

प्रथम संस्करण : १९४१
द्वितीय संस्करण : १९५३
मूल्य ६।।)

मुद्रक—पी० सी० मेहरा, न्यू ईरा प्रेस, प्रयाग

प्रकाशकीय

हिंदी काव्यधारा की विशिष्ट परंपराओं को आधार मानते हुए कई भागों में हिंदी कविता के विस्तृत संकलन प्रकाशित करने की एक योजना हिंदुस्तानी एकेडेमी की थी। इस योजना के अंतर्गत 'हिंदी के कवि और काव्य' शीर्षक से तीन भागों में काव्य-संकलन प्रकाशित भी हुए थे। ये सभी संकलन स्वर्गीय श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी ने प्रस्तुत किये थे।

'हिंदी के कवि और काव्य', भाग ३, में प्रेमाश्रयी शाखा के हिंदी सूफ़ी कवियों की प्रेमगाथाओं से संकलन प्रस्तुत हुए थे। इस संग्रह का अच्छा स्वागत हुआ और कुछ ही वर्षों में उसका प्रथम संस्करण समाप्त हो गया।

इधर इस क्षेत्र का अध्ययन काफी आगे बढ़ा है और नवीन सामग्री भी प्रकाश में आई है। अतएव नवीन संस्करण निकालने के पूर्व इसका पुनः संपादन और संशोधन करा लेना आवश्यक था। हमारे वयोवृद्ध साहित्य-सेवी बाबू गुलाबराय ने इस कार्य को संपन्न किया है और हमें आशा है कि यह नवीन संस्करण जो 'हिंदी प्रेमगाथाकाव्य-संग्रह' के शीर्षक से प्रकाशित हो रहा है पहले से भी अधिक उपयोगी सिद्ध होगा।

२९-७-५९
इलाहाबाद

धीरेन्द्र वर्मा
मंत्री तथा कोषाध्यक्ष
हिंदुस्तानी एकेडेमी

द्वितीय संस्करण की प्रस्तावना

हिंदी साहित्य में भाव और शैली दोनों ही दृष्टियों से प्रेममार्गी कवियों का एक अपना विशिष्ट स्थान है। उनके महत्त्वपूर्ण योग की उपेक्षा नहीं की जा सकती, पर यह दुःख का विषय है कि अभी तक इस धारा के प्रमुख कवियों की कृतियाँ सुसंपादित रूप में हमारे समक्ष नहीं आ सकी हैं।

इसी कमी को ध्यान में रखकर संक्षेप में इस धारा के परिचय के लिए हिंदुस्तानी एकेडेमी ने आज से ११-१२ वर्ष पूर्व इसके प्रमुख पाँच कवियों की कृतियों का संचिप्र संग्रह 'हिंदी के कवि और काव्य', भाग ३, नाम से प्रकाशित किया था। पुस्तक के आरंभ में एक छोटी सी भूमिका भी थी जिसमें इन कवियों की संचिप्र जीवनियाँ तथा समीक्षाएँ थीं। हिंदी संसार ने पुस्तक का उचित स्वागत किया और कुछ ही वर्षों में उसका संस्करण समाप्त हो गया।

पुस्तक के संपादक श्री गणेशप्रसाद जी द्विवेदी का देहावसान हो जाने के कारण इसका दूसरा संस्करण तैयार करने का भार मेरे दुर्बल कंधों पर रकना गया था। अब यह दूसरा संस्करण हिंदी संसार के समक्ष जा रहा है।

पहले संस्करण में आरंभ के संग्रह में आनेवाले कवियों की संचिप्र आलोचनाएँ तो थीं पर इस काव्यधारा के विषय में कुछ नहीं दिया गया था। इस संस्करण में एक भूमिका जोड़ दी गई है जिसमें नृसी संप्रदाय के नाम, उसके विकास एवं सिद्धांत आदि पर प्रकाश

ढाला गया है और इस काव्यधारा की संक्षिप्त समीक्षा भी की गई है ।

पहले संस्करण के आरंभ में दी गई कवियों की जीवनियाँ और समीक्षाएँ इस संस्करण में कुछ परिवर्तन और परिवर्धन के साथ अलग-अलग संकलनों के साथ रक्खी गई हैं । पाठकों के लिए यह परिवर्तन अधिक सुविधाजनक होगा ।

पहले संस्करण में जायसी, नूर मुहम्मद, उसमान, आलम और फिर शेख निसार का क्रम था । कालक्रम की दृष्टि से यह त्रुटिपूर्ण था अतः नवीन संस्करण में क्रम परिवर्तित करके जायसी, उसमान, आलम, नूर मुहम्मद और शेख निसार कर दिया गया है ।

पाठ की दृष्टि से इस संस्करण में कुछ बड़े महत्त्वपूर्ण परिवर्तन किये गये हैं । इधर डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने कई वर्षों के परिश्रम के उपरांत अपनी पुस्तक 'जायसी ग्रंथावली' प्रकाशित की है जिसका पाठ अब तक के प्राप्त पाठों से अधिक प्रामाणिक है । इस संस्करण में 'पद्मावत' से संगृहीत भाग का पाठ उक्त डॉ० गुप्त की ग्रंथावली के अनुसार ही रक्खा गया है । लेखक ने डॉ० गुप्त के परिश्रम से लाभ उठाया है जिसके लिए उनका हृदय से कृतज्ञ है ।

इस पुस्तक के प्रथम संस्करण में 'माधवानलकामकंदला' का पाठ बहुत भ्रष्ट था, स्थान-स्थान पर बिंदु देकर रिक्त स्थान भी छोड़ दिये गये थे । हिंदुस्तानी एकेडेमी के सहायक मंत्री श्री रामचंद्र टंडन ने कई प्रतियों के आधार पर इसका एक अच्छा संस्करण तैयार किया है जो अभी अप्रकाशित है । टंडन जी की पांडुलिपि के आधार पर इसके रिक्त स्थानों की पूर्ति कर दी गई है तथा स्थान-स्थान पर पाठ में भी कुछ सुधार कर दिये गये हैं ।

शेष तीन पुस्तकों—‘इंद्रावती’, ‘चित्रावली’ और ‘यूसुफ-जुलेखा’—के पाठों में साधारण परिवर्तन यत्र-तत्र कर दिये गये हैं। प्रामाणिक संस्करणों के अभाव में इन तीनों के पाठ में अपेक्षित परिवर्तन नहीं किया जा सका है।

इधर सूफ़ी काव्यधारा की कुछ और महत्त्वपूर्ण सामग्री भी प्रकाश में आ चुकी है जिसमें शेख कुतुबन की ‘मृगावति’, मंफन की ‘मधुमालति’ जान कवि की ‘कनकावति’, ‘कामलता’, ‘छीता’ और ‘मधुकर मालति’ आदि कासिमशाह का ‘हंस-जवाहिर’, नूर मुहम्मद की ‘अनुराग वॉमुरी’, ख्वाजा अहमद की ‘नूरजहाँ’ तथा कवि नसीर का ‘प्रेमदर्पण’ आदि प्रेमगाथाएँ; एवं खुसरो, जायसी, शेख फरीद, यारीसाहब, बुल्लेशाह, नजीर हाजी वली तथा वजहन आदि के फुटकर दोहे, पद और कुंडलियाँ आदि प्रधान हैं। इनमें से भी वानगी के लिए कुछ चीजे जोड़ने का मेरा विचार था पर पुस्तक के बड़ी हो जाने के भय से ऐसा न कर सका। इस नवीन सामग्री के कुछ प्रमुख ग्रंथों के नाम पाठकों की सुविधा के लिए सहायक ग्रंथ की सूची में जोड़ दिये गये हैं।

आशा है यह नवीन संस्करण अधिक उपयोगी सिद्ध होगा।

गोमती निवास

दिल्ली-दरवाजा. आगरा

आपाद शुक्ल ५

सं० २०१०

विनीत

गुलाबराय

सहायक ग्रंथ

मूल पाठ

हस्तलिखित

- १—माधवानलकामकंदला (हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- २—यूसुफ-जुलेखा (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग तथा श्री गोपालचंद्र सिंह, लखनऊ)
- ३—मृगावति (भारत कलाभवन, काशी)
- ४—जान-ग्रंथावली (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)
- ५—रतनावति, जान-कृत (कुँवर संग्राम सिंह, नवलगढ़)
- ६—मधुमालति (श्री गोपालचंद्र सिंह, लखनऊ)
- ७—मधुकरमालति (हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)

प्रकाशित

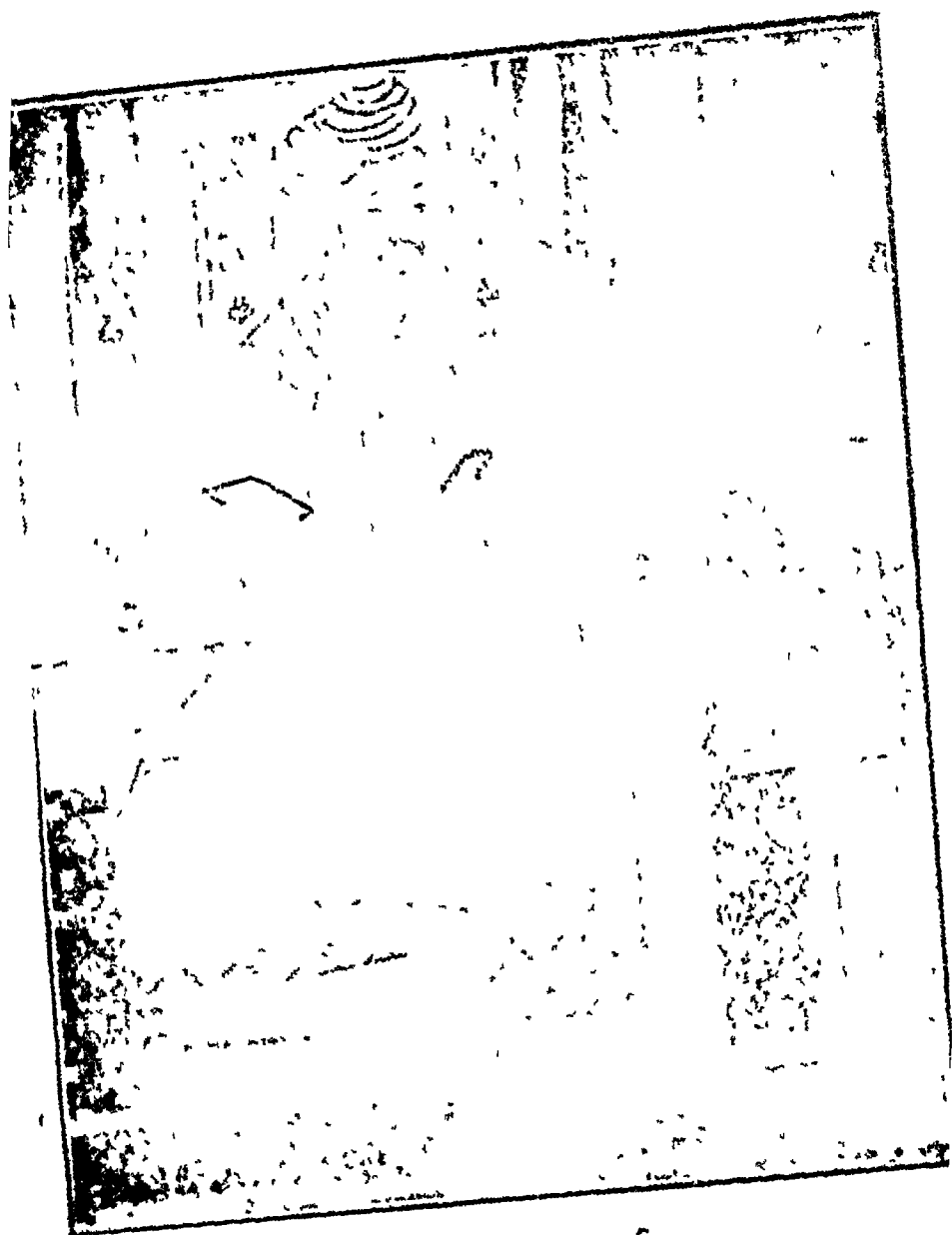
- १—जायसी-ग्रंथावली (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)
- २—जायसी ग्रंथावली (काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- ३—चित्रावली (का० ना० प्र० सभा, काशी)
- ४—इंद्रावती (का० ना० प्र० सभा, काशी)
- ५—अनुरागवाँसुरी (हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग)
- ६—हंस-जवाहिर (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)
- ७—मज-मूआ वर राहे हक (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)

समीक्षा :

- १—डॉ० जे० ए० सुबहान : सूफिज्म-इट्स सेट्स ऐड श्राइन्स
(लखनऊ १९३८)
- २—डॉ० ए० जे० अर्बरी : एन इंट्रोडक्शन टू द हिस्ट्री अन्ड
सूफिज्म (लंदन, १९४२)
- ३—पं० चंद्रबली पांडे : तसव्वुफ अथवा सूफी मत (बनारस,
१९४५ ई०)
- ४—बाँकेबिहारी लाल : ईरान के सूफी कवि. (इलाहाबाद
सं० १९९६)
- ५—पं० परशुराम चतुर्वेदी : सूफी-काव्य-संग्रह (इलाहाबाद
१९५१ ई०)

विषय-सूची

		पृष्ठ
	...	५
प्रकाशकीय	..	७
द्वितीय संस्करण की प्रस्तावना	...	१७
प्रेममार्गों कवि (भूमिका)	...	३५
मलिक मुहम्मद जायसी	.	१०८
उसमान	...	१७५
आलम	...	२३२
नूर मुहम्मद	...	३१०
शेख निसार	..	



मलिक मुहम्मद जायसी

प्रेममार्गी कवि

जायसी से करीब सौ-सवा सौ वर्ष पहले ही हिंदू और मुसल-
मान जनता साम्प्रदायिक विद्वेष को बहुत कुछ किनारे
समझौते की कर एक-दूसरे की संस्कृति, उपासना-पद्धति और
वृत्ति विचार-परम्परा आदि को सहानुभूतिपूर्वक समझने
और पारस्परिक आदान-प्रदान की ओर रुचि करने

लगी थी। यद्यपि तत्कालीन मुसलमान शासकों का भाव हिंदू प्रजा के प्रति उतना सहानुभूतिपूर्ण नहीं था, तथापि हिंदू और मुसलमान प्रजा में एक प्रकार का भ्रातृभाव स्थापित हो चला था और वह उत्तरोत्तर दृढ़ से दृढतर होता चला जा रहा था। मुसलमान प्रजा यह समझने लगी थी कि यदि हमें हिंदुस्तान में रहना ही है तो हिंदुओं के विश्वास, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति छत्तीस होकर रहना असंभव है। शायद यही कारण था कि तत्कालीन कुछ मुसलमान विचारक, फकीर और कवि हिंदुओं के साहित्य और संस्कृति के अध्ययन की ओर तो भुके ही पर कुदने हिंदुओं की तत्कालीन काव्यभाषा में साहित्य निमाण का भी श्रीगणेश किया। इन लोगों ने इस बात को ठीक-ठीक समझ लिया था कि दोनों सम्प्रदायों के लोगों में एक-दूसरे की संस्कृति और साहित्य के प्रचार और उनको लोकप्रिय बनाने से बढ़कर आपस में घनिष्ठता और सौहार्द स्थापित करने का दूसरा उपाय नहीं हो सकता। इसी विचार से प्रेरित होकर खुसरो, कबीर और जायसी आदि कुछ दूरदर्शी कवियों ने इस दिशा की ओर पैर बढ़ाया और इसमें उन्हें अच्छी सफलता भी मिली।

नवसे पहले खुसरो ही इस कार्य में अग्रसर हुए। खुसरो की कविता का एक बहुत बड़ा भाग लुप्त हो गया है, तो भी जो प्राण है उसमें उनकी हिंदुओं के धर्मग्रंथ, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति

पूरी श्रद्धा और सहानुभूति स्पष्ट है। कवीर का मार्ग सबसे निराला था। इन्होंने दोनों की बुराइयों का खण्डन करते हुए ('इन दोबन राह न पाई') एक-दूसरे से पृथक् रखनेवाली गर्व की भावना को दूर करने का प्रयत्न करते हुए जनता को प्रेम के साधारण सूत्र में बाँधने की चेष्टा की। कवीर के प्रतिवाद प्रायः इतने तीव्र परंतु सच्चे हुआ करते थे कि दोनों ही सम्प्रदायों के कट्टर और धर्मान्ध लोग इनके घोर विरोधी हो गये। पर इतना होते हुए भी दोनों ही सम्प्रदायों की अधिकांश जनता पर इनकी शिक्षाओं का बड़ा प्रभाव पड़ा और दोनों ही जातियों की अधिकांश जनता, जो धार्मिक कट्टरपन की वहक से बरी थी, कवीर की अनुयायिनी हुई। कवीर की साधारण शिक्षाओं का लोहा मानते हुए भी जनता उनके खंडनात्मक कार्य से प्रसन्न न थी क्योंकि अपनी बुराई सुनना किसी को अभीष्ट नहीं होता। कवीर आदि ने जिनके साथ बहुत हिंदू संत भी थे, ज्ञान को प्रधानता दी और ये लोग ज्ञानाश्रयी शाखा के कवि कहलाये। कवीर यद्यपि मुस्लिम घराने में पले थे तथापि वे सम्प्रदाय भेद से ऊपर उठे हुए थे। इसके बाद कुतबन और जायसी आदि का समय आता है। इन लोगों ने हिंदुओं की प्रचलित कथाओं के द्वारा प्रेम-तत्त्व की अभिव्यक्ति की, जिसमें जन-साधारण की वृत्ति अच्छी प्रकार रम सकती थी। यद्यपि इन लोगों का झुकाव मुसलमानों के धर्म की ओर कुछ अधिक था तथापि ये खंडनात्मक कार्य से बहुत दूर रहे। कवीर की उद्दंड उक्तियों से जो बात नहीं हुई वह इनकी प्रेमगाथाओं से हुई।

सूफी लोग उदार प्रकृति के थे। इन्होंने प्रेम की पीर को पहचाना और उसे अपनी साधना का प्रमुख अंग बनाया। इस प्रेम में कटुता के लिए स्थान नहीं रहता। ये लोग सूफी सिद्धांत के माननेवाले थे और प्रेममार्गी कवियों के नाम से अभिहित हुए। सूफी लोग साधारण मुसलमानों की अपेक्षा कुछ अधिक मुलायम तवीयत के होते थे। इनको न हिंदुओं से द्वेष था और न हिंदी से। इन्होंने हिंदुओं की भाषा को देश-भाषा और फलतः अपनी भाषा के रूप में अपनाया।

सूफी सम्प्रदाय

सूफी शब्द की कई व्युत्पत्तियां बताई जाती हैं। कुछ लोग तो इसका सूफ़ (सफ़ेद ऊन) से संबंध जोड़ते हैं (ये लोग सादा फ़कीरी जीवन व्यतीत करने के कारण सफ़ेद ऊन के मोटे कपड़े पहनते थे) और कुछ लोग इस शब्द का संबंध सफ़ (पंक्ति) से जोड़ते हैं। ये लोग सदाचार के कारण एक पंक्ति में बिठलाये जाने के अधिकारी थे। इनकी बराबरी की भावना के कारण सूफी शब्द इन पर लागू हो सकता है। मदीना शरीफ़ की मसजिद के आगे एक चबूतरा है जिसको सुफ़ा कहते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि जो फ़कीर लोग इस चबूतरे पर बैठते थे वे सूफी कहलाते थे। इसकी व्युत्पत्ति यूनानी के 'सोफिया' शब्द से लगाना अधिक ठीक जान पड़ता है। 'सोफिया' का अर्थ है ज्ञान। यह शब्द अँगरेज़ी शब्द फ़िलासफी के मूल में है। इस अर्थ के लगाने से शब्द में अधिक व्यापकता आ जाती है। यद्यपि सूफ़ियों का संबंध अधिकतर मुसलमान फ़कीरों से है तथापि सूफी-सिद्धांतों की परम्परा बहुत पुरानी है।

सूफी लोग मर्मी या रहस्यवादियों के अंतर्गत ही माने जाते हैं। परात्पर सत्ता के साथ मनुष्य की निजी और
 रहस्यवाद की भावात्मक संबंधजन्य मिलन और विरह की अनु-
 परम्परा भूति और उसकी अभिव्यक्ति को रहस्यवाद कहते
 हैं। ससीम का असीम से मिलने का आनंद गूँगे
 के गुड़ की भाँति अव्यक्त रहता हुआ भी कबीर के शब्दों में 'सेना-बेना'
 और कुछ रूपकों और प्रतीकों द्वारा समझाया जाता है। इसमें दार्शनिक
 चिंतन की अपेक्षा मनोवेग का प्राधान्य रहता है। मनुष्य में जितनी
 तीव्रता, मधुरता और कोमलता दाम्पत्य और वात्सल्य-भाव की रहती है
 उतनी और किसी की नहीं। दाम्पत्य-भाव में एक निजीपन और आनंद-
 पूर्ण रहस्यमयता रहती है। उसी आनंदपूर्ण रहस्यमयता का जब साधक
 परात्पर सत्ता के सम्बन्ध में अनुभव करने लगता है, तभी वह रहस्यवाद

के क्षेत्र में प्रवेश करता है। यह भावात्मक संबंध भगवान के निर्गुण और सगुण दोनों ही रूपों के साथ स्थापित किया जा सकता है। आचार्य शुक्ल जी सगुण रूप के साथ नहीं मानते हैं और वे तो निर्गुण के साथ भी ऐसी संभावना में विश्वास नहीं करते। उनका कथन है कि 'अज्ञेय जिज्ञासा का विषय हो सकता है, प्रेम का नहीं'। यह विवाद का विषय है, इसमें पड़ने का यहाँ स्थान नहीं। किंतु यह दाम्पत्य-भाव का संबंध निर्गुण के विषय में कुछ अधिक आया है। श्री चंद्रवली पांडे के शब्दों में दाम्पत्य-भाव की अपेक्षा मादन-भाव कहना अधिक ठीक होगा।

ईश्वर और जीव के संबंध में दाम्पत्य की भावना हमको उपनिषदों^१ में भी मिलती है। ईसाइयों की धर्मपुस्तक के प्राचीन और नवीन 'अहदनामों' ('टेस्टामेन्ट्स') में इसकी झलक मिलती है। सुलेमान और दाऊद के गीतों में ऐसी भावना है। नये अहदनामों में ईसामसीह को दूल्हा और उनमें विश्वास करनेवाले समाज को दुलहिन बतलाया गया है।^२

यहूदियों का यहोवा अधिकांश में एक शासक के रूप में आता है। उसमें एक जाति-विशेष (इसराइलियों) पर कृपा करने की भावना दिखाई गई है। वह उनका त्राता है। उसके अनुयायियों ने 'बाल' आदि देवताओं की पूजा का निराकरण कर दिया था और भय का साम्राज्य स्थापित कर रक्खा था। ईसाइयों ने भी इस परंपरा को अपनाया किंतु

^१ तद्यथा प्रियया स्त्रिया संपरिपुवक्तो न बाह्यं किंचन वेदनांतरं, एवमेवायं पुरुषः प्राज्ञेनात्मना संपरिपुवक्तो न बाह्यं किंचन वेद, नान्तरम्, तद्वा अस्य पतदाप्तकामं आत्मकामं अकामं रूपम् ॥ अर्थात् जिस तरह से प्रिया स्त्री द्वारा अच्छी तरह आलिंगन किया हुआ पुरुष न भीतर की किसी वस्तु का ज्ञान रखता है न बाहर का, उसी तरह से यह जीव ज्ञानवान परमात्मा से मिलकर न भीतर का जानता है और न बाहर का; क्योंकि वह आत्मकाम हो जाता है। अर्थात् उसकी सब कामनाएँ पूरी हो जाती हैं। वास्तव में आत्मा की प्राप्ति में किसी चीज़ की प्राप्ति शेष नहीं रहती। बृहदारण्यक, ४।३।२१

^२ योहन ३-२४

उन्होंने अपने ईश्वर के साथ पिता-पुत्र का संबंध स्थापित कर ईश्वर और जीव के संबंध में कोमलता का विधान किया। हजरत मुहम्मद साहब (सं० ६२८-६८८) के अनुयायी मुसलमान लोगों ने भी उसी भय के संबंध को, जो यहूदियों में था, अपनाया। यहूदियों की अपेक्षा ईसाइयों और मुसलमानों का खुदा किसी जाति-विशेष के लिए नहीं है वरन् वह उन सब लोगों पर कृपा करता है जो प्रभु ईसामसीह या हजरत मुहम्मद साहब की शरण में जाते हैं। ये दोनों ही मत पैगंबर या मध्यस्थ के माननेवाले हैं।

भय के संबंध की तथा मूर्तिपूजा-विरोध की प्रतिक्रिया हुई। यहोवा के अनुयायियों इसराइलियों में ही नहीं मुसलमानों में भी यह प्रतिक्रिया हुई। ईसाइयों में प्रेम के लिए अधिक गुंजाइश थी। यूनानी दार्शनिकों और उनके अनुयायियों, विशेषकर सोटीनस आदि के विचारों, यूनान की गुप्त टोलियों तथा ईसाइयों के मध्ययुगीन संतों के सम्मिलित प्रभाव से रहस्यवाद को एक दृढ़ आधार-भूमि मिली। हिंदुओं और बौद्धों का प्रभाव मुसलिम देशों में फैल रहा था। अरब से तो भारत का आदान-प्रदान बहुत दिनों से चल रहा था। इन्हीं सब प्रभावों से मुसलमानों के सूफ़ी सम्प्रदाय को पोषण मिला। बसरा और बगदाद उसके दो मुख्य केन्द्र बने।

यद्यपि शुद्ध इस्लाम धर्म में प्रेम और सादन-भाव के लिए बहुत कम स्थान है तथापि लोग अपनी-अपनी प्रकृति और प्रवृत्ति के अनुकूल सभी बातों के लिए गुंजाइश निकाल लेते हैं। अरब के लोगों में सभी कठोर और उदंड न थे। वहां भी प्रेम और संगीत के उपासकों का अभाव न था। अरब के कवियों में अरबी और फ़ारिज ऐसे ही कवि थे। इन्होंने इस्क मजाजी से इस्क हक्कीकी पर जाने का प्रयत्न किया है।

मुस्लिम जगत में प्रेम की पुकार करनेवालों में राबिया (मृ० सं० ८०९) का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। यह बसरे की रहनेवाली थी। इसको हम इस्लाम की मीरा कह सकते हैं। प्रारंभ में तो इस्लाम के

कट्टरपंथियों, मुल्लाओं और खलीफाओं का उदार वृत्तिवाले सूफियों से विरोध रहा, क्योंकि ईश्वर से ऐक्यभाव रखने और गाने-बजाने आदि को वे एक प्रकार कुफ्र समझते थे। मंसूर (मृ० ८३१) को जिसका दूसरा नाम हल्लाज था 'अनलहक' अर्थात् 'मैं सचाई हूँ' (अहं ब्रह्मास्मि) कहने के कारण सूली पर चढ़ना पड़ा था। यह बगदाद का रहनेवाला था। जितनी खुलकर मंसूर ने इस सिद्धांत की घोषणा की थी उतनी स्पष्टता से किसी ने नहीं की थी। वह मुहम्मद साहब को नबी मानता था, फिर भी उसे कट्टरपंथियों का कोपभाजन बनना पड़ा। इसके बलिदान से सम्प्रदाय को बल मिला। जूलनून, यज़ोद, जुनैन आदि इस्लाम के साथ समझौते का प्रयत्न करते रहे, किंतु पूर्णतया सफल न हो सके। इस्लाम को तसब्बुफ की जरूरत थी और तसब्बुफ को इस्लाम की। इमाम गज़ज़ाली ने इस समझौते की पूर्ति कर द्वेषभाव को मिटाया। ये संवत् ११०० के करीब थे।

ईरान में मुस्लिम कट्टरता के कम हो जाने पर सूफी कविता चैती। वहां मौलाना रूम, हाफिज, अत्तार बड़े ऊँचे दर्जे के कवि हुए। उमर खैयाम ने अपनी रुबाइयों में सुरा और सुन्दरी-प्रेम की प्रतिष्ठा की। ये भाव-प्रतीक रूप से सूफी भावनाओं की पुष्टि करते थे।

हिंदुस्तान में मुहम्मद-बिन-क़ासिम के साथ आये हुए कुछ अरब सिंध में बस गये। वे हिंदुओं के प्रभाव में आये। यहां के दार्शनिक वातावरण में सूफी सम्प्रदाय खूब पनपा। मुलतान सूफियों का केन्द्र बना। अरबों के पश्चात् और मुसलमान जातियां भी आईं। वे लोग लड़ते-भिड़ते और मारकाट करते रहे किंतु सूफी लोग अपने प्रेम का संदेश प्रसारित करने में तत्पर रहे। यहां के मुसलमानों में अबुलहसन हुज हज्विरी बहुत प्रसिद्ध सूफी हुए हैं। उनका लिखा हुआ 'कश्फुल महजूब' सूफी सम्प्रदाय का प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है। यहां सूफियों के कई सिलसिले चले। उनमें चिश्ती, सुहरावर्दी, क़ादिरि, शक्तारी और नज़शवंदी प्रमुख माने जाते हैं। इनमें मुईउद्दीन चिश्ती १२४९ में शाहबुद्दीन गोरी के साथ आये थे। सलीम चिश्ती भी एक मशहूर

फ़कीर हो गये हैं। शाहजहां का लड़का दाराशिकोह भी सूफ़ी सम्प्रदाय का पोषक और बड़ी उदार प्रकृति का था। वह क़ादिरिया खानदान का था। ख्वाजा वहीउद्दीन नज़शबन्दियों में से थे। जायसी ने चिरती खानदान का उल्लेख किया है।

यद्यपि सूफ़ी लोग स्वतंत्र प्रकृतिवाले और चिंतनशील थे तथापि वे इस्लाम के घेरे में ही रहना चाहते थे। वे और सूफ़ी-सिद्दांत धर्मों के प्रति उदार थे, उनका आदर करते थे, किंतु निष्ठा और श्रद्धा इस्लाम में ही थी। जायसी जैसे उदार मुसलमान ने भी इस्लाम धर्म को ही महत्ता दी है ('सो बड़ पंथ मुहम्मद केरा।') साधारण मुसलमान में क़ुरान की आज्ञाओं को विधिवाक्य के रूप में मानने की प्रवृत्ति रहती है। वह उसमें अक्ल का दखल नहीं चाहता है। सूफ़ी लोगों का मत भावना-प्रधान है, किंतु उसमें स्वतंत्र चिंतन पर्याप्त मात्रा में है। वे अपने विचारों की पुष्टि के लिए क़ुरान शरीफ़ का पोषण ढूँढ़ निकालते हैं, ठीक उसी तरह से जिस तरह हमारे यहां के दार्शनिक श्रुति के अधिकार-क्षेत्र से बाहर नहीं जाते। हां शराब को लेकर प्रतीक रूप और कुछ-कुछ वास्तविक रूप से भी शरीयत की अवहेलना की गई है। वह एक आध्यात्मिक मस्ती और स्वतंत्रता का प्रतीक है। इसी प्रकार बुत उनके यहां प्रेमपात्र का प्रतीक है। शराब और बुतपरस्ती को, जो मुसलमानों के यहां वर्ज्य है, प्रतीक-रूप से अपनाकर शरीयत से स्वतंत्र होने का उन्होंने मानसिक तोष प्राप्त किया। वैसे तो दुनिया के दार्शनिक विषय तीन ही हैं—ईश्वर, जीव और जगत। इन तीनों की अन्विति ब्रह्म में हो जाती है। इन तीनों में जीव और ब्रह्म या ईश्वर का संबंध मुख्य है।

मुसलमानों के एकेश्वरवाद में अल्लाह की मुख्यता है, किंतु उसी के साथ मुहम्मद रसूल-अल्लाह को भी प्रधानता दी गई है। क़ुरान शरीफ़ में अल्लाह का वर्णन कई रूपों में आया है। (१) एक देश-विशेष (स्वर्ग या आसमान) में रहनेवाले व्यक्तित्व-प्रधान रूप में, जो रसूल से बातचीत भी करता है, और (२) सार्वदेशिक और व्यापक रूप में।

सूफियों ने इस व्यापक रूप को अधिक अपनाया किंतु उसको अपने प्रेम का विषय बनाया। रसूल में व्यक्तित्व का प्राधान्य था। उनको भी उन्होंने अपने प्रेम का विषय बनाया।

जीव या सात्विक अथवा साधक का मुख्य लक्ष्य है ईश्वरीय सत्ता के साथ तल्लीनता प्राप्त करना। इसके लिए हमको मनुष्य के चार विभागों को समझ लेना आवश्यक है। वे इस प्रकार हैं :

नफ़स (इंद्रियां और चंचल चित्तवृत्तियां), रूह (आत्मा), क़ल्ब (हृदय, जिस पर ईश्वर का प्रतिबिंब पड़ता है) और अक़्ल (बुद्धि)। नफ़स का निरोध ही साधक का परम लक्ष्य है। योग को भी पतञ्जलि ने चित्त-वृत्ति-निरोध कहा है। 'योगश्चित्तवृत्ति निरोधः'। नफ़स के प्रवृत्त रहते हुए क़ल्ब की शुद्धि नहीं हो पाती। नीचे की पंक्तियों में जायसी ने इसी शुद्धि और परिमार्जन की ओर संकेत किया है।

तन दरपन कहँ साजु, दरसन देखा जो चहे।

मन सौ लीजिय मॉजि, मुहम्मद निरमल होइ हिया।

क़ल्ब को अंतःकरण की भाँति भौतिक, पदार्थ ही माना है, किंतु उसमें अल्लाह की छाया पड़ने से उसका रूप अभौतिक भी हो जाता है। क़ल्ब का एक सूक्ष्मतम अंश है जिसको सिर्र कहते हैं। सिर्र से मनुष्य में निष्कामता और संन्यास की भावना आ जाती है। वह ईश्वरीय जमाल (माधुर्य) का प्रसाद है। क़ल्ब पर पड़े हुए चित्र ही आत्मा में ज्ञान-रूप हो जाते हैं। क़ल्ब रूह की उन्नति का साधन है।

रूह इन्सान का शुद्धतम अंश है जिसमें अल्लाह की झलक पड़ती है। सूफी लोग अक़्ल को नफ़स से तो ऊँचा मानते हैं किंतु उसको तथा उसके द्वारा प्राप्त इल्म (ज्ञान) को ईश्वर-प्राप्ति में बाधक समझते हैं। वे अक़्ल की अपेक्षा 'म्वारिफ़' को अधिक महत्त्व देते हैं। यह म्वारिफ़ 'इंत्यूशन' (प्रातिभज्ञान) के निकट आ जाता है।

सूफी लोग साधक की चार अवस्थाएं मानते हैं :—

शरीयत—अर्थात् धर्मग्रंथों के विधि-निषेध का विधिवत् पालन। इसमें बाहरी कर्मकांड रहता है।

तरीकत—बाहरी कर्मकांड के विधि-निषेध से परे होकर हृदय की शुद्धता द्वारा उस परमतत्त्व के साक्षात्कार की चेष्टा ।

हकीकत—सत्य या तत्त्वदृष्टि की प्राप्ति ।

मारफत—अर्थात् सिद्धावस्था, जिसमें साधक की आत्मा परमात्मा में लीन हो जाती है और वह प्रेममय हो जाता है ।

शरीयत यद्यपि पहली श्रेणी है तथापि सिद्ध लोगों ने उसका तिरस्कार नहीं किया है ।

जायसी ने इनको ही चार मुकाम के रूप में कहा है—

चारि बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरे पार ।

‘अखरावट’ में भी चार बसेरों का उल्लेख है—

बाँक चढ़ाव, सात खंड ऊँचा । चारि बसेरे जाइ पहुँचा ।

इसी पुस्तक में इनका नाम भी गिनाया गया है ।

कही तरीकत चिसती पीरू । उधरित असरफ औ जहँगीरू ।^१

×

×

×

राह हकीकत परै न चूकी । पैठि मारफत मार बडूकी ॥

सारांश यह है कि नफस को बश में करके क्लृप्त की शुद्धि कर रूह को परमात्मा में लीन करना सालिक या साधक का मुख्य कार्य है । इस कार्य में जिक्र (स्मरण) और मुराक़बत (ध्यान) मुख्य साधन हैं । नाम-स्मरण का महत्त्व संतों और भक्तों दोनों में ही रहा है । जायसी ने रत्नसेन द्वारा पद्मावती के नाम का जाप कराया है ।

बैठि सिंघ छाला होइ तपा । पदमावति पदमावति जपा ॥

इससे खुदी का नाश होता है । खुदी का नाश परम मिलन के लिए अनिवार्य है । ध्यान या मुराक़बत द्वारा तल्लीनता आती है । इस तल्लीनता की ही अवस्था को हाल कहते हैं । इस अवस्था में साधक खुदी का त्याग कर आनंद में भ्रूमने लगता है । यह एक प्रकार के आवेश

^१ जायसी-ग्रंथावली, पृष्ठ ३२१

की अवस्था होती है। इस दशा का वर्णन जायसी ने इस प्रकार दिया है—

जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥
 परी कया भुईं लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउं ।
 को उठाइ बैठारै, बाज पियारे जीउं ॥

इस हाल की अवस्था की दो दशाएं होती हैं। एक फ़ना की जो अभावात्मक है और जिसमें खुदी का नाश हो जाता है। दूसरी अवस्था बक्रा की है। बक्रा का अर्थ स्थायित्व है। यह भावात्मक परमानन्द की दशा है। व्यक्तित्व का क्या होता है? वह लोहे के गोले और अग्नि की भाँति परमात्मामय हो जाता है अर्थात् अपना व्यक्तित्व बनाये रखता हुआ भी परमात्मा के गुण प्राप्त कर लेता है, अथवा शराब और पानी की तरह मिल जाता है, किंतु अपनी खासियत अलग रखता है (शराब और पानी मिलाकर जलाने से शराब जल जायगी पानी नहीं जलेगा) अथवा जैसे पानी की बूँद समुद्र या दरिया में समा जाती है फिर उसका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं रहता है। सूफ़ी फ़कीर पहले दो पक्षों की ओर अधिक झुके हैं। कबीर ने तीसरे पक्ष को अपनाया है।

सूफ़ी लोगों ने सर्वात्मवाद को माना तो है किंतु उसको प्रतिबिंब-वाद से मिलाया है। जगत् के संबंध में कई कल्पनाएं की जा सकती हैं। जगत् विवर्त है अर्थात् उसका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है, जैसे पानी का बुलबुला। जगत् परिणाम है जैसा सांख्यवाले मानते हैं। जगत् ईश्वर का प्रतिबिंब है। प्रतिबिंबवाद का उदाहरण जायसी से दिया जाता है—

नयन जो देखे कँवल भा, निरमल नीर सरीर ।

हंसत जो देखे हंस भा दसन जोति नग हीर ॥

पद्मावती के नखशिख-वर्णन में भी ऐसी ही बात कही गई है, देखिए—

जेहिं दिन दसन जोति निरमई । बहुतैन्ह जोति-जोति ओहि भई ॥

उपनिषदों में भी कहा गया है—‘तस्य भासा सर्वमिदं विभाति’ ।

सर्वात्मवाद के उदाहरणों की भी कमी नहीं है। 'अखरावट' में जायसी लिखते हैं—

सबै जगत दरपन के लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥

× × ×

आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखनहारा ।

× × ×

आपुहि कागद आप मसि, आपुहि लेखनहार ।

आपुहि लेखनी आखर, आपुहि पंडित अपार ॥

हिंदी के सूफी कवियों पर भारतीय सर्वात्मवाद के अतिरिक्त हठ-योग का काफ़ी प्रभाव था। जायसी तथा अन्य सूफी कवियों ने हठ-योग के मूल सिद्धांत 'जो पिंड में वही ब्रह्मांड में है' पूर्णरूपेण माना है। देखिए—

सातौ दीप नवौ खंड, आठौ दिसा जो आहि ।

जो बरम्हड सौ पिंड है, हेरत अंत न जाहि ॥

जायसी ने प्राणायाम को भी माना है, देखिए—

चाँद सुरुज दूनौ सुर चलहीं । सेत लिलार नखत फलमलहीं ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि ये सूफी कवि भारतीय जीवन में घुल-मिल गये थे। इन्होंने भारतीय कहानियों के साथ भारतीय विचार-धारा और परंपराओं को अपनाया था। साथ ही सच्चे मुसलमान भी बने रहे थे।

प्रेमगाथा-साहित्य

प्रेममार्गी कवियों ने अपनी प्रेमगाथाओं द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि सभी मनुष्यों के हृदय में, चाहे वे हिंदू हों और प्रेममार्गी कवियों का लक्ष्य चाहे मुसलमान अथवा और किसी सम्प्रदाय के, प्रेम-भावना के बीज वर्तमान रहते हैं, जो समय पाकर अंकुरित हो उठते हैं। इन लोगों ने आख्यानक काव्य द्वारा यह दिखलाया कि किसी के रूप गुण से आकर्षित होकर उससे एक होने की

इच्छा करना, इस कार्य की सिद्धि के लिए नाना प्रकार के असह्य कष्ट झेलना, अन्त में उसकी प्राप्ति से सुख, फिर उसके वियोग के दुख और प्रेम की पीर आदि हृदय के विविध भाव और उसकी तरङ्गें, क्या हिंदू क्या मुसलमान सभी के हृदय में समान रूप से उठती हैं। इन लोगों ने मुसलमान होकर हिंदू घरानों में प्रचलित प्राचीन प्रेम-कहानियों को उन्हीं की भाषा में कहा, पर अपने ढंग से; और इस प्रकार यह सिद्ध कर दिया कि जहां प्रेम है वहां जाति, सम्प्रदाय या मत-मतांतर का भेद कोई अर्थ नहीं रखता। प्रेमकथाओं की परम्परा तो संस्कृत और अपभ्रंश से चली आ रही थी, वीरगाथा काल में राजाओं की विजय-यात्राओं के अङ्ग रूप प्रेमकथाएं आई हैं। पद्मावती की कथा 'पृथ्वीराजरासो' में भी है। किंतु हिंदी में स्वतंत्र रूप से प्रेमगाथाओं को अपनानेवाले मुसलमान कवि ही थे। इस परम्परा में पहला नाम मुल्ला दाऊद का आता है। ये अला-उद्दीन खिलजी के समय में थे। इनका कविता-काल सं० १३७५ के आस-पास माना जाता है। इन्होंने 'नूरक और चन्दा' नाम की प्रेम-कथा लिखी थी किन्तु वह अब उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार की प्रेम-गाथा लिखने-वालों में सबसे पहले कवि जिनकी रचना प्राप्य है, शेख कुतुबन हैं। ये चिश्ती वंश के शेख बुरहान के शिष्य थे और इनकी रचित 'मृगावती' (निर्माण-काल ९०९ हि० अर्थात् १५५९ वि०) इस प्रकार का पहला आख्यानक-काव्य है। इसमें अवधी बोली में दोहा चौपाइयों में चन्द्रनगर के राजा गणपति देव के राजकुमार और कंचन-नगर के राजा रूपमुरारि की राज्यकन्या मृगावती की प्रेम-कहानी वर्णित है। मृगावती उड़ने की विद्या में निपुण थी। एक दिन राजा को धोखा देकर वह उड़ गई। राजा उसकी खोज में निकल पड़ा। रास्ते में उसने रुक्मिणी नाम की एक रूपवती कन्या को एक रादास से बचाया। उसके पिता ने उसका राजकुमार के साथ विवाह कर दिया। किंतु राजकुमार मृगावती की खोज में तत्पर रहा। वह उस नगर में पहुँच गया जहां मृगावती अपने पिता के देहावसान के पश्चात् उसकी गद्दी पर राज कर रही थी। वहां वह बारह वर्ष रहा। राज-कुमार के पिता को खबर लगी तब उसने उसको बुलवाया। राजकुमार

मृगावती को तथा रुक्मिणी को साथ लेकर अपने नगर पहुँचा। वहाँ आखेट में हाथी से गिरकर उसकी मृत्यु हो गई। इसमें प्रेम-मार्ग की कठिनाइयों का अच्छा दिग्दर्शन कराया गया है और बीच में सूफी सिद्धान्तों की भी झलक दिखाई गई है। इस परम्परा में मंफन, जायसी, उसमान ('चित्रावली' के रचयिता), नूर मुहम्मद ('इन्द्रावती' और 'अनुराग बाँसुरी' के रचयिता) तथा शेख निसार ('यूसुफ जुलेखा' के रचयिता) आदि कई कवि हुए। कुछ हिन्दुओं, जैसे पंजाबी कवि सूरदास, तथा कुशल-लाभ आदि ने भी इसी शैली में प्रेमाख्यान लिखे हैं।

हम ऊपर कह चुके हैं कि कहीं तो इन्होंने हिन्दुओं की कहानियाँ अपने ढंग से कहीं। ढंग से यहाँ मतलब है इनकी रचनाओं के ढाँचे और वर्णन-शैली से। भारतीय साहित्य में प्रबंध-काव्यों की जो सर्गबद्ध प्रथा पुरातन काल से चली आ रही थी उससे इन्होंने काम नहीं लिया। इन्होंने फ़ारसी की मसनवियों को आदर्श बनाया। इनमें विस्तार के अनुसार कथा सर्गों या अध्यायों में विभक्त नहीं होती। एक सिरे से इनका क्रम अखंड-रूप से बराबर चला जाता है, केवल कहीं-कहीं घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षकों के रूप में दे दिया जाता है, जैसे—'सात समुद्र खंड', 'राजा गढ़ छेंका खंड', या 'राजा बादशाह युद्ध खंड' इत्यादि। मसनवियों की रचना के संबंध में कुछ विशेष साहित्यिक परम्पराओं के पालन का प्रतिबंध नहीं होता। इनमें केवल इतना ही आवश्यक होता है कि सारी रचना केवल एक ही छंद में हो, पर कथावस्तु के संबंध में एक परम्परा का पालन अवश्य करना पड़ता था। आरंभ में परमेश्वर, नबी और तत्कालीन बादशाह की स्तुति मसनवियों में अनिवार्य समझी जाती थी। प्रायः सभी ने अपने गुरुओं का तथा अपने जन्मस्थान आदि का भी उल्लेख किया है। इस परम्परा का पालन जायसी और कुतुबन आदि सभी प्रेमगाथाकारों ने नियम से किया है। छंद भी इन लोगों ने आद्योपांत दोहा-चौपाई ही (सात-सात या कहीं-कहीं नौ-नौ

चौपाइयों के बाद एक-एक दोहा) रक्खा है। जायसी के पूर्व के कवियों ने पाँच-पाँच चौपाइयों के पश्चात् एक दोहा रक्खा है। चौपाइयों की विषम संख्या देख कर यह धारणा होती है कि ये लोग दो ही चरणों से चौपाई पूरी मानते रहे होंगे, पर जैसा कि 'चौपाई' शब्द ही से स्पष्ट है, चारों चरणों में एक चौपाई पूरी होती है। तुलसीदासजी ने ऐसा ही किया है। ये तो बाहरी विशेषताएं रहीं। सूफियों की प्रेमगाथा की एक आन्तरिक विशेषता यह है कि पुरानी कथाओं में एक नया अर्थ भरा गया है इस बात को कुतबन ने अपनी 'भृगावती' में लिखा है। 'पुनि हस अरथ खोल सब कहा' यह आध्यात्मिक संकेत ही इनकी विशेषता है। इनमें रूपवर्णन के अन्तर्गत नखशिख-वर्णन बहुत अच्छा हुआ, उसी के साथ ही विरह-निवेदन भी बड़ा मार्मिक हुआ है।

सबसे मार्के की बात इन प्रेमगाथाओं के संबंध में यह है कि ये सभी अवधी में और दोहा-चौपाई छंद में ही लिखी प्रेमगाथाओं का गई हैं। अब तक प्रायः दस प्रेमगाथाओं का पता रूप और विषय लग चुका है, पर उनमें के प्रकाशित संस्करण केवल तीन ही हमारे देखने में आये हैं। पर सभी की भाषा, शैली तथा विषय-निर्वाह आदि के संबंध में आश्चर्यजनक समानता पाई गई है। यहां तक कि लेखकों के भिन्न-भिन्न नाम यदि न बताये जायें तो पाठक यही समझेगा कि ये सब एक ही लेखक की लिखी हुई हैं। विषय प्रायः सभी में कुछ-कुछ इसी ढङ्ग का होता है—कोई राजकुमार किसी राजकुमारी के रूप-गुण की प्रशंसा सुन या प्रत्यक्ष या स्वप्न या चित्र में देखकर आकर्षित होता है। उधर भी यही हालत होती है। अंत में वह कुछ विश्वस्त साथियों को साथ लेकर उसकी खोज में चल पड़ता है। प्रायः उसे कोई मार्गप्रदर्शक भी मिल जाता है। यह अधिकतर राजकुमारी का भेजा हुआ कोई दूत अथवा दूत का काम करनेवाला कोई पत्नी या तोता हुआ करता है। राह में उसे बड़ी विघ्न-वाधाओं का सामना करना पड़ता है। कई बार फलागम होते-होते कोई ऐसा विघ्न आ जाता है या उससे कोई ऐसी भूल हो जाती है जिससे

उसकी उद्देश्य सिद्धि फिर एक अनिश्चित काल तक के लिए रुक जाती है। वर्णन भी इन आख्यायिकाओं का एक आवश्यक अंग होता है। इनके संबंध में यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि इन कहानियों का आधार प्रायः ऐतिहासिक होता है और बहुत सी घटनाएँ भी ऐतिहासिक होती हैं, यद्यपि कवि उसमें अपनी आवश्यकतानुसार हेर-फेर किए रहता है। पर इन इतिहासमूलक कथानकों के अतिरिक्त कवि अपनी इच्छा या आवश्यकता के अनुसार एक या अधिक काल्पनिक कथानक भी मिला देता है। यह प्रायः चरितनायक के उत्कर्ष को बढ़ाने और कथा में अलौकिक या आध्यात्मिक पक्ष को स्पष्ट करने के उद्देश्य से होता है।

इन प्रेमगाथाओं का सबसे महत्त्वपूर्ण वह अंश होता है जिसका संबंध अध्यात्म या रहस्यवाद से होता है। लौकिक प्रेमगाथाओं में कथा के द्वारा कवि जो परोक्ष की ओर संकेत करता रहस्यवाद है वही शायद रचना का प्रधान उद्देश्य रहता था। कथा के अंत में कवि स्पष्ट रूप से कह देता है कि वह सारी कथा अन्योक्ति रूप में कही गई है और उसी रूप में कथा को समझने के लिए वह पाठक से अनुरोध करता है। उदाहरणार्थ पद्मावत में नायक रतनसेन को साधक समझना चाहिए। पद्मावती को प्राप्त करने की इच्छा से जो उसके हृदय में प्रेम की पीड़ उठती है उसे ईश्वरोन्मुख प्रेम या लगन समझना चाहिए। पद्मावती तक पहुँचने की राह बतानेवाले सुआ को गुरु, राघव दूत को शैतान, रानी नागमती को सांसारिक बंधन, तथा सुलतान अलाउद्दीन को माया का प्रतिनिधि या शैतान बताया गया है। निम्नलिखित चौपाइयाँ देखिए—

मैं एहि अरथ पंडितन्ह बूझा । कहा कि हम्ह किछु और न सूझा ॥
 चौदह भुवन जो तर उपराहीं । ते सब मानुष के घट माही ॥
 तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल बुधि पदमिनि चीन्हा ॥
 गुरु सुआ जेइ पंथ देखावा । बिन गुरु जगत को निरगुन पावा ?
 नागमती यह दुनिया-बंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥

राधव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउद्दीन सुलतानू ॥
 प्रेम-कथा एहि भँति विचारहु । बूमि लेहु जौ बूमै पारहु ॥

इस प्रकार अंतिम चौपाई में कवि एक प्रकार से चुनौती सी दे देता है कि यदि उक्त रीति से कथा को समझ सको तो समझ लो ।

इस रूपक या अन्योक्ति का सब स्थानों में पूरा-पूरा निर्वाह नहीं हुआ है । नागमती दुनिया का धन्धा अप्रस्तुत में चाहे कह लिया जाय प्रस्तुत में उसका चरित्र बहुत अच्छा है । उसमें स्त्रीसुलभ असूया भाव तो है किंतु उसका विरह बड़ा मार्मिक है और उसमें मानसिक पक्ष की प्रधानता है । उसका त्याग अनुपम है । वह पद्मावती को संदेशा भेजती है—‘मोहि भोग सो काज न बारी । सौह दिस्ट कै चाहनहारी’ । ऐसी सती-साध्वी नारी को दुनिया-धन्धा कहना उसके साथ अन्याय करना है ।

सुआ को गुरु बनाया यह ठीक है किंतु उसके गुरु बनाने के कारण रत्नसेन के प्रारम्भिक प्रेम में कुछ अस्वाभाविकता आ गई है जिसके कारण आचार्य शुक्लजी ने उसे प्रेम न कहकर लोभ कहा है । गुरु का उपदेश मौखिक ही होता है । भौतिक पक्ष में केवल वर्णन सुन कर बेहोश हो जाना अस्वाभाविक अवश्य है किन्तु आध्यात्मिक पक्ष में यह गुरु की महत्ता का द्योतक होता है ।

इनके अतिरिक्त और भी बहुत से भाव जो रहस्यवाद से संबंधित हैं प्रेमगाथाओं में मिलते हैं । प्रेममार्गी कवियों पर हठयोग का भी प्रभाव है । यह प्रभाव हमको जायसी के और नूर मुहम्मद के गढ़-वर्णन में मिलते हैं ।

जायसी—

नवौ खड नव पँवरी, औ तहँ द्रज केवार ।

चार बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार ॥

नव पौरी पर दसम दुवारा । तेहि पर बाज राज गरियारा ।

घरी सो त्रैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपन बारी ॥

जवहीं वरी पृज तेहि मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ।

नूरमुहम्मद—

राजै गढ़ नौ खंड बनावा । ऊँच गगन लग ताहि उठावा ॥

.....

गढ़ के ऊपर ठीक ही, घड़ियाली घड़ियाल ॥

निसिदिन बैठे साधै, घड़ी मुहूरत काल ॥

जायसी के उद्धरण में दशम द्वार और अनहद नाद के साथ सूफियों के माने हुए शरीयत आदि चार मुकाम या श्रेणियों का वर्णन आ गया है। नूरमुहम्मद में नौ खंडों के ऊपर गढ़ का वर्णन है, वहाँ पर अनहद शब्द होता है और मनुष्य की आयु की ओर भी संकेत है।

सिंहलगढ़ और आगमपुर का वर्णन प्रायः एक सा ही है। आगमपुर भी सिंधु के पार है। यह नाम भी सार्थक है। नूरमुहम्मद ने चंद्र और सूर्य को शरीर के भीतर ही माना है, किंतु उनका क्रम कुछ उलटा है। उन्होंने पहले खंड में चंद्रमा माना है, चौथे में सूर्य।

नैहर से पतिगृह जाने का रूपक और सरोवर में स्नान की बात भी जायसी और नूरमुहम्मद दोनों ने ही कही है। इसमें भगवान् को पति-रूप से मानने की व्यंजना है।

जायसी—

ऐ रानी मन देखु विचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ॥

जौलहि अहे पिता कर राज । खेलि लेहु जो खेलहु आज ॥

पुनि सासुर हम गौनब काली । कित हम कित यह सरवर पाली ॥

नूरमुहम्मद—

खेलि लेहु नइहर मों, सब मिलि परमद खेल ।

पुनि नइहर के छाड़तै, सासुर होब अकेल ॥

हम अज्ञात न सासुर चीन्हा । यह नइहर ऊपर चित दीन्हा ॥

सूफियों के प्रतिबिंबवाद की भी झलक जायसी, उसमान, नूर-मुहम्मद में समान रूप से मिलती है।

जायसी—

बिगसे कुमुद देखि ससिरेखा । मैं तेहि रूप जहां जो देखा ॥
पावा रूप-रूप जस चहे । ससिमुख सब दरपन हुइ रहे ॥
नैन जो देखे कँवल भए, निरमल नीर सरीर ।
हँसत जो देखे हंस भए, दसन जोति नग हीर ॥

उसमान—

चित्र देखि...तैं जाना । तामहँ अह्रा सो नहि पहिचाना ॥
चित्रहि मँहँ सो आहि चितेरा । निर्मल दिष्टि पाउ सो हेरा ॥

चित्र को संसार कहा है और असली बिंब को परमात्मा । जो
चित्र में मन लगाते हैं वे असलियत से दूर रहते हैं ।

मूरख सो चित्र मन लावा । सेमर सुआ जैस पछतावा ॥

इन आध्यात्मिक व्यंजनाओं के अतिरिक्त पद्मावत की भाँति
चित्रावली में भी गुरुमहिमा गाई गई है । वहां भी एक पत्नी ही गुरु का
रूप धारण करता है ।

कुँअर कहा अब सुनहु परेवा । मैं तोर सीख मोर तैं देवा ॥
मैं तजि पंथ जात बौराना । तैं गहि बांह पंथ पर आना ॥
बूझत मोर नाउ मँक नीरा । तू खेवक होइ लाइस तीरा ॥
सोअत हौं जो अह्रा सो जागा । मन तजि चित्र चितेरहि लागा ॥

नखशिख-वर्णन, बारहमासा और विरह-वर्णन के संबन्ध में
सभी में समान भाव पाये जाते हैं । सूफियों की प्रेम की पीर जो विरह-
वर्णन का मुख्य अंग है यूसुफ-जुलेखा और मधुमालती में भी पाई
जाती है । इस से इस संग्रह में उनकी सार्थकता है ।

मलिक मुहम्मद जायसी

जीवन-वृत्त

हिंदी और संस्कृत के अधिकांश प्राचीन कवियों की भाँति जायसी की भी जन्म-मरण-तिथि, जन्मस्थान तथा माता-निवास-स्थान पिता आदि के संबंध में प्रामाणिक रूप से कुछ ज्ञात नहीं है। इतना तो इनके उपनाम 'जायस' से ही प्रकट है कि ये अवध प्रांत के अंतर्गत 'जायस' नामक स्थान के रहने-वाले थे। प्रकृत मातृभूमि या जन्मस्थान चाहे जायस न रहा हो पर इनके क्रिया-कलाप का केन्द्र यही रहा होगा। पद्मावत में आई हुई इस पंक्ति से भी यही धारणा पुष्ट होती है—

जायस नगर धरम अस्थानू । तहां आइ कवि कीन्ह बखानू ॥

इस पंक्ति से यह स्पष्ट है कि कहीं से आकर ('तहां आइ') यह जायस में बस गये थे;¹ कहाँ से आकर इसका कुछ पता नहीं। कुछ लोग गाजीपुर से आया बतलाते हैं लेकिन यह बात बहुत संदिग्ध मानी गई है। 'आखिरी कलाम' में भी ऐसा ही लिखा है, देखिए—

जायस नगर मोर अस्थानू । नगर नावँ आदि उद्यानू ॥

जायस नगर का प्राचीन नाम 'उद्यान' था। इसका संबंध उद्दालक ऋषि से बताया जाता है। संभव है कि नगर की शोभा के कारण भी उसका नाम 'उद्यान' पड़ा हो और फिर उसका ही अनुवाद जायस शुद्ध रूप 'जैश' (पड़ाव) अथवा 'जाए ऐश' (ऐश-आराम की जगह) रख दिया गया हो। मूल में इस नगर का संबंध उद्दालक ऋषि से रहा हो फिर इसे 'उद्यान' कहने लगे हों। फिर 'उद्यान' शब्द बगीचे के अर्थ में लिया जाने लगा हो।

¹ऐसी ही बात 'आखिरी कलाम' में भी कही गई है :—

तहां दिवस दस पहुने आएउं । भा बैराग बहुत सुख पाएउं ॥

इनकी उत्पत्ति के संबंध में यह किंवदंती बहुत दिनों से चली आ रही है कि इनका जन्म गाज़ीपुर ज़िले के एक बड़े व्यक्तिव दरिद्र परिवार में हुआ था। सात वर्ष की अवस्था में इन्हें चेचक की बीमारी हुई, जिसमें इनके प्राण तो बच गये पर इनकी एक आँख जाती रही। कहते हैं इस बीमारी से जायसी की रक्षा करने के लिए इनकी माता ने मकनपुर के पीर मदार शाह की मनौती मानी थी और उन्हीं की दुआ से इनकी जान बची। पर मनौती पूरी करने के पहले ही इनकी माता का स्वर्गवास हो गया और इनके पिता तो पहले ही मर चुके थे। कवि के एकाकी होने का प्रमाण पद्मावत की इस पंक्ति से मिलता है—

एक नयन कवि महमद गुनी ।

एक दोहे में इस बात का भी उल्लेख मिलता है कि बीमारी में इनकी बाईं आँख तो फूटी थी ही, साथ ही बायां कान भी बहरा हो गया था। वह दोहांश नीचे दिया जाता है—

मुहम्मद बाईं दिसि तजा एक सरवन एक आँखि ।

इन किंवदंतियों तथा अन्य ऐतिहासिक वृत्तांतों से यह स्पष्ट हो जाता है कि शीतला देवी ने इनके शरीर और स्वरूप के साथ मनमाना अत्याचार किया था। इनके अत्यंत कुरूप होने का प्रमाण इस कथा से मिलता है। एक बार अवध का कोई राजा जो इन्हें पहचानता नहीं था, इनके कुरूप चेहरे को देखकर हँसा। इस पर जायसी ने इनसे केवल इतना ही कहा “भोहि का हँसेसि कि कोहरहि” अर्थात् तू मुझ पर हँसा कि उस कुम्हार (निर्माता, ईश्वर) पर? कहते हैं कि इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ; बाद में इनका परिचय जानने पर बहुत तरह से इनसे क्षमा माँगी।

इनके जीवन-काल का कुछ अनुमान पद्मावत के रचनाकाल से लगता है जो कि इन्होंने उक्त ग्रंथ में दे दिया है—

सन् नव सै सैतालिस अहा । कथा आरंभ वैन कवि कहा ॥

इस ग्रंथ का आरम्भ सन् ९४७^१ हिजरी अथवा तदनुसार संवत् १५९७ में हुआ था। यह शेरशाह का राजत्वकाल था रचना-काल और ग्रंथारंभ में कवि ने इसकी प्रशंसा में भी बहुत से पद्य लिखे हैं। बस इसी से जायसी के आविर्भाव और कविताकाल का स्थूल अनुमान किया जा सकता है।

आचार्य शुक्लजी ने 'आखिरी कलाम' के आधार पर

भा औतार मोर नौ सदी। तीस बरखि ऊपर कवि बदी ॥

उनका जन्म ९०० हिजरी के लगभग (अर्थात् संवत् १५५० के लगभग) माना है। नौ सदी का अर्थ जायसी नौ से ही लगाते होंगे। ३०वर्ष की अवस्था में उन्होंने कविता करना आरंभ किया होगा। नौ सौ छत्तीस में उन्होंने 'आखिरी कलाम' लिखा।

नौ से बरस छत्तीस जो भए। तब ये कविता आखर बए ॥

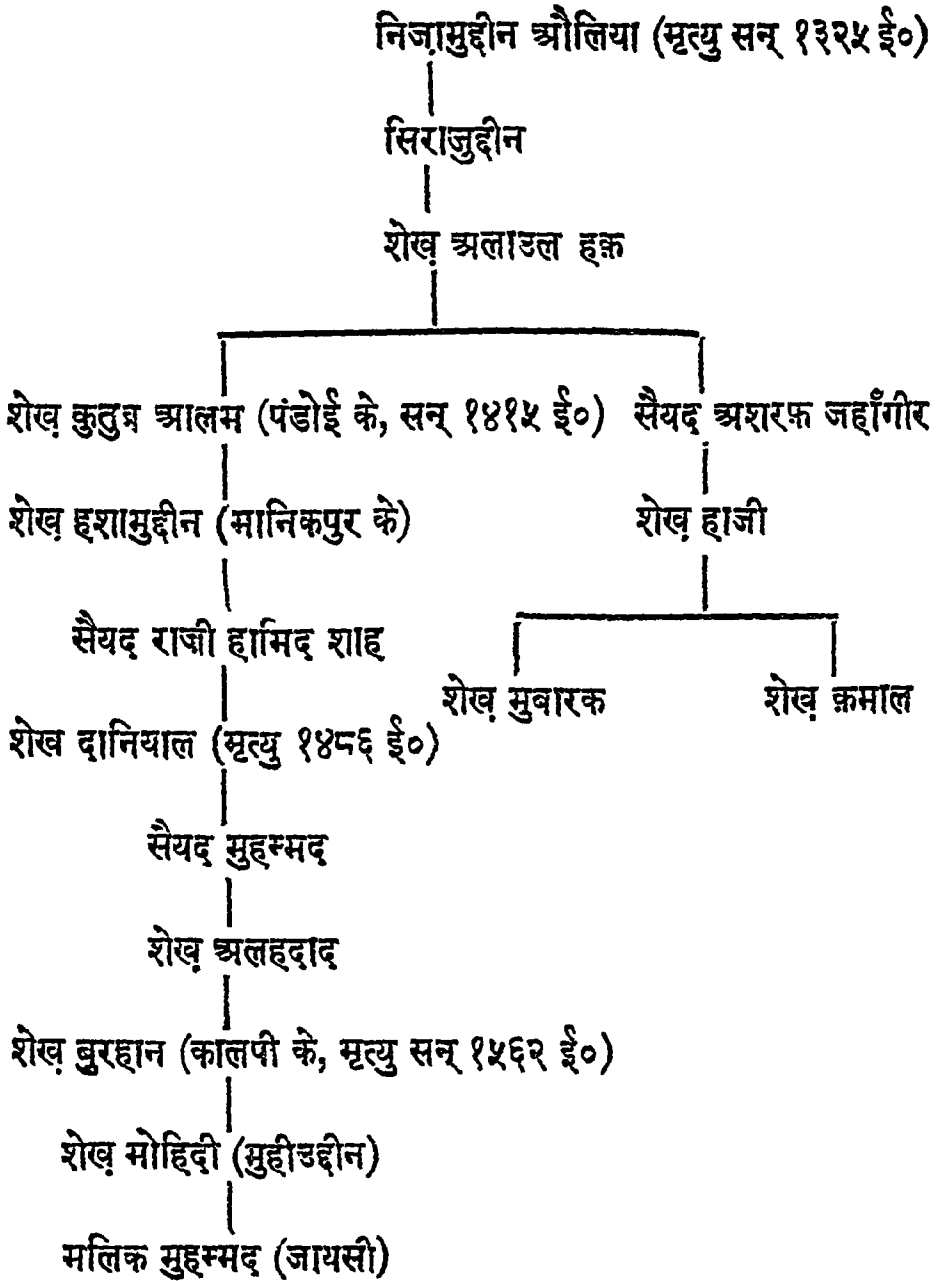
उनके जन्म के बाद कुछ प्राकृतिक उत्पात (भूकंप आदि) भी हुए जिनका उल्लेख जायसी ने 'आखिरी कलाम' में किया है—'भा भूकंप जगत् अकुलाना'। उसी के आस पास सूर्यग्रहण भी पड़ा था।

गा अलोप होइ भा अधियारा। दीखहि दिनहि सरग मां तारा ॥

जायसी के गुरु शेख मोहिदी (मुहीउद्दीन) थे। इनकी गुरुपरम्परा का वर्णन जायसी की 'पद्मावत' और 'अखरावट' गुरु-परम्परा दोनों में मिलता है। यह परम्परा निजामुद्दीन औलिया से आरंभ होती है। इसकी प्रतिलिपि

नीचे दी जाती है—

^१कुछ लोगों ने इसको ९२७ माना है। फ़ारसी अक्षरों में लिखा हुआ नौ सौ सैंतालिस, नौ सौ सत्ताइस भी पढ़ा जा सकता है किंतु नौ सौ सत्ताइस में शेरशाह का शासन काल न था। जो लोग 'पद्मावत' का रचनाकाल ९२७ मानते हैं उनका कहना है कि कथा ९२७ में ही आरंभ की। उसकी भूमिका पुस्तक समाप्त होने पर शेरशाह के समक्ष में लिखी। डाक्टर माता-प्रसाद गुप्त ने नौ सौ सैंतालीस ही पाठ दिया है।



उपर्युक्त परंपरा जायसी के अनुयायी मुसलमानों में अब तक प्रचलित है। 'पद्मावत' में दी हुई वंशावली इससे कुछ भिन्न है। 'अखरावत' में इन्होंने अपनी गुरु-परंपरा का इस प्रकार वर्णन किया है—

पाएउं गुरु मोहदी मीठा । मिला पंथ सो दरसन दीठा ॥

नाँव पियार सेख बुरहानू । नगर कालपी हुत गुरु थानू ॥

आलोचना

अब यहां पर पद्मावत की कथा भी संक्षेप से दे देना आवश्यक है। सिंहल द्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री पद्मावती 'पद्मावत' की रूप-गुण में अद्वितीय थी, यहाँ तक कि उसके योग्य कथा वर कहीं नहीं मिलता था। उसके पास हीरामन नाम का एक तोता था जो कि बड़ा विद्वान् और वाक्पटु था। पद्मावती के वर न मिलने के संबंध में वह एक दिन अपने विचार प्रकट कर रहा था पर संयोग से राजा ने उसके विचारों को सुन लिया जिससे उसे बड़ा क्रोध आया और उसने तोते को अपने यहाँ से निकलवा दिया। इधर-उधर कुछ दिनों तक भटकने के बाद हीरामन रतनसेन के यहाँ पहुँचा और उसने उसे अपने यहाँ रख भी लिया। एक दिन जब राजा कहीं शिकार खेलने गया तब उसकी रानी नागमती ने हीरामन से पूछना आरंभ किया 'हे हीरामन तू तो दुनिया में बहुत घूमा-फिरा है, बता तो तूने कहीं मेरे समान कोई और भी सुंदरी देखी है?' हीरामन ने सिंहलद्वीप की राजकुमारी पद्मावती की चर्चा करते हुए कहा कि 'उसमें और तुममें दिन और अँधेरी रात का अंतर है।' यह सुनकर रानी ने बड़े क्रोध में आकर उसे मरवा डालने की आज्ञा दे दी। पर चेरियों ने राजा के भय से उसे मारा नहीं, केवल एक जगह छिपाकर रख दिया। शिकार से लौटने पर अपने प्यारे तोते को न पाकर रतनसेन का मिजाज बहुत बिगड़ा, यहाँ तक कि अंत में उसके गुस्से से डर कर बाँदियों ने हीरामन को उसके सामने लाकर रख दिया। पूछने पर उसने सब वृत्तांत कह सुनाया और प्रसंगवश पद्मावती के सौंदर्य का भी वर्णन किया। राजा के हृदय पर तोते के द्वारा सुनी हुई सुंदरता का ही इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि वह मूर्च्छित होकर गिर ही पड़ा और होश में आने पर योगी-वेश में सिंहलगढ़ की ओर चल पड़ा। उसके साथी सोलह हजार राजकुमार भी योगी का बाना धारण कर उसके साथ हो लिये। इन योगियों की पलटन का नेता और मार्ग-प्रदर्शक वही हीरामन तोता था।

अंत में अनेक विघ्न-बाधाएं भेलते हुए दुर्गम समुद्र पार कर यह विचित्र दल सिंहलद्वीप पहुँचा और रतनसेन ने एक मंदिर में, जहाँ कभी पद्मावती पूजन करने आया करती थी, पड़ाव डाला और वहीं पद्मावती की मानसिक पूजा में लीन हो गया। कुछ समय के उपरांत श्री पंचमी के पर्व के दिन पद्मावती वहाँ पूजन के निमित्त आई पर रतनसेन ऐन मौके पर चूक गया। वह उसे देखते ही मूर्च्छित हो गया। तोते ने महल में जाकर उसकी करुण कहानी पद्मावती को कह सुनाई। पद्मावती ने कहला भेजा कि वक्त पर तो तुम चूक गये अब इस दुर्गम सिंहलद्वीप तक चढ़ो तभी मुझे देख सकते हो। राजा अपने सभी जोगियों सहित किले में घुसा पर गढ़ में पहुँचते-पहुँचते सबेरा हो गया और वह वहीं पकड़ा गया। राजा के सामने उसका विचार हुआ और उसे सूली पर चढ़ाने की आज्ञा दी गई। पर यह हाल देखकर उसके साथी योगियों ने गढ़ घेर लिया और उनकी सहायता के लिए शिव, हनुमान आदि सारे देवता भी उनके दल में मिल गये। फल यह हुआ कि गंधर्वसेन की सारी सेना हार गई। उसने जोगियों के बीच जब साक्षात् शिव को लड़ते हुए देखा तो वह दौड़कर उनके पैरों पर गिर पड़ा और बोला, 'महाराज पद्मावती आपकी है जिसे चाहिए उसे दीजिए।' अब रतनसेन के मार्ग में कोई रुकावट न थी। उसका विवाह पद्मावती से हो गया और वह उसे लेकर चित्तौर गढ़ लौट भी आया।

रतनसेन के दरबार में राघवचेतन नामक एक पंडित रहता था। वह बड़ा तांत्रिक था और उसे यक्षिणी सिद्ध थी। उसने अपनी माया से दरबार के अन्य पंडितों को बड़ा नीचा दिखाया। राजा को इस पर बड़ा क्रोध आया और उसने उसे देश-निकाले का दण्ड दे दिया। राघव इस अपमान का बदला लेने की नीयत से दिल्ली के तत्कालीन बादशाह अलाउद्दीन के पास पहुँचा और उससे पद्मावती के रूप की बड़ी प्रशंसा की। अलाउद्दीन ने उसे प्राप्त करने के अनेक उपाय किये, रतनसेन से कई बार युद्ध हुआ पर प्रत्येक बार उसे नीचा देखना पड़ा। अंत में

संधि हुई और धोखे से उसने रतनसेन को पकड़ लिया और कहवा दिया कि जब पद्मावती मेरे पास आएगी तभी रतनसेन छूट सकेंगे। इस पर रानी ने कहलवा दिया कि मैं सात सौ बाँदियों के साथ तुम्हारे पास आ रही हूँ और एक बार राजा से अंतिम साक्षात् कर उन्हें चित्तौर रवाना कर तुमसे आ मिलूँगी। इसमें सुलतान ने कोई आपत्ति नहीं की। पर इन सात सौ पालकियों के अंदर और उनके ढोने वाले कहार सब वीर राजपूत योद्धा थे। उन्होंने सुलतान के खीमों में पहुँच कर इधर तो रतनसेन को छुड़ा कर एक घोड़े पर बैठा कर वीर बादल के साथ चित्तौर रवाना कर दिया गया और उधर गौरा इन राजपूत वीरों के साथ यवनों को रोके रहा। चित्तौर पहुँचने पर पद्मावती ने कुंभलनेर के राजा देवपाल द्वारा अपने पास दूती भेजी जाने की बात कही। इस पर राजा ने कुंभलनेर जा घेरा और दोनों एक दूसरे से लड़ते हुये वीर गति को प्राप्त हुए। इधर जब नागमती और पद्मावती के पास यह समाचार पहुँचा तो दोनों सहर्ष अपने पति के शत्रु के साथ सती हो गईं। बाद में जब अलाउद्दीन गढ़ में पहुँचा तो उसे जलती हुई चिताओं को छोड़ कर और कुछ नहीं दिखाई-पड़ा।

इस कहानी का पूर्वाद्ध तो प्रायः पूरा कल्पित है किन्तु उसका भी बहुत अंश प्रचलित लोक कथाओं पर अवलम्बित है। उत्तरार्द्ध ऐति-

हासिक घटनाओं के आधार पर है। इसके नायक-

कथा में कल्पना नायिका दोनों ही इतिहास प्रसिद्ध पात्र हैं और जायसी

और इतिहास का यद्यपि मुख्य-मुख्य स्थलों पर ऐतिहासिक आधार का अनुसरण करते हुये चले हैं तथापि अपनी अपूर्व

कल्पना और अनुभूति के सहारे से वे पूरी कथा को एक ऐसा रूप देने में सफल हुये हैं जो जनता के हृदय में परंपरा से अवस्थित था और यही कारण है कि यह कथा इतनी लोकप्रिय हुई।

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है। अवधी में इतनी बड़ी और व्यापक प्रबंध-रचना सबसे पहले इन्हीं की मिलती है।

भाषा गोस्वामी तुलसीदास जी ने रामचरित मानस की

रचना के समय इनकी पद्मावती को बहुत सी बातों में आदर्श बनाया होगा। कम से कम 'मानस' का बाह्य रूप और विशेषतः उसकी भाषा तो पद्मावती से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, अंतर केवल इतना ही है कि 'मानस' में हम अवधी का परिमार्जित, सुसंस्कृत और सर्वथा साहित्यिक रूप देखते हैं पर 'पद्मावत' में यह अपने ठेठ रूप में है और प्रायः ग्रामीणता लिये हुये है। जायसी उतने काव्यकला-कुशल तो थे नहीं पर साथ ही यह भी मानना पड़ेगा कि जिस भाषा का प्रयोग उन्होंने किया है उस पर उन्हें पूरा अधिकार था। तुलसी की भाषा जो इतनी सुसज्जित या साहित्यिक कही जाती है उसका कारण है उनका संस्कृत का गंभीर पांडित्य। मानस की चौपाइयों का माधुर्य, उनका ओज तथा उनकी साहित्यिकता बहुत कुछ उनमें प्रयुक्त संस्कृत की कोमल-कान्त पदावली पर निर्भर करती है। जायसी में यह कमी है, या यों कहिए कि यही उनकी खूबी है। अवधी का स्वाभाविक माधुर्य जायसी की ही भाषा में प्रस्फुटित हो पाया है। यह कहना कठिन है कि तुलसी ने अपने चुने हुये संस्कृत के तत्सम शब्दों या वाक्यांशों के आभूषण भार से उस की शोभा को सचमुच और प्रदीप्त करके दिखाया है या उस की नैसर्गिक शोभा को ढाँक दिया है।

यों तो जायसी ने अपने काव्य में प्रायः सभी रसों का समावेश किया है पर उनकी स्वाभाविक रुचि विप्रलंभ-शृंगार रस और अलंकार की ओर जान पड़ती है। संभोग-शृङ्गार, वीर और करुणा में भी इन्हें अच्छी सफलता मिली है। यद्यपि जायसी का रस-वर्णन भारतीय कवि परंपरा-प्रणाली के अनुसार ही हुआ है, तथापि कुछ बातों में इनका ढङ्ग सबसे निराला है। उर्दू कवियों के वियोग-वर्णन में प्रायः जो एक प्रकार की वीभत्सता पाई जाती है उसकी प्रचुरता पद्मावत में भी है, और शृंगार के संभोग पक्ष के संबंध में यह भी कहा जा सकता है कि वह बहुत परिष्कृत अथवा कोमल नहीं है। उसमें मिठास या प्रेमनिर्भरता की मात्रा इतनी अधिक हो गई है कि कुछ लोगों को उसमें ग्रामीणता या अश्लीलता की बू भी मिल सकती

है। वीर-रस का वर्णन इनका सर्वत्र शृङ्गार की आड़ लिये हुए है और उसी के आधार पर स्थित जान पड़ता है। वीर के साथ ही उचित अवसरों पर रौद्र, भयानक और वीभत्स भी अपनी-अपनी छटा दिखाते हैं। 'राजा-बादशाह युद्ध खंड' में वीर, और 'लक्ष्मी-समुद्र खंड' में भयानक रस का बड़ा सुंदर समावेश हुआ है। परंतु एक बार फिर कहना पड़ेगा कि ये सभी ग्रंथ के स्थायी रस शृङ्गार के आधार पर स्थित हैं। ग्रंथ के स्थायी रस पर विचार करते समय एक बात और स्मरण रखनी पड़ेगी। यह सारा ग्रंथ एक प्रकार से अन्योक्ति के रूप में है। कवि ने अंत में स्पष्ट कर दिया है कि इसमें वर्णित नायक-नायिका के प्रेम को साधारण लौकिक प्रेम न समझकर साधक का ईश्वरोन्मुख प्रेम समझना चाहिए। इस दृष्टि से ग्रंथ का स्थायी रस शांत मानना पड़ेगा।

'पद्मावत' को अन्योक्ति कहने में कथा भाग गौण हो जाता है। अन्योक्ति में व्यंग्यार्थ को महत्ता दी जाती है। 'माली आवत देखि के कलियन करी पुकार' से अथवा 'बाज पराये पान पर तू पच्छीनु न मार' में माली और कली का इतना महत्त्व नहीं है जितना कि उनसे व्यञ्जित होनेवाले अर्थ का, अर्थात् जीव और मृत्यु का अथवा मुसलमानों के आश्रित होकर हिंदुओं को सताने की बात का। 'पद्मावत' में कथा का भी इतना ही महत्त्व है जितना कि उससे व्यञ्जित होनेवाले आध्यात्मिक अर्थ का। इसीलिए आचार्य शुक्ल जी ने उसे समासोक्ति कहा है। समासोक्ति में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों को समान रूप से महत्ता मिलती है।

अन्योक्ति का कही तो बड़ा सुंदर निर्वाह हुआ है और कहीं-कहीं इस निर्वाह में कथा की वस्तु-स्थिति के साथ अन्याय हो जाता है। कथा के सब भागों में यह अन्योक्ति बैठती भी नहीं है किंतु जहाँ बैठती है वहाँ बहुत ठोक बैठती है।

अलंकारों के संबंध में भी जायसी ने अधिकतर कवि-कुलागत पद्धति का ही अनुसरण किया है। इनके अलंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों का ही एक प्रकार से साम्राज्य है। यद्यपि अलंकारों के प्रयोग में इन्होंने अधिकतर

भारतीय काव्य-पद्धति को ही आदर्श माना है तथा स्थान-स्थान पर जायसी कवित्व की भी झलक स्पष्ट है, विशेषकर करुण रस और विरह वर्णन के अवसरों पर। अलङ्कारों का समावेश दो उद्देश्यों से होता है। प्रस्तुत विषय को स्पष्ट करने और भाव को प्रदीप्त करने के लिए। और भी उद्देश्य हो सकते हैं पर मुख्य यही दोनों होते हैं। इसके साथ ही भावुक कवि अलङ्कारों के प्रयोग के समय इस बात का बड़ा ध्यान रखता है कि कहीं उसके द्वारा प्रयुक्त अलंकार से रस के परिपाक में बाधा न पड़े। प्रायः लोग वर्णन को स्पष्ट करने के लिए ऐसी उपमा या उत्प्रेक्षा आदि रख देते हैं जिससे एक प्रकार से वर्णन तो स्पष्ट हो जाता है पर साथ ही रंग में भंग भी हो जाता है। जायसी भी स्थान-स्थान पर इस दोष के भागी हुए हैं। विरह-वर्णन के समय शृंगार को बीभत्स के आधारभूत करना इनके लिये साधारण बात है। नख-सिख वर्णन के समय इनकी उपमा और उत्प्रेक्षाएं, विशेषतः हेतूत्प्रेक्षाएं, भिन्न-भिन्न वर्णनीय अंगों की विशेषताओं का तो बहुत स्पष्ट परिचय देती हैं पर साथ ही हँसी भी आती है। शृंगार रस के लिए अलङ्कार भी वैसे ही होने चाहिए जिनसे सौंदर्य भावना में व्याघात न पड़े। पर जायसी की उड़ान तो कहीं-कहीं उपहासास्पद सी जान पड़ने लगती है। अलङ्कार द्वारा भाव की स्पष्टता और दीप्ति के अतिरिक्त चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति भी जायसी में कम नहीं। जायसी में मुद्रा अलङ्कार के अच्छे उदाहरण मिलते हैं। मुद्रा अलङ्कार वहां होता है जहां किसी चीज के वर्णन में उस वस्तु के संबंध से बाहर के नाम बन जायें। नीचे के उदाहरण चिड़ियों के नाम बन जाते हैं :—

जाहि का होइ पिउकंठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥

जाकर जो सँदेसा ले आवे जिससे प्रियतम कंठ लगें । जो मिलाप कराये वही गौरवास्पद है ।

कदम सेवती चंप चमेली ।

इस चरणों की सेवा के वर्णन में कदंब और सेवती फूलों के नाम आ गये हैं ।

प्रत्यनीक का एक उदाहरण लीजिए। प्रत्यनीक अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ बलवान से तो बस न चले परंतु उसकी जाति के लोगों से या उसके साथियों से बदला लिया जाय। बर को पतली कमर के कारण नायिका से हार माननी पड़ती है। नायिका से तो बस नहीं चलता है वह और मनुष्यों को काटती फिरती है :—

बसा लङ्क बरनै जग भीनी । तेहि ते अधिक लङ्क वह खीनी ॥

परिहस पियर भए तेहि बसा । लिये डङ्क लोगन्ह वहं डसा ॥

परिकरांकुर का एक उदाहरण लीजिए। परिकरांकुर अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ विशेष्य सार्थक होते हैं।

रतन चला भा घर अधियारा।

यहाँ पर रतन शब्द सार्थक है क्योंकि रतन से प्रकाश होता है रतनसेन के जाने से घर में अधियारा होगया।

‘पद्मावत’ एक वृहत् प्रबंध-काव्य है। इसमें कवि को थोड़े से ऐतिहा-

सिक आधार पर एक बहुत बड़ी इमारत खड़ी करनी

प्रबंध-कौशल पड़ी है। किसी भी इमारत का सर्वांग-सुंदर बनना

असंभव है और फिर जायसी के सामने ऐसे

आदर्श भी नहीं थे जिनसे वे कोई विशेष लाभ उठा सकते। ‘मधु-मालती’, ‘मुग्धावती’, ‘मृगावती’, तथा ‘प्रेमावती’ आदि कुछ प्रेमगाथाओं का उल्लेख ‘पद्मावत’ में मिलता है और इससे यह स्पष्ट है कि जायसी के पहले कुछ कवि इस प्रकार की प्रेमगाथा-काव्यों की रचना कर चुके थे पर इससे यह निष्कर्ष निकालना कि इन्हीं को आदर्श मान कर जायसी ने अपने ग्रंथ की रचना की होगी, भूल है। पहले तो उक्त-गाथाओं में से ‘मुग्धावती’ और ‘प्रेमावती’ का अभी तक पता ही नहीं लगा। ‘मधुमालती’ और ‘मृगावती’ की खंडित प्रतियां नागरी प्रचारिणी सभा को देखने में मिली हैं। इनका जो भाग देखने में आया है उनसे यह किसी प्रकार सिद्ध नहीं होता कि जायसी ने अपनी प्रबन्ध-कल्पना में इनको आदर्श बनाया होगा। सारांश यह कि इतने विस्तृत और व्यापक रूप से एक प्रबंधकाव्य की रचना में जायसी का प्रयास बहुत

कुछ मौलिक था। अब यहां पर देखना यह है कि इनको इस काम में कहां तक सफलता मिली है। किसी भी प्रबंध-काव्य की सफलता की विवेचना के पहले यह देखना चाहिए कि कवि का दृष्टिकोण क्या रहा है। क्या अपनी कथा के परिणाम द्वारा कवि किसी विशेष आदर्श को स्थापित करना चाहता है अथवा उसका उद्देश्य कथा के रूप में कोई सुंदर वस्तु पाठकों के सामने उपस्थित करना है। यह तो हम तुरंत कह सकते हैं कि इस रचना में किसी आदर्श विशेष को सामने रखकर उसे स्थापित करने के उद्देश्य से पात्रों के स्वाभाविक विकास अथवा घटनाओं के नैसर्गिक प्रवाह को किसी खास दिशा की ओर नहीं मोड़ा गया है, फिर जायसी और भारतीय काव्य-परम्परा के प्राचीन आदर्श—‘अंत भले का भला और बुरे का बुरा’,—के भी कायल नहीं थे। इसके प्रमाण में इतना ही कहना यथेष्ट होगा कि इस कथा का अंत बड़ा करुण और अत्यंत दुःखांत है, सब आपत्तियों के टलने के बाद नायक नायिका आदि सभी मुख्य पात्र मृत्यु-मुख में पतित होते हैं और सारे फ़साद की जड़ उस राघवचेतन, या अलाउद्दीन ही का, कोई परिणाम-दुःखद या सुखद दिखलाना कवि ने आवश्यक नहीं समझा। कथा के इतने करुण अंत को कवि ने उपसंहार में एक विचित्र रूप से शांत रस में परिणत कर दिया है। पर्यवसान के समय कवि इस चातुरी से अपना दृष्टिकोण दार्शनिक बना लेता है जिससे यह स्पष्ट भासित होने लगता है कि मनुष्य के वास्तविक जीवन का वास्तविक अंत दुःखमय नहीं बल्कि सांसारिक माया-मोह से उदासीन और पूर्ण रूप से शांत होना चाहिए। इस धारणा का कारण यही है कि जहां कवि ने कथा के बीच-बीच में नागमती और पद्मावती को प्रिय-वियोग में अत्यंत खिन्न और विषाद-पूर्ण दिखलाया है वहां प्रिय के निधन के अवसर पर भी विषादपूर्ण करुण क्रंदन अपेक्षित था। पर ऐसा नहीं हुआ। हम देखते हैं कि रतनसेन के मरने पर दोनों महिषियां विलाप में रत न हो शोक से उदासीन होकर एक शांतिमय आनंद के साथ मृतपति के साथ सती हो जाती हैं। यही हाल वीरगति को प्राप्त अन्य पुरुषों की स्त्रियों का भी दिख-

लाया गया है। सब कुछ शेष हो जाने पर अलाउद्दीन जब बड़ी-बड़ी उम्मीदें बाँधता हुआ गढ़ में घुसा तो इसके सामने एक ऐसा दृश्य आया जिसकी उसे स्वप्न में भी आशा न थी। वह दृश्य इस लोक का नहीं था। उसके हृदय पर भी इस दृश्य का गहरा प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सका। सतियों की चिताओं की एक मुट्टी भस्म उसने उठाई और दुनिया को इसी (भस्म) की भाँति भूठी समझा—

छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्ह उठाइ पिरिथिवी भूठी ॥

पदमावत

सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

सिघल दीप कथा अब गावौ । औ सो पदुमिनि वरनि सुनावौ ।
बरनक दरपन भाँति बिसेखा । जेहिँ जस रूप सो तैसेइ देखा ।
धनि सो दीप जहँ दीपक नारी । औ सो पदुमिनि दइअँ अबतारी ।
सात दीप बरनहिँ सब लोगू । एकौ दीप न ओहि सरि जोगू ।
दिया दीप नहिँ तस उजियारा । सराँ दीप सरि होइ न पारा ।
जंबू दीप कहौ तस नाहीं । पूज न लंक दीप परिछाहीं ।
दीप कुसस्थल आरन परा । दीप महुस्थल मानुस हरा ।
सब संसार परथमैँ आए सातौ दीप ।

एकौ दीप न उत्तिम सिंघल दीप समीप ॥

गंध्रपसेन सुगंध नरेसू । सो राजा यह ताकर देखू ।
लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि बड़ ताकर साजू ।
छप्पन कोटि कटक दर साजा । सबै छत्रपति ओरँगन्ह राजा ।
सोरह सहस घोर घोरसारा । साँकरन बालका तुखारा ।
सात सहस हस्ती सिघली । जिमि कबिलास एरापति बली ।
असुपति क सिरमौर कहावा । गजपती क आँकुस गज नावा ।
नरपति क कहाव नरिदू । भुअपती क जग दोसर इंदू ।
अइस चक्कवै राजा चहँ खंड मै होइ ।

सबै आइ सिर नावहिँ सरवरि करै न कोइ ॥

जबहि दीप निअरावा जाई । जनु कबिलास निअर भा आई ।
घन अँवराउँ लाग चहुँ पासा । उठै पुहुमि हुति लाग अकासा ।
तरिवर सबै मलैगिरि लाए । भै जग छाँह रैनि होइ छाए ।
मलै समीर सोहाई छाहाँ । जेठ जाड़ लागै तेहि माहाँ ।
ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरिअर सबै अकास दिखावै ।
पथिक जौ पहुँचै सहि धामू । दुख बिसरै सुख होइ बिसरामू ।

जिन्ह वह पाई छॉह अनूपा । बहुरि न आइ सही यह धूपा ।

अस अगाराउँ सघन घन वरनि न पारौँ अंत ।

फूलै फरै छहूँ रितु जानहु सदा बसंत ॥

फरे आँव अति सघन सोहाए । औ जस फरे अधिक सिर नाए ।

कटहर डार पीड सो पाके । बड़हर सोउ अनूप अति ताके ।

खिरनी पाकि खॉड असि मीठी । जावु जो पाकि भँवर असि डीठी ।

नरिअर फरे फरी खुरहुरी । फुरी जानु इंद्रासन पुरी ।

पुनि महु चुवै सो अधिक मिठासू । मधु जस मीठ पुहुप जस बासू ।

और खजहजा आव न नाऊँ । देखा सब रावन अबराऊँ ।

लाग सबै जस अंत्रित साखा । रहै लोभाइ सोइ जोइ चाखा ।

गुआ सुपारी जायफर सब फर फरे अपूरि ।

आस पास घनि ईविली औ घन तार खजूरि ॥

वसहिं पंखि बोलहिं बहु भापा । करहि हुलास देखि कै साखा ।

भोर होत वासहिं चुहचुही । बोलहिं पँडुक एकै तुहीं ।

सारौ सुवा सो रहचह करही । गिरहिं परेवा औ करबरही ।

पिउ पिउ लागै करेँ पपीहा । तुही तुही कह गुडुरू खीहा ।

कुहू कुहू कोइल करि रेखा । औ भिंगराज बोल बहु भाषा ।

दहौ दही कै महरि पुकारा । हारिल बिनवै आपनि हारा ।

कुहकहि मोर सोहावन लागा । होइ कोराहर बोलहिं 'कागा ।

जावँत पंखि कहे सब बैठे भरि अबराउँ ।

आपनि आपनि भाषा लेहि दइअ कर नाउँ ॥

पैग पैग पर कुआँ वावरी । साजी बैठक औ पाँवरी ।

और कुंड बहु ठाँवहि ठाँऊ । सब तीरथ औ तिन्ह के नाऊँ ॥

मढ़ मंडप चहुँ पास सँवारे । जपा तपा सब आसन मारे ।

कोइ रिखेस्वर । कोइ सन्यासी । कोइ रामजन कोइ मसवासी ।

कोइ ब्रह्मचर्ज पँथ लागे । कोइ दिगंबर आछहिं नाँगे ।

कोइ सरसुती सिद्ध कोइ जोगी । कोइ निरास पँथ बैठ वियोगी ।

कोइ महेसुर जंगम अती । कोइ एक परलै देवी सती ।

सेवरा खेवरा बानपरस्ती सिव साधक अवधूत ।

आसन मारि बैठ सब जारि आतमा भूत ॥

मानसरोदक देखिअ काहा । भरा समुंद अस अति अवगाहा ।
पानि मोति अस निरमर तासू । अंब्रित वानि कपूर सुवासू ।
लंक दीप कै सिला अनार्ई । वॉधा सरवर घाट बनाई ।
खँडखँड सीढ़ी भईं गरेरी । उतरहिं चढ़हिं लोग चहुँ फेरी ।
फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पंखुरिन्ह कर छाता ।
उलथहिं सीप मोंति उतिराहीं । चुगहिं हंस औ केलि कराहीं ।
कनक पंखि पैरहिं अति लोने । जानहु चित्र सँवारे सोने ।

ऊपर पाल चहुँ दिसि अंब्रित फर सब रूख ।

देखि रूप सरवर कर गइ पिआस औ भूख ॥

पानि भरइ आवहिं पनिहारी । रूप सुरूप पदुमिनी नारीं ।
पहुम गंध तेन्ह अग वसाहीं । भँवर लागि तेन्ह संग फिराहीं ।
लंक सिधिनी सारंग नैनी । हंसगामिनी कोकिल बैनी ।
आवहि कुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती ।
केस मेधावरि सिर ता पाईं । चमकहिं दसन बीज की नाईं ।
कनक कलस मुख चंद दिपाहीं । रहस कोड सों आवहिं जाहीं ।
जासौं वै हेरहि चख नारीं । वॉक नैन जनु हनहिं कटारी ।

मानहु मैन सुरति सब अछरी बरन अनूप ।

जेन्हिकी ये पनिहारी सो रानी केहि रूप ॥

ताल तलावरि वरनि न जाही । सूकइ वारपार तेन्ह नाहीं ।
फूले कुमुद केत उजिआरे । जानहुँ उए गगन महुँ तारे ।
उतरहि मेघ चढ़हिं लै पानी । चमकहिं मंछु बीजु की वानी ।
पैरहिं पंखि सो संगहि संगी । सेत पीत राते बहु रंगा ।
चक्रई चक्रवा केलि कराही । निसि बिछुरहिं औ दिनहि मिलाहीं ।
कुरलहि सारस भरे हुलासा । जिअन हमार मुअहि एक पासा ।
कँवा सोन ढेक वग लेदी । रहे अपूरि मीन जल भेदी ।

नग अमोल तेन्ह तालन्ह दिनहि बरहिं जनु दीप ।
जो मरजिआ होइ तहँ सो पावइ वह सीप ॥

पुनि जो लाग बहु अंब्रित बारी । फरीं अनूप होइ रखवारी ।
नवरँग नीबू सुरँग जँभीरा । औ बादाम वेद अंजीरा ।
गलगल तुरँज सदाफर फरे । नारँग अति राते रस भरे ।
किसमिस सेव फरे नौ पाता । दारिवँ दाख देखि मन राता ।
लागि सोहाई हरपारेउरी । ओनइ रही केरन्ह की घउरी ।
फरे तूत कमरख औ निउँजी । राय करौंदा बैरि चिरउँजी ।
संखदराउ छोहारा डीठे । और खजहजा खाटे मीठे ।

पानी देहिं खँडवानी कुअँहि खँड बहु मेलि ।
लागीं घरी रहट की सीचहि अंब्रित बेलि ॥

पुनि फुलवारी लागि चहुँ पासा । बिरिख वेधि चंदन मै वासा ।
बहुत फूल फूली घन बेली । केवरा चंपा कुंद चँवेली ।
सुरँग गुलाल कदम औ कूजा । सुगंध बकौरी गंधप पूजा ।
नागेशरि सद बरग नेवारी । औ सिंगारहार फुलवारी ।
सोन जरद फूली सेवती । रूप मजरी औ मालती ।
जाही जूही बकचुन लावा । पुहुप सुदरसन लाग सोहावा ।
बोलसिरी वेइलि औ करना । सबहि फूल फूले बहु बरना ।

तेन्ह सिर फूल चढ़हिं वै जेन्ह माथे मनि भागु ।
आछहिं सदा सुगंध भे जनु वसंत औ फागु ॥

सिंघल नगर देखु पुनि वसा । धनि राजा असि जाकरि दसा ।
ऊँची पँवरी ऊँच अवासा । जनु कबिलास इंद्र कर वासा ।
राऊ रॉक सब घर बर सुखी । जो देखिअ सो हँसता मुखी ।
रचि रचि राखे चंदन चौरा । पोते अगर भेद औ केवरा ।
सब चौपारिन्ह चंदन खँभा । ओठँधि सभापति बैठे सभा ।
जनहुँ सभा देखतन्ह कै जुरी । परी द्रिस्टि इंद्रासन पुरी ।
सवै गुनी पंडित औ ग्याना । संसकिरत सब के मुख बाता ।

ऋहिक पंथ सर्वारहिं जस सिवलोक अनूप ।
घर घर नारि पदुमिनी मोहहिं दरसन रूप ॥

पुनि देखिअ सिंघल की हाटा । नवौ निद्धि लछ्छिमी सब बाटा ।
कनक हाट सब कुहकुह लीपी । बैठ महाजन सिंघल दीपी ।
रचे हँथौड़ा रूपई ढारी । चित्र कटाउ अनेग सँवारी ।
रतन पदारथ मानिक मोती । हीर पँवार सो अनवन जोती ।
सोन रूप सब भएउ पसारा । धवलसिरी पोतहिं घर बारा ।
औ कपूर वेना कस्तूरी । चंदन अग्रर रहा भरिपूरी ।
जेई न हाट एहि लीन्ह बेसाहा । ताकहँ आन हाट कित लाहा ।

कोई करै बेसाहना काहू केर बिकाइ ।
कोई चला लाभ सौं कोई मूर गवाँइ ॥

पुनि सिगार हाट धनि देसा । कइ सिगार तहँ बैठी बेसा ।
मुख तँबोर तन चीर कुसुंभी । कानन्ह कनक जराऊ खुंभी ।
हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाही । नर मोहहि सुनि पैगु न जाही ।
भौह धनुक तह नैन अहेरी । मारहिं बान सान सौं फेरी ।
अलक कपोल डोल हसि देहीं । लाइ कटाख मारि जिउ लेही ।
कुच कंचुकि जानहुँ जुग सारी । अचल देहि सुभावहि ढारी ।
केत खेलार हारि तेन्ह पासा । हाथ भारि होइ चलहि निरासा ।

चेटक लाइ हरहि मन जौ लहि गथ है-फँट ।
साँठि नाठि उठि भए बटाऊ ना पहिचान न भँट ॥

लै लै बैठ फूल फुलहारी । पान अपूरव धरे सँवारी ।
सौंधा सबै बैठु लै गाँधी । बहुल कपूर खिरौरी बाँधी ।
कतहूँ पंडित पढ़हिं पुरानू । धरम पंथ कर करहि बखानू ।
कतहूँ कथा कहै कछु कोई । कतहूँ नाच कोड भलि होई ।
कतहूँ छरहटा पेखन लावा । कतहूँ पाखँड काठ नचावा ।
कतहूँ नाद सबद होइ भला । कतहूँ नाटक चेटक कला ।
कतहूँ काहुँ ठग विद्या लाई । कतहूँ लेहि मानुस वौराई ।

चरपट चोर धूत गँठिछोरा मिले रहहि तेहि नाँच ।

जो तेहि नाँच सजग भा अगुमन गथ ताकर पै बाँच ॥

पुनि आइअ सिघल गढ़ पासा । का बरनौ जस लाग अकासा ।
तरहिं कुरुँम बासुकि कै पीठी । ऊपर इन्द्रलोक पर डीठी ।
परा खोह चहुँ दिसि तस बाँका । काँपै जाँघि जाइ नहिं भाँका ।
अगम असूभ देखि डर खाई । परै सो सत पतारन्ह जाई ।
नव पँवरीं बाँकी नव खंडा । नवहुँ जो चढ़ै जाइ ब्रह्मंडा ।
कंचन कोट जरे नग सीसा । नखतन्ह भरा बीजु अस दोसा ।
लंका च हि ऊँच गढ़ ताका । निरखिन जाइ दिस्टि मन थाका ।

हिअ न समाइ दिस्टि नहि पहुँचै जानहु ठाढ़ सुमेरु ।

कहँ लागि कहौ उँचाई ताकरि कहँ लागि बरनौ फेर ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु । नाहि त बाजि होइ रथ चूरु ।
पँवरी नवौ बज्र कह साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी ।
फिरहि पाँच कोटवार सो भँवरी । काँपै पाँच चँपत वै पँवरी ।
पँवरिहि पँवरि सिघ गढ़ि काढ़े । डरपहिं राय देखि तेन्ह ठाढ़े ।
बहु बनान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहिं चाहहिं सिर चढ़े ।
टारहिं पूँछि पसारहिं जीहा । कुंजर डरहि कि गुजरि लीहा ।
कनक सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिं गढ़ ऊपर ताई ।

नवौ खंड नव पँवरीं औ तहँ बज्र केवार ।

चारि वसेरें सो चढ़ै सत सौ चढ़ै जो पार ॥

नवौ पँवरि पर दसौं दुआरु । तेहि पर बाज राज घरिआरु ।
घरी सो बैठि गनै घरिआरी । पहर पहर सो आपनि बारी ।
जवहि घरी पूजी वह मारा । घरी घरी घरिआर पुकारा ।
परा जो डाँड जगत सब डाँडा । का निचित माँटी कर भाँडा ।
तुम्ह तेहि चाक चढ़े होइ काँचे । आएहु फिरै न थिर होइ बाँचे ।
घरी जो भरै घटै तुम आऊ । का निचित सोवहि रे बटाऊ ।
पहरहि पहर गजर नित होई । हिआ निसोगा जाग न सोई ।

मुहमद जीवन जल भरन रहँट घरी की रीति ।

घरी सो आई ज्यों भरी ढरी जनम गा बीति ॥

गढ़ पर नीर खीर दुइ नदी । पानी भरहि जैसे दुरुपदी ।
 और कुंड एक मोतीचूरु । पानी अंब्रित कीच कपूरु ।
 ओहि क पानि राजा पै पिआ । बिरिध होइ नहि जौलहि जिआ ।
 कंचन बिरिख एक तेहि पासा । जस कलपतरु इंद्र कबिलासा ।
 मूल पतार सरग ओहि साखा । अमर बेलि को पाव को चाखा ।
 चाँद पात औ फूल तराई । होइ उजिआर नगर जहँ ताई ।
 वह फर पावै तपि कै कोई । बिरिध खाइ नव जोबन होई ।

राजा भए भिखारी सुनि वह अंब्रित भोग ।

जेई पावा सो अमर भा ना किछु ब्याधि न रोग ॥

गढ़ पर बसहि चारि गढपती । असुपति गजपति और नरपती ।
 सब क धौरहर सोनै साजा । औ अपने अपने घर राजा ।
 रूपवंत धनवंत सभागे । परस पखान पँवरि तेन्ह लागे ।
 भोग बेरास सदा सब माना । दुख चिता कोइ जरम न जाना ।
 मँदिर मँदिर सबके चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलहि सारी ।
 पाँसा ढरै खेल भलि होई । खरग दान सरि पूज न कोई ।
 भाँट बरनि कहि कीरति भली । पावहि हस्ति घोर सिघली ।

मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन बास ।

निसि दिन रहै बसंत भा छहु रितु बारहु मास ॥

पुनि चलि देखा राज दुआरु । महि धूँ बिअ पाइअ नहि बारु ।
 हस्ति सिघली बाँधे बारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ।
 कवनौ सेत पीत रतनारे । कवनौ हरे धूप औ कारे ।
 बरनहि बरन गगन जस मेघा । औ तिन्ह गगन पीठ जनु ठँघा ।
 सिंघल के बरने सिंघली । एकेक चाहि सो एकेक बली ।
 गिरि पहार पन्ध्रै गहि पेलहि । बिरिख उपारि भारि मुख मेलहि ।
 मात निमत सब गरजहि बाँधे । निसि दिन रहहि महाउत काँधे ।

धरती भार न अँगवै पाँव धरत उठ हालि ।
 कुर्रुम दूट फन फाटे तिन्ह हस्तिन्ह की चालि ।
 पुनि बाँधे रजवार तुरंगा । का बरनौ जस उन्हके रंगा ।
 लील समुंद चाल जग जानै । हाँसुल भँवर किआह बखानै ।
 हरे कुरग महुअ बहु भाँती । गुर्रु कोकाह बलाह सो पाँती ।
 तीख तुखार चाँड़ औ बाँके । तरपहिं तबहि तायन विनु हाँके ।
 मन तें अगुमन डोलहिं बागा । देत उसास गगन सिर लागा ।
 पावहिं साँस समुंद पर धावहि । वूढ़ न पाँव पार होइ आवहि ।
 थिर न रहहिं रिस लोह चवाहीं । भाँजहि पूँछि सीस उपराही ।

अस तुखार सब देखे जनु मन के रथवाह ।
 नैन पलक पहुँचावहि जहँ पहुँचा कोउ चाह ॥

राज सभा पुनि दीख बईठी । इंद्रसभा जनु परि गइ डीठी ।
 धनि राजा असि सभा सँवारी । जानहु फूलि रही फुलवारी ।
 सुकुट वंध सब बैठे राजा । दर निसान नित जेन्ह के बाजा ।
 रूपवत मनि दिपै लिलाटा । माँथें छात बैठ सब पाटा ।
 मानहु कँवर सरोवर फूलै । सभा क रूप देखि मन भूलै ।
 पान कपूर मेद कस्तूरी । सुगंध बास भरि रही अपूरी ।
 माँस ऊँच इंद्रासन साजा । गंध्रपसेनि बैठ जहँ राजा ।

छत्र गगन लहि ताकर सूर तवै जसु आपु ।
 सभा कँवल जिमि विगसै माँथे बड़ परतापु ॥

साजा राजमंदिर कविलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ।
 सात खंड धौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा ।
 हीरा ईंट कपूर गिलावा । औ नग लाइ सरग लै लावा ।
 जाँवत सबै उरेह उरेहे । भाँति भाँति नग लाग उवेहे ।
 भा कटाव सब अनवन भाँती । चित्र होत गा पाँतिहि पाँती ।
 लागे खँभ मनि मानिक जरे । जनहु दिया दिन आछत वरे ।
 देखि धौरहर कर उँजियारा । छपि गे चाँद सूर औ तारा ।

सुने सात वैकुण्ठ जस तस साजे खंड सात ।
 वेहर वेहर भाउ तेन्ह खंड खंड ऊपर जात ॥
 वरनौ राज मँदिर रनिवासू । अछरिन्ह भरा जानु कविलासू ।
 सोरह सहस पदुमिनी रानी । एक एक तें रूप वखानी ।
 अति सुरूप औ अति सुकुवारा । पान फूज के रहहि अधारा ।
 तिन्ह ऊपर चंपावति रानी । महा सुरूप पाट परधानी ।
 पाट त्रैसि रह किए सिगारू । सब रानी ओहि करहि जोहारू ।
 निति नव रंग सुरंगम सोई । प्रथमै वैस न सरवरि कोई ।
 सकल दीप महँ चुनि चुनि आनी । तेह महँ दीपक वारह वानी ।
 कुअरि वतीसौ लक्खनी अस सब माँह अनूप ।
 जाँवत सिंघल दीपइ सबै वखानइ रूप ॥

मानसरोदक खंड

एक देवस कौनिउं तिथि आई । मानसरोदक चली अन्हआई ।
 पदुमावति सब सखीं बोलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई ।
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेलीं । कोइ सुकेत करना रस वेलीं ।
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ वकौरि वक्चुन विहँसाती ।
 कोइ सु बोलसरि पुहुपावती । कोइ जाही जूही सेवती ।
 कोइ सोनजरद जेउँ केसरि । कोई सिगारहार नागेसरि ।
 कोइ कूजा सदवरग चँवेली । कोइ कदम सुरस रस वेली ।

चलीं सबै मालति संग फूले कँवल कमोद ।

वेधि रहे गन गंध्रप वास परिमलामोद ॥

खेलत मानसरोवर गईं । जाइ पालि पर ठाढ़ी भईं ।
 देखि सरोवर रहसहिं केली । पदुमावति सौ कहहि सहेलीं ।
 ऐ रानी मन देखु विचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ।
 जौ लहि अहै पिता कर राजू । खेलि लेहु जौं खेलहु आजू ।
 पुनि सासुर हम गौनव काली । कित हम कित एह सरवर पाली ।

कित आवन पुनि अपने हाथों । कित मिलिकै खेलव एक साथों ।
सासु नैनद बोलिन्ह जिउ लेही । दाहन ससुर न आवै देहीं ।

पिउ पिआर सब ऊपर सा पुनि करै दहुँ काह ।

कहुँ सुख राखै की दुख दहुँ कस जरम निबाहु ।

सरवर तीर पदुमिनीं आईं । खोंपा छोरि केस मोकराईं ।
ससि मुख अंग मलैगिरि रानी । नागन्ह भाँपि लीन्ह अरधानी ।
ओनए मेघ परी जग छाहों । ससि की सरन लीन्ह जनु राहों ।
छपि गै दिनहि भानु कै दसा । लै निसि नखत चाँद परगसा ।
भूलि चकोर दिस्टि तहँ लावा । मेघ घटा महुँ चाँद देखावा ।
दसन दामिनी कोकिल भाषी । भाँहँ धनुक गगन लै राखी ।
नैन खँजन दुइ केलि करेही । कुच नारंग मधुकर रस लेहीं ।

सरवर रूप विमोहा हिँएँ हिलोर करेइ ।

पाय छुअइ मकु पावौ तेहि मिसु लहरै देइ ॥

धरीं तीर सब छीपक सारी । सरवर महुँ पैठी सब बारी ।
पाँएँ नीर जानु सब बेला । हुलसी करहिं काम कै केली ।
नवल वसंत सँवारहि करी । होइ परगट चाहहिं सर भरीं ।
करिल केस विसहर विसभरे । लहरै लेहि कँवल मुख धरे ।
उठे कोप जनु दारिखँ दाखा । भई ओनंत प्रेम कै साखा ।
सरवर नहि समाइ ससारा । चाँद नहाइ पैठ लिए तारा ।
धनि सो नीर ससि तरईं उईं । अब कत दिस्टि कँवल औ कुईं ।

चक्रईं विछुरि पुकारै कहाँ मिलहु हो नाँह ।

एक चाँद निसि सरग पर दिन दोसर जल माँह ॥

लागी केलि करै मँझ नीरा । हंस लजाइ बैठ होइ तीरा ।
पदुमावति कौतुक करि राखी । तुम्ह ससि होहु तराइन साखी ।
वादि मेलि कै खेल पसारा । हार देइ जौ खेलत हारा ।
सँवरिहि साँवरि गोरिहि गोरी । आपनि-आपनि लीन्हि सो जोरी ।
वृष्णि खेल खेलहु एक साथ । हार न होइ पराँह हाथा ।

आजुहि खेल बहुरि कित होई । खेल गएँ कत खेलै कोई ।
धनि सो खेल खेलहिरस पेमा । रौताई औ कूसल खेमा ।

मुहमद बारि परेम की जेउँ भावै तेउँ खेलु ।

तीलहि फूलहि संग जेउँ होइ फुलाएल तेल ॥

सखी एक तेई खेल न जाना । चित अचेत भइ हार गँवाना ।
कँवल डार गहि मै बेकरारा । कासो पुकारौ आपन हारा ।
कत खेलै आइउँ एहि साथी । हार गँवाइ चलिउँ सै हाथी ।
घर पैठत पूँछब एहि हारु । कौनु उतर पाउवि पैसारु ।
नैन सीप आंसुन्ह तस भरे । जानहु मौँति गिरहि सब ढरे ।
सखिन्ह कहा भोरी कोकिला । कौनु पानि जेहि पौनु न मिला ।
हारु गँवाइ सो अैसेहि रोवा । हेरि हेराइ लेहु जौ खोवा ।

लागीं सब मिलि हेरै बूड़ि बूड़ि एक साथ ।

कोई उठी मौँति लै धँवा काहू हाथ ॥

कहा मानसर चहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लागि आई ।
भा निरमर तेन्ह पायन्ह परसें । पावा रूप रूप कै दरसें ।
मलै समीर बास तन आई । भा सीतल गै तपनि बुझाई ।
न जनौ कौनु पौन ले आवा । बुन्नि दसा मै पाप गँवावा ।
ततखन हार वेगि उतिराना । पावा सखिन्ह चंद विहँसाना ।
विगसे कुमुद देखि ससि रेखा । मै तेहिं रूप जहाँ जो देखा ।
पाए रूप-रूप जस चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे ।

नैन जो देखे कँवल भए निरमर नीर सरीर ।

हँसत जो देखे हंस भए दसन जोति नग हीर ॥

नखशिख खंड

का सिंगार ओहि बरनौ राजा । ओहि क सिंगार ओहि पै छाजा ।
प्रथम ही सीस कस्तुरी केसा । बलि वासुकि को औष ननेसा ।

भंवर केस वह मालति रानी । बिसहर लुरहिं लेहि अरघानी ।
वेनी छोरि भास्र जौ बारा । सरग पतार होइ अधियारा ।
कौवल कुटिल केस नग कारे । लहरन्हि भरे भुअंग बिसारे ।
वेधे जानु मलैगिरि बासा । सीस चढ़े लोटहि चहुँ पासा ।
धुधुरवारि अलकै बिख भरी । सिकरी पेम चहहिं गियँ परी ।

अस फंदवारे केस वै राजा परा सीस गियँ फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग अोरगाने मै केसन्हि के बाद ॥

वरनौ माँग सीस उपराही । सेंदुर अबहिं चढा तेहि नाहीं ।
बिनु सेंदुर अस जानहुँ दिया । उजिअर पंथ रैनि मह किया ।
कंचन रेख कसौटी कसी । जनु घन महुँ दामिनि परगसी ।
सुरुज किरिनि जस गगन बिसेखी । जमुना माँझ सरसुती देखी ।
खाँडै धार रहिर जनु भरा । करवत लै वेनी पर धरा ।
तेहि पर पूरि धरे जौ मोती । जमुना माँझ गाँग कै सोती ।
करवत तपा लेहि होइ चूरू । मकु सो रहिर लै देइ सेंदूरू ।

कनक आदस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।

सेवा करहि नखत औ तरई उअै गगन निसिगाँग ॥

कहौ लिलाट दुइजि कै जोती । दुइजिहि जोति कहाँ जग ओती ।
सहस करौ जो सुरुज दिपाई । देखि लिलाट सोउ छपि जाई ।
का सरवरि तेहि देउँ मयंकू । चाँद कलंकी वह निकलंकू ।
औ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु सदा परगासा ।
तेहि लिलाट पर तिलक बईठा । दुइजि पाट जानहुँ धुव डीठा ।
कनक पाट जनु बैठेउ राजा । सबै सिंगार अत्र लै साजा ।
ओहि आगँ थिर रहै न कोऊ । दहुँ काकह अस जुरा सँजोऊ ।

खरग धनुक औ चक्र वान दुइ जग मारन तिन्ह नाउँ ।

सुनि कै परा मुरुछि कै राजा मो कहँ भए एक ठाउँ ॥

भौहँ स्याम धनुक जनु ताना । जासौ हेर मार बिख बाना ।
उहै धनुक उन्ह भौहन्ह चढा । केइ हतियार कात अस गढ़ा ।

उहै धनुक किरसुन पहुँ अहा । उहै धनुक राघौ कर गहा ।
 उहै धनुक रावन संघारा । उहै धनुक कंसासुर मारा ।
 उहै धनुक वेधा हुत राहू । मारा ओहीँ सहस्सर बाहू ।
 उहै धनुक मै ओपहुँ चीन्हा । धनुक आपु वेक जग कीन्हा ।
 उन्ह भौहन्दि सरि केउ न जीता । आछरिं छपीं छपीं गोपीता ।

भौह धनुक धनि धानुक दोसर सरि न कराइ ।
 रागन धनुक जो ऊगवै लाजन्ह सो छपि जाइ ॥

नैन बोक सरि पूज न कोऊ । मान समुंद अस उलथहिं दोऊ ।
 राते कवल करहि अलि भवाँ । घूमहिं मॉति चहहिं उपसवाँ ।
 उठहिं तुरंग लेहि नहि बागा । चाहहिं उलथि गगन कहँ लागा ।
 पवन झकोरहि देहि हलोरा । सरग लाइ भुईं लाइ बहोरा ।
 जग डोलै डोलत नैनाहों । उलटि अडार चाह पल माहों ।
 जवहिं फिराव गँगन गहि बोरा । अस वै भवर चक्र के जोरा ।
 समुद हिंडोर करहिं जनु भूले । खंजन लुरहिं मिरिग जनु भूले ।

सुभर समुंद अस नैन दुइ मानिक भरे तरंग ।
 आवत तीर जाहिं फिरि काल भवर तेन्ह संग ॥

बरुनी का बरनौ इमि बनी । साँधे वान जानु दुइ अनी ।
 जुरी राम रावण कै सैना । बीच समुंद भए दुइ नैना ।
 चारहि पार बनावरि साँधी । जासौ हेर लाग बिख बाँधी ।
 उन्ह वानन्ह अस को को न मारा । वेधि रहा सगरौ संसारा ।
 गँगन नखत जस जाहिं न गने । हैं सब वान ओहि के हने ।
 धरती वान वेधि सब राखी । साखा ठाढ़ि देहि सब साखी ।
 रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सोतहि सोत वेधि तन काढ़े ।

बरुनि वान-सब ओपहुँ वेधे रन बन टंख ।
 सउजन्ह तन सब रोवँ पंखिन्ह तन सब पंख ॥

नासिक खरग देउँ केहि जोगू । खरग खीन ओहि बदन सँजोगू ।
 नासिक देखि लजानेउ सुआ । सूक आइ बेसरि होइ उआ ।

सुआ सो पिअर हिरामनि लाजा । और भाउ का बरनौ राजा ।
सुआ सो नाँक कठोर पवारी । वह कौवलि तिल पुहुप सवारी ।
पुहुप सुगंध करहि सब आसा । मकु हिरगाइ लेइ हम बासा ।
अधर दसन पर नासिक सोभा । दारिँ देखि सुआ मन लोभा ।
खंजन दुहुँ दिसि केलि कराही । दुहुँ वह रस को पाव को नाही ।

देखि अमिअर रस अधरन्हि भएउ नासिका कीर ।

पवन वास पहुँचावै अस रम छौंड न तीर ॥

अधर सुरंग अमिअर रस भरे । बिब सुरग लाजि बन फरे ।
फूल दुपहरी मानहुँ राता । फूल भरहि जब जब कह वाता ।
हीरा गहै सो विद्रुम धारा । बिहँसत जगत होइ उजिआरा ।
भए मँजीठ पानन्ह रंग लागे । कुसुमरग थिर रहा न आगे ।
अस कै अधर अमिअर भरि राखे । अबहि अछत न काहूँ चाखे ।
मुख तँबोल रंग धारहि रसा । केहि मुख जोग सो अंत्रित वसा ।
राता जगत देखि रँग राते । रुहिर भरे आछहि बिहँसाते ।

अमिअर अधर अस राजा सब जग आस करेइ ।

केहि कहँ केवल विगासा को मधुकर रस लेइ ॥

दसन चौक बैठे जनु हीरा । औ विच विच रँग स्यामगँभीरा ।
जनु भादौ निसि दामिनि दीसी । चमकि उठी तसि भीनि वतीसी ।
वह जो जोति हीरा उपराहीं । हीरा दःपहि सो तेहि परिछाहीं ।
जे हे दिन दसन जोति निरमई । बहुतन्ह जोति जोति ओहि भई ।
रवि ससि नखत दीन्हि ओहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ।
जहँ जहँ विहसि सुभावहिँ हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ।
दामिनि दमकि न सरवरि पूजा । पुनि वह जोति औरु को दूजा ।

बिहँसतहँसत दसन तस चमके पाहन उठे भरकि ।

दारिँ धरि जो न कै सका फाटेउ हिया दरकि ॥

रसना कहाँ जो कह रस वाता । अंत्रित वचन सुनत मन राता ।
हरै सो सुर चात्रिक कोकिला । वीन वंसि वह वैनु न मिला ।

चात्रिक कोकिल रहहिं जो नाहीं । सुनि वह बैन लाजि छपि जाहीं ।
भरे पेम मधु बोलै बोला । सुनै सो माति घुमि कै डोला ।
चतुर वेद मति सब ओहि पाहा । रिग जजु साम अथर्वन माहां ।
एक एक बोल अरथ चौगुना । इंद्र मोह बरम्हा सिर धुना ।
अमर भारथ पिंगल औ गीता । अरथ जूझ पंडित नहि जीता ।

भावसती व्याकरन सरसुती पिंगल पाठ पुरान ।

बेद भेद सै बात कह तस जनु लागहिं बान ॥

पुनि वरनौ का सुरंग कपोला । एक नारंग के दुआँ अमोला ।
पुहुप पंकरस अंत्रित साँधे । केई ये सुरंग खिरौरा बाँधे ।
तेहि कपोल बाएँ तिल परा । जेई तिल देख सो तिल तिल जरा ।
जनु घुंघुची वह तिल करमुहाँ । बिरह बान साँधा सामुहाँ ।
अग्निनि बान तिल जानहुँ सूझा । एक कटाख लाख दुइ जूझा ।
सो तिल काल मेंटि नहि गएऊ । अब वह गाल काल जग भएऊ ।
देखत नैन परी परिछाहीं । तेहितें रात स्याम उपराही ।

सो तिल देखि कपोल पर गँगन रहा ध्रुव गाड़ि ।

खिनहि उठै खिन बूडै डोलै नहि तिल छाँड़ि ॥

खवन सीप दुइ दीप संवारे । कुंडल कनक रचे उँजिआरे ।
मनि कुंडल चमकहि अति लोने । जनु कौधा लौकहिं दुहुँ कोने ।
दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाही ।
तेहि पर खूँट दीप दुइ वारे । दुइ ध्रुव दुआँ खूँट वैसारे ।
पहिरे खुंभी सिंघल दीपी । जानहुँ भरी कचपची सीपी ।
खिन-खिन जवहि चीर सिर गहा । काँपत बीज दुहुँ दिसि रहा ।
डरपहिं देव लोक सिंघला । परै न बीज टूटि एहि कला ।
करहिं नखत सब सेवा खवन दिपहिं अस दोउ ।

चाँद सुरुज अस गहने और जगत का कोउ ॥

वरनौ गीवँ कूँज कै रीसी । कंज नार जनु लागेउ सीसी ।
कुँदै फेरि जानु गिउ काढ़ी । हरी पुछारि ठगी जनु ठाढ़ी ।

जनु हिय काढ़ि परेवा ठाढ़ा । तेहि तैं अधिक भाउ गिउ बाढ़ा ।
चाक चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा । वाग तुरंग जानु गहि लीन्हा ।
गिउ मँजूर तँवचुर जो हारा । वहै पुकारहिँ साँफ सँकारा ।
पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेखा । बूँटत पीक लीक सब देखा ।
घनि सो गीव दीन्हेउ विधि भाऊ । दहुँ कासौँ लै करै मेराऊ ।

कंठ सिरी मुकुताहल माला सोहै अमरन गीवै ।

को होइ हार कंठ ओहि लागै केइ तपु साधा जीवै ॥

कनक दंड दुइ भुजा कलाई । जानहुँ फेरि कुँदेरे भाई ।
कदलि खोँभ की जानहुँ जोरी । औ राती ओहि केवल हथोरी ।
जानहुँ रकत हथोरी वूड़ी । रवि परभात तात वह जूड़ी ।
हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथो । रकत भरी अँगुरी तेहिँ साथी ।
औ पहिरै नग जरी अँगूठी । जग त्रिनु जीव-जीव ओहि मूठी ।
बाँहू कंगन टाड़ सलोनी । डोलति बाँह भाउ गति लोनी ।
जानहुँ गति वेड़िनि देखराई । बाह डोलाइ जीउ लै जाई ।

भुज उपमा पँवनारि न पूजी खीन भई तेहि चित ।

ठाँवहिँ ठाँव वेह भे हिरदँ ऊभि साँस लेइ नित ॥

हिया थार कुच कंचन लाइ । कनक कचोर उठे करि चाइ ।
कुंदन वेल साजि जनु कुँदे । अंग्रित भरे रतन दुइ मूँदे ।
वेधे मँवर कंठ केतुकी । चाहहि वेध कीन्ह केतुकी ।
जोवन वान लेहिँ नहि वागा । चाहहिँ हुलासि हिँ हठि लागा ।
अगिनि यान दुइ जानहु साँवे । जग वेधिहिँ जाँ होहिँ न वाँवे ।
उनग जँभीर होइ रखवारी । छुइ को सकै राजा कै वारी ।
दारिँ दाख फरे अनचाखे । अस नारग दहुँ का कहँ राखे ।

राजा बहुत मुए तपि लाइ-लाइ भुदँ माथ ।

काहुँ छुअँ न पारे गए मरोरत हाथ ॥

पेट पत्र चँदन जनु लावा । कुँकुह केसरि वरन सोहावा ।
खीर अहार न कर सुकुवाँरा । पान फून के रहै अधारा ।

स्याम भुअंगिनि रोमावली । नाभी निकसि कँवल कहँ चली ।
 आइ दुहँ नारग बिच भई । देखि मँजूर ठमकि रहि गई ।
 जनहुँ चढ़ी भँवरन्हि कै पाँती । चंदन खाँभ बास कै माँती ।
 कै कालिद्री बिरह सताई । चलि पयाग अरइल बिच आई ।
 नाभी कुंडर बानारसी । सौहँ को होइ मीचु तहँ बसी ।

सिर करवत तन करसी लै-लै बहुत सीभे तेहि आस ।

बहुत धूम घूँटत मैं देखे उतरु न देइ निराँस ॥

बैरिनि पीठि लीन्ह ओइँ पाछे । जनु फिरि चली अपछरा काछे ।
 मलयागिरि कै पीठि सँवारी । बेनी नाग चढ़ा जनु कारी ।
 लहरै देत पीठि जनु चढ़ा । चीर ओढ़ावा कंचुकि मढ़ा ।
 दहँ का कहँ असि बेनी कीन्ही । चंदन बास भुअंगन्ह दीन्ही ।
 किस्न कै करा चढ़ा ओहि माथे । तब सो छूट अब छूट न नाथे ।
 कारी कँवल गहे मुख, देखा । ससि पाछेँ जस राहु विसेखा ।
 को देखै पावै वह नागू । सो देखै माथे मनि भागू ।

पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहा बईठ ।

जात सिधासन राज धन ता कहँ होइ जो डीठ ॥

लंक पुहुमि अस आहि न काहँ । केहरि कहौ न ओहि सरि ताहँ ।
 बसा लक वरनै जग भीनी । तेहि ते अधिक लंक वह खीनी ।
 परिहँस पिअर भए तेहि बसा । लीन्हे लंक लोगन्ह कहँ डँसा ।
 जानहुँ नलिनि खंड दुइ भई । दुहँ बिच लंक तार रहि गई ।
 हिय सो मोरि चलै वह तागा । पैग देत कत सहि सक लाग़ा ।
 छुद्र घंठि मोहहि नर राजा । इंद्र अखार आइ जनु साजा ।
 मानहुँ वीन गहे कामिनी । रागहि सबे राग रागिनी ।

सिंध न जीता लंक सर हारि लीन्ह वन बासु ।

तेहिं रिसि रकत पिअ्रै मनई कर खाइ मारि कै माँसु ॥

नाभी कुंडर मलै समीरू । समुंद भँवर जस भँवै गँभीरू ॥
 बहुते भँवर बौडरा भए । पहुँचि न सके सरग कहँ गए ।

चंदन मॉक कुरंगिनि खोजू । दहुँ को पाव को राजा भोजू ।
कोओहि लागि हिवंचल सीमा । का कहँ लिखी अँस को रीमा ।
तीवइ कँवल सुगंध सरीरू । समुँद लहरि सोहै तन चीरू ।
भूलहिँ रतन पाट के भोपा । साजि मदन दहुँ का कहँ कोपा ।
अवहिँ सो आहि कवल कै करी । न जनों कवन भँवर कहँ धरी ।

वेधि रहा जग वासना परिमल मेद सुगन्ध ।

देहि अरघानि भँवर सब लुबुधे तजहि न नीवी बंध ॥

वरनौ नितैव लंक कै सोभा । औ गज गवन देखि सब लोभा ।
जुरे जंध सोभा अति पाए । केरा खॉभ फेरि जनु लाए ।
कँवल चरन अति रात बिसेखे । रहहिँ पाट पर पुहुमि न देखे ।
देवता हाथ-हाथ पगु लेही । पगु पर जहाँ सीस तहँ देही ।
मॉथें भाग को दहुँ अस पावा । कँवल चरन लै सीस चढावा ।
चूरा चाँद सुरुज उजिआरा । पायल बीच करहि भनकारा ।
अनवट विछिआ नखत तराईं । पहुँचि सकै को पावन्हि ताईं ।

वरनि सिगार न जानेउँ नखसिख जैस अभोग ।

तस जग किछौ न पावौ उपमा देउँ ओहि जोग ॥

प्रेम खंड

सुनतहि राजा गा मुरुछाई । जानहुँ लहरि सुरुज कै आई ।
पेम घाव दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई ।
परा सो पेम समुँद अपारा । लहरहिँ लहर होइ विसँभारा ।
विरह भँवर होइ भाँवरि देई । खिन खिन जीव हिलोरहि लेई ।
खिनहि निसास वूड़ि जिउ जाई । खिनहि उठै निसँसे बौराई ।
खिनहि पीत खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत खिन होइ अचेता ।
कठिन मरन ते पेम वेदस्था । ना जिअँ जिवन न दसईँ अवस्था ।

जनु लेनिहारन्ह लीन्ह जिउ हरहिँ तरासहिँ ताहि ।

एतना बोल न आव मुख करहि तराहि तराहि ॥

जहँ लागि कुटुंब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब बेगी ।
 जाँवत गुनी गारुरी आए । ओम्हा वैद सयान बोलाए ।
 चरचहिं चेष्टा परिखहिं नारी । निअर नाहि ओषद तेहि बारी ।
 है राजहिं लषन कै करा । सकति बान मोहा है परा ।
 नहि सो राम हनिवत बड़ि दूरी । को लै आव सजीवनि मूरी ।
 बिनौ करहिं जेते गढ़पती । का जिउ कीन्ह कवनि मति मती ।
 कहहु सो पीर काह बिनु खाँगा । समुँद सुमेरु आव तुम्ह माँगा ।

धावन तहाँ पठावहु देहिं लाख दस रोक ।

है सो बेलि जेहि बारी आनहि सबै बरोक ॥

जौ भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनहुँ सोइ अस जागा ।
 आवन जगत बालक जस रोवा । उठा रोइ हा ग्यान सो खोवा ।
 हौ तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएउँ कहौ ।
 केइँ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाइ जीउ हरि लीन्हा ।
 सोवत अहा जहाँ सुख साखा । कस न तहाँ सोवत बिधि राखा ।
 अब जिउ तहाँ इहाँ तन सूना । कब लागि रहै परान बिहूना ।
 जौ जिउ घटिहि काल के हाथौ । घटन नीक पै जीउ निसाथौ ।

अहुठ हाथ तन सरवर हिया कँवल तेहि माँह ।

नैनन्हि जानहु निअरें कर पहुँचत अबगाह ॥

सत्रन्हि कहा मन समझहु राजा । काल सतें कै जूझि न छाजा ।
 तासौ जूझि जात जौ जीता । जात न किरसुन तजि गोपीता ।
 औ नहिं नेहु काहु सौ कीजै । नाउँ मीठ खाएँ जिउ दीजै ।
 पहिलेहिं सुख नेहु जव जोरा । पुनि होइ कठिन निवाहत ओरा ।
 अहुठ हाथ तन जैस सुमेरु । पहुँचि न जाइ परा तस फेरु ।
 गंगन दिस्टि सौँ जाइ पहुँचा । पेम अदिस्ट गँगन सौँ ऊँचा ।
 धुव तें ऊँच पेम धुव उवा । सिर दै पाउ देइ सो छुवा ।

तुम्ह राजा औ सुखिआ करहु राज सुख भोग ।

एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुखल बियोग ॥

सुत्रै कहा मन समुक्तु राजा । करत पिरीत कठिन है काजा ।
 तुम्ह अग्रही जेईं घर पोईं । कँवल न वैठि वैठ हहु कोई ।
 जानहि भँवर जो तेहि पँथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दिऐँ न छूटे ।
 कठिन आहि सिधल कर राजू । पाइअ नाहि राज के साजू ।
 ओहि पँथ जाइ जो होइ उदासी । जोगी जती तपा संन्यासी ।
 भोग जोरि पाइत वह भोगू । तजिसो भोग कोइ करत न जोगू ।
 तुम्ह राजा चाहहु सुख पावा । जोगहि भोगहिकत वनि आवा ।

साधन्ह सिद्धि न पाइअ जौ लहि साध न तप्य ।

सोई जानहि बापुरे जो सिर करहि कल्प ॥

का भा जोग कहानी कथें । निकसै न धिउ वाजु दधि मथे ।
 जौ लहि आपु हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ।
 पेम पहार कठिन विधि गढ़ा । मो पै चढ़ै सीस सों चढ़ा ।
 पँथ सूरिन्ह कर उठा अँकूरु । चोर चढ़ै कि चढ़ें मंसूरु ।
 तू राजा का पहिरसि कथा । तोरे घटहि माँह दस पंथा ।
 काम क्रोध तिस्ना मद माया । पाँचौ चोर न छाड़हि काया ।
 नव संधे ओहि घर मंकिआरा । घर मूसहिं निसि कै उजिआरा ।

अवहूँ जागु अयाने होत आव निसु भोर ।

पुनि किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहि जब चोर ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार पेम चित लागा ।
 नैनन्ह दरहि मोति श्री मृगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूंगा ।
 हिऐँ की जोति दीप वह सस्ता । यह जो दीप अँधिअर भा वृक्षा ।
 उलटि टिस्टि माया सौं लठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ।
 जौ पे नाहीं आस्थर दसा । जग उजार का कजै वसा ।
 गुरु विरह चिनगी पे मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला ।
 अय कै फानिग भृगि कै करा । भँवर होउँ जेहि कारन जरा ।

फूल फूल फिरि पूछौँ जौ पहुँचौँ ओहि केत ।

तन नेचछावर कै मिलौँ ज्यौँ मधुकर जिउ देत ॥

जोगी खंड

तजा राज राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहँ वियोगी ।
 तन विसँभर मन वाउर रटा । अरुम्मा पेम परी सिर जटा ।
 चंद बदन औ चंदन देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ।
 मेखल सिंगी चक्र धँधारी । जोगौटा रुद्राख अधारी ।
 कथा पहिरि डंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ।
 मुंद्रा खवन कंठ जपमाला । कर उदपान काँध बघछाला ।
 पाँवरि पाँव लीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस कै राता ।

चला भुगुति माँगै कहँ साजि कया तप जोग ।

सिद्ध होउँ पटुमावति पाएँ हिरदै जैहि क वियोग ॥

गनक कहहिं करु गवन आजू । दिन लै चलहि फरै सिधि काजू ।
 पेम पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ।
 जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रक्त न नयनन्हि आँसू ।
 पँडित भुलान न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूँछ न कालू ।
 सती कि वौरी पूँछै पाँडे । औ घर पैठि समेटै भाँडे ।
 मरि जो चलै गाँग गति लेई । तेहि दिन घरी कहाँ को देई ।
 मैं घर बार कहाँ कर पावा । घर काया पुनि अंत परावा ।

हौं रे पँखेरू पंखी जेहि वन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि वन कहँ तुम्ह आपन घर जाहु ॥

चहुँ दिसि आन सौँटिअन्ह फेरी । भै कटकाई राजा केरी ।
 जाँवत अहै सकल ओरगाना । साँवर लेहु दूरि है जाना ।
 सिघल दीप जाइँ सब चाहा । मोल न पाउव जहाँ वेसाहा ।
 सब निबहिहि तहँ आपनि साँठी । साँठी विना रहव मुख माँटी ।
 राजा चला साजि कै जोगू । साजहु वेगि चलै सब लोगू ।
 गरव जो चढ़े तुरै की पीठी । अब सो तजहु सरग सौ डीठी ।
 मंत्रा लेहु होहु सँग लागू । गुदरि जाइँ सब होइहि आगू ।

का निश्चित रे मनुसे आपनि चिंता आछु ।

लेहि सजग होइ अगुमन फिरि पछिताहिन पाछु ॥

बिनवै रतनसेनि कै माया । मॉथें छत्र पाट निति पाया ।
 बेरसहु नव लख लच्छि पित्रारी । राज छॉडि जनि होहु भिखारी ।
 निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देखु भरब अब खेहा ।
 सब दिन रहेउ करत तुम्ह भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ।
 कैसे धूप सहब बिनु छाहाँ । कैसे नींद परिहि भुईँ माहाँ ।
 कैसे ओढ़ब काँवरि कंधा । कैसे पाउँ चलब तुम्ह पंथा ।
 कैसे सहब खिनहि खिन भूखा । कैसे खाएब कुरकुटा रूखा ।

राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजिआर ।

बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अधिआर ॥

मोहि यह लोभ सुनाउ न माया । काकर सुख काकरि यह काया ।
 जौ निश्चान तन होइहि छारा । मॉटी पोखि भरै को भारा ।
 का भूलहु एहि चंदन चोवाँ । बैरी जहाँ आँग के रोवाँ ।
 हाथ पाउ सरवन औ आँखी । ये सब ही भरिहैं पुनि साखी ।
 सोत-सोत बोलिहिं तन दोखू । कहु कैउँ होइहि गति मोखू ।
 जौ भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद कस साधत जोगू ।
 भ्रोनहूँ सिमिंट जौ देख परेवा । तजा राज कजरी बन सेवा ।

देखु अत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघल दीप जाब मै माता मोर अदेस ॥

रोवै नागमती रनिवासू । केइँ तुम्ह कंत दीन्ह बन बासू ।
 अब को हमहिं करिहि भोगिनी । हमहूँ साथ होइब जोगिनी ।
 कै हम लावहु अपने साथी । कै अब मारि चलहु सै हाथी ।
 तुम्ह अस बिल्लुरे पीउ पिरीता । जहवाँ राम तहाँ संग सीता ।
 जौ लहि जिउ संग छाड़ि न काया । करिहौँ सेव पखरिहौँ पाया ।
 भलेहि पद्मिनी रूप अनूपा । हमतें कोइ न आगरि रूपा ।
 भवै भलेहिं पुरुषन्ह कै डीठी । जिन्ह जाना तिन्ह दीन्हि न पीठी ।

देहिं असीस सबै मिलि तुम्ह माथें निति छात ।

राज करहु गढ़ चितउर राखहु पिय अहिबात ॥

तुम्ह तिरिआ मति हीन तुम्हारी । मूरख सो जो मतै घर नारी ।
रावौ जौ सीता संग लाई । रावन हरी कवन सिधि पाई ।
यहु संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानहु नहिं देखा ।
राजा भरथरि सुनि रे अयानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ।
कुचन्ह लिहे तरवा सहलाई । भा जोगी कोइ साथ न लाई ।
जोगिहि काह भोग सो काजू । चहै न मेहरी चहै न राजू ।
जूड़ कुरकुटा पै भखु चाहा । जोगिहि तात भात दहुँ काहा ।

कहा न मानैराजा तजी सवाई भीर ।

चला छाड़ि सब रोवत फिरि कै देइ न धीर ॥

रोवै मता न बहुरै वारा । रतन चला जग भा अंधिआरा ।
वार मोर रजियाउर रता । सो लै चला सुवा परबना ।
रोवहिं रानी तजहिं पराना । फोरहिं बलय करहिं खरिहाना ।
चूरहिं गिव अमरन औ हारू । अब काकहँ हम करव सिंगारू ।
जाकहँ कहहि रहसि कै पीऊ । सोइ चला काकर यहु जीऊ ।
मरै चहहिं पै मरै न पावहिं । उठै आग तव लोग बुझावहि ।
घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछें वीता होइ रोरा ।

डूट मनै नव मोती फूट मनै दस काँच ।

लीन्ह समेटि ओवरिन होइगा दुख कर नाँच ॥

निकसा राजा सिंगी पूरी । छाड़ि नगर मेला होइ दूरी ।
राय राने सब भए वियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ।
माया मोह हरी सै हाथौ । देखेन्हि बूझि निआन न सार्थौ ।
छाड़ेन्हि लोग कुटुंब घर सोऊ । मे निनार दुख सुख तजि दोऊ ।
सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि रे पंथ खेलै होइ चेला ।
नगर नगर औ गावँहि गाऊँ । चला छाड़ि सब ठावँहि ठाऊँ ।
काकर घर काकर मढ़ माया । ताकर सब जाकर जिउ काया ।

चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब भेषु ।

कोस बीस चारिहुँ दिसि जानहुँ फूला टेसु ॥

आगे सगुन सगुनिआँ ताका । दहिउ मच्छ रूपे कर टाका ।
भरै कलस तरुनी चलि आई । दहिउ लेहु ग्वालनि गोहराई ।
मालिनि आउ भौर लै गाँथें । खंजन बैठ नाग के माँथें ।
दहिने मिरिग आइ गौ धाई । प्रतीहार बोला खर बाई ।
बिखै सँवरिआ दाहिन बोला । बाएँ दिसि गादुर नहिँ डोला ।
बाएँ अकासी धांविनि आई । लोवा दरसन आइ देखाई ।
बाएँ कुरारी दाहिन कूचा । पहुँचै भुगुति जैस मन रूचा ।

जाकहँ होहि सगुन अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्टौ महासिद्धि तेहि जस कवि कहा बिआस ॥

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंघनाद जोगिन्ह कर बाजा ।
कहेनिह आजु कछु थोर पयाना । कार्हि पयान दूरि है जाना ।
ओहिँ मेलान जब पहुँचिहि कोई । तब हम कहब पुरुष भल सोई ।
एहि आगे परबत की पाटी । विपम पहार अयम सुठि घाटी ।
बिच बिच खोह नदी औ नारा । ठाँवहिँ ठाँव उठहि बटपारा ।
हनिवँत केर सुनव पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ को थाका ।
अस मन जानि सँभारहु आगू । पगुआ केर होहु पछलागू ।

करहि पयान भोर उठि नितहि कोस दस जाहिँ ।

पंथी पंथाँ जे चलहिँ ते का रहन ओनाहिँ ॥

करहु दिसि थिर होहु बटाऊ । आगू देखि धरहु भुईँ पाऊ ।
जौ रे ऊबट होइ परे भुलाने । गए मारे पंथ चलै न जाने ।
पावन्ह पहिरि लेहु सब पँवरी । काँट न चुमै न गडै अँकरवरी ।
परे आइ अब बनखँड माहाँ । डंडक आरन बीभ बनाहाँ ।
सघन दाँख बन चहुँ दिसि फूला । बहु दुख मिलिहि इहाँ कर भूला ।
फाँखर जहाँ सो छाड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा ।
दहिने बिदर चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होब वाट दुहुँ ठाएँ ।

एक बाट गौ सिंघल दोसर लंक समीप ।
हहि आगे पंथ दोऊ दहुँ गवनव केहि दीप ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेई देखा ।
सो का उड़ै न जेहि तन पाँखू । लै सो परासहिं वूड़ै साखू ।
जस अंधा अंधे कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी ।
सुनु मति काज चहसि जौं साजा । बीजानगर विजैगिरि राजा ।
पूछु न जहाँ कुंड और गोला । तजु वाएँ अंधियार खटोला ।
दक्खिन दहिने रहै तिलंगा । उत्तर माँके गढ़ा खटंगा ।
माँक रतनपुर सौह दुआरा । मारखंड दै बाउँ पहारा ।
आगे पाँउँ ओड़ैसा वाएँ देहु सो बाट ।
दहिनावत लाइकै उतरु समुंद्र के घाट ॥

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरगारन महँ भएउ वसेरा ।
कुस साँथरि भै सौर सुपेती । करवट आइ बनी भुईं सेती ।
कया मलै तेहि भसम मलीजा । चलि दस क्रोस ओस निति भीजा ।
ठाँवहिं ठाँव सोवहिं सब चेला । राजा जागै आपु अकेला ।
जेहि केँ हिँएँ पेम रँग जामा । का तेहि भूख नींद विसरामा ।
वन अंधिआर रैनि अंधियारी । भादौ विरह भएउ अति नारी ।
किंगरी हाथ गहँ वैरागी । पाँच तंतु धुनि उठै लागी ।

नैन लागु तेहि मारग पटुमावति जेहि दीप ।
जैस सेवाती सेवहिं बन चातक जल सीप ॥

बोहित खंड

सत न डोल देखा गजपती । राजा दत्त सत्त दुहुँ सती ।
आपन नाहिं कया पै कथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा ।
निस्वै चला भरम डर खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई ।
निस्वै चला छाड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह दीन्ह नै साजू ।

चढ़े बेगि और बोहित पेले । धनि ओइ पुरुष पेम पंथ खेले ।
तिन्ह पावा उत्तिम कबिलासू । जहाँ न मीचु सदा सुख बासू ।
पेम पंथ जौ पहुँचै पाराँ । बहुरि न आइ मिलै एहि छाराँ ।

एहि जीवन कै आस का जस सपना तिल आधु ।

सुहमद जिअतहि जे मरहिं तेइ पुरुष कहु साधु ॥

जस रथ रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुँद गा पाटी ।
धावहिं बोहित मन उपराही । सहस कोस एक पल महुँ जाहीं ।
समुँद अपार सरग जनु लागा । सरग न घालि गनै बैरागा ।
ततखन चाल्हा एक देखावा । जनु धौलागिरि परबत आवा ।
उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि भुईँ बाजी ।
राजा सैति कुँवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुँद महुँ रहहीं ।
तेहि रे पंथ हम चाहहिं गवना । होहु सँजत बहुरि नहिं अवना ।

गुरु हमार तुम्ह राजा हम चेला औ नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माँथ ॥

केवट हुँसे सो सुनत गवेंजा । समुँद न जान कुँआ कर मेजा ।
यह तौ चाल्ह न लागै कोहू । काह कहौ जौ देखहु रोहू ।
अबही तौ तुम्ह देखे नाहीं । जेहि मुख अैसे सहस समाहीं ।
राज पखि तिन्ह पर मँडराहीं । सहस कोस जिन्ह की परिछाहीं ।
ते ओइ मच्छ ठोर गहि लेहीं । सावक मुख चारा लै देहीं ।
गरजै गँगन पंखि जौ बोलहिं । डोलै समुँद डहन जौ खोलहिं ।
तहाँ न चाँद न सुरुज असूभा । चढ़ै सो जो अस अगुमन बूसा ।

दस महुँ एक जाइ कोइ करम धरम सत नेम ।

बोहित पार होइ जौ तौ कूसल औ खेम ॥

राजै कहा कीन्ह सो पेमा । जेहिं रे कहाँ कर कूसल खेमा ।
तुम्ह खेवहुँ खेवै जौ पारहु । जैसेँ आपु तरहु मोहिं तारहु ।
मोहिं कूसल कर सोच न ओता । कूसल होत जौ जनम न होता ।
धरती सरग जाँत पर दोऊ । जो तेहि बिच जिय राख न कोऊ ।

हाँ अब कुसल एक पै मँगौं । पेम पंथ सत बाँधि न खाँगौं ।
जौं सत हिँएँ तो नैनन्ह दिया । समुँद न डरै पैठि मरजिया ।
तहँ लागि हेरौ समुँद ढँढोरी । जहँ लागि रतन पदारथ जोरी ।

सप्त पतार खोजि जस काढे वेद गरंथ ।
सात सरग चढि धावौ पदुमावति जेहि पंथ ॥

सात समुद्र खंड

सायर तिरै हिँएँ सत पूरा । जौ जियँ सत कायर पुनि सूरा ।
तेहि सत बोहित पूरि चलाए । जेहि सत पवन पंख जनु लाए ।
सत साथी सत कर सहिवाँरू । सत्त खेइ लै लावै पारू ।
सतै ताक सब आगू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छ और काछू ।
उठै लहरि नहि जाइ सँभारा । चढै सरग औ परै पतारा ।
डोलहिँ बोहित लहरँ खाहीं । खिन तर खिनहि होहिँ उपराहीं ।
राजै सो सतु हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करे गिरि काँधा ।

खार समुँद सो नाँधा आए समुँद जहँ खीर ।
मिले समुँद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥

खीर समुँद का बरनौ नीरू । सेत सरूप पियत जस खीरू ।
उलथहि मोती मानिक हीरा । दरब देखि मन धरै न धीरा ।
मनुवाँ चहै दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ विनासै जोगू ।
जोगी मनहिँ ओहि रिन मारहि । दरब हाथ कै समुँद पवारहिँ ।
दरब लेइ सो अस्थिर राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ।
पंथहि पंथ दरब रिपु होई । ठग बटवार चोर संग सोई ।
पंथिक सो जो दरब सोँ रूसै । दरब समंति बहुत अस मूसै ।

खीर समुँद सो नाँधा आए समुँद दधि मँह ।
जो हहिँ नेह के वाउर ना निन्ह धूप न छाँह ॥

दधि समुद्र देखत मन डहा । पेम क लुबुध दगध पै सहा ।
 पेम सो दाधा धनि वह जीऊ । दही माहिं मधि काढै घीऊ ।
 दधि एक बुँद जाम सब खीरू । काँजी बुँद विनसि होइ नीरू ।
 स्वाँस बहेड़ि मन मँथनी गाढी । हिँएँ चोट विनु फूट न साढी ।
 जेहि जियँ पेम चँदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरहि डरि भागी ।
 पेम कि आगि जरै जौँ कोइ । ताकर दुख न अँबिरथा होई ।
 जो जानै सत आपुहि जरै । निसत हिँएँ सत करै न पारै ।

दधि समुद्र पुनि पार भे पेमहि कहाँ सँभार ।

भावै पानी सिर परौ भावै परौ अँगर ॥

आए उदधि समुँद अपाराँ । धरती सरग जरै तेहि आराँ ।
 आगि जो उपनी ओहि समुँदा । लंका जरी ओहि एक बुँदा ।
 बिरह जो उपना वह हुत गाढा । खिन न बुझाइ जगत तस बाढा ।
 जेहिँ सो बिरह तेहि आगि न डीठी । सौह जरै फिरि देइ न पीठी ।
 जग महँ कठिन खरग कै धारा । तेहि तँ अधिक बिरह कै आरा ।
 अगम पंथ जौँ अँस न होई । साध किँएँ पावत सब कोई ।
 तेहि समुँद महँ राजा परा । चहै जरै पै रोवँ न जरा ।

तलफै तेल कराह निम इमि तलफै तेहि नीर ।

वह जो मलैगिरि पेम का बुँद समुँद समीर ॥

सुरा समुँद पुनि राजा आवा । महुआ मद छाता देखरावा ।
 जो तेहि पिअँ सो भँवरि लेई । सीस फिरै पँथ पैगु न देई ।
 पेम सुरा जेहि के जिय माहाँ । कत बैठै महुआ की छाहाँ ।
 गुरु के पास दाख रस रसा । बैरि बबूर मारि मन कसा ।
 बिरहँ दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी ।
 नैन नीर सो पोती किया । तस मद चुआ बरै जनु दिया ।
 बिरह सरागान्ह भूँजै माँसू । गिर गिरि परहि रकत के आँसू ।

मुहमद मद जो परेम का किँएँ दीप तेहि राख ।

सीस न देइ पतंग होइ तब लगी जाइ न चाखि ॥

पुनि किलकिला समुंद महुँ आए । किलकिल उठा देखि डरु खाए ।
गा धारज वह देखि हिलोरा । जनु अक्रास दूटै चहुँ ओरा ।
उठै लहरि परबत की नाई । होइ फिरै जोजन लख ताई ।
धरती लेत सरग लहि बाढ़ा । सकल समुंद जानहुँ भा ठाढ़ा ।
नीर होइ तर ऊपर सोई । महनारंभ समुंद जस होई ।
फिरत समुंद जोजन लख ताका । जैसे फिरै कुम्हार क चाका ।
भा परलौ निअराएन्हि जबहीं । मरै सो ताकर परलौ तबहीं ।

गै अरवसान सबहिं कै देखि समुंद कै बाढ़ि ।

निअर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि ॥

हीरामनि राजा सौ बोला । एही समुंद आइ सत डोला ॥
एहि ठाउँ कहँ गुरु संग कीजै । गुरु संग होइ पार तौ लीजै ।
सिघल दीप जो नाहिं निबाहू । एही ठावँ साँकर सब काहू ।
यह किलकिला समुंद गँभीरु । जेहि गुन होइ सो पावै तीरु ।
एही समुंद पंथ मँझधारा । खाँडै कै असि धार निनारा ।
तीस सहस्र कोस कै पाटा । अस साँकर चलि सकै न चाँटा ।
खाँडै चाहि पैनि पैनाई । बार चाहि पातरि पतराई ।

मरन जिअन एही पंथ एही आस निरास ।

परा सो गया पतारहि तिरा सो गा कबिलास ॥

कोइ बोहित जस पवन उड़ाहीं । कोई चमकि बीजु बर जाहीं ।
कोई भल जस धाव तुखारा । कोई जैस बैल गरिआरा ।
कोई हरुव जनहुँ रथ हाँका । कोई गरुव भार तँ थाका ।
कोई रेगहिं जानहुँ चाँटी । कोई दूटि होहिं सिर मोटी ।
कोई खाहिं पवन कर भोला । कोई करहि पात जेउँ दोला ।
कोई परहि भँवर जल माहाँ । फिरत रहहि कोइ देहिं न बाहाँ ।
राजा कर अगुमन भा खेवा । खेवक आगें सुवा परेवा ।

कोइ दिन मिला सबेरे कोइ आवा पछिराति ।

जाकर साज जैस हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥

सतएँ समुँद मानसर आए । सत जो कीन्ह साहस सिंध पाए ।
 देखि मानसर रूप सोहावा । हियँ हुलास पुरइनि होइ छावा ।
 गा अंधियार रैनि मसि छूटी । भा भिनुसार किरिन रवि फूटी ।
 अस्तु अस्तु साथी सब बोले । अंध जो अहे नैन बिधि खोले ।
 कँवल बिगस तहँ बिहँसी देही । भँवर दसन होइ होइ रस लेहीं ।
 हँसहि हंस औ करहि किरिरीरा । चुनहि रतन मुकताहल हीरा ।
 जौ अस साधि आव तप जोगू । पूजै आस मान रस भोगू ।
 भँवर जो मनसा मानसरलीन्ह कँवल रस आइ ।
 धुन जो हियाव नकै सका भूर काठ तस खाइ ॥

पद्मावती-वियोग खंड

पदुमावति तेहि जोग सँजोगाँ । परी पेम बस गहे बियोगाँ ।
 नींद न परै रैनि जौ आवा । सेज केवाँछु जानु कोइ लावा ।
 दहै चाँद औ चंदन चीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू ।
 कलप समान रैनि हठि बाढी । तिल-तिल मरि जुग-जुग बर गाढी ।
 गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि बाहन तब रहै ओनाई ।
 पुनि धनि सिध उरैहै लागै । औसी बिथा रैनि सब जागै ।
 कहाँ सो भँवर कँवल रस लेवा । आइ परहु होइ धिरिनि परेवा ।

सो धनि बिरह पतंग होइ जरा चाह तेहि दीप ।

कंत न आवहु भृंगि होइ को चंदन तन लीप ॥

परी बिरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूझ जहाँ लगि हेरी ।
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कवन जो मालति फूली ।
 कँवल भँवर ओही बन पावै । को मिलाइ तन तपनि बुझावै ।
 अंग अनल अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर पेम की पीरा ।
 चहै दरस रवि कीन्ह बिगासू । भँवर दिस्टि मँहँ कै सो अकासू ।
 पूँछै धाइ बारि कहु बाता । तूँ जस कँवल करी रँग राता ।
 केसरि वरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहि भएउ कछु फोरा ।

पवनु न पावै सचरै भँवर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरंगिनि कसि भई मनहुँ सिध तुइ डीठ ॥

धाइ सिध वर खातेउ मारी । कै तसि रहति अही जसि बारी ।
जोबन सुनेउँ कि नवल बसतू । तेहि वन परेउ हस्ति मैमतू ।
अब जोबन बारी को राखा । कुजर बिरह बिधाँसै साखा ।
मै जाना जोबन रस भोगू । जोबन कठिन सँताप वियोगू ।
जोबन गरुअ अपेल पहारू । सहि न जाइ जोबन कर भारू ।
जोबन अस मैमंत न कोई । नवै हस्ति जौँ आँकुस होई ।
जोबन भर भादौँ जस गंगा । लहरैँ देइ समाइ न अंगा ।

परी अथाह धाइ हौँ जोबन उदधि गँभीर ।

तेहि चितवौ चारिउँ दिसि को गहि लावै तीर ॥

पदुमावति तूँ सुबुधि सयानी । तोहि सरि समुँद न पूजै रानी ।
नदी समाहिँ समुँद महँ आई । समुँद डोलि कहु कहाँ समाई ।
अबहीं कँवल करी हिय तोरा । आइहि भँवर जो तो कहँ जोरा ।
जोबन तुरै हाथ गहि लीजै । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजै ।
जोबन जो रे मत्तग गज अहै । गहु गिआन जिमि आँकुस गहै ।
अबहिँ वारि तूँ पेम न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला ।
गँगन दिस्टि करु जाइ तराहीं । मुरुज देखि कर आवै नाहीं ।

जब लगि पीउ मिलै तोहिँ सापु पेम कै पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ तपै समुँद मँझ नीर ।

दहै धाइ जोबन औ जीऊ । होइ न बिरह अगिनि महँ वीऊ ।
करवत सहौँ होत दुइ आधा । सही न जाइ बिरह कै दाधा ।
बिरहा सुभर समुँद असँभारा । भँवर मेलि जिउ लहरन्हि मारा ।
बिरह नाग होइ सिर चढ़ि डसा । औ होइ अगिनि चँदन महँ बसा ।
जोबन पंखी बिरह बिआधू । केहरि भयो कुरंगिनि खाधू ।
कनक बान जोबन कत कीन्हा । औ तन कठिन बिरह दुख दीन्हा ।
जोबन जलहिँ बिरह मसि लुवा । फूलहिँ भँवर फरहिँ भा सुवा ।

जोबन चाँद उवा जस बिरह भएउ सँग राहु ।
घटतहि घटत खीन भा कहै न पारौं काहु ॥

नन जो चक्र फिरै चहुँ ओरो । चरचै धाइ समाइ न कोरो ।
कहेसि पेम जौ उपना बारी । बाँधु सत्त मन डोल न भारी ।
जेहि जिय महेँ सत होइ पहारू । परै पहार न बाँकै बारू ।
सती जो जरै पेम पिय लागी । जौँ सत हिँएँ तौ सीतल आगी ।
जोबन चाँद जो चौदसि करा । बिरह कि चिनगि चाँद पुनि जरा ।
पवन बंध होइ जोगी जती । काम बंध होइ कामिनि सती ।
आउ वसंत फूल फुलवारी । देव बार सब जैहहि बारी ।

पुनि तुम्ह जाहु वसंत लै पूजि मनावहु देव ।
जिउ पाइअ जग जनमे पिउ पाइअ कै सेव ॥

जब लागि अवधि चाह सो आई । दिन जुग बर बिरहिनि कहँ जाई ।
नींद भूख अह निसि गै दोऊ । हिँएँ माभ जस कलपै कोऊ ।
रोवहि रोवै लागे जनु चाँटे । सोतहि सोत बेधे बिरखँ काँटे ।
दगध कराह जरै सव जीऊ । वेगि न आउ मलैगिरि पीऊ ।
कवन देव कहँ जाइ परासौ । जेहि सुमेरु हिय लाइ गरासौ ।
गुपुत जो फल साँसहि परगटै । अब होइ सुभर चहहि पुनि घटै ।
भएँ सँजोग जौ रे अस मरना । भोगी भएँ भोग का करना ।

जोबन चंचल ढीठ है करै निकाजहि काज ।
धनि कुलवंति जो कुल धरै करि जोबन महँ लाज ॥

पद्मावती सुआ भेंट खंड

तेहि वियोग हीरामनि आवा । पदुमावति जानहुँ जिउ पावा ।
कंठ लागि सो हौसुर रोई । अधिक मोह जो मिलै बिछोई ।
आगि बुझी दुख हियँ जो गँभीरू । नैनन्ह आइ चुवा होइ नीरू ।
रही रोइ जब पदुमिनि रानी । हँसि पूँछहि सब सखी सयानी ।

मिले रहस चाहिअ भा दूना । कत रोइअ जौ मिलै विछूना ।
तेहि क उतर पदुमावति कहा । विछुरन दुक्ख हिँ भरि रहा ।
मिला जो आइ हिँ सुख भरा । वह दुख नैन नीर होइ ढरा ।

विछुरंता जत्र मँटिअँ सो जानै जेहि नेहु ।

सुक्ख सुहेला उगवइ दुक्ख करै जेउँ मेहु ॥

पुनि रानी हँसि कूसल पूँछा । कत गवनेहु पिजर कै छूँछा ।
रानी तुम्ह जुग जुग सुख पाटू । छाज न पंखिहि पिजर ठाटू ।
जौं भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पंखि जौ डहना ।
पिंजर मँ जो परेवा घेरा । आइ मँजारि कीन्ह तँ फेरा ।
देवसेक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कँ खेला ।
तहाँ बिआध जाइ नर साँधा । छूट न पाँव मीचु कर बाँधा ।
ओई धरि वेचा बाँभन हाथौ । जंबू दीप गएँ तेहि साथौ ।

तहाँ चित्रगढ़ चितउर चित्रसेनि कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कँ आपु लीन्ह सिव साज ॥

बैठ जो राज पिता के ठाँ । राजा रतनसेनि ओहि नाँ ।
का बरनौ धनि देस दियारा । जँ अस नग उपना उजियारा ।
धनि माता धनि पिता बखाना । जेहि के वंस अस आना ।
लखन बतीसौ कुल निरमरा । बरनि न जाइ रूप औ करा ।
ओई हौ लीन्ह अहा अस भागू । चाहै सोनहि मिला सोहागू ।
सो नग देखि इँछु भै मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी ।
है ससि जोग इहै पै मानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ।

कहाँ रतन रतनाकर कञ्चन कहाँ सुमेरु ।

दैय जौ जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कवनेहु फेर ॥

सुनि कै बिरह चिनगि ओहि परी । रतन पाव जौं कञ्चन करी ।
कठिन पेम बिरहा दुख भारी । राज छाड़ि भा जोगि भिखारी ।
मालति लागि भँवर जस होई । होइ वाउर निसरा बुधि खोई ।
कहेसि पतंग होइ धँसि लेऊँ । सिंघल दीप जाइ जिउ देऊँ ।

पुनि ओहि कोउ न छाड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ।
ओर गनै को संग सहाई । महादेव मढ़ मेला जाई ।
सूरुज परस दरस की ताई । चितवै चाँद चकोर कि नाई ।

तुम्ह वारीरस जोग जेहि कँवलहि जस अरघानि ।
तस सूरुज परगासि कै भँवर मिलाएउँ आनि ॥

हीरामनि जौ कही रस बाता । सुनि कै रतन पदारथ राता ।
जस सूरुज देखत होइ ओपा । तस भा बिरह काम दल कोपा ।
पै सुनि जोगी केर बखानू । पदुमावति मन भा अभिमानू ।
कंचन जौ कसिअँ कै ताता । तब जानिअ दहुँ पीत कि राता ।
कंचन करी न काँचहि लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ।
नग कर मरम सो जरिया जाना । जरै जो अस नग हीर पखाना ।
को अस हाथ सिध मुख घाला । को यह बात पिता सौ चाला ।

सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।
कहाँ अँस बर प्रिथिमी मोहिँ जोग संसार ॥

तूँ रानी ससि कंचन करा । वह नग रतन सूर निरमरा ।
विरह बजागि बीच का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ।
आगि बुभाइ ढोइ जल काढ़ै । यह न बुभाइ आगि असि बाढ़ै ।
विरह कि आगि सूर नहिँ टिका । रातिहुँ दिवस जरा औ धिका ।
खिनहिँ सरग खिन जाइ पतारा । थिर न रहै तेहि आगि अपारा ।
धनि सो जीव दगध इमि सहा । तैस जरै नहिँ दोसर कहा ।
सुलुगि सुलुगि भीतर होइ स्यामा । परगट होइ न कहा दुख नामा ।

काह कहौ मैं ओहि कहँ जेइ दुख कीन्ह अमेंट ।
तेहि दिन आगि करौ यह बाहर होइ जेही दिन भेंट ॥

हीरामनि जौ कही रस बाता । पाएउ पान भएउ मुख राता ।
चला सुआ रानी तब कहा । भा जो परावा सो कैसेँ रहा ।
जो निति चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा काल्हि को राखा ।
न जनौ आजु कहाँ दिन उवा । आएहु मिलै चलेहु मिलि सुवा ।

मिलि कै विछुरन मरन की आना । कत आएहु जौं चलेहु निदाना ।
अनु रानी हौ रहतेउ राँधा । कैसैं रहौ बचा कर बाँधा ।
ताकरि दिस्टि अँस तुम्ह सेवा । जैस कूँज मन सहज परेवा ।

वसै मीन जल धरती अँचा विरिख अकास ।

जौं रे पिरीति दुहुन महुँ अंत होहिँ एक पास ॥

आवा सुवा बैठ जहँ जोनी । मारग नैन वियोग वियोगी ।
आइ प्रेम रस कहा सँदेसू । गोरख मिला मिला उपदेसू ।
तुन्ह कहँ गुन मया बहु कीन्हा । जीन्ह अदेस आदि कहँ दीन्हा ।
सबद एक होइ कहा अकेला । गुरु जस भृंगिफनिग जस चेला ।
भृंगि ओहि पंखिहि पै लेई । एकहिँ वार छुएँ जिउ देई ।
ताकहँ गुरु करै असि माया । नव अवतार देइ नै काया ।
होइ अमर अस मरि कै जिया । मँवर कँवल मिलि कै मधु पिया ।

आवै रितू वसत जव तव मधुकर तव वासु ।

जोगी जोग जो इमि करहि सिद्धि समापति तासु ॥

पार्वती-महेश खंड

ततखन पहुँचा आइ महेशू । वाहन वैल कुस्टि कर भेसू ।
काँथरि कया हड़ावरि बाँधे । रुंडमाल औ हत्या काँधे ।
सेस नाग औ कंठै माला । तन विभूति हस्ती कर छाला ।
पहुँची रुद्र कँवल के गटा । ससि माथें औ सुरसरि जटा ।
चँवर घंट औ डँवरू हाथा । गौरा पारवती धनि साथी ।
औ हनिवंत वीर सँग आवा । धरे वेष जनु बंदर छावा ।
औतहिँ कहेन्हि न लावहु आगी । ताकरि सपथ जरहु जेहिँ आगी ।

कै तप करै न पारेहु कैरे नसाएहु जोग ।

जियत जीय कस काढ़हु कहहु सो मोहिँ वियोग ॥

कहेसि को मोहि वातन्ह बेलवाँदा । हत्या केर न तोहिँ डर आवा ।
जरै देहु दुख जरौँ अपारा । निस्तरि परौँ जरौँ एक वारा ।

जस भर्तहरि लागि पिगला । मो कहँ पदुमावति सिंघला ।
मैं पुनि तजा राज और भोगू । सुनि सो नाउँ लीन्हा तपजोगू ।
यह मद सेएउँ आइ निरासा । गै सो पूजि मन पूजि न आसा ।
तेहँ यह जिउ दाधे पर दाधा । आधा निकसि रहा घट आधा ।
जो अधजरत सो बेलब न लावा । करत बेलँब बहुत दुख पावा ।

एतना बोल कहत मुख उठी बिरह की आगि ।

जौं महेश नहि आइ बुभावत सकल जगत हुति लागि ॥

पारवती मन उपना चाऊ । देखौ कुँवर केर सत भाऊ ।
दहुँ यह वीच कि पेमहि पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ।
मै सुरूप जानहुँ अपछरा । बिहसि कुँवर कर आँचर धरा ।
सुनहु कुँवर मोसो एक बाता । जस रँग मोर न औरहि राता ।
औ बिधि रूप दीन्ह है तोकाँ । उठा सो सबद जाइ सिव लोकाँ ।
तब हौं तो कहँ इंद्र पठाई । गै पदुमिनि तै आछरि पाई ।
अब तजु जरन मरन तप जोगू । मो सों मानु जनम भरि भोगू ।

हौं आछरि कबिलास की जेहि सरि पूजि न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि सरसि कौन लाभु तोहि होइ ॥

भलेहि रंग तोहि आछरि राता । मोहि दोसरें सौ भाव न बाता ।
मोहि ओहि सँवरि मुएँ अस लाहा । नैन सो देखसि पूँछसि काहा ।
अबही तेहि जिउ देइ न पावा । तोहि असि आछरि ठाढ़ मनावा ।
जौ जिउ देहुँ ओहि कि आसाँ । न जनौ काह होइ कबिलासाँ ।
हौं कबिलास काह लै करऊँ । सोइ कबिलास लागि ओहि मरऊँ ।
ओहि के बार जीवनहि बारौ । सिर उतारि नेवछावरि डारौ ।
ताकरि चाह कहै जो आई । दुआँ जगत तेहि देउँ बड़ाई ।

ओहि न मोरि कल्लु आसा हौ ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास प्रीतम कहँ जिउ न देउ का देउँ ॥

गौरै हँसि महेश सो कहा । निस्चै यहु बिरहानल दहा ।
निस्चै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा ।

निस्चै पेम पीर यह जागा । कसत कसौटी कंचन लागा ।
 बदन पियर जल डभकहि नैनाँ । परगट दुआँ पेम के भैनाँ ।
 यह ओहि लागि जरम एहि सीभा । चहै न औरहि ओहीं रीभा ।
 महादेव देवन्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता ।
 एहू कहँ तसि मया करेहू । पुरवहु आस कि हत्या लेहू ।

हत्या दुइ जो चढ़ाएहु काँधे अबहुँ नगे अपराध ।
 तीसरि लेहु एहु कै माँथें जौँ रे लेइ कै साथ ॥

सुनि कै महादेव कै भाखा । सिद्ध पुरुष राजै मन लाखा ।
 सिद्ध अंग नहिँ बैठै माखी । सिद्ध पलक नहिँ लागै आँखी ।
 सिद्धहि संग होइ नहिँ छाया । सिद्धहि होइ न भूख औ माया ।
 जौँ जग सिद्धि गोसाईं कीन्हा । परगट गुपुत रहै को चीन्हा ।
 बैल चढ़ा कुस्टी के भेसू । गिरिजापति सत आहि महेसू ।
 चीन्है सोइ रहै तेहि खोजा । जस बिक्रम औ राजा भोजा ।
 कै जियँ तंत मंत सो हेरा । गएउ हेराइ जबहि मा मेरा ।

बिनु गुरु पंथ न पाइअ भूलै सोइ जो भेंट ।
 जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौ भेंट ॥

ततखन रतनसेनि गहबरा । छाड़ि डफार पाउ लै परा ।
 माता पितैं जनमि कत पाला । जौ पै फाँद पेम गियँ घाला ।
 धरती सरग मिले हुत दोऊ । कत निरार कै दीन्ह बिछोऊ ।
 पदिक पदारथ कर हुँति खोवा । दूटहि रतन रतन तस रोवा ।
 गैगन मेघ जस बरिसहिँ भले । पुहुमि अपूरि सलिल होइ चले ।
 साएर उपटि सिखर गा पाटी । जरै पानि पाहन हिय फाटी ।
 पवन पानि होइ होइ सब गिरईं । पेम के फाँद कोउ जनि परईं ।

तस रोवै जस जरै जिउ गरै रकत औ माँसु ।
 रोवँ रोवँ सब रोवहि सोत सोत भरि आँसु ॥

रोवत बूड़ि उठा संसार । महादेव तब भएउ मयारू ।
 कहेसि न रोव बहुत तै रोवा । अब ईसर भा दारिद खोवा ।

जो दुख सहै होइ सुख ओकाँ । दुख बिनु सुख न जाइ सिवलोकाँ ।
 अब तूँ सिद्ध भया सिधि पाई । दरपन कया छूटि गै काई ।
 कहौ बात अब होइ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी ।
 जौँ लहि चोर सँध नहिँ देई । राजा केर न मूसै पेई ।
 चढ़ै तौ जाइ बार वह खूँदी । परै तौ सँधि सीस सौँ मूँदी ।

कहाँ नोहि सिंघल गढ़ है खँड सात चढ़ाउ ।

फिरा न कोई जिअत जिउ सरग पंथ दै पाउ ॥

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । परखि देखु तँ ओहि की छाया ।
 पाइअ नाहि जूझि हठि कीन्हे । जेई पावा तेई आपुहि चीन्हे ।
 नौ पौरी तेहि गढ़ मँझिआरा । औ तहँ फिरहिँ पाँच कोटवारा ।
 दसवँ दुआर गुपुत एक नाँकी । अगम चढ़ाव बाटासुठि बाँकी ।
 भेदी कोइ जाइ ओहि घाटी । जौ लै भेद चढ़ै होइ चाँटी ।
 गढ़ तर सुरँग कुंड अचगाहा । तेहि महुँ पंथ कहौँ तोहिँ पाहाँ ।
 चोर पैठि जस सेधि सँवारी । जुआ पैत जेउँ लाव जुआरी ।

जस मरजिया समुँद धँसि मारै हाथ आव तब सीप ।

दूँढिँ लेहिँ ओहि सरग दुवारी औ चढु सिंघल दीप ॥

दसवँ दुवार तारु का लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ।
 जाइ सो जाइ साँस मन बंदी । जस धँसि लीन्ह कान्ह कालिंदी ।
 तूँ मन नाँथु मारि कै स्वाँसा । जौ पै मरहिँ आपुहि करु नाँसा ।
 परगट लोकचार कहु वाता । गुपुत लाउँ जासौ मन राता ।
 हौँ हौँ कहत मंत सब कोई । जौ तूँ नाहिँ आहि सब सोई ।
 जियतहि जौ रे मरै एक वारा । पुनि कत मीचु को मारै पारा ।
 आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब सो आपु अकेला ।

आपुहि मीचु जियन पुनि आपुहि तन मन सोइ ।

आपुहि आपु करै जो चाहै कहौँ क दोसर कोइ ॥

पद्मावती-रत्नसेन-भेंट खंड

सात खंड ऊपर कबिलासू । तहँ सोवनारि सेज सुखबासू ।
 चारि खंभ चारिहुँ दिसि धरे । हीरा रतन पदारथ जरे ।
 मानिक दिया वरै औ मोती । होइ अँजोर रैनि तेहि जोती ।
 ऊपर रात चँदोवा छावा । औ भुईँ सुरँग बिछाउ बिछावा ।
 तेहि महँ पलँग सेज सो डासी । का कहँ अँसि रची सुखबासी ।
 दुहुँ दिसि गेढुआ औ गलसुई । काँचे पाट भरी धुनि रूई ।
 फूलन्ह भरी अँस केहि जोगू । को तेहि पौँढि मान सुख भोगू ।

अति सुकुमारि सेज सो साजी छुवै न पावै कोइ ।
 देखत नवै खिनुहि खिन पाँव धरत कस होइ ॥

सूरुज तपत सेज सो पाई । गाँठि छोरि ससि सखी छुपाई ।
 अहै कुँवर हमरे अस चारू । आजु कुँवरि कर करब सिंगारू ।
 हरदि उतारि चढ़ाएव रंगू । तब निसि चाँद सूरुज सौँ संगू ।
 जनु चात्रिक मुख हुति गौ स्वाती । राजहि चकचौहट तेहि भाँती ।
 जोगि छरा जनु अछरिन्ह साथा । जोग हाथ हुँति भएउ वेहाथा ।
 वै चतुरा गुरु लै उपसई । मंत्र अमोल छीनि लै गई ।
 ब्रैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न आव मूर भौ टूटी ।

खाइ रहा ठग लाडू तंत मंत बुधि खोइ ।
 भा धौराहर बनखँड ना हँसि आव न रोइ ॥

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ।
 परी सौँम पुनि सखी सो आई । चाँद सो रहै न उई तराई ।
 पूछेन्हि गुरु कहाँ रे चेला । बिनु ससियर कस सूर अकेला ।
 धातु कमाइ सिखे तँ जोगी । अब कस जस निरधातु बियोगी ।
 कहाँ सो खोए बीरौ लोना । जेहि तँ होइ रूप औ सोना ।
 कस हरतार पार नहिँ पावा । गंधक कहाँ कुरकुटा खवा ।
 कहाँ छुपाए चाँद हमारा । जेहि विनु जगत रैनि अधिआरा ।

नैन कौड़िया हिय समुंद गुरू सो तेहि महँ जोति ।
मन मरजिया न होइ परै हाथ न आवै मोंति ॥

का बसाइ जौ गुरु अस बूझा । चकाबूह अभिमनु जो जूझा ।
बिख जो देहि अंत्रित देखराई । तेहि रे निछोहिहिं कोपतिआई ।
मरै सो जानु होइ तन सूना । पीर न जानै पीर बिहूना ।
पार न पाव जो गंधक पिया । सों हरतार कहौ किमि जिया ।
सिद्धि गोटिका जापहँ नाहीं । कौनु धातु पूँछहु तेहि पाही ।
अब तेहि बाजु राँग भा डोलौ । होइ सार तब बर कै बोलौ ।
अभरक कै तन एँगुर कोन्हा । सो तुम्ह फेरि अग्नि महँ दीन्हा ।

मिलि जौ पिरीतम बिछुरै काया अग्नि जराइ ।
कै सौ मिलै तन तपति बुझै कै मोहि मुँ बुझाइ ॥

सुनि कै बात सखीं सब हँसीं । जनहुँ रैनि तरईं परगसीं ।
अब सो चाँद गँगन महँ छपा । लालि किहे कत पावसि तपा ।
हमहुँ न जानहिं दहुँ सो कहाँ । करब खोज औ बिनउव तहाँ ।
औ अस कहब आहि परदेसी । करु माया हत्या जनि लेसी ।
पीर तुम्हार सुनत भा छोहू । दैय मनाव होउ अब ओहू ।
तूँ जोगी तप करु मन जथा । जोगिहि कवनि राज कै कथा ।
वह रानी जहवाँ सुख राजू । बारह अभरन अरै सो साजू ।

जोगी दिढ़ आसन करु अस्थिर धरु मन डाउँ ।
जौं न सुने तौ अब सुनु बारह अभरन नाउँ ॥

प्रथमहि मंजन होइ सरीरू । पुनि पहिरै तन चदन चीरू ।
साजि माँग पुनि सेदुर सारा । पुनि लिलाट रचि तिलक सँवारा ।
पुनि अंजन दुँहु नैन करेई । पुनि कानन्ह कुंडल पहिरेई ।
पुनि नासिक भल फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तँमोला ।
गियँ अभरन पहिरै जहँ ताईं । औ पहिरै कर कँगन कलाईं ।
कटि छुद्रावलि अभरन पूरा । औ पायल पायन्ह भल चूरा ।
बारह अभरन एइ वखाने । ते पहिरै बरहौ असथाने ।

पुनि सोरह सिंगार जस चारिहुँ जोग कुलीन ।
दीरघ चारि चारि लघु चारि सुभर चहुँ खीन ॥

पदुमावति जो सँवरै लीन्ही । पूनिव राति दैयँ असि कीन्ही ।
कै मंजन तब किएहु अन्हानू । पहिरे चीर गएउ छपि भानू ।
रचि पत्रावलि माँग सेंदूरा । भरि मोतिन्ह औ मानिक पूरा ।
चंदन चित्र भए बहु भाँती । मेघ घटा जानहुँ बग पाँती ।
सिरै जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन टूट लै तारा ।
तिलक लिलाट धरा तस डीठा । जनहुँ दुइज पर नखत बईठा ।
मनि कुंडल खँटिला औ खँटी । जानहुँ परी कचपची टूटी ।
पहिरि जराऊ ठाढ़ि भौ बरनि न आवै भाउ ।
माँग क दरपन गँगन भा तौ ससि तार देखाउ ॥

वाँक नैन औ अंजन रेखा । खंजन जनहुँ सरद रिनु देखा ।
जब जब हेरु फेरु चखु मोरी । लुरै सरद महुँ खंजन जोरी ।
भौहँ धनुक धनुक पै हारे । नैनन्ह साँधि बान जनु मारे ।
कनक फूल नासिक अति सोभा । ससि मुख आइ सूक जनु लोभा ।
सुरँग अधर औ लीन्ह तँबोरा । सोहै पान फूल कर जोरा ।
कुसुम गेंद अस सुरँग कपोला । तेहि पर अलक भुअगिनि डोला ।
तिल कपोल अलि पदुम बईठा । बेधा सोइ जो वह तिल डीठा ।

देखि सिंगार अनूप बिधि बिरह चला तब भागि ।
कालकूट एइ ओनएसब मोरें जिय लागि ॥

का बरनौ अमरन उर हारा । ससि पहिरें नखतन्ह कै मारा ।
चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ।
तिन्ह भाँपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप डसै हत्यारी ।
कुच कंचुकी सिरि मल उभै । हुलसहिँ चहहि कंत हिय चुभै ।
बाँहन्ह बाँहू टाड सलोनी । डोलत बाँह भाउ गति लोनी ।
नीवी कँवल करी जनु बाँधी । बिसा लंक जानहु दुइ आधी ।
लुद्रघंटी कटि कंचन तागा । चलै तौ उठै छतीसौ रागा ।

चूरा पायल अनवट बिछिया पायन्ह परे बियोग ।

हिए लाइ डुरु हम कहँ समदहु तुम्ह जानहु अउ भोगु ॥

अस बारह सोरह धनि साजै । छाजन औरहि ओहिं पै छाजै ।
बिनवहि सखी गहरु नहिं कीजै । जेइ जिउ दीन्ह ताहि जिउ दीजै ।
सँवरि सेज धनि मन भौ सका । ठाढ़ि तिवानि टेकि कै लंका ।
अनचिन्ह पिउ काँपै मन माहाँ । का मैं कहब गहब जब बाँहाँ ।
बारि बएस गौ प्रीति न जानी । तरुनी भइ मैमंत भुलानी ।
जोवन गरब कछु मैं नहिं चेता । नेहु न जानिउँ स्याम कि सेता ।
अब जौ कंत पूछिहि सेइ बाता । कस मुँह होइहि पीत कि राता ।

हौ सो बारि औ दुलहिनि पिउ सो तरुन औ तेज ।

नहिं जानौ कस होइहि चढ़त कंत की सेज ॥

सुनि धनि डर हिरदै तब ताई । जौ लगि रहसि मिला नहिं साई ।
कवन सो करी जो भँवर न राई । डारि न दूटै फर गरुआई ।
माता पिता बियाही सोई । जरम निबाह पियहि सो होई ।
भरि जमवार चहै जहँ रहा । जाइ न मेंटा ताकर कहा ।
ताकहँ बिलंबु न कीजै बारी । जो पिय आएसु सोइ पियारी ।
चलहु बेगि आएसु भा जैसेँ । कंत बोलावै रहिए कैसेँ ।
मान न करु थोरा करु लाड्ड । मान करत रिस मानै चाड्ड ।

साजन लेइ पठाइया आएसु जेहि क अमेंट ।

तन मन जोवन साजि सब देइ चलिअ लै भेंट ॥

पदुमिनि गवँन हंस गौ दूरी । हस्ती लाजि मेल सिर धूरी ।
बदन देखि घटि चंद छपाना । दसन देखि छवि बीजु लजाना ।
खंजून छपा देखि कै नैना । कोकिल छपा सुनत मधु ब्रैना ।
गीवँ देखि कै छपा मँजूरु । लंक देखि कै छपा सदूरु ।
भौह धनुक जो छपा अकारौ । वेनी वासुकि छपा पतारौ ।
खरग छपा नासिका बिसेखी । अंब्रित छपा अधर रस पेखी ।
भुजन छपानि कँवल पौनारी । जंघ छपा केदली होइ बारी ।

आछरि रूप छपानीं जवहिं चली धनि साजि ।
जावँत गरव गहीलि हुति सवै छयीं मन लाजि ॥

मिलीं तराईं सखीं सयानीं । लिए सो चाँद सुरज पहुँ आनीं ।
पारस रूप चाँद देखराई । देखत सुरज गएउ मुरुछाई ।
सोरह करों दिस्टि ससि कान्ही । सहसौ करा सुरज कै लीन्ही ।
भा रवि अस्त तराइन हँसँ । सुरज न रहा चाँद परगसँ ।
जोगी आहि न भोगी होई । खाँइ कुरकुटा ना परि सोई ।
पदुमावति निरमलि जसि गंगा । तोहि जो कित जांगी भिखमंगा ।
अवहुँ जगावहिं चेला जागू । आवा गुरु पाय उठि लागू ।

बोलहिं सवद सहेलीं कान लागि गहि माँथ ।
गोरख आइ ठाढ़ भा उठु रे चेला नाथ ॥

गोरख सवद सुद्ध भा राजा । रामा सुनि रावन होइ गाजा ।
गही वाँह धनि सेजवाँ आनी । आँचर ओट रही छपि रानी ।
सकुचै डरै मुरै मन नारी । गहु न वाँह रे जोगि भिखारी ।
ओहट होहि जोगि तोरि चेरी । आवै वास कुरकुटा केरी ।
देखि भभूति छूति मोहि लागा । काँपे चाँद राहु सौ भागा ।
जोगी तोरि तपसी कै काया । लागी चहै अंग मोहि छाया ।
वार भिखारि न माँगसि भीखा । माँगै आइ सरग चढ़ि सीखा ।

जोगि भिखारी कोई मँदिर न पैसै पार ।
माँगि लेहि किछु भिख्या जाइ ठाढ़ होहि वार ॥

अनु तुम्ह कारन पेम पियारी । राज छाँड़ि कै भएँ भिखारी ।
नेह तुम्हार जो हिए समाना । चितउर माँह न सुमिरेँ आना ।
जस मातति कह भँवर वियोगी । चढ़ा वियोग चलेँ होइ जोगुी ।
भएँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप पतँग होइ अँगएँ आगी ।
भँवर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह काँटे मैं जिव पर छेवा ।
एक वार मरि मिलै जौ आई । दोसरि वार मरै कत जाई ।
कत तेहि मँचु जौ मरि कै जिया । भा अम्मर मिलि कै मधु पिया ।

भँवर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति बहु आस ।

भँवर होइ नेवछावरि कँवल देइ हँसि बास ॥

अपने मुँह न बड़ाई छाजा । जोगी कतहुँ होंहिं नहिं राजा ।
हौ रानी तूँ जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहि कौन चिन्हारी ।
जोगी सबै छंद अस खेला । तूँ भिखारि केहि माहँ अकेला ।
पवन वॉधि उपसवहिं अकासों । मनसहि जहाँ जाहि तेहि पासों ।
तै तेहि भाँति सिस्टि यह छरी । एहि भेस रावन सिय हरी ।
भँवरहि मींचु नियर जब आवा । चंपा बास लेइ कहँ धावा ।
दीपक जोति देखि उजियारी । आइ पतँग होइ परा भिखारी ।

रैनि जो देखिअ चंद मुख मकु तन होइ अनू ।

तहूँ जोगि तस भूला भै राजा के रूप ॥

अनु धनि तूँ ससिअर निसि माहाँ । हौँ दिनअर तेहि की तूँ छाहाँ ।
चाँदहि कहाँ जोति औ करा । सुरज कि जोति चाँद निरमरा ।
भँवर बास चंपा नहिं लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ।
तुम्ह निति भएउँ पतँग कै करा । सिंघल दीप आइ उड़ि परा ।
सेएउँ महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अधारू ।
तुम्ह सों प्रीति गाँठि हौँ जोरी । कटै न काटे छुटै न छोरी ।
सीय भीख रावन कहँ दीन्ही । तूँ असि निठुर अंतरपट कीन्ही ।

रंग तुम्हारे रातेउँ चढेउँ गँगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल कहँ तपनि मन इच्छा धनि पूर ॥

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखौँ नहि राता ।
कापर रँगै रंग नहिं होई । हिँएँ औटि उपनै रँग सोई ।
चाँद के रंग सुरज जौ राता । देखिअ जगत सॉभ परभाता ।
दगध विरह निति होइ अँगारू । ओहि की आँच धिकै संसारू ।
जौँ मँजीठ औटै औ पचा । सो रँग जरम न डोलै रँचा ।
जरै विरह जेउँ दीपक बाती । भीतर जरै उपर होइ राती ।
जर परास कोइला के भेसू । तब फूलै राता होइ टेसू ।

पान सुपारी खैर दुहुँ मेरै करै चक चून ।
तब लागि रंग न राचै जब लागि होइ न चून ॥

धनिआ का सुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना ।
हौं तुम्ह नेहुँ पियर भा पानू । पेंड़ी हुत सुनि रासि बखानू ।
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गड़ौना ।
करभँज किंगरी लै बैरागी । नेवती भएउँ बिरह की आगी ।
फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना । औंटे रकत रँग हिरदै औना ।
सूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरौत जनु करवत सारा ।
हाड़ चून मै बिरह जो डहा । सो पै जान दगध इमि सहा ।

कै जानै सो बापुरा जेहि दुख औंस सरीर ।
रकत पियासे जे हहिं का जानहिं पर पीर ॥

जोगिन्ह बहुतै छंद ओराही । बुंद सेवातिहि जैस पराहीं ।
परै समुंद्र खार जल ओहीं । परै सीप मुँह मोंती होहीं ।
परै पुहमी पर होइ कचूरु । परै वेदली मँह होइ कपूरु ।
परै मेरु पर अंब्रित होई । परै नाग सुख बिख होइ सोई ।
जोगी भँवर न थिर ये दोऊ । केहिं आपन भए कहै सो कोऊ ।
एक ठाँउ वै थिर न रहाहीं । भखु लै खेलि अनत कहँ जाहीं ।
होइ गिरिही पुनि होहिं उदासी । अंत काल दुनहूँ बिसवासी ।

तासौं नेह जो दिढ करै थिर आछहि सहदेस ।
जोगी भँवर भिखारी इन्ह तैं दूरि अदेस ॥

थल थल नग न होइ जेहि जोती । जल जल सीप न उपनै मोंती ।
बन बन बिरिख चँदन नहिं होई । तन तन बिरह न उपजै सोई ।
जेहि उपना सो औंटे मरि गएऊ । जरम निनार न कबहूँ भएऊ ।
जल अंबुज रबि रहै अकासा । प्रीति तो जानहुँ एकहि पासा ।
जोगी भँवर जो थिर न रहाहीं । जेहि खोजहिं तेहि पावहिं नाहीं ।
मैं तुइ पाए आपन जीऊ । छाँड़ि सेवातिहि जाइ न पीऊ ।
भँवर मालती मिलै जाँ आई । सो तजि आन फूल कत जाई ।

चंपा प्रीति जो बेलि है दिन दिन आगरि बास ।

गरि गुरि आपु हेराइ जौ मुएहु न छाँड़ै पास ॥

असैं राजकुंवर नहिं मानौ । खेलु सारि पाँसा तौ जानौ ।
कच्चे बारह बार फिरासी । पक्के तौ फिरि थिर न रहासी ।
रहै न आठ अठारह भाखा । सोरह सतरह रहै सो राखा ।
सतएँ ढरै सो खेलनिहारा । ढार इग्यारह जासि न मारा ।
तू लीन्हे मन आछसि दुवा । औ जुग सारि चहसि पुनि छुवा ।
हौ नव नेह रचौ तोहि पाहाँ । दसौँ दाँउ तोरे हिय माहाँ ।
पुनि चौपर खेलौ कै हिया । जो तिरहेल रहै सो तिया ।

जेहि मिलि बिछुरन औ तपनि अंत तत तेहि नित ।

तेहि मिलि बिछुरन को सहै बरु बिनु मिलै निश्चित ।

बोलौ बचन नारि सुनु साँचा । पुरुख कबोल सपत औ बाचा ।
यह मन तोहि अस लावा नारी । दिन तोहि पास और निसि सारी ।
पौ परि बारह बार मनावौ । सिर सौ खेलि पैत जिउ लावौ ।
मारि सारि सहि हौ अस राँचा । तेहि बिच कोठा बोल न बाँचा ।
पाकि गहे पै आस करीता । हौ जीतेहुँ हारा तुम्ह जीता ।
मिलि कै जुग नहिं होउँ निनारा । कहाँ बीच दुतिया देनिहारा ।
अत्र जिउ जरम जरम तोहिं पासा । किएउँ जोग आएउँ कबिलासा ।

जाकर जीव बसै जेहि सेतैं तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न बिछुरै अवटि मिलै जौ एक ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निस्चै तू मोरे रँग राता ।
निस्चै भँवर कँवल रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ।
जब हीरामनि भएउ सँदेशी । तोहि निति मँझप गइउँ परदेसी ।
तोर रूप देखेउँ सुठि लोना । जनु जोगा तू मेलेसि टोना ।
सिद्ध गोटिका दिस्टि कमाई । पारै मेलि रूप बैसाई ।
भुगुति देइ कहँ मैं तुहिं डीठा । कवल नयन होइ भँवर बईठा ।
नैन पुहुप तू अलि भा सोभी । रहा वेधि उड़ि सकेसि न लोभी ।

जाकरि आस होइ असि जा कहँ तेहि पुनि ताकरि आस।

भँवर जो डाढ़ा कँवल कहँ कस न पाव रस वास ॥

कवनि मोहनी दहुँ हुति तोहीं । जो तोहि विथा सो उपनी मोहीं ।
विनु जल मीन तपी तस जीऊ । चात्रिक भइउ कहत पिउ पिऊ ।
जरिउँ विरह जस दीपक वाती । पँथ जोवत भइउँ सीप सेवाती ।
डारि डारि जेउँ कोइल भई । भइउँ चकोरि नींद निसि गई ।
मोरें पेम पेम तोहि भएऊ । राता हेम अगिनि जो तएऊ ।
हीरा दिपै जौ सुरुज उदोती । नाहि त कित पाहन कहँ जोती ।
रवि परगासँ कँवल विगासा । नाहि त कित मधुकर कित बासा ।

तासो कवन अँतरपट जो अस प्रीतम पीउ ।

नेवछावरि गइ आप हौ तन मन जोवन जीउ ॥

कहि सत भाउ भएउ कँटलागू । जनु कंचन मों मिला सोहागू ।
चौरासी आसन वर जोगी । खटरस विदक चतुर सो भोगी ।
कुसुम माल असि मालति पाई । जनु चंपा गहि डार ओनाई ।
करी वेधि जनु भँवर भुलाना । हना राहु अर्जुन के वाना ।
कंचन करी चढी नम जोती । वरमा सौ वेधा जनु मोंती ।
नारँग जानुँ कीर नख देई । अधर आँवु रस जानहुँ लेई ।
कौतुक केलि करहिँ दुख नंसा । कुंदाहि कुरुलाहि जनु सर हंसा ।

रही वसाइ वासना चोवा चंदन भेद ।

जो असि पदुमिनि रावै सो जानै यह भेद ॥

चतुर नारि चित अधिक चिहूटै । जहाँ पेम वाँधै किमि छूटै ।
किरिरा काम केलि मनुहारी । किरिरा जेहिं नहिं सो न सुनारी ।
किरिरा होइ कंत कर तोखू । किरिरा किहे पाव धनि मोखू ।
जेहि किरिरा सो सोहाग सोहागी । चंदन जैस स्यामि कँठ लागी ।
गोदि गँद कै जानहुँ लई । गेदहुँ चाहि धनि कोंवरि भई ।
दारिवँ दाख वेल रस चाखा । पिउ के खेल धनि जीवन राखा ।
वैन सोहावनि कोकिल बोली । भएउ वसंत करी मुख खोली ।

पिउ पिउ करत जीभ धनि सूखी बोली चात्रिक भाँति ।

परी सो बूँद सीप जनु मोंती हिँएँ परी सुख सांति ॥

हौं जूँकि जस रावन रामा । सेज बिधसि बिरह संग्रामा ।
लीन्ह लंफ कंचन गढ़ दूटा । कीन्ह सिगार अहा सब लूटा ।
औ जोवन मैमंत बिधंसा । बिचला बिरह जीव लै नंसा ।
लूटे अग अंग सब भेसा । छूटी मग भंग भे केसा ।
कंचुकि चूर चूर भै ताने । दूटे हार मोंति छहराने ।
बारी टाड सलोनी दूटी । बाँहूँ कँगन कलाई फूटीं ।
चंदन अंग छूट तस भेंटी । वेसरि दूटि तिलक गा मेंटी ।

पुहुप सिगार सँवारि जौ जोवन नवल बसंत ।

अरगज जेउँ हिय लाइ कै मरगज कीन्हे कंत ॥

बिनति करै पदुमावति बाला । सो धनि सुराही पीउ पियाला ।
पिउ आएसु माँथे पर लेऊँ । जौ मागै नै नै सिर देऊँ ।
पै पिय बचन एक सुनु मोरा । चाखि पियहु मधु थोरइ थोरा ।
पेम सुरा सोई पै पिया । लखै न कोइ कि काहूँ दिया ।
चुवा दाख मधु सो एक वारा । दोसरि बार होहु बिसँभारा ।
एक बार जो पी कै रहा । सुख जँवन सुख भोजन कहा ।
पान फूल रस रग करीजै । अधर अधर सों चाखन कीजै ।

जो तुम्ह चाहहु सो करहु नहिं जानहुँ भल मंद ।

जो भावै सो होइ मोहि तुम्हहि पै चहौ अरुणंद ॥

सुनु धनि पेम सुरा के पिँएँ । मरन जियन डर रहै न हिँएँ ।
जहँ मद तहाँ कहाँ संभारा । कै सो खुमरिहा कै मँतवारा ।
सो पै जान पियै जो कोई । पी न अघाइ जाइ परि सोई ।
जा कहँ होइ बार एक लाहा । रहै न ओहि विनु ओही चाहा ।
अरथ दरब सब देइ बहाई । कह सब जाउ न जाउ पियाई ।
रातिहुँ देवस रहै रस भीजा । लाभ न देख न देखै छीजा ।
भोर होत तब पलुह सरीरु । पाव खुमरिहा सीतल नीरु ।

एक बार भरि देहु पियाला बार बार को माँग ।
उहमद किनि न पुकारै अँस दाँड जेहि खाँग ॥

नएउ बिहान उठा रवि साईं । ससि पहुँ आईं नखत तराई ।
सद निदि सेज मिले ससि चूह । हार चीर बलया मे चूह ।
सो धनि पान चून मै चोली । रंग रँगिलि निरँग मौ मोली ।
जागत रैने मएउ मिनुसारा । हिय न सँभार सोवति वेकरारा ।
अलक सुअंगिनि हिरदै परी । नारँगज्यो नागिनि विख मरी ।
लरै सुरै हिय हार लपेटा । नुरसरि जनु कालिदा मँटी ।
जनु पयाग अरइल विच मिली । वेनी मइ साँ रोमावली ।

नानी लामी पुन्य की काली कुंड कहाउ ।
देवता मरहि कलपिसिर आपुहि दोख न लावहि काउ ॥

विहँसि जगावहि सखी सयान । सूर उठा उट्टु पदुमिनि रानी ।
सुनन सूर जनु कँवल विगासा । महुकर आइ लान्ह महुवासा ।
जनुहुँ माँति वसियानी वसी । अति विसँभार फूलि जनु अरसी ।
नैन कँवल जानहुँ धनि फूले । चितवनि मिरिग सोवत जनु भूले ।
मै ससि खीनि गहन असि गही । विशुरे नखत सेज भरि गही ।
तन न सँभार केस औ चोली । चित अचेत मन वाउर मोली ।
कँवल माँत जनु केसरि डीठा । जोवन हुत सो गँवाइ वईठा ।

वेलि जो राखी इंद्र कहँ पवनहुँ वास न दाँह ।
लागेउ आइ मँवर तहँ करी वेधि रस लान्ह ॥

हँसि-हँसि पूँछहि सखी सरखी । जानहुँ कुमुद चंद मुख देखी ।
रानी तुन्ह अँसी सुकुमारा । फूल वास तनु जीउ तुम्हारा ।
सहि न सकहु हिरदै पर हार । कैसे सहिहु कंत कर भार ।
सुखा कँवल विगसत दिन राती । सो कुँमितान सहिहु केहि माँती ।
अवर जो कँवल सहत न पानू । कैसे सहा लागि मुख मानू ।
लंक जो पैग देत नुरि जाई । कैसे गही जो रावन राई ।
चंदन चौं पवन अस पीऊ । मइउ चित्र सम कस मा जीऊ ।

सब अरगज भा मरगज लोचन पीत सरोज ।

सत्य कहहु पदुमावति सखीं परीं सब खोज ॥

कहाँ सखी आपन सति भाऊ । हौं जो कहति कस रावन राऊ ।
जहाँ पुहुप अलि देखत संगू । जिउ डेराइ काँपत सब अगू ।
आजु मरम मैं पावा सोई । जस पियार पिउ और न कोई ।
तब लागि डर हा मिला न पीऊ । भान कि दिस्टि छूटि गा सीऊ ।
जत खन भाव कोन्ह परगासू । कँवल करी मन कीन्ह विगासू ।
हिँए छोह उपना और सीऊं । पिउ रिसाइ लेउ वरु जीऊ ।
हुत जो अपार विरह दुख दोखा । जनहुँ अगस्ति उदधि जल सोखा ।

हँहँ रंग बहु जानति लहरै जेति समुंद ।

पै पिय की चतुराई सकिउँ न एकौ बुंद ॥

कै सिंगार तापहँ कहँ जाऊँ । ओहि कहँ देखौ ठाँवहिं ठाऊँ ।
जौं जिउ महँ तौ उहै पियारा । तन महँ सोइ न होइ निरारा ।
नैनन्ह माँह तौ उहै समाना । देखउँ जहाँ न देखउँ आना ।
आपुन रस आपुहि पै लेई । अधर सहे लागे रस देई ।
हिया थार कुच कचन लाडू । अगुमन भेट दीन्ह होइ चाडू ।
हुलसी लंक लक सो लसी । रावन रहसि कसौटी कसी ।
जोवन सबै मिला ओहि जाई । हौ रे बीच हुति गई हेराई ।

जस किछु दीजै धरै कहँ आपन लीजै सँभारि ।

तस सिंगार सब लीन्हैसि मोहि कोन्हैसि ठठियारि ॥

अनु री छत्रीली तोहि छत्रि लागी । नेत्र गुलाल कंत सँग जागी ।
चंप सुदरसन भा तोहि सोई । सोन जरद जसि केसरि होई ।
पैठ भँवर कुच नारँग बारी । लागे नख उछरे रँग द्वारी ।
अधर अधर सौं भीज तबोरी । अलकाउरि मुरि मुरि गौ मोरी ।
रायमुनी तूँ औ रतमुँही । अलि मुख लागि भई फुलचुही ।
जैस सिंगार हार सो मिली । मालति औसि सदा रहि खिली ।
पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी । कदम सेवती पियहि पियारी ।

कुंद करी जहँवा लागि बिगसै रितु बसंत औ फागु ।
फूलहु फरहु सदा सखि और सुख सुफल सोहाग ॥

कहि यह बात सखीं सब धाईं । चंपावति कहँ जाइ सुनाई ।
आजु निरँग पदुमावति बारी । जीउ न जानहुँ पवन अधारी ।
तरकि तरकि गौ चंदन चोला । धरकि धरकि डर उठै न बोलाई ।
अही जो करी करा रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ।
देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । मुनि सोहाग रानी बिहँसानी ।
लै सँग सबै पदुमिनी नारी । आइ जहाँ पदुमावति बारी ।
आइ रूप सबही सो देखा । सोन बरन होइ रही सो रेखा ।

कुसुम फूल जस मरदिअ निरँग दीखु सब अंग ।
चंपावति मै वारनै चूबि केस औ मंग ॥

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि मंडर जनु बैठ अकासा ।
बोला सबहि बारि कुँभिलानी । करहु सँभार देहु खंडवानी ।
कोंवलि करी कँवल रँग भीनी । अति सुकमारि लंक कै खीनी ।
चाँद जैस धनि बैठि तरासी । सहस करा होइ सुरज गरासी ।
तेहि की झार गहन अस गही । मै निरँग मुख जोति न रही ।
दरब उबारहु अरघ करेहू । औ लै वारि सन्यासिहि देहू ।
भरि कै थार नखत गज मोती । वारने कीन्ह चाँद कै जोती ।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सखि दीन्ह अन्हान ।
पुनि मै चाँद जो चौदसि रूप गएउ छपि भान ॥

पटुवन्ह चीर आनि सब छोरे । सारी कंचुकी लहरि पटोरे ।
फुँदिआ और कसनिआ राती । छाएल पंडु आए गुजराती ।
चदनौटा खीरोदक फारी । बाँस पोर मिलमिल की सारी ।
चिकवा चीर मेघौना लोने । मोति लाग औ छपे सोने ।
सुरँग चीर भल सिंघल दीपी । कीन्ह छाप जो धनि वै छीपी ।
पेमचा डोरिआ औ बीदरी । स्याम सेत पियरी औ हरी ।
सातहुँ रंग सो चित्र चितेरी । भरि कै डीठि जाहिं नहिं हेरी ।

पुनि अमरन बहु काढा अनवन भाँति जराउ ।
फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैस मन भाउ ॥

षट्त्रयुतु वर्णन खंड

पद्मावति सब सखीं बोलाईं । चीर पटोर हार पहिराईं ।
सीस सवन्धि के सेदुर पूरा । सीस पूरि सब अंग सेंदूरा ।
चंदन अग्र चतुरसम भरीं । नएँ चार जानहुँ अवतरीं ।
जनहु कँवल संग फूलीं कुईं । कै सो चाँद संग तरईं उईं ।
धनि पद्मावति धनि तोर नाहूँ । जेहि पहिरत पहिरा सब काहूँ ।
वारह अमरन सोरह सिंगारा । तोहि सोहइ यह ससि संसारा ।
ससि सो कलंकी राहुहि पूजा । तोहि निकलंक न होइ सरि दूजा ।

काहूँ बीन गहा कर काहूँ नाद म्रिदंग ।
सब दिन अनंद गँवावा रहस कोड एक संग ॥

भै निसि धनि जसि ससि परगसी । राजै देखि पुहुमि फिरि बसी ।
भै कातिकी सरद ससि उवा । बहुरि गँगन रवि चाहै लुवा ।
पुनि धनि धनुक भौहँ कर फेरी । काम कटाख टँकोर सो हेरी ।
जानहुँ नहिँ कि पैज पिय खाँचौ । पिता सपथ हौ आजु न बाँचौ ।
काल्हि न होइ रहे सह रामा । आजु करौ रावन संग्रामा ।
सेन सिंगार महुँ है सजा । गज गति चाल अँचर गति धुजा ।
नैन समुंद्र खरग नासिका । सरवरि जूझि को मो सौ टिका ।

हौ रानी पद्मावति मैं जीता सुख भोग ।
तू सरवरि कर तासौँ जस जोगी जेहि जोग ॥

हौ अस जोगि जान सब कोऊ । वीर सिंगार जिते मैं दोऊ ।
उहाँ त समुँह रिपुन दर माहाँ । इहाँ त काम कटक तुव पाहाँ ।
उहाँ त कोपि वैरिदर मडौ । इहाँ त अधर अमिअर रस खंडौ ।
उहाँ त खरग नरिदन्ह मारौ । इहाँ त विरह तुम्हार सँघारौ ।

उहाँ त गज पेलौं होइ केहरि । इहाँ त कामिनि करसि हहेहरि ।
 उहाँ त लूसौं कटक खंधारु । इहाँ त जितौं तुम्हार सिंगारु ।
 उहाँ त कुंनस्थत गज नावौं । इहाँ त कुच कलसन्ह कर लावौं ।
 पत वीचु घरहरिया पेम राज कै टेक ।
 नानहिं भांग छहूँ रिदु निलि दूनौं होइ एक ॥

प्रथम वसंत नवल रिदु आई । सुरिदु चैत वैसाख सोहाई ।
 चंदन चर पहिरि घनि अंगा । सेदुर दीन्ह विहंसि भरि मंगा ।
 कुसुम हार औ परिनल वासू । मलयगिरि छिरिका कवित्तासू ।
 सौर सुपेती फूलन्ह डारि । घनि औं कंत मिले सुखवासी ।
 पिउ सँजोग घनि जावन वारी । मँवर पुहुन सँग करहिं धमारी ।
 होइ प्रागु मलि चाँचरि जोरी । विरह जराइ दीन्ह जसि होरी ।
 घनि सखि सियरि तपै पिउ सूह । नखत सिंगार होहिं सब चूह ।

जेहि घर कंता रिदु मली आउ दसंता निचु ।
 सुख बहरावहि देवहरै दुख न जानहिं किचु ॥

रिदु गीखन कै तपनि न तहाँ । जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ।
 पहिरें सुरंग चरि घनि काना । परिमल नेद रहै तन भीना ।
 पदुमावति तन सियर सुवाता । नैहर राज कंत कर पासा ।
 अथर तँवोर कपूर भिवँसेना । चंदन चरचि लाव नित वेना ।
 ओवरि जड़ि तहाँ सोदनारा । अंगर पोति सुखे नेति औधारा ।
 सेत विछावन सौर सुपेती । भोग करहिं निसि दिन सुख सँती ।
 भा अनंद सिखल सब कहूँ । भागिवंत सुखिया रिदु छहूँ ।

दारिँ दाख लेहि रस वेरसहिं आँव सहार ।
 हरियर तन सुच्य कर जो अस चाखनहार ॥

रिदु पावस विरसै पिउ पादा । चावन भादौ अधिक सोहावा ।
 कोकिल बैन पाँति बग छूटी । घनि निसरी जेउँ वीर बहूटी ।
 चमकै विज्जु बरिस जग सोना । दादुर मोर सवद सुठि लोना ।
 रँग राती पिय सँग निसि जागै । गरजै चमकि चौंकि कँठ लागै ।

सीतल वुंद ऊँच चौबारा । हरियर सब देखिअ संसारा ।
मलै समीर वास सुख वासी । वेइलि फूल सेज सुख डासी ।
हरियर भुम्भि कुसुंभी चोला । औ पिय संगम रचा हिंडोला ।

पौन ऋक्के हिय हरख लागै सियरि बतास ।
धनि जानै यह पौनु है पौनु सो अपनी आस ॥

आइ सरद रिदु अधिक पियारी । नौ कुवार कातिक उजियारी ।
पदुमावति भै पूनिवँ कला । चौदह चाँद उए सिंघला ।
सोरह करा सिंगार बनावा । नखतन्ह भरे सुरुज ससि पावा ।
भा निरभर सब धरनि अकासू । सेज सवारि कीन्ह फुल डासू ।
सेत विछावन औ उजियारी । हँसि हसि मिलहिँ पुरुख औ नारी ।
सोने फूल पिरिथिमी फूली । पिउ धनि सौँ धनि पिउ सौँ भूली ।
चखु अजन दै खजन देखावा । होइ सारस जोरी पिउ पावा ।

एहि रितु कंता पास जेहि सुख तिन्हके हिय माँह ।
धनि हँसि लागै पिय गले धनि गल पिय कै वाँह ॥

आइ सिसिर रितु तहाँ न सीऊ । अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ।
धनि औ पिउ मँह सीउ सोहागा । दुहँक अंग एक मिलि लागा ।
मन सौ मन तन सौँ तन गहा । हिय सौ हिय विच हार न रहा ।
जानहुँ चंदन लागेउ अंगा । चंदन रहै न पावै संगा ।
भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखँ सब सिस्टि जुड़ानी ।
जूमै दुहुँ जोवन सौँ लागा । विच हुत सीउ जीउ लै भागा ।
दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । औस मिलहिँ तवहूँ न अघाही ।

हंसा केलि करहिँ जेउँ सरवर हुँदहिँ कुरलहिँ दोउ ।
सीउ पुकारै ठाढ़ भा जस चकई क विछोउ ॥

रितु हेंवत संग पीउ न पाला । माघ फागुन सुख सीउ सियाला ।
सौर सुपेती मँह दिन राती । दगल चीर पहिरहिँ बहु भाँती ।
घर घर सिंघल होइ सुख भोगू । रहा न कतहूँ दुख कर खोजू ।
जहँ धनि पुरुख सीउ नहिँ लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ।

जाइ इंद्र सौं कीन्ह पुकारा । हौं पदुमावति देस निकारा ।
 एहि रिठु सदा सँग मैं सोवा । अब दरसन हुत नारि विछोवा ।
 अब हँसि कै सत्ति सुरहि भैंटा । अहा जो सीउ बीच हुत भैंटा ।
 भएउ इंद्र कर आएसु प्रस्थावा यह सोइ ।
 कवहुँ काहु कै प्रसुता कवहुँ काहु कै होइ ॥

गोरा-वादल-युद्ध खंड

नँते बैठ वादिल औ गोरा । सो मत कौज परै नहिं भोरा ।
 पुरख न करहिं नारि मति काँची । जस नौसावैं कीन्ह न वाँची ।
 हाथ चढ़ा इतिकंदर वरी । सकति छाँड़ि कै भै वँदि परी ।
 सजग जो नाहिं काह वर काँषा । वधिक हुते हस्ती गा वाँधा ।
 देवन्ह चलि आई असि आँटी । सुजन कँचन दुर्जन ना नाँटी ।
 कंचन जुरै भए दस खंडा । फुटि न मिलै माँटी कर भंडा ।
 जस तुरकन्ह राजहिं छुर साजा । तह हम साजि छड़ावहिं राजा ।
 पूरख तहाँ करै छुर जहँ वर कीन्हें न आँट ।
 जहाँ फूल तहाँ फूल होइ जहाँ काँट तहाँ काँट ॥

सोरह सौ चंडोल सँवारे । कुँवर सँजोइल कै वैसारे ।
 साजा पदुमावति क वेवानू । बैठ लोहार न जानै भानू ।
 रचि वेवान तस साजि सँवारा । चहुँदिसि चँवर करहिं सब डारा ।
 साजि सबै चंडोल चलाए । सुरंग ओड़ाइ नोंति तिन्ह लाए ।
 मै सँग गोरा वादिल बली । कहत चले पदुमावति चली ।
 हीरा रतन पदारथ भूजहिं । देखि वेवान देवता भूलहिं ।
 सोरह सै सँग चलीं सहेलीं । कँवल न रहा और को वेली ।

रानी चली छड़ावै राजहि आपु होइ तेहि ओल ।

वत्तिस सहस सँग तुरिअ खिचावहि सोरह सै चंडोल ॥

राजा वंदि जेहि की सौपना । गा गोरा तापहँ अगुमना ।
 टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । विनती कीन्ह पाय गहि गोरा ।

बिनवहु पातसाहि पहुँ जाई । अब रानी पदुमावति आई ।
 बिनै करै आई हौ ढीली । चितउर की मो सिउँ है कीली ।
 एक घरी जौ अग्याँ पावौ । राजहिँ सौँपि मँदिल कहँ आवौ ।
 बिनवहु पातसाहि के आगें । एक बात दीजै मोहिँ मँगें ।
 हते रखवार आगें सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ।

लीन्ह अँकोर हाथ जेहँ जाकर जीव दीन्ह तेहि हाँथ ।
 जो बहु कहै सरै सो कीन्हे कनउड़ भार न माँथ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्तु न रहै हाथ जस बोरा ।
 जहँ अँकोर तहँ नेगिन्ह राजू । ठाकुर केर बिनासहिँ काजू ।
 भा जिउ धिउ रखवारन्ह केरा । दरब लोभ चंडोल न हेरा ।
 जाइ साहि आगें सिर नावा । ऐ जग सूर चाँद चलि आवा ।
 औ जावँत सँग नखत तराई । सोरह सै चंडोल सो आई ।
 चितउर जेति राज कै पूँजी । लै सो आई पदुमावति कूँजी ।
 बिनति करै कर जोरें खरी । लै सौँपौ राजहिँ एक घरी ।

इहाँ उहाँ के स्वामी दुहूँ जगत मोहि आस ।
 पहिलें दरस देखावहु तौ आवौ कबिलास ॥

अग्याँ भई जाउ एक घरी । छूँ छि जो घरी फेरि विधि भरी ।
 चलि वेवान राजा पहुँ आवा । सँग चंडोल जगत गा छावा ।
 पदुमावति मिस हुत जो लोहारू । निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू ।
 उठेउ कोपि जव छूटेउ राजा । चढ़ा तुरंग सिंघ अस गाजा ।
 गोरा बादिल खँडा काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ।
 तखि तुरंग गँगन सिर लागा । केहु जुगुति को टेकै बागा ।
 जौ जिउ ऊपर खरग सँभारा । मरनिहार सो सहसन्हि मारा ।

भई पुकार साहि सौँ ससियर नखत सो नाहिँ ।

छर कै गहन गरासा गहन गरासे जाहि ॥

लै राजहिँ चितउर कहँ चले । छूडेउ मिरिग सिंघ कलमले ।
 चढ़ा साहि चढ़ि लागि गोहारी । कटह असूभू पारि जग कारी ।

फिरि बादिल गोरा सौं कहा । गहन छूट पुनि जाइहि गहा ।
 चहुँ दिशि आइ अलौपत मानू । अब यह गोइ ईहै मैदानू ।
 तूँ अब राजहिँ लै चलु गोरा । हौँ अब उलटि जुरीं मा जोरा ।
 दहुँ चौगान तुक्क कस खेला । हाइ खेलार रन जुरीं अकेला ।
 तव पावौं बादिल अस नाऊँ । जीति मैदान गोइ लै जाऊँ ।

आजु खरग चौगान गहि करौं रस रन गोइ ।
 खेलौं भौँहँ साहि सौं हाल जगत नहँ होइ ॥

तव अंकुश दै गोरा निला । तूँ राजहिँ लै चलु बादिला ।
 निता मरै जो मारै मारै । मींचु न देइ पूत के मारै ।
 मैं अब आठ मरी औ भूँजी । का पछितौड आइ जौँ पूजा ।
 बहुतन्ह मारि मरीं जौँ जूनी । ताकहँ पनि रोवहु मन वृन्नी ।
 कुँवर सहस सँग गोरौं लीन्हें । और वर सँग बादिल दान्हें ।
 गोरहि समदि बादिला गाजा । जला लीन्ह आगौं कै राज ।
 गोरा उलटि खेत ना ठाढ़ा । पुनखन्ह देखि जाउ मन बाढ़ा ।

आउ कटक नुकतानी गँगन छत्रा मणि नाँक ।
 अत आव जग कारी होत आव दिन साँक ॥

होइ मैदान परी अब गोइ । खेल हाल दहुँ काकरि होइ ।
 जावन तुरै चढ़ी ना रानी । चली जीति अति खेत दयानी ।
 लट चौगान गोइ कुच नानी । हिय मैदान चली लै बानी ।
 हाल सो कर गोइ लै बाढ़ा । दूरीं दुहुँ वीच कै काढ़ा ।
 मए पहर दुवौ वं दूरी । दिस्टि निदर पहुँचत सुटि दूरी ।
 ठाढ़ वान अस जानहुँ दारु । जालहिँ हिए कि काढ़ै काँजु ।
 जालहिँ तेति न जासु हियँ ठाढ़े । जालहिँ तामु चहै ओन्ह काढ़े ।

सुहमद खेल निरेम का खरी कठिन चौगान ।
 साँस न दानै गोइ जौं हाल न होइ मैदान ॥

फिरि आगौं गोरौं तव हाँका । खेलौं आजु करौं रन साका ।
 हौं खेलौं धौलागिरि गोरा । ठरौं न ठारा वाग न मोरा ।

सोहिल जैस इंद्र उपराहीं । मेष घटा मोहि देखि बिलाहीं ।
 सहसौ सीसु सेस सरि लेखौं । सहसौं नैन इंद्र भा देखौं ।
 चारिउ भुजा चतुर्भुज आजू । कंस न रहा और को राजू ।
 हौ होइ भीवँ आजु रन गाजा । पाछे घालि दंगवै राजा ।
 होइ हनिवँत जमकातरि ढाहौ । आजु स्यामि सँकरेँ निरबाहौ ।

होइ नल नील आजु हौं देउँ समुँद मँहँ मँड ।
 कटक साहि कर टेकौ होइ सुमेरु रन बैड ॥

अनै घटा चहुँ दिसि तसि आई । चमकहि खरग वान भरि लाई ।
 डोलहि नाहिं देव जस आदी । पहुँचे तुरुक बाद कहँ वादी ।
 हाथन्ह गहे खरग हिरवानी । चमकहि सेल बीज की बानी ।
 सजे वान जानहुँ ओइ गाजा । बासुकि डरै संस जनि बाजा ।
 नेजा उठा डरा मन इंदू । आइ न वाज जानि कै हिंदू ।
 गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जनु मैमंत सुड विनु हाथी ।
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत अनी हॉकि सब लीन्ही ।

रंड मुंड सब दूटहिं सिउँ वकतर औ कुंडि ।
 तुरिअ होहि विनु कौंधे हस्ति होहि विनु सुंडि ॥

अनवत आव सैन सुलतानी । जानहुँ पुरवाई अति बानी ।
 लोहँ सैन सूफ सब कारी । तिल एक कतहुँ न सूफ उधारी ।
 खरग पोलाद निरंग सब काढे । हरे बिज्जु अस चमकहिं ठाढे ।
 कनक बानि गजवेलि सो नाँगी । जानहुँ काल करहि जिउ माँगी ।
 जनु जमकात करहि सब भवाँ । जिउ लै चहहिं सरग उपसवाँ ।
 सेल साँप जनु चाहहिं डसा । लेहिं काढ़ि जिउ मुख विख बसा ।
 तिन्ह सामुहँ गोरा रन कोपा । अंगद सरिस पाउ रन रोपा ।

सुपुरुस भागि न जानै भएँ भीर भुइँ लेइ ।
 असि वर गहे दुहँ कर स्यामि काज जिउ देह ॥

भै वगमेल सेल घन घोरा । औ गज पेल अकेल सो गोरा ।
 सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा । भार पहार जूझि कहँ काँधा ।

लागे मरै गोरा के आगें । बाग न मुरै घाव मुख लागें ।
जैस पतंग आगि धँसि लेहीं । एक मुएँ दोसर जिउ देहीं ।
टूटहिं सीस अधर धर मारे । लोटहिं कंध कबंध निनारे ।
कोई परहिं रुहिर होइ राते । कोइ घायल धूमहिं जस माँते ।
कोइ खुर खेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे जनु जोगी ।

धरी एक भा भारत्य भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब बीते गोरा रहा अकेल ॥

गोरै देख साथ सब जूझा । आपन काल नियर भा बूझा ।
कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मुरै अकेला ।
लई हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसैं सिंघ बिडारै घटा ।
जेहि सिर देइ कोपि कर वारू । सिउँ घोरा टूटै असवारू ।
टूटहि कंध कबंध निनारे । माँठ मँजीठि जानु रन ढारे ।
खेलि फागु सेदुर छिरियावै । चाँचरि खेलि आगि रन धावै ।
हस्ती घोर आइ जो ढूका । उठै देह तिन्ह रुहिर भभूका ।

भै अग्याँ सुलतानी बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगें लिए पदारथ साथ ॥

सबहि कटक मिलि गोरा छँका । कुंजल सिंघ जाइ नहिं टेका ।
जेहिं दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहिं ठायँन्ह आवा ।
तुरुक बोलावहिं वोलहिं बाहाँ । गोरै मीचु धरा मन माहाँ ।
मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ । जियत न रहा जगत महुँ केऊ ।
जनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ की मोछ हाथ को मेला ।
सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुएँ पार कोई घिसियावा ।
करै सिंघ हठि सौही डीठी । जब लागि जिअ्रै देइ नहि पीठी ।

रतनसेनि तुम्ह बाँधा मसि गोरा के गात ।

जब लागि रुहिर न धोवौं तब लागि होउँ न रात ॥

सरजा बीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौहँ गोरा के बाजा ।
पहलवान सो बखाना बली । मदति मीर हमजा औ अली ।

मदति अयूव सोस चढ़ि कोपे । राम लखन जिन्ह नाउँ अलोपे ।
 औ ताया सालार सो आए । जिन्ह कौरौ पंडौ बँदि पाए ।
 लिधउर देव धरा जिन्ह आदी । औरको माल बादि कहँ बादी ।
 पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ।
 मारेसि साँगि पेट मँहँ धँसी । काढ़ेसि हुमुकि आँति भुइँ खसी ।

भौट कहा धनि गोरा तू भोरा रन राउ ।
 आँति सँति करि काँधे तुरै देत है पाउ ॥

कहेसि अंत अव भा भुइ परना । अंत सो तंत खेह सिर भरना ।
 कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूर पहुँ आवा ।
 सरजै कीन्ह साँगि सौ घाऊ । परा खरग जनु परा निहाऊ ।
 वज्र साँगि औ वज्र के डाँडा । उठी आगि सिर वाजत खाँडा ।
 जानहुँ वजर वजर सौ वाजा । सवहीं कहा परी अब गाजा ।
 दोसर खरग कुंडि पर दीन्हा । सरजै धरि ओडन पर लीन्हा ।
 तीसर खरग कंध पर लावा । काँध गुरुज हत घाव न आवा ।

अस गोरै हठि मारा उठी वजर की आगि ।
 कोइ न नियरे आवै सिंघ सदूरहि लागि ॥

तव सरजा गरजा बरिवंडा । जानहुँ सेर केर भुअडंडा ।
 कोपि गुरुज मेलेसि तस वाजा । जनहुँ परी परवत सिर गाजा ।
 ठाठर टूट टूट सिर तासू । सिउँ सुमेरु जनु टूट अकासू ।
 धमकि उठा सव सरग पतारू । फिरि गै डीठि भवाँ ससारू ।
 भा परलौ सवहुँ अस जाना । काढ़ा खरग सरग नियराना ।
 तस मारेसि सिउँ घोरै काटा । धरती काढ़ि सेस फन फाटा ।
 अति जौ सिंघ बरिअ होइ आई । सारदूर से कर्बान वड़ाई ।

गोरा परा खेत मँहँ सिर पहुँचावा वान ।
 बादिल लै गा राजहि लै चितउर नियरान ॥

उसमान

अन्य प्रेमगाथाओं की भाँति चित्रावली में भी कवि ने ग्रंथ का रचनाकाल और व्यक्तिगत परिचय तथा निवास-पूर्व परम्परा स्थान आदि का पर्याप्त विवरण दे दिया है। इन्होंने अपनी कथा के आदर्शस्वरूप तीन कथाओं का स्मरण आरंभ में किया है। सृगावती (मिरगावती) मधुमालती और पद्मावत। इनमें से जायसी कृत पद्मावत अभी तब इस कोटि का पहला काव्य माना जाता था (९४७ हिजरी या १५४० ईसवी) पर जायसी ने स्वयं अपने काव्य में कुछ कथाओं का उल्लेख किया है। जब तक ये ग्रंथ मिले नहीं थे तब तक जायसी की इन पंक्तियों पर यथोचित ध्यान आलोचकों ने नहीं दिया। जायसी ने कहा है—

विक्रम धँसा प्रेम के बारा । सपनावति लागि गयो पतारा ॥
सिरी भोज खँडरावति लागी । गगनपूर होइगा बैरागी ॥
राजकुँवर कंचनपुर गैऊ । मिरगावति तजि जोगी भैऊ ॥
साधा कुँवर मनोहर जोगू । मधुमालति कहँ कीन्ह बियोगू ॥

इसमें से मिरगावति का पता काशी नागरीप्रचारिणी सभा को सन् १९०० में लगा। इसके रचयिता कुतुबन के अनुसार इसकी रचना ९०९ हिजरी अर्थात् १५०२ ईसवी में हुई।

मधुमालती की भी खंडित प्रति चित्रावली के सपादक श्री जग-मोहन वर्मा को मिली थी (सन् १९१२) इसके आदि अंत के पन्ने गायब होने के कारण रचना काल तथा कृति का परिचय आदि ठीक न प्राप्त हो सका। कवि का ठीक नाम भी नहीं मालूम हो सका। 'मंमन' नाम मिलता है जो स्पष्टतः उपनाम सा जँचता है। कवि अपना परिचय आमतौर से आदि या अंत के पन्नों में देते हैं और वही पन्ने गायब हैं। प्रतिलिपिकार ने एक जगह ११ रबी उस्सानी सन् १०६९ हिजरी

की तारीख लिखी है। इस हिसाब से इसकी प्रतिलिपि सन् १६५३ ई० की ठहरती है तो फिर असल रचना काफी पहले की होगी। पर इस संबंध में ज़्यादा से ज़्यादा अटकल ही हो सकते हैं। जो हो, आशा यह की जा सकती है कि शायद किसी दिन सपनावति और खंडरावति का भी अनुसंधान मिल जाय।

पर उसमान ने सपनावति और खंडरावति का स्मरण नहीं किया। शायद इनके समय तक इन कथाओं को लोग भूल चुके हों या कवि ने इनको इतनी महत्त्वपूर्ण न समझा हो।

मृगावती मुख रूप बसेरा । राज कुँवर भयो प्रेम अहेरा ॥
सिंघल पद्मावति भो रूग । प्रेम कियो है चितउर भूया ॥
मधुमालति होइ रूप दिखावा । प्रेम मनोहर होइ तहँ आवा ॥

जीवन-वृत्त

उसमान अपना जन्म स्थान गाज़ीपुर बतलाते हैं।
जन्म-स्थान तत्कालीन नगर का बड़ा सुन्दर और सजीव वर्णन
इन्होंने किया है।

गाज़ीपुर उत्तम अस्थाना । देवस्थान आदि जग जाना ॥
गंगा मिलि जहँ जमुना आई । बीच मिली गोमती सुहाई ॥
तिरधारा उत्तम तट चीन्हा । द्वापर तहँ देवतन्ह तप कीन्हा ॥ इत्यादि
इनके पिता का नाम शेख हुसेन था और ये पाँच भाई थे ।
वश और गुरु हुसेन के पाँचों पुत्र योग्य और किसी न किसी कला
में पारंगत थे ।

कवि उसमान बसै तेहि गाऊँ । शेख हुसेन तनै जग नाऊँ ॥
पाँच भाइ पाँचो कवि हीये । एक-एक भाँति सो पाँचो लीये ॥
शेख अजीज पढ़ै लिखि जाना । सागर सील ऊँच कर दाना ॥
सानुल्लह विधि मारग गहा । जोग साधि जो मौन होइ रहा ॥
शेख फैज़ुल्लह वीर अपारा । गनै न काहु गहे हथियारा ॥
शेख हसन गायन भल अहा । गुन विद्या कहँ गुनी सराहा ॥

अन्य मसनवी कवियों की भाँति उसमान ने अपनी या अपने पिता की वंश-परंपरा या गुरु-परंपरा की तालिका नहीं दी है। निसार अपने को विख्यात मौलवी रूम का वंशज कहता है। जायसी प्रसिद्ध औलिया शेख निजामउद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में थे। पर इस तरह की कोई बात उसमान ने अपने संबंध में नहीं कही है। यहाँ, ग्रंथारंभ में, शाह निजामउद्दीन चिश्ती तथा एक बाबा हाजी की प्रशंसा इन्होंने की है। हाजी बाबा को इन्होंने अपना गुरु कहा है।

बाबा हाजी सिद्ध अपारा । सिद्ध देत जेहि लाग न पारा ॥

मोहि माया कै एक दिन, श्रवन लागि गहि माथ ।

गुरु सुख वचन सुनाय कै, कलिमहँ कीन्ह सनाथ ॥

निसार ने अपने को अरबी फ़ारसी आदि अन्य भाषाओं का ज्ञाता तथा इन भाषाओं में ग्रंथ रचना करने की बात भी कही है, पर उसमान (उपनाम “मान”) ने इस तरह का कोई दावा नहीं किया। यह बहुत निरभिमानी और खाकसार तबीयत के कवि थे। अपनी विद्याबुद्धि आदि के संबंध में इन्होंने सिर्फ़ इतना ही कहना उचित समझा कि चार अच्छर पढ़ना हमने भी सीख लिया था और सो भी माथे में लिखा था इस वजह से हो गया।

आदि हुता विधि माथे लिखा । अच्छर चारि पढ़ै हम सिखा ॥

देखत जगत चला सब जाई । एक वचन पै अमर रहाई ॥

वचन समान सुधा जग नाही । जेहि पाय कवि अमर रहाहीं ॥

औ जो यह अमिरित सों पागे । सोऊ अमर जग भये सभागे ॥

पढ़ि गुनि देखा ‘मान’ कवि, वैठि खोई संसार ।

और जगत सब थोथरा, एक वचन पै सार ॥

उक्त पंक्ति से कवि की उच्चता और विनयशीलता दोनों एक साथ ही प्रकट होती है। पर इतना तो इनकी कविता से ही प्रकट है कि इनकी शिक्षा दीक्षा इस वर्ग के शायद सभी कवियों से ऊँचे दर्जे की थी।

कवि ने इस ग्रंथ का रचना-काल सन् १०२२ हिजरी रचना-काल दिया है और तदनुसार ईसवी सन् १६१५ की यह रचना मानी जायगी^१ ।

सन् सहस्र वाईस जब अहे । तब हम बचन चारि एक कहे ॥
कहत करेजा लोहु भा पानी । सोई जान पीर जिन्ह जानी ॥
एक एक बचन मोति जनु पोवा । कोऊ हँसा कोउ पुनि रोवा ॥
बहुतन्ह सुनि कै दुख मन लावा । के कवि कह जग दोष नसावा ॥
मोरी बुद्धि जहाँ लहु अही । जहँ लहु सूक्ति कथा मैं कही ॥
हर हर बचन कहौ अति रुखा । दूखन कहे सेराय न दूखा ॥
जाकी बुद्धि होइ अधिकाई । आन कथा एक कहै बनाई ॥

हम देखते हैं कि जायसी की रचना इनसे केवल ७५ वर्ष पहले की है और यही कारण है कि इनकी शैली भाषा तथा प्रबंध कौशल आदि जायसी से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं । अंतर यही है कि इनकी भाषा जायसी से बहुत कुछ परिमार्जित मी है; और व्याकरण तथा शैली में ग्रामीणता की छाप उतनी नहीं है ।

एक मुख्य अंतर यह है कि इनकी कथा पूर्णतः काल्पनिक है और यह सब उसमान के उर्वर मस्तिष्क की उपज है । जायसी की भाँति कुछ ऐतिहासिक आधार और कुछ कल्पना दोनों की खिचड़ी बनाना इन्होंने उचित नहीं समझा । और यह ठीक भी है । यदि ऐतिहासिक कथा लेना है तो उसका निर्वाह यथावत होना चाहिए । पर ऐतिहासिक आधार का निर्वाह करने में जायसी असफल हुए हैं । इतिहास और कल्पना का कुछ ऐसा वेतुका सम्मिश्रण जायसी ने किया है कि कहानी में वह तासीर नहीं पैदा होती जो होना चाहिए । पर उसमान ने अपनी कथा का ढाँचा तैयार करने और शब्द-चयन करने में असाधारण परिश्रम किया है और इसका उनको उचित गर्व भी है, जैसा कि ऊपर उद्धृत की हुई

^१ना० प्र० सभा से प्रकाशित चित्रावली की भूमिका में इसका रचना काल ई० १६१३ दिया गया है जो शायद संपादक की गणना की भूल है।

पंक्तियों से स्पष्ट है। और साथ ही ये मानों अन्य कवियों को चुनौती देते हुए से कहते हैं :—

जाकी बुद्धि होइ अधिकाई। आन कथा एक कहै बनाई ॥
यहाँ “बनाई” शब्द ध्यान देने योग्य है। पुराण और इतिहास से बनी बनाई सामग्री लेकर तो बहुतों ने प्रेमगाथा लिखी, पर कोई इस तरह निराधार रूप से रचकर गाथा लिखे तो हम जाने। वह स्पष्ट कहते हैं :—

कथा एक मैं हिए उपाई। कहत मीठ औ सुनत सोहाई ॥
कहौ ‘बनाय’ जैस मोहि सूझा। जेहि जस सूझ सो तैसे बूझा ॥
यह कथा कवि के हृदय से उपजी जिसे उन्होंने बनाकर कहा। अस्तु कवि की जन्म और निधन-तिथि निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। ऊपर दिये हुए रचना काल के अनुसार हम केवल यह जान सके हैं कि यह जहाँगीर के समय में विद्यमान थे।

आलोचना

नेपाल का राजा धरनीधर पँवार कुल का क्षत्रिय था। वह निस्संतान था, और इस कारण बड़ा दुखी रहता था। अंत में इस दुःख से उसे इतनी ग्लानि हुई कि वह राज-पाट छोड़कर जंगल में जाकर तप करने को उद्यत हुआ, पर मंत्रियों के बहुत समझाने बुझाने से राज्य में क्षेत्र (सत्र) स्थापित कर शिव की आराधना में दत्तचित्त हुआ। अंत में शिव-पार्वती इसके उग्र तप से प्रभावित होकर इसकी परीक्षा लेने आये, और भेंटस्वरूप इसका सिर माँगा। यह तलवार उठाकर अपना सिर काटने ही को था कि भगवान् शिव ने इसका हाथ थामा और बोले, ‘तुझे पुत्र-रत्न प्राप्त होगा जो कुछ दिन योगाभ्यास करेगा और एक अनिघ सुन्दरी के प्रेमपाश में भी बद्ध होगा।’

भगवान् की दया से राजा धरनीधर के एक पुत्र हुआ जिसकी कुण्डली आदि बनाकर ज्योतिषियों ने ‘सुजान’ नाम रखा। समय पाकर

यह राजकुमार कामदेव की भाँति सुंदर, महा पराक्रमी और अपूर्व विद्या-बुद्धि-संपन्न हुआ ।

एक दिन की घटना है कि सुजान शिकार खेलने जाकर रास्ता भूलकर किसी देव की मढ़ी में जा सोया । उस देव ने उसकी असहाय अवस्था देखकर उस पर बड़ी दया की, और हर प्रकार से उसकी रक्षा का भार लिया । इसी बीच उस देव का कोई मित्र वहाँ आया और उसने कहा कि आज रूपनगर में राजकुमारी चित्रावली की वर्षगाँठ का जलसा है, चलो उसे देख आवें । पर उसने कहा कि हमने इस राजकुमार की रक्षा का भार ले रक्खा है, इसे कहाँ फेंकें । उसने कहा इसे भी वहाँ ले चलो, सो तो रहा ही है, कहीं रख देंगे और लौटते वक्त फिर लेते आवेंगे । यही राय तय पाई और वे दोनों देव आकाश-मार्ग से सुजान को लेकर उड़े और वहाँ जाकर चित्रावली की चित्रसारी में इसे सुला दिया और खुद उत्सव देखने बाहर चले गये ।

इधर रात में सुजान की नींद जब टूटी तो वह अपने को इस अपूर्व चित्रशाला में पड़ा देख बड़ा चकराया, पर सामने ही चित्रावली का मनमोहक चित्र देखकर मुग्ध हो गया और उसी के वगल में अपना चित्र खाचकर फिर सो गया । इधर सुवह देव लोग उसे फिर अपने साथ उड़ा ले गये । उठने पर सुजान को सब बातें याद आईं और उसे स्वप्न का भ्रम हुआ पर कपड़ों में रंग और तूलिका का दाग वगैरह लगा देखकर सच्ची घटना का निश्चय हो गया और उसे चित्रावली की याद सताने लगी ।

इधर राज्य में कुमार के लापता होने के कारण सब लोग व्याकुल होकर दूँदूने चले और कुछ सेवक उस मढ़ी तक आ पहुँचे और उसे राज्य में ले आये पर वह प्रेम की पीर से बेसुध पड़ा रहा । सुजान का एक मित्र सुबुद्धि नाम का ब्राह्मण था, उसने युक्ति से सब बातें सुजान से पूँछ ली । और एक राय कर दोनों फिर उसी मढ़ी में पहुँचे । वहाँ पहुँच कर उन दोनों ने अन्न-सत्र जारी किया ।

इधर कुमार का चित्र देखकर चित्रावली का भी यही हाल हुआ ।

उन्होंने अपने नपुंसक भृत्यों को कुमार की खोज में रवाना किया, जिनमें से एक इस मढ़ी तक पहुँच भी गया। इसी बीच एक कुटीचर ने चित्रावती की माता हीरा से शिकायत कर दी जिससे उसने कुमार का चित्र धुलवा डाला। पर इस अपराध में कुमारी ने उसका सिर मुड़वा कर उसे राज्य से निकलवा दिया। इधर यह जोगी कुमार के पास पहुँचा और और उसे रूपनगर में लाकर युक्ति से शिव के मंदिर में चित्रावती से साक्षात्कार करवा दिया। पर इसी बीच उस कुटीचर ने उसे अपना शत्रु मान कर उसे अंधा बना एक पहाड़ की कंदरा में डाल दिया जहाँ इसे एक अजगर निगल गया, पर इसमें विरह की आग इतनी भयंकर थी कि अजगर ने तुरंत उगल दिया। इस घटना को एक बनमानुस देखता था और उसने एक ऐसा अंजन दिया जिससे उसकी दृष्टि फिर पूर्ववत् हो गई। पर इसके बाद इसे एक हाथी ने पकड़ा और उस हाथी को एक पत्तिराज ले उड़ा। तब हाथी ने उसे छोड़ दिया और वह एक समुद्र तट पर गिरा और घूमता हुआ सागरगढ़ राज्य में पहुँचा जहाँ की राजकुमारी अपनी फुलवाड़ी में इसे घूमता देख इस पर मोहित हो गई। कुमार उस समय योगी वेश में था। कौलावती ने योगियों की एक दावत की जिसमें इसको भी शरीक किया। पर इसके भोजन में अपना हार छिपाकर रख दिया था और इस प्रकार इसे चोरी में फँसा कर कैद करवा लिया। फिर कौलावती के रूप-गुण से मुग्ध होकर सोहिल नाम का राजा सैन्य लेकर सागरगढ़ पर चढ़ आया; पर सुजान ने इसे अपने बाहुबल से मार गिराया। इस पर कौलावती के पिता ने प्रसन्न होकर सुजान के साथ उसका विवाह कर दिया पर उसने कौलावती से प्रतिज्ञा करा ली थी कि वह चित्रावती के मिलन से विरोध न करेगी।

कुमार कौलावती के साथ गिरनार पहुँचा और वहाँ चित्रावती के भेजे हुए दूत से उसकी भेंट हुई और उसने उसका समाचार चित्रावती के पास पहुँचाया। फिर किसी प्रकार वह योगी कुमार को लेकर रूपनगर की सीमा पर पहुँचाया और यह खबर चित्रावती को मिली।

अब रूपनगर के राजा को चित्रावली के विवाह की विंता सता रही थी। उसने चार चित्रकार राजकुमारों के चित्र लाने के लिए भेजे। इधर रानी हीरा कुमारी को खिन्न देखकर उसका हाल पूछ रही थी पर वह अपने मन का भेद बताती नहीं थी। इसी समय सुजान को एक जगह बैठा कर वह दूत कुमारी को खबर देने आ रहा था। रानी ने उसे मार्ग में ही पकड़वा कर कैद करा दिया। पर वह पागल हो चित्रवली नाम ले लेकर भागने लगा। राजा तक खबर पहुँची। उसने अपयश के डर से इसे मरवा डालने की ठानी और इस पर हाथी छोड़वा दिया, पर सुजान ने अपने बाहुबल से इसे मार गिराया। इस पर राजा स्वयं इसे मारने चला पर इसी बीच एक चित्तेरा सागरगढ़ से एक कुमार का चित्र लाया जिसने सोहिल को मारा था। देखने पर वह चित्र इसी का निकला। राजा ने उचित पात्र समझकर चित्रावली का विवाह इसके साथ कर दिया।

इसके कुछ दिन बाद बिरहाकुल कौलावती ने कुमार की खबर लाने को हंस मित्र को दूत बनाकर भेजा। कुमार ने अपने पिता और कौलावती का स्मरण कर रूपनगर से विदा ली और वहाँ से सागरगढ़ आ कौलावती को विदा करा लिया और अपने राज्य को रवाना हुआ। पर रास्ते में असंख्य विघ्न-बाधाएँ उपस्थित हुईं। समुद्र में तूफान आया पर किसी प्रकार सबसे बचकर वह जगन्नाथ पुरी में पहुँचे जहाँ पुरोहित काशी पांडे से इनकी भेंट हुई। वहाँ से अपने राज्य में पहुँचे और शोक सन्तप्त माता-पिता से मिले। दुख से रोते-रोते माता अंधी हो गई थी पर इनके आने की खुशी में इसकी आँखें ठीक हो गईं और सुजान अपनी रानियों सहित ध्यानंदोपभोग करने लगा।

इस कथा के सारांश से ही यह स्पष्ट हो जाता है कि यह आद्योपान्त काल्पनिक है और इसमें अनेक अस्वाभाविक और वेतुकी बातें भरी पड़ी हैं पर यह सब होते हुए भी कथा बड़ी रोचक बन पड़ी है, और कहीं भी जी नहीं ऊबता। इनकी प्रवध-शैली कुछ ऐसी है

कि बालक, युवा, वृद्ध, योगी, भोगी सभी वर्ग के लोग इसका आनंद ले सकते हैं। कवि स्वयं कहता है—

बालक सुनत कान रस लावा । तरुनन्ह के मन काम बढ़ावा ॥
विरिध सुनै मन होइ गियाना । यह संसार धंधा कै जाना ॥
जोगी सुनै जोग पँथ पावा । भोगी कहँ सुख भोग बढ़ावा ॥
इच्छा तरु एक आह सोहावा । जेहि जस इच्छा तेस फल पावा ॥

न्यूनाधिक रूप से सभी सूफ़ी कवियों की रचना में अध्यात्मवाद की कुछ न कुछ झलक आ ही जाती है। शाह आध्यात्मिक दृष्टिकोण निजामुद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में होने के कारण हम इनको जायसी का गुरु भाई भी कह सकते हैं और इनका आध्यात्मिक दृष्टिकोण भी जायसी से बहुत कुछ मिलता है। इनकी सारी कथा भी अन्योक्ति के रूप में समझी जा सकती है और कवि का अभिप्राय हर बात से ऐसा ही प्रतीत होता है कि श्रोतागण इसे इसी रूप में समझें वृमं। यही मुख्य कारण जान पड़ता है कि इन्होंने किसी ऐतिहासिक घटना या इतिहास प्रसिद्ध नायक-नायिका का सदुपयोग या दुरुपयोग करना उचित नहीं समझा। जायसी ने बड़ी भूल की थी। इन्हें प्रतिपादन तो करना था एक विशेष वाद (सूफ़ीवाद) जो वेदांत, रहस्य, अध्यात्म या एकेश्वरवाद आदि कई 'वादों' की पंचमेल खिचड़ी है और पात्र तथा घटनाएँ इन्होंने इतिहास से लीं। आधी कथा लिखने के बाद इन्हें शायद अपनी भयानक भूल का पता चला और इन्होंने यथासंभव कल्पित नाम और घटनाओं का आश्रय लिया। जायसी की इस फ़जीहत से उसमान ने पूरा लाभ उठाया। ऐतिहासिक महाकाव्य और मसनवी ढंग की प्रेमगाथा दो जुदा चीजें हैं; और उस पार्थक्य को उसमान ने भलीभाँति समझा था। दोनों को मिलाकर चलाना या दोनों का सामंजस्य किसी प्रकार स्थिर रखते हुए अंत में सूफ़ी एकीश्वरवाद के सिद्धांत का निष्कर्ष निकालना एक असंभव बात है। यही जायसी से भूल हुई पर उसमान ने इस भूल

को पहचाना और पहले से तैयार होकर खूब सोच-समझकर कहानी का प्लॉट और पात्रों के नामकरण आदि को अपने आध्यात्मिक निष्कर्ष को दृष्टिपथ में रखते हुए किया। और वे सफल हुए।

चरितनायक 'सुजान' का नाम बहुत सोच समझकर रक्खा गया है। वह शिव का 'अंश' अतः जन्मतः जोगी या पैदाइशी साधक हैं। कौलावती और चित्रावती इन दोनों नायिकाओं को हम अविद्या और विद्या के रूप में देखते हैं। कौलावती से विवाह तो हुआ पर शर्त यह रही कि जब तक चित्रावती न मिलेगी तब तक सहवास नहीं होगा। 'सुजान' अर्थात् वास्तविक ज्ञानी बिना विद्या के प्राप्त किये अपनी साधना पूरी नहीं समझता। उपनिषद् में कहा है :—

विद्याञ्चाविद्याञ्च यस्तद्वेदोभय सह ।

अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते ॥

यह अविद्या से अर्थ है साधारण विद्या और विद्या से अर्थ है ब्रह्म विद्या जिससे स्थायी शान्ति प्राप्ति होती है। इसी प्रकार विचारने से सभी पात्र-पात्री तथा उनका सारा कार्य-कलाप हम आध्यात्मिक साधना, तज्जनित विघ्न-बाधाएँ और अंतिम निर्वाण के रूप में पढ़ सकते हैं। सरोवर-क्रीडा वाले खंड में इन्होंने बड़ी सुंदर रीति से ईश्वर की प्राप्ति की ओर संकेत किया है। चित्रावती सरोवर के गहरे जल से अदृश्य हो जाती है और ईश्वर की भाँति वह भी खोज का विषय बन जाती है, देखिए :—

हम अंशी जेहि आप न सूझा । भेद तुम्हार कहाँ लौं वृझा ॥

कौन सो ठाउँ जहाँ तुम नाहीं । हम चख जोति न, देखहि काहीं ॥

पावहि खोज तुम्हार सो, जेहि देखरावहु पंथ ।

कहा भएउ जोगी भए, औ बहु पढ़े गरंथ ।

तुलसीदास जी ने भी कहा है, 'सो जानहि जेहि देहु जनाई' ।

इस कथा की कविता और भाषा आदि के संबंध में हमें कोई

नई बात नहीं कहनी है। भाषा, व्याकरण, प्रबंध,

काव्यत्व

शैली, खंड-विभाग आदि सब ढंग जायसी का

ही है; केवल अंतर यही है कि इनकी भाषा विशेष परिमार्जित और प्रौढ़ है। यह तुलसी के समसामयिक थे और संस्कृत का ज्ञान यदि इन्हें होता तो इनकी भाषा प्रौढ़ता से उनके आस-पास पहुँचती।

जायसी की भाँति ही उसमान ने महाकाव्योचित नगर तथा सरोवर आदि विषयों का वर्णन किया है।

इनकी जानकारी बड़ी-चढ़ी थी, समय-समय पर लोकोक्तियाँ ये 'बड़े मार्के से' वैठाते गये हैं। एक जगह इन्होंने अंग्रेजों का भी वर्णन किया है—

बुलंदीप देखा अंगरेजा । तहाँ जाइ जेहि कठिन करेजा ॥

ऊँच नीच धन संपति हेरा । मद वराह भोजन जेहि केरा ॥

सन् १६१२ में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने सूरत में अपनी गुदाम खोली थी, और १६१३ की यह रचना है। कहाँ सूरत और कहाँ राज्जो-पुर; और इस समय न रेल, न पोस्ट, न तार न अखवार। इनका भौगोलिक ज्ञान भी असाधारण था, जैसा कि संग्रह से जान पड़ेगा। 'जोगी दूँढ़न खंड' में इन्होंने काबुल, बदखशाँ, खुरासान, रूस, साम, मिस्र, इस्तंबोल, गुजरात, सिंहल आदि-आदि अनेक देशों का वर्णन किया है।

यों तो सभी सूफ़ी कवि विरह वर्णन में कलम तोड़ देते हैं, पर इसके सिवा इनके अन्य वर्णन भी मार्के के हुए हैं; यथा विदाई के समय रानी हीरा के उपदेश आदि। ये अंश हमें तुलसी की याद दिलाते हैं। चित्रावली के विरह वर्णन में कहीं-कहीं कबीर और जायसी की छाप है। विरहाग्नि के धुएँ न प्रकट होने की बात कबीर और उसमान दोनों ने ही कही है। देखिए—

उसमान — विरह अग्नि उर मँहँ वरै, एहि तन जाने सोइ ।

सुलगै काठ विल्लत ज्यों, धुआँ न परगट होइ ॥

कबीर— हिरदे भीतर दव बलै, धुआँ न परगट होय ।

जाके लागी सो लखै, की जिन लाई सोय ॥

इसके सिवा विरह वर्णन के अंतर्गत इनका यह ऋतु-वर्णन कुछ नवीन और बड़े सुंदर ढंग से हुआ है। ऋतु-वर्णन प्रेम-मार्गी कवियों का अभीष्ट विषय रहा है।

चित्रावली

चित्रदर्शन खंड

बं भूलै तेहि कौतुक जाई । इहाँ कुँअर जागा अँगिराई ॥
नैन उचारि देखि चितसारी । रहा अचक उठि बैठ सँभारी ॥
देखा मँदिर एक बहु भोती । चित्र सँवारे पाँतिन्ह पाँती ॥
कनक खंभ औ कनक केवारा । लागे रतन करहि उँजियारा ॥
ऊपर छात अनूप सँवारे । करि कटाव सब कंचन-ढारे ॥
कान्ह उरेह सूर ससि जोती । और नपत सब मानिक मोती ॥
हैठ अपूरव सब डसन डसा । जहँ तहँ आउ सुगँध की वासा ॥

भयो कुँअर चित अचक एक, मनहीं माँहि गुनाउ ।

काकर लोन मँदिर यह, औ मोहि को लै आउ ॥

बहुरि कुँअर जो पाछे देखा । अपुख रूप चित्र एक पेखा ॥
जानि सजीउ जीउ भरमाना । भयो ठाढ़ उठि कुँअर सुजाना ॥
देखि रूप मुख परचै खरा । विधि एह चुरइल कै अपछरा ॥
किए सिंगार संग नहि कोई । धरे भेष भावन है सोई ॥
जग न होइ मानुप अस रूपा । को पावै अस रूप सरूपा ॥
निहचँ अहाँ सरग पर आवा । सुरकन्या भौ दिष्टि मेरावा ॥
निहचँ एह सुरपति अपछरा । देखत मोर चित्त जिन हरा ॥

हौं तो मडप देव के, सोवत अहा सुभाउँ ॥

होइ परसन कोउ देयता, लै आवा एहि ठाउँ ॥

भयो भाग्य मम दाहिन आजू । जेहि विधि दीन्ह आनि यह माजू ॥
कै यहि जन्म पुन्य कछु कीन्हा । तेहि परसाद दरस इन्ह दीन्हा ॥
कै वेनी सिर करवट सारा । कै कासी तन तप महँ जारा ॥

कै मथुरा बसि हरि जस गावा । ताहि पुन्य यह दरसन पावा ॥
 कै काहू की इच्छा पूरी । बल बौसाउ कीन्ह दुख दूरी ॥
 कै सुदिष्ट अपने विधि देखा । आनि देख वह रूप सुरेखा ॥
 सुनत अहा कबिलास सोहावा । सो विधि मोहिं आन देखरावा ॥

मन रहसहि चितो चितहि, रहा मौन होइ भूप ।
 रसना मरम न बोलई, लाएन भूले रूप ॥

छिन एक गुनि मन महुँ बहु भावा । पुनि दाढ़स कै आगें आवा ॥
 नियरे होइ जो वदन निहारा । रहे निहारि मीन जिमि तारा ॥
 तब जानेसि यह चित्र अनूपा । हरयो चित्र लखि वदन सरूपा ।
 नैन लगाय रहेउ मुख बोरा । चित्र चाँद भा कुँअर चकोरा ॥
 सुधि बिसरी बुधि रही न हीये । गा बौराइ प्रेम मद पोए ॥
 कबहुँ सीस पाइ तर धरही । कबहुँ ठाढ़ होइ बिनती करई ॥
 कबहुँ चाहै अंचल गहा । हाथ न आव अचक मन रहा ॥

कबहुँ परै अचेत भुई, कबहुँ होइ सचेत ।
 रूप अपार हिँएँ समुक्ति, मुख जोवै करि हेत ॥

निरषत जोति नैन जौ पाई । परी डीठ आला पर जाई ॥
 देखा आहि लिखै कर साजू । जाते होइ चित्र कर काजू ॥
 साँवर अरुन पीत औ हरा । जो रँग चाहिय सो सब धरा ॥
 कहेसि विचारि बूझि मन माहीं । काल्हि आजु अस होइ कि नाहीं ॥
 आपन चित्र लिखौँ एहि ठाऊँ । मुकुरहि जोति जोति कछु पाऊँ ॥
 आपान जोति सूर उँजियारा । सूर कि जोति चंद मनियारा ॥
 हिँएँ विचारि चित्र तब लिखा । वहि क चरन तर आपन सिखा ॥

साजि सो मूरति आपनी, ले सब रँग वहि केर ।
 कै सुजान सो जानई, कै सुजान यह फेर ॥

चित्र लिखा पूजी पुनि धरी । निद्रा आइ कुँअर चखु भरी ॥
 कुँअरक चाहत पलक न लावा । बरबस बैरिन नींद सो आवा ॥

चित्रावली

इहै नींद जासौं धन खोवा । इहै नींद जो करै बिछोवा ॥
 इहै नींद मगु चलै न देई । इहै नींद सरबस हरि लेई ॥
 इहै नींद जेहि नैन समानी । पलकन्ह भीतर दृष्टि समानी ॥
 जो जग माँह नींद बस होई । रहै बीच मग सरबस खोई ॥
 जे यहि नींद आपु बस कीन्हे । रहै नींद तोहि नौ निधि दीन्हे ॥

मान गवाए सोइ सब, जो संपति हुति साथ ।
 अजहुँ जागु न घर-बसे, भकुरे है कछु हाथ ॥

देवन्ह कौतुक अति जिय भाया । चित्रिनि दरस अमर भइ काया ॥
 होत भोर आदित परगासा । उठी सभा औ नाँच उडासा ॥
 चित्रावलि कहँ निद्रा आई । ले पलँग पर सखिन सोआई ॥
 औ जहँ तहँ सब सोवन लागीं । सगरी रैनि अही सुख जागीं ॥
 देवन्ह कहा होत है वारा । चित्रसारि जनु कोऊ उधारा ॥
 चलहु कुँअर लै चलहि सवेरा । मगु कोइ आइ मढी महँ हेरा ॥
 एहि न पाउ औ तुरै जो पावा । जानइ कुँअर जन्तु कोउ खावा ॥

जन पुरजन माता पिता, जहँ लहु हित सुनि पाउ ।
 मरिहहिँ छाती फाटि सब, तब कछु हाथ न आउ ॥

पुनि दोउ एक संग चितसारी । आइ उवारेन्हि पौरि केवारी ॥
 सोवत कुँअर आन तहँ पावा । लीन्ह उठाइ बार नहिँ लावा ॥
 निमिष माँह लै मढी उतारा । गए छाड़ि सोवत दुख मारा ॥
 सरुन किरन जब कुँअरहिँ लागी । करवट लेत उठा तब जागी ॥
 देखै कहा चहँ दिसि हेरी । भई आनि रचना विधि केरी ।
 ना वह मंदिर नहिँ कविलासू । ना वह चित्र न वह सुख वासू ॥
 सपन जान चित उठा मरोहू । औटि करेज पानि भा लोहू ॥

पुनि जो निहारे आपु तन, चिन्ह आह सो संग ॥
 वस्त्र औ कर पर वही, लिखत लाग जो रंग ॥

पन एक कुँअर अचक मन रहा । कौतुक सपना जाइ न कहा ॥
 पुनि जो बिरह लहरि तन आई । थाँभि न सकेउ गिरेउ मुरझाई ॥
 दोउ नैनन जनु समुँद अपारा । उमँडि चले राखै को पारा ॥
 फारै भँगा और लोटे परा । बंधुन कोऊ हाथ को धरा ॥
 भरि गै खेह सीस औ देहा । सेवक नाहिँ जो झारै खेहा ॥
 संग न कोऊ हितू पियारा । को उठाइ बैठाइ सँभारा ॥
 षिन चेतै षिन होइ बेसँभारा । घरी घरी सिर भुईँ दइ मारा ॥

बिरह दहनि कोउ किमि कहै, रसना कहिँ जरि जाइ ॥

सोइ हिय माँहिँ सँभारै, जेहि तन लागै आइ ॥

कटक जो आइ नगर नियराना । देखिन्ह संग न कुँअर सुजाना ॥
 वह ओ कहँ वह ओ कहँ पूँछा । कटक जानु बिन जिउ तन छूँछा ॥
 सब मिलि कहा कुँअर जो नाहीं । राजा पास काह लै जाहीं ॥
 पूछत उतर देब हम काहा । छूँछ लजाइ रहब मुँह चाहा ॥
 जोहि बिनु तब जाइहि मुँह गोवा । कसन अबहिँ जो खोजिअर खोवा ॥
 सोवत जानु सबै सुनि जागे । आपु आपु कहँ ढूँढन लागे ॥
 जल जल थल थल मेरु पहारा । एक एक तरु तर सौ सौ बारा ॥

स्याम रैन बिनु पंथ पुनि, अगुवा संग न कोइ ।

दूरि दूरि सब धावहिँ, नियर जाहिँ नहिँ कोइ ॥

खोजत खोजि कटक सब हारा । बीती रैन भयो भिनुसारा ॥
 सूरज उदै पंथ तब सूझा । भयो दिवस पर आपन बूझा ॥
 बाजी चरन खोज पुनि पाए । खोजत खोज मढी मँहँ आए ॥
 देखहि कुँअर परा बिकरारा । हाथ पाँव सिर कल्लु न सँभारा ॥
 ऊम उसास लेइ औ रोवा । देखत सैन प्रान जनु खोवा ॥
 खेह झारि ले बैसे कोरा । रोवै कटक देखि मुख ओरा ॥
 पूछे बातन उतर न देई । षिन षिन ऊम साँस पै लेई ॥

अरुन बदन पिराइगा, रुहिर सूखि गा गात ।

रहा झौँपि लोयन दोऊ, कहै न पूछे बात ॥

कोऊ कहै मृगी एहि आई । होइ अचेत परा मुरझाई ॥
 कोउ कह डसा सोप एहि मढ़ी । सूरज उदय लहरि ही चढ़ी ॥
 कोउ कहे अहा राति का भूखा । तोवरि आई रहिर तन सूखा ॥
 कोउ कह रैनि रहा एकसरा । कै दानौ कै चुरइलि छरा ॥
 इहवाँ घरी विलेय भल नाही । वेगहि होहु नगर लै जाही ॥
 तत्पन राज सुखासन आना । लै पाँढाए कुँअर सुजाना ॥
 नाउँ सुखासन लै दुखवाहा । विरह क जरा दून कै डाहा ॥

जाइ सुखासन आमुभा, बाजु गीत औ नाद ।

चला पाछु सब आवै, कटक भरा विसमाद ॥

केउ कहा जाइ जहँ राजा । कुँअर आव कछु औरै साजा ॥
 मंगन सुनिय गीत औ दाना । सिगरी कटक देखि विसमाना ॥
 सुनि औगुन राजा उठि धावा । व्याकुल होइ भुईँ पाव न लावा ॥
 रानी सुनि सिर परी विजागी । सुनतहि जरी कोप की आगी ॥
 आठे धाइ कुँअर जहाँ आवा । रोइ सुखासन लेट कँठ वाला ॥
 देख पीन तन मुख पियराना । राजा रानी तजहि पराना ॥
 कँठ लगावहि पूँछहि वाता । उतर न देइ विरह मद माता ॥

पुनि ते पूँछा बोले कै, जे सँग हुते सयान ।

जहँवाँ कुँअर विद्वुरि मिला, तिन्ह सब कान्ह बखान ॥

राजमोदर महेँ कुँअर उताग । जानहु आनि अग्नि महेँ डारा ॥
 कल न परे पल अति विकरारा । हाथ पाव मिर दै दै मारा ॥
 राजेँ ततपन जन दोराए । वैद सयान गुनी लै आए ॥
 नहरिँ नाडिका वृभहिँ पीरा । नारि माँह निरदोष सरीरा ॥
 मनि सूरज दोऊ निरदोपी । अपुने अपुने घर नंतोपी ॥
 अद नाडिका माह नहि पीग । प्रगट पियन मुख पीन सरीरा ॥
 कहै न आवै हम हिणै विचार । ई जस विरह घाउ कर मारा ॥

पर मंडे जो नहीँ कछु, औपद मूरि उभाव ।

एहि करहिँ नो होटकाँद, लो पृच्छेँ कुमिनाय ॥

उठि अकुलाइ मात दुखभरी । कुँअर पास आई एकसरी ॥
 सीस लाइ के बैठी कोरा । पूछै बात देखि मुख ओरा ॥
 नैन उधारु पूत कहु पीरा । केहि कारन भा प्रीन सरीरा ॥
 काहे पीत भयो मुख राता । कहहु बात बलिहारी माता ॥
 तहीं एक दिनमनि कुलकेरा । नैन मूँदि कस करहि अँधेरा ॥
 हम सब घट तुम जीव सनेही । कस कुँभिलाइ देसि दुख देही ॥
 पूत परि कहु कस जिउ तोरा । नैन खोलु करु जगत अँजोरा ॥

तोरे पीर कि औषद , जौ एहि जग महुँ होइ ।

अर्थ द्रव्य जिउ दइ कै , वेगि मँगावों सोइ ॥

कहु जो उपजी विथा सरीरा । कहौ सोई जेहि नेवरइ पीरा ॥
 जो है मढी देव कर भाऊ । लै पूजा सो दैव मनाऊ ॥
 जो काहू के दरसन भूला । मँगौ होइ दुनो कर फूला ॥
 और जो मन कछु हीँछा होई । कहु सो वेगि लै पुरवों सोई ॥
 दुहु जग माँह तुहीं एक आसा । आस तोरि का करसि निरासा ॥
 को काटै इह दुख दिन राती । अबहीं मरब फाटि मैं छाती ॥
 सुन कै कुँअर मातु कै बोला । ऊभि साँस लीन मुख खोला ॥

माता पीर सो उपजी, ताहि न मूरि उपाइ ।

लोयन अटके तहाँ पै, मन न सकै जहुँ जाइ ॥

कहि कै कुँअर मौन भै रहा । लोयन दुहु गिरे जल बहा ॥
 बहुत पूँछि रानी जब हारी । कहि न बात नहि पलक उधारी ॥
 एहि महुँ विरह लहरि पुनि आई । थॉभि न सका परा मुरछाई ॥
 धाह मोलि तब रानी रोई । सुनत लोग धावा सब कोई ॥
 राजा रोवै डारि सिर पागा । जन परिजन सब रोवइ लागा ॥
 राज मँदिर कर सुनत अँदोरा । घर घर परा नगर मह रोरा ॥
 जो जैसहि तसहि उठि धावा । हाथ हाथ लै कुँअर उठावा ॥

कोई मेलै पानी मुख, कोऊ मूँदै नाक ।

मेटे कैसेहु नहिँ मिटै, माथ लिखा जो आँक ॥

विद्याधर गुरु पंडित महा । तेहि कुल सुमति पूत एक अहा ॥
 नाउ सुबुधि सकल गुन जाना । पढ़ा पाठ संग कुँअर सुजाना ॥
 विद्या जानु जहो लागि गुनी । नाटक चेटक आखर घनी ॥
 मानत हेत कुँअर तेहि सेती । कहत सुनत जिय वाते जेती ॥
 सुनि कै विधा कुँअर पहुँ आवा । कुँअर अचेत आइ तहँ पावा ॥
 नारी देखि विचारेकि पीरा । दोष न पाइस कुँअर सरीरा ॥
 वदन पियर लोचन न उधारा । निहचै कहेसि विरह कर मारा ॥

प्रेम मत्र बोला सुबुधि, भवनन लागि पुकारि ।
 सोवत जागा कुँअर पुनि, देखिसि पलक उधारि ॥

तव एकरसर भैं पूछेसि वाता । कहहु कहो कासो मन राता ॥
 कौन रूप देखा तुम जाई । देखत जाहि परे मुरझाई ॥
 भैं तोर हिनू जान सब कोई । कौन वात तुम मोसो गोई ॥
 औ भैं गुन आकरपन पढ़ा । स्वर्ग वनै सोऊ कर चढ़ा ॥
 नाउँ ठाउँ जाकर जाँ होई । करि उपाउ पुनि आनउँ सोई ॥
 जो तुम्ह काज आज नहिं आवी । बुधि विद्या सब कुलहिं लजावी ॥
 प्रेम पदार स्वर्ग ते ऊँचा । गिनु रेवे कोउ तहँ न पहुँचा ॥

बहु सो वात अब जीउ की, वेगहि करी उपाउ ।
 ना तो वारे कुँअर निज, सब मरिहँ वौराइ ॥

सुनि सुनि मन मय वान विचारी । रोइ रोइ रहन कथा अनुसारी ॥
 जेमें गेले गए अटेरा । आधि आइ औ भयो अंधेरा ॥
 ओ जेमें नय चले पगडे । परओ आपु जस एकरनर जाई ॥
 ओ जेमे वीनी सो आवी । सोवा मढ़ी तुरं तरु वार्धी ॥
 ओ जेमें वह मपना देखा । अपुरव रूप चित्र जम पेखा ॥
 ओ जेमें मन ना बडगई । दिष्टि परत चित लीन्ह चांगई ॥
 गगन चित लिखा रंग लागा । सोवन मढ़ी माह जस जागा ॥

जेमें देखा मवन मय, सोन्ह पाए चीन्ह ।
 कुँअर करा मय सुबुधि सो, नग रीदुक विध कीन्ह ॥

कहा कहीं कछु कही न जाई । हिय सौरत बुधि जाइ हेराई ॥
 कहत न बनै जो कछु मैं देखा । गूँग क सपन भयो मोर लेखा ॥
 नाउँ न जानौ पूछौ काही । पटतर नाहिं देखावौ जाही ॥
 देस न जानौ केहि दिसि आही । पंथ न जानौ पूछौ काही ॥
 मन चहुँ दिसि धावै बैरागा । फिरि आवै बोहित ज्यों कागा ॥
 करहु उपाय करै जो पारहु । नाहि तो कहा मुए कहँ मारहु ॥
 गहिरे सिधु जाइ जिउ खोवा । अब मैं हाथ आपु सो धोवा ॥

मोहिं जियत नहिं सूझइ, पुनि वह रूप मिलाउ ।

मुएँ कवहुँ सुरभौन मँह, हाथ आउ तौ आउ ॥

जबहिं कुँवर यह वात सुनाई । सुबुधि-बुद्धि सब गई हेराई ॥
 परेउ जाइ मन तेहि अरवाहा । तीर ने देखि पाव नहिं थाहा ॥
 कछु विचार हिए नहिं आवै । कुँअर पीर जेहि औपद जावै ॥
 कहेसि कुँअर यह पंथ दुहेला । निराधार खेलै तिन्ह खेला ॥
 कहेसि उपाइ एक मति मोरी । मूर्दिय और बाट चहुँ ओरी ॥
 जहवाँ सोइ सपन अस दीसा । ओही ठाँव हनहुँ पुनि सीसा ॥
 मकु विधि सोवत कर्म लगावै । बहुरि सोई सपना सो पावै ॥

लेहु कुँअर उपदेस यह, चेतहु चेत सँभारि ।

आन पंथ नहिं दूसरा, दीख न हिएँ विचार ॥

परेवा खंड

कै सिव साज निपुंसक चारी । जिन्ह सों आहि सों चित्र चिन्हारी ॥
 वेगि चलाए चारिहु ओरा । ढूँढन चले सूर ससि जोरा ॥
 औ समुझाइ कीन्ह पुनि बाता । जानत अहौ जाहि मन राता ॥
 ताकर चाह कहै जो आई । जो माँगहि सो देउँ बँधई ॥
 चारौ चले चारि दिस भए । आपु आपु कहँ ढूँढन गए ॥
 जल थल सागर मेरु सुमेरा । रन बन पुर पाटन सब हेरा ॥
 जहँ तहँ भवहिं गेहँ बैरागा । दहुइन मँह कोइ होइ सुभागा ॥

आइ सीव दिन नयर भो, लीन्ह अतीथ बोलाइ ।
धरमसाल जहँ हुत रचा, तहँ ले गए लिवाइ ॥

गै जोगी तहँ देखै काहा । अतियि सहस एक वैठे आहा ॥
ठाढे सबै राउ औ राना । सेवा करहि जैस मन माना ॥
भाँति भाँति पकवान जेवावहिं । औ अपनै कर पान खिवावहि ॥
जो इच्छा मन माँगै कोई । बेगिहि आन पुरावै सोई ॥
देखि अतीथ सबै रहँसाए । सेवा कहँ चलि आगे आए ॥
आदर सहित आनि बैसारा । पहिलें लै जल पाँव पखारा ॥
ता पाछें लाए पकवाना । जेँउ गोसाईं जो मन माना ॥

जोगी कछू न जेँवई, पूछें कहै न नैन ।
चरचै आनन चहँ दिस, कीन्है चंचल नैन ॥

जोगि न जेँवा रहे जेँवाई । काहू कहा कुँअर पहँ जाई ॥
धरमसाल एक जोगी आवा । चित चंचल बैराग जनावा ॥
नहिं जानहि दुहुँ का चित जानी । अन्न न खाइ पियै नहि पानी ॥
पूछे कहे न एकौ वाता । पियर बदन जस काहुक राता ॥
चंचल नैन चहँ दिस हेरा । चरचै पुर आनन सब केरा ॥
पलक न लाउ जानु नहि सोवा । दुँढत फिरै जानु कछु खोवा ॥
धरमसाल की नीत न होई । मूँखा जाइ इहाँ हुत कोई ॥

भइ आयसु ऐसी कहा, बेगिहि आनहु सोइ ।

मैं चूक्यो सेवा कछू, ताते रिसि जिय होइ ॥

कुँअर पास तब जोगी आना । जोगी कुँअर देखि पहिचाना ॥
चित रहसा जानहुँ निधि पाई । कथा महँ जोगी न समाई ॥
पीत बरन जु अहा भा राता । अति हुलास कपेउ सब गाता ॥
देखि कुँअर आदर बहु कीन्हा । निकट पाट वैठन कहँ दीन्हा ॥
बिनती कीन्ह सुनौ हो देवा । कस न धरम कै मानहु सेवा ॥
हम सेवक तुम्ह देव गोसाईं । सेवक हुते चूक बहु ठाईं ॥
रिस तजि जेँवहु जेँवन देवा । होउँ सनाथ आज तुम्ह सेवा ॥

कहेसि कुँअर सुनु धरम तरु, अस लागेउ तुअ भाग ।

जरि पताल पालो सरग, हीँछा फल तेहि लाग ॥

जा दिन तें हम गुरु बिछोवा । अन्न न जेवा नींद न सोवा ॥

भूख नाहिँ औ नाहि पियासा । नाउँ अधार रहइ घट साँसा ॥

दक्खिन देस जान जिन्ह देखा । रूपनगर कविलास विसेखा ॥

बसे गुरु तेहि नगर सोहावा । चेला देस विदेस फिरावा ॥

जोग अग्नि जब हिए प्रचारी । पल महेँ कीन्ह भसम रिसि जारी ॥

काया जोग अहै रिसि रोगू । जो रिसि करै सो नासै जोगू ॥

कुँअर कहा कस देस तुम्हारा । औ को देस बसावन हारा ॥

मो सौ देस बखान करु, कैस नगर कस भूप ।

कौन लोग तहवाँ बसै, पुनि गुन कौन अनूप ॥

जोगी कथा कहन अनुसारी । सुनहु कुँअर यह बात रसारी ॥

रूपनगर सो उत्तिम देसा । चित्रसेन जहेँ राउ नरेसा ॥

ऊँच नीच घर ऊँच उँचाए । चित्र कटाउ अनेक बनाए ॥

धन^१ सो नग्र धन उत्तिम देसा । चित्रसेन जहेँ राउ नरेसा ॥

राउ रंक घर जानि न जाई । एक ते एक चाह अछवाई ॥

बेल चबेली कुंद नेवारी । घर घर आँगन फुलि फुलवारी ॥

लीपे चंदन मेद अवासा । भीत बैठि लेहिँ अलि बासा ॥

मृगमद चोवा कुमकुमा, खोरि खोरि महकाइ ।

सुर नर मुनि गंधरब सब, रहे सुबास लुभाइ ॥

चित्रसेन अति राउ भुवारा । जस रवि तपै तेज मनियारा ॥

जेहि घर विषम दिष्टि परि राई । बैरी तम जिनि जाइ बिलाई ॥

बड़ परताप अखंडित राजू । अगनित हस्ति घोर दल साजू ॥

गुन विद्या सरि भोज न पावा । पंडितन्ह हिएँ हेत बहु लावा ॥

दुखी न कोई सब सुख राता । जहेँ तहेँ चलै धरम की बाता ॥

^१ यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

सब सुखिया कोउ दुःख न जाना । दूँदूत फिरहिं लेइ को दाना ॥
देस देस के राजा आवहिं । ठाढ़ तँवाहि बार नहिं पावहिं ॥

महथ गरब अति मान तहँ, रहै न एकौ अंक ।

रूप नगर की खोरि महँ, राउ होहिं सब रंक ॥

तेहि घर पुनि चित्रावलि बारी । मात पिता की प्रान पियारी ॥
रूप सरूप बरनि नहि जाई । तीनिहुँ लोक न उपमा पाई ॥
दिनकर दिन पावै नहि जोरा । इन्द्र लजाइ देखि मुख ओरा ॥
अमरकोष गीता पुनि जाना । चौदह विद्या करे निधाना ॥
संतति आन न तेहि घर आवा । वाही एक ते सब चित लावा ॥
भौंह चढ़ाइ जो कवहुँ रिसाई । मात पिता कर जिउ निसराई ॥
औ जो चाह करै पुनि सोई । लेत देत कछु बरज न कोई ॥

दखिन दिसा पुनि नगर के, सरवर एक खनाइ ।

सखिन साथ चित्रावली, तहँ नित जाइ नहाइ ॥

कहा सराहौँ सरवर तीरा । पानि मोती तहँ काँकर हीरा ॥
अति औगाह थाह नहि पाई । विमल नीर जहँ पुहुमि देखाई ॥
अति अमोघ औ अति बिस्तारा । सूक्त न जाइ वारहु त पारा ॥
घाट बँधाए कंचन ईँटा । सरग जाइ जनु लाग्यो भीटा ॥
ऊपर ताल पानि जहँ ताई । ढाँव ढाँव चौखंडि बनाई ॥
औ जहँ तहँ चौरा कै लीन्हें । निसि दिन रहहिं विछावन कीन्हें ॥
जहाँ एक छिन करै निवासा । सोई ठाँव होइ कबिलासा ॥

सुख समूह सरवर सोई, जग दूसर कोउ नाहि ।

मानुष कर का पूछिये, देवता देखि लोभाहि ॥

भीतर सरवर पुरइन पूरी । देखत जाहिं होइ दुख दूरी ।
फूले कँवल सेत औ राते । अलि मकरंद पियहिं रस माते ॥
बासर पदुम कुमुद रह फूला । सब निसि नषत चाँद रह भूला ॥
तोरि कँवल केसर झहराहीं । केसरि बास आव जल माहीं ॥
हंस भुंड कुरिलहि चहुँ ओरा । चकई चकवा पौरहिं जोरा ॥

सँवरत ताहि सिरायो हीया । चातक आइ पानि सो पीया ॥
 औ जित पंछी जल के आए । केलि करत अति लाग सोहाए ॥

रहसहिं क्रीड़ा वृन्द बस, भौर कँवल फहराहि ॥
 निसि दिन होहिं अनँद तहँ, देखन नैन सिराहिं ॥

सरवर तीर पछिम दिसि जहाँ । चित्रावलि की बारी तहाँ ॥
 सीतल सघन सुहावन छाहीं । सूर किरिन तहँ सँचरै नाहीं ॥
 मंजुल डार पात अति हरें । औ तहँ रहहिं सदा फर फरे ॥
 तुरँज जँभीरी अति बहुताई । नेबू डारन गलगल जाई ॥
 अमिरित फर औ दाड़िम दाखा । संतति जियै निमिष जो चाखा ॥
 नरियर और सोपारी लाई । कटहर बडहर कोऊ न खाई ॥
 आँब जमुनि लै एक दिसि लाए । बर पीपर तहँ गनत न आए ॥

मूर सजीवन कलपतरु, फल अमिरित मधु पान ॥
 देउ दइत तेहि लगि भजहिं, देखत पाइय प्रान ॥

कोकिल निकर अमिरित बोलहिं । कुँज कुँज गुंजत बन डोलहिं ॥
 सारी सुआ पढै बहु भाखा । कुरलहि बैठि बैठि तरु साखा ॥
 पवई आपन आपन जोरी । छुकी फिरहि कुरलहिं चहुँ ओरी ॥
 खंजन जहँ तहँ फरकि देखावै । दहिअल मधुर बचन अति भावै ॥
 मोर मोहनी निरतहिं बहुताई । ठौर ठौर छवि बहुत सोहाई ॥
 चलहिं तरहिं तहँ ठमुकि परेवा । पंडुक बोलहि मृदु सुख-देवा ॥
 बहु करनास रहहिं तेहि पास । देखि सो संग भाग जेहि बासा ॥

भंगराज औ भृंगी, हारिल चात्रिक जूह ।
 निसि बास तेहि बारि महँ, कुरलहिं पछि समूह ॥

औ पुनि रहै माँक जहँ बारी । चित्रावलि लाई फुलवारी ॥
 सोन जरद नागेसर फूले । देखि सुदर्सन दिष्ट जो भूले ॥
 जाही जूही अति बहुताई । अनवन भौंति सेवती लाई ॥
 बनबेला सतबर्ग चमेली । रायबेल फूली सुखबेली ॥
 करना केतकि बास नेवारी । चंपकली जनु कुंदि उतारी ॥

कदम गुलाब लाग बहु भाँती । औ बसाइ बकुचन की पाँती ॥
मौलसिरी फूली औ मूँदी । जनु सिंगार हरावलि गूँदी ॥

पौन बसेरा लेहि निसि, तेहि फुलवारी पास ।
भोर भए जग प्रगटइ, तिन्ह फूलन्ह की वास ॥

ललित लवंग लता जहँ फूली । भौरा भौरि कुसुम तेहि भूली ॥
नगर नगर तहँ डगरै जूही । गंधराज फूलहि संबूही ॥
कस्तूरी सुगंध विगसाही । ठौर ठौर सौ अधिक बसाही ॥
भुई चंपा फूली बहु रंगा । मानहु दरसा रूप अनंगा ॥
सूरज भाँति भाँति अति राते । देखत बनै बरनि नहि जाते ॥
उड़हि पराग भौर लपटाहीं । जनु बिभूति जोगिनि लपटाहीं ॥
मरकंडी भौरन सँग खेली । जोगिन संग लागि जनु चेली ॥

केलि कदम नवमल्लिका, फुल चपा सुरतान ॥

छ ऋतु बाहर मास तहँ, ऋतु वसंत अस्थान ॥

और पुनि जहाँ साँझ फुलवारी । तहँ चित्रावलि की चित सारी ॥
चंदन मेद कपूर मिलावा । इन्ह तिहुँ मिलि कै कीन्ह गिलावा ॥
हीरा ईंट लगाइ उँचाई । देखत बनै बरनि नहि जाई ॥
चूनी चूरि कै कीन्हो खोहा । मोती चूरि गच्च जगमोहा ॥
अति निरमल जस दरपन कीन्हा । तहाँ जाइ पुनि आपु न चीन्हा ॥
मँदिर एक तहँ चारि दुआरी । नगिन जरी पुनि लागु केवारी ॥
कनक खंभ तहँ चारि बनाए । हीरा रतन पदारथ लाए ॥

ठौर ठौर सब नग जरित, अस होइ रहेउ अँजोर ।

जहँ न रैन दिन जानिए, और न साँझ नहिँ भोर ॥

तेहि महँ चित्रावलि गुन ग्यानी । आपु न चित्र लिखै अस जानी ॥
जौ लौं सखी दरस नहि पावहि । भोरहि आइ सीस तेहि नावहि ॥
और जो चित्र अहहिँ तेहि माही । सो चित्रावलि की परछाँहीं ॥
अस विचित्र केहि लावो जोरी । अस्तुति जोग जीभ नहि मोरी ॥
वही रंग अपने रँग माहीं । ओहि के रंग और कोउ नाहीं ॥

सौंह न जाइ चित्र मुख हेरा । धन सो चित्र औ धन सो चितेरा ।
मानुष कहा सो देखै पावै । देखता जाहिं जो हारे आवै ॥

कोटि चित्र चितसारि महे, देखत एकौ नाहिं ।

जौं दिनकर उदोत ही, नषत सबै छिपि जाहिं ॥

लखो लिलाट दूजि कर चंदा । दूजि छाड़ि जग वो कहँ वंदा ॥
भौह धनुष बरुनी विषवाना । देखि मदन धनु गहत लजाना ॥
बरुनी वान गड़े जेहि हीये । बहुरि न निकसै जब लहुँ जीये ॥
लोचन विमल जानु सम जोवा । निमिख जो देख जनम भर रोवा ॥
अधर सुरँग जनु खाए तँबोला । अबहीं जनु चाहै हँसि बोला ॥
लंक छीन जेहि भृंग लजार्हीं । कोउ कह आहि कोऊ कह नाहीं ॥
फीली चरन सराहौं काहा । अबहीं रहसि चलै जनु चाहा ॥

गुप्त रहै चित सारि महे, जग जानै सब कोइ ।

सपने जो कोइ देखई, सौँतुक जोगी होइ ॥

सुनी कुँअर जो चित्र की बाता । हिए हुलास कपेउ सब गाता ॥
सचक भयौ चित औ मन गुना । सपन जो देखा सौँतुक सुना ॥
सोवत भाग अहे सो जागे । श्रवन भए सुनि जाहि सभागे ॥
मोहिं परतीति करम की नाहीं । कहत आहि कोउ सपने माहीं ॥
जौ निहचय हौं सोअत अहौं । जनि जगाउ विधि हा हा कहौं ॥
कौन घरी यह आह सुभागी । देखेउँ सोइ सुनेउँ सो जागी ॥
कौन बार यह आह सरेखा । सखन सुना नैनन जो देखा ॥^१

यहि अंतर जनु विरह अहि, बंधन देई छुड़ाइ ।

विथुरि गयो विष सकल तन, लहरि चढ़ी जनु आइ ॥

गुप्त पीर परगट पुनि भई । सुलगत आगि फूँकि जनु दई ॥
उठी आगि पालहु जरा । घाइ कुँअर जोगी पग परा ॥
रहि न सकेउ हिय गह भरि रोआ । नैन नीर जोगी पग धोआ ॥

^१यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

बिरह अनल जल मैं चखु ढरा । लोचन नीर जोगि तब जरा ॥
 दुहूँ हाथ गहि सीस उठावा । पूँछत बात बकुर नहिं आवा ॥
 साँप डसा जनु बिष छहराना । घूमत रहै सुनै नहिं काना ॥
 दिष्टी भुअँग बंद जनु कीन्हीं । ते पढ़ि मंत्र खोलि जनु दीन्हीं ॥

तब जोगी कर नीर लै, मुख छिरकेसि करि हेत ॥

पहर एक बीते भयौ, बहुरि कुँअर चित चेत ॥

बहुरि जो कुँअरउ सोइ कै जागा । बैठ सँभारि गहिसि सिर पागा ॥
 तौ पुनि कहिस ऊभ लै साँसा । ए देनिहार निरासहि आसा ॥
 वोह सो चित्र जो मोहि दुख दीन्हा । बरबस जीउ मोर हरि लीन्हा ॥
 जीउ लेइ तन दूरइ डारा । हौं तो वही चित्र कर मारा ॥
 वही चित्र मैं सपने दीठा । चित्त माँहिं वहि चित्र बईठा ॥
 वही चित्र बिनु जीउ बिहूना । जिउ हरि लीन्ह कीन्ह तन सूना ॥^१
 वही चित्र जो नैन समाना । सौं तुक सपन जाइ नहिं जाना ॥

वही चित्र हम हिए महुँ, जो तै कीन्ह बखान ।

हौ अब रहा सरीर होइ, वह भौ जीउ समान ॥

जेहि दिन ते नैनन भा लाहा । बहुरि न पायौ कतहुँ चाहा ॥
 पंथन पावउँ केहि दिसि जाऊँ । पूँछौँ काहि न जानउँ नाऊँ ॥
 मैं निरास औ बिनु जिउ आहा । आस दई तैं जिउ घट बाहा ॥
 आजु आस तैं पुरएसि मोरी । तन मन धन नेवछावरि तोरी ॥
 अब कहु पंथ गवन जेहि पावौ । चलउँ बेगि खिन बिलौब न लावौ ॥
 तुम्ह जहँ चहहु सिधारहु तहाँ । मोहि अब कहहु पंथ सो कहाँ ॥
 कै अब जाइ चित्र सो पावौ । कै अपान वहि पंथ लगावौ ॥

जिउ चितसारी महुँ रहा, देह रही हम साथ ।

देहु सोई उपदेस मोहि, जेहि जिउ आवै हाथ ॥

जोगी कहा कुँअर सुनु बाता । अबहीं देखि चित्र तूँ राता ॥
 वह सो चित्र तैं देखा नाहीं । जाकर ऐस चित्र परछाहीं ॥

^१ यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।

चित्र देखि तै चित्रै जाना । ता महुँ अहा सोनहिं पहिचाना ॥
 चित्रहि महुँ सो आहि चितेरा । निर्मल दिस्टि पाउ सो हेरा ॥
 जैसे बुँद माँह दधि होई । गुरु लखाव तौ जानै कोई ॥
 जा कहँ गुरु न पंथ देखावा । सो अंधा चारिहुँ दिसि धावा ॥
 मूरख सो जो चित्र मन लावै । सेमर सुआ जैस पछतावै ॥

यह मूरति औ चित्र जग, जो बिधि सरा सुजान ।
 परगट देखहि नैन यह, गुपुत जो पूजहि आन ॥

अति सरूप चित्रावलि बारी । जनु बिधिनै कर चित्र सँवारी ॥
 चित्रहिं कहाँ जोति छर्बि ओती । वह सजीव यह बिनु जिउ जोती ॥
 चित्र अबोल होइ जनु गूंगा । बोहि क बोल जस मानिक मूंगा ॥
 चित्र कटाच्छ भाव बिनु नैना । बोहि क नैन सब मोहन सैना ॥
 चित्र अडोल न डोल डोलावा । बोहि गौनत जनु हंस सोहावा ॥
 सायक बरुनि भौह धनु ताना । सौरत जाहि लागु उर बाना ॥
 चंद्र बदन तन चंपक सारी । अलि सँग फिरहि जानि फुलवारी ॥

काहि लगावों उपम तेहि, अच्छर पूज न छाँहिं ।
 सुर नर मुनि गन पचि मरहिं, दरसन पावहिं नाहिं ॥

बदन जोति केहि उपमा लावौं । ससिहर पटतर देत लजावौ ॥
 ससि कलंक पुनि खडित होई । है निकलंक सँपूरन सोई ॥
 ससि बंदी जब दूजिक दीसा । ओहि बंदी नित देहिं असीसा ॥
 जो मुख खोलि करै उजियारा । नषत छुपाहिं होइ ससि तारा ॥
 नैन कुरग कहे नहिं पारौ । खजन मीन ताहि पर वारौ ॥
 तीन रंग जा महुँ नित लहिए । तेहि कुरंग कहँ कैसे कहिये ॥
 जाकहँ नैन एकौ छन हेरा । सो विष बान क भयौ अहेरा ॥

ऐसन चित्र अहेरिया, मारि न खोज करेइ ।

जेहि उर लागे बान सो, रहसि रहसि जिउ देइ ॥

औ तेहि संग अनेग सहेली । सत्रै सरूप अनूप नवेली ॥
 उन्हक रूप विधि अपुरुब कीन्हा । करि करि चित्र जानु जिउ दीन्हा ॥

कोउ कुमुदिनि कोउ पंकज कली । एकतैं एक चाहे अति भली ॥
 अत्रहीं सत्रै कली चुँह मूँदी । भौर चरन तैं वेलिन खूँदी ॥
 सब चित्रिन औ पटुमिनि जाती । सेवा करत रहत दिन राती ॥
 अग्या होहि करहि पै सोई । मेटि न सकैं रजायसु कोई ॥
 औ जिहि ठाँव करहि विसरामा । जपत रहहि चित्रावलि नामा ॥

निसि वासर ठाढ़ी रहहि, लीन्हे आपन साज ।
 जो पठवहिं सिष एक कहँ, धाइ करहि दस काज ॥

पुनि सो चित्र लिखे भल जाना । उनसों जगत न कोऊ सयाना ॥
 आपन चित्र आपु पै लीखा । और को लिखै जान नहिं सीखा ॥
 जगत चितेर रहे पचि हारी । ओकर चित्र न सकैं सँवारी ॥
 जो कोई आपन चित आनै । अंतरजानी तत्रहीं जानै ॥
 आपन चित्र छीन के लेई । औ तेहिं देस निकारा देई ॥
 आपन चित्र जाहि लिख दीन्हा । ते सो बालि हिये मो लीन्हा ॥

एहि डर कोऊ न वीसरै, अह निसि आठौ जाम ।
 लिये रजायसु नित रहहि, जपत फिरहिं सो नाम ॥

औ तेहिं संग निपुंसक जाती । पठवै जहाँ जाहिं ले पाती ॥
 गुन विद्या सब जाना वृक्षा । निरमल दिष्टि पंथ भल सूक्षा ॥
 अन्न न खाहि पानि नहिं पीयहिं । नाउँ अधार रैन दिन ज्यहिं ॥
 काम क्रोध तिसना मन माया । पंच भूत सौ तिन्ह की काया ॥
 अग्या काज विलंब न लावा । करहिं सोइ जेहि दोष न पावा ॥
 सब की बात जनावहिं जाई । अग्या होई कहहिं सो आई ॥
 अग्या विना पैग जो घरहीं । अनल तेज सिखा लहि जरहीं ॥

दूर रहहिं तेहिं गनत नहिं, निकट रहहिं ते चारि ।
 रचना चिरजनहार की, नावै पुरुष न नारि ॥

हौं तेहि माहँ परेवा नाऊ । सेव करौ चित्रावलि ठाऊँ ॥
 वह सो गुरु हौं आकर चेला । वहिक नाउ हम मुँदरा मेला ॥
 वही पंथ मोहि दीन्ह देखाई । वेहि के वचन सिद्धि मैं पाई ॥

औ सुमिरन दीन्ही वोहि केरी । वेहि क नाउँ सुमिरौँ हरि फेरी ॥
 भूख नाहिँ औ नींद पिवासा । चित्रिनि सुरति ध्यान घट आसा ॥
 भा अग्या करि साज महेसू । दिन दस फिरहुँ देस परदेसू ॥
 जौ लगु फिरत होइ नहि रोगी । तौ लगि सिद्ध होइ नहिँ जोगी ॥

भसम अंग पग पाँवरी, सीस कल्पि करि केस ।

कंथ पहिरि लै दंड कर, देखन निसरथौँ देस ॥

सुनत कुअर जोगी के बैना । उधरे दोऊ हिये कै नैना ॥
 मन महेँ कहेसि साँचु यह साजा । वह सो कौन जा कर उपराजा ॥
 जेहिक चित्र अस जिउ लेनिहारा । दुहुँ कस होइहि सिरजनहारा ॥
 साजा होई मेटि पुनि जाई । सिंभू सरीर न कोऊ मिटाई ॥
 जौ न आपु आपहि पहिचाना । आन क पेम कहाँ हुत जाना ॥
 जैसे कुबुध जानि कै देवा । बहुत करहिँ पाहन की सेवा ॥
 पाहन पूजि सिद्धि किन पाई । सेमर सेइ सुआ पछिताई ॥

कस न बूझि खोजोँ सोई, जेहि क चित्र सब कौन्ह ।

जीउ देई जो चाहई, लेइ जो चाहै लीन्ह ॥

कुअर कहा अब सुनहु परेवा । मैं तोर सीख मोर तै देवा ॥
 मैं तजि पंथ जात बौराना । तै गहि बाँह पंथ पर आना ॥
 बूड़त मोर नाउ मँफनीरा । तूँ खेचक होइ लाइसि तीरा ॥
 सोअत हौँ जो अहा सो जागा । मन तजि चित्र चितेरहि लागा ॥
 चित्र देखि न चितेरा जाना । बिनु चितेर अब दिष्टि न आना ॥
 अब फिरि कहु चित्रावलि बाता । जेहि के रूप आजु मन राता ॥
 सुनतहि नाम दूर भइ दाहा । दहुँ मुख देखत होइहै काहा ॥

मरत जियाए जोइ कहि, फिरि फिरि कहु सो बात ।

सुनिबे कहँ अमिरित कथा, श्रवन भए सब गात ॥

जोगी सँवरि कहै पुनि बाता । वह चित्रावलि जेहि रंगराता ॥
 बदन मयंक मलयगिरि अंग । चंदन वास फिरहिँ अलि संग ॥
 जो अलि अंग वास वह पाई । सो तजि आन फूल नहिँ जाई ॥

बहुतन्ह सिर करवट गहि सारा । हिंछा करि लघुकर औतारा ॥
 बहुत नाउँ सुनि जोगी भए । मूँड मुँडाइ देसंतर गए ॥
 ससि सूरज औ नषतन पाँती । बरने होहिं दिवस औ राती ॥
 भूषन सोभ पाव तेहि अंग । ताते निसि दिन छाड़ न संग ॥

चाँद न सरवर पावई , रूप न पूजै भानु ।

अव सुनु तन मन कान दै , नख सिल करौं बखानु ॥

प्रथमहिं कहौं केस की सोभा । पन्नग जनों मलयगिर लोभा ॥
 दीरघ विमल पीठि पर परे । लहर लेहिं विषधर विष भरे ॥
 कच अहि डसा जनम नहिं जागा । मंत्र न मानै मूरि न लागा ॥
 विथुरी अलक भुअगिनि कारी । कै जनु अलि लुबुधे फुलवारी ॥
 कै जनु वदन तरनि जौ तपा । सिमिटि सुमेरु पाछु तम छुपा ॥
 किमि कच बरनौं राजकुमारा । मति न समाइ देखि अँधियारा ॥
 मृग-मदवास आव तेहि केसा । पौन जाइ लइ देस विदेसा ॥

सिरजी तव विधि स्यामता , जब जग सिरजै लीन्ह ।

ते कच सिरजे सार लै , सेष वाँटि के दीन्ह ॥

सीस सिंगार माँग विधि कीन्ही । तातें ठाउँ माँग पर दीन्ही ॥
 सूर किरन करि बालहि धारा । स्याम रैनि कीन्ही दुइ फारा ॥
 पथ अकास विकट जग जाना । को न जाइ वोहि पंथ भुलाना ॥
 तहाँ देखि अलकावरि फाँसा । पंथिन्ह परा जीउ कर साँसा ॥
 जिउ परतेजि चलहि तेहि माहीं । और वाट नहि केहि दिसि जाहीं ॥
 वेनी सीस मलयगिरि सीसा । माँग मोति मनि माथे दीसा ॥
 सूर समान कीन्ह विधि दीया । देखि तिमिर कर फाख्यो हीया ॥

स्याम रैनि मँह दीप सम , जेहि अँजोर जग होइ ।

अछ्छज भुअंगम माँहि वसि , दिया मलीन न होइ ॥

पुनि लिलाट जस दूजि क चंदा । दूजि छाड़ि जग वह कहँ बंदा ॥
 पटतर दूजि होति जौ होती । दूजि माँह पुँन्यों के जोती ।
 भाग भरा अस दिपै लिलारा । तीनहुँ भुवन होह उजियारा ॥

होइ मयंक खीन जेहि रीसा । सो लिलाट कामिनि पहुँ दीसा ॥
कुंदन तिलक सोभ कस पावा । मनहुँ दुइज माँ जीउ मिलावा ॥
मुकुता पाँति चहुँ दिसि पाई । मानहु मिली किरितिका आई ॥
जाहि लिलाट भाग मनि होई । अस सँजोग सुम देखै सोई ॥

सुम सँजोग वहि एक छिन , जा कहँ सनमुख होइ ।

जौ जग लागै गरह जिमि , बार न बाँकै कोइ ॥

कुटिल भौह जानों धनु ताना । इंद्रधनुष तेहि देखि लजाना ॥
जानहु काल जगत कहँ कदा । निसि दिन रहै पयच जनु चढा ॥
भौह फिराइ जाहि तन हेरा । देखत काल होइ तेहि केरा ॥
एही धनुष जुष मनमथ लीता । कै परनाम काम तन जीता ॥
भौह धनुष लखि इंद्र सँकाना । सब जब जीति सरग कहँ ताना ॥
कौन सो बली जो न गै मारा । तिनहुँ लोक एक हुंकारा ॥
ऐस धनुष जग और न दूजा । देवतन्ह आइ बाहुबल पूजा ॥

अहिपुर नरपुर जीति कै , सुरपुर जीतो जाइ ।

अब दहु कछू न जानिये , का कहँ धरे चढाइ ॥

बाँके नैन तीष अति दोऊ । जगत जाहि सर पूजि न कोऊ ॥
राते कौल मधुप तेहि माहीं । कहत लजाउँ तेउ सर नाहीं ॥
कौल देखि ससिहर कुम्हिलाने । ए ससि संग सदा बिगसाने ॥
स्याम सेत अति दोऊ सोहाए । खंजन जानु सरद रितु आए ॥
कै दुइ मिरिग लरत सिर नीचे । काजर रेख डोर गहि घीचे ॥
दोउ समुंद्र जनु उठहिं हलोरा । वह महेँ चहत जगत सब बोरा ॥
तीछे हेर जाहि चषु आछें । चली मीन जनु आगें पाछें ॥

बर कामिनि चषु मीन सम, निमिष हेर तन जाहि ।

बहुरि जनम भरि मीन जिमि, पलक न लागै ताहि ॥

बरनी बान तीख अरु धने । सोई जानु जाहि उर हने ॥
मद सिराय ते भाल सँवारे । जाके हने सबै मतवारे ॥
तापर बिष काजर सौ बाँधा । सोई मरै जाहि तन सौँधा ॥

लाग न बरुनि बान जेहि हीया । सो जग माँह अमिरथा जीया ॥
 जेते अहँ जीव जग माहीं । साधन जाइ बान सो खाहीं ॥
 जगत आइ होइ रहा निसाना । मकु हौँ सौह मारि तेहि बाना ॥
 गलि गलि हाड़ रहे जो आई । बैठ जो लागि जाइ तो जाई ॥

एक मूँठ के छाड़ते, लागे बान अलेख ।
 जग महँ ऐसन पारधी, दूसर काहु न देख ॥

सुभग सरूप सुरंग अमोला । जनु नारँग बरनारि कपोला ॥
 ईंगुर केसर जानु पिसाए । दोऊ मिलाइ कपोल बनाए ॥
 और सो देखि कपोल लुनाई । मती हीन कछु बरनि न जाई ॥
 तेहि पर तिल सो देइ अस सोभा । मधुकर जानु पुहुप पर लोभा ॥
 कै बिधि चित्र करत कर धरे । करत उरेह बूँद खसि परे ॥
 बदन सिंगार सोभ जो पावा । रहेउ न दिन पुनि सो न उचावा ॥
 वह तिल जाहि दिष्टि तल परा । भयो स्याम तस तिल तिल जरा ॥

नहिँ चीन्हत कोउ काहु कहँ, जो जग माहिँ न होति ।
 परछाहीं तिल एक की, सब नैनन्ह महँ जोति ॥

किमि बरनौ नासिका सोहाई । नासिक सुनि मति नियर न जाई ॥
 खरग धार कहि आवै हाँसी । कौन खरग जेहि उपमा नासी ॥
 तिलक फूल कबितन्ह चित धरा । उहो लजाइ पुहुमि खस परा ॥
 इह रुआँर पुनि कीर कठोरा । उपम देत मन मान न मोरा ॥
 उह सुर मौन जगत उपराई । ससि सूरज जहँ उदै कराई ॥
 तेहि पर हेरि रही मति मोरी । उपमा नहिँ केहि लावों जोरी ॥
 वेसरि जो पहिरै रहसाई । नग कुंदन छवि पाउ सोहाई ॥

मुकुता डोलत निरखि मन, सुर नर इहै गुनाहिँ ।
 कहत सुहागिनि नासिका, तिहुँ पुर पटतर नाहिँ ॥

अधर सुधा निधि बरनि न जाई । बरनत मति रसना पनियाई ॥
 छुए न काहु अछूते राखे । प्रेम दिष्टि मुख अजहुँ न चाखे ॥
 विद्रुम अति कठोर औ फीके । सुरँग मृदुल दुखदायक जीके ॥

बिब अरुन सो सरि न तुलाना । अति लजान बन जाइ दुराना ॥
बदन मयक जगत उँजियारा । अमिरित अधर प्रान देनिहारा ॥
का बरनौ का मति भइ मोरी । उच्चम अधम लगाएउँ जोरी ॥
ससि अमिरित देवतन्ह कै जूठा । जगत जान यह अधर अनूठा ॥

लोयन जाहि कटाच्छ सर, मारि प्रान हरि लीन्ह ।

अधर बचन तब खिन दोऊ, अमिय सींचि जिउ दीन्ह ॥

दसन जानु हीरा निरमरे । बदन आनि मुख संपुट धरे ॥
इक इक नग दुहुँ जग कर मोला । जो जिय देइ कहै सो खोला ॥
पान खात कछु भए उधारे । दिष्टि परे मजुल रतनारे ॥
जनु दुइ लर मुकुता रँग भरे । मंजन लागि आइ मुँह धरे ॥
कै देवतन्ह ससि कीन्ह कियारी । अमिरित सानि बारि अनुसारी ॥
दाडिम बीज तहाँ लै बोए । रखवारे राखे अहि पोए ॥
निसि बासर ते निकेट रहाहीं । मकु सुक पिक खंजन चुनि जाही ॥

इक दिन विहँसी रहसि कै, जोति गई जग छाइ ।

अबहूँ सौरत वह चमक, चौंधि चौंधि जिय जाइ ॥

तेहि भीतर रसना रस भरी । कौल पॉखुरी अमिरित भरी ॥
दसन पाँति मँह रही छिपानी । बोलत सो जनु अमिरित बानी ॥
बोलत बैन अमी जनु चूआ । सुनत जिये बरषन कर मूआ ॥
जे मन अहि कुंतल के खाए । बोलि बोलि धन सबै जियाए ॥
जाके सवन बचन उन डारा । ताकर बचन जीउ देनिहारा ॥
उकतिन बोलत रतन अमोली । आँब चढी जनु कोइल बोली ॥
व्याकरनौ जानै संगीता । पिंगल अमर पढ़हि पुनि गीता ॥

रहहिँ रैन दिन बास मह, चित्रिनि चखु औ बैन ।

त्यौँ त्यौँ रस न जियावई, ज्यौँ ज्यो मारहि नैन ॥

आँब सूल सम ठाढी भई । वह आमिल यह अमिरित भई ॥
तेहि तर गाड़ अपूरब जोवा । पाक आँब जनु अँगुरी टोवा ॥
पाका आँब गात पियराना । वह कुमकुम जनु ईंगुर साना ॥

चिबुक कूप अति नीर गँभीरा । बिंब अघर सँजीव जेहि नीरा ॥
 अमिरित कुंड अगल औगाहा । जो तहँ परा निकास न चाहा ॥
 ताहि कूप ढिग रहस न जाहीं । बूडन कहँ मुनि लाल कराहीं ॥
 परहि जाइ मन रहइ न देई । कुंतल काँट काढि कै लेई ॥

नैन पियासे रूप जल, पीवत जेहि न अधाहिं ।

कूप चिबुक जो मन परै, वूड़ि वूड़ि रहसाहिं ॥

सिंधु सुता सम सवन अमोला । जलसुत बचन लागि बिधि खोला ॥
 जे अमोल नग जगत बखाने । नारि सवन महँ सबै समाने ॥
 ग्यान बात विनु आन न सुना । सुनत मोति तबहीं सिर धुना ॥
 निसि दिन सुकता इहै गुनाहीं । खंजन माँकि माँकि जिमि जाहीं ॥
 कंचन खुटिला जा न बखाना । गुरु सिष देइ लागि ससिकाना ॥
 राहु जुद्ध कहँ सपरि निसंका । दुहुँ कर लीन्हें सेलि मयंका ॥
 औ पुनि सोभै खुमी सोहाई । अबही तरिवन चढा न जाई ॥

कमल दसन खँभिया दोउ, सोऊ पट तर नाहि ।

एक छिन देखें जनम भरि, खुमी रहैं जिउ माहिं ॥

अव सुनु वरनौ गीव सुहाई । बिधि कर चाक भँवाइ चढाई ॥
 अँगुरिन बीच रही जो रेखा । सोइ चीन्ह रेखा तहाँ जो देखा ॥
 केलि समै कौतर की रीसा । तत षिन चलो लाइ भुईँ सीसा ॥
 नाचत, मोर गीव सर जोवा । तबहीं सीस पाइ घरि रोवा ॥
 संख न सम भा सँभ सँकारा । तातैं जहँ तहँ करे पुकारा ॥
 तब ही छरन जान अपछरा । भूषन लाग न बाँधै छरा ॥
 चोही कंठ जानु जिन्ह दीठी । अमिरित चाहि न पूरै मीठी ॥

सोहत हाँस जराउ गर, बदन हेठ निकलंक ।

सर न मयंक सूर जनु, दुरत राहु के संक ॥

दीरघ बाहु कलाई लोनी । अति सुंदर जग भई न होनी ॥
 दुहुँ पौनाल सोऊ सर नाहीं । तातैं रंध कलेजे माहीं ॥
 सुभ्र मुजन पर टाँड सोहाई । टाँड तहाँ छबि पाव सनाई ॥

देखि धुनहि गन गंध्रब माथा । एक सो इंद्र वज्र पुनि हाथा ॥
देखि सो मंजुलि सुभ्र कलाई । को न गयो बनफलै सिघाई ॥
चहि संग देखु जो जुरी हथोरी । कौल पाँखुरी ईंगुर बोरी ॥
विद्रुम वेलि सो अँगुरी दीसी । वह कठोर यह मुंगफली सी ॥

अँगुरिन मुँदरी जरित की, सोह छला प्रति पोर ।

अमीकरन नग आँखि जनु, गाँठि कनक कै जोर ॥

होत उतंग सिहन निरमरे । एक डारि दोइ नारंगि फरे ॥
कनक कटोरा दुइ गुन भरी । संकर पूजि उलटि जनु धरी ॥
क्रीने पट महुँ भलकत दीसी । जनु भीतर द्वै कँवल कली सी ॥
मुकुताहल बिच सोभा कैसी । चक्रवा छवा बिछुरि जनु वैसी ॥
होत उतंग दोऊ अति लोने । जनु द्वै बीर छत्रपति होने ॥
अबहीं छत्र सीस नहिँ छाजू । छत्रिन जहाँ तहाँ कर साजू ॥
दान दुंद जोरी गुन भरी । दुई जनु डँका उलटि कै धरी ॥

गढ़पति हयपति दुरदपति, सुनि कुच कथा अकाथ ।

होइ भिखारी सब चहहिँ, जाइ पसारन हाथ ॥

रोमावलि अबहीं उर छीनी । बरनि न सकै दिष्टि मति हीनी ॥
संधि सुमेरु लही अहि पोवा । सीतल ठाँव पाइ जनु सोवा ॥
अमिरित अधर बास सुनि माती । उर जनु चढ़ी पपील क पाँती ॥
द्वै नृप सींव लागि रिस बाढ़ी । रतिपति आनि लीक जनु काढ़ी ॥
सौरत रोमावली सोहाई । हेवर जाइ दरलि सी खाई ॥
पाँहन हिए जोरि वहि दीसी । होइ लीक वह पाहन कीसी ॥
नींद न परी जनम भरि जागा । जिन्ह नैनन्ह होइ रही सरागा ॥

खैची लीक हदीस की, विधिना हिँ विचार ।

तिहुँपुर रोमावलि सरी, आन न दूजी नार ॥

नाभि कुंड पुनि अति गहिराई । जब चित चढ़ै बूढ़ि जिउ जाई ॥
सिंधु भौर जहँ पानि फिरावा । तहँ परि जनम निकास न पावा ॥
विगसत पंकज कली सोहाई । अजहँ भौर बास नहिँ पाई ॥

छीर सिधु मथनी जब काढ़ी । नाभि भौर आही जहँ ठाढ़ी ॥
 नैँनू ते कोमल सो ठाळँ । जीम कठोर लेउँ का नाळँ ॥
 रोमावलि सोभा तेहि पासा । नैँनू ते जनु वारि विकासा ॥
 जासौँ ग्यान हाथ मा हीना । जनमत धाइ नार किमि छीना ॥

नारि पेट जेहि अंत नहि, वारिधि गहिर गँभीर ।
 नाभिकुंड्र मन जो परै, वहरि न निकसे तीर ॥

पातर पेट कहै का कोई । जनु वाँधी ईंगुर की लोई ॥
 मनहु महाउर दूध सौ पागा । संतत रहै पीठि सौ लागा ॥
 छीर न पियै अतिहि सुकुवारा । कै तँवोल कै फूल अघारा ॥
 विनु रस पान आन नहि खाई । सोऊ विकल करै अधिकाई ॥
 तेहि तर त्रिवली अति सुख देई । गढ़ी विघातै काम पसेई ॥
 सोभित तीनौ रेख सोहाई । तीन भुवन नहिँ उपमा पाई ॥
 सिसुता जानि तरुनता मिली । तीनौँ रेख खाँचि कै चली ॥

सिरजत भार नितंव के, मिलत न कीन्ह सँबंधि ।
 मनु कटि राखे वाँधि के, त्रिवली बँधन बंधि ॥

अति सुकुवॉरि लँक पुनि छीनी । दिष्टि न परै वारहु तव खीनी ॥
 देखत सकुचै देखनहारा । दूटि न परै दिष्टि कै भारा ॥
 काम कला दुइ सॉचै भरी । सकत सोहाग जोरि जनु धरी ॥
 विधिनै तोरि जोरि पुनि लीन्हे । तातँ नाउँ निगम कटि कीन्हे ॥
 अपने थल भूखे केहरी । कोउ कहै कटि तिन्ह की हरी ॥
 देखि लंक भृंगी कटि दूटी । भँवति फिरै जनु संपांत लूटी ॥
 तहँ सोहै किंकिनि कटि कसी । काछे जनु आहै उरवसी ॥

सोभित किंकिनि निकट कटि, मान उपम जी आइ ।
 हंस पाँति तजि मानसर, परवत वैठे जाइ ॥

सुभ्र नितंव नितंवनि केरे । गए हेरह सोई जनु हेरे ॥
 जनु संगम दुइ परवत अहहीं । एक वार के बाँधे रहहीं ॥
 तेहि पर कटि सोभित निरमरी । जनु सिंहिनि गिरि ऊपर धरी ॥

दुइ गिरि सम दोउ मगु जहँ नार्हीं । चित के चरन चढत बिछलाहीं ॥
मति नितंब बरनत भिक्काई । मति की दिष्टि न आगे जाई ॥
परगट सो कवि कीन्ह बखाना । गुपत सो अंतरजामी जाना ॥
जहाँ जात मन पिंडुरी काँपी । तहँ की बात रहो सब काँपी ॥

गुपत जो रचना बिधि रची, परगट नहिं होनिहार ।

ग्यान तहाँ नहिं संचरै, जानै सिरजनिहार ॥

पुनि जंघा अति सुंदर साजी । जुगल जंघ तिहुँ लोक बिराजी ॥
केरा खम कलभ कर हेरी । जंघ निकट वे दोऊ करेरी ॥
अति सुंदर सम तूल सुहाए । जनु बिधि अपने कर चिकनाए ॥
सुरति करत सुख संरति हरी । मन की दिष्टि थलकि तहँ परी ॥
गौन समै जनु चमकत चूरा । हंस गयंद गरब धरि चूरा ॥
सीस धुनै गज लज्जित भए । हंस मानसर बूडन गए ॥
छवाछीन भूषन छबि हरी । पायल आइ पाय लै परी ॥

चकइ जराऊ जेहरी, जेहरि जिउ लै जाइ ।

सुर नर हैं काँभर भए, देखि सो काँभरि पाइ ॥

चरन कवल पर मन बलि गये । जेहि मगु चलै तहाँ रज भए ॥
मकु तेहि पंथ गौन पुनि करई । भूलि पाँव इन्ह नैनन धरई ॥
तरवा ऊधरेख सुभ वाँची । सुरनर हिये लीक जनु खॉची ॥
जेहि जेहि पथ चरन तें चले । लेते हिये पाँय तर मले ॥
रक्त लाग रह पायन संगी । जानहि लोग महाउर रंगी ॥
चलत चरन भुई परै न देहीं । सुर नर मुनि नैनन पर लेहीं ॥
अनवट बिछिया अगुरिन भरे । मैन सोनार रतन नग जरे ॥

जेहि चित्र चित्रावलि चरन, चित्र किये बिधि आनि ।

ते चषु मगु बाहर कियो, हिये सरोवर पानि ॥

वह चित्रावलि आहै सोई । तीन लोक बंदै सब कोई ॥
सुर पुर सबै ध्यान ओहि धरही । अहिपुर सबै सेव तेहि करहीं ॥
मृतुमंडल जो देखा हेरी । घर घर चलै बात तेहि केरी ॥

पंछी वहि लागि फिरहिँ उदासा । जल के सुत ओहि नाउँ पियासा ॥
 परबत जपहि मौन होइ नाऊँ । आसन मारि बैठि एक ठाऊँ ॥
 पुहुमी दहु जो सरग लहु बाढी । सेवा करतहिँ एक पग ठाढी ॥
 जानि बूझि जो ताहिँ बिसारा । सो मनु जियतहिँ मरा अडारा ॥

अति सुरूप चित्रावली, रवि ससि सर न करेइ ।

धन सो पुरुष औ धन हिया, ओहि क पंथ जिउ देइ ॥

भए सुनत चित्रावलि बरना । कुँअर नैन परबत के मरना ॥
 गयो चेत चित रह्यो न ग्याना । जनु एहि सागर लच्छ हेराना ॥
 माथें चढी लहर जनु आई । बिसम्हारि परा पुहुमि मुरझाई ॥
 गहि जोगी पुनि कुँअर उठावा । खेह मारि सन्मुख वैठावा ॥
 कहेसि कुँअर कस भए अचेता । बैठु सम्हारि हियें करु चेता ॥
 एकौ बात कहै नहिँ पूछी । जनु गा जीउ देह भइ छूछी ॥
 मूँदे नैन साँस पुनि लेई । सुनै न कछू उतर नहिँ देई ॥

प्रेम मंत्र जोगी कहै, कुँअर सवन महँ तब्ब ।

सुनत नाउ चित्रावली, निजन गयो विष सब्ब ॥

जबहि कुँअर जागा पुनि सोई । गहिसि पाउ जोगी कर रोई ॥
 सो तुम रूप बखाना देवा । भइ मनसा होइ उड़उँ परेवा ॥
 पुनि मन महँ अस होइ गियाना । जाउँ कहाँ जो पंथ न जाना ॥
 कहु सो केहि दिसि नगर अनूपा । जहाँ बसै वह नारि सुरूपा ॥
 चलौ न करौं बिलंब एक घरी । निहफल जाइ घरी जो टरी ॥
 और न मोरे हियें विचारा । सीस मोर औ चरन तुम्हारा ॥
 किंचित रैनि जाइ तहँ ताई । चरन लाइ लै चलहु गोसाईं ॥

लोचन रहै चकोर होइ, हिया सकल उनमाद ।

मकु ससि मुख चित्रावली, देखौं तुव परसाद ॥

कहेसि कुँअर यह पंथ दुहेला । अस जनि जानु हँसी औ खेला ॥
 अगम पहार विषम गढ घाटी । पंखि न जाइ चढै नहिँ चाँटी ॥
 खोह घराट जाइ नहिँ लाँधी । देखि पतार काँपि नर जाँधी ॥

जाइ सोई जो जिउ परतेजा । सार पाँसुली लोह करेजा ॥
 तै अबहीं घट आप न बूझा । बार देखि पिछवार न सूझा ॥
 बैठे देई न सेंध पिछवारे । मूसहिं तसकर घर अँधियारे ॥
 तै दै बार रहा गहि कूँजी । रही न एकौ घर मँहँ पूँजी ॥

निसिबासर सोवहि परा, जागेसि नहिं पल आध ।

घर न सँभारसि आपना, का लेबे एहि साध ॥

एहि पगु केर करै जो साधा । चलत निचितन होइ पल आधा ॥
 चाहै चरन चुभै जो काँटा । चलै बराइ मारग नहिं छूँटा ॥
 जो पल एक कोऊ बिलमावै । साथ जाइ पुनि पंथ न पावै ॥
 एहि मगु माँहँ चारि पुनि देसा । जस जस देस करै तस भेसा ॥
 चारिहुँ देस नगर है चारी । पंथ जाइ तेहि नगर मँझारी ॥
 चारिहु नगर चारि पुनि कोटा । रहहि छिपे एक एक के ओटा ॥
 जो कोऊ जान न चार बिचारा । बीचहिं मार लेहिं बटमारा ॥

चारि देस बिच पथ सो, अब सुनु राजकुमार ।

वेगर वेगर बरन गुन, जस कछु तँहँ ब्यवहार ॥

प्रथम भोगपुर नग्न सोहाया । भोग बिलास पाउ जँहँ काया ॥
 दुइ दुआर कर कोट सँवारा । आवागमन यही दुइ बारा ॥
 पुनि दूनहुँ दिसि अपुरुब हाटा । अनबन भँति पटन सब पाटा ॥
 जो कछु चाहिय सत्रै बिकाई । मिरतक देखि जीभ ललचाई ॥
 कहूँ पंच अमिरित जेवनारा । कहूँ सुगंधि करै महकारा ॥
 कहूँ नाच कहूँ कथा श्रनूपा । कहूँ मिरदुल अति ससिहर रूपा ॥
 इंद्रपुरी जनु चहुँ दिसि छाई । जो आवाँ सो रहा लुभाई ॥

घर घर मोहन जानहीं, पंथहिं बस कै लेहि ॥

माया रूप देखाइ कै, आगे चलै न देहि ॥

वसै सोई ओहि नगर मँझारी । लेखा जानि होइ वैपारी ।
 सूधेँ मारग आवै जाई । मँटी लेखेँ विपै पराई ॥
 सौं देखै जेहि दोष न पावा । सुनै सोई जो पँडित सुनावा ॥

मिलि कै पाँच देहिं जेउनारी । भुगतै ताहि सोइ बैपारी ॥
 आपन अंस माँगि कै लेई । राज अंस विनु माँगे देई ॥
 पाँच जूनि कै राजजोहारू । करत रहै जस जग व्यवहारू ॥

धरै छोह चित नेह सौ, रिस की ठौर रिसाइ ।

ऐसी चलन चलावहि, तेहि भल पाँच कहाइ ॥

पंथी जेहि आगे है जाना । सो व्यवहार कहौं करु आना ॥
 अध होइ तस मूँदै नैना । बहिर होइ तस सुनै न बैना ॥
 रसना मौन होइ नहि भाषा । षट रस अमी न पावै चाषा ॥
 मूँदै नास साँस नहि आवै । काम क्रोध कै छार जरावै ॥
 दुष्ट के इनत न पाछे टरई । पगु जो उठाइ आगु मन धरई ॥
 बिलंब न लावै मन जग मंदा । निसरै तोरि मौन जिमि फंदा ॥
 पंथी जो ओहि बार लहु जाई । आपु केवार उधारि कै जाई ॥

चित रहसत पट ऊधरत, मिटै नैन अधियार ।

जैसे बीतै स्याम निसि, होइ विमल भिनुधार ॥

आगे गोरखपुर भल देखू । निबहै सोई जो गोरख भेसू ॥
 जेह तँह मठी गुफा बहु अहहीं । जोगी जती सनासी रहहीं ॥
 चारिहु ओर जाप नित होई । चरचा आन करै नहिं कोई ॥
 कोउ दुहुँ दिसि डोलै बिकरारा । कोऊ बैठि रह आसन मारा ॥
 काहू पंचअग्नि तप सारा । कोऊ लटकइ रूखन डारा ॥
 कोऊ वैठि धूम तन डाढे । कोउ बिपरीत रहै होइ ढाढे ॥
 फल उठि खाहिं पियहिं चलि पानी । जाँचहि एक बिधाता दानी ॥

परम सबद गुरु देइ तँह, जेहि चेला सिर भाग ।

नित जेहिं ज्योदीं लावई, रहै सो ज्योदी लाग ॥

ताहि देस बिच आहि सो पंथा । चलै सोई जो पहिरै कंथा ॥
 तेल नाहि सिर जटा बरावै । रजक नासि जे बसन रंगावै ॥
 भसम देह पग पाँवरि होई । एहि मग बिकट चलै पै सोई ॥
 मेखलि सिगी चक्र अधारी । जोगौटा रुद्राप धंधारी ॥

भल मँद वसैं तहाँ इक भेसा । होइ बिचार न राँक नरेसा ॥
 एही भेष सिद्ध बहु अहहीं । एही भेष बहुत ठग रहहीं ॥
 एही भेष सों बहु ठग आए । एही भेष सों बहुत ठगाए ॥

जो भूले एहि भेष जग , खुले न तेहि हिय आछ ।
 आगे चलै न तहँ रहैं , वरु फिरि आवै पाछ ॥

जो कोउ आगे चाहै चला । परगट देह भेष सो रला ॥
 पै अंतर सब जानै धंधा । भेष पत्याइ सोई जग अंधा ॥
 घटही माँहि भेष सो लेखै । हिय के लोचन मारग देखै ॥
 काया कंथा ध्यान अधारी । सींगी सबद जगत धंधारी ॥
 लोचन चक्र सुमिरनी साँसा । माया जारि भस्म कै नासा ॥
 हिय जोगोट मनसा पाँवरी । प्रेम बार लै फिरि भावरी ॥
 परगट भेख तहाँ दइ डारै । आगे चलै सो पाँवरि उधारै ॥

रहहि नैन जो जोति बिनु , खीपक पहिल मिलानु ।
 पुनि ससिहर सम दूसरे , होहि तीसरे भानु ॥

आगे नेह नगर भल देखू । राँक होइ जँह जाइ नरेसू ॥
 भूलै देखि देस की सोभा । जँह वहि देखतही चित लोभा ॥
 जाइ तहँहि जँह कोइ लै जाई । ऊँच खाल सम एक देखाई ॥
 खाइ सोई जो कोई खिआवै । विष अमिरित एक स्वाद जनावै ॥
 भल औ मंद दोऊ एक लेखा । दुइ न जान सब एक कै देखा ॥
 मारि मारि जिय राख न कोऊ । रहस न होउ किए कलु छोऊ ॥
 उतर न देइ जो कोउ कलु कहा । ऐसे रहै तहाँ सो रहा ॥

पंथ नाहिं पुनि पंथ सो , ताहि देस निज पंथ ।
 बिनु गुरु कोऊ न जानई , औ पुनि पढ़ै गरंथ ॥

आगे पंथ चलै पै सोई । जाके संग- कलु भार न होई ॥
 डारै कंथा चक्र धंधारी । करै मया जिय काया सारी ॥
 ऐसन जिय जेहि लोभ न होई । रूपनगर मगु देखै सोई ॥
 हेरत तहाँ पंथ नहिं पावा । हेरन चहै जो आपु हेरावा ॥

पथिक तहाँ जो जाइ भुलाना । विमल पंथ तेहीं पहिचाना ॥
 आवहि रूपनगर के लोगा । परषत फिरहि कौन तेहि जोगा ॥
 जो तेहि जोग लषहि जिय माहीं । आगें होइ नगर लै जाहीं ॥

रूप भेष उतहिं क सजहि, औ सिखवहि सब भाव ।
 ऐस न जानहिं तेहि कोऊ, आन कहूँ ते आव ॥

रूप नगर अति आह सोहावा । जेहि सिर भाग सो देखै पावा ॥
 अतिहि डेरावन अतिहि सो ऊँचा । कोटि माँह कोउ एक पहुँचा ॥
 बहुतन्ह कीन्ह जोगि कर भेसा । चले छाँड़ि घर मन ओहि देसा ॥
 तै सुखिया सुख कौतुक राता । का जानसि दुख पंथ कि बाता ॥
 भोजन बिनु मुख जाइ सुखाई । पानी बाजु कँवल कुम्हिलाई ॥
 छीन बसन जेहि अँग न सोहाई । कंथा कैसेँ सकै उठाई ॥
 सौरि माँह जिन बनउर ठोवा । कुस साथरी सो कैसेँ सोवा ॥

बसन अपूरब पहिरि तन, लावहु मोद सुवास ।
 अहहिं नारि अछरी सरस, मानहु भोग बिलास ॥

अजगर खंड

कुँअर अँधेरें हा जहँ परा । बिधिना कहँ बिनवै भाखरा ॥
 ए गुसाँइ जगरच्छ बिधाता । तोहि बिनु और न दुख संघाता ॥
 अह निसि जगत कीन्ह सब तोरा । तैं सिरजा अँधियार अँजोरा ॥
 तहीं सरग ससि सूर बनावा । तही कीन्ह दधि अंत न पावा ॥
 तहीं सकल गिरि मेरु सँवारा । तैं सब कीन्ह नदी औ नारा ॥
 तुहीं पताल कीन्ह बलि वासू । तैं पति और सबै तोर दासू ॥
 तुहीं सोई जो सब जग पूजा । सुमिरौं काहि और नहिं दूजा ॥

तै सुख दायक दुहूँ जग, दुख भंजन जेहि नाउँ ।
 तहीं बिछोवसि दुइ मिलै, तहीं करसि एक ठाउँ ॥

मैं जबहीं जिय सौरा तोही । तहीं मया करि काढे मोहीं ॥
 कूप मॉहिं जे सुमिरन साजा । काढ़ि किये तै देस के राजा ॥
 प्रेम बिछोह अंध जेहि कीन्हे । बहुरि मिलाइ जोति तेहि दीन्हे ॥
 अग्नि जरत जे तहीं सँभारा । किये ताहि फुलवारि अँगारा ॥
 मैं अब परा आइ तेहि ठाऊँ । अपनी सकति निकास न पाऊँ ॥
 मकु तैं होइ दयाल बिधाता । तोरे निकट कहाँ यह बाता ॥
 मैं जस हा तस कीन्ह गोसाईं । अब तू कर जस चाहसि साईं ॥

हेरु गोसाईं आप कहँ, मोरे काँ जनि हेरु ।

आपन नाउँ दयाल गुनि, हो दयाल एहि वेरु ॥

जहाँ कुँअर चित सुमिरन ठाना । अजगर आइ एक नियराना ॥
 ओदर खोह जाहि नहि अतू । लीलै हस्ति और को जतू ॥
 सिखर डोंग तस आवै चला । बन बीहर सब काँ दलमला ॥
 औ तहँ पाइस मानुष बासा । खोह लाइ मुख ऐंचिस सॉसा ॥
 पाहन रूख डार भरमना । सॉस संग पुनि कुँअर समाना ॥
 गयो कुँअर पुनि सॉसहि लागी । उठी खात ओहि ओदर आगी ॥
 परयो उलटि भा उदर दुहेला । डारिसि उगिलि जेत हुत लीला ॥

भागा अजगर जीउ लै, परा कुँअर बिसँभार ।

जे तापे विरहा अग्नि, तेहिं को निजवै पार ॥

कुँअर सँभारि बैठु पुनि तहाँ । नैन न जोति जाइ उठि कहाँ ॥
 टोइ टोइ तहँ ठाँव सँवारा । टारे पाहन औ दुम डारा ॥
 बनमानुष एक तेहि वन अहा । कुँअर चरित सब देखत रहा ॥
 कहेसि जाहि विधि चहै न मारा । अस अहि ओदरहु ते निसारा ॥
 जौ जम सों विधि जीउ उवारा । रहे न नैन जोति बिष मारा ॥
 कौन जिअन जो नैन न जोती । सोत न लहै पानि विनु मोती ॥
 हाथ पाँव वर बुधि सब आही । एक विनु नैन करै विनु काही ॥

मान न बातै इमि करै, जौलहु घट महँ पौन ।

विधिना एतना राखु थिर, नैन वैन औ सौन ॥

विधि तेहि हिये दया उपजाई । नियरे होइ पुनि देखेसि आई ॥
 देखि रूप मन किहिसि विचारी । यह सुरपुर हुत दिये अँडारी ॥
 जग न होइ अस कोई मानवा ॥ निहचै यह वान गंग्रव छावा ॥
 अब पूछौँ एहि की सब वाता । कौन जाति कस लीन्ह विधाता ॥
 केहि अभाग के दीन्ह सरापा । अस कारन दहुँ भौ केहि पापा ॥
 कहेसि रे अंध विधाताद्रोही । कहु सो सत सत पूछौँ तोही ॥
 जो सत संग साथ लष गोती । हियँ सत्त लोचन सिर जोती ॥

सती मरै जो मत चढ़ै, सत्त सहस दस आउ ।

तन मन धन वर जीउ किन, जाउ सत्त जनि जाउ ।

सत्य सपत दै पूछौँ तोकाँ । का तोर जाति जन्म केहि लोका ॥
 का तोर सरग देव औतारा । इंद्र सराप लहे महि डारा ॥
 कै रे जनम बल वासुकि देसा । कै तपि मही आइ परवेसा ॥
 केहि गुन एकति इहाँ तँ आवा । मानुष इहाँ न आवै पावा ॥
 जो मानुष तौ गुन कहु मोहीं । जेहि तँ साँपन निजवै तोहीं ॥
 कै तँ जनम अंध चपु पाए । कै अबहीं भौ अहि के खाए ॥
 देखौँ सब मानुष कै भावा । कहु सत इहाँ कौन लै आवा ॥

देखत लोना रूप तोर, छोह उठै जिय मोहि ॥

कहेसि सत्त सत पूछौँ, सपथ सिंधु दै तोहि ॥

हस्ती खंड

वाँते चलत पाख दुइ चारी । परा दिष्टि एक कुंजर भारी ॥
 ऊँच सीस जनु मेर देखावा । सूँड जानु अजगर लरकावा ॥
 तरवर जनु चवाइ दुइ दाँता । डारत आउ खेह मदमाता ॥
 धावत जाइ पुहुमि जनु धसी । आवै पीठ सरग सौँ खसी ॥
 भागहि और हस्ति मद वासा । कुँअर देखि जिय मयो तरासा ॥
 कहेसि मीचु अब पहुँची आई । एहि आगे कहँ जाव पराई ॥
 अब नाहि जो सम्मुख घाँसँ । मारौँ एहि जैपत्र जौ पावौँ ॥

जनम अकारथ जगत भा, गई अमिरथा आउ ।

चित्रावलि के दरस कर, रहा हिँ पछताउ ॥

अस्र न जो सनमुख होइ लरौ । जो निजु मरन भागि का मरौ ॥

कुंजर धाइ कुंअर पर परा । रहा ठाढ़ ही नेक न डरा ॥

धाइ लपेटि सँड सौ लीन्हा । चाहेसि मूड डाढ़ तर दीन्हा ॥

कुंअर हिए बिधि सँवरा तहाँ । जो बिधि केर मीचु तेहि कहाँ ॥

ततखन राजपंछि एक आवा । परबत डोल जो डैन डोलावा ॥

ओहि हस्ती पर दूटा आई । गहि ले उड़ा सरग कहँ जाई ॥

सँड समेटि जो कुंजर रहा । कुंअरन छूट डरन्ह सुठि गहा ॥

उड़ा जाय अंतरिख महँ, दीखै जैस पहार ।

घरी चार महँ लै गयो, सात सुमुंदर पार ॥

वारिध तीर जहाँ हुत रेतू । परा तहाँ छुटि कुंअर अचेतू ॥

भरि गये सीस देह सब खेहा । जेहि तन नेहाँ गति देहि एहा ॥

जेहि के हिए बस प्रान पियारा । संतत देह चढावै छारा ॥

जिमि जिमि छार देह पर चढा । तिमि तिमि रूप मुकुर जिमि बढा ॥

छार चढावै बहु गुनि जोगी । छार मरम का जानै भोगी ॥

मानुस देह छार हुत कीन्हा । छार बुद्धि जिन छार न चीन्हा ॥

कवन जनम केहि तप करतारा । मूठी छार अमित बिस्तारा ॥

देखि बड़ाई छार की, बसेउ आई करतार ।

छारहि ते कीन्हेसि सबै, अन्त कीन्ह पुनि छार ॥

पहर एक गइ उठा जो चेती । देखा परा समुंद की रती ॥

ना सो हस्ति जेहि के बस अहा । ना सो पंछि जो कुंजर गहा ॥

सौरिस हिए विधाता सोई । जेहि के करत खेल सब होई ॥

ऐ गुसाई तै दुहुँ जुग राजा । ए सब चरित तोहि पै छाजा ॥

जियतेहि मारि मिलावसि छारा । चहसि तो देखि फेरि औतारा ॥

गिरि परबत कै पानि बहावसि । पानिहि साजि सुमेरु देखावसि ॥

छत्रिन अछत राँक सम करई । चहइ तु छत्र राँक सिर धरई ॥

भंजन गठन समस्त तू, और न दूजा कोइ ।
 तही अहा अरु है तही, औ पुनि आगे होइ ॥
 कुँअर सँवरि चित्रावलि नेहा । उठि के चला भारि तन खेहा ॥
 गिरि परवत औ कानन घना । प्रेम प्रसाद न लेखे घना ॥
 निडर जाहि तेहि बनखँड मॉही । जम सौँ बाच मीच अब नाहीं ॥
 बीता चलत मास एक सारा । बन ओरान औ भा उजियारा ॥
 रहसा हिये देस जब पावा । दृष्टि परा एक नगर सोहावा ॥
 कहेसि जाऊँ अब नगर मँकारी । मकु मिलि जाय कोऊ वैपारी ॥
 पूँछि लेहुँ तेहि नगर की बाटा । चित विकान, है जेहि की हाटा ॥
 देखेसि पुनि फुलवारि एक, फूले फूल अमोल ।
 अलि गुंजारहि जहाँ तहँ, करहिँ मजोर कलोल ॥
 देखि अपूरव ठाउँ सोहाई । कुँअर तहाँ छिगु बँठेउ जाई ॥
 संपति कुसुम देखि चित लावा । लोचन जरे निहारि सिरावा ॥
 जूही फूल दिष्टि भरि हेरा । लखै भाव चित्रावलि केरा ॥
 देखि गुलाल अधर चित चढ़ा । दारिम दसन रहसि हिय बढ़ा ॥
 चंपक मॉहि सरीर की शोभा । नारँगि लखि उरोज मन लोभा ॥
 अली माल फूलन पर हेरी । होइ सुरति अलकावलि केरी ॥
 गीव मजोरि देखि मन आवा । लोचन खंजन आइ देखावा ॥
 जाहि होइ चित की लगनि, मूरख सों सो दूरि ।
 जान सुजान चहुँ दिसि, वोहि रहा भरि पूरि ॥

चित्रावली विरह खंड

चित्रावलि चित भएउ उदासा । पिउ न गए दै अवधि की आसा ॥
 विरह समुँद अति अगम अपारा । वाज अधार बूड़ मँसुधारा ॥
 चहुँ दिसि हेरहुँ हित कोउ नाहीं । बूड़त काह उँचावै वाहीं ॥
 निसि दिन बरै अगिन की ज्वाला । दुरगा मँदिल भयो है बाला ॥

बुझै न लूम सगर लहु वाढा । पंथी गयो लाइ हिय डाढा ॥
जोगी सुरति रहै चखु माहीं । ज्यो जल महुँ दीपक परछाहीं ॥
भलभल जोति होइ उजियारा । पानी पौन बुझाव न पारा ॥

विरह अगिन उर महुँ बरै, एहि तन जानै सोइ ।

सुलगै काठ बिल्लूत ज्यों, धुआँ न परगट होइ ॥

एक दिन कहिसि कि ऐ रँगमाती । करिया भयो रूप रँगराती ॥
रूप रग सब लै गा जोगी । लोग कुटुंब जानै यह रोगी ॥
जोगी गयो छाड़ि तजि माया । भोर कि धुईं भई मम काया ॥
जोगी करत कहा दहुँ फेरी । आसन परी छार की डेरी ॥
विरह पवन जो करै भँकोरा । बिथुरे छार न कोऊ बटोरा ॥
जोवन गज अपसर मद कीन्हे । अवन रहै अँधियारी दीन्हे ॥
निसि वासर तन कानन गाहा । जाकी साल हिये तेहि चाहा ॥

जोवन सखी मतङ्ग गज, तौ लहुँ लाग गुहार ।

जौलहुँ अपसर होइ कै, सीस न डारेसि छार ॥

सुनि रँगमति कहा सुनु बारी । जोवन मैगल मद दिन चारी ॥
अपसर होइ देइ नहि कोई । जौ तिय आपु महाउत होई ॥
अंकुस सकुच गहै कर नारी । है अँखिन्ह धूँधुट अँधियारी ॥
औ कुलकानि महादिद अंदू । निसि दिन राखै मेलि के फंदू ॥
जौ हठि कै अरि पाँव निकारा । हटक बुद्धि चरचा गड़दारा ॥
एह ससार रीति अस अहई । जो जेहि लाग दुःख जिय सहई ॥
जो तजि ठाउँ सकै नहि जाई । आपुहि तहाँ मिलै सो जाई ॥

आजु वदन तोर कौल सम, औरै रंग सुभाउ ।

सव तन लागै मधुप पुनि, मकु कोउ चाह सुनाउ ॥

एहि महुँ सखी एक हितकारी । आई हँसति भई रननारी ॥
कहिसि कुँअरि सुनु वचन सुहाये । गये विदेस नपुंसक आये ॥
वदन अरुन हिय हुलसत अहहीं । जानहुँ वचन कछुक सुभ कहहीं ॥
सुनतहिं चलि धाई बरनारी । गिरी रही पै सखिन्ह सँभारी ॥

जोगी आइ मनावत नाथा । दरस पाइ भुईं लायउ माथा ॥
 कहिन कि हम पुहमी सब धाए । चित्र सरूप चीन्हि अब आए ॥
 सुनि रहसी चित्रावलि हीया । चित्रहिं जानु फेरि रँग दीया ॥

हिय हुलास बिहसे अधर, औ कपोल रँग होइ ।
 पुनि उपजै उर धकधकी, होइ न औरै कोइ ॥

पूछिसि कौन रूप सो देखा । केहि दिन कौन भाँति केहिलेखा ॥
 जोगिनि रहसि रहास जस जानी । आदि अंत लहुँ कथा बखानी ॥
 सुनि चित्रावलि हिय संतोखा । निहचै जानि गयो जिय धोखा ॥
 कहिसि कि हौं तुम्ह ऊपर वारी । मोरै दुख बहु भए दुखारी ॥
 अब सुख करहु बैठि एहि ठाऊँ । करिहौं सेव जगत जब, ताईं ॥
 मैं सब इच्छु तुम्हार पुराई । तुम जग इच्छा पुरवहु जाई ॥
 सेवक सेव तजौ जिन कोई । सेवा ठाकुर आपन होई ॥

मान सेव सोइ कीजिये, जासों पति पहिचानु ।
 ठाकुर आपन जो भयो, सब जग आपन जानु ॥

कौलावती गवन खंड

देखि कटक जिमि बादल छाहाँ । परी हूल सागर गढ़ माहाँ ॥
 यह अब को जस सोहिल राऊ । कटक साजि भुईं चापे आऊ ॥
 वह हुत कौलावति अनुरागी । एह अब दहुँ आवै केहि लागी ॥
 ओ कहँ हुत सुजान संघारा । अब कहँ पाउवं तस बरिआरा ॥
 सागर मन पुनि चिंता भई । साहस बाँधि मीचु पुनि भई ॥
 जहँ तहँ सजग बीर हित नासे । सूर बदन जनु कौल बिगासे ॥
 एहि महँ हंस पहुँचा आई । कहिसि करहु अब अनंद बधाई ॥

जो जोगी सोहिल हना, औ राखा तुम प्रान ।
 आयो बहुरि नरेस होइ, चलहु करहु सनमान ॥

हंस बचन जब सागर सुना । भा जिअ सोच हिआ महे गुना ॥
 अय लहु कौल आस जल अहा । अब जो राखिय कारन कहा ॥
 लोग कुटुम मिलि कै मत ठाना । कौल न काज आउ विनु भाना ॥
 जस वर कै ओहि दीन्ह बिआही । अब वर कै पुनि सौपहु ताही ॥
 दुहिता केर कठिन है भारा । तबहीं पति जो जाइ ससुरारा ॥
 जनम पिता माता घर लेई । दुख दुख माथे बिधि लिखि देई ॥
 यह विचारि कै डोड़ी फाँदी । गौन जान कौलावति साँदी ॥

समदी गंगा गोद गहि, औ कुमुदिनि कँठ लाइ ।

पुनि समदेउ परिवार सब, लोगन आँगन आइ ॥

कौलावति चढ़ि चली विमाना । जेहि अँबराउ सुरेस सुजाना ॥
 सागर साजि कटक पुनि चला । कौल गौन दुख जग कलमला ॥
 औ जहँ लहु हुत दायज दीन्हा । सो सब लाइ पुरोहित लीन्हा ॥
 सागर आइ सुजानहिं भेंटा । मुख देखत सब दुख गा मेंटा ॥
 कँठ लाय हिय सीतल कीन्हाँ । भुजा जोरि अँकवारी दीन्हाँ ॥
 औ जहँ लहु पर आपन अहै । छुइ छुइ पाँउ दूरि तकि रहै ॥
 सागर तब विनती औधारी । कस घर तजि के उतरेउ बारी ॥

जो राखहु नीरज चरन, सोभ पाउ हम माथ ।

चलउ आप घर जानि कै, कीजै हमहि सनाथ ॥

तव सुजान बोला सुनु राऊ । एहि मारग हम लोग बटाऊ ॥
 पथिक पंथ जौ छाड़ै कोई । भूलै अत महा दुख होई ॥
 सूध पंथ तजि उत्तर केरा । कौल बचा आएँ एहि फेरा ॥
 कौलावति कर विदा करीजै । अगुआ एक सग पुनि दीजै ॥
 तुम परसाद जाउँ अब देसा । मकु भेटउँ के जियत नरेसा ॥
 राय कहा कछु आहि न खाँगा । को राखै जो आपन माँगा ॥
 सूख पंथ बहु दुख जगजाना । पानी पानी बहुत मिलाना ॥

अज्ञा देहु तो जाइ घर, साजो बोहित साज ।

लीजै सभै लदाय जो, आउ तुम्हारे काज ॥

कुँअर गहे सागर के चरना । कहिसि वेगि कीजै जो करना ॥
 सागर राउ पलटि घर आवा । चित्रावलि पहुँ कुँअर सिधावा ॥
 कहिसि कि सुन्दरि प्रान पियारी । तोहि विनु प्रान होइ घट भारी ॥
 एही नगर जहवाँ हौं कहा । पाँच मास पग साँकर रहा ॥
 एही नगर हम कहँ दुख वीता । इहाँ हॉकि सोहिल रन जीता ॥
 एही गाँव सागर गढ़ आही । कौँलावति जहाँ दीन्ह व्याही ॥
 मों कहँ तुम्ह विनु आन न भावा । वै मोंहि विरह बहुत दुख पावा ॥

ओहि के दूसर आन नहिं, मोहिं विनु एहि संसार ।

तजि आपन घर वार सब, आई कै अभिसार ॥

अब लहुँ रही इहाँ श्रौडेरी । आजु अवधि पूजी ओहि केरी ॥
 जो जेहि कारन तन मन जरई । सो पुनि ताकर चिंता करई ॥
 सौति जानि जानि होहु दुखारी । वह तुम्हारि जस आज्ञाकारी ॥
 सुनि चित्रावलि हिए सँताई । नैन दुराइ कहिसि विलखाई ॥
 तुम साई अपने सुख राजा । तिरियहि नाउँ सौति सिर गाजा ॥
 जो विधि ससी करावत देई । सहै न तौ अब काह करेई ॥
 निसि आयो तहँ कुँअर सुजाना । कौँला जहाँ कीन्ह अस्थाना ॥

कंत वचा परतीति पर, सोरह साजि सिंगार ।

वासक-सेजा होइ रही, लाइ नैन दुइ वार ॥

पदुम कोस अलि लीन्ह वत्तेरा । हिये सोच भइ मालति केरा ।
 नीरज लोयन रूप अतिसाए । दिन कर देखि नीर भरि आए ॥
 विहँसि कंत कामिनि कँठ लाई । विरह दगाधि उर लाइ बुझाई ॥
 मनमथ दाव जाँध पुनि काँपी । रावन वार लंक गहि चाँपी ॥
 दीन्हौं चार नखच्छत छाती । फूट सिंधोर सेज भइ राती ॥
 होइगा अंग नंग नव साता । अति परसेद सिथल भइ गाता ॥
 भयो प्रभात गयो उठि साई । कौँल पास कुईं चलि आई ॥

हँसि हँसि पूछहिं रैनिसुख, रहसि करहिं परिहास ।

लाजन गोवै कौँल सुख, सखियन अधर विगास ॥

चित्रावलि कहँ विनु ससि साईं । गई रैनि सब गनत तराई ॥
 सौति संग सालै जनु काँटा । अंग अंग लागै जनु चाँटा ॥
 सुलगी उरध आगि सन सेजा । औटि होइ जल रकत करेजा ॥
 करम करम कै सो निसि गई । पिअ देखत तिअ खंडित भई ॥
 रही सोइ मिसि बदन छिपाई । नायक सकुचत आनि जगाई ॥
 परी चौकि लागै कर सीरा । दच्छिन नाहि नायका धीरा ॥
 कहिसि अहिउँ सुद सपने माही । कहा जगाइ लीन्ह गहि बाहीं ॥

अहिउँ महा सुख सपन महँ, तुम कर लागे अंग ।

गए नैन पट उधरि कै, भयो सकल सुख भंग ॥

जाचहुँ तुम एक सुंदरि संगी । मानत अहै केलि रति रंगा ॥
 मोहिं देखि नौ सात बनाए । तजि सो नारि आनि कँठ लाए ॥
 हिये लागि हिय मोर सिराना । पाएउँ अधर अमिय कै पाना ॥
 और सकल सुख कहे न जाहीं । उटै आगि सँवरत मन माही ॥
 भई दोहागिन विकल सरीरा । जनु गिरि गयो हाथ ते हीरा ॥
 वह रौवै परि सेज अकेली । हौ हँसि हँसि मानों रस केली ॥
 मोरे छरै कुसुम जनु गाथा । वह लागि रहै हाथ सों माथा ॥

सेज अकेली रैनि सब, सहेउ सकल उतपात ।

चतुर नारि चित्रावली, रस काढै रस बात ॥

सिद्धसमागम खंड

भयो सोर सब नगर मँझारी । करहि बखान सकल नर नारी ॥
 सागर गाँव सिद्ध एक आवा । मुख देखत मन इच्छ पुरावा ॥
 कुष्टी कथा बाँझ सुत पावै । अंधहिं चखु दै जग देखरावै ॥
 कहै चाह परदेसी केरी । विछुरेहिं आनि मिलावै फेरी ॥
 सुनि के धाए सब नर नारी । वार वृढ तरुनी औ वारी ॥
 जेहि निहचै ते निधि लै आए । निहचै बिना वादि सब धाए ॥
 निहचै नग जनि डारो कोई । निहचै सिद्धि परापति होई ॥

निहचै इच्छा सरग हुत, आनि मिटावै दुंद ।

जैसे नैन चकोर कहँ, अमी पियावै चंद ॥

सुना कुंअर पुनि सिद्ध बखाना । अकसमात चित रहस समाना ॥
कहिसि कि भाग जोर समुहाई । तब अस सिद्ध मिलै कोउ आई ॥
करूँ जाइ मन बच कै सेवा । मकु तो नहिँ होइ जाइ परेवा ॥
चित्रावलि करि कुसल सुनावै । रूपनगर कर पंथ दिखावै ॥
चला कुंअर निहचै यक हाथा । सेवक पाँचन न छोड़हि साथा ॥
महत गरब दोऊ तहँ त्यागे । मन बच कर्म तिनो सँग लागे ॥
सनमुख आइ दरस जब कीन्हा । वै ओकहँ वै ओकहँ चीन्हाँ ॥

देखत दुहूँ आनन्द भा, रहसत आगँ आय ॥

परेउ परेवा कुंअर पग, कुंअर परेवा पाय ॥

कहै कुंअर सुनु हनिवँत बीरा । लागु कंठु ज्यो सीत समीरा ॥
कहु कुसलात बेगि सिय केरी । निसरत प्रान राखु घट फेरी ॥
हौ जिमि राम भयो बैरागी । नख सिख परी बिरह की आगी ॥
राम संग हुत लछिमन भाई । हौँ अकेल दुख पुनि अधिकारी ॥
हनिवँत कहा सीय कुसलाता । राघव बदन सुनत भा राता ॥
औ पुनि बिथा कहिसि ओहि केरी । जेहि दिन ते तुम ओहि औडेरी ॥
तहँहीं दिवस देखि अकसरी । रावन बिरह नारि से हरी ॥

सीता रावन बस परी, करौ न कोटि उपाइ ।

तौ लहुँ नाहिँ उधार निजु, जो लहुँ राम न जाइ ॥

पुनि दीन्हेसि चित्रावलि पाती । खोलि कुंअर लाई लै छाती ॥
सुलगत काठ लागु जनु लूका । दुहूँ आगि मिलि उठा भभूका ॥
हिया जरत जो लिहिसि उसासा । धूम बरन होइ गयो अकासा ॥
अमिरित बचन भरी हुत छाती । ता सौँ अगिन मुख बाँची पाती ॥
पाती पावस सलिता भई । दूनहुँ कँवल दुःख जल मई ॥
आखर मगर गोह घरिआरा । अरथ भँवर परि कठिन निसारा ॥
भँवर अनेक पैठि मन तरा । एक तँ निकसि ऐक मँह परा ॥

पाती जनु पावस नदी, मन तकि पार तराइ ।

चित्रावलि दुख अगम जल, बूड़ि बूड़ि तहँ जाइ ॥

पाती पढ़ी समापति भई । बिरह म्मकोर कुँअर सुधि गई ॥
हीवर जिमि ग्रीषम रवि जरा । जिउ जनु पात बवंडर परा ॥
वर कै उठा चला लै चाहा । पाइ फिरा जैसे उतसाहा ॥
पुनि जो चेत होइ देखा हेरी । पायन परी बचा की बेरी ॥
कहिसि कहौ का दुःख बखानी । जनम सिराइ न कहत कहानी ॥
हौ पंछी भूला हुत आवा । जाल मेलि एहि गाँव फँदावा ॥
चार लोभ वैसेउँ एहि आड़ा । अचक्र आइ खौँचा उर गड़ा ॥

पाँखन लासा प्रेम का, वाचा बंधन पाइ ।

दौ दौ मारौ मूँड़ बहु, निकस न केहु उपाइ ॥

अब तोहि मिलें भयो संतोखा । आसा मिली गयो जिउ धोखा ॥
करहु उपाइ गवन जेहि होई । मैं आपन बुधि मति सब खोई ॥
चोरी चलै धरम की हानी । परगट चहुँ दिसि रोकहिं रानी ॥
सुनि कै बिथा परेवै कहा । अब दुख सब बीता जित अहा ॥
परगट जाइ सँवारहु कथा । अजन लाइ गुपत चलु पंथा ॥
रहसिं कुँअर मंदिर महुँ आए । कौलवति कहँ निअर बुलाए ॥
कहेसि सुनहु अब राजदुलारी । हौँ परदेसी आदि भिखारी ॥

आउ न हमरे काज यह, राज पाट सुख भोग ।

चित्रावलि हियरे बसी, जाकर बिरह बियोग ॥

अब लहुँ मिला न अगुवा कोई । जेहिं परचय ओहि दिस कै होई ॥
अगुआ मिला चल्थो उठि संगी । तुम जनि करहु कौल मन भंगा ॥
जौ विधि आस पुरावै मोरी । तौ मैं चेत करब पुनि तोरी ॥
सुनतहिं गवन धसकि उर गयऊ । कंचन अंग राँग पुनि भयऊ ॥
कहिसि कि ऐ जग जीवन साई । मोर जिअन तुअ दरसन ताई ॥
जो तुम होव विदेसी राजा । इहवाँ मोर कौन अब काजा ॥
पाछे महा दुःख पुनि कीता । जहवाँ राम तहाँ पुनि सीता ॥

जैसे पनहीं पाँव की, तैसे तिया सुभाउ ।
पुरुष पंथ चलु आपने, पनहीं तजै न पाऊँ ॥

कहै सुजान सुनहु बर नारी । तुम सयानि औ बूझनिहारी ॥
मेहरिहिं कहै लोग सब देहरी । धरै असन अस्थिर सोइ मेहरी ॥
औ पुनि धरनि कहै सब कोई । धरहिं सँभारै धरनी सोई ॥
राघव जौ लाई सँग सीता । बिछुरै जनम दुःख सब बीता ॥
तुम कछु चित चिंता जनि करहू । जो हम कहा सोई चित धरहू ॥
इतना कहि कंथा गिवँ डारा । औ पुनि अंग चढ़ाएउ छारा ॥
लुकअंजन लै आँखिन दीन्हा । गा छिपाइ चटेक जनु कीन्हा ॥

कौला देखि अचक रही, जनु ठग लाव देखाए ।
पुनि लागें बिरहा धका, गिरी पुहुमि मुरझाए ॥

देखि सखी सब कीन्ह अँदोरा । गहि उठाइ बैठीं लै कोरा ॥
सुनि कौलावति मंदिर कूका । परी अचल गंगा जिय हूका ॥
राजा पुनि बिसँभर होइ धावा । नंगे पाँव तहाँ चलि आवा ॥
देखि अवस्था धिय कर रोवा । दूनहुँ बदन नैन जल धोवा ॥
पूछहिं बिथा सुनावहिं ईठा । गुर गूंगा कर तीत न मीठा ॥
रानी पूंछी हारि जब रही । कौल बिथा तब फूलन कही ॥
प्रति उत्तर जस दूनहुँ वीता । औ सुजान चेटक पुनि कीता ॥

आदिअंत बहु सखिन सब, एक एक कीन्ह बखान ॥

सुनत आगि दुहुँ उर परी, औ ओहि पारा प्रान ॥

राजकुँअर कर सुनत बिछोहा । धाह मेलि पुनि राजा रोआ ॥
कौलावति दुख दीरघ जानी । उभड़ि चली गंगा चखु पानी ॥
सखी सहेली पुनि सब रोई । ससि अथई जानहुँ सर कोई ॥
पर आपन जन परिजन लोगा । सगरे नगर परा सुनि सोगा ॥
नर नारी जुवती औ जरा । सब के सीस गाज जनु परा ॥
मलि मलि हाथ कहै सब कोई । अस परजापति आन न होई ॥
पहर एक बीता होइ रोरा । कोऊ साँच कोउ भूँठ नीहोरा ॥

छमा कराए सब जना, पंडितन्ह शान बुभाइ ।
 मारे विरह बयारि के, कौल रही कुम्हिलाय ॥
 जोगी खेल जो चेटक खेला । छाड़ि मँदिल होइ चला अकेला ॥
 आवा बार जहाँ जग रोका । भीर लागि पै काहु न टोका ॥
 देखि भीर जिय कौतुक होई । सब संगी पै चीन्ह न कोई ॥
 आदि पंथ सो आगे कीता । यह कौतुक जनु सपना बीता ॥
 बेगिहि आइ परेवहिं मिला । संगिहि देखि कौल जनु मिला ॥
 पंथ चले तजि सागर गाऊँ । जपत चले चित्रावलि नाऊँ ॥
 सूध पंथ अगुवा लै आवा । बेगहिं रूपनगर निअरावा ॥
 कहिसि कि एही ठाँव तुम, बैठि रहहु लौ लाइ ।
 हौ चित्रावलि निअर होइ, चाह सुनावों जाइ ॥

परेवा बंधन खंड

चेरी एक अहित जो आही । ते छिपाइ हीरा सो कही ॥
 एक दिन देखत अहेउ छिपानी । चित्रावलि निकसी कुम्हिलानी ॥
 रोइ परेवा सो कछु कहा । पाती दीन्ह पाँव पुनि गहा ॥
 गयो परेवा लै कहँ चीठी । तेहि दिन सो पुनि परा न डीठी ॥
 पेम वाउ जो वाउर करही । सेवक पाय तबहि पति घरही ॥
 देखा अहा कहा मैं सोई । अब तुम करौ वो करबै होई ॥
 सुनि के हीरा हिए सँकानी । धसकि गयो हिय अजुगुति जानी ॥

केहि अधरम केहि पाप विधि, हंस कोखि भा काग ।

अपने जान न विसतुरेऊँ, चित्र परेउ कहँ दाग ॥

पुनि मन कछु गियान उपराजा । जाँध उधारे मरिये लाजा ॥
 अधिक उदगरो काठी भूरी । राखौं आगि मेलि सिर धूरी ॥
 वाट वाट सब लाई भूता । रोकहि राह परेवा दूता ॥
 आवइ कहँ पूछे विनु नाहीं । आनि वाँधि राखहु वँद माँही ॥

जो जहँ तहाँ रोकि मगु रहा । आवत पथ परेवा गहा ॥
बाँधि आनिके बँद मँह राखा । अचक रहा कछु आव न भाखा ॥
मन मँह कहिसि रहा पछतावा । कुँअर न आवन कहन न पावा ॥

वह पुनि रहिहै रैन दिन, मारग लाएँ - आँखि ।

'वह परदेसी बापुरा, मरिहि अकेला भाँखि ॥

रहा सुजान नैन मगु लाई । का दहुँ कहै परेवा आई ॥
सो पुनि अज्ञा काह करेई । कौन भाँति दरसन पुनि देई ॥
सगर दिवस एहि सोच गँवावा । साँझ परी न परेवा आवा ॥
ज्यो ज्यो छिन छिन रैन बिहाई । त्यो त्यो बिरह आगि अधिकाई ॥
लौयन दोऊ रहे मगु लागे । आहट कहँ सरवन पुनि जागे ॥
सकल रैन पुनि ऐसेहि बीती । जानु कँवल जिय मानु कि पीती ॥
दिनकर उठत उठै हिय आगी । बिरह बयारी सरग गै लागो ॥

कहिसि किप्रीतम हिया सिर, सूखि गयो जल नेह ।

फाट न हिया तडाक जेउँ, हँस चलेउ तजि देह ॥

जौ वै मो सौं निज मुख फेरा । तौ काया परान केहि केरा ॥
जीउ लेइ जो जम बरिआरा । छुटै प्रान यह दुःख अपारा ॥
जो अब मारौ होइ अपघाती । जगत नसाइ जनम औ जाती ॥
मैं बिरही मोहि नाँच नचावा । अंत सो यह कौतुक देखरावा ॥
अव नाचौं किन परगट होई । ओहि कै पथ लै मारौ कोई ॥
निसरा कुँअर डारि सिर छारा । चित्रावलि चितरवलि पुकारा ॥
कोऊ आहि अस पर उपकारी । आनि देखावै राजकुँआरी ॥

खनक देखाउ सरूप मुष, लिहिसि चोर जिय मोर ।

यह राजा हत्यार बड़, घर मँह राखै चोर ॥

सुनि कै लोग अचंभौ रहा । जोई सुना सोई मुख गहा ॥
बिरह उसास अगिन कर ज्वाला । लागत परै हाथ मँह छाला ॥
दूरहि हटकि रहैं सब कोई । कोउ मुख मूँदै नियरे होई ॥
होइ गा सगरै नगर चवावा । रूपनगर एक बाउर आवा ॥

कहै सोई जो कहा न जाई । मरै लागि एह बुद्धि उपाई ॥
 राजसभा सब काहू सुना । सुनतहि चित्रसेन सिर धुना ॥
 बदन सुखान अंग दुति छाड़ी । लाजन सीस पुहुमि गा गाड़ी ॥
 कहिसि कि जा कहँ जिय डरत, सँवरि सुहात न राज ॥
 सोई आनि हम सिर परी, अचक कहँ हुत गाज ॥

दलर्गजन खंड

पुनि सँभारि कै वैसेउ राजा । कहिसि कि भल नाही यह काजा ॥
 किन भिखारि पर कीन्ह अगासा । जिन अस बचन असुभ परगासा ॥
 काढि जिभि जिय मारहु सोई । जो अस सुनै कहै नहिं कोई ॥
 राजनीति एक मन्त्री अहा । तिन उठि सीस नाइ के कहा ॥
 यहि संसार वेद अनुमाना । बाउर बचन न कोऊ माना ॥
 जाकर बचन नाहिं परतीता । ताके मारे होइ अनीता ॥
 लाज लाग जो मारै कोई । अस मारें भल कहै न कोई ॥

गहि जो भीखारी मारई, दुइ घट यहि जग होइ ।

एक हत्या काँधे चढै, पुनि भल कहै न कोइ ।

यह चरचा पुनि मंदिर भई । रानी सुनत सूखि जिय गई ॥
 कहिसि कि मुई न ऐसन बारी । जे अपने कुल लाइसि गारी ॥
 आपनि जानि विसारेउ नाहीं । पौन न पाउ छुवै परछाहीं ॥
 एहि क रूप कहँ काहु न देखा । मिटी न सीस करम की रेखा ॥
 कुमुद यह भेद परेवा जाना । पूछहुँ बोलि कहै अनुमाना ॥
 बहुरि कहिसि यह पावक जरई । ज्यों ज्यों खुदी त्यो उदगरई ॥
 बाहर नगर परा जन कूका । कहँ घर लागि जाइ जनु लूका ॥

तय कुछ हाथ न आवइ, होइ आन की आन ।

तातें बरजे सकल जन, परै न चित्रिनि कान ॥

राजें मते महाउत लावा । पान दीन औ कहि समुझावा ॥
 जहाँ कहूँ वह बाउर होई । अस जस दूसर जान न कोई ॥
 अपसर गज दलगंजन नाऊ । छलि मकुलाइ देहि तेहि ठाऊँ ॥
 मकु गज धाइ हने सो जोगी । विनु औषधि जिय होइ निरोगी ॥
 लै सो पान महाउत लावा । मूरी दइ गज अतिहि मतावा ॥
 खोलि गयंद ओहि दिसु लावा । कोऊ न जानत गुप्त की कला ॥
 जहँ बाउर सिर डारत छारा । उतरि महाउत भयो निसीरा ॥

छूटि चला मैमंत गज, चहुँ दिसि परी पुकार ॥

जग लै भाजो जीव सब, कूटा जम बरिआर ॥

भा अँदोर मैगल मकुलाना । सुनि चारिहुँ दिसि परा बसाना ॥
 देखि देखि लोग हीय सब कूटा । भा अजुगुत दलगंजन छूटा ॥
 एहि सों जिअत बँचा जो आजू । ताकर नवा जनम कर साजू ॥
 आपु आपु कहँ परजा राजा । जहँइ सुना सोउ जिउ लै भाजा ॥
 पूतहि बाप सँभारे नाहीं । कुटुम्ब लोग केहि लेखँ माहीं ॥
 जेहि सँग अहा बटम हय हाथी । अकसर जाइ न कोई साथी ॥
 जाकर अंग न छुअत समीरा । गहै आनि अनचीन्ह शरीरा ॥

जेहि तन लाग रैन दिन, चोआ चन्दन सार ।

तिन्ह तन बन महेँ सँग विनु, निभरम लागै छार ॥

चले छाँड़ि बर्नियाँ बैपारी । रही जहाँ तहाँ हाट पसारी ॥
 छाड़ि चले जित मंदिर लोना । जहवाँ लाग रूप औ सोना ॥
 छाड़ि तिया जासो रँग कीन्हा । चले जाहिँ जानहुँ अनचीन्हा ॥
 छाड़िहिँ अन घन घोर घोरसारा । छाड़िहिँ दरब भूठ संसारा ॥
 छाड़िहिँ अगार कुमकुमा चोवा । छाड़िहिँ रतन जो माल परोवा ॥
 छाड़िहिँ कस्तूरी घन सारा । अंत आइ तन लागी छारा ॥
 सगरे जनम सौति दुःख पावा । छिन एक मँह सब भयेउ परवा ॥

यहि विचार कै मान कवि, महापुरुष जग माहिँ ।

तासौँ जोउ न लवहीं, अंत जो साथी नाहिँ ॥

कुँअर देखि हस्ती मतवारा । मरन जानि जित कीन्ह विचारा ॥
जा कह अंत मरन जित य माही । मीचु देखि सो भागै नाहीं ॥
मोहि एहि मारग निज जो मरना । भागि रहौ लै का की सरना ॥
विनु साहस जो तजउँ सरीरा । कोउ कहै यह छत्री वीरा ॥
बाजौ आजु भीम की नाईं । मारो जो जय देइ गोसाईं ॥
मरौ तौ लोग कहै यहि देसा । छत्री कहा जोगि के भेसा ॥
पुनि चित्रावलि सुनि यह वाता । जूक्ति मुवा जोगी रंगराता ॥

वाँधि काछ दृढ होइ रहा, मन महुँ मरन विचारि ।

जोहि जिय डौडा प्रेम कर, सब जग जीतनि हार ॥

आवत हस्ति चुवत मदगंधा । तोरत तरुवर धावत कंधा ॥
गज बाजी कहँ परलो कोपा । अंगद पाँव पुहुमि जस रोपा ॥
कुँअरहि देखि धाइ अस परा । वीर पँवार न पाछे टरा ॥
कंधा डारि गयद सुकावा । आपु सजग होइ पाछुँ आवा ॥
गहि कै पूँछि गयंद धुमाइसि । येही भौँति घरी एक लाइसि ॥
जनु चकई गहि डोर फिराइसि । पुहुमि परा गज ताँवरि खाई ॥
मस्तक आइ मूँक तब मारा । सीस फोरि गजमोति निकारा ॥

पुहुमी परा गयंद ढहि, जानहुँ परा पहार ।

देखि अचंभित जग भवो, चहुँदिस परी पुकार ॥

कहँ लोग यह को बरिआरा । जिन गयंद दलगजन मारा ॥
वह राजा कर हस्ती सोई । जेहि ते बली आनि नहिं होई ॥
यह जोगी भल कीन्ह न काजा । परलै करहि आजु सुनि राजा ॥
राज दुआरे भई पुकारा । जोगि बली दलगजन मारा ॥
एहि जोगी कहँ सिव परसना । नाहिं तो अस परवल को हना ॥
मानुष अस बल करै न पारा । निज यह पुहुमि भौम औतारा ॥
औरी हस्ति सभारहु नाहीं । मति कहँ भटकी सिर कहँ जाही ॥

सुनिके राजा थकि रहा, रुधिर सूखि गा गात ।

हियेँ थरथरी पेह डर, मुख नहिं आवै वात ॥

एहि सो रतन जेहि कीजिये, कुंदन घालि जराउ ।
जनि गहि डारहु समुंद महुँ, नतु रहिहै पछताउ ॥

रानी कहा बेगि चलि जाहू । लगै न पाउ मयंकहि राज ॥
जाइ जनाउ नरेस रिसाना । जौ लहुँ छुटै पाव नहिं बाना ॥
दसरथ धोखे सरवन मारा । पाइ सराप भयो हल्यारा ॥
अज्ञा मिली परेवा धावा । निमखि माँह राजा पँह आवा ॥
देखिसि राजहिं रिसि मन नाहीं । हाथ चित्र चित चिता माहीं ॥
औ पुनि कुँअर बाँधि कै आना । कीन्ही जल चखु जानि सुजाना ॥
आइ नवाइस पति कहँ माथा । कहिसि हे पुहुमीपति नाथा ॥

एह सोई जिन बैरी हना, सोहिल अस बारि आर ।
जंबूदीप नरेस सोई, निरमल जाति पँवार ॥

एह जस विक्रम राजा भोजा । मैं चित्रावलि कहँ बर खोजा ॥
चित्रावलि कर रूप सुनाई । कै जोगी आनेउँ बौराई ॥
मैं राजा सों कहै न पावा । बीचहि बैरी मोहिं बँधावा ॥
तौ एह कौतुक सब बिधि कीन्हा । रतन खेह महुँ काहु न चीन्हा ॥
राजा हिय मुनि कुँअर बखाना । तजि चिता चित रहस समाना ॥
जो जहँ चित्र मूँदि वै राखी । तब भा आनि परेवा साखी ॥
एह पंडित औ बिधि सो डरई । पंडित काज बूझि कै करई ॥

छोरे बंधन दुःख के, महावीर पहिचानि ।
राजा उतरि तुखार सों, अंक मिलायो आनि ॥

ततखन तहाँ कुँअर अन्हवावा । राज साज सब आनि पन्हावा ॥
औ पुनि लीन्ह चढाइ अंबारी । दूलह जानि बरात सँवारी ॥
रहसत चला तुरै चढ़ि राजा । बाजत अनंद बधावा बाजा ॥
एकै बाजन जेहि जग जाना । आवत आन जात भा आना ॥
गह गह बाजन बाजत आवा । नगर लोग सब देखै धावा ॥
जिन देखा तिन धनि धनि कहा । रूप निहारि चित्र होइ रहा ॥
धनि सो चित्र धनि सोई चतेरा । कहहिं जोर चित्रावलि केरा ॥

निकसा हाट मँम्मार होइ, चहुँ दिसि रहस अनंद ।
देखै आई उतरि जनु, सूर तराई चंद ॥

चढ़ि अँटारि देखहिँ रनवाँसा । जनु ससि नखत सरग परगासा ॥
देखि कुँअर मुख हीरा रानी । हिए अनद अधर बिहसानी ॥
कहिसि कि जानु आहि एह सोई । जेहिक चित्र चितसारी धोई ॥
पुनि तिन्ह सायिन्ह आनि देखावा । जे अपने कर चित्र नसावा ॥
जिन देखा तिन मुख अनुसारा । यह सोई गँधरन्न औतारा ॥
जब तें हम वह चित्र नसाई । नैन हिँए जानहुँ लिखि लाई ॥
धनि यह दिन धनि घरी सरेखा । हिया इँछ इन्ह नैनन्ह देखा ॥

मान न मन्त निसारहिँ, सिंह पुरुख मुख बैन ।
जो मूरति हिअरै बसी, सो निजु देखी नैन ॥

रानिहिँ यह सुनि भयो अनंदा । सीस पुहुमि धरि विधना बंदा ॥
जिन्ह काहू यह भेद न जाना । सो विधि कौतुक देखि भुलाना ॥
कहै कि यह कस बैरी होई । आदर चाह करै सब कोई ॥
सखी एक चित्रावलि केरी । चढ़ि मदिर पुनि देखिसि हेरी ॥
कोतुक लखि चित कीन्ह हुलासा । गई धाइ चित्रावलि पासा ॥
कहिसि कि ऐकुल मनि मनिआरी । तोरी जोति पुहुमि उजियारी ॥
फिरेउ वीति संग्राम भुआरा । गहि आना बैरी बरिआरा ॥

देखौँ सोइ हस्ती चढ़ा, नहि जानौँ केहि काज ।
पुहुमी आवै इंद्र जनु, तजि इंद्रासन राज ॥

मेहरिन्ह महेँ पुनि चरचा होई । चित्र जा मेटा जनु यह सोई ॥
सुनताहि चित्र चाउ चित वाढ़ी । होइ व्याकुल धौराहर ठाढ़ी ॥
देखत मुख सुधि बुधि सब हरी । होय अचेत पुहुमी खसि परा ॥
सखाँ सो हाथन हाथ उतारी । सेज सुवाइ ओढ़ाइन्ह सारी ॥
डरहिँ कहहि विधि का भा आई । भीर माँह काहू डिठि लाई ॥
सुनै पाउ जनि राजा रानी । हम जिय करहिँ घरी महेँ हानी ॥
ततखन मँदिर परेवा आवा । सखियन्ह कहै सब भेद सुनावा ॥

कहिसि किऐ पति कल्प जुग, हम माथे तुम छाँह ॥
 अब किमि जरिए धूप दुख, छत्र आउ घर माँह ।
 सुनत बैन चित्रावलि जागी । देखि परेवा के पौ लागी ॥
 कहिसि कि ऐ हीरामन सूआ । रतन लागि कस कौतुक हूआ ॥
 कैसे जाह भोराएहु साई । कैसे आनेहु इहवाँ ताई ॥
 का कहि चित्रसेन समुक्तावा । काहि लागि मंदिर लै आवा ॥
 बैसि परेवा प्रेम कहानी । आदि अंत लौं कहिसि वखानी ॥
 चित्रावली चित भयो संतोषा । गा सो सोच अहा जो घोखा ॥
 वर विश्राह सुनि मनहिं लजानी । घूँघट ओट दिये मुसुकानी ॥
 कहिसि परेवा सुमति तै, पूरन सेवा कीय ।
 जो चित भावै सोइ करु, मैं तुअ अज्ञा दीय ॥

बोहित खंड

उहवाँ सागर बोहित साजा । इहवाँ दुंद गौन कर वाजा ॥
 पखरे घोर पलाने हाथी । संभरि चलै पुनि अंत के साथी ॥
 चली दौऊ धनि करत कलोला । अपने अपने चढि चंडोला ॥
 एक बाएँ एक दहिने जाई । एकहिं एक न पास सुहाई ॥
 कुँअर साजि पुनि कटक सुहावा । रहसत जाह समुँद लहुँ आवा ॥
 बोहित साज देखि मन भावा । चित्रिनि कर चंडोल चढावा ॥
 पुनि कौलावति समदि भुआरा । चढ़ी जाह तजि सब परिवारा ॥

अगिनित दायज दरव जेहि, देखि हिया हरखंत ।

एक एक सबै चढाइ के, कुँअर चढा पुनि अंत ॥

बोहिते चढेउ कुँअर लै भारा । समदि चले पहुँचावनहारा ॥
 समदे लोग कुटुंब हय हाथी । सोई साथ अंत जो साथी ॥
 लोकाचार तीर लहुँ आए । नाव चढे सब भए पराए ॥
 पीठ देत ही मित विसारा । सब काहू घर वार संभारा ॥

कुँअर पेलि बोहित लै चला । भार देखि केवट कलमला ॥
कहिसि कीन्ह तुम दूर पयाना । बोहित नाहि भार अनुमाना ॥
बोहित चढे बहुत उतपाथा । ऊँचे भौर ऊठहि पुनि साथा ॥

भौर फेर जलजंतु डर, तेहि पर आँधी आउ ।

जिउ आवै तव पेट मँह, तीर लाग जब नाउ ॥

सोन रूप तुम कहा बटोरा । भार बहुत देखत पुनि थोरा ॥
गाढ परे पुनि होइहि भारी । अथही कस नहि देहु अडारी ॥
कुँअर कहा सुनु बोहित पती । दरव न डारि जाय एक रती ॥
बोहित साजा दरव हि लागी । का ले जाव संग यहि त्यागी ॥
जो मानै जिय अस डर भारी । चढै न कोऊ नाव नवारी ॥
तुम खैवहु जनि मानहु संका । मेटि न जाइ सीस कर अका ॥
हँसि कै बोहित केवट पेला । चला जाइ जल मँह अकेला ॥

देखत वारिध अगम जल, प्रान न धीर धराइ ।

सोई चलै निचिंत होइ, जो कोउ आवै जाइ ॥

रैनि एक वादर जुनि आये । दुहुँ दिसि होइ रिखि सात छपाये ॥
मारग भूला केवट डरा । बोहित जाइ भौर विच परा ॥
भँव लाग तहँ बोहित भारी । कुँअर कहा कछु देहु अडारी ॥
जाके अहा सग कछु भारा । पनिहिँ ते सब रूप अडारा ॥
हरया होइ बोहित अगुसरा । दूजे भौर जाइ कै परा ॥
जहँ लहु अहा सोन कर नाऊँ । सो सब डारि दीन्ह तेहि ठाऊँ ॥
तीजे भौर जहाँ नग हीरा । चौथे अन जा कर नर कीरा ॥

पँचएँ भौर भयो सेस नर, अत जादि पुनि मँच ।

कुँअर जिअन जिअ सँ, रिकै, परे कूदि जल वीच ॥

छटएँ भौर मरन निज हेरी । साहस बाँधि गिरी सब चेरी ॥
सतएँ भौर जो आइ तुलाना । कौलावति कर जिउ अकुलाना ॥
कहिसि कि हौ बलि देऊँ सरीरा । मकु ए दौड लागि लागै तीरा ॥
पुनि मन कहिसि रहा पछिताचा । चित्रिन रूप न देखै पावा ॥

मरन बेरि मुख देखौं जाई । मकु अजहूँ तजि कोह छोहाई ॥
 चित्रिनि पहाँ आई गुन भरी । बदन विलोकि पाउँ लै परी ॥
 कहिसि कि हौं अपराधिनि तोरी । करहु छोह सुनि बिनती मोरी ॥

रहै सदा तुअ सीस पर, सेंदूर भाग सुहाग ।
 हौं समदति हौं चरन गहि, इहै मोर अनुराग ॥

चित्रावलि सुनि हिए छोहाई । कौलावति कह कंठ लगाई ॥
 कहिसि कि तजहु सौति कर नाता । मोरि तोरि एकै जनु माता ॥
 हौं जिउ देउँ रहउ तुम्ह दोऊ । मोरे सुए होउ सो होऊ ॥
 मरन लागि दुहुँ बाद पसारा । सुनि सुजान धायो विकरारा ॥
 कहिसि कि मेहरिन्ह बुद्धि न रती । हौं अब मरौं होहु तुम्ह सती ॥
 तीनिहु गही मरन की टेका । मरन न पाउ एक तैं एका ॥
 देवता सरग जो देखत अहे । इन्ह कर प्रेम देखि थकि रहे ।

ससि सूरज कुज दोउ गुरु, राहु बुद्ध सनि केतु ।
 कहहि कि अब लहु भूमि महाँ, अस न कीन्ह कोउ हेतु ॥



आलम

जीवन-वृत्त

इस कवि के संबंध में आरंभ से ही हिंदी संसार में एक भ्रांत धारणा फैली हुई है, और वह यह कि 'माधवानल-भ्रान्त धारणा कामकंदला' के आलम और 'आलमकेलि' के लेखक आलम दो अभिन्न व्यक्ति हैं। आलम केलि के रचयिता तथा शेख रँगरेजिन के प्रेम में पड़ कर मुसलमान हो जाने वाले आलम (जो पहले जाति के ब्राह्मण थे) का रचना काल संवत् १७४०-६० तक माना गया है। पर माधवानल-कामकंदला के रचयिता आलम का रचना काल सं० १६४० या ई० १५८४ था। इनका शेख रँगरेजिन से कोई सरोकार नहीं था और न इनके जाति के ब्राह्मण होने का ही कोई प्रमाण है।

हिंदी साहित्य के सभी इतिहास लेखकों ने (आचार्य शुक्ल जी के इतिहास में यह भूल नहीं है) आलम के संबंध में यह भद्दी भूल की है। स्पष्ट है कि यह भूल प्रथम इतिहास लेखक से आरंभ हुई और बाद के सभी इतिहास लेखक आँख मूँद कर इस भूल का अनुकरण करते गये।^१

^१ यदि किसी भी साहित्य के इतिहास लेखक ने 'माधवानल-कामकंदला' को देखने का कष्ट उठाया होता तो इस भ्रांति का निराकरण कभी का हो गया होता। पर कष्ट सत्य यह है कि आज के हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों के अध्ययन के फलस्वरूप नहीं लिखे गये हैं, बल्कि पिछले लेखकों की नकल के आधार पर। वास्तव में साहित्य के इतिहास लेखन से बढ़ कर भ्रमसापेक्ष और उत्तरदायित्वपूर्ण कोई दूसरा काम नहीं है, पर हिंदी में तो जिनने साहित्य के ज्ञाता नहीं हैं उनसे अधिक इतिहास लेखक हो रहे हैं और नकल में बड़ कर आसान कोई काम होता भी नहीं !

अस्तु, आलम केलि के रचयिता विशुद्ध ब्रजभाषा में शृङ्गार संबंधी फुटकर पदों की रचना करते थे, पर प्रस्तुत रचनाकाल आलम अवधी के कवि थे और इनका रचनाकाल उनसे ठीक सौ वर्ष पहले का था ।

सन नौ सै इक्यानुवै आइ । करौ कथा अब बोलौ ताहि ॥

सन नौ सै इक्यानुवे हिजरी और तदनुसार से १६४० में इन्होंने इस ग्रंथ की रचना की । उस समय दिल्ली के सिंहासन पर सम्राट् अकबर विराजमान थे और इनके अर्थसचिव राजा टोडरमल हमारे कवि के आश्रयदाता थे । ग्रंथारंभ में कवि ने दोनों की प्रशंसा की है ।

दिलिय पति अकबर सुरताना । सत दीप मैं जाकी आना ॥

सिहन पति जगन्नाथ सुहेला । आपनु गुरु जगत सब चेला ।

जब घर भूमि पयानौ करई । वासुक इंद्र आसन थरथरई ॥

धर्मराज सब देस चलावा । हिंदू तुरुक पंच सबुलावा ॥

आगरैवु महामति मडनु । नृप राजा टोडरमल डडनु ॥

रचनाकाल, तत्कालीन दिल्ली सम्राट तथा आश्रयदाता राजा टोडरमल आदि का उल्लेख कवि ने अपने ग्रंथ में इतनी स्पष्ट रीति से किया है कि इनके समय के बारे में संदेह करने की कोई गुंजाइश नहीं है । हाँ, इतना अवश्य है कि केवल इनके रचनाकाल की तिथि ही जानी जा सकती है, जन्म-मरण-तिथि नहीं । इन्होंने अपनी वंशावली या गुरु-परंपरा के संबंध में भी कुछ नहीं कहा है ।

आलोचना

आलम की यह रचना मौलिक नहीं है । इस नाम का एक नाटक संस्कृत में है और इसी की कथा के आधार पर कथा का स्रोत इन्होंने इस काव्य की रचना की । पर इसका तद्वत अनुकरण नहीं किया है । अपनी आवश्यकतानुसार कुछ घटाया-बढ़ाया है । वह साफ कहते हैं कि कुछ अपनी और कुछ 'परकृति' मैंने 'चुराई' है ।

कुछ अपनी कुछ परकृति चोरों । यथा सकति करि अञ्छर जोरों ॥
सकल सिंगार विरह की रीति । माधौ काम कंदला प्रीति ॥

हो सकता है कि आलम संस्कृत के विद्वान रहे हों, क्योंकि इनकी रचना में संस्कृत के शब्द इस शाखा के अन्य कवियों से अधिक आते हैं पर यह कोई जरूरी नहीं है क्योंकि यह साफ कहते हैं कि संस्कृत की कथा 'भुन' कर मैंने भाषा चौपाई में इसका रूपांतर किया—

कथा संस्कृत सुन कछु थोरी । भाषा बाँधि चौपही जोरी ॥

पुष्पावती नामक नगर में गोपीचंद्र नामक एक राजा राज्य करता था । वह बड़ा न्यायपरायण और धर्मनिष्ठ था ।
कथा का सारांश उसी नगर में माधव नामक एक वैरागी ब्राह्मण रहता था । वह नित्य प्रातःकाल राजा के पास जाकर पूजा कराता था । माधव बड़ा विद्वान् और संगीत कला में पारदर्शी था । वेद, पुराण, ज्योतिष, व्याकरण, सामुद्रिक आदि विविध शास्त्रों में भी वह निपुण था । विद्या में बृहस्पति और रूप में कामदेव के समान था । अभूतपूर्व वीणा वादक था । उसकी वीन सुनकर नगर की स्त्रियाँ अपना काम छोड़ देती थीं और सब बेहाल हो जाती थीं । कोई मूर्च्छित होकर गिर पड़ती थीं और उसके पीछे-पीछे घूमती थीं । अंत में नौवत यहाँ तक पहुँची कि माधव की मोहक स्वरलहरी शहर के लिए अभिशाप हो गई । लोगों के घर-गृहस्थों की शांति भंग होने लगी । किसी को वक्त पर खाना नहीं मिल रहा है, किसी के घर की वीवियाँ घर का काम बंधा छोड़कर बेसुध पड़ी हुई हैं । सब हैरान थे । अंत में नगर निवासियों का डेपुटेशन राजा के यहाँ इस आशय का गया कि या तो आप इस बला को (माधव को) यहाँ से हटाइए या तो हम लोग सब आपका राज्य छोड़कर दूसरे देश को जाते हैं । राजा बड़े धर्म-संकट में पड़ा, पर अंत में यह निर्णय किया कि अकेले माधव के लिए सारी प्रजा को देश निकाला दे देना ठीक न होगा पर इसके पहले उन्होंने माधव पर लगाये गये इलजाम की जाँच कर लेना मुनासिब समझा । इस दृष्टि से उन्होंने

वीस नव-यौवना सेविकाओं को बुलवाकर एक क्रतार में कमल के पत्तों पर बिठलाया। इधर माधव को सामने बैठाकर वीणा का आलाप करने को कहा। आलाप शुरू हुआ, कुछ ही देर बाद सभी स्त्रियाँ स्पष्ट रूप से कामार्द्रा हो गईं। अब राजा को निश्चय हो गया और उसने माधव से हाथ जोड़ लिया।

तव राजा गयो पौरि पगारै । तुम को ठोर न विप्र हमारै ॥

तीन पान को वीरा लयो । राह हाथ माधौ के दयौ ॥

इस प्रकार वेचारा माधव पुष्पावती से विदा हुआ, और अपनी वीणा सँभालकर एक ओर चल दिया। वह चलते-चलते कामावती नामक नगरी में पहुँचा और वहाँ विश्राम करने के लिये ठहर गया।

उस नगर में कामकंदला नाम की वारांगना रहती थी जो रूप लावण्य और संगीत तथा नृत्यकला दोनों ही में अद्वितीय थी। एक दिन राजा के दरवार में जलसा था जिसमें कामकंदला का नृत्य होने को था। शहर के अनेक लोग देखने जा रहे थे। माधव स्वयं संगीत कला का अन्यतम साधक था। उसे भी उत्सुकता हुई और अपनी वीन कंधे पर रख दरवार के दरवाजे पर पहुँचा पर अपरिचित होने के कारण दरवानों ने भीतर जाने से रोक दिया। खैर वह बाहर ही बैठकर सुनने लगा। भीतर कामकंदला का नृत्य हो रहा था और संगत में वारह मृदंग एक साथ बज रहे थे। पर इनमें से एक पखावजी के जो चौथे के बाद बैठा हुआ था, चार ही उँगलियाँ थीं जिससे उसकी थाप बेसुरी और वेताली पड़ती थी। माधव के कान इतने अभ्यस्त थे कि इन सब बातों का पता उसने बाहर से ही लगा लिया। और सिर धुनकर यह लगा कि सभा में सब उल्लू के पट्टे बैठे हैं, किसी को पता नहीं, द्वारपाल से कहा कि राजा से जाकर कह दो कि एक ब्राह्मण बाहर बैठा हुआ ऐसा-ऐसा कह रहा है। राजा के पास जब यह अद्भुत समाचार पहुँचा तो पहले तो बहुत चकराया पर जाँच कराने पर माधव की बातें सच्ची साबित हुईं। वह फौरन भीतर बुलाया गया और राजा ने बड़े आदर से उसे अपनी गद्दी पर दाहिनी

और बैठाया। राजा ने उसे सोने का मुकुट पहिनाया और दो करोड़ रुपये भेंट किये। राजा टोडर ने अपनी अँगूठी उतार कर माधव को पहिना दी। इसके बाद माधव का गायन और वीणा वादन हुआ। सब लोग मुग्ध हुए, खासकर कामकंदला बहुत प्रभावित हुई। अंत में कामकंदला का नृत्य हुआ। उसने सिर पर पानी से भरा हुआ कटोरा रखकर एक कठिन नृत्य आरंभ किया। नाचते समय जब वह भाव प्रदर्शन में लीन थी उसी समय एक शहद की मक्खी उसके वक्षस्थल पर बैठ कर काटने लगी। अब वह अगर हाथ से उसको हटाती है तो नृत्य बिगड़ता है। यह सोच कर वही से उसने नृत्य की गति चौगुन करके एक चक्रदार टुकड़ा लिया जिसके पवन के वेग से वह मक्खी उड़ गई। इस बात को सिवा माधव के और कोई लक्ष्य न कर सका। माधव ने खुले आम कामकंदला की प्रशंसा की और जो कुछ भेंट उसे वहाँ मिली थी सब उतार कर कामकंदला को दे दिया। इसका कारण पूछे जाने पर उसने राजा से कहा—“तुम्हारी सारी सभा मूर्ख मंडली है, कोई गुण का ममकने वाला नहीं है, कामकंदला इनका चमत्कारपूर्ण काम कर गई और किसी के पहचान में वह न आया।” राजा को इस अपमान से क्रोध चढ़ आया और उसने कहा कि—“यदि तुम ब्राह्मण न होते तो तुम्हारा सिर उड़ा देता, तुम और न हमारे राज्य से बाहर चले जाओ।” माधव इसके पहले ही उठ चुका था और यह कहना हुआ चल पड़ा कि “जैसे मूर्ख राजा के यहाँ रहने में ही मेरा अपमान है।”

पर उनके गुण को पहिचानने वाली कामकंदला से वह न देखा गया। वह आग्रह कर के माधव को अपने घर ले गई और उसे छिपा कर रक्षित। दोनों एक दूसरे के रूप-गुण पर मुग्ध थे। कामकंदला ने वहाँ माधव से प्रेम-कला सिखाने की प्रार्थना की। कई दिन तक दोनों आरंभ आतंदापभोग में रत रहे। अंत में माधव ने यह कह कर विदा चाही कि यदि वहाँ हमारा रहना राजा को मालूम हो जायगा तो तुम विपद् में पड़ेगी पर कामकंदला ने एक रात्रि और उसके यहाँ व्यतीत

करने की प्रार्थना की और माधव रुक गया। मध्य रात्रि में कामकंदला ने प्रार्थना की कि कोई ऐसा उपाय करो कि इस रात का अंत न हो। माधव ने बीन सँभाली और अलाप शुरू किया। कहते हैं कि उस अपूर्व संगीत के प्रभाव से चन्द्रमा की गति रुक गई और ग्रह उपग्रह आदि अपनी-अपनी धुरी पर रुक गये।

खैर, आखिर उसका संगीत खतम हुआ, रात बीती और सबेरा हुआ और माधव चलने को तैयार हुआ। इस अवसर पर कामकंदला का दुख बड़ा हृदय-विदारक है। माधव के जाने पर वह एक प्रकार से मर ही गई। किसी प्रकार सखियों ने होश दिलाया पर 'माधव' 'माधव' कहती हुई विचित्र की सी अवस्था में रहने लगी। वह सूख कर काँटा हो गई और खाना-पीना सभी भूल कर जीवित ही मृत सी अवस्था में रहने लगी।

इधर माधव की अवस्था भी लगभग वैसी ही थी। सिवा रात-दिन रोने के और कोई काम न था। अंत में उसने बहुत सोच-विचार कर राजा विक्रम की शरण लेने की ठानी। उसने सुन रक्खा था कि वह बड़ा परोपकारी राजा है। यह तै कर वह उज्जैन पहुँचा, पर राजा तक उसकी पहुँच न हो पाती थी। पर अपनी अर्जी राजा तक पहुँचाने का उसने एक उपाय निकाल ही लिया। वहाँ एक महादेव का मंदिर था जहाँ राजा नित्य आता था। उसी मंदिर में माधव ने अपनी वेदना-सूचक एक दोहा लिख दिया और राजा की निगाह में वह दोहा पड़ गया और उसने उसे दासियों को भेज कर पता लगाया। 'ज्ञानवती' नाम की एक चेरी राजा का संदेश लेकर माधव के पास पहुँची और अपने साथ राजा के पास लिवा ले गई। माधव को देखते ही राजा को विश्वास हो गया कि यह विरह पीड़ित कोई सच्चा प्रेमी है और कहा कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ। माधव ने अपना और अपने गुण का परिचय देते हुए अपनी रामकहानी कह सुनाई। राजा ने आश्वासन देते हुए सहायता करने का वचन दिया पर पहले उसको बहुत ऊँच-नीच समझाया कि गणिका से प्रीति करना ठीक नहीं। पर

माधव ने कुछ इस ढंग से अपने सच्चे प्रेम का परिचय इतनी करुण रीति से दिया कि सारी राजसभा रोने लगी और सब को यह निश्चय हो गया कि यह सच्चा प्रेमी है और अगर कामकंदला इसे न मिली तो यह घुल-घुल कर मर जायगा ।

अंत में राजा विक्रम ने कामसेन राजा के नगर पर चढ़ाई कर दी । पर जब नगर थोड़ी दूर रह गया तो वही ठहर कर वह कामकंदला के प्रेम की परीक्षा करने का निश्चय कर के छद्म-वेश से उसके घर गया, और कामकंदला को बड़ी बुरी हालत में, विरह में अग्रिमण अवस्था में पाया । पर, तो भी प्रेम की परीक्षा करने के इरादे से उसे यह खबर दी कि माधव तो वियोग में घुलते-घुलते मर गया । यह सुनते ही पिंगला की भाँति कामकंदला ने भी तत्काल माधव का नाम उच्चारण करते हुए प्राण त्याग दिया । राजा बड़ा चकराया और उदास होकर अपने खेमे में आया और यह दुःखद समाचार उसने सभा में कहा । राजव हो गया । इधर माधव ने भी अपनी प्रियतमा का निधन सुनकर वही दम तोड़ दिया । सारे कटक में हाहाकार मच गया । इधर राजा ने दो प्रेमियों का खून अपने सर लेकर जब कोई उपाय न सूझा तो आत्म-हत्या करने की ठानी और चंदन की चिता तैयार करवाई और बहुत सा दान पुण्य कर सूर्य-नमस्कार कर चिता पर बैठ गया ।

स्वर्गलोक तक यह बात पहुँची; देवी देवता सब अपने-अपने विमानों पर आरूढ़ होकर यह विचित्र दृश्य देखने पहुँचे । राजा के मित्र वैताल को भी यह खबर मिली । राजा अग्निदान की आज्ञा ले रहा था कि इर्ष्या ममय वैताल ने पहुँच कर हाथ धाम लिया और राजा की नियति का नव हाल जान तुरत अमृत ले आया और माधव को जिलाया । यह कामकंदला का नाम लेता हुआ उठ बैठा । तब राजा बैंग के वेश में अमृतकलश लेकर कंदला के वहाँ पहुँचे और उसे भी जिलाया और बहुत कुछ आश्चर्यजनक देकर खेमें में आये । वहाँ से राजा के वहाँ दूत भेज कर यह कहलयाया कि जिन किसी मृत्यु पर हो आप

कामकंदला को हमारे हवाले कर दीजिये । पर उसने इसमें अपमान समझ कर युद्ध की ठानी ।

दोनों में घमासान युद्ध हुआ चार प्रहर तक । अंत में कामसेन राजा पराजय स्वीकार कर, हथियार फेंक हाथ जोड़ विक्रम के सामने खड़ा हुआ और माफ़ी माँगी । फिर उसने कामकंदला को लाकर राजा के खेमें में दाखिल कर दिया ।

चिर विरही माधव और कामकंदला का मिलन हुआ और आर्त दुखहारी राजा विक्रम दोनों को लेकर अपनी राजधानी उज्जैन चला गया ।

×

×

×

इस काव्य की भाषा परिमार्जित अवधी है । चूँकि यह ग्रंथ छोटा और अभी तक अप्रकाशित है इसलिए इस संग्रह में यह समूचा दे दिया गया है । यह विरह प्रधान आख्यान है । दोनों ओर प्रेम की पीर समान हैं ।

विरह का व्यापक रूप से भी वर्णन किया गया है ।

अगम अथाह अलेख अति, विरह समुद्र अगाध ।

प्रीति हिरानी बुद्धि जनु, भूले ब्रह्म समाध ॥

विरह समुद्र अगम अति आही । वृद्धि मरै नहिं पावै थाही ॥

बुधि बल सौ कोउ पार न पावै । जौ नर सप्रेम गुन चढ़ि धावै ॥

विरह डसत नर जिऐ न कोई । जौ जीवहि तौ वौरा होई ॥

इस पर थोड़ा कवीर का भी प्रभाव मालूम होता है । देखिए कवीरदासजी क्या कहते हैं—

विरह भुवंगम तन डसा, मंत्र न लागै क्रोय ।

नाम वियोगी ना जिऐ, जिऐ तो वाउर होय ॥

वियोग व्यथा के वर्णन में यह ग्रंथ अन्य प्रेममार्गी काव्यों के समकक्ष है । यद्यपि इसमें आध्यात्मिक व्यंजनाएँ कम हैं तथापि सूफी सम्प्रदाय की मूल भावना प्रेम की पीर का वर्णन इसमें बहुत अच्छा है । विरह की दशा का वर्णन देखिए—

बुधि विद्या गुन ग्यान, प्रेम चाव धुनि हर्ष बल ।
सब तजि होइ अयान, जा घट विरहा संचरै ॥

इस काव्य में विरह वर्णन के अतिरिक्त संगीत के मादक प्रभाव का बड़ा सुंदर वर्णन है। महारास के अवसर पर जैसी दशा स्त्रियों की थी करीब-करीब वैसी ही दशा माधवानल की वीणा के प्रभाव से हुई थी।

माधवानल-कामकंदला

प्रथमहि पारब्रह्म के सरनै । पुनि कछु रीति जगतरस बरनै ॥
पारब्रह्म परमेस्वर स्वामी । घट घट रहै सो अंतरजामी ॥
घट घट रहै लखै नहिं कोई । जल थल रह्यो सब मय सोई ॥
जाकौ आदि अंत नहीं जानौ । पंडित कथै ग्यान सोई मानौ ॥
ग्यानी होइ सो गुर-मुख पावै । खोजी होइ सो खोज लगावै ॥

मन बच क्रम सोंवत चलत, जागत चितवन चित्त ।
संग लागि डोलत फिरौ, सो करता धर चित्त ॥

जगपति राज कोटि जुग कीजै । सहज लाल छाजे थिति कीजै ॥
दिल्लिय पति अकबर सुरताना । सप्त दीप मै जाकी आना ॥
सिंहन पति जगन्नाथ सुहेला । आपनु गुरु जगत सब चेला ॥
जब घर भूमि पयानौ करई । वासुकि इन्द्र आसन थरथरई ॥
गहि त्रिन दंत सरन सो आवै । थापहि फेरि भूमि सो पावै ॥

दंड मरै सेवा करै, वासुक इन्द्र कुबेर ।
गनु गंधव किन्नर सबै, जच्छ रहै होई चेर ॥
देस देस के भूपति आवै । द्वारे भीर वार नहि पावै ॥
कपै बहुत त्रास जी लैही । लै अकोर पर द्वार न दैही ॥
इक छत राजु बिधाता कीनी । कहुं दुर्जन कोउ रह्यो न चीन्हौ ॥
धर्म राजु सब देस चलावा । हिंदू तुरक पंथ सबु लावा ॥
आगैरेवु महामति मंडनु । नृप राजा टोडरमल डडनु ॥

जो मति विक्रम कीन, मंत्रु करत मनु चैन ।

सुनत वेद सुमिरत सदाँ, पुन्य करत दिन रैन ॥

सन नौ सै इक्यावन्नुवै आइ । करौ कथा अब वोलौ गाहि ॥
कहौ वात सुनौ अब लोग । कथा कथा सिंगार वियोग ॥

कल्लु अपनी कल्लु परकृति चोरौं । जथा सकृति करि अञ्छर जोरौं ॥
सकल सिंगार विरह की रीती । माधौ कामकदला प्रीती ॥
कथा संसकृत सुनि कल्लु थोरी । भाषा बाँधि चौपही जोरी ॥

माधौनज्ञ सब गुन चतुर, कामकंदला जोगु ।

करौं कथा आलम सुकवि, उतपति विरह वियोगु ॥

पहुपावति नग्र इक सुनौ । गोपीचंद राज वह गुनौ ॥
धर्मपंथु दिन प्रति पगु धरई । पहुमी पवित्र पापु नहिं करई ॥
तिहिपुर बसै सदाँ सुख त्यागी । माधौ विप्र नाम वैरागी ॥
राजा पास प्रात उठि जावै । लै तुलसी दल देव पुजावै ॥
देव पुजाइ विप्र फिरि आवै । प्रात भयें पुनि दरस दिखावै ॥

बाँचै बेद पुरान, नौ ब्याकरन बखानई ।

जोतिक आगम जानि, सामुद्रिक साँगीत सब ॥

विद्या सोइ वृहस्पति जानौ । रूपु सोइ मकरध्वज मानौ ॥
ताकौ रूप नारि जो देखै । पलक ओट जुग जुग भरि लेखै ॥
जे सब नारि बसै पुर माहीं । तिहि के निरखि गर्भ गिरि जाही ॥
गावै सरस बजावै वीना । नर नारी मोहे भ्रम कीना ॥

मनु लागै जिहि घाइ, सो पुनि मन ही मो बसै ।

जागत सोवत नित्त, देखहु आँखिन मैं लसै ॥

बिन देखें अकुलाइ, प्रान नहीं धीरज रहहिं ।

निसु दिन भीजहिं चीर, नैना ही के नीर हिं ॥

दिन एक प्रात भयो उँजियारा । माधौनल अस्नान सिधारा ॥
करि मंजन पुनि तिलक सँवारै । नाद मधुर धुनि मुख उँचारै ॥
सुनत नाद मोहीं पनिहारी । सीसहु ते गागर भुमि डारी ॥
सुनत नाद तिहि दीनै काना । रीफि रहैं सब चतुर सुजाना ॥
करै राग मोहन के वेसा । ज्यौं ठग मूर करै वर वेसा ॥

थके कुरंगन जूथ, सुनत नाद सुर ग्यान सब ।

तब धाई करि हूय, काम कमान चढ़ाइ के ॥

इक त्रिय मोहि सुछित धर परहीं । इक त्रिय धरत सुद्धि नहिं रहहीं ॥
 इक नैनन सों नैन मिलावै । तजिसर एक निकट चलि आवै ॥
 एकन परत न चीर सँमारा । व्याकुल भई छूटि गये वारा ॥
 एकनि भूषन दए उतारी । एकनि तजी कंचुकी सारी ॥
 एकै नारि चली उठि संगी । जैसे धुनि सुनि चले कुरंगा ॥

काम धनुष सरपंच लै, मारौ त्रिया सुनाई ।

वे मृगगति मोहीं सकल, द्विज पारधी की नाई ॥

एक नारि हँसि हँसि मुख जोवै । नैन नीर इक भरि भरि रोवै ॥
 डोलै एक पवन ज्यों दिया । छुटे केश उधरि गये दिया ॥
 करै राग माधौनल रागी । ज्यों तन माँहि ठगौरी लागी ॥
 माधौनल देख्यौ पनिहारी । व्याकुल भई नगर की नारी ॥
 तव उठि चलयो नग्न कहँ सोइ । कहत चरित्र सप्र दिन सोइ ॥

गयौ मदन सर मारि, नारि डारियत हार सब ।

विरह अनल तन जाति, तन मन दूँद लदेग दै ॥

नगर खोरि माधौनल आवै । त्रिया पुरिख गृह अन्न जिवावै ॥
 सुनत नाद कर छानि सँमारी । भूमि अहार दीन सब डारी ॥
 पूँछै पुरिष नारि सुनु मोही । ऐसे नैन दिये विधि तोही ॥
 कत तँ भोजन दियौ सो डारी । वेगि कहौ नहिं डारौ मारी ॥
 बोली वचन कंत सुनि लीजै । स्वामी दोसु मोहि नहि दोजै ॥

माधौनल क्रियौ रागु, सुनि धुनि हौं विस्मै भई ।

तहाँ जाइ मनु लागु, ताते गिरयौ अहार भूई ॥

तव सुनि कैं उठि चलयौ रिछाई । नगर लोग सक्तवै डुलाई ॥
 चलहु राइ के सनमुख होहीं । कहौ विप्र त्रिया सब मोही ॥
 नग्न लोग वृद्धे अरु वारे । राजा आगँ जाइ पुकारे ॥
 सुनौ राइ इक वचन हमारा । माधौनल मोहीं सब दारा ॥
 पूँछै राह कौन गुन कर ही । कैसें विप्र त्रिया मनुहरही ॥
 करै नाद सब त्रिया लुभाहीं । मृग गति मोहि यकित है जाहीं ॥

कहै प्रजा राजा सुनौ, हम न रहै इहिं गाँऊ ।

कै यह बेगि निकारिए, जिहि माधौनल नाँउ ॥

सुनि राजा जिय चिंता करहीं । कहा करौं जो परजा जरहीं ॥

पहिले पूँछि लउं वेउहारा । तब माधौ को देउं निकारा ॥

तब राजा पठवा इक बारी । माधौनल को ल्याउ हकारी ॥

गयौ पौरिया माधौ जहँ रहही । सीस नाइ विनती इक करही ॥

चलौ बेगि तुम राज बुलाए । परजा पवन कहन कछु आए ॥

माधौनल चिंता करी, मन मैं भयौ उदास ।

माधौ धरि बीना चलयौ, आयौ राजा पास ॥

अधिक मधुर धुनि बीनु बजावै । सरस राग रागिनि उपजावै ॥

चेरी बीस कराइ हकारी । सब पहिराइ कुसुंभी सारी ॥

तब राजा परतिशा लेही । कमल पत्र पर बैठक देही ॥

माधौनल बीना कर गह्यौ । खस्यौ काम धीरज नहिं रह्यौ ॥

माधौ विप्र नाद अस कहा । भीजे चीरु मदन तब बहा ॥

तब राजा आइसु दयौ, चेरी दई उठाइ ।

सब ही के पीछे रहे, कमल पत्र लपटाइ ॥

अचरज देखि राजा तब रहा । मिली प्रत्यंग्या जो गुन कहा ॥

उठि राजा गयौ पौरि पगारै । तुम को ठौर न विप्र हमारै ॥

तीनि पान कौ बीरा लयौ । राइ हाथ माधौ के दयौ ॥

तब उठि वरन अठारह पती । चलयौ छाँड़ि के पुहुपावती ॥

बीना गहै बजावै रागा । छिन छिन उपजावै वैरागा ॥

दिन दस मारग रह्यौ सुजाना । कामावति नगरी नियराना ॥

कामवती नगरी भली, कॉमसैनि नृप नाम ।

मन मैं माधौनल कहै, इहाँ करौं विश्राम ॥

नगर लोग सब बसै सुकर्मा । ब्राह्मन छत्री बसै सुधर्मा ॥

तिहि पुर मद गयद सो रहै । मदिरा नाम औरन सो कहै ॥

मार सोइ सतरँज मैं होही । पुष्प पत्र लै बाँधै कोही ॥

दंड सोइ जो जोगी लेही । और दंड काहू नहिं देही ॥
चंचल चोर कटाछ त्रिया के । जो नित चोरै चित्त पिया के ॥

दीपक वधिक वसै जहाँ, जो निसि बसै पतंग ।
ऐसो नगर रच्यों बली, काम सैन चतुरंग ॥

तिहि पुर बसै चंद्र की कला । पातुर सुनि कामकंदला ॥
ताकौ रूप बरनि को पारा । बरनत सहस जीभ पुनि हारा ॥
कुंतल चिहुर चुवहिं ज्यों धाला । अंबुधार कैधों अलिमाला ॥
मध्य माँग चदनु घसि भरै । दूध धार विषधर मुख परै ॥
कहुँ कहुँ पुष्प कहुँ कहुँ मोती । जनु घन मैं तारागन जोती ॥

माँग अग्र मानिक दिँ, औ मुक्ता गन संग ।
छिन छिन जोति धरे मनौ, मनि उछली जु भुजंग ॥

करनन करन फूल छबि भारी । मन्द मयंक की कोटिन नारी ॥
मनि मुक्ता लागै बैदूरज । मनौ घन मँ दिँ दोइ सूरज ॥
कर कुंकुम लै तिलक सँवारे । चैन मैन जनु बान सुधारे ॥
भृकुटि चाँप चंचल जब मोरै । चितवन चारु चतुर चित चोरै ॥
मीन मधुर पंजर मृग हारै । निरखत लोचन जुगम डारै ॥

पलक ओट अकुलाइ, चंचल नैकु न थिर रहै ।

श्रवन कोर लौ जाइ, निरखौं त्रिया कटाछ जब ॥

नासा अग्र बेसर कौ मोती । घंट बीच रोहिन की जोती ॥
तिल प्रंसहि वीव तुषारा । छिनु छिनु दारिज नु माछिनि हारा ॥
नासा अग्र मोती इमि रहहीं । दीपक पुष्य करन कौ चहहीं ॥
मृगमद तिलक रहै अति मानौ । निखत अलिविदु नीयर जानौ ॥
रस बिनोद लागै अहिछौना । लालच लुवुध लोभ जनु गौना ॥

आलम अलकै छुटि रहीं, बेसरि सौं अरुम्माइ ।

मानहु चारा चोच तैं, अहि सुत लेत छुड़ाइ ॥

पल्लव विंब वधूक लजाहीं । आस्वास रस भौर लुभाहीं ॥
दामिन दंत दिए जनु हीरा । सेत असेत अरुन के घीरा ॥

सखि स्यौं हासकरहिं जब कामिनी । कमल पत्र कैधौं जनु दामिनी ॥
सरस्यौं बचन जु बोलि सुनावै । सहज मनहुँ बाँसुरी बजावै ॥
लोग कहै कोकिल कल नीकी । ताकी धुनि सुनि लागति फीकी ॥

अबला बचन अमोल, प्रान धरन चिंता हरन ।
श्रवन सुनत वे बोल, सुनि मनसा नहिं थिर रहै ॥

हरे पीत मनि लाल विसाला । रतन जटित सोहति कँठमाला ॥
मुक्ताहल दोउ कुच त्रिच रहहीं । दुहुँ पुर मध्य जु सुरसरि बहहीं ॥
कुच कंचन भरि साज सवारि । सुर सरि धरि जुग ससी दुधारे ॥
चक्रवाक सरिता की धारा । मानहुँ सुनि मन वारहि पारा ॥
कनक वेलि श्रीफल जुग लागे । किधौ पुष्प गुथि अति अनुरागे ॥

अति कठोर कुच तन उठे, सवलै सहित सुभाइ ।
मनुहु मैन को भस्म करि, बैठै ईस चढाइ ॥

कनक बरन दुइ बाँह सुहाहीं । देखे नीत सँगीत सुहाईं ॥
कनक टाड कर कंकन चलिया । फुद जू चामहि मुद्रिक पलिया ॥
भुज सतूल अरु सीन कटाही । लागि फूली सुवरी जु सुहाही ॥
सहज हंस तज्यौ कमल दिखावे । नखन अग्र किन्नरी बजावै ॥
पलव पल्ल सोभी नख भारे । बिद्रुम विंब कटक मनौ दारे ॥

भुज चंदे की मंजुरी, मिलति एक के रूप ।
मानहु कंचन खंभ ते, द्वादस लता अनूप ॥

उदर छीन रोमावलि देखा । कनक खंभ मृगमद की रेखा ॥
नाभि निकट स्यौं नागिनि चली । जनु कुच कमल नलिन इक भली ॥
नाभि पात सौ उठी सुहाही । कँवलहु तै अति अवली आई ॥
हृद कर संख ब्रह्म दै काठी । खंभ वेलि कंचन मनौ बाड़ी ॥
कै उलटी कालिंद्री बहही । गिरि गंगा परसन कौ चहही ॥

इत ते गंगा सुर चलयौ, उत तै जमुना अभु ।
कुंकुम चंग तुरंग भरि, मिलि परसै इक संभु ॥

मृग अरु ससा सिंघ वन भागे । देखि मध्य उदि उपमा लागे ॥
 मध्य भीन बोलै ज्यौं आधे । कसनी कसी कुच नीके बाँधे ॥
 जंघ जुगल कदली के खंभा । तिहि छवि को पूजै नहि रंभा ॥
 नूपुर चूरा जे हरि वाजै । छुद्रावलि घंटिका विराजै ॥
 घसि चंदन इक चोली कीनी । कंचुकि पहिरि पटोरी लीनी ॥

कुसुंभी सारी पहिरि कै, वेनी गुही सँवारि ।
 राजा के मंदिर चली, कामकंदला नारि ॥

असुर चली कामकंदला । नगर लोग सब देखन चला ॥
 माधौ विप्र वात या सुनी । कहियतु कामकंदला गुनी ॥
 तब उठि माधौनल सँग लागा । काँधे बीन धरे वैरागा ॥
 मंदिर मध्य गयौ सब लोगा । माधौ विप्र पवरियन रोका ॥
 माधौ कहै जानदे मोही । हौं नहि जाने दै द्विज तोही ॥

राजमंदिर कैलास सम, जान देउं नहि तोहि ।
 तुहि वाग्हन देखत कछु, कहै राज बुलावे मोहि ॥

पूछि राय उत्तर कह ऐसी । जब तुहि पहिचानै परदेसी ॥
 उहिठौं माधौ पँवरि दुवारा । राजा मंदिर होइ अखारा ॥
 तंत गिरा गाइन बहु गाँवहि । द्वादस तहाँ मृदंग वजावहि ॥
 द्वादस माँक इक तुरिया दीना । दहिनै हाथ अँगुरिया हीना ॥
 दूटै तार भंग सुर होई । मूरख सभा न जानै कोई ॥

ऐसो को सुर ज्ञानि, राज सभा मूरख सकल ।
 ताल भंग को जानि, द्वादस तहाँ मृदंग धुनि ॥

ताल भंग माधवनल सुनही । द्वारे वैठि सीस बहु धुनही ॥
 ताल कुताल सत सुर जानै । सब पुरान संगीत बखानै ॥
 माधव कहै पौरिया आवहु । राजा आगै जाइ सुनावहु ॥
 द्वारे वैठि विप्र इक आही । सकल सभा सौ मूरख कहही ॥
 द्वादस माहि तूरिया अनारी । दहिनै हाथ अँगुरिया चारी ॥

सात चारि के मद्धि है, उठिकै देखौ ताहि ।

चूकै तार जो पाव मिसि, पातुर दोस न आहि ॥

सुनत पँवरिया उठि किन धावँही । राजा आँगै जाइ सुनावहिं ॥

विप्र एक है पँवरि दुवारा । निर्त ताल सब कहै बिचारा ॥

कर मीजै सिर धुनि धुनि रहई । सकल सभा सौ मूरिष कहई ॥

कहै जु तुरिया द्वादस माहीं । दन्डिन हाथ अँगुरिया नाहीं ॥

सात चारि के अंतर रहै । ऐसी बात विप्र इकु कहै ॥

ताही ठौर को तुरिया, राजा लियौ हकारि ।

हतौ अँगूठा मैन को, तरस अँगुरिया चारि ॥

मिली बात माधौ जो कही । सभा सकल चक्रत ह्वै रही ॥

कहै राज सुनि रे दरबारी । बेगि जाइ कै ल्याउ हँकारी ॥

अथौ पौरिया माधव ठाँई । पाउ धारिये विप्र गुसाईं ॥

राजा मंदिर माधौ चला । सुंदर विप्र मदन की कला ॥

कँठ सोहै मौतिन की माला । कानन कुंडिल नैन विसाला ॥

भीने पट की धोवती, उपर उपरनी भीन ।

सीस पाग वैना धरे, राज-मंदिर पगु दीन ॥

सभा मध्य माधौनल गयौ । बेगि लोगु सब ठाढ़ो भयौ ॥

आवत माधौनलहि निहारा । सिंहासन तजि भये नियारा ॥

माधौ विप्र चिरंजी कीन्हों । आसिर्वाद नृपति कहँ दीन्हों ॥

राजा दियौ सिंहासन टारी । ता पर बैठे रूप मुरारी ॥

वैख्यौ विप्र सिंहासन जाई । देखि लोग सब रहे भुलाई ॥

कै रे इंद्र कै चंद्र है, कै कान्हर कै काम ।

कै कुबेर के जच्छ हैं, कै किन्नर कै राम ॥

कनिक मुकट मुद्रिक मनि माला । माधौनल कौ दीन भुवाला ॥

मुद्रिक टोडर दये उतारी । पहिराये भूषन सब भारी ॥

टका कोटी द्वै दछिना दीनी । स्वस्ति बोलि माधौनल लीनी ॥

चंदन खौरि तिलक सरसाखैं । पोथी काँख उपरना काँघैं ॥
बैठि सिंघासन बहुत सुख पायो । दुख सँताप लै गंग बहायौ ॥

गुन देखैं गुनिजन सुखी, निर्गुन होइ जनु कोइ ।
राय रंक सब बीच लै, जौ रँपेट गुन होइ ॥

ऊँच नीच पूछहिं नहि कोई । बैठहि समाँ जौर गुनु होई ॥
गुनि पुरिष जौ परभुमि जाई । त्यों त्यों मँहगे मोल विकारि ॥
जैसे पुत्रहि पालै माई । त्यों गुनु रहै सदा सुखदाई ॥
गुन विन पुरिष पंख विन पंखी । गुन विन पुरिष अँधज्यों अँखी ॥
गुन विन पुरिष पत्र विन पंखी । गुन विन पुरुष अँध विनु अँखी ॥

संगति की तौ गति उठत, तंत कृति तिहिं काल ।
बहुरि अलापै राम षट, पंच पंच संग बाल ॥

एक राग सँग पाँच रागिनी । संग अलापै आठौ नंदनि ॥
प्रथम राग भैरव उच्चरही । पाँचौ कामिनि संग सुहाहीं ॥
प्रथम भैरवी पुनि बिलावलि । पुनि जाकी गावै बंगाली ॥
पुनि असावरी औ वैरारी । ये भैरों की पाँचौ नारी ॥
पंचम हर्ष दे साथ सुनावै । पींगाली मधु माधौ गावै ॥

ललित बिलावलि गावहीं, अपनी अपनी भाँति ।
अष्ट पुत्र भैरों कहै, गाइनि गावै पाँति ॥

हुती मालकौंस अलापै । पंच कामिनि संगति थापै ॥
गौडी काटी देव गँधारी । गँधारी सी हुती उचारी ॥
घनासिरी ये पाँचौ कामिनि । मालकौंस के संग सुभाँमिनि ॥
मारु मस्तक अंग सेवारा । प्रबल चंद्र कौसिक औं भारा ॥
धूँष्ट और भौरन दग गाए । मालकौंस आठौं सुत भाए ॥

पुनि आयो हिंडोल, पंच कामिनि अष्ट सुत ।

उठै सो तान कलोल, गाइन ताल मिलावही ॥

तेलंगी पुनि देव गिराइ । वासंती सिंधुरी सुहाई ॥
सा अहेरि लै आया राजा । संग अलापहि पंच भारजा ॥

सुर माँ नंद भस्म करि आई । चंद्र बिब मंगली सुहाई ॥
सरसवान औ आहि विनोदा । गावै सरस बसंतक मोदा ॥
अस्ट पुत्र मैं कहे सवारी । पुनि आई दीपक की बारी ॥

काछाली पट मंजरी, टोडी कही अलापि ।
कामोदी औ गूजरी, सँग दीपकै थापि ॥

काल काल औ कुंतल रामा । कमल कुसम चंपक के नामा ॥
गौड़ी कान्हरिय कल्याना । अस्ट पुत्र दीपक के जाना ॥
सब मिलि वहि श्री रागहि गावै । पंचौ संग वरंग अलापै ॥
बैराटी करनाटी धरी । गौरी गावै आसावरी ॥
पुनि पाछै सिंधवी अलापी । सिरी राग सँग पाचौ थापी ॥

सावा सारंग सागरा, औ गंधारी भीर ।
अस्ट पुत्र श्री राग के, गोल वुंड गंभीर ॥

अष्ट मेघ राज वै गावै । पाँचौ संग वरंगनि ल्यावै ॥
सौर गौड़मल्लारी धुनी । पुनि गावै आसा गुन गुनी ॥
ऊँचे सुर सौं सूहौ कीनी । मेघ राग सँग पंचौ चीन्ही ॥
बीरा धर गज अरु केदारा । चंडोली घर नित उजियारा ॥
पुनि गावै बासकर औ स्यामा । मेघराग पुनि तिन के नामा ॥

अस्ट राग ये सकल सँग, रागिनीय गनि तीस ।

सब सुत रागन के कहे, अठारह दस बीस ॥

गयौ राग रागनि संगीता । अब बरनों मैं सभा संगीता ॥
रंगभूमि बहु भाँति सवारी । ताल मिलाइ करै पतिहारी ॥
दीपक दीवती चले चहुँ भाँती । बहुत मसाल मैन की बाती ॥
अंतर वोट पिछौरी दीन्हीं । पहुप अँजुली दुहुँ कर लीन्हीं ॥
सब मिलि श्री राग वै गावै । संकर गौरि गनेस मनावै ॥

षरज रिषभ गंधार, मध्यम पंचम धैवतो ।
औ निषाद उच्चार, ये कवि गाये सप्त सुर ॥

पुनि मिलि संग एक सुर कीन्हाँ । रंग भूमि पातुर पग दीन्हाँ ॥
 सुर सुर मधमध धिपि धिपि बोलहिं । तार धार संग लागे डोलहिं ॥
 तथेइ ताथेइ ताता थेइ करहीं । तनु थकत न थक मुख उचरहीं ॥
 सुधिप सुधिप सुधिप धमधमकहिं । भ्रमकत भ्रमकत लाल तरंगहिं ॥
 भ्रमक भ्रमकत उठत तरंग रंग । अरी उचारहिं दँद दँद मिरदँग ॥
 प्रथम ताल औहै रूप ताला । सकल ताल डोलै इक ताला ॥
 राग दाव नरपतिहि प्रधाना । प्रगटे सत भेद सुर ज्ञाना ॥
 दुंदुंर छंद धुरपद संचारहिं । ठही रीत जनु इंद्र अखारहिं ॥
 धुनि देसी कंदला दिखावै । अच्छर अर्थ हस्त पल्यावै ॥
 थिरकी लीन तार जब तोरहि । नैन कोर माधो सो जोरहि ॥
 सुर सुंदर दोहा षटपदा, और बिस्मै पद गाइ ।
 बूमै चतुर बिलच्छन, माधौनल सब भाइ ॥

पुनि गुन काम कंदला करई । जल भरि सीस कटोरा धरई ॥
 भृकुटी चाँप चंचल मुख मोवहि । कर अंगुरी सौं चक्र फिरावहि ॥
 दीप जोति इक भँवर उड़ाई । कुच के अग्र सो बैठो जाई ॥
 जब लागै तब दै दुख डारहिं । मनहु भवंग समै सरसावहिं ॥
 चंदन बास लीन हूँ रहा । बैठो भाँवर प्रेम रस भरा ॥
 छिन छिन काटहि मधुकरा, अस्तन वेदन होइ ।
 माधौनल सब बूमही । और न बूमै कोइ ॥

मेंटै पवन सुख वासु न आवइ । अस्तन श्रोत समीर चलावहि ॥
 ज्यो कर लुहा चक्र गिरि परई । कामकंदला चौगुन धरहीं ॥
 पवन तेज मधुकर उड़ि चला । माधौनल बूमि यह करा ॥
 तब राजा के नैन निहारै । मूरखराज न कला बिचारै ॥
 रीभ्यौ माधव कला बिचारी । मुद्रिक टोडर दए उतारी ॥

कनक मुकुट मनि माल सब, टोडर दए उतारि ।
 टका कोटि दै दच्छिना, दीनी माधौ डारि ॥
 चतुर चतुर सो नैन मिलावहि । दुहुतन मदन उमगि बहु आवहि ॥

दूरि दूरि देखैं मुरि मुसुकाही । ऐसे नैन न नेकु अघाहीं ॥
जव पारखी नाद मुख गावैं । सुनतहि मृग हिय मोहित है आवैं ॥
हरिनी कहै हरिन का कीजै । रीम्नि पारखी कौं का दीजै ॥
हमरै कहा दैन कौ दाना । कहैं कुरंग सो दीजै प्राना ॥
नव पारखी धनुष संवाना । मृग हियरा आगे कै दीन्हां ॥

धनि कुरंग जिनि राग सुनि, रीम्नि न राखे प्रान ।
वैन करत वलि विक्रमा, दियौ न ऐसो दान ॥

धारा भोज लच्छ जिनि दीनौ । करन वैन वलि विक्रम कीनौ ॥
ये सब मुए मीचु के मारे । रीम्नि प्रान नहिं दिए पियारे ॥
लक्ष लक्ष जे त्यागहिं दाना । तो नहि पूजहि हिरन समाना ॥
कह राजा दुनु विप्र उदासी । कौन रीम्नि तैं त्यागी रासी ॥
कहै विप्र हौं कला विचारी । औ मुग्धा सब सभा तुम्हारी ॥

नाचत त्रिय कुच अग्र पर , मधुकर वैठ्यो आइ ।
अस्तन खेत समीर सों , दीनौ भँवर उड़ाइ ॥

तू राजा अविवेकी आई । गुन औगुन वूमौ नहिं ताही ॥
मै विद्या परवीन सुजानाँ । रीम्नि कला नहिं राखौं प्राना ॥
क्रोधवंत राजा उठि कहै । ढीठ विप्र चुप क्यों नहिं रहै ॥
मारौ खड्ग टूक दूँ करौं । विप्रघात अपजस सों डरौं ॥
जो राजा तू मारै मोही । कला रूप है व्यापौ तोही ॥

पतित करौं तुहि लोक मह , स्वर्न लोक हरिद्वार ।
जग मैं अपजसु पावही , सकल कहै हत्यार ॥

राजा ब्रह्म हत्या जो करै । कलि मैं कुस्टी है अवतरै ॥
तीरथ कोटि जग्य जो करै । तवहुँ न ब्रह्म दोष तैं तरै ॥
सुनि राजा कुछ कहन न पावै । क्रोधवंत मनही मैं विचारै ॥
कह राजा जह लग मोर राजू । छाँड़ि जाहु तहँ लगि तुम आजू ॥
जो तोहि इहां वहरि सुनि पाऊँ । खाल खैचिकर भूस भराऊँ ॥

बोलहि क्रोध न बाल, बेगि निकारहु नग्र तैं ।
भूस भराऊँ खाल, जो कोउ राखै देस मैं ॥

तब सो वचन माधवनल कहै । तोरे नग्र राइ को रहै ॥
मैं गुनिवंत भूमि पर बेसा । चरन धोई करि पियें नरेसा ॥
यह सुनि नृप मंदिर मैं जाई । नीच सीस करि सासैं लेही ॥
राजा मन मैं चिंता करही । फिरि फिरि दोस कर्म को देई ॥
मैं दिन राति सभा संचारौ । त्यागहुं लक्ष लोभ नहिं करौं ॥

जो दक्षिन ध्रुव अस्तवै, तप्त अग्नि सिवराइ ।
पश्चिम भान उदै करै, तऊन कर्म गति जाइ ॥

सम दुग भीर होइ जौ थाहौं । गंगा पश्चिम करै प्रवाहौं ॥
पंख लागि कै सिला उडाँही । पाहन फोरि कमल विहसाँही ॥
जौ इतनी विपरीत चलावै । तऊन कर्म सौ छूटन पावै ॥
कर्म हेत हरिचंद जलु भरा । कर्म देत वलि सर्वसु हरा ॥
कर्म हेत पांडव फल खाये । कर्म रेख रघुपति बन आये ॥

सोई कर्म मनुष्य मैं, कोटि करावहि भेख ।
सो कवि आलम ना मिटै, कठिन कर्म की रेख ॥

चित्त चिंता माधव गहि रहा । तब उठि कामकंदला कहा ॥
कवन सोच सोचहु सग्याना । विद्याधर तुम चतुर सुजाना ॥
तुम सुजान जाना गुन मोरा । मैं कुछ गुन पहिचानहुँ तोरा ॥
मधुकर अहि कमलन गुन जानै । दादुर कहाँ पीउ पहिचानै ॥
नाच कूद कछु अंध न देखै । रूप कुरूप एक सम लेखै ॥

बहिरौ आगे जो कोऊ, संख बजावै आइ ।
वह अपने मन जानहीं, कछु अमृत फल खाइ ॥

चलहु विप्र घर बैठहु मेरे । चरन धोई सेवहुँ कर जोरे ॥
प्रेम कथा कछु मोहि सुनावहु । काम अग्नि की तपनि बुझावहु ॥
मैं रोगी तुम वैद गुनानी । सोहि सँजीवनि देहु सो आनी ॥

काहे गोरिख फिरहि अकेला । अब संग लाइ करहु मोहि चेला ॥
मैं भई धूधल तू सूरज मेरा । तू चंदा हौं भई चकोरा ॥

तू मधुकर हौं कमलिनी, वैस वास रसलेहि ।
भरै बूंदते स्वाति जल, ऐस बूंद भरि देहि ॥

सुनहु वारि माधौनल कहई । इहि जग नेहुं नही थिर रहई ॥
जो थिर रहै तो कीजै नेहू । बिछुरि सँताप देह को देहू ॥
नेह लगाइ जो बिछुरै कोई । निस दिन रोम रोम दुख होई ॥
नेह जैसे खाडे की घारा । दह दिस फिरै छुअन कौं पारा ॥
सखी एक माधौ पहिं आई । चलहु सेज पर बैठहु जाई ॥
उठि माधौनल बैठे सेजा । देखत काम तजै तन तेजा ॥
कुसुम मुकट सिर केसर सोहै । निरखत मकरध्वज मन मोहै ॥

उर फूलन की माल, रतन जटित कुंडल दिपै ।
मृगमद तिलक सो भाल, कर बीना माधौ गहै ॥

कामकंदला करथो सिंगारा । अरुन फूल के पहिरे हारा ॥
तापर पहिरि कंचुकी भीनी । सोधै छिरकि बेल सौ भीनी ॥
पुष्प गूथि वैनी बनवाई । चंचल गात प्रवीन सुहाई ॥
दियो लिलाट चँदन को टीका । मध्य विंदु विंदुन कौ नीका ॥
दये न लेइ दग ओर करि अजन । पलौ ओट जनु फरकहि खंजन ॥

कुसुमी सारी पहिरि सुजान, अंग अंग भूषन किये ।
मुख भरि खाये पान, दाड़िम दसन विराज ही ॥

कहै कंदला सुनौ सहेली । मोहि सिखावहु प्रेम पहेली ॥
अब लौं सुग्धा हति अलबेली । सिखवहु रस की रीत सहेली ॥
पुरुष संग रचि सेज न जानहुँ । प्रथम समागम जिय पहिचानहुँ ॥
वह सुजान माधवनल आही । सब अंग कोक बखानहुँ ताही ॥
चौदह विद्या कोक बखानै । अंग बास मनमथ की जानै ॥

कोक कला हौ ही कहौं, सब विधि अरच बखानि ।
और सिखावहु मोहि कछु, पूछहु गुन जन मान ॥

कहै सखी सुन हो कंदला । तो तै रस जानै को भला ॥
 जहाँ वासु मनमथ को जानौ । तिहि ठाँहरिसु निकट जनि आनौ ॥
 जहाँ अंग मनमथ रह तहाँ । छिपन कियौ रहियो पै तहाँ ॥
 कोक रीति कंदला सिखाई । माधौनल पै सखी पठाई ॥
 माधौ निरखि रीक्ति कै रहा । तिहि छिन आइ मदन तन दहा ॥

मदन धनुष सरपंच लै, माधौ सनमुख आइ ।
 कामकंदला निरखि कै, सरन सरन गुहिराइ ॥

मिलि प्रजंक पर जुगल किलोलहि । बचन चातुरी दोऊ बोलहि ॥
 सखी सिखाइ कंदला गई । आवर मंदिर ठाढ़ी भई ॥
 बैठि कंदला माधव पासा । सूर संग जनु चन्द प्रकासा ॥
 जोई कछु कोकिल की रीती । तैसिय रीत रची विपरीती ॥
 दोउ कामवत भरि जोवन । सुंदर सुधर सुजान विलच्छन ॥

परसन लालन वै पतन, त्रिया पुरुष सुख लीन ।
 फुटक बदन उमगे रहै, भये पंचसर हीन ॥

किलकत वोलत लोक कहानी । भयौ भोर प्रगट्यो जु विहानी ॥
 कामकंदला परिहरि सेजा । भइ बिहाल तन रह्यौ न तेजा ॥
 झलकै पलक उनीदे नैना । अति जम्हुआइ आवहि नहि वैना ॥
 कबल प्रवेश भँवर जो किया । कोस भकोर सकल रस लिया ॥

सिथिल गात कंचुकि पहिरि, विछुरि माँग लट छूटि ।
 अधर निरखि औ नख निरखि, गये कंचुकि वँध फूटि ॥

पून्यो जोति ज्यो कामकंदला । है प्रगटी परिवा की कला ॥
 डोलति चलति मनहुँ मतवारी । पीत वसन मुख भयौ सवारी ॥
 सखी आनि छिरकहि मुख पानी । सुरति रीति औ सव पहिचानी ॥
 उरके बार हारनि न निवारहि । सब अंग भूषन सखी सुधारहि ॥
 मुख पखारि पुनि पान खवावहि । नखछत मँहँ कुमकुमा लगावहि ॥

भँवर वास रस लेइ कै, भौर रहे लपटाइ ।
 सूर तेज तै कुमुदनी, रही अतिहि कुम्हिलाई ॥

बोलहिं सखी चलहु मगु रंजन । सरवर जाइ करहिं हम मज्जन ॥
 माधव विप्र धाम करि धीरा । गई सकल सरवर के तीरा ॥
 गई कंदला सरवर पासा । चकही जान्यौ चंद्र प्रकासा ॥
 चकही बिछुरि गई भुमि भूली । बोंधे कमल कुमुदनी फूली ॥
 चक्रवाक उड़ि चले अकासा । अथवा चंद सूर परगासा ॥

सखी तरायन संग, कामकंदला विधुवदन ।
 चकई मन भयो भंग, कमल देखि संपुत गहयौ ॥

तेल सुगन्ध अरगजा कीन्हाँ । अंग उबटना मज्जन कीन्हाँ ॥
 करि मज्जन सब बाहिर आईं । चंपक बदन सुदेस सुहाईं ॥
 कहूँ कहूँ बूद एक छवि बनी । चंपक लता ओस की कनी ॥
 सजल ओस अलकै धुंधराली । ऊपर दलति कंदला डारी ॥
 अंगन बूद चुवहिं धर जोती । जनहु भुवराम उगिलहिं मोती ॥
 कुटिल स्याम चिहुरा धुंधरारे । डोलै मधुप जनहु मतवारे ॥

नीर चुवहिं चिहुरा सजल, बदन निरखि छवि माल ।
 मनहुँ पान मकरंद पर, पवन करत अलि जाल ॥

डोलहिं कामकंदला बाला । चिहुर चुवहिं मोतिन की माला ॥
 निरखत अलक उलटि धुंधरारी । अमृत लगी नागिन ज्यो कारी ॥
 कै सावक अलिरस अब डोलहिं । सखी सबहिं उपमा कौ बोलहिं ॥
 कुटिल कुटिल दोज छवि लीन्है । कहूँ रसिक मन प्यासे दीन्है ॥
 सो जेहि फँदयो सो निकस नहि पारै । जो जिय सकल जन्म पचि हारै ॥

मूलन चिहुर चुवाहि, सखी कहै कंदल सुनहु ।

बंधन सुरत डराहि, उचेलुट्योचिहुरा सजल ॥

सुनि कंदला धाम कहँ चली । नखसिख बरन चंपे की कली ॥
 कहँ सखी सो चलै अवासा । माधौनल जनि होइ उदासा ॥
 गवनम राज मंद की नाई । छिन एक माँक मँदिर मैं आई ॥
 सखी गई सब अपने धामा । माधौनल मैं आई वामा ॥
 कहै कंदला माधौ ठाऊँ । अब सरवर मज्जन नहि जाऊँ ॥

कँवल देखि संपटु गह्यौ, चकही संग बिछोई ।

मो मुख पुरन चंद सम, निरखत दुख अति होइ ॥

वह कलंक की कला दिखावहि । पून्यो चंद सवानहिं आबहिं ॥

तू गंभीर सहस रस काला । समताँ लै ऊपर कै पला ॥

तव मुख रूप रैन दिन नीको । सूरज होइ देखि कै फीको ॥

रोस बचन जब माधव कहई । भुज भरि कामकंदला गहई ॥

बैठि सेज पुनि करहु बिलासा । महकत जेहि ठाँ सकल सुवासा ॥

मधु कुरल विध्यौ मदनरस, को ये पवन मदनेसु ।

नैन प्रान तन मन फट्यौ, छिन न प्रेम कै प्रेम ॥

ऐसे बचन जौ राजा कहई । माधव सूर चेत जिय धरई ॥

पुँछहु कामकंदला तोही । अब मैं चलहुँ विदा दै मोही ॥

राजा बात सुनै मग पावहि । मोहि तोहि लै भार भुकावहि ॥

कहै कंदला बूझै नहिं तोही । ऐसे बचन सुनावहु मोही ॥

तोहि चलत मोरे प्रान चलाहीं । पलक ओट आँखिनि अकुलाहीं ॥

चलन कहत है मित्र, सवन सुनत प्रानहि चलहिं ।

अति व्याकुल मन चित्त, सजल नैन भरि भरि ढरहिं ॥

तुम सुजान माधव सब जानहु । राज कहे कर विलग न मानहु ॥

राज सिद्ध धनमद जिहि होई । सकल बीच बस करै जु कोई ॥

कहि माधो सुनि तेरी चिन्ता । राज अपनो होइ न मिता ॥

राजा त्रिया सुनारि, बिटिया रोकष आगि जल ।

पाँसा साँपिनि हारि, ए दस होइ न आपने ॥

यह जिय जानि सोचि करि कहौ । दिन दस जाइ और पुर रहौ ॥

यह जग में बिधि कियो सँजोगु । जिहि मिलना तिहि होइ वियोगु ॥

कर्म रेख सों कछु न बसाइ । जो बिधि लिख्यो सोमेटिन जाइ ॥

मिलन बिछोह बिधाता कीन्हौ । दमयंती नल को दुख दीन्हौ ॥

मिलि बिछुरै जानहि दुख सोई । बिछुरि मिलन दुँहु तन सुख होई ॥

आलम मिलन विछोह, तीछ्ण सकल सँताप ते ।
तपत अंग जनु लोह, बिरह अग्नि इमिपरजरहि ॥

बोलहि नारि बचन अन चैनी । माधव रहहु आजु की रैनी ॥
ललित कुसुम भरि सेज विछावहुँ । भुज भरि अंकम भरि लपटावहुँ ॥
परी सॉफ भइ निसि अँधियारी । सखी पहुप भरि सेज सँवारी ॥
वहुरि सिंगार कंदला कीहैं । अंग अंग लै भूखन दीन्हैं ॥
करि सिंगार माधौ पै आई । जुगल सेज पर बैठे जाई ॥

आगम बिरह वियोग, बिछुरन सूल जु रहत जिय ।
मिलत सैन संजोग, बचन वियोगिनि उच्चरै ॥

सुबचन काम न कंदला कहई । रजनी बीति अल्प हूँ रहई ॥
ऐसा कछु कीजै उपचारा । बाढ़ै रैनि न होइ सकारा ॥
तव माधौ बीना कर लीन्हा । विधुरथ मृगनश्रवन सुनि दीन्हा ॥
सरस वजावहि वीन सुरंगा । टिक्यौ चंद थकि रहे तुरंगा ॥
सरवर चक्रवाक अकुलानै । बाढ़ी रैनि न होइ बिहानै ॥

रहौ सदा अधरात, राहु जाइ सूरज मिलहु ।
चलन कहत पिय प्रात, रैनि छिमाखी होइ रहौ ॥

वढ़ी रैनि नहि होइ उँजियारा । तब माधव धरि वीन विहारा ॥
थक्यौ नाद मृग चल्यौ उदासा । अथर्यौ चंद सूरज परकासा ॥
वीती रजनी पृथ्वी जागी । माधवनल उठि भयौ विरागी ॥
पुनि कामा सो अग्या लेई । आग्या लै मारग पंगु देई ॥
कहै नारि हौं ही तुम थाहू । हौं न कहौ माधौनल जाहू ॥

रसना पाकौ सोइ, चलन कहत जो मित्र को ।

मंद द्रिस्टि मति होइ, जो निरखै बिछुरन सजन ॥

करि धोती पोथी करि बाँधे । उठ्यो विप्र वीना धरि काँधे ॥
गहि रही कामकंदला वाहीं । हौं तोहि जान दैउ जो नाही ॥
कहति काम ये मीत वताउ । कै जु चले मन मोर लुभाउ ॥

अहो मीत सज्जन परदेसी । विद्याधर मनमोहन वेसी ॥
मारि कहा रिनि मेटौं दाहू । ता पाछें तुम पर भुनि जाहू ॥

नैन करत जिमि मेह, गरव देह भीजत सकल ।

विछुरत नयौ सनेह, मन व्याकुल तन थकित भद ॥

कहै त्रिया पूजै आस तिहारी । कर अंजुल सुहि दीजौ वारी ॥
प्राननाथ अव क्यों इच्छा आवै । ताके आँसू भरि भरि आवै ॥
रति गति मति लै गवनहु मोरी । लै सुखु दै दुखु संवहु जोरी ॥
नेहु नाव तवगुन करि लीना । छाँडि वियोग समुद महुँ दीना ॥
विन गुन नाउ लगहि नहिं तारा । करि हा हीन भकोरहि नीरा ॥

नैन समुद तारंग, प्रीतम विनु उमगे फिरहिं ।

विनु गुन वोहित अंग, वूडहि सो त्रिय कंत विन ॥

तजि समीप जिनि करहु वियोगिनि । तुम विछुरत हैहौ हम जोगिन ॥
कंथा पहिरि जटा सिर केसा । घर घर फिरहुँ तपस्विनी मेसा ॥
मुद्रा पहिरि भस्म सिर लाऊँ । मुख माधौ माधौ गुहिराऊँ ॥
किंगरिय गहि दिन रैन वजैहौ । जोगिनि है माधौ गुन गैहौ ॥
घर घर वन वन दूढौं तोही । सो कछु करौं मिलौं जो मोही ॥

खंड खंड तीरथ करौं, कासी करवत लेहुँ ।

मन रक्ष्या करि मरि जियौं, टूँडि मित्र को लेउँ ॥

जिन दै जाहु विरह के हाथा । पाइन परहुँ लेहु मुहि साथ ॥
ये हो मीत पंडित पंडोही । वाट माँझजिनि छाड़हु मोही ॥
मोहिं मारि जाहु पिय नाहा । छाँडहुँ प्रान न छाड़हु वाँहा ॥
चंद्र विलोकत सकल चकोरा । चकवी सती होई जो भोरा ॥
नैन सकल निरखत भावंता । जिय दूखत सुनि विछुरि भवंता ॥

आलम प्रीतम के मिले, अंग अंग सुख होइ ।

पलक ओट जग लाज तै, रहीं सकल सुख होइ ॥

कहै नारि सुनि विप्र उदासी । मेरे गृह जो करहु निवासी ॥
जिहि मुख सुखद वचन सुनावहु । तेहि मुख काहे चलन कहावहु ॥

माधो नैन नीर भरि आये । कामकंदला बचन सुनाये ॥
 बोलै विप्र नैन बरसाहीं । सुनहुँ नारिय छाँड़हु बाहीं ॥
 तब मुख निरखि नैन सुख पाउँ । बिछुरि जानि कै वहि मरि जाहुँ ॥
 भावंता के बिछुरनै, नैन उमगि जल धार ।
 मन अधीर तन पीर अति, बिरह उदेग अपार ॥

माधव-कामकंदला-वियोग खंड

सखी आइ कर बाँह छुड़ाई । चलयो विप्र त्रिय गई मुरझाई ॥
 काम मूर्छित धरनि मह परी । सखी आइ करि अंकर भरी ॥
 लै करि सखी सेज पर धाई । तन व्याकुल जनु मिरगी आई ॥
 अधर सूक जिय रहै निरासा । सखि जीवन की छोड़ी आसा ॥
 मूदि नासिका छिरकहि पानी । पुहुप मूरि औषद बहु आनी ॥
 करि उपचार सखी थकी, रहीं बिसूरि बिसूरि ।
 बिरह भुवंगम वा डँसी, ताकौ मंत्र न मूरि ॥

पुनि इकु मंत्र सखी मिलो थापहिं । कान लागि माधवनल जापहिं ॥
 माधौ माधौ उहिं गुहिरायौ । जागि नारि विप्र जनु आयौ ॥
 सुनत नाँउ जब नैन उधारे । श्रवन नैन जल मानहुँ नारे ॥
 सुनौ भवन देखि बिनु मित्रा । भई पीत तन व्यापी चित्ता ॥
 विन काँदव जिमि कमल सुखाई । विना सूर्ज ज्यो तेज मुरझाई ॥

जैसे जल स्यौ मीन, घरी एक ज्यो बिछुरई ।

सदा रहै तन छीन, छिनही छिन दुख संचरै ॥

यह हिय वज्र वज्र तै गाढ़ा । पाल्यौ वज्र वज्र मैं वाढ़ा ॥
 जा दिन मीत विछोहा भयऊ । तँवकि निखंड खंड है गयऊ ॥
 बिछुरन जस भा ताल तरकै । पापी हियौ नेक नहिं फरकै ॥
 जैसे निलज रहत नहिं प्राना । मीत विछोह सुनत किमि काना ॥
 गये न प्रान मीत के संगी । जैसे निलज रहत गहि अंगी ॥

आलम मीत विदेसिया, लै गयौ संपति सुष्प ।
 नैन प्रान तन विरह वसि, रहे सहन को दुष्प ।
 गयो विप्र चित्त उचाटउ । अत्र कहँ पाँऊँ मीत वतावउ ॥
 तीन्या अपने होई न कोई । छिन इक विछुरै नैन दुख होई ॥
 चंदन जान नहीं पीर, तादिन भरहि चक्रोर दूख ।
 व्याकुल रहै सरार, निसि अँधियारी सीस धुनि ॥
 तजि स्नेह हम धौन लगायौ । कामकंदला बहु दुख भयौ ॥
 दिन वाँतै रजनी ज्यों आवै । भरै नैन जल पलु न लगावै ॥
 खिन नाधौ माधौ गुहिरावै । खिन भीतर खिन बाहिर आवै ॥
 विरह ताप निसि सेजन सोवै । कर मीजै सिद्ध धुनि धुनि रोवै ॥
 ऐसे दुख करि रैन विहावै । कोटि जतन वासर नहि पावै ॥

जां दिन हो इतो निसि रटँ, जो निसि होइ तो प्रात ।

भा दिन सांनिन रैन सुख, विरह सदावत गात ॥

कामवंत विरहा वसि भई । विद्याबुद्धि सकल नसि गई ॥
 नृत्य गीत गुन की चतुराई । गति मति आनि विरह बौराई ॥
 जिहि तन मन विरहा मंचरै । सो जिउ जीवै नहिं पुनि मरै ॥
 विरह अनल सोइ लै सुख जारइ । रोम रोम वेदनि संचारइ ॥
 पाउ हर्ष सुख रहै न कोइ । जिहि सरार विरहानल होइ ॥

बुधि विद्या गुन ग्यान, प्रेम चाव धुनि हर्ष बल ।

सब तजि होइ अयान, जा घट विरहा संचरै ॥

कामकंदला भई वियोगिन । दुर्वल जनु वस की रोगिनि ॥
 अंजन मंजन भोग विसारे । सजल नैन वहाँ जल के नारे ॥
 वख-मलीन सीस नहिं धोवे । लंक टेक माधौ भग जोवै ॥
 नींद न भूख न भावै पानी । काया छीन दीन सुख वानी ॥
 हा हा आइ स्वास के गाढ़े । छिन छिन विरह अनल तन बाढ़े ॥

हा हा प्रान न संग गय, जत्र विछुरे भावंत ।

कर मीजै वस्तर धुनै, गई अँगुरिया दंत ॥

पलक बाह नहि रहिं नियारे । मंगन भये नैन के तारे ॥
 माधौ पीर कंदलाहि व्यापी । मनमथ अंग तपति त्रिय तापी ॥
 तौरै तनु मनु डारै रहही । हृदै पीर नहिं का हूँ कहही ॥
 छिन अचेत छिन चेतहि आवहि । पुनि पुनि बिरह विया तन तावहि ॥
 स्वास लेत पिजर ज्यो डोलहि । हाहा सजनी मुख नहि खोलहि ॥

रक्त न रहै सरीर, पीत पत्र के बरन तन ।
 डोलत अतिहि अधीर, पवन तेज नहिं सहि सकत ॥

सखी आनि मुख नीर चुवाहीं । हृदै तपत घसि चंदन लगावहिं ॥
 कुसुम सेज पर जो पगु धरई । तिहि छिन काम अग्नि पर जरई ॥
 त्रिविध पवन त्रिय सहै न पारै । चंदन चंद अधिक तन जारै ॥
 पीक मधुर धुनि बोल सुनावै । मदन घाउ पर जन विष लावै ॥
 गीत नाद रम कवित कहानी । श्रवन सुनत वे विष सम बानी ॥

अकुलाई तन बिरह के, रस सँजोग रसुलीन ।
 ते सब काम वियोगि, निसि बासर दुख दीन ॥

माधव-विरह-वर्णन खंड

बिछुरै कामकदला नारी । माधौनल मन भय दुख भारी ॥
 विरह के सँस जु हिरदैं बाढ़ै । गहि गहि आहि आहि कै काढ़ै ॥
 वन वन फिरै नैन जल धोवै । विरह सँताप नीद नहिं सोवै ॥
 छिन वैरागी बीनु बजावै । सूखे गात अग्निनि जनु लावै ॥
 मन चिंता करि त्रिया वियोगी । गोरख ध्यान रहैं जिमि जोगी ॥

अगम अथाह अलेख अति, विरहै समुद्र अगाध ।
 प्रीति हिरानी बुद्धिजनु, भूले ब्रह्म समाध ॥

विरह समुद्र अगम अति आही । बूढ़ि मरै नहिं पावै थाही ॥
 बुधि बल स्यै कोउ पार न पावै । जौ नर सप्रँग गुन चढ़ि धावै ॥
 विरह डसत नर जिए न कोई । जौ जाँवहि तौ बौरा होई ॥

विरह चिनग जिहि तन पर जारै । छिन छिन विरह अगिनि विस्तारै ॥
सोह अगिनि माधौदल लागी । वीनु बजाइ रहे वैरागी ॥

हिऐँ हूक भरि नैनजल , विरह अनल अति हूम ।
अतर धर संवर बरै , स्वास प्रगट भइ धूम ॥

जिय बिनु सूक पत्र ज्यों डोलै । सूल सहित माधौनल वोलै ॥
निस दिन विप्र पीर करि रोवहि । वन पंछी निसि नींद न सोवहि ॥
बाघ सिंह कोइ निकट न आवहि । चहुँदिस विरह अग्नि अति धावाहि ॥
विरही नैन सजल मुख भरे । सीतल होत तपत जिहि हरे ॥
स्वासा वेग नैन भरि पानी । सानल गत विरहा की जानी ॥

वस्त्र मलीन उदास तन , उभय स्वास बहु लेइ ।
नींद भूख लज्जा तजै , विरही लच्छन एइ ॥

माधौ नैन रहे भरि आँसू । सूखी चर्म रुधिर अरु माँसू ॥
तब माधौ मन माहि विचारहि । बिरछ वासु मन आपु सँभारहि ॥
अहो वन विरह जोर मरि जाँहू । कामकंदलहि हौं न मिलाऊ ॥
अब खोजहु कोउ जग उपकारी । मिलवहि मोहि कंदला नारी ॥
ढूँढौं पर वेदनि जिहि होई । दुख खंडन नर जौ कहूँ होई ॥
लक्ष दैन संकट हरन । जीवन प्रन मति धीर ।
तिहि के कलि उत्तम करम , ते खंडहिं पर पीर ॥

विक्रम-सहायता खंड

यहै मंत्र माधवनल लागा । बल सँभारि वन तजि मग लागा ॥
कोइ न भयउ कलि त्रिया वियोगी । माधौनल जो भरथरि जोगी ॥
जग्य विचारि माधौनल कहै । चलयौ जहाँ नृप विक्रम रहै ॥
पर दुख हरन दसौं दिसि दैनी । सुनियतु विक्रम नग्र उजैनी ॥

सुध संगति बहु करेत है, जो मन उत्तम होइ ।
पर दुख खंडन तौ गनै, नेह दान मुहि दोइ ॥

काम के बस माधौनल चला । किहि विधि मिलै कामकंदला ॥
 वीना विरह साथ जो लीन्हे । नींद भूख प्यास बस कीन्हे ॥
 मारग चलै सकल दुख लैने । पहुँच्यौ जाइ नगर उजैने ॥
 धर्मपुरी सब नगर सुहावा । हाट पटन बहु देखि बनावा ॥
 चहुँ दिसि नगर बाग फूलवारी । ताल कूप सलिता बहु भारी ॥

कनक खचित मनि मंदिरनि, कलस धुजा फुहराति ।

राव रक नहि चीन्हिए, पूरन पुर जिहिं भौंति ॥

अति वियोग माधौ कौ भउऊ । ततखिन चलि मंदिर में गयऊ ॥
 पुनि पुनि हाट पटन फिरि देखै । आनंद पुरी वरावरि लेखै ॥
 छत्तिस पुरी नगर बैपारी । बैठे हाट महाजन भारी ॥
 कहूँ नाच कहूँ पेखन होई । कहूँ पवारा गावत कोई ॥
 कहूँ रामायन भारत होई । कहूँ गीता कहूँ भागवत होई ॥

कहूँ पंडित द्वै सहस हैं, कहूँ करहिं कवि वाद ।

कहूँ मल्ल विहल भिरहिं, कहूँ गीत कहूँ नाद ॥

अति उदास माधौनल भयऊ । तब राजा के मदिल गयऊ ॥
 राजमंदिर मनिगन उँजियारा । कै विधना कैलास सुधारा ॥
 द्वारें पंडित तापस ज्ञानी । देस देस के भूपति जानी ॥
 द्वार भीर नरपति कै होई । नैकु जुहार न पावहि कोई ॥
 देखि विप्र मन भयउ उदासा । राज भैंट की तजि जिय आसा ॥

दिन उदास दहुँ दिसि फिरहि, नैन दृगन के नीर ।

येक न काहूँ सौ कहै, अंतर गति की पीर ॥

दिवस व्याधि माधौ कौ लागी । मन महुँ कामकंदला जागी ॥
 विप्र एक संग करि लीन्हाँ । करि अहार माधौ मो दीन्हाँ ॥
 करि अहार माधौनल गयौ । नदी तीरक उदक जो भयौ ॥

हाटक यह धारे सकल, भरहिं वारि पनिहारि ।

येक नारि मज्जन करहि, अंग मलाइ सुधारि ॥

कनक कलस भरि सबरी नारी । धरि धरि सीस चलहि ते वारी ॥
 मारग छोड़ि चलहि ते नारी । तोरहि फल औ फूल उपहारी ॥
 येकै चलै धूँघट पट डारै । चंदन वंदन तप अंगारै ॥
 लखि चरित्र माधौ मुख फेरौ । दुख व्यापौ तहँ कामा केरा ॥
 निसु दिन रहै तहाँ चितु लाई । पाहन रेख न मेटी जाई ॥

द्रग पूरन की तारिका, मूरति रही समाई ।

जित देखौ तित सो त्रिया, पलक न इत उम जाइ ॥

दिन इक माधौ गयौ सुजाना । मंडप महादेव कौ जाना ॥
 मंडप देखि भेख मन भावै । तहाँ राई विक्रक नित आवै ॥
 तिहि मंडप माधौनल गयौ । विरह ताप ब्यकुल मनु भयौ ॥
 जाँमैं विरह ब्यापै सोइ जानै । अन जानत मुख कहा बखानै ॥
 मन उदास माधौनल भयऊ । दोहा लिखि मंदिर महँ गयऊ ॥

कहा करौ कित जाऊँ हौं, राजा रामु न आहि ।

सिय वियोग संताप वस, राधौ जानत ताहि ॥

रामचंद्र नहिं जग महँ आहीं । सिया वियोग किधौं दुख जाहीं ॥
 राजा नल पृथिवी सौं गयऊ । जिहि ब्रिछोह दमयंती भयऊ ॥
 वनवासी अरु भेद सँजोगी । राजा फूहर वाचर भोगी ॥
 विष्णुरत त्रिया भयउ सो जोगी । भरत राज पिंगला वियोगी ॥
 राजा रतनसेनि नहिं भयऊ । पदमावति लागि सिंघल गयऊ ॥

मधुकर कमलहि आहि, कोजि मालती वियोगु ।

ये सब गये जगत्र मै, विरही करि करि जोगु ॥

दोहा लिखि माधौ वैरागी । गयौ नगर कामा अनुरागी ॥
 तिहि मंडप राजा पगु धरई । महादेव की पूजा करई ॥
 पूजा करि प्रदच्छिना देई । राज दृष्टि दोहा पर गई ॥
 दोहा बाँचि राज यह कहई । विरह अग्नि किहि ब्यापति अहई ॥
 मोरै पुर विरही कोउ आवा । विरह वियोग सताप सतावा ॥

आलम ते नर तुच्छ मति । जे पर हँथ मनु देहिं ।

सुख संपति लज्या तजै, दुख विरहा सोइ लैहि ॥

राजा कहँ सुनो सब कोई । देखहु नर बिरही सो होई ॥
 मोरे नग्र दुखी जो रहई । सकवँसी मोसौँ को कहई ॥
 अब जो सौँ बिरही नर पाँउ । सुनि वेदनि सब तुरत नसाँउ ॥
 कोइ वह पुरुष ढूँढ़ि सो ल्यावइ । राजा कहै लच्छि सो पावइ ॥

दुख खंडन नृप दयानिधि, तन पीरे पर पीर ।
 पुनि पुनि चित चिता करहि, यह विक्रम मति धीर ॥

राजा अब पान नहि भावहि । मन बच जब लग जो नहि आवहि ॥
 नर नारी सब ढूँढन धाई । बिरही लच्छिन सकल बुझाई ॥
 ढूँढहि हाट पटन फुलवारी । ढूँढत बन महुँ भूलत वारी ॥
 ज्ञानवती दूती इक अहई । बिरह धियोग खेल सब रहई ॥
 सो चलि जिहि मडप महुँ जाई । माधौनल ता छन गयो आई ॥

तन दुर्वल अखियाँ सजल, भरि भरि लेत उसास ।

चित उचाट मन चटपटी, बिरह उदेग उसास ॥

मन उचाट छिन बीच बजावहि । जोरे सुनहि तिहि बिरह सतावहि ॥
 खिन खिन कामकंदला रटई । स्वाति बूँद को चातक चहई ॥
 ज्ञानवती त्रिय सुन मुख बानी । मन मह कही यहै सुयानी ॥
 बिरही पुरुष आइ यह सोई । जाकर दुख राजा कौ होई ॥
 कामकंदला त्रिया वियोगी । तन मन छीन भयो सो जोगी ॥

मन मारै वस्तर मलिन, द्रग भरि ऊँचे साँस ।

तन दुर्वल पिंजर झलक, रंजक रकत न माँस ॥

ज्ञानवती छिन इक कहि बानी । सखी वीस दस आनि तुलानी ॥
 कहै सखी सौँ सो यह वह आही । नरनारी ढूँढत सब जाही ॥
 अब लै चलहु वेगि गहि बाहाँ । सुखु पावइ विक्रम नरनाहाँ ॥
 पूछहि बात न नल मुख बोलहि । दुर्वल गात पवन ज्यौँ डोलहि ॥
 जो कछु बोलहि उतर नहि देई । नीचे नैन स्वाँस भरि लेई ॥

रहै ताहि को ध्यानु, मन माला हित मंत्र जपि ।

ज्यौँ जोगी करि ज्ञान, लवन सुनत नवगति मुखहि ॥

बोलहि सखी सुनहु बैरागी । विरह ताप सुख संपति त्यागी ॥
 बोलहु बचन पीर सब कहहू । काहे दीन छीन तन रहहू ॥
 ताकी सपति मानि मन बोलौ । जिहि वियोग विरहा बस डोलौ ॥
 छिन एक बचन कहै छिन रोवहि । नीरज नैन कमल मुख धोवहि ॥

दुख को बात दुखिया कहै , दुख वेदनि सुख त्यागि ।

दुख समुद्र सोइ परयो जो , रह्यो अंग दुख लागि ॥

विछुरत कामकदला नारी । माधौनलहि भयौ दुख भारी ॥
 पुनि मुख कहै विरह की रीती । अपनी कामकदला प्रीती ॥
 अति उचाट मुख विरह बखानै । जिहि यह ब्याप्यौ सोई जानै ॥
 माधौ पीर सखी कौ व्यापी । विरह बात सखी सब थापी ॥
 सुनत बचन त्रिय अंग पसीज्यौ । नैननीर कचुकि तन भीज्यौ ॥

हो वलि वलि जिहि जीव , पर वेदनि जिहि वेधियौ ।

धुक ते पाहन हीय , नीदन भिदहि पषान मैं ॥

बोलहि ज्ञानवती गुन नारी । चलहु विप्र अब नगर मँफारी ॥
 हम राजा विक्रम की दासी । तुम वेदनि मन माहि उदासी ॥
 हम पठई राजा तुम पासा । चलहु वेगि मन पूजै आसा ॥
 चल्थौ विप्र माधौ उहि संगी । त्रिय वियोग तनु रहथौ न अंगा ॥
 जहँ सक बंदी हुते नरेसा । राजा मंदिर मैं कियौ प्रवेसा ॥

ज्ञानवती इमि उच्चरहि , सो विरही है आइ ।

विप्र देखि राजा उठ्यौ , कीन्हौ आदर भाउ ॥

राजा वरन देखि कै कहै । नख सिख विरह अनल तनु दहै ॥
 मूरति नयन रोइ जल धारै । कुंदन देह नेह बस मारै ॥
 पूछहि राइ सुनहु द्विज देवा । अज्ञा होइ करहुँ सो सेवा ॥
 कवन देस जासौ पग धारे । दरसन देख्यौ भाग हमारे ॥
 अपनो नाँउ कहौ बैरागी । किहि के नेह फिरहु सुख त्यागी ॥

किहि कारन भये बिरह बस , दुख संग फिरहु उदास ।

कहौ विथा हिय पीर सम , विधि पुजहि सब आस ॥

राजा मो माधवनल नामा । उत्तम संग करहुँ वित्तामा ॥
 विद्या पढ़ेऊँ करन संगीता । सामुद्रिक जोतिक गुन गीता ॥
 काव्य कोक आगमहि बखानहुँ । पिंगल पढ़ेऊँ सकल गुन जानहुँ ॥
 कर मृदग गति वीन बजाऊँ । पट रस राग रागिनि संग गाऊँ ॥
 नृत्य चतुर्गन वैद विनानी । खेल चातुरी उकति कहानी ॥

पसु भाषा औ जल तरन , धातु रसाइन जानु ।

रतन परख औ चातुरी , सकल अंग सग्यानु ॥

पुहुपावति नगरी मों ठाऊँ । गोविंद चंद राज को नाऊँ ॥
 कर्म रेख सन विर्गहु भयऊ । तिहि मोहि देस निकारौ दयऊ ॥
 तब मैं आन उदास मनु कीन्हों । कामावती नगर पगु दीन्हों ॥
 कामसैनि राजा तहँ आही । सुरनर सकल सराहैं ताही ॥
 तिहि पुर कामकंदला नारी । रूप राग विद्या दस चारी ॥

नैन लगे तिहि रूप , तजि गुन बुधि बल चातुरी ।

ज्यो दादुर वस कृप, निकसत परहि जु विरह वस ॥

जा दिन मोर जन्म जग भयऊ । चित परि जहाँ ब्रह्म लिखि गयउ ॥
 मो त्रिय निरख न त्रिसरहिं काहू । चित कर ध्यान रहैं द्विग वाहू ॥
 आँखियन से जिहि आँखियन लागी । जिहि निरखत मुखसंपति त्यागी ॥
 अनुपम रूप विधाता दीन्हों । आँखिनि निरखजीउ हरि लीन्हों ॥
 जिय विनु सदा रहैं नहिं आसा । हिरदै नाहिं जु कियौ निवासा ॥

भावंता के मिलन कौ, हा हा पंख न कीन ।

नैन तपत हँ दरस कौ, तन परसन को जीय ॥

पडित गुनी सकल बुधि ग्यानी । देखि विप्र मुख रह्यो विनाँनी ॥
 राजा देखि अचंभौ रहई । कुछरु उतरु माधव कहँ दयई ॥
 हाँ पडित तुम जगत गुताई । सब गुन पूरन काम की नाई ॥
 तुम देखत त्रिभुवन वस होई । तुम ही वस्य करहि जो कोई ॥

यह मन मानिक वस करन, वाति अंत लै देहु ।

विरह वन्ध सुख त्यागि कै, दुख वियोग सब लेहु ॥

सुनि राजा माधौनल कहई । यह मनु जौ अपनै बस रहई ॥
 नैन बसीठ डीठ अति आँहीं । आपहिं मनु दै फिर अकुलार्हीं ॥
 निरखत नैन कंदला नारी । लाग्यो मनु दीन्हौं तनु डारी ॥
 तिहि विछुरत अन्न अंबु न भावहि । छिनछिन प्रेम अधिकमन आवहि ॥
 मित्र वियोग विरह दुख होई । जिहि दुख परै जानिहै सोई ॥

विछुरत ऐस वियोगु, त्वास उर्दसा लै रहै ।

अव विधि करत सँजोगु, नातर प्रान विमुक्त हँ ॥

राजा कहँ सुनहु गुनरार्सी । गनिका सौं नहिं प्रीति गनार्सी ॥
 राजा पूँछहि विप्र सुजाना । कहियौ उदासी पुनि ग्याना ॥
 जब लागि माडो की नहि रीती । तबलौं हीं गनिका सौं प्रीती ॥
 गनिका प्रीति न सदा चल्लाइ । धन सौं प्रीत विन धन चल्लि जाई ॥
 केलि फूल दासी कौ हेतू । रर रंग अंतरगति सेतू ॥

नैन अनत चैना अनत, अनतै चित्र निवास ।

जनि पातर परतीत करि, विस्वा विसु विस्वास ॥

बालहिं विप्र सुनहु नर भारी । आँखिन बीच सुदेखेहुँ नारी ॥
 जो जेहि राता सो तिहि भावहि । तेहि विनु सून द्रिस्टि जगु आवहि ॥
 जो जाके मन माँह बसाई । तजि बंदन सालहि गज पाई ॥
 सत सनुद्र सलिता जलु वहई । चातक स्वाति वूँद कौ चहई ॥
 तारा गगन भरे दुति मंदा । दुखित चकोर रहै विनु चंदा ॥

जो जिहि राता होइ, निसि वासर सो मन बसहि ।

ता विनु जियै न कोइ, विछुरतहर जल मान ज्यौं ॥

जो चाहौ सो हम पर लेहू । तजौ विप्र गनिका सौ नेहू ॥
 हौ तो तजौं नेह कर धरई । यह मन जौ अपनै बस करई ॥
 गुन धन जीव कंदला लीन्हौं । दुंद उदेग मोहि कर दीन्हौं ॥
 रक्त माँस कछु रह्यो न चीन्हौं । आँसू रधिर हिंदै करि लीन्हौं ॥

जब लागि जीवहुँ मरि जियहुँ, स्वर्ग नर्क विन्नाम ।

तब लागि रटौ विहंग ज्यौं, कामकंदला नाम ॥

सो मतिहीन वज्र तनु होई । संग्रह नेहु न जीवै कोई ॥
 पूरव जन्म कोटि जौ करई । तव सो नैकु पंथ पगु धरई ॥
 मानुस पसु अतरु यह अहई । माधव सोइ नेहु जो बहई ॥
 ब्रह्म ग्यान पावै पुनि सोई । जिहि तन तेज नेह कौ होई ॥

अथ कूर मैं देहु, गुन प्रगटकोइ नहिं लखहि ।
 जानै दीपक नेहु, तव सव देखै रूप गुन ॥

माधौ बचन सुनै जो कोई । सकल सभा को आवै रोई ॥
 जो रे सुनै सो देखन धावै । जो देखै तेहि विरह सतावै ॥
 नारि वैठहीं हूँ इक संगी । करै वात तव दहैं अनंगी ॥
 नगर एक आयौ वैरागी । अति सुंदर रस जान सुखत्यागी ॥

प्रेम नैम करि रैन दिन, अंग चढ़ायौ राख ।
 सुनै धुनै सोउ सीसकर, टुंद विरह अस भाप ॥

एक समे विक्रम नर नाहों । गहि लीनी माधव नल बाहों ॥
 विप्र संग लै धाम सिधारा । दीप मसाल मनिगन उँजियारा ॥
 मंदिर जोति मानौ कविलासा । चंदन मिली अनूपम वासा ॥
 कनक भूमि पाटंबर वासी । कुंकुम छिरकत केसरिरासी ॥
 तिहि मंदिर सिहासन छाजा । तिहि पर वैठि विप्र अरु राजा ॥

कवित नाद गुन चातुरी, अर्थ ज्ञान सिंगार ।
 जो राजा मुख उच्चरहि, सो माधौ करै विचार ॥

जो वृष्णै विद्या नर नाहा । सो संपूरन माधौ माहा ॥
 तव राजा उठि चरन पखारे । अहो विप्र तुम ईस हमारे ॥
 मांगहु मन इच्छा जो होई । अर्थ द्रव्य हम पुजवहिं सोई ॥
 मागौ यहई वात सुनि लीजै । मो कहँ कामकंदला दीजै ॥
 जिहि कारन हम तन मन खोयौ । रक्त धार निधि वासर रोयौ ॥

वेगि देहु करतार, यिव अँखियन पुनि पंख बलु ।
 उड़ि देखौ इक बार, भावता के दरस कौं ॥

राजा पूछे नग मैं, कामकंदला नाम ।
कहियत गुनी विचित्र है, कौन ताहि को धाम ॥

मंदिर पूछि सो लियौ नरेसा । उत्तर पौरि महे कियौ प्रवेसा ॥
भीतर मंदिर पौरिया जाई । कामकंदला बात जनाई ॥
उत्तम पुरिप पौरि इक आवा । राजवंस कोइ रूप दिखावा ॥
सुनि कै दासी पौरहि आई । राइ मंदिर लै गई लिवाई ॥
चित्रसार राजा वैसारा । बहुत दीप दीपक उजियारा ॥

कामकंदला विरहवसि, वस्तर गात मलीन ।
सुख माधौ माधौ रटै, होइ सो छिन छिन छीन ॥

नृत्य गीत विद्या चतुराई । गई विसरि गुन की अतुराई ॥
बदन मलीन पत रँग भयऊ । रक्त मॉस सखि सब गयऊ ॥
राजा बोलहि मीठे बैना । विरहिनि नारि न जोरहि नैना ॥
राजा बोलहि उत्तर नहि देई । वरुनी छूटि नैन भरि लेई ॥

गनिका गृध सौ काज, ऊँच नीच चीन्हैं नहीं ।
बोलहि वचन जै लाज, बस करि राखै पर पुरिप ॥

ऐसे वचन ना कहौ भुवाला । विरह वसी जनु खाई काला ॥
सुनु विप्रहि दर्पिन करि दीन्हा । देपत ताहि नैन हरि लीन्हा ॥
देखाँ ताहि जौरे मन भाई । तिहि देखत दौउ नैन सिराई ॥
मन धन जीउ विप्र लै गयऊ । निहि विनु सून द्रिस्टि जग भयऊ ॥
सो प्रीतम दे गवौ ठगौरी । तजि गुन रूप भई हौ वौरी ॥

जेहि मारा प्रीतम गये, नैन गथे तेहि मगग ।
दे दूनौ दुनु विरह सौ, करि सूनो सब जगग ॥

तत्र वन पग परसै वरनारी । रोसवंत कीन्हौ सुख वारी ॥
कहे कदला सुनु नृप भारी । जक्त पूर्य तुहि लाज हमारी ॥
ज्यो द्विद मॉस गुप्त जिउ रहई । त्यो द्विज रहै सदा सुख दाई ॥
दुज नन मोहि निवाज जो कीन्हौ । बोलनि तजि रखना हरि लीन्हौ ॥

आलम प्रान पयान अब, करत हिँँ अन आस ।

निसि वासर द्रग तारका, प्रीतम कियो निवास ॥

राजा बूझि देखु इमि बाता । यह वह राती वह एहि राता ॥
इहि के विरह विप्र दुख लीना । विप्र के विरह त्रिया तन छीना ॥
दुहुँ की प्रीत रही दुहुँ छाई । दोऊ मन तन रहे भुलाई ॥
इन में अधिक विरह कौ टीका । जिमि अँखिनि कौ मारग नीका ॥
ज्यों सरवर मँहँ कमल रहाई । विछुरत नींद रहै कुम्हिलाई ॥

मालति लुबधी अलिरसहि, अलि मालति मकरंद ।

विछरन विरहा सूल सम, दही विरह के द्रद ॥

नर के प्रान नारि के संगहि । नारि के प्रान पुरिष के सगहिँ ॥
राजा निरखि रीझि मन माही । इन मँहँ प्रीति कपट कछु नाही ॥
इहि जिय प्रीति रीति कौ गहई । त्रिया विरह लागि अति दुख दहई ॥
चाहाँ नैन नींद नहिँ आवहि । दुहुँ तन अन्न पान नहिँ खावहि ॥
ब्रह्म लोक अमोरस जानहुँ । गुन गंधर्वहि प्रीति बखानहु ॥

आलम ऐसी प्रीत पर, तन मन दीजे वार ।

गुप्त प्रगट अँखियाँ मिलै, दियौ कपट पट डार ॥

राजा निरखि वियोगिनि नारी । पूँछहि गुरुजन सखी हँकारी ॥
किहि लागि इहि की सुधि बुधि गई । किहि के हेत नेक बस भई ॥
कहै सखी सब कामिनि पीरा । सुनत नैन भरि आवहि नीरा ॥
विप्र एक माधौनल नामा । तिहि के विरह याहि यह कामा ॥
सो प्रीतम दै गयउ ठगौरी । तन मन लाइ प्रेम की ठौरी ॥

यह पपीह पिउ पिउ करै, छिनु अचेत छिनु चेत ।

औरन सुख विरहा अनल, भयौ बरन तन सेत ॥

रूपवंत अति काम के भेसा । सो दुज छाँडि गयौ परदेसा ॥
कैधो चहइ इंदु ठगि गयऊ । कैधो बरस मदन कौ भयऊ ॥
मोहन रूप विप्र वह आवा । नैन लगाइ तिहि मन बौरावा ॥

ताकि चाह कोइ नहि कहई । तिहि विनु त्रिया विरह बस भई ॥
 अन्न नीर एहि नीद न आवहि । दिन उदेग निसि रोइ गवावहि ॥
 मित्र वियोगिनि नारि, धारावरि सहि नैन जल ।
 रही रोइ पचि हारि, तन तन दुंद उदेग करि ॥

कपट वचत राजा उच्चरई । दुहुँ की प्रीति रीफि कै रहई ॥
 मैं देख्यौ माधौनल जोगी । पुर उजैन रह त्रिया वियोगी ॥
 नारि वियोगु ताहि दुख भयऊ । विरह के सूल विप्र मरि गयऊ ॥
 ऐसे बचन जब राज सुनाए । त्रिया बधन कहँ जम उठि धाए ॥
 सुनत कदला विस भरि गयऊ । धरिन पछार खाइ मरि गयऊ ॥

आलम मीत वियोग को, सबद परचौ जब कान ।
 लोभ न कीनौ स्वास कौ, गए आहि संग प्राण ॥
 सुनत पिगला जैसो कीन्हा । ऐसे जीउ कंदला दीन्हा ॥
 सखी आनि करि नारि रिखाई । मानहु काल बासुकी खाई ॥
 बैठे दसन जीभ भइकारी । किलकै नहि छुटि गइ जब नारी ॥
 रोवै सखी छोरि कै केसा । राजा जिय मँह करहि अँदेसा ॥
 जिहि लागि विप्र इतो दुख लीना । सो त्रिय बचन कहत जिय दीना ॥

अति वियोग मालति सुनत, सूखे पल्लव मूल ।
 दुखित साल भये कलित बस, कलह सकत त्रिय सूल ॥
 गये प्राण छिन में मरि गई । राजा के मन चिंता भई ॥
 सीस धुनै राजा पछिताई । कइ अपराध कियो मैं आई ॥
 प्रथमै तिरिया बध मैं कीन्हाँ । घोलि हलाहल देखत दीन्हाँ ॥
 जो जनतेउँ त्रिय देइ पराना । कत हौ वचन सुनाएउँ काना ॥
 उत्तर कवनु विप्र कौं देऊँ । वह मरि जाइ दोष द्वै लेऊँ ॥

गात सरोवर पंच वग, प्राण हंस उहिं वारि ।
 पिमुन बचन किये व्याधि विधि, दीनौ सकल विडारि ॥
 राजा कहै सखी सुनु बैना । विरह दुखित भइ मूँदे नैना ॥
 विरह तेज मुर्छित तन नारी । लै आयउ गर रूधि हकारी ॥

यह के प्रान स्वर्ग नहि गयऊ । पंच भूत आत्मा मूर्छित भयऊ ॥
 यह त्रिय करे काल नहिं आयउ । आहि के संग प्रान उठि धायउ ॥
 जा तन मैं विरहा नल रहई । सो तनु आइ कालु नहिं दहई ॥

गये प्रान तन फिरयौ नजिहि, इहाँ गगन जिमि दूरि ।
 हौ पारस जिहि कर छुवौ, सीतल जीवन मूरि ॥

इहि विधि विक्रम भयौ उदासा । नारि उठि चलयौ निरासा ।
 कर मीजै पछिताइ नरेसा । नीच माथ कै करै अदेसा ॥
 ग्रंथ गँवाइ ज्यौं चलै लुवारी । तैसे चलयौ राजा मनु मारी ॥
 जाम तीन जामिन के भयऊ । राजा उतरि कटक मैं गयऊ ॥
 जहँ तँबुआ साजै सै वारा । तिहिं तँबुआ राजा पगुधारा ॥

राजा नैननि नीद नहिं, अन्न न भावहि पान ।
 मन भंखत भुरखत तपन, सोचत भयौ विहान ॥

माधव-प्रेम-परीक्षा खंड

भयौ प्रात वैठ्यौ दरबारा । राजा माधौनलहिं हँकारा ॥
 सभा मॉभ नल बैठे आई । राजा विप्रहि बात सुनाई ॥
 जब लागि विप्र कथा यह भई । सो त्रिय विरह ताप मरि गई ॥
 सुनत बात माधौनल काना । तुम पर दिये कंदला प्राना ॥
 सुनत बात द्विज विस भरि गयऊ । धरनि पछार खाइ मरि गयऊ ॥

दँव दाधी मालति सुनत, अति दाध्यौ तिहिं ठाहिं ।
 अलि मालति बिनु नहि जिए, अलि बिनु मालति नाहिं ॥

राजा वचन सुनत द्विज काना । इहि के संग दिये सुहि प्राना ॥
 माधौ सकल सभा उठि धाई । स्वास नासिका मूँदै जाई ॥
 पंडित गुनी वैद उठि धाए । जोगी मंत्र गारहू आए ॥
 ओषधि मूर मंत्र करि थाके । फरे न एक जियहि गुन ताके ॥
 सीतल गात विप्र- कौं भयऊ । मन धन जीउ स्वास संग गयऊ ॥

आलम ऐसी प्रीति करु, ज्यो वारिज अरु वारि ।
वह सूखे वह ना रहै, रहै मूल दल जारि ॥

विक्रम-चितारोहण खंड

कारे उपचार लोग सब हारे । राजहि देखि आँसु भरि ढारे ॥
प्रथमहि तिरिया वध मैं कीन्हो । पुनहि विप्रहि जानत विष दीन्हो ॥
नर मारत कोइ मोखु न पावै । ब्रह्मन वध्य नर्क उठि धावै ॥
दोनों वध काने मैं आई । चिहुरचि अग्नि जरौ मैं जाई ॥
मैं विस्वास गुप्त जिय धारा । छलु करि जीउ दोउ कर हारा ॥

प्रेम नैम निरखत रहत, यह नर नाहिन दोष ।

भगत करत जिहि प्रीतमहि, तिहि नर नाहिन मोष ॥

सकल कटक मैं परथौ हिरोरा । छूटै फिरै हॉथि औ घोरा ॥
रिंध्या नाजु कोइ नहि खाई । सैना उठी सकल अकुलाई ॥
जिहि कै कारन इतनौ कीन्हो । तिहि द्विज वचन सुनत जिउ दीन्हो ॥
उठि राजा विक्रम वल वीरा । बैठ्यौ जाइ नदी के तीरा ॥
मलयागिरि के काठ उठाए । चंदन अगार बहुत लै आए ॥

कियौ हेम संकल्प लै राजा, कर लै वारि ।

घीउ कलस जहँ डारि कै, साजी चिता सँवारि ॥

लोग बैठि राजा समुझावै । नेगी नेह लोग सब आवै ॥
कहैं लोग राजा तुम जरहू । थोरी बात लागि तुम मरहू ॥
राजा येतौ दुख जिनि करही । कोतिक नारि पुरुष जो मरही ॥
उठि कै चलहु कटक कौ जाही । नातर जरै सैन सँग याहीं ॥
धर भर लोग कटक मैं मरई । उठिकिन चलहु साति जब परही ॥

जग समुद्र सुख दुख करम, ना तिहि मेटन पार ।

राज मरन व्यापहि सकल, जिहि पृथिवी को भार ॥

राजा कहै सुनहु सब कोई । जिहि विधि हानि धर्म की होई ॥
 इहि जग माँह मरन सब आये । राजा रंक काल सब खाये ॥
 जाको सब जग अपजस करई । जीवत सुयौ पाछै का मरई ॥
 शिजा दई सब ही गहि रहे । आप आप को चित गहि रहै ॥
 उठि राजा कीन्हें अस्नाना । घोती पहिरि दिये बहु दाना ॥
 गंगा जल अस्नान करि, द्वादस तिलक बनाइ ।
 नमस्कार करि भानु को, बैठि चिता में जाइ ॥

बैताल खंड

स्वर्ग लोक मँह वात चलाई । जीवत जरत है विक्रमराई ॥
 देवी देवता सब उठि धाये । चढ़ि बिवान सब देखन आये ॥
 गन गंधर्व किन्नर सब गुनी । तब बैताल वात यह सुनी ॥
 जाकों मित्र वीर बैताला । सुनत वचन आयौ ततकाला ॥
 राजा अग्नि दैन कौ चहई । तिहि छिन आइ बाहँ पुनि गहई ॥
 तू सकबंधी चक्कवै, सिंह सूरपति सेस ।
 किहि कारन तू जरत है, पर दुख हरन हरेस ॥
 राजा कहै सुनहु बैताला । मैं बड़ पाप आपकौ घाला ॥
 पहिले तिरिया वध मैं कीन्हौं । पुनि मैं जीउ विप्र को लीन्हौं ॥
 जिहि कारन पावक मैं जरहूँ । जम के त्रास नर्क तै डरहू ॥
 कह बैताल राजा जनि जरहू । ऐसी बात लागि जनि मरहू ॥
 खिन मैं अमृत ल्याऊँ जाही । विप्र नारि तुम देहु जियाही ॥
 आलम उत्तम सोइ, अपजस तैकर का करहि ।
 रहत न लजा होइ, आपु बुराई कान सुनि ॥
 कहि बैताल सुनहुँ बलवीरा । मैं लाऊँ जीवन कौ नीरा ॥
 वेगहि गयो वीर बैताला । सुधाकुंड तहँ होते ब्याला ॥
 परकत नयन बिलंब न लावा । तुरत वीर अमृत लै आवा ॥

पहिले लै माधौ कौं दीन्हों । तिहिं यह प्रेम पसारा कीन्हों ॥
सुधा पियत माधौनल जागा । आये प्रान सुन्न सब भागा ॥

नैन उधरि स्वासा चली, कियो प्रान विखाम ।
कामकंदला कंदला, लेत उठ्यो मुख नाम ॥

उठ्यो विप्र राजा सुखु पावा । तिहि छिन उतरि चिता स्यौं आवा ॥
तव बैताल के चरन पखारे । प्रान जात तुम रखे हमारे ॥
कियो अनंद बाजा बहु बाजहि । अर्ब खर्व अति द्रव्य लुटावहिं ॥
सुनि सुख सकल खलक महँ भई । नर नारी की चिता गई ॥
राज कहै हौ तब सुख पाऊँ । लै अमृत कंदला जियाऊँ ॥
भूसुर दीन असीस, जुग जुग जीउ नरेस बहु ।
लोभ न करथौ सरीर, प्रेम काल यौं चाहिये ॥

राजा-वैद्य खंड

कनक कलस अमृत भरि लीन्हों । राजा भेष वैद को कीन्हों ॥
काम कंदला के घर आवा । पौरि दार सो बात जनावा ॥
सुनि कै बैदु पौरिया जाई । सखियन आगें बात जनाई ॥
सुनि कै बैदु सखी इक आई । मदिर मैं लै गई बुलाई ॥
सुंदर बैद सुमूरति कामा । यह की मूरि जियहि यह वामा ॥

पंडित मीत विदेसिया, सुंदर गुनी सु आहि ।

सनसुख आवत देखि कै, सखी रही सब चाहि ॥

सखी बहुत कै आदर कीन्हों । पाटवर बैठन को दीन्हों ॥
जहाँ कंदला मिरतक परी । वैद आनि के नारी धरी ॥
सीतल गात देखि कै नारी । तब कछु बैद करहि उपचारी ॥
बैठि सखी सौं बोलहि गाता । नाहिन स्वास भूँठि सनिपाता ॥
नहिन रोग बेदन दिहि हरई । मितक परा वैद कह करई ॥

स्वर्ग गये तेऊ फिरै, प्रान जिये जम जाल ।

ताकौ मत्र न मूरि कछु, डँसै विरह कै ब्याल ॥

सुनहु वैद जौ नारि जिवावहु । मुख मॉगौ सोई तुम पावहु ॥
 मृतक पर्यौ जौ वैद जियावहि । सो आपन को ब्रह्म कहावहि ॥
 वैद रोग को औषध करई । ताको कहा अचरज नर करई ॥
 वचन निरास जब वैद सुनाये । सब के नैन नीर भरि आये ॥
 साँचहु - मरी कंदला नारी । परी खेह मँह खाइ पछारी ॥

गुन सुंदरता चातुरी, जब लगि तब लगि प्रान ।
 स्वास गहँ इहि अंग तँ, सब कोइ कहै समान ॥

निरखि वैद जिय आस कराई । जिन कोउ सखी और मरिजाई ॥
 कहै वैद जिनि तोरौ वारा । देखौ कछू करौ उपचारा ॥
 सकल सखिनु कौ धीरजु दीन्हौ । अंत्रत वैद हाय करि लीन्हौ ॥
 जहाँ हती कंदला नारी । सीच्यौ अमृत वदन उधारी ॥

अमृत बूद जब मुख पर्यौ, आयौ चलि घर स्वास ।
 बोली नारी कंदला, भई सखी मन आस ॥

प्रगटे प्रान कंदला जागी । उधरै नैन चिंता सब भागी ॥
 लेत उठी मुख माधौ नामा । पंचभूत मै क्रिय विश्रामा ॥
 कहै सखिन सौ सखी सुहाई । केती बार नींद मुहि आई ॥
 तब यह उतरु दीन्हौ बाला । तू तौ मुई विरह के काला ॥
 यह विषहर धन्वंतरि आयौ । मूर मंत्र पढ़ि तोहि जियायौ ॥

यह हनुमंत महाबली, पर स्वारथ चलयो दूरि ।
 लक्ष्मण को संकट पर्यौ, आनि सजीवन मूरि ॥

जब सुख काम कंदला भई । सबरी सखिनि की चिंता गई ॥
 तब उठि वैद के चरन पखारे । गये प्रान तुम दये हमारे ॥
 कहै वैद हौं दान न लेऊँ । मागै और सुमागै देऊँ ॥
 जौ जिय लोभ तौ गुनी न कहिये । गुन संकर वैगुन तै रहिये ॥

जौ जिय लोभ तौ गुन कहाँ, जौ गुन लोभ तौ काइ ।
 गुन बिन रूपहिं ना गुनौ, गुन बिन पुरिष अपाइ ॥

कहै कंदला वैद सुनु मोही । वैद रूप नहि देखौं तोही ॥
 कै तुम देउ रूप चलि आये । मुख अमृत दै मोहि जिवाये ॥
 मन बच बोलहु अपनी बाता । कहिये साँचु सत मैं साता ॥
 हौ सकबंधी विक्रम राजा । पर की पीर हरहुँ करि काजा ॥
 नगर उजैन राज तहँ करऊँ । दुखिया देखि सकल दुख हरऊँ ॥

माधौनल द्विज कारनै, चलि आयौ इहि देस ।

तुम तन मितक देखि कै, कियौ वैद कर वेस ॥

तोहि मरन जब माधव सुनिऊँ । वह मरि गयउ सीस मै धुनिऊँ ॥
 मै छल रूप दोइ सिर लीन्हौं । तब उपचार जरन का कीन्हौं ॥
 जरतैं सुनि कै वीर वेताला । सो अमृत लायउ ततकाला ॥
 प्रथमहि माधौनलहि जियायौ । तिहि पाछें हम तुम घर आयौ ॥
 अब सब साजि सैनि लै आऊँ । युद्ध जीति तोहि विप्र मिलाऊँ ॥

उपकारन दुख हरन जे, अंगीकरण अमार ।

सुरपुर तिहि कीरति करै, जग मैं जस विस्तार ॥

ऐसे बचन जब राजा गहई । उठि चरन कदला गहई ॥
 दया निधान तुम रूप मुरारी । राजनि के राजा बुधि भारी ॥
 यह संसार समुद्र अथाई । तहँ तुम तारन तरन गुसाई ॥
 विरह धाव जे वोषधि करई । ते नर दुहूँ लोक जसु लहई ॥
 बूडत नाव जे पार लगावहिं । ते नर दुहूँ लोक जस पावहिं ॥

बिरला नर पंडित गुनी, बिरला बूझन हार ।

दुख खंडन बिरला पुरिप, ते उत्तम संसार ॥

ऐसे चरित तुमहिं पर आवहि । यह बुधि लोक वैद कहँ पावहिं ॥
 पर उरकार करहु बलवीरा । बूडत नाव लगावहु तीरा ॥
 कीरति कहिय न जाइ तुम्हारी । धर्म कर्म वलि वीर मुरारी ॥
 तुम समर्थ करिहौ सब काजा । हम संसार नरनि के राजा ॥

जो बुधिवंत महाबली, नरसिर जे करतार ।

पर उपकार नर दुख हरन, जे अगवत पर भार ॥

कंदला-संदेश खंड

पायन लागौ सुनहु नरेसा । माधौनल सो कहउ संदेसा ॥
 गये प्रान लैगये उपाऊ । अब के गये न बहुरै आऊ ॥
 तुम सन भई विपति की पीरा । जोगी भेष न कीन्हौ फेरा ॥
 अब विधि मोहि आनि दिखरावो । निरखि विरह की पीर बुभावो ॥
 पंख होइ जो नैनन माही । छिन एक देखन को उड़ि जाहीं ॥

दृग पुतरिन की तारिका, निरखि मूरती मैन ।

तब गुन माला कर लियै, जपौं सु वासर रैन ॥

विति की बात हौ सब मेरी । नृपति कहहुँ विनती कर जोरी ॥
 निसि दिन वहाँ विरह दत्र देहा । हीयो तरकत सुनि जिय नेहा ॥
 करि भर सेज नीद भरि होई । रजनी सकल सिराऊँ रोई ॥
 निसि दिन अग्नि गात ज्यों जरई । रोम रोम वेदनि संचरई ॥
 सोचति रहौं निसि वासर जागी । नैम रहै तव मारग लागी ॥

जर कपोल औ करन ये, सदा रहत इक संग ।

रोइ रकत ये नयन मग, सेत बरन भयो अंग ॥

रितु बसंत मोहि कोकिल दहई । मलय समीर आगि जिमि बहई ॥
 पावस रितु बरसै जब मेहा । भुकति मरौं हौं सुमिरि सनेहा ॥
 चातक मोदनि षरिय सताई । दामिनि दमकि प्रान लै जाई ॥
 सूर चंद्र सीतल सब कहई । मिलि समीर आगि जिमि बहई ॥
 जे जे सीतल सुखद सहायक । ते सब मोहि भये दुख दायक ॥

चंदन चंद्र कंचलन कली, पिक चातक जु समीर ।

ये सब वैरी मोहि तन, हौं क्यों राखौं धीर ॥

विरह बनावल सीतल रहई । उठत अग्निनि नल सिख तन दहई ॥
 मंजन अंजन कौन सिंगारा । सुनत न भावै नाद बिस्तारा ॥
 माधौनल सो कहौ बुभाई । जौ आपनी विपत्ति जनाई ॥
 विनवति हौं सकबंधी राई । विरह द्रिस्टि सौं लेउ बुभाई ॥
 सौ उपकार करौ जिय माँई । दमवती ज्यो नलहि मिलाई ॥

मालति अस संपति मिलै, पूरन ससिहि चकोर ।
चकवी कौ चकवा मिलै, कवल बिगसि भये भोर ॥

त्रिया विरह दुख राजा सुनिहू । देखत सुनत सीस कर धुनिहू ॥
कामकंदलहि धीरज दीन्हा । राजा जीव कटक पर कीन्हा ॥
सखी सकल मिलि देई असीसा । चिरंजीव राजा जुग बीसा ॥
तुरिय सिंगारि भये असवारा । आये कटक न लागी बारा ॥
सिंघासन पर बैठे जाई । लोक सभा सब लई बुलाई ॥

विरह कथा राजा कहै, निरखत बुधिजन लोग ।
सुनत सकल सब थकित भे, प्रगट्यो विरह वियोग ॥

राजा कहै गुनौ सब लोई । यह जग ऐसो और न होई ॥
इहि की प्रीति इही जग जानी । जग मैं जुग जुग चलै कहानी ॥
कलि मैं अमर भयौ यह नेहा । विरह की अग्नि दहैं जिय देहा ॥
पुनि राजा मत्री सौ कहई । सो कल्लु कहौ कथा निरवहई ॥
काम सैनि पहे पठ्यौ वसीठा । बुधिजन चतुर सभा मह डीठा ॥
उत्तम बस स्वरूप गुन, बुध विद्या जु प्रवान ।
वीर धीर बचननि चतुर, सो पठवहु परधान ॥

दूत-खंड

पहिलै राजा बात जनाई । कामकदला माँगि पठाई ॥
जो कल्लु माँगै दर्वि सु देऊँ । नातर जुद्ध जीति कर लेऊँ ॥
रघुवसी इकु श्री पति नाऊँ । पठ्यौ काम सैनि के ठाऊँ ॥
चतुर दूत श्री पति चलि गयऊँ । राजा द्वार सु ठाढ़ो भयऊँ ॥

दूत सुनत आगे भएँ, लेउ वेगि हकारि ।

आदर सो तिहि लैन को, उठि धाये जन चारि ॥

आयौ सभा बैठि तिहि ठाऊँ । राजा कीन्हौ आदर भाऊँ ॥
राजा दूतहि मुखै लगायौ । कहौ बचन तुम कौन पठायौ ॥

बोल्थो दूत सुनौ बलवीरा । हौं पठ्यौ नृप विक्रम धीरा ॥
सकबंधी बल विक्रम राई । सो तुम देस पहुँच्यौ आई ॥
माँगत देउ कंदलानारी । विप्र काज आयौ बुधि भारी ॥

माधौनल के कारनै, नृप आयौ इहि देस ।

कामकंदला विप्र को, माँगे देउ नरेस ॥

काम सैन राजा तब कहई । रिस करि लखे वचन न सहई ॥
निठुर वचन कस कहै वसीठा । बोलैं और सभा की दीठा ॥
जो तुम कामकंदला देखैं । सब दानिन मैं अपजस लेजैं ॥
देस देस के कहैं नरेसा । दीन्हौं दंड वचायौ देसा ॥
जब लग स्वास जीउ भरि लेउं । तब लग दंड न माँगे देउं ॥

बल करि आयौ राज अब, सुरवीर सँग लाइ ।

मद गयंद दल साजि कै, उठि रन मंडौ जाइ ॥

कहै वसीठ राजा सुनि लीजै । येते लघु विग्रह नहिं कीजै ॥
देस गुरु राजा चलि आयौ । जाको सीस नरेस नवायौ ॥
आयौ विक्रमचंद नरेसा । जा कहँ कपै सुरपति सेसा ॥

हय दल गज दल गवत न, आवै ही और विचारि ।

दुर्जन हूँ हंसि उठि मिलह, बोलहि रोस निवारि ॥

रानी कहै वसीठ सुनु वैना । भौह चढ़ाइ रोस करि नैना ।
काम सैन नै पठ्यौ नेगी । कहौ राइ सौं आवै वेगी ॥
लै संदेस वसीठ उठि चलई । गयौ जहाँ नृप विक्रम रहई ॥
कहै वसीठ माँगे नहिं देई । क्रोधवंत मनु लै मनुलेई ॥

कहै वसीठ राजा सुनहु, उठि रन मंडहु जाइ ।

सिंह रूप गाजै सुभट, वे मृग चलै पराइ ॥

युद्ध-खंड

सुनि राजा तत्र बोलहि वैना । गयंद पैदल साजौ सैना ॥
साजौ मेघवरन गज कारे । चुवहि गयंद धुमै मतवारे ॥

पर्वत से आगै दै चलिऊ । धरनी धँसी दिक्पति सब हलिऊ ॥
धूमर धूलि आन रथ जोती । छूटे सिंह रूप जिव होती ॥
जबर जंग गोला जब भारे । अस्टघात साँचै सों ठारे ॥

हयदल पयदल गज दल, जोतिहि जोति सुरंग ।
सूरबीर वानै वनै, चली चूम चतुरंग ॥

दुहूँ दिसि ते उमगे असवारा । लोह लपेटै अगम अपारा ॥
कूदहिं बाजी नाना रंगा । नाचै योंज्यों डहडहहिं कुरंगा ॥
छतिम जाति पछिम के ताजी । तिहि पर चढ़े सभट सब साजी ॥
बाँधे विष करि धनुक कर लीन्है । लॉकहि कूटि सीस पर लीन्है ॥
साँग सेल फरसा चमकारा । चमकत लोह अग्नि की झारा ॥

रन मंडन खंडन दवन, आनदै सब सूर ।
चलेति चंचल चाउ करी, डरै ठकाइर क्रूर ॥

मेघ सबद जिमि बजै निसाना । उठै अकूट अँवर घहराना ॥
भरे भाँफ धुनि सुनै अडारू । सूर समूह अरु बाजहिं मारू ॥
मारू सबद सुनहि जिमि बीरा । पुलकत रोम रोम अरु धीरा ॥
इक दिसि तै रथ जोरि चलाये । इक दिसि गज ढाढ़े सत भाये ॥
बीचहि लैकर पैदल भारा । तिहिं पाछे आवै असवारा ॥

सेल सोघ कर रंग बिनु, पाये मंडन जूद ।
बहुरि सुभट जे सुभट सौ, सिंह रूप हूँ कूद ॥

विच बिक्रम हस्ती असवारा । रन अभरन सब पहिरै सारा ॥
जामन चलत सेत सिर दती । स्याम घटा मानहु बगपती ॥
घटक धुनि दिगपति थरहरई । कर तजारत इंद्रासन डरई ॥
चहुँ दिसि वीर परवरिया चले । दोनों जूफ इहूँ विधि भले ॥
मुंड कूट सूरन के सीने । गज सिपाह आँगे करि लीने ॥

सिहनि ऐसो पूत जनि, पर रन मडहि जाइ ।
कुंभ पिदारन गज दलन, अब रन मडै जाइ ॥

जुद्ध राग प्रगटी सुनि काना । कामावति पुर सुन्यौ निसाना ॥
 परी रोइ नगरी उकताइ । प्रजा पवन सब चले पराइ ॥
 कामसैनि राजा तब बोला । चहुँ दिसि देहु जुद्ध कहँ ढोला ॥
 ततखन सूर समिति सब आये । करि सकूट चहुँ दिसि धाये ॥
 अरु राजा आग्याँ जौ देई । सब रन जाइ आगे हूँ लेई ॥

जौ जगपतिहूँ को सुनिय, मृग गन पुटि सब जाई ।
 सो हरजन की धाक सुनि, रहे न मंदिर माँहि ॥

थके साज साजै रजपूता । दुर्जन को लागै है भूता ॥
 तूँ वर चढे कै वानै । मिलि औ चले राव सब रानै ॥
 काम सैनि राजा दल साजा । चलै लरन मारु जब बाजा ॥
 चले वजाइ राव औ वानी । चढी धौरहर देखति रानी ॥

अचरज सूरमा देखि कै, वली अनंद करेइ ।
 दुहुँ विधि माँग सिदुर भरि, हाथ नारियर लेइ ॥

इत तै कामसैनि चढ़ि गयो । राजा विक्रम सनमुख भयो ॥
 एक खेत जब दो दल भये । एक एक सों सनमुख भयो ॥
 हिंसहि तुरंग चिकारै हाथी । सोभै हंक हंक मिलि साथी ॥
 दुहुँ दिसि युद्ध राज भल बाजा । कायर डरै सूरमा गाजा ॥
 वान वाधिजु विरद सुगावहिं । सुनिसुनिसुभटउमगिकरि आवहिं ॥

सुनि मारु कौ राग, भुज फरकै रन वीर के ।
 युद्ध जाइ मन लाइ, 'मारु' 'मारु' मुख उच्चरै ॥

अगिन वान छुटै दुहुँ ओरा । चकित विजुकित हाथी घोड़ा ॥
 धनुषहि धनुष वीर जो नाहा । अटकै पंच वान सौ काहा ॥
 चलै चक्र जो लै हथि नाला । पसरहि धूम होइ अंधकाला ॥
 छिन इक धनुष वान सौ लरई । हमकन बाहिर षग मँह परई ॥
 भीर वान तैं सहँ न पारै । दुहुँ दिसि तुरी भीरन को मारै ॥

सूर गरजि काइर डरहिं, सुनि गज सिंह सदूर ।
 पङ्ग खोल तै जानियै, कोइ कायर कोइ सूर ॥

रावत पर रावत चढ़ि धाये । धानष पर धानष चढ़ि आये ॥
 पाइक सौं पाइक भये जोरा । लरत वार यौ मुष नहि मोरा ॥
 गज सौ गज कीन्हे चौ दंता । चिकरै कुंजर मैमत मंता ॥
 बाजै लोह उठै टंकारा । तापर फिरै खड्ग की धारा ॥
 फूटै फूट मुंड कटि जाहीं । बाजै सार सार छन जाहीं ॥

सेज खड्ग नेजै सहै, खॉय खड्म की मार ।
 सूर वीर पैते गनौ, सहै लोह की मार ॥

रावत सो रावत जो भिरई । एकहि मारि एक पग धरई ॥
 हॉकै सूर सूर सौं भिरही । घायल भूमि एक गिरि परहीं ॥
 मारै खड्ग उतरि गये मुंडा । फिरै राति धरती पर रुंडा ॥
 सूर जूझि धर तेजे परही । रंडौ मार मार उच्चरहीं ॥

कर न करै विलास, घाव जे सन्मुख सहि सकहिं ।
 जे जूझै संग्राम, ते अपछर वर हँ रहहिं ॥

संकर मुंड वीनि करि लीन्हे । गूथि गूथि कर माला कीन्हे ॥
 सन्मुख होइ जो देइ पराना । तिन कहँ स्वर्ग ते आवै विमाना ॥
 संग निसंगनि करै उवारा । दुहुँ दिसि चलैँ सधिर की धारा ॥
 परहिं खड्ग टूटै तरवारा । तब कर काढ़ी कमर कटारा ॥
 सुभट वीर खोलि के लरही । दोनौ आनि भूमि मँहँ परही ॥
 गमि मारै सनमुख लरै, जे मारहि तजि छोह ।

लोभी सूर लहरि मरै, जो अपछर वरनै मोहि ॥

कपै सूर वीर ते भारी । गज कपै सहि सकै कटारी ॥
 लागै खड्ग गिरहिं ते दंता । टूटे सुँड रोवै मैमंता ॥
 टूटै मुंड होइ मुख भंगा । पर्वत से जनु परे भुवंगा ॥
 गन गयंद रन जहँ तहँ परे । जनु धरनी मह पर्वत डरे ॥
 लरि लरि सकल थामित हँ दरै । इक जूझै रन कानि न करै ॥

सिंहनि ऐसो पूत जनि, सिंह विदारन जोग ।

घर सूर रन भागना, जिन न हँसैये लोग ॥

बोलै घाव 'मारू' उच्चरहीं । जहँ तहँ रक्त के नारे ढरही ॥
 फूटै मुंड चलै रन लोहुव । सुभटै सुभय फिरै जन कुहुख ॥
 जोगिनी फिरै भूतनी साना । बैठि करै लोहुअ कर पाना ॥
 भिरहिं धाइ लोथि लै जाहीं । लोहू पियै मासु मिलि खाहीं ॥
 जोवब जाल करालै करोलै । लोथहि काटि सरो महि बोलै ॥

जोगनि फोरै खोपरी, जंबुक भलै जु मास ।

सूरन की गति देखि कै, सूरज होई उदास ॥

लोहू भरे छूटै सिर वारा । सूते सूर वीर बिकरारा ॥
 सुन्यौ सरन उमड़े ते भलै । दहनै चुवहिं रुधिर के चलै ॥
 चिहुरो हाथ आव नहि मेरै । गुन ज्यो सिंह देखि डहि मरै ॥
 कहूँ कहूँ गावै बरचा लै कोऊ । कहूँ दौर रागन गुन दोऊ ॥

पर दल खंडहिं लरि मरै, खाय जु सन्मुख घाव ।

स्वामी सँग ते ना तजै, छत्री कुलहि सुभाव ॥

पहर चारि लौं विग्रह भयऊ । दुहुँ दिसि लोग जूझि सब गयऊ ॥
 सुभट सूर विक्रम के बाँचे । जूझे सुभट सूरमा सॉचि ॥
 कामसैनि सब सैनि जुभाई । जूझि गिरे सब रावत राई ॥
 जूझे सुभट जे चढ़े विवाना । गेये सकल राव के अस्थाना ॥
 स्वामि काज जे कटि कटि मरही । ते सब सूर अप्सरा बरही ॥

जूझता सूर भलै, घाव जै सन्मुख खॉहि ।

जीवत मैं मुख भागहीं, मरै त सुरपुर जाँहि ॥

माधव-कंदला मिलन खंड

कामसैनि राजा जो हारा । जाइ मिल्यो तजि के हथियारा ॥
 हाथ जोरि के सनमुख आयो । विक्रम आगे सीस नवायो ॥
 सुनहुं राज मैं दीन्ह्यौ देसा । सकबंधी पर हरौ कलेसा ॥
 चढ़तै थहराई सिर सेसा । विक्रम जा दिन करै प्रवेसा ॥

कामसैनि जब मिल्यौ जु जाई । फिरि पछितानौ सैन जुभाई ॥
मिलकरि राज नगर महँ चला । दीनी आनि कामकंदला ॥
मिली कदला बहु सुख पावा । राजा माधौनलहिं बुलावा ॥

कलि महँ विरह वियोगिनी, भरि भरि लेहि उसास ।

सीसु ठगौरी भोर भय, कीनौ सूर प्रकास ॥

माधौनल औ कंदला मिलेउ । मिलि विरही दोनौ दुख दलिऊ ॥
मिलि कै अधिक सुख तनि पावा । दुउ सँताप लै गंग बहावा ॥
मिल्यौ सोइ भावत भावती । राजा नल रानी दमयंती ॥
मिले भरथरी अरु पिंगला । माधौनल औ कामकंदला ॥
पूरन ससि जिमि दुखित चकोरा । कुमुदिन चक्रवाक जिमि मोरा ॥
नित प्रति केलि करहिं सुख रहहीं । दिन दिन प्रीत अधिक मन करहीं ॥

भावंता जा दिन मिलै, ता दिन होइ अनंद ।

संपति हिं हुलास अति, कटि विरहा दुख फंद ॥

माधौ कामकंदला मिलाई । पुनि राजा उज्जैनै जाई ॥
संग विप्र माधौनल लीन्हा । जिहि कारन इतनौ जस कीन्हां ॥
राजा नगर उज्जैनै गयऊ । तबही अंत कथा कर भयऊ ॥
माधो कामकंदला नारी । जानौ विधि रचि दई सँवारी ॥

अपनौ सुख तजि दुख लहैं, पर दुख खंडन जाइ ।

वार निवाहै एक सम, धनि सकबंधी राइ ॥

कथा चौपही आलम कीन्हीं । पहिले कथा सवन सुनि लीन्हीं ॥
कहुँ कहुँ बीच दोहरा परै । कहू आनि सोरठा धरै ॥
सुनत सवन यह कथा सुहाई । अति रसाल पंडित मन भाई ॥
प्रीतिवंत ह्वै सुनै सो कोई । बाढै प्रीति हिं सुख होई ॥
कामी पुरिष रसिक जे सुनहीं । ते या कथा रैनि दिन सुनहीं ॥

पंडित बुधिवंता गुनी, कविजन अच्छर टेक ।

नाम नमित गुन उच्चरहि, कहि कहि कथा अनेक ॥

नूर मुहम्मद

जीवनवृत्त

इंद्रावती का केवल पहला भाग काशी नागरी-प्रचारिणी-सभा से प्रकाशित हुआ है। इसका दूसरा भाग अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है अतः इसकी कहानी अभी तक अधूरी ही प्राप्त हो सकी है, जिससे पूरी कहानी का अटकल लगाना कठिन है। पहले भाग में जो अंश सुंदर जान पड़े वह इस संग्रह में ले लिये गये हैं। हाँ, कथा का रचना काल आदि का पता प्रथम भाग से ही चल जाता है।

इसके रचयिता नूरमुहम्मद अपना जन्मस्थान पूरब में 'सबरहद' निवास-स्थान नामक एक स्थान बताते हैं।

कवि अस्थान कीन्ह जेहि ठाऊँ। सो वह ठाऊँ सबरहद नाऊँ ॥

पूरब दिस कइलास समाना। अहै नसीरुही को थाना ॥

पूर्व दिशा में कैलास के समान रम्य यह 'सबरहद' नामक स्थान है इसका पता गजेटियर आदि से भी नहीं चलता। यह कोई मामूली गाँव या कस्बा होगा जो अभी तक कोई प्रसिद्धि नहीं पा सका। श्री चंद्रबली पांडे ने इस स्थान को जौनपुर जिले में शाहगंज बतलाया है। पांडेजी के मतानुसार वे अंतिम दिनों में अपनी सुसगल मादौ (फूलपुर आजमगढ़) में रहने लगे थे। 'अनुराग बाँसुरी' में उन्होंने अपना उपनाम 'कामयाब' लिखा है। 'इंद्रावती' और 'अनुराग बाँसुरी' के अतिरिक्त 'फेर कहा नलदमन कहानी' के अनुसार इनकी एक रचना 'नलदमन' भी है।

यह एक तरुण कवि की रचना है। कवि स्पष्ट कहता है कि मैंने तरुणाई की अवस्था में इसकी रचना की है।

कवि का दैन्य मेरा लड़कपन अभी नहीं छूटा है, मेरी बुद्धि अभी अपरिपक्व है। मैं तो खेल खेलना जानता हूँ 'पोथी कहना' मैं नहीं जानता अतः विद्याचयोवृद्ध गुरुजन मेरी रचना देख

कृपया नाक भौ न सिकोड़ें । मैंने तो भूतपूर्व कवियों के खेतों से बालें चुनकर एक बड़ा सा खलिहान खड़ा करने का प्रयास मात्र किया है । मेरी अपनी पूँजी बहुत परिमित है, इत्यादि—

कवि है नूर मुहम्मद नाऊँ । मैं पछलग सब को जग ढाऊँ ॥
 चुनि कविजन खेतन सों बाला । करै चहत खलिहान बिसाला ॥
 है कवि समै नई तरुनाई । छूट न अबहीं कवि लरिकाई ॥
 जाके हिए लरिक बुधि होई । बहुतै चूक कहत है सोई ॥
 विनवत कवि जन कहँ कर जोरी । है थोरी बुधि पूँजिय मोरी ॥
 चूका देखि सँभारिकै, जोरेहु अन्छर टूट ।

दाया कर मोहि दीन पर, दोस न लायहु कूट ॥
 हौं हीना विद्या बुधि सेती । गरब गुमान करौं केहि सेती ॥
 हौं मैं लरिकाई को चेला । कहौ न पोथी खेलहुँ खेला ॥
 गुरुजन सों यह विनती मोरी । कोप न मानहिँ भौह सिकोरी ॥

विनयशीलता में यह कवि उसमान से भी बाज़ी मार ले जाता है । पर जो भी हो, एक नवयुवक कवि की कविता में यौवन की स्फूर्ति और उमंग का होना स्वाभाविक है, जिसका परिचय हमें बराबर इस काव्य में मिलता है ।

कवि ने अपनी वंशावली या गुरु परंपरा का वर्णन नहीं किया है । स्तुति के रूप में इन्होंने 'सिरजनहार' ईश्वर का स्मरण किया है और उसके बाद अपने 'अरबी' नबी मुहम्मद साहब का स्मरण किया है । 'अपने कुल की रीति' का पालन करने के ये कायल थे । ये कहते हैं—

है मगु बहुत जगत महँ, तिन मगु की नहिँ चाव ।
 आपन पंथ देखावहु, राखौ तापर पाँव ॥
 सुमिरौ चेत धरे मन ढाऊँ । अरबी नबी मुहम्मद नाऊँ ॥
 जो कहँ करता दरस देखाएउ । कै किरपा सब भेद बताएउ ॥

ये अंतिम मुगल सम्राट मुहम्मद शाह के समकालीन थे और रचना-काल पैरांबर की स्तुति के बाद ही इन्होंने शाह की प्रशंसा की है—

करौं मुहम्मद साह बखानूँ । है सूरज दिल्ली सुलतानूँ ॥
 धरम पंथ जग बीच चलावा । निवरन सवरै सौ दुख पावा ॥
 पहिरे सलातीन जग केरे । आये सुहँस बने हैं चेरे ॥
 इहै साह नित धरम बढ़ावे । जेहि पहराँ मानुस सुख पावै ॥
 सब काहू पर दाया करई । धरम सहित सुलतानी करई ॥

कला प्रेमी, कवि तथा निपुण संगीतज्ञ मुहम्मद शाह उपनाम “रँगीले” का नाम अब भी प्राचीन परिपाटी के गायकों तथा शायरों की ज़बान पर रहता है। इनका जीवन ही संगीत-साहित्यमय था। इनके रचे हुए सैकड़ों ख्याल अस्थायी अब भी गवैयों को याद हैं। ऐसी अवस्था में कोई आश्चर्य नहीं कि सुदूर पूर्व सबरहद निवासी नूर मुहम्मद तक इनसे प्रभावित हुए हों। अस्तु

अपने ग्रंथ का रचना काल नूर मुहम्मद ने सन् ११५७ हिजरी (संवत् १८०१) दिया है—

सन इग्यारह सौ रहेउ, सत्तावन उपनाह ।
 कहै लगेउ पोथी तबै, पाय तपी कर बाँह ॥

इस हिसाब से इनकी रचना उसमान १०२२ हिजरी से १३५ वर्ष और जायसी ९४७ हि० से २१० वर्ष बाद की ठहरती है। पंडित रामचंद्र शुक्ल के हिंदी साहित्य के इतिहास में कहा गया है कि ‘इस ग्रंथ’ (इन्द्रावती) को सूफी पद्धति का अंतिम ग्रंथ मानना चाहिए। पर तब तक शायद शेख निसार का पता नहीं लग सका था। यह इनके बाद के है और अभी तक इनकी रचनाएँ अप्रकाशित रही हैं। हो सकता है कि इनके ‘सूफी पद्धति’ के कवि होने में मतभेद हो। पर इतना निश्चय है कि ‘यूसुफ-जुलेखा’ सोलहो आने प्रेम-गाथा काव्य हैं और इनके सभी ढंग ‘पद्मावत’ आदि के समान हैं। सूफी ढंग के रहस्यवाद का दृष्टि-कोण कुछ कवियों के सामने कम रहा है और कुछ के सामने अधिक। आलम और निसार (मुख्यतः आलम) अपेक्षाकृत यथार्थवादी कवि हुए हैं। और निसार का कथानक अपना आदर्श भारतीय परंपरा की

अपेक्षा ईरानी संस्कृति से अधिक लेता है। जो हो, उक्त तिथि से नूर मुहम्मद की जन्म तथा निधन तिथि का अटकल लगाना असंभव है। सिवाय 'इद्रावती' के इनके रचे हुए अन्य किसी ग्रंथ का पता अभी तक नहीं चल सका है।

आलोचना

उसमान की भाँति इनकी कथा भी पूर्णतः काल्पनिक प्रतीत होती है^१। उधर उसमान कहते हैं 'कथा एक मैं हिए कथा का रूप उपाई, और इधर नूरमुहम्मद को स्वप्न में इसकी प्रेरणा मिली !

एक रात सपना मैं देखा। सिधु तीर वह तपिय सरेखा ॥
 अहै ठाढ़ मोहि लीन्ह बुलाई। कहेसि कि सिधु में बूड़हु भाई ॥
 त्रसा छोड़ पोढा कै हीया। मोती काढ़हु होइ मरजीया ॥
 ससि मोती को हार सँवारहु। इदावति की गोद मँह डारहु ॥
 लै मोती दोउ हाथन माहाँ। झारू रतन सीर उपराहाँ ॥
 तेहि पल तपसी दरस देखाएउ। मोहि संग एहिबात सुनाएउ ॥
 राज कुँवर रानी इद्रावती। हैं रवि कमल औ भँवर मालती ॥
 चुनि परसुन दुइ हार सँवारहु। तिनके ग्रीव बीच लै डारहु ॥

अज्ञ मान तपी कर, चलेउ जहाँ कुलवार।

खुला न पायउँ द्वार को, मालिहि दिएउँ पुकार ॥

माली कहा जएत सन होई। कोहु फूल नहिं बरजित कोई ॥

तन पल्लुहा बारी की नाँई। मन भा फुलवारी तेहि ठाई ॥

किरपा सौ बारी मँह, माली दीना साथ।

आडे कीउ न आएउ, मै फुलवारी हाथ ॥

^१चूँकि कथा अधूरी है और कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है अतः इसका संचेष देना व्यर्थ समझा गया। हाँ संगृहीत अंश इस ढंग से रखे गये हैं कि कथा का संबंध लगता चला जायगा।

स्पष्ट है कि नूर मुहम्मद को स्वप्न में किसी तपस्वी द्वारा इस कथा की अंतःप्रेरणा मिली और माली गुरु ने रास्ता दिखाया। कवि का हृदय ही एक फुलवारी है। और वहीं माला गूँथने की सामग्री मिल जाती है। यदि माली द्वार खोल देता है तो दर-दर भटकने की जरूरत नहीं है।

फिर कहते हैं मन ही समुद्र है और उसमें गहरा गोता लगाने से ही मुक्तावत् कवि-वचन-सुधा की प्राप्ति हो सकती है और उन्हीं मोतियों से दोहा चौपाई की शकल में हार गूँथे जा सकते हैं।

फिर इनके हृदय ने कहा कि दो हार बनाकर एक राजकुँवर के और एक इंद्रावती के गले में पहिनावो।

कथा की उपज के संबंध में कवि के इन प्रवचनों से उसका रहस्य-वादी दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है। कालिंजर नाम अवश्य ऐतिहासिक है (यहाँ का किला देश-प्रसिद्ध है) पर पात्र कल्पित हैं, जैसा कि नाम ही से प्रगट है। राजा का नाम 'भूपति'; राजकुमार का नाम 'राजकुँवर'; और यह नाम ज्योतिषियों ने बहुत विचार तथा गणना के बाद तय किया !

राजें पंडित वेगि हँकारेउ । पंडित आइ सुजनम विचारेउ ॥

कहा पुत्र के हीयरे, बाढ़ै प्रेम वियोग ।

रूप एक पर रीझै, वेहि नित साधै योग ॥

'राजकुँवर' तेहि राखा नाऊँ । जनम नछत्र घड़ी के भाऊँ ॥

खैर, कालिंजर के इन्हीं राजकुँवर का प्रेम आगमपुर^१ की राजकुमारी से होता है; स्वप्न-दर्शन विधि के अनुसार। फिर नाना प्रकार की चौरासी भोगते हुए (वही जोगी खंड, सुवा खंड, युद्ध खंड आदि होते हुए) अंत में इनका मिलन होता है।

आगमपुर इंद्रावती कुवर कलिंजर राय ।

प्रेम हुतें दोउन्ह कहें, दीन्हा अलख मिलाय ॥

^१यह नाम भी काल्पनिक है, ऐतिहासिक नहीं।

यहाँ पर 'अलख' शब्द ध्यान देने योग्य है। 'अलख' 'निरंजन' 'माया' आदि नाथपंथियों और फिर कबीर, दादू आदि संतों की बोली में ही ज्यादातर आते हैं; और सूफी कवि भी इनकी विचारधारा से काफी प्रभावित हैं। फिर इस संबंध में कवि के निम्नलिखित प्रवचन भी ध्यान देने योग्य हैं—

आपुहु भोग रूप धरि, जग मो मानत भोग ।

आपुहि जोगी भेस होइ, निस-दिन साधत जोग ॥

अलख प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सीस प्रेम महँ दीन्हा ॥
जाना जेहिक प्रेम महे हीया । मरै न कबहूँ सो मर जीया ॥
प्रेम खेत है यह दुनियाई । प्रेमी पुरुष करत बोवाई ॥
जीवन जाग प्रेम को अहई । सोवन मीच वो प्रेमी कहई ॥
आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिका मॉटी कहँ बूझो ॥

इन पंक्तियों से स्पष्ट है कि कवि नाथपंथियों या संतों के एके-श्वरवाद को मानता हुआ भी प्रेम को प्रधानता देता है। और प्रेम ही उसका मार्ग तथा ध्येय दोनों एक साथ था। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सूफी दृष्टिकोण के रहस्यवाद में एक साथ ही कबीर और खैयाम के रहस्यवाद का कितना मधुर सम्मिश्रण है।

इन्होंने भी प्रबन्ध रचना जायसी और उसमान के ढंग पर ही की है। खंड विभाग और कथा का विकास प्रायः प्रबन्ध शैली समान है। भाषा की श्रौढता उसमान से घट कर है। नव-युवक कवि की रचना तो है ही। ढाँचे में एक खास फर्क है कि इन्होंने पाँच-पाँच चौपाई के वाद दोहा बैठाया है, और जायसी आदि ने सात-सात के वाद। हाँ निसार ने नौ चौपाई का क्रम रक्खा है, और इन्होंने (निसार ने) दोहा चौपाई के सिवा सोरठा, कवित्त सवैया आदि अन्य छंदों का भी यथास्थान उपयोग किया है और उन स्थानों पर इनकी भाषा में ब्रज भाषा की छटा आये बिना नहीं रह सकी है।

नूर मुहम्मद की भाषा शुद्ध अवधी है और उसमान की भाँति परिमार्जित नहीं है। ठेठ और ग्रामीण प्रयोग बहुत आये हैं। इन्होंने कहा भी तो है कि 'पोथी कहना' मेरा काम नहीं; मैंने तो खेल-खेल में यह कथा लिख डाली है।

इंद्रावती

स्तुति खंड

धन्य आप जग सिरजन हारा । जिन बिन खम्म अकास सँवारा ॥
होऊ जग को आपुहिँ राजा । राज दोऊ जग को तोहि छाजा ॥
दीन्हा नैन पंथ पहिचानो । दीन्हा रसना ताहि बखानो ॥
बात सुनै कहँ सरवन दीन्हा । दीन्ही बुद्धि ज्ञान तेहि चीन्हा ॥
गगन कि सोभा कीन्हे सितारा । धरती सोभा मनुष सँवारा ॥

आप गुपुत औ परगट, आप आद औ अंत ।

आप सुनै औ देखै, कीन्ह मनुष बुधवंत ॥

अहइ अकेल सो सिरजन हारा । जानत परगट गुपुत हमारा ॥
कीन्ह गगन रवि ससि महि मेरा । कोउ नाही जोरी तेही केरा ॥
कीन्हा राति मिले मुख तासों । कीन्हा दिन कारज है जासों ॥
धन सो महि पर भेजत नीरा । पलुअत सूखी भूमि सरीरा ॥
सब बिलाय जाइहि एक बारा । रहै तेहिक मुख रवि उँजियारा ॥

है खोता औ दिष्टा, तेहि सम कोउ न आहि ।

जो कुछ है महि गगन महँ, सब सुमिरत है ताहि ॥

अरे दोऊ जग के करतारा । कित कै सकउँ बखान तुम्हारा ॥
रसना होइ रोम सब मोहीं । तवहूँ बरन न पारउँ तोहीं ॥
है अपार सागर भौ केरा । मोहि करनी को नाव न बेरा ॥
कै किरपा मोहि पार उतारो । दया दृष्टि मोहि ऊपर डारो ॥
है हमकहँ आलम्भ तुम्हारी । तोहि दाया सो मुकुत हमारी ॥

है मगु बहुत जगत्त महँ, तिन मगु की नहिँ चाव ।

आपन पंथ देखावहु, राखौँ तापर पाँव ॥

सुमिरोँ चेत धरँ मन ठाऊँ । अरवी नबी मुहम्मद नाऊँ ॥
जा कहँ करता दरस देखाएउ । कै किरपा सब भेद बताएउ ॥
जेहिक बखान अहै लौ लाका । ताहि बखानत दोउ जग थाका ॥

चार यार चारिउ जस तारे । दीन गगन ऊपर उँजियारे ॥
 अबूबकर औ उमर बखानौं । उस्माँ बहुरि अली कहँ जानौं ॥
 अहदहुतेँ अहमद भएउ, एक जोत दुइ नाउँ ।
 भएउ जगत के कारने, परेउ मोहम्मद नाउँ ॥
 कहौं मोहम्मद साह बखानूँ । है सूरज दिहली सुलतानूँ ॥
 धरम पंथ जग बीच चलावा । निबरन सबरै सौ दुख पावा ॥
 पहिरै सलातीनु जग केरे । आए सुहाँस बने हैं चेरै ॥
 उहै साह नित धरम बढ़ावै । जेहि पहराँ मानुष सुख पावै ॥
 सब काहू पर दाया धरई । धरम सहित सुलतानी करई ॥
 धरम भलो सुलतान कहँ, धरम करै जो साह ।
 सुख पावै मानुष सबै, सबको होइ निबाह ॥
 कवि अस्थान कीन्ह जेहि ठाऊँ । सो वह ठाऊँ सबरहद नाऊँ ॥
 पूरब दिस कइलास समाना । अहै नसीरुद्दीं को थाना ॥
 है भल जग महँ पंथिक रहना । लेहु इहाँ सौँ आगम लहना ॥
 जग औ आपुहि कस पहिचानौं । तरिवर और बटोहिय जानौं ॥
 चला जात जस होइ बटोही । आह छँहाइ विरिछ तर वोही ॥
 जबा जुड़ाइ तरिवर तर, धरै पंथ पर पाँव ।
 बास हमार जगत महँ, बूझो तेही सुभाव ॥
 आज रहन यह चाँद न ऊआ । आनन्द हरन जगत कर हूआ ॥
 साह करबला को दुख सोगू । समुझि समुझि रोवै सब लौगू ॥
 रोएउ गमन सेदुरी नाहीं । रक्त आँस है मुख उपराहीं ॥
 रोवै वादशाह जग साईं । हम ना रहे करबला ठाईं ॥
 देतेउँ सीस दीनपति कारन । करतेउँ जिउ तन मन सब वारन ॥
 रोवै अच्छर सीस धुनि, सल्स सविल भाखार ।
 आज छिपान जगत रवि, जगत भएउ अँधियार ॥
 वावैला प्यासा गा मारा । आल रसूल वतूल पियारा ॥
 उठा चहँ दिस तें वावैला । महि सिर परेउ सोग को सैला ॥

पहिरेउ गगन मातमी बागा । परेउ चंद के हियरें दागा ॥
 औ ससि कहूँ दुख राहु गराहा । सूरज कहँ उपनेउ उर दाहा ॥
 इनके बीच हसन का प्यारा । सेहरा लीन्ह रक्त के धारा ॥

नूर मोहम्मद जीभ तै, कहे न मातम होइ ।
 जिय सौं कहूँ मातम कथा, मन अखिन सो रोइ ॥

मन दृगसौं एक रात मझारा । सूफि परा मोहिं सब संसारा ॥
 देखेउँ एक नीक फुलवारी । देखेउँ तहाँ पुरुष अउ नारी ॥
 दोउ मुख सोभा बरनि न जाई । चंद सुरुज उतरेउ भुई आई ॥
 तपी एक देखेउँ तेहि ठाऊँ । पूछेउँ तासौं तिन कर नाऊँ ॥
 कहा अहँ राजा अउ रानी । इंद्रावति औ कुँवर गेयानी ॥

आगमपुर इंद्रावती, कुँवर कलिंजर राय ।
 प्रेम हुते दोऊ कहँ, दीन्हा अलख मिलाय ॥

सब कहानी दीन्हा सुनाई । कहा दया सेतीं हो भाई ॥
 इंद्रावति औ कुँवर कहानी । कहु भाषा मों हो कवि ज्ञानी ॥
 गाढी गाँठ परै जहाँ तोहीं । छुटि जाय सुमिरेहु तुम मोहीं ॥
 आशा दीन्हा तपिय सेयाना । मन जिउ सौं आशा मैं माना ॥
 होत भोर लिखनी मैं लीन्हा । कहै लिखै ऊपर चित दीन्हा ॥

सन इग्यारह सौ रहेउ, सत्तावन उपराह ।
 कहे लगेउ पोथी तनै, पाय तपी कर बाँह ॥

कवि है नूर मोहम्मद नाऊँ । है पछलग सब को जग ठाऊँ ॥
 चुनि कविजन खेतन सौं बाला । करै चहत खरिहान विसाला ॥
 है कवि समै नई तरुनाई । छूट न अबहीं कवि लरिकाई ॥
 जाके हिए लरिक बुधि होई । बहुतै चूक कहत है सोई ॥
 बिनवत कविजन कहँ कर जोरी । है थोरी बुधि पूजिय मोरी ॥

चूका देखि सम्हारि के, जोरेहु अच्छर दूट ।
 दाया कर मोहि दीन पर, दोस न लाएहु कूट ॥

हौ हीना विद्या बुधि सेतीं । गरब गुमान करौं केहि नेतीं ॥
 हौं मैं लरिकारि को चेला । कहौं न पोथी खेलउं खेला ॥
 गुरुजन सौं यह बिनतिय मोरी । कोप न मानहिं भौंह सिकोरी ॥
 दोस बहुत खेलत महुँ होई । दाया करेहु न कोपेहु कोई ॥
 दोस करै जो छोटा आही । मया करै गुरुजन कहँ चाही ॥
 मोहि विवेक कछु नही, नहि विद्या बल आहि ।

खेलत हौं यह खेल एक, दिष्टा देइ निबाहि ॥

एक रात सपना मैं देखा । सिंधु तीर वह तपिय सरेखा ॥
 अहै ठाढ़ मोहि लीन्ह बुलाई । कहेसि कि सिंधु में बूढ़हु भाई ॥
 त्रसा छाड़ पोढ़ा कै हीया । मोती काढ़हु होइ मरजीया ॥
 ससि गोती को हार सँवारहु । इंद्रावति की गीउ महुँ डारहु ॥
 लौ मोती दोउ हाथन माहाँ । झारू रतन सीर उपराहाँ ॥

अस सपना मैं देखेउँ, जागि उठेउँ अकुलाइ ।

बहुत बूझ संचारेउँ, सपन न बूझा जाइ ॥

चित्त औ चेत बहुत मैं धरा । तब वह सपन बूझि मोहि परा ॥
 सिंधु समां मन को पहिचानेउँ । मोती समां बचन कहँ जानेउँ ॥
 हार गुहन बूझेउँ चउपाई । रतन ग्रीव कहँ रतन बड़ाई ॥
 मनुष सुबचन कहे सौं लहई । बचन सरस मोती सौं अहई ॥
 बचन एक करतार निसारा । भा तेहि बचन हुते संसारा ॥

बचन हँसावै मनुष्य कहँ, बचन रोवावै ताहि ।

बचनहु तँ यह जगत भौं, कीरत परगट आहि ॥

है मन फुलवारी हो भाई । फूल समाँ यह बचन सोहाई ॥
 बचन अरथ है वास समाना । कवि खोता है भँवर सयाना ॥
 अचरज ऐस फूल पर अहई । बारी माँह कली नित रहई ॥
 जब वह फूल तजत फुलवारी । विकसत वास देत अधिकारी ॥
 जुगजुग रहत न तनु कुम्हिलाई । दिन दिन वास बढ़त अधिकारी ॥

मन चाहत सो अस पुहुप, आज चुनौ भरि गोद ।

हार गूथि के पहिरेउँ, मनमों बाढै मोद ॥

हिया कहा दुइ हार सँवारहु । रवि औ कमल गले महुँ डारहु ॥
 बुद्धि कहा दुइ हार बनावहु । मालति मधुकर कहँ पहिरावहु ॥
 तेहि पल तपसो दरस देखाएउ । मोहि संग एहि बात सुनाएउ ॥
 राजकुँअर रानी इंद्रावती । हैं रवि कमल औ भँवर मालती ॥
 चुनि परसुन हुइ हार सँवारहु । तिनके ग्रीवँ बीच लै डारहु ॥
 अज्ञा मान तपी कर, चलेउँ जहाँ फुलवार ।

खुला न पायउँ द्वार को, मालिहि दिएउँ पुकार ॥

आएउ माली सुनत पुकारा । खोलेउ फुलवारी का द्वारा ॥
 पैठेउँ फुलवारी महुँ जाई । रहसेउँ देखत फूल निकाई ॥
 तन पलुहा बारी की नाई । मन भा फुलवारी तेहि ठाई ॥
 माली कहा जएत मन होई । लेहु फूल नहि बरजत कोई ॥
 जब आज्ञा मालिहि सो पाएउँ । तब मैं फूल चुनै पर आएउँ ॥

किरपा सों बारी महुँ, माली दीन्हा साथ ।

आड़े कोउ न आएउ, भै फुलवारी हाथ ॥

रहत न आगर रूप छिपाना । आपुहिं परगट करै निदाना ॥
 जों रस रूप सों बाँधहु द्वारा । जाइ भरोखे चितवै प्यारा ॥
 सिरजनहार छिपा ना रहा । आपुहिं फेर चिन्हावै चहा ॥
 तब यह जग करतार सँवारा । चीन्ह पड़ा वह सिरजन हारा ॥
 मानुष फूल सुरस सी नाऊँ । धरि धरि भा परगट सब ठाऊँ ॥

आपुहि भोगि रूप धरि, जगमो मानत भोग ।

आपुहि जोगी भेस होइ, निस दिन साधत जोग ॥

अलप प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सीस प्रेम महुँ दीन्हा ॥
 जाना जेहिक प्रेम महुँ हीया । मरै न कबहूँ सो मर जीया ॥
 प्रेम खेत है यह दुनियाई । प्रेमी पुरुष करत बोवाई ॥
 जीवन जाग प्रेम को कहई । सोवन मीचु वो प्रेमी कहई ॥
 आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिकान मॉटी कहँ बूझो ॥

हौ प्रेमी है प्रेम को, चचलताइ बाय ।

जा मन जामाँ प्रेम रस, भा दोउ जग को राय ॥

कुँअर स्वप्न खंड

एक रात मँहँ कुँअर सरेखा । सपन बीच दर्पन एक देखा ॥
 रहा अमल दरपन उजियारा । जिउ मुख को निखावन हारा ॥
 दरपन मों एक सुंदर नारी । देखहु चंदहु ते उँजियारी ॥
 रही तइस सुंदर जस चही । दरपन देह बीच जिउ रही ॥
 रही न तेहि संग सखिय सहेली । रहिउ मुकुर मँहँ आप अकेली ॥
 ससि बदनी मनु रबि रही, रहा मुकुर जिमि धूप ।
 तेहि रूपवन्ती रूप सो, दरपन पाएउ रूप ॥

जागा भोर कुँअर कहँ पावा । सपन चित मों देवस गँवावा ॥
 दुसर रात कस्तूरीय आरा । तासों सुगँध कीन्ह संसारा ॥
 तेहि त्रिजमा राय सरेखा । पहिली रात कि मूरत देखा ॥
 रहेउ न मूरत दरपन मांही । दरपन बहुन रहे अगुवाही ॥
 कालिजरी निर्प नर नाहा । तासो बदन देखा सप माहा ॥
 जस दर्पन निर्मल रहे, तस देखा अधिकार ।
 दरसन एकै नारि को, सब आदरस मकार ॥

पहिली रात महीप सरेखा । मुख पर लट विथुरी नहिँ देखा ॥
 दूसर रात महीपति ज्ञानी । देखा मुख पर लट छितरानी ॥
 देखि बदन लट सुंदरताई । सपने बीच रहा मुहँ छाई ॥
 मोहि अचरज हिरदय मो आही । कैसे मुकुर म देखा ताही ॥
 यह सपने को को पतिआई । मुकुर सौह बिनु देखि न जाई ॥

यह सपने की बात पर, अचरज करै न कोइ ।
 सपने मों सो होत है, जो सौतुके न होई ॥
 राजा देखि सपन अस जागा । लागा ग्रीव प्रेम को तागा ॥
 तागा पाइ प्रेम को राजा । भा प्रेमी छाड़ा सुख काजा ॥
 का जाने सुख भोग भुलाना । प्रेम मरम जब लग अनजाना ॥
 जाना जात प्रेम तब भाई । जब मन भीतर प्रेम समाई ॥
 कालिजर को राय सयाना । वह नारी के रूप भुलाना ॥

दृग सो बिछुरी मूरत, हिदैं आइ समान ।
जत्र हिय बीच समानी, हरिगै चिंता आन ॥

राजै राज काज तज दीन्हा । चिंता वह मूरत की लीन्हा ॥
काहै कहाँ वह चन्द लिलाटी । वरु तेहि आगे है ससि घाटी ॥
कहाँ धनुक भौहीं वह नारी । बरुनी बान चोख जेई मारी ॥
कहवाँ मृग नैनी वह बाला । प्रेमद दीन्ह कीन्ह मतवाला ॥
होतेउँ दरपन ता मुख केरा । मो महुँ ता मुख लेत बसेरा ॥

राजकुँअर भा बाउर, छाड़ेउ सुख रस भोग ।
परे सकल संसै मों, कालिंजर के लोग ॥

राजकुँअर छाड़ा सुख भोगू । असुखी भए नगर के लोगू ॥
दस संघातिय राजा केरे । रहे सो रहे आठ जस चरे ॥
परै चिंत मो आठ संघाती । आठों कहँ दिन भा जस राती ॥
काहु बात सुनवत जी दीन्हा । कोउ कौतुक पर दिष्ट न कीन्हा ॥
रस सुगंध कहँ छाड़ा काहू । आठो परे बहुत दुख माँहू ॥

राजा के अनमन भए, अनमन भा सब कोइ ।
माँगहिं सब करतार सो, मोंद कुँअर कहँ होइ ॥

आठों मों मंत्री एक रहा । राजा मानै ताकर करा ॥
बुद्धसेन रह ताको नाऊँ । जन्म भूमि तेहि मनपुर ठाऊँ ॥
तेहि विनु सात मित्र अवटाही । ताहि मिले सातो सुघराहीं ॥
सुख छाडा सत्र राय सयाना । बुद्ध सेन मन संसै माना ॥
कहा कुँअर सो अहो नरेसू । दिवस चार सों कस तोहि भेसू ॥

औरै तन मन देखऊँ, औरै चिंता चाव ।
सुख अनंद को छाड़ेऊ, कहौ कुँअर केहि भाव ॥

कहा बुद्ध सों राय सरेखा । रानी एक सपन मैं देखा ॥
पहिल रात अस देखउँ ज्ञानी । दरपन बीच रही वह रानी ॥
दूसर निस बहु दरपन देखेउँ । सब दरपन ता रूप परेखेउँ ॥

सोवत रहिउ नयन के नियरे । जागत आइ समाभिउ हियरें ॥
 अमल रूप वह नारी केरा । मन हरि लीन्ह कीन्ह मोहिं चेरा ॥
 तामुख दुति के आगें, अहै सूर ससि छाँह ।
 काहु निर्प की है सुता, जेहि देखेउँ निस माँह ॥

सुनि बुद्ध राजा कहँ समुक्तावा । तोहि सपने महुँ कौतुक आवा ॥
 सपन रूप पर वा विसवासू । तज मन चिन्त बढ़ाव हुलासू ॥
 कुँअर कहा यह सपन न होई । मोहिं लेखे सैतुक है सोई ॥
 दरपन मों दरपन मुख ताको । भा जिउ लाग मुकुर सोभा को ॥
 मोहि निर्प वह प्रान पियारी । करै चहत है दरस भिखारी ॥

विथुरी प्यारी नैन सों, हियरे आइ समान ।
 हिया हाथ मों कीन्हा, भएउ परान परान ॥

मंत्री मरम कुँअर को पाएउ । गुनी चितेरा एक बोलाएउ ॥
 अस गुनवन्त चितेरा रहा । जल पर चित्र बनावे चहा ॥
 बुद्ध कहा लिखि आनु चितेरा । सुत्र रूप इस्तिरीन केरा ॥
 निर्प सपने एक नारिय देखा । रीम्ता तापर निर्प सरेखा ॥
 होइ अहेर फाँद मो आवै । देखे कुँअर बोध मन पावै ॥

बहु नारिन की मूरतें, लिखा चितेरा जाइ ।
 बुद्ध वाँह सो राजही, सकल देखाएउ आइ ॥

देखि सकल राजै मुख फेरा । कहा कहाँ वह अरे चितेरा ॥
 कहाँ लिखै आवै वह प्यारी । सपने बीच वान जेई मारी ॥
 ताको मूरत को लिखि पारै । दिगं वान वरुनी को मारै ॥
 अधर तेहिक जो लिखै चितेरा । मीठ होइ लिखनी नहि केरा ॥
 सुनि अस बात चितेरा हँसा । कहा प्रेम महिपति मन बसा ॥

कहि बुध साथ चितेरा, गएउ सदन कहँ सोइ ।

पहिले प्रेम न गाढ़ा, अंत गाढ़ पुनि होइ ॥

आना बुद्ध मनुष दस ज्ञानी । राजा नियरें कहँ कहानी ॥
 रूप बखान करै बहुतेरा । होइ फिरै मन राजा केरा ॥

राजा के मन बोध न होई । सपन कहानी कहेउ न कोई ॥
जा दिर्ग लागेउ जो रँग नीका । नीको वही आन रँग फीका ॥
जा मन आइ बसै जो कोई । ता कहँ प्रान पियारा सोई ॥

रंचिक ताहि न भावै, कहै कहानी जेत ।

परम दवात कहँ जत, दुखद होइ तेहि तेत ॥

राजा की फुलवारिव जहाँ । लीन्ह बसेरा तपी एक तहाँ ॥
मौन रहा गहि तपिय सयाना । सकत तिहिक सब काहुब जाना ॥
रात होत मन मों धरि आसा । गएउ कुँअर तापस के पासा ॥
राजा तपी चरन गहि परा । तापस हाथ पीठ पर धरा ॥
राजहि दाय़ा सहित उठावा । मुख सों बहुत असीस सुनावा ॥

तपी कहा केहि कारन, आवन भएउ तोहार ।

राजै सपन सुनावा, चाहा सपन बिचार ॥

तपी कहा अस पार न मोहीं । सपन बिचार सुनावउँ तोहीं ॥
पै तेहि कारन राजा ज्ञानी । सत्त लिहँ एक कंहउँ कहानी ॥
होइ सुनत उपजय तेहि हियरँ । सत्त सनेह होसि तेहि नियरँ ॥
कुँअर पाय गहि अस्तुति गावा । दरसन पाइ बोध में पावा ॥
जो बच भाषै अधर तुम्हारा । उहई ओषध होय हमारा ॥

तब ज्ञानी राजा सों, कहा तपी मुसुकात ।

सुद्ध खव के खोता, सुनिए बकता बात ॥

है एक देस अगमपुर नाऊँ । मानहुँ सरग बसेउ महि ठाऊँ ॥
देस बड़ो आगमपुर आही । राजदीप पुनि कहिये ताही ॥
है वह देस सिधु के पारा । होत धरम नित ताहि मभारा ॥
सुभग रूप आगमपुर होई । धरती सरग कहावत सोइ ॥
जैत फूल फल पत्रिय चाही । तौवत आगमपुर मों आही ॥

अगम पंथ मों सात बन, और समुद्र अथाह ।

होत न कैसेहुँ मग मों, अगुवा बिना निबाह ॥

सिधु पार है आगमपूरु । पारतँ नियर वारतँ दूरु ॥
है आगमपुर जस फुलवारी । तामें फूज पुरुष औ नारी ॥

नार पदुमिनी कंचन बरनी । होहिं तहाँ सब मन की हरनी ॥
हरनि होइ जग को मन हरई । बोलत काज सुधा को करई ॥
है इस्सर कर मंडप तहाँ । पूजा होत रात दिन जहाँ ॥

जोगी तपी सनासी, बैरागी तेहि ठावँ ।
भोर सॉक्क निस बासर, जपहिं अलख को नावँ ॥

ऐसे धरम नगर के ठाऊँ । अहै महीपति जगपति नाऊँ ॥
धरति गगन तेहिक जस मानी । इंद्रपुरी सुर क्रीत बखानी ॥
है धीमान महीपति ज्ञानी । दायावंत सुसील सुवानी ॥
आप धरम देही है राजा । नगर न होत धर्म को काजा ॥
है गज कटक अहै अनकूता । ऊँच भाग को है तेहि बूता ॥

एक हाथ के बल सों, कर समुद्र सों लेत ।

एक हाथ सों महीपति, दान जगत को देत ॥

राजै गढ़ नौ खंड बनावा । ऊँच गगन लग ताहि उठावा ॥
पहिल खंड जगमग मनियारा । निस मों दीख चंद्र उजियारा ॥
चौथे खंड दीप है भानू । ज्ञान मंद किमि कहौ बखानू ॥
मंदिर एक अहै तेहि ठाऊँ । तीरथ मंदिर मंदिर नाऊँ ॥
तासो लोग बहुत फल पावै । सत्तर सहस नए नित आवै ॥

मठ के ऊपर ठीक हीं, घड़ियाली घड़ियाल ।

निस दिन बैठे साधै, घड़ी मुहूरत काल ॥

का बरनों सुख मंदिर ठाऊँ । आठ सदन आठों कर नाऊँ ॥
तिन भीतर बइठइ जे कोई । ता कहँ भूख प्यास ना होई ॥
सुंदर नारी रहँइ घनेरी । भई न कामिन काहु अकेरी ॥
है आनंद नाम एक ज्ञानी । ताकर सब मंदिर दरबानी ॥
बिछै एक अस डार पसारा । सब निकेत पर पहुँचे डारा ॥

वह सुख बास महीप को, है उत्तम कइलास ।

सुख जीवन तासो मिलै, पूजन मन की आस ॥

वरनों आगमपुर की हाटा । भूलहिं मनुष देखि सै बाटा ॥
 कतहुँ तमोलिय पान भुलाने । कहुँ पटवा पाटहिं अरुमाने ॥
 रूप कनक कहुँ गढ़इ सोनार । कहुँ लोहे की ताव लोहार ॥
 कहुँ जौहरिये कतहुँ चितेरा । कतहुँ कुंदेरा कतहुँ ठठेरा ॥
 सब भूले अपने जग धन्धा । का डिठियारू का जो अंधा ॥

सब तो अहँ बटाऊ, पै पाँ सुख भोग ।
 आपुहिं कोइ न जानत, हैं पंथिक हमलोग ॥

पुनि बखान सुनु मन तारा को । बसुवा बीच सुधा जल ताको ॥
 जो मनतारा सम्बर पीअै । सुख जीवन पावै मन जीअै ॥
 आअै नीर भरै पनिहारी । सुंदर आगमपुर की नारी ॥
 औउर नदी नीर जस छीरू । मद अस भेद सरोवर नीरू ॥
 मधु अस मीठ जीउ सर पानी । यह बखान समझै नर ज्ञानी ॥

जो मानुष अनुरागबल, अचवै चारों नीर ।
 निर्मल होइ सरीर तेहि, ब्याध न रहै सरीर ॥

पुनि बखान सुनु मत के चेरा । आगमपुर के जोगिन केरा ॥
 वैरागी सन्यासिय जोगी । साधू संजम तपिय वियोगी ॥
 कोउ ठाढ़ा है ध्यान लगाएँ । कोउ धरती पर सीस नवाएँ ॥
 कोउ महिपर माथा धरि रहा । जोग लाग सुख भोग न चहा ॥
 बहुतन कहँ जगसो सुधि नाहीं । रीझि रहे करता उपराहीं ॥

रसना एक न कहि सकों, आगमपुर की वात ।
 धरम धनी है राजा, सुखी छत्तीसौ जात ॥

रहा महीपति घर उँजियारा । बालक दीपक विनु अँधियारा ॥
 जाइं ग्रीस मंडप महँ पूजा । बहुत कीन्ह सँग लीन्ह न दूजा ॥
 सिव सपने मों दरस देखावा । दरस दान देइ बात सुनावा ॥
 बालक एकौ लिखा न राजा । देइ न बालक अपचिन काजा ॥
 राछँ कहा पुत्र जो ताहीं । होइ सुता तो मन अनदाहीं ॥

आतमजा जो होत एक, होत सदन उँजियार ।
कन्यादान दिहे सों, होतै मुकुत हमार ॥

कहा महेस काज एक करहू । रतन एक मंडप मों धरहू ॥
निसमों राखहु भोरें आएहु । धिर्ज धरेहु जैसो फल पाएहु ॥
जैसो इस्सर अज्ञा दीन्हा । तैसो मानि महीपति कीन्हा ॥
सिव दाता कहँ बहुत मनावा । तुम करता त्रीलोक बनावा ॥
घरती गगन पवन जल आगी । सिर्जेउ सिर्जत वेर न लागी ॥

होइ रतन सो कन्या, यह मनसा है मोर ।
राज सदन अँधियारो, तासो होइ अँधजोर ॥

सिवा अलखसों बिनती कीया । जस है रतन जोत सों दीया ।
दीप रतन सम कन्या होई । करइ निकेत अँजोरा सोई ॥
भा दयाल दाता तेहि घरी । वोहि रतन कन्या अवतरी ॥
भै महेस मंडप उँजियारी । उत्तरी मनहुँ इंद्रपुर नारी ॥
भोर होत राजा चलि आएउ । मंडप बीच चंद्र सम पाएउ ॥

परमद सों मंडप मों, पुलकेउ राजा देह ।
कन्या कहँ अति आदरें, आनेउ अपने गोह ॥

पुन सिवरात होत सपनावा । गौरिहु आपहुँ दरस देखावा ॥
कहा धरेउ अवतार सुभाऊँ । रतन जोत कन्या कर नाऊँ ॥
मोती एक बँटामों कीजे । जलधिम झार डार तेहि दीजे ॥
वह मोती काढ़ै जो राजा । सोई वर कन्या कर छाजा ॥
मोती काढ़ न पारै कोई । काढ़ै सोई वर जो होई ॥

सिव भाबित के पाछें, सिवा कहा तेहि ठाउँ ।
होत भलो इंद्रावति, वह कन्या को नाउँ ॥

राजै दोऊ नाम तेहि राखा । रतन जोत इंद्रावति भाखा ॥
रूपम्मा धाई तेहि पाला । लाग चलै महि ऊपर चाला ॥
भइ जो सयान भई चित्तगरी । पढ़ि विद्या भई विद्याधरी ॥

लागी साथ अगमपुर बारो । जोरेउ स्यामा राज दुलारी ॥
जगपति मरम सुता कर पावा । कीन्हा परन जो ईस बतावा ॥

बूडे बहुत समुद्र मो, मोती चढ़ेउ न हाथ ।
नहिं जानौ को देइ है, सेदुर ताकी माथ ॥

मंडप मो जाते अघ भागे । बरस देवस पर तीरथ लागे ॥
जब आगमपुर कहँ मैं गयऊँ । पूजा नित मंडप मँहँ भयऊँ ॥
तति खत भय चहुँ ओर पुकारी । आवत है जगपति की वारी ॥
पंथ देउ कोउ रहइ न आगें । जान मँडप कहँ पूजा लागें ॥
पंथ छाड़ भा सब कोउ ठाढ़ा । सबके हिये प्रेम रस बाढ़ा ॥

पंथ छाड़ सब ठाढ़ भा, नैन भएउ सब देह ।

इंद्रावति दरसन नित, सब मन बढ़ेउ सनेह ॥

सब मानुष मन प्रीत घनेरी । उपजी इंद्रावति मुख केरी ॥
मुकुर बने चाहा सब कोई । जामों आइ परौं मुख सोई ॥
सखिन ताथ इंद्रावति आई । बरनि न पारौं सुंदरताई ॥
रहि न सखी सुदर जहाँ ताई । जिउ अस लिंहे रतन कहँ आई ॥
देह भई सब आगम वारी । जीउ रही इंद्रावति प्यारी ॥

सखी रहीं अतर पट, देखा विरलै कोई ।

मंडप बीच गई वह, सब को मति नग खोई ॥

रंचिक तेहि देखा जो कोई । कीन्ह बखान आप मों सोई ॥
कहुव कहा अहै अपछरा । नहिं चितएउ ऐसे मन हरा ॥
कहुव कहा दिष्ट जो देती । मन औ प्रान दोऊ हर लेती ॥
रूप गगन जग काया वारी । है जिउ है जिउ है जिउ प्यारी ॥
जो वहि मुख को परगट देखा । गूंग भएउ भा बाउर भेखा ॥

तेहि अस आपुहिं होइ रहा, रहा न ताहि विवेक ।

जातें जानै एक मैं, औ इंद्रावति एक ॥

इंद्रावति घर कीन्ह बहोरा । ससि होइ लै नछत्र चहुँ ओरा ॥
आप गई मंदिर कहँ प्यारी । बहुतन को कह गई भिखारी ॥

जो रंचिक ता दरसन पावा । हाथ मलेउ भानेउ पछतावा ॥
 कहा सहेलिन बैरिन भईं । वोटै वोट किहें लै गईं ॥
 आज आइ वह परगट भई । मिला न दरस गुपुत होइ गईं ॥
 सुमिरेउँ सिरजनहारही, जब देखेउँ असरूप ।
 ऐसो रूप सँवारहू, धन्य त्रिविष्टपभूप ॥
 है पदुमिनि इंद्रावति प्यारी । ताको बदन रूप फुलवारी ॥
 कोमलताइ सुंदरताई । सै रसना सों बरनि न जाई ॥
 दिर्गन हरा मान मृग केरा । मन लजाइ बन लीन्ह बसेरा ॥
 ना अति लॉब न छोटी आही । है तस इंद्रावति जस चाही ॥
 यह बखान का बरने होई । जो देखा जानहि पइ सोई ॥
 कै बखान जोगी कहा, मोहि जाने होराय ।
 चद्र बदन इंद्रावति, तोहि सपनाएउ आय ॥
 पहिले इंद्रावति सुकुमारी । रहिल रतन दरपन मों प्यारी ॥
 जब जगमों अवतरी नवेली । ताको दरपन भई सहेली ॥
 है वह दीप सिखा उँजियारी । आपन जोत सखिन मों डारी ॥
 है वह रतन खान आभा को । जोत सुरूप रूप है ताको ॥
 है आनंद बदन वह प्यारी । छवि तापर है लट सटकारी ॥
 इंद्रावति है पदुमिनी, रम्भा तुलै न ताहि ।
 एक जीम सों कित मै, ताकों सकों सराहि ॥
 सुनत बखान कलिंजर ईसू । तपिय चरन पर डारेउ सीसू ॥
 कहा कुँवर हो सिद्ध सरीरा । ओषद दै काटेउ मन पीरा ॥
 सपन बिचारेहु मोर गुसाईं । पीरा हरेहु रही जहँ ताईं ॥
 जेहि रानी के करहु बखानू । निसचै हरा सोई मन जानू ॥
 तजि कइ राज होब मै जोगी । इंद्रावति पर होउँ बियोगी ॥
 हौं मै चेला तुम गुरू, बिनै करत हौं तोहि ।
 आगम पंथ देखावहु, लै पहुँचावहु वोहिं ॥
 तपिय कहा तोहि जोग न छाजा । बैठे राज करीजे राजा ॥
 अहै कठिन आगम को बाटा । गहिर समुद्र न थाह न घाटा ॥

औ है गुलिक काढ़िबो गाढ़ा । सिंधु न जानै तट जो ठाढ़ा ॥
है हम कहँ तीरथ बहु करना । कांसय पंथ उपर पग धरना ॥
जाय पयाग करउँ अस्नानो । पुनि महेस को देखेउँ थानों ॥

तपी भेस मैं मानुष, नाम मोर गुरुनाथ ।
तब गुरुनाथ कहावउँ, जय आनउँ तप हाथ ॥

कुँवर कहा गुरुनाथ गुमाई । राज रहा मीठा अबताईं ॥
अब निसचै मैं होत्र भिखारी । तहाँ चलि जाउँ जहाँ वह प्यारी ॥
जिउ को लोभ कछुहु मोहि नाही । ता नित पैठउँ पावक माहीं ॥
अगुवाई जो कीजे नाथा । तो वह मूल होइ मोहि हाथा ॥
ना तो सुमिरत दया तुम्हारी । जाउँ तहाँ होइ तपसि भिखारी ॥

राज पाट सब छाड़उँ, लेउँ अगम को पथ ।
पंथिक होऊँ अगम को, पहिर जोग को कंथ ॥

जाना तपी तजहि सुख पाटा । हिये सुधान अगम की बाटा ॥
सकल आपनो परगट कीन्हा । देव दिष्टि राजा कहँ दीन्हा ॥
माया रहित कीन्ह मनुसाई । उपवन सों कीन्हा अगुवाई ॥
फुलवारी मों राय सरेखा । पंथ सहित आगमपुर देखा ॥
देखा देश अगमपुर केरा । रीफि रहा राजा भा चेरा ॥

अगम पंथ मन मों बसेउ, भूली दूसर बाट ।
हिर्द चिन्त सोउ तरिगा, राज सुकुट औ पाट ॥

तपिय कहा राजा कुछ सूझा । राजा सुनत मरम सब बूझा ॥
कहा भएउ कृपाल गोसाईं । सूझी बाट रही जहाँ ताईं ॥
सूझा इंद्रावती कर देखू । होएउँ निसचै जोगिय भेसू ॥
सुनि गुरुनाथ ऋपेश्वर जाना । पंथ अगम राजहि पहिचाना ॥
गुपुत भएउ पुनि कुँवर न देखा । आएउ मंदिर राय सरेखा ॥

गुरु जानि गुरुनाथही, चेला आपुहिं जानि ।
आगम जोत धरा चित, मन परान सो मानि ॥

कालिंजर सो भएउ उदासा । भएउ नरक मंदिर-कविलासा ॥
 सुंदर कहा कंत कस जीऊ । कस उदास तेहि देखेउँ पीऊ ॥
 परेउ सीस ऊपर कछु भारा । ऊदासेँ है जीउ तुम्हारा ॥
 दीन्हा ऊतर सुंदर केरा । सैतुक बीच सपन भा मेरा ॥
 सुनेउँ आज मैं तेहिक बखानू । सपन देखाइ हरा जेइ ज्ञानू ॥

राजपाट धन भोग सुख, सब तजि साधौँ जोग ।

जाउँ वोही के देस कहँ, होइ संजोग वियोग ॥

सुनि कै कहा सुंदरी राजा । तुम्हैँ भोग तजि जोग न छाजा ॥
 सुख संपत सब दीन्हा दाता । मारु न छीर भात माँ लाता ॥
 कहा रहेउँ अब लग मैं भोगी । बअ मैं होउँ अगम को जोगी ॥
 जोगी होउँ अगमपुर केरा । लेउ जाइ तेहि गलिय बसेरा ॥
 भोगै बीच रहउँ जउ भूला । कित मोहिं हाथ चढ़इ वह मूला ॥

तुम कामिनी मत हीनी, भोग सुपावहु मोहि ।

प्रेम खींच है मो कहँ, सूफ बूफ नहिं तोहि ॥

राजै राजपाट सुख तजा । प्रेम आइ मति सौँ अरवजा ॥
 मनमौँ प्रेम बसेरा लीन्हा । बरवस राजा प्रेमिय कीन्हा ॥
 प्रेम अगिन मन माँ उदगरी । तासो दारु बुद्धि कर जरी ॥
 भार वोही राजा सिर परा । जो नभ औ महि को बल हरा ॥
 निबर मनुष को धन मनुसाई । जो अस भारिय भार उठाई ॥

प्रेम आग के बाढ़े, मेघा भयो मलीन ।

सूर किरिन के आगों, है मयंक दुति हीन ॥

रे कलवार आव चलि वेगें । हौँ मैं ठाढ़ सिंधुजा नेगें ॥
 है निर्मल मद सदन तुम्हारा । मोहि लेखें सज ठाकुर द्वारा ॥
 दे मदिरा भर प्याला पीवों । होइ मतवार काँथरा सीवों ॥
 सो काथर काँधे पर डारउँ । जोगी होइ जग चाहत मारउँ ॥
 होइ जोगि तेहि देसहि जाऊँ । है जेहि देस सुप्रीतम ठाऊँ ॥

मोहिं यह देस न भावत, छन है वरष समान ।

अब तेहि देस सिधारउँ, जहाँ रहत वह प्रान ॥

मालिन खंड

जब राजा फुलवारिया आयेउ । तजि पर चिन्ता ध्यान लगायेउ ॥
मालिन सुंदर चेता नाऊँ । आइउ मन फुलवारिय ठाऊँ ॥
भइ सोहैं राजा के ठाढ़ी । मनु समुद्र सों मोतिय काढ़ी ॥
अहो वियोगी भेष भिखारी । इंद्रवति की यह फुलवारी ॥
इहाँ न कोऊ जोगिय आवै । जो आवै तो जीउ गँवावै ॥

कबहूँ कबहूँ आवै, इहाँ पियारिय सोई ।
चार दिष्ट होइ जाइही, जाउ जीउ सों खोइ ॥

है मनोरमा जगत कर सोई । है ससि जौ ससि बोलत होई ॥
कुमुक उसीसा लाइ बईठै । मान समेत जगत दिस दीठै ॥
धन के नैन दिष्टि जेहि डारा । सो आतिथ भा भा मतवारा ॥
मुख है फूल कपोल कली है । है छत्रि औ सोभा विमली है ॥
फूल अहै पै कलिय समानू । कलिय अहै पै है बिकसानू ॥

है सुकुवार पियारी, है प्यारी सुकुवार ।
है फुलवारिय रूप को, अहै रूप फुलवार ॥

राजा कुँवर कहा सुनु प्यारी । आयेउँ भली लाग फुलवारी ॥
जग में मरन हुतैं का डरऊँ । एक दिन मरों छार होइ परऊँ ॥
जो इंद्रावति के दोउ नयना । प्राण लेत हैं करि कै सयना ॥
तो मोहिं सोच जीउ कर नाहीं । होइ सुधा तेहि अधरन माही ॥
बहुर प्राण देई मोहि सोई । नित जीवन पुन मरन न होई ॥

दरस देखि जो जिय तजौं, यातैं भलो न और ।
एहि कारन मैं लीन्हैउँ, मन फुलवारी ठौर ॥

अहो यह नित बरजेउँ जोगी । जिय न तजहु पै होहु वियोगी ॥
जोग तोर औ गुरु तुम्हारा । जाइहि भूल जासि ठग मारा ॥
जाकि चितवन भए वेहाथा । नाथ सुछदर गोरखनाथा ॥
तेहि देखत सुधि भूलै तोही । भूलै जोग वसै मन वोही ॥
निंदा नौके फेर भुलाहू । सौके देस न वेगहि जाहू ॥

अबहिँ अहसि सरेखा, जहँ चाहसि तहँ जासि ।

नाँ तो दरसन पाइकै, सुधि गँवाइ बौरासि ॥

ससि कारन तुस लायहु फाँदू । फाँदे बीच न आवइ चाँदू ॥

जीउ चलाउ जहाँ लग हाथा । गगन चढ़ावइ चाहसि माथा ॥

पट बाहर जेइँ पाव पसारा । जाड़ा कठिन अंत तेहि मारा ॥

जो पंखी बित बाहर धावा । सो निदान महि ऊपर आवा ॥

अपने जोग ठाव जेइँ लीन्हा । सब कोऊ तेहि आदर कीन्हा ॥

सब काहूँ कहँ ठाउँ है, अपने अपने मान ।

रानी राजा जोग है, ससि जोगे है मान ॥

हौँ मैं ता दरसन नित जोगी । भसम चढ़ाएँ भेष बियोगी ॥

ताको प्रेम गुरु है भेरो । जोग सिखाय कीन्ह मोहि चैरो ॥

जब मन बसी धरेउँ तब जोगू । तजि कै सकल जगत सुख भोगू ॥

वहि उत्तम दरसन के कारन । आएउँ नाँधि मेरु दधि आरन ॥

जा दिन मैं दरसन वह पावउँ । होइ आप आहि हेरवावउँ ॥

दरसन देखै कारनहि, रोम रोम भये नैन ।

नींद न आवत निस कहँ, वासर परत न चैन ॥

चैन कहाँ चिन्ता जेहि जीऊ । जीउ दुग्ध भा चिन्ता धीऊ ॥

जब चिन्ता तब नींद न आवै । आवै तब जब चिन्ता जावै ॥

प्रेमी पर चिन्ता कहँ मारै । मारै मन चाहुत जिय बारै ॥

हेरै प्रीतम मुख नहिँ फेरै । कोरे मित्र मित्र कहँ हेरै ॥

रोवै रक्त आँस नहिँ सोवै । दरसन लाग रात दिन रोवै ॥

सत्तर सिर मन तीस सै, पाँच एक सै जाहि ।

प्रेमी को दुख देत सो, प्रेम अरथ यह आहि ॥

हौ जोगी पै उत्तम भीखा । प्रेम पाइ माँगै मैं सीखा ॥

जहि मन ऊँच उँच भा सोई । जेहि मन नीच नीच सो होई ॥

कहाँ चाँद कहँ रहइ चकोर । प्रीत लाग चितवत तेहि ओरा ॥

औ अरबिंद रहै जल माही । रवि सेवत तेहि जोगेँ नाही ॥

दादुर कँवल सनेह न पावै । बनसों मधुकर तेहि नित धावै ॥

दूर देस दिष्टि सों, है समीप गुन मूर ।
बिना नैन औ दिष्टि के, नियरों के है दूर ॥

मालिन कहा बहुत तुम बूझा । प्रेम पंथ उँजियारा सूझा ॥
कवन जात है का है नाऊँ । कहाँ जनम भुम्मी का ठाऊँ ॥
कहा रहेउँ मैं जात चँदेला । अब सम जात धूर सिर मेला ॥
जनम भुम्मि कालिंजर ठाऊँ । राजकुँवर है मेरो नाऊँ ॥
प्रेम तेहिक मोहि चेला कीन्हा । राज छोड़ाय जोग गुन दीन्हा ॥

हौ जोगी तेहि पंथ को, नहिँ चाहौ कविलास ।

चाहउँ दरसन भिच्छा, राखत हौँ नित आस ॥

हो जागी मुख आभा तेरी । साखि देत है राजा केरी ॥
पै तोहि साथ न सेवक कोई । राजा पर विस्वास न होई ॥
औ मोती का ढब हैं गाढ़ा । बूड़े बहुत न काहुअ काढ़ा ॥
भीख मिलन गाढ़ी है जोगी । भाग जो होइ तो होहु सँजोगी ॥
याहू पर बहुतै तुम कीन्हा । तजि सुख भोग जोग दुख लीन्हा ॥

जेहि दरसन के दीप पर, है पतंग संसार ।

प्रेम तेहिक तुम लीन्हा, मरै न नाम तोहार ॥

है इंद्रावति विद्याधरी । विद्याधरी आप अवतरी ॥
है पदमिनि मृगसावक नैनी । ज्ञानवंत औ कोकिल बैनी ॥
जो काहुअ पर ठारै डीठी । सो जन देइ जगत दिस पीठी ॥
अस रुपवती सुदर आहै । विनु देखें सब ताहि सराहै ॥
खोलै मुख परभात देखावै । खोलै केस सँभ होइ आवै ॥

है तेहि चंद बदन लखि, जगत नयन उँजियार ।

गगन सहस लोचन सों, निखैं तेहिक सिंगार ॥

धन दग मतवारे पैरारे । चितवन बीच सिंधु जा ढारे ॥
अघरन सों मुसुकान सोहाई । वात कहत सो भरत मिठाई ॥
सखी अहँ दरपन तेहि माहीं । डारा सुंदर मुख परछाहीं ॥

तासों सखी भई छवि धारी । छवि दाता है प्रान पियारी ।
 सै मन अलक बीच हैं बाँधे । लेहि सहस जिउ हत्या काँधे ।
 बहुतन तजि जग धंधा, तप साधा तेहि लाग ।
 अरुकि रहा मन अलकै, जिउ मारा अनुराग ॥

है तेहि अंस ताक मो दीया । भा उजियारा मंदिर हीया ॥
 सीसा बीच दिया है धरा । मनु सीसा तास निर्मरा ॥
 है मंदिर सोगित फुलवारी । अहै सुगंध मालति वह बारी ॥
 लेहि रहैं आखिन पर चेरी । अहैं सखी छाया तेहि केरी ॥
 दिष्ट न आवत ताकी छाया । मानहुँ जीव धरें है काया ॥
 वोहि डोलै सब डोलै, थिरें थिरै सब कोइ ।
 काया सो जो होत है, सो छाया मों होइ ॥

सात अंतर पट भीतर सोई । रिहत न देखत अचिन्ह कोई ॥
 बारह मंदिर मों यह प्यारी । रहत सदा है सेज सवारी ॥
 हीरा सात सात जस तारे । हैं मंदिर भीतर उँजियारे ॥
 दुइ सै औ अढ़तालिस करी । लागे रतन पदारथ भरी ॥
 है मंदिर मो तेरह द्वारा । नौ द्वारा नित रहत उघारा ॥
 वाय तेज जल पिथि, मानहुँ कैयक ठाउँ ।
 बारह मँदिर सँवारा, जगपत जाको नाउँ ॥

आवै जाइ पवन दुइ द्वारे । संगी सोदु न सबद सँवारें ॥
 दसईं द्वार खोलत कोई । तब खोलै जग मरमी होई ॥
 दस चेरी धन की गुन भरीं । सेवा बीच रहे नित खरीं ॥
 पाँच मँदिर के बाहर रहईं । पाँच मँदिर भीतर गुन गहईं ॥
 एक सुध पाँचों सो नित लेईं । सुध चारों चेरिन कहँ देईं ॥
 है सरूप वह रानी, रहै सात पट माँह ।
 सखियन सों वह प्रगटै, अहैं सखी सब छाँह ॥

सुनि इन्द्रावति रूप बखानो । राजकुँवर हिँदें रहसानो ॥
 कहा लेहिउँ तेहि कारन जोगू । है महिमानस प्रीत वियोगू ॥

भायेउ आवत इहाँ अकेला । गुरु न भयेउँ का राखउँ चेला ॥
होउँ अविध मो होइ मर जीया । तजि जिउ भय पोढा कइ हीया ॥
भाग जो होइ जलज निसारउँ । नाँ तो जिउ जिउ कारन वारउँ ॥

प्रेम फाँद मो हौ परा, नहि छूटै की आस ।
मिलबो चाहौ प्रान को, अहै न भूख पियास ॥

जो चाहत संजोग वियोगी । जो मैं कहउँ सो साधहु जोगी ॥
खोटे काज के नियर न जाहूँ । निरमल कथा होइ जस चाहूँ ॥
पर चिता तजि सुमिरहुँ ताको । होइ सो भरता मन आभा को ॥
ना रहिये आण गुन साथी । निरमलता आवै जिउ हाथी ॥
मन जिउतें सुमिरहु वह नाऊँ । बूझहु प्रान मों ताको ठाऊँ ॥

दूसर चिता छाड़ि कै, तापर लावहु ध्यान ।
मन फुलवारी मो रहै, पावहु दरस निदान ॥

आपन है नाही करु जोगी । पुनि है होसि होसि है भोगी ॥
नाही होइ नाहिँ तैं हेरा । ना तो मिलत नियर तेहि केरा ॥
नियर मिलें तैं दरसन होई । जोग भूल है तीनउँ सोई ॥
जो मर जिया सो भा मर जीया । मोती लिया दिया भा दीया ॥
मरिके जिउ पुनि मीचु न आवै । प्रानपियारी वदन दिखावै ॥

छिन अंतरपट होइ रही, फुलवारी के फूल ।
देखु रंग प्यारी कर, है रंगन को मूल ॥

कहि राजा सों भेइ कहानी । गइल जहाँ इंद्रावति रानी ॥
मैं व्याकुल प्यारी तव ताई । जोगी आइ वसा मन ठाई ॥
वाढेउ प्रीति जोगेस्वर केरी । मन पद परी प्रेम की बेरी ॥
कहै कहौँ वह रावल प्यारा । दै दरसन मन हरा हमारा ॥
सोइव रहेउ जाय सों भला । जामो मिला दरस निर्मला ॥

मिला दरस जेहि सपन मों, तापर वारी जाउँ ।
जागव मोहिँ वैरी भयेउ, कीन्ह दूर दुइ ठाउँ ॥

इन्द्रावति सुनि जोगी नाऊँ । जोगिन होइ चहा तेहि ठाऊँ ॥
 कहा सपन को जोगी प्यारा । होइ बोही मनहरा हमारा ॥
 सकल आँक तुम आइ सुनावा । सपन तपी लच्छन मैं पावा ॥
 एक अचंभे आवत हियरै । है न कहूँ कालिंजर नियरै ॥
 मों मुनरूय कहौं ते पावा । जोगी होइ अगमपुर आवा ॥

भेंट न होइ न गुन सुनै, प्रेम कहाँ सो होइ ।

कैसे मोहिं कारन भयउ, आगम जोगी सोइ ॥

अहो पियारी बूझन तोकाँ । तोर बखान गयउ सुर लोकाँ ॥
 तहाँ सदा सब निर्जर नारी । चरचा तेरो करइ पियारी ॥
 धरती पर कालिंजर देखू । सुनि बखान भा जोगी भेखू ॥
 तैं धन कली समाँ पट माँहीं । सैकी लालप तोहि उपराही ॥
 नहिं जानो कस परत पुकारा । जो परगट मुख होत तुम्हारा ॥

तुम धन प्यारी पदुमिनी, सुधा भरे अधरान ।

बहुत अमी अधरन पर, दिहेनि सुन्धु मो प्राण ॥

हो धन जाको नाम सुनायहु । फुलवारी मों दरसन पायेहु ॥
 मन औ ज्ञान हरा है सोई । होत भलो जो दरसन होई ॥
 मैं सकुचाउँ जात फुलवारी । भइउँ नयन सों मों हत्यारी ॥
 चार दिष्टि काहुव सों होई । जात चेत सो मुरछेइ सोई ॥
 औ परगट मोहिं चलत न भावै । अब मोहिं लज्या जिउ सकुचावै ॥

गयेउ सखी वह सामै, आँखिन रहो न लाज ।

अब यह नैन हमारो, प्रायेउ लाज समाज ॥

लाज नहीं जेहि आखिन माहीं । है वह पसु है मानुष नाहीं ॥
 धूँधरू पहिरि लाज यह आही । पगु कहँ धीमे राख वचाही ॥
 औ धन ऊँची सबद न बोलै । सुनत विराने को मन डोलै ॥
 औँवे नैन लाज सों कीजै । औ मुख ऊपर धूँधट लीजै ॥
 हो प्यारी अब पहिरहु गहना । पुरुष विराने सों छिप रहना ॥

हौं बारी अलबेली, बारी कैसे जाऊँ ।
भेट होइ काहुअ सों, खोर और मग ठाउँ ॥

जो जोगी तुम देखै चाहा । जोगहि मिलै जोग सो लाहा ॥
परगट तुम्है चलै को कहई । तो पट भलो पवन रथ अहई ॥
तेहि पर चढ़ि कै चलिये प्यारी । चारो दिस पट लीजै डारी ॥
जोगी साथ न दूसर कोई । है अकेल बारी मो सोई ॥
है भिच्छुक तेहि दाया कीजै । उत्तम दरस भिच्छा दीजै ॥

दर दिखाइ कै दरसन, आपुहि लेहु छिपाइ ।
अधिक बटै अभिलाख तेहि, दूसर पंथ न जाइ ॥

चलहँ चलहुँ निसचै फुलवारी । देखउँ जोगी कहँ मन बारी ॥
आज देवस औ रैन बितावउँ । प्रात समै फुलवारी आवउँ ॥
जोगी पास अहै मन मोरा । भयेउ सीस पर प्रेम भुकोरा ॥
होइ गये आपन मन पावउँ । मन पाये आनंद मनावउँ ॥
पहिले आपन दरस दिखायेउ । पाछें सों मोहिं जोग सिखायेउ ॥

रहिउँ अचेत भुलानी, लाग राग को बान ।
प्रेम निबाहौं जो जियउँ, तेहि ले मरउँ निदान ॥

ना ले मरन क नाम पियारी । तोहि मरत मरिहैं बहु नारी ॥
जहँ लग हैं नारी रज दीपी । का बिछुरानी काह समीपी ॥
तोहि जिय सों जीयत सब कोई । कहु न मरन तो पर लौ होई ॥
हैं जहँ लग रजदीपी नारी । जीउ तिन्है है प्रीत तुम्हारी ॥
भलो भयेउ जो बाढ़ा प्रेमू । मिलि है प्रीतम होइ है खेमू ॥

अति समीप है प्रीतम, अहै न एकौ बाट ।
एक पाव दे आप पर, बैठु मिलन के पाट ॥

काहे न लेउँ मरन के नाऊँ । मरब एक दिन धरती ठाऊँ ॥
केतिको प्रीत जगत महँ होई । देत न साथ मरन महँ कोई ॥
जावत जिया जंतु जग रहई । करता बस सबको जिय अहई ॥

है समीप वह मित्र हमारा । पै जग धंध दूर मोहि डारा ॥
काम क्रोध तिस्ना मन माया । ये रिपु कछहु उपाय न पाया ॥

किछु उपाय नहिं आवै, जाते जाहिं नेवारि ।
हैं बैरी मोहि गाढ़े, सकों न यह सब मारि ॥

अहो तुम राजा कर बारी । अक्षि रहिउ सुख बीच पियारी ॥
सुखमों काम क्रोध अधिकाई । तिस्ना मया करइ अगुवाई ॥
चारि पखेरु तोहि तन माही । चारों चारा नित उड़ि जाही ॥
रेत ग्रीउं चारो कर प्यारी । मरिकै जियहिं होहि गुनधारी ॥
मन दरपन ऊपर चित दीजै । नाहीं है सो निर्मल कीजै ॥

माँज सजो मन दरपन, रात देवस चित लाइ ।
स्याम रग अंतरपट, उठि आगें सो जाइ ॥

बोलब सोइब खाइब थोरा । होइ होइ तौ कारज तोरा ॥
औ चिहार प्रीतम को लीजै । जो सिखवै सो कारज कीजै ॥
औ निसबासर अकसर रहना । सुमिरन जाप बीच दुख सहना ॥
पै यह मन है सत्रु सयाना । जात न मारा सुख लुबुधाना ॥
मन बरजै कहें काको करई । मन न मरै बरु पारा मरई ॥

मालिन हिता उपाय दै, गई आपने गेह ।
इंद्रावति कै मानसैं, भयउ समस्त सनेह ॥

चलु मन तहाँ जहाँ फुलवारी । तहाँ बसा है दरस भिखारी ॥
मित्रहिं भेटहु देखहु फूलू । है फुलवारी परमद मूलू ॥
धन सो मानुष धन तेहि भागू । जेहि मधु मिलेउ खेलि कै फागू ॥
जेतो तेहि पतिभार सतावा । तेतो सो बसन्त सुख पावा ॥
धन जग माली सिर्जनहारा । कुल पलुहावत है पतिभारा ॥

भागवंत सो मानुष, है तेहि धन धन हाथ ।
मित्र बदन औ फूल मुख, देखै एकै साथ ॥

फुलवारी खंड

इंद्रावति दिन रात बितावा । भोरहिं सखियन कह हँकरावा ॥
 भै न विलब सखी सब आईं । तारा समा रहीं जहँ ताईं ॥
 आईं ससि बदनी थोर दीनी । सकल राज दीपी पदुमीनी ॥
 आईं समुदै कुल की सुता । बहु व्याही बहु अब्याहुता ॥
 भोर समय वह नषत सहेली । धन मयंक घेरेन अलबेली ॥

रानी की सब सहचरी, आइ जुरी तेहि पास ।
 सब अपछरा समाँ रहिं, भवन भयउ कबिलास ॥

इंद्रावति सखियन सो कहा । सो दिन गयउ बिछै जो दहा ॥
 जग सो पतिभारी रितु गई । पलोहे बिछै नवल रितु भई ॥
 काल्ह जनायेउ चेता नारी । फूल रही है मन फुलवारी ॥
 चलहु गवन बारी दिस काँजै । फूल देखि परमद रस लीजै ॥
 नहिं जानहि सिर परिहै कैसो । खेलहु होइ खेलना जैसो ॥

फुलवारी चाहत है, मन बैरागी मोर ।

चलहु देखिये उपवनै, है बसंत रितु थोर ॥

थोरा है कुसुमाकर बेला । चलि देखिहु औ खेलहु खेला ॥
 बीतो बेला छूटा बानू । हाथ न आवै भँलै परानू ॥
 सकल समै को भेद छपाना । है हम लोगन ताको जाना ॥
 मेंटत आ राखत करतारा । जो चाहै है सिरजनहारा ॥
 समय खरग है काटन हारी । जात चली तेहि भेटु पियारी ॥

मधु मीठो है मधु समाँ, मधु दरसन को लेहु ।

हार सरीर ग्रीव को, हार कुसुम को देहु ॥

सब काहु धन आज्ञा माना । फुलवारी दिस कीन्ह पयाना ॥
 इंद्रावति रथ ऊपर चढ़ी । दूनो बढ़ी रूप को बढ़ी ॥
 चली मानसों ब्राम्हन बारी । बनियाइन नाइन पटहारी ॥
 चली सोनारिन कचन बरनी । रजपूती खतरिन मनहरनी ॥
 लोनी धन हलवाइन भली । अधर मिठाई बाँटत चली ॥

चली सहेली सुंदरी, इंद्रावति के संग ।
 गीत बसती गावतै, पहिरे दुकुल सुंग ॥
 मन फुलवारी मों सब गईं । देखि सुमन को सुमना भईं ॥
 चेता मालिन भैंटेउ आई । चंद्रवदन देखै दुति पाई ॥
 सुगंध कुसुम को हार सँवारा । सब सुंदरि के गीउ मो डारा ॥
 देखि भँवर गन गुंजत तहाँ । एक सखी बोली गन महाँ ॥
 धन यह मधुकर धन यह फूने । किन के ऊपर आल मन भूलें ॥
 जगत मभार सराहिये, भँवर फूल को हेत ।
 भँवरहिं चिंता फून की, फूल वास रस देत ॥
 सुनि सचेत इंद्रावति रानी । बोली सुनिए सखी सयानी ॥
 जग मों प्रीति बखानहु सोई । जीवन मरन एक संग होई ॥
 खोटी प्रीति भँवर की आहे । भँवर आपनो कारज चाहे ॥
 आई भँवात वास रस आसा । लै रस तजत फूल को पासा ॥
 लै रस वास भँवर उड़ि जाई । मरत न जब सुमनस कुम्हिलाई ॥
 प्रेमी ताको जानिये, देइ मित्र पर प्रान ।
 मित्र पंथ पर जिउ दिहे, जुग जुग जियै निदान ॥
 धन जो प्रीतम पर जिउ चारा । सिर पर चला प्रेम का आरा ॥
 धन जो परा हुतासन माहीं । और सहायक चाहा नाहीं ॥
 दया दिष्ट प्रीतम तव धरा । पात्रक फूल भयेउ नहिं जरा ॥
 धन जो मित्र आपनौ चीन्हा । पुत्र जीउ आगे कै टिन्हा ॥
 मुवा न कहो जियत है सोई । अलख पंथ जो जूम्ता होई ॥
 मित्र जो हैं करतार के, मरत नाहि हैं मोइ ।
 एक मंदिर तजि दूसरे, गवनत हैं वै लोइ ॥
 गायउ गीत एक धन प्यारी । जग है करता की फुलवारी ॥
 आपुहि माली आपुहिं फूना । आपुहि भँवर फूल पर भूला ॥
 आपुहिं रूभवंत सो होई । प्रेमी होइ रिक्त है सोई ॥
 आपुहिं परगट गुपुत अकेला । गुरु होइ कहुं कहुं होइ चेला ॥
 आपुहिं दाता करता होई । दिष्टा खोता वकता सोई ॥

सुनि सरवन दै चेत सों, सपन बखाना गीत ।
 उपजी सब के हिंदै, चतुर सखी की प्रीत ॥
 एक कहा हो राजदुलारी । हे आनंद ठाउँ फुलवारी ॥
 खेल एक खेलहु सब कोई । जासों स्वात बीच मुद होई ॥
 एक कहा आनंद न चहऊ । निस दिन आगम सोचमो रहऊ ॥
 बहुत अनंद न चाहौँ प्यारी । ना तो परै आइ दुख भारी ॥
 एक कहा चिंता भल नाहीं । तरनी चिंता सों विरधारही ॥
 खेलि लेहु नइहर मों, सब मिलि परमद खेल ।
 पुनि नइहर के छाड़तैं सासुर होव अकेल ॥
 हम अज्ञात न सासुर चीन्हा । यह नइहर ऊपर चित दीन्हा ॥
 है जग जीवन खेल समानू । ऊमर नहीं है मरन निदानू ॥
 हम कहँ पार मीचु सों नाहीं । निसरि गगनमहि तट ते जाहीं ॥
 जानत मरम हमारो सोई । जाको सुमिरत है सब कोई ॥
 मूरत अलख नहीं जग ठाऊँ । हम तुम राखा है तेहि नाउँ ॥
 यह मूरत को तजि कै, चित्त अमूरत देहु ।
 जाहि अमूरत थ्यान सों, स्वर्ग लोक फल लेहु ॥
 राजकुँअर फुलवारी माहीं । धन को आवन वृक्षा नाहीं ॥
 चातुर चेता कै चतुराई । सब काहू सों वात जनाई ॥
 है फुलवारी मों एक जोगी । है काहू को प्रेम वियोगी ॥
 है यह ठौर बहुत दिन सेती । नहीं जानउ वाउर केहि नेती ॥
 सुनि के सखिन कहा चलु रानी । देखै हैं कल जोगिय ध्यानी ॥
 वात सुधानी सखिन कहँ, चली सखिन के संग ।
 एक एक सब काहू, लीन्हे फूल सुरंग ॥
 वरजा एक अनाम की नारी । तुम सुरूप राजा की वारी ॥
 अलवेली लागहु भल देखें । तुम तिय जिय अस जिय के लेखें ॥
 हसितैं वारी बिना बियाही । जोगी देखै तोहिं न चाही ॥
 लागहु तपी नयन मो मीठी । यह जिनि होइ लगै तोहि डीठी ॥
 नहीं जानहिं जोगी कस अहई । आपन क्या केहि नित दहई ॥

देखहु मन फुलवारी, जाहु न तपी समीप ।
 होत पतंग तपी वह, देखि बदन को दीप ॥
 जब यह बात सखी वह कही । सुनि मलीन रानी होइ रही ॥
 औरन कहा चलहु बहि वीरा । जग करता है रच्छक तोरा ॥
 रच्छक आप अलख है जाको । एकहु वार न वाकै ताको ॥
 पै अबही देखहु फुलवारी । फेर चलेहु जेहि और भिखारी ॥
 सुखी भई यह बात सयानी । लीन्ह सुरंग फूल एक रानी ॥
 देखत रहिगै रानी, लीन्हे फूल को हाथ ।

एक सखी हँसि बोली, इंद्रावति के साथ ॥
 हँसि कै मालिन को गुन गावा । धन चेता अस फूल लगावा ॥
 उतर दीन्ह सुनि चेता रानी । मोहि न सराहौ अहो पियारी ।
 सुमिरहु तेहि जो है सुख दाता । जे यह फूल कीन्ह रँग राता ॥
 जो हमार दौड हाथ बनावा । जेहि करतें मैं फूल लगावा ॥
 जग मो जावत है सब बना । तावत करता को दरपना ॥
 दीठ होइ तो देखऊ, तन आदरस मझार ।
 बदन विराजत है तेहिक, जेहिक सकल संसार ॥

है वह एक जगत उपराजा । जो दोइ होत बनत नहिं काजा ॥
 धरती गगन सँवारा सोई । तासों जोत अउर तम होई ॥
 करता तीन अउर दुइ नाही । एकै है दौऊ जग माहीं ॥
 जो किछु करत न पूछा जाई । पूछा जाइ जनम जेइ पाई ॥
 कीन्हा निस दिन औ रवि चदा । तेहि सुमिरन मों सबहि अनंदा ॥
 रात दिवस दुइ चिन्ह है, रात मिटत दिन होइ ।

याही सों लेखा बरस, जानत है सब कोइ ॥
 इंद्रावति धन कमल सुवासा । आइ भँवर गूँजे चहुँ पासा ॥
 कहा सखिन सों डर जिउ पावै । भँवरन मो तन डंक लगावै ॥
 कहेन सखिन तुम कमल पियारी । लेत भँवर हैं वास तुम्हारी ॥
 मोहे वास पाइ कै तेरी । कहाँ तिन्हे सुधि बिन्धै केरी ॥
 फूल भँवर होइ आइ भँवाहीं । तोहि ऊपर तो अचरज नाही ॥

मँवर बास के कारने, चहुँ दिस आइ मँवाहि ।

पोढ़ा मजकूर रानियाँ, बिन्धै की डर नाहिं ॥

जहँ लग सुंदर रहीं सयानी । फुलवारी देखै रहसानी ॥

कहा एक आगम की बारी । धन नइहर जामों फुलवारी ॥

फुलवारी औ फूल बिलोकै । बहुत अनंद बढी है मोकै ॥

फेर न देखब अस फुलवारी । जब गवनै जावै ससुरारी ॥

परै सीस पर भारी भारा । कैसे राखिही कन्त हमारा ॥

नइहर अहै पियारा चक चूहट जिय होइ ।

सुमिरि गवन सासुर को, दूर परै सब कोइ ॥

सुनि इंद्रावति सासुर नाऊँ । मन मों सोच कीन्ह तेहि ठाऊँ ॥

कहा जाब निश्चय ससुरारी । नइहर तजब तजब फुलवारी ॥

छूटि परै सब सखी सहेली । जावै सासुर अन्त अकेली ॥

अहो सखी आगम मोहि सूझा । सासुर गवन आजु मैं बूझा ॥

अस फुलवारी पाउब कहाँ । सासुर नगरी होइह जहाँ ॥

तुम्हें समों कित पाऊँ, एक बैस की नार ।

नइहर खेल ना पाइब, जब जावै ससुरार ॥

समुझा सखिन सोच मो रानी । बोलीं सब बोध की बानी ॥

अहो पियारी सोच न करहू । जेहि प्रीतम प्यारे संग परहू ॥

ठाउं देइ सुख मन्दिर प्यारी । लाइ देखावहि तोहि फुलवारी ॥

देइहै बहुत हमै अस चेरी । करइ रात दिन सेवा तेरी ॥

प्रीतम जिउ सम राखै तोही । तोहि संग खेलै खेलइ वोही ॥

अस दुख देइहै सासुरे, तोहि कामिन कहँ सोइ ।

वैसो सुख नइहर मों, मिला न कबहूँ होइ ॥

इंद्रावति फिर बात निसारा । तो सुख देइहै कंत हमारा ॥

जो नइहर मो जोरब नेहाँ । होवै एक जीउ दुइ देहाँ ॥

चलब मान तजि सूधी चाला । तो सासुर अँचउब सुख बाला ॥

रहबै सत्त सनेह सम्हारें । काम क्रोध त्रिसना कहँ मारें ॥

राखब प्रीत सिखब गुन नीका । सुमिरन करब पियारे पीका ॥

तो पाइव सासुर सुख, प्रीतिम होइह साथ ।
 सुख अनन्द नित मानव, पिया पियारे साथ ॥
 धन की करनी जोखइ पीऊ । एहि समुक्त डर मानत जीऊ ॥
 जाकर भारी होइहै तूला । सुख मंदिर द्वारा तेहि खूजा ॥
 जेहि हलुका होइहै दुख सहई । औ दुख अग्नि मंदिर मों रहई ॥
 करनी सिखा जान सब कोई । दाहिन सो पायें भल होई ॥
 देहिं लिखा बाएँ सों जाकों । बहुत कलेस परै सिर ताकों ॥
 करनी सेती छोट बड, सब किछु पूछे जाहिं ।
 सतवती गुनवत पर, डर एको कछु नाहि ॥
 सखी एक आँसू कहँ ढारा । पूछेन कहाँ परान तुम्हारा ॥
 कहा गवन को दिन मैं बूझा । संकट दुख ता दिन को सूझा ॥
 जब सासुर गवने मैं जाऊँ । देहि सकैत मँदिर मोहिं ठाऊँ ॥
 दुइ जन पूछहि को पिय तेरा । को है जासों मगु तैं हेरा ॥
 पूछहिं कवन पथ तैं लीन्हा । डरे सों उत्तर जाइ न दीन्हा ॥
 उत्तर देउँ तो वाचऊँ, ना तो मारी जाउँ ।
 यही बूझि मैं रोई, कैसे होइ वह ठाउँ ॥
 रानी कहा रहइ जिउ कहाँ । पूछहि जदिन गवन घर महों ॥
 एक कहा यह जीउ पियारा । तापल रहइ सरार मझारा ॥
 एक कहा जिउ पूछा जाइहि । पूछे बीच न काया आइहि ॥
 एक कहा दुइ बात न अहई । का पर कया बीच जिउ रहई ॥
 एक कहा कछु लइ तन कहना । कहना सों लहना चुप रहना ॥
 गवन मँदिर मों सुख दुख, डर सों दूटै हाड़ ।
 अहै सरग फुलवारी, अहै नरक को गाड ॥
 बोल उठी एक सुंदर नारी । रहत फूल नित भरत न प्यारी ॥
 रग सलोन फूल झरि जाई । चक्र चूहट उपजत अधिकारि ॥
 सुमन सुवरन सुगन्ध सोहाहीं । अत झरे माटिन मिलि जाहीं ॥
 उतर निसारा बूझन हारी । नित जो एकै रहत पियारी ॥
 जग माली गुन रहत छिपाना । बहुत वरन गुन जात न जाना ॥

यह जग है फुलवारी, माली सिरजन हार ।
 एक एक सों सुदर, लावत ताहि मन्हार ॥
 जीरन यह जगती हम पाई । नितु एक आवै नितु एक जाई ॥
 केतिक बरन के फूलन फूले । केतिक की लालय मन भूले ॥
 केतिकन रूपवंत अवतरे । केतिकन विरह आग सों जरे ॥
 केतिकन भईन सलोनी नारी । केतिकन तिन पर भयेन भिखारी ॥
 केतिकन विद्यावंती भयऊ । केतिकन धनी बली होइ गयऊ ॥
 अब हेरें नहिं पाइये, तेन सरीर को चीन्ह ।
 केतिक रतन पदारथ, मीचु चोर हरि लीन्ह ॥
 हम हूँ चलब अवध के पूजें । फेर न जग मों आइब दूजें ॥
 फूल देखि का भँखहु पियारी । हम तुम सबकी आइहि पारी ॥
 एक कहा बैरागिन होहू । अहै मरन हम कहँ औ तोहू ॥
 होइकै बैरागिन तप करहू । जासो सरग सदन मँह परहू ॥
 कहकी भेस न फेरै चाही । फेरें भेस भलो नहि आही ॥
 पिय की सेवा नित करहु, रहहु सम्हारे नेह ।
 याते दाता देखै । आगम दिन सुख गेह ॥
 कहेन बहुत अब आगम सूझा । परमारथ सब काहुअ बूझा ॥
 अब रानी चलि देखहु जोगी । कैसे राखत भेष बियोगी ॥
 चंद्र नखत सँग पाँव उठायउ । जाइ चकोरहि दरस देखायउ ॥
 सकल सखिन कहँ जोगी भेषा । जिउ दरवन पायउ जिउ देषा ॥
 इंद्रावति औ सखिय सयानी । जोगी रूप बिलोकि लोभानी ॥
 मन लोचन मों चंद्र दिस, रहिगा चितै चकोर ।
 चंद्र बिलोकत रहि गयउ, निज चकोर की ओर ॥
 जब लग नैन चार रहु चारी । राजकुँवर कहँ ठग अस मारी ॥
 दामिन चमक चाह अधिकारै । हुअऊ चितै रहे चित लाई ॥
 बहेउ पवन लट पर अनुरागें । लट छितिरान पवन के लागें ॥
 परी बदन पर लट सटकारी । तपी देवस भा निस अधियारी ॥
 मोहि परा दरसन कर चेरा । हना बान धन आखिन केरा ॥

प्रेम पथ को पंथिक, पहरे जोग दुकूल ।
 परी सौंभ तेहि मगुमों, गएउ बाट सो भूल ॥
 हा हा सखिन कहा पछिताई । काहे तपी पर, मुरभाई ॥
 नहि मुरछा मुख देखि सयाना । लट परतहिं मुख पर मुरुछाना ॥
 एक कहा लट सो मुख सोभा । होत अधिक लखि मुरछा लोभा ॥
 एक कहा लट नागिन कारी । डसा गरल सों गिरा भिखारी ॥
 एक कहा लट जामिनि होई । रात जानि जोगी गा सोई ॥
 एक कहा निसि जानि के, तपी गयउ जो सोइ ।
 का जोगी के जोग सों, तप पुरषारथ होइ ॥
 जोगी सो जो जागै रयना । मन पर धरै ध्यान को नयना ॥
 ध्यान समेत रयन जो जागै । ताको हाथ मनोरथ लागै ॥
 पहरू जागत ध्यान न लावा । यातें तेहि कछु हाथ न आवा ॥
 मन जागै तब जागव नीको । चित फिरि आवै धरती जीको ॥
 एकै बार न जागै कोई । थोरे दिन मों वाउर होई ॥
 जाके मन औ नैन मों, दरसन रहा समाइ ।
 ताको नीद कहॉ परै, चिन्ता आवै जाइ ॥
 बोली एक सहचरी सयानी । जब मुख ऊपर लट छितिरानी ॥
 यह मुख यह तिल यह लटकारी । ये तो कहि कै गिरा भिखारी ॥
 नहिं जानहि आगें कस कहते । चेत समेत तपी जो रहते ॥
 आवहु आगें अरथ लगावै । सब कोउ अरथ पंथ पर ध्यावै ॥
 सुनि सब सखी चेत दउड़ावा । जोगी हु तें समस्या पावा ॥
 एक कहा मुख लट तिल, मुकुर फाँद है चार ।
 जग मनसूबा फँदै कहँ, है एतो उपकार ॥
 आपुहिं देखि मुकुर मों भूलै । दूसर सुवा जानि मन फूलै ॥
 दूसर देखि देखि कै चारा । कहँ तुरत यह फाँद मभारा ॥
 एक कहा मुख तिल लटकारी । संबुल भँवर अहै फुलवारी ॥
 एक कहा मुख ससिहि लजावा । लट जोगी को मन अरुभावा ॥
 तिल इंद्रावति मुख पर सोहै । तिल नाहीं जासों जग मोहै ॥

इंद्रावति दृग लिखत कै, भा विरंच मतवार ।
 मसि लागउ लेखनी गिरेउ, सोभा मै अधिकार ॥
 एक कहा का कोउ सराहै । रूप गरन्थ रानि मुख आहै ॥
 तिल है सुन्न गरन्थ मभारा । लट स्यामल सोहत मसिधारा ॥
 सबन बखाना जो जस बूझा । इन्द्रावति कहँ आगम सूझा ॥
 कहा तपी अस कहते आगे । गरब न करु सुन्दर डर त्यागे ॥
 यह मुख यह तिल यह लटकारी । अंत होइ एक दिन सब छारी ॥
 कहेन सखी सब आपमों, धन इन्द्रावति बूझ ।
 धन अधीनता धन वचन, धन धन धन धन सूझ ॥
 दाया सखी गुलाब मँगायउ । छिरिकि कुँअर कहँ बहुत जगायउ ॥
 सोइ गये अधिकौ नहिं जागा । वह गुलाब सीतल तेहि लागा ॥
 एक कहा यह भा मतवारा । धन के नैन बरुनी ढारा ॥
 सखिन कहा हो प्रान पियारी । मारेहु चखुसर गिरा भिखारी ॥
 फिर जिउ जो जोगी यह पावै । तोहि तजि औरहि ध्यान न लावै ॥
 सखिन न जानहि जागी, है बाउर तेहि लाग ।
 तजा राज कालिंजर, लीन्ह जोग बैराग ॥
 त्राह त्राह मैं आपन मारा । काहे बूझहु दोष हमारा ॥
 कहेन दोष नाहीं धन तेरा । दोष तुम्हारी आखिन केरा ॥
 जेहि चितवै तेहि मारहि बानू । सुमिरि सुमिरि तोहि देइ परानू ॥
 फेर सखी सब बात सम्हारा । दोष नैन नहिं दोष तुम्हारा ॥
 रूप दरब मुख तोर पियारी । अम्बुक जमल करहिं रखवारी ॥
 चाहा लेइ तपी दृग, होइ के चोर समान ।
 नैन तुम्हारे तस करे, मारा बरुनी बान ॥
 कर तसकर को काटा चाही । जीउ न मार दोष धन आही ॥
 हैं हत्यारे नयन यह तेरे । खंजन मिर्ग अहँ दोउ चरे ॥
 अहँ नयन सो उत्तम कानू । तासों बात सुना यह भानू ॥
 यह नित जो दोऊ जग कीन्हा । रसना एक करन दुइ दीन्हा ॥
 की कहँ एक बात मति सानी । सुनि दुइ बात आन सो रानी ॥

बहुतन को संसार में, जो सिर्जा दिन नैन ।
 छाप दीन मन ऊपर, औ सरवन पट नैन ॥
 मसि औ पत्र सखी एक आनी । जीउ कहानी लिखा सयानी ॥
 बहुरि लिखा हो जोगी भेषा । जोग तोर इंद्रावति देषा ॥
 ताको दरसन पाय भिखारी । मुरछानेउ नहिं सकेउ सम्हारी ॥
 अबहीं तेरो जोग न पूजा । जोग छोड़ि करु काज न दूजा ॥
 लिखा सोधान सखिन के हियरे । चलीं राखि राजा के नियरे ॥
 जीउ कहानी लिख कै, राखि चलीं तेहि पास ।
 छोड़ तपी को आईं, जहाँ सदन सुख वास ॥
 जब राजा जागा सुधि पावा । जागि चहूँ दिस दिष्ट लगावा ॥
 पत्र उठाइ बिलोकेउ ज्ञानी । पढा सँपूरन जीउ कहानी ॥
 जब बाँचा इंद्रावति नाऊँ । भंखा बहुत अपन मन ठाऊँ ॥
 उपजी प्रेम भाव उर दाहा । बहुतै पछताना कहि हा हा ॥
 सो रानी आई मोहिं आगे । पहिरेउ यह कथा जेहि लागे ॥
 मोहिं लेखे एक पल भर, उपवन भएउ बहार ।
 अब देखेउ फुलवारी, आइ वसेउ पतभार ॥
 कहाँ गई वह प्रान पियारी । जेहि कारन मै भयउ भिखारी ॥
 कहाँ गई वह दीप सिखा सी । जाको सै रम्भा सी दासी ॥
 दिष्ट परी तनु पुनि का भई । देखि न परी परी सम गई ॥
 रे जिउ कमल सुगंधित अंगू । गयेउ न लागेउ अलि होइ संगू ॥
 गौरी वह गौरी सम गौरी । नैन नैन सो स्यामा जोरी ॥
 गहा धिर्ज मन भीतर, लिहे मिलन की आस ।
 भा कालिंजर राजन, विप्र योग को दास ॥

नहान खंड

इंद्रावति मन प्रेम पियारा । पहुँचा आइ तीज तेवहारा ॥
 रहिल जहाँ इंद्रावति प्यारी । आइन राजदीप की बारी ॥

होइ कष्ट मन रहा समाना । पै आनन्द सखी नित माना ॥
 कहेनि सहेलिन है डर मानू । मन तारा चलि करहिं नहानू ॥
 रतन हितू जन के बस भई । सखिन साथ मन तारा गई ॥

केस सुगंधित खोलि कै, राखि चीर सब तीर ।

पहिरि नहान दुकुल सकल, कीन्हा सजल सरीर ॥

अब जूरा इंद्रावति छोरा । भयउ घटा मों चाँद अँजोरा ॥
 पैठिहु जब जल भीतर रानी । पानिय पाथउ तारा पानी ॥
 झुलना भूलेहु करत नहानू । लहकि चहेउ चुम्बै अधिरानू ॥
 लखि नथ मोती की अमलाई । सुक छपाना आप लजाई ॥
 मनु तारा भा गगन समानू । भयेउ मयंक समाँ वर प्रानू ॥

सुरज उआ आकासही, चंद उआ जल माँह ।

कुमुद तामरस फूले, दोउ मित्र के पाँह ॥

कहा रतन सों एक सहेली । बरनि न पारों तोहिं अलबेली ॥
 केस कस्तुरी हिदैँ फाँदू । अहै लिलाट अँजोरा चाँदू ॥
 अहै भिकुटी धनुक समानू । है बरुरी जिसनू कै बानू ॥
 नैन, सलोन जगत मन हरा । करन सीप मोती सों भरा ॥
 नासिक मनहुँ कीर बैठो है । बरुक अकार कला निधि कौ है ॥

चिबुक कूप को पानी, चाहत कीर धरान ।

फूल गुलाब कपोल है, तिल है भँवर समान ॥

सीरन लाल अधर रतनारा । दसन पॉत मोती को हारा ॥
 मन मेरो लालहि चित धरा । जाइ चिबुक गाड़ा मों परा ॥
 रेखा एक ग्रीउँ मों सोहै । का बरनों सोभा मन मोहै ॥
 निर्मल बदन आरसी छाजै । गल कंचन को डाड़ी राजै ॥
 अमल कनक सों भुजा बनावा । सुन्दर हाथ कमल मन भावा ॥

यह सामै हो रानी, जल औ मुख रवि तोर ।

पाइ होऊ कर वारिज, बिकस चले मुख वोर ॥

उरज बीर दुइ मनमथ कोहैं । छत्रि उपवन दुइ श्रीफल सोहैं ॥

नाहीं नाहीं चुप यह जानहु । बंटा -जमल जोत के मानहु ॥
का बरनो रोमावलि हेरी । सेल्है मदन बाहनी केरी ॥
पातर लंक केस की नाईं । नाहीं सों सिरजा जग साईं ॥
जंघ चरन सो आचम्भो है । रम्भा खम्भ कमल पर सोहै ॥

मानहु खम्भा रूप के, जुगल जंघ है तोर ।

चरन बखान न कै सकों, नित परसै चित मोर ॥

सुंदरता को लच्छन जेते । प्यारी चेरे तेरे तेते ॥
लट कुंतल अति स्यामल आहै । भौंह स्याम जेहि इन्द्र सराहै ॥
स्याम अधिक लोचन सँवराई । स्यामल बरुनी जिशनु डेराई ॥
ललित अधर औ रसना तोरे । अँगुली सीसललित रंग बोरे ॥
ललित कपोल गुलाब लजाहीं । जग मन मधुकर समो लोभाहीं ॥

तरवा और हथोरी, आनन रसना छोट ।

गल कुंतल दिर्ग लॉब है, बानन मिलै न वोट ॥

दसन सेत औ नैन सेताई । अधिक-सेत कछु बरनि न जाई ॥
गोल सीस औ बदन तुम्हारा । गल एड़ी बिधि गोल सँवारा ॥
ऊँच नासिका ऊँची भौंहैं । बरुनी ऊँच बात सम सौहैं ॥
करन छिद्र पायउ सकराई । सॉकर नासिक छिद्र सोहाई ॥
आहै सॉकरि नाम तुम्हारी । तोहि बिधि सौपै सानि सँवारी ॥

एतो सुधराई पर, रंचिक गरब न तोहिं ।

सुंदर सील तेहारो, लागत नीको मोहिं ॥

निज बखान इन्द्रावति पाएँ । रही लजाइ सीस औधाएँ ॥
कहा बखान करहु का मेरा । है मनाक जीवन जग केरा ॥
का अभिमान देह पर करऊँ । एक दिन होइ छार होइ परऊँ ॥
गरब सखी सब ताकहँ छाजा । जो त्रैलोक बीच है राजा ॥
जे निधनी को सग न चाहा । धयेउ न तेन्है अगम सों लाहा ॥

परगट रंग देह को, देखि न गरबै कोइ ।

आवै एक देवस अस, छार कलेवर होइ ॥

बोलिन राजदीप की नारी । आवहु जलमों रचै धमारी ॥
जब लग सीस पिता को छाहाँ । खेलहिं कोउ करहिं जगमाहाँ ॥
जब चल जाहिं कंत के देसू । कैसो कैसो सहै कलेसू ॥
नइहर देस कहाँ फिर आवन । कहँ यह पंथ चलै यह पावन ॥

सो गुन एकउ हाथ न आया । जासों होई प्रीतम दाया ॥

जानों नहि पिय प्यारा, राखे कौनै मान ।

एकौ गुन नहिं सीखा, हम बाउर अज्ञान ॥

रानी कहा भेद अब कहना । केहि गुन होइ कंत सों लहना ॥

एक कहा सेवा नित कीन्हेउ । चित मूरत सम पिय पर दीन्हेउ ॥

एक कहा लहना तब होई । पिय जो कहै करै धन सोई ॥

एक कहा नित करत सिंगारा । चाहै धन कहँ कंत पियारा ॥

एक कहा जो सूधर होई । पावै लाभ कंत सों सोई ॥

इंद्रावति प्यारी कहेउ, ताकहँ चाहै पीउ ।

जो पिय की सेवा किहँ, गरब न राखै जीउ ॥

समुक्त बन्दमों प्रीतम प्यारा । इंद्रावति अम्बुक जल ढारा ॥

नहि जानो केहि भाँति सोई । दिन औ रात बितावत होई ॥

अरे जीउ दाया तोहि नाहीं । तेरो जीउ परेउ बँद माहीं ॥

जलमों रानी ठाढ तवानी । सखिन साँत रसमों पहिचानी ॥

पूछै आगमपुर की बारी । सजल नयन केहि लाग पियारी ॥

आन अनंद देवस है, अहै तीज तेवहार ।

केहि कारन चिन्ता मों, प्यारी जीउ तोहार ॥

सकल सखिन सो मरम छिपावा । आनहिं भाँति कि बात सुनावा ॥

वह दिन समुक्त सखी मैं रोई । जा दिन नइहर बिछुरन होई ॥

वह दिन समुक्त सखी मैं रोई । जा दिन नइहर बिछुरन होई ॥

बिछुरहु तुम सब सखी सहेली । सब अलबेलि रूप अलबेली ॥

मिलै कहाँ तुम समाँ पियारी । कहाँ अलिबेल कहाँ फुलवारी ॥

रहै न सासुर आदर मोरा । सासुर लोग करै नक तोरा ॥

सो दिन समुक्ति परै सो, जल मँहँ ठाढ तवाऊँ ।
 नहिं जानों कस होइ है, हम कहँ सासुर ठाउँ ॥
 रंग न फीको करिये जी को । पी को संग पियारी नीको ॥
 तब लग नइहर देस पियारा । जब लग मूरखता को पारा ॥
 जब हीं खुलै सेमुखी नैना । सासुर सोच बढ़ै दिन रैना ॥
 सासुर देस मिलै सब प्यारी । हितू तड़ाग राग फुलवारी ॥
 पीउ अनन्द मूल जब पावा । सब सुख राज हाथ मों आवा ॥
 तुम का आपुहि को डरहु, है हमहूँ कहँ त्रास ।
 पै सासुर कविलास है, रहे जो प्रीतम पास ॥
 खेलै लागिन तारा माहाँ । कोउ धरि कौंध कोऊ धरि बाहाँ ॥
 सुन्दरता सागर वह नारी । मन तारा मों रचा धमारी ॥
 लै जल मुख कै ऊपर मारै । नरम कलोल देहि जब हारै ॥
 रानी साथ कहा एक नारी । गहिरे पाँव न धरहु पियारी ॥
 जो गहिरे पग रौखइ कोई । नीर सीस तें ऊपर होई ॥
 गहिर बहुत है आगें, डूबि मरै जनि कोई ।
 ना तो खेल कोउ मो, महा महा दुख होइ ॥
 सुनि यह बात सखी एक रोई । आँसु गुलिक जल ऊपर वोई ॥
 पूछै और आँसु कस ढारे । खेल के बीच अनन्द नेवारे ॥
 उतर दीन्ह सासुर मगु ठाऊँ । है सागर भौ सागर नाऊँ ॥
 होइ है जा दिन गवन हमारा । नहि जानौ किम उतरउँ पारा ॥
 यह नइहर तारा है जाना । जेहि आगे पगु धरत डेराना ॥
 वह न जान कस होइ है, गहिर गम्हीर अथाह ।
 इहै समुक्ति मैं रोइउँ, केहि बिधि होइ निबाह ॥
 सुनि सब राज दीप की बारी । तजि आनंद समुक्ता ससुरारी ॥
 आगम सोच कीन्ह सब कोई । सासुर पंथ बीच कम होई ॥
 बोलिन फेर सोच यह काहै । प्रीतम दाया पंथ निबाहै ॥
 होइ जलधि तो सेवक लेई । धन कहँ जलधि पार कै देही ॥
 आ संग ब्याह होत जग माहाँ । पंथ निबाहत सो धरि बाहाँ ॥

जनम सँघाती होत सो, जाके संग वियाह ।
जैस परै तस अंगवै, धन को करै निवाह ॥

कै नहान सब बाहर आईं । निर्मल अंग परी की नाईं ॥
लटकी लट इंद्रावति केरी । दोऊ दिस तें मुख कहँ घेरी ॥
मुख लट सों सोहै वह रामा । एक चंद्रमा दूइ त्रिजामा ॥
लट कपोल पर सोहै कैसैं । बैठा नाग ब्रित्त पर जैसैं ॥
सोन बिनावट दुकुल रँगीला । कीन्हा अंग सो परगट लीला ॥

कै नहान घर कहँ चली, वै सब कनक सरीर ।
उनकी निर्मलताइ सो, भा निर्मल मन नीर ॥

मन तारा केती रहिं रानी । दिउरी एक देखि विथकानी ॥
पान बाटिका की वह स्यामा । पूछा कवन सती यह ठामा ॥
सखियन कहा सती यह ठाखँ । रानी कहा सती है नाऊँ ॥
तब की बात हमैं सुनि परी । अपने कंत लाग धन जरी ॥
जस तोहार तस ता गल नीका । खात तमोल देखावै पीका ॥

अब धन जरिकै छार भै, रहे न एकौ चीन्ह ।
दिउरी साखी करत है, अगिन छार तेहि कीन्ह ॥

इंद्रावति करुना में रोई । एक दिन छार होइ सब कोई ॥
दिउरी के समीप होइ कहेऊ । हहुँ कैसो यह रानी रहेऊ ॥
हहुँ कस रहा चरन औ हाथा । कैसौ रहा ग्रीउ औ माथा ॥
कहाँ गई धन मिलै न हेरै । है ता जिउ दिउरी के नेरै ॥
हहुँ कस रही चाल नारी की । दयावन्ति की मानिनि जी की ॥

मन तेवान के ठाढ़ी, रही घरी भर आप ।
हिर्द साँत रस डूबा, बुझि जगत कहँ स्वाप ॥

इंद्रावति जब ध्यान लगावा । सबद एक एक दिस ते आवा ॥
मैं का रहिउ रहीं बहुतेरी । जिनकी रहीं अपछरा चेरी ॥
सोऊ जगत छाड़ि कै गईं । मिलि धरती मों माटी भईं ॥

इहाँ न लहत सिंगारी काया । लहत न गरब लहत है दाया ॥
लहत न काया सुन्दरताई । लहत पुन्य मन की निर्मलाई ॥

सबद पाइ इंद्रावति, अधिकौ रही तवाइ ।
चिन्ता बहुतै कीन्हा, अपने मंदिर आइ ॥

हौ मैं पाप भरी जग माहीं । आस मुकुत की है किछु नाहीं ॥
है मोहि बीच दोष जहँ ताई । डरउँ करै कैसो जग साईं ॥
साहस देत परान हमारा । अहै रसूल निबाहन हारा ॥
निस दिन सुमिर मोहम्मद नाऊँ । जासों मिलै सरग मों ठाऊँ ॥
करता तोहि मोहमदि कीन्हा । माथ सुभाग अंस तोहि दीन्हा ॥

ना कर सोच अगम को, राखु हिदैं मो आस ।
जाके दीन बीच तै, सो देइ है सुख बास ॥

अरे प्रीतम तै मन हरा । अहो बियोग बंदमों परा ॥
आइ बंद सों मोहि छुड़ावहु । दोऊ जगत भलो फल पावहु ॥
मोहि पाछैं बैरी बहुतेरे । तेरे सेवक साथी मेरे ॥
खरग काढ़ि बैरी कहँ मारहु । बंद कूप ते मोहिं निसारहु ॥
अलख सँवारा तुम कहँ वली । चलै जगत मों कीरत भली ॥

दूसर बंद न भावत, जहाँ प्रेम को बंद ।
जगत बंद दुखदायक, प्रेम बंद आनंद ॥

जुद्ध खंड

बुद्धसेन क्रीपा कहँ सेवा । जैसे मानुष सेवै देवा ॥
राज कुँवर को बंद सुनावा । सुनि क्रीपा क्रीपा पर आवा ॥
तब सहाय जगपति सों माँग । सब पायव कछु एक न खाँग ॥
क्रीपा चला कटक लै भारी । गोंहन सुभट चले बलधारी ॥
पानहु दीन्ह समुद्र हलोरा । लहर मनुज तंबेरम घोरा ॥

तंबेरम दल सोहै, कज्जल गिर के रूप ।
रहेउ अचल कज्जल गिर, ताहि चलायउ भूप ॥

कहत न पारउँ तुरै बखानू । रहे चलत महुँ पवन समानू ॥
औ थिराय कै सामै माहीं । माटी चाह सो अधिक थिराहीं ॥
नीचे जल सम पाँव उठावै । अगिम समाँ ऊपर कहँ धावै ॥
बाजी सकल पवन के जाये । मानहु चेत भेस धर आये ॥
वै सवार है पर केहि मानन । मनहुँ पवन ऊपर पउचानन ॥

यह समीर तेन आगें, चलत थकित होइ जाइ ।
आगें वै पगु राखहीं, पाछे पवन थिराइ ॥

क्रीपा आवागढ़ नियराया । आया पति दुर्जन सुधि पावा ॥
गढ़ भारेउ औ कटक बटोरा । धरेनि अलंग बीर चहुँ ओरा ॥
तिस्ना कोप सहायक आयउ । आयउ गरब अधिक बल पायउ ॥
गढ़ सों छूटन लागेउ गोला । डोला सात अक्रासहि डोला ॥
क्रीपा दिस छूटत अरि चोटा । भयेउ जगत करता की वोटा ॥

बाजहिं बाला संजुगी, चहुँ दिस परेउ पुकार ।
चार मास तहँ बीता, होत सत्रु सों मार ॥

जो करतार पंथ पर जूझा । ताकहँ चिरंजीत हम बूझा ॥
करता मगु पर जें रन लायउ । ताहि सहाय गगन सों आयउ ॥
आयउ नभवासी की सैना । दीख न पारा ता कहँ नैना ॥
करता की सेवा के बेरा । होइ जहाँ डर दुर्जन केरा ॥
सुमिरन सेवा आधे करहीं । आधे लोग सत्रु सँग लड़हीं ॥

धन जो सिरजनहार* मगु, गहि कै राखेउ पाव ।
पाँव न टारा जुद्ध सों, आय उरद मों धाव ॥

गढ़ मों गरब राय मुख खोला । गरब बचन दुर्जन सों बोला ॥
जैसो जगपति तस तुम राजा । गढ़ सों निसरि जुद्धि तेहि छाजा ॥
एकै एक करहिं मिलि जूझा । जायँ सुभट जन को गुन बूझा ॥

तब दुर्जन गढ़ सों निसराना । हलकी रज तिमिरार छुपाना ॥
 चढ़ि मैदान कोप माँ ठाढ़ा । छमाँ खरग यह दीसों काढ़ा ॥
 भयेउ खेत के ऊपर, सीधै सीध भिड़ाव ।
 आइ सरीरन संचरेउ, काहे करसों घाव ॥
 सुमिरि हियें करता कर नाऊँ । मारा छमा कोप सिर ठाऊँ ॥
 जब वह कोप गिरा गा मारा । आयउ मदनसिंह बरियारा ॥
 धरम राय यह दिसते धायउ । मदन सिंह कहँ बाँधि लियायउ ॥
 मदन विमद होइ सेवक भायउ । आपा सुरा उतरि तेहि गायउ ॥
 दुर्जन कटक सहित तब धावा । अतरन रक्त समुद्र बहावा ॥
 एकै भये दोऊ दल, जमल जलधि मैं एक ।
 कठिन परगटेउ सजुग, मन सों गयेउ बिबेक ॥
 भयेउ घटा ढालन सो कारी । खरगन भये बीज चमकारी ॥
 गोदा सीस खरग चौगानू । खेलहि बीरहिं चढ़ि मैदानू ॥
 हाल आपनों, आपनों चाहैं । अरि को शस्त्र चलाव सराहैं ॥
 भाला खरग हनै सब कोई । वोडन खरग ठनाठन होई ॥
 गगन खरग सों ठनठन गयउ । हिन हिन औ धुनहन हन भयउ ॥
 वोनई घटा धूर सों, दिन मनि रहा छिपाय ।
 तहाँ महाभारथ भा, सबद परेउ हू हाय ॥
 साहस राय गयंद सरीरा । औ मन सिंह धरम रन वीरा ॥
 खरग हनै जाके उपराही । बिनु बिलगे सो बाचै नाही ॥
 कोउ भये घायल कोउ मारे । भाला खरग सुरा मतवारे ॥
 छुंछा बान सों भयेउ निखंगू । भयेउ निखंग बान को अंगू ॥
 बढेउ कमठ कहँ दाह कराहू । चकाचाक भा घाघक हाहू ॥
 जुद्ध करत दोऊ कटक, थाके रहे अघाय ।
 दुर्जन रिपु मारा परा, ता दल गयेउ पराय ॥
 क्रीपा जब दुर्जन कहँ मारा । जाइ के बंद सों कुँवर निसारा ॥
 कुँवर कहा क्रीपा जस लीजे । जलज सिंधु दिस गवन करीजे ॥

क्रीपा कुँवर सहित गा तहाँ । रहा समुद्र गुलिक को जहाँ ॥
 कहा बहुत राजा जिउ दीन्हा । काहुअ मोती हाथ न कीन्हा ॥
 बहुत महीप भये मर जीया । मोती काढ़ै नित जिउ दीया ॥
 दीन्ह कुँवर कहँ क्रीपा, मोती ठउर बताइ ।
 औ खेवक हकरायेउ, राहहिँ दीन्ह चिन्हाइ ॥

राजा जगपति यह सुधि पावा । मरसी जन सो मरम जनावा ॥
 एक मनुष राजा सो कहा । ना जानहिँ जोगी कस अहा ॥
 राजन ऊपर परन तुम्हारा । नाहीं सबै निसारन हारा ॥
 यह मोती तेहि काढ़ब छाजा । राजा पुत्र होइ जो राजा ॥
 बरजि पठावहु बेर न कीजै । जात खोजि कै आशा दीजै ॥

भायेउ बात निरपँ कहँ, भेजा तुरत बसीठ ।
 फेरि लियाई कुँवर कहँ, दीन्ह जलज दिस पीठ ॥

बैठा बिछँ तरेँ अनुरागी । चिन्ता कथन हुतासन लागी ॥
 कहै कवन उपकार बनावउँ । जातै प्रान बल्लभा पावउँ ॥
 जावक होउँ होइ दुख मेटउँ । तो वह कमल चरन कहँ भेंटउँ ॥
 कज्जल होउँ नयन लागि रहऊँ । होउँ पवन लट ऊपर बहऊँ ॥
 होइ मोती बेसर महुँ परऊँ । होइ प्रतिबिम्बी छाया धरऊँ ॥

जेहि प्रान प्यारी के, अमी भरे अधरान ।
 ता पगु रज के ऊपर, वारों आपन प्रान ॥

मधुकर खंड

इंद्रावति चिन्ता महुँ परी । रहै न बिनु चिन्ता एक घरी ॥
 आइ रैन तेहि बहुत सतावै । कल न सुपेती ऊपर पावै ॥
 कलगै गलगै जलगै काया । तेहि वियोग को पीर सताया ॥
 सखिन मता आपुस मोँ कीन्हा । सब मिलि कै ऐसो मत लीन्हा ॥
 निस कहँ जहाँ रहै वह रानी । सदा सुनावहु एक कहानी ॥

होइ बहोरै जीउ को, सुनत कहानी बात ।
चिन्ता जाय सरीर सों, नीद परे वहि रात ॥

एक सखी निस होतहि आई । मधुरी बचन असीस सुनाई ॥
कहा कहत हौ एक कहानी । सरवन दै कै सुनिये रानी ॥
बहुत बचन करतार पठावा । जेहि सुनि कै बहुतन मनु पावा ॥
कहा बहुत जेन की मति फेरी । अहै कहानी आगेहिं केरी ॥
अहै कहानी पै सुन रानी । है अमृत सानी रस वानी ॥

कहा कहानी कहिये, सुनो कान दै ताहि ।
जीउ विरह सो तन महुँ, उठत कराहि कराहि ॥

मन रानी को पाय सयानी । धन सों लाग सो कहै कहानी ॥
मोहनपूर रहा एक गाऊँ । तहाँ महीपत मधुकर नाऊँ ॥
जस मधुकर रस रहै सोभाना । तैसेँ वह रस महुँ लपटाना ॥
जग रस बीच परा जो कोई । आगम रस नहिं पावहि सोई ॥
रस पावै जो जेहि करतारा । दया दिष्ट सों हिया उधारा ॥

मधुकर के मन्दिर मों, रहै बहुत रनिवास ।
संघत करै भँवर सम, लब अम्बुज के पास ॥

एक दिन राजा गयेउ अहेरें । देखा एक मिर्ग कहँ नेरें ॥
मिर्ग चला मधुकर है हाँका । मिर्ग पवन दहुँ रहै कहाँ का ॥
चला मिर्ग के पाछे सोई । छुटा लोग ना पहुँचा कोई ॥
जात जात एकै बन महुँ परा । देखा बिछुँ एक अति हरा ॥
भयेउ कुरंग कुरंग हेराना । तरिवर तरें आइ पछताना ॥

ऊँचा तरवर देखि कै, और गम्हीरो छाँह ।
सुख पायेउ दुख भूला, भा अनंद मन माँह ॥

सीतल छाहाँ सो सुख पाई । पौढ़ा मुईं पर बसन बिछाई ॥
ततिखन दुइ सुक आइ बईठे । बोले बचन आप महुँ मीठे ॥
पूछा एक कुसल हो प्यारे । केहि धरती सुख वास तुम्हारे ॥

जब सौं हम तुम बिछुरे होऊ । मिला न तुम्हें समाँ हित कोऊ ॥
 जेहि भँटेउँ अपकारी पायेउँ । तासौं भागँउ प्रीत न लायेउँ ॥
 सुभ बेला यह सुभ देवस, दरसन मिला तोहार ।
 समाचार आपन कहौ, जीउ थिराय हमार ॥

दूसर सुआ अधर कहँ खोला । समाचार की बानिय बोला ॥
 जा दिन छूटा संग तुम्हारा । जाइ परेउँ एक विपिन मझारा ॥
 तरिवर पर निचिन्त बईठेउँ । छल पहरा को एक न डीठेउँ ॥
 सब अनजान न जानत कोई । गुपुत अंतर पट सौं का।होई ॥
 जिनि यह कहौ करौँ अस भौरै । दहुँ अस प्रगटे भोर अँजोरै ॥
 मैं निचित अपने मन, आइ एक चिरिमार ।

खौँचा मारि बझायउ, डारेउ बंद मझार ॥
 लै मोहिं प्रेम नगर के हाटा । बेचेसि चलिगा दूसर बाटा ॥
 परैउँ रूप राजा वर माहीं । जहाँ दरब कछु खँगा नाही ॥
 तेहि के घरे सुन्दर एक बारी । तेहि की सुता सुंदर सुकुमारी ॥
 अति सुगंध मालति की काया । जनुविधि सुगंध मिलाइ बनाया ॥
 मोहिं राजा मालति कहँ दीन्हा । बचनन सौं सेवा मैं कीन्हा ॥

कीन्ह पियार बहुत मोहि, दायवन्ती होइ ।
 सेवा किहे पियारा, होइ अंत सब कोइ ॥
 मालति रूप न बरनै पारउँ । केति कौ अर्थ न चित सँचारउँ ॥
 अबहीं तेहि संग भँवर न लागा । मिर्ग नयन लखि आनन भागा ॥
 मालति बास मालती बासा । मालति पास मालती पासा ॥
 जानहुँ ससि भुईं पर अवतरा । पुहुमी पर उत्तरी अपछरा ॥
 है सुकुमार बहुत वह रानी । बोलत बानी अमृत सानी ॥

है मालती सुवासित, सुगंध भरे जनु अंग ।
 ज्ञान भरी सुंदर सखी, रहै सदा तेहि संग ॥
 एक देवस धन रूप निधानू । निर्मल तारा गइल नहानू ॥
 सून मँदिर मो पिंजर मोरा । रेवाँ रहा मजारिय तोरा ॥

बाँचेँ रियु सों हिये डेराना । पिजर सों मैं निसरि पराना ॥
 बंद छुटे आनंद मैं पावा । अंत पखेरू अहइ परावा ॥
 जेहि के छलें छुटा सुखवासू । तेहि बैरी कर का बिसवासू ॥

अब बन बन फेरा करउँ, समुक्ति पिजर को बंद ।
 काहू कर सेवक नहीं, मन मों रहत अनन्द ॥

सुनि मधुकर मालति कै नाऊँ । भा मालति मधुकर तेहि ठाऊँ ॥
 उठि कै कहा विहंग पियारे । बात न बान प्रेम कर मारे ॥
 तुम पंडित बुधवंत गरेवा । उतरहु आइ करउँ मैं सेवा ॥
 हहु नियरे पै करमों नाहीं । रहेउ समाइ सकल तन माही ॥
 आवहु सीस देउँ तेहि ठाऊँ । तोहि लै चलहुँ अपाने गाऊँ ॥

जिउ अस राखऊँ तुम कहँ, धरउँ न पिजर माँह ।
 जल चारा आगे कै, रहौँ जोरि दोउ बाँह ॥

कहा सुवा तुम मानुष होऊ । तुम धरती पर ढारहु लोहू ॥
 आगे अब मानुष नहिं आवा । बहुतन औगुनता पर लावा ॥
 है मानुष निदैं हत्यारा । सके अनुज कहँ जिउ सों मारा ॥
 सात देह मानुष कर जारै । सात नरक द्वारे महँ डारै ॥
 चाम जरै तब दूसर देही । मानुष बार बार दुख लेहीं ॥

हौँ पंडित औ चातुर, कहाँ चलौँ तेहि सग ।
 जिउ पखी नहिं पालै, पाले अंग विहंग ॥

तुम मोहि यह, सत बात सुनावा । मानुष परसै ऐगुन आवा ॥
 पै मानुष बुध कै बउसाऊँ । सकलो सिष्ट को जाना नाऊँ ॥
 मानुष पर दाता की दाया । सकलो सिष्ट को नाम सिखाया ॥
 करता की नैव मानुष अहई । का जो दोष पाप मों रहई ॥
 प्रेम नगर औ मालति बातैं । फेर सुनाउ चतुर महातैं ॥

एक एक कै बरनहु, वह मालति की बात ।
 सुनउ जीउ सरवन दै, हो पंडित मुखरात ॥

कहा मोहि प्राण समों जेइ पाला । मन भा तेहि की प्रीत को माला ॥
 मरमी भयउँ सदा कह सेवा । तोहि बेरान सँ भाषउँ भेवा ॥
 सरवन सुनै जोग तेहि नाहीं । भूल न देखेसि देखेसि छाहीं ॥
 नरक बीच बहुतन कहँ भरई । मन राखहिँ पै बूमि न करई ॥
 नैना होइ न देखहिँ नैना । सरवन रखहि सुनहि नहिँ बैना ॥

वे सब पसु के मान हैं, बरू पसु चाह अचेत ।
 जेहि के मन नहि चेत है, तेहि को भेद न देत ॥

कहा कहा मेरोँ तुम मेंटा । नहिँ जानो का ऐगुन भेंटा ॥
 बिनती एक करउँ कर जोरी । मानु दया सों बिनतिय मोरी ॥
 मोर संदेस कान कै लीजै । प्रेम नगर कहँ गवन करीजै ॥
 जायेहु जहँ वह मालति प्यारी । तासों भाखेहु विथा हमारी ॥
 सपत तेहिक जेइ जनमाँ नोही । प्रेम हमार जनायहु वोही ॥

मोहनपुर मँहँ मधुकर, कहहुँ निरप एक आह ।
 बहुत बेयाकुल कीन्हा, प्रेम तेहारो ताह ॥

कहा तेहारो बिनती मानेउँ । मालति कर मधुकर तोहि जानेउँ ॥
 एक बार तोहि कारन जाऊँ । धन सों कहऊँ तेहारो नाऊँ ॥
 आनक सपत दिहा नहिँ काही । सपत भलो करता कर आही ॥
 बहुत सपत जो मानुष खाहीं । तै जिन रहु तेहि अज्ञा जाहीं ॥
 कहौँ नाम सुनि कै तोहि लोभा । बिनु देखै मूरत औ सोभा ॥

यह सब कहि उड़िगा सुवा, मधुकर मन पञ्जतान ।
 पंखी सम चंचल है, काया बीच परान ॥

हेरत सकल लोग औ दास । आए सब मधुकर के पास ॥
 लोग समेत निरप घर आएउ । मन मँहँ प्रेम बसेरा पाएउ ॥
 परगट राज करै औ बोलै । गुपुत दिष्ट मालति पर खोलै ॥
 परगट सब के जाने भोगी । गुपुत भएउ मालति कर जोगी ॥
 परगट रहइ आपने गाऊँ । गुपुत रहै मालति के ठाऊँ ॥

परगट सब सों बोलै, गुपुत जपै वइ नाम ।
 मन महेँ रहै व्याकुल, हरिगा सुख बिसराम ॥
 मालति उहाँ बहुत दुख देखा । जा दिन सों गा सुआ सरेखा ॥
 कहै कहाँ वह पंडित सुआ । कादहुँ हुआ जियत की सुआ ॥
 छूँछा पिजर रहिगा रेवा । उड़िगा प्यारा प्रान परेवा ॥
 जो पिंजर की भीतर बोला । औ जानों यह पिजर डोला ॥
 सो चलिगा केहि बन ठहराना । रहा आपनो भयेउ बिराना ॥
 सुवा आनि को मेरवे, पिंजर देइ जियाइ ।
 का औगुन दहुँ देखा, तजि के गयउ पराइ ॥
 सखिन बुझावहि सुवा पियारा । ठहरा जब लग रहा तुम्हारा ॥
 उड़िकै गा रहिगा पछतावा । कहाँ थिरै जब भएउ परावा ॥
 जे पछताने आवइ हाथों । हम पछताहि सकल तुम सार्थों ॥
 पिजर देह रहा तेहि भारी । हलुक देह उड़ि लीन्हेसि प्यारी ॥
 उड़ि कै पन करि भयेउ अहेरी । तेहि डर छूट मजारिन केरी ॥
 पिंजर बीच रहा सुवा, चारा चिन्त मझार ।
 अब ऐसे बन में गएउ, सुख सों मिलै अहार ॥
 दिन दस बीते सोच मों गयऊ । सुवा जाइ कै परगट भयऊ ॥
 मालति देखि जीउ जन पावा । प्रान मिलै कहँ आगेहँ धावा ॥
 कहा प्रान भ्रस नियरे होहू । तोहि नित बहुत पिया मैं लोहू ॥
 कहा सुवा बाचा मोहि दीजै । मोहि पिंजर के बीच न कीजै ॥
 मैं बन बीच रहेउँ जब भागा । नरक समों अब पिंजर लागा ॥
 बाचा दीन्हा मालती, सुवा नियर भा आइ ।
 कठ सुवा कहँ लायेउ, प्रान पियारी धाइ ॥
 कहा कुसल कहु प्यारे सुवा । तोहि नित आँसु नैन सों चुवा ॥
 कहो कवन औगुन मोहिं लागे । जेहि नित छाड़ हमै तुम भागे ॥
 केहि बन भीतर रहेउ बसेरा । कहाँ कहाँ तुम कीन्हा फेरा ॥
 सुनि कै सुवा असीस सुनावा । देइ असीस सीसे पुनि नावा ॥
 तुम औगुन सों निर्मल प्यारी । औगुन भरी सरीर हमारी ॥

तुम तो निर्मल तारा, गइहु करै अस्नान ।

पिंजर धरा मँजारी, गा वह दूट निदान ॥

पिंजर दूटा मिला दुवारा । बाहर निकसि पंख मैं झारा ॥

रहत न भावा बैरी रंधे । रिपु नित रहै घात सर साँधे ॥

परोस जहाँ सत्रु को होई । तहाँ निचिन्त रहै का कोई ॥

जाइ परेउँ ऐसे बन माहीं । खोंग जहाँ चारा कर नाहीं ॥

हम तुम छूटि गये तेहि ठाऊँ । इहाँ अहै हम तुम सब नाऊँ ॥

आयेउँ दरसन कारने, औ राखउँ एक बात ।

सूनो मंदिर होइ जब, बात कही तब जात ॥

सून मँदिर तब मालति कीन्हा । सुवा सयान भेद तब दीन्हा ॥

उड़िउड़ि सब कानन मँहँ भयऊँ । औ सब तरिवर ऊपर गयऊँ ॥

मिला एक दिन एक परेवा । मित्र रहा कीन्हा मोर सेवा ॥

दोऊ एक बिछै पर गयऊँ । छाँहाँ पाय सुखी मन भयऊँ ॥

सुवा साथ मैं तुम्हें बखाना । जस तोहार सत्र वोनहूँ जाना ॥

बिछै तरेँ एक मानुष, सुना सकल गुन तोर ।

बिनु आज्ञा अब आगै, कहि न सकै मुख मोर ॥

कहा पियारे बात तुम्हारी । जीउ देत हैं कहु बलिहारी ॥

तुम पंडित जो पंडित होई । अब सकु बात न भाषै सोई ॥

सिद्ध रूप तुम सुवा गेयानी । बात तोहार अमीरस सानी ॥

सिद्ध बात लाभा की कहई । का जों उलटी बातै रहई ॥

स्वानौ कोकरा जो मरि जाहीं । सिद्ध कहै भल है भल माहीं ॥

आज्ञा का माँगत हौ, भाषहु जो मन होइ ।

मिलबो लूट तुम्हारी, मरम न राखौ गोइ ॥

कहत बखान नाम गुन तेरो । सुनि कै वह मानुष भा चैरो ॥

बिनती बहुत कीन्हा मोहिं साथी । नग संदेस को दीन्हा हाथा ॥

कहा जाइ मालति के गाऊँ । प्यारी साथ कहेउ मम नाऊँ ॥

मोहनपुर देस है मेरो । मैं मधुकर राजा हित तेरो ॥
 मोहिं राजा कहँ प्रेम तुम्हारा । व्याकुल कीन्ह सोच मौं डारा ॥
 एहि सँदेस तेही कहे, कछु बसीठ पर नाहिं ।
 जो सँदेस ले आवही, पहुँचावै चलि जाहिं ॥

यह सुनि कै मालति सुकुमारी । चुपाहोह रही न बात निसारी ॥
 बिनती कीन्ह सुवा कहँ राखा । दोन्हा ठाँव बिछुँ कहँ राखा ॥
 पिंजर भातर सुत्रा न आवा । लाग रहै छूटा सुख पावा ॥
 रहै सुवा फुलवारी माहौं । जहँ फल फूल औ सीतल छाहौं ॥
 जस बैकुठ बीच फल नियरै । तस नियरे अनदाना हियरै ॥

उड़ि बैठहि तेहि डार पर, जहाँ चलावै जीउ ।

मन काया के छौर महँ, सुख अनंद मै घीउ ॥

मालति मन पर मधुकर नाऊँ । लिखिगा देखि परै मन ठाऊँ ॥
 कवल समौं मन प्यारी केरा । होइ मधुकर भा मधुकर चेरा ॥
 प्रेम फाँद प्यारी मन परा । मधुकर मन मालति मनहरा ॥
 मन सौं का कहँ सुमिरै कोऊ । सुमिरै ता कहँ मन सो सोऊ ॥
 कहा अलख सुमिरौं तुम मोहीं । सुमिरे सो सुमिरौ मैं तोहीं ॥

रही सुगांधेत मालती, प्रेम भँवर तेहि कीन्ह ।

व्याकुल भई जीउ महँ, भेद न काहू दीन्ह ॥

दुर्बल भइ जब मालति बारी । धाई धाइ कहा बलिहारी ॥
 कवन कलेस समान सरीरा । कहत सरीर सो आपन पीरा ॥
 कहा कलेस न एकौ मोहीं । कवन कलेस सुनावउँ तोही ॥
 कहा भई दुर्बल तै बारी । बिनु दुख दुर्बल होत न प्यारी ॥
 हो री मात समौं है तोरी । भोरी मरम न गोवहु गोरी ॥

जो दुख होई पिंड महँ, सो मोसैं कहि देहु ।

धाइ करौं उपकार सै, दुख कर ओषद लेहु ॥

कहा सुवा वोही दिन जो आवा । मोसे मधुकर नाँव सुनावा ॥
 है जो एक देस मोहनपुर । मधुकर राय तहाँ जस सुर ॥

सुवा सुनायेउ तेहिक संदेसू। हौं तेहि कारन प्रेमी भेसू ॥
हौं माता सुनि मधुकर नाऊँ। भा मन मधुकर उडि कै जाऊँ ॥
मोहि मालति कहँ मधुकर नेहा। कीन्हा मधुकर नेही देहा ॥

तुम माता दाया भरो, दाया ऊपर आउ।
मोहि मालति कहँ मधुकर, कै उपकार मोराउ ॥

सुनि धाई दाया पर आई। मालति सौं उपकार सुनाई ॥
सौंपहु काज आपनो ताकौं। सिरजनहार नाम है जाकौं ॥
पुरुष पल्लुम को पालन हारा। है सो पुरवै काज तुम्हारा ॥
सुभिरहु ताहि बिसारहु नाहीं। सुभिरन बड़ो अहै दिन माहीं ॥
बहुरि सुवा सौं बिनती कीजै। बिनती कै जिउ कर महुँ लीजै ॥

भेजहु तेहि मोहनपुर, मधुकर आनै आस।
आने प्रेम बढ़ाइ कै, तेहि मालति कै पास ॥

एक दिवस मालति मति पागी। बिनती करै सुवा सौं लागी ॥
कोमल बात जीभ सौं खोला। फाँद भलो है कोमल बोला ॥
कोमल बात कहै कहँ दाता। कहा अहै भल कोमल बाता ॥
धरती ऊपर जाउ परावा। कोमल कहें हाथ महुँ आवा ॥
तुम हौ सुवा प्रान जस प्यारा। जैसे प्रेम बान तुम मारा ॥

तैसेँ महि घायल कहँ, औषद फाहा देहु।

लैआवहु मधुकर कहँ, यह पूरा जस लेहु ॥

सुवा कहा सुनु बारी भोरी। अहै सीस पर आज्ञा तोरी ॥
मैं पंखी वह मानुष आही। मनुष बसीठ मनुष दिस चाही ॥
सो जेई कीन्हा जगत अँजोरा। मानुष भेजा मानुष वोरा ॥
मानुष मानुष बचन समूझै। सुवा सुवा की बातें बूझै ॥
औ मोहनपुर देखेउँ नाहीं। अकस जाऊँ भूल बन माहीं ॥

होइ साध जो मानुष, जाऊँ मोहनपुर देस।

दोऊ मिलि समुझावै, आवै इहाँ नरेस ॥

दुई समुझायें समुझई सोई । दुइ जन मिले बूत भल होई ॥
 जेहि बसीठ कै जीउ डेराई । लीन्ह सहायक आपन भाई ॥
 गा तेति दिस जासों डर माना । भाषा सॉची बात सयाना ॥
 दुइ मन एक होइ गिर तोरै । कटक बिदारत वदन न मोरै ॥
 जेइ मन तोरा सोगा तोरा । मन तोरा कहि तोरा मोरा ॥
 प्रेम नाम बन जारा, बसै तुम्हारे गाउँ ।

ताके संग पठावहु, मोहनपुर कहँ जाउँ ॥

माना बात मालती रानी । धाई साथ जनायसि शानी ॥
 धाई गई प्रेम दिस धाई । बिनै सुनाई बात जनाई ॥
 दीन दरब औ आसा दीन्हा । प्रेम सीस पर आजा लीन्हा ॥
 दरब करै सब कारज पूरा । उद्धित करै दरब जिमि सूरा ॥
 जो न दरब को निर्मल करई । अगिन होम होइ गल मोँ परई ॥

करता अपने पंथ पर, दरब कहा है देइ ।

जो नहि देई सो एक दिन, लाख दरब सों लेइ ॥

सँग ले सुवा प्रेम बनिजारा । मोहनपूर पंथ पगु ढारा ॥
 अहै बनिज को उद्दम भलो । पै जो करै बनिज निर्मलो ॥
 सिर्जनहार आप को बेला । आवत तजै बनिज को खेला ॥
 बेचब लेब कहा है भलो । अहै बियाज नही निर्मलो ॥
 सुन्दर रिन करता कहँ देहू । वह जग मूल लाभ सँग लेहू ॥

बिनु पद दरब जो आन को, जो कोउ अगमों खात ।

आनहु अगिन सो खात है, है यह साची बात ॥

काटत पंथ सुवा बनिजारा । पहुँचे मोहनपूर मभारा ॥
 मधुकर उहाँ वियाकुल हीयें । ध्यान रहै मालति पर दीयें ॥
 बेकल बहुत भा मधुकर राजा । गा सब छूट राज को काजा ॥
 मरम की कली फूल बिकसाना । बास पाय सब काहुअ जाना ॥
 छपि ये प्रेम कस्तूरी दोऊ । श्रंत बास पावै सब कोऊ ॥

लोगन बहुत बुझावा, फिरा न मधुकर प्रान ।

भयेउ प्रेम के बाढ़ें, बाउर भैत निदान ॥

सुवा प्रेम कहँ मरम सिखावा । बेचहु हम कहँ जानि परावा ॥
 हाट चढ़ाइ मोल करु भारी । लै न सकै बैठै सब हारी ॥
 तब राजा मधुकर मोहिं लेई । भारी मोलि बेगि तोहि देई ॥
 मित्र जो होई सो मोल बढ़ावै । बैरो जन सौ औगुन लावै ॥
 अति सुंदर कहँ बैरी लोगू । बेचा थोरै पर बिनु जोगू ॥
 मधुर बचन मैं बोलऊँ, मधुकर लेइ निदान ।

रहि राजा के संग महँ, करों हाथ मो प्रान ॥

पेम जवै दूसर दिन पावा । लैकै सुवा हाट महँ आवा ॥
 हाट नगर मों भयेउ पुकारा । पेम नगर का है बनिजारा ॥
 बेचत है एक सुवा सरेखा । वैसो पंडित कीर न देखा ॥
 गाहक आये मोल उधारा । भारी मोल सुनत सब हारा ॥
 मधुकर पेमनगर कर नाऊँ । सुनि आनन्दित भा मन ठाऊँ ॥

आएउ मधुकर हाट मों, लीन सुवा कहँ मोल ।

सुवा अधर कहँ खोला, बोला कोमल . बोल ॥

मनिमय पिजर बीच परेवा । राखा मधुकर कीन्हा सेवा ॥
 भयउ अहार सुवा की बातै । मधुकर राजा कहँ दिन रातै ॥
 एक दिन प्रेमहि पास हँकारा । सुन सदन कै बात निसारा ॥
 है मालति रानी वह देसों । रूप विहाय कला निधि भेसों ॥
 वह रानी कर सुनत बखानू । सुरत सनेही भयेउ परानू ॥

तुम आवहु वहि नगर सो, ताकर कहौ बखान ।

एक सुवा सो मैं सुना, उड़िगा सुवा निदान ॥

सुनि यह बात पेम तब हँसा । हँसा फूल मानहुँ महि खसा ॥
 जो एक मोल निर्प तुम लीन्हा । मोल गुलिक नग मानिक दीन्हा ॥
 येही सुवा मालति गुन कहा । अब अनचीन्ह तुम सों होइरहा ॥
 उहइ सुवा है तुम नहिं चीन्हा । पंडित जान मोल तुम लीन्हा ॥
 सुवा का पिजर नियरें राखौ । तब रसाल बच को रस चाखौ ॥

सुनि रहसाना मधुकर, पिजर लीन्ह उतार ।

पूछा कुल कहा कुसल है, है जब कुसल तुम्हार ॥

पेम सुवा दोऊ गुन गावा । एकै सुख होइ वात सुनावा ॥
 हम मालति के भेजें आये । दरसन देखि बहुत सुख पाये ॥
 मालति तुम्हैं दिन रात सँवारा । भा अब मन तोहि ऊपर भँवारा ॥
 तुम कहँ आनै हसैं पठावा । प्रेमहि निर्ष को ताहि जनावा ॥
 वनिज हमार तुम्हों हौ राजा । अब वह देस गवन तोहि छाजा ॥

रटत चातकी होइ रही, चलि दरसन जल देहु ।

ना तो प्रान देइ धन, यह अपराध न लेहु ॥

सुनि मधुकर जानहु जिउ पावा । कहा तुम्हैं मोहि लाग पठावा ॥
 छाजत सीस अकास लगावउँ । सीस चरन कै तेहि दिस धावउँ ॥
 अब लग रहेउँ भरम मद माहीं । रही पंथ की सुधि मों नाहीं ॥
 तुम हुइ अगुवा चतुर सयाने । मिलेहु करउँ तेहि ओर पयाने ॥
 है धन दिष्ट भाग को मोही । सुमिरन मोर चढ़े चित वोहीं ॥

रोवत दिन मोहिं वीता, अब हँसि करेउँ अनन्द ।

सोइ रोवाइ हँसावै, जेइ कीन्हा रवि चंद ॥

तजा राज कहँ मधुकर राजा । सकल समाज चलै को साजा ॥
 पिंजर सों वाहेर भा सूआ । पेम आप मिलि अगुवा हूआ ॥
 बहुत लोग राजा संग लागे । मानहुँ सोवत कै सब जागे ॥
 सोअन है जग मँह सब कोई । जब मरि जाहिं जाग तब होई ॥
 यह जीवन कहँ छोटा जानहु । जीवन बड़ो अगम पहिचानहु ॥

जस जियहू तैसैं मरहु, उठहु मरहु जेहि भाँत ।

जग चाहुत के ऊपर, काह दिहे हौँ दाँत ॥

बहुत देवस को करत पयाना । एक समुद्र आइ नियराना ॥
 चढ़े पोत ऊपर सब कोई । गाढ़ी प्रेम नगर मगु होई ॥
 बोड़य वूड़ भये सब कोऊ । सुवा उड़ा जनि विछुड़न होऊ ॥
 जाको राखत सिर्जनहारा । जल सुखाई मगु लाइ उतारा ॥
 यह जनि जानहु नीर डुवावै । चाहै धरती वीच धसावै ॥

एक वार जल थल भवा, राखा चाहा जाहि ।

आगें कहि कै भेजेउ, नाव बनावै ताहि ॥

बड़े गरव कोप औ माया । भरमित और काम की काया ॥
 एक दिस बहै बुद्ध औ बूझा । मधुकर पेम बहै नहिं सूझा ॥
 मन पछिताइ सुवा गा तहाँ । चितवत पंथ मालती जहाँ ॥
 मिली कहा कहु कुसल पियारे । पंथ निहारा नैन हमारे ॥
 कहा कुसल का वूड़ी पोता । होत कुसल जो जन मन होता ॥
 मधुकर आवत तेहि दिस, बहा सिन्धु के धार ।
 वूड़े सकल संघाती, कोउ न लाग गोहार ॥
 सुनि यह बात मालती रानी । मन पछतानी सोच सयानी ॥
 धन लेखैं जनु परलै आई । यह परलै केहि दिसतैं घाई ॥
 काहें यह परलै परगटे । आयो द्वाय वरगहा के छटे ॥
 की विरंच को एक दिन वीता । सोयेउ भं परलै की रीता ॥
 नहिं निसरे वै हुइ वरियारा । जाकर अवध लिखा करतारा ॥
 बीचहिं देखहुँ परलै, धरती भयेउ असिष्ट ।
 की मन मोर फिरा है, उलटि विलोकन दिष्ट ॥
 सुवा बुझावैं बूझहु रानी । जीवन हार न वूझै पानी ॥
 करै जो किछु करता कोई । अन्त काज वह सुन्दर होई ॥
 भेद छिया तोहि कारन माहीं । सो जानहि हम जानहिं नाहीं ॥
 ज्ञानी एक एक बालक मारा । औ एक नाव जलधि मों फारा ॥
 साथी ताकर भेद न जाना । भेद रहा तेहि बीच छिपाना ॥
 धर धीरज मन भीतरैं, होइ जियत वह होइ ।
 जो मति सों छूँछा अहै, छाड़ै धीरज सोइ ॥
 मालति कहा देहु तुम बोधू । मोहि पहरा पर आवत क्रोधू ॥
 कहा करत पहरा कछु नाहीं । वह करता नाहीं जग माहीं ॥
 जेई पहरा को करता जाना । सो मूरख जग बीच भुलाना ॥
 सो करता जो सब पर बली । दीन्ह मनुष को काया भली ॥
 वह पूरव सो सर निसारै । को पच्छुम सों आनै णरै ॥
 कोप न करु पहरा पर, घरु धीरज मन माँह ।
 देखु जगत मों करता, कस विस्तारा छाँह ॥

धीरज बात कहत हौ सुआ । मोहिं वियोग सों आँसू चुआ ॥
 अब अस करहु बहोरह ताही । मन औ ध्यान बीच को आही ॥
 कहा बहोरन हारा सोई । जेहि अज्ञा जीवै सब कोई ॥
 पै तोहि लाग फेर उड़ि जाऊँ । हेरों वन परबत सब ठाऊँ ॥
 जियत होई तो हेरि निसारउँ । नाँ तो बैठ रहउँ चुप मारउँ ॥

जियत मिलत है एक दिन, मुवा मिलत है नाहिं ।

मानुष मुवा मिलै तब, जब निर्मल होइ जाहिं ॥

इडा नाउँ लै उड़ा परेवा । हेरा इडा अड़ा वह सेवा ॥
 मधुकर वहि तट ऊपर मयऊ । चलि सैरंगपूर मों गयऊ ॥
 हेरत ताको सुवा सरेखा । तेहि सैरंगपूर मँहँ देखा ॥
 रोये ऐसे दोउ दुख भरे । तेन रोवत कुज के दिल भरे ॥
 जो दिल भरै अलख तेहि जानै । दूसर पत्र विछँ मँहँ जानै ॥

रोये मधुकर औ सुवा, बहुत मानि मन हान ।

साथी कारन भा बेकल, मधुकर निर्प सयान ॥

सुवा भयेउ अगुवा औ चला । पाछँ चला बिरह कर जला ॥
 मगु मों मिला पेम बनजारा । और लोग जो रहा पियारा ॥
 पेम नगर मों मधुकर गयऊ । जनु तप साधि सरग मों भयऊ ॥
 है तेहि नित बैकुंठ सँवारा । जो भल काजकीन्ह मद जारा ॥
 पहिरै कनक कड़ा औ बागा । वोटगै पाट उपर मनि लागा ॥

मालनि फुलवारी रही, रहेउ सनेही नाउँ ।

सुवा कहा मधुकर सों, लेहुँ इहाँ तुक ठाउँ ॥

मधुकर लीन्ह वास फुलवारी । सूआ आप गवा जहँ प्यारी ॥
 पूछा धन कहु कुसल पियारे । देखि जुड़ाने नैन हमारे ॥
 कहा कुसल जब कुसल तुम्हारी । नीको भाग तेहारो बारी ॥
 मधुकर राजा को मैं आना । फुलवारी मों दोन्हेउँ थाना ॥
 है दरसन का भूखा राजा । अब तेहि दरस देखाउब छाजा ॥

तुम मालती वह मधुकर, दोऊ एक सँजोग ।

रहसे देखी निर्प को, प्रेम नगर के लोग ॥

दरस देखावै कहँ तुम कहा । मोहि वहि दरसन पर चित रहा ॥
 दरसन जोग कियेउ वहि काजू । राजा रहा तजा सब राजू ॥
 जो दरसन दाता को चाहै । काज करै भल सत्त निबाहै ॥
 औ करता की सेवा माहीं । दूसर साभँ मेरवै नाहीं ॥
 वह सुमिरेउ है एकहि मोहीं । छाजत दरस दोवाहु वोही ॥

पै अबहीं नहीं उचित, परगट देउँ देखाय ।
 देखै मेरो छाया, ऐसो करहु उपाय ॥

कहा बात भापा तुम भली । अबहीं लाज लिहँ रहु लली ॥
 है फुलवारी बीच अटारी । जाइ अटारी चढ़िये प्यारी ॥
 मधुकर हाथ देउँ मैं दरपन । छाया डारि देखावहु दरसन ॥
 तै परगट तेहि लखु उरबसी । वह देखै तोहि ससि की ससी ॥
 परगट दरसन को दिन औरै । है प्यारी केतौ दिगं दवरै ॥

इहइ उपाय भलो है, यह दिन देहु बिताइ ।

मोर होइ जब दूसर, दरसन दीजै जाइ ॥

दुसरे देवस मालती प्यारी । सखियन संग आई फुलवारी ॥
 आप दच्छ वह सुवा सयाना । अटा तरे मधुकर कहँ आना ॥
 दरपन दीन्ह हाय महँ लीन्हा । मालति बदन भरोखहि कीना ॥
 भाँका दरपन मों परछाहीं । परी बदन की बिल्लुरी नाहीं ॥

देखि बदन की छाया, मधुकर भये अचेत ।

मालति कली भँवर लखि, बिकसि रही संकेत ॥

जब सचेत भा मधुकर ज्ञानी । मन्दिर गइ तव मालति रानी ॥
 दरसन दैकै गइल पियारी । तेहि दोहाग भई अधिकारी ॥
 मीलन लाग दोऊ दुख माहीं । परी हाय सुख एको नाहीं ॥
 सुवा संदेश दोऊ कर अनै । दोऊ संग सनेह बखानै ॥
 कबहुँव पाती कबहुँव बातै । अनै सुवा चतुर दिन रातै ॥

प्रेम बिरह बैराग मों, बहुत मास गा बीत ।

कबहुँ दुख कबहुँ सुख, कठिन प्रेम की रीत ॥

रूप जानि मालति बरजोगू । नेवता राज बंस के लोगू ॥
 रचा सयम्बर ठौर बनाये । राजकुमार देस के आये ॥
 एक एक सुन्दर राजकुमारा । कोऊ रवि कोऊ ससि तारा ॥
 मधुकर बिनु नेवते गा तहाँ । रहे राज बंसी सब जहाँ ॥
 मधुकर रूप देखि सब लोभा । सोभा तहाँ सभा को सोभा ॥

मड़िमाला मालति लिहें, आई सभा मँकार ।
 बहुत सहेली गोहने, भयेउ सभा उँजियार ॥

लगी आस सब के मन साथ । यह चंचला चढ़ै केहि हाथा ॥
 वह चंचला चँचला से समॉ । चहुँ दिसि फिरी लिहे मनि छुमाँ ॥
 ताकर प्रीउ डली वह माला । ठारेउ जो मातेउ तेहि हाला ॥
 गये सकल निर्प अपने घर को । मालति व्याह गई मधुकर सो ॥
 दुख सहि के सुख पायन दोऊ । वस सुख तुम्हे पियारी होऊ ॥

सखी कहानी कहि गई, इन्द्रावति के लाग ।
 कल ना परै प्यारी को, बाढै अधिक दोहाग ॥

विरह अवस्था खंड

धन सो धन जेहि विरह बियोगू । प्रीतम लाग तजै सुख भोगू ॥
 नेह बीज मन धरतिय बौधै । रैन न सोवै दिन कहँ रोवै ॥
 धन जेहि जोउ होइ अनुरागी । वारै प्रान सो प्रीतम लागी ॥
 तजै भोग सुख सुमिरन नाहीं । जागै निसि कहँ सोवइ नाहीं ॥

धन सो जन धन मन तेहिक, जाके मन दोहाग ।

परै दोह की आग सो, मानस भोसै दाग ॥

रोइ दीप सुत डावै धोई । अभिलाषिन अनुरागिन होई ॥
 इंद्रावति सुकुवार कुमारी । भार बियोग परा तेहि भारी ॥
 प्रेम सरीर बेयाध बढ़ाया । दूबर पीत भयेउ धन काया ॥
 पान न खाय न पीवै पानी । भूख पियास भुलायेउ रानी ॥

व्याकुल भई रात दिन रोवै । बदन करेज रक्त सों धोवै ॥
प्रेम आग तन काठिय जारा । मारै चाहा मन को पारा ॥

भइउ दूबरी रानी, मै विवरन तन रंग ।
वैरिन होइकै लागेउ, व्याध अंग के संग ॥

दुर्वल भइउ व्याध सों नारी । बल घटि गों भा जीवन भारी ॥
चित्त ध्यान प्रीतम पर राखा । चाखा प्रेम बढेउ अभिलाखा ॥
वैरागिन कीन्हा वैरागू । अनुरागिन कीन्हा अनुरागू ॥
सुमिरै सोवत बैठी ठाढ़ी । मन असमर्थ अवस्था बाढ़ी ॥
प्रेम रुकोर भयऊ तेहि सीसू । वैरी बूझै निस रजनीसू ॥

सुख भयउ दुख दायक । सुध मति रहेउ न साथ ।
परी जगत प्रानेसरी, जड़ता केरी हाथ ॥

सुंदर बाक मनाक न भावै । गगन चाक उदवेग सतावै ॥
विरह आग सों मै उर दाहू । धन ससि कहँ भा मंदिर राहू ॥
भावर लाय न सिच्छा मानी । छिन छिन कहै आन की बानी ॥
उन्नमाद सों रोवइ हँसई । आँसू धरती मोती खसई ॥
जियत रहइ घेयान के बाहाँ । ना तौ होत मरन पल माहाँ ॥

धन कहँ अंतरपट भयेउ, गगन ऊँच महि नीच ।
छाड़ि सकल धधा कहँ, परि गुन कथन वींच ॥

वह रावल जग मित्र नवेला । मन परान कहँ कीन्हा चेला ॥
वह विदग्ध सुकुमार पियारा । रूप गगन सविता उँजियारा ॥
चिता कथन वींच धन परी । चिता करै घरी औ घरी ॥
केहि उपकार दरस वह पावउँ । केहि उपकारे के दिन धावउँ ॥
होत भलो होतिउँ जरि छारा । देह चढ़ावत रावलु प्यारा ॥

बड़ो भाग सारंगी, रहती प्रीतम पास ।
मोहि कलेस बिछुड़न को, है प्रछन्न परकास ॥

व्याह खंड

धन्य व्याह जासों धन प्यारी । होइ कंत सँग खेलन हारी ॥
 होइ सुहागिन प्रीतम पायें । पिय दिग जाइ सीस निहुरायें ॥
 माजे वड्ढि सरिर बनावै । पिउ रस लेइ पीउ रस पावै ॥
 निर्मल होइ होइ सुकुवारू । पानो फूल को करइ अहारू ॥
 माजें महुँ पर चिन्त नेवारै । नित प्रीतम को जाप सँवारै ॥

सत्त सहित धन जो धरै, प्रीतम को अनुराग ।

प्रीतम अपने हाथ सों, धन कहँ देइ सोहाग ॥

निर्प सयम्बर लगन धरावा । सब काहू कहँ नेवत पठावा ॥
 भयेउ अनद अगमपुर नगरी । भइ मुद चरचा नगरी सगरी ॥
 बाजै लाग बियाहुत बाजा । जन परजन मन परमद बाजा ॥
 रचा चित्र सों मंदिर द्वारा । लगेउ होन सो मंगल चारा ॥
 मुभ मॉडव छांयन उपराहॉ । जासो होइ सुबर सिंर छाहॉ ॥

ससि बदनी सब कामिनी, गावै मंगल चार ।

लीन्ह अनंद बसेरा, जगपत सदन मझार ॥

इंद्रावति माँजे महुँ भई । चेत मालिन नियरें गई ॥
 पूछा हियें लजानिय नाही । कैसेँ रहिये माँजेय माही ॥
 कहा रहो मन निर्मल कीहैं । चित प्रीतम प्यारे पर दीहैं ॥
 मन सों दूसर चिन्त नेवारी । पिउ पर ध्यान लगावहु प्यारी ॥
 निस दिन मन को खेत बनावहु । पिय की प्रीत को बीरौ लावहु ॥

अल्प अहारिहु जीयै, सुमिरहु पिय को नाउँ ।

रहौ अकेली रात दिन, प्यारी माँजे ठाउँ ॥

माँजे मों इंद्रावति रानी । आइ असीसहि सखिय सयानी ॥
 देहिं असीस सखी हित प्यासी । रमा निरंत्र रहै तोहि दासी ॥
 हो प्यारी बिलसहु पिय प्यारा । पिय मेरवत है सिर्जन हारा ॥
 जो संजोग चहा तुम रानी । भेंट तेहिक अब आइ तुलानी ॥
 व्याहु नसेनी मिलन सदन को । मिलै सिधर अब मिलन सजन को ॥

सुख अनंद सों रानी, बेलबहु पिया सजोग ।
भयें कंत संजोगिनि, आवै कर मुख भोग ॥

सखिन असीस वचन सुनि रानी । कहा पिता घर रहिउँ भुलानी ॥
खेलौं कोड़ में देवस बितायेउँ । कुछहूँ प्रीतम मरम न पायेउँ ॥
खेलहिं बीति गई लरिकाई । बाढ़ेउ दरा होत तरनाई ॥
भूलिउँ खेल सखी के साथ । चढ़ेउ गगुन कर मानिक हाथा ॥
गुन नहिं एक त्रास मोहिं हियरें । कैसे होव कन्त के नियरें ॥

हौं अजान औ निर्गुनी, ज्ञान रूप वह पीउ ।
हाथ छूछ गुन ज्ञान सों, सखी सोच महँ जीउ ॥

मोहिं गुन बुद्ध सखी है नाहीं । यह नित सोचत हौं मन माहीं ॥
जेहि गुन बुद्धि हाथ महँ होई । तापर प्यार करै सब कोई ॥
रहत न बुद्धि पियें मद हाथा । या नित दोष लाग मन साथ ॥
सत्रु चतुर जो जिउ कर होई । है भल मूढ़ मित्र सों सोई ॥
गुन सों मानुष होत पियारा । गुन कर गाहक है संसारा ॥

विष कहँ अभिय करत हैं, है ज्ञानी जो कोइ ।
सूरख जन के हाथ सों, अमृत विष सम होइ ॥

मानमती वह सखिय पियारी । बोली सुनिये राज दुलारी ॥
यह जग बीच अहो रूपवन्ती । पिय जेहि रीभा सो गुनवन्ती ॥
तुम पर अस रीभा पिय सोई । चाहा एक बार एक होई ॥
पै यह लट औ आँख तुम्हारी । धरा बियोग बीच तेहि प्यारी ॥
गुनि मति काँत सहज औ रूपा । सब तोहि रीभ कंत गुन भूया ॥

प्रीतम मै का मै हियें, तोहि नित बाउर पीउ ।
तो लट औ अधरन मों, प्रीतम मन औ जीउ ॥

रतन जोत पुनि बात निसारा । भयउ रतन सों मम अवतारा ॥
एक सोच मोहि आवत सजनी । तासों सोचत हौं दिन रजनी ॥
पिय औगुन लावै मोहि रामा । सानुष जन मन तेरो वामा ॥

मानव मानुज उदर सो होई । मनुज उदर बिनु मनुज न कोई ॥
पितु को परमद असु जब आवै । मात उदर तब नर भौ पावै ॥

जनम मोर अस नाही, सखी सोच मैं लेउँ ।

पिय ऐगुन जो लावे, कौन उतर में देउँ ॥

कहा सखी कछु सोच न कीजै । ध्यान अमूरत ऊपर दीजै ॥
तोहि करतार रतन सो कीन्हा । कर महँ रतन शान कर दीन्हा ॥
जो करता कहँ करवेइ होई । हौ तेहि कहै होइ तब सोई ॥
बिर्ध पुरुष और बन्ध्या नारी । तासों सुत पायन सत धारी ॥
बाज पिता सो बालक कीन्हा । अमृत बचन जीभ मो दीन्हा ॥

कीन्ह बिमल माटी सो, बहुर बुंद तेहि कीन्ह ।

तासों रक्त मॉस करि, हाड़ फेर जिउ दीन्ह ॥

अलख अमूरत सिर्जनहारा । मूरख जगत अलेख सँवारा ॥
तेहि छाजत सिजै जस चाहै । दोरु जग आपुहि करता है ॥
जनक जननि बिन सिजै पारै । जातें चाहै जनम सँवारै ॥
आद पिता के पिता न माता । ऐसैं सिर्जा वह जिउ दाता ॥
प्रीतम तोहि गुन ऐसो लोभा । लखै न ऐगुन देखै सोभा ॥

मित्र मित्र को ऐगुन, पहिचानत गुनमान ।

तेरो सकल अवस्था, गुन बूझै पिय प्रान ॥

दायावंत है कंत तुम्हारा । है अपराध छिपावन हारा ॥
जो गुनवंत अहै जग माहीं । सो ऐगुन हेरत है नाही ॥
जेहि गुन सो गाहक गुन केरा । जेहि ऐगुन सो ऐगुन हेरा ॥
आपुहिं बीच जो ऐगुन पावा । सो न कहा अपराध परावा ॥
जो अपराध छिपावइ कहा । जोग बसन ताके तन रहा ॥

जो मुख पर ऐगुन कहै, महा मित्र है सोइ ।

ताको मित्र न जानये, ऐगुन राखै गोइ ॥

राजकुँवर जब मोतिय पावा । सात सखा कहँ नेवत पठावा ॥
मिर्तक रहे जीव उन पाए । धाये सकल अगमपुर आए ॥

सात मित्र राजा कहँ भैंटा । सरसन बिछुरन संकट मेटा ॥
 राजा के कालिंजर ठाऊँ । मित्र पराङ्गमा प्रेम तेहि नाऊँ ॥
 रहा बहुत दिन सो परदेसा । आये नगर धनी होइ मेसा ॥
 देखि सून कालिंजरै, मरम कुँवर को पाइ ।
 रहि न सका राजा बिनु, लीन्ह जोग चित लाइ ॥

सुनि के राजकुँवर को जोगू । भा जोगी त्यागा सुख भूगू ॥
 प्रेम के साथ लगै सैसंगी । रावल भेस लिहे सारंगी ॥
 आगम संचर राखेन पाऊ । आगमपुर के भयेन बटाऊ ॥
 सीस जटा धरि खप्पर हाथा । आये मिले राज के साथ ॥
 भेटेन प्रेम राय कहँ राजा । भा मन मुदित मोद उपराजा ॥
 भयेउ जोग को राजा, राजा वह गन माँह ।
 जगपत दाया दुर्म को, सव सिर आयेउ छौँह ॥

सीतल छाहा पावइ सोई । जो तप किहे जगत मँह होई ॥
 जेहि मन करता की डर भारी । तेहि नित लागै दुइ फुलवारी ॥
 दोऊ बीच दुइ भरना बहई । सब फल फले दोऊ मँह रहई ॥
 औ सूधर नारी तेहि ठाई । बनी रतन मोती की नाई ॥
 दूसर फल भल को है नाही । मन कोमल फल दोउ जग माहीं ॥
 जो आवै करता दिसि, एक भलाई साथ ।
 वोही भलाई के सम, दस आवै तेहि हाथ ॥

कुँवर पास क्रीपा चलि आयेउ । जगपति दुकल समेत पठायेउ ॥
 आइ कुँवर संग क्रीपा बोला । क्रीपा रस मै भाषित बोला ॥
 अहो लला जत साधेउ जोगू । तत अब मानहु परमद भोगू ॥
 धरु सारंगी गहु क्रीपानू । उदित भयेउ मनोरथ भानू ॥
 कंथा काढ़हु पहिरहु बागा । जोग मुकुट धरि बाँधहु पागा ॥
 काढ़हु माला जोग को, पहिरहु मानिक हार ।
 दैव दिष्ट सनमुख भयेउ, होहु तुरंग सवार ॥

काढ़त माला कंथा राजा । चक्रचूहत मन मों उपराजा ॥
माला गनि सुमिरेउँ वह नाऊँ । काढ़त छोह भयेउ तेहि ठाऊँ ॥
जोग चिन्ह वह कंथा पाया । कढ़त उपेजेउ करुना माया ॥
क्रीपा वृष्ति कहा हो राजा । नन कंथा मन माला छाजा ॥
जोग न पूजै तजै न जोगू । पूजा जोग लेहु अब भोगू !!

जल में दूहद आप गा, मारै मोद तरंग ।

दुख को सागर बीतेऊ, अब सुख दिन को रंग ॥

दुकुल अहै मानुष की सोभा । चीर वाज सोभाधर को भा ॥
बिनु गुन काया अंवर धालें । काठ कि खरग अहै परयालें ॥
तत औ जोग के आहसि चेरा । करु पवित्र अंवर तन केरा ॥
वस्तर लेहु भोग के जोगू । जोग जोग अब है भल भोगू ॥
सुमिरन पूजा है तव ताई । जब लग नहि निश्चै मन ठाई ॥

है सब वस्तर मनिमय, मन मो करहु अनंद ।

पहिरहु लखि कै सोभा, लाजै रवि औ चंद ॥

पहिरैउ अंसुक कुंवर सयाना । सुना सीर लखि रूप लोभाना ॥
औ सो सुंदर अंसुक सोहा । दूलह देख तजत मन मोहा ॥
जड़िता सेहरा सै छबि लहई । चौका चमकि चौंधि चखु रहई ॥
ऐसे रूप विराजा राजा । देखि मयंक अरज मा लाजा ॥
चेल पहिर सब चेला सोहे । अस्व सवार भये मन मोहे ॥

सब साथी राजा सँग, भयेउ तुरंग सवार ।

तारन मों तारापती, भयेउ कुंवर सुकुमार ॥

वाजन वाजै साजन साजै । लाजन लाजै काजन गाजै ॥
सग न सोहैं अंग न मोहैं । अंग न गोहैं भंग न होहैं ॥
सवै रीझ देखै वर प्यारा । दृष्टि विछावन मगु पर डारा ॥
वर कै अधर पान रँग राता । लखि मानिक औ लाल लजाता ॥
रहसि कहै आगमपुर लोगू । धन धन वर इंद्रावति जोगू ॥

जो देखा सोइ रीझ, धन धन सब मुख होइ ।

बिनु मोहे बिनु रीझे, एको रहा न कोइ ॥

सखी एक चितवन देहि नाऊँ । कहा कुँवरि सों मैं बलि जाऊँ ॥
 देखेऊँ हरबर बर मैं तेरा । तो बर देई देव जिउ मेरा ॥
 सुनि इंद्रावति मन भा चाऊ । धवराहर दिस ढारा पाऊँ ॥
 सखी सहित वह प्रान पियारी । चढ़ि धवराहर दृष्टि पसारी ॥
 कन्यापति सब लोगन माहीं । दृष्टि ताहि दिस आवहिं जाहीं ॥

राजकुँवर मुख ऊपर, रहेउ सकल छवि छाइ ।

आगमपुर की दारा, देखि रहीं सुरभाइ ॥

चितवन कहेउ कि देखहु रामा । वह तेरो दूलह अभिरामा ॥
 पूरन रूप संपदा जाको । करन रहे चित चितवन ताको ॥
 आज निबेसन ते सुख पाया । सोभा अधिक चढ़ी तेहि काया ॥
 देखत प्रीतम मुख वह रानी । प्रेमा गोद गिरी मुरुछानी ॥
 मान सखी को रहेउ न प्रानू । कन्यापति चखु मारेउ बानू ॥

छोड़ेउ धीरज धीरजा, चेत न चेता देह ।

आप आप कहँ वोहीं, मारेउ प्रेम अनेह ॥

देखि अचेत भई सब बाला । अचयन चोखा दरसन हाला ॥
 सबन कहा यह मानुष नाहीं । अहै महादेवत जग माहीं ॥
 रहा न चेत पाँव औ माथा । नीबू काटत काटेन हाथा ॥
 मानुष रूप देखि अस होई । रहेउ न चेत बीच जब कोई ॥
 करता जा दिन दरस देखावै । जैसें होइ नही कहि आवै ॥

कीन्ह रूप मानुष को, अपने रूप समान ।

यातें ज्ञान हरत है, मानुष रूप निदान ॥

प्रेमा जाप चेत जब पायेउ । इंद्रावति कहँ तुरत जगायेउ ॥
 पूछा मुरुछानी केहि लेखें । कित कुम्हिलाइ कमल रवि देखें ॥
 आज अनन्द रूप प्रगटाना । छाजै तुम्हें कहा मुरुछाना ॥
 प्रेम उतरि कुँवरी तव दीन्हा । रवि सनेह अंबुज मय लीन्हा ॥
 मित्र बदन सोभा बर सोहै । नही अचर इंद्री बर मोहै ॥

प्रीतम हित यह जग मों, जा धन के मन प्रान ।

दरस समै आनन्द सों, मुरुछै प्रिया निदान ॥

पाय दरस मुदुता भै रानी । तन न समाय चीर हुलसानी ॥
हुलसे नैन देखि पिय सोभा । हुलसे स्वाँत पाय छवि लोभा ॥
पिय को वदन जीउ अस पाया । हुलसे रतन जोत सब काया ॥
दिनमनि रूप गगन उपराहाँ । देखि कमल निकसे जल माहाँ ॥
पीउ वदन सोभा सों भावा । जिय दरपन इंद्रावति पावा ॥

इंद्रावति मन उपवन, आस कली विकसान ।

मन मो रहेउ न बिसमाँ, आइ अनन्द समान ॥

सखि एक होइ सचेत पुकारा । धरती उवा सुरुज उँजियारा ॥
एक कहा मानुष नहिँ होई । यह सुर भेस धरे है कोई ॥
एक कहा रजनीपति आही । मेडर अवहि न छँका ताही ॥
एक कहा यह सोभा धारी । जगत कलेवर जिउ है प्यारी ॥
जेहि जस रहेउ दृष्टि औ ज्ञानू । तैसा देखा कीन्ह बखानू ॥

कुँवर सनेह सकल मन, उपजेउ रूप विलोकि ।

लोचन चितवन मगु सों, एक न पारै रोकि ॥

सखिन वचन सुनि कै वह रानी । समुझा आगम सोच समानी ॥
कहा सखिन सो प्रीतम प्यारा । है मोहि संग लगावन हारा ॥
भयै वियाह गवन पुनि होई । नइहर के विछुड़ै सब कोई ॥
परदेसी की लालप अहई । कहाँ एक थल पर थिर रहई ॥
परदेसी है कंत हमारा । देस चलै को राखै पारा ॥

रहनो अत न होइहै, नइहर देस मँभार ।

परदेसी है सहचरी, लोना पं.उ हमार ॥

कहेन सोच रानी केहि लागें । यहि दिन है हम सब के आगें ॥
हम रोये जनमत सनसारा । जनम देस कित रहन हमारा ॥
नइहर नगर अन्त नहि रहना । सीखु सोइ जेहि सासुर लहना ॥
जनम निवाह भलो पिय पासा । विनु पीतम न लहै कविलासा ॥
मिलै नरक जो दरसन पीकों । नरक भलो वैकुंठ न नीको ॥

मिलै तहाँ हो प्यारी, नइहर देस पियार ।

जेहि अस्थान बसेरा, चाहै पीउ तोहार ॥

जब बनवास राम कहँ भयऊ । सीता सती गोहेन महँ गयऊ ॥
 सदन नरक भा पिय बछुरातेँ । बन बैकुंठ भयेउ तेहि जातेँ ॥
 पिय बिनु फीका सुखरंग जीका । पिय गोहेन नीका सुख तीका ॥
 जो प्रीतम सँग प्रीत लगावा । सो दोउ जगत बीच सुख पावा ॥
 अज्ञा माथे ऊपर लीन्हा । पिय कर अज्ञा भेंट न कीन्हा ॥

पीउ जहाँ है सुख तहाँ, जहाँ न प्रीतम होइ ।

तहाँ सुखद को दरसना, कहाँ बिलोकै कोइ ॥

बनि बरात द्वारे जब आयेउ । अमम ठाउँ बइठै कहँ पायेउ ॥
 बइठेउ कुँवर पाट उपराहाँ । ऊपर सीतल साखी छाहाँ ॥
 सुर नर देखि आसिषा देहीं । निरर्षेँ रूप रहसि फल लेहीं ॥
 जे तो मुख तजि साधा जोगू । वे तो अलख दिहा सुख भोगू ॥
 थोरे दिन का कुँवर सलोना । लोना अम्बुक कीन्हेउ टोना ॥

रूपवंत राजा कुँवर, सकल बरातिन माँह ।

सुंदरता पति होइ रहा, मान पाट उपराँह ॥

जेवन बने सहस परकारा । जेवै नित भा निर्प हँकारा ॥
 बइठे लोग आइ सब तहाँ । दीन्ह ठउर जेवै नित तहाँ ॥
 भोजन केतो सुंदर होई । उदर भरे पर खाय न कोई ॥
 त्रिषा छुधा पर अँचवै खाई । तब जल जेवन करै भलाई ॥
 छुधावन्त कहँ देहु अहारा । देइ नाक फल सिरजन हारा ॥

कहत न पारै रसना, सब पकवान बखान ।

सै सवाद एक कवर मो, मिलै खात पकवान ॥

बराबरी सौं करइ न पारा । बराबरी सूरज ससि तारा ॥
 जत जग बीच भले पकवानू । रहे सकल कित करउँ बखानू ॥
 बरनत रसना लोनी होई । जानै सो भन्छै जो कोई ॥
 विनै किहेन राजा कै लोगू । है पकवान न तुम सब जोगू ॥
 जो पवित्र भोजन करतारा । दीन्ह तुम्हें सो करहु अहारा ॥

जेवै लागे जेवनहिं, लै दाता को नाउँ ।

एक कवर में पावे, सै सवाद तेहि ठाउँ ॥

भा अज्ञा जब बाजन बाजा । रजित चला वियाहै राजा ॥
 नूर दमामा बाजै लागे । अम्बर गये सबद सुर जागे ॥
 माड़ौ के तर कुँवर पहुँचा । रहा गगन लग माड़ौ ऊँचा ॥
 हरषि गीत नारी सब गावें । घर घर सो सब देखै आवें ॥
 पर त्रित दिष्ट परत भल नाहीं । तैसेइ पर पूरुष उपराहीं ॥

रहा उदित होइ रूप सों, दूलह भान समान ।

वोहि समय माँड़ौ तर, आयेउ चंद्र छिपान ॥

उश्नरसम कहँ देखत नियरे । रहसा नीरज अपने हियरें ॥
 लाज मयंक देखि सकुचाना । परगट होइ नाहिं बिकसाना ॥
 तन तन सों तो रहा वियोगू । मन मन सों तो रहा सँजोगू ॥
 दुइ मन प्रीत रीत सो जानै । अपने नेह जो मन मो आनै ॥
 रवि दूलह मुख परगट कीन्हा । ससि दुलाहिन मुख पर पटलीन्हा ॥

पढ़ेन वेद वामन सब, बर कन्या के नाउँ ।

रहेउ पर्न नैरित्त जो, भयेउ सकल तेहि ठाउँ ॥

भा बियाह कन्या बर साथ । आयेउ सुख को मानिक हाथा ॥
 भयेउ कुँवर जगपत को प्यारा । सब काहू मिलि आइ जोहारा ॥
 दाया सों आगमपुर ईसू । डरा छौह कुँवर के मीसू ॥
 जैसे राजा त्याग तप कीन्हा । बैसी अलख भोग सुख दीन्हा ॥
 पायेउ बहुत दास औ दासी । सेवक भये अगमपुर वासी ॥

भयेउ नगर वासी कहँ, कुँवर प्रान को प्रान ।

सवतें जोरेउ मित्रता, कुँवर सनेह निधान ॥

रहिन सखी सुन्दर जहँ ताईं । इंद्रावति के नियरे आईं ॥
 सकल सखी मिलि दीन्ह असीसा । प्रीतम छौह रहै तोहि सीसा ॥
 इहइ लाभ बियाह सों होई । तोहि लाभ हरषित्त सब कोई ॥
 जुग जुग रहै सोहाग तुम्हारा । चाहै तुम कहँ कन्त पियारा ॥
 तोहि गुन ऊपर रीझा रहई । कोमल वात प्रीत की कहई ॥

सदा रहै तोहि बस महुँ, करता के परताप ।

तोहि पिय को सुमिरन रहै, पियहि तुम्हारो जाप ॥

अधरन मों मुसकानी रानी । होइ अभिमानी बोली रानी ॥
 है मोहि रूप विमल उँजियारा । बस मँह रहै सो प्रीतम प्यारा ॥
 ऐगुन भये न रूठै देऊँ । तनु मुसुकाय हाथ कै लेऊँ ॥
 अंमन होइ करउँ असमानू । प्रीतम देइ हाथ मँह प्राणू ॥
 पाहन समा कठोर जो होई । करउँ सिंगार होइ जल सोई ॥

अब किछु चिन्ता है नहीं, प्रीतम भा मोहि हाथ ।

अंमन कबहुँ न होइ है, नित रहि है मोहि साथ ॥

सखियन अँगुरी दाँतन दाबा । प्यारी गरब न हम कहँ भावा ॥
 मैं न भली मैं भल जो भाषा । तेहि करतार दूर कै राखा ॥
 अग्नि सीस जो ऊपर करई । देखहु उनत नीच होइ परई ॥
 माटिय सीस नीच कै परई । तबहिँ अनेक लाभ सों भरई ॥
 नयन आप कहँ देखत नाहीं । सूक्ति परा तेहि सब जग माहीं ॥

सो डूबा जो भाषा, मैं जग सिर्जनहार ।

पार भयेउ जेइ जाना, है एकै करतार ॥

प्रीतम आपन नाहिय प्यारी । अहै समुद्र लहर सों भारी ॥
 सेवा नाव चढै जो कोई । पार समुद्र सों उतरै सोई ॥
 नाव चढत सुमिरै एक नाऊँ । कहै उतारहु मोहि सुभ ठाऊँ ॥
 करता आयसु बोहिम पायेउ । तबहिँ समुद्र के ऊपर धायेउ ॥
 पिय सो गरब न कबहुँ कीजै । आये सुमार्थे ऊपर लीजै ॥

गरब बात तुमत बोलिउ, करता करै न कोप ।

फिरु प्यारी अभिमान सों, ऐगुन होइ न लोप ॥

कै घट काज फिरा जो कोई । मनु घट काज न कीन्हा सोई ॥
 खुला दुवारा है तब ताई । रवि न उअ्रै पच्छिम जब ताई ॥
 आवही फिरु मानै करतार । जब लग खोल फिरै को द्वारा ॥
 हम मद पियब तियागा प्यारी । पै तुम्हरी अँखियाँ मतवारी ॥
 हम कहँ खीच सुरा दिस आनै । त्राहि कहँ हम नैन न मानै ॥

इंद्रावति समुक्ता बचन, धरती लायेउ भाल ।

तुम करतार जगत के, दाता दीनदयाल ॥

ए प्यारी सुमिरत हौ तौहीं । दरसन बेग देखावहु मोहीं ॥
 धन आनंद राज सुख आही । एकै दाया दरसन चाही ॥
 बहुत वियोग सुरा मैं पीया । संजोगी मद चाहत हीया ॥
 संजोगी प्याला अब दीजै । अधर सुधा सतवाला कीजै ॥
 आज ठौर आखन मो देखेँ । होइ निसंक अंग भरि लेऊँ ॥

मोहिं संजोग सलील को, है प्रीतमा पियास ।

अनुकम्पा कै दीजै, पूजै मन की आस ॥

भइउ सपूरन आधी कथा । मानहुँ ज्ञान सिंधु मैं मथा ॥
 तीन सहस चौपाइय भई । देखु आई फुलवारिय नई ॥
 पुनि आगें जो सुख सो रहऊँ । तीन सहस चौपाइय कहऊँ ॥
 हौ अबही थोरे दिन केरा । बात बहुत दिन कर मैं हेरा ॥
 विद्या ज्ञान बहुत जेहि होई । अर्थ छिपागे बूझै सोई ॥

नूर महम्मद यह कथा, अहै प्रेम की बात ।

जेहि मन सोई प्रेम रस, पढ़ै सोइ दिन रात ॥



शेख निसार

जीवनवृत्त

हिंदी के मुसलमान कवियों में हम यह विशेषता देखते हैं कि वह अपनी रचनाओं में अपना संक्षिप्त व्यक्तिगत परिचय तथा रचना काल आदि का कुछ ठोरा दे देते हैं जिससे संपादक को बड़ी सुविधाएँ हो जाती हैं। काश की यही प्रथा हिंदी के अन्य कवियों में भी होती तो आज गड़े मुर्दे उखाड़ने में जो दिक्कतें हो रही हैं; विभिन्न कवियों के काल निर्णय के संबंध में विद्वानों में जो भीषण मतभेद की सृष्टि हुई है, और समालोचकों में आये दिन जो व्यर्थ का झगड़ा और विद्वेष हो रहा है वह न होता, और समय तथा विद्वत्ता का इतना दुरुपयोग न होता। तमाशा यह है कि तुलसी, भूषण आदि हमारे अधिकांश प्रमुख महाकवियों के ही संबंध में अभी तक सर्वसम्मति से सब बातें नहीं तय हो पाई हैं। अस्तु,

सौभाग्य से इन अख्यानक कवियों ने अपना परिचय तथा रचना काल का स्पष्ट उल्लेख कर बड़ी दूरदर्शिता से काम लिया है।

कवि निसार का रचनाकाल देहली के अंतिम मुगल सम्राट् शाह रचनाकाल आलम के समय में था।

आलम शाह हिंद सुलताना। तेहि के राज यह कथा बखाना ॥

×

×

×

साथ ही यह भी लिखते हैं कि उस समय अवध में नवाब आसिफुद्दौला राज्य करते थे। और उनके हिंदू मंत्री बड़े न्यायनिष्ठ तथा राजनीतिकुशल थे।

चहुँ दिसि अंध धुंध सब छावा। अवध देस को दियो बिहावा ॥

येहिया खॉ आसिफ उद्दौला। तासु सहाय अहर नित मौला ॥

हिंदू सचिव वह बली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥
तेहि के राजनीत जग छाए । धरम दान को सरवर पाए ॥

×

×

×

शेख निसार का जन्म अवध के अंतर्गत शेखपुर नामक एक
क़सबे में हुआ था । डिस्ट्रिक्ट गजेटियर से पता
निवासस्थान और चलता है कि शेखपुरा नाम का एक क़सबा ज़िला
वंश रायबरेली परगना बड़रावाँ और तहसील महाराज-
गंज में है । यहाँ शेखों की अच्छी बस्ती है । पिछली
मर्दुमशुमारी में वहाँ शेखों की संख्या ८,७१९ थी ।

कवि निसार ने कहा है कि शेखपुर उनके पूर्वज शेख हबीबुल्ला
द्वारा बसाया गया था ।

शेखपुर इत गाँव सुहावा । शेख निसार जनम तहँ पावा ॥
शेख हबीबुल्लाह सुहाये । शेखपूर जिन आन बसाये ॥

×

×

×

फिर आगे चल कर कवि कहता है कि सम्राट् अकबर के समय
में वे (शेख हबीबुल्लाह) देहली से अवध आये और बीस वर्ष तक वहाँ
रहे । इनके पुत्र शेख मुहम्मद हुए । इनके पुत्र का नाम गुलाम मुहम्मद
था और यही शेख निसार के पिता थे । फिर निसार ने अपने पूर्वज
शेख हबीबुल्लाह को प्रसिद्ध मौलाना रूम का वंशज माना है ।

पातशाह अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥
अवध देस सूत्र होय आए । बीस बरस तहँ रहे सुहाए ॥
तेहि के शेख मुहम्मद वारा । रूपवंत भू के अवतारा ॥
ता सुत गुलाम मुहम्मद नाऊँ । सो हम पिता सो ताकर गाऊँ ॥

वंस मौलवी रूम के, शेख हबीबुल्लाह ।

जेहि के मसनवी जगत महँ, अगम निगम अवगाह ॥

×

×

×

अपनी शिक्षा-दीक्षा तथा ग्रन्थ रचना आदि के संबंध में भी कवि स्वयं पर्याप्त सामग्री दे देता है। अरबी, फ़ारसी, तुर्की, और संस्कृत आदि कई भाषाओं में कवि की गति थी और इन्होंने सात ग्रन्थ रचे थे जिनमें तीन गद्य, एक दीवान, एक अलंकार ग्रन्थ तथा एक भाखा काव्य ('युसुफ-जुलेखा') मुख्य थे। कवि की पंक्तियों से यह व्यक्त होता है कि इनके ग्रंथ फ़ारसी, अरबी और संस्कृत में भी थे, पर इनका हमें अभी तक पता नहीं लग सका है।

सात ग्रंथ अनूप सुहाए। हिंदी औ पारसी सोहाए ॥

संस्कृत तुर्की मन भाए। अरबी और फ़ारसी सुहाए ॥

हीर निकार के गेहूँ खाने। रस मनोज रस गीत बखाने ॥

औ दिवान मसनवी भाखा। कर दोइ नसर पारसीराखा ॥

निसार कवि कहते हैं कि बुढ़ौती में उन्होंने युसुफ जुलेखा लिखी। सात दिन में वह ग्रंथ लिखा गया और कवि का समय उस समय उनकी अवस्था सत्तावन वर्ष की थी। ग्रन्थरचना का समय १२०५ हिजरी दिया हुआ है। प्रतिलिपि में संवत् १८२७ पर हिसाब लगाने पर यह संवत् १८४७ होता है क्योंकि उसके अनुकूल जो ईसवी संवत् दिया गया है वह 'सतरह सै नब्बे ईसा का।' नब्बे में सत्तावन जोड़ने से १८४७ ही बैठता है। स्पष्ट है कि यहाँ लिपिकार ने भूल की है। फ़ारसी लिपि में 'सैतालीस' का 'सत्ताइस' पढ़ा जाना या लिखा जाना दोनों ही संभव है। जायसी के संबंध में भी ठीक इसी तरह की भूल हुई है जहाँ कि ९४७ हि० का ९२७ पढ़ा गया था। अस्तु इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि का जन्म १८४७—५७ = संवत् १७९० में मानना चाहिए और तदनुसार ई० सन् १७२२ इनकी जन्म तिथि हुई।

वार वैस महुँ कथा बनाए। हीर निकार अनूप सोहाए ॥

रस मनोज रस गीत सोहावा। समै वात का भेस बतावा ॥

सत्तावन बरस बीते आयू। तब उपज्यो यह कथा क चारू ॥

सात दिवस मँहँ कथा समापत । दुरमति नाम रहयो सो संमत ॥
हिजरी सन बारह सै पाँचा । वरनेउँ प्रेम कथा यह साँचा ॥
अद्वारह सै सत्ताईसा । संवत् विक्रम सेन नरेसा ॥

×

×

×

आलोचना

‘यूसुफ-जुलेखा’ काव्य की रचना का संबंध कवि के जीवन की एक दुःखद घटना से है। काव्य के अंत में कवि ने इस कथन घटना का उल्लेख किया है। इनके एक काव्य रचना का निमित्त मात्र पुत्र लतीफ की मृत्यु २२ वर्ष की अवस्था में हो गई। कवि कहता है कि उसके निधन से मैं पागल सा हो गया था। मृत्यु शय्या पर पड़े हुए उसने मुझे रोते देखकर कहा था कि पिता तुम रोते क्यों हो, बड़े लोगों को सदा दुःख सहना पड़ता है। नबी यूसुफ को दुःख भोगना पड़ा था, राम को दुःख सहन करना पड़ा। दुःख मे ही मनुष्य की परीक्षा होती है। आगे-पीछे एक दिन सबको जाना है। जबसे उसकी मृत्यु हुई मैं नित्य याकूब की याद करता था। उसी की भाँति पुत्र-शोक में अकालवृद्धत्व को प्राप्त हुआ। उसी के विरह में रो-रोकर मैंने यह गाथा लिखी। संसार के रहस्य का कुछ पता नहीं। अब तो ईश्वर मुझे जल्दी ही मौत दे और मेरे सांसारिक दुःखों का अंत हो। मैं तो रहँगा नहीं पर यह कहानी सदा रहेगी। जो इस कथा को पढ़े सुनें उनसे विनती है कि मुझे आशीर्वाद दें कि मेरी सद्गति हो। कथा के अंत का यह भाग करुण रस की कविता का एक अपूर्व नमूना है। कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं।

जब ते जनम लीन्ह जग माहीं । छुटि दुखि अवर सो देख्यो नाहीं ॥
अवर दुःख मैं सब कुछ सहा । भयो एक दुख बाउर महा ॥
पुत्र अनूर दई मोहिं दीन्हा । रूप अनूप बुधि आगे कीन्हा ॥
वाइस बरिस रहा जग माहीं । छुट विद्या उन जान्यो नाहीं ॥
नाम लतीफ अनूप सोहाये । सब गुन ज्ञान दई अधिकाये ॥

बाइस बरिस के बैस महँ, छाँड़ि दीन्ह उन देह ।
 मुरत अनूप गुलाब सो, जाय मिले पुन खेह ॥
 तव मैं भय बाडर भेसा । करौं सदा अँतकाल अँदेसा ॥
 जब मैं लतीफ कर मरम बिसेख्यौं । तप संपत अमिरथा देख्यौं ॥
 रोम रोम यह विरह बखानी । कोउ न रहा जग रहै कहानी ॥
 देहु दया मोहै कव मोखू । हरहु मोर अन अवगुन दोखू ॥
 पढ़ै प्रेम कै अचर कोई । देहँ असीस मोर गति होई ॥
 हम न रहब आखर रहि जाई । सब हि लोग होइहि सुखदाई ॥

× × ×
 सात दिवस में कथा सोहाई । कीन्ह समापत दीन्ह बनाई ॥

इत्यादि ।

कवि निसार सैयद इंशाअल्ला खाँ के समसामयिक थे । इसका पता भी आभ्यंतरिक प्रमाणों से मिल जाता है, साथ ही यह भी पता चलता है कि 'हंस-जवाहिर' नामक मसनवी काव्य भी इनके समय में प्रचलित था ।

हंस जवाहिर प्रेम कहानी । कहा मसनवी अँविरत बानी ॥
 हंसा कहे जहाँ लह भेदू । औ सब कथा जहाँ लह वेदू ॥
 झूठ ज्ञान सम तिन मन भाषा । अब यह सॉच कथा चित लागा ॥

× × ×
 यूसुफ जुलेखा की कथा का आधार है प्रसिद्ध फ़ारसी काव्य 'यूसुफ-जुलेखा' । कवि निसार ने इसको भारतीय कथा का सारांश जामा पहिनाने की चेष्टा की है पर इस चेष्टा में यह अधिक सफल नहीं हो सके है । मूल कथा यों है ।

नबी याकूब किनअँ नगर मे रहते थे जो कि 'नूह' साहब का बसाया हुआ था । नबी 'लूल' की लड़की से इसहाक ने शादी की थी जिससे 'ईस' और 'याकूब' नाम के दो बेटे पैदा हुए थे । याकूब की सात बीबियाँ थी और उनसे बारह बेटे हुए । इनकी 'रोहेल' नाम की बीबी से 'यूसुफ' नामक पुत्र और 'दुनियाँ' नाम की कन्या हुई । याकूब यूसुफ

को बहुत ज्यादा चाहते थे और इससे अन्य सब लड़के इनसे भयानक ईर्ष्या करते थे। बात यहाँ तक पहुँची कि शेष सब भाइयों ने मिलकर यूसुफ का प्राणांत करने का निश्चय किया। इस विचार से जब वे जंगल में भेड़ चराने जाने लगे तो पिता से कह सुनकर यूसुफ को भी ले गये। वहाँ इन लोगों ने उसे कुएँ में ढकेल दिया।^१ उसका एक कुरता छीनकर बकरी के खून में रंग दिया और घर में पिता के सामने कुरता पेश करते हुए कहा कि यूसुफ को भेड़िये ने मार डाला।

उधर यूसुफ कुएँ में पड़े रहे। एक दिन कुछ सौदागर उधर से गुजरे। इनमें एक ने पानी निकालने को डोल डाला जिसे यूसुफ ने पकड़ लिया और तब सबों ने इन्हें मिलकर बाहर निकाला। सौदागरों के सरदार ने यूसुफ के रूप और काँति पर मुग्ध हो इन्हें अपने साथ ले जाना चाहा, पर इतने ही में इनके हत्यारे भाई भी उधर आ पहुँचे और उन्होंने कहा कि यह मेरा गुलाम है और भाग आया है तुम चाहो तो इसे खरीद सकते हो। सौदागर ने मुँह मॉगा दाम देकर यूसुफ को खरीद लिया। इस प्रकार इन भाइयों ने यूसुफ को अपने राह के कंटक के समान दूर तो किया ही, साथ ही अच्छी खासी रकम भी वसूल की।^२ खैर सौदागर ने मिस्र की राह ली।

उधर मगारिव (पश्चिम) देश में तैमूस नामक एक सुलतान राज्य करता था जिसके जुलेखा नाम की एक अनिद्य सुंदरी बेटी थी। संसार में कोई उसके समकक्ष नहीं थी। दुनियाँ के कोने-कोने से बड़े से बड़े

^१ इस स्थल की यूसुफ की कही हुई बात और उसका व्यवहार ईसा या मुहम्मद की उच्चता का याद दिलाते हैं; साथ ही यहाँ की कविता भी उच्च कोटि की बन पड़ी है।

^२ बिदा होते समय फिर यूसुफ ने बड़े करुण शब्दों में केवल यही कहा कि भाई मेरा अपराध क्षमा करना और कभी-कभी याद करना, और पिता को कहना मेरे लिये दुःखी न हों। पर भाइयों ने भेद खुलने के डर से यूसुफ का मुँह बंद कर दिया।

बादशाहों के विवाह के प्रस्ताव आये पर सुलतान ने सबको कोरा जवाब दिया।

इधर जुलेखा ने स्वप्न में यूसुफ को देखकर मन ही मन उसे ही पति बनाने की प्रतिज्ञा की। पर उससे मिलने का कोई उपाय न देख वह दिन-दिन घुलने लगी। वैद्य, हकीम सब थक गये पर उसकी अवस्था शोचनीय हो चली। उसकी धाय बड़ी चतुर थी और जुलेखा ने उससे अपनी सब बातें प्रकट कर दी। उसने राय दी कि यदि फिर कभी स्वप्न में उस पुरुष के दर्शन हों तो उसका 'नाँव गाँव' सब पूछ लेना। और हुआ भी ऐसा ही। फिर जब स्वप्न हुआ तो बहुत ज़िद करने पर यूसुफ ने कहा कि मिस्र के सचिव के यहाँ आवो तो मुझसे भेंट होगी। धाय ने यह भेद सुलतान पर प्रगट किया कि यदि आप अपनी लड़की की ज़िदगी चाहते हैं तो मिस्र के बज़ीर के साथ इसकी शादी कर दीजिए।

सुलतान बड़ा दुःखी हुआ, क्योंकि बज़ीर की हैसियत उससे कहीं नीचे थी। पर आखीर क्या करता। पैग़ाम भेजा गया और मिस्र के बज़ीर ने बहुत भेपकर इसे नज़ूर किया और शादी हुई। जुलेखा रुखसत हुई। रास्ते में धाय से इसने आग्रह किया कि एक बार 'उन्हें' दिखा दो। पर जब उसने पति को देखा तो मानों आसमान से गिरी। वह तो स्वप्न में आनेवाला वह सुंदर पुरुष नहीं था। अब घोर संकट इसके सामने उपस्थित हुआ। बात यह हुई थी कि स्वप्न वाले मनुष्य ने यह तो कहा नहीं था कि मैं मिस्र का बज़ीर हूँ। यह तो सिर्फ़ उसके यहाँ मुलाजिम था। पर जुलेखा ने समझा कि वही बज़ीर है। इसी ग़लतफ़हमी पर कथा की सारी दिलचस्पी निर्भर करती है।

खैर, आखिर जुलेखा मिस्र के बज़ीर के हरम में दाखिल हुई। पर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये उसने धाय की सलाह से एक उपाय सोच निकाला। वह वीमारी का बहाना करके पड़ रही। धाय ने बज़ीर को समझा दिया कि इसको यह रोग है। इस तरह से बड़े दुःख के साथ जुलेखा के दिन कटने लगे।

इधर वह सौदागर यूसुफ को लिये हुये मिस्र पहुँचा। वहाँ

उसने गुलामों के बाजार में बेचने के लिए यूसुफ को खड़ा किया। उसका अपूर्व रूप-सौंदर्य देख कर सारा मिस्र हैरान था। सारा देश उसकी एक झलक देखने के लिए उमड़ा पड़ता था। बड़ी-बड़ी कीमतेँ लग रही थीं। ऐसी शोहरत सुन धाय को लेकर जुलेखा भी उसके दर्शन को चली। देखते ही उसने पहचान लिया कि यह तो वही पुरुष है जिसने स्वप्न में अपनी सूरत दिखा उसका मन हर लिया था। खैर, धाय की सलाह से यह तय पाया कि वजीर से कह कर इस दास को खरीदवाया जाय। वजीर ने जुलेखा को खुश करने के इरादे से यूसुफ को खरीद कर उसकी सेवा के लिए रख दिया।

अब जुलेखा कुछ खुश रहने लगी। धीरे-धीरे जुलेखा अपने मनो-भाव यूसुफ पर प्रगट करने लगी पर वह इस पर कुछ ध्यान न देता। वह अधिकतर उदासीन ही रहता। पर क्रमशः जुलेखा की चेष्टाएँ बहुत स्पष्ट होती गईं और एक दिन यूसुफ बहुत कामातुर हो गया और जुलेखा को पकड़ने को बढा पर उसी समय उसके पिता की मूर्ति उसके सामने खड़ी हो गई। वह तुरत संभल गया और उल्टे पाँव भागा। पर भागते समय जुलेखा ने उसका कुरता पकड़ लिया और भटके में वह फट भी गया पर यूसुफ निकल भागा। इससे जुलेखा ने अपने को अपमानित समझ कर वजीर से यह शिकायत कर दी कि यूसुफ की निगाह ठीक नहीं है, उसने उस पर हमला किया था। प्रमाणस्वरूप उसने उसके फटे कुरते का टुकड़ा पेश किया। पर कुरते के पीछे का हस्ता फटा देख वजीर ने असल बात का पता लगा लिया पर ऊपर से चुप रहा और जुलेखा का मान रखने के लिए यूसुफ को सिर्फ काग-बास का दंड दिया।

अब जुलेखा को अपने ऊपर बड़ी ग्लानि हुई। वह बहुत संतप्त रहने लगी। कारागार में यूसुफ के लिए भौँति-भौँति के प्रयत्न गुप्त रीति से करने लगी पर वह इन सब हरकतों से बिलकुल उदासीन रहने लगा और कभी जुलेखा की चेष्टाओं पर आकर्षित न होता था।

एक दिन एक सवार किनआँ नगर से मिस्र आया। यूसुफ ने

कारागार की खिड़की से उसे देखा और अपने देश का आदमी पहचान कर उसे बुलाया और अपने नगर और अपने पिता का हाल चाल पूछना चाहा, पर वह यूसुफ को न पहचान कर इसकी बातों पर कुछ ध्यान न देकर आगे बढ़ना चाहा पर न जाने किस दैवशक्ति से उसके ऊँट के पाँव ही आगे न बढ़ते थे। आखिर उसने यूसुफ से कहा कि मैं व्यापार करने मिस्र आया हूँ। यूसुफ ने पिता के लिये अपना संदेश कहा और कहा कि वे ईश्वर से प्रार्थना करें कि मैं जेल से छुटकारा पाऊँ। उसने लौटकर याकूब से यह संदेश कहा भी। उधर यूसुफ ने कई पत्र पिता के पास भिजवाये पर कोई भी उनके पास तक न पहुँचा।

इधर मिस्र में जुलेखा की बड़ी निंदा होने लगी। सब स्त्रियाँ उसे दुरचारिणी कहतीं। आखिर जब जुलेखा से न रहा गया तो उसने शहर की बहुत सी औरतों को दावत दी और सब को एक कतार में बैठा कर सब के सामने एक-एक तरबूज और एक-एक चाकू रखवा दिया। जब सब तरबूज काटने में लगीं तब ठीक उसी समय जुलेखा ने यूसुफ को बुला कर उनके सामने से गुजारा। सब उसके रूप को देख कर इतनी तन्मय हो गईं कि सबों ने चाकू से अपना हाथ काट डाला। इस प्रकार जुलेखा ने यह सिद्ध कर दिया कि यूसुफ का रूप ही ऐसा है कि उसे देख कर कोई अपने बस में नहीं रह सकता। आखिर यूसुफ के चले जाने पर सब स्त्रियाँ बड़ी लज्जित हुईं और सबों ने जुलेखा से क्षमा माँगी।

यूसुफ सात साल तक जेलखाने में सड़ता रहा। जुलेखा उसे मुक्त कराने के उपाय सोचा करती पर उसकी कोई तरकीब कारगर न होती थी। इसी बीच मिस्र के सुलतान ने एक बड़ा बेढब सपना देखा जिसका कोई अर्थ ही न बता सकता था। यूसुफ के पाण्डित्य और अनोखी सूझ-बूझ की बड़ी शोहरत थी। आखिर इस स्वप्न-फल के विचार के लिए सुलतान ने इन्हे तलब किया। इन्होंने बताया कि इसका अर्थ यह है कि सात साल तक वर्षा न होगी और यदि शांति का समुचित प्रबन्ध किया जायगा तो प्रजा के प्राण बँच जायेंगे। इस पर सुलतान ने समुचित

प्रवन्ध करना शुरू किया और बहुत बड़े पैमाने पर अन्न वस्त्र एकत्रित करने लगा। इसी सिलसिले में सुलतान ने यूसुफ के क्रोध होने का कारण पूछा और प्रसंगवश जुलेखा ने अपनी सारी आत्म-कथा साफ-साफ सुलतान पर प्रगट कर दी। मंत्री ने क्रोधवश जुलेखा को त्याग दिया।

पर इस सुलतान ने यूसुफ को ही इस मंत्री के पद पर बड़े आदर से बैठाया। इधर जुलेखा तप करने लगी। मंत्री होने पर सात साल तक अच्छी खेती हुई। यूसुफ ने बहुत सा अन्न तथा खाद्य द्रव्य इकट्ठा कर लिया। इसके बाद घोर दुर्भिक्ष का समय आया चारों ओर त्राहि-त्राहि मची। इस-अकाल के पाँचवें साल वह मिस्र का पुराना बजीर मर गया। यूसुफ का मान और भी बढ़ गया और सुलतान ने सारा राज-काज इन्हीं के हाथ सौंप दिया।

इधर यूसुफ की जन्म भूमि किनारों में भी अकाल पड़ रहा था। यकूब ने अपने लड़कों को अन्न लाने और यूसुफ का पता लगाने के लिए मिस्र की ओर रवाना किया। दसों भाई मिस्र पहुँचे और यूसुफ ने सब को पहचाना पर अपने को इन पर प्रगट नहीं किया। सब का हाल-चाल पूछकर और बहुत सा अन्न आदि देकर विदा किया और साथ ही यह भी कहला भेजा कि अपने छोटे भाई इब्न अमी को लाओ तो और भी बहुत सा सामान देंगे।

सभों ने आकर पिता से सब हाल कहा। उन्होंने बड़े दुःख से इब्न अमी को जाने दिया क्योंकि यूसुफ के बाद यही सबसे प्यारा बेटा हो गया था।

आखिर ये लोग फिर यूसुफ के पास पहुँचे और इन्होंने सब का बड़ा स्वागत किया। सब एक साथ भोजन करने बैठे। छः थालियाँ लगी और एक-एक में दो-दो भाई एक-साथ भोजन करने बैठे। इब्न अमी अकेला पड़ता था, खुद यूसुफ उसके साथ बैठ गया। इस मौके पर इब्न अमी यूसुफ को पहचान गया। विदा होते समय यूसुफ ने फिर सबको बहुत सा अन्न वगैरह दिया पर इब्न को रोकने की गरज़ से

उसके कपड़े में बाँट रखवा दी जिससे वह चोर समझ कर पकड़ा गया। कहते हैं कि इस पर किनत्राँ और मिस्र वालों में घोर युद्ध हुआ और किनत्राँ वाले हार कर बंदी कर लिये गये और सुलतान ने सब को मरवा डालने का हुक्म दिया पर यूसुफ ने किसी तरह माफ करवाया। बाद को सब भाइयों ने यूसुफ को पहचाना और सब गले मिल कर बहुत देर रोये और सबों ने अपनी पिछली करनी पर बड़ा दुःख प्रकट किया। बाद को सब किनत्राँ गये पर यूसुफ ने इब्न और यहूदा दो भाइयों को रोक लिया था। किनत्राँ पहुँचने पर सब को यूसुफ का पता चला और याकूब के साथ सारा किनत्राँ यूसुफ के दर्शन को चला। यूसुफ ने सब की बड़े प्रेम से खातिर की और तीस वर्ष बाद पिता पुत्र मिले। मिस्र का सुलतान भी बड़ा सुखी हुआ। वह निस्संतान था और काफ़ी बूढ़ा हो गया था अतः उसने इस मौके पर यूसुफ को अपने सिंहासन पर बैठा कर राज्याभिषेक कर दिया। यूसुफ अब सुलतान था।

इधर जुलेखा को यूसुफ के विरह में तप करते ४० वर्ष हो गये थे। वह बूढ़ी और रोते-रोते अंधी हो गई थी। वह अपना सब कुछ खो चुकी। थी अब वह पथ की भिखारिन थी।

एक दिन शहर में यूसुफ की सवारी निकली। यद्यपि नेत्र-हीन थी, उसे यूसुफ के अंतिम दर्शन की बड़ी अभिलाषा हुई और बड़ी खुशामद के बाद कुछ औरतों ने उसे यूसुफ के रास्ते में खड़ा किया। संयोग से यूसुफ ने इसे तुरंत पहिचाना और इसे बड़ी दया आई। यूसुफ ने पूछा तुम्हारा यह हाल क्योंकर हुआ। उसने कहा सब तुम्हारे कारण। याकूब को भी सब हाल मालूम हुआ। उन्होंने जुलेखा को दुआ दी जिससे वह फिर षोड़षी रूप में परिणत हुई और रूपलावण्य पहले से भी उज्ज्वलतर हुआ। अंत में दोनों का विवाह हुआ और याकूब ने दोनों को दुआ दी।

पर जब सब कुछ हो गया तब आखिर को जुलेखा को कुछ शरारत सूझी। उसने यूसुफ को छकाने की ठानी ताकि उसे कुछ पता तो चले कि कैसे हमने ये ४० बरस बिताये हैं। आखिर को यूसुफ को

नाकों चना चबवा कर तब अंत में जब उसके मरने की नौवत आई तो जुलेखा ने आत्मसमर्पण किया ।

‘यूसुफ-जुलेखा’ की कथा पदमावत आदि अन्य कथाओं से एक महत्त्व-पूर्ण विभिन्नता रखती है और उस पर ध्यान कथा का आधार देना आवश्यक है । अन्य: सभी प्रेमगाथा या तथा उसकी विशेषता आख्यानक काव्य जो अभी तक प्राप्त हो सके हैं, किसी न किसी लोकप्रसिद्ध भारतीय ऐतिहासिक घटना का आश्रय लेकर रचे गये हैं । अंतर इतना ही है कि कुछ में यह आश्रय केवल नाम मात्र का और कुछ में ऐतिहासिक तथ्यों के सामंजस्य का आद्योपात यथाशक्ति ध्यान रक्खा गया है । हों कविता की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए जितनी निरंकुशता का अधिकार इस कोटि के महाकाव्य लेखकों को हो सकता है इसका किसी ने बहुत दुरुपयोग किया है, किसी ने कम । पर यूसुफ-जुलेखा की कथा भारतीय इतिहास या संस्कृति से कोई संबंध नहीं रखती, इसका आधार या आश्रय पूर्णतया विदेशी है । इसमें जिस समाज का चित्र खींचा गया है वह भी भारतीय न होकर ईरानी या मिस्री है । इसकी प्रेम-परंपरा का कोई संबंध भारतीय-जीवन से नहीं है । वह सोलह आने ईरान या अरब आदि इस्लामी देशों की है । यूसुफ-जुलेखा की प्रेम-कथा तो नहीं किन्तु यूसुफ के वेचे जाने और मिस्र में अधिकार प्राप्त करने की कथा तथा अकाल के कारण उसके पिता और भाइयों के मिस्र जाने की बात बड़ी सजीवता से दी गई है । प्रेम कथा का रूप देने में निसार की कल्पना अधिक है । कुछ फारसी काव्य-परम्परा का भी प्रभाव है । जामी ने फारसी में यूसुफ-जुलेखा लिखी थी । इसमें पुत्र-वियोग की जो कथा दिखाई है गई उसमें निसार की आत्मा बोलती दिखाई देती है । वह स्वयं भी पुत्र-वियोग से व्यथित था और पिता की वियुक्तदशा की पूरी-पूरी अनुभूति रखता था ।

स्वप्न में किसी अपरिचित पुरुष को देखकर उसके प्रेम में पागल हो जाना, भारतीय काव्य और रस-पद्धति के लिए

जुलेखा की प्रेम-परंपरा एक नई बात है। प्राचीन संस्कृत या हिंदी काव्यों में हम इस प्रकार के प्रेम पर आधारित कोई बड़ा काव्य नहीं पाते। 'ऊषा-अनिरुद्ध' की बात छोड़ दीजिए, वह एक दूसरे ही ढंग की चीज है। उसमें चित्रलेखा के कौशल द्वारा खोज में चित्र दर्शन का भी सहारा मिल गया था। गुणश्रवण तथा चित्रदर्शन आदि ढंग तो हमारे यहाँ मिलते हैं; और अधिकतर प्रेमगाथाओं में अपनाये गये हैं। 'स्वप्नदर्शन' पर आधारित प्रेम बहुत अंश तक अस्वाभाविक होता है और वास्तविक जीवन में असंभव सा ही है। वन, वीथी, तड़ाग आदि कहीं पर नायक-नायिका का एक बार परस्पर साक्षात्कार हो चुका हो, निगाहें चार हो चुकी हों, उसके बाद स्वप्न-दर्शन होना स्वाभाविक है, और ऐसा वास्तविक जीवन और काव्य दोनों ही में हम प्रायः देखते हैं। पर जिसको कभी न देखा न सुना, न चित्र ही देखा, उसे स्वप्न में देखना और सदा के लिये उसी में अपने को लीन कर देना यह फ़ारस की ही देन है।

फिर दूसरी विभिन्नता यह है कि पद्मावत आदि मसनवी काव्यों में गुणश्रवण या चित्र-दर्शन आदि जिस किसी कारण से भी प्रेम आरंभ होता है, दोनों ओर नायक-नायिका में समान रूप से आरंभ होता है। यहाँ सब कुछ जुलेखा की तरफ से ही हैं। यूसुफ़ इससे बिलकुल बरी रक्खा गया है। इसने कभी न स्वप्न ही देखा न इसकी याद में अस्थि-पिंजर मात्र ही दिखलाया गया, इधर जुलेखा इसके कारण अपमानित और लाञ्छित होकर परित्यक्ता हुई और ४० वर्ष तक तप करते-करते अंधी बूढ़ी और मरणासन्न अवस्था को प्राप्त हुई, इधर यूसुफ़ दास से मंत्री, फिर मिस्त्र का सुलतान तक हो गया। इसे मानों पता भी नहीं कि जुलेखा इसकी याद में मर रही है। अगर इत्तफ़ाक से जुलेखा की कुटिया की तरफ से उसकी सवारी न निकलती तो शायद जुलेखा मर ही जाती और कोई यूसुफ़ तक उसके मरने की खबर तक पहुँचानेवाला न था।

इस प्रकार की अस्वाभाविकताओं का हम एक ही कारण देखते हैं। इस कथा में नायक दो रूप में चित्रित किया गया

लौकिक और अलौकिक है—लौकिक और अलौकिक। 'राम-चरित-मानस' के नायक के संबंध में भी महाकवि तुलसीदास ने जाने या अनजाने में ऐसा ही किया है। उनके संबंध में 'कवि' तुलसी और 'भक्त' तुलसी दोनों अपनी-अपनी बात बारी-बारी से कहते हैं। पर कवि निसार के संबंध में यह बात नहीं है। उन्होंने भगवद्भक्ति से प्रेरित होकर यह कथा नहीं लिखी है। पर इस्लाम की दुनियाँ में यूसुफ 'नबी' या ईश्वर के प्रतिनिधि, मनुष्य रूप में माने गए हैं; और इनकी कथा फ़ारसी 'यूसुफ-जुलेखा' में वर्णित है। इस मौलिक ग्रंथ का कहाँ तक अनुकरण निसार ने किया है यह जानने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। पर इतना हम जानते हैं कि जहाँ-जहाँ चाहे जिस किसी भी जाति या भाषा के कवि नायक में एक साथ ही 'मनुष्यत्व' और 'ईश्वरत्व' का आरोप करते हुए चले हैं वहाँ इसी तरह का गपड़चौथ हुआ है। कविकुलगुरु तुलसी की प्रतिभा असाधारण थी। उन्होंने दोनों का निर्वाह कर ही दिया है, एक प्रकार से; और उनकी बातें इतनी खटकीं भी नहीं।

पर यही बात हम निसार के संबंध में नहीं कह सकते। यूसुफ के चरित्र-चित्रण में कवि ने किसी हद तक उसे 'हर्ष-चरित्र-चित्रण विषाद-रहित' महामानव के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है पर सफलता नहीं मिल सकी है। वह 'उदात्त' गांभीर्य हम यूसुफ में नहीं पाते। कहीं-कहीं तो इनका व्यवहार काफी निम्नकोटि का सा भी बन पड़ा है। अब जैसे यूसुफ के हृदयमें जुलेखा की प्रबल काम-चेष्टाओं से कामातुर होकर उसको आलिंगन करने को दौड़ पड़ना, फिर यकायक पिता की तस्वीर सामने आ जाने पर सँभलना और उल्टे पाँव भाग खड़ा होना और जुलेखा का उसे रोकने के लिये झपटना और कुरता थाम लेना, कुरते का फट जाना आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो नायक और नायिका दोनों के चरित्र को बहुत नीचे गिरा देती हैं। पर जुलेखा का चरित्र तो यहाँ बहुत ही निम्नकोटि का कर दिया गया है। कहा गया है कि ऐन मौके पर यूसुफ के भाग

निकलने से उसे इतना घृणित क्रोध होता है कि वह अपने पति से शिकायत करती है कि यूसुफ ने उस पर बलात्कार की चेष्टा की थी, पर उसने किसी तरह अपनी इज्जत बचाई। अपने कथन की सत्यता में वह यूसुफ के फटे कुर्ते का भाग पेश करती है। यह व्यवहार तो कुछ-कुछ मुगल कोर्ट की रखेलियों और वाँदियों के छल-कपट और प्रेम-षड़यंत्रों की याद दिलाता है। पर इसके लिए हम निसार को कहाँ तक उत्तरदायी ठहरावें ? यह तो फ़ारसी काव्य-पद्धति और इस्लामी समाज-चित्र की बातें हैं, जिनका कवि ने अवधी में वर्णन मात्र कर दिया है।

नायक, नायिका के सिवा धाय का चरित्र विशेष ध्यान देने योग्य है। मुसलमान बादशाहों में अंतःपुर में दाई या धाय जैसी होती थीं उसका सच्चा चित्र हम देखते हैं। गुप्त प्रेम में शाहों और सुलतानों की वेदियों को ये दाइयाँ डूबते को तिनके के सहारे की भाँति थीं। ये दूती का काम करती थीं और आखीर तक साथ देती थीं।

भाइयों के पारस्परिक द्वेष का निरुग्रह उदाहरण उस काव्य में मिलता है। बाप यूसुफ को और भाइयों से ज्यादा मानता था इसलिये उन्होंने विचारे को खपाही डाला और बाप से आकर कह दिया कि उसे भेड़िये ने खा डाला ! फिर वह किसी तरह से कुएँ से निकला भी तो उसे अपना दास कह कर वेंच डाला और अच्छी खासी रकम बसूल कर ली ! नबी के लगे भाइयों का यह हाल है ! विमाता के पुत्र भरत और शत्रुघ्न की याद बरबस आ जाती है। कितना असम्भव पार्थक्य है ! किन्तु इसके लिए निसार को दोषी नहीं ठहरा सकते हैं क्योंकि भाइयों के द्वेष की बात ऐतिहासिक है।

यह हम पहले भी कह चुके हैं कि इन सभी मसनवी कवियों की कविताएँ प्रायः एक ही ढर्रे की हुई हैं। रहीं अवधी भाषा। वही दोहे-चौपाइयों की छंदावली और वही विषय ! पर निसार काव्य-भाषा और विषय दोनों

ही दृष्टि से अन्य मसनवी काव्यों से काफी पार्थक्य रखता है। विषय या कथावस्तु का पार्थक्य हम ऊपर दिखा चुके हैं।

निसार की भाषा में हमें साहित्यिक अवधी के परिमार्जित रूप का आभास मिलता है। 'पदमावत' के ढंग के ग्रामीण या ठेठ प्रयोग जुलेखा में शायद ही कहीं मिलते हों। 'मानस' की अवधी से भी कुछ अंशों में निसार की भाषा परिष्कृत है। अरबी, फ़ारसी के शब्द प्रायः आते रहते हैं। इन्होंने अपनी रचना में विशेष कर ऋतुवर्णन और बारहमासा वर्णन के समय कवित्त और सवैये भी खूब लिखे हैं जो कि प्रेमगाथा कवियों के संबंध में एक अनहोनी बात है। इनके कवित्तों में ब्रज-भाषा की छाया भी प्रचुर परिमाण में मिलती है। एक उदाहरण दिया जाता है।

मासा भादों महँ सुहावन जगत सुख छायो समै,

रितु फलत फूलत और तरुवर गैल सों पूरन भए ।

भुवन सीतल छॉह सुंदर सुख सँजोगिन के रहै,

कवन हरियर करै पिउ बिन बेल बिरही सों डहै ॥

इस तरह का छंद 'पदमावत', 'चित्रावली,' 'मृगावती' आदि किसी में न मिलेगा।

अलंकार आदि बाहरी सजावट निसार के काव्य में कम है। अनुप्रास का शौक भी इनको न था। हाँ, रस का परिपाक अच्छा हुआ है। इस काव्य में करुण रस का प्राधान्य आद्योपांत है। यों तो विरह वर्णन सभी सूफ़ी कवियों का मुख्य विषय रहा है और इस संबंध में ये लोग प्रायः ऐसी उड़ान भरने के अभ्यासी रहे हैं कि पढ कर रसबोध के स्थान पर हँसी आये बिना नहीं रहती। सारा कथानक ही उप-हासारूप हो जाता है। पर जायसी और निसार इसके अपवाद हैं। निसार ने इस काव्य की रचना एक नितांत दुःखद (पुत्र शोक) सांसारिक घटना के बाद की थी। वह इस समय स्वयं ५७ वर्ष के थे और इस समय उनके एक मात्र सुयोग्य पुत्र का निधन निश्चय ही एक

दुखांत घटना थी। इस मर्मांतक घटना को यथाकथंचित् मुलाने के उद्देश्य से ही उन्होंने इस कथा की रचना में हाथ डाला था।

×

×

×

जायसी आदि अन्य मसनवी शाखा के कवियों का उद्देश्य लौकिक प्रेम के मिस अलौकिक का निर्देश करना होता था, उद्देश्य पर यहाँ हम वह बात भी नहीं पाते। दो एक स्थान पर हम 'अलख' आदि ऐसे शब्दों का प्रयोग पाते

हैं पर उस अध्यात्मतत्व या रहस्यवाद का पता कहीं नहीं चलता जिसके लिये जायसी और उनके 'पदमावत' की इतनी ख्याति हुई। इस श्रेणी के प्रायः सभी काव्यों में कवि अंत में स्पष्ट रूप से कह देता है कि यह सारी कथा, 'अन्योक्ति' के रूप में कही गई है और पाठकों से स्पष्ट अनुरोध रहता है कि वे कथा में वर्णित प्रेम-कहानी को इसी रूप में लें। नायक को साधक, नायिका या माशूक को खुदा या ईश्वर, राह बताने वाले 'सुआ' को गुरु, इसी प्रकार 'शैतान' माया, सांसारिक बंधन आदि सभी के प्रतिनिधि स्वरूप कोई-न-कोई कथा का पात्र होता है। पर इस कथा में हम इस तरह की कोई बात नहीं देखते। यहाँ 'प्रेम की पीर' पहले नायिका पर ही चोट करती है और वही नायक की तलाश में, जिसके नाँउ-ठाँउ का कोई पता नहीं, बाहर निकलती है। सूफ़ी परंपरा में ईश्वर की कल्पना माशूक के रूप में की गई है और एक 'गुरु' की अनिवार्यता पर बहुत जोर दिया गया है। पर कितना ही खींच-तान करने पर भी यहाँ इस तरह की कोई 'अन्योक्ति' ठीक बैठती नहीं; और न कवि कहीं इस तरह का कोई स्पष्ट निर्देश ही करता है। इस काव्य के उत्तरार्द्ध में जुलेखा की एकाङ्गी प्रेम और उसकी अंतिम सफलता अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। शुरु में जुलेखा में यौवन और अधिकार मद दिखाया गया है किंतु अंत में वह प्रेम की कसौटी पर खरी उतरती है। वह रूप के दर्शन की इच्छुक है, धन दौलत और पद की इच्छुक नहीं है। यह मौलिक प्रेम अन्त में अलौकिक की ओर जाता है और 'पदमावत' की भाँति यह ग्रन्थ छार मे छार मिलाकर एक अपूर्व

वैराग्यमय वातावरण उपस्थित कर देता है। यह वातावरण कवि की मानसिक स्थिति के अनुकूल था।

खाय पछार जो छार पर, करै आह एक बार।

पंछ प्रान सो उड़ि गयो, रहे छार महँ छार ॥

इसमें आध्यात्मिक संकेत केवल इतना ही है कि सच्ची तपस्या निष्फल नहीं जाती है और लौकिक प्रेम अलौकिक प्रेम में परिणत हो जाता है।

इस संग्रह में कथा का प्रारंभिक भाग और अंतिम भाग लिया गया है। बीच के कुछ भाग इस ढंग से संगृहीत हैं कि कथा का संबंध ठीक बैठ जाता है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है और यह संग्रह पहले-पहल प्रेस में जा रहा है। इसकी फारसी में लिखी हुई प्रति-लिपि पहले पूरी संपादन के निमित्त एकेडेमी में आई थी, और मुझे तथा श्री सत्यजीवन वर्मा को इसका भार सौंपा गया था, पर अभी तक यह पूरी प्रकाशित न हो सकी। इसकी पांडु-लिपि फारसी में होने के कारण पाठ में असंख्य गड़बड़ियाँ का होना स्वाभाविक है। तुलना के लिये नागरी अक्षरों में लिखी हुई कोई दूसरी पांडु-लिपि अभी तक नहीं मिल सकी है।

यूसुफ- जुलेखा

आदि खंड

सुमिरौँ प्रथम स्वरूप सुहावा । आदि प्रेम निज तन उपजावा ॥
उतपति प्रेम अग्नि उपजावा । बहुरि पवन अंबुअ उपजावा ॥
आग्नि तें पवन पवन तें पानी । पुनि पानी ते खेह उड़ानी ॥
यहि सब में उपज्यो संसारा । धरती सरग सूर ससि तारा ॥
चारि तंत में सब कुछ साजा । पँचबे सन आकास बिराजा ॥
मुनि रिष गँध्रव दूत बिठाये । जंगम अस्थावर उपजाए ॥
प्रेम अग्नि तेहि काहुँ सँभारा । रचा मनुष बहु विधि बिस्तारा ॥
तेहि सौपा वह प्रेमक थाती । दीपक माँह धरा जस बाती ॥
तेहि बाती मँहँ आय छिपाए । होय परछिन पुनि देह जराए ॥

प्रभुताई के बीच तें, को गत लीखन पार ।

कहाँ स उत्तम अंस वह, कहँ निकसत तेहि झार ॥

रचा मनुष तेहि रूप सोहावा । प्रेम अंस तेहि हिँएँ छिपावा ॥
अस गुनवंत दयाल सयाना । तेहि निरगुन नर सब अग्याना ॥
जाकै रूप न रंग न रेखा । ताकिय रचना आव न लेखा ॥
वहै रूप वपु प्रेम क साना । दीन्ह झार कहि अलख सुजाना ॥
यहि विधि सब जग परगट कीन्हा । एक ते एक उदित कर दीन्हा ॥
जब वह नेस्त करै पुनि सोई । एक ते एक अलोपित होई ॥
पानी खाइ खेह का लेई । पुन पानी कहँ अग्नि हरेई ॥
पवन अग्नि कहँ करे सँघारा । मिले आन तेहि अंस अपारा ॥
वह के संग जगत कर लेखा । नेस्त हेस्त सभ करे सरेखा ॥

अलख अमर अविनासी, घट घट व्यापक होय ।

सरब मई सुखदायक, दुख भंजन है सोय ॥

वह पूरन चौदह खंड माँहीं । वह बिन जिया जंतु कोउ नाहीं ॥
सब मँहँ आप सु खेलै खेला । नट नाटक चाटक जस मेला ॥

ना वह मरे न मिटे न होई । अपरम मरम न जाने कोई ॥
जाकी रति से सुख नित साजा । तन तिरिया महेँ आय बिराजा ॥
कहँ रसना तेहि अस्तुति जोगू । रचा ताहि जो चीन्हे भोगू ॥
गुंजत ज्ञान ओ भेद अपारा । अगम आव घट तिन देहुँ सारा ॥
कबहुँ आय अकेला रहई । कबहुँ यह रचना चित चहई ॥
नाटक खेल रब्यो संसारा । जा कहँ देख ज्ञान बल हारा ॥
एक रूप चारिहुँ दिस देखा । दूसर अवर न जाय विसेषा ॥

अगनित बार सँवारा, तेहि जग अगम अपार ।

जहाँ अलख संसार सब, जहँ जग तिन्ह करतार ॥

वहि कर दरस दुओ जग पूरा । नर बाउर सो गिनहि अधूरा ॥
वह निर्गुन सौगुन सोउ रूपा । परघट गुपत सो दुओ अनूपा ॥
जो निर्गुन कहँ चाहिय देखा । अलख अमूरत जाय न देखा ॥
चौसर गगन तो रूप विसेषे । रूप अपार हिये जग देखे ॥
वै जब आप देखावै चाहिय । दिव्य दिष्ट निरभावै ताहिय ॥
पूरन चहुँ दिस जोत अपारा । बिना दिष्ट कोउ लिखे न पारा ॥
जो यह जग वह रूप न लेखा । वह जग केहि बिध जाय विसेखा ॥
अनहद सब्द सुने सब कोई । का नहि दरस दिये तिन्ह सोई ॥
कत सरवन सुन बचन हुलासा । काहे ते नयन सो रहँ निरासा ॥

सुने सब्द सब कोऊ, अनहद दस परकार ।

ताकर रूप देखें, कारन कवन बिचार ॥

तै दयाल सुखदायक राजा । जिन अस मोहिं गरीब निवाजा ॥
हतेउँ नेस्ति आधीन मिले ना । तै करतार रहे मोहि कीन्हा ॥
मूरख हतेउँ कीन्ह सजाना । गुन विद्या सब कीन्ह निधाना ॥
गौरी सहन बंस अतवारा । दीन्ह स्वरूप भाउ उँजियारा ॥
तिन मोहिं दीन्ह सदा सुख भोगू । तिन्ह का देहुँ अहहुँ केहि जोगू ॥
संकट गाढ बड़े जब सहहीं । तिन पल महेँ हर लेहि गुसाईं ॥
मैं तो अधम पातकी आहा । तै निरभान कीन्ह जस चाहा ॥

गुंजत ज्ञान गिरा अनेक, दीरघ दया अपार ।

तोरे गुन केहि लेहि कहे, तैं दाता करतार ॥

बरनौं ताहि आदि बेहि साजा । तेहि के जोति जगत उपराजा ॥
 आदि साज तेहि अनत पठावा । बोहित साज सो पार लगावा ॥
 तेहि के जोति सब सिष्ट सँवारा । जिया जंतु जोहि वार न पारा ॥
 जो अस पुरुष न जग महुँ आवत । ऊँच नीच को पार न पावत ॥
 जग बोहित वह सेवक देवा । केहि गुन पार उतारे खेवा ॥
 जिन अवतार सो सबहिं सरेखा । कोउ निर्गुन कोउ सर्गुन देखा ॥
 अस अवतार काहु नहिं लीन्हा । जिन निर्गुन सरगुन दोउ चीन्हा ॥
 कोट कलाँत करे जो भावे । बिन वह नाम सुगति नहिं पावे ॥
 वह कर नाम लिए एक बारा । पावे मोख सुगति निस्तारा ॥

आदि जोति जाके रचे, तेहि तैं सब कुछ कीन्हा ।

मोख सुगत गुन पावे, जब नाम मोहम्मद लीन्हा ॥

चार मीत जस चार गरंथा । चारिउ सभा चारि सो पंथा ॥
 पहिले अरबूबकर मग चीन्हाँ । नबी परापत राज जेहि कीन्हाँ ॥
 दूजे उमर खिताब सोहाये । लिख सपंथ इबलीस पुराए ॥
 तीजे उसमान पूरन लाजू । आदि करी चढ़ि कीन्हेउ राजू ॥
 अली बली गुन कोरत भारी । आद इमाम जो पर उपकारी ॥
 खंड खंड जेहि खंड अखंडा । लीन्हाँ दंड मंड भुज दंडा ॥
 दीन नबी कर प्रोहित कीन्हा । मारि सत्रु कहँ सब जग कीन्हा ॥
 तिन इमाम जग खेवक आये । पाप हरे गुन पाप लगाये ॥
 हसन हुसेन महा जग तारन । दीन्हा सीस उम्मत के कारन ॥

होय असहाब सो करि चढ़े, वहि दीन सो प्रोहित कीन्हा ।

आद अंत लहि जगत सब, अगम निगम करि दीन्हा ॥

आलम शाह हिन्दू सुलताना । तेहि के राज यह कथा बखाना ॥
 देहली राज करे औ नीता । उमरावन तेहि कीन्हा अनीता ॥
 कादिर खान सो अधम रहेला । सो अपराध कीन्हा बद फेला ॥

पादशाह कहँ आँधर कीन्हा । सुत उतारि सब दुख तेहि दीन्हा ॥
 कीन्ह अपत तैमूर घराना । राज प्रताप अधम तेहि माना ॥
 वह चंडाल अधम अन्याई । पातशाह तै कीन्ह बुराई ॥
 जस वै कीन्ह नेक फल पावा । देख्यँ चरित खेल दिखरावा ॥
 नेह विटप पुन जहर मिलाये । पातशाह सर क्षत्र भराए ॥
 अंधधुंध सभ जग करि दीन्हा । तस आपुन देहलीपति कीन्हा ॥

कीन्हीं राज प्रताप जुत, रहिअ उतै कछु नाहँ ।

तब सेवक साँई भये, साँई दुखित जग माँह ॥

चहुँ दिस अंधधुंध सब छावा । अवध देस काँ दियो बहावा ॥
 येहिया खाँ आसफुद्दौला । जासु सहाय अहइ नित मौला ॥
 हिन्दू सचिव वह बाली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥
 दुआँ गुन ताह सो धर्म बिधाना । धरम नीत जग इंदु समाना ॥
 करै नीत कुछ और न भावे । धरम दान को सरवर पावे ॥
 तेहि के राज नीत जग छाये । सूर सुजान न सके सताये ॥
 करै न नीत धरम सुन्दि होई । मनुष समान सो परगट होई ॥

धरम नीत सब जग करे, परजा सुखी सरीर ।

जुग जेग रहे सुदेस भी, यहि नब्बाब उजीर ॥

सेखपुरा उत गाँव सुहावा । सेख निसार जनम तहँ पावा ॥
 चारिउ और सुधन अमराई । अगम अथाह चहुँ दिस खाँई ॥
 सेख हबीबुल्लाह सोहाये । सेख पूर जिन आन बसाये ॥
 बादशाद अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥
 अवध देस सूबा होय आये । वीस बरस लहि रहे सुहाये ॥
 तेहि के शेख मुहम्मद नाऊँ । सो हम पिता सो ताकर गाऊँ ॥
 तेहि घर हौ बिधनै अवतारा । चारि दीप जस चौमुख बारा ॥
 सभै बली सुपुरुष सुज्ञाना । रूपवत औ विद्यामाना ॥

बंस मौलवी रूम कै, सेख हबीबुल्लाह ।

जेहि के मसनवी जगत मह, अगम निगम अवगाह ॥

अब आपन गुन करौं बखाना । हौं निरगुन कुछ भेद न जाना ॥
 सब्हे गुरु कर गुरु सुहावा । सो हम गुरु वह जग मँहँ आवा ॥
 जेहि सो गुरु कि दोउ जग आसा । अवर गुरु की भूख न प्यासा ॥
 चहै गुरु वह पार लगावै । चहै तो बार बार भटकावै ॥
 वह कर प्रेम हिँएँ मँहँ गोवा । अवर प्रेम सभ चित तन खोवा ॥
 अच्छर एक पठावा सोई । बहुर गुरु वह कियो विछोई ॥
 भयो हिया जस समुद अपारा । किये गरंथ अनूप सँवारा ॥
 भूँठ कथक कहि रैन बिहाये । अब यह समै भौर कै आये ॥

बंस मौलवी रूम कै, मौलै लावा पंथ ।

होय सिद्ध बुध मसनवी, निरगम अगम गरंथ ॥

सात गरंथ अनूप सोहाये । हिंदी और पारसी सोहाये ॥
 संसकिरत तुरकी मन भाये । अरबी और फारसी सोहाये ॥
 हीर निकारि के गेहूँ खाने । रस मनोज रस गीत बखाने ॥
 औ दिवान मसनवी भाखा । कर दोइ नसर पारसी राखा ॥
 बार वेस मँहँ कथा बनाये । हीर निकारि अनूप सोहाये ॥
 रस मनोज रस गीत सोहावा । समै बात कर भेद बतावा ॥
 हंस जवाहिर प्रेम कहानी । कहा मसनवी अमृत बानी ॥
 इंशा कहे जहाँ लह भेदू । ओ सब कथा जहाँ लह वेदू ॥
 भूँठि जानि सब ते मन भागा । अब यह साँच कथा चित लागा ॥

तीन नसर एक मसनवी, औ निसाब दीवान ।

सर दुई हीर निकार तिन, रस मनोज रस खान ॥

हिजरी सन बारह से पाँचा । बरनेउ प्रेम कथा यह साँचा ॥
 अठारह सै सताईसा । संवत बिकरम सेन नरेसा ॥
 सतरह सै बारह पुनि साका । सतरह सै नब्बे ईसा का ॥
 सत्तावन बरख बीते आयू । तब उपज्यो यह कथा बँचाऊ ॥
 सात दिवस मँहँ कथा समापत । दुरमति नाम रहे सो सम्मत ॥
 गयो तरुन को तेज उमंगा । साथी गये छाँड़ि सब संगी ॥

वाएँ अंस उठि के जग माहीं । विरिध दिवस अब कुछ रस नाहीं ॥
बना जनम को गोरख धंधा । अबहुँ न समझे यह मन अंधा ॥
बार बंस औ वसन सोहावा । गयो बीत तीसर पन आवा ॥ -

बजे नगारा कूच का, करहु सुचेत संभार ।
अगम पंथ साथी नहीं, केहि विधि उतरव पार ॥

विरिध वैस महेँ कीन्ह विचारा । केहि विधि होय मोर उद्धारा ॥
कह्यो तो तंत्र कथा उत सॉचा । जो कुरान मा सुना औ बाँचा ॥
सभ भाषा महेँ कथा सोहाई । बरनन भाँति भाँति करवाई ॥
इबरी औ अरबी सुर बानी । पारस औ तुरकी मिसरानी ॥
भाषा माँ काहू ना भाखा । मोरै अंस दइव लिखि राखा ॥
सो अब कथा कहौ चित लाई । जेहि तन मोख मुगति होइ जाई ॥
यूसुफ नबी विदित जग आवा । तारा गन्ह महेँ चंद सोहावा ॥
जहेँ लहि महा सिद्ध अवतारा । सब महेँ रूप दीन्ह उँजियारा ॥
कथा अनूप जगत महेँ सोई । प्रेम भगति सत धरम समोई ॥

यूसुफ नबी. अनूप जग, प्रगट भये ससार ।
जाकी कथा तत अब, बरनऊँ भजि करतार ॥

जो यह कथा सुनै चित लाई । नासै पाप पुत्र अधिकारी ॥
बाँझिन सुनै सो संतति पावे । अकट तरुनि माँझहि फरिआवे ॥
निरधन होय, होय धन आकर । निरगुन सुने होय गुन सागर ॥
दुःखी सुने सुख अधिकारी । वंदी सुने तो मोख होइ जाई ॥
विछुरे परे सो देय मिलाई । रोगी सुने रोग हरि जाई ॥
निरदायी कहँ दाया आवे । जोगी सुने जोग अधिकारी ॥
कैसेँ विपति गाढ़ जो होई । सुनै कथा बुध डारै खोई ॥
सुने सती दिन दिन सत बाढ़ै । विरही विरह दीन दुख दाढ़ै ॥
प्रेमी सुने प्रेम अधिकारी । पंडित सुने महा रस पावे ॥

जो कोइ सुनै पढ़ै लिखै, होय सिद्ध संसार ।
वंस सुनत सुख पावे, देइ असीस निसार ॥

धरम दीन्ह राहेल स्वरूपा । महा सती ओ ज्ञान अनूपा ॥
तेहि के कोख कीन्ह अवतारा । यूसुफ इबन अमीन दोइ बारा ॥
प्रथम दुहिता दुनियाँ नाऊँ । पुनि यूसुफ मानै तेहि ठाऊँ ॥
यूसुफ नबी जनम जब लीन्हा । परगट जोग जगत महुँ कीन्हा ॥

दुइ अंसा यूसुफ नबी, पायो रूप अपार ।

एक अंस बिधि रूप महुँ, दीन्ह सबै ससार ॥

बुधि सरूप जब उतपति कीन्हा । दोइ अंसा यूसुफ कहँ दीन्हा ॥
एक अंस महुँ सब जग पावा । धन वह रूप जो दइय बनाना ॥
यूसुफ नबी लीन्ह अवतारा । घर बाहर होइगा उँजियारा ॥
जो उपमा कबि दीन्ह बखानी । रूपवन्त जस यूसुफ सानी ॥
तेहि स्वरूप कर कहौँ बखाना । जेहि कर रूप सो कीन्ह बखाना ॥
जब तिन जन्म सो यूसुफ लीन्हा । अलख सबहि सुख तिन्ह सो दीन्हा ॥
सत्रु अनेक भयो जरि छारा । जो इमलाक यहूदा मारा ॥
बड़े बस सब बली सोहाये । एक तँ एक सरिस अधिकाये ॥
सैन धनी गहि गदा पवारहिं । बन महुँ सौह सिह कहँ मारहि ॥

दस दिग्गज दस बंधुवै, दल गंजन बलवान ।

सेवा करै सु तात कै, जगत काज सुज्ञान ॥

दस भाई जो तरुन जुभारा । दुइ भाई लखि बालक बारा ॥
इबन अमीन जब लीन्ह अवतारा । माता मुई छाँड़ि दुइ बारा ॥
निस दिन रखै नबी निज पासा । छिन बिछुड़े जब होय उदासा ॥
बहु विद्या औ ज्ञान सोहावा । भितै पुत्र का समै पठावा ।
और पुत्र जो एक छिन आवै । वेद पढ़ाय सोकाज बढ़ावै ॥
यूसुफ कहँ दिन रात पढ़ावै । छिन नैनन नहिं ओट करावै ॥
जबराईल प्रान तजि दीन्हा । तब यूसुफ कहँ फूफहि लीन्हा ॥
प्रान ते अधिक रखै दिन राती । निस दिन रखै लगाये छाती ॥
औ याकूब चहै मन मॉहीं । फूफिहिं एक छिन छाँड़िहिं नाहीं ॥

बहुत समय यूसुफ लिए, जायँ भूलि तप जोग ।

तेहि कारन बिधि कोप कै, दीन्हा पुत्र बियोग ॥

भगिनी वंधु रहै अस रीती । दोउ बाउर सम यूसुफ प्रीती ॥
 वसन एक इसहाक सोहावा । बाँधहि फाँट सो लीन्ह कड़ावा ॥
 एक दिन चोवत माँह छिपाये । यूसुफ फाँट सो फेंट वैघाये ॥
 जगर और दुकूल पिन्हावा । औ याकूब के पास विठावा ॥
 लाय सो भूलि फेंट कै चोरी । वसन वंधु तें बरवस छोरी ॥
 भूलहि तेहि बहु सुख तें पाला । नैन ओट छिन होय बेहाला ॥
 एक दिन यूसुफ वैज्यौ पाठा । रूप तेज मनु बरै लिलाटा ॥
 काहू केर सुकुरनी लीन्हा । तव अभिमान हिये नहँ कान्हा ॥
 जो मोहि का वैचै लै जाई । को लै सकै दरव कहँ पाई ॥
 उदय अस्त लहि दरव पटोरा । नोरै मोल जोग सब थोरा ॥

यूसुफ कहँ निस दिन पिता, राखै प्रान समान ।
 आन तें अधिक सपूत सुत, सुंदर सुधर सुजान ॥

नीक न लाग दइअ कहँ वाता । काहुक गरव न रखै विधाता ॥
 एक दिन यूसुफ रिस अधिकार । कोपित भयौ दास कहँ मारा ॥
 औ नातहि नारा तिन दासा । भयौ हिये वह दास निरासा ॥
 औ याकूब मिश्राँ के मारे । बोध न कीन्ह सो दास पुकारे ॥
 करता कोप हिँएँ मँहँ आने । दास होय तव यूसुफ जाने ॥
 आयो एक सुरेख मिखारी । आन वार याकूब पुकारी ॥
 कहा नर्वा तुन्ह आसन करहू । पावहु भोग लुघा कहँ हरहू ॥
 कहि इह वात सो गयौ भुताई । यूसुफ प्यार मत्तै विसराई ॥
 ताके भूख रहै सुध नार्ही । दीन्ह सराप तथा हिय माँहीं ॥

बरस चारि मँहँ भूलहि, जब कीन्हा सरग पयान ।
 तव पावा याकूब तेहि, हिया अधिक हुलसान ॥

वह मन भावन रूप सोहावा । औ जेहि दीन्ह रूप जग पावा ॥
 आन स्वरूप हेत जो लाये । वह मन भावन ताहि सुहाये ॥
 औ याकूब सिद्ध अवतारा । निस दिन यूसुफ रूप निहारा ॥

अलख सहाय क्रोध तब कीन्हा । यूसुफ बिरह सोग तेहि दीन्हा ॥
 आँखी ओट पिता नहिं करई । छुधा त्रिषा मुख देखत रहई ॥
 निस दिन रखै प्रान सम पासा । और पुत्र मन रहै उदासा ॥
 आवहिं पुत्र करहि सब सेवा । काहु के ओर न देखै देवा ॥
 चालिस सहस मेष चुन लीन्हा । तिर तिर सहस सब्हन कहै दीन्हा ॥
 सात सहस यूसुफ कहै दीन्हा । सो दुबे सब महँ चुनि लीन्हा ॥

सब्हन हिये लखि क्रोध भा, देखि पिता कर प्यार ।
 लघु बालक कहै दून तिन, दीन्ह अस अधिकार ॥

नबी के अँगन एक द्रुम्म सुहावा । कलपवृद्ध सम ताकर छावा ॥
 जब याकूब नबी सुत पावे । सुंदर सुना वृद्ध उपजावे ॥
 ज्यों ज्यों पुत्र होय वहि बारा । त्यों त्यों बढे वृद्ध के डारा ॥
 बालक तरुन होय सुख पावै । काट डार वह छड़ी बनावै ॥
 यहि विधि तेहि निकसे दस साखा । दसौ पुत्र पायो वैसाखा ॥
 यूसुफ जन्म लीन्ह जग माहीं । लोना द्रुम महँ निकसे नाहीं ॥
 कह्यो तात तिन पुत्र सोहाये । सबहि बंधु कहँ छड़ी सोहाये ॥
 कस न दइव मोहिं आसा दीन्हा । तब अरदास दई ते कीन्हा ॥
 आये जबराइल कै आसा । हरिहर रतन शाख कैलासा ॥

सो आसा यूसुफ नबी, पावा अभय हुलास ।
 लखि भाइन्ह कहै क्रोध भा, जरै हिये आभास ॥

हत्यो जो बंधु यहूदा नाऊँ । गये बंधु सब तेहि के ठाऊँ ॥
 हम सब पितै करहि बड़ काजू । दिन दिन बढे सो ओकर राजू ॥
 दिन भर रहै सघन बन माहीं । भूख प्यास कुछ जानहि नाहीं ॥
 यह बालक कुछ करे न काजू । इन्हे दीन्ह दून कर साजू ॥
 कल्लु दिन महँ सौंपे घर बारा । हमहि रहहि सेवक तिन्ह हारा ॥
 बालक कुटिल पितै बौरावा । तेहि ते करन्ह सो बैग उपावा ॥
 अबहिं विरिद्ध ना मूल सँभारे । डारहि उत्पत ताहि उखारे ॥

करिकै मत आपस महेँ सारा । पिता पास आए भिनसारा ॥
जो राउर हम आज्ञा पावहिं । लै यूसुफ कहँ बनै सिधावहिं ॥
जेहि बन महेँ नित मेष चरावै । यूसुफ देखि हिये सुख पावै ॥
बालक देख सो मन हुलसाहीं । वे खेलहिं हम मेष चराहीं ॥
कहा जाउ हम भेड़ चरावै । यूसुफ का कहँ बिक लै जावै ॥
मोर हिये उपजै यह संसा । जिन लैहि जाहु संग यह संसा ॥
तब सव्ह मिलि यूसुफ पहुँ आए । खेल कूद कै बात सुनाये ॥
यूसुफ जाय पिता तिन कहा । हम हिय बहुत लालसा अहा ॥
सब भाइन्ह सँग बनहिं सिधावै । दिन भर खेल कूद घर आवै ॥

औ यूसुफ याकूब सन, बालक सम हठ कीन्ह ।

दसो बधु दस और नित, उत अँदोर करि लीन्ह ॥

हम एक एक अस बल बरवंडा । हैं गयंद बली भुज दंडा ॥
भागै सिंह हाँक एक मारै । दसो बधु दस दिग्गज टारै ॥
मैमँत गयँद न आनहि लेखै । काँग्रहि गैडा सिंह बिसेखै ॥
का हम सौँहँ जो करै सु आना । वृथा सोच तुम हियेँ समाना ॥
यूसुफ तात सौँ बहुत हठ कीन्हा । होय व्याकुल तब आज्ञा दीन्हा ॥
अपने हाथ सौँ केस बनाए । और पितै बागा पहिराए ॥
बार बार लै हिये लगावा । माया ते चख जल भरि आवा ॥
चले तात यूसुफ के संग । जस दीपक सँग फिरै पतिंगा ॥
करै बिदा तेहि हिये लगावै । बिछुड़े प्रान महा दुख पावै ॥

केहि बन महेँ लै जाहिं तोहिं, मन न धरै अब धीर ।

कोमल गात गुलाब सम, सहै सो घाम सरीर ॥

लागहि लुधा जो बन के माहीं । तिरखा ते तुम अधर सुखावहिं ॥
तुम बालक वह बन अँधियारा । बिक्र जंबुक हैं भूत बैतारा ॥
पवन तेज ते तन कुम्हिलाई । धूप देख काया मुरझाई ॥
लागहि प्यास जो बारम्बारा । होय धाम देखि बिकरारा ॥
खड़े खड़े मुँह दूबर भारी । होय कंठ सो प्रान दुखारी ॥

आयहु वेग न लावहु बारा । होइहि तात सो दुखित तुम्हारा ॥
 चारि याम होय जुग चारी । साँझ परै सुठ होब दुखारी ॥
 कहा पुत्र उपदेस हमारे । गाढ़ परे जिन दिहेऊ बिसारे ॥
 मन सु सतै कछु होय जु ताता । सँवरहु एक निरंजन दाता ॥

कहा पिता रुबैल तैं, सौपहुँ तुम्हे परान ।

दिन आछत लै आयहु, कियहु न साँझ निदान ॥

जो बिधि लिखा आन सो पूजा । करि न सकै कोऊ अब दूजा ॥
 महा सिद्ध अब भए अधीरा । भूला अलख दयाल गँभीरा ॥
 नीर छीर दुश्रो भा जनु भरा । समउँ कहँ दीन्हों चित हरा ॥
 जब वह प्यास लगे तब दीन्हो । ओ आरत बहु भाँति सो कीन्हो ॥
 बाहर नगर बिरिछ एक आहा । दुम बिछोह नाम तेहि काहा ॥
 परदेसी जो कहँ सिधारे । कुटुंब हितू तेहि लग पग धारे ॥
 रोय रोय समधै तेहि लोगू । चख जल सींचहि बिरिछ बियोगू ॥
 तहँ याकूब जो रोदन कीन्हा । ओ यूसुफ जल मारग लीन्हा ॥
 बहुत बेर लागि ठाढ़े रहै । तरवर बिरह वात जस कहै ॥

आगम बिरह बिछोह का, दीन्हा बिरिछ जनाय ।

रोम रोम दुख व्याप्यो, लाग हिये पछताय ॥

डारहिँ डार ओ पातहि पाता । सुना वृद्ध तिन बिरहक बाता ॥
 जब लहिँ पिता दिष्टि भर हेरे । आरत कीन्ह भूँठ बहुतेरे ॥
 काहू अनुज सीस पर लीन्हा । काहू आप कहँ पाहन कीन्हा ॥
 कोउ चूमै कोउ हिये लगावै । कोउ चूमै कोउ काँध लगावै ॥
 काहुन पीठ पर ताह चढ़ावा । जस तुरंग लै चहुँ दिस छावा ॥
 कोउ कहै सिरताज हमारा । कोउ कहै सम प्रान अधारा ॥
 जब लै गये दिष्टि के ओटा । सिर से डार दीन्ह जस मोटा ॥
 कोउ मारै कोउ बाँधै हाथा । कोउ साँसै बहु कोप कै साँसा ॥

तुम्ह बालक अस निडर भए, रचि रचि बचन अनेक ।

हम ते पिता बिमुख रहैं, यह तुम कीन्ह न नेक ॥

रचि रचि बचन पितै बौरावा । तुम बालक अस विख बिखरावा ॥
 मै मै मरहि करहिं सब काजू । औ बैठे चुप बिलसहु राजू ॥
 अब सु कहौ का करौ उपाई । टूक टूक करि दै हिये भाई ॥
 जब मारहिं चहुँ दिसि निरदाइय । रोय रोय एक एक पहुँ जाइय ॥
 मरतहि लात परहि तेहि दूरी । धावहिं लै निकासि कै छूरी ॥
 लै पाँवरि उन काटि बहावा । नाँगे पाँव नविय दौड़ावा ॥
 कँवल चरन महुँ परै फफोला । प्यास ते जीभ भई जस ओला ॥
 यूसुफ नवी बंधु के आगे । साँसत देख सो रोवन लागे ॥
 बंधु तुम्हारा अहँ लघु भ्राता । तुम्ह सो तात सन्ह सौँपेहु ताता ॥

मोहि मारे तुम दुख है, पिता मरहि तेहि रोय ।

तेहिं से अब दाया करहु, धरहु क्षमा रिसि खोय ॥

चहुँ दिसि तिन भाइन्ह तेहि मारा, भयो पियास तें बहु बिकरारा ॥
 यूसुफ तबहिं पाय के आसा, गयो भागि रोहेल के पासा ॥
 मोहिं पितै सौँपि तुम्ह दीन्हा । कौने दोख क्रोध तुम कीन्हा ॥
 मारि लात उठि दूर पवारा । कहा बोलावहु एकादस तारा ॥
 चंद सूरज जिन तौहि सिर नाए । तेहि सँवरहु जो हौहि सहाए ॥
 तब समयू ते माँगा पानी । रोय दिखावा जीभ सुखानी ॥
 भाजन दीन्ह भूमि मँह डारे । क्रोधवंत होय मुख महुँ मारे ॥
 गात गुलाब सल्लत करि डारा । क्रोधवंत होइ मुख महुँ मारा ॥
 छुरा काटि सिर काटन लागे । तब यूसुफ लादे पहुँ भागा ॥

होय तरास लाग्यो कहै, जिन काटहु तुम सीस ।

देहु डारि मोहि कूप महुँ, करै जो कछु जगदीस ॥

लातै मारि जो दीन्ह पवारी । गयो पान कहँ ठाढ़ पुकारी ॥
 तुम्ह पानी कर अहौ पियासा । हम प्यासे तुम खून के आसा ॥
 वे निरदाइ न दाया करहीं । जीना सबै सपन करि देहीं ॥
 गुफतालून जाद कै पासा । कहै बंधु मै अहौँ पियासा ॥
 कहे बंधु मोहि पानी देहु । मरौँ पियास से धरम सो लेहु ॥

चाहा देहि यहुदा पानी । दरकावा समयूँ रिस मानी ॥
 सबहि बंधु बोलाहि विख वानी । चंद्र सूरज तैं माँगहु पानी ॥
 गरह एकादस लेहु बोलाई । जो तोंहि पानी देहिं पिलाई ॥
 नौ भाई कोपित भये, कहै दंधु सन वात ।
 वैरी छोट न जानिये, ना छोटे दिन रात ॥

कोउ कहै यहि डागहु मारी । पियहिं रक्त रिस मिटै हमारी ॥
 कोउ कहै विष घोरि पिलावहि । कोउ कहै वन छाड़ि सिधावहि ॥
 कहा यहुदा बंधु के मारे । होय विनास नरसहिं कुल सारे ॥
 पुनि मत कीन्ह सो होइ इकठाई । डारहिं कूप माहँ बगियाई ॥
 वन माँ कूप अहै अंधियारा । चला जाय जो परै पतारा ॥
 कुरता काढ़ि रक्त महँ भरहीं । पिता पास चलि रोदन करहीं ॥
 कहहिं कि विक यूसुफ कहँ खावा । कहा तुम्हार सो आगेहिं आवा ॥
 यह कुरता लोहू कर भरा । हेरा बहुत सो पावा परा ॥
 दिन दस पिता करहिं दुख सोचू । पुनि मिटि जाय पुत्र कर सोचू ॥

वनजारा कोउ आइहि, लेइह ताहि निसार ।
 लेइ जाइहि परदेस कहँ, मिटै अँदेस हमार ॥

यही मता आपुस महँ कीन्हा । कुरता काढ़ि अंग तिन लीन्हा ॥
 यूसुफ नवी जो रोदन करहीं । निरदाई कुछ दया न करहीं ॥
 मोहि कहँ नगन करहु जिन भाई । वसन समेत मोहि देहु बहाई ॥
 मृतक देइ वसन सब कोई । मोहि नगन मारे का होई ॥
 रस्सी तासु गले महँ पिरुई । बहु भिनती माना नहिं कांई ॥
 आषे कूप जो पहुँचा वारा । समयूँ काट गुनी वहि डारा ॥
 भाई सत्रु कूप महँ डारी । चलै सुचित होय काज विगारी ॥
 दीन्ह काटि जव गुन निरदाई । तव जवरैल सँभारेहु आई ॥
 लै सो कूप महँ ताहि उतारा । भये जवरैल पिता अनुहारा ॥

कहा कि जिन चिंता करहु, धरहु हिये संतोष ।
 सिद्ध कीन्ह करतार तोहि, करिय सबहि विधि पोष ॥

किये प्रबोध भोग फल धरै । बसन पिन्हाय सोच सब हरै ॥
 यूसुफ नबी पिता कहँ देखै । रुदन कीन्ह ओ पिता बिसेखै ॥
 कफना कीन्ह पिता हिय लाये । तब जबरैल सो उठ्यो छोहाये ॥
 जो निस दिन तुम्ह जोयहु गाता । सो अब कीन्ह रक्त रँग राता ॥
 अधर पीत जामुन सम क्रिये । गात लोग बदमेल सो भये ॥
 नाँगे चरन धरमि दौरावा । रस्ती बाँध कूप लटकावा ॥
 जेहि भाई पहुँ रोवै जाई । मारि लात वह दूर पराई ॥
 आधे कूप जो पहुँच्यो जाई । दीन्हा काट गुनी निरदाई ॥

जस दुख दीन्ह सो बधु मोहि, बैरिहु नाही देय ।

गात सछत गये डारि, प्यास प्रान हरि लेय ॥

सुनि जबरैल न कियो सँभारा । लागे बहै नैन जल धारा ॥
 मैं न होहुँ याकूब सोहावा । हौं जबरैल सरग तै आवा ॥
 बाँधहु सत्त हिऐँ औ धीरा । एक दिन दैव लगावहि तीरा ॥
 दुख बैराग बीत सब जाई । औ याकूब तँ देइ मिलाई ॥
 करहिँ बंधु तोरिय सेवकाई । होहु नबी जग राज कराई ॥
 सब दुख हरै करै तोहिँ राजा । बंधु दास होय करिहँ काजा ॥
 जो करतार करहिँ निज दाया । का सो करै बैरिय निरमाया ॥
 कोटि सत्रु जो कीन्ह उपाइय । इब्राहिम कहँ लीन्ह बचाइय ॥
 बैरी सबहि क्रिये संहारा । भयहु ताह फुलवरी अँगारा ॥

दिये बहुत दुख संत कहँ, करै बहुत उद्वार ।

जैसे कंचन कीजियै, खरा अग्नि महुँ डार ॥

करिकै नगन अग्नि महुँ तावा । इब्राहिम कहँ कुरता आवा ॥
 सो कुरता न याकूब सुहावा । चित्र समान सो बसन बनावा ॥
 जंत्र समान भुजा महुँ बाँधा । भूत बयारि न आवै राँधा ॥
 तब जबरैल नगन तेहिँ देखा । भये दुखित लखि नगन सरेखा ॥
 तब कुरता बाजू तन खोला । पहिरायौ सो बसन अमोला ॥
 चौकी एक अनूप लै आया । तेहि पर यूसुफ कहँ बैठावा ॥

जो अमरित ना सुना न देखा । सो यूसुफ कहँ दीन्ह चरेखा ॥
 कहहु भोग सँवरहु करतारा । हरै दुख सो वेग तुम्हारा ॥
 करि परबोध सो सरग सिधारा । यूसुफ तिन सो कहयो कै वारा ॥

म्हा सिद्ध तुम होहु कै, महाराज जग माँह ।

माँत पिता हत वंशु कृष्ण, करहु तो सब पर छाँह ॥

अवया नार रक्त रँग धारै । कुरता लै सो चलै हत्यारै ॥
 विरह विछोइ जो नगर निसारा । तहाँ ठाढ़ याकूब दुखारा ॥
 औ यूसुफ कै भगिनो दीना । पिता संग वहि हनी मर्ताना ॥
 मइय साँक्त नहि यूसुफ आये । केहि कारण तेहि विलँव लगाये ॥
 वार वार वहि वाट निहारी । ओ यूसुफ कहँ पिता पुकारी ॥
 यही सनय आये हत्यारे । रोदन करत मूँठ वै सारे ॥
 सुनि रोदन यह भा विकरारा । हिरदै मनहुँ वान अरु मारा ॥
 दुनिया कहै कुसल है नाहीं । विरन मोर नाहीं उन्ह माहीं ॥

विन वीरन यह नगर सब, भयो सून अँधिदार ।

पिता नुए घर ऊजरा, काह कीन्ह करतार ॥

लखि दुनिया सो छार चढ़ाई । कहँ छाँड़ि आयो मोर भाई ॥
 रोय रोय दुनियाँ गोहरावा । आवहु यहाँ पिता दुख पावा ॥
 रोवै लाग देखि कै ताहाँ । सव्ह आयो मोर वीरन काहाँ ॥
 रोवत गये पिता के पास । बहु विलाप वै किय परगासा ॥
 काह कहै कछु कहा न जाई । हम सब गये सो छाँड़ि चराइय ॥
 पसुन पास यह खेलत अहा । तहाँ सो आन भेडहिँ वह गहा ॥
 डुँढत फिरै समै वन मारा । तव लहि विक तेहिँ कीन्ह अहारा ॥
 रक्त भरा कुरता वह पावा । देख हिये करना होइ आवा ॥
 तेहि ते पिता करो संतोखू । हम काहू कर आह न दोखू ॥
 वात तुम्हारे जीभ कै, कैसे अविर्था जाय ।

विधि कर लिखा को नेटै, यूसुफ कहँ विक खाय ॥

सुनि याकूब सो मुरछित भयऊ । मानहु प्रान काल लै गयऊ ॥
 जवराइल धरयो मुख हाथा । हरै साँस लखि धूमिल माथा ॥

स्वाय पछाड यहूदा रोवा । वृथा प्रान पिता कर खोवा ॥
 का अस मरम वंधु तुम कीन्हा । पिता सिद्ध कै हत्या लीन्हा ॥
 रोय रोय दुनियन सिर फोरा । भयो कठिन दुख रोज अँदोरा ॥
 दिन भर बाट विलोकत हारे । गये बार खिज वार सिधारे ॥
 व्याकुल पिता पुत्र कै काजा । सिर पर पडे अचानक गाजा ॥
 दिन भर रहै विलोकत बाटा । साँक भये तेहि आयो घाटा ॥
 भये साँक यह दुख कै कारी । को मेटै यह निस अँधियारी ॥
 बीरन मोर कहाँ पहुँ गयऊ । जेहि बिन घर अँधेर सब भयऊ ॥

वह बीरन जेहि बिन भयो, घर बाहर अँधियार ।
 दहूँ आये तजि सुघन वन, कै दहूँ कुप महँ डार ॥

अस अजान न कुरता मारा । लहू लाय ते आये सारा ॥
 ज्ञानी लोग जो कुरता देखै । करहिँ विचार ओ सूँठ विसेखै ॥
 जो विक खात रहत कत सारा । टूक टूक होय जात नियारा ॥
 निस भर रहै विकल विसँभारा । आयो प्रान होत भिनसारा ॥
 जब जागै तब यूसुफ कहा । कहँ लोग कत यूसुफ कहा ॥
 तब रोवहिँ अस छाँड डफारा । सरग दूत रोवहिँ एक बारा ॥
 तब जबरैल भूमि पै आये । तो याकूब नबी समझाये ॥
 अब संतोष किये बनि आवै । रोदन किहँ कोऊ न पावै ॥
 तुम्ह अवतार सिद्ध कर लीन्हा । सहो दुख जो साई दीन्हा ॥

पुत्र गये संतोष करि, प्रान देहु जिन रोय ।
 रोदन करहु सदा हिए, पुत्र जो कियो विछोह ॥

तब याकूब सु चित्त सँभारा । रोवै लाग सँवर करतारा ॥
 कहा कि कहो पुत्र का भयऊ । प्रान न गयो प्रान कत गयऊ ॥
 तुम्ह कछु मरम दुखी कर जाना । करहु बोध कर सिस्ट बखाना ॥
 जीयत अहै कि मिरतक भयऊ । जेहि बिन घर अँधियर होय गयऊ ॥
 कहा कि मैं कछु भेद न जाना । बिन अज्ञा का करहुँ बखाना ॥
 मरन जियन जानै जमराजू । कै जानै जिन जग उपराजू ॥

तब याकूब कहा सिर नाई । पूँछहु तुम यमराज ते जाई ॥
 कहो जाय याकूब संदेसा । जहाँ होय यमराज नरेसा ॥
 बोला जम यूसुफ कर प्राणा । मोरे पास न दूतन आना ॥
 तब जबरैल सुनावा, वै संदेस अपार ।

जेहि सौंपा तुम्ह पुत्र कहँ, तेहि सौँ माँगहु बार ॥

सुनि याकूब डरै मन माहीं । अलख त्रास ते सुठि बिलखाहीं ॥
 डरै हिँएँ सिर दै मुँह मारा । मोहि ते चूक भई करतारा ॥
 मैं बाउर बड अरगुन कीन्हा । चहाँ दुःख जो उत दुख दीन्हा ॥
 कहा कि अब कीजै संतोषा । समरहु ताह करहि जो मोषा ॥
 तब याकूब सो कुटी बनावा । बाहर नगर तहाँ चलि आवा ॥
 घर औ बार छाँड़ि सब लोगू । निस दिन करै कुटी महि जोगू ॥
 काहू दरस ना देय सोहावा । ओ कोऊ तहँ जाय न पावा ॥
 रोदन भवन नाम तेहि राखा । यूसुफ नाम करै नित भाखा ॥
 जो सोए तो यूसुफ कहै । जो जागै यूसुफ मुख छहै ॥
 यूसुफ कहै भूख जब लागै । यूसुफ कहै प्यास तन भागै ॥

नींद भूख औ प्यास महँ, यूसुफ नाम अधार ।

सँवर सँवर मुख पुत्र का, रोदन करै अपार ॥

नींद भूख तज साधहि जोगू । करहि तपस्या बिरह बियोगू ॥
 नित कुरता वह नैन लगावै । औ यूसुफ कहि कहि गोहरावै ॥
 रोवत नयन भये दोउ अंधा । फाट न हिया सँवर चित बंधा ॥
 गये नैन दोउ पुत्र वियोगू । जोगउ तँ साधा तब जोगू ॥
 यह बिध देख पिता कर हाला । भयै पुत्र सब हिए बेहाला ॥
 रोदन जब याकूब करेई । सरग दूत कर जाप हरेई ॥
 जब याकूब रोय जिव खोवहि । जाय भुलाय दूत सब रोवहि ॥
 कहाँ प्रान तोहि भाइन्ह डारे । कहाँ छाँड़ि आये हत्यारे ॥
 केहि दिस जाउँ कहाँ तेहि हेरौ । कौने बाट नाम कहि टेरो ॥

निस दिन हिये लगाये, मैं तोहि सोवत पास ।

सब निस जाग भयावन, रहौ विचारत साँस ॥

सुख तुम्हार अब देखत नाहीं । ताते प्राण रखै घट माहीं ॥
 एक घडी जो दरस न पाऊँ । रोवत फिरौँ चहूँ दिस धाऊँ ॥
 जब लहि नाव लिये ना कोई । तब लहि जीवन दूभर होई ॥
 अब तोर कौन सुनाइय नाऊँ । तोहि बिन सून भयो सब ठाऊँ ॥
 भयो भवन तोहि बिन अधियारा । काटेब खाय सबहिं घर बारा ॥
 केहि बन महँ तुम्ह काँ परहेले । तुम्ह बालक कत फिरहु अकेले ॥
 मोरे साथ रहे मन माहीं । सुख तुम्हार कुछ देख्यो नाही ॥
 केहि बन करौ सो खोज तुम्हारी । कवन देस होय जाऊँ भिखारी ॥
 अब केहि बिधि दिन बीतहि मोरा । केहि बिधि रैन बिहायहि मोरा ॥

यूसुफ नाम रैन दिन, लेत रहै याकूब ।
 दिन भर पलक न लावे, पुत्र बिछोह अनूप ॥

केहि सो सॉभ लै हिये लगाउब । भोर होत केहि लाल जगाउब ॥
 केहि के सुनब मधुर रस बाता । केहि कर हिये लगाउब गाता ॥
 केहि के देखब चाल सोहाई । जेहि काँ देखि हंस मुरभाई ॥
 केहि ते भेट करब दिन राती । केहि काँ देखि सिराइह छाती ॥
 जब याकूब सो होंहि अधीरा । आवहिं जबराइल तिन्ह तीरा ॥
 कहहिं कि तुम रोउब जिय खोवहिं । काँपे सरग दूत सब रोवहिं ॥
 तुम अबतार कि सिद्ध सरीरा । ऐसे दुख जनि होहु अधीरा ॥
 तब याकूब सो छाँड़ि डफारा । कहा कि काह करूँ करतारा ॥
 ऐसे पुत्र काहे कहँ दीन्हा । मनहरिया फिर कस हर कीन्हा ॥

दाया कीन्ह अनेक बिधि, दीन्ह पुत्र अस मोहि ।
 देखि रूप गुन बिसुध भयो, तब मोहि दीन्ह बिछोहिं ॥

तब काहे का अस चित लावा । जो अब हाथ रहा पछतावा ॥
 अलख ठाढ़ चित उन सो लावे । ताकर फल मानुस अस पावे ॥
 दीन दयाल करै अस दाया । दिये अनूप सुखी करि साया ॥
 तेहि दयाल कहँ दइय बिसारे । देखे निस दिन नस्ट बिचारे ॥
 फुलवारी बहु फूल बनाये । एक तँ एक सुरंग बनाये ॥

जो मन पुहुप एक तिन लावे । जाय सुख कुछ हाथ न आवे ॥
चित्र अनेक जो रच्यो चितेरे । मोहित होय रूप रँग हेरे ॥
आवे चित्र काज कुछ नाहीं । चित्र काज सँवरहु मन माँहीं ॥
काहे न चित्र चितेरे लावहु । चित्र विचित्र रूप निरमावहु ॥

जो कुछ रहे न हाथ महँ, तेहि चित दीजिय काउ ।

जो न मरे नहिं बीछुड़े, तेहि ते प्रीत लगाउ ॥

मोर होत फिर बन कहँ गये । अनुज सँधार सुचित मन भये ॥
यूसुफ मया मीत मन भयऊ । चोरिय एक यहूदा गयऊ ॥
जाय कूप महँ ताहि पुकारा । कह्यो बीर का हाल तुम्हारा ॥
यूसुफ नबी कहा बिकरारी । कहा यहूदा रोय पुकारी ॥
का पूँछो अब हाल हमारा । परे अकेल कूप अँधियारा ॥
बिच्छू साँप भरे तिन माँही । दिन एक जियन भरोसा नाहीं ॥
जब लग सुदिन न दीपक बारा । जाय न देइ पिता तिन बारा ॥
का अवगुन अस कीन्ह तुम्हारा । जो अस कूप अंध महँ डारा ॥
कूप अंध दुख भयो सँघाता । का पूँछौ दुखिया कर वाता ॥
परे अँधेरे कूप महँ, कोऊ न संघी भाय ।

बिच्छू साँप भरे तहाँ, केहि विधि कुशल कराय ॥

मात पिता केहि सुख ते पाला । भाई अंध कूप महँ डाला ॥
कह्यौ पिता तैं जाय सँदेसा । पुत्र तुम्हार गयो परदेसा ॥
मरत नाम जिन कह्यौ सुनाई । मरै पिता निज प्रान नसाई ॥
क्रियो पिता की बहु विधि सेवा । जेहि ते पार लगे तुम खेवा ॥
छुधा तृखा जब लागे भाई । भूख हमार न दिहयो भुलाई ॥
जब दुख पड़े बिपत अवगाहा । सँवरहु बंधु मोर दुख दाहा ॥
बसन हीन तन नगन हमारा । सँवरहु बंधु ओ किहयो बिचारा ॥
सेवा किहेउ पिता कै भाई । जेहिते हम दुख जाइ भुलाई ॥
जब मिरतक कोई देख्यो भाई । सँवरहु मूरत मोर सुहाई ॥

सुन यूसुफ उपदेस यहु, रोय यहूदा भाय ।

कहा कि सँवरहु अलख कहँ, जो दुख माँह सहाय ॥

समयू बहुरि पकरि बिक लावा । करि मुख बिकतैं रकत लगावा ॥
 लैके ठाढ़ पिता पहेँ कीन्हा । यूसुफ खाइ यही बिक लीन्हा ॥
 आयो आज फेरि वहि ठाऊँ । लायो ताहि पकरि कै पाऊँ ॥
 तब याकूब सु छाँड़ि ढफारा । कहैं लाग का तोर बिगारा ॥
 यूसुफ मुख लखि दया न आई । केहि बिधि लीन्हा सोतेहिँ कहँ खाई ॥
 कैसे मन पतिआयौ तोरा । लीन्हासु खाय परान तुम्ह मोरा ॥
 औ याकूब सीस भुइँ लावा । अय दयाल सुखदायक रावा ॥
 अज्ञा होय कहे बिक बाता । यूसुफ रकत अहै मुख राता ॥
 पूँछि लेहुँ सम अरिन्ह अयारा । तिन्ह यूसुफ कहँ कीन्हा अहारा ॥

भय आज्ञाँ जगदीस कै, बोला बिक धरि सीस ।

कह्यो अरथ युसुफ कर, लेहु हमार असीस ॥

यूसुफ कहँ खायौँ केहि ठाऊँ । देहु बतायै तहाँ चलि जाऊँ ॥
 यूसुफ केस तहाँ एक पाऊँ । लेउँ सुदान बैन महेँ लाऊँ ॥
 लाखन अजा मेख हमारे । का तोहि मिला प्रान के मारे ॥
 वह मुख देख दया नहिँ लागे । उठे न घात मया के आगे ॥
 कहै लाग सुन बिक नरनाहा । दोस न लाग कछु हम माँहा ॥
 जहँ लै सिद्ध ओ साध सरीरा । तेहि मानुस दुःखित हम पीरा ॥
 तुम अज्ञाँ तिन संघ न देखै । वहै पुत्र परान बिसेखै ॥
 यूसुफ रूप देख सर नावहि । तेहि कैसे हम खाय उड़ावहि ॥
 हम ते घाट भये कछु नाहीं । देहु असीस धरहु अब जाही ॥

सावक मोर बिछुड गयो, ढूँढत फिरौ बेहाल ।

पुत्र तुम्हार पकरि कै, लाय कीन्हा मुख लाल ॥

तब याकूब सँवरन लागे । बिक ते पूँछन लाग सुभागे ॥
 तुम यूसुफ कर खोज बतावहु । कहौँ सत्त संदेह मिटावहु ॥
 लाल हमार कहाँ लै डारा । जीयत अहै कि मारि सँभारा ॥
 सावक तोर दई तौहिँ दिये । यूसुफ सुधि कहै जस लिये ॥
 तब बोला बिक भुईँ धरि माथा । का हम से पूँछहु नरनाहा ॥

पिसुन सरूप धरे मुख रहहीं । हम काहू कर दोख न करहीं ॥
 दोस होय अरुगुन के लाये । पाप परावा परें सुनाए ॥
 आन उपाय कहै जो कोई । पातक तासु ताहि सिर होई ॥
 औ हम का जाने फिर भेदा । जानै सोइ रच्यो जिन भेदा ॥

तुम्ह सुअंस करतार के, आवहि दूत तोंहि पास ।

का पूँछहु हम से बिथा, पूँछों दइयें जो आस ॥

बिक टीले चढि जाय पुकारा । किन यूसुफ कहँ कीन्ह अहारा ॥
 यूसुफ बंधु सो हत्या लावा । कहहि कि बिक यूसुफ कहँ खावा ॥
 हैं याकूब नबी रिस मॉहा । रोदन करै मरै नरनाहा ॥
 जो वह सराप देइ करतारा । सब बिक मरहिं होहिं जरि छारा ॥
 मैं करिया देइ भयौं अदोखा । अब ढूँढहु तुम आपन मोखा ॥
 सुनि सारे बिक आरन केर । आन वार याकूब सुधेरे ॥
 कहा कि तुम नाहिय कछु दोखा । करै अलख तुम सब कर मोखा ॥
 कुटिय के आस पास चहुँ ओरा । मारहि कूक ओ करहिं अँदोरा ॥
 सुनि अँदोर याकूब दुखारा । आयो निकसि बिरह कै मारा ॥

चहुँ दिस बिक रोवत चले, देखि नबी कर रोज ।

कहै चलहु अब कीजिये, यूसुफ नबी कर खोज ॥

बिक अजया याकूब पहिं आई । रोवै लाग सीस भुँईं लाई ॥
 सहस जंगम बन महँ अहे । हमें दोख केहि कारन कहे ॥
 पुत्र तुम्हार हमें दुख दीन्हा । रक्त हमार सुदोखित कीन्हा ॥
 सो कुरता लोहूकर भरा । तुम्ह अपने नैयनन्ह पर धरा ॥
 राउर नैन ज्योति हरि गई । यहि हत्या हम्ह सिर पर भई ॥
 जनम जनम मैं औगुन दोखा । केहि विधि करै दैव हम मोखा ॥
 तब याकूब बोध तेहि कीन्हा । तुम्ह कहँ दोष दइय नहि दीन्हा ॥
 दोष तौह जो तुमका मारा । यूसुफ बसन रक्त रँग धारा ॥
 कत कुरता यूसुफ कर सारा । अजया मार रक्त सों भारा ॥

तुम्हें दोख कछु नाहिन, वै दोषी हत्यार ।

जिन्ह यूसुफ तैं मोहि कहँ, कीन्ह बिछोह निसार ॥

सात दिवस दुख भयो अपारा । उतरे तेहि बन माँ बनजारा ॥
 मालिक नाम महा अस नायक । जात मिसर कहँ वहि सुखदायक ॥
 आगे वै सपना महँ देखा । होय लाभ यह बन उन देखा ॥
 सदा आप नायक यह बासा । करै सो वही बनै महँ बासा ॥
 तोहि महँ आये एक बनजारा । जल हित डोल कूप महँ डारा ॥
 यूसुफ नबी डोल गहि लीन्हौं । रोवत ताहि हॉक पुनि दीन्हा ॥
 डारि डोल भागा डर खावा । औ नायक तेँ जाइ जनावा ॥
 जंतु एक है कूप के माहीं । डोल अडोल है डोलत नाहीं ॥
 तब नायक वहँ आपसि धारा । तेहि के सँघ मानुस बहु आवा ॥
 अंध कूम तेँ ताह निसारा । होयगा बन सगरो उँजियारा ॥

पानी खोज जो कूप मँह, डारा डोल 'निसार' ।

तेह यूसुफ कहँ पावा, धन नायक व्योपार ॥

नायक देख परान अस पावा । होय मोहित लै चला सोहावा ॥
 लै यूसुफ कहँ चल्यौ चलाई । तब लहि पहुँचे वै दस भाई ॥
 धाय आन सब कीन्ह पुकारा । कहाँ जाँव लै दास हमारा ॥
 दिन पाँचक तेँ भाग परावा । खोजत फिरौँ कहूँ नहिँ पावा ॥
 यूसुफ चहा कहै निज बाता । नायक ते बरनै दुख भ्राता ॥
 तब समर्युँ इबरी महँ कहा । बोल ब बचन जो जीवन चहा ॥
 यूसुफ नबी मौन तब साधा । लाग्यौ कहै बधु दुख बाधा ॥
 भागे सदा दास बिन मारे । करे न काज भये हम कारे ॥
 भोग न करै रहै नित रूसा । कब लहि रखैं सो घाल मँजूसा ॥

दास हमार वो चोर हैं, सुन नायक निज बात ।

मोल देहु लै जाहु तुम, मिटै कोय दिन रात ॥

मन महँ कहै लाख लहि देहु । यह बालक कहँ पुत्र करेऊँ ॥
 मालिक कहा कहौ सो देहीं । यह सुदास दोखी कहँ लेहीं ॥
 वह यूसुफ कर मोल न जाना । थोर दाम मॉगा अज्ञाना ॥
 तीन दोख यह मँह बड़ मारे । भाये चोर रोय बद कारे ॥

कहा लेऊँ मैं दोषी दासा । जाय तो जाय रहे तो पासा ॥
 मोरे पास रोकट है थोरा । बिसह्यौँ मोल हस्ति औ घोरा ॥
 बसन अतर ओ पाट पटंबर । मृग कस्तूरी कैसर अंबर ॥
 कहा कि रोकर होय ,सो देऊ । यह सु दास दोषी कहँ लेहू ॥
 तीन दरम रोकर हम पासा । सो तुम लेहु देहु यह दासा ॥

अस कोरे हम दास तैं, भय नायक दिन रात ।

जो तुम देउ सो लेब हम, अवर न अब कहु बात ॥

कहा कि जो कुछ देहु सो लेहीं । का दोषित कर मोल करेहीं ॥
 तुरतेहि दीन्ह न लायसि बारा । तब यूसुफ पुनि कीन्ह -जोहारा ॥
 मालिक कहा दाम भर लेहू । लै मोहि कहँ कागद लिखि देहू ॥
 तब समयुं कागद लिख दीन्हा । मालिक मोल यूसुफ कहँ लीन्हा ॥
 हम सब मोल दाम पर पावा । दास चोर कहँ बैचि अडावा ॥
 लै कागद यूसुफ कहँ चला । कहा कि करम हत्योँ मोर भला ॥
 लागे कहै कि भागे दासा । रखियो बँद मँह निसि दिन प्यासा ॥
 जो बह भागि जाय कहँ नायक । हमें न दोख दियो सुख दायक ॥
 तेहि ते डारि देहु पग बेरी । ऊँट चढ़ाय फिरहुँ चहुँ फेरी ॥

गयऊ सँकर पग बेरी, हाथ हथकडी नाय ।

टाट भूल पहिराय के, फिरहु सो ऊँट चढ़ाय ॥

कँवल चरन मँहँ बेरी नवावा । कुसुम्ह बाँह हतकरी पिहावा ॥
 टाट भूल यूसुफ कहँ दीन्हा । बसन अनूप काट तिंह लीन्हा ॥
 जब वह बैचि चले निदाई । यूसुफ रोय उठा अकुलाई ॥
 आज्ञा देहु जाऊँ उन्ह पासा । आवै समुद सो अस सो आसा ॥
 नायक कहा मया तोहिं आई । वे जस सत्रु अहँ निरदाई ॥
 कहा कि करत कोटि अनरीती । मोरे हितर्ये जाय न प्रीती ॥
 पहने टाट भोल अस भारी । बेरी पकरि चला बनवारी ॥
 यूसुफ बिदा होय तहँ कीन्हा । एक एक कहँ अंकाम दीन्हा ॥
 वह रौबै वे हँसै निदाये । टाट भूल लिखि मन रहसाए ॥

मूँख प्यास दुख मृत्यु मँह, भूलि न जायहु मोह ।

सँवरेहु सदा हिये मोहि, हम दुख विरह बिछोह ॥

अनुज दास कहँ सँवरेहु भाई । तुमहि सपथ जनि दिहेहु भुलाई ॥
 अब हम जाहि कहाँ किन देसा । कते रे मिलन कत जियन अँदेसा ॥
 दास चोर बँधुआन बनावा । दहुँ आगे का चहिय दिखावा ॥
 अब हम कहाँ, कहाँ तुम्ह भाई । जनम संघ देइ बिधि बिलगाई ॥
 तात चरन सिर लायहु भाई । मोरे ओर ते कहेउ सुनाई ॥
 पिता न दिहेउ प्रान तुम्ह रोई । हेहु असीस भेट जेहि होई ॥
 मोर मृत्यु जिन्ह ताह सुनायहु । फिर फिर सिर चरनन्ह लै लायहु ॥
 मरहिं न पिता करेउ अस काजू । नाहित होय दुआो जग लाजू ॥
 रोय रोय सब बरन सुनावा । तब नायक तेहि बोलि भेजावा ॥

मात पिता जन परिजन, लोक कुटुंब परिवार ।

यूसुफ चला विदेसु कहँ, किनआँ नगर जोहार ॥

रोवत चला ऊभ लै साँसा । रहे न पिता मिलन की आसा ॥
 चलै फेर देखहि उन ओरा । मकु भाई पूँछहिं दुख मोरा ॥
 भाइन्ह कहा विलम्ब जिन लावहु । नायक संघ विदेस सिधावहु ॥
 यूसुफ नैन मधा भर लाये । नायक पास गयो बिलखाये ॥
 यूसुफ हिये सँवर यह बाता । मुकुर देख मुख आपन राता ॥
 ऐस रतन संपत उन्ह पावा । चला बेगि नहिं बार लगावा ॥
 मन मँहँ जस कीन्हे अभिमाना । तस सुमोल आपन हम जाना ॥
 तेहि अवगुन यह दुरगत भयऊ । दास चोर बँधुवा होय गयऊ ॥

चला सँगहि लै नायक, यूसुफ ऊँट चढ़ाय ।

फिरि फिरि करै जुहार वह, किनआँ देस सिर नाय ॥

नायक पंथ मिसर का लीन्हों । चहै दास यूसुफ सँग कीन्हों ॥
 लियै जात सँग वै निरदाई । मात गोर पर पहुँचा जाई ॥
 यूसुफ नबी नैन भरि हेरा । रोय रोय माता कहँ टेरा ॥
 लखि माता की कवर सुहाई । होय विकरार गिरा मुरझाई ॥

पुत्र तुम्हार जात परदेसा । भएहुँ दास देख्यो नहिं भेसा ॥
 वै चरनन महेँ देखहु वेरी । टाट भूल जो कबहुँ न हेरी ॥
 लोटै पड़ा कबर पर रोई । खाय पछार जीव कत खोई ॥
 देखि कबर पर दास अभागा । क्रोधवंत होइ मारन्ह लागा ॥
 यहि अवगुन यह मोल बिकाने । अबहुँ त्रास हिये नहिं माने ॥

वेचनहारन्ह सत कहा, भागि जाय यह दास ।

मस्तक मारि सो लैचला, पकरि सो नायक पास ॥

जब सो दास यूसुफ कहँ मारा । माता कबर काँपि एक बारा ॥
 प्रान हमार भयो तुम दासा । मारि तुम्हे करि दास निरासा ॥
 पदुम बरन जो चरन तुम्हारा । तेहि चरनन महेँ वेरो डारा ॥
 कौन देस तोहि कहँ लै जाहीं । जहाँ सुमात पिता कोउ नाहीं ॥
 काँपै कबर ओ यूसुफ रोवा । दास पुत्र तेँ मात बिछोहा ॥
 आँधी उठी भयौ अँधियारा । सूक्ति परै नहिं हाथ पसारा ॥
 घन गरजै वादर चढ़ि आए । दामिनि कौंध चमक दिखराए ॥
 आवै चमक जो नायक पासा । लखि मालिक मन भयो तरासा ॥
 मैं तो दोष कीन्ह कुछ नाहीं । केहि कारन दामिनि डरपाहीं ॥
 बार बार जो आत्रै जाई । मालिक देखि हिए डर खाई ॥

कौन पाप मोहि परगठ्यो, कीन्ह दइय अस कोप ।

जानि परै अँधकार महेँ, सब मिलि होब अलोप ॥

तव एक दास आगे चलि आवा । औ मालिक तें भेद जतावा ॥
 दास जो मोल लीन्ह तुम आजू । भयो कोप बिधि तेहि के काजू ॥
 जैसे तेहि मारा विन दोखू । तेहि सुदास तें माँगहु मोखू ॥
 हत्यौ कबर पर रोवत दासा । तेहि मारत अँधेर चहुँ बासा ॥
 तब मालिक यूसुफ पहुँ आवा । नाय सीस कर जोरि मनावा ॥
 करहु क्षमा औ देहु असीसा । जेहि तें क्षिमा करै जगदीसा ॥
 तब यूसुफ दोउ हाथ पसारा । मिटि गा गरज कौंध अँधियारा ॥
 कीन्ह बहुत हठ वेचन हारे । तेहि कारन वेरी पग डारे ॥
 बैरी पाँव ते काटि वहावा । करि असनान बसन पहिरावा ॥

मालिक देखि अधीन भा, कीन्ह बहुत अरदास ।
जैसे पकरि मँगाय कै, सौँपि दीन्ह सो दास ॥

लैआए यूसुफ कै पासा । कहा कि है दोषी यह दासा ॥
जो तुम कहौ सो सॉसति करहीं । जेहि तें सबहि दास तोहि डरहीं ॥
यूसुफ नबी बोल यह चेरा । निज बाहुन तेहि आनन फेरा ॥
हृत्यो जो रंग स्याम् अँधियारा । चाँदी सम होयगा उँजियारा ॥
मालिक देखि सो अचरज कीन्हा । वह सुदास यूसुफ कहँ दीन्हा ॥
पुत्र समान रखै तेहि लागा । कहै कि भाग मोर अब जागा ॥
नित नवीन बागा पहिरावै । अपने संग सो भोग खवावै ॥
यूसुफ नबी करै नित रोवा । सँवर सँवर याकूब बिछोहा ॥
मालिक भेद बहुत निरभावे । छुटि सुदास नहिँ और बतावे ॥

मालिक साज समाज के, चला मिसिर के देस ।
कहँ विरह दुख ताकर, कीन्ह जो मिसिर परबेस ॥

जुलेखा बरनन खंड

अब बरनौ यह कथा सुनावा । जासु विरह तेहि मिसर लै आवा ॥
मगरिब देस सो नगर बखाना । तहँ तैमूस शाह सुलताना ॥
सब्ह कछु ताहि दीन्ह करतारा । राज पाट सब कटक सँवारा ॥
संतति और न दीन्ह गोसाईं । सुता एक अछरी कै नाईं ॥
सो कन्या हुत बार कुमारी । नाम जुलेखा दई सँवारी ॥
भई तरनि जग बास वसानी । रूप अनूप जगत सब जानी ॥
देस देस के नृप सुलताना । कीन्ह चाह सुलतान न माना ॥
दुहिता जोग रूप कहँ पावा । जेहि तें होय सँजोग मरावा ॥
कहँ यह जोग जगत महँ कोई । जो यह कन्या कर वर होई ॥

सात दीप से चाह उत, लागे आवे जाय ।
काहू देय न उतर नृप, तौ लै गरब सुभाय ॥

अब नख सिख बरनों तेहि केरा । बाउर होय जो दरसन हेरा ॥
 प्रथम कहौ माँग कै रेखा । सूरसती जमुना बिच देखा ॥
 खरग धार वह माँग सोहाई । सेंदुर तहाँ न रकत लगाई ॥
 औ ता महुँ गूँथे गज मोती । राहु केत महुँ नखत के जोती ॥
 दुआो दस घन बादर जस छावा । मध्य कौंध चमकै दिखरावा ॥
 दामिन अस वह माँग सोहाई । केस घमंड घटा जस छाई ॥
 जस जमुना के नदी अपारा । माँग बाँध तिन्ह सुधर सँवारा ॥
 सेत बंध तस माँग सोहाई । बिरही नैन बार जनु पाई ॥
 जो न होत वह माँग अनूपा । डूबत नैन स्वरूप अनूपा ॥

माँग सुहाई सुख बँधी, भाग अधिक तेहि दीन्ह ।

राहु केत दोउ दस तहाँ, मनहु किरन रब कीन्ह ॥

केस सीस का करौ बखाना । तत्क देखि सो ताहि लजाना ॥
 मुख पर लरहि जो होइ बेकरारा । तब संदेह करै संसारा ॥
 कोउ कहै अहै तम राजा । सोहै तहवाँ जोत बिराजा ॥
 कोउ कह अहै दिनेस सोहावा । बरत हेत कालिदी आवा ॥
 कोऊ कहै कि नागिन कारी । दीन्ह छाँड़ि मन सो उँजियारी ॥
 कोऊ कहै श्याम अलि मोहा । पुहुप पराग आय तेहिं सोहा ॥
 पुहुप चित्र महुँ मृग मद बारा । खीची चित्र चितेरन्ह मारा ॥
 केस सीस मानो निसि कारी । प्रात काल मुख कै उँजियारी ॥
 केस रचत तज आस न पासा । को तेहिं जाय सो पावै बासा ॥
 सिरिस फूल तहँ सोभा देई । ओ चोटी लखि मन हरि लेई ॥

बेनी गूँथी लरी से, जग नागिन बन लीन्ह ।

मूँगा चौकी पीठ पर, भान छाँड़ि तेहि दीन्ह ॥

अब लिलाट बरनौ सुखकारी । राका ससि तासों उँजियारी ॥
 कनक खोर सो टीका दीन्हों । ससि गुरु कमल अंध ग्रह कीन्हों ॥
 मंगल बूँद सुरंग सोहावा । ससि गुरु भुम्म एक ग्रह पावा ॥
 राहु केत गज दोउ दस कारे । मध्य सोम पूरन उँजियारे ॥

तहाँ सो ऋलक किनारी देखा । जस ससि मँ दामिनि परवेसा ॥
 इत अवरोध उधुंध सुहावा । दुओ दस राहु गुपुत दिखरावा ॥
 गुर सुर कुज ससि कै यक ठाईं । सोहँ सदा लिलाट सोहाईं ॥
 गिरवर गढ़ सोहै तिन्ह सारा । होय बिकल तेहिं देखन हारा ॥
 जोत कहिय मन भूँठि कै जाना । उन कै अंग बिकल भै आना ॥

चंद लिलाट न सोहै, पूरन जोत अपार ।
 वह कलंक बिकलंक नहिं, वह षट बुध लहि सार ॥

भौह धनुक का बरनै कोई । जाय सो ग्यान तहाँ लखि खोई ॥
 बरनै सर वह धनुख समाना । ताहि देख जग डरपै प्राना ॥
 भौह कमान चढै नित रहै । सर संधान सो मारन्ह चहै ॥
 गाछ गाछनै सुंदर सोहै । लखि भृकुटी सो सूर मन मोहै ॥
 इन्द्र धनुक तेहि देखि लजाना । खीन बान होइ वेगि विलाना ॥
 धनु मँ जीव आप परवेसा । दुओ दस केस सोहावन केसा ॥
 भौह सरासन भृकुटी बाना । नैन बान इत बाँधहि बाना ॥
 देखि ताह थिर रहै न ग्याना । जाय भूलि सब सुद्धि पराना ॥
 तिन्ह बैदा कोटिन छवि देई । धनि मानहु जीवन हरि लेई ॥

धनु भौहै विधनै रच्यो, भृकुटी सनमुख बान ।
 देखि सरासन सिर चढै, काँपै जगत परान ॥

नैन देखि मन होय बेहाला । जासु कटाछ हिए मँ साला ॥
 सेत साम ओ अरुन सोहावा । बिख अमिरित मधु घोर दिखावा ॥
 जाकहँ लखै भये चख राता । मरि मरि जियै रहै मदमाता ॥
 अंबुज बरन दिधिग अरुनाई । भानु बरन होय गयो लुभाई ॥
 अजन जोर सदाँ मतवारे । घूमहिं निस दिन प्रेम अखारे ॥
 दौ बोहित दोउ नैन सँवारा । लाज सनेह वोरु दोउ भारा ॥
 दुअ अँविरित कै सुभग कटोरी । ता मँ सरव हलाहस्त घोरी ॥
 लहर कटाछ न जाय बखाना । जिन देखा तिन निश्चय माना ॥
 दोइ खंजन सारद रिनु माही । राका ससि निरभरै लडाहीं ॥

— दुआ सुनै न जग में किए, जाल सितासित साज ।
लाय बिछावा मधुर बिध, मन मोहन के काज ॥

दोउ सरवन दुइ सीप सुहाये । मोती भरा सदा दिखराए ॥
करनफूल और पात सुहाए । वाली तेहाँ अधिक छवि आए ॥
बरनि न जाय सरब रस ताके । प्रेम बचन सुनि निसि दिन जाके ॥
प्रथम प्रेम कर सरवन बासा । बिन नैनन कर करहि पियासा ॥
बहुरि हिए मँ करि बर बेसा । करहि ताहि बाउर कै बेसा ॥
पुनि सरूप सरवन सुख दाई । करन करन का बरन सोहाई ॥
कान अनूप सो प्रेम नगीना । कानन ते उपज्यो नित हीना ॥
कान न करहि सो कान सोहाए । सुनहिँ बचन सो वह मन भाए ॥

सरवन अधिक सोहाने, दुआ दस रूप अनूप ।

बिन कटाक्ष करतार कहँ, दुआ दस रतन सरूप ॥

नासिक रसिक सदा रस गाहक । बास सुबास लिए जेहि लाहक ॥
नथ बेसर छवि खेल कराए । मोती डोलत हिया डोलाए ॥
मानहु हाथ सिकन्दर केरा । रूप भँवर ते लहरन फेरा ॥
मोती पड़सि अधर पर आई । चिनगी मनो चकोर चुराई ॥
सबूह मुख कै सोभा वह नासिक । सब रस लीन्ह औरहिँ सो बासुकि ॥
जस चंपै की कली सोहाई । खड़ग धार तेहि मन बिकसाई ॥
नासिक रसिक महा सुकुमारा । निरखहिँ मनुस अनेक अपारा ॥
धन नासिक की रीत सोहाई । गुन अवगुन सबूह दीन बताई ॥
सभै बदन कर अहै सिगारा । बाँधै काम खरग कै धारा ॥

नासिक सोभा का कहँ, सब मुख सोह बढ़ाय ।

तापर ऊँच सुहाए, उत समुंद्र अधिकाय ॥

अब कपोल बरनौ सुख दाई । गात गुलाब देखि मुरझाई ॥
सबहि कपोल सुरंग सुहावा । देखत काम ताहि छवि आवा ॥
कँवल कपोल न जाइ बखाना । कहँ ससि पर जग ताहि समाना ॥
बेसर देख सो शान लजाए । कहँ तेहि सम जेहि उपमा लाए ॥

ता में दसन अनूप सोहावा । तिल कपोल छवि बरनि न आवा ॥
 विसुकरमै लखि सुधर कपोला । दीठ परै तिल दीन्ह अमोला ॥
 ईगुर जान कपोलन साना । उत सुरंग तिन्ह भँवर भुलाना ॥
 सिहर सुहावन बोल अनूपा । जाय रूप लखि जाय सुरूपा ॥
 रचा चतुर बिधि सुधर चितेरा । परी बूँद खसि केरिन हेरा ॥

कँवल कपोल सोहाने , तिन सोहै तिल स्याम ।

जस अलिन्द अरबिंद पर, आन कीन्ह बिसराम ॥

अधर सुधा धर बरनि न जाई । भये अनूठि वै जूँठन पाई ॥
 अँबिरित सम देवतन कर जूँठा । वह सो अधर पुहूप अनूठा ॥
 जानि न परहि अधर उत खीने । नित भाखै वै मधुर नवीने ॥
 सुनत बचन वै अधर सोहाए । ऊख पियूख बनूख सुखाए ॥
 अधर सजीवन मूर सुहावा । सुधा पिडाक बिरंचि बनावा ॥
 अधर खोल जब वह मुसकाई । खान सजीवन की खुलि जाई ॥
 जब मुसकाय सखिन्ह से गोरी । झरहिं फूल औ होहि अंजोरी ॥
 अरुन मृदू औ अमिय सुधारा । रहत अधर पियूख अधारा ॥
 जो वह अधर मधुर मुसकाई । तो मिरतक कहँ देत जियाई ॥

अधर सुधाधर मधुर उत, कीन्ह सुरंग सुख भाग ।

जेहितें बोलें औ हिये, सदा सजीवन पाग ॥

चिबुक सो ताहि का बरनै कोई । सिद्धि सदन मँहँ कूप सो होई ॥
 देखत कूप होय बिकरारा । बूड़ै मरै जिऐ इक बारा ॥
 प्यारे वदन सिद्ध करतारा । तहाँ कूप मँहँ चिबुक अपारा ॥
 चहै दिष्टि मुख देखै लागै । पड़े कूप मँहँ जाय सो थाकै ॥
 भँवरन पड़ै डीठि वह जाई । टक टक रहे सो थाह न पाई ॥
 चिबुक गाड़ उत सुडौल सँवारा । मज्जहिं जग मानुस बिसतारा ॥
 वह सुमलक जेहि उपमा पाहीं । बूड़हिं तड़पहिं चित तेहि माहीं ॥
 परे जबहिं झूबहिं उतराहीं । पार घाट तेहि पावत नाहीं ॥
 गाड़ अनूप वार बिसतारा । चमकै सुभग सो दई सँवारा ॥

चिबुक सुहावन सुंदर, गाड़ अनूप अपार ।
को तिन महेँ बूड़हि तरहिं, कतहुँ न पावे पार ॥

गिँवँ अनूप बरने का कोई । देखत पाप जाय तेहि धोई ॥
गीँव सुहावन सुभग अनूपा । जातरूप डरि जाइ सुरूगा ॥
कुंदन चाक चढ़ाय बनाए । देहि अदेहिन गार सो सुहाए ॥
चमकै अरुन सुहावन गीँजँ । कनक खोट जेहि लखि जीँजँ ॥
बिसुकरमै उत सुंदर साजा । गीवा देखि हिये महेँ लाजा ॥
लखि सुगीँव थिर रहै न ज्ञाना । साँचे ढार रचा सज्ञाना ॥
चंपक कली उर बसै अनूपा । कहँ भूखन जो गिँवँ रस रूपा ॥
सभै अंग विधि आप सँवारे । सभ ऊपर वह गीँव निवारे ॥
कंठ अमोल गोल उत सोहा । मुनि गँधरब रिपि ता लखि मोहा ॥

गीव उठाने गरब तें, पड़े कूप अभिमान ।

रंभा सिध औ उरवसी, रमा मनोज लजान ॥

उर चमकै जस उदित जुन्हाई । तिन्ह उरोज दुइ मुरति सुहाई ॥
कोमल कुंच बन्यौ धरनीसा । वरन लरै फल रंग महीसा ॥
नारंगी सो उरज कठोरा । कुछ उपमा तेहि जाय न जोरा ॥
उर कुंदन पानी जस डारा । दुइ मूरति महेँ आप उतारा ॥
दोउ लाल कै मूरति साजा । देखि सो लाल रंग वह लाजा ॥
कुंदन बागन क्यारि बनाई । दुइ अँविरित फल तहाँ सोहाई ॥
कँवल कोबिदहि उरज सोहाई । चख अलिंद रस लीन्ह लुभाई ॥
मुरत मनोज देखि कै हारा । निज अँवधाय सो रख्यौ नगारा ॥
धुँधची सम तेहि रंग सोहावा । तहाँ स्यामता उत छबि पावा ॥
तहाँ हार औ मोहन माला । होय प्रान हाल बेहाला ॥

कुच कठोर देखत हरै, सुर नारी एक बार ।

काम कला पूरन तहाँ, कीन्ह आप वैपार ॥

छतिय अनूप दुइ लहै सँवारा । पान फूल कै रहै अधारा ॥
रोमावलि रेखा तिन्ह सोहै । नैनन्ह देखि ताहि मन मोहै ॥

अँविरित कुंड सो नाम सोहाई । रहै नागिनी मुख लपटाई ॥
 देखि गरुड़ वह चकिरित भई । नागिनि ठहकि तहाँ रहि गई ॥
 अँविरित कुंड नाभिमुख पूरा । रहि पाछे मुख फेरि न मोरा ॥
 छतिय निहारि सखिन्ह ललचाहीं । सुर नर मुनि कोउ देखा नाहीं ॥
 जो देखे वह छतिय सोहावा । पूरन काम सो आन सतावा ॥
 ता पर पीठि अनूप सँवारा । होय मलीन दीठि कै मारा ॥
 कोमल भिमल पेट निरमाया । रोमावलि वेनी कै छाया ॥

रोमावलि वेनी बिरह, सोहै छत्र अनूप ।

गात सोहावन उत विमल, छाया अतुल सरूप ॥

का वरनै भुज सोभा कोई । रचा चित्र महँ चित्रित सोई ॥
 भुज ते कर अँगुरिन लहि सारा । चढ़ा उतार सु चित्रित धारा ॥
 पुहुप छत्र वह दंड सोहावा । काम चितेरै चाक फिरावा ॥
 भुज भूखन कर भूखन सोहै । अँगुरिन मुंदरि लखि मन मोहै ॥
 दोउ कर सोहै ललित कलाई । भले देख अँच्छ पाय अँछाई ॥
 वह सावक चदन कै साखा । लपटे रहै करै अभिलाषा ॥
 कर भुज ते उत सुंदर साजा । रोम रोम छवि सिस्ट विराजा ॥
 भुज भूखन नौ रतन सोहावा । कर पहुँचीन जरत छवि पावा ॥
 चित्त हरा लखि : पावन रूपा । धनि पावन कर रूप अनूपा ॥

इंदु बुद्ध अरु मेहदी, रतनक जनु तेहि वान ।

तेहि ईगुर छवि देखि कै, रहै मोहि मन मान ॥

पीठहि तेहि कर गोल बेयारी । ता पर परी जो चोटी कारी ॥
 मूँगे की चौकी छवि देई । तिन बैठे नागिन छवि देई ॥
 पीठ के तन को सकै निहारी । डँसै डीठ महँ नागिन कारी ॥
 वह सो पीठि जेहि तजै न डीठी । देखा करै सदा वह डीठी ॥
 देखत रहै पीठि चख हारी । पाछ परे रह डीठ न पारी ॥
 सुंदर पीठि कनक रँग धारा । त्रिसुकरमें जस साँचै ढारा ॥
 पीठि देखि मन चक्रित होई । कुसल छेम लखै का कोई ॥

दुअ्र दस पीठि अपूरब देखा । सोहै बुद्ध कनक कई रेखा ॥
सो रेखा लखि ज्ञान हराई । कदलि रेख के पटतर लाई ॥

पीठि दीठि देखत सदा, होय हिए विकरार ।
नागिन वेनी तिन्ह बसी, डँसी पीठि एक बार ॥

निर्सक लंक बरनी नहिं जाई । डीठि भार कत सकै उठाई ॥
रहैं मखी अचरज कै माहीं । कोउ कह आह कोउ कह नाहीं ॥
बार चाह कटि कोमल वेनी । देखि न सकै सो डीठि बिहूनी ॥
नारिन संग जहाँ पग धारा । लचि लचि जाय बार कै भारा ॥
चलत नारि मन संग करेई । दुमची लचि धनु हिया डरेई ॥
कनक तार अस लंक सोहाई । कोप दीठि सो रहै डराई ॥
धन चरित्र वह सुधर सँवारा । सहैं नारि सभ तिन कै भारा ॥
सभ तन देखै नैन सोहाए । अंग संग लखि तेहि डर खाए ॥
कटी भाग छवि देइ अपारा । मोहहि सुर मुन तेहिं भँकारा ॥

निरगुन सुरगुन पाव जस, तस कटि परै न देखि ।
अवर अंग देखै नयन, भागहि लंक विसेखि ॥

जंघ तंत का करौं बखाना । केवल अमोल सुभग सुर ताना ॥
भारी जंघ तंत सोहावा । पिंडुरी जहाँ अधिक सुख पावा ॥
मूँगा की यह जंघ सुहाई । तस पिंडुरी अस चाँक सुहाई ॥
का बरनै ताकै सुकुमारी । सभ तन सौह तासु अधिकारी ॥
औ पिंडुरी सोहै उत गोरी । नैनन भार होय मति थोरी ॥
पिंडुरी जंघ लखि रहै न ज्ञाना । लखि तंत जंघ तजहिं सब प्राना ॥
जैस तंत तस जंघ सोहाए । तस पिंडुरी अस चाक फिराए ॥
चाक चढाय सँवार्यो ताही । होय अधीर नैन लखि जाही ॥
तिन्ह पायल पैजनी सोहाई । घुँघरू बिछिया बुद्धि हेराई ॥

जंघ सोहावन देखि कै, सत्त धरम भजि जाहिं ।
पिंडुरी निरखत पाप दुख, हरै पला छिन माहिं ॥

नख अमोल कछु बरनि न जहहीं । केवल चरन लखि संपुट गहहीं ॥
जस अरबिंद सुरंग सुहावा । तस वह चरन अनूप बनावा ॥
देखि कमल होय रग बिहीना । वह सुचरन सुख रँग रस लीना ॥
चरन बरन तेहि जाहिं सोहाए । देखत पाप सोभाग हेराए ॥
औ अँगुरिय तेहि सुंदर आनी । मेहँदी ईंगुर ही के पानी ॥
यक नूपुर बिछिया उत सोहै । कोकिल सुनत सबद वह मोहै ॥
रूपौ चरन सब सोभा साथी । देखत चित्त रहे तेहि हाथी ॥
उत कोमल ँड़ीय सोहाई । देखि महाउर हिए लजाई ॥
जब तरुनी भइ राजकुमारी । काम अनंग अंग संचारी ॥

उत ँडी सुकुमार तेहि, अँबिरित लाल लगाय ।

धरत पाँव वह बाल के, वासुकि देखि लजाय ॥

सखिन्ह जो चाहे पाँव पखारा । चक्रित ज्ञान रंग लखि सारा ॥
रूप अधिक तै हिए उछाहा । भूखन रचि तिन गँधरब लाहा ॥
निस दिन सखिन्ह संग फुलवारी । करै कुलाहल कोट घमारी ॥
मदन प्रवेश हिए महँ कीन्हा । पेम सुरंग अंग महँ कीन्हा ॥
देख सरूप सखिन्ह ललचाहीं । पवन वास तिन्ह पावत नाहीं ॥
घाइ खिलाई सखिय सहेली । तेहि के संग करहि सुख केली ॥
साज सिंगार औ अभरन जोरा । रूप गुमान न काहुन जोरा ॥
मता पिता के प्रान अधारी । समय सोच नहिं जानै नारी ॥
और रोग तेहि तै मुरम्हाहीं । गात तंत उन्नत अधिकाहीं ॥

भय वालापन वारी, सदा रूप अधिकाय ।

मात पिता वहि तरुनि लखि, लागै हियै लजाय ॥

स्वप्न खंड

एक रात जो करे सोहावन । प्रेम स्वरूप विरह उपजावन ॥
प्रेम भरी रजनी उँजियारी । सखिन्ह साथ सोवै सो नारी ॥

आधि रात लहि जागि कुमारी । प्रेम कै बात सुनत सुखकारी ॥
 आई नींद तमसि अलसानी । सोइ गईं सब सखी सयानी ॥
 सोवा पहरू औ कोतवारा । सोवा सो उत घंट वजनहारा ॥
 सोवै सुखी दुखी नर नारी । सोवै खग मृग खेत करारी ॥
 सब सोवा कोउ जागत नाहीं । जागत एक प्रेम जग माहीं ॥
 सोवै लागि तेहि समय जुलेखा । यूसुफ कहँ सपने महँ देखा ॥
 मीठी नींद सबै लग सोवा । प्रेम बीज हिय जा महँ गोवा ॥

भाँन सरूप तहँ आय गय, देखि रहै टक लाय ।

लीन्ह प्रान तिन्ह काढ़ि कै, रूप अनूप दिखाय ॥

देखत नारि विमोहित भई । निरख रूप बाउर होइ गई ॥
 नैन बान ते वेधा हीया । बात न आउ मौन भइ तीया ॥
 छिन एक ठाढ़ रहा रँगराता । पुन मुसकाय कीन्ह अस वाता ॥
 हम तुम्ह का चाहा चित लाई । तुम्ह हियँ ते जिन देहु भुलाई ॥
 कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आवा ॥
 जागत कै चकचोहट लागा । जस पंछी कर तँ उड़ भागा ॥
 हिरदै लागि प्रेम की गाँसी । भयौ सुजान हानि तन नासी ॥
 सोवत सुख जागत दुख पावा । रोम रोम तन विरह अकुलावा ॥
 मूरत एक सुदिष्ट दिखाई । हिए माहि जस गई समाई ॥

प्रेम फंद अरुभाने, गई ज्ञान मति भूल ।

सँवर रूप अकुलाय मनु, उठै हिये महँ सूल ॥

उठि बैठी मुख सँवरत सोई । नई लगन कहि सकै न कोई ॥
 जब सँवरै मुख तब बिलखाई । लै सुलाज तँ रोय न जाई ॥
 विरह बान वेधा एक बारा । रोम रोम ब्याकुल तेहि छारा ॥
 चिनगी विरह आगि कै लागी । सुलगै लाग हिए महँ आगी ॥
 सखिन्ह देखि धन बदन मलीना । मन व्याकुल तन सुध बुध हीना ॥
 पूँछै कत तुम्ह चित्त उदासा । कवन सोच तुम हिरदै बासा ॥
 तुम्ह सब कर जग प्रान अधारा । काहै लाग भई विकरारा ॥

सम सुख तुम्हहिं बिधाता दीन्हों । मन मलीन केहि कारन कीन्हों ॥
पान न खाहु न सूँघहु फूला । अमरन अबर सिंगारहु भूला ॥

दिन भर मौन किये रहै, भूख प्यास गये भूल ।
पान न खाय न रहि सकै, काँट भए सब फूल ॥

भूखन रतन उतारि जो डारा । दुख दायक भये सबहिं सिंगारा ॥
मन महँ सोच करै मुरझाई । लैगा प्रान स्वरूप दिखाई ॥
नाउँ ठाउँ कछु जानत नाहीं । कहाँ सो खोज करूँ जग माही ॥
नियरें ठाढ़ि रहै वह मूरति । जेहि बिन तन मन प्रान बिसूरत ॥
रूप दिखाय सो चेटक लावा । मधुर बचन कहि अधिक लुभावा ॥
सेज परै जागै फिरि लखै । लखै न रूप उठै फिर रोवै ॥
ना वहि मूरत ना वहि ठाऊँ । कौन हत्यो वह का नहि नाऊँ ॥
छूटै आँसु चलै जस मोती । कहै के अय मनभावन जोती ॥
कहाँ गयो वह रूप दिखाई । नट नाटक अस लाई ॥

तोहिं संपति वहि दइ किये, जिन्ह कीन्हों तोहि भूप ।

एक वार फिरि आवहु, आनि दिखावहु रूप ॥

ज्ञान हेराय तो मुरत हेरानी । लागत आगि न वरसै पानी ॥
जातवेद होय सेज जराई । जानि वेध सब वेद भुलाई ॥
पावक मर से पवन जो लागे । रोम रोम लै सरागन दागे ॥
खिन उठ सेज परै विकरारा । खिन उठ कै बैठे विसँभारा ॥
खिन तम डहै से अगिन उदाना । खिन वरसै चख ऊँदक मराना ॥
खिन सो उठै विरह कै ज्वाला । खिन मुख सँवरत होय वेहाला ॥
कहै कि ए बैरी दुख देवा । का मै कीन्ह चूक अस खेवा ॥
खिन रोवै खिन नैन छिपावै । खिन सोवै पै नींद न आवै ॥
विकल सरीर भयौ जस पारा । विरह अगिन तें सुठि विकरारा ॥

खिन चख वरसै अगिन जल, करत न वनै पुकार ।

कल न परै पल ना लगै, सहेँ दुकूल न भार ॥

यहि बिधि निसि बीतै दिन आवै । सखिन्ह देख चख नीर छिपावै ॥
 अधिक बिकल होय प्रान गँवावै । रोवत बनै न कहत सोहावै ॥
 बैठिहि मौन साध बैरागी । हिये सँभार बिरह कै आगी ॥
 उठ धाई सभ सखी सहेली । करत सदा जस कूकत बेली ॥
 देखा आप जो प्रान पियारी । सखिन्ह होंह अधिकौ बिकरारी ॥
 निस दिन खोज करै सभ कोई । कँवल भेद का जानै कोई ॥
 धाई लखा प्रेम कै पीरा । चरचा देखि मलीन सरीरा ॥
 जब सु एकँत भई तब कहा । केहि बिधि अंबुज संपुट गहा ॥

कहौ भेद धनि आपन, जो कुछ बिरह वियोग ।

करौ उपाय सो रोग कै, लै मेरऊँ तेहि जोग ॥

मैं तोहि का केहि चाह से पाला । दिन दिन देखि सो होहुँ बेहाला ॥
 बालापन तोहि हिँएँ चढ़ाये । फिरौँ चहुँ दिसि तोर फिराये ॥
 पख्र्यों सो तन छीर अधारा । प्रान तँ अधिक सो प्यार तुम्हारा ॥
 नित छाती पर तोहि सोलावा । नैन ओट मोहिँ चैन न आवा ॥
 तोर सो दुःख हरयो मोर चैना । कैसे दुखो लखो निज नैना ॥
 सुनि यह बात चरन सिर लावा । आपन अरथ सो बरनि सुनावा ॥
 तुम माता तँ अधिक पियारी । तोहिँ छुट अवर न हितू हमारी ॥
 और तोहिँ सम कोउ नाहिँ सयानी । तोहिँ सब वेद भेद जग जानी ॥
 पै दुख मोर कठिन है धाई । जेहि दुख कर कोउ नाहिँ सहाई ॥

कहा हौँ मोह्यौ अछरी, कहु मानुख केहि मान ।

जेहि कै नित मोहिँ आस है, कत दुख सहै परान ॥

कह्यो लाज तँ कहा न जाई । जो न कहौँ कत प्रान रहाई ॥
 प्रान जात का भेद छिपाऊँ । कहौँ बिथा जो औषध पाऊँ ॥
 धाय कहा तुई प्रान अधारा । तोरे लाग तजौँ घर बारा ॥
 सौ देखो तोहिँ चित्त उदासा । कहौँ मोहिँ अब रहै हुलासा ॥
 सो जानहु हम गुन अधिकारी । कस न कहहु तुम भेद उधारी ॥
 जानहु प्रेम कीन्ह तन रेखा । काहुन कहँ तुम नैनन देखा ॥

तेहि कर करों सो ओखष खोजू । हरौ सकल दुख डारौं रोजू ॥
कहा जुलेखा सुन मोर वाता । मोर हिया कुठाउँ सुराता ॥
सपने महेँ वह रूप विसेखा । जो कवहूँ ना सुना न देखा ॥

करौ जतन अत्र धाय, न तो मरौं जिव खोय ।

कहा भेद मैं तुम्ह तैं, सुने न दूजा कोय ॥

तेहि कर विरह वान मोरे लागा । लागत रोम रोम तन जागा ॥
चहहु प्रान तो करहु उपाऊ । हौ पंखिय जेहि प खन पाऊ ॥
मोहि वारे विधि हिये सँवारा । लाज न मरो न जाय उधारा ॥
जो निलज्ज होय प्रान लुटावँहु । जन परिजन महेँ लाज गँवावँहु ॥
धाई सुना प्रेम कै बाता । उपज्यो रोम रोम दुख गाता ॥
कहा विरह पद कठिन अपारा । जेहि के प्रेम वार नहि पारा ॥
भये सपने लखि प्रान उदासा । पूँछि न लिह्यो नाउँ औ बासा ॥
नाउँ ठाउँ जेहि कर कुछ नहि । को जानै कछु उन जग माहीं ॥
कै दुहँ सरग लोक कर कोई । दैगा दुख दिखाय मुख सोई ॥
कै तुहँ कछु चाटक देखरावा । झूठ साँच कोउ जान न पावा ॥

काह करौं कत जाउँ चलि, कसों कहौं दुख रोय ।

बिना नाउँ ओ ठाँउ कर, का जाने को होय ॥

सुनि यह बात सो भई अधीरा । वाढ़ै अधिक प्रेम कै पीरा ॥
भई अधीरज औ अज्ञाना । कहा कि कौन अहै सुलताना ॥
अहै सो मोर जीव लेनहारा । देउँ प्रान तो वहि हत्यारा ॥
आई सखी धाय चहुँ ओरा । लियेँ भोग औ कनक कटोरा ॥
वैठी रहै मौन की नाई । सखिन्ह खवावहि भोग बरियाई ॥
वह जिय अवर भोग कै जोगू । विरह त्रिथा ओ प्रेम वियोगू ॥
भूला खेल औ भोग विलासा । भूना सुख औ खेल हुलासा ॥
भूला वेद औ कथा कहानी । प्रेम के पथ बँधहु अरुम्हानी ॥
भूला अभरन राग सुहागा । सखिय भई दारुन विछनागा ॥

भूला खेल कोलाहल, सुख सपत गय लूट ।

प्रेम फद अरुम्हाने, अवर फंद सब टूट ॥

चार जाम दिन यहि बिधि खोई । बोलत बात सिखिहि मुख जोई ॥
 निस काँ सेज बिछावै रोगी । धाइ पड़ै पट ओढ़ बियोगी ॥
 चलै आँसु जस भलभल सेजा । रोय बुझावै तपत करेजा ॥
 सखिन्ह पाँव जो चापै बैसे । वेधहि बान सुदारुन ऐसे ॥
 कहै कथा जो सखिन सयानी । चित्त बियोग को सुनै कहानी ॥
 फूल सो आन बिछावन सेजा । दहकै दँह ओ तपै करेजा ॥
 चंदन आनि बदन महँ लावै । लागि आगि तन दुगुन दुखावै ॥
 भवन भाकस अस घर खाये । अभरन तनु जस काल डँसाये ॥
 रोम रोम जाँरै दुख दीन्हाँ । भा तन फाँस बरन वह नेहाँ ॥

होय ब्याकुल बिलखाय, पल न लगे बेहाल ।

तज धीरज चख मूँदि कै, बिनवै दीनदयाल ॥

बूढ़हि देहु थाह मँझधारा । बिछुड़े तोहिं मिलावन हारा ॥
 कहाँ मुरत औ ताकर वासा । कवन हतो जिन कीन्ह उदासा ॥
 का तेहि नाँव ठाँव तेहि कीन्हीं । कलपौ नाथ जाऊ मै ताही ॥
 कहाँ रूप उपज्यौ करतारा । कहाँ सो अहै जीव लेनहारा ॥
 पियुखन कै अस बचन बतावा । लैगा प्रान सो बोल सोहावा ॥
 केस सीस वै कहाँ बनाये । कवन जल तिन्ह प्रान फँसाये ॥
 यहि बिधि रोवत जोवत आसा । सब निसि जात भरत ऊसाँसा ॥
 निसि बीते यह दग्ध अपारा । बिरह बिहाय होय मिनुसारा ॥
 कहाँ नैन औ रसम कपोला । कहाँ सो अधर सुधाधर बोला ॥

मरै जियै लाजय डरै, करै न बिरह उधार ।

जेहि पर परै सो जानै, लगन कै अगिन अपार ॥

दिन भर सखिन्ह संग मुख जोवै । निसि एकत होय भलभल रोवै ॥
 भीजे सेज ओ पाट बिछावन । सँवरै हिये रूप मन भावन ॥
 नींद भूख सगरौ परिहरै । सोय रहै नित मोती भरै ॥
 छुट रोदन औषदहिं अपारा । और न कुछ तेहि नींद अहारा ॥
 बिरह बिथा हिय अंदर राखै । लाज खोय न काहू तँ भाखै ॥

यहिं विधि दिन वीते निस आवै । रात दिवस धन रोय गँवावे ॥
 देखै सखी कँवल कुम्हिलानी । पै कछु भेद परै नहि जानी ॥
 पूछे भेद कहै कछु नाहीं । बैठी रहै भवन कै माहीं ॥
 कहाँ रैन वह चैन कै होई । जो फिर दरस दिखावै कोई ॥
 दिन भर रहै सो बंद महुँ, सूर जरावत दीन्ह ।
 दिन तैं पीर बढ्यो सखि, निसि ते बढै सनेह ॥

बीता बरख हरख तन त्यागा । रहयो अकेल विरह वैरागा ॥
 भए अस दुखित छूटिगा भोगू । जोगउ तैं साधा सुठ जोगू ॥
 चरचै विरह सो सखी सयानी । जेहि के मरम परै नहिं जानी ॥
 माता देख भई त्रिन प्राणा । कौन तुसार कँवल कुँभिलाना ॥
 लान्ह बुलाय हिये महुँ लाई । लाय हिये महुँ धीर बँधाई ॥
 माता भेद सखिन्ह से पूछे । का वै कहैं भेद सो पूछे ॥
 डरहिं सखिय तेहि देखि सुभावा । रहा निकट दुख कठिन नियावा ॥
 निसि दिन जरै विरह कै जारे । उतपत प्रेम भये सुख कारे ॥
 देखि सुता जननी अकुलानी । आरत करै आप सुयानी ॥
 चढ़ी माय कैलास पर, भोग दई से हाथ ।

सेवा करै अनेक विधि, राखै निसि दिन साथ ॥

कोटि जतन कै हारी सोई । एक दिवस विधि आन सँजोई ॥
 मूँध चहै हिय परगट केरा । खोलन चह हिय केर अहेरा ॥
 सोवै तन जागै वह जीऊ । हिये नैन ते देखै पीऊ ॥
 जेहि विधि आदि परघट भो सोई । आवा फेर ना जानै कोई ॥
 धाय नारि पाँव लै परी । हाथ जोरि आगे भइ खरी ॥
 कहा कि प्रीतम लेहु न प्राणा । देहु विछोह किहेउ तन हाना ॥
 तोरे दरस परस कै आसा । रह्यो आस घट पंजर साँसा ॥
 तुम अस कंत भुलायो मोहीं । मैं नित जरथौ सपन लखि तोहीं ॥
 निस दिन सीस चढ़ायो खेहा । भसम विरह तोहि अंबुज देहा ॥
 तुम अस निठुर विछोही, बहुरि न लीन्ह्यो चाह ।
 मुयौं सो विरह विछोह तैं, अत्र कछु करहु निवाह ॥

कहा कि अस मोहिं उपज्यो सोगू । तुम्ह तें अधिक सो विरह वियोगू ॥
 तुम पर कौन विथा अस बीती । हौं जस सहौ सो प्रेम पिरीती ॥
 तोरे विरह भयो अज्ञाना । छाँड्यो देस औ नगर अपाना ॥
 तोरै लाग भयो परदेसी । मिला न कोई प्रेम सँदेसी ॥
 सो तुम मोहिं भुलावहु नाहीं । राख्यौ प्रीत सदा हिय माहीं ॥
 सदा मोहि तुम नियर विसेखो । दूजे पुरुख और जनि देखो ॥
 जो चाहो हम दरसन राता । दूजे तें जिन बोलहु वाता ॥
 जब सँवरों तव हौं तुम्ह पासा । हम तुम्ह आम रहौ तोरे आसा ॥
 होय विलंब सोच जनि मान्यहु । प्रेम न कतहुँ अत्रिस्था जानहु ॥

मोहिं भूल्यहु जिन प्यारी, औ सँवरहु दिन रैन ।
 करो सदा वैराग चित, तव पावहु सुख चैन ॥

कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आवा ॥
 वहै सु सेज वहै सोड नारी । अधिक भई व्याकुल बेकरारी ॥
 उटि वैठी औ लागी देखै । देखै समै न ताहि विसेखै ॥
 कहा कि अरे प्रानपत मोरे । बँध्यो प्रेम फाँस मैं तोरे ॥
 कव देखहि भरि नैन अघाई । केहि दिन हिय की प्यास बुझाई ॥
 कव वह घड़ी सो पल फेरि आवै । जेहि दिन दरस परस उन पावै ॥
 मैं वाउर कछु सुध न कीन्हाँ । नाऊँ औ ठाऊँ पूँछु नहिं लीन्हाँ ॥
 कहि तें कह्यौ सो आप न हारा । पूँछु न लिह्यौँ सो अरथ अपारा ॥

प्रेम आय हिय में बसा, बसा सो आठो अंग ।
 दिन दिन वह विरहिन दहै, कौन सु चरचै संग ॥

दिन भर रहै मौन की नाई । रैन जाग और रोय विहाई ॥
 परसन भयो जो सपने माहीं । नाऊँ ठाऊँ कुछ जान्यो नाहीं ॥
 अब की बेर फेर तोहिं पाऊँ । बरनि सजल पग साँकर नाऊँ ॥
 राखौ नैन घालि विलँभाई । मूदौँ पलक देहुँ नहिं जाई ॥
 आवत लख्यो न गोपित देखा । भयो मोर वाउर कै लेखा ॥
 कहँ विधिना अस करै सुभागा । मिलौँ कनक जस कोटि सुहागा ॥

तोर जोति मोर हिये समानी । दूसर और कहा मै जानी ॥
पिउ आए मै पापिन छूँ छी । नाँउ ठाँउ बह्यु लेहु न पूँछी ॥
जव लहि आवागवन करेहूँ । तव लहि अधिक विरह दुख देहूँ ॥

यह विधि बीती रैन मभ, भयो चराचर रोर ।
धाई आइ निकट उठि, और मखिन चहुँ ओर ॥

तव धाई ते कना उवारी । सपने दरस फेर चख चारी ॥
कहा कि दरम भयो परकासा । पूँछि न लेउँ नाउँ औ वासा ॥
रखँ लाग चित अविरम जोगू । भये मोहित लख विरह वियोगू ॥
चित वैराग औ हिये उदासा । रही लूटि होय नाउं कै आना ॥
वहि के हिये सो विरह वियोगू । जानहि लोग भयो कुछ रोगू ॥
औपद देहि पिलावहि मूरी । औ सुख चैन दीन्ह तिन दूरी ॥
नाता देखि भई वैरागी । तन मन उठै कोख कै आगी ॥
दुहिता रोग सुना सुलताना । और सब नगर देख कुल जाना ॥

भयो प्रगट सभ जगत महँ, दुहिता रोग विराग ।
बेल अँकरे हिये महँ, बाढि सरग कहँ लाग ॥

भइ बाउर तन सुध बुध ल्यागी । चाहा जाय सु वर से भागी ॥
पातनाह तव वेद बुलाये । होय व्याकुल नाडिका दिखाये ॥
औपद भॉति भॉति कै कीन्हा । काढा औ चूरन रस दीन्हा ॥
तेहि ने अधिक विथा तेहि बाढे । भागे वेदन कहि दिन गाढे ॥
प्रेम पीर ते भई अधीरा । होय व्याकुल तन फारे चीरा ॥
उठि उठि चलै छौंड घर वारा । तन पर लागि चढावँ छारा ॥
पातनाह तव लाज लजावा । दुहिता पग वैरी लै आवा ॥
वैरी परी न मानै नारी । निसि दिन मखी रहँ रखवारी ॥
कहँ कि ए मन मोहन प्यारे । पग साँकर देखौ अनियारे ॥

मोरे मन सँकरी परी, तन सँकरी केहि मान ।
निज नैनन देखौ निरख, यह तन मन कै हान ॥

एक दिन पहर धौराहर सोये । सँवर सँवर मुख ब्याकुल होये ॥
 सँवरै वही स्वरूप अमोला । दुख ते नैन जल परलै खोला ॥
 कहा कि ऐ मोरे प्रान अधारा । भल दिये दरस विछोहन मारा ॥
 कहि के सपथ अय प्रीतम प्राना । जिन्ह तोहि दीन्ह रूप औ ग्याना ॥
 नाँउ ठाँउ अब देहु वताई । एक बार फिर दरस दिखाई ॥
 कै किरपा औ सहसन दाया । निज दासी पर फिर कर माया ॥
 तोरे विरह मरौ अब रोई । सोऊँ सेज रक्त जल वोई ॥
 सखी सहेली न जिऊँ सोहाई । मात पिता कुल कान गँवाई ॥
 छाँड्यो भोग भुगत तोरे नेहाँ । छाँड़ सिंगार चढ़ायो खेहाँ ॥

छाँड्यो सब सुख दुख सह्यो, किह्यो जोग तेहिं लाग ।

एक बार फिर आवहु, आनि बुझावहु आगि ॥

एक रैन फिर आन तुलानी । आये समुख नींद अलसानी ॥
 तीसर सपन फेर वै देखा । वहै रूप जो आद बिसेखा ॥
 जानहु आप फेर अस बोला । अमीकुंड अधरन तै खोला ॥
 मैं तोहि लाग तज्योँ घर बारा । पर्यो कूप मँहँ मोहि निसारा ॥
 मोर तोर प्रीत आदि लिखि राखा । करहु सो अंत भोग अभिलाखा ॥
 तब दुख हटै होय सुख सारा । जब पाऊँ मैं दरस तुम्हारा ॥
 यह सुन नारि भई तब ठाढ़ी । अरुभी बेल प्रेम की गाढ़ी ॥
 अब की बेर जाय नहि देहूँ । जब लहि नाउँ पूँछ नहि लेहूँ ॥
 अब लहि यहि जिव निकसि न गयऊ । जो फिर दरसन प्राप्त भयऊ ॥

नाउँ ठाउँ बतलावहु, पठऊँ जहाँ सँदेस ।

होय जोगिन वैरागिन, चलि आवहुँ वहि देस ॥

तब मुसकाइ कहा सुन प्यारी । मिख देस मँहँ बास हमारी ॥
 मिख साह कर सचिव सोहावा । आवहु वहँ तब होय मेरावा ॥
 सचिऊ नाम जगत नित सोहै । और नाम विरला कोउ कहै ॥
 मैं अपने बस मँहँ हौं नाहीं । आवहु वेगि मिख कै माहीं ॥
 कछु दिन सहौ विरह दुख दाहू । बिन दुख प्रेम न प्राप्त काहू ॥

जो दुख तें नहि होय उदासा । अंत होय सुख भोग विलासा ॥
जस चाहौ तुम मों कहँ प्यारी । तस चाहौ तोहि अनत कुंवारी ॥
सपने महेँ सुनि भई हुलासा । जागि परी कोउ आस न पासा ॥
रोय उठी गहवर अकुलानी । नाउँ ठाउँ सुनि कै बिलगानी ॥
जिऊँ तो जाउँ मिसिर कहँ, मरूँ तो मारग माहँ ।
छार होहुँ उडि जाउँ अब, जहाँ वसै मोर नाहँ ॥

जुलेखा विरह खंड

सदा जुलेखा रोदन करै । यूसुफ रूप हिँएँ महेँ धरे ॥
रूप दिखाय कंत छल कीन्हौ । विरह वियोग जोग दुख दीन्हौ ॥
भूट वात कहि मोहन वाता । काहे कियो सो छल कै वाता ॥
मैं तोर वचन साँच परमाना । लाज गँवाय मिसिर महेँ आना ॥
जो तेहि हते जराऊँ साधा । जरातिउँ त्रैठि तऊ दुख बाधा ॥
रहत सत्त मोर यह संसारा । अब का करौँ कठिन दुख डारा ॥
मिटै रोग आवै हम पासा । सत्त धरम कर होइ बिनासा ॥
हाँ आपत पत राखहु लाजू । प्रान गएँ जीवन केहि काजू ॥
खायों कुल कै लाज सुहावनि । भयो निलज जग ठीठ कहावनि ॥
लाज धरम सब छाँड़ि कै, आयों मिसिर के देस ।
चहौँ प्रान पत मोर जो, करहु वेगि परवेस ॥

जेहि कारन मैं लाज गँवावा । सो न भयो सब हत्यो छलावा ॥
रोगिनि भई रहौ कय ताई । एक दिन मरौँ रोय हिय माहीं ॥
तोर रूप मैं सपने देखा । भयो मोर अब तिहि कर लेखा ॥
हेरै गयो हुमाय जो कोई । उलू मिला जो सरवस खोई ॥
पानी हेरै गयो पिन्नासा । रेती देखि सो भयो तरासा ॥
कोइ बोहित चढ़ि चाहत पारा । बोहित फट्यौ जाइ मँफवारा ॥
यहा जात भा व्याकुल प्राना । आगे आनि काठ उतराना ॥

भयो काठ वह प्रान अधारा । बूड़त बहत सो ताहि सँभारा ॥
जब वह काठ नियर भा आई । काल सरूप भयौ दुख दाई ॥
करम हमार है पातर, को अब करै सहाय ।
गहिर अहै मँफधार मँहँ, परेउ काल बस आय ॥

यूसुफ मूरत हिँ उरेखै । धरै ध्यान निज आगे देखै ॥
करै विलाप कहै दुख सारा । का मोहिँ विरह अगिन मँहँ जारा ॥
देहु दरस औ आस पुरावहु । कबहुँ न मिसिर नगर कहँ आवहु ॥
करै मोर दुख परसन पाऊँ । निसि बासर दुख रोय गँवाऊँ ॥
जो मोहिँ आसा देत न दाता । करत्यों वहै दिवस अपघाता ॥
जेहि दिन दरस न तोर बिसेखा । सूर के ठाऊँ राहु मैं देखा ॥
काहे क अब लहि जरत्यों जारे । मरत्यों वही दिवस बिन मारे ।
एक सपन दूजे सरग के बानी । किहेउ न तेहि असा जिवहानी ॥
निसि दिन तोहिँ भरोस जिव राखौ । बार बार बिनती यह भाखौ ॥

जेहि विधि सपन देखावहु, लायहु चित सो चित्त ।
तेहि विधि आनि जिआवहु, मरौ तोहि बिन नित्त ॥

कबहुँ कहै पवन ते रोई । करै विलाप अधीरज होई ॥
मारुत सदा करहु परवेसा । फिरहु राति दिन देस बिदेसा ॥
कवन ठाउँ जहँ तुम नहि जाहू । काटहु मोर विरह अधिकाहू ॥
जाहु जहाँ वह पीतम प्यारा । कहहु जाय दुख दुखद अपारा ॥
कहौ कि सपन माहँ गहि बाँहों । दिहेउ भुलाइ फेरि कस नाहों ॥
दै घोका मोहिँ मिसिर बोलायहु । तुम अजहूँ लगि लाल न आयहु ॥
मैं जोऊँ नित बाट तुम्हारी । रहौ बंद मँहँ विरह के मारी ॥
केहि कारन अस बाचा कीन्ह्यौ । देस छुड़ायो सुधि नहि लीन्ह्यौ ॥
नैहर तज्यौ न पायों तोही । तेहि पर धरम करम करमोई ॥

धृक जीवन पिउ प्रान बिन, धृक बिन धरम परान ।
दुअ जग करिआ होय मुख, होय सत्त कै हान ॥

पड़ ऋतु खंड

रितु बसत बन आदिन फूला । जोगी जती देखि रँग भूला ॥
 पूरन काम कमान चढ़ावा । बिरही हिँ बान अस लावा ॥
 फूले फूल सिखी गुंजारहि । लागी आगि अनार के डारहि ॥
 कुसुम केतकी मालति वासा । भूले भँवर फिरहि चहुँ पासा ॥
 मैं का करूँ कहा अब जाऊँ । मों कहँ नाहिँ जगत महँ ठाऊँ ॥
 टेसू फूल तो कीन्ह अँजोरा । लागी आगि जरै चहुँ ओरा ॥
 तुन फूले और अँब फुलाने । करुना करों दिस बास बसाने ॥
 फेरी त्यागि भिरिंग दुख दाहे । कानन भाँवर सदा सुनाए ॥
 पीतम भूल गए सुख पाई । निरमोहीं कहँ दया न आई ॥

यह रितु चित कैसे रहै, सहै बिरह कै पीर ।
 पूहुप देखि बसत रितु, कैसेहु धरै न धीर ॥

कबित्त

भागै सोच वियोग बँजार समै, बिन कान कुलाहल चाखहि ।
 चाखे जोगी जती अनुराग, सो भँवर पतिंग समै रस पावहि ॥
 पाखे पेम सुरग में दीन्ह, सनेह भरित ऋतु लाज जो लागहि ।
 लागहिं टेसू दवा चहुँ दिस, कौन दिसा होइ बिरहिनि भागहि ॥

सोरठा

हरे हरे ऋतुराज, बनि आवैं लोहित भए ।
 आवे कौने काज, कंत न पूछे बात मोंहि ॥
 ग्रीषम ऋतु उत परहिँ अँगारा । घेरि अगिनि बिरहिन कहँ जारा ॥
 यह ऋतु महँ सब जाय सुखानी । बिरह बेल अजहूँ न लहानी ॥
 ग्रीषम तेज बिरह के आगे । मोरे हिए दाँउ अस लागे ॥
 मंदिल छाय उसीर सोढावा । रवन भवन आवन मन भावा ॥
 उमड़ि घुमड़ि घन चढ़ै अकासा । संजोगिन मन मुदित हुलासा ॥
 बरै लाग पावस कर डेरा । फिर धिर (घर) कामक मठ घेरा ॥

तम तन मैंन जरावै जीऊ । काह करै निरमोही पीऊ ॥
 फल अँबिरित बौरै चहुँ ओरो । हम कहँ बिरह हलाहल घोरा ॥
 निठुर कंत नहिँ पूँछहि बाता । का हियँ लगे फल अँबिरित राता ॥
 नीर घटा उमड़ी घटा, घटा मोर चख नीर ।
 नैना घट समझहि- सदा, घट घट ढेर सरीर ॥

कबित्त

सूखि समुंद्र गए रबितेज, सूखि गए सरति जल धारी ॥
 सूखि गए पुहुमी पति मंदिल, सूखि गए जल मेघ सुखारी ॥
 सूखहिँ कूप तड़ाग लता द्रुम, बेलि बली वन औ फुलवारी ॥
 सुखहिँ 'निसार' अँबुनल सूखहिँ, नाहिन ये अँखियान दुखारी ॥

सोरठा

सूखि भए बेचैन, ग्रीषम ऋतुद्रुम बेलि वन ।
 एकन सूखे नैन, नित तरसहिँ बरसहिँ सखी ॥
 ऋतु पावस घन घोर विराजे । घोर घमंड घटा चढ़ि गाजे ॥
 घन गरजै दामिनि लौँकाही । नारि कंत के गोद छिपाहीं ॥
 ज्यो ज्योँ चमक गरज अधिकाई । त्योँ त्योँ नाह नारि उर लाई ॥
 हम केहि के गिउ लावै बाही । पावस समय देहि बल नाहीं ॥
 खग मृम कबि औ मानुष सारा । साजि सदन सुख करहिँ अपारा ॥
 घर हमार सब भरिगा पानी । उत राजा हम बहि उतिरानी ॥
 जिन के छिन पिउ तजहिँ सुनाहीं । सुखी नारि पावस ऋतु माहीं ॥
 करम हमार भयो दुख दाई । का प्रीतम कहँ आस लगाई ॥
 दोस हमार जो अवगुन कीन्हों । निरमोही का मन चित दीन्हों ॥
 पावस घन अँधियार महँ, कैसे बचिहे प्रान ।
 होय रैन बज्जर कै, जो जागे सो जान ॥

कबित्त

बोलहिँ मोर बियोग भरे, कोकिल कूल हिया निज घोलहिँ ।
 भूलहि स्याम बिना घन स्याम, घमंड ते मेघ चहुँ दिस भूलहिँ ॥

डोलहि आसन जोगी जती के, 'निसार' महारस घूँघट खोलहिं ।
खोलहि मेघ बियोगिन को दुख, झूबहिं चित जो पिया मग कूलहिं ॥

सोरठा

दादुर मोर अँदोर, एक ओर घन घोर उत ।
सती पवन झकझोर, सूने मँदिल न जाइ रहि ॥

सारद समै रैनि उँजियारी । हँसि हँसि पिय हिय लागहि नारी ॥
देखि बियोगिन कंचन जोरी । सारद लाय दीन्ह जस होरी ॥
भा परकास अगस्त दिखरावा । सरिता सागर नीर सुखावा ॥
सरद चाँदनी निरमल देला । भा हमार वाउर कर लेला ॥
सब निसि बीती गिनत तराई । सुख सोवहि जिन के घर सारि ॥
सेज अकैल सोभ तन जारी । जस घायल कहँ चाँदनि मारी ॥
सरद समय पिठ चाहन सेजा । धृक जीवन हिय फटै कलेजा ॥
सचिऊ के साजहि सुख साजा । वरन चाँदनी निसि उपराजा ॥
सेत बादला सेत किनारी । हीरा मोति चंद घन सारी ॥
समै सेज होय दुख अधिकाए । सेत बहुत सो घन कहँ भाए ॥

सेत भभूत रमाय मुख, कर जोगिन कै तंत ।
धूनी लाऊँ जाय तहँ, जहँ निरमोही कंत ॥

कवित्त

हिव सो जरे विरहानल ते, दिन प्रीत रखै वह आगि जराए ।
घायल प्रेम के बान मोहीं, करि है बिन प्रीति सरूख लखाए ॥
घायल और जरो न जिए, सब लोग सहँ सन जोत दिखाए ।
काहे ते प्रान तजो सजनी, नित रार करे सैं संमुख धाएँ ॥

सोरठा

लगे प्रेम के बान, जरै विरह की अगिनि सों ।
केहि बिधि तजै परान, सरद चाँदनी के चुनी ॥
अब हेमत परघल्थो पाला । हिम तन उठहि विरह कै ज्वाला ॥
आवत जात न दिन निर माई । रैनि पहाड़ परै पुनि आई ॥

भए जुरावन सभै सँजोगिन । औ कुफनू भय जरै वियोगिन ॥
 बदन जुरावा सभ नर नारी । बिछुरे प्रान जाय दुखारी ॥
 यक यक पंछि दुहूँ के होए । मिलि कै उठहि उटेरे सोए ॥
 कुफनु पंछि सम यह रिनु नाही । नित तन बिरह अगिनि निकसाहीं ॥
 अपने मुख तें पावक छारा । अपने अगिन होय जरि छारा ॥
 होय चकई निसि जागि बितावे । जस बूडत महुँ थाह न पावे ॥
 बाढा बिरह रैन जस बाढै । अरुभे पेम फाँस हिय गाढे ॥
 निसि हेवंत पहाड़ भय, बिन पिउ कटै न रैन ।
 जागि बिहाऊँ रैन दिन, जाड़ करै बेचैन ॥

कबित्त

छाय गयो सब सेत 'निसार', लगे खग खग धिर सरसो ।
 कैसे कटे यह रैन पहाड़ सों, बँधे जो हिया हिया सरसों ॥
 देखिए कौन बसंत समय जब, धाँक सती से बसैं सरसो ।
 हेवंत गये अपने बिन सगहि, अब आँखिन भूलि गई सरसों ॥

सोरठा

हेवंत ऋतु उत गाढ़, बिरह जनावे आन तन ।
 घटा दिवस निसि बाढ़, जागे बिरह बिहाय तब ॥
 लाग सिसिर ऋतु चित वैरागी । पवन उदास भए अब लागी ॥
 लाग बसन सो लाग मुहावे । सिरी पंचमी चाह जनावे ॥
 राग हिँएँ अँग कीन्ह अलसाहा । नर नारी हिय उपजे थाहा ॥
 भए हरख डफ बाजन लागे । कामिनि काम आय तन जागे ॥
 चहुँ दिसि उड़ै गुलाल अबीरा । केहि बिधि धरें सुहियरे धीरा ॥
 पुरब जनम कर पाप कमावा । जो यह समय बिरह दुख पावा ॥
 पहिरहिँ सखिहिँ वसंती बागा । परगट भयो प्रेम अनुरागा ॥
 खेलहिँ फाग जो साँवरि गोरी । हम तन लाय लीन्ह जस होरी ॥
 बौरै आँब बास महकाने । फूले कुसुम चाह अधिकाने ॥
 तिय से तैसे अउर भए, बौरै आँब लतान ।
 मैं बौरी दौरि फिरौ, मुनि कोयल की तान ॥

सवैया

जाग तुषार परै चहुँ ओर, सखी तेहि अबुज देह डहे को ।
 पिउ बिन रैन दुहेली बिहाय, कैसे अकेली हूँ दुःख सहे को ॥
 आवे जाड़ जनावे तुषार, हिए बिरहानल जुआव भए को ।
 बौरी समै दौर फिरे ललिता सखि, बौरी लता फिर कैसे रहे को ॥

सोरठा

चहुँ दिस बेल निसान, हिँए आन जागा मदन ।
 केहि विधि रहे परान, बिरह बान बेधे सदा ॥

यूसुफ जुलेखा मिलन खंड

यूसुफ भयो मिसिर कर भूग । न्याव दान नित करै अनूपा ॥
 एक दिन हिये कीन्ह अस ज्ञाना । मो कहँ दई कीन्ह सुलताना ॥
 बिन मत्री जो होय महीपा । जैसे सदन होय बिन दीपा ॥
 पै कोइ ऐस दिष्ट नहिँ आवे । जाह सचिव कै कोरे चढ़ावे ॥
 जबराइल तेहि अवसर आवे । सचिव कुरी कहँ अरथ जनाये ॥
 भोर मँदिर तँ बाहर आवहु । पहले मिले सो सचिव बनावहु ॥
 यूसुफ भोर जो वाहर आवा । लकड़ी लिये जो मुख देखरावा ॥
 उत दुरबल औ नृप बल हीना । महा दुखी औ जीरन दीना ॥
 तब मन महाँ निज कीन्ह बिचारा । कत उठावे यह जग कर भारा ॥
 भये सोच महाँ डाह तबाई । जबरैत तब आइ सुनाई ॥

कौन सोच हिरदै करो, औ मन होहु अधीर ।

सचिव करहु यह पुरख कहँ, दुरबल दीन्ह सरीर ॥

इन तुम्ह तँ बहु कीन्ह भलाई । दई चहे तोहि उरिन कराई ॥
 यूसुफ कहा बहुत गत कीन्हा । दियो अरथ मैं ताह न चीन्हा ॥
 कहा कि है बालक यह सोई । ताकर मरम न जानै कोई ॥
 मिसिर सचिव तोहि चहा सँघारा । दै साखी तोर प्राण उबारा ॥

तै मानुस कर बालक अहा । जिन मुख बचन न्याव को कहा ॥
 सो बालक यह दुरबल दीन्हा । जहाँ नाहि ओ रूत विहीना ॥
 सचिव ज्ञान कर चाहै आगर । सो यह होय बुद्धि कर सागर ॥
 तब यूसुफ तेहि हिये लगावा । ओ ता कहँ हम्माम भेजावा ॥
 करि असनान पन्हावा जोरा । तौस बादला जोत अँजोरा ॥
 कँलगी ओ नवरतन पेन्हावा । ताह सचिव कै कोरि चढ़ावा ॥

अलख निरंजन न्याव कर, एकहि एक विचार ।
 काहु कै सेवा नृ-फल, करै न तनिक 'निसार ॥

अब बरनौ वह विरह वियोगिन । यूसुफ लाय भई जो जोगिन ॥
 चालिस बरस जोग जिन्ह कीन्हा । दरब भँडार खोय सभ दीन्हा ॥
 जेहि दिन नाँव लिये कोउ आए । तेहि दिन खंजन भोग कराए ॥
 जेहि नाँव सुनै तहि नारी । रोय रोय काटै निस सारी ॥
 कुछ न रहा तब जोग कमाई । दरब अरथ सभ दीन्ह लुटाई ॥
 रोवत नैन भये अँधियारे । रोम रोम तन विरहिन जारे ॥
 जब लहि नैन हुते वह केरे । तब लहि दरस प्रीतमहि हेरे ॥
 गये नयन भइ रंक भिखारी । विरह स्वरूप भई वह नारी ॥
 कूबर निकसि पीठ महँ आवा । वक्र अंग मा सूध सोहावा ॥

लै लकुटी हेरत फिरै, नित यूसुफ कै बाट ।
 जो कोइ नाँव सुनावे, भुईँ महँ धरे लिलाट ॥

बालक भूँठि सुनावहिं आई । यूसुफ नाँउ सुनत बौराई ॥
 कहँ कि निकसी आज सवारी । धाई फिरै होत बलिहारी ॥
 जब लहि हत्यौ दरब ओ दाना । दीन्ह नाँव सुनि कौटि समाना ॥
 यूसुफ काज सबहि कुछ दीन्हा । कुछ न रहा तब काहु न चीन्हा ॥
 तब सब लोग सो बाउर कहँ । विपत परे कोउ संग न रहँ ॥
 पावहिं अरथ दरब पहिरावा । खाहिं भोग लै नाम सोहावा ॥
 जब न रहा कुछ सभ अलगाना । हत्यौ नेत्र सभ भये बेगाना ॥
 जेहि तँ कहै बात पर नारी । सो रिस खाय देइ तेहि गारी ॥

लगुटी लिये गली गली, फिरै मंत्रि के आस ।
 सुनत सवारी मंत्रि कै, धाइ फिरै चहुँ पास ॥
 गई निकसि सभ दासी चेरी । अपने यक प्रीतम कहँ हेरी ॥
 सेवक दासी रहा न कोई । बिपत पड़े कोइ साथ न होई ॥
 रहै बहुन महँ अकसर दुखी । होय अदरार रहै बिक मुखी ॥
 जो कुछ रहा सो सबहै गँवावा । पिया प्रेम बिन अवर न भावा ॥
 हरयो भोग सुख नीद बिलासा । हरयो चैन औ हरयो हुलासा ॥
 जोवन हरयो रूप हरि गयो । बिरध स्वरूप समै तन भयो ॥
 भयो अग सबह ढील समाना । पै न गयो तेहि प्रेम को बाना ॥
 भये तेज तन पौरुख हारा । नैनन मेटि गयो उँजियारा ॥

नास कीन बिधि, सब गयो, खोये सुख अरु चैन ।

जोवन रूप न थिर रहा, रहा बिरह तन मैन ॥

एक दिन एक नारि पहुँ जाई । रोवे लागि सँवरि सुख दाई ॥
 तेहिके चरन सीस लै आवा । आवा पुनि सभ भेख देखावा ॥
 यूसुफ नबी कै मोहि सवारी । देहु दिखाय होहुँ बलिहारी ॥
 सँवर नार पाछिल दिन सोई । लाखन दरब लीन्ह सब कोई ॥
 उठै मया भइ तेहि के संगी । जो दीपक संग भई पतिगा ॥
 चहुँ दिसि फिरै सग लै नारी । अकस्मात मिलि गई सवारी ॥
 उठै धूम तिल ऊपर भयऊ । चहुँ दिस अरध अवध होय गयऊ ॥
 लै सो पाट पर ताहि बैठावा । कहा चेत अब यूसुफ आवा ॥
 ओ यूसुफ तँ कहा पुकारी । बैठे पाट जुलेखा नारी ॥

नाम जुलेखा नार मुख, पड़ा जो यूसुफ कान ।

मया मोह जब उपजै, हियेँ प्रेम कर मान ॥

देखा बिरध भई वह बाला । ना वह रूप न रंग न हाला ॥
 कंठा एक करै महँ सोहै । पूछेँ लोग कि यूसुफ को है ॥
 नैन नाह जो देखै नारी । पौरुख नाह जो होय बलिहारी ॥
 लगुटी लियेँ बाट पर ठाढ़ी । बक्र पंथ मँह चिंता गाढ़ी ॥

रोवत ठाऊँ ठाठ जो कोरी । जोवन रतन लीन्ह क्यों छोरी ॥
 हर गये जोत नैन से पानी । माँस फुरान नसँ अरुमानी ॥
 अंबुज रंग हरिद रँग भयऊ । रती माँस सभ भूरा भयऊ ॥
 जो देखै सो निकट न जाये । देखि बिरिध मुख जाय हेराये ॥
 जो सवार आये तेहि पास । कहे न आव मंत्र कै बासा ॥

सब्ह सवार के पाछें, यूसुफ नबी जो आय ।
 कहा भये हैं यूसुफ । जिन मोहि ऐस बनाय ॥

लखि यूसुफ मन भयो दुखारी । कौन हाल तुम्ह कीन्हों नारी ॥
 औ कैसे मोहिं छीन्यहु बाला । नैन अंध औ हाल वेहाला ॥
 सब्ह सवार आये तुम्ह पास । काहू देखि न किह्यो हुलासा ॥
 कहा नारि सुन प्रेम पियारे । चालिस बरस बिरह दुख जारे ॥
 जब तुरंग हम सौँह चलावा । चारिव घरी सो हिये चढ़ावा ॥
 तुम्ह दौड़ाय तुरी लै आये । हम ऊपर खुर खंद कराये ॥
 चालिस बरस बिरह कै आगी । मोरे हिये रैन दिन जागी ॥
 कठिन बिरह को ताह सँभारे । छिन मँह अग्नि जागत कह जारे ॥
 जो यह अग्नि ममुद्र मँह डारै । सोख समुद्र मधवानल जारै ॥

डारौ अग्नि समीर पर, तो अंजन होय जाय ।

धन सो हिया अति मूरख, जेहिं यह आगि समाय ॥

जस सो अग्नि मँह रहै समुंदर । औ समुद्र मँह बसै जलंधर ॥
 तस होऊँ यह समुंदर माहाँ । जीवन मोर अग्नि कै माहाँ ॥
 जो यह अग्नि न हिय मँह होती । जस घट मँह वह पूरन जोती ॥
 तो कत जीवन होत हमारा । बिरह अग्नि मोर प्रान अधारा ॥
 निस दिन अग्नि हिये सुलगावै । हिय पसीज चख आँसु आवै ॥
 बड़वानल तस प्रान हमारा । जिन यह अग्नि प्रेम संभारा ॥
 चित डौँडीं बुधि फेरी लावै । मन दूनौ कै भीड़ उठावै ॥
 वह सो अग्नि कर अहै पसीना । घरहिं नैन तै तेज बिहीना ॥
 बिरह बुद्धि दोउ करहिं लराई । जस पारा लखि अग्नि हेराई ॥

बसै समुँदर अगिन महुँ, ताको जीवन सोय ।

छिन बिछुड़ै तन लागे, पुन सो निजीवन होय ॥

यूसुफ कहा कि बात अपारा । हियेँ अगिन को राखै पारा ॥
 राखि न सकै आगि यह कोई । दग्धै तनु जरि छार सो होई ॥
 तुम्ह महुँ हाल रहा कछु नाही । एक सो भूठ रहा तन माहीं ॥
 भूठ प्रेम कर का फल पावै । भूठ बात कहि धरम नसावै ॥
 कहा नारि सोचहु मन माहीं । जग महुँ अगिन कहाँ है नाहीं ॥
 अगिन धुंध जेहि ओर न छोरा । पूरन वहै अगिन चहुँ ओरा ॥
 देखहु अगिन बीच कै छारा । सूरज अगिन जगत सब्ह जारा ॥
 अगिन भार जरत होय लोका । गरज गरज महुँ देख भभूका ॥
 मधवानल वहि अगिन समानी । अगिन अगस्त सोखावत पानी ॥

आगिन सरग रवि ससि, चन्दन घन नखत निहार ।

कत मानुख वहि अगिन तै, रहा न लोह 'निसार' ॥

अगिन तरुन नित लावत दाऊँ । अगिन बिरिछ महुँ लावहिँ ठाऊँ ॥
 अगिन बिपत तै करै प्रकासा । भूमि अगिन चढ़ि जात अकासा ॥
 सब महुँ अगिन परघट परचंडा । गूदर बाँस सरहर सरकण्डा ॥
 जो नाहीं आगे दुख देखहु । काह मॉह वह अगिन विसेखहु ॥
 का कि तुम सब्ह पढ़ा औ जाना । प्रेम अगिन तेहि हिये समाना ॥
 सुन यह बात जुलेखा रोवै । परघट अगिन हिये जो गोवै ॥
 तोरे हाथ कुछ यूसुफ आहै । कहा कि जाकहँ ताजिना कहै ।
 कहा कि मोह देहु पकराई । बिरह अगिन तब देहु दिखाई ॥
 फुंदन लीन्ह कौड़ कर हाथौ । लै लायो ताकहँ हिय साथौ ॥

फुंदन जरा तजियाना जारा, दस्ता जरै जो लाग ।

डार दीन्ह तब यूसुफ, देखि बिरह कै आग ॥

कहा जुलेखा सुन नर नाहा । राख्योँ अगिन जो हिरदैँ मॉहा ॥
 जबहीं बुध मानुख उपराजा । चार तत्त कर पंजर साजा ॥
 यहै अगिन जो आद सँवारा । आद जोत वह अगिन सँचारा ॥

तेहि छुट दूत होय ससि सूरु । कोउ न सकेहु रखि प्रेम अँकूरु ॥
 चकमक तँ जस पथरी झारै । उठा भभूका हियँ परचारै ॥
 आद पिता कहँ अगिन सो दीन्हा । जेहि ते सभ नर परगट कीन्हा ॥
 सव्ह तेहि सकेउ न आग सँभारी । पेमै हियँ रख्यो पर चारी ॥
 सो पावक मैं हिये निचोवा । चालिस बरस वीस जस गोवा ॥
 तेहि सो आग कै एक चिगारी । जगनायक यक सकेहु सँभारी ॥
 पूरन चहुँदिस अगिन विसाला । खालमाँहवदिहअगिनकैज्वाला ॥

देख अवस्था नारि कै, औ हिरदैं कर आग ।
 सभै लोग अचरज करहि, प्रेम हिये महेँ जाग ॥

धन यह नार आग जिन बोई । विरह वीज जस हियँ निचोई ॥
 अहै अगिन वह प्रेम कै याती । दीपक माँह जरै जस वाती ॥
 धनि वह हिया अगिन जिन राखा । धनि वह नारि प्रेम रस चाखा ॥
 पीठि ओ पेट सरापन लागा । अवहुन मिटेहु विरह बैरागा ॥
 ज्यो ज्यों विरध होय सरीरा । लाजन बठै ओ होय अधीरा ॥
 यह मन कवहूँ मरे न मारा । जव वहि पड़ेन तन परभारा ॥
 मन मारै सोई बड़ साई । धाय निसार पड़ेँ तेहि पाई ॥
 भयो अँग सव्ह ढील समाना । निकसन तेहि ते प्रेम को वाना ॥

नैनन रूपन देखहुँ, कानन सौँह न वात ।
 केहि कारन पछिता करौँ, भयौ रैन परभात ॥

धन संवत औ शब्द सुख साजा । विनु पौरख सभ कौने काजा ॥
 अब तन नैन गये सव्ह खोई । तवहुँ न दरस परायत होई ॥
 तो कहँ देखि आय कहँ रोवा । मोरे लिखत सबै तुम खोवा ॥
 वहाँ रूप वह जोवन जोरा । कहाँ नैन जस समुंद हिलोरा ॥
 कहाँ अधर सुरंग अमोला । कहाँ मदन वह सिहर कमोला ॥
 कहाँ कंठ वह कोकिल बोली । कहँ कठोर गुजराती चोली ॥
 कहाँ लंक जो बारम्बारा । लचि लचि जायँ बार कै भारा ॥

कहाँ चरन वह कँवल सोभावा । कहाँ अँग वह सूध सोहावा ॥
कहाँ कपोतहि जोवन बाला । सदा जो सौतिन कै तन साला ॥

कहाँ सरवर कहँ हँस, वह मोती चुन चुन खाय ।
लाग चुनै अब काँकर, भूरे मे मरि जाय ॥

का भा तोर सरूप सोहावा । चाँद सुरज जेहि देखि लजावा ॥
कहा कि रूप तुम्हें सब्ह दीन्हा । तोरे विरह अगिन हर लीन्हा ॥
कहा कि ते जो कीन्ह निठुराई । मैं जोवन औ जोर गँवाई ॥
कहा कि वह जीवन औ जोरा । जाकै सौह न काहुन जोरा ॥
कहा कि नैन कटाक्ष सोहाये । कहा गये कोऊ हिये न लाये ॥
कहा कि रोय रोय मैं खोवा । गये नैन तोर विरह विछोहा ॥
कहाँ गये वह अमिरित बानी । जेहि ते भये आग औ पानी ॥
तोरे प्रेम समै हरि लीन्हा । समै बात मैं तोंहि कहँ दीन्हा ॥
कहाँ गये लाल जवाहर मोती । लेइ तेहि भलक सो ख कै जोती ॥

सुनेउँ नाँउ तोर मैं, दीन्हों समै लुटाय ।

सभ कुछ गयो न कुछ रहा, रहा प्रेम चित छाया ॥

कहाँ गये वह दासी चेरी । रूपवंत जो काहुन हेरी ॥
तास बादला रंग हरीरा । असावरी कर करै को चीरा ॥
कहा कि टूक टूक करि डारा । तोरे विरह बसन सब फारा ॥
अब तन पर कामरी टूका । हियेँ फिरावहिँ विरह भभूका ॥
तेहि कमरी पर देसी सोहै । प्रेमै लोग देखि तेहि मोहै ॥
कहाँ गयो वह गरब तुम्हारा । जेहि तें न काहुक ओर निहारा ॥
दरब गरब औ जोवन जोरा । सब्ह यह अहै हरा मन तोरा ॥
नैन अधीन औ रंग नियावा । गरूडै कोऊ बैरन खावा ॥
तोरे प्रेम समै कुछ खोवा । एक प्रेम निज हिरदै गोवा ॥

तोरे विरह हरयो समै, नैन नैन गुन ज्ञान ।

सब कुछ गयो न रहा कुछ, रहा एक तोर दगान ॥

लागै कहै रोय पर नारी । चालीस बरस बीत कै सारी ॥
निस दिन अगिन सो हियेँ निचोई । सुलगत रहै न चाँपा कोई ॥

यहि सो अगिन कै तेहि कर साना । थॉंभहि निकरयो जगत सुलताना ॥
 तुम्ह सुलतान करो सुख भोगू । का जानहु दुख बिरह ओ सोगू ॥
 चालिस बरस अगिन पर चारा । छुट तोर बिरह और सब्ह जारा ॥
 जो कुछ दुःख सह्यो दिन राती । का कोउ सहै बज्र कै छाती ॥
 कागद सात अकास बनावै । सात समुंद्र भियानी लावै ॥
 लिखनी बिरिछ होय जग सेरे । तीन लोक सब्ह हेहि लिखेरे ॥
 चारिव जग बीतहिं तेहि माहीं । दुख हमार लिखि जाय सो नाहीं ॥

बारह मास बियोग दुख, यूसफ सो भयो हमार ।

चालीस बरस बन जारे, तेहि सभ दुखद अपार ॥

चालीस बरस जो आग निजोई । बारह मास कहँ दुख रोई ॥
 यक यक दिन जुग होय बीता । कहँ लौ कहौं अहै सुनीता ॥
 दिन यक दुख जो सुनहु हमार । तुम्हो राज जुग जुग अधिकारा ॥
 तोहिं बुध कीन्ह छत्र पुत भारी । सुनहु दुःख जो अहै दुखारी ॥
 जा कहँ देई वड़ा कर देई । सो दुखिया दुख कहा करेई ॥
 कवहुँ मोर कहा न माना । ब्याह न भयो गवन नियराना ॥
 कवहुँ दिष्ट न मो तन फेरे । भयों अंध तब देखहुँ हेरे ॥
 भयऊँ बिरिध अब मरत सँघाती । सुनहु बिरह दुख हुलसै छाती ॥
 जो दुख सुनहु करो तुम दाया । मानहु दीन्ह अनेकन माया ॥

मैं तुम तँ माँगहु यहै, सुनहु बिथा दुख मोर ।

होय मीच सुख सो मरौं, रिभौं सो अवगुन तोर ॥

चैत मास तपि गयो बिछोये । तब ते रकत आँसु मैं रोये ॥
 सब्ह जग होय बसंत धमारी । मो कहँ बिरह आगि ते जारी ॥
 बन उनये हरियर होय फूजा । केतक भिरंग तबस्ता फूजा ॥
 भँवर भुलान फिरै चहुँ ओरा । कुहकै कोकिल चातक मोरा ॥
 पिय कर नाउ पपीहा लेई । बिरह हिये अधिकों दुख देई ॥
 सीतल पवन अंग कहँ भावे । बिरहिन के तन आगि लगावै ॥

रित बसंत सोहै सखी, काह लगै बिन पंथ ।

जग तरूर फूलै फलै, बिरहिन बेल उदंत ॥

कवित्त

चैत तरुवर फूज फूले भँवर सव्ह भूले फिरै ।
 पवन सीतल तन सेराने कवित के प्रानन करै ॥
 रित अनूप लखि स्याम सुँदिल सुख सज्जा करै ।
 आँसु की सरिता बढै, निदुर बिरहिन बूडै मरै ॥
 वारहु मास सोहावन आवा । रित वसंत संजोगिन भावा ॥
 तन बसाय औ हिया भिंगाये । भूले भँवर पवन महकाये ॥
 कुंज छाँह बन लाग सोहावा । सीतल पवन हियेँ कहँ भावा ॥
 उपजै सुभग समै अनुरागा । कामी आय काम तन जागा ॥
 चितै सती तन गँधरय छावा । रित वसंत सब के मन भावा ॥
 तैसे आग लाग मन माहीं । हरीं कहॉ भाग अब जाहीं ॥
 अब अवगुन महुँ भरे अँगारा । बिरहिन हिया सरागन जारा ॥
 फूले फूल सुरंग कचनारन । लागे आग अनार के डारन ॥
 कर माया मै वसी चहुँ ओरा । बोलहिँ कोकिल चातक मोरा ॥
 सुख सोहाग के समय नहि, लोग कहँ रबराज ।
 हमहि वसत दुख दइ यह, सर पजर सम साज ॥

कवित्त

मास माधो सनेह सोहावन, जगत सुख छायो सभै ।
 बिटप फूलत फलत तरुवर, अब सों बौरन भये ॥
 बहुन सीतल छाँह सुदर, सुख सँयोगिन कै रहे ।
 कौन हरियर करै पिउ बिन, बेल विरही से डहे ॥

सोरठा

सीतल छाँह गँभीर, अंग सोहाय सोकालिनी ।
 सुख ओ भोग सरीर, सदा उक्षीर सोहाय अब ॥
 लाग चैत अब तपै करेजा । कामी काम करे सुख सेजा ॥
 फल पाके अमिरित रस पाके । काम आय कामिन तन जागे ॥

रैन धटी दिन बहुत बढ़ावा । बिरहिन आग अंग लै लावा ॥
 कठिन धाम तन जरै हमारा । भूखन मंदिल ओ सपर सँवारा ॥
 सीसी लै गुलाब डरवावहिं । ओकुमकुम कहिं अंग लगावहि ॥
 रोवँ रोवँ ओ सुख अधिकाये । विसै करत अंग सुख पाये ॥
 बात कहत निसि जाय बिहाई । दिन कहँ भोग भगत अधिकाई ॥
 चैत मास बिरहिन कहै जारा । दीन्हा आग लाय संसारा ॥
 बरखा हितु अब तपै करेजा । करेज भयो रंगरेज क रंजा ॥
 ग्रीषम रितु अगिन बैठ, ढूँढहि सीतल छाँह ।
 ऐसे समय बियोगिन, भाग सोख दस जाँह ॥

कवित्त

जेठ ग्रीषम विषम आगम पान भोग बिना करै ।
 'निसार' वियोगी छाँह तपिहै अंग कै सीतल करै ॥
 भुवन सीतल पवन आवै रोवँ रोवँ मैं चित धरै ।
 गुपुत परघट एक पिव बिन बिरहिनै निसि दिन जरै ॥

सोरठा

जेठ जरावे देह, नेह माहँ मारै सखी ।
 चहुँ दिस उठै सनेह, बिरहिन कै दारुन समै ॥
 लाग असाढ़ सो गाढ़ जनाई । घन गरजै दामिन चमकाई ॥
 उमड़ घमंड घन घोर बिराजै । काम बिसाल नवो खँड बाजै ॥
 कूँधत माँह चकूँधत जीऊ । केहि के कंठ लगै बिन पीऊ ॥
 पँछिय पतिंग सबहि घर साजा । जगत काम कर बाजन बाजा ॥
 मोर कुटी को छावै पीऊ । केहि बिधि दय देइ मोहि जीऊ ॥
 दादुर मोर जो करहि अँदोरा । नार कंथ छिन तजहि न कोरा ॥
 बिल्लुड़े मुये सो दुओ दुखारी । बिकल जरा भा सभ नर नारी ॥
 कोकल कूक लूक हिय लावे । कुकनू सम भभूक रचावै ॥
 कैसे कटै सो यह रितु भारी । बिन पिव घमँड घोर अँधियारी ॥
 मँस असाढ़ सोहावै, पिव भावे निज सेज ।
 देख घटा ओ दामिनी, काँपै मोर करेज ॥

कवित्त

रितु असाढ़ घन घेर आयो, लाग चमकै दामिनी ।
 रितु सोहावन देख मन, महुँ हरख बैठ भामिनी ॥
 रितु घमंड सों मेघ धाये, दिवस भई जस जामिनी ।
 रैन दिन करुना करै, घर में अकेले सामिनी ॥

सोरठा

बीतो जात असाढ़, कंत भूल सुख महुँ रहे ।
 बिरहिन यह दिन गाढ, पिव बिन कहु कैसे कटै ॥
 आयो सखी सोहावन सावन । भावन रैन बिना मन भावन ॥
 घर घर कामिन साज हिडोला । देख समै सरगुर चित डोला ॥
 जोगी जती को आसन छूटा । साध संत को मंका टूटा ॥
 काहु को चित रहा थिर नाही । हरषित चित यहै रित माहीं ॥
 भवन बियोगिनि काटै खाई । देखि देखि यह समै सोहाई ॥
 परहिं जो आँसु भूमि पर टूटी । रेंग चली जस बीर बहूटी ॥
 जुगनू चमक चमक देखराही । बरसे अगिन जो सावन माहीं ॥
 सावन मास सोहावन बीना । तन तन काम अपरबल बीना ॥
 सावन मन भावन नहीं, जोवन बिरथा जाय ।
 काल न आवे यह समै, कैसे रैन बिहाय ॥

कवित्त

भा सावन रितु सोहावन भावन मन भावे नहीं ।
 काम कला पावा सखी छिन यक कल्पावे नहीं ॥
 बैसे बीती जात सजनी सेज सुख पावा नहीं ।
 जाहु सावन बहुर आवन कंत घर आवहिं नहीं ॥
 भादौ भुवन बेहावन भयो । देखत घटा प्रान हरि गयो ॥
 दिन ओ रैन जाय नहिं जानी । उनई घटा रहे भरि पानी ॥
 जल थल पूर सो नीर अपारा । होय गये एक नदी ओ नारा ॥

जल परवाह जगत माँ बाढ़ा । विरही विरह परा दुख गाढ़ा ॥
 धन गरजत लरजत तन मोरा । दामिन दमक चहै पिव कोरा ॥
 गरजै कूँध लखि मरि मरि जाई । बिना कंत को लेइ जियाई ॥
 ऐसे समय सो नारि अकेली । निठुर कंत जिन दुख परहेली ॥
 धन अकेलि औ भादौ राती । धन सो अहै वजर कै छाती ॥
 धन भादौ कै मास सँवारा । तासो नार ओ पुरुष सँचारा ॥

भादौ रैन बिहावन केहि विधि रहौ अकेली ।
 धुक जीवन तेहि नार का जेहिं सामी परहेली ॥

कवित्त

मास भादौ रैन कारी देख कर दूभर भई ।
 कंत बिन सखि सेज सोई नीद नैनन सँ गई ॥
 मन हमार निपट व्याकुल स्याम बिन सब दुख हिये ।
 विरह सरिता उमड़ि आई कैस कै बचिये दई ॥

सोरठा

भादौ केहि रँग भीर, धरै धीर केहि विधि हिया ।
 बाढ़ै विरह-क पीर, कंथ न पूछै बात मोहिं ॥
 लाग कुआर सरद रिनु आए । घटा जुनीर सब अंग सुखाए ॥
 जहँ तहँ पंथी तुरी पलाना । पीय प्रान बाहर बेहराना ॥
 जो कहु छाय रहे बंजारा । सो फिर कै परदेस सिधारा ॥
 हम पंछी तेहि सोच हमारे । ऐसे समय सो दीन्ह बेसारे ॥
 रहे नगर महुँ लाल हमारा । नैनन मोह कोट पहारा ॥
 जो निरदई करे नहिं दाया । का भो निकट रहे निरमाया ॥
 सहस कोस तेहि पाछे आवे । माया मोह हिया उपजावे ॥
 रहे मँदिर महुँ करे न दाया । सहस कोस ता कहँ निरमाया ॥
 मास कुआर घटा जल सारा । भय परकास मिटेहु अँधियारा ॥
 सारद समय सुहावन, मन भाषन नहिं पास ।
 भय सूरत लखावनी, जो हिय नहीं हुलास ॥

छंद

कुआर मास अब लाग सुंदर, चाँदनी निरमल भई ।
 सरद रंग बेभाल सोहित, सरद आवत निरभई ॥
 जल अंग सब सब सोन लीन्हो, नींद नैनन सो गई ।
 चख बियोगिन के नहि सूखैं अवर जल सोखै दई ॥

सोरठा

यह रितु सोख्यो नीर, जब अगस्त ऊदित भयो ।
 नयनन भयो अधार रितु, रात दिवस पूरन रह्यो ॥
 कातिक मास महा उँजियारी । संजोगिन सुख समय पियारी ॥
 देख चाँदनी करै हुलासा । जिनके कंत रहै नित बासा ॥
 चहुँ दिस होहि हरष अनुरागा । कामिन काम एक महुँ लागा ॥
 यह रित महुँ सोहै उँजियारी । कैसे जिये बियोगिन नारी ॥
 पिय कै लगन हिये अधिकाई । गगन नखत सखि रैन बेहाई ॥
 सभै लगन संजोग समाना । काटे खाय न जाय बखाना ॥
 बिरहिन बिरह अगिन से जारी । चंद चाँदनी डारै मारी ॥
 घायल बिरह बियोगिन बाला । निरख चाँदनी होय बेहाला ॥
 सरद समय बहु दुख अधिकारी । बिरहिन प्रान जुआ जस हारी ॥
 मोही निदित जगावा, पिय मोही के लाग ।
 कहँ मोहन अस पावा, मिटै हिये कै आग ॥

छंद

मास कातिक सुठ सहेला, चाँदनी लखि चित हरै ।
 देख कै यह रितु सुंदर, नार कथ पिव परहरै ॥
 दुआो दिस बिरख फूले, देख कै बिरहिन चरै ।
 सरद रितु की चाँदनी में, बिरह के मारे मरै ॥

सोरठा

कातिक बेहावन घन बैठ, भोग रजनी बैठ ।
 बिरहिन बदन मलीन भय, देख रंगै सखी ॥

अगहन दिवस घटा निस बाढ़ै । विरहिन वेल तुसारन डाढ़ै ॥
जाड़ आन तन माँह समाना । घर घर असन वसन अधिकाना ॥
साजहिँ सौर सपेती नारी । हरियर सब मसियत रतनारी ॥
भयो चार ते प्रीतम प्यारी । जेहि तन ते नहि होय निनारी ॥
पवन उदास बहै अब लागी । हम कुकनू सम भाारहिँ आगी ॥
भाँति भाँति कै वसन सोहाये । संयोगिन प्रीतम सँग धाये ॥
सरसों फूल रही चहुँ ओरा । लाग तुसार परै निसि भोरा ॥
बाढ़ै रैन बड़ा सँग भोगू । लागे केल करै सब लोगू ॥
विरहिन भई रैन बहु भारी । जगत जाय सो विरह दुखारी ॥

अगहन मास सोहावन, भा दूभर विन कंत ।
सेज अकेले रैन महँ, मिलै न आवत कंत ॥

छंद

मास अगहन जाड़ व्यापै, देह लागै थर थरे ।
कंत विना दूभर भये ढहि, रैन होय करवट परे ॥
निटुर कंत नहिँ बात पूँछे, मास अगहन हर हरे ।
सुख सोहागिन सेज सोहँ, एक दम विरहिन जरे ॥

सोरठा

हेवँत रित् अनंग, जाड़ कँपावे देह कहँ ।
मोहि प्रीतम की चाह, बात न पूँछे निटुर वह ॥
पूस जाड़ अधिकों तन लागा । घर घर नारि पुरुष अनुरागा ॥
बाढ़ै रैन तन काम समाना । घटा दिवस सुख साज हेराना ॥
लाग परे जग माँह तुसारा । केवल वदन हम विरहिन जारा ॥
अंबुज वदन भयो जर कारा । प्रगट जाड़ में काँपहि दारा ॥
छिन विरही जिनके तेहि सामे । उनका यह रित कथ विसरामे ॥
हम का करहिँ जाहिँ कब भागी । चहुँदिस जारी विरह की आगी ॥
रैन पहाड़ न जाय वेहाई । काँप-काँप तन उठै मुराई ॥

है रे निठुर नाह दुख दाता । कबहूँ न पूँछा हम दुख बाता ॥
 निठुर नाह नहि दाया आवै । हमहिँ जाइ दिन रात सतावै ॥
 पूस मास दिन घन अब, आवै जाय न बार ।
 बिरहिन निस दारुन भये, हाय के परे निहार ॥

छंद

पूस मास भये निस दिन, रैन जग सम होय गये ।
 तन तुसार सम कवल के जर, छार बिरहिन के भये ॥
 कंत तोहिँ बिन सेज सूती, रैन दूभर निरमई ।
 ऐस रितु मे लाल बिन, कैसे जिवेँ ललिता दई ॥

सोरठा

पूस भयो दिन छोट, रैन बेहाय न कंत बिन ।
 बिरहिन लॉग न खोट, निठुर कत पूँछे नहीं ॥
 माघ मास सोहै सुख साजा । तिल तिल दिन बाढ़ा दुख भाजा ॥
 जेहि दिन पवन नीच अधिकाये । तेहि दिन देहि तुसार कराये ॥
 कैमे बीते मास सोहावा । निठुर नाह नहिँ दरस देखावा ॥
 सिरी पचमी बौर सोहाये । माली बौर देखाये आये ॥
 रंग बसंत सो लाग सोहावा । बिरह बियोगिन दुख अधिकावा ॥
 यह सो मास बिन कंत बेहावै । प्रेम काज अब हिया जरावै ॥
 दारुन बिरह जरावे देहाँ । सून बसंत बिन उपजै नेहाँ ॥
 अब कैसे यह दिवस बेहाऊँ । बिना पीउ रंग बसंत गवाऊँ ॥
 धावै काम कमान चढ़ाये । बिरहिन हिया बोझ सिर लाये ॥
 माघ बिछोहे कंत जेहि, धृक कामिन तन सोय ।
 ऐसे रितु अकसर रहे, कैसे जीवन होय ॥

छंद

माघ थिर थिर देह काँपे, निस अकेले सोय ।
 नींद नैनन में न आवे, सँवर प्रीतम रोय ॥

बैस सुंदर जात पिव बिन, आँसु से मुख धोय ।
कंत बिन बिरहिन तपै तन, प्रान वर तेहि खोय ॥

सोरठा

मोहन आये नाहि, कवन छाँह हम (कहँ) करै ।
कठिन समै अवगाह, कैसे कै धीरज रहै ॥

फागुन मास कीन्ह परगासा । घर घर उपज्यो रंग हुलासा ॥
बाजे डफ मृदंग सोहाये । काम आय निज रूप देखाये ॥
लागे पवन बहे हरिहरा । तरुवर पात समै खसि परा ॥
निस बिरहिन पुन भा पतभारा । रोम रोम तन बिरहिन जारा ॥
संजोगिन सभ खेलहिं होरी । रंग गुलाल सो भर भर मोरी ॥
डारहिं रंग सोरंग हँकारहिं । दुख दारिद कहँ मार निसारहि ॥
जिवँ जिवँ पवन तेज अधिकाई । बिरहिन हिये न रंग समाई ॥
धृक जीवन जेहि कंत नियासा । मरे बियोगिन दरस के आसा ॥
यह रित माँ भा सुख परगासू । बिरहिन जेर बिरह दुख बासू ॥

फागुन सभे सोहावने, मन भावन नहिं सेज ।
रन तुरंग अरंग कहि, बिरहिन जरै करेज ॥

छंद

मास फागुन सुठ सहेला, आन सुख परघट भयो ।
काम पूरन जगत छावा, सोग दुख जग से गयो ॥
यह समै पिव बिन सखी, यह देह बिरहिन के तयो ।
दुख पुराये रह गयो यह, मास सभ सत कुछ गयो ॥

सोरठा

खेलहि लाल सु फाग, केसर बीर उड़ावहीं ।
जरहिं बियोगिन भाग, फागुन सुख न पावहीं ॥

एक बरिस दुख बरन सुनावा । यहि विधि चालिस बरिस बितावा ॥
सदा बसंत ओ पावस आवे । मोहिं कहँ उठि बिरह जरावे ॥

निस दिन लाग रहै जस होरी । दिये जराय बिरह तन कोरी ॥
 बहै रैन वह दिन नित आवे । मास मास रिनु अवर दिखावे ॥
 मोहि कहँ सदा गिरीषम रहा । बिरहानल दुख जाय न कहा ॥
 चालिस बरस बिरह अधिकाना । नित उठ हिये लाग जस बाना ॥
 दिन दिन विरह तेज अधिकाई । चालीस बरस सो रोय गँवाई ॥
 वहै भोर साँझहिँ सो आवै । निस दिन बिरहिन हिये जरावै ॥
 तुम प्रीतम कुछ कीन्ह न दाया । अस तुम्ह भूल गयो निरमाया ॥

प्रीतम बिरथा जाय जग, मैं सो जर्यौ जेहि लाग ।

तुम्हरे मन उपज्यो नहीं, धिरिग मोर बैराग ॥

कहा जुलेखा प्रेम कहानी । नैन भरे जस पावस पानी ॥
 रोय रोय सभ बरन सुनावा । सुन यूसुफ मन उठ्यो छोहावा ॥
 सेवक सँघ कै मँदिल पठावा । आय अहेर खेल लहरावा ॥
 आयो मँदिर सेज पर गयऊ । हिये जुलेखा सो रत भयऊ ॥
 कहा बोलाय चहो का नारी । सो अब देऊ जो होहुँ सुखारी ॥
 जो माँगहु सो देऊँ मँगाई । सोन रूप नग बसन सोहाई ॥
 कहा जुलेखा एक न चाहौ । धन लक्ष्मी सभ भार बहावौ ॥
 मँदिर गाँव मोर बाग सोहाये । जो माँगै तेहि देउँ मँगाये ॥
 लेउ गाँव ओ मँदिल सोहावा । चेरी दास लेउ चित भावा ॥
 महा सिद्ध कै सुत कहलावहु । औ तुम्ह सिद्ध सदा सुख पावहु ॥
 कीन्हों बहुत तपस्या जोगू । अलख तृसा तुम कीन्ह न भोगू ॥

माँगहु तुम्ह करतार ते, देहि नैन कर जोत ।

जेहि तँ देखहुँ तोर मुख, चहौ न हीरा मोत ॥

तब याकूब यूसुफ ते कहा । जो कुछ अरथ भेद सब रहा ॥
 सुना जुलेखा नबी कर नाऊँ । परे जाय याकूब के पाऊँ ॥
 महा सिद्ध औ पर उपकारी । सुनहु कान दै बिथा हमारी ॥
 जेहि का अंग बिरह दुख भेजे । सो दुखिया दुख दीन्ह पसीजे ॥
 तुम्ह जस जरथो सो बिरह कै आगी । तेहि तँ अधिक जरथो वहि आगी ॥

तुम्ह समुझ्यो मोरे दुख कै पीरा । पुत्र बिरह तुम डह्यो सरीरा ॥
 वह निरदई न जाने प्रेमा । जानहिं सो जेहि धरम ओ मेमा ॥
 तुम्ह सभ कुछ तेहि पंथ न पावहु । कस तेहि ते तुम प्रेम छिपावहु ॥
 चालीस बरस जरायो देहाँ । वहि के हिये न उपज्यो नेहाँ ॥
 तुम्ह अब न्याव हमार करेऊ । निरदाई सुन कहँ सुख देऊ ॥
 सबहिं गरथ तेहि देहु सिखाई । प्रेम के अच्छर न देहु पढ़ाई ॥

जेहि ते जानहि प्रेम वै, बेग पढ़ावहु सोय ।

देहु असीस उठाय कर, नैन जोत जेहि होय ॥

अब कुछ और न चाहूँ नाथा । रहौ सदा चेरी के साथी ॥
 पाऊँ नैन दरस जो देखहुँ । जब लगि जिवों सरूप बिसेखहुँ ॥
 किह्योँ जनम भर मूरत पूजा । तेहिं छुट अवर न जान्योँ दूजा ॥
 अब तेहि पर कीन्होँ अनखानी । फोरयो सीस रोय बिलखानी ॥
 यूसुफ अलख सो अहै सोहावा । जेहि सेवक से भूप बनावा ॥
 मैं सो जन्म भर सीस नवावा । तुहँ दर दर मोहिं भीख मँगावा ॥
 तुहँ मोर अलख किये यहि हाला । दर दर माँगहु भीख बेहाला ॥
 जब मोर आस पुराई नाहीं । भयो क्रोध मोरे हिय माहीं ॥
 तब रिसाय मैं मूरत फोरा । टूक टूक फँक्योँ चहुँ ओरा ॥
 यूसुफ अलख ते अब मन लायो । औ मूरत ते हाथ उठायो ॥

वह दाता करतार जिन्ह, सभ यूसुफ कहँ दीन्ह ।

तेहि सो अलख आनंद कहँ, ग्यान ध्यान मैं कीन्ह ॥

तव याकूब सो हाथ उठावा । तेहि अवसर जबरैल सोहावा ॥
 कहा जुलेखा कहँ लै जाहीं । कहो तखिन हम्माम कराहीं ॥
 नार अनेक संघ कै दीन्हा । तब बरबस हम्माम सो कीन्हा ॥
 मंजन ओ अस्नान करावा । ईगुर अँग चंदन तन भावा ॥
 जब अस्नान कीन्ह वह नारी । चौदह बरस-क भई कुमारी ॥
 आइ रूप जस इत्यो सुहावा । तेहि तँ अधिक रूप छबि पावा ॥
 चौदह बरस क भई कुमारी । नैन कटाक्ष तेज अधिकारी ॥

लाय सखी यक आरसि दीन्हा । देखत रूप सो अचरच कीन्हा ॥
धन करता हरता सुखदाई । तुई सभ हीन्ह सो कहत नियाई ॥
प्रेमी प्रेम न निरफल गयऊ । कस सो निरास जुलेखा भयऊ ॥

मैं तो तोहिं न जान्यो, जनम अकारथ खोइ ।
धन्य गरीब नेवाज तुई, को अस दूसर होय ॥

ई गुर अंग मंजन असनाना । हरिहर मानख सुधर सुजाना ॥
लागे षट्-दश होय सिंगारा । चोटी गूँध सो मॉग सँवारा ॥
तेल फुत्तेल लाय के साजा । पाटी पार मॉग उपराजा ॥
बार बार गूँधे गज मोती । सेंदुर दीन्ह सुरज कै जोती ॥
गुल गोसुत कपोलन लावा । दै अंजन खंजनै बढ़ावा ॥
मेंहदी कर पग सोहाग सँवारा । बीर बहूटी कै रंग घारा ॥
दाँतन स्याम सो मसी जमाए । चमक सोभाग मो बरन न जाए ॥
मुख तँबोल गह्यो अपने पाना । अतर लगाय कीन्ह अरगाना ॥
फूल सो लाय पेन्हावै जोड़ा । पुहुप माल तन सोहे कोरा ॥

आयसु रहा सिंगार के, बारह अभरन लाय ।
दीन्ह नार कुमार कहँ, सभ अभरन पहिराय ॥

बारह अभरन साज बनावा । सहस फूल औ मंडन भावा ॥
बेसर औ कनफूल सोहावा । करन भूखन सबहन पहिनावा ॥
कंठा भूखन सोहे जेहि ताई । गर भूखन उर पास सोहाई ॥
कंठ माल बाजूबंद साजा । कर भूखन सो पहुँची बिराजा ॥
अँगुरी मुँदरी उत छबि देही । नेवल बंद गुन ज्ञान हरेहीं ॥
साज सिंगार सखी सब्ह मोहँ । रूप अपछरा तासों सोहँ ॥
धन वह अलख रूपजिन दीन्हा । भर के बार कुमार सो कीन्हा ॥
लाय सेज पैठारहिं कोरी । मिले न तीन भुवन महँ जोरी ॥
उर केसर फिर अधिक सोहाए । मंगल बूद सो रंग बनाए ॥

बैठीं सेज सुनार, भूखन साज सिंगार ।
अव नख सिख का बरनौ, सभ सुदर सुधर निसार ॥

अब माये गूँघे गज मोती । राह केत मनो चंद के जोती ॥
 दुआो दस धन वाद जस छावा । मव्य कौंध चमके देखरावा ॥
 दामिन अस वह माँग सोहाये । केस धमंड शय जस छाये ॥
 जस जनुना कै नर्दा अपारा । माँग वीध जस सुवर चँवारा ॥
 सेत बंद जस माँग सोहाए । विरहिन रैन परे तेहि पाए ॥
 जो न होत अस माँग अनूसा । दूवत नैन त्वर्य सल्ला ॥
 चमके माँग माँग के वानी । सँदुर रक्त रंग तहँ सानी ॥
 पहले कहूँ माँग के रेखा । जनुना वीच सरसुती देख्वा ॥
 खरग धार वह माँग सोहाए । सँदुर तहाँ रक्त रँग लाए ॥

माँग सोहावन सुख भरे, भाग अधिक तहँ दीन्ह ।

राह केत दुआो दस तहाँ, ख-कि किरन अस कीन्ह ॥

केस सीस का करौं बखाना । नागिन देख सो ताह लजाना ॥
 सुख पर परै जो होय बेकरारा । तना सदा करै संसार ॥
 कोऊ कहै अहे तुम राजा । सोहै तहाँ जीत चँद राजा ॥
 कोऊ कहै सो दई सोहावा । ॥
 कोऊ कहै स्याम अति मोहा । पुहुप परान आय तहँ सोहा ॥
 पुहुप छत्र नहँ मग मद तारा । खींचें च्चुर चित्र तहँ मारा ॥
 केस सीस मनो निधि कारी । सोहै परत काल उजियारी ॥
 सो प्रनात पर भयो दिखाये । त्याम लाय निव हाय छिनाये ॥

वेनी गूँघ लिलाट तैं, मनो नागिन मन लीन्ह ।

नूंगा जोकी शीठ पर, तहाँ छाँड़ तेहि दीन्ह ॥

अब लिलाट बरनौं सुख कारी । ख, सति, निधि औ उँजियारी ॥
 केसर खर... .. ॥

तव जवरैइल कहा तेहि वाता । रज नैन तेहि दीन्ह विधाता ॥
 देखहु जाय जुलेखा सोई । प्रेम न सकत अविरथा होई ॥
 को अच पुच्य प्रेम करेई । सुफल प्रेम परा दिन दुख हरई ॥
 दूसर जनम जुलेखा लीन्हा । सो दयाल अब तुमकाँ दीन्हा ॥

तुम पूरख वह नार तुम्हारी । दूजै बार सो दर्ई सँवारी ॥
 जेहि ते रहै सो मुरत हुलासा । रहहु जुलेखा के नित पासा ॥
 वह के सुख दयाल सुख मानै । दुखी भये परभू दुख मानै ॥
 वह अज्ञा तज किह्यो न काजू । वह समान यह जगत न राजू ॥
 ना अस रूप न प्रेम न ज्ञाना । दर्ई दीन्ह सन्ह ताह सुजाना ॥

सुन यूसुफ सिर नाइ के, कीन्ह ब्याह कै चार ।

बाजै लाग जो नौबत, नाच गौड़ भंकार ॥

जो कुछ होत ब्याह कै चारा । सो सन्ह कीन्ह राग रँग सारा ॥
 सुफल घरी भा ब्याह सोहावा । दुखिया दान दरब बहुपावा ॥
 आन्यो भोग छतीसो जाती । भये किनआँ के लोग बराती ॥
 तब याकूब निकाह पढ़ावा । देख जुलेखा बहु सुख पावा ॥
 बाढ़ा प्रेम धन नार सोहागिन । धन्य अलख जिन कीन्ह सोहागिन ॥
 सेज्ज सँवार सो रंग सोहाए । दुलहिन ब्याह दुलह पहुँ आये ॥
 यूसुफ देख हिए हुलसाना । धन वह अलख दीन्ह जिन दाना ॥
 जस मै रूप आदि निरमाया । तेहि ते जोबन रूप सोहावा ॥
 रहस नार कहँ कँठ लगावा । जनम जनम दुख बिरह नसावा ॥

प्रेम जुलेखा कहँ मिढ्यो, यूसुफ कहँ दुख दाह ।

भई जुलेखा भगत अब, यूसुफ कहँ दुख दाह ॥

दिन दुइ चार कीन्ह रस भोगू । लागी करै जुलेखा जोगू ॥
 मै बिरथा यह जनम गँवावा । प्रेम विपत मानुख सो लावा ॥
 काहे न प्रेम अलख तें लाऊँ । जेहि ते मोख मुगत पुन पाऊँ ॥
 का मानुख मानुख का चाहै । चाहै अलख मुगत कर लाहै ॥
 निस दिन लाग तपस्या करै । जब जोगित ते प्रीत छवि धरै ॥
 अलख काज छुट अवर न काजू । यूसुफ देख बाढ़ उर लाजू ॥
 निस बासर जप पत कै माहीं । एको छिन प्रभु बिसरै नाहीं ॥
 यूसुफ प्रेम हिये तें भागा । अलख पेम आठौ अँग जागा ॥
 कुछ यूसुफ कै चिंता नाहीं । कबहूँ न सोच करै मन माहीं ॥

निसि दिन वह तप जप करै, सँवरै अलख सुजान ।

जेहि की दाया तैं मिला, अब रूप वैस गुन ग्यान ॥

यूसुफ नबी सो रहे अधीरा । बाढ़ै हिये प्रेम कै पीरा ॥
जब लहि दरस देख नहि नारी । तब लहि यूसुफ रहे दुखारी ॥
वह निस दिन राखै तेहि प्रीती । भई जुलेखा आन सो रीती ॥
कहै कि सँवरो वह करतारा । अंत काल जो लावै वारा ॥
मैं मानुख का प्रीत हमारी । जोवन रूप रहै दिन चारी ॥
बहुर न यहि जोवन नहिं रूपा । सँवरहु पुरुख अकाल अनूपा ॥
यूसुफ नबी करै मनुहारी । होय न सुचित जुलेखा नारी ॥
कहा जुलेखा मोहि न सतावहु । जाय सो ध्यान अलख महुँ लावहु ॥
मैं जोवन अरु रूप उतंगा । देख लीन्ह कुछ रहे न संग्गा ॥

जाय फूल कुँभिलाय, जब रहै रंग न बास ।

तेहिं ते सँवरहु एक वह, जेहि के दुआो जग आस ॥

यूसुफ कहा सुनो अब प्यारी । जतन नाह नित रहौं दुखारी ॥
बिन देखे मोहिं कल न परई । दारुन विरह कठिन दुख धरई ॥
दया करो औ दरसन देहू । मोहिं दुखित जिन रार करेहू ॥
प्राण तैं अधिक तुम्हें मैं जानहु । रूप तुम्हार हिये महुँ आनहु ॥
निस दिन रहे सो ध्यान तुम्हारा । मन अधीन जस व्याकुल पारा ॥
जस तुम्ह विरह अगिन ते जारा । तस अब करहु भोग सुख सारा ॥
मोहिं दुखित जिन राख्यो प्यारी । छया मोख दुख देहु निनारी ॥
दर्ई बटावा हम तुम प्रीती । राखहु दया प्रेम की रीती ॥
दर्ई देह यह रूप सोहावा । मोहिं कारन तुम्ह फिर कै पावा ॥

मोहिं तैं होह न निटुर अब, हिये लखहु अब और ।

कहै जुलेखा नाम सुनहु, दास तुम मोर ॥

एक दिन बहुत कहा नहि माना । कहा जान मोहिं दास समाना ॥
जस आगे तुम्ह राखव प्रीती । राखहु दया हिये तैं रीती ॥
अब सो अलख कर दोन्ह सँजोगू । देहु मिटाय बिछोह बियोगू ॥

जस दुख सबहि करै अब ग्यारी । जाय भुलाय बिरह दुख भारी ॥
 चालीस बरस कीन्ह तप जोगू । रात दिवस तुम छोह बियोगू ॥
 करहु सेज सुख भोग बिलासा । निस दिन होय सो दुख कै पास ॥
 कोट बिनति कै यूसुफ हारा । चाहा हाथ गले माँ डारा ॥
 कहा जुलेखा मोहि ना भावै । अलख ध्यान छुट आन न भावै ॥
 मोहि को एक अलख कै आसा । बिरथा यह सुख भोग बिलासा ॥
 दिना पाँच का रूप सिंगारा । होइह अंत देह तेहि छारा ॥

जोवन रूप सिंगार सब, संघ जाय तेहि खोय ।

काहे न सँवर सो अलख कहँ, जानो सुकत कब होय ॥

अब मोहि का सुख भोग न भावै । मृत्यु भये कुछ काज न आवै ॥
 यहि जग मा छुट जीवन थोरा । अब जिन करहु खोज तुम मोरा ॥
 निसि दिन लेहु अलख कर नाऊँ ; जेहि ते मिलै सरग माँ ठाऊँ ॥
 मैं अब निजु जान्यो तेहि साईं । जिन सब्ह दीन मोहि बरियाई ॥
 सो साईं तज अवर न भावे । बिरथा सुख भोग चित लावै ॥
 यूसुफ नबी बहुत समुझावा । एक जुलेखा कान न लावा ॥
 तब बरबस उठि हाथ चलावा । भागि जुलेखा यूसुफ धावा ॥
 दामन फार रहा तेहि हाथों । गई भाग वह दार के हाथों ॥
 धन चरित्र वह अलख देखावा । यह कर करा सो वह कर पावा ॥

एक दिन हत्यो जुलेखा, फारा यूसुफ पाट ।

अब यूसुफ के हाथ ते, धन कर दामन फाट ॥

यह विधि रहै जुलेखा भागी । यूसुफ लगन रहै नित लागी ॥
 निसि दिन रहै नार से ध्याना । नार हिये उपज्यो अब ज्ञाना ॥
 राज काज कुछ ताहि न भावे । नित चित हित बनिता ते लावै ॥
 बरबस करै नारि से भोगू । आवै ताह जाय ओ जोगू ॥
 यूसुफ कहँ भयो तोहि काहा । का भा तोर प्रीत ओ चाहा ॥
 कहा सुनो सामी सब बाता । तब सों मोर मन तोहँ सो राता ॥
 मूरत तोर हिये मँहँ आन्यो । छुट तोर प्रीत आन नहिँ जान्यो ॥

तब सो अलख कहँ जान्हों नाही । मूरत तोर रहै हिय माहीं ॥
अब सों अलख हिये तर बासा । तेहि कर ध्यान हिये परकासा ॥

एक हिये हुई प्रेम अब, कैसे कहो समाय ।
जग सामी कै प्रीत अब, रहै हिये महँ छाया ॥

बरवस करै भोग सुख सारा । सुत नित दिये तेहिं करतारा ॥
पाँच पूत हुई दुहिता भयो । जब तप करै प्रान पर छयो ॥
दुहिता सुत सामी नहिं भावै । नित उठ चित्त अलख से लावै ॥
धाई कोर रहे सुत बारा । औ प्रतिपाल करै करतारा ॥
करै जुलेखा निसि दिन जोगू । भावै न तेहि सुख औ भोगू ॥
धन करता कहँ खेल सोहावा । करै सोय जो वह मन भावा ॥
कबहुँ पुरुष कहँ नारि कै चेता । कबहुँ नार कहँ पुरुष कै मीता ॥
वहिक पास यह मन नित आवै । जेहि... ...सोहावै ॥

बारह बंधु के बंस पुन, भये बहुत अधिकार ।
करै राज सुख भोग सब, बढ़ै बहुत परिवार ॥

भये याकूब सुखी मन माहाँ । निसि दिन करै पुत्र पर छाहाँ ॥
सब सुख देख कुटिल परिवारा । तब लहि आय पुन काल हमारा ॥
बिरथा तेज नबी जब भयो । सेवा का यूसुफ चलि गयो ॥
समै पुत्र का पास बोलावा । कीन्ह बहुत उपदेस सोहावा ॥
औ यूसुफ कहै सब परिवारा । सो तब आप सिवलोक सिधारा ॥
जब याकूब देह तजि दीन्हा । तब यूसुफ बहु रोदन दीन्हा ॥
औ रोवै सगरो परिवारा । बारह पुत्र ... सारा ॥
रोवै समै सुतन की नारो । औ रोवै दुहिता पुन सारी ॥
दुहित पुत्र कै बंस सोहाये । रोय रोय सिर छार चढ़ाये ॥
भा अँदोर समनगर महँ, रोवै नर औ नार ।

ऐसे पुरुष सो चलि बसे, को दूसर संसार ॥
रोई बहुत जुलेखा नारी । सँवर मूरत तज भई दुखारी ॥
यूसुफ पिता अन्हवावा । औ पुत्रन सम सोज बनावा ॥

चले साज कै पिता जनाजा । दुख बाजन घर-घर मँहँ वाजा ॥
 मिसिर नगर मँहँ परै अँदोरा । नारिन करै रोट चहुँ ओरा ॥
 औ यूसुफ का भा दुख भारी । रोवे बहुत सो छाँड़ डफारी ॥
 छाड़ सो लोग कुटुंब परिवारा । होय अकेल अब पिता सिधारा ॥
 बहुत बंस कुछ काज न आए । अकसर पिता सो सरग सिधाए ॥
 सुत विन बहु पुत्र ओ नारी । सब्ह तजि गयो गयो पैयारी ॥
 कोऊ न सँघ जाय तोहि गैला । गयो अकेल छाड़ सब्ह खेला ॥
 छिन विछुरे दुख होई । छिन-छिन राख सकै नहिं कोई ॥

... .. सभ साथ ।
 राख न सकै कोऊ हाथ ॥

गयो समूल छाड़ कै नाऊँ । रहा सूख सब्ह ठावें ठाऊँ ॥
 यूसुफ नवी साज सब साजा । स्याम देस लै गये जनाजा ॥
 अयस नाम याकूब कै भाई । एक सँग विधि जनम गँवाई ॥
 तेहि दिन अयस भरे तेहि देसा । ओ याकूब पहुँच परवेसा ॥
 एकै संग वै दूनों भाई । रहै सोय दुआँ खुमार समाई ॥
 एकै संग जनम वै लीन्हा । एकै संग प्रान तजि दीन्हा ॥
 एकै सग रहै यक पासा । एकै संग गये कैलासा ॥

जगत धन्ध सब छाड़ कै, गय अकेल निज धाम ।
 लोग कुटुंब परिवार सब्ह, कोऊ न आयो काम ॥

दोउ पिता कै गत पत कीन्हा । मुरत अमोल छार रख दीन्हा ॥
 खावा भोग ओ भूल अँदेसा । धंधा लाग करै सब देसा ॥
 फूल चढ़ाय फिरे सम लोगू । लागे खाय अन्न ओ भोगू ॥
 महा सिद्ध जग रहै न कोई । दूसर कौन अमर जग होई ॥
 यूसुफ नवी बहुत दुख माना । वेद भेद को करे बखाना ॥
 अब न पिता देखव जग माँहीं । कवन करै हमहि अब छाँहीं ॥
 कहि ते दुख सुख वरन सुनाऊँ । केहि तँ अपरम मरम सो पाऊँ ॥
 कवन करै हम कौ उपदेसा । कवन सुनाइह् अलख सँदेसा ॥

काटिय गाढ़ सो कवन हमारी । कूट बतन बरनै को भारी ॥
 गाढ़ परे केहि सँवरब, कूट साँच उपदेस ।
 अब ना पिता को देखियब, गये सो कौने देस ॥
 तब जबरैल सरग ते आए । यूसुफ कहँ सुठ बचन सुनाए ॥
 करहु पिता कर अब संतोखा । जेहि दें होय दुआँ जग मोखा ॥
 पैठी तुम सो पिता के ठाऊँ । सँवरहु सदा अलख कर नाऊँ ॥
 औ सुख देहु करहु सुख सारा । पूजै तुम्हें सभै संसारा ॥
 तुम का नबी अलख अब कीन्हा । बुद्धि सुद्धि सभ तुम कौ दीन्हा ॥
 तब यूसुफ सभ नगर बोलावा । अलख सँदेस सो वरन सुनावा ॥
 सभ जग आय सो सीस नवावा । औ सुख भयों मंत्र सभ पावा ॥
 तुम सो अहो याकूब के ठाऊँ । हम आधार सो राउर नाऊँ ॥
 जस वे वेद भेद बतलावहिं । हिन्दु तुस्क वहाँ राउर नाऊँ ॥
 सभ जग सीस नवावा, दीन्ह नबी कहँ हाथ ।
 दीन्हा सभ सुख पूजा, अवर भये सब साथ ॥
 भयो बिरिध बालक घटयो राहा । घटयो चाह और घटयो परहारा ॥
 रूप रंग बल बुध सुख खाँगा । यूसुफ मीच देवतन्ह माँगा ॥
 उपज्यो क्रोध औ काम हेराना । कामिन देख सो नैन लजाना ॥
 रह्यो न रूप सो सभ जग चाहा । रह्यो न बल जेहि करब बेसाहा ॥
 रह्यो न केस भँवर अस कारी । रह्यो न दसन दाडिबँ जेहि हारी ॥
 रह्यो न सरवन सुरत अमोला । रह्यो न सुंदर स्वभाव कपोला ॥
 रह्यो न द्रग मृग खंजन भंजन । रह्यो न बानी कोकिल गंजन ॥
 नार पुरुष नहिं आदर करहीं । नारि बिरिध कर नाउँ सो धरही ॥
 जेहि के ओर आहे चख हेरा । देख बिरिध सो अब मुख फेरा ॥
 रहै न हाथ पावँ के सोभा । जेहि का देख सभे जग लोभा ॥
 रह्यो न रंग रूप वह, जेहि चाहे संसार ।
 कवल बदन कुँभिलात, नित मनसा तब गा हार ॥
 जो मन चाहत रँग सोहगा । सो सब... .. ॥
 जो मन चाहत उड़न खटोला । लागे ... नहिं ... डोला ॥

हस अमोल जो सरवन सोहा । जा कहँ देख सती जग मोहा ॥
 विन पानी अब हंस पियासा । लखि सरवर मन भयो उदासा ॥
 कहाँ गये वे दिवस सोहाये । रूप रंग दिन दिन अधिकाये ॥
 अब दिन दिन वह रोव घटाहीं । बल बुध जाह सो जात हेराई ॥
 रहे न सुदर मुरत न मानी । ठौर ठौर रह गये निसानी ॥
 गये रैन भूला सुख चाहू । भयो भोर उठ गयो बटाऊ ॥
 मोती लर जस चमक वतीसी । सो सँग चाड़ भयो परदेसी ॥

रूप भाव नहि रह गये, डार कंठ ले हाथ ।

भूल बात सब चल वसे, गये भाड़ कै हाथ ॥

हँस हँस भूल भुम्म खसि परे । देख सकामिन रोदन करे ॥
 फूले फुल भये पत झारा । यहै हाल अब होय हमारा ॥
 तब लहि मोर बात नहिं मानै । जब पत झार होय तब जानै ॥
 औ दयाल तुई सबहू कुछ दीन्हा । सब दाता सोई मोहिं कीन्हा ॥
 दीन्ह जनम मोर नबी के वारा । नबी के सुन नहिं मोर अधाग ॥
 वहै रूप सबहू जग उपराही । वहै... ... जग माहीं ॥
 भाइन मोहिं कृप महेँ डारा । नबी कृपा कर मोहिं निसारा ॥
 बहू देस सब गाहक मोरा । बंद डार तुम कीन्ह बहोरा ॥
 भये राज वाढ़ा सभ भोगू । मात पिता कीन्हे संयोगू ॥
 भाई लोग सभ भये अधीना । पिता मिलाय सभै दुख दीन्हा ॥
 दीन्हा नार जगत उमराहीं । दीन्हा सुख संतति जग माहीं ॥

सभ कुछ दीन्ह दयाल तोहिं, कछु हींछा अब नाँह ।

करौ कूच अब जगत सँ, करो सो महि पर छाँह ॥

यहि जग मा जस कीन्हे दाया । वह जग करो अभय निधि माया ॥
 सुनि रिखि सिद्ध रहें जेहि ठाऊँ । तहँ मोर अलख कहावहु नाऊँ ॥
 अब मोहिं अवर न इँछा मोहे । यही जंगत मन व्याकुल होये ॥
 अब तहँ चलूँ जहाँ कै आमा । रहौँ सदा जेहि मँदिल उदासा ॥
 अब यह जग मोहिं तनिक न भावै । चलौ अंत जहँ सब कोउ जावै ॥

अब दिन दिन अबगुन अधिकाई । गयो रूप जेहि जगत लुभाई ॥
 अब जीवन से भला सो मरना । रस धावन ॥
 तेहि तें वेग उठावहु मोहीं । देखहु पिता जो कियो विछोही ॥
 भोर आय नियराया, लेउँ न रैन वसेर ।
 ज , चलना तहाँ सवेर ॥

पुन दस बरस जो यूसुफ जिया । सत्त सोभाव जगत मई किया ॥
 धरम नीति सँ कीन्ह सो काजू । दीन्ह सुधार दुखी कर काजू ॥
 दरव दान दुखिया कौ कीन्हा । नीत छौंइ परजा पर कीन्हा ॥
 धरम नीत औ न्याव करेहीं । वेद भेद सब्ह कौ सुख देहीं ॥
 पुत्र सयान हिये सुख माहीं । मात पिता के सर परछाहीं ॥
 वेद भेद सब मुख निरमावा । बंधु वंस कहँ वेद पठावा ॥
 यूसुफ नवी कौ अमर न बारा । जेहि घर माँ मूसै अबतारा ॥
 ता कौ अलख नवी अस पावा । आद गरंथ तुरंत भेजावा ॥
 दीन्हा अलख वंस अधिकारा । बारह कुटी बैठ संसारा ॥

बारह पुत्र के वंस वै, इमराईल कहाहि ।

मिसिर नगर, लौ वमा अधिकाहिं ॥

पातसाह सब के सुत आवा । सो फिरोज जग माँह कहावा ॥
 इवन अमी सुत कैं सुत मूमा । डार दोन्ह जग जान मँजसा ॥
 सो पुन कथा अहै विस्तारा । कहाँ कथा यूसुफ कर सारा ॥
 दसमें बरस आय जमराजू । यूसुफ नवी प्रान कैं काजू ॥
 कहा अलख जो आशा कीन्हा । चहीं प्रान तार में लीन्हा ॥
 यूसुफ कहा जो आज्ञा होई । तो सम लेउँ सीस पर सोई ॥
 देख लेउ मैं दरस जुलेखा । तव हम करहु जो अबगुन लेखा ॥
 तव जमराज कहा यह वाता । आज्ञा नाह लखा मुख राता ॥
 अब तुम तजो प्रेम वहि केरा । करहु प्रेम जो करहि निवेरा ॥
 बहुत भाँति विनती कैं हारा । पाव न जुलेखा रूप निहारा ॥

यूसुफ चाहा बहुत मन, लगै जुलेखा रूप ।

पै जमराज न माना, आज्ञा अलख अनूप ॥

जब लहि आय जुलेखा पासा । तब लहि फूल गयो तजि बासा ॥
 आय नार जो पीव के तीरा । देखै परा सो सून शरीरा ॥
 पुन निहार यूसुफ कहँ देखा । रह्यो न रूप रंग न रेखा ॥
 मूँदे नयन खुलै अब नाहीं । वैन हरे मुख बोलत नाहीं ॥
 हाथ पाँव मुख सरवन नासा । सब तँ हरत गए जस बासा ॥
 सून सरीर परा विन जीऊ । ठहक मार देखहि मुख पीऊ ॥
 बँसक अहै हिय माँह समाना । गयो छाँड़ देहँ से प्राना ॥
 मुरफ रहै नार बस फिरै । ॥
 नार देख पिठ कर तन सूना । विना प्रान सभ पिंड विहूना ॥

कौन हंस सरवर हत्यो, केहि दिस गयो हेराय ।
 जेहि पुन सून सरीर मै, काहु न कहा सोहाय ॥

परी जुलेखा होय विन जीऊ । बहुर न देखा आपन पीऊ ॥
 तब नहलाय साज सभ कीन्हा । लै गये सौप घर कहँ दीन्हा ॥
 छार मिलाय सो छार उड़ावा । थाती सौप लोक फिर आवा ॥
 जो जाकर तेहि सौपा सोई । साथी संग रहा नहि कोई ॥
 तीन दिवस दुख रह्यो अपारा । रही जुलेखा अतिहि वेकरारा ॥
 पिव गवनव कछु जानत नाहीं । रहै सोनार सूत्र पट माहीं ॥
 तिसरे दिवस भोर होय गयो । तब पुन चेत जुलेखा भयो ॥
 देखा खोल नैन चहुँ ओरा । कहा कि आज भयो कस भोरा ॥
 पिठ जागत सब मोहि जगावै । आज सखी कहुँ दिस न आवै ॥
 अब मैं आज भोर कै जागी । अयो पीऊ कस अकसर भागी ॥
 पिऊ कर मुख नहि देखहु आजू । मोहिं तज अजहूँ करत न काजू ॥

जब लगि रहौं सेज पर, कंत न छाँड़हि मोंह ।
 अब राज त्याज कहाँ गयो, लाल सो मोहिं विछोह ॥

कहा सखी उन सरग सिधारे । हम काँ विरह आग महुँ जारे ॥
 सुन यह बात सो खाई पछारा । फिर फिर सीस भुम्म पर मारा ॥
 जहाँ सो पीठ होय निहि चिंता । तहँ लै चलो जहाँ मोर मिंता ॥

चलै सखी सँग व्याकुल नारी । जहाँ कंथ सोवै सो नारी ॥
 तेहि के ठहर जाय सिर नावा । परथम केस तोर छितरावा ॥
 छितराइस मोतिन कै हारा । जूड़ा दूकू दूकू कर डारा ॥
 बार खसोट तुरंतहि डारा । अमरन तोर बहु सह क्षिगारा ॥
 चूरी फोरा सीसन तव फोरा । झार मिलाय दीन्ह वह चूरा ॥
 परै ढेर पर झार उड़ावहि । विपताविपत मुख वैन सुनावहि ॥

नैन काढ़ दोउ लिहिस, दीन्हैसि ढेर पर डार ।

जेहि नैनन पिउ तोहिं लखौ, देखौं काह निहार ॥

कहा कंत तुम कहँवा गयऊ । नैन वैन मुख सून सब भयऊ ॥
 गात गुलाव देख मुरझाई । सो तन झार लीन्ह अब खाई ॥
 जेहि मुख बोलत अभिरित बानी । अमृत बोल वे कहाँ हेरानी ॥
 नित मो प्रीतम करत जो दायी । कस अब लाल भयो निर्माया ॥
 मैं पापी तुम्ह सँग न लागी । अहाँ करम की सदा अभागी ॥
 मोहिं छाड़ कत कंत विधारे । नैन ओट न करत वयारे ॥
 जब जमराज प्रान तोर लीन्हा । निटुर लाल मोहि खवरन दीन्हा ॥
 मैं जम तें अस करत निहोरा । लिह्यो लाल सँग प्रान सो मोरा ॥
 एकहु छिन न मोहिं बिसारेहु । चलत बार मोहिं कसन पुकारहु ॥

नैन ओट कहँ होत रहु, मोहि ते आज्ञा लेहु ।

एसै कंत बितेस कहँ, मोर न खोज करेहु ॥

चालिस बरस जो जोग कमावा । तव प्रीतम हम तुम कौ पावा ॥
 दरब अरथ सब देहु लुटाई । जोवन रूप अनूप गँवाई ॥
 कीन्ह दया तव अलख गोसाईं । दीन्हा रूप सोय सुख माहीं ॥
 तव महिमा मैं तोर न जानी । निसि-दिन रह्यो हिये अभिमानी ॥
 सो अब कंत कहाँ तोहिं पाओँ । चरन लाय सिर तोहिं मनाओ ॥
 तुम्ह नित करो मोर मनुहारी । मैं न करौ कुछ कान तुम्हारी ॥
 का अब करहुँ मनाऊँ कैसे । बिनती करहुँ कीन्ह तुम्ह जैसे ॥
 तुम्ह साईं मैं चेरी मोरी । का अब करहुँ अहाँ मति थोरी ॥

नित सिर पर राख्यो तोर चरना । का अब करहुँ दई कर करना ॥
सात बरस बँद राख्यो, लायो दोख न मोहिं ।
औगुन मोर छिपायो, कह्यो न तुम कछु मोहि ॥

सात बरस राख्यो बँद माहीं । मन महुँ रोस कियो कुछ नाहीं ॥
चलत बार तोर रूप न देख्यो । बचन न सुन्यो न बचन विसेख्यो ॥
सो लालन तजि रहे अभागी । गई लाल मैं सोय न जागी ॥
जब तोहिं का बाहर बहिराए । बैरिन नीद कहाँ ते आए ॥
देख्यो जाग मँदिर तोर सूना । नगर कोट घर भयो बिहूना ॥
आयो फूल छाँड़ फुलवारी । काँटा रह्यो बाग महुँ झारी ॥
गवो कंत सो वेग सुभागा । पाछे रह्यो कलक सो लागा ॥
दिह्यो उत्तर मोहि कंत सोहाई । फाटै भुम्म अब जाऊँ समाई ॥
यह कलंक अब दिह्यो मिटाई । उठ कै लाल लिह्यो सँग लाई ॥

ऐसो रतन मिला जग, छार समान्यो आय ।
धृक जीवन जो लाल बिन, जग माँ जियत रहाय ॥

यह घर बार सो देस तुम्हारा । भयो सून सब जग अधियारा ॥
कवन बताइहि भेद करम था । भूलै कवन देखाइहि पंथा ॥
को तुम बिन यह भार उठाई । नेम धरम दिन-दिन अधिकाई ॥
अब तुम अस जग उपजा नाहीं । कौन सो करै दुखी परछाहीं ॥
तुम्ह समान जग फेरि न आई । को अस रूप ज्ञान बुध पाई ॥
भरम नींद रह्यो पिउ सोई । नार सो उत्त चेत न कोई ॥
तुम निहचिंत भयो पिव जाई । सोच हमार तज्यो सुखदाई ॥
समै लोग हैं यह संसारा । तुम्ह बिन कोऊ न अहै हमारा ॥
केहि-क देख मन हुलसै पीऊ । तृखा बुझाय पियासै जीऊ ॥

वह वसंत वह पावस, वहै फूल फल सोय ।
सब अपने रिनु देखव, तुम्हे न देखै कोय ॥
वहै मंदिर औ सरवर तीरा । करहिं धमार सदा वह तीरा ॥
वहै फूल फूले चहुँ ओरा । वह चातक रँग खंजन मोरा ॥

वहै पवन जो फिर फिर आवै । वहै दिवस वह रैन दिखावै ॥
 एक न तुम जेहि बिन संसारा । होयगा तीन भवन अँधियारा ॥
 वह तरुवर वह पात सुहावन । भाव न एक बिना मनभावन ॥
 एक दिन हत्यो सो भाग सोहावा । जेहि दिन तोहि नायक लै आवा ॥
 भये धूम सम मिसिर के देसा । उठ धावा सभ रंग नरेसा ॥
 बैद्यो नील करै असनाना । नर-नरेस सब्ह देख लोमाना ॥

यक दिन आज सो देखयो, सो मुख छार छिपान ।

का भा रूप अनूप वह, जेहि संसार लुभान ॥

सपने देख विमोह्यो तोही । उपजा बिरह तेज लखि तोही ॥
 आयो मिसिर कंथ तोहि लागी । कह्यो कि का गुन कीन्ह अभागी ॥
 प्रेम हमार साँच बिधि कीन्हा । पाहन रूप सो हम काँ दीन्हा ॥
 जब प्रीतम हम से मुख मोरा । जीवन भयो दरस लखि तोरा ॥
 चालिस बरस जोग मैं कीन्हा । सुन कै नाँव सबै कुछ दीन्हा ॥
 जब तोर नाउँ सुनावै कोई । पाघे लाख देऊँ जो होई ॥
 बीस बरस रह्यो दरस आधारा । बीस बरस सुन नाम सँभारा ॥
 अब तोर दरस हरा भुव माही । नाऊँ तुम्हार सुनब अब नाही ॥
 देखहुँ दरस सुनहुँ नहि नाऊँ । केहि आधार रहौ यह ठाऊँ ॥
 ना पिउ बोल सुनावहु, न अब दरसन देहु ।

करहु दया पति राखहु, यह जीवन आपन लेहु ॥

अब पत रहै जो जाय पराना । धृक जिव तुम बिनपुन छिन माना ॥
 जिवन भला जब लहि पिउ होई । बिना पीव धृक जीवन सोई ॥
 पिव बिन सून समै ससारा । सुख संपत सभ पिव बिन जारा ॥
 बिन पिव कोई सँघाती नाही । केहि बिधि रहे प्रान घट माँही ॥
 जरै जाय सुख संपत साजा । बिना पीउ आवै नहि काजा ॥
 पिव लै सँग जो होय भिखारी । बिन पिउ सुख संपत बलिहारी ॥
 पिव के सँग... .. । बिना पीव सुख बिलसै नाहीं ॥
 तुम बिन कंत जगत अँधियारा । भयो उजार समै संसारा ॥
 निठुर प्रान जो अब लहि रह्यो । पाहन हिया निठुर दुख सह्यो ॥

खाय पछार लो छार पर, करै आह एक बार ।
पंछी प्रान सो उड़ गयो, रहे छार मँ छार ॥

यूसुफ निकट राख तेहि दीन्हा । विरहिन प्रेम समापत कीन्हा ॥
धन वह सती प्रेम चितलावा । आद अंत लहि प्रेम लगावा ॥
जब लहि जियै प्रेम रस चाखै । पिव सँग गये प्रान पुन राखै ॥
जो कुछ अहै जो जीवन माही । मरै प्रात निदुर कुछ नाहीं ॥
रिखि मुनि सिद्ध तपा ओ जोगी । प्रेम पुरुष ओ विरह बियोगी ॥
पंडित कवी और सजाना । मीर अमीर राव सुलताना ॥
रूपवत गुनवंत सोहाई । तेजवंत बलवंत बनाई ॥
ऐसे लोग रहै न पाये । केहि कारन यह जग माँ आये ॥

सब आए यहि जगत मँ, कीन्ह सो गुन विस्तार ।
कोउ रहे पुनि आवा, खाय लीन्ह यह छार ॥

उपसंहार

उन लोगन कहै सँवर 'निसारा' । उठा रोय मनमँह एकबारा ॥
जब ते जनम लीन्ह जग माही । छुट दुख और सो देख्यो नाहीं ॥
जब लहि जिऊँ पिऊँ दुख नीरा । माथहिँ दीन्ह सो दुख कै पीरा ॥
अवर दुःख मैं सब कुछ सहा । भयो एक दुख वाउर महा ॥
पुत्र अनूप दई मोहिँ दीन्हा । रूप अनूप बुध आगिर कीन्हा ॥
वाइस बरस रहा जग माँही । छुट विद्या उन जान्यो नाहीं ॥
नाम लतीफ अनूप सोहावा । सब गुन ज्ञान दई अधिकवा ॥
वात भुलात नहिँ पुत्र सोहावा । सायर सुधर सो ग्रंथ बनावा ॥

वाइस बरस के बयस मँ, छाड़ दीन्ह उन देह ।

सुरत अनूप गुलाब से, जाय मिले पुन खेह ॥

तब मैं भयऊँ सो वाउर भेसा । करे सदा अपकाल अँदेसा ॥
सब्ह औषध कीन्हा उपचारा । विनति कियो सो बारम बारा ॥

जब तँ लतीफ कर मरम विसेख्यो । तब संपत अबिरथा देख्यो ॥
 तब मैं कहा पुत्र से रोई । किरत सोहाय नहीं अब कोई ॥
 मोहि का जान पडा जग माहीं । कौइ ठाकुर ओ सूरत नाहीं ॥
 तब उन कहा कहै का ताता । हमकोँ दोख होय यह वाता ॥
 अहै सो सत्त एक करतारा । वह कर खेल सो अहै अपारा ॥
 तुमको दोख होब अब ताता । दइ सुखिया कहँ दोख बिधाता ॥
 जो कुछ मारा । सो पुन अहै को मेटन हारा ॥

जेहि दुख ते अकुलाव तुम, करहु पिता संतोष ।

बड़े लोग सब दुख सहै, होय मुगत गत दोख ॥

जेहि लहि नबी भये जग माही । छुट दुख और सो देखा नाहीं ॥
 काहुँ कहै कविलास निसारे । रोवत आद बीन कै सारे ॥
 काहुँ बाँध अगिन मँहँ डारा । काहुँ अँध कीन्ह अँधियारा ॥
 काहुँ कहँ आरसी चीरा । काहुँ कहँ सर तज्यो सरीरा ॥
 काहुँ मीन के मुख मँहँ डारा । काहुँ कूप डार निसारा ॥
 जेहि के लाग रच्यो संसारा । तेहि का दुख वार न पारा ॥
 ओ श्याम दुख सब्द जगजानी । जब लग वै सो दुख निभानी ॥
 जहिँ लहि भये सिद्ध अवतारा । सभ का दुख दीन्हो करतारा ॥
 कोउ न यह जग दुख तँ बाँचा । सहै अँच सो कृंदन साँचा ॥
 रामचंद्र जो दुख सह्यो, सो जान्यो सब कोइ ।

मानुष देह धर सभ, दुख तँ व्याकुल होइ ॥

तेहि तँ दुखित होइह जिन ताता । करहु न अब रोय अपघाता ॥
 सत साधु कहँ वह दुख दई । कनक जराइ खरा कर लई ॥
 अब तुम करहु मोर संतोखा । देहु असीस जो पाऊँ मोखा ॥
 यह जग मा सुठ जीवन थोरा । अंत काल सुठ होइय मोरा ॥
 कोउ दिन दस आगे कोउ पाछे । है नित काल सो काछे-काछे ॥
 उन लोगन कै मेट न होना । होने हुए, सो हुए न होना ॥
 देखउ यह जग को गत ताता । दई जनम भर मरन बिधाता ॥
 जेँ कोइ जनस लीन्ह जग माहीं । सो जान्यो एक दिन है नाहीं ॥

जनम साथ यह मरन है, मरन साथ गत मोख ।

हिये बोल न माँठहु; करहु पिता संतोख ॥

कहि यह बात जियन मुख मोरा । गयो प्रान तजि प्रान सो मोरा ॥
 सब सँवरहुँ वह लाल अमोला । हिया फाट मुख आव न बोला ॥
 जस याकूब सो पुत्र बिछोहा । रह्यो प्रान सो निटुर बिछोहा ॥
 तस यह प्रान निटुर आव रहे । यूसुध बिरह नेह निर्देहे ॥
 -यूसुफ सभ कहँ पुत्र सोहावा । कहँ अस पुत्र सो जग भा आवा ॥
 निसि दिन करै तपस्था जोगू । जब तप करै चहै सुख भोगू ॥
 जाय जोग महँ रैन बहाई । तरुन बंस महँ बिरिध सोहाई ॥
 कई ग्रंथ अनूप बनावा । जिन देखा चख नीर बहावा ॥
 सँवर रूप गुन ज्ञान सोहावा । रात-दिवस जल चख बरसावा ॥
 हिया बजर का भयो हमारा । को लै गयो सो लाल हमारा ॥

गयो लाल केहि देस कहँ, जेहि कै मिलै न खोज ।

हो सोइ निहिचिन्त, सो देइ हमें दुख रोज ॥

सवै गये हौं रहा अकेला । पहिले पढहि मोह पर हेला ॥
 तेहि पाछें मोहि छाड़ सिधारा । ॥
 यह जग छाड़ सोइ निहचिन्ता । गये पैठ और सागर मीता ॥
 जब सँवरौ वह सभै सोहाये । छाती फाट बेहर न जाई ॥
 कहाँ गये औ कहाँ ते आये । जान न परे भेद निरमाये ॥
 सँवर सँवर वै लोग सुजाना । रोवें निस दिन होय अज्ञाना ॥
 अपने मीत्र सँवर सुख पायहु । होय बोध मनका समुझावा ॥
 वै सभ गये तुम्हीं यह देसा । केहि दिन वर अक करहुँ अदेसा ॥
 तुम का अंत वहै नहि जाना । तेहि का कौन सोच पछिताना ॥

जेहि पंथ सिधारें, सभै बटाऊ लोग ।

चलहु सुचित जेहि मारग, और न जोग न भोग ॥

रोय रोय यह बिरह बखानी । कोऊ न रहा जग रहै कहानी ॥
 यह जग तें मन रहै उदासा । सँवरो जहाँ सदा कर बासा ॥

देखि जगत कर कूकत हाला । होय सदा मन हाल बेहाला ॥
 जान न परें भेद अवगाहाँ । जग जीवन उपज्योँ भुव काहाँ ॥
 देहु दयाल भोरहिं कर मोखूँ । दरद मोर अब अवगुन दोखूँ ॥
 पैठ प्रेम कै अंवर कोई । दिहेन असीस मोहिं मन होई ॥
 हम न रहे अनकर रह जाई । सँवर हियो लोग हिये सुख पाई ॥
 सात दिवस महुँ कथा सोहाई । कीन्ह समापत दीन्ह बनाई ॥
 सभ लोकन कहे लाऊँ सीसा । लावहु दोख न देहु असीसा ॥

गुन आखर ... ,जहाज ।

जनय ... ,लाज ॥

