد فلم  
 دیکھتے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے کو  
 تھے۔ اس نے دو پکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس گس  
 سوار ہو کر گھر روانہ ہوا۔ گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ  
 افتاد کا سامنا کرنا پڑا۔

ناصرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نوجوان  
 سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی  
 خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین کی بات حقیقت کا روپ  
 دھار چکی تھی۔ سعید۔ اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا

ہو اور ناصرہ بھی سعید کو نہ دیکھتی تھی۔  
 ”جی“ عاشی کی گھبراہٹ خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی  
 ہو۔ وہ ملازم تھی۔ اپنی مالک کے خلاف کچھ کہنا چھوٹا منہ اور  
 بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے ناصرہ کو پہلے دن ہی  
 پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں  
 چاہتی تھی۔ اب عاشی کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اس نے  
 قیصر سے بات ہی کیوں کی۔ ناصرہ جانے اور اس کا  
 شوہر۔ اس نے اپنی ہمدردی کا اظہار ہی بہت بھونڈے  
 طریقے سے کیا ہے۔

”سعید کون ہے؟“ عاشی کو خاموش پا کر قیصر نے  
 دوبارہ پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ عاشی نے جھوٹ بول کر جان  
 چھڑانا چاہی۔

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں  
 تمہاری شکایت ناصرہ سے کروں گا اور وہ تمہیں ملازمت  
 سے نکال دے گی۔“ قیصر نے دھمکی دی۔

”خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہئے گا۔“ عاشی  
 نے منت کی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ  
 گئیں۔ مجبور ہو کر اس نے سعید اور ناصرہ کے معاشرے اور  
 سعید کی خودکشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے  
 کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ ساکایا اور لمبا کش لے کر کہنے لگا۔  
 ”میں جانتا ہوں۔ ناصرہ انتہائی شریف اور وفادار

عورت ہے۔ سعید سے معاشرے جوانی کی حماقت کے سوا  
 کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی محبت یقیناً گناہوں کی آلودگی  
 سے پاک تھی۔“

عاشی خاموش کھڑی سنتی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔  
 دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عاشی اپنی حماقت پر کھڑی آنسو  
 بہاتی رہی اور قیصر دل کا بوجھ ہٹانے کے لئے بے سرو پا  
 باتیں کئے جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے  
 مولس و غم خوار ہوں۔ تھوڑی دیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر  
 قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور بولا۔

”عاشی مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”جی۔ میں۔“ وہ گڑبڑائی۔

ناصرہ نے قیصر کو پاس بلا کر کہا۔  
 ”میری زندگی کی آخری گھڑیاں آچکی ہیں  
 ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔“  
 ”ایسی باتیں نہ کرو ناصرہ! تم بہت جلد تندرست  
 ہو جاؤ گی۔“ قیصر کی آواز بھر اگئی۔

”ڈارلنگ۔۔۔ میں نے تم سے بے وفائی نہیں  
 کی۔“ ناصرہ نے قیصر کی بات ان سنی کرتے ہوئے نیم  
 مردہ آواز میں کہا۔

”سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں  
 غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں  
 بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے پھنڑ گئے تھے۔  
 شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے  
 کہ خودکشی کرنے والے کی روح اس وقت تک سکون نہیں  
 پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پاتی۔“

سعید نے مجھے پایا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری  
 مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری بیوی ہونے کی وجہ  
 سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شلوک نے  
 مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل  
 جائیں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں ہلاک کر دینا چاہتا  
 تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری ہلاکت سے سعید  
 اور میرے ملاپ میں وقت کا فاصلہ بڑھ جاتا۔۔۔ تمہیں  
 اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو۔۔۔ تمہارے بالکل  
 قریب پیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میری انتظار ہے۔“

قیصر نے پٹ کر دیکھا تو اچھل پڑا اور کرسی سے اٹھ  
 کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے  
 تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف  
 سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

”ڈارلنگ۔۔۔! خدا حافظ“

”قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور  
 آنسوؤں سے اس کے رخسار بھگ گئے۔

”ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔“



ہوا تھا۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے  
 میں پھرا ہوا سعید سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے سعید کی  
 طرف بڑھا۔۔۔ لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا  
 اب ناصرہ وہاں تباہ تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ قیصر غصے سے چیخا۔

”کمرے میں دل گھرایا تو میں۔۔۔۔۔“

”کیوں مت کرو تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ  
 دینا چاہتی ہو۔“ قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر  
 لے آیا۔ عاشی نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو  
 قیصر نے غصے میں اس کے گلہاں رخسار پر ایک چپت رسید  
 کر دی۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہوئی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک پل کے لئے بھی خینہ نہ آئی۔  
 وہ ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس  
 کی خوشیوں میں محرومیوں کا زہر گھول دیا تھا۔ اس نے  
 خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ ذھونگ رچا کر دنیا والوں کو دھوکہ  
 دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

۔۔۔۔۔

صبح ہوتے ہی قیصر گاؤں سے کھڑی کے تختے، مینٹیں  
 اور ہتھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف  
 کھلنے والی کھڑی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے  
 ہزار منت کی۔ سعید سے نہ مننے کا وعدہ کیا۔ تمہیں کھائیں  
 لیکن جو شلوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ  
 کی قسمیں اور وعدے دور نہ کر سکے۔ قیصر نے ناصرہ کا گھر  
 سے باہر لٹکانا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملاً قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر  
 قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا، اس نے سعید کا خاتمہ کرنے  
 کی ٹھان لی۔ اب ہر وقت پستول اپنے کوٹ کی جیب میں  
 رکھتا تا کہ موقع ملتے ہی اسے ٹھکانے لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت  
 پھر سے گرنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا  
 پنجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض  
 بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ  
 دیا کہ ”اب دوا کے بجائے مریضہ کے لئے دعا کی جائے۔“

ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

## ملک این اے کاوش - سلا نوالی

رات کا گھٹنا نوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا، اور پھر اچانک دل کو دھلاتی اور سوچ سے بیگانہ کرتی ناقابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کہانی، جو پڑھنے والوں کو ششدر کر کے رکھ دے گی۔

دل و دماغ کو بہوت اور عقل کو انگشت بدنداں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

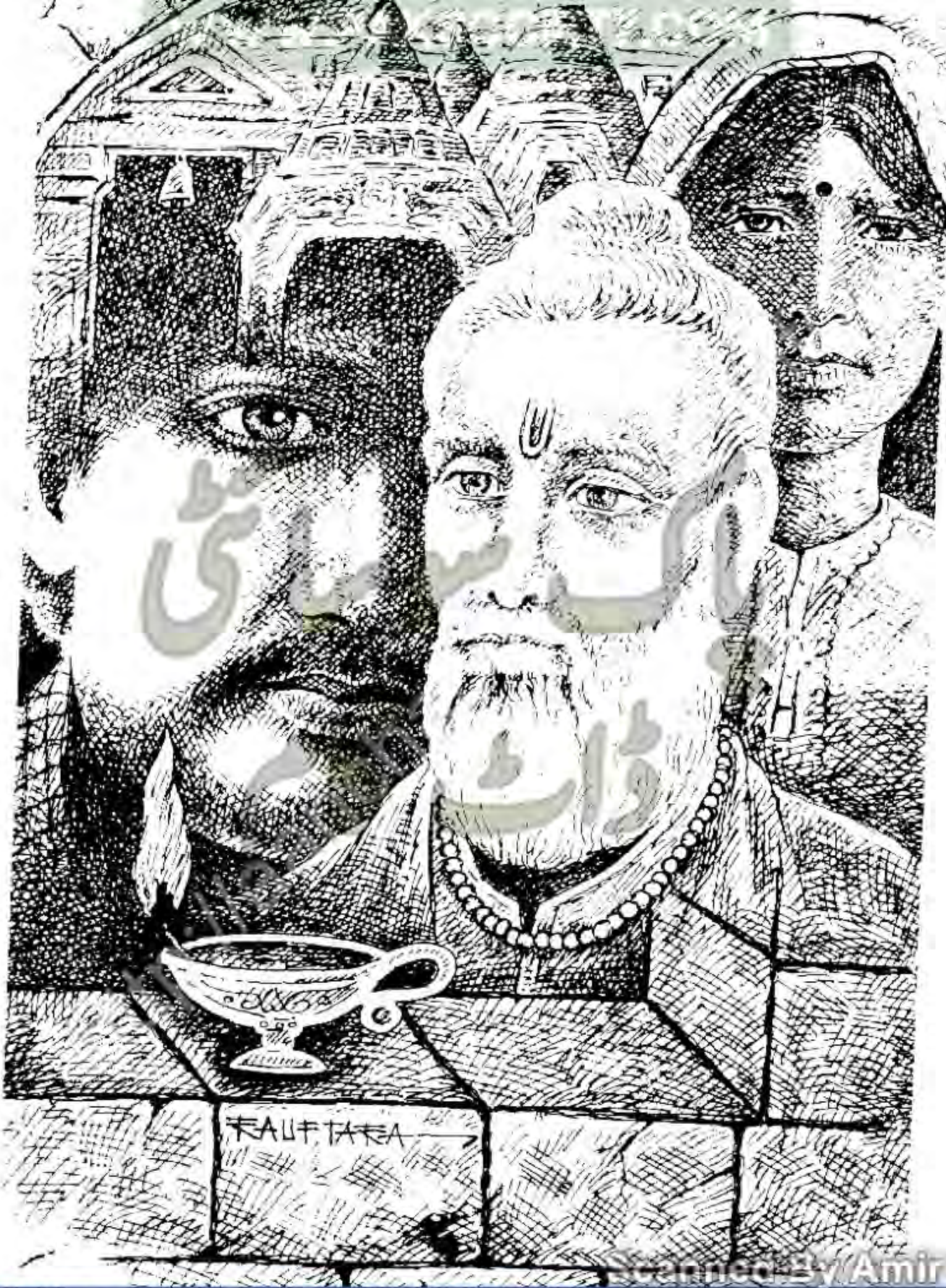
دیوتا کے چرنوں میں زندگی کے یہ طویل ادوار گزار دیئے تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتانے اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملی ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش تھے۔ وہ ہر اتوار اور منگل کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں انسانوں کی بلی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی نعمتی اس کے راستے میں حائل ہونے کی سکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کٹھن حالات و واقعات سے نبرد آزما ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں پھنسا نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر ورچیش آنے والی مصیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے بڑوں کو تارکوں پنے چہوائے تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس نے کبھی تنہا نہیں سوجا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن سکتا ہے۔ وہ بھی عام منٹس کے جیسے ایک عام منٹس تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کروٹ نے اس شریف انٹنس منٹس کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چرنوں میں انسانی بلی دینے کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر کے پاس کھڑا تھا۔ جسے ایک بار پھر قلمہ ابل بنا دیا گیا تھا۔ اور جنہوں

”زندگی بذات خود ایک بہت بڑا دھوکہ اور فریب ہے۔ کبھی اپنوں سے ملادیتی ہے تو کبھی اپنوں سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسافتیں درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تمہارے سامنے براہمان ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا ہاں البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری عمر تین چار صدیوں پر محیط ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات کا قطعاً اعتبار نہیں کرو گی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ ہیں۔۔۔۔۔ تمہ خانے کی خاموش فضا میں اس وقت اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام تھا کر مہندرتا تھا پر تاب سنگھ تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلتی تھی وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم رکھنے کا متمنی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان



کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن برصا کر کی طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنی رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے پاس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی کل نما کوٹھی میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک کبھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا ہو یا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں پتی ہتھی نے اولاد کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی مورتیاں رکھی گئی تھیں۔ وہاں آنے والوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

بالآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی چینی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی بچے کی خوشی میں ایک ماہ تک اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزارا پتہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں پتی چینی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چرنوں میں ملی چڑھا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تھوڑی سی تک و دو کے بعد اپنی محبوبہ کے شریہ میں اس کی روح کالی ہلکتیوں کے بل بوتے پر واپس ڈال دے گا۔ وہ نہ صرف مہاشکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرانے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی سکت نہ کر پائے گا۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریہ میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش میں آتے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آجاتی تھی۔ اسے گزرے تمام لمحات اور حالات و واقعات یاد آجایا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہٹکنار ہوئی اور اس کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریہ کو جلا کر جسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریہ کو لے کر وہاں سے ایسا نودو گیا رہا ہوا تھا کہ ہر شخص انگشت بندھاں رہ گیا کہ آٹا ٹانان دونوں گوزمین نکل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆...☆...☆

ٹھا کر پر تاب سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی دھوتی میلی ہو جایا کرتی تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی



وقت اس کے سراپے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ کئی ملازموں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا مجال کہ کوئی چاندنی کے اس ردعمل پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کو کئی ملازموں نے کہا کہ ”وہ خود کو چاندنی سے دور رکھے وگرنہ تھا کر پرتاب سنگھ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔“ لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ ”میں نے کبھی چھوٹی تھا کرانی صندبہ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر غور ضرور کر لیا کرو۔“

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بلواتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اپنی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے دور ہونا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہو گئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پڑے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی سموت واضح دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے ٹھا کر پرتاب سنگھ کی عزت کی دھجیاں اڑائی تھیں اور وہ اس کا انجام کوئی جانتا تھا۔

چاندنی بھی تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ ابا رشن کے علاوہ کوئی صل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پر بھروسہ کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔ دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں

آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ٹھا کر پرتاب سنگھ کے منشی چو بندرورما کو بھی اس بات کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان

پہلے کرنے کی چھتلا حق ہو گئی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و تا کس ٹھا کر پرتاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حریفوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن ٹھا کر پرتاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے لوگوں کا انتخاب کرنا ہے۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و تا کس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا متمنی ہوگا کیونکہ وہ ٹھا کر پرتاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نجمانے کیوں ہر آنے والا دن اس کے دل میں عجیب ہی کھٹکا پیدا کرتا تھا۔ ہر آنے والا دن اسے عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ لڑکے اگر کنوارے بھی رہ جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سر انجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن ٹھا کر پرتاب سنگھ اس بات سے قطعاً طور پر آشنا تھا کہ اس کے پس پشت کیا کچھ چھپی چک رہی تھی۔

ٹھا کر پرتاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر تھا پرتاب سنگھ رکھا تھا جبکہ لڑکی کا نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاند کی چاندنی کی مانند تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھگوان نے بلا کا حسن دیا تھا۔ ہر کس و تا کس اس کو دیکھ کر آنکھیں یک جھپکے بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی ٹھا کر پرتاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منس ابھی تک کسی ماں نے جتنا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سلا سکتا۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کا قبر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کونھی میں کام کرنے والے بھیند ر کے لڑکے پریم پر فدا ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہمہ

نورانیوں تمہیں منشی کے لبوں پر فاطمہ مسمرہت جھوٹ  
 کر رہی تھی۔ جیسے اسے اپنے منسوبے کی آپس میں جڑنی  
 تڑیاں مل گئی تھیں۔ اب اس کے لیے پریشانی کی کوئی  
 بات نہ تھی۔ وہ اس بیچ ذات منشی کو سزا دلوانا  
 چاہتا تھا کہ اس کی آنے والی پشتیں بھی یاد رکھیں۔

”تمہیں پتہ ہے منشی تم کیا بک رہے  
 ہو۔۔۔۔۔“ ”خاکر پر تاب سنگھ نے منشی کی بات سن کر  
 غصے سے جھوٹے شیر کے جیسے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔  
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں خاکر صاحب۔ میں نے  
 آپ کا نمک کھایا ہے اور یہ آپ کے کھائے نمک کا نتیجہ  
 ہے۔۔۔۔۔ میری غیرت نے یہ وارہ نہیں کیا کہ  
 کوئی کم ذات آپ جیسے مہمان کھا کر۔۔۔۔۔ جو ہم جیسے  
 بیچ ذات لوگوں کی اتنی چننا کرتے ہیں کی عزت کی  
 طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی سکت  
 رکھتا ہوا۔۔۔۔۔ اس بیچ نے تو ایسی گھٹیا حرکت کی  
 ہے کہ اس کا کوئی مدادہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔“ منشی نے  
 بمشکل تمام الفاظ چپا چپا کر ادا کیے۔ جبکہ اس کی بات سن  
 کر خاکر پر تاب سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف  
 لپکا اور اس کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”یاد رکھنا منشی اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے  
 تو ابھی اس بات کا اقرار کر لے کیونکہ دونوں صورتوں  
 میں تجھے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات  
 جھوٹ پر مبنی ہے تو تلووار کے ایک وار سے تیری گردن تن  
 سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی  
 بات پر ڈنار ہا اور جائے وقوعہ پر پہنچ کر تیری بات جھوٹی  
 ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے گتوں  
 کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ خاکر پر تاب سنگھ نے  
 منشی کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا اور بات ختم کر کے  
 زور سے پیچھے کی طرف پھینکا تو وہ تقریباً اڑتے ہوئے  
 پچھلی دیوار سے جا ٹکرایا۔  
 خوف سے منشی کی کھانسی بندھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ  
 نہیں آ رہی تھی کہ کسے تو کیا کرے۔ ہاؤس اپنے ہی

تھا۔ اسے ذب ان حالات کا پتہ چلا تو اسے اپنی قوت  
 سماعت پر ہوشواس نہ ہوا تھا۔ اس نے اس بات کی توجہ  
 نہ کرنے کا حکم برادہ کر لیا اور پھر ایک دن چاندنی اور پریم  
 کو جو ملی گئے پچھتے بائینچے میں عریاں حالت میں دیکھ  
 کر اشد بدندان رہ گیا۔ اسے اپنی قوت مہمانی پر ہوشواس  
 نہیں ہو رہا تھا کہ ایک کی سین ٹھانہ پر تاب سنگھ کی عزت  
 کی ایسے عجیبوں اڑانے کی جسارت رکھ سکتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اس بات کی اگر ٹھانہ پر تاب سنگھ و  
 اس بات کی بھٹک بھی پڑ جائے تو وہ اس بیچ منشی کے  
 ساتھ ساتھ اس کی ساری میلی ٹوہس نہیں کر کے رکھ دیں  
 گے۔ لیکن وہ خود اس کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ  
 جانتا تھا کہ وہ جس قدر دور تک پہنچ چکا ہے۔ ان حالات  
 میں اگر وہ ان دونوں کے درمیان مداخلت کرے  
 گا تو ممکن ہے چاندنی اسے پٹک جھپکتے میں ابدی ٹیند  
 سلوادے اور کسی ٹوکا ٹوکوں کا ن خبر تک نہ ہو سکے۔ اس  
 نے اس مسئلے کا حل سوچ لیا بے شک یہ ایک بہت  
 بڑا ریک تھا لیکن اس نے اپنے اس منسوبے کو عملی جامہ  
 پہنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

وہ اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ان  
 دونوں کی ناقابل برداشت حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے  
 ہوئے تھا۔ جب اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے بانی  
 پہچانی آوازیوں کی بازگشت مگرانی۔  
 ”میں بھلا ٹھانہ کرانی صاحبہ کو کیسے منع کر سکتی ہوں  
 لیکن ایک نہ ایک دن چورن چوری پکڑی ضرور جانی ہے  
 اور جس دن چور کی پکڑی جائے اس کے ساتھ  
 ساتھ اس کی معاونت کرنے والے سب ہی پھنس جاتے  
 ہیں کیا کروں کچھ بھٹائی نہیں دے رہا نہ کروں  
 تو کیا کروں تم ہی بناؤ کوئی اوپائے تو ہوگا اس مسئلے  
 کا۔۔۔۔۔“ ”یہ آواز چاندنی کی نوکرانی خاص کی تھی۔

منشی نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے  
 فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے دو افراد اسے  
 دیکھائی دیئے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف  
 تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی





میں ضرور کچھ کا لاکھا۔ بلکہ پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ جمنائی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی گھٹنا گھٹی ہے اور پر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہوا کیمیں بتا رہی تھیں کہ حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش آچکا تھا۔ ٹھہر کر پرتاب سنگھ اس کی طرف مڑا اور کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”تجھے پتہ چل ہی گیا ہوگا کہ تم دونوں کو یہاں کس واسطے لایا گیا ہے۔ جو کچھ تم لوگ میرے پس پشت کھجڑی پکائی پھری ہو مجھے اس کے بارے میں مکمل معلومات موصول ہو چکی ہیں اس لیے بالکل جھوٹ سے کام مت لینا وگرنہ میرے غیض و غضب سے تم بخوبی آشنا ہو۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے سہمی کھا جانے والی شعند اگلی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسا نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی ہو جائے پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ٹھا کر جتنی بھی تسلیاں دے اس گئی اور جمنائی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جائے تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھا کر نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اگر کوئی جلد سے جلد حکمت عملی اپنائی گئی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من و دھن کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی توجہ جان دے سکتی تھی لیکن اپنے پر یوار پر آنے والی آج بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ حالات وہ واقعات بتا رہے تھے کہ جمناسب کچھ اگل چکی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جمناکو ہی شکنجے میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھا کر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو داؤ پر لگ

پھر اس نے ٹھا کر پرتاب سنگھ کی طرف دیکھا۔ جو ابھی تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ منیسا اور ماہی ہے۔۔۔ بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ اس نے ضمیر ٹھہر کر جواب دیا تو ٹھا کر سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرگ گئی۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کی قہر آلود نگاہیں پر جم گئیں جبکہ منشی نے کھا جانے والی نگاہوں سے جمنائی کی طرف دیکھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھا کر۔ اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بیٹی پر لگا رہی ہے۔ یہ خود دوشی ہے۔“ میری بیٹی نزد دوش ہے۔ یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میری بیٹی پر لگا کر اسے پھنسانا چاہتی ہے بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔“ منشی نے غصے سے تقریباً دھاڑتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے تھر تھر کا پیے گی۔“ اور جمناکو چھوڑ کر منشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری بیٹی اگر شامل ہوئی تو اس سمیت تیرے پر یوار کو اصل نرک کر دوں گا۔“ ملازم جو جمناکو تھیٹ کے لایا تھا اس کی طرف مڑتے ہوئے اس کی بیٹی جہاں بھی ہوا اسے لے کر آ۔۔۔۔۔“ ٹھا کر پرتاب سنگھ کمرے کے ایک طرف بنی وال وٹو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن دماغ اندر ہونے والی کارروائی میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ اسے اپنی رعایا سے ایسی کوئی امید تو توقع وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس پشت کیا کیا کھل کھل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ تھا۔ رعایا نے اس کی رحمہولی کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔

جلدی ٹھا کر کے سامنے منیسا اور ما کو بھی لاکر پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے پاجامی، جمناکو اور غیض و غضب میں بھرے ٹھا کر کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو اس کی سمجھ سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ دال









www.PAKSOCIETY.COM

میں ساگنی ہو۔ میں کئی دنوں سے اسی وقت کا منتظر تھا کہ کسی پل تنہائی میں تم سے کچھ کہنے کا موقع میسر آئے اور دل کی بات تم سے کہہ دوں۔“

چھوٹاٹھا کر بولتا جا رہا تھا۔ جب کہ اسے ٹھا کر کی باتیں دور کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان باتوں کا کیا جواب دے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے تھے۔ اس کی وجہ سے بھی معلوم نہ تھی کہ اس کی آنکھیں چھوٹے ٹھا کر کی بات سن کر اٹھ رہیوں ہو گئی تھیں۔ حالانکہ چھوٹے ٹھا کرنے اس کے ساتھ کچھ غلط نہیں کیا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟“

چھوٹے ٹھا کرنے اس کی آنکھوں سے بہتیا نسو دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ تو جواب پر پرتی یکبارگی ٹھا کر کے قدموں میں گر گئی۔

”مجھے شام کھینے چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ آپ نہ جانے کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ آپ کو نہیں پتہ۔۔۔ لیکن آپ کی یہ۔۔۔ یہ باتیں ہم غریبوں کا۔۔۔ جینا اجیران کر دیں گی۔۔۔ ہماری کیا اوقات کہ آپ جیسے۔۔۔ مہمان لوگوں سے پیار دیا کر رہیں۔۔۔ چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ بھگوان کے لیے ہمیں شکر۔۔۔ دے دیجیے۔۔۔ بڑے ٹھا کر کے غضب سے ہمیں بچا لیجئے۔۔۔ بڑے ٹھا کر کی سماعت سے کوئی بات ٹھکرائی تو۔۔۔ وہ مجھے میرے پر پوار سمیت ابدی نیند سلا دیں گے۔ چھوٹے ٹھا کر ہم چھوٹے لوگوں پر شام کھینے۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔ پرتی دھواں دھار رہی تھی لیکن اس کی رونے کی آواز اتنی بلند بھی نہیں تھی کہ کمرے کے درود یوار سے باہر نکلتی۔ چھوٹے ٹھا کرنے پرتی کی بات سن کر اسے کندھوں سے پلڑا کر کھڑا کیا۔ اس کا سارا چہرہ اشکوں سے تر ہو چکا تھا۔ چھوٹے ٹھا کرنے اس کے ڈوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

”تم چننا کیوں کر رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا پرتی۔ میں تمہیں دلہن بنا کر اس گھر میں لاؤں

ہوتی ہیں۔“

چھوٹاٹھا کر خود ہی بڑبڑانے جا رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ ان باتوں کا وہ کیا جواب دے۔ وہ تو بس بونگوں کے جیسے مہبوت کھڑی بس اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”دیکھو پرتی رنگ، نسل، ذات پات یہ تو سب بھگوان کے بنائے ہیں۔ اونچ نیچ سب کچھ اسی کا بنایا ہوا ہے میں ان باتوں پر قطعاً و شواہد نہیں کرتا بس ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے آج تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں؟“

”نچ۔۔۔ جی۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ ٹھا۔۔۔ کر۔۔۔ آپ۔۔۔ صک۔۔۔ کم۔۔۔ کریں۔۔۔ اس نے بمشکل تمام اپنا جملہ پورا کیا۔

اس کے پہلے کے پورا ہونے تک چھوٹاٹھا کر آترے بنا اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اسے اپنی سانسوں کی روانی رکھی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ ماریت کبھی ایسا مرحلہ اس سے پہلے اس کی زیست میں نہیں آیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے کسی دوسرے انسان خاص کر مرد کی کوئی قربت حاصل کی تھی۔ اور آج یکبارگی چھوٹے ٹھا کر کا یہ لہجہ اس کے لیے نیران کن تھا۔ اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے ٹلوٹے اڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں عرق آنود ہوئی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن اس کی کیفیت سے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ اگر چھوٹے ٹھا کر کی طرف سے کوئی مزید پیش رفت ہوئی تو اس کا فوراً ہارت فیل ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے چھوٹاٹھا کر فوراً ہی پیچھے ہولیا۔

”پریشان مت ہو۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے اس کی طرف الفت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں باتوں کو طول نہیں دینا چاہتا بس دونوں کو بت کروں گا کہ پرتی میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ یقین مانو پہلی نگاہ میں ہی تم میرے دل

ہوتے ہی نہ چلے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں کہ نہیں  
 آیا ہوا ہوں۔ انٹوں کے گل ہوتے ہی وہ کمرے سے  
 نکل کر منشی کے ساتھ بائیسے میں جا کے ایک طرف  
 براجمان ہو گیا تھا۔ بائیسے کے اس طرف گھنے درخت  
 تھے۔ جن سے نیچے ٹھا کر اور منشی کی موبو لوگی کا کسی گورتی  
 برابر احساس تک نہ ہو سکتا تھا۔

دوسری طرف جمنا اور منیسا کی کیفیت مانتی ہے  
 آپ کی کسی ہو چکی تھی۔ منیسا ابھی تک جمنائے کے روبرو نہیں  
 آئی تھی ایک بار دونوں کا آتنا سامنا ضرور ہوا تھا لیکن  
 اس وقت دونوں چھوٹی چھوٹی نھا کرانی کے سامنے ایستادہ تھیں  
 اور چھوٹی نھا کرانی انہیں رات کے بارے میں اٹھکھٹا  
 سمجھا رہی تھیں۔ لیکن اسے خود اس بات کا بھی پتہ نہ  
 تھا کہ اس کے پنائے گئے تمام اٹھکھٹا اس کے لیے  
 کیا کرنا بت نہیں ہوں گے۔ آج کی رات ایک امتحان  
 کی رات تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے لیے بھی رچا بندی  
 اور اس کی دونوں ملازمہاں کے لیے بھی  
 تہنا اور منیسا بہت دوشس کے باوجود بھی چھوٹی نھا کرانی  
 کو حالات سے آگاہ نہیں کر پار رہی تھیں کیونکہ وہ جانتی  
 تھیں کہ ایسی صورت میں ان کا کیا شرف ہوگا۔ خراب  
 جو کچھ ہوتا تھا وہ تو بیکر رہنا تھا چاہے وہ کچھ بھی  
 نہ تھیں۔ چھوٹی نھا کرانی کو آگاہ کرنے سے نہ کرنے سے  
 بلاکنے والی نہ تھی۔ اس بات سے تو وہ دونوں بھی بخوبی  
 آشنا تھیں ان کے ساتھ کچھ اچھے ہونے کی توقع نہیں۔

دونوں چھوٹی نھا کرانی کے اس وقت پاس ہی  
 تھیں۔ جب پوری حویلی کی بٹیاں گل کی گئی  
 تھیں۔ جمدی چھوٹی نھا کرانی نے انہیں چلنے کے لیے  
 کہا تو دونوں کے روٹنے لگے۔ ہو گئے۔ دونوں چھوٹی  
 نھا کرانی نھا کرانی کو آنے والی افتاد سے آشنا کرنا چاہتی  
 تھیں لیکن وہ جانتی تھیں کہ ٹھا کر کے لوگ ضرور کہیں نہ  
 کہیں چھپ کر ان پر نگاہیں جمائے ہوئے ہوں  
 گے۔ چھوٹی نھا کرانی نے دونوں کو تہذیب  
 کا شکار دیکھا تو فوراً ہی پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم دونوں کے چہروں پر یہ ہوائیاں

گا اور اس کھ کا ہر فرد تمہیں قبول کرے گا۔۔۔۔۔“  
 پھوٹے ٹھا کرنے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔  
 ”ایسا ممکن نہیں ہے پھوٹے ٹھا کر آپ پر پھانسیوں  
 کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔ پر جتی نے تمام تر ہمت  
 کو یکجا کر کے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

جو انسان ناممکن کو ممکن نہ بنا سکے اس کی زندگی بھی  
 بھلا کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ میں تمہیں وہ جن دیتا ہوں پر جتی  
 کہ بھگوان کی سوگند تمہیں اس گھر کی ذہن بناؤں  
 گا اور درپیش تمام مصائب و مشکلات سے مل  
 کر نہروا زما ہوں گے۔ تم پہ یا تمہارے پر یوار پراج آتے  
 سے پہلے سامنے میں ہوں گا۔ ابھی کسی میں اتنی سست نہیں  
 پر جتی کہ میرے مقابل ایستادہ ہونے کی سعی کر سکتے  
 اور پھر تمہیں بھی پتہ ہے کہ مستقبل قریب میں میں ہی  
 وارث ہوں۔ یہ ساری رعایا میرے حکم کی تابع ہوں۔ بہت  
 جلد میرا دور شروع ہونے والا ہے۔ بتا جی اپنی حیات میں  
 ہی یہ سب کچھ میرے سپرد کرنے کے خواہاں ہیں۔۔۔۔۔“  
 پھوٹے ٹھا کر باتوں سے پر جتی کی پلٹھ ڈھارس  
 ضرور بندھی لیکن وہ کھلے طور پر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

رات اپنے پر پھیلائے گئی تھی۔ آج بھی  
 بار تھا کر پر تاب سنگھ کی حویلی میں جمدی  
 سنانا چھایا تھا اور یہ سب کچھ زندگی میں پہلی  
 بار ہوا تھا۔ وگرنہ رات گئے تک حویلی میں لوگوں  
 کا تانا بندھا رہتا تھا۔ آج سورج ڈھلنے سے قبل ہی  
 ٹھا کر پر تاب سنگھ نے سب کو مطلع کروا دیا تھا کہ  
 ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طبیعت چنداں باساز ہونے کی وجہ  
 سے آج وہ کسی سے مل نہیں پائیں گے۔ حویلی کی اہلیئیں  
 بھی جمدی گل کر دی گئی تھیں۔ ٹھا کر سب کی نظروں کے  
 سامنے بے شک کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن اپنی اہلیہ  
 کو اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک ضروری کام  
 سے شہر تک جانا ہے رات کی تاریکی میں وہ اس لیے  
 جا رہا ہے کہ حالات کی پیچیدگی کو بھی ملحوظ خاطر میں  
 رکھنا پڑتا ہے۔ اور جلد ہی وہ واپس لوٹ آئے گا اور کسی



بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سے باغیچے کی لائٹس جلادی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی بھیاںک منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک بڑا کا دونوں بڑے ٹھا کر کی گرفت میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی قوت بیٹائی پر دوشاس ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کا ٹم وغصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے بیچ و تاب کھاتے ٹھا کرنے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ تبھی بڑے ٹھا کر کی ادٹ میں بڑی ٹھا کرانی کونٹھی کا منٹوس چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھا کر کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمننا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں لاکر ٹھا کر کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھا کر کے سامنے جھٹکنے کے بعد دونوں اٹنے قدموں پلٹ گئے۔ ٹھا کر کا چہرہ غصے سے ال ال بھسوکا ہوا جا رہا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی اس بات سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کے دل میں کیا بات ہے اور قبل اس کے کہ ٹھا کر اپنے من میں مچلتے خیال کو عملی جامہ پہنائے اسے فی الفور ٹھا کر کے چنگل سے مائیں بے آب کی طرے تڑپتی اپنی بیٹی کی جان بچانی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھایا تھا کہ ٹھا کر کی جلی گی مانند کڑکتی آواز اس کی قوت سماعت سے نکرائی۔ اس نے فٹھی کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ فٹھی۔۔۔۔۔“ ٹھا کر کی بات سن کر فٹھی کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت یکجا کر کے وہ ٹھا کر کے سامنے آیا۔ پھر ٹھا کرنے کہا جانے والی نظروں سے منیسا اور جمننا کو اشارہ کیا اور فٹھی کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کانٹتی فٹھی کے ساتھ کھڑی ہوئیں۔

”ہم جدی ہٹی ٹھا کر ہیں۔ ہمارے خوف اور عجب و دہدہ بے کے سامنے موت بھی نہیں نکے پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوئی اور تم (چاندنی کے ساتھ زمین پر

محسوس ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر نکل کر چند منٹ چہیل قدمی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی قوت سماعت سے چہ میگیٹیوں کی بازگشت نکرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین سائے انہیں حویلی کے باغیچے والے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتی الٹی گنگا کا راز جاننا ضروری تھا۔ وہ تینوں کون تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

تینوں سائے لمبی راہداری کراس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر رُک گئے۔ پھر یکے بعد دیگرے تینوں سائے باغیچے کا دروازہ کراس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھا کرانی کے قدموں میں ایک تخت تیزی آگئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد جاننا چاہتی تھیں کہ وہ تینوں کون ہیں؟ جلد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کراس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائٹس گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ جھانکی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ مہوت بنی ایستادہ رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے دو سائے دکھائی دیے لیکن قبل اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ یکے بعد دیگرے دو سماعت شکن چیخوں نے ان کی قوت سماعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکارہ گئیں۔ آواز انہوں نے فوراً سے بھی پیشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھا کرانی کی قوت سماعت سے نکرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاظے کی نزاکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر بھیاںک ہوئی اس کے

کہا تو ٹھاکرانی کو چاروں چار منہ کو بند کرنا پڑا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھاکروں کی فیملی میں عزت کی خاطر تن من دھن کی قربانی دینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رونما ہوئے تھے۔ ٹھاکر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرزند تھا۔ ابھی ان میں بحث و جھگڑا ہو رہی تھی کہ ٹھاکر پر تاب سنگھ کا پتر ٹھاکر مہندر ناتھ بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دبے قدموں اپنی ماں کے پہلو میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے پتاجی اور ماتاجی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی بہنوری کے قصے اور آبرو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قوت بینائی پر وشواں نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے غصے کا لبادہ اوڑھے ٹھاکر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور جو آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھاکر اور اس ٹھاکر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھاکر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا یار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھاکر کی شعلہ بار آنکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل بری طرح سے ہول رہا تھا۔ اس کے اور پریتی کے مایمیں تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھاکر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے اس رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ سچی اس کی قوت سماعت سے ٹھاکر پر تاب سنگھ کی بادل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

”ٹھاکروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھاکر اس کی آنکھیں نوج کرانے پالتو کتوں کو کھلا دیتے ہیں اور خبیث انسان تمہارے ایسی تھپکی کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک

پڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ تم نے ہماری عزت کی دھجیاں اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا حشر کروں گا۔۔۔۔۔“ ٹھاکر کی بات سن کر نوجوان کی کھٹھی بندھ گئی۔ اس نے رحم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھاکر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھاکر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھیلنے والے ساہو کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھاکرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شریرو ڈھانپا۔

”چیچھے بہت جاؤ ٹھاکرانی۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھاکرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

”شام کیجیے مہاراج۔ یہ آپ کی اگلوٹی اور لاڈلی بیٹی ہے۔ بھول تو ہر منٹ سے سرزد ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر بیٹھی ہے۔ تو اتنا جان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے چنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شاہکیجیے۔۔۔۔۔“ ٹھاکرانی نے ٹسوے بہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھاکرانی کے بچتے آنسو ٹھاکر کے غصے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو گام دو اور بکواس بند کرو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھاکروں کے پر یوار کی پگڑی اچھالی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی ہے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی سمت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کر کے باہر نکال پھینکوں گا۔ رہی بات اس نوجوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھول سرزد کی ہے اس کا انجام تو موت سے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو تیری برابر ہماری عزت کی چٹنا نہیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے



انہیں بات سے تو تم جانتے ہی ہو کہ ہمارا انجام کتنا بھیانک ہوگا۔ بڑے ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا ہم سے بچ سکتے ہیں۔ آپ بھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دیجئے، مگر نہ ہمارے ساتھ ساتھ بڑے ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا ہم سے بچ سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی جان کی تو کوئی پھٹنا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔"

پریتی کی بات میں حقیقت تھی لیکن چھوٹے ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا ہم سے بچ سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی جان کی تو کوئی پھٹنا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔"

پریتی نے کہا: "میں نے اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی تو اپنا نکلنا ہی تھا، مگر نہ ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا ہم سے بچ سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی جان کی تو کوئی پھٹنا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔"

پریتی نے کہا: "میں نے اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی تو اپنا نکلنا ہی تھا، مگر نہ ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا ہم سے بچ سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی جان کی تو کوئی پھٹنا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔"

تھی اور اس نے ایک بار بھی ان کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ بائیسے کا دروازہ پار کرنے کے ساتھ ہی بڑی ٹھانڈی اور چھوٹا ٹھانڈا تفریق یہاں سے بائیسے کا سارا منظر واضح کر کے میں گئے جہاں سے بائیسے کا سارا منظر واضح دکھائی دیتا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ٹھانڈا آیا حقیقت میں اپنی اولاد کو ایک بھیانک موت دے گا یا اولاد کی محبت میں آکر اسے معاف کر دے گا۔ لیکن جلد ہی ان کی آنکھوں کو ایک بھیانک منظر دیکھنے کو ملا۔

بائیسے میں روشنی دن کا سا پیدا کر رہی تھی۔ اس روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ حویلی کے دروازے سے اچانک ہی تین کتے بائیسے میں داخل ہوئے۔ کتوں کے قد اور جسمات اس بات کا اعلان کر رہی تھیں کہ بائیسے میں موجود لوگ ان کتوں سے نبرد آزما ہونے کی سکت اپنے اندر نہیں رکھتے۔ وہ کتے خاصے طاقتور دکھائی دے رہے تھے۔ چاندنی اور اس نوٹڈے کی پشت ابھی تک بائیسے کے دروازے کی طرف تھی۔ جبکہ مٹی اس کی بیٹی اور بننا کی آنکھیں بائیسے کے دروازے سے اندر آتے کتوں پر جمی ہوئی تھیں۔

آنا نانا ہی افراتفری کا ساما حول پیدا ہو گیا۔ مٹی اس کی بیٹی اور بننا نے بائیسے میں اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر دڑنا شروع کر دیا جبکہ چاندنی اور اس نوٹڈے نے پہلی بار مڑ کر دیکھا۔ کتے سرعت سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بڑی ٹھانڈی اور چھوٹے ٹھانڈے پہلی بار ان دونوں کی آنکھوں میں بھی موت کے خوف کی پرچھائیاں دکھائی دیں لیکن وہ اپنی جگہ سے بے نہیں۔ شاید موت کے لیے انہوں نے خود کو تیار کر لیا تھا۔ اس کے بعد نہایت ہی بھیانک منظر ماں بیٹی کی نظروں نے دیکھا۔ دونوں نے فوراً سے بھی پیسٹر اپنی نگاہوں کو کھمبائیوں کی طرف دیکھنے کی تاب نہ لائے تھے۔

"کیا تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟" پریتی نے خوفزدہ نگاہوں سے چھوٹے ٹھانڈے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بڑے ٹھاکر پر بھی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم اس غلطی کو ویرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس غلطی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھوڑ کر توتا (پریتی کی طرف) کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھاکر پر یوار میں سمونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہٹانا ہوتا پڑے گا۔“

”بیبا جی مم۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھاکر نے کچھ کہن چاہا نہیں اس کے کچھ بولنے سے قبل ہی ایک بجلی کی سی سرعت سے آتے تیرے پریتی کے سینہ دل کے مقام پر پھید کر ڈالا۔ دوسرے ہی سے پریتی چھوٹے ٹھاکر کے قدموں میں گری اور کرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔

چھوٹے ٹھاکر کو اپنی قوت مینائی پر وٹا اس نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں مل بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھوٹری کی چتا کو اسی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھاکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔“ بڑے ٹھاکر نے تھکمانہ لہجے میں کہا اور واپس جانے کے لیے مڑا۔

چھوٹے ٹھاکر کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے دن سے تیر نکال کر پیچھے گہری کھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی لمحے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھاکر نے خود کو گہری کھائی کی نذر کر دیا۔

گہری کھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گاؤں کے باہر پہاڑوں کی اوٹ میں جہاں شروع سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجمان تھے۔ چھوٹے ٹھاکر نے حیرت و یاس سے اس کے بشرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پریتی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”گناہ ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو بلا جھجک تم کہو۔“

چھوٹے ٹھاکر کا لہجہ مایوسانہ تھا۔ پریتی نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹے ٹھاکر اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھا ہے ہوئے ہے۔ لیکن جذبات کا لہاوہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے پیسے پر بہت فسوس ہوتا ہے اور وہ اسی کیفیت سے دوچار ہوتا نہیں جانتی تھی۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں بھی رہ پویش ہو جائیں بڑے ٹھاکر انہیں باآخر ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر اوپن نہ تھا۔ بلکہ یہ بڑے ٹھاکر کے شخص و فطرت کو لٹکانے والی بات تھی۔ اس کے پتاجی اور ماتاجی بڑے ٹھاکر کے احسانوں تلے دبے ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرح کوئی یسٹل سرزد کرتی تو بڑے ٹھاکر نے اس لونڈے، جمن اور مٹھی کے پر یوار کی طرح اس کے پر یوار کو بھی نہ ستا دیا اور کر کے رکھ دینا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے بنو بی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریتی اپنا جملہ مکمل کرتی ان کے عقب سے ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یاد نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھاکر کی تھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً سے بھی پیشتر مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھاکر کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی سی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں



WWW.PAKSOCIETY.COM

گی محبوبہ کے شریر میں جنش پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی آتما واپس اس کے شریر میں لوٹ آئی تھی۔ اس کے لبوں پر ابترام کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دوسرے ہی لمحے اس کی محبوبہ اس کے بازوؤں میں بندھ لی۔ اس کی طرح جھوم رہی تھی۔

”پریتی تمہیں ایک نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔۔۔“

اس نے اپنی محبوبہ کو خود سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

”میں دن بدن تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جا رہی ہوں مہندر۔ اب تو مجھے بھی امر کر دو پلیز۔۔۔۔۔“ پریتی نے نم آلود لہجے میں چھوٹے چھوٹے ٹھٹھکیے کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ اب موت تمہارے پاس آنے سے بھی خوف کھائے گی۔ آج رات میں تمہیں امر کر دوں گا پھر میری طرح تمہیں بھی دنیا کی کوئی طاقت ایذا نہیں پہنچا سکے گی۔۔۔۔۔“ چھوٹے چھوٹے ٹھٹھکیے کرتے ہوئے اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

”اس خام خیالی کو ذہن سے نکال پھینکو مہندر اس کے ساتھ ساتھ آج تمہاری زندگی کی بھی آخری رات آگئی ہے۔ تم نے لوگوں پر ظلم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اب ایسٹور کا قبر تمہاری موت کی صورت میں تم پر نازل ہونے والا ہے۔۔۔۔۔“ تہہ خانے کی خاموش نشہ میں ایک انجانی آواز ان دونوں کی قوت سماعت سے ٹکرائی۔

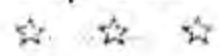
دونوں نے افسوس اور ادا دھڑکاہٹیں دوڑائیں۔ خاص کر چھوٹے ٹھٹھکیے کو تو اپنی قوت سماعت پر وشواس نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تہہ خانے کی خاموش فضا میں گونجنے والی بازگشت کسی اور کی نہیں چاندنی کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے تہہ خانے کے ایک کونے میں چاندنی اور اس نوجوان کے وجود حاضر ہو گئے۔ جسے ٹھٹھکیے پر تباہ سنگھ نے اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ابدی نیند سلا دیا تھا۔

”تم شاید میری شہتوں سے آشنا نہیں ہو چاندنی۔ میں وہ مہندر تھا تھا نہیں رہا جو پہلے تھا میں کالی شہتوں

”بڑے ٹھٹھکیے۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے دونوں لفظوں کو چنداں کھینچ کر ادا کرتے ہوئے بڑے ٹھٹھکیے کرکٹ پر ٹھٹھکیے کیا تو بڑے ٹھٹھکیے اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔

بڑے ٹھٹھکیے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو انگشت بدنداں رہ گیا کیونکہ وہاں صرف اس کے تینوں کارندے کھڑے تھے لیکن چھوٹے ٹھٹھکیے اور اس کے قدموں میں پڑی مردہ پریتی کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا۔ ایک کارندہ جس نے بڑے ٹھٹھکیے کو پکارا تھا خوف و حیرت کے طے طے تاثرات سے بڑے ٹھٹھکیے کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کھائی کی طرف کر رہا تھا۔ بڑے ٹھٹھکیے کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کسی طور بھی اپنے پتھر کو سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پہلے ہی اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنے کا غم اندر ہی اندر دیکھنے کی طرح چاٹ رہا تھا۔ لیکن اب تو وہ تہہ خانے کی دست ہو چکا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو کیا نہ دھائے گا اب اس کے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا تھا۔

”بڑے ٹھٹھکیے، چھوٹے ٹھٹھکیے خود کو اس گہری۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے بولنا چاہا لیکن بڑے ٹھٹھکیے نے ہاتھ کے اشارے سے اسے چپ کرادیا۔ اور اپنی کیفیت پر قابو پانے کی خاطر ایک پتھر کا سہارہ لے کر نیچے براجمان ہو گیا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ بچا تھا۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ چیخ چیخ کر سارے عالم کو کہے کہ وہ اپنی اولاد کا قاتل ہے۔ اسے اپنے آپ سے بھی کھن آ رہی تھی۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی تلوار سے اپنے گلے سے گزائے۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دن و بیٹاڑے تارے تارے تھے۔



چھوٹے ٹھٹھکیے کے سامنے آج پھر اس کی محبوبہ کا شریر پڑا تھا۔ اس کی پوجا پات کمل ہو چکی تھی۔ اور اس

”تم شاید جانتی نہیں ہو کہ تم کسی کے مد مقابل ہو لیکن میں پھر بھی تمہیں اپنی بہن ہونے کے ناطے ایک بار پھر تمہاری بھولے ہوئے حلق رکھتے ہوئے کہتا ہوں کہ فوراً میرے قدموں میں گر جاؤ۔“

”کسی بھی خوش فہمی میں نہ رہو سناگ انسان تم اس دنیا کے لیے عذاب بن چکے ہو۔ تم نے مجھ کو کتنے ہی بے گناہوں کو ابدی نیند سنا دیا ہے۔ اس لیے تمہاری موت اب لازمی ہے۔۔۔۔۔“ یہ آواز اس نوجوان کی تھی جس کی وجہ سے اس کی بہن کو زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے تھے۔

”بھوس بند کرو غیبت انسان اب دیکھو میں تم دونوں کو کیسی موت مارتا ہوں تم دونوں نے سارا مزہ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھکانے غیض و غضب سے بھرتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑانا شروع کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ان دونوں کی طرف چھوٹ کر ماری تو دونوں کے گرد آگ کا ایک کنڈل قائم ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ آگ پلک جھپکتے میں ان دونوں کو جلا کر ہضم کر ڈالے گی۔ لیکن ان دونوں کے چہروں پر کسی بھی قسم کے کوئی آثار عیاں نہیں ہو رہے تھے۔ چھوٹے ٹھکانے ان دونوں کو بے فکر دیکھ کر حیرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا اور اگلے لمحے اسے مزید حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے والا تھا جب آگ کا دھماکا یکدم ختم ہو گیا۔

”پتا جی نے ہم دونوں کو اپنے غیض و غضب کا نشانہ بنایا تھا لیکن مر کر بھی میں نے بھی ان کے بارے میں اپنے دل میں کدورت نہ پیدا ہونے دی تھی اور تم نے۔۔۔ ظلم انسان تم نے تو وہ قدم اٹھایا جس کا کوئی ارادہ ہی ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔“ چاندنی نے غم و غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو تمہاری اس مجبوریہ کا میں کیا حال کرتی ہوں۔“

چاندنی نے اتنا کہا اور دوسرے ہی لمحے تہہ خانہ

کا مہاجرہ بن گیا ہوں۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھکانے نے قبر آلود گناہوں سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کالی شفتیوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا مہندر۔ شیطان خود سب سے بڑا دھوکہ ہے جو انسان کو دھوکے سے اپنا سیر بنا لیتا ہے۔ اور پھر اپنے رادو پر چھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور پھر جلد ہی نرک اس کا مقدر بن جاتا ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم امر ہو چکے ہو تو آج تمہاری یہ خام خیالی بھی تمہارے لیے دیتی ہوں۔ پہلے تمہیں یہ بتا دوں کہ پتا جی کے قبر کا نشانہ بننے کے بعد ہماری آتماؤں نے ہمارے شریروں کو خیر آباد کہا۔ ؎ اللہ۔ ہماری آتماؤں کا شریروں سے نکلتا تھا کہ ہمیں احساس ہوا کہ ہم دنیا میں بھی غلط راستے پر چلتے رہے ہیں۔ اصل راستہ ایشور کے پرارتھنا اور منشی کی خدمت کے راستے پر چلنا ہے۔ لیکن اپنی من مانی کرتے رہے ہم نے دوسروں کا خیال نہ کیا۔

وہ ایک مہمان پرست تھا جس نے ہم دونوں کی آتماؤں کو دنیا میں واپس بلایا۔ اس کے پاس ایشور کی خلتیاں تھیں جس کے بل بوتے پر اس نے ہماری آتماؤں کو اپنے گوش میں کر لیا۔ پھر اس نے ہمیں بتایا کہ نرک کے عذاب سے ایک ہی صورت میں چھٹکارا مل سکتا ہے جب ہم کوئی ایسا شجرہ کام کر چائیں جس کے عوض ہماری بخشش کا سامان ہو جائے۔ تم فوراً مہمان پرست کے قدموں میں گر گئے اور فریاد کی کہ ہمیں نرک کے عذاب سے نجات دلا دیں۔ تو اس نے ہمارے ذمے ایک کام یہ لگایا کہ اگر ہم دونوں تمہیں تمہاری شفتیوں سمیت نیست و نابود کر دیں تو ہماری بخشش کا سامان ہو سکتا ہے۔“

چھوٹے ٹھکانے کو اپنی قوت سماعت پر وشوا اس نے ہو رہا تھا کہ اس کی بہن اس کی باتیں کرے گی۔ جن لوگوں کو وہ سدا غلط سمجھتا آیا ہے اس کی بہن انہیں صحیح کہہ رہی تھی اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی چیتہ شتر تھیں نہ کرے رکھ دے۔ پہلے تو اس کا من چاہا کہ ابھی اس کو نرک میں ڈال پھینکے لیکن پھر اس نے اپنے آپ پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔



زمین پر آگرا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے پورے تہہ خانے میں زلزلہ آگیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس دودھیاروشنی کے ساتھ ہی چاندنی اور اس نوجوان کا شریر چھت میں بنے شکاف میں سے رنو چمکے ہو گئے۔ تہہ خانہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔ اس کے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ اسے اپنی موت یقینی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کبھی تصور میں بھی نہ سوچا تھا کہ واقعی کبھی اسے موت بھی آن گھیرے گی۔ وہ خود کو بے یقینی امر سمجھتا آیا تھا لیکن جو اپنی حفاظت نہیں کر سکتے تھے انہوں نے اس کی حفاظت خاک کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

چاندنی اور اس نوجوان کا شریر جیسے ہی اس تہہ خانے سے باہر نکلا۔ ان کے سامنے بڑے ٹھا کر اور بڑی ٹھا کرانی کی آتماں آگئیں۔ شاید وہ دونوں ان کے ہی انتہار میں تھیں۔ بڑے ٹھا کر اور بڑی ٹھا کرانی کی نظروں میں شرمندگی کے تاثرات عیاں تھے۔

”ہم واقعی غلط تھے لیکن جو طریقہ تم دونوں کے پیار کا تھا وہ بھی تو غلط تھا۔ آج ہم تم سے بہت خوش ہیں کیونکہ تم دونوں نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کی وجہ سے اب شور تم دونوں کے لیے کوسورگ میں مقام دے گا۔ اب چلو ہمارا یہاں سے جانے کا وقت آگیا ہے۔۔۔۔۔ یہ آواز بڑے ٹھا کر کی تھی۔

دور آسمان کی دھستوں پر ایک چھوٹی سی بدلی چھائی ہوئی تھی۔ جس سے دودھیاروشنی نکل کر ان کے شریروں تک آن پہنچی تھی۔ ان کے شریر یکبارگی اوپر اٹھنے لگے۔ چاندنی اور اس نوجوان نے آخری بار زمین کی طرف دیکھا۔ تہہ خانہ زمین یوں ہو چکا تھا۔ ہر طرف گردوغبار اور دھند چھائی ہوئی تھی۔ چھوٹا ٹھا کر اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ وہ اصل نرک ہو چکا تھا۔ اپنی معشوقہ کے پاس ہمیشہ کے لیے وہ پہنچ چکا تھا۔ دنیا اس کے کوسور سے پاک ہو چکی تھی۔



طرف دیکھا اور پھر پر امید نگاہوں سے شیطان دیوتا کے بت کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے امید ہو کہ وہ نہ صرف اپنی بلکہ اس کی بھی رکشا کرے گا۔ اور یہی نہیں ان دونوں کو بھی ابدی نیند سلا دیں گے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اس نے ایک نہایت ہی عجیب منظر دیکھا۔ تہہ خانے کی چھت میں اچانک ہی ایک بہت بڑا شکاف ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شکاف میں سے دودھیارنگ کی روشنی اندر داخل ہونے لگی۔

روشنی کے اندر داخل ہونے کی دیر تھی کہ اچانک تہہ خانہ چیخوں سے گونج اٹھا۔ چیخنے والے دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن تہہ خانہ مکمل طور پر ماتم کدہ بن چکا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی نہایت ہی کرب و اذیت کی کیفیت میں مبتلا ہو کر واویلا کر رہا ہو۔ چیخنے والی ایک نہیں کئی آوازیں تھیں۔ مردوں، عورتوں اور بچوں تک کی آوازیں شامل تھیں۔ چھوٹا ٹھا کر حیرت و یاس سے اپنے چہرہ مونگ چکا تھا۔

”بہت خوب۔“

اچانک اس کی قوت سماعت سے چاندنی اور اس نوجوان کی اکٹھی آواز سنائی دی۔ اس نے اس طرف دیکھا جہاں چاندنی اور نوجوان کھڑے تھے لیکن یہ دیکھ کر وہ گنگ رہ گیا کہ وہ دونوں وہاں نہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے اس کی قوت سماعت سے ایسی آواز نکرائی جیسے کوئی ہتھوڑے سے کوئی چیز توڑ رہا ہو۔ اس نے فوراً سے بھی جیستر آواز کی سمت نگاہیں دوڑائیں تو اگلا منظر دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ چاندنی شیطان دیوتا کے دیو قامت بتوں کو توڑنے پر لگے ہوئے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔۔۔ تم جو کوسورگ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔۔۔“ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ اس نے زور زور سے چیخنے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی چیخوں کی آواز بھلان تک کیسے پہنچی پورا تہہ خانہ پہلے ہی چیخوں سے گونج رہا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے شیطان دیوتا کا بت



## بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اچانک نوجوان کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو اس کی گھگھی بندھ گئی کیونکہ اس کے سامنے ایک بہت دیو ہیکل بد ہیت شخص کھڑا تھا پھر

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت ناک، دہشتناک اور عبرتناک دل دہلائی روداد

معمولی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ روڈ سنسان تھا اور اس کے ارد گرد بمشکل ہونے کی وجہ سے رات کو اس طرف کوئی ذی روح سفر نہیں کرتا تھا۔ ذرا نیونگ سیٹ پر براہمان ضرغام کا پاؤں ایک سیٹ پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب ہونے والی ٹکڑا کے الفاظ نشتر بن کے برس رہے تھے۔ اس کے اندر غمت کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

**دھند** کی ویج تہہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک پر فرانسے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبھ برپا کر رکھا تھا۔ گاڑی کی بیڈ اسٹنس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی بکھیرنے میں کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے کی اسپینڈ سے گاڑی چلانا کس صورت بھی وائش مندی کی نشانی نہیں تھی اور کئی ہولناک حادثے کا شکار ہونا

www.PAKSOCIETY.COM

صورت حال کو دیکھتے ہوئے پچا جان نے ضرغام کو  
مخاطب کیا۔ "میں اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی  
خاندان کے ہیں۔"

"پچا جان پلیز! آپ خاموش رہیں تو بہتر  
ہے۔" ضرغام نے اکھڑے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا  
ہو گیا اسے اپنی ماں اور والدی بے عزتی برداشت نہیں  
ہو رہی تھی حامد نے کہا۔ "ابو جان انھیں۔"

حامد کی والدہ نے تو قیر حسن کی طرف سوالیہ  
نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر  
بیٹھایا تھا۔

"ہاں۔" ہاں چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے  
سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔" ضرغام اپنے  
آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ تو قیر حسن غصے سے کھڑے  
ہو گئے۔ "تم سے یہ کس نے پوچھا ہے۔" اور پھر  
بولے۔ "ذرا یہ بھی تو بتاؤ کہ اس بنیاد پر تم اس رشتے سے  
انکار کر رہے ہو۔ ذرا اپنی ذات سے حامد کا موازنہ کرو  
آخر کیا جواز پیش کرو گے۔"

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا  
اس کے چہرے پر فالتحان مسکراہٹ تھی۔ تو قیر حسن بول  
رہے تھے۔ "چلو حامد ذات پر کسی غیر سنجیدہ پہلو کو  
ذمہ دہ تو بعد کی بات ہے پہلے تم یہ بتاؤ کہ کسی نے تم  
سے مشورہ مانگا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو  
سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی  
آوارہ بردی سے فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔"

"پچا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی  
کر رہے ہیں۔"

"میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا  
اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا  
مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور  
بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔" تو قیر  
حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ  
ضرغام غصے میں کڑھتا ہوا باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر  
انجانی منزل کی طرف بڑھ گیا۔

اسٹیئرنگ پر ہرگز رتے لمبے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔  
اس کی آنکھیں بند اسکرین پر جمی ہوئی تھیں جبکہ اس کا  
دماغ خیالات کی بھٹیوں بھٹیوں میں بھٹک رہا تھا!  
"ضرغام کی والدہ وفات پا چکی تھیں جبکہ والد  
حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیلہ اور تندا۔"

ضرغام کے والد کے پاس اپنے آباؤ اجداد کی مڑوروں  
رو بے مالیت کی دولت موجود تھی۔ تو قیر حسن نے اپنی اواد  
جو اعلیٰ تعلیم دلوانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی  
بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں  
جبکہ ضرغام کی کچھ ان سے مسر مختلف تھی، پڑھائی میں  
نالائق تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جھنڈ رکھتا تھا، بونٹوں  
میں جانا سیر و تفریح کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے  
اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ کسی مرتبہ اپنے والد تو قیر حسن  
کے ساتھ ٹھنڈا کر چکا تھا مگر آج کی رات تو حد ہی ہو گئی۔

آج شب جب وہ تیار ہو کر گھر سے باہر جانے  
کا تو لاؤنج میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ اس  
کے پچا جان چچا اور ان کا بیٹا حامد بیٹھے ہوئے تھے حامد  
پڑھا لکھا ہونہار لڑکا تھا اور اپنے والد کا بزنس سنبھالے  
ہوئے تھا۔

ضرغام کو حامد ننت ناپسند تھا ان کی آپس میں ذرا  
بھی نہیں بنتی تھی۔ اس نے خست لہجے میں درج ذیل  
"آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔"  
حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔  
"جی بیٹا ہم ناکہ کے رشتے سے لائے آئے ہیں۔"

اور پھر ضرغام نے غصے سے ناکہ کی طرف دیکھا  
ناکہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق جانتی  
تھی۔ "تمہیں تو سب پتا تھا ناکہ۔؟" ضرغام نے  
خیریت سے کہا لیکن ناکہ نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔  
جب کہ تو قیر حسن صوفے پر براہمان ضرغام کو  
زہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

"بھائی جان آپ کمرے میں جائیں۔" انیلہ  
نے انجانی لہجے میں کہا۔ وہ مہمانوں کے سامنے کوئی بھگڑ  
نہیں چاہتی تھی۔

## سونیشی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سونیشی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“

خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سونیشی! سونیشی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سونیشی ہے۔“

بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکان فاطمہ - کنگن پور)

سچا تھا۔ اس کی آنکھوں نے گروسیاہ خالقے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس نے دانت بھیڑیے کی طرح ہونٹوں سے باہر تھکنا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رعب کا لباس جینڈ پہن ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پراسرار لگ رہی تھی۔

”چلو اٹھو بند کرو یہ دروازہ۔“ وہ ضرغام کو غصی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”جدی اٹھو۔“ تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔“ اس کا لہجہ زہر خند تھا اور وہ بہت ہی حقارت سے ضرغام کو مخاطب کر رہا تھا۔

ضرغام کا گلا سوکھ چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پپ پانی پلینز تھوڑا پانی۔“ اس سے آگے وہ بول نہیں سکا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ یہ سن کر وہ پراسرار آدمی قہقہہ لگانے لگا، اس کے آہستہ آہستہ سر میں تھوڑے برساتی تھی۔ ضرغام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”پانی چاہیے انھو پانی بھی مل جائے گا۔“ پہلے اندھیر غریب کا طواف تو کر لو۔ اس آدمی کی بات سن

ضرغام منت سے گاڑی چار ہاتھ اسے ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کسی اندوہناک حادثے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روڈ پر ٹائٹ چلی وہ شاید وہی سوڑ سا نیگل سوار تھا جو دسند میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ ضرغام نے اسے بچنے کی خاطر گاڑی کا بائیں سمت موڑا اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گاڑی چرچرائی ہوئی روڈ سے نیچے اتر گئی۔

ضرغام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موٹر سائیکل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہا سے میں لینا ہوا ایک تانے قد کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں لیپ نم روشنی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ضرغام گاڑی کو سنبھالتا گاڑی ایک درخت سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گاڑی کا بونٹ اندر کی طرف جھنس گیا بلکہ انڈاسکرین کا شیشہ ٹوٹ کر اس کو لہولہا کر گیا تھا اور ساتھ ہی اس کا سر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور وہ اندھیرے کی آغوش گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

ججانے کتنی دیر بعد اس کو ہوش آنا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ سے بیٹہ والا خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اچھی آنکھیں پوری طرح سے کھول نہیں پایا۔ اس کا سر کسی پھوڑے کی طرح دھڑکتا تھا۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا ایک انسانی بیول ہاتھ میں سفید دودھیارنگت کا لیپ تھا مے کچھ کہہ رہا تھا لیکن اس کو اس کی آواز پہچانوں میں گونجنے والی بازگشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پھلانے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر تھوڑے برساتی تھی۔ اس نے خیرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس بیول نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لات رسید کی تو اس کا پورا بدن جھن جھناتا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پورے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید آکلینف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر جسے والی خون کی لہر نڈ سے خون رستا لگا تھا۔

اب اس کو لات مارنے والا جااد صفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نالے قد کا آدمی تھا۔ جو سر سے

فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ آدمی رب گیا۔ اس نے  
ضرغام کو چھوڑ دیا تو ضرغام نے سیکھ کا سانس لیا اور وہیں  
زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فاصلہ اسے میلوں کی  
مساافت پر میسر ہو گیا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں بائیں دیکھا اور  
بولے "ہاں۔ یہی تو ہے ہاں ہاں باکل یہی  
جگہ۔ اسی جگہ ہونا چاہئے اس بد بخت کو۔ اس آدمی  
نے آنکھیں بند کیں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے  
میں ہرانے لگا وہ منہ میں کچھ بڑبڑاتا تھا۔ چند ثانیے  
تک یہی عمل دہرانے کے بعد وہ سب گیا پھر اس نے  
آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار جھاڑی اٹھا کے ضرغام کی  
طرف دیکھا اور معنی نیا انداز میں بولا۔ "اب اندر  
گمراہی کا دورا حمل چکا ہے۔"

لیکن ضرغام وہاں آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آئی  
تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ  
پر اسرار آدمی اپنے ہاتھ میں چوڑی زون کاٹے دار جھاڑی  
سے زمین پر گرنے لگا۔ جوں جوں وہ گرتے گرتے  
تھا جیسے وہ زمین پر گرنے کی چیز کو ڈھونڈ رہا ہو۔ چالاک بن  
اس کی جھاڑی کی پیڑ میں تک گئی۔ تو وہ آدمی رے گیا اس  
نے لیسپ والا ہاتھ تھوڑا آگے سرے مزید روشنی کی اور پھر  
شہادت میں سر کو ہلاتے ہوئے تھوڑی دایہ ہٹلے سے اوپر  
کی جانب کھینچا تو ضرغام صوبہ پنا پنا لگا۔ وہ جھاڑی کی سنبھ  
ڈال کے بالوں میں اٹھی ہوئی تھی جیسے ہی اس نے  
تھوڑی کھینچی تو یک سوئی گراہ سنائی دی تو ضرغام کے  
روکنے لگے ہوئے۔ سستی کی آئینہ ہر اس کے وجود میں  
سراپت گئی۔ وہ تر تھر کاٹنے لگا تھا۔ وہ ڈونف سے آنکھیں  
پھاڑے ان بالوں کے گھنے وہ پیر ہاتھ اس پر اسرار آدمی  
سے وہ پیر پیروں کو ہٹاتا شروع کیا۔ پھر پتھ ہی سینڈ بعد  
پتھوں کے ڈیڑے سے ایک عورت کی برہنہ کمر جھانکنے لگی۔  
ضرغام تھوڑا سا آگے بڑھا اسے نگہیں ہو رہا تھا کہ آخر یہ  
یہ وہ چرا ہے وہ جیسے ہی آگے کی جانب بڑھا تو اس عورت  
نے جو ہنڈ سے منہ میں ہوتی تھی اس نے سر اٹھا کر ضرغام  
کی طرف دیکھا تو ضرغام حیرت کے مارے دنگ رہ گیا۔

تو ضرغام نے اٹھنے کی کوشش کی، سب غمناک و احساس  
ہوا کہ گاڑی میں وہ مہ جو نہیں تھا، وہ ایک درخت سے  
ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا، حادثے کی شدت اتنی زیادہ تھی  
کہ ضرغام کو تو وقت طور پر کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اس نے  
دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے ہی فاصلے پر اس کو اپنی  
گاڑی کسی گھوٹنے کی طرح پھینکی ہوئی دکھائی دی۔

ضرغام کے غمگینہ دل میں آج شب ہونے  
والے واقعات کسی فلم کی طرح چھنے لگے۔ سب اس  
احساس پر ہاتھ لگا کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو اتنی  
تیز رفتاری سے گاڑی چلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ  
خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ "یہ آدمی کون ہے؟"

اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر اٹھنے کی  
کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے ہاں گھٹنے میں گہری  
چوٹ لگی تھی وہ ڈکھڑا کر گر گیا اور شدت تکلیف سے گرائے  
لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا سینہ پکڑ لیا تھا۔  
اس وقت اسے اپنے سر کا درد اس درد کے ساتھ ہی معلوم  
ہو رہا تھا اس کا سینہ سوچ چکا تھا، پتھ ہوئی پیرہنی کھو تو  
نہیں تھا لیکن ہڈی پر کاری سرب کی تھی۔

اس پر اسرار آدمی نے وہ بارہ دہاڑتے ہوئے  
کہا۔ "تمہیں سنا ہی نہیں دیتا۔ کھڑے ہو جاؤ تمہیں ہی  
بھد کی تھی۔ اندر گمراہی میں آئے کی۔ اب اٹھ اور جھانک  
سپنے کارنا سے ہی سزا۔"

یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" ضرغام نے  
روہا ہی جیسے میں کہا۔ "پہیز جتنے اپہتاں لے چلو۔"  
وہ پر اسرار آدمی خباث سے مسکراتے ہمار  
"سب گھوٹے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جائے  
گی۔ سب اٹھو۔" اس نے کہتے ہوئے اس کو  
کمریہاں سے پیڑ پر گھڑا لڑویا۔ مگر ضرغام سے سیدھا  
گھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے  
زخمی گھٹنے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے  
ضرغام کی شہادت سندھے سے مضبوطی سے تھام لی اور  
اپنے ساتھ کھینٹنے لگا۔ وہ لمبے بے ڈک بھر رہا تھا۔ جس کی  
وجہ سے ضرغام کو چھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑے ہی



## بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو "اللہ" کو بھول جاتا ہوں۔

مصروف ہوں تو "نماز" بھول جاتا ہوں۔

برائی کروں تو "انجام" بھول جاتا ہوں۔

دیکھوں تو "حیا" بھول جاتا ہوں۔

کھاتا ہوں تو "بسم اللہ" بھول جاتا ہوں۔

کھا لوں تو "الحمد للہ" کہنا بھول جاتا ہوں۔

کسی سے ملوں تو "سلام" بھول جاتا ہوں۔

سوتے ہوئے "توبہ" بھول جاتا ہوں۔

غصے میں تو "برداشت" بھول جاتا ہوں۔

سفر پر جاؤں تو "دعا" بھول جاتا ہوں۔

کیا شان ہے میرے "اللہ" کی وہ پھر بھی

تو اڑتا ہے وہ نہیں بھولتا۔

## پیارے نبی کی پیاری باتیں

مسلمان کو گالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔

ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو تلخ معلوم ہو۔

ہر حالت میں بلا اور مصیبت پر صبر کرنا چاہئے۔

میری امت میں جو چیز فتنہ ہے وہ مال ہے۔

جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔

اپنے آپ کو مظلوم کی بدعاؤں سے بچاؤ۔

(عمران ملک - کراچی)

وہ بلاشبہ ایک حسین و جمیل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر اس حسین و جمیل عورت کی کمری طرف اٹھی تو ضرغام کو تمگی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس عورت کی بائیں پسلی سے لے کر گولے تک پیٹ میں کیڑے پڑ چکے تھے۔ اس میں ہزاروں کی تعداد میں حشرات الارش نمایاں تھے۔ ضرغام کو کراہیت محسوس ہونے لگی۔ اسے ایٹائی آئی تو اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آدمی کی شخصیت اور اس عورت کے خوف ناک وجود نے ضرغام کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ "تم کون ہو؟" ضرغام نے بشکل اس آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے معنی خیز انداز میں منظر اترتے ہوئے جواب دیا۔ "سوال یہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں۔ بلکہ سوال یہ ہے کہ تم نے مجھے کیوں بلایا۔" اس نے "ضرغام نے حیرت سے کہا۔ "تمہیں میں نے تمہیں نہیں بلایا۔ میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔"

اس آدمی نے ضرغام کی بات سنے کے بعد کہا۔ "پاکستان ٹھیک کہا تم نے لیکن تم اکثر مجھے یاد کیا کرتے تھے، سو چودماغ پر زور دو۔"

"یہ کیا بکواس ہے۔" ضرغام کو فسق آ گیا تھا۔ "میں تم جیسے عنقریب کو بھلائیوں یا آسروں کا۔"

ضرغام کی بات سنتے ہی اس پر اسرار آدمی نے زور سے توجہ دیا۔ "ایک تو تم انسانوں کو بھولنے کی بہت بیماری ہوتی ہے۔ چہو میں تمہیں وقت دیتا ہوں سوچ لو ویسے بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔"

ضرغام نے کہا۔ "لیکن میرے پاس نہیں ہے، میں زخمی ہوں مجھے اسپتال لے چلو۔" ضرغام نے رک کر سانس بھرا اور پھر بولا۔ "اور یہی بات تمہیں یاد کرنے کی یا بلائے کی تو میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو؟"

"چہو میں تمہیں بتاتا ہوں۔" اس آدمی نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ "پتا ہے تم جیسے انسان مجھے کب یاد کرتے ہیں۔ جب وہ موت و

پہلے انسانوں کو اندھیر نگری کی عذاب ناک زندگی سے آشنا کروانا ہوں۔“

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ ”یہ اندھیر نگری کون سی جگہ ہے۔“

وہ آدمی بولا۔ ”یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے

ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف آنکھیں ہیں بھول بھلیاں ہیں پچھتاوے ہیں آسویں اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے۔ ہے تو بس اندھیرے کی دیوار جیسے کوئی پار نہیں کر سکا۔“

ضرغام نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا میں مر چکا ہوں؟“

اس آدمی نے ااپرواہی سے کہا۔ ”نہیں بس تم پندہی منوں کے مہمان ہو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔“

ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اس پر اسرار آدنی سے دور بننے لگا۔ وہ جیسے اس لمبے کی سفید دودھیلا روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس ہوتی تھی جیسے سردہ انسانوں کے سر جسم، اس آدمی نے چلا کر کہا۔ ”تم بتنی بھی بھاگ دوڑ کر لو اب یہی تمہاری زندگی ہے۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ضرغام نے رو بانسی لہجے میں کہا۔

”میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔“

اس آدمی نے ضرغام سے اوسان خطا کرتے ہوئے کہا۔ ”تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے ہو، تمہارے حرد والوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی مگر جواب نہ پا کر انہوں نے تمہارے موبائل کو ٹریک کر دیا تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو وہ یہاں پہنچے تو تمہیں اٹھا کر لے گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری رون اس جگہ پر رہے گی، جب تک تم مر نہیں چکتے اور مرنے کے بعد میں تمہیں روندنا، گھسیٹنا اندھیر نگری کی

گھلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر برائے تلاش کرتے ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ خودشی کے بعد ان پر کیا عذاب نازل ہوگا مگر وہ دل میں سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔“

ضرغام ہونٹوں کی طرف اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری کوئی بھی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“

”ٹھیک ہے.....“ اس آدمی نے خشکی سے نظروں سے ضرغام کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اشریہ

نہیں سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر تو موت ہے۔“

ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں..... کبھی کبھی من میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں غصے میں ہوتا تھا۔“

”اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے تھے۔“ اس آدمی نے ڈٹ سے کہا۔

”یہ کیا تک ہے میں تمہیں نہیں جانتا پھر تمہیں یاد کیوں کروں گا اور میری موت یا زندگی سے تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ ضرغام ابھی تک میرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

”یکو مت“ اس آدمی نے غصے سے کہا۔

”میں تمہاری ہجرت سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا۔ مجھے بار بار اندھیر نگری کا دوار کھونٹے بھیج دیا جاتا تھا اور تم کہتے ہو کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ضرغام بہم گیا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھو“ اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی آنکھیں غنی سے بھیج لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام کی کم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ ”تم جیسے انسان

جب موت و گھلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان کے لئے ایک ہجرت بنا ہوں، موت کی ہجرت اس کا لہجہ

پر اسرار تھا تاکہ تم لوگوں کی دنی خواہش کو پورا کیا

چا سکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان

جو جی رہے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی ہے اور تمہی میں اندھیر نگری کا دوار کھول کر مرنے سے

مارنے کے لئے پھینکا مگر وہ آدمی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پتھر بھی ہوا میں ہی کہیں معلق ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ضرغام نے نیچے دیکھا تو پھر اپنی جگہ پر ابھرا تھا۔

اچانک ضرغام کو موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ ضرغام نے آواز کی سمت دیکھا تو ایک لائٹ جنگل میں تیزی سے اس کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ یقیناً کوئی موٹر سائیکل سوار تھا، ضرغام کھڑا ہو گیا اور نظر اٹا ہوا اس موٹر سائیکل کی جانب بڑھنے لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک روح ہے وہ ناامید نہیں ہوتا چاہتا تھا جبکہ وہ آدمی اطمینان سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا۔ جیسے اسے یقین ہو کہ ضرغام اس کی دسترس سے باہر نہیں جاسکتا۔

موٹر سائیکل سوار، ضرغام کے بہت ہی قریب پہنچ چکا تھا، ضرغام نے چلانا شروع کر دیا۔ ”مجھے بچاؤ۔ پلیز ہیلپ می۔“ رک جاؤ۔ ”وہ موٹر سائیکل سوار ضرغام کے قریب پہنچ کر رک گیا تو ضرغام نے سیکھ کا سانس لیا۔ موٹر سائیکل سوار موٹر سائیکل کی فرنٹ لائٹ کی وجہ سے واضح نظر نہیں آ رہا تھا پھر موٹر سائیکل سوار نے سوچ آف کیا تو ضرغام کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ کیوں کہ وہ کوئی نارمل انسان نہیں تھا اس کے دھڑ پر سر اٹا تھا۔ یعنی چہرہ کمر کی طرف اور بال سینے کی طرف تھے۔ پھر اگلے سرفالے آدمی نے موٹر سائیکل اشارت کی اور جنگل میں غائب ہو گیا۔

اچانک ہی ضرغام کو زمین ملتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دینے لگی اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو خوف سے ضرغام کے پسینے چھوٹ گئے۔ ضرغام نے آج تک ایسا انسان نہیں دیکھا تھا اس کے پاؤں دیو بیٹل تھے جبکہ دھڑ اور ہاتھ نارمل انسان جیسے تھے اور پھر سر بھی پاؤں کی مناسبت سے دیو بیٹل تھا اور اس کی شکل بدبیتھیگی اس کے منہ سے خون رال کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ تیزی سے درختوں کو گراتا ہوا ضرغام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس

سیاہ ریوار کے پار لے جاؤں گا۔“  
نہیں خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ضرغام نے منت کی تو وہ شخص مسکرائے لگا۔ ”پلیز مجھے سچ بتاؤ۔“ مجھے لگتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور کوئی روح وغیرہ کا پکڑ نہیں ہے۔“

”اچھا تو تمہیں لگتا ہے کہ تم روح نہیں ہو۔“ اس آدمی نے طنز یہ لہجے میں کہا تو ضرغام نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔  
اس آدمی نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم ڈرا یہ گاڑی کا دروازہ بند کرو۔“

ضرغام کا ہاتھ غیر ارادی طور پر دروازے کی جانب بڑھ گیا، ضرغام نے دروازہ بند کر دیا، ضرغام کو بہت خوشی ہوئی، اس نے فوراً پیٹ کر جواب دیا۔ ”دیکھا دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا اب بتاؤ کیا کوئی روح ایسا کام کر سکتی ہے۔“

مگر اس آدمی نے بولنے سے بجائے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور ضرغام نے گردن گھما کر دروازے کی سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا دروازہ جوں کا توں کھلا تھا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں نے دروازہ بند کیا تھا۔“ وہ خود گلہ می کے سے انداز میں بہہ رہا تھا۔ ضرغام نے نصیحت سے دوبارہ دروازہ بند کیا لیکن دوسرے ہی لمحے دروازہ اپنی پہلی حالت میں تھا۔ ضرغام کے تن بدن میں آگ سی بھڑک اٹھی۔ اس نے غصے سے گاڑی کے دونوں دروازے بند کئے اور پھر گھوم کر دوسری طرف کے دروازے بھی بند کر دیئے، ضرغام واپس اپنی جگہ آ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے دروازوں کی طرف دیکھا، دروازے جوں کے توں کھلے تھے، ضرغام کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

کہتے ہیں بے بسی انسان کو بڑی چیز بنا دیتی ہے اور یہ ہی اس وقت ضرغام کے ساتھ ہو رہا تھا۔ روتے ہوئے ضرغام کی نظر زمین پر پڑی اسے ایک ٹوک دار پتھر نظر آیا اس نے وہ پتھر اٹھا کر اس پر اسرار آدمی کو

نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز و حدارہ الاکھڑا کپڑا ہوا تھا۔

ضرغام کو جیسے کہتے ہو یا تھا وہ اپنی جگہ جم گیا تھا اس مغربیت نما انسان نے قریب پہنچ کر اپنا کپڑا سے والا ہاتھ سر سے بلند کیا تو وہی پراسرار آدمی چلا کر بولا۔  
"ضرغام محمود یہ سب اندھیر غمری کے مغربیت ہیں۔ تم ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔"

اور دوسرے ہی لمحے اس بدہیت انسان نے چنگھاڑتے ہوئے کپڑا ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

ضرغام پر نیم بے ہوشی غاری تھی۔ کچھ آوازیں ضرغام کی سماعت سے نکل رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ضرغام نے نیم و آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی تو اسے انسانی ہیولے دکھائی دیے جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے کچھ ہی دوری پر اس کا فیملی ڈاکٹر، ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر حسن اور ضرغام کی بہنیں ناکہ اور انیلہ کھڑی ہوئی تھیں جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پشت ضرغام کی جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ "تو قیر صاحب آپ کا بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔"

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ روہانسی تھا لگتا تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ "ڈاکٹر زیدی میں نے تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، بس میں تو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے، لوگ اس کی عزت کریں، یہ بیچور انسان بن جائے مگر میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روپے پیسے کی کمی نہیں آنے دی، اور اگر میرے بیٹے کو میری نصیحتیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔"  
ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "پولیس والے بتا رہے تھے کہ جانے وقوعہ کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ آپ کا بیٹا خودکشی کی تہیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرمانبردار دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔"  
ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو ناکہ نے دوپٹے کے پوٹے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ "پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر اعتراض ہے تو مجھے نہیں لگتی، مادہ سے شادی کیوں کہ میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں ناکہ وہ میری وجہ سے موت کو گلے لگائے۔" ناکہ جیسے ہی خاموش ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا آدمی بولا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ حامد تھا۔

"تایا اب اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو اس کی خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک ناکہ میری محبت ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔"

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ آنے لگا وہ کتنا خود غرض انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر والوں کو خوشی نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے لئے اپنا سب کچھ واڈ پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے عذاب بن گیا تھا، اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرے گا اور ناکہ کی شادی حامد سے کروائے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے دوبارہ زندگی بخش دی تھی۔





## سفید موت

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

قدم قدم پر روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی مگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دہشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کہانی میں ہے۔

خوف و دہشت سے رنگوں میں خون کو جمند کرتی تا قابل فراموش حیرت انگیز خوفناک کہانی

علاقے میں بارے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ کبھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آکس لینڈ کی بندر

**فریڈرک** اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی ملی کر جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ... ان کے خوابوں کا جزیرہ، وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے چھپ کر کیونکہ ان کے والدین کو پتہ چلنا کہ وہ اس

چھوٹی کشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔  
 رچہ ڈبھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آیا،  
 جہاز وہ جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور آگے  
 کا سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا یہ  
 ایک خوش آئند بات تھی۔!

تقریباً ایک ڈیڑھ ہفتے کے سفر کے بعد وہ لنگر انداز  
 ہوئے۔ جہاز رال رچہ ڈبھی نے ان کے ساتھ جانے سے انکار  
 کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا بیدل چلنے کی اجازت نہیں  
 دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک وغیرہ کا وافر انتظام تھا اس  
 لئے انہوں نے رچہ ڈبھی کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور  
 آگے روانہ ہو گئے۔ یہ ہم محض شوقیہ تھی اس لئے وہ جزیرے  
 کے وسط تک دیکھ کر واپس آجاتے۔

”سفید موت“ ہر جانب بکھری پڑی تھی۔ برف  
 موت ہی تو ہے اگر اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔  
 بحراوقیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا  
 سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75  
 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمالاً 70 ڈیگری لمبائی 2700 کلومیٹر  
 درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی،  
 44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اوپر نیچے نیچے برف اور دھند سے اٹنے کبھی  
 برساتے بہت پرانے اور محسوس ہوتے ہیں اور کبھی  
 پراسرار تھیں جیسے اور فیلڈز کو یہاں صحیح الٹی تھی۔!  
 موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوا کے جھوکے مزید  
 تیز اور ٹھنڈے سے بھر پور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک  
 نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس  
 ہو رہی تھی، اگر وہ نارل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک  
 ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی میں  
 وقت دیکھا۔ پھر ڈھکنے کو کھلی لیکن گہرے بادلوں نے رات  
 کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

مجیب پراسرار سا موسم تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی  
 صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیٹیاں، جاتی گزر جاتی  
 تو پینہ پلپل کا لگا ہوتا لیکن اس کے باوجود خاموشی گہری  
 خاموشی کا غلغلا ہر سو جارہی تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم

گاہ سے کیا، آگس لینڈ اور گرین لینڈ کے درمیان، واقع  
 آبنائے؛ نمازگاہ میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس  
 مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان سے پاس تھا اور، ہر  
 ملاح کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے  
 پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات کے سفر کے  
 بعد انہیں گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن بیگڑ میں انہوں  
 نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا، وہ پہلے سے  
 ہی تیار تھے، سردی کی شدت سے دست نچ رہے تھے حالانکہ  
 ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔

بہر حال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر  
 آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی  
 ہوا کے جھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر  
 طرح کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے  
 زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں تو قے سے زیادہ وقت  
 بھی وہاں لگ سکتا تھا، تاگہانی حالات سے ٹھنڈے کے لئے  
 بھی اسلحے کا مناسب بندوبست تھا، غرض کسی چیز کی کمی نہیں  
 تھی، بس وہ جلد از جلد جزیرے پر پہنچ جانا چاہتے تھے۔

گرین لینڈ کو دانت لینڈ کہہ کر پکارا جاتا تو بالکل  
 ٹھیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے اٹا  
 ہوا، صرف وہ فیصد دنگلات گرین لینڈ کے حصے پر واقع  
 تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف وہی فیصد حصہ  
 سرسبز تھا تو نہ جانے گرین لینڈ کس حصے سے کہا جاتا ہے؟  
 جہاز کی رفتار نا صاف ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف  
 کے تودے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور  
 ہر تودہ اتنا بڑا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان  
 پہنچتا جہازو!

جہاز رال رچہ ڈبھی کافی ماہر تھا اور پیسے بھی بہت سے مہم  
 جوڑوں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی  
 مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی خطر  
 نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں دیکھ رہی تھی  
 جیسا کہ موسم تھا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

خوشی کہ چہند پرند تک کا وجود نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سے ویرانے دیکھے تھے بہت سی جنگبوں کے سنانوں و محسوس یہ تھا لیکن ایسے سنانے جو ولی کو لرزانے کا باعث ہوں، پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

کہاں کا کہاں لے کر جا چکی ہوئی۔  
لیکن اب تک ؟ وہ یہاں اتنی شدت کے طوفان میں بغیر کسی پناہ کے ریٹ نہیں سکتے تھے۔ اتنی تیز ہوا میں خیرہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے بادکس کاٹ کر وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے۔ ایک آخری صورت تو یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گہرائی میں سمود کر اس میں دیکھ جائیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکنے کا نام بھی نہ لیا، پورے دو دن طوفان جاری رہا تھا اور رات کو بجلی کی کڑک وار چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوتی تھی۔ گڑھے میں دیکے ہونے کی وجہ سے اٹھانا اٹھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔  
وائن پی کر کچھ پرسکون ہونے کی کوشش کرتے۔

وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی نہیں بنا سکتے تھے اس لئے وائین پی گزارا تھا اور وہ دن بعد جب وہ گڑھے سے نکلے تو انیس لگا جیسے وہ ٹھکانے میں آئے ہوں، اکثر ہوتے تھے تو سیدھا سر کے جو انیس سکون ملا وہ بیان سے باہر تھا۔ ہاں اب بھی تھے لیکن پرسکون..... اس فسطے میں بارش کا تو پتہ نہیں تھا لیکن فی الحال تو وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگا طوفان نہ آجائے۔

اور طوفان اس فسطے میں عام سی بات تھی۔ جس دن جھول چوک کے سورج نکل آتا تو بادل اسے ڈھانپنے کو جمدی سے پکتے تھے۔ دن کی روشنی میں برف چاندنی کی مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھیننے والی روشنی جب رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے کہ مبارک بودرات آگئی، آنکھوں کو سکون بخشنے والا اندھیرا آ گیا!

ان علاقوں میں خوراگ کا مکمل طور پر انحصار شکار پر ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو نئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ انیس کسی اور خوراگ کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید ریچھ ان

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی چہند وقت پہلے ہی برف باری ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں جنمیں رہے تھے اور یہ اس لئے بھی ایسی بات تھی کہ چٹنی برف پر ان کے چھلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کام۔

اس جزیرے کے طول و عرض کو اوسطاً 500 فٹ موٹی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں اس کی موٹائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گرینڈ لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی پٹی سرسبزٹیوں پر مشتمل ہے، یعنی جزیرے کا صرف اس فیصد !

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جا سکتے تھے کیونکہ اس میں مہینوں لگ سکتے تھے اور ان کے پاس بہت محدود عرصے کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ پانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سردیوں میں اتنی پیمائش نہیں لگتی لیکن وہ چونکہ حالت سفر میں تھے اس لئے انیس تھوڑی بہت پیمائش محسوس ہوتی تو وہ برف کو پگھلا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات ڈھلی تو انہوں نے مناسب جگہ پر خیرہ نصب کیا اور اٹھانا اٹھانے کے بعد وائین سے لطف اندوز ہوئے، کچھ دیر باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ کافی فیصلہ طے کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہو گئی تھی۔

صبح تک خوب سوتے اور تاشے کے بعد آگے کا سفر شروع کروایا اور وہ پرتک وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں چہند غار واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی پر مایوسی غائب آگئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک جانوروں کی موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جا سکتے تھے ورنہ پھرے ہوئے جانور ان کی تکابوئی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انیس طوفان سے گھیر لیا۔ اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ وہاں ایک دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز و تند ہوا انیس

خطوں میں ہمشیرت پائے جاتے ہیں کافی خوفناک قسم سے جو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان خطوں کے بارے میں بہت چتہ جانتے تھے لیکن سرف اتنا ہی جتن انہوں نے معمولاتی کتابوں اور سفر ناموں میں پڑھا، باقی سب کا اندازہ تو ان خطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دونوں بٹیر گنڈے تیسرے دن انہیں برفانی طوفان نے پھر گھیر لیا وہ ایک علاقے میں تھے جہاں چٹانیں تھیں اور غار بھی۔ اور پہلے کی مانند غار میں جانے سے بچلے رہے تھے لیکن طوفان اس غضب کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے سے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا۔

وہ دونوں بغیر آہٹ کئے خاموشی سے اندر داخل ہوئے اور غار کے دہانے سے تھوڑے دور بیٹھ گئے۔ غار میں داخل ہو کر انہیں لگے جیسے وہ کسی پر شور مارتے سے اچانک خاموشی میں آ گئے ہوں۔

خوفناکی ہوا میں غار سے باہر نہ تھیں۔ ان کی جسمیں جھیمی ہو کر اندر آ رہی تھی وہ دونوں اس غار میں کئی گھنٹوں محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سمجھ گئی چند لمحوں کا تھا وہ موج رہے تھے۔ آخر انہیں یہ غارتنا تو وہ اب تک پتہ نہیں اس طوفان میں کہیں پہنچتے ہوتے۔

وہ غار میں آگے تک بالکل نہ گئے کہ اگر غار میں کوئی جانور رہا بھی تو اسے پتہ نہ چلے اور وہ طوفان کے تھمنے تک وہاں رہ سکیں۔ ان کی بولی یا قاعدہ منزل تو تھی نہیں۔ انہیں ہر حال میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے وہاں لوٹنے کا فیصلہ کیا۔

طوفان رکتا تو وہ دونوں لوٹ جاسکتے۔ لیکن وہاں ہی میں بھی انہیں کافی وقت لگ جاتا اور اگر کسی طرح طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاز تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

پہلے وہ بیڑے جہازوں میں تھا اس کی سحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اتنی سردی برداشت کر پاتا اس لئے وہ وہی کا قسم لرا وہ کمر پکا تھا، یہ ہائے بغیر کہ دونوں کی واپسی ابھی ناممکن ہے!

آنے والے حالات اور وقت کا اس کو پتہ ہوتا

انہیں سوئے ہوئے نہ جانے متنی دیر ہوئی تھی کہ غار نے کی آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے تڑپتے دس سے غار کے اندرونی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فرط خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندر سے میں انہیں ہی گھور رہی تھیں وہ ہز ہز کر اٹھ بیٹھے۔ فریڈرک کی سانس رک گئی۔

وہ برفانی چھتے تھے جن کی پھرتی اور خوفناکی شہرہ ہشال ہے۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندر سے سے مانوس ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھ لیا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ ب اختیار رہا۔ پائے کی طرف پلایا گیا۔ جس میں ریوا اور محفوظ تھا۔

انہیں ابھی تک سکتے کی سی کیفیت میں تھا اسے یہ اور کا بھی ہوش نہیں تھا۔ دونوں چھتے کے سے پائل تیار تھے اور کسی وقت بھی ان پر چھلانگ اگا سکتے تھے۔ فریڈرک نے چیخ کر انہیں دیکھا اور اپنے ریوا اور نکالنے کا کہا اس سے پہلے کہ کسی کوئی حرکت کرتا۔ دونوں چھتے صدمہ کر چکے تھے۔

فریڈرک کے ریوا اور سے شکر کا اور آگے والے چھتے کی کھوپڑی میں گھس گیا!

چھپے والا ٹھک کر رہا۔ ان دونوں کو بوجھنے کا موقع مل گیا۔ وہ طوفان کی پرولہ کے بغیر اندھا بھند کرتے پڑتے جہاں سے تھے وہ وہ چیتا ان کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ رگ کر فائر کرنے کا موقع نہیں تھا۔ ٹیکسن کو پہلے ریوا اور نکالنے کا موقع نہیں مل سکا تھا اب بھاگتے بھاگتے دور کا اور پپ پائٹ سے ریوا اور نکالنے لگا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور بھاگنے کا کہا لیکن دیر ہو چکی تھی چیتا انہیں کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے ٹیکسن پر چھلانگ لگائی۔ ٹیکسن گرا اور چیتا سے اس کا ہاتھ اپنے منہ میں نے لیا۔

فریڈرک نے فائر کیا لیکن نشانہ نہ لگا گیا۔ ٹیکسن چیخ



قدر مندگی کی بات تو یہ تھی کہ وہ انجکشن صرف ہر دو فریڈرک کے لئے تھا سلانے کے لئے نہیں، پہلے پمپل تو فریڈرک نے سمجھا کہ درد کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس ہو رہی ہے اس لئے وہ قدر مند نہ ہوا لیکن آدھی رات بھی گزر چکی تھی اور انجکشن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انجکشن اور لگایا تاکہ اس کی غنودگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آ گیا۔ فریڈرک نے اسے پشیمانی پیش کیا اور انگلیوں کی دوبارہ مریام پینی کی۔ جیسے اس دوران عمل خاموش تھا، اس کا جسم بہت گرم تھا شاید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرے والی بات تھی، جیسے کچھ دوا میں دیں اور خیر ما کھاڑے ایک میں رکھ دیا۔

فریڈرک نے کافی بار جیسے کو بلانے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اگر فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے کچھ فائدہ ہونے کا احساس ہو جاتا۔ چونکہ اس نے نظریں جھکا لی ہوئی تھیں اس لئے وہ اس کی تبدیلی کی کوشش نہ کر پاتا۔

پانچ دو چلنے کے بعد فریڈرک کو کچھ عجیب سا احساس ہوا، اس نے جیسے کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔ جیسے تیز تیز سانس لے رہا تھا اور اس کا چہرہ صاف سے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے خیریت پوچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا دیکھا ایک اس نے اپنا ایک اتار کر پھینک دیا اور ادھر ادھر دڑنے لگا اس کے منہ سے کچھ بڑبڑ سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ کئی وہ کھڑا ہو جاتا، کئی بیٹھ کر برف کھودنے لگا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتار چکی تھی اور خون پھر بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سادھے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دوڑ کر اس تک آیا اور اس کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم تھے اور برف کھودتے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں ہوئے تھے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جیسے نے صرف اسے اتنا بتایا کہ ”جب سے چیتے نے اسے کاٹا ہے

رہا تھا اور فریڈرک و بد ہوش کئے اسے رہا تھا۔ لباس چونکہ کافی موٹا تھا اس لئے انہی تک وہ اس کے خونخوار دانتوں سے بچا ہوا تھا اور پھر اس کا دستاں ایک جگہ سے ادھر کیا اور چیتے کے خون کی دانت اس کی انگلیوں میں پوسٹ ہو گئے۔

جیسے کی چیخیں قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔ فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور چیتے کی کھوپڑی اڑ گئی۔ جیسے کا ہاتھ چیتے کے خونخوار دانتوں سے آزاد ہو چکا تھا اور وہ دانت چیتے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

فریڈرک قدر مندگی سے اس کے قریب آیا اور اس کا حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون کے قطرے سفید برف پر بہت واضح تھے۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے جلدی سے بیک اتار اور فرسٹ ایڈ کس نکالا۔ پہلے مریہم لگا کر پٹی باندھی پھر درد رفع کرنے کا انجکشن لگایا۔

جیسے نے کچھ سکون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد فریڈرک نے جیسے کو وہاں سے چھٹے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ تھا کہ مزید پیسے فائز کی آواز سن کر اور ان کی بپا تے ہوئے وہاں آجائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا مشکل ہو جائے گا دوسرا جیسے کی حالت ٹھیک نہیں تھی وہ نیم غنودگی میں تھا یقیناً انجکشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت گرم ہو گیا وہ اسے مسلسل جاتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جیسے کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکے گا۔

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچانا چاہتا تھا پھیٹوں کی دسترس سے دور ایک گھنٹے بعد طوفان کی شدت میں کمی آگئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل آئے تھے اس لئے چیتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس سے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ عارضی خیمہ لگاتا۔ جیسے اس نے اکیلے ٹیمے کو نصب کیا اور بے مدد پڑے جیسے کو اندر لگایا۔ رات گزر گئی لیکن جیسے کو ہوش نہ آیا

دوڑائی لگیں جیکسن اسے کہیں اچھالی نہ دے کیونکہ پانی کے پورے برف کی آبی موٹی تہہ ہم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔

فریڈرک زور زور سے چلاتا رہا لیکن جیکسن بھلا کیسے جواب دیتا وہ تو جھیل کے سطح پانی میں شاید دو توڑ چکا تھا۔

اچانک اتنا بڑا حادثہ اس کے حواس گویا سب ہو چکے تھے۔ اپنے گھر سے مینوں دور اتنے خوفناک علاقے میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک نہیں رہا تھا تو اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔

وہ زور زور سے رونے لگا۔ ”وہ جانتا تھا کہ مردرو تے اچھے نہیں لگتے لیکن اس دیرانے میں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

اور بہت سے لوگ صرف دکھ کی وجہ سے ہی نہیں روتے بلکہ کبھی کبھار وہ مضبوط رہتے ہوئے بھی تھک جاتے ہیں۔“

جیکسن اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے لیکن اب جیکسن کبھی بھی اس کے ساتھ نہیں ہوگا۔ یہ سوچ اسے رونے پر مجبور کر رہی تھی۔ خوب رو چکنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف کھود کر بازو کی کھال کو اندر دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا۔

اور پھر لے جانے کے لئے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ کپتان رچرڈ اسے اکیلا آتا دیکھ کر سمجھ گیا کہ جیکسن کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آیا ہے اور پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی ساکت رہ گیا۔

فرسٹ مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ کسی برفانی چھتے کے کاٹنے سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ ”ہو سکتا ہے وہ چھتا کتے کی مانند پاگل پن کا شکار ہو اور اس کے جراثیم جیکسن کو منتقل ہو گئے ہوں۔“ لیکن یوں کھال کا ادھرنا انہیں سمجھ نہ آیا۔ بہر حال جیکسن کی المناک موت کے بعد فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکٹا گیا اور اس نے آئندہ کسی بھی مہم پر جانے سے توجہ نہ کر لی۔



اس کے اندر ہی تپتی برہمتی جاری ہے اور اتنے غصب کی ٹھنڈ میں بھی وہ گرمی محسوس کر رہا ہے پانی اسے کچھ خبر نہیں۔“

کچھ دیر وہ نارمل رہا کیونکہ اس کا جسم اسی طرف گرم اور چہرہ بھی پہلے کی طرف سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا سیک دو بارہ اٹھائے چلتا رہا اور پھر جب اسے پانی کی چھوٹی بنی جھیل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بیگ کو نیچے پھینکا اور پہلے اپنے پاؤں کو جو توں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے کپڑے اتارنے لگا۔

فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی کسی بات کو نہیں سن رہا تھا، کوبال کا بنا سونا لباس اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیئے صرف پائیکس اور سینا جسم پر تو اس نے فریڈرک کو سوپنے کا وہی بھی موقع دیا بغیر جھیل کے سطح ٹھنڈے پانی میں پھلانگ لگا دی۔

فریڈرک ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔ درحقیقت اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جیکسن کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف کی بلکی ہی تہہ ہی ہوئی تھی۔ جیکسن کے چھلانگ اگانے پر وہ سطح چٹختی گئی اور جیکسن کے گہرے پانی میں جانے کے بعد وہ سطح پھر سے جسنے لگی۔

فریڈرک کو ہوش آیا اس نے بیگ اتار پیچھا اور جیکسن کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ بلکی ہی نہیں ہوئی برف تو اس نے توڑا اور ڈوبتے ابھرتے جیکسن کا بازو اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس نے فریڈرک کو اندر تک لٹا کر رکھ دیا۔

اب اس نے جیکسن کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو جیکسن تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال اڑھڑائی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور غیر کھال کا بازو پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح کو پھر سے اچھانپ لیا۔

فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑے اپنے ہاتھ میں موجود جیکسن کے بازو کی کھال کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا اور پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیکسن کی تلاش میں پانی میں نظر

# مشق ناگن

قسط نمبر 22

ایم الیاس

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی امت داستانِ جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہٴ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور ایسی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دیکھنا ہے کہ یہ کہانی محبت کی زندگی ہے گی۔ انہی الفاظ کو اساطیر کرتی انگداز کہانی

”تو خونی بھڑیا ہے۔۔۔۔۔ اس بار بھی مر جانا پسند کر دوں گی لیکن اس روز کی طرح تو نے مجھے اپنی شہمتی سے زیر کر کے جس طرح مجھے بھن بھونڈا دیا تھا وہ حسرت پوری ہونے نہیں دوں گی۔ تو نے مکاری سے میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔“ امرتارانی نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔ ”کی تو یہ کھٹکتا ہے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔ میرے قریب آنے کی حماقت نہ کرنا۔“

”میں جب چاہوں۔۔۔۔۔ جتنی بار چاہوں۔ میں اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب تجھے کیسے فتح کرتا ہوں۔“

شیوٹاگ اپنی طاقت کے دُعم میں بڑے گھمنڈ اور غرور سے بولا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس پرستی کا نشہ ظاری تھا۔

شیوٹاگ کے سر پر ایک عجیب ساخت کی ٹوپی تھی جسے اس نے اچھال کے دور بھینک دی۔ اس کا سر بنگا ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ ساپ ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتارانی کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے لپکا تا کہ اپنی گھنڈنی آرزو پوری کر سکے۔

**آکاش** کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر شیوٹاگ نے یہ کیا کھیل کھیلا ہے۔ کچھ عجیب سی بات تھی۔ بلکہ خطرناک بھی۔ کیا؟ میں شیوٹاگ کے اس طرح تعاون کرنا اس کے لئے کوئی اور مصیبت نہ کھڑی کر دے۔ چہ بچھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔

”شیوٹاگ۔۔۔۔۔! تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا نہیں کیا؟“ دوسرے لمحے امرتارانی اپنے سابقہ روپ میں آچکی تھی۔ وہ نفرت اور غصے سے بے قابو ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگی تھیں۔

شیوٹاگ اپنی بھونڈی اور کمروہ آواز میں قہقہہ مار کے اتنے زور سے ہنسا کہ ساری فضا دہل اٹھی تھی۔

”سن میری جانی! تو یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ بلا پورگی اس ویران حویلی میں تیرے مقدر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ ناگ راجہ بھی تجھ سے متنفر ہے۔ آخر تو کس بات پر طغٹنارہی ہے۔۔۔۔۔ اب تو میری غلام اور کھلوتا اور کٹھ پتلی بن کے رہے گی۔۔۔۔۔ تیرے انسانی روپ جو اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، وہ کتنے سندر تھے اور اب میں ان سے سرفراز ہوتا اور من بہلاتا رہوں گا۔ میرے دن رات تیرے قریب سے کیسے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔“



Scanned By Amir



منشی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ایندھن پورا بھرا ہوا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ مہلت اس وقت تک جب تک شیوناگ امرتارانی میں الجھا رہتا ہے۔ اس کو بے بس کرنے کے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہوتے تین چار گھنٹے بیت گئے۔ لیکن شیوناگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف فکر اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کمینہ اس پر کون سا دار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا.....!

کیا امرتارانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی اسے وہ بے بس نہ کر سکا ہوگا؟ شاید امرتارانی نے اس کا بھروسہ نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔ ورنہ شیوناگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔

یہ ٹوٹی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا کڑھے بھی تھے۔ اسے اچانک ایک ٹوٹی سڑک پر جیب کی رفتار دھیمی کرنی پڑی۔ اگر وہ فوراً ہی رفتار پر قابو نہ پاتا تو اس کی جیب گہری گھڑکی آغوش میں چلی جاتی اور موت کی عنقریب اسے نکل لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا بھی نہ تھا کہ عقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے اسے لرزاسا دیا۔

”خود و قابو میں رکھ کے جیب چلاؤ۔“ وہ مکروہ انداز سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”کیوں بے موت مر جاتا چاہتے ہو، میری خواہش ہے کہ تم اتنی آسانی سے موت کا مزا چکھ لو جس طرح گھانے کا ذائقہ چکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مر جانے سے مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سننے ہی اس کے ہاتھ بے جان سے ہو گئے۔ وہ اس قدر سراسیمہ سا ہو گیا کہ اس کے پیچ ایسی لیٹر پر غیر ارادی طور پر دباؤ یک بیک بڑھانے لگے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیئرنگ پر ہاتھ بٹکتے اور جیب بے قابو سی ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدحواسی اور جنگوں کے باعث ایسی لیٹر کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس

امرتارانی اس کے تیور بھٹاپ کر تیزی سے ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ ۱۵۱ اس کے تعاقب میں آتا جا رہا تھا۔

”میری ٹاگ رانی! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے دوں گا۔ گھبر جا، رک جا، آ جا۔ میری آغوش میں“

شیوناگ اپنی برتری اور ہوس کے نشے میں اندھا ہو چکا تھا اور اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ امرتارانی کے پامال خون آلود بدن کی نسوانی کشش میں ڈوب کر وہ آکاش کو فراموش کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا بالکل بھی خیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو اب اس بات کا قطعی احساس ہو چکا تھا کہ شیوناگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کسی بھی چپے میں پناہ ماننا ممکن سا ہے۔ لیکن اس میں اب بھی اتنا دم اور حوصلہ تھا کہ کتے کی موت مرنے والے اسپینڈر سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کر بھی سکتا تھا۔ اس اسپینڈر کی جیب چند قدم پر موجود تھی۔ پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور خشک جالی کی پروا نہیں کی۔ پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے ٹپک کے بڑھا اور اس میں سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چالی انکیشن میں موجود تھی۔ پہلی ہی کوشش میں انجن ٹرایا اور اس میں زندگی آگئی۔ سڑک دور تک روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ پتنگ اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیب ووزنے لگی۔

شیوناگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس کے ہاتھ اسٹیئرنگ پر کانپ رہے تھے اور پیچ ایسی لیٹر پر ہر موڑ پر جیب اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور پتلی پتلی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کا کا ہو کر اپنا جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ ہر قیمت پر شیوناگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول دان

سے پیسے کی نہ کسی طرح بیس و قابو میں کرتا وہ ہمیں  
جانب گھوم کے کھائی میں بھجتی پھٹی گئی۔

گہری تاریکی ہونے کے سبب گہرا کھنڈتیز روشنی  
میں نہا گیا تو اس کے حلق سے ایک دل خراش سی چیخ  
نکلے۔ اس کے نصیب میں جو لکھا تھا وہ رنگ لے آیا۔  
بیس آخری چہان سے اچھل کے اور تیزی سے کھنڈک  
پستی میں جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بیس کے کھلے  
دروازے سے اچھل کے فضا میں قلابازی کھاتی پستی  
میں گرنے لگا۔

آکاش نے جان لیا تھا کہ وہ موت کے منہ میں  
چاربا ہے اور اس کا سرسی پتھر سے نکر کے پاش پاش  
ہو جائے گا۔ نیچے گرتے گرتے اس کے وجود کو ایک برقی  
جھٹکا سا دکا۔ اسے ایسا لگا کہ کسی نے اسے اپنے ہاتھوں پر  
سنجال لیا ہو۔ اس سے اس کے کانوں میں شیونگ کی  
آواز گونجی۔ جس میں زہر بھرا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تو اتنی جلد اور آسانی سے مرجائے گا  
آکاش! نہیں نہیں۔ یہ تیری بھول ہے۔  
میں تجھے۔۔۔ کا۔۔۔ کا کر مارتا چاہتا ہوں۔“

شیونگ کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا یوں کہ وہ بے ہوشی  
میں ڈوب رہا تھا اس سے آگے بچھ اور سن نہ سکا تھا۔

بیب است ہوش آیا تو اس نے اپنا سرسی ترم اور  
گداز آغوش میں محسوس کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ ایک  
دم سے بڑ بڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے  
امرتارانی کو دیکھا جو اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ  
پیونک سا گیا۔ امرتارانی کا چہرہ خوف سے دھواں دھواں  
ہو رہا تھا۔ چہرے پر بلدی کی سی رنگت چھائی ہوئی تھی۔  
جہاں اس سے وہ دونوں موجود تھے۔ وہ ایک عجیب و  
غریب ساخت کا ایک ہیٹ ناک کمر تھا جس کی  
دیواروں پر بندو رانی دیوی دیوتاؤں کی ابھری ہوئی  
ذراؤنی تصویریں کندہ تھیں۔ چھت پر بھی گولائی میں  
ایسی سورتیں تراشی گئی تھیں۔ ان تمام سورتوں میں تشدد،  
ایذا رسانی، مکن مانیوں کے ساتھ ہی بے حجابی اور نا  
مناسب آوازوں کے ہولناک پہلو زیادہ نمایاں تھے۔

ایسا لگتا تھا کہ مرہ اور عورت کی حیوانیت مقدم ہے اور یہ  
کمر اسکی ویران اور قدیم مندر کی عبادت گاہ کا سماں  
پیش کر رہا تھا۔

”اس وقت ہم نہ صرف بے بس بلکہ مجبور ہو کر رہ  
گئے ہیں آکاش بی۔۔۔“ امرتارانی کا لہجہ نہ صرف  
سپاٹ بلکہ گرجت سا تھا۔ ”کیوں کہ یہ کمر اسوں مندر کا  
خاص پوجا پات گھر ہے اور یہاں کی زمین تک ہی نہیں  
بلکہ ذرہ ذرہ بھی اس کمینے کے اشاروں کا غلام ہے۔  
”مون مندر“ آکاش کی آواز میں خوف بول  
اٹھا۔ وہ دہشت زدہ سا ہوا۔

”ہاں اس نے اپنے سر کو شکست خورہ انداز  
میں بلایا۔“ شیونگ جہاں لانے کے بعد اس نے کئی  
بار میری آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن میں  
ایک جھک اور فریب دینے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے  
ایک بازار حسن کی ناری کو اپنے جادو منتر سے اس پر اپنا  
روپ بھرے اس کی آغوش میں ڈال دیا۔ اسے خبر بھی نہ  
ہوئی اور نہ ہی اس عورت کو۔ وہ رذیل خوش ہے کہ  
اس نے مجھے مملو بنا لیا۔ میرا منک شاید بالپوری کی اس  
دوران تو بی میں رہ لیا تھا۔ جہاں شیونگ نے تمہیں  
زیر کیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اور شیونگ کی بند  
آنکھوں میں دھول جھونک کر اور منتر کے کارن مہلت  
نکالی کے سنگیت کو بالپور بھیجا ہے۔ کیوں کہ اب سارا  
دارو مدار سنگیت پر رہ گیا ہے۔ لیکن تمہاری اجازت کے  
بغیر وہ اس منک کو چھو نہ سکے گی اور پھر شیونگ کے خون  
خوار کر گئے بھی اس منک کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔  
تمہاری اجازت کے بغیر بھی سنگیت کو ان سے مننا خاصا  
بھاری تو پڑے گا۔ یوں کہ وہ ذہن، بہاؤ اور مندر بھی  
ہے۔ کامیاب ہو جائے گی۔“

”میری طرف سے اسے پوری پوری اجازت  
ہے میری جان امرتا!“ آکاش نے فوراً ہی کہا۔

”پھر ایسا کرو اپنی انگلیاں اس کے سر پائے  
فراز سے مس کر لو۔“ امرتارانی نے پارہی دیوی کے  
عریان جسمے کی طرف اشارہ کیا۔ ”جس کے ساتھ شیو

اسے قریب پا کر دبو چھنا چاہتا تو وہ گدھے کے سر کے سینک کی طرف غائب ہو گئی اور وہ سنی مجھ سے جا کر آیا۔

پاربتی کے مجھ سے ٹکراتے ہی وہ فرط حیرت سے مہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی لڑکی کے زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آگیاں تھا۔ جیسے اس کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں سکون کی نہر سرایت ہوئی پاربتی کا بدن اپنی نرمابٹ، گداز پن اور حرارت کھو بیٹھا اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور سب جان مجھ سے تھا۔

وہ پیچھے چلا۔ دوسرے لمحے اسے امرتارانی نظر آئی جو اس دوران وہ پاربتی کی طرف متوجہ تھا اور اس کے شباب بھرے بدن کو قابو میں کر کے بے بس کر رہا تھا۔ وہ اس مجھ کا جس کی پاربتی نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اسے امرتارانی کا خیال نہیں رہا اور اس سے حسن کی کرشمہ سازیاں بھول کے اس مجھ کے زندہ جس میں ہو گیا تھا۔ وہ لڑتا بھی تو کیا کرتا اس مجھ سے جس نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہے تھے۔ اس جس نے اسے تاج نچا ہوا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ابھر آکاش کو بھی لندا آئی تھی کہ اسے اس کو ہر قیمت پر قابو میں کر کے رہے گا۔ امرتارانی کھڑکی سارا کھیل اور اس نوجوان لڑکی سے اس کی آنکھ پھولی رہتی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتارانی کے پاس گیا۔ اس نے امرتارانی کے چہرے پر اس کا دنی کرپ اور خوب صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے تاسف سا ہوا کہ امرتارانی کو ایک سر نظر انداز کر کے اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو جاتا امرتارانی کو جیسے ناگوار سا لگا تھا۔ کیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے بس کرنے چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتارانی نے بتایا تھا کہ شیوہ وودا صدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج گمار تھا۔ اس کا اندازہ اس کے مجھ سے ہوتا ہے۔ جتنا خوب صورت وہ جیہہ اور دراز تھا۔ اتنا ہی مکار و ظالم اور ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جوانی کی دلہیز

دیو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔ اسے چھوٹے ہی تمہاری انگلیوں کے زخم چنڈھوں میں مندل ہو جائیں گے۔“

آکاش نے ایک نظر امرتارانی کے سر پا پر ڈالی پھر پاربتی، یوی کے مجھ سے نظر میں جماتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان فاصلہ برقرار رہا جس پر پاربتی کا مجھ سے بندہ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس گمرے کی دیوار غیر محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف سرتی جا رہی ہے۔

آکاش نے بڑھنے کے عالم میں امرتارانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو امرتارانی سر ہلکا کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ پھر یکایک اس کے اور پاربتی کے سنی مجھ کے درمیان ایک حسین نسوانی ہیکر حاصل ہو گیا اور اس کے قدم زمین پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پاربتی کے مجھ سے حیرت تک حد تک مشابہ تھی جو دیوار پر شیوہ وودا کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سیندور ملا ہوا تھا۔ بڑی بڑی سستی بھری ہمارا آلود آنکھوں میں کا جمل کے ڈورے تیر رہے تھے۔ پتے پتے سرخ و سداڑ ہوتوں پر انجانی مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ پیشانی پر وسط میں سرخ رنگ کا نلک لگایا ہوا تھا۔ تپتی کم پر مٹی لہی ڈوریوں سے بنا ہوا عجیب سا لہا وہ وہ تھا جو عمر زدہ سا کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا رہا پاربتی کی اس ہم شکل نے اپنا بھرا بھرا ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف بڑھ کے چھوٹا چاہتا تو وہ ایک طرف سرعت سے ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دبوچ لے لیکن وہ ارادے میں ناکام رہا۔ ان کے درمیان خاصی دیر تک آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ وہ پھلا وہ پھلی رہی۔ آکاش نے

سونا مندر میں۔ چنر مراب سے میرے دیوتا۔" امرتارانی کہنے لگی۔ "اگر تم دل پر قابو نہ رکھو گے تو یہ مراب تمہاری جان لے لے گا۔ وہ تمہیں اس ظلم میں پتھر اوں سے نکلنا کر کے مار دینا چاہتا ہے۔"

"مگر یہ سب کچھ کیا ہے امرتارانی؟ وہ لڑکی کون تھی؟" یہ مجھ سے کہے گئے روپ بدل لیتا ہے؟"

آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ "اس نے میرے حواس کو معطل کر کے ہر سوچ سے محروم کر دیا تھا۔"

"میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔ سونا مندر کا ذرہ ذرہ شیوناگ کا غلام ہے۔" امرتارانی بولی۔ "میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک مندر نہیں مل جاتا۔" امرتارانی کے منہ میں شکست خوردگی عیاں تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی بدن کو دیکھا۔ شیوناگ رذیل نے اپنی بوس کی پیاس بجھانے کے لئے بڑا تشدد کیا تھا۔ امرتارانی کے دفاع اور مزاحمت پر اسے برقی طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا مزہ دیکھنا پڑا تھا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا اور اس کے زخموں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ امرتارانی نے پتھر ایسا جذب سا سکون محسوس کیا تو اپنی آنکھوں پر ٹھنسی پکوں کی پلمن ڈال کے ٹھنسی آواز میں بولی۔

"کتنے سکون ہے تمہاری بانہوں میں آکاش اکہ میرے زخموں کا سارا اور جذب کر لیا ہے۔"

پھر انہیں ایسا لگا کہ پاربتی کا عکس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ لیکن شیوناگ کے چہرے پر نفرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پاربتی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرتارانی نے طوفان گزر جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھ کے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دیکھنے

پاربتی تھی وہ اس سے منہ نہ کر سکتا تھا۔ اس نے ہاتھوں سے کوئی نوجوان، جو اس سال اور شاہی شدہ عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعایا بہت تنگ آگئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادھو اس طرف آ نکلا۔ جب اس نے شیوناگ کی کارستانیاں نہیں تو پاربتی سے کہا کہ وہ شیوناگ کو مندر میں کی بجائے لے آئے۔ پاربتی جیسی حسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ چوں کہ اس نے ابھی نوجوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیوناگ کی دست برد سے محفوظ تھی۔ اس نے ہوائی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیوناگ اسے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پاربتی سے کہا تھا کہ وہ جاوے۔ زور سے ان دونوں کو ہنسنا بناوے گا۔ لیکن پاربتی کی آتما اور اس کا جسم آزاد رہے گا۔ لیکن اس کا شریر کوئی بھی مرد آوہ نہ کر سکے گا۔ اگر کسی نے اسے آغوش میں لے کر اپنی آرزو پوری کرنا چاہی تو وہ غائب ہو جائے گی۔ جب شیوناگ اور پاربتی غلامت کے دلدل کی پستی میں تھے تب سادھو نے ان دونوں کو ہنسے بنا دیا۔ پتھر لے ان ہنسموں کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پاربتی ظاہر ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے کوئی مرد اس لئے قابو میں کر کے بے بس نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا محبوب ایک فریب کسان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پاربتی کو ویونی بنا دیا اور اسے اتنی شگفتگی دی کہ شیوناگ کو بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درہ بھری آواز میں کہا۔

"تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نوجوان دو شیرہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟"

"میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا میری رانی.....؟" آکاش نے جواب دیا۔ "تم بتاؤ کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جاؤ کر دیا تھا۔"



کیا دل میں تک نہ لادو۔ ورنہ اس سرزمین کے  
بھیا تک اور شقی القلب رکھو! تمہیں اپنے ہی ہاتھوں  
تمہاری بوئیاں نوح ڈالنے پر مجبور کرویں گے۔ منہ  
واپس ملنے تک اسے بھول جاؤ۔

آکاش خوف و دہشت سے کانپ اٹھا اور اس کی  
رگوں میں بونجھد ہونے لگا۔

خاصی دیر تک تاریں میں ڈوبتے ہوئے اس  
کمرے میں آسیب زدہ سکوت مسلط رہا۔ اس کی اور  
امر تا رانی کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے کو صاف  
سنائی دیتی تھی۔ پھر یکبارگی فضا خوف ناک سیٹی کی آواز  
سے گونج اٹھی۔ جیسے کوئی دیوی بیکرا اثر دبا فیض و غضب  
کے عالم میں ان کے قریب ہی چنکار رہا ہو۔

وہ جتنی پھیکا راب تیرنی کے ساتھ قریب سے  
قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر وہ کمرے کی آواز سے لرز  
اٹھا۔ کمرے میں کسی آتش مخلوق کے تھنوں سے نکلنے  
والی گرم گرم ہوا کے جھونکے جھلسانے سے لگے اور اس  
نے ایک دیوی کے جسم کی پشت سے دو گول گول چینیلی  
آنکھیں ابھرتی دیکھیں جن سے نکلنے والی روشنی کی مدھم  
شعاعوں میں ایک چوزے چمکے سیاہ چھن کے گوشے  
سے دھتی چمکی زبانیں بار بار بے چینی سے فضا میں لہرا  
رہی تھیں۔

کمرے میں پھیلی ہوئی سیاہی اور آٹھبیر ہو گئی۔  
اس کے اعصاب میں اٹھنھن شروع ہوئی۔ زبان خشک  
ہو کر ہالو سے جا گئی۔ اس کی دہشت زدہ نگاہیں سیاہی  
میں ریشتی ہوئی ایک گہری سیاہ لکیر پر جمی ہوئی تھیں جو  
ایک دیوی کے پتھرے جیسے عقب سے طلوع ہو کر اب  
قرش پر رنگ رہی تھی۔

گرم ہوا کے گھوسلے کمرے میں ناپتے رہے۔  
آنے والا اثر دھابل کھا کمریوں پونڈا را جیسے وہ زخمی ہو گیا  
ہو۔ اس کا چھن اور اس کی ٹھنہری آتھیں آگاہیں قرش  
سے کافی بلندی پر معلق تھیں۔

وہ گھپ اندھیرے میں اس سیاہ ناگ کے سوا اور  
کوئی چیز دیکھنے سے محذور ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں

جیسے ماند پڑنے لگی تھی۔ وہاں سے نکل جانے کا راستہ  
بظاہر کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ ہی ہوا یا روشنی کی آمد کا راستہ  
نظر آیا تھا لیکن اس کے باوجود میں ٹھنڈک میں رہتی  
ہوتی تھی۔

جب ماند پڑتی ہوئی روشنی کا پتی لبرزتی روشن  
شعاعوں میں معاً سے خیال آیا کہ سون مندر سے ایک  
راستہ کالی راج دھانی کی پر اسرار سرزمین نوجاتا ہے جس  
کے کئی نام ہیں۔

کالی راج دھانی جس کا پتا کوئی نہیں جانتا تھا  
اور اس کا نام لیتے ہوئے بھی آدمی وہشت زدہ ہو جاتا  
تھا۔۔۔۔۔ اسے ناگ بھون اور اوئی نگر کے نام سے بھی  
موسوم لیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ جو اداؤں کی تاریک راتوں میں  
نظر آنے والے بسپا تک خوابوں کی دھرتی تھی۔ جہاں  
قدم قدم پر مہلک خطرات کے ہولناک مفریت منہ  
پھاڑے اجنبیوں کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔  
جہاں تاریکیوں میں پروان چڑھنے والے اثر و  
جانوں کا آزار ہیں اور جہاں اس کی زیوی قید کی  
سعدو تیں چھیل رہی ہے۔

”میں تمہیں ایک بڑی عجیب اور پر اسرار سی بات  
بتاؤں۔“ امر تا رانی نے دلی دلی سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں  
بتا چکی ہوں کہ سون مندر کی زمین شیوناگ کے اشاروں  
کی غلام ہے اور ہر آن غیر محسوس انداز سے سر جتی رہتی  
ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کہاں واقع ہے۔ یہ  
ایک سرایتہ راز ہے۔“

”میری جان۔۔۔! کیا تم بتا سکتی ہو کہ کالی راج  
دھانی یا ناگ بھون یہاں سے کئی مسافت پر ہے۔“  
آکاش نے پھر سوال دہرایا۔

امر تا رانی کے جسموں نے فوراً ہی اس کے  
ہونٹوں پر مہر لگا دی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی آواز میں  
لبرزتی تھی۔

”کالی راج دھانی یا ناگ بھون میں نے کہا نا کہ  
یہ ایک راز ہے اور تم میرے منکے کی قوت سے محروم  
ہو چکے ہو۔ سنو! سون مندر میں تم اس کا نام زبان پر

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

سے نکلنے والی ناریں دھڑکیوں کی جھپکن اپنے ذہن کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی اذیت ناک تھی۔ پھر وہ سیاہ ناک ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا پھین فضا میں دائیں بائیں لہرانے لگا۔

اس کی غضب ناک پھونکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹنے جا رہے تھے۔ ادھر تاگ رانی کی حالت بھی ابتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود رو ہنگلی تیل کی طرح چپکلی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر و ہشت پر قدرے قابو پایا ہوا تھا۔ لیکن امر تارانی خوف سے اس کے بدن سے جو تک کی طرح چٹ جاتا تھا قابل یقین سا تھا۔

اس تاگ نے اپنا پھین لہراتے لہراتے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ تار کمر روشنی سے جگمگا اٹھا جیسے بیک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے پھونسنے والی ہزاروں برقی قوتوں سے نہیں تیز اور طاقت ور تھی جس سے ناکا ہیں تاب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیر ہونے لگیں۔ چند ہی لمحوں میں۔

آکاش کو اس لمحے ایک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں بنی ہوئی سینہ بہ سینہ چلنے والی تمام روایات یاد آ گئیں۔ پرانے ناکوں اور سانپوں کے قبضے میں یہ روشن روشن من ہوتا ہے۔ جسے اندھیری راتوں میں برائی اور ان مقامات پر اگل کر جہاں انسانوں کا وجود تو کیا بولتا نہیں ہوتی ہے۔ مستی کے عالم میں اکیلے یا تانوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بہکتے چمکتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی بیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ گھنٹوں کیا اتوں تک بھی اس میں ہٹا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جذبت، حسد و حس اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسندیدگی بھی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی مسین تاگن ادھر سے گزری تو تاگ اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشانہ بنا تا اور اپنی خواہش پوری کرتا ہے۔ اگر تاگن نے جو کسی اور

کی ملکیت ہوتی ہے اور تاگ کی پروا نہیں کرتی تو پھر تاگ اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ تاگن کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ تاگن نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ تاگ خمد، غصے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی حسرت پوری نہ کر سکے۔ کچھ تاگنیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ تاگ کو زخمی یا موت سے ہسکتا کر دیتی ہیں۔ تاگ اور تاگنوں میں کئی مختلف قسم کی نسلیں، قبیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا تاگنیں نفرت کی بنیاد پر ان تاگوں کو اپنے آپ کو ان کے پیر نہیں کرتی ہیں۔

جب تاگ یا تاگن جشن منارہے ہوتے ہیں اور اس روشنی کے فریب میں کوئی شامت کا مارا ادھر آ نکلتا تو پھر اسے وہ چشم زدن میں ڈس لیتے ہیں۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی افراتفری میں ڈوبا اور بہکا اور اور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکثر سپیرے جو زمین بجانے میں ماہر، استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے تاگوں کو اپنے من کی مدد تانوں پر مست کر کے ایسا ایوان بنا دیتے ہیں کہ وہ من اگلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ تاگ مست اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گور اور آہنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی تاگ اشتعال میں پانگل ہو کر گوبر کے ڈھیر اور آہنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تلاش میں اپنا پھین مارتا ہے۔ حتیٰ کہ زخموں سے اس کا پھین چھیننی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانسوں پر سبک رہا ہوتا ہے تو اس کے مرنے سے قبل ہی سپیرے اس کے من پر قابض ہو جاتے ہیں۔

دے۔ "اندھا شیوناگ کا لہجہ زہرا لود تھا۔" اس کی کوکھ سے تیرا لڑکا تیرا خون اور تیری نشانی جنم لے چکی ہے۔ اور بہت جلد جمل کماری کے گھر گئے اسے جمل منزل لے جائیں گے جہاں جمل کماری اس پر اپنی مرضی چلائے گی۔ تو اس کی مرضی اور خواہش کیا ہے سمجھ رہا ہے۔۔۔؟ اس پر ایسا جادو منتر کرے گی کہ وہ جوان ہو جائے گا۔ وہ تجھ سے بھی نہیں خوب صورت ہے۔ اتنا خوب صورت کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔ پھر وہ اسے کھ پٹی بنا لے گی۔ ایک ایسا کھلونا ہوگا جس سے کبھی اس کا دل نہیں بھرے گا۔ تو نے جمل کماری سے جیسا فائدہ اٹھایا وہ بھی ایسا ہی فائدہ اٹھائے گی۔ اور ہاں جلد ہی تاگ بھون میں چکر پو جا ہوگی اور بس میں تاگ راجہ حیری جتنی نیلم کو اپنی سزا پر لے جائے گا۔"

آکاش یہ سن کر برداشت نہ کر سکا۔ نفرت اور غصے سے کانپ اٹھا۔ لیکن وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ شیوناگ کی گردن کسی پرندے کی طرح مروڑ کے رکھ دیتا۔ وہ چکر پو جا کے بار سے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ یہ تقدس سے آبادے میں لپٹنے ہوئے درندہ عقمت بند تو ان اور پجاریوں کا ایک ہوس تاگ تاگ تھا جو وہ شیود یوگی پو جا کے نام پر تار یوں کی آبرو لانے کے لئے رچا پاتے تھے۔ لیکن یہ وہ شیود یوگ تھا جو پارہتی کے دور میں تھا۔ اس پو جا میں نفس کی آگ بھڑکتی تو پھر رشتوں کا کوئی احترام باقی نہ رہتا تھا۔ نہ جانے تاگ بھون میں یہ چکر پو جا کس طرح متوقف ہونے والی تھی۔ آکاش سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنی بات ختم کر کے شیوناگ نے زور سے تالی بجائی اور اس کے ساتھ کمرے کے در و در یوار سے خوب صورت لڑکیوں کے ٹولی اند پڑے۔ وہ تعداد میں آئیں تھیں اور ہر ایک کے بدن پر مختلف اور انداز کا مکمل لباس یونی فارم کی طرح تھا جو نظر آتا تھا۔ انہوں نے ایک قطار میں کھڑے ہو کر شیوناگ کو ہاتھ جوڑ کر بڑے مودبانہ اور بندہ وانی انداز سے پر نام کیا اور پھر سر جھکا کے

سایوں کے من کے متعلق بہت سی داستانیں، تھے، کہانیاں اور افسانے زو عام تھے جن کے مطابق من پر قابض ہونے والے اکثر پرکھوں نے اور سپیروں کے باپ داداؤں نے تاگوں کے من کو یہی پارس پتھر قرار دیا ہے۔

من کی روشنی میں اس نے سیاہ تاگ کو فرش پر ہلکمرے لیتے دیکھا۔ یہ کئی فٹ لمبا، موٹا اور طاقت ور من کا تاگ تھا۔ اس کے بدن پر سیاہ آبنوس کی چمک تھی۔ من اٹھنے کے بعد ساتھ ہی اس کی غضب تاگ پھنکاروں کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ اور وہ اپنا پھین اٹھا کے آکاش کو تیز نظروں سے گھورے جا رہا تھا۔

پھر ایک ایک جانب سے گروہ صورت شیوناگ انسانی روپ میں نمودار ہوا۔

اس کی پال میں فاتحانہ شان اور غرور نمایاں تھا۔ اس کے سر پر اگے ہوئے باریک باریک سیاہ سناپ اس طرح بے جان لٹکے ہوئے تھے جیسے وہ بال ہی رہے ہوں، اور اس نے انہیں کسی کٹھن سے مولد ہوا ہو۔ شاید سون مندر کی و ہشت سے ان پر سکوت مسلط ہو کر رہ گیا تھا۔

"تجھے ایک خوش خبری سنا دوں آکاش!" وہ اس کے پاس رگ کر بولا تو اس کا لہجہ پتھر آمیز تھا اور آنکھوں سے نفرت جھانک رہی تھی۔ "یہ تو سن کر تاپنے نہ لے جاتا۔ اور نہ ہی آپ سے ہاتھ جو جانا تاگ ریوتا ہے۔ تیرا سایہ لوٹا دیا ہے۔"

آکاش کی نگاہ غیر ارادی طور پر فرش پر پڑی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ شیوناگ نے اسے ذلیل اور مذاق کا نشانہ بنانے کے لئے جھوٹ بولا ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ واقعی اس کا سایہ لوٹ چکا ہے۔ امر تارانی کے ساتھ بلا پور ویران موٹی میں ایک خاص پو جا دیکھنے کے بعد وہ ایسے حالات کا شکار ہوا تھا کہ سائے کی طرف دھیان دینے کی فوج نہ آسکتی تھی۔ جب دھیان آیا تو ہر ماں اور پریشان بھی تو ہوتا رہتا تھا۔

"اب تو اپنی جتنی نیلم کا خیال دل سے نکال

خالی پرکشش تھی۔ تعجب نثر بات یہ تھی کہ مردوں کی طرح بے حد سرد تھا۔ اس خیر فطری اور پراسرار لمس سے اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے ترسنے میں بے بس تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر سوار ہوئی اور زیتون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے چہرے کی مالش کرنے لگی۔ بقید لڑکیاں بھی اس کے جسم کے ہر حصے پر تیل مٹھنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔

پھر زیتون کی بو میں زعفران کی تیز خوشبو بھی شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے نشہ سا چھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت ہونے لگی۔ پھر اس کے سنتوں میں تیز جلن ہونے لگی تھی۔ اس دوران میں دو کالا ناگ زعفران کی بو سے بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گئے۔ جس نے اس کمرے کے فرش پر من اگا تھا۔ وہ بچن پھیلانے مستی کی سی کیفیت سے تھوٹنے لگا۔

اس وقت اس نے اپنی ناگ میں خون کی گرم گرم لکیروں کو سوس کیا۔ زعفران کی تیز بو سے باعث اس کی تکسیر بہہ نکلی تھی۔ سنتوں سے خون روم ہوتے ہی۔ وہ تمام لڑکیوں اس سے الگ ہو گئیں۔

جب اس کی تکسیر سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا تو اس کے قریب لہراتا ہوا سیاہ ناگ بد مستی کے عالم میں فرش پر سر ہرایا۔ اور پھر اس کی پٹکی پٹکی، بے چین لڑبائیں فرش سے اس کا خون چائے لگیں۔

اس کی تکسیر سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح بہتا رہا۔ نجات سے باعث اس کا بدن بری طرح کانپا ٹوٹنے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لہو کی ایک بوند بھی نہ رہی ہو۔ کالاناگ خون رگ جانے کے بعد لہراتا ہوا اپنے سٹ کی جانب چلا گیا تو شیو ناگ اس کے قریب آ بیٹھا۔

”میں اسی طرح تیری ساری قوت نچوڑ لوں گا۔“ وہ سرد سفاک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ ”تو نے امرتا رانی کو اپنے قریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی ہے میں اس کا بھی تک انتقام لوں گا تیرا خون بہہ

اس کے ظلم کا اظہار کرنے لگیں۔  
”اس پانی کے جسم پر زیتون اور زعفران کی ایسی مالش کرو کہ اس کے پسینے میں بھی اس کی رچ بس جائے۔“ آخر کار شیو ناگ نے ان لڑکیوں سے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھو کوئی کسرت اٹھا رکھنا۔“

”میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے بس ہوں اور تو میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“ امرتارانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لہزیدگی ہی تھی۔ جیسے وہ لڑتے ہر اندام ہورہی ہو۔ ”میں تجھ سے اتنی پرارتھا کر سکتی ہوں کہ تو آکاش جی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ توڑ۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے مزاحمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہئے کرتا ہے کر کے دل کے ارمان پورے کر لے۔“

”میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا کیوں لینے لگا۔ وہ بھڑک کے بولا۔ ”سون مندر میں تو کیا تیری آتما بھی میرا ہر ظلم ماننے پر مجبور ہوگی۔ میں بہت جلد ڈھیل و رسوا کر کے ناگ بھون لے جاؤں گا۔“ کالی راج دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری اداؤں کے مارے ہوئے بے شمار ناگ تیرے خون سے اپنی قیامت کی آگ سرد کرنے کے لئے بے چین ہیں۔“

وہ ایسے عدد لڑکیوں کالی دیوی کے ہنسنے کے قریب آئیں اور اس کے قدموں میں سے نیک بڑا سا برتن اٹھا کے اس کے پاس لائیں۔ بعد میں امرتارانی نے اسے جو کہانی شورو اور پاربتی کی سنائی تھی وہ چوں کہ بدحواسی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی ایک سر مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن زیتون سے تیل سے بھرا ہوا تھا۔

اس کمرے میں پھیلتی ہوئی من کی روشنی میں ان لڑکیوں نے نرمی کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر تمام کراست فرش پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا سارا لباس تار تار کر کے بدن سے الگ کر دیا۔

ان کے چہرے خوب صورت، بدن گداز اور ضد و

چاہوں میرا دل بہلاتی رہو کسی بات سے انکار کرو  
 گی نہ دفاع اور مزاحمت تمہارا فیصلہ کالی راج  
 دھانی کے ناگ بھون میں پہنچ کر کروں گا۔

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ تار کی میں ڈوب  
 گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس  
 لاجپار اور بے دم سازمین پر پڑا رہا۔ یہ بھی ایک اندھیرا  
 اس لئے پھا گیا تھا کہ کالا ناگ نے اپنا من نکل لیا تھا  
 اور اس کی زہریلی پھنکار سے کمرانہڑاٹھا تھا۔ پھر اس  
 نے چاہیں سنیں۔ شیو ناگ امر راتانی سے کہہ رہا تھا۔

”جل۔۔۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ  
 آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔؟ میں اس حرام زادے  
 سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نہ جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تنہائی  
 میں بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پھر اچانک وہ کمر موجود  
 لڑکیوں کے زہریلے قبضوں سے گونجنے لگا۔ ان قبضوں  
 نے اسے بری طرح سہا سادیا تھا۔ یہ قبضے ان حسین و  
 جمیل، نوجوان لڑکیوں کے تھے جو پارتی کی پیار نہیں  
 تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ چڑھیلیں مس رہی ہوں۔

پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا  
 لیکن اب ان کے جسم میں سرد سناک پن نہ تھا۔  
 پھر اس نے محسوس کیا کہ کوئی لڑکی اس کے چہرے  
 پر جھک کر پوچھ رہی ہے۔

”کیا تم زندہ ہو۔۔۔“ اس کے لہجے میں شوخی  
 تھی۔

”آکاش کون تو اس کے قرب و بوسے اور لمس کی  
 ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔  
 وہ یہ ہنا چاہتا تھا کہ مجھے پانی پیا دو۔ کیسی پیاس لگ  
 رہی ہے تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔“ نصیحت  
 نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا  
 کہ وہ شاید خنت پینا سا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساتھی  
 لڑکیوں سے کہا۔  
 ”ایسا کرو اس کی پیاس کسی گدھی کے دودھ سے

چکا سے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گودا  
 تک پہنچاؤں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا  
 عبرتناک ڈھانچا بن جائے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو  
 سونگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ اکیس لڑکیاں جو تیرے  
 ناپاک بدن پر تیل اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ  
 پارتی کی پیچاریں ہیں۔ میں نے چین چین کر سون مندر  
 میں ان لڑکیوں کو جمع کیا ہے۔ آج کی رات تو اس  
 کمرے کی تارکی میں ان کے ساتھ رہے گا۔ ان  
 میں ہر ایک باری باری تیرے پہلو میں آئے گی۔ تجھے  
 ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے  
 موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کرے گا۔۔۔ چاہے گا  
 تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن  
 تیری ہوسرت تیرے دل میں دم توڑتی رہے گی۔

تیری حالت مردوں سے بھی بدتر ہوتی جائے  
 گی۔ جب صبح ہوگی تو تو۔۔۔ موت کی آرزو کرے گا نیلیم  
 زندہ رہے گا اور اب تو آخری سانس تک سون مندر میں  
 قید رہے گا۔ تیرا بدن گل جائے گا۔۔۔ اور تو زندہ رہے گا  
 اور بے بسی سے یہ منظر دیکھتا رہے گا۔ پھر تیری نیلیم  
 تک شیو ناگ کے نام سے لڑتی رہیں گی۔“ شیو ناگ  
 کی نفرت، غصے اور حقارت آمیز باتیں سن کر آکاش کے  
 بدن میں سردی کی شدید لہر تھجری نوک بن کر کھتی رہی۔  
 اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے  
 لچکے کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رنم کی بجیل  
 مانگ لے۔ اپنی نیلیم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نیلیم  
 جنم دے چکی تھی چوں کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے کے  
 باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے  
 جنبش ضرور کی لیکن لبوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم امرتا رانی میرے دل کی رانی  
 جاؤ۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس  
 کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر بلا پور کی  
 ویران حویلی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی  
 ہو۔ تمہارا منہ اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔  
 جب تک میں چاہوں سون مندر میں جس طرح میں

غیر یقینی ہو چکا تھا۔  
 ”اب وہ ایک ہی شب کے تین افراد تھے وہ اپنی  
 دنیا میں آرام و مصائب کے تصور میں گرفتار تھا۔ نیکم کالی  
 راج دھانی کی ناگ نومی میں قید تھی اور اس کا سزا کا جمل  
 منڈل کی دنیا کا قیدی ہونے والا تھا۔

وہ اب امر تارانی سے مایوس اور ناامید ہی ہو چکا  
 تھا۔ جو بھی آس تھی نوٹ نوٹ سکے ریزہ ریزہ ہو چکی  
 تھی۔ شیوناگ نے اس پر بھرپور وار کیا تھا۔

ایک سنگیت تھی جو گھپ اندھیرے میں امید کی  
 ایک مدہوم سی کرن تھی جس سے اس کی آس بندھی ہوئی  
 تھی۔ گو کہ اس کی پر اسرار قوتیں امر تارانی سے مقابلے  
 میں کم تھیں لیکن اس وقت وہ ایک ایسی ہستی تھی جو اس  
 کے کام آ سکتی تھی۔ اس سے مایوس اور ناامید نہیں ہوا  
 تھا۔ امر تارانی نے اسے سننے کی تلاش میں بالاپور بھیجا ہوا  
 تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کسی افتاد میں مبتلا ہوئی تھی۔  
 آکاش بھوک اور پیاس سے نڈھال وہیں  
 بھارتیوں کے درمیان پناہ رہا۔

وہ جگہ اس قدر ویران، مسلمان اور وحشت میں  
 ڈوبی ہوئی تھی کہ دور دور تک کسی آدم یا آہمزاد کا پتا نہیں  
 تھا۔ دراصل شیوناگ نے اسے یہاں اس لئے لایا تھا  
 کہ وہ ایزدیان رگڑ رگڑ کر رہے موت مار جائے۔

جب سورج کا آتشیں گولہ طوائف کرنوں کا جال  
 بچھا تھا سر پر آہ بچھا تو تھا ہت سے اس پر غنودگی چھانے  
 گئی۔ اسی عالم میں اسے قریب سے کسی کے قدموں  
 کی آہٹ سنائی دی۔ وہ باہر جو دوکوشش کے آنکھیں نہ  
 کھول سکا۔

وہ آہٹیں لہجہ لہجہ اس کے قریب ہوتی گئیں۔ پھر  
 ایک تیز دہی آواز اس کے کانوں میں رس کھول گئی۔  
 ”میری جان! میری تمنا! میرا امن  
 میری محبت!!“

دوسرے لمحے اس سے محسوس کر لیا اور سمجھ گیا کہ یہ  
 سنگیت ہے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔  
 وہ سنگیت کی آواز اور لمس اور قرب سے سرشار ہو

چند لمحوں کے بعد ایک بڑکی نے کہا۔ ”اب تم منہ  
 کھول کر اس دودھ سے اپنی پیاس بجھا لو۔“  
 آکاش کو بڑی کراہیت محسوس ہوئی۔ اپنی زندگی  
 میں وہ بکری، اونٹنی، بھینس اور گنوا تا کا دودھ پی چکا تھا۔  
 اس کی طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی نجانے کیوں۔ اس  
 پیاس کی حالت میں وہ زہر یا اپانی پینے کو تیار تھا۔ اس  
 لئے وہ گدھی کا دودھ پینا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں نے جبر  
 و زیادتی سے اس کا منہ کھول کر ایک کورہ بچھ اور دودھ اس  
 کے صق میں اندر لیا دیا تھا۔

جانے یہ دودھ کیسا تھا؟ کیا واقعی کسی گدھی کا  
 ہی تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی قے نہ کر سکا تھا۔ لیکن  
 رات کی بار اس پر روشنی کے دورے پڑتے رہتے۔ ہر بار  
 وہ جیسے موت کی بانہوں میں خود کو محسوس کرتا رہا اور موت  
 اس سے جیسے ہر جانی پل سے پیش آتی رہی۔ وہ چاہتا تھا  
 کہ اسے موت اپنی فوٹس میں لے لے۔ یہ جینا بھی کوئی  
 جینا ہے۔

بے ہوشی کے آخری دور سے کے بعد وہ ہوش میں  
 آیا تو سر پر سورج پلک رہا تھا۔  
 سون مندر اور اس کے ہیٹ گدے کا نہیں نامہ  
 نشان تک نہیں تھا۔ شیوناگ نے اسے مرہہ کچھ کھان  
 باٹ کے جنگلات میں پھینکوا دیا تھا۔ ایک کتا بڑی بے  
 شکافی کے ساتھ اس کا منہ سونگھ رہا تھا۔

رات کی اذیت ناک سزا اپنا اثر دکھ رہی تھی۔  
 اس کی تمام رگوں اور پٹیوں میں کھینچاؤ طاری تھا۔ اس  
 کے جسم کا کون سا جوڑا ایسا تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ بدن میں  
 اتنی سست بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پیر ہلا سکے۔

کرب ناک اذیت بے چارگی اور بے بسی کے  
 ان لحظات میں نیکم کی یاد اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی  
 تھی اور دوسری طرف چکر پوجا کا تصور ذہن پر اتھوڑے  
 برسا رہا تھا۔ اس کا لخت جگر اس دنیا میں آتے ہی  
 پر اسرار اور بے رحم غیر انسانی قوتوں کے چنگل میں پھنس  
 چکا تھا۔ اس کے نیکم کے ساتھ ہی اس معصوم کا مستقبل

اس کا سر سہلاتے ہوئے کہتے تگی۔  
 "میں نے ہر طرح سے سر توڑ کوشش کرنی تھی لیکن  
 باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ جب اس  
 کہنے نے تمہاری یہ درگت بنا دی ہے تو اس نے امرتا  
 رانی کا نہ جانے کیا حشر نثر کیا ہو گا؟"

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی دیر تک آنسو  
 بہاتی رہی اور کہتی جا رہی تھی کہ۔۔۔ "کاش۔۔۔! یہ  
 شیو تاگ، رذیل کہنے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا۔  
 میں اتنی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ درگت دیکھ کر میرا کلیجہ  
 منہ کو آ رہا ہے۔"

آکاش نے اشاروں سے اشارہ دیا اور کہا۔ "میں  
 کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔"

پھر وہ ٹپک گئی۔ کوئی تو اس کے دونوں ہاتھ  
 ریلے پھلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان پھلوں کا رس وہ  
 اس کے حلق میں پکاتی رہی۔ گوکہ کمزوری زور ہو گئی۔  
 تو اتنی اتنی آگنی کہ بات کر سکے۔

"امرتا رانی۔۔۔ سون مندر میں قید ہے۔" اس  
 نے نحیف آواز میں سنگیت کو بتایا۔

"سون مندر!۔۔۔" اس نے ہونٹوں سے خوف  
 زدہ اور تھرا انگلیز میں تیلی سرکوشی نکلی اور دوسرے لمحے اس کا  
 حسین چہرہ متغیر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اطلاع غیر  
 متوقع ہو۔

"اور میں بھی اس حال کو پہنچا ہوں اور میری گت  
 اس رذیل کہنے اور شیطان نے بنائی ہے۔"

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔  
 اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ موذی تمہارا بدترین دشمن  
 ہوتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ  
 دیا۔۔۔! زخم کھا گیا۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا  
 ہی نہیں ہے۔"

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں  
 کے پیلے میں بھر لیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی  
 بھیا تک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر محبت بھرے انداز سے  
 اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

کر جو ہم سہا اٹھا۔ یوں کہ اس پر نقابست طاری تھا اور  
 پلمیں منوں بھاری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھول  
 گا۔ اس کی کیفیت ایک انش بزرگی ہی تھی جو نشے کے غلبے  
 میں اونٹھ رہا ہو۔ اور اپنے گرد و پیش میں انسانی اور محبت  
 بھری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ  
 کسی قوت حرکت سے محروم ہو گیا ہے۔

اور وہ بولی۔ "میرے دیوتا میں ابھی آئی۔"  
 سنگیت اسے پھونک کر جانے کس سمت یہی اور  
 کس لئے تھی۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ اسے  
 آواز دے کر روک لے۔ نہ تو وہ آنکھیں کھول سکا اور نہ  
 ہی آواز دے کر روک سکا۔

سنگیت نے اپنی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوئی۔ اس  
 وقت بھی اس پر غشی طاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر  
 اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے حلق میں  
 ٹھنڈے پانی کی فرست بخش نی موس کی۔ پھر اس  
 کی سولھی ہوئی زبان میں جان پڑی اور پھر اس نے  
 آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے سنگیت  
 کا چہرہ دھندلا دھندلا سا لگا۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر  
 سنگیت اس کے چہرے پر جھٹکی۔ یہ جذباتی کیفیت  
 بڑی والہانہ پر جوش اور خوب سپردگی کی تھی۔

"میرے دیوتا۔۔۔! یہ تمہیں کیا ہو گیا۔۔۔ اس  
 نے تمہاری یہ حالت کردی۔ تمہیں مردوں سے بھی  
 بدتر کر دیا۔" مجھ سے تمہارا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا  
 ہے۔" اس نے توقف کر کے منی کے کنارے اس  
 کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس  
 سے آکاش کی حالت عود کر آتی جا رہی تھی۔

"وہ۔۔۔ شیو تاگ۔۔۔" وہ صرف اتنا ہی بتا سکا  
 اس کے حلق میں آواز پھنس سی رہی تھی۔  
 "بلا پورٹی ہو ملی شیو تاگ نے خاکستر کر دی  
 ہے۔ تاگن رانی کا منکد۔ اس طے میں کہیں دبا پڑا  
 ہوا ہے۔ شیو تاگ کے گرگے وہاں دن رات سخت  
 چہرہ دے رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔"

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ



اور رہے گی۔  
 ”میر اور تمہارا جہنم..... اور ماشی کسی سپنے کی فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خدوشی سے دیکھتے رہو۔ ایک لمبی اور عجیب و غریب کہانی اور داستان ہے۔ بے حد خوف ناک اور پراسرار سی ہے۔ پاپ اور تیلی کی..... شہیت نے اس طلسماتی گولے پر بولی منتر پڑھ کر چھوٹا تو دوسرے لمحے اس گولے میں کون فلم ہی چھٹی نظر آتے تھی۔“

\*\*\*

جب آکاش نے گاڑی رام دیال کے مکان کے سامنے روکی تو اس وقت ایک بچہ دیکھا تھا۔ ہر طرف رات کا اندھیرا تھا اور ویرانی کا رات کی مغربیت کی طرٹ ڈھانی دیتا تھا، بادل یوں برس رہے تھے جیسے کسی پتی کی مرگ ناگہانی پروہا عورت کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔ اس نے گاڑی کا انجن بند کر کے کھڑی کھڑی کی طرف دیکھا۔ روشنی کے پس منظر میں کھڑکی کے شیشوں پر دکھائی دینے والا ٹیڈ سائیہ ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پہچان لیا۔ وہ رانا تھا۔ جب بھی کسی کو تمہارا بوموت کی فینڈ سٹارے کا فیصلہ کریتے تو وہ رانا کو فرشتے نہیں بنا کر بھیجتا تھا۔ وہ ایک بے رحم اور -خاک ترین پیشہ ور تھا۔ ایک قصائی جس کے دل میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شقی القاب آدمی پر رحم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قربانی کے جانور کی طرح ذبح کرو دیتا تھا۔

آکاش کو یہاں پہنچنے میں موسلا دھار بارش کی وجہ سے دیر ہوئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بندھ ہوئی ہوئی وہ یہاں پہنچ کر تمہارا بوموت کو نکال کر لے جاتا۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھادی اور گلی کے کنارے پر درخت کے نیچے کھڑی کر دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے گل کر دیں۔

تموڑی دیر کے بعد رانا گھر سے باہر نکلا۔ اس نے برساتی پکن رکھی تھی اور اس کے سر پر بیٹ تھا اس نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ برساتی کی

نگلی جیسے سر نہ رکھ دی ہوا اور ہاتھوں سے وہ تھوکتا تھا اس نے اپنا سراں کے پوڑے چپکے اور مضبوط زخمی سینے پر رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موٹی نگلی کے آکاش کے سینے میں جذب ہونے لگے۔ وہ زندگی ہوئی آواز میں بولی۔

”اگر میرے پاس امرتارانی اتنی تھکتی ہوتی تو شاید میں مر جاتی یہ ات موت کی آغوش میں پہنچا دیتی کاش..... اور تمہیں شاید سہکا سہکا کر مارنے پر مجبور ہوا تھا۔ اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں“ وہ شہیت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رگ رگ سے سنا دی۔ کہانی سنتے سنتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ آکاش کی دروہری کہانی نے اس کو سیدھی بھج دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذباتی محبت کیوں کرتی ہو.....“ آکاش نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی جنم میں میرے جنم جنم ساتھ تھی اور میری محبت اور میری زندگی رہی ہو.....“

”جنم جنم.....“ وہ بڑے غور سے پوچھی اور پھر بولی۔ ”ہاں ہاں میری جان! یہ ایک ماڈر تھا جو میرے من میں مدفن تھا۔ یہ تمہارا دوسرا جنم ہے۔ تمہارا جہنم ہے۔ تم نے جو دوسرا جنم لیا تھا میں اس دور میں تھی..... وہ بھی میرا دوسرا جنم تھا.....“

”لیکن شہیت.....“ آکاش بھونچکا سا ہو گیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟ مجھے تو صرف اپنا پہلا جنم اور پہلی محبت یاد ہے۔“

”ہاں ہاں..... میں تمہارا دوسرا جنم اور دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے بازوؤں سے تھپ کے نگلی۔ ”ایک منٹ ٹھہرو میں تمہیں ایسا ثبوت دیتی ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا۔ یہ پچاس برس پہلے کی بات ہے۔“

شہیت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک طلسماتی گولہ تھا۔ اسے مارنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کا سر زانو پر رکھ لیا

اس سے پوچھا تھا۔ ”تم اس کا کس طرح تلافی کرو گے؟“  
 ”میں ٹریڈر مودی کے راز قانون کے حوالے کر دوں گا۔“

”ٹریڈر مودی ایک طاقت اور با اثر شخص ہے۔ نیچے سے اوپر تک لوگ اس کے ٹکڑوں پر کتوں کی طرح پل رہے ہیں۔ اس بات کی اسے خبر ہو جائے گی۔“

”پروا نہیں، فکر نہیں، لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اس طاقت کو ساف کیا جائے۔ ورنہ انسانیت کا نام و نشان نہیں رہے گا۔ ورنہ ایسے شیطان جنم لیتے رہیں گے۔“

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جیسا کہ تم سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے جس کا میں آغاز کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی وجہ سے ناکام ہو گیا تو تم اس مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانا۔“  
 ”کون نام میں.....؟ میں اتم بابو! میں شاید تمہارا مشن آگے بڑھا سکوں۔“

”میں ستر برس کا ہو چکا ہوں..... بیمار رہنے لگا۔ میرے لئے زندگی کی مہلت یوں بھی تمام ہو رہی ہے۔ تم کو ابھی جوان ہو بہت ہو۔“  
 ”میں یہ کام تمہیں میرے بعد کرنا ہے..... اور دیکھو..... جس صبح کا آفتاب میری زندگی کا چراغ گل ہو جانے کے بعد ظنوع ہو، اس شب کے اند میرے کو پناہ کی قیمت سمجھنا اور دلش سے چھوڑنے کے لئے اتنی دور چلے جانا کہ دست قافل کی رسائی تمہاری زندگی تک نہ ہو سکے۔“

اس نے اتم بابو سے کہا تھا کہ وہ جلد بازی نہ کرے۔ ہر کسی کو اعتماد میں نہ لے..... ان پیشہ ور مجرموں، قاتلوں پر بھروسہ کرنا دراصل اپنے پیروں پر کھلاڑی مارنے کے مترادف ہے۔ لیکن اتم بابو نے آکاش کی بات نہیں مانی، ایک نہ سنی۔ معلوم نہیں اتم بابو

جیبوں میں ہاتھ ڈالے مخالف سمت پھیل پڑا۔ چھوٹا صلے پر اس کی موٹر سائیکل ایک دکان کے باہر کھڑکی کے تنجے کے نیچے کھڑکی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ کے اسے اشارت کیا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی اتم بابو کے مکان کے سامنے لے جا کر روک دی اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اندر والے گمر سے ٹی وینٹر پر ٹھنک کے رُک گیا۔ گمر سے میں ہر طرف ہلاکت خیزی اور تباہ کاری کے آثار نمایاں تھے۔ میز کی درازوں اور الماریوں کے سب خانوں سے ہر چیز نکال کر باہر پھینک دی گئی تھی۔ سیکے اور کٹن بے دردی سے پھاڑ دینے گئے تھے اور تمام کتابیں شیاف سمیت فرش پر ڈال دی گئی تھیں۔

اس گمرے کو شہر مفتوح کی طرح تباہت و تاراج کر جانے والی اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک مستح شدہ لاش کی صورت میں پھونڈ دیا گیا تھا۔ نجف و نزار اور بوڑھے جسم کے ہر زخم سے رسنے والا خون، پر تشدد اور اذیت کا مہوت کی تحریر بن کر نیلے قالین پر پھیل گیا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں اب نفرت اور حقارت سے اسے خالی کرسی پر جمی ہوئی تھیں جہاں شاید اجل کا کوئی نامہ بر اس سے آخری بار یہ پچھنے کے لئے بیٹھا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی حفاظت چاہتا ہے یا اس راز کو پوسیس کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ جو زندگی کے ہم پلہ ہے؟

وہ اتم بابو کو جانتا تھا۔ وہ ٹریڈر مودی کے گروہ کا سب سے پرانا قائد ہے اور عمر کارکن تھا اس نے کئی بار آکاش سے کہا تھا۔

”آکاش! وقت کا ہر لمحہ ناقابل اعتبار ہے۔ زندگی وہ اچھی ہوتی ہے جو عزت اور خودداری کی ہو۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری حالت کی خبر سن کر دنیا والے کہیں کہ ایک جرائم پیشہ، خاتم اور بے ضمیر شخص مر گیا۔ لوگ اس کی سزا بھی پر پھول بھی نہ ڈالیں۔ اب وہ اپنے گناہوں اور جرائم کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس کے سینے میں کوئی خلش نہ رہے۔“

کڑی دھوپ میں کھڑا بھل رہا ہے۔ اور اب شب کے  
ویران ماتی اندھیرے میں نریندرامودی کے پانتو پیشہ  
ور قاتلوں کی آنکھیں ہر سمت سے اسے اپنی طرف  
دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ فضا کا ہولناک سکوت  
ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے  
پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا حصار قائم کر رہی  
ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا  
اگا جیسے کھلی آنکھوں کی التجو کو بے اثر دیکھ کر مردہ لبوں  
نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز  
کھین اور سے آئی۔

”آکاش۔! مجھے تمہارے آنسوؤں کی نہیں  
بلکہ تمہارے عزم و جوش کی ضرورت ہے۔ میرے مشن  
کی یہ امانت اب تمہارا ورثہ ہے۔“  
اسے ایک لخت ہوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش  
کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو  
بند کیا۔ پھر وہ وہاں سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس  
وارہات کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بنے  
رہنے میں اس کی بہتری اور سلامتی پوشیدہ تھی۔ نریندر  
امودی کیا ایسی گروہ کا ہر شخص جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی  
سی شفقت سرفاس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی غیر تھاک اور بربریت انگیز موت کے  
دس دنوں کے بعد نریندرامودی نے اسے طلب کیا۔ پھر  
اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں  
اور قابلیت کا امتحان لوں۔ بولو کیا تم تیار ہو؟“

”باس۔! میں انکار کرنے کی جرات کیسے  
کر سکتا ہوں۔ میں حاضر ہوں۔ حکم کریں۔“  
آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو۔ مگر تم نے  
آج تک ایک مرنی بھی ذبح نہیں کی۔“

”آپ نے حکم نہیں دیا۔ ورنہ مرنی کیا دس  
موشی کو بھی مرنیوں کی طرح ذبح کر سکتا ہوں۔“  
”مرنی ہیں۔ موشی نہیں۔ تمہیں ایک شخص

نے کس کو اتنا دہم میں آیا۔ نریندرامودی نے اس سے کہا  
تھا کہ ”اتم بابو غداری کرنے پر راضی گیا ہے اس  
کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بوڑھا نہ ہو گیا ہوتا تو میں اسے  
شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک  
دن کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دردی، اور  
احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک  
سنگے بیٹے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی  
کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون  
خراب، دہشت گردی، لڑکیوں عورتوں کو اغوا، انہیں  
فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے ہول۔ یوں تو اسے  
ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ بیک  
وقت تین تین اور دن سے زیادہ بد معاشوں سے مقابلہ  
کر کے انہیں موت کے منہ میں با آسانی پہنچا سکتا تھا۔  
وہ ہر قسم کے مہلک اور جدید سے جدید اسلحے کا استہما  
بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ  
اسرگٹک کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دردی اور خلوص کی سب سے  
بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور  
محلے دار تھا۔ اس کا باپ سائیکل رکشا چلاتا تھا۔ باپ کی  
موت کے بعد وہ اتنی بڑی دنیا میں تیار ہوا اور اپنی تعلیم  
مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا  
اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور  
بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ مفریت  
بن کر غریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا  
جس سے دو وقت کی دان بھات بھی پیت بھر کے  
کھا سکے۔ پھر اتم بابو نے اسے نریندرامودی باپا کے گروہ  
میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس  
سے اتم بابو کی محبت کی گھنی چھاؤں میں تھا اس کی بددست  
نریندرامودی کے قریبی اور پر اعتماد کارکنوں میں شامل  
کر لیا گیا تھا۔ کیوں کہ اس نے کبھی نہ تو جھوٹ بولا اور  
نہ بددیانتی کی تھی۔

اب اسے اس لئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

تو ذبح کرتا ہے۔“

بند کیا ہوا ہے۔“

آکاش کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ وہ اچھیل کر حلق میں بصر کئے لگا۔ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”ہاں یہ اس کا بھائی ہے۔“ فریڈرا موڈی نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اس نے ہمارے تین آدمیوں پر تشدد کر کے زبان کھولنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے زبان نہیں کھولی۔ وہ ہماری تنظیم کا قلع قمع کرتا چاہتا ہے۔ اسے میرے خلاف ثبوت نہیں مل رہا ہے اور نہ وہ ہمارے اذوں کا پتا چھاسکتا ہے اور نہ ہی اس کے بارے میں ممبروں کی فہرست ہے۔ وہ اس لئے ہم پر ہاتھ نہیں ڈال سکا کہ میرا بااثر آڑے آ رہا ہے۔ اگر میری پہنچ نہ ہوتی تو ہم سب اب تک اندر ہوتے۔“

”کسے...؟“ آکاش صرف اتنی ہی کہہ سکا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیجئے۔“

”چوہدری سبھاش دت کو۔“ فریڈرا موڈی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیجئے۔“

”کیا...؟“ آکاش پر کوئی بھیجی سی آکری۔ اسے اپنی سماعت پر فتور کا احساس ہوا۔ سکتہ سا پھانسیا گیا۔

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیجئے۔“

”ہاں۔۔۔ اس شخص کو۔۔۔“ فریڈرا موڈی نے است زہر بھری نظروں سے گھورا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لا سکا۔ نظریا نیچی کر لیں۔ اس کی حالت ایک ایسے مجرم کی سی ہو رہی تھی جو رگے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیجئے۔“

”تم اس طرح اچھیل کیوں پڑے ہو جیسے کھلی کا جینکا لگا ہو۔۔۔؟“ تمہیں حسرت اور خوف کس سے ہو رہا ہے؟“

”اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بہت اوپر سے آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا نام و نشان صحیفہ دستی سے مٹانے کے لئے۔ وہ جس طرح کی منصوبہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین نشتے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”اس لئے کہ چوہدری سبھاش دت مشہور و معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق کسی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔ انہوں نے ہماری تنظیم کے خلاف کوئی کام یا نہ وہ ہمارے دشمن ہیں وہ صرف اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ فریبوں اور انہنیت کی بھگ کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔“

”اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بہت اوپر سے آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا نام و نشان صحیفہ دستی سے مٹانے کے لئے۔ وہ جس طرح کی منصوبہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین نشتے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”تو تم ان کے بارے میں بہت معلومات رکھتے ہو؟“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔! کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں ڈالا جیسا کہ آپ ہمیشہ دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں؟“

”ان کے بارے میں کیا زبان کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ میں بھی ان کے بارے میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ سنتا رہتا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔! کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں ڈالا جیسا کہ آپ ہمیشہ دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں؟“

”کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ پولیس انسپٹر پیتا داس کا بڑا بھائی ہے؟“ فریڈرا موڈی نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”ان کے بارے میں کیا زبان کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ میں بھی ان کے بارے میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ سنتا رہتا ہوں۔“

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”وہ انسپٹر پیتا داس جو کولڈ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”وہ انسپٹر پیتا داس جو کولڈ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”وہ انسپٹر پیتا داس جو کولڈ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”وہ انسپٹر پیتا داس جو کولڈ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

”میں نے کل ہی سے ایک سروژ ٹا کا ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر پٹی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے۔ پٹیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھر نے تک دلی بہانی رہنے کی چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چونکہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت پتا بتاتا ہے اور انہیں مال باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

کروڑوں کی رشوت اور بڑے سے بڑے لالچ سے اس کے فرض اور ضمیر کو خرید نہیں جاسکتا تھا۔  
پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم بابو کی آشنا آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ نریندرامودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس دلش پر تمہارا بھی احسان ہوگا۔ تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگانا ہوگی۔ زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آنا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ اس شہد کام میں دیر نہ کرنا۔“

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق رفتاری سے بدلتی جا رہی تھی۔ پہلے مافیا کا کوئی پتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خط یا ملک نہیں رہا تھا جہاں کوئی مافیا نہ ہو۔ جہاں پر اسماریت اور چادوگر اس دنیا سے مختص ہو گئے۔ اور قصہ یارینا بن گئے تھے۔ سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

بنگال میں نریندرامودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شاخیں نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس لائچیں، اسٹیمر، ہیلی کاپٹر اور چھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک میلر بھی۔ وہ ان حسین اور نوجوان لڑکیوں کو بلیک میل کرتا تھا جو خوابوں کے پیچھے اندھا دھند دوڑتی تھیں۔ انہیں خلافت کے دلدل میں دھکیل کے ان کی ایسی تصاویر بناتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا مانتے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جو لڑکیاں لڑکے کے ایک ہار اس کے چنگل میں پھنس جاتے موت ہی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور ہراساں تھے۔

آکاش نے نہ صرف نریندرامودی کے اذوں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کرو دینا تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ میں ابھی اسے اس راستے سے ہٹا نہیں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاؤ لگے۔ اب تم جاؤ۔“ چوہدری سہاش دتہ کو قتل کرنے کا منصوبہ بناؤ۔ ۱۱ دن میں بے سبب منصوبہ بنا کر میرے سامنے پیش کرو تا کہ میں تمہاری مدد کے لئے رانو اور شتر کو ساتھ کر دوں۔“ نریندرامودی نے کہا۔

میں اس رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک بل کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح کرو نہیں بدلتا رہا جیسے مجھے پاس نریندرامودی سفاک اور شقی انقلاب اور درندہ عفت نے مجھے دیکھتے انکاروں پر ڈالا ہو۔ اگر یہ کہتا کہ تم خود کشی کر لو تو میں شاید خود کشی کر لیتا لیکن میں چوہدری سہاش دتہ کے قتل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمولی شخص تھا جو بے غرض اور مقصد بھی تھا اور انسانیت کی بھلائی، بقا اور سائلیت کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھروں سے نکل آؤ اور حکومت کا تختہ الٹ دو تو لوگ لفظ بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آجائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ و نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت درکار ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ برقرار رکھا ہوا تھا۔

انسپیکٹر چوہدری پیتا اس نے جب سے کلکتہ سے آکر یہاں چارج سنبھالا تھا تب سے اس کے گروہ کی سرگرمیاں بہت بری طرح متاثر ہو گئی تھیں۔ اس بات نے نریندرامودی کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا کہ انسپیکٹر پیتا اس مجرموں کے لئے بڑا سخت گیر اور ان کا زبردست دشمن تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک فرض شناس، دیانت دار اور با اصول افسر تھا۔ حسین عورت.....

”تم جتنا جلد ہو سکتے اس شہر سے نکل جاؤ  
لیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“  
نمرتانے اسے تاکید کی۔  
”وہ کس لئے؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں  
سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“  
”ہاس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارا  
بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتانے بتایا۔  
”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے

بدحواسی سے پوچھا۔  
”تم گھاٹ پر جاؤ۔ وہاں سے موٹر بوٹ لے  
کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے ٹکٹ ہر  
طرح سے محفوظ شہر ہوگا۔“ گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں  
دو تین جزیروں سے آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہراؤ اور سستا کے اپنا  
سفر جاری رکھ سکتے ہو۔“  
”نمرتا۔۔۔ ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھ پر یہ  
احسان کیوں کیا؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس  
سے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم باپو مجھے اپنی بیٹی کی طرح چاہتے  
تھے اسی تاتے میں تمہیں اطلاع دینے آئی۔“ نمرتانے  
جواب دیا۔

نمرتانے ایک اور بڑا زبردست خطرہ مول لیا اور  
اپنی زندگی کی پروا نہیں کی۔ موت کے دہانے پر کھڑی  
ہو گئی تھی۔

اس نے اپنی گاڑی میں مجھے بندرگاہ کے قریب  
چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع  
کہا۔ اس وقت وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریڈل پر اس  
جگہ پہنچا جہاں نریندر مودی کی اناجیں، اسٹینر اور موٹر  
بوس کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چھوٹی اور تیز  
ترین موٹر بوٹ لی۔ جس میں چپو بھی رکھے ہوئے تھے۔  
اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل  
گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔  
کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور

بلکہ اس مافیا گروہ کے میمبروں کی ایک فہرست انسپلر پتتا  
داس کے حوالے کر دی تھی۔ وہ بہرہ و بھر کے رات  
کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انسپلر گپتا داس بہت  
خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ نریندر مودی پر  
فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ  
وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ اور بھی ٹھوس ثبوت حاصل  
کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیا کو ریڈنا آسان  
نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسی  
نے دستک دی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی نیند سے بیدار  
ہو کر بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے  
نظروں پر یقین نہیں آیا۔ نریندر مودی کی نوجوان  
سیکرٹری نمرتا کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سرعت  
سے گھس آئی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے  
دروازہ بند کر کے چٹخنی لگا دی۔

”نمرتا۔۔۔ تم؟“ اس وقت اتنی رات  
گئے؟“ آکاش نے تیز رفتاری سے اسے اس پر سے نیچے  
دیکھا۔ ”نہیں تو ہے؟“

”حیرت ہی نہیں ہے اس لئے نا وقت آئی  
ہوں۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھوٹی  
ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔  
”وہ کس لئے؟“ آکاش کی حیرت دو چند  
ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے نریندر مودی کے خلاف  
پولیس انسپلر گپتا داس سے جو مخبری کی ہے اس کی اطلاع  
اسے ہو گئی ہے۔ اس کے تھانے کے حوالدار نے ٹیلی  
فون پر ہاس کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب راتو  
کے انتظار میں ہے۔ جو ہشید پور ٹاٹا ٹرگیا ہوا ہے۔  
وہ صبح چھ بجے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پتے ہی وہ اسے جو  
کام سونے کا تمہیں ذمہ کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ نمرتا۔۔۔!“ اس نے  
ممنونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول  
سکوں گا؟“

پھر اسے اس کی کوئی پروا اور فکر نہ تھی۔ اس کے پاس کے نزدیک گھبرائی اور غمناکی نہایت تکلیف نوبت کے جرم تھے۔

اسے نہ صرف موٹر بوٹ بلکہ لانچ اور اسٹیمر بھی چلاتا آتا تھا۔ وہ فشیٹ کی اسٹینڈنگ کے لئے انہیں استعماں کرتا تھا۔ وہ صبح ہونے تک گھاٹ کے ساحل سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے خوف و دہشت، بگلت اور بدحواسی میں کھانے پینے کی چیزیں لینے کا بالکل خیال نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت اپنی جان پیاری تھی۔ غمناک نے ایک بسکٹ کاڈیا اور جو منرل واٹر کی بوتل اس کی گاڑی میں موجود تھی وہ اسے دے دی تھی۔ دوپہ تک بسکٹ ختم ہو چکے تھے اور پانی کے چند گھونٹ رہ گئے تھے۔ دور دراز تک کوئی جزیرہ اور ساحل نظر نہیں آیا تھا کہ جہاں وہ کچھ دیر آرام کرتا اور سنا لیتا۔

وہ اب تک دس گھنٹوں کو بے رحمی اور درندگی سے موت کی نیند سلا چکا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ناقابل معنی جرم تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک اس کی لاش قبر کی سی گہرائی میں دفن کر دی نہ جائے یا پھر اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے مچھلیوں کی خوراک نہ بنا دی جائے۔

آکاش نے دل میں سوچا۔ پاس کو علم ہو چکا ہوگا کہ وہ سمندر کے راستے موٹر بوٹ سے فرار ہو چکا ہے۔

ایک موٹر بوٹ گھاٹ پر کم پا کر اس کے آدمیوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔ اس کے آدمی اس لئے اس کے تعاقب میں نہیں آئے کہ وہ جانتے ہوں گے موٹر بوٹ میں یہ سفر سمندر اور تیز گرمی میں اس کے لئے درد ناک موت کا باعث ہوگا۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ بھوک، پیاس اور دھوپ کی شدت کے باعث لہجہ پہلے موت کے قریب ہوتا جا رہا ہوگا۔ نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا مسکراتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

جب اس کے لئے جیسا ناقابل برواشت ہوئی تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر کا پانی کسی زہر سے کم نہیں ہے اس نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں بھر کے پی لیا۔

پانی حلق میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اسے بڑے زور کی ابکائی آئی اور اس نے قے کر دی۔ قے ہوتے ہی وہ مزید نڈھال ہو گیا۔ پھر اس نے ایسی نقاہت محسوس کی کہ اس پر موت کی ہی غنودگی طاری ہونے لگی۔ سمندر میں تیز ہوائیں چلنے کی وجہ لہروں میں طغیانی آنے لگی۔ آسمان کے افق گہرے بادل پھانے لگے تو اندھیرا پھیل گیا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا کہ ایک بڑی لہر نے کشتی کو اس طرح اوپر اٹھالیا۔

رات تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی تھی۔ دوسرا دن طلوع ہوا تو اس کے لئے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ صبح ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ساون، باد و باران کا طوفان ساتھ شروع ہونے والا ہے اور پھر فیول توکل شام ہی ختم ہو چکا تھا۔ چپو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو جاتے تو وہ چپو کشتی میں رکھ کے لیٹ جاتا اور کشتی کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس کی موٹر بوٹ کس سمت جا رہی ہے۔ اس کی منزل کون سی ہے۔

دوپہ کے وقت اس کی حالت ایک مرد سے بھی بدتر تھی۔ بھوک و پیاس نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ گرمی اس قدر تیز تھی کہ پیاس سے برا حال ہو رہا تھا۔ حلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سمندر کا پانی بہت ہی کھارا تھا اور وہ پینے کے ہرگز قابل نہیں تھا۔ اگر وہ غلطی اور پیاس سے بے تاب ہو کر پی لیتا تو اس کے پیٹ کا سارا نظام الٹ جاتا اور انتڑیاں زہر آلود ہو جاتیں۔ وہ جانتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا تجربہ مانسی میں ہو چکا تھا۔ وہ ہر دس پندرہ منٹ کے بعد پیاروں اطراف دیکھتا تھا کہ شاید کسی سمت ساحل نظر آجائے۔ دل میں ایک خوف و اسمن گہرا تھا کہ اس کے پانٹو کتے اس کی تلاش میں نکل آئیں۔

مرتبہ اسمگلنگ کی غرض سے بڑی لانچ لے کر کولمبو جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لانچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بھید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رگوں میں لبو محمد ہو گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیں چوروں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے انہی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے حواس قدرے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر متاشی نظروں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی موٹر بوٹ موجود ہو۔ وہاں اور نہ سمندر میں اس کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ وہ نجانے کس سمت نکل گئی تھی۔ پھر سمندر کی تہہ میں پہلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صورت حال اس سے نمٹنا اس کا کام تھا۔ اس لئے وہ کھڑا ہو گیا۔ اب وہ ناقابلِ تہمت تھی جس کا اس پر کچھ دیر طلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدرے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھا تھا کہ دفعتاً خاموش فضا میں دور سے ایک آواز سنائی دی، یہ آواز نیلی کا پتھر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا۔ یہ نائوس آواز تھی۔ اس کے پاس تین نیلی کا پتھر تھے جو اسمگلنگ اور اسلحوں کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی سرحد کے قریب اتارے جاتے تھے۔ وہ لپک کر درختوں کے پیچھے جا چھپا۔ نیلی کا پتھر کم بلندی پر پرواز کرتا ہوا کنارے پر اتر گیا۔ اس میں سے دو سنگ

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو بھینکنے کے لئے اوپر اٹھالیتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں موت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لیٹا ہوا ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم و نازک چیز پر لیٹا ہوا ہے۔ اسے جو دوسرا خیال آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پر لوک میں تو موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے چہرے پر تمازت محسوس کی۔ چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آکاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اٹھا کہ نہیں یہ موج اسے واپس سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقابہ سے گر پڑا۔ لیکن اب خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ موج شکار کر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی دسترس سے باہر ہو چکا تھا۔

پھر اس پر فٹنی طاری ہو گئی۔ اس پر اس وقت تک غشی طاری رہی جب تک دن خاصا چمک نہ آیا۔ اب کچھ کچھ سی توانائی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک ٹکڑا ایک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوگی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف ناریل، پیاری اور تاز کے پتلے اور لمبے درخت تھے۔ اسے معاً خیال آیا کہ کہیں وہ سری لنکا کے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا۔ وہ کوئی دو تین



کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگور کی بھلی نظر آئی۔ یہ بھنگلی انگور تھا۔ بیوں کہ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگور توڑ کر اسے چوسا۔ اس میں اتار نہ نہیں تھا کہ جو پیاس بجھائے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگور اور چوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چنان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قدرے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے فاصلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے فاصلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کوئی رہتا ہو تو وہ باہر آئے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ اندر سے ویرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار اور چوکنا اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ دو ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تہلی کے لئے اس کے عقبی حصے کی طرف گیا۔ عقبی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھمتے ہوئے اسے ایک اٹھانا سا ڈر اور خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دیوبچ لے گی۔ سامنے والے دروازے پر ایک ٹوٹی ہوئی بائیسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب ٹوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ بے پاؤں بڑھا اور ایک کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت ناک تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بد محاشا اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دوربین رائفل تھی۔ جو روانو تھا۔ اور دوسرا موٹی لال تھا۔ موٹی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دور تک مارنے والی شارٹ گن تھی۔

موٹی لال جلا دھم کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پھرتا تھا۔ وہ ایذا رسانی میں شقی القاب تھا۔ وہ دشمن کی گردن میں لوہے کا تار ڈال کر اسے بل دے کر اس کی جان لے کر خوشے سے دیوانہ وار قہقہے کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دوربین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر نیلی کا پٹر میں سوار ہو گئے۔ پھر وہ شمال کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا پاس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہو گا کہ اس نے انپیکٹر گپتا داس کو گروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرتے کے بعد وہ اسے موت کی نیند سلا دینا چاہتا تھا۔ نیلی کا پٹر کے واپس جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آجاتا تو وہ دونوں شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے یا بھون دیتے۔ شاید اس کا پاس نیلی کا پٹر میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ بنگال کے قریب ہے۔ سری لنکا کی حدود میں نہیں۔

نیلی کا پٹر نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چنان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سائنس تا طاری تھا۔ فضا میں چند پرند نغمہ مراثیہ جس سے ایک حسن پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف و خطرہ نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے فکر وہ کرا اطمینان سے چنان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چوکنا تھا کہ کہیں نیلی کا پٹر دوبارہ واپس نہ آجائے۔ اس جزیرے پر آبادی کا امکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چنان سے اتر

اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ اسے بڑی پراسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے اندر گھسنے ہی گھر میں موجود لوگ اس سے جا رہا تھا انداز سے پیش آئیں۔

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ڈر کو قریب پہنچنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور دہشت گردی کا ہمیشہ مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طرح طرح کے وسوسے اور اندیشے پیدا کر دیئے تھے اور بیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ اس میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جو کھلا ہوا تھا۔ آواز دی۔

”کیا اندر کوئی ہے۔“

اس کی آواز اندر کے کمروں میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

”کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے۔۔۔ میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔“

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دہری طرح پیٹ ڈالا۔

”آخر آپ لوگ باہر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟“

اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔۔۔ اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ معاً اس کی نگاہ ایک درمیانہ سائز کے ٹین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا واہجہ دور کرنے

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آ گیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی کیاریاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دلدادہ لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑنے کے لئے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے کچھ دور جمبو پڑیاں دکھائی دیں اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ جمبو پڑیاں ماہی گیری کی ہو سکتی تھیں۔ اس نے جمبو پڑیوں کے پاس جا کر نہیں دیکھا۔ وہ غیر آبا تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی وجہ سے اس جزیرے سے بچے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو ایک دم سے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس لئے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساری توجہ مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو بیہوشی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف سیر ہو کر کھانا کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسئلوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا۔ بھوک کا مسئلہ اس ویران جزیرے پر کیسے حل کرے؟ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

پھر وہ بے خوفی سے اس مکان میں بالآخر گھس گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی

جزیرہ پر پکارنا منقول ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں رک کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں؟ کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا؟ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ چاہتے ہوئے بھی وہ دوسرے لمحے اس مکان میں گھس گیا۔ جب کہ اسے یہ مکان بھی پر اسرار اور آسپسی سا لگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے؟ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں۔ کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدردہوں نے خوف زدہ ہر اسماں اور پریشان کر کے بھاگادیا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ جہاں کہاں!

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک نوٹی ہوئی پھری پڑی دیکھی۔ اس نے لپک کر ڈبا اٹھالیا۔ جیسے کوئی نا دیدہ ہستی نہ اٹھالے۔ ڈبا آدھا خالی تھا۔ باقی نصف میں خاصے بسکٹ موجود تھے۔ بڑے خست بھی تھے۔ پھر اس نے پل بھر کی تاخیر بھی نہیں کی ان پر نوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک کمرے کے بیرونی حصے کی طرح تمام سلٹ کھائے۔ جو اس کے لئے کسی من و سلوٹی سے کم نہ تھے۔ بسکٹ اس قدر لذیذ تھے جیسے ابھی کسی بیلری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ ایسی بے سرو سامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ سنبھال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لیٹا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سے نیند آ جائے اور کوئی نا دیدہ ہستی یا بدروح آ کر اس کا گلا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر گھنی جھاڑیوں میں پھپ کر لیٹ گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر نریندرامودی کے پاتو فنت سے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود رہ گھا س تھی اس قدر نرم تھی کہ لیٹتے

روٹی بھری ہوئی تھی۔ یہ اختیارات جگہ زبان اور انگلی بڑی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایک آس سی لے کر شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی بار بری طرح چونکا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مزے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ حالانکہ وہ وہی شخص نہیں تھا۔

کہیں یہ جزیرہ آسپسی تو نہیں ہے؟ بنگال میں سائنس کی حیرت انگیز ترقی اور ایجادات کے باوجود ابھی بھی جاوہری باقیات موجود تھیں۔ ماضی میں مسر اور افریقہ اور بنگال بھی جاوہروں کے لئے مشہور تھا۔ بنگال کے جاوہروں کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگال کے مختلف گوشوں بلکہ ویران اور سلساں علاقوں اور دور افتادہ بستیوں میں بس گئے تھے۔ اس جزیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے ایک اور خیال بھی آیا تھا کہ شاید بدردہوں بھی نہ موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم پل کر رک جاتا۔ پھر کسی جگہ چھپ جاتا۔ پھر اپنی تسلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا مقبلی حصے کی طرف بڑھ گیا۔ پھر وہ مقبلی حصے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آوازیں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے اب وہاں کھڑے ہو کر



بہلائی تھیں۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا اور ہی  
ہی من گھڑت باتیں تھیں یہ عورت کوئی بدروح ہی ہو سکتی  
تھی۔ اس کی رنگوں میں لہو نہم ہونے لگا۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کا قصد کر لیا۔ پھر اس  
نے سوچا کہ اسے اچھی طرح تسلی کر لینی چاہئے۔ اسے  
اس قدر دہشت زدہ اور ہراساں ہونے کی کیا  
ضرورت ہے؟ کیا اسے کھا جائے گی؟ اور پھر اسے  
ایک جوان فطرس ہونے کے ناستے ڈرنے کی کیا  
ضرورت ہے؟ وہ کیوں اس قدر بزدل اور ڈر لوگ  
بن رہا ہے؟ اور پھر وہ ایک جرائم پیشہ بھی تو ہے؟ کبھی  
بھی موت اور سنگین حالات سے نہیں ڈرا تھا اور ان کا  
مردانہ وار مقابلہ کر چکا تھا۔ اس نے دوسرے لمحے خود  
پر قابو پا لیا۔ ڈر اور خوف کو دل کے ہر گوشے سے نکال  
دیا۔

پھر وہ کبھی کی سی حرکت سے آگے بڑھ گیا۔ ندی  
کا پل چھو کر کے ایک گھنے درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔  
اور پھر لڑکی کی چوڑوں کی طرح دیکھنے لگا۔ وہ اس کے اس قدر  
قریب تھا کہ اسے اس سفید دوپٹے میں سے بھاگتے  
ہوئے خوب صورت رنگی سیاہ بال ہی دکھائی دے رہے  
تھے۔ اس قدر حسین لڑکی جو تصور سے کہیں زیادہ حسین ہودہ  
یقیناً اس دنیا کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کیا  
پیشوں میں اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی۔

اسے جنگل کی خاص تربیت اتم بابو نے دی تھی۔  
وہ اسے دو تین مرتبہ سندھ بن بھی ساتھ لے گئے تھے۔ اتم  
بابو نے اسے بتایا تھا کہ بعض جنگل ایسے ہیں جن میں  
انسان داخل نہیں ہو سکا۔ وہاں جادو تو قدم قدم پر حسین  
واسطے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ لڑکی بھی حسین و اہمہ ہی  
لگ رہی تھی۔ اپنے حسن سے قریب دے کر اس کا حشر  
نشر کرنا چاہتی ہوگی۔ اب اس امر میں کوئی شک و شبہ  
نہیں کہ یہ کوئی چیزیل ہے جو حسین لڑکی کا بہرہ پھر کے  
ہے تاکہ اس کا خون پی جائے۔ اور نہ ایک ایسی حسین  
اور نوجوان لڑکی اس ویران جزیرے پر اکیلے کیوں ہے؟  
(جباری ہے)

نگاہ مخالف سمت اٹھ گئی اور ایک جگہ مگر ہو گئی۔ سامنے  
ایک ندی بہ رہی تھی اور اس پر لکڑی کا ایک پل بنا ہوا  
تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک بانجھ بنا ہوا تھا۔  
جس کی کیاریوں کی سینڈھوں میں سمندری گھونگھے اور  
سیپ سجے ہوئے تھے جو کسی نے بڑے قرینے سے رکھے  
تھے۔ بانجھے کے ساتھ ایک پھوٹا اور خوب صورت سا  
مکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے  
کے سامنے برآہ تھا۔ اس مکان کی وضع قطع کسی عبادت  
گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین سبزھیاں  
تھیں۔

وہ ایک لخت چومک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین  
نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ  
گہرے بھورے رنگ کی ساڑھی میں ملبوس تھی۔ لیکن اس کا  
سرسفید براق وہ پٹے کی محراب میں تھا۔ سورج کی آخری  
سنہری کرنیں اس پر پڑی رہی تھیں جس سے اس کی عمر ظاہر  
ہو رہی تھی۔ اس نے دو پانچ کراف کی طرح ہاتھ دھاوا تھا۔  
اس نے دیکھا کہ وہ صرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر  
معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا  
کیوں کہ یہ لڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔  
وہ بانی امراض جو وہ ماہ و بیشتر پورے دیش میں  
پھوٹے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات  
ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ خالی ہو گیا تھا۔ یہ  
جزیرہ جو پر اسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسٹری ہونے کا  
شکمان ہو رہا تھا۔ یہ تباہ لڑکی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی  
تھی۔ وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قائل  
تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد  
عام تھیں۔ طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ بہت  
سارے جادو گروں اور جادو گرینوں نے بدروحوں کو اپنا  
موکل اور تابع بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے  
بنگال کی حسین اور جوان جادو گرنیاں خوب صورت،  
وجہہ اور جوان لڑکیوں کو کبھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا  
بنادیا کرتی تھیں۔ وہ ان سے عشق کرتیں اور دل بھی

# قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

عجب حزن سے کزری ہے میری بھی زندگی  
بہتے ہوئے غذاب یا کرتے ہوئے حساب  
اپنی کشمکش میں ہوئی مری تمام  
نہ کرے گا حساب نہ تھمے گا غذاب  
(محسن عزیز حلیم کوٹھاکاں)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے  
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے  
تجھ کو بھول جاتا ہی میری دسترس میں نہیں محسن  
اگرچہ تم نے شاید میری محبت ٹھکرا دی ہے  
(عبدالخلیم جی ایند محسن کوٹھاکاں)

اس دور کو دور جازی بنا دے  
میرے مسلم کو پھر سے غازی بنا دے  
اس دین کی عزت و شرف کی خاطر  
مجھ کو شہید غازی بنا دے  
(حافظ چند عزیز کوٹھاکاں)

دھوپ کڑی تھی اور سر پر کوئی سایہ نہ تھا  
رہزور تھی ویران میرے سوا کوئی دوسرا نہ تھا  
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں  
میں جیسے مسکراؤں زندگی کا کوئی نہوا نہ تھا  
(فاطمہ سلیم حیدر آباد)

ان کی محبت کا نشان ابھی باقی ہے  
تام لب پر ہے کہ جان باقی ہے  
نیا ہوا اگر دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں  
تسلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے  
(محمد فاضل سعید میاں چنوں)

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے  
میں تیرے واسطے مریں گزار سکتی ہوں  
یہی نہیں کہ تجھے بیٹھنے کی خواہش ہے  
میں تیرے واسطے خود کو بھی بار سکتی ہوں  
(نسیم قصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی بار سکتی ہوں  
(نسیم قصور)

☆ ☆

نہ جائے کیوں لوٹ بے وفائی کر جاتے ہیں  
پہلے بیٹھنے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں  
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ صرف اور صرف ہمارے ہیں  
خود دکھاتے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں  
(سبا محمد اسلم گوجرانوالہ)

تمام عمر میں ہر صبح کی اذان کے بعد  
اک امتحان سے گزرا ہوں میں اب امتحان کے بعد  
خدا کرے کہ کہیں اور گردش تقدیر  
کسی کا گھر اجازت میرے مکان کے بعد  
(محمد عثمان علی میاں چنوں)

تیری خاموشی سے وہب اٹھتے ہیں شرارے بھی  
کاش کوئی پھر دیکھے آج آنسو تہرے بھی  
تم اٹھائے تھے تیری وفا کے لئے ہم نے  
مشکل لمحات میں پھر کوئی یوں کے پکارے بھی  
(محمد اسلم جاوید فیصل آباد)

عروں پر تھیں مجھتیں تو کبھی جواب اذناں تک نہ دیا ہم نے  
آج صنم جو روٹھا ہے تو مومن نہیں پھرتے ہیں  
(ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر)

کہتا ہے کوئی نعمت نکھوں میں جمیل سی اس کی آنکھوں پر  
کہتا ہے کوئی اشعار نکھوں میں پھول سی اس کی باتوں پر  
آنکھوں کی زبانی نظم کہوں چپکے چپکے ہنستے ہنستے  
کہتا ہے کوئی نکھوں میں غزل اس شوخ کے سندر پاؤں پر  
(آصف شہزاد فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا  
تمہاری جدائی کا دکھ سہا نہیں جاتا  
یہ شہمی ہوئی سانسیں تمہیں آواز دے رہی ہیں  
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم بن رہا نہیں جاتا  
(آصف سران لاہور)

تہناری دید کے اسی سے نظر ہوگی  
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کریں  
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی  
رداں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا  
تیری یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی  
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی  
میرے پچھرنے کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی  
تیرے پیار کے چراغ ہوں اس طرح فروزاں  
نہ ہوگی شام کبھی اس کی نہ سحر ہوگی  
وہ تو ہیں شکل ان سے کیا گلہ جاوید  
پھر تہناری آہ فغاں ہے اثر ہوگی  
(محمد اسلم جاوید فیصل آباد)



آساں تسخیر کر کے دیکھنا ہے  
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے  
چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن  
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے  
رائگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر  
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے  
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی پیمک سے  
چارہ گر تصور کر کے دیکھنا ہے  
سحر کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب  
زہر کو انسیر کر کے دیکھنا ہے  
جس قدر بھی خوب دیکھے میں نے خانم  
سب کو اب تعمیر کر کے دیکھنا ہے  
(فریدہ خانم لاہور)

اس نے کہا تم میں پہلے ہی بات نہیں  
میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں  
اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ذوب جاتے ہو  
میں نے کہا باؤلے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تا اب نہیں  
اس نے کہا یوں ٹوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا  
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں  
اس نے کہا کیا میں ہے وفا ہوں  
میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی مساب نہیں  
اس نے کہا بھول جا مجھے کو  
میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں  
(اس اعجاز احمد کراچی)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا  
یہ دل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا  
پچھڑے تو مجھ پیار جتنا ہے خطوں میں  
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا  
وہ شخص خزاں رات میں محتاط ہے کتنا  
سوکھے ہوئے پھولوں کو بھرنے نہیں دیتا  
ایک روز تیری پیاس خریدے گا وہ کبر  
پانی تجھے پیچھٹ سے جو بھرنے میں دیتا  
وہ دل میں تبسم کی کرن کھولنے والا  
روحے تو روتوں کو بھی ستور نے نہیں دیتا  
میں اس کو مناؤں کہ تم دہر سے الجھنیں  
واہد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلوی کراچی)

ساحل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں  
میرے من کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا  
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن  
اس کے پورے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا  
کوئی تو سب ہو جائے یارب تیرے دربار سے  
اور نہ یہاں تو کوئی مجبوریاں نہیں دیکھتا  
بہت مشکل میں ہی رہا ہوں اس دنیا میں  
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا  
زندگی گزار رہی ہے وقت کی قید میں  
قیدی کے دلوں کا حال کوئی نہیں دیکھتا  
(سلیم بیک بدائی کراچی)

بہاری چہا بہت کی تجھے نہ کچھ خبر ہوگی  
ترپتے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہوگی  
تیری وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن

اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے  
دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم  
کسی کو اپنا بنا کر یوں ستایا نہیں کرتے  
دل اپنا ٹوٹا تو سمجھ میں آیا حبیب  
زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے  
(راہ حبیب الرحمن... سینٹرل جیل لاہور)

زندگی تجھ کو جیا ہے کوئی افسوس نہیں  
زہر خود میں نے پیا ہے کوئی افسوس نہیں  
میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں  
بس یہی جرم کیا ہے کوئی افسوس نہیں  
میری قسمت میں جو لکھے تھے انہیں کائناتوں سے  
دل کے زخموں کو سیا ہے کوئی افسوس نہیں  
اب ریزہ کے ٹیشوں کی بارش پا کے  
اب کفن اوزح کیا ہے کوئی افسوس نہیں  
(سنبل ماہین سرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بیوفا کہا  
اس کی خاطر ہی تو میں نے سارے زمانے سے بیوفائی کی تھی  
آج اس کی مجھے یاد بہت آتی ہے  
جس نے کی میرے ساتھ بے وفائی ہے  
وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا ہمسفر میرا  
اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگ ہنسائی ہے  
(سبا محمد اسلم... گوجرانوالہ)

کچی دیوار ہوں ٹھوکر نہ لگانا مجھ کو  
اپنی نظروں میں بسا کر نہ گرانہ مجھ کو  
تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتا ہے  
دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بسانا مجھ کو  
پت کرنے میں جو مشکل ہو تمہیں محفل میں  
میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بتانا مجھ کو  
پیار اتنا ہی کرو جتنا نبھا سکتے ہو  
خواب پورا جو نہ ہو وہ نہ دکھانا مجھ کو  
اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لینا

غم ناک ہیں آنکھیں تو کوئی بات نہیں  
دکھ درد سے محروم کوئی ذات نہیں ہے  
اس چارہ گر کچھ میرے زخموں کی خبر لو  
ساون کا مقدر ہی تو برسات نہیں ہے  
پھولوں کے شفق رنگ سے خوشبو کے سفر تک  
کب میں نے کہا اس میں تری ذات نہیں ہے  
خوابوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے  
پر شب تو رفاقت کی مری رات نہیں ہے  
کھو کر اسے پانے کی تمنا بڑھی دل میں  
اس پیار کی ہازی میں کبھی مات نہیں ہے  
اس نے بھی راسی آج تک پلٹ کر نہیں دیکھا  
شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے  
(محمد یونس راسی... اراں پگراں)

جب سے اس نے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سناٹا ہوا  
اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان ہوا  
میرے حال پہ حیرت کسی درد کے جہا موسم میں  
پتھر بھی ہو پڑتے ہیں انسان تو پھر انسان ہوا  
اس کے زخم چھپا کر رکھے خود اس شخص کی نظروں سے  
اس سے کیا شکوہ کیجئے وہ تو ابھی نادان ہوا  
یوں بھی کم آمیز تھا، وہ اس شہر کے لوگوں میں  
لیکن میرے سامنے آکر اور ابھی کچھ اچھا ہوا  
(انتخاب امین کنگن پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے  
بر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے  
کرتے ہیں ہم لوگوں سے بے لوث محبت  
آنکھوں سے ہم کسی کو گرایا نہیں کرتے  
جو چاہت کی ٹکاو سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں  
ہم بھی پلکوں پہ ان کو بٹھایا نہیں کرتے  
جن کی عادت ہو پل پل میں روٹھ جانے کی  
ہم بھی بار بار ان کو منایا نہیں کرتے  
بن کر ہمسفر جو کھاتے ہیں قسمیں  
کھا کر قسمیں وہ وعدے نبھایا نہیں کرتے  
جو چیز ہوتی ہے قابل غرت دوست



اب کسی اور کے ہانسون پہ ہے تیرا آنچل  
لوگ طوفان اٹھا دینگے میرے ساتھ نہ چل  
میری قسمت میں نہیں پیار کی خوشبو شاید  
میرے ہاتھوں کی نگیروں میں نہیں تو شاید  
اپنی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل  
لوگ طوفان اٹھا دیں گے میرے ساتھ نہ چل  
(عثمان مثنیٰ.....پشاور)

سوچا ہے بارہا مگر ایسا نہیں ہوا  
شکاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا  
ہر صاحبِ اقدار کو بس یہ گمان ہے  
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا  
بدنام کر کے مجھ کو سارے شہر میں  
افسوس کر رہے ہیں چرچا نہیں ہوا  
دشمن نے ارض پاک کی شہرگ کی کاٹ دی  
اب بھی کہو گئے قوم سے دھوکہ نہیں ہوا  
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ عمل کی سزا  
دعوت کیا تھا جو خدا سے وہ پورا نہیں ہوا  
(انتخاب: محمد ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر)

رات ہو جائے گی تو چاند دکھائی دے گا  
تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا  
یہ محبت سے ذرا احتیاط سے کرتا...!  
اگ آنسو بھی گرا تو سنائی دے گا  
ٹھکرایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے  
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے تہمتی دے گا  
میرے پیلو میں بیٹھو وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں  
امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسوائی دے گا  
وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو  
میری ضد ہے کہ اب وہ ہی آکر مجھے بیٹائی دے گا  
صبح و شام میری نظروں کے سامنے بیٹھنے والا  
آٹار نظر آتے ہیں آگ روز جدائی دے گا  
اسے رقیبوں تم بھی وہ شخص صائم سے لے لیتا  
جس دن خدا کسی اور کو اپنی خدائی دے گا  
(ظہور احمد صائم، ماناگامندی، لاہور)

☆

میں خود ایوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو  
(سیدہ مبشرین جانی، سجاول)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ  
مجھے یوں بیدردی سے دیوار میں نہ چنوا  
محبت تو آگ جذبہ بے اختیاری ہے  
اس میں میری آخر میری ہے کیا خطا  
میں ہوں اتار کلی بہت سی نرم و نازک  
میرے کھلی جیسے اس جسم پر رحم فرما  
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا  
ہاں مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا  
پاگل ہی نہ ہو جائے ولی عہد تیرا  
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا  
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ آگ بادشاہ  
اتار کلی کی آہ و زاری کا اس پر نہ کچھ اثر ہوا  
آخر اس نے اتار کلی کو دیوار میں چنوا دیا  
اور یوں محبت کی آگ دلکش کہانی کا خاتمہ ہوا  
(طارق محمود کامرہ کال انک)

درد بڑھتا ہے کیوں تیرے جانے سے  
پہن آتا ہے کیوں تیرے آنے سے  
برسوں قبر میں لینا رہا میں اسے ظلم  
آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے آنے سے  
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے انکار نہیں  
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے  
میری پیاس تیرے ہونٹوں میں ہے مچھپی  
مجھے گی یہ ہونٹوں کے ٹکرانے سے  
ویران لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر  
جنت بن جائے تیرے مسکرانے سے  
(محمد عثمان علی، میاں چنوں)

تو کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزال  
لوگ طوفان اٹھا دیں گے میرے ساتھ نہ چل  
پہلے حق تھا تیری چاہت کہ پہن پہ میرا  
پہلے حق تیرے خوشبو بدن پہ میرا

نہیں ڈرتا میں کانوں سے نہ تم مو جو مجھے کبھی اور اس میں دکھ دیا وہ  
مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں میرا ڈھونڈنا تجھے پار تک سب سے اسے پھنپایا  
چھین دے جائیں جو دل کو میں نے اپنا سب کچھ کنوا دیا انجام یہ ہوا ہے  
میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں میرے نفرتوں سے پیار تک کچھ خشک پتیاں ہیں  
ان کا میں نہیں قابل کبھی فرصت ملے تو آجا تھوڑی سی ہے مہک بھی  
محبت ہے مجھے سب سے میری زندگی کے حصار تک بس اور کچھ نہیں ہے  
جو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جانا کے میں کچھ نہیں  
میں ان اینوں سے ڈرتا ہوں تیری بیکل سے تیری بعد تک  
مجھے تو نیند بھی ابھی نہیں گئی حقیقت میں (بلقیس خان پشاور)

دکھائیں خواب جو جھوٹے میں ان نیندوں سے ڈرتا ہوں  
مجھے احساس ہے سب کا سنو اعتبار کرتے ہیں  
میں سب کے کام آتا ہوں بھلا کے نفرتوں کو اب  
مگر جو گیند رکھتے ہیں سنو ہم پیار کرتے ہیں  
میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں عشق کر کے ہم اور تم  
میں بندہ ہوں اللہ کا نئی داستان بنتے ہیں  
اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو راج بجر کا قصہ لبا ہوا  
جو ڈرتے ہی نہیں رب سے چلو ہم ساتھ چلتے ہیں  
میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں چلو ہم ساتھ چلتے ہیں  
(انتخاب محمد علی کراچی) (سید عبادت راج ڈیرہ اسماعیل خان)  
خواب کھمے ہیں سہانے کیا کیا لٹ گئے اپنے خزانے کیا کیا  
صرف اک ترک تعلق کے لئے تو نے ڈھونڈے ہیں بہانے کیا کیا  
مڑ کے دیکھا ہی تھا ماضی کی طرف آ سے یاد پرانے کیا کیا  
شکریہ اسے تم انہماک کی رات ہم سے گزرے ہیں زمانے کیا کیا  
کس کس سے کہیں تیری چاہت میں کس کس سے گزرے ہیں زمانے کیا کیا  
رات صحرا کی دوا میں جاہاں حرف لکھے تھے ہوئے کیا کیا  
(بلقیس خان پشاور)

پھر آیا برسات کا موسم اب بھول کر بھی نہ سوچتا  
بھرے ہوئے جذبات کا موسم ہم آئیں گے تیرے شہر میں  
آج بھی چشم تر میں رقصاں کبھی موت کے بعد زندگی  
تجھ سنگ میں ملاقات کا موسم بھی آئی ہے سوچنا  
ذکر بہاراں خوب ہے لیکن اب عمریں گزار شوق سے  
اپنے لئے ہے مات کا موسم ہیٹو یا ہاروا  
شاید کوئی جان سے جانے لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا  
سرد ہے کتنا رات کا موسم جو زندگی سے بار گیا  
یاد ہے مجھ کو اب تک رات جیسے موت نے جیت لیا  
تیری ہر اک بات کا موسم (اسحاق انجم قصور)  
(قدیر رانا راولپنڈی)

میرا سوچنا تیری ذات تک اس نے گلاب بھیجا  
میری گفتگو تیری بات تک میں نے کتاب کھولی  
تھا ہوا یوں تھا نہ بخشا خوشی کا کسی نے بھی لمحہ  
مرے ساتھ ہیں مہرباں کیسے کسے بس اک روشنی کی تمنا میں رات

ہائے کے آشیاں لیے گئے بے وفا سے جو دل ملی تیری اور کچھ بھی نظر نہیں آتا  
(انتخاب: ہما نصیر... کراچی)

تیرے دیوان میں روشنی کرنی اپنے دل کو جلا کے تباہی  
بے وفا پہ جو اعتبار کیا میری تجانیوں کے صحرا میں  
بھول میں نے بہت بڑی کرنی اپنی زلفیں بکھیر دیتی ہے  
(شریف الدین جیلانی - نندو اسپار)

دوسرے خواب!  
آنکھوں میں جا کر  
جس کی یاد نہیں سکتے کبھی ہم  
حدوں کے درمیاں

پابند رہ کر  
محبت کر نہیں سکتے کبھی ہم!  
چلو

اک دوسرے کو بھول جائیں!!!  
(امجد بخاری - مظفر گڑھ)

میرے بس میں ہوا کرتو  
تیری زندگی سے چین کر سارے غم  
سندرمیں بہاؤں میں کبھی  
تیری چاندنی روشن پیشانی پر  
مقدر کا ستارہ چمکاؤں میں کبھی

تیرے ہو بہو روئے اشموں کو  
اپنی پلکوں سے اٹھاؤں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتو!  
خوشیوں کے سارے پل اکٹھے کرتے  
تیرے دامن میں رکھوں میں کبھی  
تیری ہنسی ہنسی کے موتی چین کر  
تیرے ہونٹوں پر ستاؤں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتو!  
خواہشوں کی ساری تمہیں  
امیدوں کے سارے جگنو  
خوابوں کی سچی تعبیریں  
آسمان پر جگمگاتے بھی تارے  
اپنی گلی میں بھر کر  
تیرے سر پر لٹاؤں میں کبھی  
میرے بس میں ہوا کرتو!  
گلاب کے پھول چین کر  
تیری سر راہ میں بچھاؤں میں کبھی  
خوشیوں کو تیرا رستہ دکھاؤں میں کبھی  
بہار گوں سے تیرا آئین سجائوں میں کبھی  
میرے بس ہوا کرتو!  
(ہیندانا - چکوال)

سائے اور مٹھارے پھول  
گتے ہیں کتے پیارے پھول  
میں مٹی کے عرق میں شامل  
تیرے اور ہمارے پھول  
شاید قدرت نے چین چھوڑے ہیں  
سب اچھے اور پیارے پھول  
شوق کی دھڑکی ہاتھو نہ ہو تو  
پیار میں ہیں انگارے پھول  
روزانہ میں چاند سے پوچھوں  
روز کیوں رستہ بدلے پھول  
ہر اک شخص کو پیار ہے ان سے  
ہر اک آنکھ کے تارے پھول  
تیرے نام لگا ڈالے ہیں  
بوٹی نے عشق کے سارے پھول  
(ملک وارث... دریا خان)

ہم بھی یاد کتنے بھلے تھے  
خوشیاں بانٹنے چلے تھے  
یاد کرو جب ہم ملے تھے  
دنیا والے کتنے بھلے تھے  
غیر تو تھے ہی نونے والے  
مگر اپنے بھی ان نلے تھے  
میں کس کس کی صفائی دیتا  
جرم سارے مرے گلے تھے  
دبیر کی ٹیٹی شب تھی اور  
اس کی یادوں کے سلسلے تھے  
میرنی طرح اس نے بھی موہن  
ہاں بعد میں ہاتھ ملے تھے  
(انتخاب: عارفہ مرادزادہ - نوابشاہ)

رات کے ٹیکڑے اندھیرے میں  
جب ستاروں کی انجمن کے سوا

ساری دنیا سے بے رخی کرنی  
تیری یادوں سے دوستی کرنی  
اک فقط تیرے پیار کی خاطر  
دوستوں سے بھی دشمنی کرنی  
شمع جیسے تمہاری الفت میں  
نذر آتش یہ زندگی کرنی  
خود کو رسوا کیا زمانے میں

آخری قسط

وجہ ہر کمر

حوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و انتقال فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھارتی و دندناتی دھن سے مدو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

ابھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

کامیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی دندو سے اندر جھانکا۔  
”شیشے کی دندو ہے اندر جانی بھی نہیں لگی، بیچ کھول کر آسانی  
سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“  
اسامہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کمرے میں کوئی نہیں  
ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہوگا۔“  
”لاک کھول لیں گے یا۔“ عارفین نے لاپرواہی  
سے کندھے چکائے۔

”اگر نہ کھول سکے تو تم میرے پیچھے آؤ۔“  
اسامہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی کھڑکی  
تک پہنچ گیا۔

اس نے ان تینوں کو باتوں سے اشارہ کیا تو وہ تینوں بھی  
آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔  
یہ دندو بھی شیشے کی تھی اور بغیر جالی کے تھی۔ اسامہ  
اور ساحل نے اندر جھانکا تو ساحل نے سرگوشی کے انداز میں  
کہا۔ ”کمرے میں باہر سے روشنی آ رہی ہے شاید دروازہ کھلا  
ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

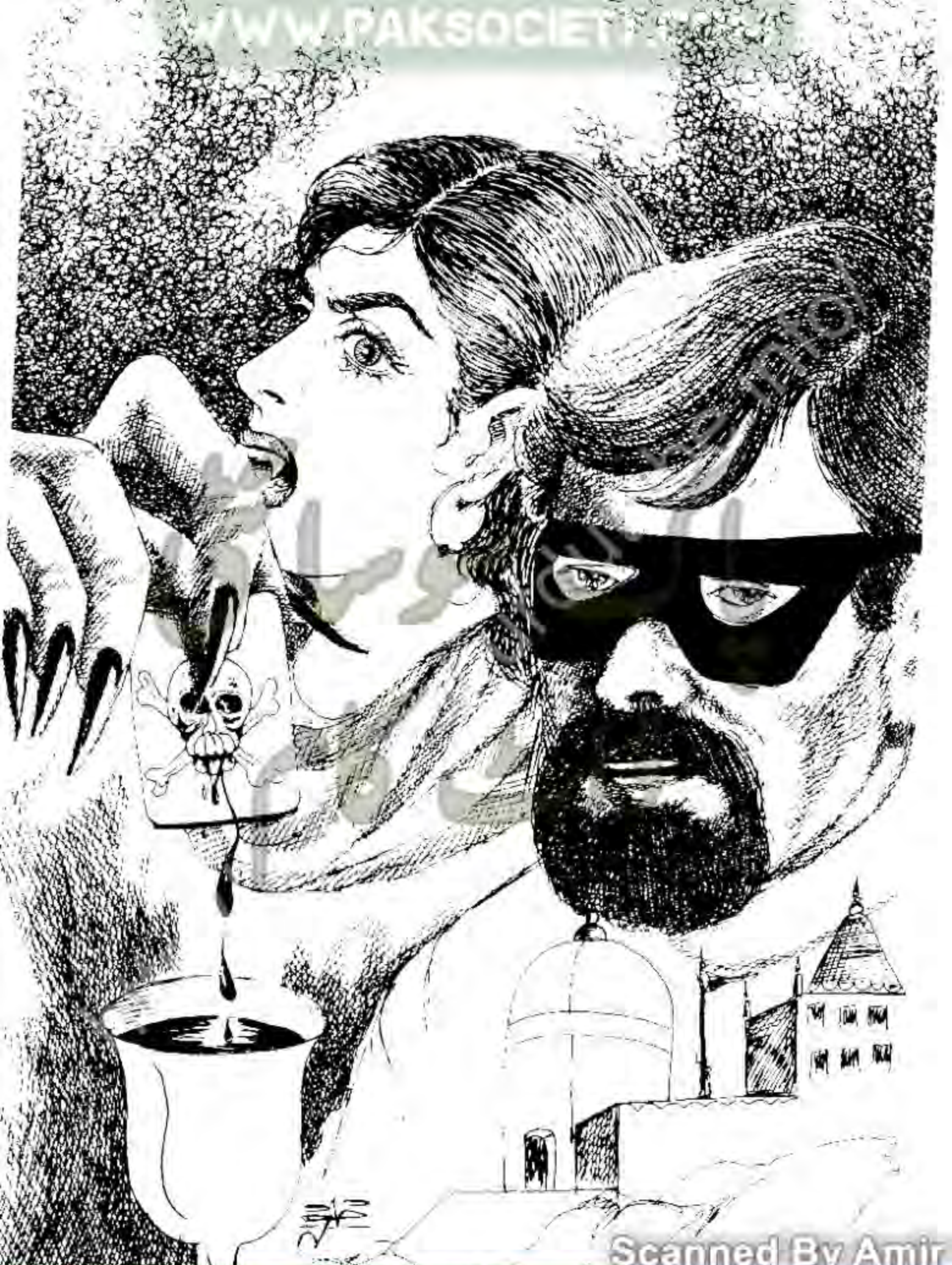
”ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ دندو کے  
بیچ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے عمارہ کی  
طرف دیکھا۔ ”تم اچھرو دندو کے قریب کھڑے ہو کے اندر نظر  
رکھو میں اور ساحل دندو کے بیچ کھولتے ہیں۔“

**ساحل** نے یہ قوفان انداز میں جواب دیا۔ ”مجھ  
سے کیا پوچھتے ہو۔ میں نے تھوڑی بتائی ہے۔“  
اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”پہلے میں جاتا ہوں  
پھر تم لوگوں کو بلا لوں گا۔“  
یہ کہہ کر اسامہ کی بندر کی طرح تیزی سے رسی سے لپٹتا  
ہوا گرل تک پہنچ گیا۔

گرل کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی  
کھڑکی تھی جہاں زرنام اپنا خاص ٹول کرنا تھا۔ اس نے کھڑکی  
سے اندر جھانکا تو پرہہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کا  
مادول صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں  
بھی نظر دوڑائی تو اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے بالکونی  
سے نیچے جھانکتے ہوئے ان سب کو اوپر آنے کا اشارہ کیا اور  
خود اس جگہ کے قریب بیٹھ گیا جہاں کانٹا لگا ہوا تھا۔ ساحل  
اور عارفین تو آرام سے رسی سے اوپر آ گئے مگر عمارہ کو یہ سب  
بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اگر کانٹا  
چس گیا تو وہ رسی تھام لے گا اس لیے وہ ہمت کرے۔  
جب اس نے خود کو تہا پائیا تو ہمت کر کے رسی سے اوپر  
چڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکونی تک پہنچنے میں



Scanned By Amir



”یہ یون ہے۔“ عمارہ نے سالیہ نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر خود بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔  
”یہ ساجد ہے، زرعام کا وفادار ملازم۔“

”ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہوگا یہ کام کوئی اور بھی تو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کس نے کیا؟“ عمارہ نے لاش کو سر تاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید چوٹ تھی جس سے خون بہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ سیدھا نکالا اور اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے لگا۔ ”اوہ مائی گاڈ!“

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ وہ کھڑا ہو کے چاروں طرف نظریں گھمانے لگا پھر اس کی نظر ڈرائیو تک نیبل کی ٹونے ہوئے ریشٹے پر پڑی۔  
”کیا بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ عمارہ اسامہ کے قریب آئی۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتی ہو کہ کسی نے ساجد کو سمیت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹخا ہے اور مارنے والا اس قدر طاقتور تھا کہ جب اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں چکنا چور ہو گئیں۔“  
”مارنے والا کون ہو سکتا ہے۔“ عارفین بھی تعجب خیز انداز میں آگے بڑھا۔

”زرعام کا ہمزاد جو جاتے ہوئے اپنا فخر اس آئینے پر نکال گیا۔“

تینوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ”کیا۔۔۔؟“ زرعام کا ہمزاد یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عمارہ نے بوکھلائے ہوئے کہا۔  
اسامہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”فی الحال یہاں سے نکلو اس سے پہلے کہ کوئی آ جائے میں رستے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

وہ تینوں جس طرح اوپر پڑھے تھے اسی طرح سے باری باری شیچے اتر گئے۔ اسامہ نے رسی بھی کھینچ لی اور وہ

عمارہ و نڈو کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ عارفین بالکلونی کے قریب کھڑا شیچے کے حالت پر نظر رکھ رہا تھا۔

ساحل اور اسامہ نے بہت مہارت سے و نڈو کے شیچے کھول لیے۔

عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔  
”بہت خوب۔۔۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔“

اسامہ نے عمارہ کی طرف کھور کر دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے اُتار کر ایک طرف رکھ دیا۔  
وہ چاروں باری باری کمرے میں داخل ہو گئے۔  
کھڑکی کے قریب زرعام کا پنک پڑا ہوا تھا عمارہ ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے پنک سے پاس سے گزر کر ڈرائیو تک نیبل کی طرف بڑھی تو بے ساختہ اس کے صق سے شیچے نکل گئی۔

اسامہ عارفین اور ساحل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخور رہ گئے۔ زمین پر وہ لاشیں پڑی تھیں ایک زرعام کی تھی جسے دیکھ کر صاف پتہ چل رہا تھا کہ اسے یا تو سانپ نے ڈس لیا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خون میں لت پت تھا۔

اسامہ اور ساحل لاشوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرعام کا چہرہ اور پورا جسم نیلا پڑ گیا تھا۔ عمارہ نے سفید رومال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورنج جس ابھی باقی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ٹانگ کے قریب لاتے ہوئے سونگھا، زہر کی باس ابھی باقی تھی۔

”اسے زہر اس اورنج جس میں ملا کے دیا گیا ہے۔ یہ زہر کچھ دیر بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے جس پیتے وقت Smell نہیں آتی ہوگی اور وہ فحاشت اسے ہی گیا ہوگا۔“

”اس قدر ہوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پڑھ لیتا ہو وہ کس طرح کسی سے دھوکہ کھا گیا۔“

ساحل نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔ ”بھروسہ اور اعتماد بڑے سے بڑے ہوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔“

اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

چاروں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گئے۔

راتے میں جسیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی انہیں محتاط رہنا ہوگا۔

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ عمارہ نے کہا۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا اور قہقہے سے جواب دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی

شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی ہوٹل میں ریس گے، کھانا بھی

کھائیں گے اور میں تم سب کو ساری بات بھی سمجھا دوں گا۔

وہاں کرو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست ہو، وہ تینوں ہمزاد ہمارا

راستہ نہروں گیں۔“

گاڑی ایران جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے

تصوراتی سائے ابھی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے

دونوں اطراف سے سڑک کی طرف جھٹکے ہوئے درخت، جھنڈ

کرتے دیو کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔

”ہم ان خطرناک جنگلات کے بجائے کسی دوسرے

مستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔“ عارفین نے وندوسکرین کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ نے سامنے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب

دیا۔ ”ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں یہی راستہ جاتا ہے۔ امید

ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔“

ایک گھنٹے کا سن کر سب چپ سادھ کے بیٹھ گئے۔

وہ سب بہت تیز تھی سو رن جیسے آگ برس رہا تھا مگر

گاڑی کے AC کی وجہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔

گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانا ان کے لیے کسی

معجزے سے کم نہیں تھا۔

35 کلو میٹر کے سفر کے بعد خوفناک جنگلات کا

سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قصبے کے نام کا بورڈ نظر آ رہا

تھا جو اب تقریباً 18 کلو میٹر تھا۔

ابھی بھی گاڑی ایران علاقے سے ہی گزر رہی تھی مگر

تسلی کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر ناڑ

چنگر کی پھوٹی پھوٹی دکھائی دے رہی تھیں۔ تھوڑے

فاصلے کے بعد ایک پیڑوں پر پھپھکی دکھائی دیا۔

سڑک کے دونوں اطراف پھوٹے پھوٹے ہرے

بجرے کھیت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس

احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔

اسامہ تو جیسے گاڑی کو بھگانے کے چکر میں تھا۔ مگر زرغام کی موت کے رُاسرا واقعہ کی شخصی حقیقت کی طرف ان تینوں کی سوچیں مرکوز تھیں۔

”آخر ایسی کون سی حقیقت سے جسے بتانے میں تم اتنا

وقت لگا رہے ہو؟“ عمارہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اسامہ کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ ”خاموش بیٹھی

رہو، مجھے اس علاقے سے نکلنے دو یہ نہ ہو کہ ہم بھی مخلوق سے

بچتے بچتے انسانوں کے شعبے میں پھنس جائیں۔“

”کیا مطلب؟“ عمارہ نے بغیر سوچے سمجھے

سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے

دیا۔ ”ڈائمنڈ صلیب پولیس کا شکنجہ۔ اب سمجھ میں آیا؟“ عمارہ

نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

سب کو یہ بات سمجھ میں آ گئی کہ اس وقت اسامہ سے

کوئی بات سنی جائے۔

عمارہ کی نظر اس کے بیروں کے قریب پڑی ہوئی

بوتلوں پر پڑتا اسے بوتلیں بھری بھری سی لگیں۔ اس نے

انہیں چیک کیا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ ”اسامہ! بوتلوں

میں پانی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی

پر نوٹ کے پڑے۔

کھانے کی چھ اشیاء تو ساحل نے پھینک دی تھیں

جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فریٹس حالت

میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو پیزے کا ایک ایک ٹکڑا تھمایا۔ ”مگر

یہ سب کیسے ہوا؟“ عارفین نے بیزارا کھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پھپھکی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان ہمزاد کے ہر طرح کے

جادوئی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس وقت

شیطانی قوتیں موجود نہیں ہیں۔ شاید زرغام کی موت نے ان

بدرہوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی لگ رہا

ہے کہ ان کا شیطانی کھیل بگڑ چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

10 گلو میٹر سفر کے بعد پھولنے پھولنے ہوئی تھی

دکھائی دیے مگر وہ ان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوٹل لکھا ہوا تھا وہاں رہائش کا بندوبست بھی تھا اور معقول منگ سسٹم بھی تھی۔

اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ چاروں گاڑیوں سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماحول ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ ویٹر Menue لے کر عمارہ کے قریب آیا۔ عمارہ نے Menue کارڈ لیا اور لسٹ پر اپنی تکیا ڈال کر اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا دیتے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈویچ منگوا دیتے ہیں۔“ اسامہ نے سائل اور عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”کیا خیال ہے۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اسامہ کے چائے کے ساتھ سینڈویچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد ویٹر چائے اور سینڈویچ لے آیا۔ چائے پی کر وہ کافی فریش ہو گئے، اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔

”جی سر! ویٹر اسامہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”تم ایسا نمبر کہہ دوں کوئی ڈرنکس ہیں جو میں کے ڈبے اور پچھو چوس دوں منگو کے پیئلس گاڑی میں رکھوا دو۔“

”ٹھیک ہے سر! یہ کہہ کر ویٹر دکان سے چلا گیا۔ پھر اس نے اسامہ کے کہنے کے مطابق سامان گاڑی میں رکھ دیا۔

”اب تو بتاؤ کہ زرعہ نام کی موت سے ہوئی ہوگی یعنی تمہیں کیا لگتا ہے۔“ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے ٹھوٹے ٹھوٹے سے انداز میں جواب دیا۔ ”اس میں کوئی شکہ واپی بات نہیں سارے ثبوت صاف صاف بتا رہے ہیں کہ زرعہ نام کی موت جیسے ہوئی۔ اس کے اپنے ہی ملازم نے اسے زہر دے دیا۔ میں جانتا تھا کہ زرعہ نام نے اپنا ہمزاؤ سکڑ کر رکھا ہے اسی لیے میں کسی خاص طریقے سے مارنا چاہتا تھا جب سورج کی شعاعیں اس سے جسم پر پڑ

رہی ہوتی وہ ایسی حالت میں مرتا تو اس کا شیطان ہمزاؤ اس کے تابع نہ ہوتا وہ ایسی ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا ہمزاؤ مگر ساجد اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زرعہ نام کا واپی جسم غیر مرئی باطنی جسم میں بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گئی وہ اپنے ناپاک ارادوں سمیت روپ بدل چکا ہے۔“ اسامہ بول رہا تھا مگر بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب مطلب ہو گئے۔ سینڈویچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اس طرح مایوسی سے سر جھکا کے بیٹھ گئے جیسے وہ جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ سائل تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔ ”اس دن سے کی موت کے ساتھ اس کے شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے گراں۔“

”اب کیا ہوا ہے۔“ عمارہ نے دنگ تو ہمزاؤ سے ہی تھی نا ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا ہم ہائیس مانیں گے۔“

اسامہ کی بات پر عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم انسان ہیں کس طرح ان بدروحوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”ہم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک لڑکی کو ساتھ لانا ہی نہیں چاہیے تھا جو ہم سے کھڑا کرے۔“ سائل بے تکلف بولا۔

عمارہ کی آنکھیں بھیک گئیں، اس نے سر جھکا لیا۔ اسامہ نے سائل کی طرف دیکھا جو ابھی تک فٹے میں ہی تھا۔

”اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ لگوا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ عمارہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے وہ ایک سائیکائرسٹ اور عاملہ بھی ہے۔ وہ روحوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر

اس طرح شیطان ہمزاؤ کے ایک خوفناک گروپ سے اعلان جنگ کرنے کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تپ رہے ہوتا اس کے پیچھے کبھی وجہ یہ ڈر رہی ہے۔ اس لیے میں تم تینوں سے کہتا ہوں کہ جو واپس جانا چاہے جا سکتا ہے کیونکہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے بھی واپسی ہو سکتی ہے اگر ہم



کے ساتھ اپنی منزل کی طرف محو سفر تھے۔  
 انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ سب  
 کچھ نارمل تھا اس لیے وہ سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔  
 تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔  
 سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں  
 سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی  
 دے دی تھی۔

تھرینا د گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے  
 چھوٹے علاقوں سے گزر رہے تھے۔  
 مارفین نے چھتر پارک کا بورڈ پڑھا تو اس نے  
 اسامہ سے پوچھا۔ ”مری کا کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری  
 کا بس تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔  
 ساحل جو ذرا بے تک کر رہا تھا اس کا وہ صیانت سامنے کی  
 طرف ہی تھا اس نے اسامہ کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ  
 ہی بیٹھا تھا۔ ”میری معلومات کے مطابق یونیورسٹی کی بس میں  
 جو عبادت ہو تھا وہ پندرہ گس کے علاقے میں ہوا تھا جو چھتر پارک  
 سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔“

”ہاں ہم پندرہ گس میں ہی ٹھہریں گے۔“ اسامہ  
 نے جواب دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد پندرہ گس کا بورڈ دکھائی  
 دینے لگا۔

پندرہ گس کا علاقہ شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے  
 دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

”تم کیا سمجھ رہے ہو؟“ عمار نے پوچھا۔  
 ”کوئی گھر ہاں کہ کوئی ہوٹل یا فلپس نظر آجائے۔“  
 ”ہوٹلز کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ساحل  
 نے کہا۔

”بات اچھے یا برے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام  
 ہے۔ ہمیں ٹھہر جائیں تو کافی آسانی ہو جائے گی۔“  
 ”اسامہ! اہہ فلپس ہیں۔“ عمار نے اپنی کھڑکی  
 سے باہر بھاٹکتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر  
 دوڑائی۔ ”ہاں فلپس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔ پتہ کرتے  
 ہیں۔“

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہے اپنی  
 خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تمہاری  
 اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

عمار نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”ایسی خوشیاں کس کام کی جہاں جہاں موت کے سامنے  
 منڈا رہے۔ ہمیں تو خوف کی گھمبیر تار کی میں امید کا  
 دیا جاتا ہے۔“

عمار کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل  
 کے ہاتھ پر عارفین نے نور پھر دونوں نے مسکراتے ہوئے  
 اسامہ کو اپنے ساتھ کا یقین دلا دیا۔

اسی دوران ویٹر اسامہ کے پاس آیا۔ ”مر آپ کا  
 سامان گاڑنی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز رکھنی ہو تو بتادیں۔“  
 ”نہیں اور کچھ نہیں چاہیے۔“ اسامہ نے کہا۔ ویٹر  
 وہاں سے چلا گیا۔

”آگے کیا پلان ہے۔“ ساحل نے پوچھا۔  
 ”ہم مری کے لیے روانہ ہوں گے اب یہ جو بچہ  
 ہوا ہے امید ہے کہ سفر میں یہ بدروہیں ہمیں تک نہیں کریں گی  
 فی الحالی تو زور عمار کی موت نے ان کا حسرت توڑ دیا ہے۔“ اسامہ  
 نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ عمار ہمارا اتفاق نہیں  
 سمجھیں گے۔“ عمار نے پوچھا۔  
 ”ہاں کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ عمار اس  
 جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا اصل مسکن ہے۔“ اسامہ کی اس  
 اجماعی سی بات پر عمار نے اس سے پوچھا۔

”کہاں... کون سی جگہ۔“  
 ”مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“ اسامہ نے  
 پُر یقین لہجے میں کہا۔

”مری میں۔۔۔ مگر کہاں؟“ مارفین نے پوچھا۔  
 اسامہ نے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”ہم مری پہنچ  
 جائیں گے اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں پھر ساری  
 پلاننگ کریں گے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے ویٹر کو بلایا۔ اور مل ادا  
 کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھر پور ارادے

نے فون دیکھا تھا۔ ریسپنشن سے ٹیبلر بات کر رہا تھا۔ "میڈم آپ نے کچھ کھانے کا آرڈر دینا ہو یا چائے منگوانی ہو تو بتا دیں۔" عمارہ نے اپنی گلانی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا شام کے پانچ بج رہے تھے۔

"اوہ... اتنا وقت ہو گیا ہے۔" اس نے خود کھامی کی۔

"جی میڈم آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔" ٹیبلر نے پوچھا۔

"آپ ایسا کریں کہ میلو بھیج دیں میں آرڈر دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے میڈم" ٹیبلر نے کہا۔

فون رکھ کر عمارہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا جو اس طرح بے ترتیبی سے کمرے ہوئے تھے کہ عمارہ ہنس پڑی۔ پھر اس نے جنوں اپکارتے ہوئے سامان کی طرف دیکھا اور شہنشاہی آدھ بھر کر سامان کی طرف بڑھی اور سب چیزیں ترتیب سے اپنی اپنی جگہوں پر رکھنے لگی۔ اٹھانے پینے کی چیزیں چکن میں اور کپڑے وغیرہ الماری میں رکھ دیئے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔

"آجائیں۔" عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھاتے ہوئے کہا۔

وینڈر داخل ہوا اس نے Menu Card نمبرہ کی طرف بلا دیا۔ عمارہ نے جوس کے ڈبے ٹیبل پر رکھے اور اس سے کارڈ لے کر پڑھنے لگی۔

"دو ڈشز"

"دو ٹرے ایک فرائیڈ واٹس، چھ کباب، سٹاؤ اور رائس۔" یہ کہہ کر عمارہ نے کارڈ ویکوڈ سے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھائے اور فریج میں رکھ دیئے۔

سارا سامان سیٹ کرنے کے بعد عمارہ اسامہ کے پاس آئی اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے بلا دیا۔

"اسامہ"

اس نے معمولی سی جھرجھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے زور سے جھکادیا۔ "اٹھو بھی آیا ہو گیا ہے۔"

سامان نے مناسب ہی بند گاڑی پار کی۔

"تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پینہ کر کے آؤں۔" اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

"سامان نکال لو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔" ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔

اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔

انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھکاوٹ سے قائلین پر سی ڈھیر ہو گئے۔ اسامہ پورے فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

"یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمروں، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹیبلر جائیں گے اور ایک کمرہ عمارہ کو دے دیں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ قائلین پر بیٹھ گیا۔

عارفین اور سامان نے صوفے کی گدیاں اٹھائیں اور اپنے سر کے نیچے کھ کے قائلین پر لیٹ گیا۔

"یہ کیا جھٹی پیلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔" اسامہ کی بات پر سامان نے نفی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔

"اجھی کچھ مت کہو بہت تھکے ہوئے ہیں۔" اسامہ نے بھی صوفے سے گدنی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی عمارہ پر نظر پڑی جو قائلین پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے جیسے گری پڑی تھی۔ اسامہ ڈھیر سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کمرے لے کر لیٹ گیا۔

تھکاوٹ کے باعث کب ان سب کی آنکھ لگ لگی انہیں پتہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ جسمانی تھکاوٹ سے زیادہ ذہنی تھکاوٹ تھی، انہوں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے گزار گئے تو انٹرکام کی بیل بجی۔ سب گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔

بیل کی آواز سے عمارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا، کارڈ ٹیبل پر ریڈ فلر کا PTCL

Set پڑا تھا جس کی بیل بج رہی تھی۔

وہ ذہیلی ذہیلی چال سے چلتی ہوئی فون تک پہنچی جس

اسامہ بھی ان کی باتوں پر مسترا سے جا رہا تھا۔

”بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال سارا خرچہ میں کروں گا۔“ اسامہ نے کہا۔

”اچھا تو پھر دو تین ڈسٹرز اور منگوا لیتا ہوں۔“ عارفین ایک بار پھر چپکنا ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ ”نک کر بیٹھ۔“ اسی ہنسی مذاق میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویٹر کو بلا یا کہ برتن لے جائے اور ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔ ویٹر ٹرائی لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر ٹرائی میں رکھ دیئے۔ ویٹر نے ٹیبل صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرو کی۔ عمارہ نے کیتلی سے اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا چھینے ڈال کر کس کرنے لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم پڑوس کے علاقے میں ٹھہرے ہیں۔ سری تو اس سے کافی دور ہے۔“ ”نہیں۔ سری اس سے زیادہ دور نہیں ہے بس چند کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے چائے کا سب لیتے ہوئے کہا۔

”تمہاری انڈر مشن کے مطابق ان چاروں نے پڑوس کے علاقے میں پہاڑ سے چھلانگ لگائی تھی، ان پر نظر پہاڑوں میں ہم ان کا سراغ کیسے لگائیں گے، ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ کالا جادو کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ کا انتخاب کیا ہوگا۔“

”میں سب جانتا ہوں۔“ اسامہ نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

عمارہ کی نظر میں متعجب ہو گئیں، اس نے مضطرب سی کیفیت میں سر جھکا لیا۔ ساحل اور عارفین بھی سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ سوال کیے بغیر نہ سکی۔ ”تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔“

عمارہ کے سوال پر اسامہ تب گیا۔ وہ ہلکے سے اٹھا تو پائے کا کپ اٹ گیا۔ گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔ عمارہ جلدی سے نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس

اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”کیا ہو گیا ہے کیوں اتنا ظلم ڈھار ہی ہو۔“

”پانچ بج رہے ہیں۔“ عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”اتنا وقت ہو گیا ہے۔“

”اب تم ان دونوں کو بھی اٹھاؤ میں نے کھانے کا آرڈر دے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی اٹھایا اور وہ تینوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویٹر کھانا لے کر آ گیا عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر ٹیبل پر کھانا لگایا۔ کھانے کے ساتھ ویٹر نے کولڈ ڈرنکس بھی رکھ دی۔

”میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا دیجیے گا۔“ یہ کہہ کر ویٹر چلا گیا۔

تینوں جلدی سے آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ۔ بہت بھوک لگ رہی تھی۔“ ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ اٹھائی۔ عمارہ نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔

”ابھی اتنی ٹیٹھی مینڈ سور ہے تھے اگر میں نہ اٹھاتی تو تم سب جا کے رات کو اٹھتے۔“

”جی نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک نے ہمیں اٹھایا دینا تھا۔“ ساحل نے راس پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ایک نیک کام اور کر دینا، اس کھانے کا بل بھی دے دینا۔“

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاڈ کی پلیٹ لے کر میز پر رکھ دی۔ ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن پر جو بھی خرچہ ہو گا وہ ہم آپس میں بانٹیں گے۔ ہم میں سے کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔“

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ وہ بارہ اٹھائی۔ ”اگر زندہ بچے تو درنہ فرشتے تو حساب کتاب کر ہی لیں گے۔“

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تو بے پورے جوکر ہیں دونوں۔“

مارنے لگا پھر کسی سوچ میں کم آئیے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا، اسے شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو لیے سے چہرہ خشک کیا تو سن ہی سن میں خود کو برا بھلا کہتا رہا۔

”نہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے مجھے اس قدر غم۔ کیوں آگیا۔ گریہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سوال کرتے ہیں جبکہ یہ سوال مجھے خود بے چین کیے رکھتا ہے کہ میں ان چہرہ مزاح کے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتا ہوں۔“ خود کا امی کرتا ہوا وہ واش روم سے باہر آیا اس نے اپنی تنگدماغی اور عارفین پر ڈالی وہ دونوں منہ منہ سے بیٹھے ہوئے تھے۔

ان کی شکلوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں بھی اس سے ناراض ہیں۔ ”آج تو ذرا ہی طرح پھنس گئے۔“ اسامہ نے خود سے سرٹوٹی کی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھا، اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا، عمارہ بالکلونی میں کھڑی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالکلونی میں چلا گیا۔ عمارہ دروازے پاس کھڑی تھی جس کے ساتھ ساتھ خوبصورت سی باڑھی تھی۔ اسامہ اس کے قریب کھڑا ہوا۔

اسامہ کو قریب دیکھ کر عمارہ وہاں سے جانے لگی تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”سوری“

”آگے سے ہٹ جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عمارہ منہ میں بولی۔

”مگر مجھے تو بات کرنی ہے۔“

”مجھے تمہاری بات نہیں سننی۔“ عمارہ جھٹکنے سے پاؤں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالکلونی میں ہی کھڑا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چین تھی۔

فلینٹ سے باہر چھوٹا سا لان تھا اس نے دیکھا کہ عمارہ ان میں شامل رہی ہے، اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے لان کی طرف چل پڑا۔ عمارہ نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ عمارہ نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”جب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کیوں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

سے ہاتھ پیچھے ملنے لگا۔

اس نے عمارہ کو شانوں سے پکڑا اور اپنی ہمتی آنکھیں اس کے چہرے پر کاڑھیں۔ ”میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ تیرا ان کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار ہنستے تھے۔ حسب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ اتنا تڑپے تھے۔ ان کی آخری جنینیں نکال میری سماعت میں گونج رہی ہیں۔“ اسامہ کی آنکھوں کا تھر پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی ہو گئی تھیں۔ عمارہ پچھنی پھنی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پتلیں جھپکائے بغیر پوچھا۔

”تم ہو لو ان؟“

اسامہ خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

عمارہ اپنے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کمرے پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اسامہ کو اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اس نے کتنی ہی سے عمارہ کو شانوں سے پکڑا تھا۔

حاصل اور عارفین عمارہ کے قریب بیٹھ گئے۔ ”تم جانتی ہو کہ اسامہ نے مشن پر آنے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے ہی کہی کہ اس کے کوئی سوال نہ کیا جائے۔“ حاصل نے عمارہ سے کہا تو عارفین نے منہ مارتے ہوئے حاصل کی طرف دیکھا۔

”چھوڑو یہ، تم اس کی حمایت مت کرو ورنہ اس سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے عمارہ سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”پلیز تم لوگ آپس میں بحث مت کرو۔“ یہ کہہ کر عمارہ اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالکلونی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دستکی ہوئی روٹی جیسے سفید بالوں نے پہاڑوں کو چھپا لیا تھا مگر یہ بالقریب منظر عمارہ کی پھٹکی آنکھوں میں دھندلا گیا تھا۔ جتنی جلدی اسامہ کو غصہ چڑھا اتنی ہی جلدی اتر بھی گیا۔

وہ واش روم میں گیا اور چہرے پہ پانی کے میسینے

”عمارہ میرا عقین لرو میں ٹوہ بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر سچ ہوا گیا۔ میں تمہیں بار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوال مت کیا کرو میں نے تمہیں اذیت دی ہے تاہم بھی مجھے اذیت دے دو، حساب برابر“

اسامہ نے اپنے لائف سٹاز سے لوگوں کو خبر دیا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لوہم بھی میرے بازوؤں پر جھٹکنے چاہو نہ تم لگا دو۔“

عمارہ نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی ہی محدود سوچ ہے تم مردوں کی عورت کے ایک اٹل کی قیمت تم اور نہیں کر سکتے تمہاری عورت تم مردوں کے بدلے روتی بھی ہے اور اپنے جسے کی خوشیاں بھی انہیں سنپ دیتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت دکھا کر اسے اس کی قدرتی احساس ہی داتا دتا ہے نا۔“

اسامہ بھی عمارہ کی طرف سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو نہ کرو مگر اس طرح کی باتیں مت کرو، میں نے بھی عورت کو جس سے تم نہیں سمجھا۔ انسان اپنی خصوصیات سے پیدا ہوتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت“

اسی دوران میں سائل بھی ان میں آ گیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ عمارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر جاتے ہی تو اسامہ نے اسے ایک بار پھر لپکا کر ”پلیز عمارہ! میں سوری کہہ رہا ہوں نا“

اس بار سائل نے عمارہ کا راستہ روک دیا۔ ”عمارہ! ہم یہاں بڑے کے لیے نہیں آئے، ایک خاص مشن پورا کرنے آئے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا جو اٹھینا ہے۔ ہم میں سے کوئی لقمہ اجل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر معاف کروں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا اٹھڑا ہوا گیا۔ ”میں سوال کا جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا کہ خود پر قابو رہوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ سائل

اسامہ کے قریب آیا۔ ”کیا یہ کراہم ہے۔“  
”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں نکلنا چاہیے پہلے ہی ہمارا بہت عداوت برپا ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھاتا ہوں کہ ہم نے کہاں جانا ہے اور کس طرح جانا ہے۔“  
اسامہ نے کہا اور پھر وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو عارفین اور عمارہ اپنے اپنے بیک میں چھ چہرے ہیں۔ کھرتے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”انہی بات ہے تیار کی گرو۔ ہم بس اس پندرہ منٹ کے بعد نکلتے ہیں۔ تم دونوں ادھر آؤ۔“ عارفین اور عمارہ اسامہ کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے میز پر ایک کاغذ پھیلا دیا۔ اس نے کاغذ پر چھوٹا سا دائرہ دیا۔

”یہ ہمارا ڈسک ہے جو پندرہ منٹ کے حالات میں ہے۔ چاروسے پندرہ گھنٹے کے فاصلے پر فخر تک پہنچنا سلسلہ ہے۔ یہی ہمارا ٹارگٹ ہے۔ پندرہ منٹ کی گہری کھانسیوں کے پندرہ منٹ پہنچانوں کے بیچ میں ہی کہیں وہ ریٹ ہاؤس ہے جہاں وہ چاروں کمرے لڑکیاں چھپے تھے۔ ہمیں اسی ریٹ ہاؤس تک پہنچنا ہے۔ جن لوگوں نے ان چاروں نوؤں کو سمجھنے کی کوشش کی وہ دراصل اس ریٹ ہاؤس تک نہیں پہنچ سکے۔ فی الحال ہم یہاں سے نکلتے ہیں پھر آگے کا راستہ بھی دھونڈ لیں گے۔ تم سب نوپے بے تاکہ ہم نے اپنے سامان میں یہ کیا رکھنا ہے، ہارچ اور جس زیادہ تعداد میں رکھو کیونکہ ہمیں وہاں بجلی کا بہت پراہم ہو گا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لیں۔ جتنا وہاں جانا مشکل ہے اتنا ہی وہاں سے نکالنا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پیننگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر سائل بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر عمارہ بیٹھ گئی۔ اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

بسم اللہ پڑھ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت ٹوشٹوار تھا۔ جیڑے درختوں کے جھنڈا بالوں میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ عمارہ کی نظریں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے، مناظر پر سی جھی تھیں۔ سڑک سائپ کی طرح ٹیل کھاتی، پہاڑوں پر اونچائیوں کو چھوتی جا رہی تھی۔

بندھے تھے۔  
تھوڑا آگے جا کے ساحل سے گاڑی روکی اور چاروں  
اپنا اپنا ایک ایک پیمن کے نیچے اتر گئے۔

عمارہ نے لاگ میروں ٹرنٹ کے نیچے بلیک بیمنز  
پیمن رکھی تھی ان چاروں نے جوئرز پیمن رکھے تھے جس کی  
ہجڑ سے انہیں پتھر لیے راستے دشوار نہیں لگ رہے تھے۔  
اترائی خاصی گہری اور مشکل تھی وہ گویا بلند ترین پہاڑ سے  
نیچے اتر رہے تھے۔ وہ چاروں ایک قطار کی شکل میں آہستہ  
آہستہ قدم جما جاتا کر نیچے اتر رہے تھے۔ سب سے آگے  
ساحل تھا اس کے پیچھے عارفین اور ان دونوں سے پیچھے  
اسامہ اور عمارہ تھے۔

عمارہ اسامہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔  
باریک باریک پتھر راستے میں منوں کی طرح بکھرے ہوئے  
تھے۔ بہت احتیاط سے چلنے کے باوجود عمارہ کا پاؤں پھسل  
گیا۔ اسامہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ عمارہ  
کے چہرے پر ابھی تک تناؤ تھا وہ اب روٹیں چڑھا کے بولی۔ "تم  
اپنا خیال رکھو میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔"

اسامہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ "یاد رہے کہ میں نے  
تمہیں دوبارہ نہیں بچانا۔"

"ابھی بھی تمس نے کہا تھا بچانے کو میں خود سنبھال  
جاتی۔"  
اسامہ نے عمارہ کے فنگر بھرے چہرے کی طرف  
مسکراتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ نیچے اترنے لگا۔

عمارہ کی ان باتوں کے باوجود اس کی پوری توجہ عمارہ  
کی طرف تھی کہ وہ دوبارہ نہ پھسل جائے۔ تقریباً بیس منٹ  
کے بعد اسامہ نے انہیں ایک پہاڑ کے قریب زکے کا اشارہ  
کیا۔ وہ چاروں اس پہاڑ کے قریب بڑے سے پتھر پر بیٹھ  
گئے ان کا سانس پھولا ہوا تھا وہ لمبے لمبے سانس لے رہے  
تھے۔ ان چاروں نے پانی پیا۔

عمارہ نے اپنا حلق تر کرتے ہوئے پوچھا۔ "ہمیں  
مزید نیچے تو نہیں جانا۔"

"نہیں۔۔۔ یہ سانس جو پہاڑ ہے اس میں ایک غار  
ہے وہ غار ہمیں ڈھونڈنی ہے، اس غار کے راستے ہم آگے

چند گلو میٹر کے بعد ہی دیو نیگل پہاڑ اٹکائی دینے  
لگے۔ جس کے ساتھ ہی گہری خطرناک کھائیوں کا سلسلہ  
شروع ہو گیا۔ تھوڑا سا آگے جانے کے بعد اسامہ نے ساحل  
سے گاڑی روکنے کو کہا۔

ساحل نے سڑک سے اترتے ہوئے ایک گھنے  
درخت کے قریب جگی جگ پر گاڑی پارک کی۔ وہ سب گاڑی  
سے باہر نکل آئے۔

اسامہ درخت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ "یہی وہ جگہ  
ہے جہاں ان چاروں کے لڑکیوں نے کانٹنٹس سے چھلانگ  
لگائی تھی۔"

"یہ تو بہت گہری اور خطرناک کھائیاں ہیں۔ ان  
سب نے کس طرح چھلانگ لگا دی۔ اس طرح چھلانگ  
لگانے کے بعد کسی کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"  
"وہ چاروں زندہ رہے اور انہوں نے ایک کھنڈر نما  
ریسٹ ہاؤس میں پناہ لی اور ناپاک سفلی عمل بھی کیے۔"

"مگر کیسے یہاں نیچے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دے  
رہا۔" ساحل نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

اسامہ نے انگلی سے نیچے کھائی کی طرف اشارہ  
کیا۔ "تم وہ پہاڑ نہیں دیکھ رہے اور ساتھ یہ لمبے لمبے چٹ  
کے درخت، بے شک انہوں نے چھلانگ مار کے زندگی  
اور موت کا جو اکیلا مگر تقدیر ہے ان کا ساتھ دیا اور وہ اتنے  
اجل نہیں ہوئے، وہ کسی پہاڑ پر تک گئے ہوں گے یا کسی  
درخت سے لٹک گئے ہوں گے لیکن یہ بات سلی ہے کہ وہ  
چاروں پہاڑوں کی غاروں کے ذریعے اس ریسٹ ہاؤس  
تک پہنچے۔"

عارفین نے خوف سے کندھے اچکائے۔ "ہمیں بھی  
کیا ان غاروں کے ذریعے ریسٹ ہاؤس تک پہنچنا ہوگا۔"

"ہاں ہم ان غاروں کے ذریعے ہی اس  
پراسرار ریسٹ ہاؤس تک پہنچیں گے لیکن ہم ان چاروں کی  
طرح یہاں سے چھلانگ نہیں ماریں گے تھوڑا سا آگے جا  
کے نیچے جانے کا بیڈل راستہ ہے۔"

"چلو پھر گاڑی میں بیٹھتے ہیں تھوڑا آگے جا کے  
ڑکتے ہیں۔" ساحل نے کہا اور پھر وہ چاروں گاڑی میں

جائیں گے۔" اسامہ نے پیاز کی طرف اشارہ کیا۔

عارفین فوراً عمارہ سے مخاطب ہوا۔ "عمارہ! تم جانتی ہو تاکہ عماروں میں کیا کچھ ہوتا ہے پھپھکیاں، پچھو، سانپ، ہچکاؤڑیں وغیرہ وغیرہ۔"

"چپ ہو جاؤ مجھے مت ڈراؤ۔۔۔۔۔" عمارہ غصے سے بولی۔

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا۔ "تم عمارہ کا خوف بتا رہے ہو یا اپنا۔۔۔ بہر حال عماروں میں یہ چیزیں ہوتی ہیں اس لیے اپنی اپنی ہار نہیں سیٹ رکھنا، احتیاط سے قدم رکھنا۔"

ساحل وہاں سے اٹھ گیا اور پیاز کا جائزہ لینے لگا۔

"اتنے بڑے پیاز میں ہم سرنگ کہاں سے ڈھونڈیں گے۔"

اسامہ بھی کھڑا ہو کر ساحل کی طرف بڑھا۔ "ہمیں سرنگ ڈھونڈنے میں مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہ ادھر قریب ہی ہے تم پیاز کے بائیں جانب اس کے نوٹے ہونے حصوں کی طرف دیکھو۔"

اسامہ پیاز کے نوٹے ہونے نوٹے حصوں کی طرف بڑھا تو اس نے بلند آواز میں کہا۔ "ہاں یہاں ایک سرنگ ہے۔"

عمارہ اور عارفین اسامہ کے ساتھ ساحل کی طرف بڑھے۔ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں یہی وہ عمارہ ہے۔"

عمارہ نے پریشان کن انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "دیکھ لو اسامہ ہم ان عماروں میں ہمیں بھٹک نہ جائیں۔"

"مجھ پر بھروسہ رکھو ہم نہیں بھٹکیں گے۔" اسامہ نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا۔

"یہ تم پر بھروسہ ہی ہے جو ہم یہاں تک آگئے ورنہ تمہاری باتیں تو عقل تسلیم نہیں کرتی۔" یہ کہہ کر عمارہ نے قدم آگے بڑھا دیے۔

اسامہ سب سے پہلے عمار میں داخل ہوا پھر تینوں اس کے پیچھے پیچھے عمار میں داخل ہو گئے۔ عمار کی زمین غیر ہموار تھی اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ چھت کے حصے پر بھی پتھر اس

طرح لگے ہوئے تھے جیسے ابھی سر پر آ کر بن گئے۔

عمار کھلی اور کشادہ تھی جس کی وجہ سے وہ سارے باسانی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے عمار میں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ٹارچوں کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے عمار کی تاریکی کے ساتھ ان کا خوف بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر قدم پہ واہمہ ہوتا کہ کوئی خطرناک جانور ان کے سامنے آ جائے گا۔

اس خوف کے ساتھ وہ چلتے رہے پھر عمار کا راستہ دائیں طرف گومز گیا۔ اسامہ دائیں طرف جانے لگا تو ساحل نے اس کا بازو پکڑا۔ "آگے کوئی راستہ بھی ہے کہیں ہم سب پھنس نہ جائیں۔"

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "پریشان نہ ہو آگے راستہ ہے۔" یہ کہہ کر اسامہ دائیں طرف خم کھاتے راستے کی طرف بڑھا تو باقی تینوں بھی اس کے ساتھ خم وار راستے کی طرف بڑھے۔

جوئی وہ سب دائیں طرف گومز سے سیاہ چمکاؤڑوں کا غول ان پر تھپتھپ پڑا۔ ان کے ہوش اڑ گئے۔

"اپنی اپنی نارنجیس بند کر دو۔" ساحل بلند آواز میں پتلا یا۔ سب نے اپنی اپنی نارنجیس بند کر دیں۔ اور وہ سب گھنٹوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے۔ چمکاؤڑیں تیزی سے اوپر سے گزر گئیں۔

عمارہ نے سکون کا لہسا سانس کھینچی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ان چمکاؤڑوں سے ٹاکرا پھر بھی ہو سکتا ہے۔ یہی طریقہ اختیار کرنا۔۔۔۔۔"

عمارہ کے اس سوال کا جواب عارفین نے دیا۔ "کوئی مسئلہ ہی نہیں، ان سے ان کی کمزوری پوچھ لیں گے۔"

"ایچھا۔ اب باتوں میں وقت برباد نہ کرو آگے بڑھو۔" ساحل، عارفین کی طرف متوجہ ہوا۔

"ایڈ ونچر میں باتیں نہ ہوں تو ایڈ ونچر کا کیا مزا۔"

عارفین نے ساحل کو ستائی۔

ساحل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔ وہ اپنی نارنجیس آن کر چکے سمجھے آگے راستہ تقریباً صاف دکھائی دے رہا تھا مگر اب راستہ ایک سرنگ کی طرح تنگ ہو گیا تھا۔

پہنچاتی روشنی بھی پہاڑ پر چھوٹے چھوٹے شکافوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔

پانی پس رہا تھا شکافوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے پانی چمک رہا تھا۔

”یہ پانی پہاڑ کے کسی حصے سے آبشار بن کے پھوٹ رہا ہوگا۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے پلکدار پانی کی طرف دیکھا۔

عارفین نے منہ دہراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس وقت اس پانی کی خوبصورتی متاثر نہیں کر رہی، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پانی میں سے گزریں گے کیسے۔“

”کوئی راستہ ڈھونڈتے ہیں۔“ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”تم عمارہ کے پاس ہی ٹھہرو، میں اور ساحل آگے جا کے دیکھتے ہیں کہ راستہ ہے یا نہیں۔“ عارفین نے اسامہ سے کہا۔

ساحل اور عارفین پانی میں پہاڑ کے ابھرے ہوئے حصوں پر قدم بھرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تین بڑے بڑے پتھروں پر جس طرح وہ دونوں چھلانگیں مارتے گئے ویسے ہی وہیں آ گئے۔ عارفین پھولے ہوئے سانس کے ساتھ مشکل بولا۔

”کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمیں پانی سے ہی گزرنا ہو گا۔ عمارہ سے باہر جانے کے راستے تک پانی ہے لیکن راستہ زیادہ نہیں ہے، بس تھوڑا سا اور راستہ ہے اس کے بعد ہم اس غار سے باہر نکل جائیں گے۔“

”اوہ۔ ہم کس طرح اس پانی میں سے گزریں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

”اپنے اپنے جو گرز ہاتھوں میں اٹھا لو اور چل پڑو۔“ اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے اپنے جو گرز کی طرف دیکھا اور اسامہ سے متوجہ ہوئی۔ ”میں ان نوکیلے پتھروں پر نکلنے پاؤں کس طرح چلوں گی۔“

”آج ثابت کر دو کہ لڑکیاں کسی طرح بھی لڑکیوں سے کم نہیں ہیں۔“

سب آگے کی طرف روشنی مارتے ہوئے چلتے جا رہے تھے کہ اچانک عمارہ بڑی طرح چیختی اور نارج اس کے ہاتھ سے پھوٹ گئی۔ اسامہ اس کے قریب ہی تھا وہ تیزی سے عمارہ کی طرف بڑھا عمارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے غار کے اوپر چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسامہ نے چھت پر نارج ماری۔ چھت کا وہ حصہ سانپوں سے بھرا ہوا تھا جو کچھوں کی شکل میں ادھر ادھر منڈا رہے تھے۔ اس گچھے میں سے تین سانپ ان کے پیروں کے قریب آ گئے۔

سب خوف سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”اپنے اپنے قدموں کو ان سانپوں سے بچاتے ہوئے دیوار کے ساتھ آگے بڑھتے رہو۔ ہم ان پر وار نہیں کریں گے تو یہ بھی ہم پر وار نہیں کریں گے۔“ اسامہ کی ہدایت پر سب نے مل لیا اور وہ غار کے اس خطرناک حصے سے نکل گئے۔

تھریا آدھا گھنٹہ وہ اس سرنگ نما غار میں چلتے رہے، چھوٹے چھوٹے زہریلے جانور راستے میں دکھائی دینے لگے مگر کسی خطرناک جانور کا سامنا وہ بارہ نہیں ہوا۔ غار میں تھوڑی تھوڑی ہی روشنی دکھائی دی۔

”لگتا ہے کہ یہ غار باہر نکل رہی ہے، دیکھو آہستہ آہستہ روشنی پھیلا رہی ہے۔“

وہ سرنگ نما غار ایک بڑے سے کھلے حصے میں جا کے ختم ہو گئی۔ ساحل سب سے آگے تھا اس کا دھیان اسامہ کی طرف تھا۔

اس نے اگا قدم رکھا تو وہ جھیل کے پانی میں جا کر۔ پانی تین فٹ تک تھا اس لیے اس نے فوہ کو سنبھال لیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جب سب کے قبضوں کی آوازیں اس کی سماعت سے نکل آئیں۔

”تم سب کو میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے، تم سب کو بھی اس پانی سے گزر کر ہی آگے جانا پڑے گا کیونکہ آگے بھی سارا پانی ہے۔“

یہ سن کر سب کی ہنسی غائب ہو گئی۔ عارفین نے ساحل کا ہاتھ پکڑ کے اسے باہر نکالا اور ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ غار کا یہ حصہ صرف وسیع ترین تھا بلکہ دن کی



ریسٹ ہاؤس کو چھپایا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے اوپر تک گئے ہیں کہ ریسٹ ہاؤس کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔  
 ٹارہ نے مہبوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔  
 عارفین ریسٹ ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔  
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اسے کی زنجیر دروازے کے ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں تھی۔ اسامہ اور ٹارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسامہ نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا ہاتھ رکھا، اس نے صرف آچھوٹے سے ہی دروازہ پناخ سے دو حصوں میں کٹ گیا۔  
 ”یہ جیسے کھلا انجی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی تھے کہ ساحل نے اپنی انگلیاں اتراتے ہوئے اشارہ کیا۔“  
 ”نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ پناخ سے خوبنحوہ بند ہو گیا۔ ٹارہ نے آہستہ سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر پل پڑی۔  
 ریسٹ ہاؤس نہایت خستہ حال تھا فرش اور دیواروں پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ جیسے جیب سا ٹوف بال و بلار ہا تھا، وہ برآمدے سے ایک بڑے ہال نما کمرے میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت خستہ حال تھا۔ دراڑوں سے بھری دیواروں اور چھت پر سیاہ جالے لٹک رہے تھے۔ کمرے کے فرنیچر کو سیاہ سفید کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا اور وہ سفید کپڑا بھی اس طرح گل سڑ گیا تھا کہ اندازہ ہو رہا تھا کہ فرنیچر کا کیا حال ہوگا۔ ان میں سے دو کرسیوں کا کپڑا اتر آیا ہوا تھا جن کے پھونے پھونے ٹوکڑے فرش پر گرے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اس کمرے کا جائزہ لے رہا تھا، کسی گہری سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا

ٹارہ سے گھورتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔  
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو ماننی پڑے گی۔“  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جو رز آٹا کر ہاتھ میں پکڑے اور اپنی پینٹ کے پائینچوں کو تھوڑا تھوڑا موڑ لیا۔  
 ساحل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے ٹھنڈا بریڈا پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان کے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔  
 ٹارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ٹارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑنے کے آہستہ آہستہ پانی میں اتر گئی۔  
 وہ بھی جھلا اٹھی۔ ”اتنا ٹھنڈا پانی۔“

”پلو پلو۔ ایڈونچر میں ٹھنڈے پانی کا مزا بھی لو۔“ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 وہ سب بہت کر کے چلے رہے۔ ننگے پیروں پر نوکیلے پتھروں کی چھین بروتھ کرتے رہے۔ وہ کاپتے ٹھنڈے با آواز کے آخری حصے تک پہنچ گئے۔ یہ سرنگ نما حصہ پانی سے کافی اونچا تھا۔

وہ چاروں بارہن باہری اس حصے تک پہنچے اور اپنے پانی سے بھرے کپڑوں کو پھونکنے لگے۔ پھر وہ غار سے باہر آ گئے۔ کھلا آسمان دیکھ کر ان کو دل کو عجیب سا سکون ملا۔  
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی دھیرے دھیرے سرخی مائل مہمہمی روشنی میں بدل گئی تھی۔

”اسامہ! مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ ریسٹ ہاؤس اور کتنی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندھیرا ہو جائے گا۔“ ٹارہ نے اسامہ سے کہا۔

”ابھی تو ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے وہ ریسٹ ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موڑ کاٹتے راستے کی طرف چل پڑا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے پیچھے پل پڑے۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی انہیں وہ مختصر نما ریسٹ ہاؤس دکھائی دینے لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچنے تو سب ساکت ہو گئے۔

”واؤ۔ Amazing یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم نہیں۔ کس طرح بینڈ سٹرائیڈنگ سے ان پہاڑوں نے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

کا۔ ہر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پورے جسم سے خوف کی سنسنی سی دوڑ جاتی تھی کہ جن ہزار اکودہ ڈھونڈنے آئے ہیں نہ جانے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی گیمبر تاریکی میں نارنج سے روشنی ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک پلنگ دکھائی دے رہا تھا جس کے اوپر بھی منی کی پوری تہہ تھی۔ لکڑی ڈیمک نے نری طرح سے کھوکھلی کر دی تھی۔

چیچی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے پلچھ نکل رہا جیسے بہت سے کانٹے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔ عمارہ نے اپنے پاؤں جھٹکتے ہوئے چیچی تو سائل نے اس کے پیروں پر انٹ ماری، بے شمار چھوٹے چھوٹے چوہے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

”اس طرح کی جھنڈیں کیڑے مکوڑوں یا اس طرح کے جانوروں کی آماجگاہ بن جاتی ہیں۔“ سائل نے بیزاری سے منہ بنایا۔

عمارہ نے سائڈ کارڈز پر پڑے گینڈل اسٹینڈ پر روشنی ڈالی اور پھر انتہائی بے ادبی طرز کی دال کا ایک پر پھر وہ سائل سے مخاطب ہوئی۔ ”ہمیں تو ان کمروں میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ نہ اسرار تو توں کا مسکن ہے۔“

سائل نے مضحکہ آمیز انداز میں سر کو جھٹکا۔ ”بدرومیں کسی قسم کی چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس ہوا میں کہیں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں۔“

”سائل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی مل جاتی ہے ان بدروموں کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا اسے میٹر سائل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سوئیاں بھی ساکت ہیں۔“

سائل تو ایک بار پھر مذاق سوچا۔ ”ان کمروں میں کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ساتھ ایک نہ اسرار چیز ضرور لائے ہیں۔“

”سائل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ سائل سے پوچھ رہی تھی کہ کارٹین اور اسامہ کمرے میں داخل ہوئے۔

تھا پلچھ بھولے بسرے گروار پلچھ ٹیپی آوازیں تھیں جو اس کی ساعت میں گونج رہی تھیں۔ اسی سوچ میں اس کی زبان سے لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو مل کر صاف کرنا ہو گا تاکہ ہم یہاں رات گزار سکیں۔“

عمارہ نے تعجب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی۔“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بولی رہا ہے، جب بھی موقع ملا میں تمہارے اندر چھپے ہوئے اس دوسرے شخص کو ضرور ڈھونڈ لوں گی۔“ وہ من ہی من میں بڑبڑائی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنی نیلی آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں تھانکا اور دھیرے سے کہا۔ ”تمہیں اس ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت جلد تمہارے سامنے آئے گا۔“

عمارہ شپٹائی کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ پلچھ سوچیں ایک بار پھر اس کے لیے پیٹیل بن گئیں۔

”ایک ہزار اسی کسی کے دماغ میں کھس کر اس کا ذہن پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو ایک جیٹا جیٹا انسان ہے۔“ سائل کی آواز نے عمارہ کو اس سوچ سے باہر نکال دیا۔

”عمارہ آؤ ریٹ ہاؤس کے باقی حصے دیکھتے ہیں۔“ عمارہ سائل کے ساتھ آگے بڑھی، کمروں میں بہت اندھیرا تھا۔ وہ نارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

انہوں نے ریٹ ہاؤس کے سارے کمرے دیکھے۔ کمروں میں پزافر نیچر گل سز گیا تھا۔ سیٹلزوں سالوں سے جیسے کوئی اس ریٹ ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریٹ ہاؤس تین کمروں، ایک کچن اور ایک ہاتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے سائل سے کہا وہ چاروں اس ریٹ ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

سائل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو غالباً بیڈ روم تھا۔ جس کے فرش پہ منی کی اتنی موٹی تہہ تھی کہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس منی کی تہہ کے نیچے کس طرح کا فرش ہو

وہ تھیں بھی اس کے قریب آگئے۔ اسامہ نے اوپر کی طرف دیکھا۔ ”وہ دیکھو آسمان نظر آ رہا ہے نا۔“

”ہاں...“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ ”اس صحن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے تودے نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنا دی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔“ پھر اس نے اپنی نارنج کارنر زمین کی طرف کیا۔

”یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالے جادو کا ٹونفا کھل کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاتا ہوں۔“

وہ چاروں واپس اندر کمرے کی طرف آگئے۔ یہ بال نما کمرہ انہیں کچھ دیر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔

عمارہ آتش دان کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ”یہاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر لیتے ہیں۔“ عمارہ اور ساحل دونوں مل کر وہاں سے فرش صاف کرنے لگے اور اسامہ اور عارفین آتش دان میں نکلے جوتے جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

کچھ ٹوٹی ہوئی کرسیوں کے ٹکڑے ٹرے ہوئے تھے۔ عارفین نے وہ ٹکڑے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔ اسامہ نے لاش سے آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بھڑک اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو حرارت ملی بلکہ کمرے میں سردی مائل دھبھی دھبھی سی روشنی بھی پھیل گئی۔ تھوڑا سا حصہ صاف کرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک ڈنڈا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سکیٹے تے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پیاس لگی ہوئی ہے۔“

”حلق خشک ہو رہا ہے۔“ عمارہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا اور پھر بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ ساحل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

”تم تو ایک عامل ہو، تمہیں تو کچھ محسوس ہوا ہوگا کہ وہ

”جس ویاد گیا وہ آگیا۔“ ساحل نے اسامہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

عمارہ نے ساحل کی طرف گھور کر دیکھا۔ اچانک اسے میٹری تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈ لائٹ کے ساتھ اسے میٹرکی سوئیاں تیز تیز مل رہی تھیں۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا، ایک بل کے لیے اسے یوں لگا جیسے ساحل کا مذاق رچ میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میٹر کا رخ کمرے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میٹر کی آواز بند ہو گئی۔

اسامہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”اس اے میٹر کے بھروسے مت رہنا۔ یہ اے میٹر جنات یا دوسری غیر مخلوقات کی اس ہوا میں موجودگی پر خاص ریڈیشن پڑھتا ہے یہ بھی چیزیں کسی ٹھوس وجود میں داخل ہو جائیں تو یہ آگ ان کی موجودگی نہیں پڑھ سکتا۔“ عمارہ کو یوں لگا جیسے اسامہ اسے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے کچھ سوچ کر اسے میٹر کو اپنے بیک بیک میں ڈال دیا۔

”ریسٹ ہاؤس کے صحن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم اکٹھے جائیں گے، ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا۔ وہاں ہمارے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

وہ سارے مل کر بال نما کمرے سے نکلے ہوئے کمرے کے دروازے سے صحن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک بار ان کے قدم روک دیے، بلکہ پھر وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر کچھ باتوں کی دہشت من میں چین پھیلائے بیٹھی تھی جو اس ریسٹ ہاؤس سے منسوب تھیں۔ بہت اندھیرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ بس اتنی ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحن کافی بڑا ہے وہ چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ گھنٹے درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں ساتھ تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے بھی نکراتے تو ڈر جاتے۔ صحن کے وسط میں گھنٹے درختوں کے قریب اسامہ کمرہ آ گیا۔

یونہی انہوں نے ہمارے اس پاس موجود ہیں یا نہیں۔ اس بارہ آگ کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھیناتے ہوئے  
 "مہنی خیر انداز میں بولی۔ "میں خاص عمل سے ان کی موجودگی کا  
 اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے  
 سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔ انہیں  
 انتظار کرنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اظہار کریں۔  
 احسان جنگ سرفہرے ہی نہیں تھیں وہ بھی خاص تیاری کے  
 ساتھ ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہمارے نرائی ہوئی وجود سے  
 ہے جو کسی بھی روپ میں ہمارے سامنے آسکتے ہیں۔ ہمیں ان  
 کے پھیلانے ہوئے جہاں میں پھنسے سے بچنا ہے خاص طور پر  
 وہاں ہمیں اپنی طرف تامل کرنے کی ہشش کرنی ہے۔ تم نے  
 اس کے جھانسنے میں نہیں آنا۔ یقیناً وہ ہمزاد ہمارے اس پاس  
 موجود ہوں گے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے  
 سامنے آئیں گے۔"

اسامہ نے ٹھنڈی آواز بھری۔ "خود کو متواتر کرنے  
 لیے انہوں نے غلط راستہ اختیار کیا۔ وہ کالے ہارہ جیسا  
 باپ کے نقلی مہر پہننے لگے۔ اسی باپ کے علم کی گین انہیں ریست  
 ہاؤس تک لے آئی۔"

ہوں ہوں رات بڑھتی جا رہی تھی سردی میں اضافہ  
 ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دان کی آگ بجھ رہی تھی۔ عازنین اور  
 ساحل نے پتھور لکڑیاں ڈال کر آتش دان کی آگ تیز کی۔  
 اسامہ اس طرح خاموش ہو گیا تھا جس طرح اس  
 میں چھوڑ دینے کی ہمت نہ ہو۔ شمارہ نے اسامہ کے شانے  
 پر ہاتھ رکھا۔

"تم تو ہمیں ان لڑکے لڑکیوں کی بات بتا رہے ہو نا  
 تو خود کیوں اتنے رنجیدہ ہو گئے ہو۔"

اسامہ نے شمارہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "جب یہ  
 سوچتا ہوں کہ ان چاروں نے کس طرح انسانیت کی تہ لیل کی  
 تو میرے دل ٹکٹے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ جان جو اس رب  
 کی امانت بتا رہے انہوں نے اپنی مرضی سے خاکستر کر دیا۔  
 جو بھینا نکل گیا انہوں نے اس ریست ہاؤس میں کیا، اس کے  
 بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے وہی روپ لیا جو وہ  
 پاتے تھے مگر۔"

"مگر کیا" ساحل نے پوچھا۔

اسامہ نے اسی شمارہ کی تائیدی۔ "شمارہ ٹھیک کہتی  
 ہے ہمیں ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کرنا ہو گا۔"

"تم ہمیں اس عمل سے پارے میں بتاؤ جو ریست  
 ہاؤس کے تختوں میں ان چاروں کے لڑکیوں نے کیا تھا۔" شمارہ  
 نے ساحل سے پوچھا جو عالمی خود بھی ان تینوں کو اس عمل کے  
 بارے میں بتانا چاہتا تھا۔

ساحل نے مہربان نظروں سے اسامہ کی طرف  
 دیکھا۔ "اس نے اس ریست ہاؤس میں ہونے والے  
 خطرناک عمل کے بارے میں آپ سے کیا جانتے ہیں؟"

شمارہ اور عازنین نے حیرت سے ساحل کی طرف  
 دیکھا کہ ہمیں منع کیا کہ اسامہ سے کوئی سوال نہ کرتے اب خود  
 اس سے سوال کر رہے ہیں۔

اس بار اسامہ نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔  
 "جب وہ چارہ ہمزاد خود کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تمہارے سوال  
 کا جواب بھی مل جائے گا انہی فی الحال توجہ سے میری بات  
 سنو۔ اپنے اپنے جانوں کو ہالوں میں مت الجھاؤ۔ یہ یاد  
 رکھو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔"

"تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس عمل کے بارے میں  
 بتاؤ۔" شمارہ نے سہ پھینکی سے پوچھا۔

”وہ نہیں جانتے تھے کہ زرغام کے چنگل میں پھنس چکے ہیں۔“ اسامہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔

”اسامہ ہمیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، اس سے ہمیں ان چار ہمزاد کو ختم کرنے میں مدد ملے گی۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس طرح زرغام نے ان کے سامنے خود کو دکھایا۔

جوں جوں اسامہ باتیں بتاتا رہتا، عارفین اور ساحل کے ذہنوں میں خوف کی سیٹھی مٹی کی طرح بڑھتی گئی تھی۔

عمارہ کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے سہمی سہمی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ”زرغام تو ایک انسان تھا۔ اس نے کس طرح اس بوڑھے کا روپ لیا اور وہ کس طرح غائب وجود کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔“

”یہی تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان چاروں کی عقل کو دنگ کر دیا تھا۔ وہ نہ اسرار طاقت جو ان چاروں سے اپنی مرضی کا عمل کروا رہی تھی وہ کوئی آسیب نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمزاد تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نہ کہ زرغام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اپنے ہمزاد کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔ فواد، حور، یہ، وثناء اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل میں ناکام ہو گئے۔ زرغام نے انہیں اپنے اہتمام میں لے کر ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری چیخیں فضا میں گونجیں اس کے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ لے لیے مگر زرغام نے فواد، وثناء اور حور یہ کے ہمزاد کو اپنے قابو میں کر لیا۔“

”خیام کا کیا ہوا؟“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا۔ ”یہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطان کے چنگل سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطان ہمزاد پوری طرح حاوی نہ ہو سکا ہو۔ ایمان کی کوئی کرن اس کے سن میں باقی ہو، کچھ بھی ہوا مگر خیام کا ہمزاد زرغام کے قابو میں نہیں آ سکا۔ اس لیے آج خیام بھی بُرائی کے

خلاف ٹڑ رہا ہے۔“

”خیام تو جیسے کہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔“ ساحل نے کہا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے نکلے سے جواب دیا۔ ”وہ خود کو ظاہر کرے یا نہ کرے مگر وہ بُرائی کے خلاف ٹڑ رہا ہے۔“

عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے سکڑ لیے۔ ”ابھی تک تو ہمت کر کے اس ریسٹ ہاؤس میں بیٹھے رہے مگر اب اپنے آس پاس انجانے سے خوف کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی ہیں۔“

”واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دہل کے رہ گیا ہے لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرغام کی طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ایمان کی طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں کود پڑے ہیں تو کیا ڈرتے۔ نیکی کی راہ پر نکلے ہیں سچ گئے تو غازی، رے گئے تو شہید بن جائیں گے۔ بس امید کا دیا جلائے رکھنا ہے تاکہ ہمیں راستے ملتے رہیں۔“ عمارہ نے کہا۔

ساحل نے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے پشت نکالی۔ ”کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی ظاہر ہو۔ ہم یہاں اس طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر ہماری آنکھ لگ گئی تو وہ ہمزاد ہمیں سوتے سوتے ہی موت کی نیند سلا دیں گے۔“

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر تھمسی دی۔ ”یہ تو فوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوتے گا۔ رہی بات ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست ابھی کر دیتا ہوں۔ تم سارے زرد اٹھو۔“

سارے کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک چاک نکالا اور ایک چھوٹی سی کتاب نکالی، اس نے چاک عمارہ کو پکڑا اور ساتھ ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتل بھی دی۔ پھر اس نے ساحل اور عارفین سے کہا۔ ”تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“ پھر وہ عمارہ سے مخاطب ہوا۔

دائرے میں بیٹھنے کے بعد انہیں عجیب سا اطمینان تھا۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”ویسے تمہارے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ تو ہے کہ ڈھنگ سے کچھ کھانے کو مل جاتا ہے، ایک بات تو بتاؤ“

”کیا...“ عمارہ نے لاپرواہی سے کہا۔

اسامہ اس کے تھوڑے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اس بات کو مجھ سے ناراض نہیں۔“

عمارہ کے لیوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے شوارما کھاتے ہوئے ترجیحی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا اور پھر دوبارہ ایسی ویسی بات کہتی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شوارما کھاتے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا درد نہ ہاتھ نہیں ہے نہ میں کان ضرور پڑتا۔“

عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے پیچیدہ ہو مگر انسان اچھے ہو۔“

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”شکر یہ...“

کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں کچھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سورہ شہین تو کوئی چاروں قلم۔ انہیں مصیبت کی اس گھڑی میں اپنے رب کا سہارا ہی تھا۔ جو ہر ڈر پر حاوی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لائے تھے جن میں بے شمار دعائیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم سب کو مل کر چاروں قلم پڑھنے چاہئیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت فضیلت بتائی گئی ہے۔“ عمارہ کے کہنے پر سب نے مل کر چاروں قلم پڑھنا شروع کر دیئے۔

ان سب کی آنکھیں خند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

عمارہ نے چاروں قلم پڑھے اور پھر میز پر سر نکا کر بیٹھ گئی۔

ٹیک لگانے کی کوئی جگہ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور حارثین نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں خند سے بوجھل تھیں لیکن وہ خود آج جو کنارہ کھنے کی کوشش کر رہا تھا وہ

”عمارہ! میں اس کتاب سے کوئی ڈیڑھا پڑھتا رہوں گا تم ساتھ ساتھ اصرار ہی آگش دان کے قریب استراہ اور اترہ کھینچو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی ڈیڑھا پڑھنے لگا۔ عمارہ ساتھ ساتھ دائرہ کھینچتی رہی۔ ڈیڑھا مکمل ہونے تک دائرہ کھینچ لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا۔ ”وہ سامنے چھوٹا ٹیبل دیکھو ٹھیک حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھوٹا ٹیبل اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اسے اٹھا کر یہاں رکھ دو دائرے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھوٹا سا ٹیبل دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس دائرے کے اندر بیٹھ گئے۔

”تم جب تک اس دائرے میں ہیں وہ ہمز او ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریٹ ہاؤس گیمبر تارگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس بے سکون خاموشی میں جیسا تک راز پنہاں تھے۔ ہوا بھی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور کھنے اور نہ توں کے پسند بھی، جن میں کچھ تھا اور اس کے چوں میں معمولی لرزش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی قوتیں جیسا اس ریٹ ہاؤس کو اپنی پیٹ میں لے رہی تھیں۔

عمارہ نے اپنے بیک سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔

اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شوار سے رول تھے۔ اس نے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دیئے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شوار سے کہاں سے آگئے۔“ ساحل نے شوار ماہیٹے ہوئے کہا۔

عمارہ بھی اپنا شوار مالے کر آلتی پالتی ماد کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی کمی پوری کر دے گا۔“

اسامہ نے اس کا لقمہ لیا۔ ”ہوں ویری ٹیسی یہ اچھا کیا تم نے...“

چاروں مزے لے لے کے شوار ما کھانے لگے۔

بنانا تھا کہ وہ آواز مٹی حالت میں بیٹھا تو اسے ٹینڈ آجائے گی۔  
 عمارہ، ساحل اور عارفین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے  
 دعاؤں کی کتاب اپنے بیگ میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان  
 تینوں پر ڈالی جو گہری ٹینڈ سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری  
 سانس بھری اور ارد گرد نظر دوڑائی پھر اس نے پانی کی بوتل  
 اٹھائی اور ہاتھ میں بمشکل تھوڑا سا پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر  
 پانی کے چھینٹے مارے۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ جاگتا  
 رہے۔ وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ آخر اس کا  
 تھکا ہوا جسم ہار گیا اور وہ جہرام سے زمین پر گر کے سو گیا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک  
 شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی مناسب ہو گئی اور پھر  
 کمرے میں ایک سایہ چلتا پھرتا دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی  
 ان کی حفاظت کر رہا ہو۔  
 طلوع آفتاب کی سن چلی شعاعیں جب ان کے  
 ساتھ اٹھکیاں کرنے لگیں تو عمارہ کی آنکھ کھل گئی۔ باقی تینوں  
 گہری ٹینڈ سو رہے تھے۔  
 وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُنھ کے بیٹھی تو جہاں اس کی  
 نظر تھی وہیں رہ گئی اس کے جسم کی حرارت ایک بار ساکت ہو  
 گئی۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دھیرے دھیرے  
 چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظارہ دکھ  
 رہی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا، رات و رات کسی نے اس  
 کمرے کو چمکا دیا تھا۔  
 دھول اور پتھروں سے لگی جس زمین پر عمارہ سوئی تھی  
 اب وہ صاف اور ملائم سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گند سے کپڑوں  
 میں چھپے ہوئے سڑا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ عمارہ  
 پھنی پھنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ  
 رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچ گئی ہے۔  
 جب یہ ریسٹ ہاؤس نیا نیا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے  
 ساحل کو جھنجھوڑا۔ "ساحل اُنھو۔۔۔"  
 اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ عارفین اور اسامہ  
 بھی اُنھ گئے۔ اس سے پہلے کہ عمارہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی  
 حالت بھی عمارہ جیسی ہو گئی وہ بھی مبہوت نظروں سے کمرے  
 کی چیزیں دیکھتے ہی رہ گئے۔

"یہ سب کیسے ہو گیا" ساحل نے عمارہ کی  
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 عمارہ گم سم تھیں۔  
 عارفین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے  
 کہا۔ "یار میرے سر پر ایک تھپڑ تو مار کہ میں جاگ چکا ہوں یا  
 کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔"  
 ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے عارفین کے سر پر  
 ایسا زوردار تھپڑ لگایا کہ وہ پتھر کے رہ گیا۔  
 "تو سنے تو میرے چاروں طبق روشن کر دیئے۔"  
 عارفین نے سر جھٹکا مارا۔  
 اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پہ  
 حیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے  
 چلا گیا تھا، اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "ان چاروں  
 کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔"  
 کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ  
 سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھے جا رہے تھے۔  
 چاروں نے اپنا اپنا بیگ بیگ سنبھالا اور کمرے ہو گئے۔  
 "ریسٹ ہاؤس کا باقی حصہ دیکھتے ہیں۔" ساحل  
 نے کہا۔  
 وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے مختلف کمروں میں بکھر  
 گئے ہر کمرے کا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر  
 لیکوریشن تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت  
 خوبصورت تھا۔ چتر مٹی زمین والی خالی کھاریوں میں  
 خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت  
 نقاست سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کھاریوں میں گلاب کے  
 پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، گلابی اور سفید گلاب کے پھول  
 کھلے ہوئے تھے۔  
 وہ چاروں صحن میں گھڑے تھے۔ اس خوبصورتی  
 سے مسرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل اُلٹے  
 قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ "کوئی ایک رات میں یہ سب  
 کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سینکڑوں سال  
 پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے  
 دکھائی دیں گے۔"



عمارہ کمرے میں داخل ہوئے کے بعد کچن میں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں چیختی تو وہ تینوں کچن کی طرف بھاگے۔

وہ کچن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازے چھپچھپاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔  
 ”طلسمانی اور سنسنائی دنیا میں خوش آمدید۔“

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ بچا ہوا تھا۔ وہ سب جیسے سن ہو گئے۔ سبھی سبھی نظروں سے ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے اسامہ.....“ عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ ”یہ ہمزاد کی موجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو فواد اور اس کے دوستوں نے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیگ سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔

”یہ خنجر پکڑو اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ۔“

عمارہ نے خنجر نہیں پکڑا۔ ”یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

اسامہ ساحل کی طرف بڑھا۔ ”تم کٹ لگاؤ۔“

ساحل نے نفی کے انداز میں سر بلایا تو اسامہ ہمزک کے بولا۔ ”جو میں کہتا ہوں کرو۔“

ساحل نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔

اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرائے اور پھر اس نے اپنی انگلی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندھہ اسرار تحریر کا جواب کہنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ ”طلسمانی اور سنسنائی دنیا سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عارفین، اسامہ اور ساحل تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے، ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لاکر چکے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھی ایک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پہاڑوں میں زلزلے کی بھیانک گونج کے ساتھ کچن کی ہر چیز لرزے لگی۔ ٹیبل کے پٹنے کی وجہ سے میز پر رکھے برتن ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرانے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمبے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح کھینچ لی ہو۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلائے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ ”اس طرح چھپ کے وار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔“

اسامہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ عمارہ کی ولسوز چیخیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔ وہ کچن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریست ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا، داخلی دروازے کے دونوں حصے کھلے ہوئے تھے، چیخوں کی آواز میں ریست ہاؤس کے باہر سے آ رہی تھیں۔ وہ ایک لمبے کے لیے اپنے ذہن کی ٹیسٹ سن رہا تھا بس دوڑتا جا رہا تھا۔

وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا۔ چیخوں کی بازگشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری کھائیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پہاڑ کے ایک کونے سے اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ سرتاپا کانپ کے رہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ کو اونوں ہاتھوں سے تھامے لگی ہوئی تھی، نیچے گہری کھائیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گرفت کئی بھی وقت تھیلی ہو سکتی تھی۔

”عمارہ جو صلہ رکھو میں آ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کے اسامہ نے اپنے بیگ سے بیٹ اور سی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر بیٹ پہنی جس کے ساتھ اس نے سی کا بک اٹکایا۔ سی کا دوسرا حصہ اس نے بڑے سے پتھر پر باندھ دیا اور دھیر سے دھیر سے پہاڑ کی چوٹی سے اترتا ہوا عمارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”عمارہ میرا ہاتھ پکڑ لو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہمت کرو۔“

روتی ہوئی عمارہ کے چہرے کے تاثرات یکسر بدل

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رہی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں مل کر انہیں ڈھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سونپ دیتا ہوں تم وہ ہڈ اسرار تو میں استعمال کر سکتے ہو بس ایک بار آنکھیں بند کر کے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے تو پہاڑ سے چھلانگ مارنے والی چیزیں کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے مادی وجود کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا مادی وجود استعمال کرنا اور جہاں میرے جسمی وجود کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا جسمی وجود استعمال کروں گا۔“

سفید ہونے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہوگئی اور وہ سفید ہوا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا حوصلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ سچن کی طرف بڑھا کیونکہ اس کا ذہن اسے بار بار سچن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے دعاؤں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کے کوئی دعا پڑھنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا سچن میں چلتا ہوا ساتھ ساتھ دعا پڑھتا رہا۔ اس کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک تختہ سا تھا۔ اسامہ اس تختے کے قریب بیٹھ گیا۔ تختے کا اُدھا حصہ ابھرا ہوا تھا۔ اس نے ابھرے ہوئے حصے کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ باسانی فرش کے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی میزھی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا غائبانہ تہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی میزھی سے تہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے دن کی چمکیا پانی روشنی بھی تہ خانے میں داخل ہوئی ورنہ رات کی تاریکی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آکسیجن کی بھی کمی تھی جس کے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ کھلنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بحال ہو رہی تھی۔

تہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

گئے اس کے لبوں پہ تھیک آمیز مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے۔

اسامہ چلایا۔ ”عمارہ۔۔۔“

عمارہ کا چہرہ بھیا تک ہو گیا اور وہ کسی چیز کی طرح چٹکتھارتی ہوئی ہوا میں اڑتی ہوئی دوسرے پہاڑ پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہوگئی۔ اسامہ پہاڑ پر جو گزر لگاتے ہوئے بمشکل اوپر چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرگوشی کی۔ ”تم جانتے ہو کہ ہمزاد اسی طرح تنگ کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جبیں پٹائی کرتے ہوئے خود کلامی کی۔ ”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔“

پھر وہ وقت ضائع کیے بغیر ریٹ ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ ”عمارہ، ساحل، ریفین۔۔۔“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔

اس نے اپنے دوستوں کو سارے کمروں میں ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ سچن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دہشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دشمن اس پر وار کر رہا تھا مگر وہ اسے دیکھ نہیں پاتا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو سچن کے کنارے حصے میں ڈھونڈا مگر بے سود۔ وہ ایک بار پھر بڑے کمرے میں آ گیا اس کی نظر وال مر پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیضوی شکل کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے لکڑا ہوا اپنے ہی عکس کو غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور کو ڈھونڈ رہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔ میرے دوست کہاں ہیں۔۔۔ انہیں ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔“

”مجھے آئینے میں کہاں ڈھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو۔“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید ہوا ہوا میں منڈلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے۔۔۔“ اسامہ نے کہا۔

کو نارنج کا استعمال کرنا پڑا۔ یہ جلد بہت عجیب تھی بالکل کسی لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، لیے لیے ٹیبل اور ان کے ساتھ بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے میج اور اسٹینڈز میں مختلف قسم کی میٹ بٹو بڑی بڑی ہوتی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ناک پر رومال رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گیمبر تار کی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ نارنج کو چاروں طرف گھماتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے قریب جا کے اس کے قدم زک گئے۔ یہاں بڑے بڑے شیشے کے جار تھے۔ اسامہ نارنج کی مدد سے انہیں قریب سے دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو ابکائی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed تھے جنہیں Formaline Liquid میں بھگو یا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا پرندوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے رکھے ہوئے تھے۔

اسامہ اگلے ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید خراب ہو گیا وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں لت پت پڑے تھے۔ اس نے ان پر نارنج کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور سیہ تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کے کچھ حصے ان کے جسموں سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی تین یا چار ٹوبہ بھی خون میں لت پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ گھنٹی گھنٹی سی آواز میں اسامہ کی سماعت سے ٹکرائیں تو وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ نارنج کی روشنی میں ان آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل دہل رہا تھا۔ اس کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

گھنٹی گھنٹی بے بس آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی نے اس کے پاؤں پر زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ میز کے ساتھ بندھی گھٹے گھٹے سانس لے رہی تھی۔ عارفین اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے

لیا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! میں آ گیا ہوں۔" اس نے پہلے عمارہ کو کھولا اور پھر دونوں کو۔ ان کی یہ حالت دم کشی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ خانے سے باہر نکلتے ہی وہ بے بے سانس لینے لگے۔ اسامہ نے پانی کی بوتل نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ آکسیجن کی کمی کے باعث نڈھال ہو گئے تھے۔ صحن میں آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو اپنے دوستوں کی اٹشیں تمہیں متیں۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا کبھی نہ ہو۔"

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھ گیا۔ "اب بہتر محسوس کر رہے ہوں۔" ساحل نے لمبا سانس کھینچا۔ "ہاں... اب کافی بہتر ہوں۔"

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ "اور تم۔" عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں۔" عمارہ کافی غصہ لگ رہی تھی۔ "مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس ریست ہاؤس سے باہر لے جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "ابھی تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد چلتے ہیں۔"

عمارہ نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "پلیز"

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی تو ہو گئی مگر چلتے ہوئے اس کے قدم بڑھانے لگے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں تم لوگوں کو بھی ابھی لے جاتا ہوں۔"

ساحل اور عارفین دونوں کھڑے ہو گئے۔ "آپ

مچھور ہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پہنچھ کر لیا۔ ”آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔“

”عمارہ! یہ غلطی مت کرو تم گر جاؤ گی۔“ اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تم میرا ہاتھ تھام لو۔“ اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی ابھی خاصی وسعت پر بھٹی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر پت لیٹ گئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشنوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس اخروٹ اور چڑ کے گھنے درخت تھے۔ زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے چوری زمین کو ہی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانس لے کر اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پر ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندمی رنگت، جلیبی بھنوں اور تکیے میں نقوش والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دینی پسمناسبت اور اس کے لب و لہجے نے اسے بہت خوبصورت اور بے کشش بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے ٹیک سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ ”یہ پی لو۔ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔“

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ ”طبیعت میں بہتری تو اس بڑے فضا جگہ پر آ کے آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔“

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف و ہشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بڑا سرد قوتوں کے ٹھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریسن ہاؤس کے عقی دروازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبزہ دکھائی دے رہا تھا۔ اخروٹ اور چڑ کے گھنے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انکی سے اشارہ کیا۔ ”وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے وہیں چلتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔“

”ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ۔“ عارفین نے کہا۔

”تم دونوں آہستہ وہاں پہنچو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں حاصل کیا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک پیارے سے احساس نے گروت لی تھی جو کسی سن موٹی پرندے کی طرح دفا کے آسمان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی چیخیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤ پ لگاتے ہوئے ایک بل کے نیچے بھی نہ سوچا یہ کیسا جذبہ ہے۔ ”عمارہ کی قربت میرے من میں پھیل ہی پھا جاتی ہے۔“ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو

تجاڑیوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بیٹھی ہیں جیسے گلاب پر بیٹھی ہوں۔“

اسامہ اور عمارہ نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

دُقریب رنگوں کے پروں والی خوبصورت تتلیاں جامنی پھولوں پر منڈلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تلیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ برقی سرعیت سے اٹھا، اس نے اپنے بیگ سے ایک چاک اور چھوٹی سی کتاب نکالی۔

”جلدی سے دائرہ کھینچو۔“ اس نے عمارہ کو چاک دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اوپری آواز میں خاص آیات پڑھنے لگا۔

وہ آیتیں پڑھتا رہا اور عمارہ دائرہ کھینچتی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

وہ سب دائرے میں ایک دوسرے کے قریب ہو کے بیٹھے گئے۔ اسامہ نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ”ہم اس دائرے میں محفوظ ہیں جو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہمزاد کا شکار بن جائے گا۔“

”لیکن مجھے تو آس پاس ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ عارفین نے حیرت سے اردگرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پر انگشت رکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اسی انگلی سے تلیوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تلیوں کی نظر ان تلیوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تلیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جامنی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تلیوں میں سے ایک تلی نکل کر ہوا میں ادھر ادھر اڑنے لگی پھر وہ چیز کے درخت کے پاس جا کے جیسے ہوا میں معلق ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رُک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تلی و شاہ کے سراپا وجود میں تبدیل ہو گئی۔ و شاہ کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح کے رنگ اس تلی کے پروں میں تھے۔ وہ اس ملٹی کلر کے گاؤں میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔ چہرے پہ کھچاؤ تھا۔ پیشانی پر شکنیں تھیں۔

سائل نے بھی عمارہ کا ساتھ دیا۔ ”ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔“

پھر اسامہ نے عارفین اور سائل کو بھی جوس ڈال کے دیا۔ پھر وہ خود بھی آرام دہ حالت میں گھاس پر بیٹھ گیا۔

”تم تینوں میں سے کسی نے انہیں دیکھا ہے۔“ میرا مطلب ہے ان تین ہمزاد میں سے کسی کو بھی۔“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم بچن سے غائب ہو گئے اس تہ خانے میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے ہاندھا۔ یہ بھی پتہ نہیں چلا۔“

عمارہ نے اسامہ کی بات کا جواب دیا۔

اسامہ نے ان تینوں کو ایک چیف کی طرح ہدایت دی۔ ”ایک بار وہ چاروں شیطان ہمزاد ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے گھیراؤ میں ہیں وہ کسی بھی اہم وقت کسی بھی روپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔“

عارفین اپنے بیگ سے سیب نکالتے ہوئے حسب معمول بے تکان بولا۔ ”وہ تو ایک جھٹکے میں ہی ہمیں فارغ کرنے والے تھے۔“

”پروردگار نے ہمیں بچانا تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ پکا ہو کہ ان کو موت اسی وقت آتی ہے جب رب نے کھیر دی ہے تو ان کے سارے خوف تم ہو جائیں گے۔“ سائل نے عارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں جس طرح میں ان ہمزاد کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔“ عارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو سائل نے اسے کندھوں سے پلڑے کے مذاق کے انداز میں جھنجھوڑ دیا۔

”تو تو آج ان کا تہ تیغ ضرور ہونے گا۔“ ان کی اس حرکت پر عمارہ کی بھی ہنسی چھٹ گئی، اس نے بھی سائل کی پینچ پر مکار سید کیا۔ ”اور تم..... تم بنو گے ان کا ذوق۔“

اسی دوران عارفین کی آواز عمارہ کی سماعت سے نکل گئی۔ ”واؤ... کتنی خوبصورت تتلیاں ہیں۔ یہ تو خودرو

اس کے جسم سے جلد جلد سے خون رس رہا تھا۔  
 ہمارہ چینی چینی دائرے سے باہر بھاگنے لگی تو اسامہ  
 نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ”پاگل ہو گئی ہو یہ  
 سب نظر کا جو کہ ہے وہ شخص زرغام ہے اور وہ سب مل کر ڈرامہ  
 رچا رہے ہیں ہمیں دائرے سے باہر نکلنے کے لیے۔“  
 ہمارہ اسامہ کے بازوؤں پر کئے مارنے لگی۔

”تم مجھے پھوڑ دو“ میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اپنی  
 ماں کے پاس جانا ہے۔ میری ماں موت کے دہانے کھڑی  
 ہے اور تم مجھے دک رہے ہو۔“  
 ”ہوش سے کام لو۔“ اسامہ نے ہمارہ پر اپنی گرفت  
 اور مضبوط کر لی۔

ساحل اور عارفین بھی یہ منظر دیکھ کے تڑپ اٹھے تھے  
 ساحل نے طیش بھری نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔  
 ”یا گل ہمارہ نہیں بلکہ تم ہو گئے ہو۔ وہ لوگ آنٹی کو جان سے مار  
 دیں گے اور یہ ہونگے منظر ہم یہاں کھڑے کھڑے نہیں  
 دیکھ سکتے۔“

”اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں ہے تو میں  
 دائرے سے باہر نکلوں گا۔ تم تینوں ادھر ہی رہو گے دائرے  
 میں۔“ اسامہ نے ساحل کو سمجھایا۔

ہمارہ اسامہ کی گرفت میں اونچی اونچی آواز میں رو  
 رہی تھی مگر وہ خود اس کی گرفت سے چھڑانہ پار ہی تھی۔  
 وہ اصرار نہ کرنا ہوا جو یہ اور شاہ کے  
 قریب لے آیا۔

راہدرد سے گراہ رہی تھی اور وہ دونوں اس کے درد  
 سے لطف اندوز ہو رہی تھیں، ان کے لبوں پہ شیطانی  
 مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”مضبوط اعصاب کی مالک ہے جو ابھی تک زندہ  
 ہے ورنہ جس بیدردی سے تم اسے گھسیٹے ہوئے لا رہے  
 ہو۔ اسے تو ابھی تک مر جانا چاہیے تھا۔“ حور نے اپنی  
 سرو آنکھوں سے راہدرد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس  
 کے قریب بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ راہدرد کی گردن کی طرف بڑھایا اور  
 پھر پیچھے کھینچ لیا۔ ”نہیں اسے اتنی آسان موت نہیں دینی

وہ دائرے کے گرد بے چینی سے ٹہلنے لگی اور پھر  
 اثروٹ کے درخت کے قریب کھڑی ہوئی۔ وہ لمبے لمبے  
 سانس لینے لگی جیسے اس کے اندر کوئی اداؤ سنگ رہا ہو۔ وہ  
 شرابور نکابوں سے ان چادروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند  
 سیکنڈ کے بعد اس کے قریب ہی انمواد ہوا جو حور یہ کے  
 وجود میں داخل ہو گیا۔

دائرے میں ان چادروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ  
 تھام لیے اور متوجہ نظروں سے ان خوبصورت باؤں کو دیکھنے  
 لگے جو ان چادروں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔  
 حور نے سفید فریک پہن رکھا تھا، اس کے لمبے  
 بال بے جان اور خشک تھے۔ چہرے میں زندگی کی رمتی نہیں  
 تھی، جلد خشک آنکھیں سرور اور پتھرائی ہوئی گویا کہ وہ کسی  
 مردے جیسی ہی تھی۔

اچانک سی عورت کے رونے اور سسکیاں لینے کی  
 آواز سنائی دینے لگی غائبانہ آواز اس پہاڑ کے پیچھے سے آرہی  
 تھی جس کے خوبصورت سہرے سے بھرے دامن میں وہ  
 سب کھڑے تھے۔

آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ دلسوز آواز کسی  
 ادھیڑ عمر عورت کی لگ رہی تھی جو اس قدر بے حال تھی کہ جیسے  
 اس میں رونے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

اسامہ اور اس کے ساتھی ایک دوسرے کی طرف  
 تذبذب کی کیفیت میں دیکھ رہے تھے، یہ درمیان ڈوبتی آواز  
 ان کے دل دپلا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہاڑ کے پیچھے  
 سے ایک نوجوان نکلا جس نے پینٹ شرٹ کے ساتھ لائنگ  
 کوٹ پہنا ہوا تھا، لائنگ کوٹ کے ساتھ بڑی ہوئی ٹوپی اس  
 نے سر پر ڈال رکھی تھی جس نے اس کا چہرہ اس طرح ڈھاپا  
 ہوا تھا کہ اس کی آدھی ناک اور ہونٹ نظر آرہے تھے، اس  
 نے وہی لباس زیب تن کیا ہوا تھا جو زرغام نے مرتے وقت  
 پہنا ہوا تھا۔

پھر جو نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا ان چادروں  
 کے پیروں تلے سے زمین اٹھ گئی، وہ جو ان ہمارہ کی والدہ راہدرد  
 کو بازوؤں سے پکڑے پتھروں پر گھسیٹا ہوا ان کی طرف بڑھ  
 رہا تھا۔ راہدرد نیم بیہوشی کی حالت میں سسکیاں لے رہی تھی،

شیطان تو توں کا ماں تھا۔  
اس کے چہرے پہ فاتحانہ مسکراہٹ بکھری ہوئی  
تھی۔ ان چاروں کو وشاء، حور یہ اور نوا نے اپنے گھیرے  
میں لے لیا۔  
عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا  
جیسے ان کے گرد آگ سلگ رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فرار  
نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور  
عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین  
ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر پھر بھی ان کے  
حوصلے پختہ تھے، موت کو اس قدر قریب پا کے بھی ان کے  
چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذہنی طور پر اس چیز  
کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔  
”تم چاروں ہم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم  
چاروں کو تو ہم چیونٹوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں  
سے ہماری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سووا  
کر لو ہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے  
حوالے کر دو۔“

”ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ اسامہ  
اور عمارہ نے جواب دیا۔

زرغام نے زوردار قبضہ لگایا۔ ”تم چاروں مجھے  
بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟  
تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟“

”اس ریٹ ہاؤس میں کالے جاوے کا عمل کیسے ہوا؟  
یہ سب بتانے والا خیام ہے۔“ یہ کہہ کے زرخام اسامہ کے  
قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی  
دیر کے بعد وہ ٹپش میں جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

”اس وقت وہ اس کے وجود میں نہیں ہے۔“ پھر دھر  
ادھر دیکھ کر چلنے لگا۔ ”خیام! ہمارے سامنے آؤ۔۔۔“

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیگ سے ایک  
کپڑے کی پوتلی نکال لی۔ جس میں ایک کانور کی ڈلی کے  
ساتھ چکنی مٹی کے چار چھوٹے چھوٹے گولے تھے جن پر

چاپے ہمیں تو ایش لگڑوں میں چاہیے۔“  
پراسرار نوجوان خفیف سا مسکرایا اور اس نے سامنے  
پیاز کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساتوں میں پیاز  
کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی  
دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھینٹیا تما خوفناک کتے  
پیاز سے نیچے اترنے لگے۔ وہ تعداد میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے تسلے کے انداز میں آگے بڑھ رہے  
تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ  
رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں ردور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا  
اسامہ نے ایک جھٹکا لیا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔

وشاء حور یہ اور وہ نوجوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ  
رابو کی موت کا تماشہ دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے رابو کے قریب آچکے تھے۔ رابو خونخوار کتوں کو  
اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے اپنے زخمی وجود کو گھسیٹتی ہوئی خود کو  
بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون رس کر زمین  
گورنگ رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب  
کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔  
اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے  
نکل گئی۔

”عمارہ۔۔۔۔۔“ اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ  
دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آ گیا۔ عمارہ  
اپنی زخمی ماں کی طرف لگی مگر جو بھی اس نے اپنی ماں کو چھوا وہ  
سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کے فواد کا روپ دھار گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف  
دیکھا تو وہ کتے ہوئی وجود کی طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر  
اسامہ کے شانے سے جا لگی۔

پراسرار نوجوان نے اپنے سر سے ٹوپی پیچھے کی اور خود  
کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرخام ہی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی  
دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مٹ چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا  
کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرخام کا ہمراہ تھا۔ جو بے شمار

خبرابست میں کہا۔

خاص ملل کیا گیا تھا اور ان پر زرخام، و شام اور حور یہ اور نوا کے ناموں کے ہند سے کندہ تھے۔

اسامہ نے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اطمینان رکھو..... جب تک وہ مٹی کے گولے پانی میں گھل نہیں جاتے وہ ہمزاد ہمارے سامنے نہیں آسکتے ہم ان کی گرفت سے آزاد ہیں مگر ہمیں اس دوران اپنے ہیٹو کا اگلا بندہ بست کرنا ہوگا، کیونکہ مٹی کو گھلنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

جس پہاڑ کے دامن میں وہ سب کھڑے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی آبشار بہ رہی تھی جو نیچے گر کے چشمے کی صورت اختیار کر رہی تھی۔

سائل اور عارفین اسامہ کے قریب ہو گئے۔ ”ہمیں بتاؤ کیا کرتا ہے.....“

اس نے احتیاط سے وہ پونلی عمارہ کے ہاتھ میں تھا وہی اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”اسے چشمے کی طرف اچھال دو۔“

فی الحال تم کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ لگاؤ، میں کہیں سے چکنی مٹی ڈھونڈتا ہوں، ہمیں مٹی کی گولیاں اور بتانی ہوں گی۔“

عمارہ نے فوراً وہ پونلی چشمے کی طرف اچھال دی۔ جو مٹی وہ پونلی پانی میں گری، وہ سارے ہمزاد غائب ہو گئے۔ اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے عارفین اور

اسامہ کی بات سن کے نارہ نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں۔“

سائل کی طرف دیکھا۔ ”نکلو یہاں سے.....“

سائل اور عارفین غار سے باہر جا کے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے۔

سائل اور عارفین اسامہ کے پیچھے بھاگنے لگے، انہیں معلوم نہیں تھا کہ اسامہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ پہاڑوں کے کٹاؤ دار حصوں پر قدم رکھتے ہوئے پہاڑوں کے نشیب و فراز سے گزر رہے تھے۔

اسامہ اور عمارہ ابھی غار کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اسامہ نے نارنج کو کسی پتھر سے نکا دیا تھا جس سے غار میں وحشی دھیمی سرخی ناکل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

اسامہ اور عمارہ جو کوئی بات کیے بغیر بس بھاگ رہے تھے، کہاں جاتا چاہتے تھے سائل اور عارفین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سائل نے اسامہ کو پکارا۔

عمارہ اپنے جو کرز کے تموں کو لوڈ کر رہی تھی، اسامہ خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے تڑھی نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔ ”قریبی نہیں محفوظ جگہ پر۔ جو اب قریب ہی ہے۔“

اس نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا جن میں ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی تھی۔ ”کیا سوچ رہے ہو۔؟“

کافی نیچے اترنے کے بعد اسامہ ایک پہاڑ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس پہاڑ میں ایک غار دکھائی دے رہی تھی۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے ہی سوچ رہا تھا کہ موت کو قریب دیکھ کے دل میں ایسے احساسات بھی بیدار ہو جاتے ہیں جن سے انسان غافل ہوتا ہے آج سے پہلے میں موت سے کبھی نہیں ڈرا، نہ جانتے کیوں اب زندگی اچھی لگنے لگی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ یہی جگہ مناسب ہے۔“ اسامہ نے سائل سے کہا اور پھر سب نے اپنی اپنی نار نہیں آن کر لیں اور اس غار میں داخل ہو گئے۔ غار کافی گہری تھلی تھی وہ

اسامہ کی آنکھوں میں کچھ تھا جو شاید عمارہ نے پڑھ لیا تھا۔ عمارہ نے مردت سے بھرپور انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہارے دل میں کسی کے لیے سچا جذبہ ہے تو

سب مناسب سی جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔

”ہم کس طرح چین سے بیٹھ سکتے ہیں وہ بدروجن کسی بھی وقت ہمارے سامنے آسکتی ہیں۔“ عمارہ نے

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔



تمہیں یہ کام مجھاکے کوئی کرنا ہے۔" اسامہ نے جواب دیا۔

عمارہ نے گہری نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا جو اپنے کام میں لگن تھا پھر مہین سے انداز میں گویا ہوں۔

"اسامہ! زرغام جو بات کہہ رہا تھا خیام کے متعلق اس کا کیا مطلب تھا۔ تم نے ہمیشہ اس حقیقت پر پردہ گرائے رکھا ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں پتہ لانا کر کے ساری حقیقت آگلوں گرتے تو میرے پاس اس عمل کے لیے وقت ہے اور نہ ہی مناسب صورت حال۔"

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "تمہیں زیادہ گہرائی میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ باتوں پر مصلحتی پردہ گرا دیا جاتا ہے۔ تمہارے لیے اتنا ہی جانتا کافی ہے کہ زرغام جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ ہے۔ تمہیں یہاں تک لانے والا، چھپے ہوئے راز آشکار کرنے والا خیام ہی ہے۔ وہ ہم میں سے کسی کے دماغ کو ہدایات دیتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہمارے لیے تو یہ بات اہم ہے کہ وہ اس محاذ میں ہمارے ساتھ ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کے بازوؤں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "اسامہ! بت کو گول مت کرو۔ میں جب سے تم سے ملی ہوں میں نے تمہاری ذات کو دو انسانوں میں بٹے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہارے اندر کوئی شخص چھپا ہوا ہے وہی شخص جو تمہیں ہم تک لایا ہے۔"

اسامہ نے مٹی کے چڑے آگ سے نکالتے ہوئے عمارہ سے کہا۔ "یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ تم تو ایک سائیکازسٹ بھی ہو اور عاملہ بھی، کب میں اپنے روپ میں ہوتا ہوں۔ یہ تو جان جانی ہوتا۔"

"اس کا مطلب کہ تم مانتے ہو کہ تمہارے دو روپ ہیں۔" عمارہ نے فوراً کہا۔

"میں یہ بات تمہارے ذہن کی گہرے رہا ہوں۔ اس موضوع پر پھر بات کریں گے ابھی ہمارے سر پر خطرہ منڈلا رہا ہے۔ مجھے اپنے سر کی پن دو۔" اسامہ نے عمارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

اسامہ نے پھینکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے کٹے ہوئے ہاتھ والا بازو دکھایا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ وہ ایک نامکمل انسان ہے۔

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

اتنے میں ساحل اور عارفین نکڑیاں لے کر آگئے۔ "لو جی! ہم تو نکڑیاں بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک یہیں بیٹھے ہو، جلدی سے چکنی مٹی ڈھونڈو ورنہ وہ ہمزاد ان نکڑیوں پر ہمیں بھون کر کھالیں گے۔" عارفین نے نکڑیاں زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ اور عمارہ فوری اُنھ کے چکنی مٹی ڈھونڈنے لگے۔ وہ دونوں عمارہ سے باہر چلے گئے۔ انہیں جلدی چکنی مٹی مل گئی۔

وہ چکنی مٹی لے کر غار میں آگئے۔ اسامہ نے ایک بڑا سا چپٹا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے بیگ سے پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اسامہ نے مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھنا شروع کر دیا، جب مٹی تھوڑی سی گندھی مٹی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ مٹی پڑھتا جاتا اور گوندھی ہوئی مٹی میں چھونک مار کے اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھا اور تین بار مٹی پڑھ کر اس پر چھونک ماری اور پھر اس نے اس مٹی کی چھوٹی چھوٹی سی بارہ گیندیں بنا لیں۔

عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک ریٹائرڈ میجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔

ساحل اور عارفین نے نکڑیاں اکٹھی کر کے آگ لگا دی۔

اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں بھونک دیں اور ایک نکڑی کی چھڑی سے انہیں اُٹ پٹ کرنے لگا۔

سردی بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد بیٹھے گئے۔

عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دھیمی دھیمی سرفی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ "میں تمہاری مدد کروں۔"

چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو روپ لینا چاہتے تھے ان کے ہمزائے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا ہمزاد زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور فضا میں گھس گھائب ہو گیا۔

نواد، حور یہ اور وشاہ کے ہمزاد زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کھ پتلی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام پر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد اسی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے تینوں ساتھی نواد، حور یہ اور وشاہ شیطانیت میں استہنے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سیکڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مڑوہ جسموں پر عمل کر کے ان کے ہمزاد سنجیر کرنے کا عمل کیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان ہمزاد کو زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک نہیں پہنچانا ہے کسی خاص وسیلے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان ہمزاد وان کے شیطانی روپ سے کس طرح بری الذمہ کیا جاسکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریست ہاؤس سے ملے گا۔ بس یہی ہمارا پلان ہے کہ ہم نے اس ریست ہاؤس سے وہ چیز ڈھونڈنی ہے جس میں ان ہمزاد کی برپاوی پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس جانا چاہیے۔“ ساسل نے کہا۔

”ہاں۔ ہم نے اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اسامہ نے کپڑے کی پوٹلی اپنے بیک میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی کھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیک اٹھا کے اسامہ کی طرف بڑھی۔ ”تمہیں اپنے بیک سے پوٹلی نکالنے میں دقت ہوتی ہے تم یہ پوٹلی مجھے دے دو، میں اپنے بیک میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پوٹلی عمارہ کے بیک میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیر سے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن اتار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھ دی۔

اسامہ نے اس پن سے زرغام، وشاہ، حور یہ اور نواد کے ناموں کے اعداد کے بند سے ان مٹی کے بیڑوں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پوٹلی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔“ ساسل نے پوچھا۔

”اب آگے ہمیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی بچانا ہے اور انہیں بھی نشتہ کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے، عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے سامنے نہیں جاسکتے، ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہیں تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔ ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اتنی بڑی جنگ لڑنے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے دوبارہ ہم اس طرح مل کر بیٹھ سکیں یا نہ بیٹھ سکیں۔“ ساسل نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا ہمزاد سنجیر کرتا ہے تو عمل شمعی یا عمل شمسی کرتا ہے۔ وہ اپنا عمل اپنے ساتھ کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی عامل کسی مردے کا ہمزاد قابو کرتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا ہو کے سنجیر ہمزاد کا عمل کرتا ہے۔

نواد، حور یہ، وشاہ اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے جادو کا خطرناک عمل کیا۔ ان کا عمل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا عمل کروایا جس کے بعد ان چاروں کی موت ہوئی۔ زرغام نے بہت مہارت سے ان کے ہمزاد قابو کر لیے۔

ایک ہمزاد چونکہ ہر روپ لے سکتا ہے اس لیے ان

”بہت احتیاطی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے ٹارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔“  
 عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر گویا ہوئی۔  
 ”میرے خیال میں ہمیں سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں زرغام نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دروازہ کھلا رہے گا تو آکسیجن کا مسئلہ نہیں ہوگا۔“  
 عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی عافین بے تکلف بولا۔ ”اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری مشرکہ قبر بن جائے گا۔“  
 ساحل تپ کر بولا۔ ”کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کرو۔“ پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے، وہ جگہ بالکل کسی ریب ٹیمپی ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے کچھ مل جائے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی بیٹھوں گا جو ٹی خطرہ محسوس کروں گا، آپ لوگوں کو آگاہ کر دوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔“ اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریست ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریست ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلدی ریست ہاؤس پہنچ گئے۔

ریست ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی دہشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کیونکہ اب انہیں ایک ہلکا بھر وسا بھی نہ تھا کہ کب ہمزادان پر حملہ کر دیں۔ وہ ہال نما کمرے سے گزرتے ہوئے عمن کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ دروازہ کھل کر سرکنا ہوا ایک فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا رہا اور اسامہ، عمارہ اور عافین میز میوں کے زینے سے نیچے اتر گئے۔ نیچے وہی عمن اور بدبودار ماحول تھا عمران کی مجبوری تھی، وہ خود پر قابو رکھتے ہوئے سارے ٹیبلز کے درازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور خالصت تھی انہوں نے

اپنے نازک پر رومال رکھے ہوئے تھے۔ یہ جگہ بالکل کسٹڈ اسرار لیبارٹری جیسی تھی۔ لمبے لمبے ٹیبلز پر بڑے بڑے اسٹینڈ تھے جن میں شیشے کے چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے جار پڑے تھے۔

ان جاروں میں چھوٹے چھوٹے مسٹرف تھے اور کئی جانوروں کے جسم کے نازک حصے Formaline لیکوز میں بچھو کر رکھے گئے تھے۔

سیہ، الو اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جیسے وہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

عمار فین ٹیبلز کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ کو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہ اس میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں کچھ مدد مل سکے۔

”عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر اچانک اس کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص نسر سے کھلایا جاسکتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے کھلانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جائی ہوگی، وہ مختلف نسرروں سے وہ لاک کھلانے لگا۔

عمارہ کو اپنے مظلوم موضوع کے مطابق چار کتابیں مل گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا کچھ نہیں ملا جو ان کے کام آسکے، ایک آخری کتاب ”تفسیر ہمزاد“ اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک نوٹ پر اس کی انگلی ڈک گئی وہ نوٹ تھا ”ہمزاد کو بر باد کرنے کا مکمل“ اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ مل گیا پھر وہ پڑھنے لگی۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ ”جلدی کرو..... عمارہ اور پھر

بڑھ کر بیڈروم کا دروازہ کھولا سب کے دل دہل کر رہ گئے۔  
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جوڑ کی کمرے کے ایک کونے میں نوپے کی زنجیروں  
میں جکڑی بے بسی کی حالت میں سک رہی تھی وہ دینا تھی۔  
اس کی کلائیوں اور پیروں سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں)  
خون رس رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی  
جیسے اس میں زندگی کی رمت نہ رہی ہو۔ وہ یوانہ وارا اس لڑکی کی  
طرف دوڑا تو سائل اور عمارہ نے اسے پکڑ لیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ  
کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے

سامنے پیش کیا۔ ہم نے سنے کیا تھا تا کہ ہم سوچے کچھ بغیر  
آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو سمجھانے کی کوشش کر  
رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس نے  
اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا منظر دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے  
کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ ادھر ہی رہیں مگر پلیز مجھے جانے  
دیں۔“ سائل نے اس کے بازوؤں کو زور سے جھٹکا دیا۔

”خود بھی مرد مے اور ہمیں بھی مردواؤ گے۔“  
دینا نے اپنی جھگی آنکھوں سے عارفین کی طرف  
دیکھا اور پڑاسید انداز میں مسکرائی۔ ”عارفین تم آگے ہو۔“

دیکھو نواد نے میرا کیا حال کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو  
تمہیں میری لاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں بہتا ہوا اپنے دماغ کے  
احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور سائل سے خود کو  
چھڑایا اور بھاگ کر دینا کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے چھوٹا مت۔“ اسامہ چلا یا مگر وہ کسی کی  
کب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا غلام تھا اس نے اس کا ہاتھ  
تھامنا سے یوں لگا بیسے کسی نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو اس کی  
آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی خود یہ کاروبار  
دھارٹی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ تو یہ کا  
روپ ہوائی تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ، سائل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“  
”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا  
کر رہے تھے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے تذبذب کی کیفیت میں سر کو ہلایا۔ ”مجھے  
اس دیوار میں ایک ایک نظر آیا ہے مگر نسرہ معلوم ہونے کی وجہ  
سے کافی کوشش کے باوجود وہ لاگ نہیں کھلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بڑا راز چھپا ہے۔ میں  
بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس  
دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی سائل اونچی آواز میں چلا دیا۔  
”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی  
دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیک میں ڈالی  
اور سیرھیوں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی سیرھی  
کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں سیرھی جڑھتے ہوئے تہ خانے  
سے باہر آ گئے۔ سائل نے تہ خانے کا دروازہ پہلے کی  
طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ  
گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سک سک  
کے رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں  
بولی۔ ”گلتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“  
”یہ زخام کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔  
آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہوئی اس بار وہ درد سے  
چنچ رہی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں  
گے مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ سائل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں  
گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی  
سمت کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب ہال نما کمرے میں  
داخل ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈروم) سے آ  
رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے بیڈروم کے  
دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود آگے

خوری کو نظر آتا تھا کہ عارفین کو خیام ہی بچا رہا ہے جو  
اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے خوری نے فوراً اسامہ کی  
طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اچھل کر  
دیوار سے بجا اور پھر خوری نے اسے زمین پر بیچ دیا۔ اسامہ کے  
حلق سے کرب آمیز چیخیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اسامہ کے  
جسم کی ہڈیاں ٹوٹی طرح ٹنٹی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر  
خزب تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی پراسرار شعاع خوری کی طرف  
بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہوئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے  
اسامہ کا بیگ اٹھایا اور وہ سب گھر سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو صحن میں لٹایا۔ عمارہ  
نے برقی مرعت سے اپنے بیگ سے مٹی کے بیڑوں کی پوٹی  
نکالی اور اکیلی ہی بھاگتی ہوئی ریٹ ہاؤس سے باہر چلی گئی۔  
اس نے بہت پھرتی سے پوٹی کو آبتار کی طرف اچھال دیا۔  
جو ٹپ ٹپ پاتی میں گری۔ عمارہ نے سکھ کا لمبا سانس کھینچا اور  
پھر دلہن دوڑتی اسامہ کے پاس آئی۔ ”اب ہم خطرے سے  
باہر ہیں۔ وہ پوٹی پھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں  
بولی۔ ”بس یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے  
مسکراتے ہوئے اسامہ کے بالوں کو سہلایا۔

”فلت کرو، مجھے وہ عمل مل گیا ہے جس سے ہزاروں  
برپا کیا جا سکتا ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چارہ ہزاروں  
قبریں کہاں ہیں۔“

”جو۔ جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی قبرخانہ  
میں مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے پیچھے  
ہوں گی۔“ اسامہ بے شکل بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریٹ ہاؤس سے باہر  
ہوں اور ہم یونہی لاک کھولنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر  
تیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے قبرخانے میں ڈھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں  
گے۔ شاید یہ ہماری آخری گوشش ہو۔ اگر کامیاب ہو  
گئے تو ہزار ختم ہو جائیں گے اور ہم اگر ناکام ہو گئے تو

تھے۔ خوری یہ سفید پول پہنے اپنے صیانت روپ میں ان سے  
سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی ہائل چہرے پر جیسے فخر سا آگیا اس  
نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم کمزور جسموں  
والے، ہر باز زندگی اور موت کے اس کھیل میں مڑا آنے لگا  
ہے جس محبت کے نام پر تم ہر دفعہ پھنس جاتے ہو تو وہی تم  
انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے و ہیل  
سے نکال بھیجے تو تم میں سنی وجدانی تو تم جاگ جائیں گی۔“  
اسامہ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں  
جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ الٹا پڑھیں۔ ہم تو اس جذبے  
کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مر جاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ  
دیکھو۔“ خوری نے یہ کہہ کر اپنے ایک انچ لمبے ناخنوں والے  
ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور  
اس کے قدم زمین سے اوپر اٹھ گئے۔ خوری نے اپنے ہاتھ کو  
تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوپر اڑتا ہوا چھت کے قریب پہنچ گیا۔  
عمارہ کی چیخیں نکل گئیں۔ خوری نے اپنے ہاتھ کی  
حرکت کو دہرایا اور عارفین ہوا میں معلق چہینے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے  
چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو  
گئی۔ اس کے جسم میں چھپی ناوردانی طاقت سامنے آئی۔  
وہ گرجدار آواز میں چلا گیا۔ ”خوری یہ عارفین کو چھوڑ دو  
ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ دوں گا۔“

خوری کے چہرے پہ ایک بار پھر شیطانی مسکراہٹ  
بکھر گئی۔

”اوہ خیام۔۔۔ تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا  
دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہوں تو بھی اس  
نے مرنا ہی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی  
واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی  
طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے  
اترنے لگا۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

کے لاک کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس سے لاک نہیں کھلا۔ وہ ناکام ہو گئی تو عارفین اور ساحل کو شش کرنے لگے۔ اسامہ سبے چینی سے بار بار تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا پھر اسے خیام کا خیال آیا تو اس نے ہاتھیں بند کر کے خیام کو یاد کیا اور اس کے ساتھ خیال خوانی کی "خیام ہماری مدد کرو۔"

پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ساحل اور عارفین بھی نمبر گھما گھما کے لاک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ "یار! یہ ہمارے بس کا کام نہیں ہے۔ ہم اسی چکر میں گئے رہیں گے اور موت ہمیں ایک بار پھر اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔" عارفین نے جیسے بارمان کی۔ "نہیں یار! تھوڑی دیر اور کوشش کر لیتے ہیں۔" ساحل نے کہا۔

اسی دوران لاک کے گرد روشنی کے چھوٹے چھوٹے ستارے ٹٹمانے لگے۔ ساحل کے ہاتھ جہاں تھے وہیں رزک گئے۔ لاک خود بخود گھومنے لگا اور لاک کے نمبر خود بخود ملنے لگے اور پھر رزک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا اور دیوار خود بخود بائیں طرف و تھوڑی سی سڑک گئی۔

اتنا راستہ کھل گیا کہ ایک شخص باسانی "نزر سکتا تھا وہی روشنی کے ٹٹماتے ستارے اسامہ کو اپنے جسم پر چمکتے محسوس ہوئے پھر خیام کی آواز اس کی سماعت سے نکل گئی۔ "میں تمہارے جسم میں موجود نہیں ہوں مگر تمہارے آس پاس ہی رہوں گا تمہارا پانچواں ساتھی بن کر..." آواز ختم ہونے کے ساتھ ہی وہ نور کے جگمگاتے ستارے بھی غائب ہو گئے۔

عمارہ کی خوشی سے بھر پور آواز اسامہ کی سماعت سے نکل گئی۔ "اسامہ ہمیں راستہ مل گیا ہے۔" ساحل اور عارفین اسامہ کی طرف بڑھے کہ اسے سہارا دے کر اٹھائیں۔

"تم لوگ مجھے ہمیں پزارہنے دو۔ میری وجہ سے اپنا وقت برباد مت کرو۔" اسامہ نے مایوسی سے اپنا سر جھکاتے ہوئے کہا۔

عمارہ نے اصرار کی سے کہا۔ ساحل بھی بہت پریشان اور اداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور امیجالی شکستہ لہجہ میں بولا۔

"پتہ نہیں مرنے سے پہلے بھی اینوں کی آواز سننا نصیب ہوگی یا نہیں۔ ہم جب سے یہاں آئے ہیں وہ بائیں میں ٹکٹل ہی نہیں ہیں۔ وہ سب بھی ڈال کے دیکھی ہے جو یہاں چلتی ہے پھر بھی ٹکٹل نہیں ہیں۔" ساحل نے جیسے سب کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ان سب کا مسئلہ تھا۔

"میں بھی کتنی بار کوشش کر چکا ہوں مگر گھر والوں سے بات نہ ہو سکی۔" اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے بھی اسامہ کے ساتھ اپنا رد بیان کیا۔ "میں بھی ترس گئی ہوں۔ امی کی آواز سننے کے لیے۔" عارفین بھی جیسے ٹوٹ گیا۔ "مجھے بھی گھر والوں کی بہت یاد آ رہی ہے۔" "چلو دینا سے تو تمہاری ملاقات ہو گئی تا۔" ساحل نے اسے چھیڑ کر سب کو بٹھا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ عمارہ نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا پھر وہ ساحل سے مخاطب ہوئی۔ "تم اور عارفین اسامہ کو لے کر نیچے اترو، میں بعد میں آتی ہوں۔" ساحل اور عارفین اسامہ کو لے کر آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگے۔ وہ سیڑھیاں اتر گئے تو عمارہ بھی نیچے اتر آئی۔

وہ سب اس بڑے سرد دیوار کی طرف بڑھے جہاں لاک لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسامہ کو زمین پر بٹھا دیا۔ "تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی کوز کن جا بیٹھا تھا۔" ساحل نے عمارہ سے کہا۔

عمارہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ "تھوڑی دیر تک تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کچھ دیر کے بعد عارفین کو بھیج دیں گے ابھی لاک کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

عمارہ لاک کے چھلے کو گھما گھما کے مختلف نمبر مالا

عمارہ نے ساحل اور عارفین کو سامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ "تم دونوں اندر جاؤ میں سامہ کو لاتی ہوں۔"

"تم اکیلی۔۔۔؟" ساحل نے پوچھا۔

"تم دیکھ لیو! سامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔"

عمارہ کی بات سن کر سامہ نے لٹھی کے انداز میں سر ہلایا۔ "میں چل نہیں سکتا۔"

عمارہ سامہ کے قریب آئی اور اس کا بازو اپنے گھٹے میں حاصل کرتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"سامہ کوشش کرو اپنے پیروں پر وزن ڈالو۔"

سامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے پھر بیٹھ گیا۔

عمارہ نے انتہائی پیار سے سامہ کی آنکھوں میں بھانکا۔ "سامہ پلیز۔"

سامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا سہارا لیتا ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے دل کے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔

الفاظ بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔

"اب تو یقین ہوئے گا ہے کہ زندگی ریت کی طرح بہرے ہاتھوں سے سرک رہی ہے۔"

"کیوں۔۔۔" عمارہ نے پوچھا۔

"کیونکہ آج سے پہلے جینے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔" سامہ کی آواز میں درد اُٹا آیا۔

عمارہ نے سامہ کے چہرے کو چھوا۔ "ہم یہاں سے زندہ سلامت لوٹیں گے بھی اور وفاؤں کے باغ سے خوشیوں کے جگنو بھی چھینیں گے۔"

عمارہ کا اظہار وفا جیسے سامہ کی طاقت بن گیا وہ عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا دیوار سے اندر داخل ہو گیا۔

سامہ اور عمارہ اس ہڈ اسرار جگہ میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اُڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران سائنت و جاہد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا چھوٹا سا قبرستان تھا جہاں مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر ککڑی کے کتے لگے تھے جن پہ ان کے ہاتھ لکھے تھے، فواد، خیام، حور یہ اور وشا۔ اور ایک طرف قبر تھی اس کے کتے پر زرغام کا نام کندہ تھا۔ یہ نام پڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے کسی نے اپنی مٹھی میں گھنچ کے رکھ دیئے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

سامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جد باقی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے۔"

عمارہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ "مجھے تو انسانیت کی تذلیل پر رونا آ رہا ہے۔ زرغام و اتنا جی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین کو ان کی میتیں ہی دے دے۔ ان کی میتوں پر رو کر انہیں صبر آ جاتا۔"

"عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے جینے کا حق چھیننا تو رب نے اس سے جینے کا حق چھین لیا۔"

سامہ نے عمارہ کو سنبھایا۔ اور پھر دیوار سے ٹیک لگا کے بیٹھ گیا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عمارفین نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ ہم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے۔ کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچ گئی Amazing۔"

"ہمزاد کے لیے کچھ بھی نہ ممکن نہیں۔" سامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے وشا کی قبر کے قریب بڑھ رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ کسی نے جیسے اس کے جسم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ ہشکل چل رہا تھا۔

وشا کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کی ہنسی ہوئی



وحدلی آنکھوں میں وشاء کا چہرہ جھلکانے لگا۔ ماضی نے اور بچوں سے وشاء کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آنے لگے۔ عمارہ سائل کے قریب آئی، اس نے سائل کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ سائل نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”میری وشاء تو یہاں سوری ہے۔“

عمارہ سائل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری وشاء واپس نہیں آسکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیا تک روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو۔ وقت ضائع کریں گے تو ہم ہمزاء کی گرفت میں آسکتے ہیں۔“



”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“ سائل نے پوچھا۔

”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ عمارہ نے کہا اور پھر سائل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے بیگ سے وہ کتاب نکالی جو اسے تہہ خانے سے ملی تھی۔

اس نے کتاب کا وہ خاص صفحہ نکالا جس میں وہ عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تم نے بتایا تھا کہ زرع غام نے فواوہ عور یہ وشاء اور خیاام کی مٹیوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہمزاء تخیل لے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہمزاء کو بر باد کرنے کا عمل بھی ان لوگوں کی مٹیوں پر کیا جاتا ہے۔ ہمیں ان چاروں مٹیوں پر پردازجہ جلائے ہوں گے، دو مٹیوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھئے گا اور دو مٹیوں کے پاس کھڑی ہو کے عمل پڑھیں گی اور سائل اور عارفین اردگرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر عمارہ نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو ہنسی ہوئی دونوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہمزاء کے فاتحہ کے لیے جسے مائل کالے ہادو کے ذریعے تخیل کرتے ہیں۔ بے شک کالے ہادو کا توڑ قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد کر لیا لیکن وہ وہی

طور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہو گا یا نہیں اس نے تذبذب سی کیفیت میں عمارہ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہوگا۔“

”ہاں۔ مجھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر بھروسہ کر کے عمل پڑھنا شروع کرو۔“ عمارہ نے معنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی یونہی قائم تھی اس نے سائل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر عمارہ سے مخاطب ہوا۔

”عمارہ! یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ ہمزاء یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ ہمزاء کچھ نہیں کہہ سکتیں گے لیکن سائل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک تنگ کریں گے کہ ہم عمل ادھورا چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر عمارہ بھی پریشان ہو گئی۔

”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ انسان اکٹھے ایک یا دو قبیلوں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے ورنہ میں اور سائل دو قبیلوں پر اور تم اور عارفین دوسری دو قبیلوں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ عمل دو انسانوں کو ہی پڑھنا ہے چاہے میں اور تم پڑھ لیں چاہے سائل اور عارفین پڑھ لیں۔“

عمارہ کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے سائل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے ہر اعتبار سے یہ عمل تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عاملہ ہو اور اسامہ اس وقت قرآن حکم قلم نہیں ہے۔ ہم نے جب سر پر نعن باندھا ہی لیا ہے تو موت کا ڈر کیسا۔ اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔ ہمیں یہ آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“

عمارفین نے بھی سائل کی حمایت کی۔ ”میں بھی سائل کے ساتھ ہوں آپ بسم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے مارنے والے سے بچانے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے۔“

سائل اور عارفین کی باتیں سن کر عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں مگر ان کے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کے عمل پڑھنا شروع

کروایا۔  
اسامہ کی ٹانگوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ  
ایک سٹنک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہہ خانے کا یہ  
حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے  
روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں انہی کوئی جگہ  
نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آسکے۔ اس حصے کی زمین  
بالکل کچی تھی، یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

پورا مانتول سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور  
عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی  
پیٹ میں سے رکھا تھا۔ ان کے من میں عجیب عجیب اوجہاں  
کھل رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سنانا جیسے اموات کی  
زداو سنا رہا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز غلط مانتی دکھائی دے رہی  
تھی، ان کی نظر قبروں پر پڑتی تو انہیں یوں لگتا جیسے قبریں اس  
کھا رہی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جھٹک کر آیات پڑھنے  
لگتے۔ وہی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہہ خانے کے  
دروازے کا خیال آیا۔

”تم ابھی رُبو میں ابھی آ جاؤ۔“ ساحل نے  
عارفین سے کہا اور پھر تہہ خانے کی میزبوں کی طرف بڑھا۔

وہ میزبوں پر پڑھنے لگا تو اسے ایک دم خیال آیا کہ اس  
دروازے کو اٹھا کر پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ میزبوں پر پڑھنے سے  
بجائے تہہ خانے میں پیہر ڈھونڈنے لگا اسے کھلاڑی نظر آئی  
اس نے جلدی سے وہ کھلاڑی اٹھائی اور میزبوں پر چڑھتا ہوا تہہ  
خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہہ خانے سے باہر ریست ہاؤس کے صحن میں آ  
گیا۔ اس نے کھلاڑی سے تہہ خانے کے دروازے کو اٹھا کر  
پھینکا اور واپس نیچے تہہ خانے میں آ گیا۔

وہ عارفین سے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا: ”جہاں  
گئے تھے؟“

”میں نے تہہ خانے کے دروازے کی مینشن ہی ختم  
کر دی ہے، دروازہ ہی توڑ دیا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔

”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔

عمارہ اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار  
دیسے زمین پر رکھے اور ان سب دیوں میں ترخون کا تیل ڈالا  
اور ان سب دیوں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔  
عمارہ نے ان چاروں قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ  
سے نعتی طلب ہوئی۔

”اب ہم نے عمل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس عمل میں  
آیات بڑے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں نہ تو کسی سے  
بات کرنی ہے اور نہ ہی اس عمل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ  
نہ صرف یہ عمل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا ہم اسے  
دوبارہ نہیں پڑھ سکتے۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے عمل  
پڑھنا شروع کر دیا۔

دونوں کی نظر عمل کے دوہران دیے پر مرکوز تھی۔  
ساحل اور عارفین اسامہ اور عمارہ پر بھی نظر رکھ رہے  
تھے اور اوروں کے ماحول پر بھی۔

اسامہ کی سسوفی کے ساتھ عمل پڑھنے میں مصروف تھا  
کہ اچانک دیا اس کی آنکھوں سے اور اٹھس ہو گیا اور قبر کی مٹی  
بھیل آرائی خود بخود پیچھے ہٹنے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ دکھائی  
دینے لگا اسامہ کی آنکھیں باہر کو اٹھیں پڑیں، پیشانی پر پسینہ  
چھینکنے لگا۔

اسے عمارہ کی بات یاد تھی وہ عمل مسلسل پڑھتا رہا مگر  
اس سے پیوں اپنی جگہ سے اٹھ کر رہے تھے، تھر تھراہٹ لگی  
ایک لہر پورے دہانے سے دوڑتی تھی۔  
دیکھتے ہی دیکھتے وہ تختہ کی دھماکے کی طرح پھٹا اور  
اس کے ٹکڑے ہوا میں بکھر گئے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنا وقت گزرنے کے بعد جو  
مردوں کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے تھی کیڑوں  
نے اس کا جسم کا مشق نوج نوج کے کھالیا تھا اور وہاں اس  
کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جس کی کھوپڑی میں آنکھوں کے  
بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی کیڑوں نے اپنا مسکن  
بنایا ہوا تھا۔

اسامہ کو بڑا کالی بھی آ رہی تھی اور دہشت سے پورے  
وجود پر کچھ سی طاری ہو گئی تھی خاص طور پر ٹھوڑی کا پٹنے سے

مگر نے گئے کہ اگر عمل کامیابی سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عارفین تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔ وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریسنٹ ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت باغ میں لے آئی۔

ایک گھنٹے درخت کے قریب جو یہ خوبصورت لباس میں ستار تھاٹ بیٹھی تھی۔ سن و زرباش سے وہ کسی پرپی جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی تھی، اس کا فیروزہ جالی کا خراک دائرے کی شکل میں گھاس پر پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنی فہم دار لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو پھینکتی اور اپنی مسکراتی آواز کے جادوئی سر ہوا میں بکھیر دیتی۔

پیلہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ اتھوڑا اتھوڑا لگا رہی تھی مگر اب وہ بغیر زکے مسلسل گاری تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز پہنچنے ہی تھی اور وہی لی دھڑکتی تھی۔ ہونے لگی تھیں مگر ان پر کچھ ایسا سحر فاری تھا کہ وہ وہاں سے جانے پر آمادہ نہ تھے۔

آہستہ آہستہ وہ آواز اتنی تیز ہوئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں، کانوں کے پردے چرنے لگے۔ دل ڈوبنے لگا۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ ان کے منہ کے منہ کے چپکنے لگے۔ "خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔"

جو یہ اُنھ کے اپنے کانوں کے ساتھ ساتھ جھونے لگی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے پھٹلی کی طرح تڑپنے لگے ہاتھ ان سے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف ابھرنی تھیں۔ وہ درد سے چلا رہے تھے۔

جو یہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آگئی۔ وہی سر اوں جیسی سفیدی، نال سرد جلد، سر وہ آنکھیں، چہرہ جیسے سیاہ ہونٹ، گنن جیسے سفید چہلے میں وہ بدست جھونٹ کی طرح اچھا اچھا آ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

اس سے دانت بیٹھے لگے تھے جس کی وجہ سے اسے عمل پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی محو ہو کے عمل پڑھنے میں مصروف تھی، اس کے چہرے پر کسی طرح کے خوف کے تاثرات نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کر لیں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کرے گا اور وہ مسلسل عمل پڑھتا رہا یہاں تک کہ وہ قبر جس طرح کھلی تھی اسی طرح خود خود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ ہمزا ان کا عمل کا کام بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جگہ چھوڑ سکتے تھے لیکن اسامہ جان پکا تھا کہ ہمزا ان تک پہنچ چکے ہیں۔

ساحل نے ایک نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف دیکھا اور پھر عارفین سے مخاطب ہوا۔ "بھائی، اسامہ اور عمارہ اس عمل میں کامیاب ہو جائیں۔"

ہاں اگر وہ دونوں اس عمل میں کامیاب ہو گئے تو ان ہمزا سے ہمیں ہمیشہ ہمیشہ سے ایسے چمکا رہے ہوں گے، بس وہ منی کی گولیاں پورنی طرح کھلی تھیں ہوں گے۔ ہمیں جوڑا سا وقت اور مل جائے۔" عارفین نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ جو یہ کی دغریب مسکراتی آواز ان دونوں کی سماعت سے لگرائی۔

وہ اپنی سحر انگیز آواز میں کوئی گیت گاری تھی اس کی آواز سے طلسم نے ان کے دلوں میں پھیل ہی چلا دی۔

ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح بہت اس تہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہو گئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جاننے سے روک سکتے تھے۔ انہوں نے انہیں اللہ کے سہارے چھوڑ دیا اور یہ سوچ کر اپنا دھیرا عمل کی طرف مرکوز

روشنی کی ایک شعاع جو یہ کی طرف بڑھی اور پھر خیام کا روپ دھاری۔

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور نو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر جو یہ کے لبوں پہ مسخراہ مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا ہاتھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزا آ رہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دماغ کی ریشیں پھٹ جائیں گی اور ان کے کانوں اور ناک سے لہو بہے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گاتی ہوئی ہوا میں ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

خیام بھی ہوا میں اڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پر کھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ جو یہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں بنی کھڑا تھا جہاں ساحل اور عارفین زمین پر گرے پڑے تھے۔

جو یہ بھی مسکراتی ہوئی خیام کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ دکھ رہا تھا۔ جو یہ بہت تیز تھی۔

بس جگہ خیام اور جو یہ کھڑے تھے سورج ان کے بالکل سامنے تھا۔

جو یہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور عارفین کے ساتھ خیام کو بھی شتم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اُٹھایا ہوا آئینہ جو یہ کے سامنے کیا تو جو یہ کا عکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئینے کو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں گویا تعلق تھا مگر اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا ترپھا لیا تو آئینہ اس طرح ترچھا ہوا جیسا کہ روشنی کے اس ڈاٹ سے سورج کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکل کر جو یہ سے ٹکرانی جو یہ کا گیت چیخوں میں بدل گیا اور وہ اپنی جگہ سے غائب ہو

گئی۔ آئینہ بھی کڑی کڑی ہو گئے، ہوا میں بکھر گیا۔ خیام نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر نہ حال لینے تھے پھر آہستہ آہستہ وہ بہت کر کے اُنھ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے تشکر آمیز نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ جو یہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام کو خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے پہلے تھے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہے۔

فضا میں عجیب طرز غرغراہٹوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین ہیولے دکھائی دیئے جو زرخام، نواد اور وشنا، کارو پ دھار گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مُردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی طیش میں تھے، غصہ اور انتقام الاؤ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

زرخام نے اپنی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم جو یہ کو تھوڑی دیر کے لیے غائب تو کر سکتے ہو مگر اسے مار نہیں سکتے کیونکہ روح کی موت بھی نہیں ہوتی۔ مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم بچانے کی کوشش کر رہے ہو۔ وہ ہم سے نہیں بچ سکتے۔۔۔ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے تاج ہو جاؤ۔ میں نے صرف ان چاروں کی جان بخش دوں گا بے شک ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے ہنستے ہوئے زرخام کی بات کا جواب دیا۔ ”جن لوگوں کو تم بچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ وہ تمہیں شتم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر آتے ہیں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روح کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان ہمراہ کو تباہ کیا جا سکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بھگاتا ہے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قابو میں آجائے تو بھی تباہی کا پامٹ بنا ہے۔ پروردگار اگر چاہے تو ایک ساعت میں ہی شیطان کو شتم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان کو ہمارے ایمان پر کھنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“

زرغام نے غصے سے بھری نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم میری طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“  
یہ کہہ کر زرغام نے ساحل اور عارفین کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف جھٹکا۔

عارفین اور ساحل روٹی کے پتلوں کی طرح ہوا میں معلق ہو گئے پھر زرغام نے مشرق کی طرف اپنے ہاتھ کو اٹھایا۔

خیام ان کی مدد کرنے کے لیے آسمان کی طرف اڑا تو دشاہ نے تیزی سے کچھ پڑھا جس سے ہوا میں خیام کے سامنے دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا آئینہ آ گیا۔ دشاہ نے اس کے ساتھ وہی طریقہ استعمال کیا جو اس نے حور یہ کے ساتھ کیا تھا۔

خیام کا عکس ایک ڈاٹ کی شکل میں آئینے پر ابھرا۔ دشاہ نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح تڑپا کہ وہ سورج کی شعاع اس ڈاٹ سے ملتی جس کے ساتھ خیام کی بیخیز فضا میں گونجیں اور پھر وہ غائب ہو گیا اس عمل سے وہ کچھ دیر کے لیے خود کو ظاہر کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا۔

ساحل اور عارفین مشرق کی سمت اس طرح اڑ رہے تھے جیسے کوئی ہوائی طاقت انہیں اڑا رہی ہو۔ وہ دونوں اس آہستہ آہستہ کے قریب تھے جو اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے پانی کو تیر میں گرا رہی تھی۔

زرغام نے اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا تو وہ دونوں برقیلی پانی کی اس تیر میں جا گئے۔ انہیں تیر کی بھی نہیں آتی تھی۔

برقیلی پانی نے ان کی رنگوں میں بہتا لہو جیسے منجمد کر دیا۔

وہ بیخیز چلاتے بار بار اوپر آتے۔ ”بیجاؤ بیجاؤ“ مگر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ اپنی موت کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے ان کی ہلدی اور سفید ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی بیخیز بھی دبنے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے ارد گرد دیکھ رہے تھے کہ شاید خیام انہیں بچانے کے لیے آئے مگر

”ہمیں کوئی شتم نہیں کر سکتا“ فواد نے تہقہ بکا یا۔  
”اسامہ اور عمارہ قرآن پاک کی جو آیات پڑھ رہے ہیں۔ تم سب اس سے برباد ہونے والے ہو کیونکہ ان کا عمل پورا ہونے والا ہے اور اس عمل کے دوران تم انہیں شتم نہیں کر سکتے۔“

خیام کی اس بات پر زرغام پھر ہنسا۔ ”ہم انہیں شتم نہیں کر سکتے مگر انہیں ذرا کراس عمل سے روک سکتے ہیں۔ ان کا حال دیکھو ان کے پورے جسم پر سانپ ریگ رہے ہیں۔“  
اس جال میں ان کی موت یقینی ہے۔ وہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ جو ان کا عمل ٹوٹا یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔“

ساحل اور عارفین یہ سنتے ہی ریست ہاؤس کی طرف بھاگے۔ وہ اپنے نڈھال جسم کو گھسیٹتے ہوئے لمبے لمبے قدم رکھ رہے تھے۔

وہ تہ خانے میں داخل ہوئے تو ان کی بیخیز شکل نہیں عمارہ اور اسامہ کے جسموں پر سینکڑوں سانپ اس طرح ریختے رہے تھے کہ ان کے جسموں کے حصے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

ساحل اور عارفین دیوانہ وار ان کی طرف لپکے کہ سانپوں کو ان کے جسموں سے توج توج کر پھینک دیں جا ہے تو ان کی جان ہی پھلی جائے ابھی وہ عمارہ اور اسامہ کے قریب بھی نہ گئے تھے کہ خیام کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرانی۔

”ان سانپوں کو چھو نامت ورنہ اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹوٹ جائے گا اور یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔ اسامہ اور عمارہ کا زندہ ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی سے عمل پڑھ رہے ہیں۔“

وہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہاں ٹرک گئے انہوں نے خیام کی طرف دیکھا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مگر چند سیکنڈ میں ہی ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔

ایک ہی فضا کے بغیر خیام بھی غائب ہو گیا۔ ساحل اور عارفین باہر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں زرغام، حور یہ، دشاہ اور فواد کھڑے تھے خیام بھی وہاں غائب ہو گیا۔

سائل کا دل اسی طرح دھڑکا جیسے اس کی اپنی وشا۔ اس کے سامنے ہوا میں اس نے اپنے سر کو جھکا کہ وہ ایک بار پھر ہمزاد کے دھوکے میں نہ آجائے۔

عارفین کی سانسیں ڈوب رہی تھیں سائل کی اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ عارفین کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وشاء کا ہوائی نورانی جسم اس کے بالکل قریب آ گیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اس کی آنکھیں احساسِ وفا سے جھلملا رہی تھیں۔ لبوں پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

ان کے دانت بچ رہے تھے جسم پر لپکی حازی تھی سائل بمشکل چلا یا۔ "اسامہ۔۔۔ عمارہ۔۔۔" شہرے سو کیونکہ ان کی آواز تہہ خانے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

سائل اس سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا، نہ جانے دل کیوں کہہ رہا تھا کہ اگر یہ فریب ہے تو اس فریب میں مبتلا ہو جاؤں۔

اسامہ اور عمارہ کا مثل مکمل ہو گیا جس کے ساتھ ہی ان کے جسموں پر لپٹے سانپ بھی غائب ہو گئے۔

وشاء نے دھیر سے کہا۔ "تمہیں نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔ تم سب نے مل کر موت کو شکست دے دی ہے۔"

چاروں قبروں پر جلتے ہوئے چراغ بجھ گئے۔ اسامہ اور عمارہ نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عمارہ خوشی سے چلائی۔ "اسامہ! ہمارا عمل کامیاب ہو گیا ہے شیطان ہمزاد ختم ہو گئے ہیں بغیر ہوا کے چراغوں کا مجھنا اسی بات کی علامت ہے۔"

سائل کے دل سے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

وشاء مسکرائی مگر اس کی آنکھوں میں سائل کے لیے گلہ تھا۔ "بس تم سے ایک بات کہنے آئی ہوں۔ اگر کوئی آپ کی زندگی میں سچی محبت لے کر آئے تو اسے کبھی نہ ٹھکراؤ۔ محبت پر پیسہ اور آسائشوں کو ترجیح مت دو۔ اگر آپ کسی کو محبت کے بدلے میں محبت دیں گے تو رب خود ہی آپ کو نعمتوں سے

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

سائل نے کہا کہ زندگی کی نئی دنیا نے والی وشا ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بجگ گئیں۔ "وشاء۔۔۔ تم میری وشا ہو۔"

آگ کے قریب اپنے کپڑے بدل لو۔  
ان دونوں نے اپنے کپڑے بدل لیے۔ اسامہ نے  
ان کے گھیسے کپڑے کرسیوں پر پھینکا دیئے۔ کپڑے تبدیل  
کرنے کے بعد ان دونوں کو کافی سکون ملا تھا۔ وہ غصہ  
ہونے آگ کے قریب بیٹھ گئے۔

”عمارہ“ اسامہ نے عمارہ کو آواز دی۔ عمارہ اندر  
آئی تو اسامہ نے اس سے تویہ مانگا۔

عمارہ نے اسامہ کو تویہ پکڑایا۔ اسامہ نے تویہ لیا اور  
ساحل اور عارفین کے بالی خشک کرنے لگا۔ عمارہ بھی ان دونوں  
کے قریب بیٹھ گئی۔ ”اب کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو۔“  
عمارہ نے ساحل اور عارفین سے پوچھا۔ دونوں  
نے اثبات میں سر ہلایا۔

”حیرت کی بات ہے تم دونوں جھیل سے باہر نکلے  
کیسے۔ تمہیں تو تیراکی نہیں آتی۔“

عمارہ نے ساحل سے پوچھا تو ساحل کی جگہ اسامہ  
بولا۔ ”یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ان سے کچھ  
صحت پوچھو۔ کسی طرح سے ان دونوں کے لیے چائے بن  
جائے تو ان دونوں کو کافی سکون ملے گا۔“

”میرے پاس چائے کا تو سارا سامان ہے مگر پکاؤں  
کی کیسے؟“ عمارہ نے کہا۔

”سائیں چین تو ہے؟“ اسامہ نے پوچھا۔  
”ہاں۔“ عمارہ نے جواب دیا۔

”تم ایسا کرہ کہ صحن میں کچھ انٹیس رکھو۔ میں یہاں  
سے لکڑیاں لے آتا ہوں۔“ اسامہ کی بات سنتے ہی عمارہ صحن  
میں چلی گئی اس نے اینٹوں کا چولہا بنایا اور ساس چین میں  
دودھ اور پانی ملا کر ایک طرف رکھ دیا۔

اتنی دیر میں اسامہ لکڑیاں لے آیا۔ اس نے تین سوکھی  
لکڑیوں کے ساتھ ایک چلی ہوئی لکڑی رکھی۔ تھوڑی ہی دیر  
میں سوکھی لکڑیوں میں آگ بھڑک گئی۔

عمارہ نے ساس چین چولہے پر رکھا جو نمی دودھ گرم  
ہوا اس نے چینی اور تچی ایک ساتھ دودھ میں ڈال دی۔

اسامہ اینٹوں کے چولہے کے قریب بیٹھا عمارہ کی  
طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب عمارہ بھی چولہے کے پاس

جن کے جسموں پر کچی طاری تھی۔ اپنے کپڑوں کے باعث  
ان کا جسم مزید ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ ہونٹ نیلے ہو گئے تھے۔  
”انہیں کسی طرح ریٹ ہاؤس تک لے جانا ہوگا  
ورنہ ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو خود  
بمشکل چل کر یہاں تک آیا تھا۔ اس کی کمر اور ٹانگ میں  
تکلیف تھی۔

”تم اکیلی انہیں کس طرح لے کر جاؤ گی میں  
ادھر ہی آگ جاؤ جتا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

”ع۔ ع۔ عمارہ بس تھوڑا سا سہارا دے دے  
ہم خود چل کر جا سکتے ہیں۔“ اس نے سہارا دے کر ساحل کو کھڑا  
کیا اور پھر ساحل عمارہ کا سہارا لیتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر  
ریٹ ہاؤس تک چلا گیا۔ اسے ریٹ ہاؤس کے کمرے  
میں بیٹھا کے عمارہ نے ایک گرم کبل اسے اوڑھا دیا اور پھر  
عارفین کو لانے کے لیے وہ بارہ دوڑتی ہوئی ریٹ ہاؤس سے  
باہر بھاگی۔

اسامہ عارفین کے پاس بیٹھا اس کے ہاتھ مل رہا تھا۔  
تھوڑی ہی دیر میں عمارہ ہاں پہنچ گئی وہ بہت تیز بھاگ کر  
آئی تھی اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے عارفین کو  
سہارا لے کر آہستہ آہستہ ریٹ ہاؤس تک پہنچ گیا۔ اسامہ بھی  
لنگڑا کر چلتا ہوا ان کے ساتھ ساتھ ریٹ ہاؤس تک آ گیا۔

عمارہ نے ان دونوں کو ہال ٹھہرا کر کمرے میں آتش  
دان کے قریب بیٹھا۔

اسامہ نے جلدی سے آتش دان میں آگ لگا دی۔  
ریٹ ہاؤس اب اپنی برائی حالت میں تھا۔ کھنڈر نما  
دھول و مٹی سے انکا ہوا۔

آگ ٹھیک طرح سے لگ گئی تو اسامہ نے عمارہ سے  
کہا۔ ”جلدی سے ان کے گرم کپڑے نکالو۔“

عمارہ نے بیک سے ان دونوں کے گرم کپڑے اور  
جرسیاں نکالیں۔ اس نے دو پینٹ سٹریٹس اور دو جرسیاں اسامہ کو  
دیں اور خود کمرے سے باہر صحن میں چلی گئی۔

اسامہ نے ساحل اور عارفین کو کپڑے دیئے۔ ادھر

زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جمجولی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔  
”اب زیادہ باتیں کی تا تو یہ چائے میں نے تمہارے اوپر انڈیل دی ہے۔“

”نہیں... نہیں... نہیں یہ ظلم نہ کرنا۔“ اسامہ وہاں سے اٹھ گیا۔

عمارہ نرے میں چار کپ رکھ کے ساحل اور عارفین کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساحل اور عارفین کے پاس آ گیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چائے دی اور خود بھی ان کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ساحل! تم اور عارفین بہت بہادر ہو۔ تمہاری ہمت کی وجہ سے ہم اپنا عمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان ہنزاد کا خاتمہ کر دیا ہے اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری سنائیں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

مگر ساحل کی آنکھیں آنسوؤں سے جھلملا رہی تھیں۔ ”ان لوگوں کو یہ بھی بتا دینا کہ ہم خیام نواد... و شاہ اور حور یہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔“

اسامہ نے ساحل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ ساحل اس کے کندھے سے سر لگا کے رونے لگا۔ ساحل کو اس طرح دیکھ کر سب اداں ہو گئے۔

”اگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ عمارہ نے کہا۔

”یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور ویسے بھی گاڑی میں سرائی نہیں لگتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تم تیاری مکمل کر لو۔“ اسامہ نے کہا۔

”تھوڑی بہت چیزیں پیک کرنی ہیں اس میں اتنا وقت نہیں لگے گا مجھے تو تم تینوں کی فکر ہے۔ تم تینوں فٹ نہیں ہو۔“ عمارہ نے بڑی ہی شال اڑھتے ہوئے کہا۔

اصحان سے بیٹھی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”تم کیا چائے بنانا سیکھ رہے ہو۔“

”جی نہیں۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت اچھا لگک ہوں۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

”بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو گی... اس کے مزے ہوں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کس سوچ میں پڑ گئے ہو۔“ عمارہ نے اس کی خاموشی توڑنا چاہی۔

”تو یہ ہے تم لڑکیوں کی... نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو اور نہ ہی خاموش رہنے دیتی ہو۔“

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے موڈ خراب کرتے ہوئے دوسری طرف مت کر لیا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
”میری زندگی کی ساتھی ہوگی۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ایک نظر اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلکیں جھپکادیں۔

”میری خوشیوں اور میری زندگی پر میری والدہ کا حق ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔“

”ان سے تو تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا مگر آیت ہمارے سے تمہاری خوشی جانا چاہتا ہوں۔“ آرمی کا بہادر میجر آج محبت کے ہاتھوں جیسے ٹوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے محبت سے سرشار لگا ہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

انگلے ہی لمحے چائے اٹلی تو دونوں بڑبڑا اٹھے۔ عمارہ نے اپنے دوپٹے سے چائے اُتار دی۔

”کوئی اور کپڑا لے لیتی... دوپٹے کو آگ لگ سکتی تھی۔“

عمارہ ہلدی سے چار کپ اور چائے پٹنی لے آئی۔ وہ پیالوں میں چائے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر لمبی آہ بھری۔ ”آج تو لگتا ہے کہ پروردگار نے میری



”ہم ٹھیک ہیں۔ تم ہماری فکر نہ کرو۔“ اسامہ نے  
 عمارہ کو ایک بار پھر تسلی دی۔  
 اسامہ نے آتش دان کے سامنے ایک گدا بچھا دیا اور  
 ایک کبیلہ کو موڑ کر اس کا تکیہ سا بنا دیا اور پھر ساحل سے کہا۔ ”تم  
 اور عارفین لیٹ جاؤ۔“

”ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔“ ساحل نے جواب دیا۔  
 ”ہم نے سفر کرنا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر  
 لو۔“ اسامہ نے پھر زور دیا۔

ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے  
 ان پر کبیلہ ڈال دیا اور پھر وہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”تم میرے  
 ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام کرنا ہے۔“

”اب ایسا کون سا کام ہے.....؟“ عمارہ نے حیرت  
 سے پوچھا۔  
 ”باہر محن میں آؤ۔ میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ  
 نے کہا۔

عمارہ اٹھ کے اس کے ساتھ باہر محن میں چلی گئی۔  
 ”اب بتاؤ، کون سا کام ہے۔“ عمارہ نے پوچھا۔  
 ”ہم نے شیطانوں کو تو ختم کر دیا ہے۔ میں چاہتا  
 ہوں کہ اس خلافت کو بھی جلاؤ ایسے جنہیں زر عام کالے چادہ  
 میں استعمال کرتا تھا۔“

اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا۔  
 ”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں وہ سب  
 پانچ چیزیں جلا دینی چاہئیں تاکہ کوئی اور اس شیطانی علم کی  
 طرف مائل نہ ہو۔“ یہ کہہ کر عمارہ تہہ خانے کے دروازے کی  
 طرف بڑھی جو ٹوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیرھیوں  
 سے نیچا تر گئی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیرھیوں سے نیچے اتر گیا۔  
 اس نے اور عمارہ نے ساری خلافت اٹھھی کر کے  
 ایک بوری میں ڈالی۔ عمارہ نے کالے چادہ کی کتابیں بھی اس  
 بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے  
 عمارہ اس بوری کو اٹھا کر سیرھیاں چڑھنے لگی۔

اسامہ ابھی تہہ خانے میں ہی تھا تو عمارہ صحن میں  
 سے پوچھا۔  
 ”باہر محن میں آؤ۔ میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ  
 نے کہا۔

عمارہ اٹھ کے اس کے ساتھ باہر محن میں چلی گئی۔  
 ”اب بتاؤ، کون سا کام ہے۔“ عمارہ نے پوچھا۔  
 ”ہم نے شیطانوں کو تو ختم کر دیا ہے۔ میں چاہتا  
 ہوں کہ اس خلافت کو بھی جلاؤ ایسے جنہیں زر عام کالے چادہ  
 میں استعمال کرتا تھا۔“

اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا۔  
 ”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں وہ سب  
 پانچ چیزیں جلا دینی چاہئیں تاکہ کوئی اور اس شیطانی علم کی  
 طرف مائل نہ ہو۔“ یہ کہہ کر عمارہ تہہ خانے کے دروازے کی  
 طرف بڑھی جو ٹوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیرھیوں  
 سے نیچا تر گئی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیرھیوں سے نیچے اتر گیا۔  
 اس نے اور عمارہ نے ساری خلافت اٹھھی کر کے  
 ایک بوری میں ڈالی۔ عمارہ نے کالے چادہ کی کتابیں بھی اس  
 بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے  
 عمارہ اس بوری کو اٹھا کر سیرھیاں چڑھنے لگی۔

اسامہ ابھی تہہ خانے میں ہی تھا تو عمارہ صحن میں  
 سے پوچھا۔  
 ”باہر محن میں آؤ۔ میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ  
 نے کہا۔

شکر ادا کیا کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہو سکے اور اب صبح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صبح سلامت گھر لوٹ رہے ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آ رہی تھی۔

ساحل ڈرائیجنگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئی، اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر کے لیے نظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

وہ شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سروں بجال ہوئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلوگیر لہجے میں بولا۔ ”اپنوں کی جدائی کے غم نے تو مجھے ماری ڈالا تھا۔ یہ خیر سن کر میں بچھڑے جی اٹھا ہوں۔“

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون کیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

”انگل آپ دنیا م بناو اور حور یہ کے گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک مجرب سا سکون ملا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جذبات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خوشیوں کے گلاب اٹھانے ان کی منتظر ہے۔

گھر آتا ہے۔ میں نیام، فواد اور حور یہ کے گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر ہی بلا لوں گا۔ اسامہ کی والدہ تو اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ حجرات رات ہی ہیں۔ ان کے لیے آنا مشکل ہو گا۔ اس لیے انہیں نہیں کہوں گا۔ تم لوگ آ جاؤ تو ہم خود کوئی دن شکر یہ ادا کرنے ان کے گھر جائیں گے۔ بھوری اس کامیابی کا کٹھن لیت تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچے جاؤ ہم سب کی دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ نظفر نے کہا۔

ان کی گاڑی پہاڑوں پر بھل کھاتے سناپ جیسی سرک پر لہائی کی طرف دوڑ رہی تھی۔ بال جیسے بار بار ٹازی کے آگے آ کر پیچھے خالی کر جاتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسامہ ہمارا ہیرو ہے لیکن مزے کی بات یہاں کہ یہ وہاٹاری فوجی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت بہادری سے لڑے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنسنے لگی۔

عمارہ نے دوبارہ کوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہو سکی پھر اس نے نظفر کا نمبر مانا۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے امان میں رکھے۔ میں پہلے راجہ کو یہ خبر سنا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر نظفر نے فون بند کر دیا۔

عمارہ نے دوبارہ کوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہو سکی پھر اس نے نظفر کا نمبر مانا۔

عمارہ، اسامہ، ساحل اور عارفین، نظفر کے گھر پہنچے تو سب نے من کران کا استقبال کیا۔

”انگل ہم سب خیریت سے ہیں۔ ہمارے موبائلز پر سنل ہی نہیں تھے۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی تو ٹھیک ہیں نا۔“

اسی مہینے کی چوبیس تاریخ کو عارفین اور وینا کی شادی طے کر دی گئی۔

”ہاں۔ ٹھیک ہیں۔ مگر تمہاری جج سے بہت پریشان ہیں۔“ نظفر نے کہا۔

عمارفین اور وینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو منگنی کی انگوٹھی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بندھ گئے۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

○ ختم شد ○

”تو پھر نہ؟ عمارہ۔“ نظفر نے بے چینی سے کہا۔



# پاک سوسائٹی

## موت کا بدلہ

مشہور مصنف - ڈیرہ غازی خان

آدھی رات سے زیادہ کا وقت تھا کہ اچانک دل کو دھلاتی  
خوفناک چنگھاڑ سنائی دی اور سوئے ہوئے ہزیزا کر اٹھ بیٹھے  
کہ چشمِ ربن میں کسی نادیدہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف  
گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر...

رات کے گھٹا نوپ اندھیرے میں جنم لینے والی اور جسم و جان کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

کے بھی کیا؟  
وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوش  
ہوں۔ تم بتاؤ تو کسی آخر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے  
رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟  
میں نے اسے بولتا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے  
خانی تلوں سے مجھے دیکھا، آج تیسرا دن تھا مجھے اس  
سے ملنے ہوئے پہلی بار وہ مجھے درخت کے نیچے ملی تھی،

آج میں ایک بار پھر تازی کے ساتھ تھا ہمیشہ کی  
طرح آج بھی وہ میرے سامنے اس اور خاموش بیٹھی  
تھی۔ "نازلی کیا آج بھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی  
خاموش؟" میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج تیسرا  
دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں  
زبان ہی نہ ہو۔

"کیا کہوں مجھے پتہ نہیں کہنا تم سے تم جان کر دو کرو

گئے۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اس لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد میرے کمرے کے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا بہ تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لرز کر رہ گئے۔  
 ”آگئے تم لوگ! بہت انتظار کروا، تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

وہ کس کی آواز تھی میں اندازہ نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں مگس لگتی تھیں مگر اس وقت ہر کسی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دو بار بجا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رو تکتے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر لگا مگر ڈر کچھ کم ہوا کہ ہو سکتا ہے کسی نے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ سوچتا ایک دم عرفان بینڈ سے اچھل کر نیچے اترا اور زور زور سے چلائے لگا۔

”بچاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے۔“ مجھے مار ڈالے گی۔ یا مجھے بچالو۔“ وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔ مگر میں کراہی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا اور عرفان کو ہنستا دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی نیا دیدہ وجود اسے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی میں نے ہمت کی اور عرفان کو پکڑ لیا۔ ”پھوڑو عرفان کو کون ہو تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑتا ہوا بند پڑ جاؤں گا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔

”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے جین نہیں آئے گا، جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں رہیں گے، میں انہیں جینے نہیں دوں گی۔“

کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید، رونیل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب

اس اس اور خاموش خاموش میں پہلے تو ڈر گیا۔ کوئی روح ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی تھی ایک عام ہی، میرے پوچھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات بھی یہ نہیں وہ دن کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے منڈیر پر بیٹھی ملتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دیئے وہ آہستہ سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

عرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر وہ بارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”نہیں یا ر بچھیلی بار جانتے ہونا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی تھی مگر وہ ہنس دیا۔

”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بابا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کرو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

بچھیلی بار جو بھی ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ملال نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی ہامی بھرنی پڑی۔

عرفان اپنے مان باپ کا اٹھوٹا بیڑا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جانا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر عرفان کے ساتھ میں، نوید، رونیل اور اسد چل پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انجان تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان گم سے گیس رکھا اور باغ میں میرے لئے نکل پڑے۔ یہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر دو تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اشاروں میں باتیں کرنے

اسلم راہی ایسے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

حضرت ابو بکر صدیقؓ

حضرت عمر فاروقؓ

حضرت عثمان غنیؓ

حضرت علیؓ

حضرت ابوصیدہ بن جراحؓ

حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ

حضرت طلحہ بن عبید اللہؓ

حضرت زبیر بن عوامؓ

حضرت سعید بن زیدؓ

خالد بن ولیدؓ

عمر بن عبدالعزیزؓ

حجاج بن یوسفؓ

محمد بن قاسمؓ

طارق بن زیادؓ

ہارون الرشیدؓ

مامون الرشیدؓ

رکن الدین سبیرؓ

سلطان ملک شاہ بلجوتیؓ

سلطان الپ ارسلانؓ

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شعربانک اینٹرنیٹ  
نوبھاسکوٹوالدگرگراچی  
اندھالدار

کچھ یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے روئیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دینے لگا۔ جب روئیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پارہا تھا۔

”مجھے نکالو یہاں سے۔“ وہ خوف سے حلق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور روئیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کرب تک حج فضا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہی نکل گئی۔ کیونکہ اب اس کا ایک بازو عائب تھا۔

ہم نے وہاں سے بھاگ جاتے ہیں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تنبھی نوید زور سے زمین پر گرا اور گھسنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پکڑ کر اسے گھسیٹ کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دو دوستوں کو کھوپکا تھا اسے نہیں کھوتا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے پکڑ لیا۔ ”نہیں میں نوید کو نہیں جانے دوں گا تم چاہے کچھ بھی کر لو۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھلک دکھائی دی، انتہائی بد نما چہرہ!! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو بھی گھسیٹتی ہوئی لے گئی۔

بہت... بہت... بہت...

وہ رات میری زندگی کی بیسٹ رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔

Dar Digest 257 July 2015

Scanned By Amir

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

صبح ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی، وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں تو اب تک حیران ہوں کہ اس نے مجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اس رات کو گزرنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی یہ بات تھی کہ میں نازلی کو یہ واقعہ سنا رہا تھا۔

”تمہیں دکھ نہیں ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سہاٹ لکھ میں بولی۔ ”انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے، مجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملنی ہے۔“ اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی یا بے چینی سے ”ہوں“ ”ہاں“ میں جواب دیتی تھی۔

”تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں، آج سے کچھ سالوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ کسی خوشی رہتی تھی کہ ایک دن اچانک مہار دوستان عرفان گاؤں میں آیا، اس کے ساتھ یہ دونوں بھی تھے، وہ زہر خند لکھ میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی منگنی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھلائی ترین دن تھا، وہ اس دن اچھتی کودتی باغ میں آنگلی تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کی۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔“ میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

”اور اس معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں درندگی ہس گئی اور وہ تینوں اس پر بھوکے بھینڑیے کی طرح جھپٹے تھے، تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی کلی کو مسل کر رکھ دیا تھا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”تو اسد کو اس نے کیوں چھوڑ دیا؟“

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ ”اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔ ”اچھا پھر آگے کیا ہوا؟“ میں نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آگئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ صدمہ اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چل بسے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ چاہتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پلڑے گروہ نہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔“ وہ ایک گہرا سانس لے کر ہاتھوں کو آپس میں مسنے لگی۔

”تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟ تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے تاں، اسکی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔“

وہ میری طرف دیکھنے لگی۔ ”آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتانی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں، میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جھینے دیتی۔ یہ بات تو جائز ہے نا کہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔“ اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

اس نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس نے سر جھکا لیا، پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لکھ میں بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی اور میں بے چین سا ہو گیا۔ ”نازلی“ میری بات پر وہ رکی۔ ”مت جاؤ پلیز!“

”ہوں“ اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی عود کر آئی۔ ”میں نہیں رک سکتی، میں جا رہی ہوں اپنوں کے پاس۔“ کہتے ہوئے وہ ایک دم غائب ہو گئی اور میں بوجھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

